

20
cts



Julia
Faye

La pantalla

LA PANTALLA-Semanario español de cinematografía. Se publica los domingos-Suscripción: Madrid, provincias y posesiones españolas: semestre, 5,50 pesetas; año, 10 pesetas. - América, Filipinas y Portugal: semestre, 7 pesetas; año, 12 pesetas. - Otros países: semestre, 11 pesetas; año, 20 pesetas.

Redacción y Administración: Paseo de San Vicente, número 20, Madrid. - Teléfono 19580. - Apartado 8015.

Centro de anuncios y suscripciones a LA PANTALLA: Librería y Editorial Madrid-Montera, 4/.

Propietario: LUIS MONTIEL. - Director: ANTONIO BARBERO.

Pantalla mundial

Se ha hablado mucho últimamente de un cierto proyecto de adquisición de una parte importante de la casa Gaumont British Corp. por la editora americana Fox Film Corp., e incluso aseguraban los que se creían bien informados, que se elevaba a cinco millones de dólares la suma ofrecida por la Fox; pero ambas Compañías han desmentido la noticia y, dado el alza alcanzada por las acciones de la Gaumont British como consecuencia del éxito extraordinario de su primer film sonoro *Blackmail*, parece probable que la Compañía inglesa esté dispuesta a admitir inversiones extranjeras.

Dicen que en la estación *Alibi* (*Cuarenta*), que en español se llama *Ronda nocturna*, Hollywood cuenta con otro Club: el "Alibi-Club" ("Club de las escusas"). Entre los fundadores se encuentran Rod La Robyn, Ben Lyon, Gary Cooper, Gilbert Roland, Herbert Brenon y Roland West. Este último, realizador de *Alibi* y fundador del Club, nos informó del objeto de éste, que es proporcionar "alibis", o sea excusas inevitables, a todos los maridos que son miembros de él el día que llegan tarde a casa y temen la ira de su cariñosa esposa. Su divisa, como la de los tres santos quereros, es "Uno para todos y todos para uno."

Para ser admitido en este original Club no se necesita dar ninguna cantidad, sino proporcionar una docena de "alibis" (excusas), que podrán ser utilizadas por los demás miembros del Club. No se admiten las viejas excusas de que no se ha vuelto a casa a la hora prometida por un trabajo imprevisto en la oficina, por haber estado vehando un amigo enfermo, etc.

Los "alibis" deben ser convincentes, y cada miembro del Club tiene derecho a usar tres cada semana, aunque corren rumores de que la justicia ha llegado a oídos de la colonia femenina de Hollywood y que ésta forma una organización que utilizará los extractos de los papeles "Alibi-clubmen".

Franco J. Grandon, conocido en Hollywood con el nombre de "padre de las series" acaba de fallecer a consecuencia de una parálisis. Grandon llegó a la costa californiana el año 1902 con una compañía de cómicos de la legua y se hizo en seguida director de películas, siendo el primero en editar un film de distintos episodios.

La nueva Sociedad Italiana Ente Nazionale de la Cinematografía proyecta la construcción de unos magníficos estudios en Cinecitté (Roma), que ocuparán una superficie de medio millón de metros cuadrados.

Los planes, cuidadosamente estudiados por los ingenieros de la Compañía, tras una detenida visita a los centros productores de Europa, comprenden la construcción de un inmenso teatro en forma de T, que puede dividirse en dos o formar uno solo, abierto al exterior si es necesario; una gran piscina rodeada de una galería de cristales para filmar escenas subacuáticas; dos galerías más pequeñas, en forma de depósitos de materiales y vestuario, talleres de carpintería, cristalería, decoración, etc., etc. Todo ello, unido por pasillos cubiertos, formará un inmenso blo-

que de unos 300 metros cuadrados de superficie.

Las galerías están construidas especialmente para la posible realización de films sonoros, calculándose el consumo de electricidad en 35.000 amperios.



GWEN LEE Y MELAMPAGU DEMUESTRAN SUS HABILIDADES MUSICALES PARA NO PERDER CATEGORÍA ANTE EL INCREMENTO DEL CINE SONORO

ANITA Page, que es la heroína de William Haines en una reciente producción de la "Metro-Goldwyn-Mayer", viste en dicha película traje de aviadora. Anita encontró tan cómoda su nueva indumentaria, que ha creído la moda en Hollywood, usando como *leitmotiv* de calle con la adición de una breve *skirt*.

El micrófono puede adaptarse al dispositivo de voz que necesita emplear el artista. Hace poco, cuando Margaret Wycherly hizo su primera película hablada, su papel requería tres diferentes tonos de voz. Para satisfacer esta

incremada demanda fué necesario ajustar el micrófono a tres diferentes disposiciones: el primero, para su voz natural; el segundo, para una voz penetrante de criatura, y el tercero, para una voz masculina de bajo profundo.

El pleito que Jetta Goudal sostiene contra Cecil De Mille ha sido fallado en favor de la estrella, que recibirá una indemnización de treinta y un mil dólares; pero los magnates hollywoodenses rara vez perduran esta clase de derrotas y la exótica actriz, convertida de que, por ahora, no hay un esposo para ella en los estudios californianos, anuncia su propósito de realizar una larga excursión por el lejano Oriente.

Se discute la costumbre tan americana de establecer en todo establecimiento más o menos exactos, la secretaria de Gary Cooper, ha tenido ocasión de comprobar que su jefe recibe, por término medio, cuatro proposiciones matrimoniales por semana.

La primer coleccion que George Bancroft tuvo con las películas fué en calidad de empresario de cine. Hasta entonces había trabajado como artista de variedades, interpretando papeles de "segundo" en numerosos actos de vodevil. El rumor de que se podía hacer fortuna exhibiendo películas hizo que el hoy gran actor abandonase la escena e invirtiese sus ahorros en la compra de un cine. El negocio resultó bien; pero Bancroft odiaba de menos los aplausos del público, y volvió a escena. Meses más tarde, después de un recorrido por los teatros europeos, probó suerte en Hollywood como actor de películas, y alcanzó un éxito sin precedente. Desde entonces jamás abandona el escenario cinematográfico, y en él consiguió mercedos éxitos.

La primer película en que Bancroft actuó como protagonista se intitulaba *La ley del campo*. Desde entonces tomó parte en numerosas producciones, destacándose en *La ruina*, *Los molinos de Nueva York*, *El hijo de Wall Street*, y algunas otras. Actualmente interpreta el papel de protagonista en *Indomación*, película que dirige el director Josef von Sternberg, uno de los genios del cinema europeo.

Verna Banky acaba de renunciar, por un período de cinco años, su contrato con Samuel Goldwyn. Esto demuestra, de manera terminante, que su éxito en el cine hablado no es inferior a los conseguidos en las películas silenciosas.

Terminado su contrato con la Paramount, Adolphe Menjou ha embarcado con rumbo a Europa, decidido, según dice, a establecerse en Cannes o la Riviera.

Charles Griffith quedó tan encantado de su última excursión al viejo mundo, que desea adquirir un castillo en la región porción para pasar en él sus vacaciones anuales.

Maria Delany volverá a trabajar después de once años de inactividad con los brazos cruzados y lo que es peor sin ganar nada. Por su mal genio—según dicen en los Estudios de la "Fox"—o porque no le convenían las condiciones que querían imponerle, según ella, se quedó sin empleo al terminar los trabajos de la película sonora *Mother Susan Bell*, y no ha vuelto, desde entonces, a tener trabajo hasta ahora, que la "Universal" la ha contratado para tomar parte en la película *Una noche a las doce*, que será dirigida por Barry Pollard.

lapantalla

suspende su publicación

Con motivo del traslado e instalación en el nuevo edificio de la maquinaria en que han de imprimirse las publicaciones de esta editorial, nos vemos obligados a suspender temporalmente la salida de nuestro semanario.



EL HOMBRE DEL FRAC ANDA POR LOS TEJADOS, CON SU «PARTYNAIRE», LO MISMO QUE POR LOS SALONES ALFOMBRADOS

Las películas de sensación en Berlín

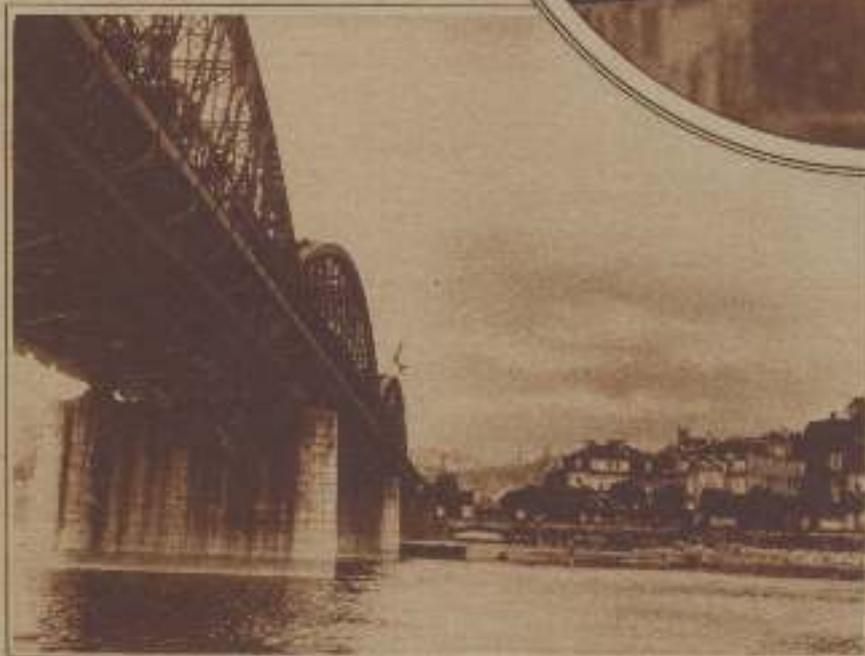
Del conde Hugo, prototipo de las películas de aventuras por episodios, hasta las evocaciones de Marmón, hoy con gran distancia. El público no toleraría ya, imbuído en el arte cinematográfico, aquellas cintas que, sin alicates de técnica y con omisión de ella muchas veces, ofrecían la sensación lámpara, desagradable, y sin poder con el incentivo de otra cosa que no fuera la sorpresa o la estupefacción del espectador. Pero el público es impetuoso, aun con la sabiduría de hoy. La habilidad de presentarle algo que le agrade le gana ya la satisfacción ante lo que pudiera ser repetición de lo anterior, pero mejor adelantado.

Del melodrama policíaco y de la revista banal ha salido un género híbrido que triunfó en Berlín y triunfó en sus salas cinematográficas durante la última temporada. Este género es el que inició, con fortuna, Albertini, y continúa aún más triunfalmente con Carlo Aldini. En las películas que esta temporada hemos visto, Aldini ha ganado la meta de los aplausos y del dinero. Sus cintas han cautivado al público y durante muchas noches, simultáneamente, en cinco o seis cines (cinemas), se han proyectado con el aditamento que es de rigor aquí en los mayores ex-

RUTH WENNER SE ARRIESGA EN UN EJERCICIO PELIGROSO POR SEGUIR A «EL HOMBRE DEL FRAC»



tos cinematográficos, a sea, la presencia en el escenario del propio actor. ¿Que cuál es el éxito de estas películas?... Aldini, destacado artista cirujano de Italia, que triunfó en Alemania hace algunos años que fué a Nueva York estupefactamente contratado, y que, por fin, volvió a Berlín, para fundar en Friedrichstraße, 27, la Fit Produktion Carlo Aldini Co., m. h. H., de su exclusiva propiedad, es un actor cinematográfico de lo más completo. Sus exhibiciones atléticas le facilitan para colocar en sus películas lo que se llama, en el argot pelicular, la "sensación". En toda cinta de Aldini siempre encontraremos la nota emotiva, un poco espeluznante, traducida en un salto formidable, en una pirueta acrobática, en algo que pudiera ser el truco cinematográfico, si no fuera porque este concienzudo artista se niega en absoluto a trabajar con doble, ni a imitar el socorrido recurso del taller. En una película le vemos lanzarse desde la altura de un puente al agua, que discurre placida bajo sus pies; en otra, salvará el abismo de una calle, pasando del tejado de una casa a otra, sirviéndose de una escalera de mano, en cuyo ejercicio le acompaña su partenaire; en otra, se colgará del ala de un aeroplano y se elevará a considerable altura, manteniéndose



EN LA HUIDA DIFÍCIL, ALDINI NO ENCUENTRA MEDIO MÁS EXPEDIENTE QUE LANZARSE AL RÍO DESDE EL PUENTE METÁLICO



EL AEROPLANO URRÍA BURLAR A ALDINI, PERO ESTE FUE ALCANZAR UN ALA Y DESDE ELLA ENTABLA LUCHA CON EL PILOT



ALBINO VALIÉNSKOH DE UNA ESCALERA DE MANO, SALVA EL ABISMO DE UNA CALLE, CRUZANDO DE TELADO A TELADO CON SU COMPAÑERA



UN BELLO EXTERIOR QUE DEMUESTRA COMO EN LAS PELÍCULAS MODERNAS DE AVENTURAS SE CONVIENE LA MENOR IMPORTANCIA A LOS DECORADOS

una lucha en el aire con el piloto. Y en todas, esa nota emocionadora, sugestiva, exaltante, se produce el mismo tenso, el mismo en sobresalto y hasta la respiración faltante. Pero si un día le preguntara, como yo le hice, qué sensación experimenta él en el riesgo de tales acrobacias, es claro que ninguna. Tan hecho está a este peligro, de tal modo se ha familiarizado con él, que el primer sobresalto de que un día le sucediera una desgracia sería el propio.

La casualidad de William Kattiel y de Nestor Malasomma, ha producido y estrenado Albino en esta temporada tres películas, que llevan la marca de su Casa fabricante y la firma de George Krause, como *compositores*, y con la colaboración artística de Ruth Weylitz, Elia Royal y Alba Svall. Las tres películas se titulan:

Zwei Hölle wie Tage (Dos Mares en un día), *Traje de etiqueta*, El hombre de frac), *Der Mann ohne Kopf* (El hombre y el sin cabeza), *Einmal gegen alle* (Una vez contra todos).

Como digo antes, estas cintas han tenido gran éxito en los salones de Berlín. Este éxito se debe muy principalmente y justo a la labor admirable del gran actor, a la moderna realización de los films. Con ser producción del propio protagonista, en ninguna de ellas se ha subordinado todo al triunfo personalísimo del actor, que parece lo más íntimo, sino que, por el contrario, buscando la ventajosa comercialidad de las cintas, en ellas todos los actos del "estrella", en vez de hacer girar a su alrededor la acción y los elementos filmados, han adoptado los que han producido, como consecuencia y producto, la intervención del actor. El que Albino realice un arriesgado itinerario es efectivamente referenciado, surge, porque así lo requiere la acción y el argu-

mento. Pero la comedia, sin ello, interesante, su trama es sugestiva, todas las actrices se destacan individualmente, sin que se vean eclipsadas por la primera figura y en su labor particularista se estima la nota grata del cuadro de revista o se admira el exterior de imponente belleza y, junto a todo ello, ofrecen, como un encanto más, en las películas de Albino, su misma intervención, un original *«do»*, que le dotan como un acróbata ingenioso.

Pero es que Albino, además, es un gran actor, de condiciones extraordinarias. Sabe llevar la copa de etiqueta como la de comedia, con desembarazo y familiaridad; se desenvuelve en los modos de una alta sociedad y de un bajo fondo con la ligereza apropiada. Tiene toda la ejercitación en toda película en su propia flexibilidad de talento que se precisa para ganarse el nombre de actor-emeritado.

En sus películas puede apreciarse la

trama compleja e interesante, que hace ser estas una espléndida terraza, un cabaret hipso o un aristocrático salón. El argumento evoluciona como en el espectáculo sugestivo de curiosidad. Y los honos atraen al público en estos salones berlinenses cuando en trío hasta la puerta de la calle, donde un coche, su propio coche, le llevaba a otro salón, no el que le esperaba los espectadores impacientes, por ende, en otros salones berlinenses, la presencia de Carlo Albino.

En estos momentos, Albino, en colaboración capitalista con la Ufa, está realizando tres películas para la próxima temporada. De lo que resultará su trabajo se habla por los círculos cinematográficos de Berlín.

Pero no anticipemos los acontecimientos.

JUAN ROY.

Berlín, 1924

erotikón

ARGUMENTO

Jorge Sander, joven, rico y desocinado, acaba de perder el último tren que conduce a la ciudad y se pasa aborridísimo en el andén de la humilde estación pública sin saber cómo ni dónde pasar la noche. El jefe de estación, compadecido, le ofrece hospitalidad y asegura a su hijo que le prepare habitación mientras él viene a cumplir los deberes de su cargo.

La habitación preparada, el huésped agradece los buenos servicios de la muchacha, regalándole un frasco de "Erotikón", el débil perfume última creación de la moda, y ambos se retiran a descansar; pero no consiguen dormir: se ha desencadenado una furiosa tormenta que hace retanar los nervios de la casa. Benotamente al timbre del teléfono cada día se agita nota a los hermanos del trueno. Ita queda perplejo sin saber qué hacer, pues el aparato se encuentra inutilizado, precisamente, en la habitación ocupada por Jorge. Al fin, pillando pesón por la molestia, Ita contesta la llamada telefónica y, sin darse cuenta de lo que hace, en aquella atmósfera cargada de electricidad y de perfume, los dos jóvenes cruzan una conversación intercesante y acaban por caer uno en los brazos del otro...

Al día siguiente Jorge se va y su novia de una noche comprende que ya nunca la volverá a ver.



LA BINA Y OLAF HJØRGA EN UNA ESCENA DEL FILM CINEMA EROTIKÓN

Lento, interminable, el tiempo pasa, Jorge ha resuscitado en la capital su vida fácil de aventuras, completamente olvidado al lado de su amante, la señora Hilpert—de la pobre Ita, que recorre sola un doloroso camino. Miserable, ahondada de los supes, que la establece al conocer su falta, perseguida por el oscuro

y la buela de sus pechos. Ita abandona la casa paterna y marcha posiblemente, a la ventura. Un carretero, al parecer simpático, la ofrece un puesto en su carrozno y ella acepta sin sospechar la redada que le tiende el marido y de la que no habría podido escapar sin la oportuna intervención de un motociclista, Juan Lar-

REPARTO

Ita.....	Ita Rhta
Jorge.....	Olaf Hjort
Juan.....	Luigi Scavotti
Se. Hilpert.....	Theodore Patsek
Señora Hilpert.....	Clotilde Szara
Padre de Hita.....	S. Steinhert

Producción: «Gem-Film» Praga.
Dirección: Gustav Machaty.

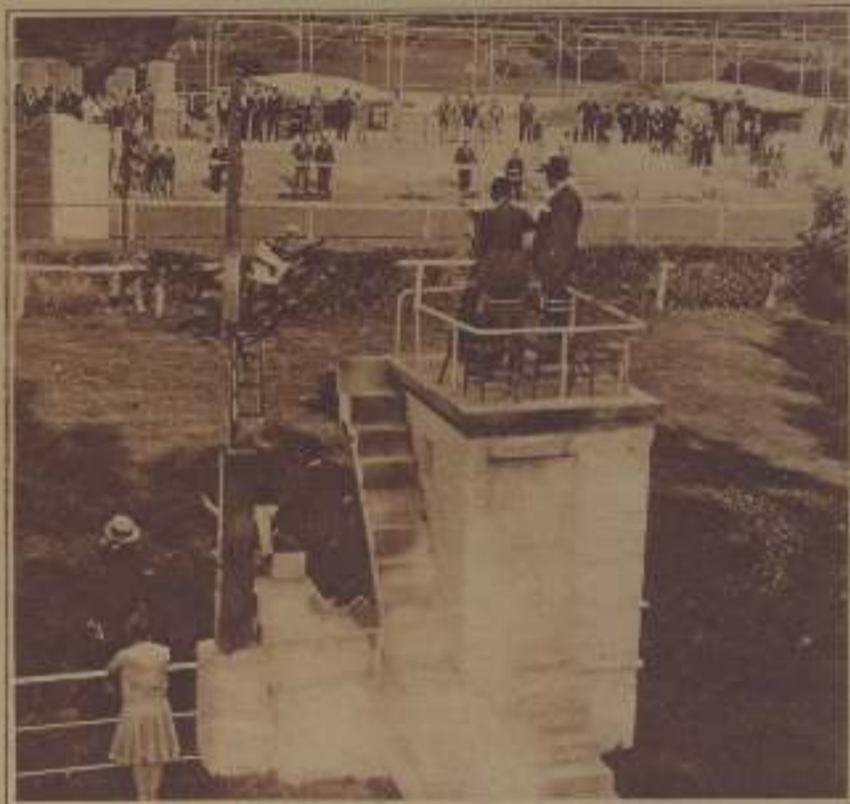
sen, que, galantemente, ofrece un coche a la pobre joven por el rescatado. No perdieron ni un minuto, sin embargo, herido en un lugar uno el jornal carretero, Juan ha perdido toda sangre que en el hospital consideran necesario y urgente reactivarle la transusión de sangre. Desde aquel momento las vidas de Ita y Juan quedaron unidas para siempre. Dulcemente, pacientemente, Juan ha educado a la humilde muchacha hasta convertirla en una perfecta gran dama digna de ser su esposa. Kica, adoleta, ahogada por su marido, Ita es completamente feliz.

Y un día, mientras concierta, en unión de su esposa, la compra de un piano, Ita se halla de nuevo frente a Jorge Sander, quien, al reconocerla, sólo tiene una idea: cruzarla con ella en el día de una noche. Para conseguir sus fines, hace amistad a Juan Larsen y se introduce en el hogar del joven matrimonio. Ita vive ahora unos días angustiosos, atormentada por la insistencia de Sander y la sospecha que sean pronto a surgir en el momento de su marido; pero el destino implacable con estos merodeadores del corazón ajeno mandó su sentencia por mano del señor Hilpert, uno de los muchos muchachos colmados por el honorífico comercio.

Muerto Sander, olvidado el pasado, Ita y Juan volvieron a encontrar la dicha en la tranquilidad.



EN CASO DE TUDA HAY QUE ESPERAR EL REVELADO DE LA PELÍCULA PARA EL PAGO DE LAS APUESTAS



MOMENTO DE LA LLEGADA A LA META, CUANDO LA PELÍCULA HA DE SEÑALAR AL CABALLO VENCEDOR

Aplicaciones del cinematógrafo

EN LAS CARRERAS DE CABALLOS

En ciertos momentos de prueba el cine. Como el arte cartaval, como la topografía, como las famosas "vistas" observa fríamente los sucesos, y a los pocos minutos un trozo de película nos habla como el testigo más imparcial.

Si nada se presta tanto a la cámara como la cinematografía cuando se emplea en sustra de la fotografía, nada tan objetivo, ni cambio, como cuando se la pone al servicio de la verdad. Geográficos, científicos, históricos, literarios, jurídicos, en el momento luminoso de la pantalla, que no eran en la realidad sino pequeñas cosas de escaso valor. Videntes, científicos, entre las causas pecoras de un laboratorio, sucesos de veinte años que en la vida humana pasan en un instante; Napoleón que se deja conducir por un carruaje; Luchador que resaca en la arena a Micollet. Pero, sobre la máquina de entre las turbulencias del estudio y colocada frente a un grupo de jinetes. Sus imágenes, sus gestos, su propia o su cello quedará eternamente preservados.

En las carreras de caballos ya se utiliza

el cinematógrafo como testimonio irrefutable del resultado. Muchas veces, cuando, en el vertiginoso de la marcha, dos o tres caballos llegan juntos a la meta, ¿cómo resolver a cuál ha de clasificarse en primer lugar? A través de la cámara se puede resolver al detalle de una exposición tan larga. Entonces el Jurado no discute. Dice la prueba cinematográfica. Un bobal que, colocado en un plano superior, ha rodado la escena de la llegada. En seguida ha pasado a un pequeño laboratorio y ha revelado la cinta. Allí aparece, repetido en el revelado, minuciosamente claro, el desarrollo del último instante de la carrera. Los individuos del Jurado miran

con atención los fotogramas y resuelven, seguros de haber hecho justicia.

El procedimiento es nuevo en nuestros hipódromos. ¿Se emplea también fuera de España?

Concede el premio del medio millón en Santander, la Realidad que dar al público la máxima garantía de justicia en el triunfo y requiere la presencia de un fotógrafo belga especializado en recoger rápidamente imágenes. En relación con lo que se está haciendo, este mismo procedimiento significaba un gran adelanto. Pero lo que es la esfera de la teoría merece una garantía indecible, encerrada al pasar al dominio de la práctica. Se colocó una cinta atrevesando el terreno de

la meta que se hallaba en correspondencia con la máquina fotográfica.

—Al rozar el caballo que pasa a la meta—ganador—el mismo se fotografaba.

Pronto se observó, mientras se esperaba la llegada del sistema en carreras sucesivas, que era muy posible en muchos casos que ciertos con cuarenta, al abandonar la peneba, cual de los animales era merecedor de ser clasificado en primer lugar.

El cinematógrafo, desde entonces, vino a dar solución a la perenne dificultad.

El Sr. Ortiz Millá, uno de las personas que contribuyen, con su laborioso, a dar vida a la cinematografía nacional, es el autor de la idea, que fue acogida desde los primeros momentos con toda simpatía.

Realmente que desde días atrás, aumentando la atención del público a este deporte, el Jurado dispone ya de un instrumento auxiliar de incuestionable eficacia. Y no solamente tiene interés para los caballos que ganan premios, sino para fijar el orden de llegada de los otros, lo cual, si para el público pasa inadvertido, es, también, de importancia para árbitros y dueños de cuadras.

LUIS E. DE ALJICOA



REVELADO DE LA PELÍCULA EN EL MISMO HIPÓDROMO



EL JURADO COMPROBANDO, POR EL FILM, EL GANADOR DE LA CARRERA

(Fotos Contreras y Villanora)

El peligro de hablar con Erna Becker UNA INTERVIU QUE NO ES UNA INTERVIU

Para Germán Gómez de la Mata

He aquí un reportaje que debería ser escrito por el querido compañero, en París, Germán Gómez de la Mata. Su retina, "becha" a contemplar la belleza de aquel mundo frívolo y perfumado, descubiérase en Erna Becker encantos que yo no acertaré a descubrir.

A Erna Becker no se la concibe prescindiendo por nuestra "playa" de Kocoleus, entre dos filas de sillas, ocupadas por señoras graves, apopléticas, y señoras remediadas e irascibles que aburrentan, sin querer, el amor juvenil, osado y logro, que desfiló por delante de sus hijas riendo un madrigal de caricias amante... Erna Becker es algo exótica en nuestra cañonalidad peninsular. Y sólo se la concibe tecando por fondo un jardín verdallesco y por compañía un duque millonario y un poeta duque, los dos enfermos de amor y dominados por los ojos brevíos de esta artista, ojos en los que parece dormirse un trazo de cielo inglés.

Verdad, querido Gómez de la Mata, que Erna Becker no estaba en el ambiente "apergamizado" y somnoliento de Madrid? Yo le emplazo, para cuando las circunstancias le reintegren de nuevo a esta tierra, a conversar con ella. Y a que le rinda el homenaje de su prosa colorista y bella.

Delante de Erna Becker soy mal náufrago desprovisto de hércules y chulero silvoscudo. Me he escondido en una benévola manta para no incurrir en mil tentaciones—tonterías que ahora se rubecian con una estancia en el Gran Hotel General de la calle de la Princesa, vulgar Círculo Modélico—. De ahí que yo desda hacer esta interviu sin entusiasmo con la interesada. Tengo miedo al embrujo de su mirar melancólico y acariciador.

Y ahora, lector, permítame penetrar en este "achucoso" café de barrio para ultimar mi plus informativo. Yo soy un "estratega" de café: lo ha dicho un viejo amigo mío, muy dado a la literatura "aliviada", y por nada en el mundo dejo mal al colega de las "instancias" "sublimas".

A manera de biografía ultra-rápida.

Erna Becker viene al mundo en un apartado rincón de la República Argentina, llamado Gran Chaco, donde, a la sazón, dirige su padre—ingeniero alemán—las obras de urbanización y del ferrocarril. La muerte les retiene en aquellas tierras varios años. Vienen a Europa en viaje de recreo y les sorprende la gran guerra. El padre se incorpora a las filas alemanas que parten a luchar contra el frente ruso. Y el resto de la familia hace un alto en Berlín en espera de la paz. La paz llega; pero el soldado romántico, que dejó esposa e hijas por defender el suelo patrio, no regresa. ¡Inquietudes! ¡Lágrimas! ¡Indagaciones estériles! Hasta que un día, con su laconismo trágico y desesperante, la voz de la patria redacta, en un trozo de papel, la desaparición del padre esperado. ¡Uno más entre los miles de desaparecidos en el fondo de las trincheras!

Erna Becker se manifiesta enamorada de las Bellas Artes: ama la Pintura, la Música, la Escultura, los libros...

Apece a bailar con la gran danzarina Ana Pawlova, que la lleva a considerarse como discípula predilecta. Pero el Gobierno alemán expulsa de su territorio a la incomparable artista rusa; y Erna ve malogrados sus primeros ensayos. El fatalismo de tantas contrariedades despierta en el corazón de la madre de Erna Becker—aristócrata de nacimiento—el deseo de volver a pisar España. Y un buen día el sol español funde sus rayos en los sacrificos

caballos de Erna. Esta concibe el proyecto de explotar el arte que recogió de Pawlova; pero el ambiente no le presta oportunidad. Y entonces viene a su memoria las palabras que le dijera en Berlín la notable artista italiana Flora Rossini.

—Es una lástima que no se dedique usted al cine: posee cualidades maravillosas para ello.

La fotografía de Erna triunfa en todas sus exhibiciones. Público y Prensa tienen para la bella artista un elogio sincero. Pero Erna Becker posee una visión elevada de lo que debe ser el arte cinematográfico y afirma que todavía no ha llegado su momento. Sabe que podrá recibir mayores triunfos y esperas. Llegará el papel soñado, el "soyo", y entonces Erna Becker nos deleitará con las maravillas de su talento artística.

En el domicilio de la artista.

Calle Albas Cano, 27, primero. Un timbrado. Una doncella que me franquea la entrada.

—¿La señorita Erna Becker?

—No está. ¿Es usted acaso el periodista a quien esperaba?

—Sí.



LA MÁQUINA FOTOGRAFICA Y SU MAGO CALVACHE NOS RELIENA DE EXALTAR LA BELLEZA ÚNICA Y SUGERIONADORA DE ERNA BECKER

Y Erna Becker, que esconde bajo su aspecto de muñequita frívola un temperamento firme, audaz y perseverante—reminiscentes, quizá, de su vivir en la inhóspita pompa que le sirvió de cama—, decide ser artista cinematográfica. Y no tarda en interpretar un papel en *Corazon a la ruda de una modista*, película que dirigió Agustín Carrasco. A ésta sigue *Malvaloca*, *Lucir Candelas*, *El médico a palos*, *La hermana San Sulpicio* y *Virgo María*, que es mi pueblo! Fernando Delgado sorprende en Erna destellos de gran artista y no duda en ofrecerle el principal papel de su última obra—no estrenada aún—, titulada *El secreto de taxi*.

—Pues la señorita cree que le tenía citado a las cuatro. Le ha esperado hasta las cinco y media. Ha dejado dicho que vuelva mañana.

—Mañana puedo ser cualquier joven doncella; me estará aquí hasta que regrese. Ella me ha dispensado el honor de perder hora y media por mi culpa y yo debo corresponder en idéntica forma.

Y antes de que me dé con la puerta en el cogido "asociata", me introducen en un gabinete próximo. La doncella me mira espantada y hasta cree advertir en sus labios un deseo nervioso de gritar: "¡Guardias! ¡Guardias! ¡Qué ha entrado un ladrón con sombrero de paja!"

Pero no grita. Y yo me quedo solo en este gal'ante, dando empesos a vislumbrar lo que me hace falta para la interviu. Sobre un cojín, un fondo anaranjado, con cara de perrón y sereno de su plaza, a quien Erna llama "83", muy cerca de "82", la muñeca favorita, que lleva el nombre de la duena. Sobre un velador blanco, estilo japonés, un espejo de mano, con marco azul, y diversos libros: Dostoyevsky, Tolstói, Steinhilf, Gorki, Artzybashev, Eça de Queiroz, Galdós, Valle Inclán. Dominándolo todo, pendiente de la pared, un maravilloso retrato de Erna Becker, debido al lápiz de Benedetto. ¿Se necesitan más elementos de juicio para conocer el alma de la mujerita que mora en esta casa? Requiere la presencia de todos y...

Diálogo fantástico, que pudo ser real.

El retrato.—¿Qué me miras? ¡Acaso no te gusta?

Yo.—Me gusta; pero no sé qué sorprende en tus ojos. Los de Erna no son así.

El retrato.—¿Los ojos de Erna? ¡Acaso no has oído hablar del misterio de sus ojos? Blandamente azules, frente al Mediterráneo; verde esmeralda cuando la acaricia la brisa del Cantábrico; grises y melancólicos, en la hora del ángelus; rianosos, rubios y retadores, cuando el trepidar del auto es anuncio de un largo viaje aventurero.

El retrato.—Yo, que tengo fama de imperturbable, hay momentos que no logro soportar el sortilegio de su mirada.

Yo.—Te pasa lo que a mí. Pero dejémos a un lado este tema. Hace tiempo el decir que vuestra diueta se casaba. ¿Es cierto?

La muñeca.—Fue cierto, puedo asegurárselo. Ya todo estaba previsto. ¡Lo que yo sufrí cuando mepe la noticia! No quiero que se case. Las mujeres, de casadas, no nos quieren tanto.

Yo.—Has dicho que fue, luego ya no es. ¿A qué obedeció la ruptura?

El retrato.—Desentraña bien el espíritu de mi rostro y lo comprenderás. Erna no es una mujer que admita imposiciones dictatoriales... Habo disparidad de crá-



NO ES UN VENTRILOCO SE TRATA DE NUESTRO BE- DACTOR MAURICIO TORRES Y LOS SIMPATIZOS COLA- BORADORES QUE LE HAN AYUDADO EN ESTA INTEL- SANTE INTERVIU

(Un voto involuntario.)

rica: el pretendía que Erna no continuara haciendo películas y Erna no se sometió a la tiranía del hombre que ya quería mandar como marido. Las películas son su pasión; renunciar a ellas tan fácilmente no era posible. Su respuesta fue firmar el contrato para hacer *seis* películas de tres.

Yo: ¿Quién es él?
La MUÑECA: Si prometes no divulgarlo, te lo diré.

Y la muñequita me pide que la eleva hasta mi oído y me da un nombre, a cambio de mi promesa de guardar el secreto.

Yo: Heayó gusto tuvo vuestra amiga, ¿Cinco o seis películas no se comprometió a todo por "cazar" un novio así?

Un LAMU: Vosotros, los periodistas, no conocéis a Erna. Su espíritu está saturado de muchas bestias y ya la vida tal como debe ser. Fijate en nuestras páginas y observarás que somos leídos continuamente.

Otro LAMU: Pero yo soy el preferido. La literatura casa ejerce hondo dominio en el corazón de Erna. El día que ella se decida a escribir...

Yo: Ah! ¿Pero Erna también escribe?

La MUÑECA: No escribe, porque yo no le dejo tiempo para ello. Pero son muchos los escritores que están instándola para que lo haga. Yo me opongo. Las mujeres literatas dan la impresión de viejas. Y yo no quiero que mi amiga adquiera fama de vieja.

Yo: Lo siento, muñeca; pero, pese a tu oposición, Erna escribirá.

Un LAMU: Opino como tú. Y debe hacerlo. Su vivir, pléridos de inquietudes, amores, plasmado en sus diversas civilizaciones, es un material rico en literatura. Escribirá, no lo dudes.

Yo: Y ahora, ¿qué piensa hacer?

El ESTEJO: Yo, que, de todos modos, soy el que penetro más hondo en el pensamiento de Erna, sé que, no tardando mucho, visitará nuevamente Alemania.

Yo: ¿Para quedarse allí?
La MUÑECA: Hijo mío, qué estupidez se te ocurre! ¿Quedarse allí y abandonar?

El BEBUIA: Irá a Alemania en viaje de recreo. Erna, nacida en la Argentina, es española, cada día más española.

Un LAMU: ¿Me permites una interrupción? Es española; pero de un españolismo joven, avanzado, viril: española por devoción, por instinto de arte. España es, para Erna, como un altar; único en el mundo, donde se veneran las más variadas y puras manifestaciones de un arte legendario y sublime.

Yo: ¿Sabéis si tiene propósitos de hacer películas en Alemania?

La MUÑECA: Eso puede que lo sepa el espejo. ¿No has oído que él es el que lo sabe todo?

El ESTEJO: No creas, trocito de trapo lujoso, que disimulo mi condición vanidosa. Lo sé todo, sí. Y sé que hace algún tiempo una casa alemana, que se ferrea con la U, con la P y con la A, trató de llevarse a Erna con un contrato bastante ventajoso. Entonces no aceptó, pero ello no implica para que acepte ahora.

La MUÑECA se resuelve airada y rompe a llorar.

La MUÑECA: ¿Crees tú que debe aceptar?

Yo: ¿Por qué que debe aceptar, aunque las condiciones no sean muy halagüeñas.

La MUÑECA: Calla. ¡Estúpida, tanto!

El ESTEJO: Aceptará o no aceptará. Lo que sí puedo decirte es que Erna tiene un concepto elevadísimo de lo que puede ser España como nación productora de películas.

Un LAMU: Dijo todo. Ella reconoce los libros se lo hemos enseñado—que España dispone de infinitas cualidades artísticas para hacer películas; pero también reconocer que la atención al cine está única y exclusivamente dirigida en el público. Los profesionales, en su mayoría, no admiten el arte nada por el arte.

Yo: En eso coincidem.

La MUÑECA: Coincidiré; pero tú te lo callas.

Yo: ¿Sabes, distinguida muñequita, que eres excesivamente indiscreta?

La MUÑECA: Soy como me han hecho. Y ahora, para que rabios, sé te cuento una anécdota de Erna.

El ESTEJO: No te apures, te la contaré yo.

La MUÑECA: Siempre tuviste fama de caribambón.

El ESTEJO: Verás. Fue un caso de gracia. La acción en la Castellana. Un día conocido se acerca a Erna en plan de turismo. Erna le aconseja que se retire y el muchacho cambia de táctica y le ofrece un papel en una película. "Yo soy gran amigo de Erna Becker y como usted tiene cierto parecido con ella harán una excelente pareja." Esto dijo el galanteador desconocido. Erna sospecha que se trata de algún admirador mío que quiere gastarle una bromita y procura seguir la corriente. Bien pronto se convence de que el joven "protector" no la conoce. Y concibe una idea ingeniosa. "Puesto que es

este tu amigo de esa artista, preséntame a ella y hablaremos", le dice. El temerario promete hacerlo así y...

Yo: ¿Desaparece por castillo, ¿verdad?

El ESTEJO: ¡Ni mucho menos! A los pocos días se presenta en esta casa acompañado de una señora, amiga de la mamá de Erna. Dijo que deseaba entrevistarse con Erna, para tratar de un asunto de cine. Cuando estuvo delante de ella y comprobó que era la misma persona que conoció en la Castellana, perdió el habla y se puso como una amapola.

Yo: El chasco fue como para tirarse por el balcón.

Un LAMU: impone el silencio en mis originales contertulios. Todos ellos me piden que les cuidegre a sus respectivos lugares y yo lo hago nerviosamente.



TRES MOMENTOS DE ERNA BUSCANDO EN EL MÓDULO A PAI ORO, LA HUMANA SAN SUDICION Y 548 PUNTOS DE TAXI

consideren obligados a emanar a la protagonista. ¡Qué fastidio! ¡Con lo bello que es vivir rodeados de nuestra amistad!

"Las películas españolas tienen la virtud de la sinceridad; todo en ellas es sinceridad. En las extranjeras predomina el artificio, el truco; carecen del pulso artístico que tienen las nuestras. No obstante, yo bien quisiera que España abundara algo de su romanticismo. Esos interiores naturales tienen la pavorosidad de una celda que aboga nuestra inspiración.

"Pronto estaré fuera de España. ¡Un viaje más! Primero, Francia, Alemania, acaso Rusia. ¡Si yo pudiera penetrar en territorio ruso y hacer una película! ¡Y bailar a orillas del Volga!

"Rusia tiene de España, el corazón. Es una cosa sangrante que mana helados... Am recuerdo las palabras de aquel ruso, prisionero de guerra, que conocí en Alemania: "En Rusia manda el corazón, y el corazón se sustenta de arte."

"Voy a enfermarme de los ojos. Estos reflectores que nos ponen para los primeros planos, abrasan. Parecen sáculos de fuego que vienen a desvorar. ¡Es horrible!

"¿Qué lástima de chica! Tan inocente como es y como se desfigura de tanto postarse. ¡Como equivocan la femineidad algunas mujeres!

"Otro admirador anónimo que me pide un retrato. Será preciso exigir más sueldo para poder complacer a todos."

Más adelante, encabezando una cuartilla, esta otra meditación, que revela ha sido escrita recientemente:

"No ha venido el redactor de La PANTALLA. Cui me alegro. Temo a sus preguntas... Sin embargo, tengo tanto deseo de hablar a los lectores!..."

No se preocupe, bellísima Erna. El redactor de La PANTALLA ha venido, y se lleva hecha la inserción. Y sus preguntas no encierran inutilidad alguna. ¡Ni siquiera damos el nombre del mortal que podrá ser mi esposo! En nuestro periódico escribimos con grande liberos. Y cuando nos habla el sexo bello, sabemos recibir culto a la galantería. Y no nos enamoramos, para evitar el sororrio de mus cabalazas. Somos conscientes de nuestro deber.

Marciano TORRES



ser sorprendido por la genial artista. Llamo a la dueña.

—¿Ha sido la señorita?

—Un telegrama.

Rospero. Dijo una invitada a mis buenos informadores y les doy un adiós efusivo. La muñeca me chista:

—No se te ocurra anunciar a Erna para que vaya a Alemania. Hazlo por mí.

—Y por mí—susurra el muñeco, abandonado ahora, lejos de todos.

—¿Ah! ¿Pero tú también hablas? ¿Cómo has estado en silencio durante la conversación?

—¿No sabes mi nombre? Erna me llama El... Esto te demostrará mi actitud retrada, mi tristura. El pobre El ya no es el favorito de mi dueña, como lo era algún día. ¡Ya no me hace caso!...



EL INTERIOR DE UN PABLO SIGUEN ATARETADA EN EL FILM QUE HA REALIZADO JEAN GRIMILLON, CON ARMANDO A LOS GUIOS DE JACQUES REYHER.

LA VIDA Y LA PANTALLA

Como el advenimiento del film parlante, se apresura por doquiera la atención, hablaremos una vez más del film parlante. Hablaremos con arreglo a nuestro criterio de herejes a quienes no ha persuadido hoy la nueva doctrina, sin perjuicio de convertirnos mañana —por qué no?—, si nos persuade al cabo. En Noctambule ya se han convertido casi todos, y en Europa unmenos cada día los conversos; pero estos hechos concierne a un culto que hasta la fecha desconoce.

Por ejemplo, el público de París no ha visto y oído lo que los jóvenes llaman un "cinema por ciento" con poca exactitud. La cinta *Sensuelle* blanda, tan aplaudida aquí, era sólo sonora, y *El canto de Júpiter*, cuyo éxito de banalidad persiste largos meses, es muda, reducido, para la exportación, a las funciones de Al Jobin, aun de cuatro o cinco frases sueltas. La Prensa parisina se ha presenciado pruebas de algunos ejemplares parlantes y sonoros del todo a "cinema por ciento", y los anhelos entusiastas que no distinguen de

reprochables eran similares a "la vida misma", creyendo hacer así un elogio rotundo.

Vamos a permitirnos ciertos leves reparos respecto al mérito de los films titulados a reproducir "la vida misma". El arte que no dice sino copiarla pierde poco facto su cualidad de arte y carece de estético móvil, puesto que está la vida, y a nadie saltará naturalmente una simple copia suya. Procuraban los artistas novatos reflejar "la naturaleza" a través de un "esperanzamiento"; mas poetas, y la estética de abstracción, filarmónica, escultórica, pictórica, arquitectónica, cinegética, incluso, tiende a representar la realidad despojada de elementos superfluos, decorada por sutiles graduaciones, estilizada, en suma. Nunca constituirá un postulado estético el mero espectáculo de la existencia entera recogida dentro de un espejo fiel, aunque constituyese, desde luego, un prodigio inefable.

La vida, con su adocenamiento, sus voces y sus ruidos, no nos interesa en la pantalla. Nos interesa la esencia, la esencia de la vida que la pantalla puede revelar; nos interesa la vida interior que de improviso sale a la superficie de un silencio nuestro proyectado sobre el lienzo de



CONRAD VEIDT, PROTAGONISTA DE UN FILM DEL MUNDO, BANDA FRANCESA IMPORTADA A MODAS POR ABEL GANCE.

nuevo; nos interesa la vida insuperable de las cosas, captada y acentuada por la sociedad del objetivo; nos interesa, para concluir, y eternamente siempre al cine, toda interpretación bella de la vida, no su tratamiento servil, sin que consideremos el valor práctico de esta imitación. Por ello nos asusta el riesgo de que palabras y sentidos banalicen irremediablemente el Supratras. Así, la sordera del cual hubo de interferirse su mejor garantía de pureza, son cuando no regamos de automoto los verdaderos adornos artísticos que imbas imitaciones que traigan a la posteridad. Y por lo pronto, de ninguna manera, en general, consagraremos arte a cuanto, siendo nada mejor que un rotundo abuelo de "la vida misma", tampoco sea nada más al fin.

ECOS DEL BOULEVARD

La canción tras una falta casi total de novedades en las salas *bi-bi-bi-bi-bi*, que reservan sus citas para la temporada próxima, y entre tanto, recurren a las *repétitos*, más dignas de volver a verse con frecuencia.

Como únicos estrenos de importancia, hemos de registrar, por el momento, dos extranjeras: *El fugitivo*, banda sonora norteamericana, con Buster Keaton y Dorothy Sebastian; *Las rocas blancas de Gila*, drama alemán, con Diana Karenin, Dolly Davis y Jack Trevor.

Lily Danzén aprovecha sus vacaciones de un par de meses apenas para venir a Francia, que la atrae desde que no le tiene, aunque no la complaza a conciencia cuando la veía, y necesitaba desahogarse los cineastas de Alemania.

A su arribo, ha distribuido ocho días

París

POR
NUESTRO REDACTOR

CORRESPONSAL

GERMAN

GOMEZ DE LA MATA

en París, donde se la confecciona un montón de *toilettes*. Después servirá en Biarritz, y hacia mediados de septiembre comprenderá el regreso a Cineslandia.

La encantadora *toilette* está bonita como nunca, elegante como nunca, graciosa como nunca. Ha hablado de los talleres, que acepta por la fuerza de los acontecimientos; ha hablado de Hollywood, cuyo ambiente parece que la atrae un poco, a pesar de no dársele a entender así las noticias que llegaban de ella a Europa. Y no ha dicho ni una palabra de su presente y desmentido matrimonio con el nieto del Kaiser.

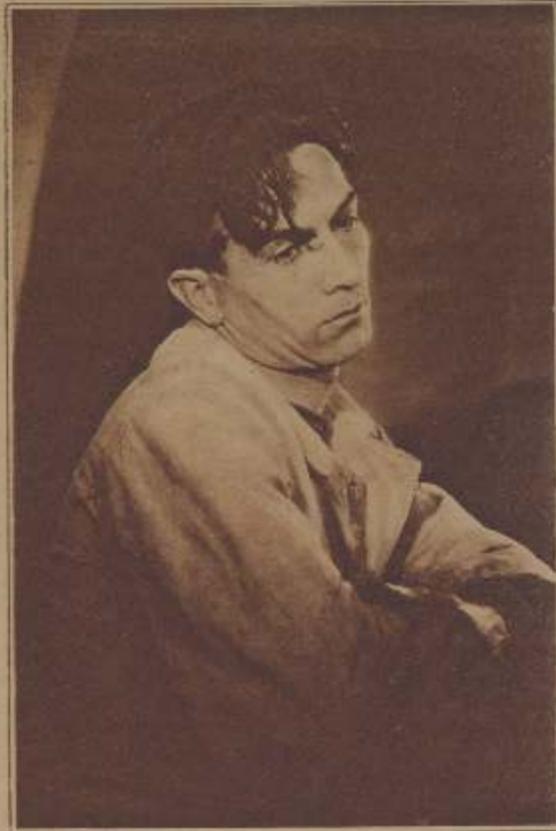


Irresistible viajera, Germaine Boni acaba de salir en *vacaciones* de actividad teatral.

No bien hubo terminado de interpretar en Rouen el film dramático *La gracia*, salió para París, opuscula del uno a las dos y media de la tarde en la estación de Lyon, tan familiar para ella desde las jornadas nocturnas de *Bureau Lefevre*. A las cuatro y cuarto partió, por la estación del Norte, cuando de París, alarde de flaquea a las ocho de la mañana siguiente. Veinticuatro horas después, montada en su automóvil, con su perro, su fotógrafo, su doctoresa y su chauffeur, se detendieron hasta el anochecer a la puerta del Champs-Élysées parisienne. ¡Oh! Sólo por algunos minutos, el tiempo indispensable de que un espía y director Augusto Gémus se acomodará al lado suyo en el *veículo Chrysler*, el cual se puso otra vez en marcha hacia una deliciosa quinta situada a Cabourg, que la brindará un delicioso archimercado.

Pues rotar su última película, *El desquite del malvido*, había llevado el *Alfonsín* René Legrand *La vida*, un relato que tuvo en aquella ocasión más de diez semanas. Durante la travesía, films y galanes miraban sus ojos con curiosas diversiones, de las cuales disfrutaba un lote de memoria.

Este día, algunos del *pasado*, *resolviendo* en el barrio, encendió un *pabellón* negro, y al punto se le ocurrió recordar sus días y una *cañonera* de tela blanca, con el objeto de jugarlas a la *memoria* *memoria*. Luego idearon todos *guitar* una *banda* al primer *barco* con que se *encontraron*, a *luz* de la *bandera* *perla*. *Naturalmente*,



cuando la hubo dividido en *novas*, se retiró en el *puerto* más cercano, *actuando* la presencia del *corcorán*. No tardaron en desembarcar a su vez los ocupantes de *La Suda*, a cuyo *cuarto* recorrió el *comandante* del *puerto* la *mayor* *presidencia*.

—No temo a los piratas—replicó el *cañón*.
Y a las *poes* *horas*, *desempeño* *consejo*, *apareció* *entró* el *acomodo* de *unos* y *otros*, *acomodado* de *tema* *antico*.
Bueno: si *non* y *non*.

ANTICIPACIONES

Gina Matsis, que la *hacha* ya *enjoy* *satisfactorios* de *longe* *en* un *estado* de *Egypt*, *desempeñará* el *principal* *papel* *temático* del *inmediato* *film* *parlante* de *Henri* *Chomette*, *El* *liberado*, *junto* a *Albert* *Préjean* y *Rudolf* *Klein* *Rogge*.

—Confirmando los rumores de que será *Jacques* *Cablain* quien *encarne* el *protagonista* de *El* *hijo* *del* *amor*, *obra* *teatral* de *Henry* *Bataille*, que *en* *breve* *llevará* *Marcel* *L'Herbier* a la *pantalla* y que *tal* *vez* se *ignora* si *también* *compartirá* *Gilguy* o *no*.

—En cambio, se *señala* que la *amplia* *interpretación* de *A* *la* *fecha* *de* *las* *danzas*, *por* *Lita* *Parlo*, *no* *tendrá* *efecto*, *para* *se* *le* *incorpore* a *una* *artista* *compañera* *sonorosa*, *en* *vista* *de* *lo* *cual*, *lleva* *Julien* *Duclos* *otra* *vez* *para* *su* *arreglo* *de* *la* *obra* *de* *Zola*.

—A *mediados* del *presente* *mes*, *Jaques* *Mil* *comenzará* *La* *horrible* *experimentación*, *tragedia* *de* *romanticismo* *vinculo* a *la* *muerte* *del* *Gen* *Guignol*, *y* *cuyo* *héroe* *será* *lo* *insuperable* *un* *antiguo* *actor* *alemán*, *de* *un* *repente* *de* *quien* *se* *trata*.

—*Respecto* *al* *Armando* *de* *Fuchs*, *Lucas* *Baron* *se* *propone* *abrirlo* *con* *Southern* *comedy*, *titulado* *Rever*, *ciudad* *en* *una* *de* *las* *cometas* *de* *la* *teatral*.



ESCENA DOMESTICA EN BRITANIA, RECONSTRUIDA PARA STORRE, EN UN FILM DE LOS FILMS ARMOR, QUE SE ESTRENDARÁ PRÓXIMAMENTE.

REALIZACIONES

En el estudio *Roulet*, *Jean* *Espinet* *termina* *los* *interiores* *de* *La* *cañonera*, *con* *France* *Delia*, *René* *Farié* *y* *Kino* *Constantin*.

—*Jean* *Benoit-Lévy* *y* *Blaise* *Espinet* *continúan* *el* *rotaje* *de* *Miteridón*, *cuya* *primera* *interpretación* *es* *André* *Braban*, *y* *dentro* *de* *unos* *días* *se* *procederá* *a* *los* *exteriores* *en* *las* *proximidades* *de* *La* *Tour* *d'Autreque*.

—De un instante a otro, *Vallier* *ha* *de* *trasladarse* *a* *Niza* *para* *animar* *allí* *la* *segunda* *parte* *de* *El* *doble* *trabajo*, *en* *film* *que* *despierta* *tales* *esperanzas*, *justificadas* *por* *el* *nombre* *de* *su* *escenarista* *de* *por* *la* *brillante* *de* *su* *obra*.

—Pronto *finalizará* *M. G. Champel* *un* *documentario* *sobre* *Burdeos*, *parte* *de* *la* *Exposición* *Internacional* *de* *1910*, *más* *cerca* *de* *un* *titulo*, *probablemente*.

—*Con* *Madeleine* *Guitry* *y* *F. Hermann*, *viveira* *P. Barabou*, *en* *el* *estudio* *sonoro* *Gaston*, *Roulet*, *de* *Max* *Maurry*.

—Y *en* *distinto* *departamento* *del* *estudio* *estudio*, *Maurice* *Champereux* *dirige* *Asilo* *de* *noche*, *el* *"shunch"* *creado* *desde* *la* *escena* *por* *Signoret*, *quien* *lo* *repetirá* *ante* *el* *objetivo* *y* *el* *micrófono*.

MISCELANEA

Ha sido *rechazado* *de* *entrada* *por* *un* *parte* *el* *actor* *Vital* *Geymond*, *en* *el* *curso* *de* *las* *negociaciones* *de* *vinculo* *del* *film* *de* *Jean* *Grimillon*, *Torrens* *de* *1910*, *que*, *según* *se* *recuerda*, *trae* *trala* *comida* *a* *sus* *intérpretes*.

—Las *propuestas* *de* *reconocimiento* *de* *previsión* *han* *reclamado* *una* *razonada* *prueba* *circular* *contra* *la* *ley* *del* *copyright*, *asociándose* *en* *el* *principio* *de* *la* *libertad* *concesional* *y* *del* *derecho* *común*, *prueba* *aceptada* *por* *unanimidad* *con* *la* *excepción* *de* *cuatro* *vozes*.

—A *raiz* *de* *la* *autorización* *solicitada* *por* *Marie* *Bel* *para* *actuar* *en* *una* *obra* *parlante*, *se* *ha* *reunido* *el* *Comité* *de* *la* *Comedia* *Francaise*, *disponiendo* *que* *sin* *ausencia* *no* *aparezcan* *en* *ninguna* *banda* *de* *esta* *clase*, *si* *se* *inspira* *en* *el* *repertorio* *clásico* *o* *moderno* *de* *la* *Comedia* *de* *Molière*, *en* *en* *cualquier* *otra* *circunstancia*, *no* *podrá* *aparecer* *nada* *de* *un* *artista* *del* *Teatro* *Francaise* *por* *cada* *obra*.



DE ADEJO EN SOLISTAS MEMBROS DE LA COMEDIA FRANCESA, COREOGRAFADA POR MAURICE CHAMPEREUX, CON LAURE SAVIGNY.



CEDEO MOMENTO, MARIO BOURBON, UN DIA, DE COREOGRAFIA, EL FILM DE CHAMPEREUX, PRÓXIMO A ESTRENDARSE EN PARÍS.



DOS MONIGATOS DE 'EL PEQUEÑO DESFILE'

Starewitch, el mago

manifestarse los de carne y hueso, ya que se identifican de grado y alma. Desde un frondoso pueblocito de la zona se parisiense, el cineasta hechicero, a fuerza de pacientes conjuros, va creando poco a poco un mundo maravilloso que se difunde por el mundo vulgar y nos encanta en la encantada noche de las salas oscuras, merced a la pantalla encantadora.

Astrólogo los hombres de ciencia que en nuestra época no hay magos; pero se equivocan. En nuestra época hay más magos que nunca, y entre los mismos hombres de ciencia la magia; (No constituyen una verdadera magia; por ejemplo, muchos descubrimientos científicos, especialmente el cinematógrafo, que adquiere existencia propia, se emancipa de quienes lo crean y lo dominan al fin, reservándonos de ciertos milagros sorprendentes.)

Admirada, pues, la modesta intervención de los magos, hablamos de ese mago doble que implica el *metteur en scène*, Starewitch, mago que crea una magia pura, dentro de la magia cinematográfica. Starewitch no sólo galantea una acción, sino a sus personajes, contralidos por él, y su dote expresivos como no consiguen

La biografía del magnífico realizador de ensueños resulta edificante cual un cuento de hadas o cual una de sus cintas hechas. Léase que se crea.

Hubo una vez un Ladislav Starewitch, polaco, que hizo en Rusia sus estudios universitarios y cursos en la Escuela de Bellas Artes. Al director del Museo de Historia Natural de Kowno se le ocurrió un buen día impresionar películas con objeto de poner de relieve, primero, la vida y las costumbres de los animales; luego, la vida y las costumbres de las gentes de Lituania.

Hasta tal extremo había de adueñarse



UN PLANO DE 'EL ROMANCE DEL BERRA'



LADISLAV STAREWITCH EN SU ESTUDIO DEDICANDO A SUS HABILIDADES

profundo el cine, que, para consagrarse por completo a su arte, Starewitch abandonó el mundo de Kowno y se trasladó a Moscú, sede entonces de la cinematografía rusa. Allí escribió, por encargo de cierta casa productora, *La guerra y la armonía*, película que obtuvo una resonante acogida al verse en el Zar Nicolás II y su hijo. Se trata del primer film ruso que traspasó las fronteras, proyectándose en París. Después, a sueldo aún de la misma entidad, se ocupó de adaptar, a modo de películas, los clásicos rusos: *Eros y Psique*, *Jola*, *Stella María*, *San Tommaso*; entre las obras de Gogol, *Wit*, *Nochebuena* y *Terrible*; *La historia de un hombre*, de Pushkin; *Amor y música*, etcétera. Variedad de estas producciones alcanzaron asimismo resonantes éxitos fuera de su patria, en Europa y América.

Desde de 1911 la actividad cineasta de Starewitch, y a la sazón continúa el año 1925, fecha en que se estableció por su cuenta aquel taller de arte. El año 1916 trabajaba para el Comité de Ayuda a las Familias Víctimas de la Guerra. Obligado por los acontecimientos de la revolución a refugiarse en Francia, donde le especializa la factura de films con móviles móviles. A partir de 1921, ejecuta *En las carceres de la orfandad*, *El ma-*

reminis de Babilonia, El espantajo, La pequeña cantora de las calles, La voz del trueno—que gana en los Estados Unidos la medalla de oro (Hienfeld gold medal) adjudicada al film más original del año 1925—, Las cosas pasando rey, Los ojos del diablo, Las flechas de los Capotas, La rosa de ciudad y la rosa de los campos, La reina de las mariposas, El príncipe mágico, El pequeño desfile, Historia de un héroe soldado de plomo.

Actualmente realiza El comienzo del camino, fábula de la Edad Media y sátira de la sociedad feudal, a la par que parodia de las canciones de gesta, comportando una doméstica epopeya que representará a los irracionales organizados al modo de los racionales, para concluir por una tesis filosófica.

Todos los escenarios de Starwiteh están escritos y concebidos por él. Ha estudiado a fondo la Naturaleza y conoce las menores particularidades de los árboles; más, aunque se inspire en aquella naturaleza, siempre presta a éstos una mística acusadora de sensibilidad humana. Podría decirse que, al rabo, sus fantoches en sujeción fantoches, porque los estudia con cheapa espiritual, un pensamiento.

Conforme insiste, el taumaturgo linde de inocuas parasitarias sus ensueños, depura en su arte y logra una embalsamación de sencillez en la quimera. Pratos de labor lenta y esquisita, los films recientes de Starwiteh, perfilados y quintesenciados, tocan el prodigio y ofrecen una sutil muestra de arte, amén de una trascendencia ideológica, fagundando ofrecer un mero juego, pues a los magos gusta simular que juegan con lo que los cuenta esfuerce enorme, desechos de asombrosos todavía.

Cada una de las marionetas animadas al soplo del viento Starwiteh, aparece mejor que viva ante los espectadores atón-



UNA ESCENA DE "EL REINO DE LAS ABEJAS"

UN EPISODIO DE "LA REINA DE LAS MARIPOSA"

HOLLYWOODERIAS

EL CINE ESTEREOCÓPICO

La "Paramount" acaba de comenzar a probar, en uno de sus teatros y con gran éxito, un nuevo procedimiento de cine sonoro denominado megafono, que proyecta la película en toda la amplitud del proscenio—unos metros de ancho por seis de alto—e introduce así nuevas condiciones en los trabajos de filmación y nuevos efectos en la proyección.

El ancho de la cinta usada para este objeto es de 25 milímetros, o sea 25 más que la usual en el cine ordinario.

Las lentes de la cámara han tenido que ser modificadas para ahorrarse el mayor espacio que se debe fotografiar. Y las del aparato proyector corresponden en características a las empleadas en la fotografía.

Uno de los efectos principales de este nuevo procedimiento es el carácter estereoscópico que las vistas mismas como consecuencia del gran aumento del campo de visión. Los espectadores se arriban a que, siendo tan vasta la base del haz de la proyección, el espectador se fija preferentemente en el centro principal de atracción, quedando así el resto virtual y automáticamente relegado a otros planos, lo que deja la impresión de relieve. La exhibición, sin embargo, no es del todo satisfactoria para quien desea tener una idea científica del megafono, y hasta parece que se daña con el propósito de desviar la atención de algún elemento nuevo

que pueda haber surtido en la cámara fotográfica como en el aparato proyector.

De todos modos, el resultado de la prueba ha sido tan satisfactorio, que la "Paramount" piensa equipar sus teatros en breve, a fin de poder exhibir en ellos sus megafonos.

La nueva producción también sufre efectos

los importantes dentro de los nuevos estudios. La técnica directa, por lo menos, tiene que cambiar, a fin de sacar provecho de la gran amplitud del campo en que se desarrolla la acción, lo que permitirá al director desarrollar con una sola posición de la cámara escenas que antes le obligaban a buscar, a cada momento, nuevos puntos de vista.

En las pruebas de referencia se exhibieron algunas escenas de la cotta y del campo y una película cantante y parlante, de unos cuatro rollos.

Sugerencias

¿Por que no se utilizan todas las salidas?

Una vez volvemos sobre el tema del incendio en su cine y sus fatales consecuencias. No faltará—demonstrado lo sabemos—quien nos tildará de "machacones". Poco importa; preferimos repetir palabras repetidas antes que lamentar fracasos e irreversibles consecuencias.

Existen en la corte varios casos de construcción moderna y racional provistos de numerosas puertas laterales que permitirían evacuar la sala de banquetes en pocas minutos. El público, sin embargo, se precipita, con obstinación digna de mejor causa, hacia la puerta del vestíbulo, y mezclándose allí con las expectadoras de las localidades altas—que no disponen de otra salida—forman un caos difícil de disolver.

En algunos locales—como esta ocasión del público hacia las salidas laterales—ni siquiera las abren. Resultado: en caso de incendio, muchas de estas puertas, que se abren mediante un resorte no funcionan, y aun volviendo eficientemente a la posición mecánica, se ven automáticamente desordenadas por el público, acostumbrado a la salida central. Inútil hacer resaltar con vivos colores los caracteres negativos que adquiere entonces el soplo de costumbre en el vestíbulo.

Es absolutamente preciso obligar al público de banquetes a utilizar las salidas accesorias, aunque ello redunde en perjuicio de sus desfilés espectaculares que interrumpen la circulación a la puerta de las cines aristocráticas. Y para conseguir esta imprescindible abstracción de los espectadores aconsejamos un medio rápido y eficaz: que durante la temporada próxima, a la hora de salir, se cierre la puerta que tiene en construcción la sala de banquetes con el vestíbulo, dejando, en cambio, abiertas todas las salidas laterales.

POMEROY HA VUELTO A HOLLYWOOD

ROY J. Pomeroy, que es uno de los que más han contribuido al triunfo de las películas sonoras y que, sin embargo, tuvo que separarse de los Estudios de la "Paramount" después de haber prestado muy valiosos servicios a esta Empresa, acaba de regresar a Hollywood con el propósito de buscar productores que este dispuesto a aprovechar sus grandes conocimientos en cuanto se refiere a la industria cinematográfica.

Antes del advenimiento del cine sonoro, Pomeroy había resuelto no pocos problemas extraordinarios de técnica pelicular. Entre otros, los que se presentaron en la filmación de Los diez mandamientos. Fue él también quien se encargó de los efectos sonoros de film, con que la "Paramount" comenzó a satisfacer la demanda crecida por el vitafono. Posteriormente, dirigió la cinta parlante Intromisión, rotamente dialada, que fue aplaudida como la mejor obra hasta entonces presentada en la pantalla sonora.

Parece ser que, a poco de haber obtenido este triunfo, venció el contrato de Pomeroy con la "Paramount", y que por no estar la Empresa dispuesta a aceptar las condiciones exigidas por el director, prefirió éste irse a Inglaterra a pasar una temporada entre sus familiares y amigos

de la industria que tiene miramiento para disminuir de sus pechadas partes de Hollywood.

No cree que alguna de las compañías que por ella tratan de competir con los productores hollywoodenses procuraría contratar al famoso especialista en asuntos de cine sonoro. Pero su regreso a Hollywood se tiene como una prueba más de que la producción europea se halla aún muy distante de contar con recursos suficientes para emplear auxiliares de tanta importancia.

LOS AMORES DE DOLORES

Dolores del Río, que lleva una temporada viajando por los Estados Unidos para dar, con su presencia, a la película *Evangelina* la importancia que no pudo darle en la pantalla, ha encontrado tiempo, entre sus diversas apariciones, para alternar con un tal Teddy Joyce, nuestro de cerromontas y un teatro de Baltimore, con suficiente dimensión para que en seguida comencese a correr la noticia de que pensaba casarse con él. Ella, sin embargo, niega con abrigada este propósito.

Cuando se hallaba en Hollywood, hacía tiempo que su más asiduo acompañante era, pública y privadamente, Ronald Drew, quien, según se cree todavía en Hollywood, es el hombre con quien más amistad tiene, hoy por hoy, la viuda de Julio Martínez del Río; si bien no tan estrecha, que no quede lugar para algún otro amigo que se pueda presentar aquí o allí.

Pero lo más probable es que Dolores se decida por ahora a contraer matrimonio, ya que así no se expone a tener que sufrir otra vez los duros morales y privaciones que le ocasionaron su primer divorcio.

LOTTIE PICKFORD SE CASA

Lottie Pickford, hermana de la famosa Mary, se ha contraído matrimonio por tercera vez, si no se cuentan antes de que se celebre la ceremonia.

Acompañada por un señor Russell O. Gillard, se presentó en las oficinas municipales de Los Ángeles, y ambos manifestaron la intención de casarse en matrimonio, lo que, según las leyes locales, debe anunciarse legalmente varios días antes de la boda. Los dos declararon tener treinta y tres años de edad, que dice que veía ella diez y seis cuando se casó por primera vez, en 1912.

Ella se presenta como Lotta Rugg, que es el nombre que le correspondía cuando era la esposa de su primer marido; lo cual no es cierto debido a que olvidara que tuvo después otro esposo—Allen Forrest Fisher—. La empleada de la oficina se dio cuenta inmediatamente de que Lotta Rugg no era otra que Lottie Pickford; y al preguntarle la intrusada como se atrevía a hacer semejante afirmación, contestó que los nombres de sus padres—John Smith y Lotta Hennessy—eran los mismos que figuraban en la licencia matrimonial de Lottie Pickford cuando ésta se casó con Fisher. Lottie respondió que eso no era más que una coincidencia.

Pero momentos después, cuando iba saliendo de la oficina, dio rienda suelta a su disgusto diciéndole a su novio: "Yo quería casarme en secreto. De manera que ya puedes ir recogiendo ese papel. Y no me vuelvas."

El, sin embargo, insistió con tanta efecacia, que la voluble Lottie volvió a cambiar de resolución: "May be, que vuelva la luna."

El primer acto de esta película conjugal posee una intriga.

MISCELANEA

John Gilbert y su tercera esposa, Iris Claire, han salido para Larosa a pasar una temporada de tres meses. Pienan visitar Inglaterra, Francia, España e Italia.

Norman Kerry ha esposado de Inglaterra, donde pasó solamente dos días. Hace pocas semanas se embarcó, en Nueva York, en el mismo buque que lleva-



REBELES BRUNT EN EL NUEVO FILM DE PAUL HENREY, BERGATWANA



EN ESTA ORACIOSA ESCENA KARL GAMB, JUNTÁ EN CONTACTO CON SU MUJER REBELES BRUNT CON TODA PERFECCIÓN POR LA BELLEJINA ANITA PAGE

de a un ex esposo. Pretendía embarcarse con ella durante la travesía, pero habiendo fracasado sus bien intencionados planes, se volvió en el primer vapor.

Jessie Taylor ha sido contratada a una operación de las amputadas, y se halla aún en el hospital, pero espera regresar a su domicilio dentro de breves días.

Sam Goldwyn le ha concedido a Lily Brandt ocho semanas de vacaciones, y la actriz francesa, o portuguesa—lo que no se sabe—se propone salir inmediatamente para Europa, donde espera distribuirlos mejor que en Estados Unidos.

Colleen Moore se dispone de nuevo durante varios meses antes de volver a tomar parte en otra película. Vuelto se contrató con la "First National", tendrá que afiliarse a alguna otra empresa cuando será dispuesta a comenzar su trabajo. Su esposo, John Mc. Cormica, que es además el productor de sus películas, dice que pronto estará en condiciones de anunciar el nombre de la *Empress of Europe* famosa de la nueva película.

Los *Costs* ha estado preparando de nada más considerablemente. En la actualidad se halla en "Playa del Rey", si acaso en las cercanías de Hollywood. Según dicen sus amigos, pronto se hallará en condiciones de poder realizar sus trabajos cinematográficos, y en sus pocas horas ociosas que se le han hecho de dirigirse a los estudios. Con un arista de Tarrat, una de las mejores al cineógrafo, y la fuerza durante su actuación periodística volvió en varias ocasiones a las tablas, donde su trabajo es no menos apreciado que en el cine. Ya, pues, luego empezar con le aguarda un porvenir halagüeño a larga y dichosa a las películas modernas.

Edith Barrymore ha iniciado con *Waco de Dios*, de Maurice Sarrat, su tercera temporada teatral en el *Maest*. "Una vez de Los Angeles. Tanto la obra capital como la famosa actriz mexicana, ricana y el resto de la compañía tienen muy buen recibido por el público y la crítica de la localidad.

El argentino Barry Norman se está preparando por la "Fox" a la "RKO" para colaborar, con *Massacre Day*, en la serie pelotera *Fortes alemanas*, que tiene que ver con la vida alegre de la nueva generación.

Se habla de que "Artistas Unidos" pueda producir *La Paloma*, pero está aún en versión parlante y con Lupe Vélez, en lugar de Norma Talmadge, en el papel principal. También se ha hablado de *Diablos del Río* para este papel, pero es probable que la famosa pelotera a largo, que se presta mucho más para internacionalizar.

Después de haber estado un par de semanas y otros que de años en filmar *Los cuernos infernales*, el joven productor y millonario Howard Hughes ha decidido salir con objeto para archivarla, considerando de que así tendría aceptación en las nuevas condiciones del mercado pelotero. Anteriormente de ella tan sólo las escenas de acción, para hacer una película parlante, en la que una gran parte del material—la primera parte incluída—será durante del copiado en la cinta baronesa.

La "British Movietone News Company", de Londres, ha celebrado un contrato mediante el cual se asoció a la "Fox Film Company", de Hollywood, en lo relativo a noticias sonoras. La primera noticia, para distribuirse en las Islas Británicas, las noticias movietónicas de la "Fox", y en cambio le dará a la Empresa norteamericana, para distribuirse en el extranjero, noticias sonoras que tome en las mismas islas. El jefe de la "British Movietone News Company" es Edmund Harcourt, hijo del visconde de Rochford.

Jack Dempsey volverá al teatro en un estreno titulado *Romance jazz*, con la ayuda entusiasmada recientemente para estrenarlo en San Francisco de California, donde trabajará durante una semana. Después se irá representando la misma obra por el circuito Paramount. El estreno se refiere al pugilista.

HAZARDO FERNÁNDEZ CUP
Hollywood, julio de 1927



LOS ARTISTAS, GUIADOS POR EL DIRECTOR, SEÑOR NAZARI, VAN A GUARARSE EN CAMPO



UNA DE LAS ESCENAS MÁS TÍPICAS DE LA PELÍCULA

**UNA
PELÍCULA SEVILLANA**

A unos diez kilómetros de la bella capital andaluza, y en el corazón de la Sierra de Aracena, existe una montaña a la que dio el nombre de Arca Montaña su santo mozo que en ella habitó por largos años. Y a este rincón de cuento y misterio llega toda la vida, en forma rústica, los habitantes de la comarca.

En esta zona de las más graciosas y coloridas de nuestra Andalucía, en la que como poco toda la aristocracia sevillana, acudió a estilo serrano, y a la que vienen a conocer los señores Don Carlos y Doña Luisa con sus augustos hijos.

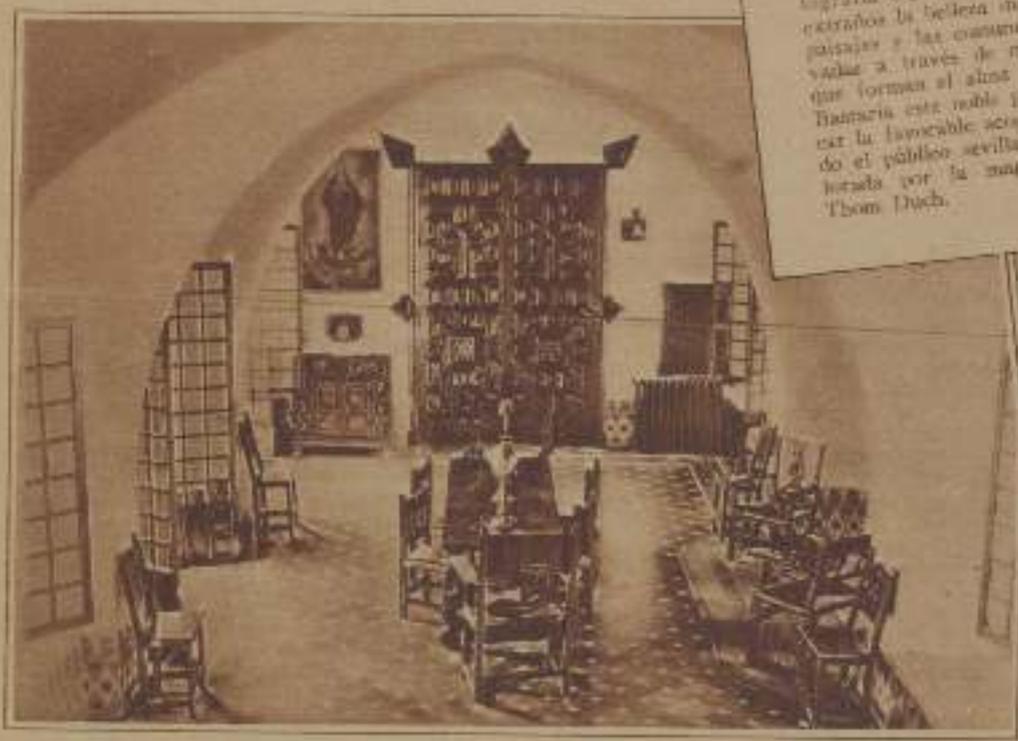
Tomando por base esta hermosa comarca, surtida por una ligera intriga de amores y de odio, de drama y episodio cómico, ha realizado el inteligente director Carlos Nazari una cinta interesante por los bellísimos rincones y tipos, y también una recoge en el celoso. Incorpora los principales personajes del film el marqués de Aracena, los señores de Martín, Mesaque y Calderón de Don, alicoriadas antaño que han sabido captar el espíritu de la obra con un arte y una precisión que para sí quisieran muchas profesionales.

Esta cinta, primera de la nueva sociedad "Producciones Dado Nazari" que se realiza en la Sierra de Aracena, marca un rumbo acertado y necesario en la cinematografía española: descubrir a propios y extraños la belleza inagotable de nuestra patria y las costumbres ajenas, conservadas a través de muchas generaciones, que forman el alma inmensal de España. Baste esta noble propósito para justificar la favorable acogida que ha dispensado el público sevillano a esta cinta, organizada por la magnífica Intografía de Thom Duch.



EL DIRECTOR Y EL OPERADOR PREPARADOS PARA EMPEZAR

ARRIBA: SEÑORITAS ATAVIAJAS CON EL TÍPICO TRAJE DE SIERRANAS



TRILLO INTERIOR DEL PALACIO DEL MARQUÉS DE ARACENA, QUE FIGURA EN EL FILM



UNA ESCENA DE AMOR A CARGO DE ANITA V SALVADOR CALDERÓN DE REN



EL ARISTOCRÁTICO ACTOR DE LA PANTALLA SE RINDIÓ AL SALIR DE CASA DEL DR. ARAMBURU, DE SAN SEBASTIÁN, DADO SU ALTA SATISFACCIÓN DESPUÉS DEL TRATAMIENTO ASTERO

y sus padres, la llevaron a los Estados Unidos cuando tenía diez años; notable bellísima, casada con el Sr. Basso Segura. Nació en Londres el 23 de abril de 1892; su padre, francés, tenía una posesión en Ginebra, una bella casa inglesa, la habitaba desde la infancia, como Vallada y creció de allí; se casó sucesivamente con Michael Harris y Lily St. Pierre, fallecida en la actualidad. Reporta de "El País": El matrimonio, Charles Farrell, la madre, Esther Robinson; Compañeros, Wallace Berry; Ocho, George Sec-

staff, Goddard, Charles Hall, Easton, 167, en "Walker"; Richard Foster, Richardson, Goddard, George Godfrey, Panagoulas, de "El Viento"; Lillian Gish y Lure, "Racoon".

El sábado noche, Mieres, O'Hara, y estreno de Billie Dove a los Países National Pictures. Las cartas para América se transportan en avión de San Francisco a México.

América, Madrid. El reparto de "El Ángel de la Cruz", dirigida por Frank Rowland, en el siguiente: María, Juan, Gaynor; Argyle, Charles Farrell; Nina, Sylvia Kingman; Young, Carlotta; Alberto, Rubini; Kim, Linda; Irene, Maudie; Henry, Armand; Betty, Louis; Loretta, Berta; Mimos, Dorothea; Anita, Helen; Herman, Los; Inspectores de "El Colaborador de Detroit" ("The Desert Hawk"), con: Lar, Geyran, Carter; Lucie Stone; Marny, O'Meara; Helene, Bradford; Clyde, Genevieve; Walter, Polyzoff; Lady, Eleanor; Kaye, Katherine; MacDonnell, Helen; Polly, Marshall; Donald, O'Meara; Arthur, Macklin; Kris, Carlotta; Ann, Ruth; Dora, Charles; Albert, Carter; John, Gilbert; en sustitución en avión a París, arribando de su primera esposa, las chicas.

Caracas, San José. Título inglés de "La vida alegre", "The Merry Widow"; de "La casa del diablo", "The Waxwing song"; de "La tierra de los dioses", "The Centaurs"; de "El cuarto solitario", "The House".

San José, Pinar del Río. El reparto de "El rey de los reyes", "The King of Kings", en el siguiente: Lita, Pola Negri; Richard, Von Prell; Ben, Louis; Conrad, Van; Maitland, Noah; Berry; Karl, Dehler; Raymond, Gray; en el estreno en México, Buzinovsky.

Chaparral, Bilbao. Dijo lo que quería con novela, el protagonista de "Jules" fue René Cresto, actor francés ya fallecido, como lo dice repetidas veces.

Lily Moffit, Valencia. Indudablemente en avión se refiere a James Hall, el protagonista actor cinematográfico, famoso intérprete de "El gran amor", que desde ahora se dedicará al cine italiano, como otros otros actores que no están dispuestos a perder sus derechos ante la potencia del cine italiano.

José Gutiérrez, Bilbao. Aquí tiene la dirección de algunos directores españoles: León Arredondo, Abancaram, y José Barb, Paz, del Fernando Delgado, Don Ramón de la Cruz, M. Sabino, A. Koon, Serrano, y Benito Fompa, Castellón, 28; Floida, Rey, Rey Francisco.

Don de Levasse, Valencia. Aquí tiene la hija de un cantante, y en verdadero nombre es Anita Pomaroy, Nació en Murcia, Hil, Long Island, y debutó con William Daines en "He Learned About Women", y en seguida con el mismo actor, actuó en "De mí mismo a la semana" ("Telling the World").

Martha Sevilla. Nació Nueva York, el 10 de agosto de 1904 en Manhattan, ciudad, y debutó en 1921, una de sus películas más famosas de "La Sirena"; actuó con Irving Thalberg en 1922.

Altona Zanata, Madrid. Retorno absolutamente segura de que "A toda máquina" se llama en inglés "Old Bill" y "Yahr", "Blindfold". La "Venus Sónica" ("Venus invisible") se llama aquí está interpretada por Blanche Sweet, Ronald Colman y Lew Cody, y fue estrenada en el cine Bilton el año que "La Venus Americana" volvió para reanudar el estreno de la Música el año que y en su reparto figuraban Esther Robinson.

Miss America 1922, Lucie Stone, etc., etc. crítica. "El amor hace milagros" se ha estrenado en el cine del Colón en diciembre de 1922.

LA SECRETARIA.

BIOGRAFIAS DE ARTISTAS

ARTHUR LANE es actor casi desde que nació en una familia de circo, en el Estado de Kentucky, el año 1860. Durante su infancia fue trasladado de ciudad dentro de un año, al que había quedado varios artistas para que entrara al arte, y a los diez años fue su primera aparición ante el público. Ya entonces, respecto a toda clase de bailes y otras diversiones, había adquirido bastante en el arte, siendo su primer film importante "Canción del gran mundo", continuando su trabajo en numerosas otras películas, y en sus actuaciones impresionantes de "El gallo escocés", "Por la ruta de los dioses", "Y amo a mi madre".

HILL HART, aunque hijo de ingleses, es un auténtico expatriado americano. Nació en Carolina, New York, el 10 de diciembre de 1884, pero pocos meses después sus padres se trasladaron con él a un rancho de North Dakota, donde vivió el joven William, entre cotos y vaqueros, hasta cumplir quince años. Entonces quiso ser actor pero, rechazado por todos los empresarios, decidió viajar todos sus ahorros y trasladarse a Inglaterra. Allí, finalmente, luego de algunos años de aprendizaje a Nottingham, buscando otras vías de explotación en el cine como actor vaquero. Actualmente es actor de sus películas.

BARRY NORTON es de origen hispano, aunque nació en Buenos Aires—el 16 de junio de 1897—, siendo su verdadero nombre Alfredo de Biralama Barry Norton, cuya madre es francesa, habla el idioma materno con la misma facilidad que el castellano y el inglés, lo cual facilita la adaptación en el cine. Le blanda de una carrera brillantemente iniciada en "El premio de la gloria" y continuada "Los cuatro diablos", "Infiltrar piratas", "La legión de los condenados" y "Mamá, déjame ir". Barry Norton es de tipo completamente latino: moreno, enjuto, los ojos oscuros, el cabello negro y una austeridad completamente valiente.

DONALD KEITH, a, por su verdadero nombre, Francis Prevy, nació en Boston, el 10 de septiembre de 1892, recibiendo una completa educación en el "Cathedral College" de su ciudad natal. En sus días de debut cinematográfico, y en sus contratos matrimoniales con Kathryn Grayson, tenía mucha idea para completo al cinematógrafo. Sus obras principales las ha alcanzado en "Hoy es mi día", "Madre por bailar", "El niño especial", "Infiltrar y millares", "El rebelde de la juventud" y "El destino de la cruz".

CINEMATOGRAFIA

Agrupación cultural cineasta, desea organizar cada provincia grupo aficionados entusiastas para filmación películas regionales en proyecto. Apartado 10.041, Madrid.



Las refinadas copias de baño guardan su calidad esta temporada por chaquetas cortas, más prácticas—nunca no tan nuevas con la óptica—mundo, calidad de las damas respetables, para las mujeres modernas, calificación del trabajo de él. La que van a Juan Ramón, cuando puede descansar en su casa de la playa, es de tela impermeable con un fuerte motivo de felpa.



KING VIDOM, EL DIRECTOR DE IV EL MUNDO MARCHEA, CON ELASCOM BOARDMAN, SU ESPOSA Y PROTAGONISTA DEL FAMOSO FILM, EN EL PARQUE DE SU RESIDENCIA EN BOURNLY HILLS

James
Murray



JAMES MURRAY EN UNA ESCENA DE "EL MONTE MARCHEM" (FILM)
 DIRIGIDO POR KING Vidor

James Murray debe su éxito fulgurante a la gran Caridad. Pro-
 cedente de Nueva York, donde nació el 3 de febrero de 1901, había
 llegado a Los Angeles en pos de la fortuna y, tras largas meses de
 trabajo como extra en las películas sin que nadie fijara en él su
 atención, empezó a pedir la oportunidad de actuar. Una noche,
 al salir del estudio, terminada su sesión, bajó a correr y el pobre ma-
 chucó su cara bajo un poste, temiendo ser golpeado por la de-
 ganación de un cruce motorizado. Por fin, un actor
 tomó la causa y el dueño, comprendido de su situación, ofreció 20
 dólares hasta la hora de trabajar más próxima. Aquel incidente movió
 con el director King Vidor, que creyó ver en James Murray el tipo
 ideal para su film "El monte Marchem". Como en un cuento de hadas,
 la vida de James Murray cambió instantáneamente y maravillosamente,
 convirtiéndose, además de su magnífica interpretación de un espléndido
 actor, en un gran actor mundialmente conocido y admirado.