

3/1044

Alto

~~Manuscrito de la Obra~~

~~Manuscrito de la Obra~~

~~Manuscrito de la Obra~~

Gregorio Pérez
Superior



15107
1867

Manuscript in cursive script, likely a signature or name, possibly reading "Joaquín" or similar.

INSTRUCCION
DE MUSICA SOBRE LA
GVITARRA ESPAÑOLA,
Y METODO DE SVS PRIMEROS RVDIMENTOS,
HASTA TAÑERLA CON DESTREZA.

CON DOS LABERINTOS INGENIOSOS , VARIEDAD DE
Sones , y Danças de Rasgueado , y Punteado , al estilo Español,
Italiano , Francès , y Inglés.

CON VN BREVE TRATADO PARA ACOMPAÑAR CON PERFECCION,
fobre la parte muy effencial para la Guitarra , Arpa , y Organo , resumido
en doze reglas , y exemplos los mas principales de Con-
trapunto , y Composicion.

COMPVSTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ , ARAGONES , NATVRAL DE
la Villa de Calanda Bachiller en Teologia por la Insigne Vniuersidad de Salamanca.

CON LICENCIA : En Zaragoza , por los Herederos de Diego Dormet. Año de 1697.

INSTRUCCION

DE MUSICA SOBRE LA

GUITARRA ESPAÑOLA,

Y METODO DE SUS PRIMEROS RAYDIMENTOS

HASTA TAÑERLA CON DESTREZA.

CON DOS LABERINTOS INGENIOSOS, VARIEDAD DE
ZONES, y Danzas de Ruedas, y Fandangos, al estilo Español,
Italiano, Francés, y Inglés.

CON UN BREVE TRATADO PARA ACOMPAÑAR CON VARIACION
LO QUE LA PARTE MAS ESSENCIAL PARA LA GUITARRA, Arpa, y Organ, tocando
en diez reglas, y ejemplos de las mas principales con
triquete, y Compasiones.

COMPUESTO POR EL BIENHECHURERO DON JUAN DE
MARTIN DE LOS RIOS, Maestro de Capilla de la Real Capilla de San Martin.

CON LICENCIA: En Madrid por los Estancos de Don Juan de los Rios.

APROBACION
DEL LICENCIADO SEBASTIAN ALFONSO,
RACIONERO, Y MAESTRO DE CAPILLA DE LA
SANTA IGLESIA METROPOLITANA DE ZARAGOZA.

POR Comision del señor Doctor Don Miguel Marta y Mendoza, Arcediano de Tarazona, Vicario General del Arçobispado de Zaragoza, Sede Vacante, por muerte del Illustissimo, y Reverendissimo señor Don Fray Francisco de Gamboa Arçobispo de dicha Ciudad, &c. he visto el Libro que el Licenciado Gilpar Sanz intitula: *Instruccion de Musica sobre la Guitarra Española*, y con novedad gustosa quedo admirado del primoroso estilo con que facilita este Instrumento, acordandole las quatro voces sumamente reguladas à sus dyapasones, y mas felizmente animadas en artificioso movimiento, por sus leves, si graves pulsaciones, devidas à la rara suavidad de sus dulces consonancias, cuyo armonioso concento parece de sonora Citara, que pulsa con bien templada pluma su ingenioso Autor; y que sin violencia, aunque à repetidos apacibles tratos de cuerda, haze à la Guitarra confessar à voces, que su destreza la roea por el pentamiento; y la ligereza, que no siempre ha de ir por pies, està muy bien hallada con este Instrumento en sus manos Muchias, de verdad, son menester para su acertada execucion, y muy desembaraçadas, pero nunca mas libres, que quando mas atadas à las seguras reglas de este Libro. La cuerda que sin discrecion se toca, haze perder el juicio al sentido que cae de oidos en la que tropieza. La disonancia es cosa de aire, y dà mucha pesadumbre. Vnos ay que tañen con vñas, que roban los sentidos, y otros que los arañan. A yerro suena la pulsacion equivocada: Que mas importa tocar esta cuerda, que aquella, dezia Alexandro Magno à su Maestro de Citara: *Quid si hanc: pulsarem?* Así lo refiere Erasmo en sus Apothemas, à que advertido respondió: *Si istud queris tamquam Alexander nihil refert, si ut Artifex plurimum interest.* Sobrantele manos, y liberalidad à Alexandro, y faltabale destreza; y diòle à entender su Maestro, que aunque de impulso soberano, no ay cuerda que no se refienta, si està mal herida. En las demostraciones tambien entendidas, como executadas, afiança con seguridad el Autor de esta Ora, los creditos del asunto, y en las salidas que halla faciles por las cuerdas, y à hilos de oro en sus manos, de los numerosos Laberintos sonoros en tanta enlaçada cifra, merece los devidos aplausos, que justamente le solicitan la aprobacion; y principalmente, no ayiendo en su composicion punto que ofenda los piadosos oidos de las Fè, ni disuene de las buenas costumbres. Así lo siento, y firmo. En Zaragoza a 18. de Noviembre de 1697.

El Licenciado Sebastian Alfonso.

APRO-

APROBACION
DE DIEGO XARAVA Y BRUNA, MUSICO DE
CAMARA DE SV Magestad, Y ORGANISTA DE LA SANTA
IGLESIA DE NUESTRA SEÑORA DEL PILAR
DE ZARAGOZA.

POR orden del señor Doctor Don Gregorio Xulve, del Consejo de su Magestad, y su Regente en la Real Chancilleria del Reyno de Aragon, He reconocido el Libro que el Licenciado Gaspar Sanz ha compuesto, con titulo de *Instruccion de Musica sobre la Guitarra Española*, y hallo en él tanta variedad de reglas, y con tan buena direccion, que parece averle agotado à este Instrumento los primores. En el primer Laberinto que trae, en quanto à consonancias, no ay mas que tañer: En el segundo, por su estrañeza de falsas, no alcanza mas el Arte: En lo restante de cifras, es un para todos este volumen, pues los que con otros piensan averse perficionado, aqui hallaràs muchas novedades; y piezas tan estrañas, y de buen gusto, que los mas entendidos quedaràn mas satisfechos. No hallo en Contrapunto, contrapunto de nuestra Religion Catolica, antes muchos consejos Morales para no profanar su doctrina, en que acredita el Autor su Christiano zelo; y aviendole perficionado del todo con el Tratado de acompañar sobre la parte muy esencial para los Organistas, y demàs Musicos, todos le pueden dar al Compositor las gracias, ya plauso merecido, por el trabajo tan grande, con la licencia, y aprobacion tan devida que solicita. Así lo siento, y firmè. En Zaragoza à los 19. de Noviembre de 1697.

Diego Xarava, y Bruna.

PRO-

PROLOGO AL DESEOSO DE TANER.

AVNQUE son muchos, y grandes los Maestros que han compuesto sobre la Guitarra, assi de antiguos, como modernos, que pudieron acobardarme à facer à luz este Tratado; no obstante, aviendo llegado à mis manos todas sus Obras, dirè mi sentir en esta materia. Vnos linajudo s de Instrumentos han querido buscar el solar, y genealogia à la Guitarra, y desenterrando hueffos en sus instrumentos sonoros, no han averiguado el intento. Solo digo, que en España es muy antiguo este Instrumento, y que el puntear en la O. qualquiera otro, se vsava yà en los passados siglos, pues Virgilio en sus Eneidas, pondera los primores que hazia con los dedos el Sumo Sacerdote Trayicio, diziendo:

Necnon Trayicus longa cum veste Sacerdos,

Ob loquitur numeris septem discrimina vocum,

Iam que eadem digitis, iam pectine pulsat.

Los Italianos, Franceses, y demàs Naciones, la gradúan de Española à la Guitarra; la razon es, porque antiguamente no tenia mas que quatro cuerdas, y en Madrid el Maestro Espinel, Español, le acrecentò la quinta, y por effo, como de aqui, se originò su perfeccion. Los Fráceses, Italianos, y demàs Naciones, à imitacion nuestra, le añadieron tambien à su Guitarra la quinta, y por effo la llaman Guitarra Española. Otros han tratado de la perfeccion de este Instrumento, diziendo algunos, que la Guitarra es Instrumento perfecto, otros que no; yo doy por vn medio, y digo, que ni es perfecta, ni imperfecta, sino como tu la hizieres, pues la falta, ò perfeccion està en quien la tañe, y no en ella, pues yo he visto en vna cuerda sola, y sin trastes hazer muchas habilidades, que en otros eran menester los registros de vn Organo; por lo qual, cada vno ha de hazer à la Guitarra buena, ò mala, pues es como vna dama, en quien no cabe el melindre de mi-rame, y no me toques; y su rosa es muy contraria à la Rosa; pues no se marchita, por mucho que se toque con las manos, antes si la cogen de mano de buen Maestro, producirà en las de todos nuevos ramilletes, que en sonoras fragancias recreàran el oido.

En

En ninguno de los Autores que han impresso sobre este Instrumento, he hallado modo para que vno de si propio pudiera adelantarse, pues no todo lo han de enseñar los Maestros, pero estos deven dar camino para que el Discipulo ande sin tropiezo; porque el Foscarini (que en sus Obras se intitula el Academico Caliginoso) Caspergier, Pelegrin, Granada, Lorenzo Fardino, y ultimamente Francisco Corbeta, el mejor de todos, no trahen bastantes reglas, pues a lo sumo enseñan à que tañan aquellas piezas suyas, pero ninguno dà regla para que se componga, y adelante, sin tener siempre el Maestro al lado. Tambien es la causa, el que estos, como Estrangeros, enseñan los principios en fones de su Pais, y à los que empieçan es menester darles los documentos en los mismos fones, y canciones que de ordinario oyen.

En Barcelona Juan Carlos, Doctor en Medicina, compuesto vn librito, con titulo de Guitarra Española, enseña con dos circulos, el vno de los doze puntos naturales, y el otro de los doze Bemolados; es muy bueno, pero corto, pues le falta lo mejor, que es multiplicar partidas, y diferencias sobre vno de los doze Passacalles, sin salir del tono; ni enseñar el compàs, ni golpes que se han de dar.

Tambien huvo vn Portugues, Nicolao Doici, Musico de Camara del Señor Infante Cardenal; este imprimiò en Napoles vn Libro sobre la Guitarra, enseña muy buenas reglas para formar las clausulas, trae vn Abecedario, y circulos ingeniosos, pero la cifra con que los explica, los confunde mas, por no estar admitido como el Alfabeto Italiano, que es el mejor, mas vsado, y conocido de los aficionados.

En este mi Tratado hallaràs reglas que no he visto en ninguno de los referidos Autores, porque à mas de enseñar à multiplicar vn Passacalle en veinte y quatro modos diversos, como otros han discurrido, y enseña el Doctor Carlos, aqui hallaràs forma de mayores quilates, pues sobre cada vno de los veinte y quatro Passacalles, y demàs fones, te enseñarè à que te inventes tantas diferencias como quisieres.

Suplicote recibas solo el deseo que tengo de acertar, y si determinas de aprender esta habilidad, que la dirijas à su fin principal, que serà alabando con ella al Autor del Vniverso, q̄ con mas propria Musica dispuso las Esferas Celestes en armonia perfecta, pues solo assi serà tu Musica: *Sciencia bene modum landi*, como lo enseña S. Agustin en su primer Libro que escribiò de Musica, para que elevado à Divina Contemplacion,

acom-

acompañes à los Coros Angelicos , haziendo consonancia perfecta la baxeza , y humildad de nuestra naturaleza , con los altos de la Gracia , pues como dize Severino Boecio : *His dicitur Musicus qui abstracta ratione cavendi scientiam non servitio operis, sed imperio speculationis asumit.*

Y prometo, que si este primer amago de mi habilidad , tiene buena cabida en los aficionados , compondrè otros tres libros, que contengan : El primero, profeguirà con muchas mas diferencias sobre todos los sonos de Palacio: El segundo, con sonadas Italianas, caprichos, fantasias, Alemanas, corrientes, gigas, con mucha variedad de aires estrangeros : Y vltimamente otro mas extenso , que solo serà para los Musicos que quieren acompañarse, y tocar sobre la parte; y este servirà tambien para Arpistas, y Organistas , en particular conducirà mucho para tañer las sonadas cromaticas de Biolines que vienen de Italia , que por no aver quien dè alguna luz à los Instrumentistas de España (aunque son muy diestros) les causa novedad, y dificultad grande quando ven vn papel de la Musica Italiana con tantos Sustenidos , y Bemoles ; pero aviendo recogido las mejores reglas de mis Maestros para este efecto en Roma , y Napoles , juntamente con otras de los mejores Maestros de Capilla de España , en particular de Capitan , podrán con todas ellas los Organistas , y Arpistas de acà tañer con grande facilidad qualquier papel cromatico de las sonadas Italianas , sin que para esso necessiten de ser Compositores. Ahora se pueden entretener en este Tratado,

hasta que con el favor de Dios dè à luz los demàs que he prometido.

INDICE

255

REGLA

INDICE PRIMERO, De la Musica contenida en las cifras del Primer tratado.

LA primera Lamina, vn Laberinto ingenioso para multiplicar qualquiera son en otros doze, con quantas diferencias quisiere.

La segunda, otro Laberinto de las falsas, y puntos mas estranos, y dificiles que tiene la Guitarra.

+ La tercera, todos los sones de Rasgueado Españoles para los que empieçan.

+ La quarta, el Gran Duque, el Bayle de Mantua, Zarabandas Francesas, y otros sones estrangeros tambien de Rasgueado.

La quinta, todos los sones de Punteado muy faciles para los que empieçan à puntear,

La sexta, vnos Passacalles por la D, con muchas diferencias



para soltar las dos manos.

La septima, diez y seis diferencias sobre la Xacara, y algunas dellas con estilo de Campanelas.

La octava, quinze diferencias escogidas sobre el Canario.

La novena, vn prelude, y fantasia por la O, con mucha variedad de falsas, y vna sesquialtera para los que son muy diestros.

La decima, vna Alemanda la Serenissima por el mismo punto, y vna giga que tiene el aire Ingles.

La vndecima, otro Prelude, o Capricho arpeado por la, con estilo nuevo, y otra sesquialtera de mucho arte.

La duodecima, la Alentanda preciosa, con campanela, y su corriente, por el mismo tono.

INDICE SEGUNDO, DE LA MUSICA CONTENIDA EN EL segundo Tratado.

Primera Lamina, exemplos de acompañar el Vt re mi fa sol la, los Sustenidos, Benemoles, y cadencias del baxo.

Segunda, prosigue con otros exemplos de las reglas de acompañar sobre la parte.

Tercera, contiene diversidad de Passages del baxo por primer tono.

Quarta, nueue dos fugas en sol fa, y las sigue en las cifras



con la Guitarra.

Quinta, contiene muchas diferencias de Passacalles por primer tono.

Sexta, y vltima, diferencias de Passacalles por Elami, con variedad de Passages, y las ocho vltimas diferencias son cromaticas, y tienen mucho arte.

REGLA

REGLA PRIMERA DE ENCORDAR LA GUITARRA, Y LO QUE CONDVCE A ESTE EFECTO.



EN el encordar ay variedad , porque en Roma aquellos Maestros solo encuerdan la Guitarra con cuerdas delgadas , sin poner ningun bordon , ni en quarta , ni en quinta. En España es al contrario ; pues algunos vsan de dos bordones en la quarta , y otros dos en la quinta , y à lo menos , como de ordinario , vno en cada orden. Estos dos modos de encordar son buenos , pero para diversos efectos , porque el que quiere tañer Guitarra para hazer musica ruidosa, ò acompañarse el baxo con algun tono , ò tonada , es mejor con bordones la Guitarra , que sin ellos ; pero si alguno quiera puntear con primor , y dulçura , y vsar de las campanelas , que es el modo moderno con que aora se compone , no salen bien los bordones, sino solo cuerdas delgadas , assi en las

Tom. 1.

quartas , como en lea quintas , como tengo grande experiencia ; y es la razon , porque para hazer los trinos , y extralinos , y demàs galanterias de mano izquierda , si ay bordon impide , por fer la vna cuerda gruesa , y la otra la delgada , y no poderla manopissar con igualdad , y lugetar tambien vna cuerda recia , como dos delgadas ; y à mas desto , que con bordones , si hazes la letra , ò punto E , que es *De la Jolre* , en la musica sale la quinta vacante en quarta baxo , y confunde el principal baxo , y le dà algo de imperfeccion , conforme el contrapunto enseña ; y assi puedes escoger el modo que te gustare de los dos, segun para el fin que tañeres.

Para conocer que cuerdas son à proposito , quiero dezir lo que he adquirido con la practica. Antes de poner la cuerda en el instrumento , es vna de las señales exteriores, el que sea cristalina, y pareja ; pero

A

à mas

à mas desto, cogiendo vn trecho de la distancia de la Guitarra, la tiraràs con las dos manos, y luego la re-
 batiràs con vn dedo, atendiendo, que si vieres en la
 cuerda confusiõ de muchas, que se rebuelven à
 modo de honlas, no vale aquel trecho, pero si vie-
 res que se muestran dos cuerdas distintamente, has-
 ta que se quiete, es buena.

Pero à vezes no basta esto, porque sino guarda
 la proporcion de lo recio, ò delgado, con las demàs
 ordenes, no te servirà aquella cuerda, aunque la
 muestra exterior, y prueba fuè buena, y asì es me-
 nester prueba intrinseca en la cuerda; y atiende es-
 ta regla, que es curiosa.

Pontràs la cuerda en la Guitarra, y tirandola
 lo que quisieres, buscaràs el dozeno traste, que es jus-
 tamente la mitad del instrumento, ò distancia de
 vn puente à otro, y haràs alli prueba Matematica
 de este modo: Tañe la cuerda vacante, y si halla-
 res que haze octava la misma cuerda en el doze-
 no traste, es buena aquella cuerda, pero si no, bien
 puedes buscar otra, y si no la tuvieres, puedes re-
 mediar, si no del todo, en parte, mudando la cuer-
 da lo de arriba à baxo; y esta prueba suele suceder

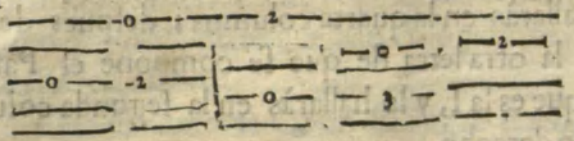
muchas vezes bien; pero la real, y indefectible, es el
 medir, y probar la cuerda en el dozeno traste, ò me-
 dio de la Guitar, v.

Las cuerdas para que estèn en su perfeccion, y
 no se gasten, se deven conservar en vna cagilla, ò
 cañon de oja de lata, ò sino, en vna vadanilla con
 azeite de almendras dulces; y si no tuvieres como-
 didad para esso, guardalas en vn pucherillo em-
 bernizado bien cubierto, y si fuere nuevo, es mucho
 mejor, y asì tendràs las cuerdas frescas, y se con-
 servaràn el tiempo que quisieres.

REGLA SEGUNDA DEL TEMPLAR.

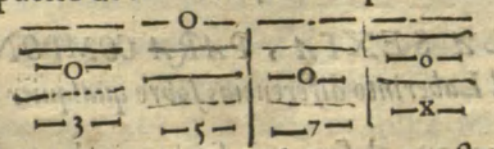
PRevenidas, y escogidas yà las cuerdas, apren-
 deràs à templar de esta suerte: Començaràs
 por las terceras, y estas las igualaràs de modo, que
 hagan vna misma voz, no subiendolas mucho, para
 que las demàs cuerdas puedan llegar à tono. Des-
 pues las quintas en vacio, se igualan con las terce-
 ras, pissadas en segundo traste. Despues las segun-
 das en vacio con las quintas, pissadas tambien en
 segundo traste. Despues las quartas en vacio con
 las

las segundas , pissadas en tercero traste. Y vltima-
mente , la prima en vacio , con las quartas pissadas
en segundo traste , como lo veràs en el siguiente
exemplo.



REGLA TERCERA PARA PONER
los trastes.

LOS trastes se ajustan con la prima desta fuer-
te: La tercera en vacio , es octava del tercer
traste de la prima : La quinta en vacio , es octava
del quinto traste de la prima : La segunda en vacio
es octava de la prima , pissada en septimo : Y ulti-
mamente la quarta sin pissar , es octava de la prima
pissada en decimo traste , de donde podràs conge-
turar el puesto de los demàs. Exemplo.



Sabido yà encordar , templar , y entraftar , sabràs

bien en la memoria el Abecedario , que hallaràs ci-
frado debaxo el Laberinto , y contiene solos veinte
puntos , que bastan para formar todas las consonan-
cias perfectas de la Guitarra ; y con solas essas vein-
te letras , apearàs con gran facilidad co la aquella
maquina de la primera pagina ; y se entiende asì la
cifra de las letras.

REGLA QVARTA , Y EXPLICACION
del Abecedario Italiano.

LAS cinco rayas , significan las cinco ordenes
de la Guitarra , los numeros que se escriven
sobre estas cinco rayas , son los trastes ; es à saber : El
vno , significa el primero traste : El dos , el segundo :
El tres , el tercero , y asì tuccefsivamente con la
misma proporcion de numeros à trastes. Las cuer-
das que no tienen numero en el Ralgueado , tam-
bien se tañen ; en el Punteado , solo las que se apun-
tan , y la cuerda que tuviere vn cero , se tocarà sin
pissar.

Sabido yà los puntos del Alfabeto , aprenderàs
qualquier tono ; pero por mas faciles , pondrè de-
baxo

4
baxo el mismo Abecedario dos exemplos en dos Passacalles , que por ser breues estos sones , quiero que veas ser verdad lo que te propuse ; y formando la C, no muevas la mano izquierda , que no dè los golpes de la mano derecha , que son aquellos señalatos que se siguen despues de las letras. v. g.

¹ Si el señal es àzia baxo, dà el golpe àzia aquella parte, y si el señal fuere àzia arriba, haras lo mismo, dando tantos golpes como señales,

Sabido yà el Passacalle , mira al Laberinto, con el qual te compondràs, no solo otros veinte y quatro Passacalles , pero por cada vno destes , otras veinte y quatro deiferencias , y muchas mas en esta forma.

REGLA QUINTA, DECLARACION

del Laberinto.

Hallaràs en èl doze columnas, que sobre si tienen doze numeros, y se distinguen tambien con lineas mas gruesas ; cada columna tiene dos partes, que es la tercera, mayor, y menor ; ò como dicen vulgarmente, el natural, y bemolado ; toca el

Passacalle que aprendiste , y mira donde hallaràs la C, en las casillas mas altas del Laberinto , y la haràs en la tercera columna al lado derecho ; despues de la C, buscar la otra letra del Passacalle , que es el A, y la hallaràs en la quarta columna ; despues de la A, busca la otra letra de que se compone el Passacalle , que es la I, y la hallaràs en la segunda columna al lado derecho.

Hecha esta diligencia , con vn Passacalle solo se facaràn veinte y quatro deste modo , guardando la misma proporcion de columna , y casillas ; esto es, que como fueron de la tercera columna à la quarta, si comienças el Passacalle de la segunda columna, iràs desde esta à la tercera, y despues à la primera, concluyendo donde començaste , porque la misma distancia de Musica ay desde el 2. al 3. que del 3. al 4. y asi de todas las letras de aquella tabla ; y guardando la misma proporcion de vn Passacalle , te compondràs 24. diferentes , y asi de los demàs sones.

REGLA SEXTA, PARA COMPONERSE
con el Laberinto deiferencias sobre qualquier tono.

Però porque deseo que sepas mucho mas , no
quiere

quiere dexarte con lo referido, que yà han enseñado otros muchos; pero quiero enseñarte à componer diferencias sobre cada vno de todos aquellos que multiplicaste, y esta es la regla que yo he discurrido, y hasta aora no la he visto practicar à ninguno de los Maestros que han compuesto; y es muy facil de esta fuerte.

Quando tañes la C, en su lugar puedes tañer qualquiera de las tres letras que estàn debaxo de la C, recta linea, y perpendicular; y quando de alli passares à la A, puedes escoger à tu arbitrio, en lugar de el A, qualquiera letra q̄ està tambien debaxo de si recta linea, y perpendicular; y despues como te vàs à la I, puedes tambien escoger qualquiera de las letras que estàn debaxo de si, recta linea; y de esta fuerte puedes hazer en vn son tantas diferencias, como saltos por las casillas de doze letras, que son tantos, que no los podràs contar sin mucha Arismetica.

REGLA SEPTIMA, PARA LLEVAR LA
mano por todo el Mastil de la Guitarra con grande facilidad.

Los numeros que hallares sobre muchas letras

Tom. I.

del Laberinto, y puntos de algunos sones, son para cortar la Guitarra con el indice, haziendo cegilla, y puente del; con que si se halla la G, con vn 3 encima, se ha de tender el indice en el tercero traste. Y despues con los demàs dedos formar la G, como sino tuviere numero, pues el numero no le varía la forma, sino el hazerla mas arriba, ò mas abaxo, conforme el numero que tenga sobre si; y lo mismo haràs con las demàs letras que tienen numeros sobre si, pues por esso, aunque son mas de ciento las letras de que se compone la tabla, no tienen mas que veinte formas diversas, que son las veinte letras del Abecedario, porque las demàs que algunos añaden al Alfabeto, como son la R, X, y otras, las tengo por superfluas, pues se comprenden, y explican por otras de las veinte q̄ te enseñe. Esta es la mejor explicacion que te puedo dar desta Obra, con ella, y vn poco de estudio que apliques, yà no serà Laberinto, sino trabajo, y obra tuya; y lo que del amor dixo vn Latino, se aplicará al proposito.

Amor qui
Est Laberintus opus quod, si tu laberis intus,

Non Laberintus erit, sed labor intus erit.

B

RE-

REGLA OCTAVA, PARA FORMAR
las falsas, y puntos mas dificultosos, y extrava-
gantes de la Guitarra, que contiene el
segundo Laberinto.

HAllaràs en el segundo Laberinto vnas disonancias, ò falsas consonantes, y no te parezcan por esso que es lo mismo que grana blanca. Estudialas, y buelveme la respuesta despues, que creo te daràn en que entender; y son aquellos puntos que entre las letras se señalan con numeros, que por la extravagancia de posturas, no bastan las letras. Los puntillos que hallaràs sobre los numeros, ò al lado, significan los dedos de la mano izquierda con que has de piflar los trastes; y si esto no basta, y no te gustaren, digo, que tambien ay Musicas cultas, que aunque muchos las oyen, no las perciben sino discretos oídos, pues tambien se precinden formalidades en la Musica, y ay equivocos sonoros. En essa tabla hallaràs todas las falsas, y ligaduras, de que se componen las clausulas, y cadencias de Musica, puestas con su prevencion, y resolucion, como enseña la buena composicion: hallaràs las quatro

tro voces, y todo lo mas lleno que se puede tañer en la Guitarras; y finalmente, todos los puntos cromaticos, con sus consonancias, y disonancias, que es lo mas dificil, y son de grande vtil para el que desea saber con fundamento, y acompañarse con la voz. El tiempo, ò aire de estos puntos lo dexo à tu arbitrio, porque como no es mas que vn agregado de ligaduras, puedes detenerte en cada punto, rasgueando, ò arpando todas aquellas falsas, el tiempo que te gustare; y assi caminaràs por todas ellas con dulçura, y gravedad; los vnos puutos fuerte, y los otros suave, conforme tu buena elecció, porque todos los compases se imitan vnos à otros. Pondràs cuidado, que hallaràs mucha novedad de puntos.

Siguense despues dos paginas, la primera contiene los sonos ordinarios Españoles de Rasgueado, para que con ellos el que empieza, se facilite, y se ñoree del instrumento, pues con estos, y la tabla, se puede componer mas de los que te puedo enseñar. Siguese otra pagina, que contiene sonadas Francesas con Italianas, que por ser el Granduque de Florencia, y el de Mantua, tendràn alguna excelencia. Quando halles en qualquiera son dos raitas, significa

fica:

fica , que desde alli se ha de repetir segunda vez aquella musica.

Haſta aqui ſon documentos para tañer Raſgueado ; y ſi alguno deſea adelantarle , y ſaber puntear bien la Guitarra , le darè las reglas mas principales que uſan los mejores Maefiros de Roma , que por averlos practicado, y concurrido con ellos en muchas Academias, las aprendi de todos, y en particular de Lelio Coliſta, Orfeo de eſtos tiempos, de cuyos inmenſos raudales de Muſica , procurè , como quien fuè à la fuente , coger el mas ſonoro criſtal que pudo mi corta capacidad.

REGLA PRIMERA , DOCUMENTOS , Y
advertencias generales para tañer
de Punteado.

SVuelto que los numeros ſon los traſtes en el Punteado, guardan la ſiguiente execucion. El cero ſignifica , que la cuerda en que ſe halla, ſe toca ſin piſſar, y quando ſe hallan dos, tres, ò quatro numeros, v.g. $\frac{0}{-}$ en derecho vnos de otros, aque-

$\frac{3}{-}$
 $\frac{2}{-}$

llos ſe tocará todos juntos, ſin arañar las cuerdas, como muchos hazè, ſino con mucha policia, lo q̄ baſte para q̄ ſe perciba el ſonido, y no el impulso, de la mano, aplicando, ſi fuere neceſſario, el quarto dedo de la mano derecha para la quarta voz , en algunos puntos. En los demàs numeros que ſe ſiguen vnos detras de otros, en vna miſma cuerda , ò en diverſas, tocanſe ſucceſſivamente , procurando , que los dedos de la mano derecha ſe repartan bien por las cuerdas, alternando los movimientos, y que vn dedo no toque dos golpes continuados.

REGLA SEGUNDA , DE LA MANO
derecha.

DEL pulgar de la mano derecha , es neceſſario tener grande cuidado , porque como ſiempre toca la voz baxa, ſi hallaren dos numeros , aunque ſea en las dos rayas mas baxas , procuren que el pulgar toque el bagete , porque le pertenece à el explicar aquella voz, para que tenga mas cuerpo , y porque no ſuena tambien la ſegunda herida àzia arriba con el indice , como con el pulgar àzia aba-

xo,

no , y pueden probar esta regla en la tercera diferencia de la Xacara , al quarto compàs , y experimentaràs, que alli es mejor tañer la segunda con el pulgar , que con otro dedo , y alsimismo en otros casos.

REGLA TERCERA, DE LA MANO IZQUIERDA.

LA mano izquierda debe aplicarse con garbo, y bizarría al mastil, sin asirlo con el pulgar, pues este es el timon de esta sonora barquilla, y no ha de estar fixo, sino dispuesto à todos los aires de las sonadas, y debe arrimarse, y haze fuerza en medio la espalda del mastil, y la muñeca inclinarla àzia las clavijas, para que la mano vaya derecha, y se arqueen mejor los dedos. Supuesto yà que sabes llevar bien la mano izquierda por la Guitarra, es necessario executar diversos primores, y habilidades, que son los siguientes. Se señalan, y llaman así.

TRINO, MORDENTE, TEMBLOR, EXTRASINO,

REGLA QUARTA, DEL TRINO.

EL Trino, y Mordente son muy semejantes, pero tambien se distinguen, en que la voz del Trino, no se firma donde se trina, sino medio punto mas abaxo; pero quiero dar vna famosa regla, para que sepas donde sale bien el trinado, y lo podràs hazer siempre, aunque no lo halles señalado. En primer lugar, la prima, y segunda vacantes, si tuvieres dedo desocupado, trinarlas, aunque no estè apuntado el Trino. Tambien las quartas, y quintas en segundo traste, y todos los quartos trastes. La razon es, porque son mies, ò sustentidos, que en la Musica corresponde este nombre à los Trinos.

REGLA QUINTA, DEL MORDENTE.

EL Mordente se queda en el mismo traste que trina, y apaga alli la cuerda, pues porque la muerde, con razon le llaman los Italianos Mordente, à aquel modo de tañer la cuerda.

REGLA SEXSTA, DEL TEMBLOR.

EL Temblor se haze ordinariaméte con el dedo pequeño, y tambien alguna vez con los otros, defarrimando la mano del mastil, rebatiendola con mucho pulso à vn lado, y à otro, con grande velocidad, y prontitud, al mismo tiempo que se tañe el numero señalado assi ;

REGLA SEPTIMA, DEL EXTRASINO.

EL Extrasino se haze tañendo có la mano derecha solo, el primer numero que està dentro aquel rasgo, de esta fuerte, ³¹⁰ y despues de herido se corre la mano izquierda con alguna fuerça, por los numeros ligados, dandoles el valor que pidiere la sonada.

Estas quatro habilidades son las mas comunes de la cifra Italiana, pero aun ay dos mas, que pocas vezes se apuntán; pero por no dexar todo aquello que sea primoroso, y es lo mas delicado que tiene la Guitarra, y no tienen los demàs instrumentos, los declararè tambien; y atiende con cuidado à lo siguiente.

Tom. 1.

REGLA OCTAVA, DEL APOYAMEN-
to, y Esmorfata.

VN numero se puede herir de dos modos, al vno se llama con Apoyamento, y el otro con Esmorfata. De estos mismos nombres vsa Lelio; y aunque Italianos ingierelos con los demàs Españoles, pues el nombre de Extrasino, tambien es Italiano. El numero con Apoyamento, se hiere de esta fuerte: Si hallas vn vno en la prima, para tañer este numero, heriràs la primera vacante, y al instante pissala en primero traste, de fuerte, que en realidad pissas la que no tocas, y tocas la que no pissas; porque aunque heriste la prima vacante, le robaste su voz, y la aplicaste al primero traste que suena, y no le tañiste. La Esmorfata es al contrario, que roba la consonancia por abaxo. Pongo el mismo exemplo: Has de tañer la prima en primero traste, la heriràs primero en tercero, y al instante pissando el primero, haràs que se sienta este numero que no se hirió. Etto, si lo executas, es lo mejor q te he enseñado para herir la cuerda, con tal sainete, que no parezca Guitarra, sino voces, à que no llegan las ma-
C nos;

RCSPM / REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID / CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory - information about copyright - biblioteca@rcsamm.eu

nos; y estos dos generos de tañer en nuestra lengua Española, les llamaràs Ligaduras, y la haràs en los numeros que tienen sobre si, ò debaxo vn señalito à modo de parentesis, de esta manera $\text{5} \text{ } \circ$ El exemplo, y vfo de esta Esmorfata, ò Ligadura, lo hallaràs en la Xacara, en la segunda diferencia, al quarto compàs, ligando el cero de la primera, con el cinco del modo referido.

REGLA NONA, PARA TAÑER

Arpeado.

SE suele hazer el Arpeado de dos modos, ò con tres dedos, ò con quatro; tañense las cuerdas sucesivamente, comenzando con el pulgar el baxo, y luego las cuerdas mas inmediatas cifradas, subiendo, y baxando los dedos por todas ellas sobre aquel punto, dandole el tiempo, ò compàs que pide la sonada. Este modo de tañer se señala con vna raita, entre dos puntos; v.g. = y tambien con vna raya à modo de parentesis, que coge de arriba à baxo los puntos que se han de arpear, como lo veràs cifrado en la pagina vndecima, en el prelu-

dio, sobre la X advirtiendole, que no tañas ningun numero de aquellos que estàn dentro aquella raya, hasta que la mano izquierda estè dispuesta como si los huviesses de tañer a vn tiempo, y despues tañerlos vno detras de otro, como se señalan, executandolo todo con igualdad, y desta suerte te gustarà este nuevo estilo de Musica.

REGLA DECIMA, Y GENERAL

à todas las passadas.

EXplicados ya todos los primores de vna, y otra mano, es necessario saber el vfo, y practica, porque cada dia vemos que dos tañeràn vna propia sonada, y mismo compàs, y no obstante el vno contenta, y el otro disgusta. La razon es, porque la mano derecha ha de ir igual con la izquierda, tañendo al mismo instante que pissa la otra, y no todos lo hazen así, y a vezes no basta esto, sino que se pissen las cuerdas con arte, y destreza, que es desta suerte; y atiende, que lo siguiente importa mucho.

Quando de vn traste baxas a otro, no quites el

de.

dedo con que le piffas, hasta que el siguiente dedo esté piffando en el otro traste, y al instante levanta el dedo primero, con que piffastes; porque levantar el dedo con que piffas el 3. antes de piffar el vno, es tañer de martinete, y hazer vn teclado en la Guitarra, que ofende al oïdo, y hechas à perder quanto tañes.

REGLA VNDECIMA, Y VLTIMA

para tañer à compàs.


EN quanto al aire de los sones, yà està apuntado igualmente para Cifrillas, y Solistas; estos no necesitan de explicacion, pues hallan sobre la cifra las mismas figuras de la Musica: pero para los que no lo han estudiado, y solo aprenden por la cifra, governandose por el oïdo, dirè tambien lo más effencial, para que entiendan bien el aire, y compàs de todo lo que se les cifrare.

Todos los sones se reducen à dos aires, y tiempos, que son, Compasillo, y Proporcion, ò como dicen los Italianos, Vinario, y Ternario; el Compasillo se señala con vna C, la proporcion con vn 3.

11
El ayre del Compasillo, se compone de dos movimientos iguales, como el compàs, y tiempo de la Gallarda. El aire de la proporcion, se compone de tres movimientos desiguales, como el compàs, y tiempo de la Española. Por lo qual, quando llegare a tus manos vn papel de cifra (hablo si es de buen Maestro, y està con arte, y regla) mira lo primero si antes de los numeros, ò letras de la fonada, ay al principio vna C, grande, ò vn 3. pues si la tal cifra tiene la C, al principio, dale el compàs, y tiempo que lleva la Gallarda; y si acafo tiene al principio vn 3. grande, dale à aquella cifra, el compàs, y tiempo de la Española; y pues todos los aires se reducen a estos dos tiempos, dexando la distincion de la proporcion, ò compàs mayor, ò menor, bastan los dos exemplos.

Quando en el Compasillo hallares vna figura redonda; v.g. O. vale vn compàs la cifra que està debaxo; pero si la figura fuere como vna d blanca, v. g. d. vale medio compàs la cifra que tiene debaxo; si fuere negra, desta suerte ♯ vale la quarta parte de vn compàs; si tiene vn ganchillo desta manera d\ llamafe Corchea, y vale la octava parte

de

de vn compàs la cifra que estuviere debaxo , y se abrevia mucho hasta hallar otra señal ; si acaso tiene el ganchillo culebreado , de este modo  llámase Semicorchea, y los numeros que tiene debaxo se corrè mucho mas q̄ todos, hasta topar otro signo.

Aora en la proporcion, ò cifra que tiene al principio vn tres grande, v. g. 3. la figura redonda con vn puntillo, v. g. O. vale vn compàs, y daràs este valor à la cifra que tenga debaxo ; y la figura blanca q̄ valia medio compàs en el Compasillo, vale vn tercio en la proporcion, y de aqui careando las demàs figuras, te puedes gobernar. Advirtiendole, que en todo tiempo has de dar à las cifras el valor , y compàs de la figura que tienen sobre si ; y si en algun grande trecho no se halla sobre la cifra otra figura de Musica , à todos aquellos numeros les daràs el valor de la figura que al principio tienen. Por lo qual, si en el Compasillo, ò Proporcion se halla vna figura blanca , tañeràs aquella cifra muy à espacio ; y al contrario, si hallas figura negra , y con vn ganchillo , tañeràs aprissa aquella cifra , sin detenerte, hasta que halles otra figura , aunque sea en grande distancia, como sucede en algunas glosas , que des-

de el principio de la sonada , se corre sin parar hasta el fin , y assi te podràs gobernar en todas las cifras ; y si tienes cuidado de observar estas reglas , tañeràs qualquiera papel de cifra con el aire , y compàs que pide la Musica ; sin aver menester Maestro de Capilla que te lo explique.

Este Tratado te podrà servir de sumulas , y primeros rudimentos, recibe solo mi voluntad , y cariño ; y en credito desta verdad, publico esta primer Obra , y despues las demàs , en beneficio de la juventud bien inclinada , para que despues de las tareas principales del estudio , pueda el virtuoso desterrar el ocio con exercicio tan decente como este , aconsejandote con vn Poeta:

Interpone tuis interdum gaudia curis,

Vt possis animo quemquam suffere laborem.

Para que recreado el animo , buelvas despues con mayor conato a tu principal ocupacion, acordando con tu prudencia, los altos, y baxos del tiempo ; y no fuera para mi poca gloria, si esta Musica te a partafse de otras menos decentes , pues podrias entonces darme las gracias con Horacio en su Arte Poetica.

Omne tulit punctum, qui miscuit utile dulci,

Lectorem delectando , pariterque monendo.

Laberinto en la guitarra q̄ enseña un son por 12 partes Con quantas diferencias quisieren

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12											
✠	F	D	I	E	C	O	A	L	B	P	G	K	H	M	M	N	N	Q	Q	P	G	K	H
²⁺	²⁺	²⁺	²⁺	²⁺	²⁺	³	³	³⁺	³	³⁺	³	³⁺	³	³⁺	³	⁴	⁴	⁴	⁴	⁴⁺	⁴	⁴⁺	⁴
M	M	N	N	Q	Q	P	G	K	H	M	M	N	N	Q	Q	P	G	K	H	M	M	N	N
⁴⁺	⁴	⁵	⁵	⁵⁺	⁵	⁵⁺	⁵	⁵⁺	⁵	⁶	⁶	⁶⁺	⁶	⁶⁺	⁶	⁶⁺	⁶	⁶⁺	⁶	⁶⁺	⁶	⁷	⁷
Q	Q	P	G	K	H	M	M	N	N	Q	Q	P	G	K	H	M	M	N	N	Q	Q	P	G
⁷	⁷	⁷⁺	⁷	⁷⁺	⁷	⁷⁺	⁷	⁸	⁸	⁸⁺	⁸	⁸⁺	⁸	⁸⁺	⁸	⁸⁺	⁸	⁸⁺	⁸	⁸⁺	⁸	⁸⁺	⁸
K	H	M	M	N	N	Q	Q	P	G	K	H	M	M	N	N	Q	Q	P	G	K	H	M	M

Dedicado al Ser.^{mo} Señor Don Juan de Austria.

Compuesto por el Lic.^{do} Gaspar Sanz, natural de la Villa de Calanda, en Caragocá

Año 1674

Abecedario Italiano.

✠	A	B	C	D	E	F	G	H	I	K	L	M	M	N	N	O	P	Q	Q
²	²	³		²		²	³	¹	²	¹	³	¹	¹	³	²	¹	³	⁴	⁴
2		2		2		2	3	3	2	3	4	1	1	1	1	3	3	3	2
	³	¹	³	¹	³	¹	¹	³	²	²	⁴	⁴	³	¹	⁴	³	¹	¹	¹
	3		2		1		1	1	2	1	3	3	2	4	4	3	1	1	1

Demonstracion desta obra en dos Passacalles

Inuencior *salpist.* *Página* *Prima.* *tomo* *I.*

$\begin{matrix} 3C & A & I & C & H & M & G & H & N & Q & M & N \\ 3E & O & I & E & K & M & G & K & N & M & M & N \end{matrix}$

Fragment of a handwritten musical score on aged, stained paper. The page features a large, faint rectangular border. Inside this border, there is a grid of musical notation, likely a tablature or a specific type of score, with letters and numbers arranged in rows and columns. The text is extremely faded and difficult to read. The paper shows significant signs of age, including large brown stains and discoloration.

Laberinto 2º, de las falsas y puntos mas extraños y difíciles q. tiene la Guitarra

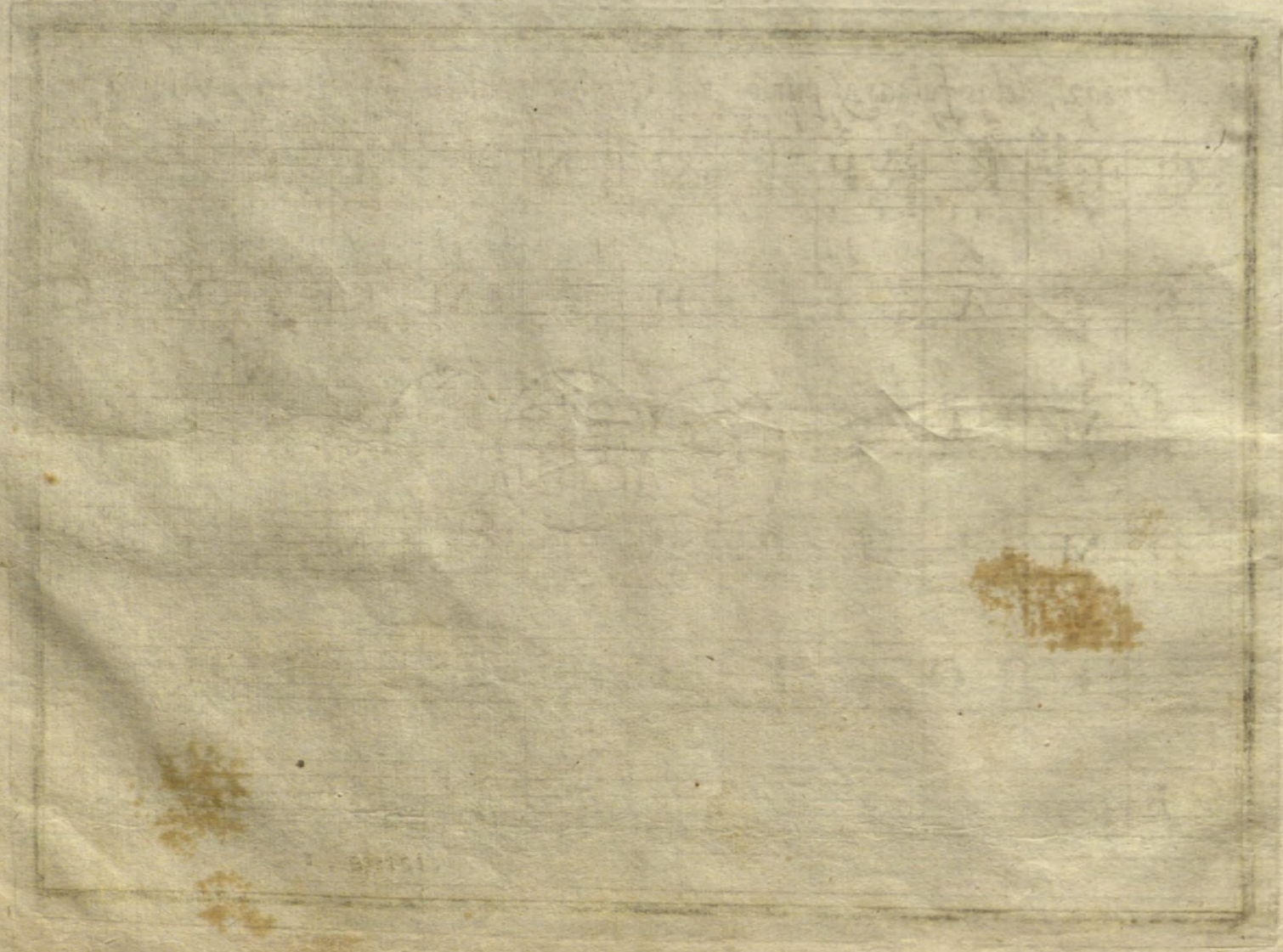
The diagram consists of seven horizontal staves, each representing a guitar string. The letters and markings are as follows:

- Staff 1: C, K, P, &, N, M, K, P
- Staff 2: B, A, I, D, M, K, M, K
- Staff 3: M, K, P, K, P, M, K, P
- Staff 4: M, K, P, K, N, M, K, P
- Staff 5: K, O, I, D, K, P, I, I
- Staff 6: C, N

Each letter is accompanied by rhythmic markings such as numbers (1-7), dots, and vertical lines, which are standard notation for guitar tablature. The diagram is enclosed in a rectangular border.

Otras falsas de 7^{as}

Gaspar Sanz Inventor sculpit.



Gallardias con otros dances Españoles para los q; enpiçcan a Jañer Pasguado, y aprenden a dançar

C. C. I. C. A. I. C. A. I. C. E. G. B. E. I. E. O. I. E. I. C. I. C. I. C. E. I.

Villano *Otro* *Dança delas Hachas*
C. C. A. C. I. C. I. C. I. E. I. G. B. E. I. C. B. E. I. E.

Jacaras. *Jacara de la Costa* *Passacalle.*
3 E. I. E. I. E. G. B. H. I. E. I. E. A. C. A. C. A. B. G. A. B.

Passacalles. *Otros Passacalles.*
3 O. L. C. O. P. K. H. M. N. N. O. E. O. I. E. E. M. G.

Otros Passacalles.
K. N. O. N. E. D. E. F. D. P. K. H. M. N. H. M.

Espanoleta
3 E. B. G. H. B. B. E. I. E. E. I. E. I. E. O. I. E.

Folias
3 E. I. F. B. G. B. E. I. E. I. E. B. G. B. E. I. F.

Parana
C. E. I. F. B. A. B. G. B. E. I. E. O. I. E. O. I. E.

Rugero
C. C. A. C. C. I. F. I. C. A. I. C.

Las Paradedas
3 C. A. C. C. I. F. I. C. A. I. C. A. I. C.

Tommo I 3 Copiar. Senz. inentor. calpfit

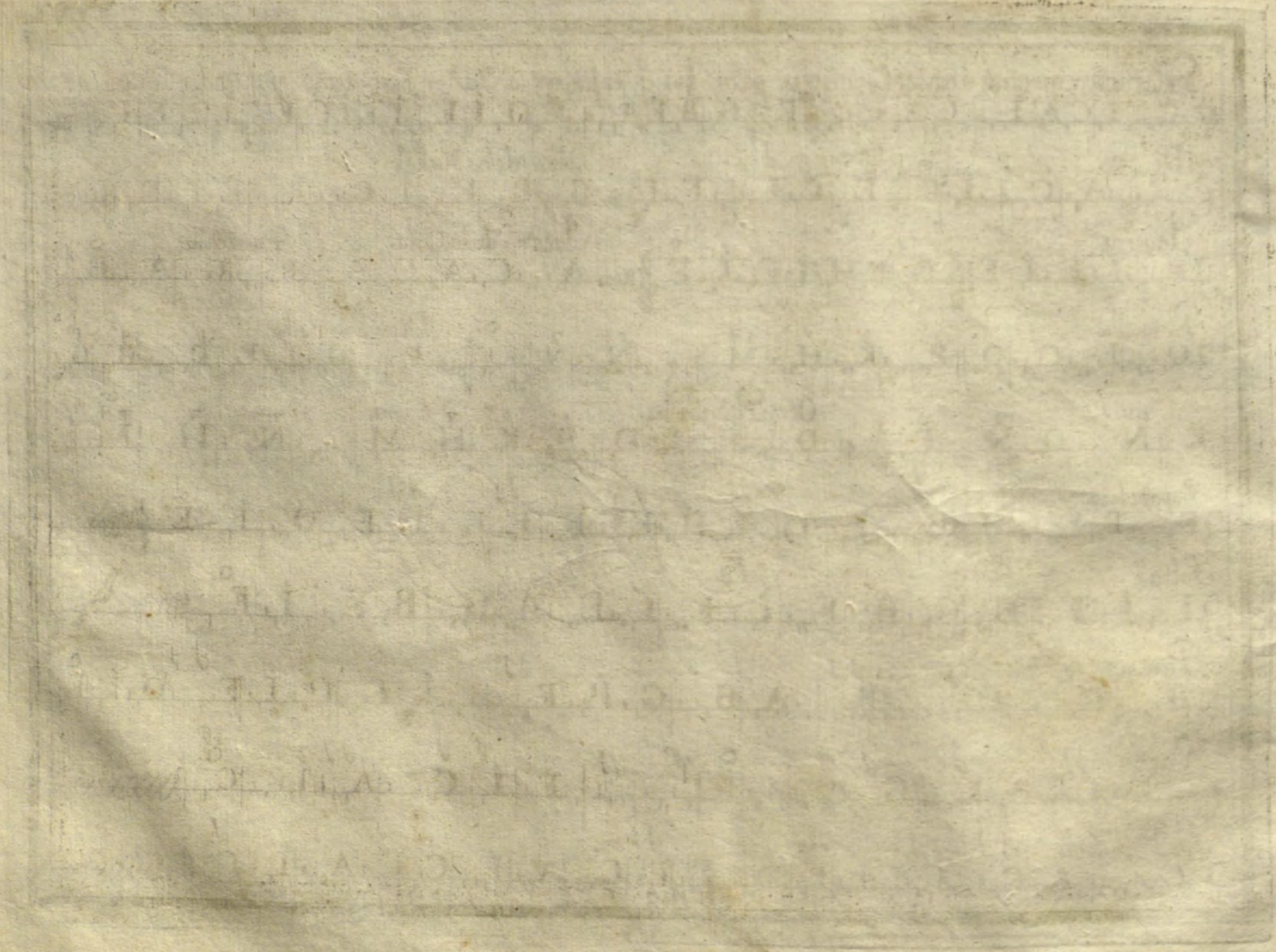
xx
 p p p
 x!

x i ?
 Debe estar equivocado

+ f = repeticoⁿ?

+ + +

+
 lo que falta
 de compas de la



Granduque de florençia con otras Sonadas, Estrangeras, para los q̄ son Curiosos

Handwritten musical notation on ten staves, featuring letters (A, B, C, D, E, F, G, H, I, K, M, N) and rhythmic symbols (dots, vertical lines, and numbers like 2, 4). The notation is organized into sections with titles:

- Otro Ducal.** (Staff 3-4)
- Baile de Mantua.** (Staff 5-6)
- Saltaren.** (Staff 7)
- Zarabanda francesa.** (Staff 8)
- Otra Zarabanda francesa.** (Staff 9)
- La Tarantela.** (Staff 10)

At the bottom of the page, it reads: **tomo I. Gaspar Sanz, inventor Vulp/it.**

x ? x

x d x d x d

Handwritten musical notation on aged, stained paper. The text is mirrored across the page, appearing as bleed-through from the reverse side. The notation consists of several lines of letters and symbols, possibly representing musical notes or a specific code. The paper shows signs of significant wear, including water damage and discoloration.

Gallarda, con otros Sonos para los que empieçan a Tañer de punteado la Guitarra.

Mariona, Villano, Dançe de las Hachas, Española, Pavana, Torno, Batalla.

tomos I 5

Gasp. Sanz inuenteor fculpsit

The image shows a page of handwritten musical notation for guitar. It features several staves of music, each with a title above it. The titles are: 'Mariona', 'Villano', 'Dançe de las Hachas', 'Española', 'Pavana', 'Torno', and 'Batalla'. The notation includes standard musical symbols like notes, rests, and clefs, as well as guitar-specific elements like tablature (numbers 0-9 on a staff) and fretting diagrams (circles on a staff). The page is numbered 'tomos I 5' at the bottom left and signed 'Gasp. Sanz inuenteor fculpsit' at the bottom right.

Manuscript page with musical notation and text. The text at the top is: "En el año de 1794 se fundó el Real Conservatorio de Música de Madrid". The page contains several staves of musical notation, including notes, rests, and clefs. The notation is handwritten and appears to be a score for a piece of music. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and some staining.

Passacallesobre la D con muchas Diferencias para soltar Una y otra mano. a los 8 de Noviembre 1674

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Passacallesobre la D con muchas Diferencias para soltar Una y otra mano. a los 8 de Noviembre 1674". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The music consists of a series of variations, indicated by the word "Diferencias" in the title. The notation includes various rhythmic values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and accidentals. There are also some markings that look like "T*" and "X" scattered throughout the score. The piece concludes with a double bar line and a decorative flourish.

tomos I 6

Gaspar Sanz inceptor fufifit

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and lyrics. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side. The notation includes various note values and rests, with some words written below the staves.

Jacararas

Gaspar Sanz invent.

A handwritten musical score on eight staves, likely a manuscript from the 18th or 19th century. The notation is dense and includes various symbols such as circles, lines, and arrows, characteristic of early musical notation. The paper is aged and shows some staining. The score is enclosed in a rectangular border.

Canario - Antiquo aire de danza, cuyo movimiento era mas vivo que la Giga

Canarios.

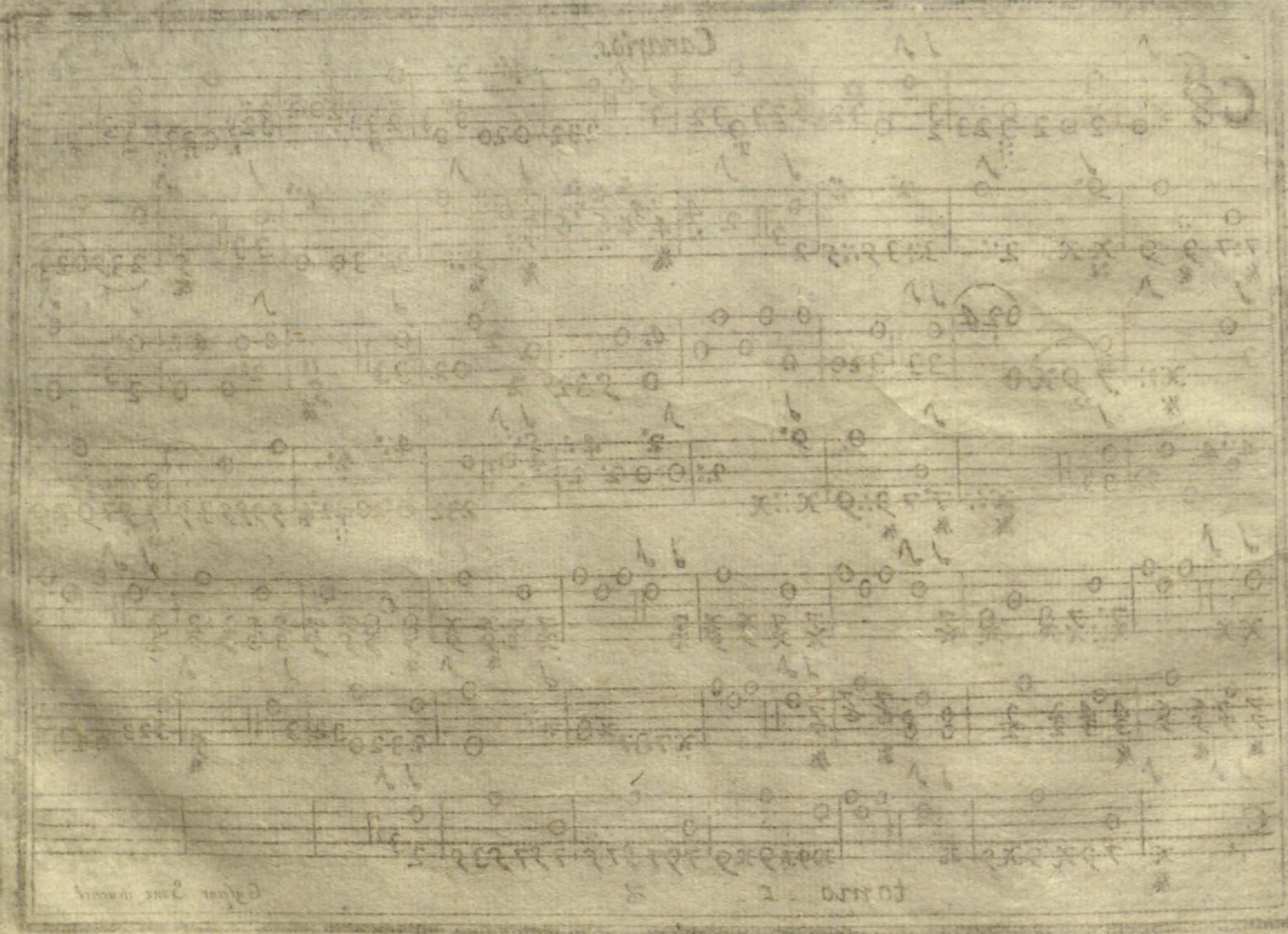
The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, rests, and beams. There are also several 'x' symbols and asterisks scattered throughout the score, likely indicating specific performance techniques or ornaments. The piece concludes with a double bar line and a fermata.

tomo . I . 8

Gaspar Sanz invent.

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes notes, rests, and other musical symbols. The word "Cantata" is written at the top center. The page is framed by a double-line border.

Cantata



Edición de la Real Academia de Música de Madrid

Prudio y fantasia con mucha Variedad de falsas para los q se precian de Aficionados. por la O

Handwritten musical notation on five staves, featuring various rhythmic values, accidentals, and dynamic markings such as 'K' and 'O'.

Seguir altera...

Handwritten musical notation on five staves, continuing the piece with similar notation and ending with a decorative flourish.

tomo I 9 Gaspar Sanz inuent

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is extremely faint and illegible, appearing as light grey or brownish marks on the staves. The page is framed by a double-line border. The handwriting is very light and difficult to discern, but it appears to be a single system of music with several staves. The paper shows signs of age, including discoloration and some small spots.

Musical score for guitar, featuring the following sections:

- Alemanda.** (Allegretto)
- La Serenissima** (Allegretto)
- Siga a l'aire** (Allegretto)
- Angles** (Allegretto)
- Zarabanda francesa.** (Allegretto)

The score includes various musical notations such as treble clefs, time signatures (e.g., 3/4, 4/4, 3/8), and dynamic markings like *ff* and *mf*. It also features decorative flourishes and a signature at the bottom right: *Gaspar Sanz invencit.*

Preudio, o Capricho arpeado por la VI

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves of tablature. The first nine staves are in a single key signature (one sharp, F#) and contain various rhythmic patterns and fingerings. The tenth staff begins with a key signature change to C major (no sharps or flats), indicated by a double bar line and the word "Sesquialtera" above it. The notation includes numbers 0-7 on the staff lines, representing fret positions, and various rhythmic markings such as accents and slurs. The piece concludes with a double bar line and the Roman numeral "II".

II. tomo: I. Gaspar Sanz inuenit.

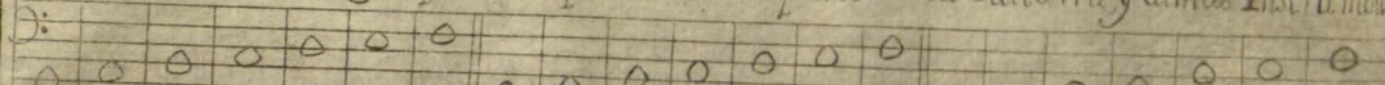
This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is arranged in ten horizontal staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. There are several annotations and markings throughout the piece:

- At the top right, there is a large, stylized letter 'A'.
- Below the first staff, there is a handwritten word that appears to be 'Andante'.
- Below the fifth staff, there is another handwritten word that appears to be 'Andante'.
- Below the sixth staff, there is a large, stylized letter 'B'.
- At the bottom of the page, there are markings that appear to be 'II' and 'Tercio'.

The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several staves, with notes and clefs visible. The handwriting is somewhat faded and difficult to read, but the structure of the music is apparent. The page is framed by a simple border. The paper shows signs of age, including discoloration and some small dark spots.

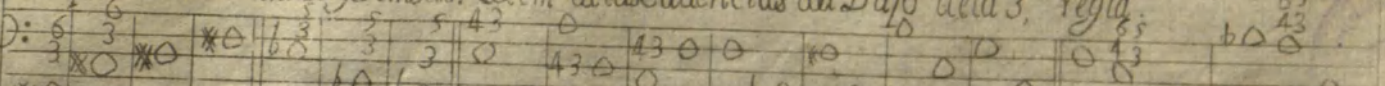
Exemplo I.º de las Reglas para Acompañar sobre la parte con la Guita y demas Instrumentos

;) 

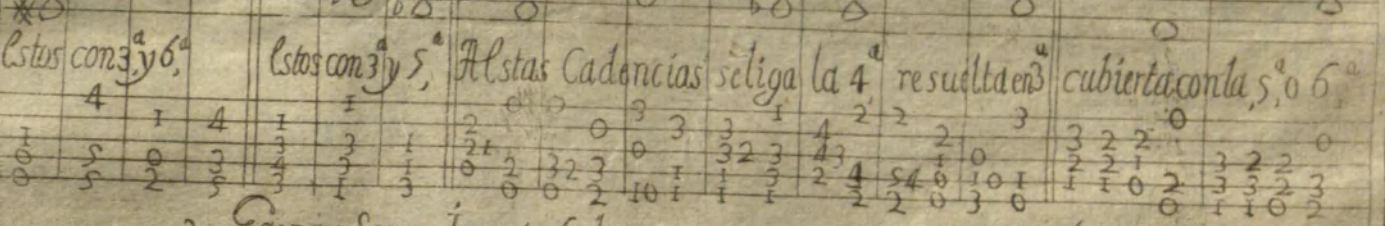
Acompañamiento Diatonico Acompañamiento con tercera men. Acompañamiento con tercera mayor

A₂ D₁ A₃ B₁ E₂ G₁ O₃ D₁ K₂ L₄ E₃ P₁ A₈ I₂ H₄ B₁ C₂ F₆ G₇

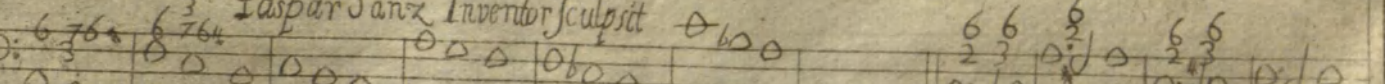
Exemplo 2.º de los Sustenidos y Bemoles. Excm.º de las Cadencias del Bajo de la 3.ª regla.

;) 

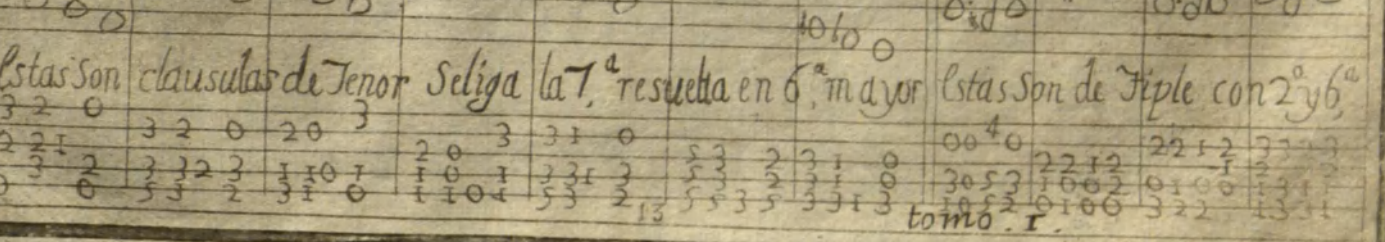
Estos con 3.ª y 6.ª Estos con 3.ª y 5.ª Estas Cadencias seliga la 4.ª resuelta en 5.ª cubierta con la 5.ª o 6.ª

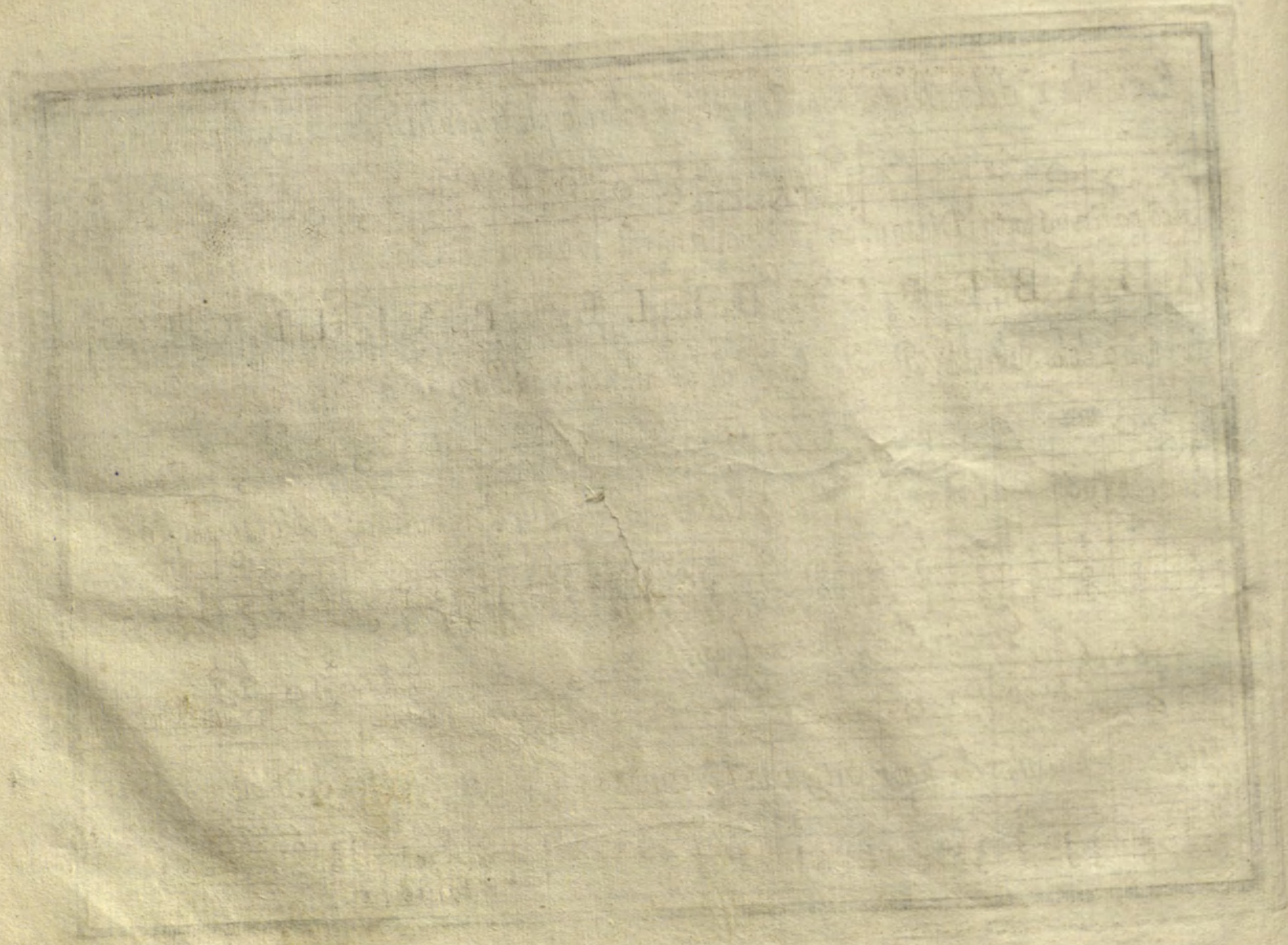


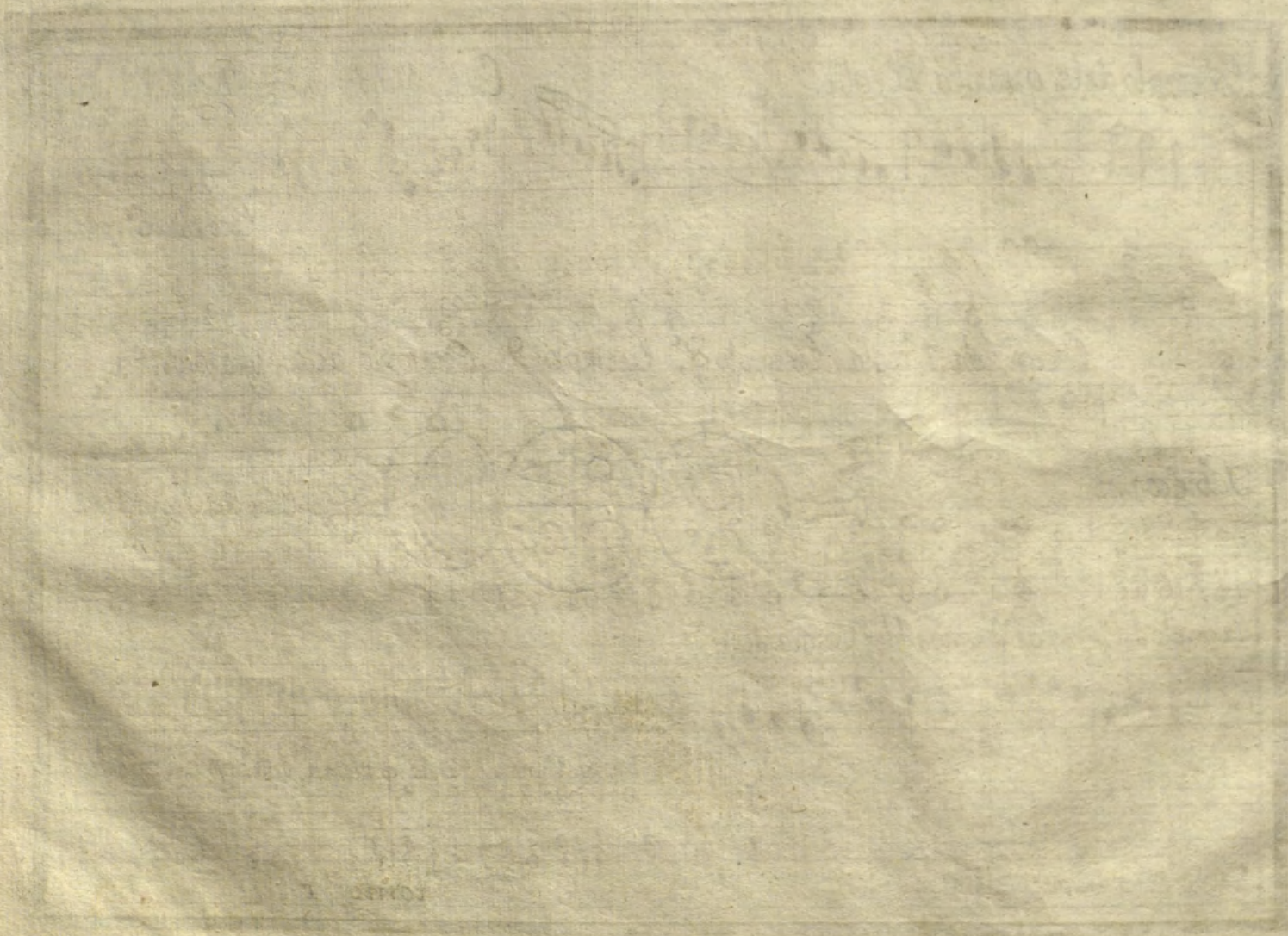
Gaspard Sanz Inventor sculpit

;) 

Estas son clausulas de Tenor seliga la 7.ª resuelta en 6.ª mayor Estas son de Tiple con 2.ª y 6.ª







The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of a five-line staff with notes, stems, and clefs. The ink is dark and somewhat faded, and the paper shows signs of wear, including stains and discoloration. The handwriting is cursive and characteristic of 18th or 19th-century manuscript notation. The page is framed by a simple border.

Fuga 1.ª por primer Tono alayre Español.

Fuerte *Suave* *El que gustare de falsas ponga cuerdas En los Cromáticos*

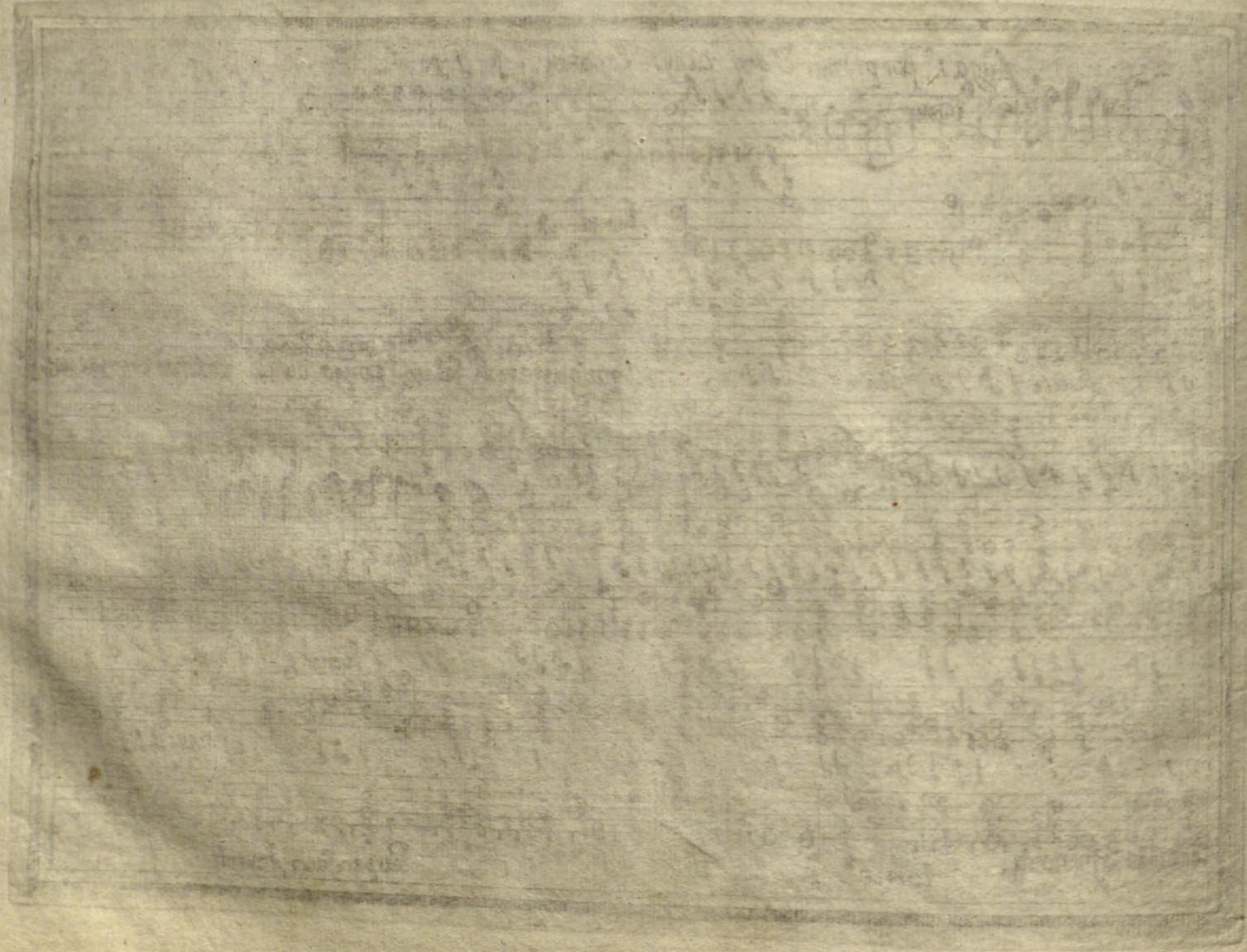
Fuga 2.ª alayre de Jiga

Fuerte *Suave*

Zambanda francesa.

tomos I .16.

Caspar Sanz Invenit



Pasacally por la C.

ZE D O EN E

Gaspar Sanz Invenit

TOMO I.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several staves, with notes and lyrics written in dark ink. The lyrics are partially legible, with the words "SE DE EN" appearing at the top right. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. The musical notation includes various note values, stems, and beams, typical of a handwritten score.

Passacalles por la F , con varios pasajes Campanelas, y con cromaticos las Bvltimas diferencias

The musical score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one flat (F major). The notation includes various rhythmic values, accidentals, and fingerings. The second staff contains a series of notes with fingerings (1-5) and some 'x' marks. The third staff features a sequence of notes with fingerings and some 'B' markings. The fourth staff continues with notes and fingerings. The fifth staff has notes with fingerings and some 'x' marks. The sixth staff includes notes with fingerings and some 'x' marks. The seventh staff has notes with fingerings and some 'x' marks. The eighth staff has notes with fingerings and some 'x' marks. The ninth staff has notes with fingerings and some 'x' marks. The tenth staff has notes with fingerings and some 'x' marks.

Estos son de Cromaticos

Gaspar Sanz Invenit. Cesar Auguste

tomo. I. Sexta die Decembris anno 1674.

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of a five-line staff. The notes are written in dark ink and include various rhythmic values such as quarter, eighth, and sixteenth notes, as well as rests. Some staves begin with clefs, likely treble clefs. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of age, including discoloration and some foxing. The overall appearance is that of an old manuscript or working draft.

51

LIBRO SEGUNDO,
DE CIFRAS SOBRE LA GUITARRA
ESPAÑOLA,

CON ARTE NUEVO PARA APRENDER A TAÑERLA
sin Maestro, con gran facilidad.

COMPUESTO POR EL LICENCIADO GASPAR SANZ,
*natural de la Villa de Calanda, Bachiller en Theologia por la Insigne
Universidad de Salamanca.*

ENSEÑA TODOS LOS SONES DE PUNTEADO MAS PRINCIPALES QUE SE TAÑEN
en España, con la disposicion siguiente.

P PRIMERA Lamina, contiene doze manos estampadas para formar los puntos de la Guitarra, con tanta claridad, que no es menester otro Maestro.

Segunda, profigue el mismo intento, y declara las dudas que se pueden ofrecer en el formar los puntos.

Tercera, contiene diversas partidas, de Gallardas, Dança de las Hachas, y Folias.

Quarta, el Rugero, Paradetas, Matachin, Zarabanda, Xacaras, y Marionas por patilla, con diferencias muy estrañas.

Quinta, Españoletas por dos partes, y Passacalles por E.

Tom. 2.



Sexta, Canarios por dos puntos, y Villanos.

Septima, de Marionas veinte y ocho diferencias.

Octava, de Mariçapalos siete partidas.

Novena, Granduque por la I, dos partidas, y Passacalles.

Dezima, Pavañas cinco partidas con mucha novedad.

Vndezima, de Passacalles por la O, veinte y ocho partidas de mucho arte.

Dnodezima, de Clarines, y Trompetas diversas llamadas, y concertos à dos Clarines con Canciones muy curiosas de Naciones Estraangeras.

LIBRO SEGUNDO
 DE GIERAS SOBRE LA GUITARRA
 ESPAÑOLA.

CON ARTE NUEVO PARA APRENDER A TAMBOR
 sin Maestro, con gran facilidad.

COMPRUESTO POR EL LICENCIADO GASPARD
 natural de la Villa de Gien, y Abate en Theologie por la Iglesia
 de la Ciudad de Saumur.

ENSEÑA TODOS LOS SONOS DE PUNTEADO MAS PRINCIPALES QUE SE TAYEN
 en España, con la distincion siguiente.

El primer
 Punteado de Gien, y Prompcto de la Ciudad de Saumur.
 Punteado de Gien, y Prompcto de la Ciudad de Saumur.
 Punteado de Gien, y Prompcto de la Ciudad de Saumur.
 Punteado de Gien, y Prompcto de la Ciudad de Saumur.
 Punteado de Gien, y Prompcto de la Ciudad de Saumur.
 Punteado de Gien, y Prompcto de la Ciudad de Saumur.
 Punteado de Gien, y Prompcto de la Ciudad de Saumur.
 Punteado de Gien, y Prompcto de la Ciudad de Saumur.
 Punteado de Gien, y Prompcto de la Ciudad de Saumur.
 Punteado de Gien, y Prompcto de la Ciudad de Saumur.

P PRIMERA Laminas, contiene doce sonos de guitarra para
 formar los puntos de la Guitara, con una claridad, que
 es la mejor que se puede.
 Segunda, contiene el mismo intento, y se hacen los puntos
 a guisa de un punto en el punto.
 Tercera, contiene diversos puntos de Guitara, de Guitara,
 de Guitara, y Guitara.
 Cuarta, el Rincón, Punteado, Muebles, y de más, y de
 más, y de más, por parte, con distincion muy clara.
 Quinta, Española por los puntos, y Punteados por E.
 Tomo 2.

DOCUMENTOS,
Y ADVERTENCIAS GENERALES
 PARA ACOMPAÑAR SOBRE LA PARTE
 CON LA GVITARRA, ARPA, ORGANO,
 O QVALQVIER OTRO INSTRVMENTO.

*RESVMIDAS A DOZE REGLAS, Y EXEMPLOS DE CONTAPVNTO,
 y Composicion, los mas effenciales para este efecto.*

ESTA materia es tan dificultosa , que para su explicacion , aunque sea breve , pedia vn Tratado mayor; mas para que este tenga algo que convenga à los Musicos , dirè en breves periodos lo mejor que supiere ; y si no tuviere la estimacion de camino real lo que te enseñare , por falta de dilacion , admitelo por senda, pues muchas vezes los atajos se aprecian , porque miran con mas direccion al fin ; y este es mi intento , para que lo contenido en este Compendio, sirva igualmente para todos los Musicos,

Tom. 2.

porque las mismas reglas que dirè en las cifras para la Guitarra , los Organistas , y Arpistas pueden aplicarlas à sus Instrumentos , pues con los nombres de las consonancias, y los numeros que se apuntan sobre las solfas , para declararlas , les serà à todos muy facil executar estos preceptos.

La Guitarra se deve ajustar con el Organo , de esta suerte. Las terceras en vacio con el *Gesolreut*, y assi viene el acompañamiento a todos los tonos; pero quando los tiples en alguna composicion suben muy altos , usando de la llave de *Gesolreut* en segunda raya , se trasporta el acompañamiento en

A la

la Guitarra à la quarta baxo , por mas comodidad del Cantor , y entonces sin templar de nuevo tu Guitarra , el *Gesolreut* , que era la tercera en vacio , lo entonaràs en la quarta vacio , que es el cruçado , òl etra C.

Supuesto yà el templar de la Guitarra con el Organo , los ocho tonos los tañeràs por las letras , y puntos siguientes.

Primer tono, por la E.

Segundo, por la O.

Tercero, por la ✕

Quarto, por la D, y acaba en F.

Quinto, por la B.

Sexto, por la G.

Septimo, por la D.

Octavo, y ultimo, por el A.

Esto yà supuesto , pondràs las consonancias , comenzando de solfa , en solfa en los siete signos de la Musica, con las reglas siguientes.

REGLA PRIMERA, DE LAS CONSONANCIAS, y acompañamiento perfecto, que corresponde à todas las notas del baxo.

Lo primero , se han de saber acompañar aquellas tres escalas de Musica : La primera , se llama diatonica , y natural , porque sube el baxo de tono en tono con naturaleza , y sin accidente de sustenido , ò bemol , y todas las notas se acompañan , conforme las consonancias que en la misma escala natural se corresponden vnos signos à otros; v. g. El *Gesolreut* , se acompaña con tercera mayor , y quinta, porque en la escala natural , la tercera que le corresponde es *Bemi* , y el *Delasolre* por quinta. Al *Alamire* , se dà tercera menor , y quinta , porque en la misma escala natural , la tercera que le corresponde , es *Cesolfaut* , con *Elami* por quinta , y así en los demás siglos , excepto à los *Mies* , que se les dà la sexta , siguiendo quinta falla con su tercera menor. La quarta voz suele hazer octava del baxo , y esto contiene la primera escala.

Siguiente despues otras dos escalas , que sirven para saber como se han de acompañar en la Guitarra,

tarra, la vna toda con terceras menores , la otra con terceras mayores , que corresponden à cada nota, como estàn cifrados los exemplos, cada vno en derecho su solfa , ò signo , y tienen todos los puntos dos acompañamientos , para que escojas el que quisieres: El vno es de Rasgueado, con toda la Guitarra , y este se señala con las letras : El otro de Punteado, que se señala con los numeros , y en este el pulgar tañe la cifra que corresponde al baxo , y con los otros dedos , las voces que vienen mas al proposito à la mano ; advirtiendò , que en todas estas escalas, lo mismo que se dize de los siete signos graves , se entiende de los agudos , y sobreagudos , como lo veràn en el primer exemplo de esta regla.

REGLA SEGUNDA, COMO SE ACOMPAÑAN los Sustenidos, y Bemoles.

LO segundo , se labràn acompañar los accidentes que sobrevienen à estas notas , y son dos , vnos se llaman Sustenidos , y otros Bemoles; los Sustenidos solo se apuntan à los signos , ò notas, que no tienen mies , porque sirven de aumentar à

61
3
los signos (que con razon algunos les llaman menores) como son , *Gesolreut* , *Cesolfaut* , *Delasolre* , *Fefaut* , en todos estos se suele hallar el sustenido , y no en otros, y generalmente quando sube el canto, sin hazer otro motivo , ò clausula , se acompaña la nota que tiene sustenido con tercera , y sexta. Los Bemoles se juntan solo à las notas , y signos que tienen *mies* , porque sirven de ablandar , y disminuir la fuerza del *mi* , y por esso los Benemoles se apuntan solo en *Elami* , *Bemi* , y *Alamire* , y se acompañan de ordinario con tercera mayor, y quinta, como se verá en las cifras, y exemplo desta regla.

REGLA TERCERA PARA ACOMPañAR todas las cadencias, y clausulas finales del baxo.

LO tercero , se labràn de quantos modos puede clausular el baxo , robandoles à las otras partes sus clausulas , y despues, que acompañamiento , y ligadura corresponde à cada vno. A lo qual respondo con distincion , que ay tres modos de cadencias , ò clausulas, la principal , y propia del baxo,
es,

4
es la que llaman clausula cerrada, y es quando falta quarta arriba, ò quinta abaxo, cantando *Resol, la re*, ò *sol ut*, y en esta cadencia à la penultima nota, se liga la quarta al dar prevenida primero, y se resuelve en tercera mayor al levantar, cubierta con la quinta, ò sexta, y la quarta voz camina octava del baxo.

El segundo genero de cadencias, se llama de segunda, ò tenor, que baxa de grado, diciendo *fa, mi, re*. A este modo de cadencia se liga en la penultima nota, la septima prevenida antes, y se resuelve al levantar con sexta mayor, cubierta con tercera. La quarta voz podrá dar en decena.

El tercer modo de cadencia se llama de triple, quando el baxo canta *fa, mi, fa*, robandole al triple este motivo; entonces se acompaña el medio compàs, ò puntillo de la penultima nota, con segunda, y sexta, y despues el baxo descendiendo, resuelve la segunda en tercera, y la sexta baxa à otra sexta; la quarta voz camina en octava de la segunda, ò novena del baxo. Todas estas ligaduras se deven hazer quando la nota, ò solfa del baxo es capaz, siendo de vn compàs, ò medio; pero siendo *Seminima*,

ò *Corchea*, basta la resolucion final, por no aver tiempo para mas, como se verá en el exemplo de esta regla.

Haſta aqui lo contenido en las dos reglas primeras, y algo tambien de la tercera, han enseñado yà algunos Maestros. El que quisiere ſaber mas escalas, y acompañamientos, vea à Francisco Corbetta, y Juan Bautista Granada. Estos dos Autores traen tanta multitud de escalas, que las que aqui dexo, y ellos traen de mas, las tengo por confuſion, y no por doctrina, pues bastan para los ocho tonos las que aqui refiero; y à mas desto, ninguno de ellos dà las reglas de Contrapunto, y Composicion; y los lances, y passos del baxo, en que se ha de vsar dellas.

En las siguientes reglas que te enseñe, darè preceptos, como, y à què tiempo se ha de vsar de os acompañamientos de las escalas, accidentes, y cadencias, como lo practican los buenos Organistas de España; hallaràn documentos de Horacio Veneboli, Maestro de Capilla de San Pedro de Roma, de Pedro Ciano, Organista de la Republica de Venecia; las ligaduras de que vsa en sus acompañamientos *Lelio Colista*, y el modo de ligar las *ſincopas*

pas en las proporciones de Christoval Carisani (mi Maestro) Organista de la Capilla Real de Napoles. De todos estos aprendi las advertencias de abaxo, estimenlas por ser de tan grandes Maestros, pues solo tendràn de malo, el aver estado en la fragua de mi corto talento.

REGLA QUARTA, QUE NOTAS SE acompañan, y quales se dexan sin acompañamiento, tocandose solas, y de pesso por falsas.

EL baxo tiene diversidad de caminar, porque unas vezes camina de grado, subiendo, ò baxando, otras de salto, y estos son de tercera, de quarta, de quinta, sexta, y octava; y de toda esta variedad de caminar, yà de grado, yà de saltos, se sacan los diversos acompañamientos, y uso de las reglas. Lo primero, todo el dar, y alçar de compàs, se deve acompañar; y si el baxo sube, ò baxo gradatim de siminimas, diziendo, v.g. *Re, mi, fa, sol, la,* la primer nota se acompaña, la segunda se passa sola sin ningun acompañamiento, à la tercera le

Tom. 2.

buelve acompañar, la quarta tambien se passa sola, y luego en la quinta buelve à dar el compàs, acompañando lo que le corresponde en la escala, y si camina el baxo de corcheas, diziendo, *Re, mi, fa, sol, la,* se acompaña tambien solo la primera, y luego todas las demàs se tocan sin acompañar, y lo mismo se haze con las Simicorcheas, solo se permite acompañarles alguna vez de tercera, y se puede usar sin riesgo, como se verá en el exemplo de esta regla.

REGLA QUINTA, DEL ACOMPANAMIENTO del baxo, quando camina de salto.

Todas las vezes que el baxo dexa de caminar gradatim del modo dicho, porque salta de tercera, quarta, y otros motivos, siempre se acompaña con consonancias; porque todos los saltos, y golpes de las voces en el Contrapunto, han de ser buenos; pero advirtiendole, que algunas vezes no se altera el acompañamiento, como quando salta de tercera arriba, ò tercera abaxo, entonces se le dà el acompañamiento de la primera escala, y lo mismo

B

en

en salto de sexta, y octava; pero esta regla tiene alguna excepcion, porque si salta el baxo de tercera arriba, ò abaxo, à la nota de donde se mueve, se dà la tercera à donde ha de saltar, en lo qual es menester grande cuidado, porque si vna vez se dan tercera menor al *Alamire*, porque su cuerda de la tercera es *Cesolfaut*, otra vez le daràs tercera mayor; y sucede quando antes de saltar de *Alamire*, vieres sustenido en el *Cesolfaut*, a què partes, porque este forma la tercera entonces, y la razon la juzga el mismo oïdo, que por la vezindad de fuerte, y blando, no permita en tal salto, sino tercera mayor en el *Alamire*, y lo contrario se puede hazer. pero serà Musica de mal gusto, y de oïdo enfermo, como veràs en el exemplo desta regla.

REGLA SEXTA, QUANDO EL BAXO
salta de quinta arriba, ò quarta abaxo.

Siendo notas de compas, ò medio, dandole à la primera su consonancia ordinaria, antes de passar al salto se le acompañarà con la sexta, y quarta mayor; que viene ligada de la quinta, y es

vn alago, y famoso reclamo para el Cantor desta ligadura; y luego la voz que hizo quarta mayor, pasará octava, y la sexta à tercera mayor de la nota en que cae, y salta el baxo. Este mismo acompañamiento, y ligadura cabe quando el baxo passa baxando de vn signo à otro signo inmediato, cantando *fa mi*, y tambien quando dize *la sol*, ò *sol fa*, sustentado el segundo, como se verá en el exemplo de esta regla.

REGLA SEPTIMA, QUANDO EL BAXO
salta de quarta arriba, ò quinta abaxo, como se liga la quarta.

Este motivo de baxo, se llama cadencia, ligandolo la quarta, resuelta despues en tercera mayor; pero esta regla tiene tambien su excepcion, porque no siempre es bueno darle la quarta, porque muchas vezes la composicion, ò villancico quiere que se ligue la septima, y con esta no cabe la quarta, y si no lo hazen assi, echa à perder el Instrumentista vna Capilla. Por lo qual, se ha de notar, que la quarta siempre se ha de prevenir en alguna

guna consonancia, sea de tercera, quinta, ò sexta, para que despues en la cadencia se ligue, y de este modo bien se puede acompañar con la quarta, y no en otro caso, como se verá en el exemplo de esta regla.

REGLA OCTAVA, PARA CONOCER
en la cadencia de baxo, quando se dexa la quarta, y se liga la septima.

LA regla que se ha de tener para no darle la quarta, aunque clausule el baxo, es esta. Siempre que el baxo descienda de quinta, y tercera, à la nota penultima en que se ha de ligar no cabe la quarta, por no averse prevenido en consonancia; por lo qual, entonces, si la nota fuere mayor, se bate en la tercera, y al alçar del compàs, se liga, y resuelve la quarta, y si no ay lugar, se ligará la septima, porque esta estuvo prevenida, y resolverla en tercera mayor, si la nota à donde cae fuere final, como veràs en el exemplo de esta regla.

7
REGLA NONA, QUANDO SE HUYE
la cadencia, ò clausula, aunque el baxo salte de quarta arriba, ò quinta baxo.

EL baxo tiene algunos passos en que no haze cadencia, aunque lo parece, y estos saltos, les llaman los Maestros de Capilla de Roma, *Cadencia Sfugita*, porque solo tienen la apariencia de clausula, saltando de quinta abaxo, por no acompañarle para clausular las otras voces de medio, y esto sucede alguna vez, quando el baxo proviene de la cuerda, ò signo que forma tercera menor, caminando de aqui à la penultima nota; porque es mala Musica partir de *Fefaut*, sin sustenido, al de la *solre*, y à este darle tercera mayor de golpe, aunque haga salto de cadencia; la razon la dexo al mismo oido, que lo pide asì, y aborrece lo contrario, sino es que sea clausula final, y la nota sea mayor, pues entonces, al dar del compàs, se acompañará con tercera menor, y al levantar, se liga la quarta, resolviendola en tercera mayor, como se verá en el exemplo de esta regla.

RE-

REGLA DECIMA PARA ACOMPANAR el baxo, quando camina sincopado, ò ligado.

EL baxo puede caminar sincopado, ò ligado, tambien de dos modos, el vno de salto, el otro de grado en grado; quando la sincopa es de salto, se acompaña vlando de las reglas que hasta aqui he dicho; pero si la sincopa es de grado en grado, y se liga el baxo de vn compàs à otro, como sucede en algunas proporciones, y composiciones Españolas, caben las siguientes ligaduras. Supuesta la consonancia justa al puntillo, ò sincopa en que dà el compàs, se acompañará con segunda, y quarta, y despues el baxo descendiendo, resuelve la segunda en tercera, y la quarta en quinta, y en esta conformidad ir ligando hasta que aya sincopas, y ligados, que causa mucha armonia al oido este genero de acompañar, como se verá en el exemplo desta regla.

REGLA VNDECIMA, PARA CONOCER
porque tono se ha de tañer el Passacalle, quando se ha de acompañar algun baxo.

La regla no es donde empieza, sino donde aca-

ba, porque muchas vezes entran las partes cantando, y espera el baxo, y entra imitando con el diapente, ò quinta del tono, por lo qual para no errar, siempre se ha de mirar en que punto concluye aquel papel de Musica, y hecha esta diligencia, tañeras el Passacalle de aquel tono, dandole la tercera mayor, ò menor, que en la primer escala le corresponde; y si el baxo fuere cromatico, para conocer que tercera mayor, ò menor le has de dar, ò porque tono, advierte lo siguiente.

REGLA DODECIMA, PARA CONOCER
al tono de los baxos cromaticos de las sonadas, y canciones Italianas.

EN algunas sonadas, y conciertos de Biolines que vienen de Italia, se apuntan dos generos de Musica cromatica, la vna con sustenidos en dos, ò tres rayas al principio, con la llave debaxo, la otra con bemoles: de donde se inferirá, que si el baxo al principio tiene dos sustenidos, el vno en *Cesolfaut*, y el otro en *Fesaut*, se dará al *Alamire*, y *Delasolre*, siempre terceras mayores en toda aquella sonada, por-

porque el *Cesolfaut*, y *Fesaut*, todos han de ser sustentados; y si quieres solfearle, fingete *Cesolreut* vn tono mas alto, y guardando la misma proporcion, te saldrà en el tono cromatico la misma entonacion, que en el natural.

Y vltimamente, si el baxo tiene al principio de la llave dos Bemoles, vno en *Besabemi*, y el otro en *Elami*, daràles al *Gesolreut*, y *Cesolfau* terceras menores; y si lo quisieres tambien solfear, fingete el primer tono, punto mas baxo, en el *Cesolfaut*, y de esta suerte, por cromatico que sea vn baxo, se podrá entonar, y acompañar con grande facilidad, como se verá en el exemplo de esta regla.

Estas son las doze reglas mejores, que entre infinitas que ay en el Contrapunto, y Composicion, he podido escoger; lo que faltare, lo suplirà la misma practica, pues por no ser prolijo, y no salir de los limites de Compendio, podrá bastar lo referidos con los vltimos Passages que compongo del baxo, sobre primer tono; con los numeros de las consonancias, para los Organistas; y las cifras que le corresponden, para la Guitarra: Y prometo despues este mismo asunto proseguirlo en otro ma-

Tom. 2.

9
yor Libro, dilatandome en mas exemplos, y reglas que pudiere discurrir de nuevo; pues por el deseo de que todos se aprovechen, y estèn yà bien dispuestos con lo mas preciso, y esencial, he anticipado esta Obra, resumiendo solas essas doze reglas, con los doze exemplos que se contienen en las dos primeras paginas de las solfas, y cifras.

Despues de las dos paginas de los doze exemplos, se sigue otra, que contiene diversidad de Passages de la clave del baxo, por primer tono, para que por ellos, el deseoso de aprender, sepa el modo de acompañar otros papeles semejantes del baxo.

Despues desta pagina, apunto en solfa dos fugas, y las sigo con cifras en la Guitarra; la primera es al estilo Español; la segunda al aire, y modo de las gigas Inglesas, en las quales hallarà el aficionado mucho gusto.

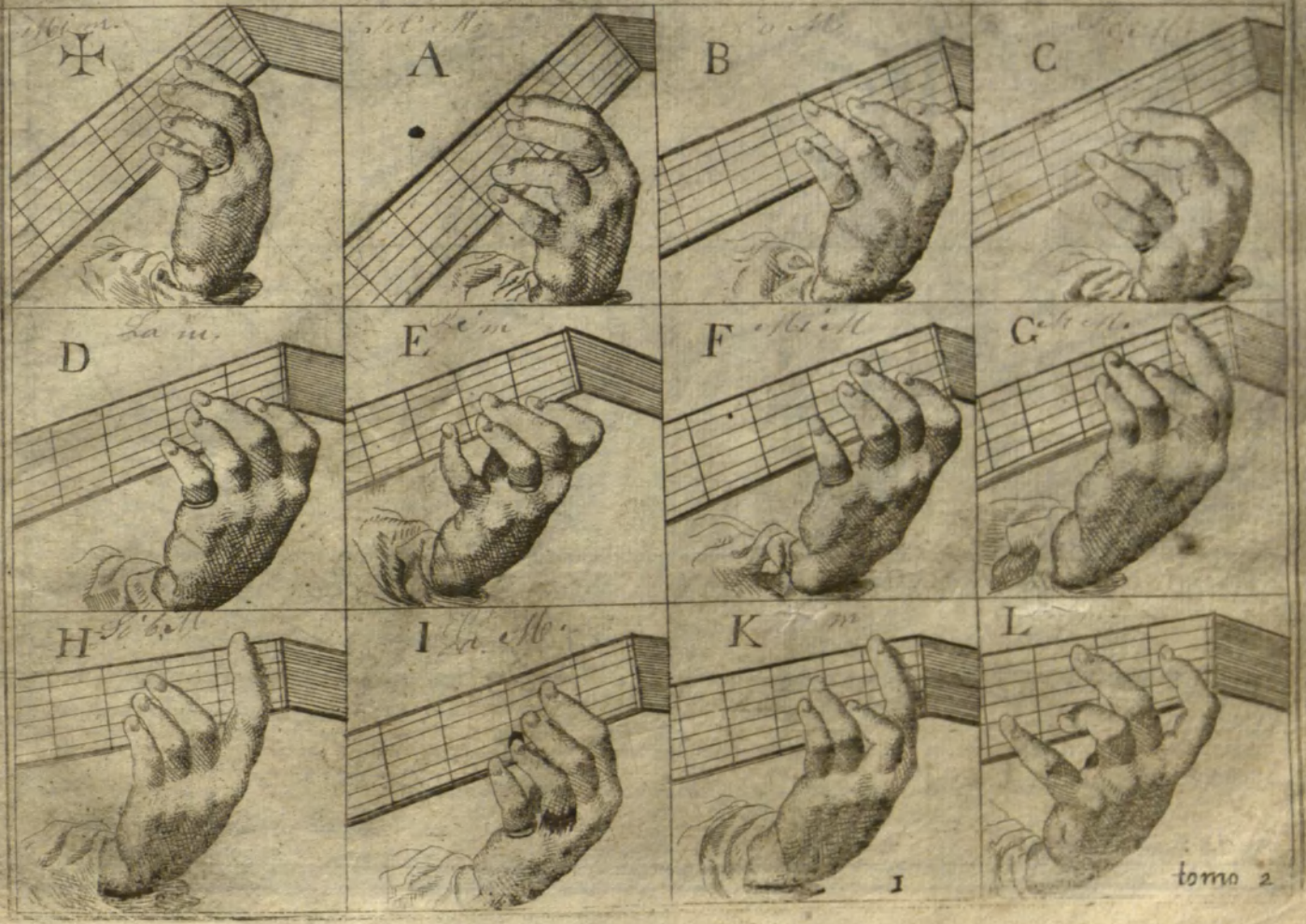
En la quinta pagina se contienen diez y ocho diferencias de Passacalles por el mismo tono, con variedad de passos, extrasinos, campanelas, y alguna novedad para los dietros.

Y finalmente en la vltima pagina, porque vn Maestro de Capilla de este Reyno (que en la Gui-

C

tarra

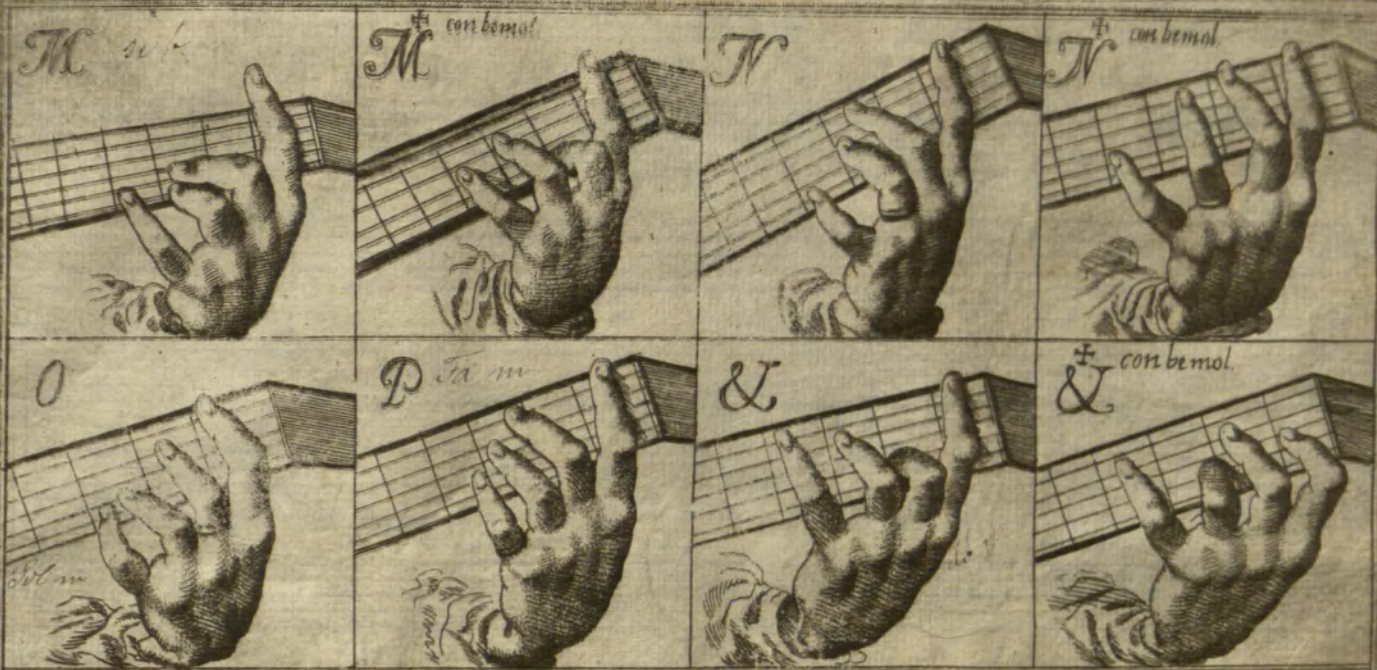
CON EL SIGVIENTE ABECEDARIO SE SABEN TODOS LOS PVNTOS PERFECTOS DELA CVITARRA



I

tomo 2





DECLARACION DE LAS DIVDAS QUE PVEDE N OCVRRI RSE EN EL FORMAR ESTOS PVNTO S

Las cinco lineas mas sutiles que pasan alo largo sobre estos mastiles significan las cinco cuerdas de la Guitarra.

Solo se pissan las cuerdas que passan debajo las puntas de los dedos teniendo los arqueados y no llegar con el dedo que pissa a otra cuerda que a la que tiene debajo la punta, ò yerra.

En muchos puntos ay dedos que no pissan cuerda alguna y será a quel dedo que tiene un anillo el qual se pondrà desperte que no lleque alas cuerdas.

En otros puntos como son G.H.M.N.P el indice pissa todas las cinco ordenes y en estos cinco puntos, el indice se estiene y alarga sobre el Mastil para pissan con igualdad todas las cuerdas.

Gaspar Sanz prometuit & instant.

2.

Castaraguste 1675.

tomo. 2.

Thomas Blaud delinavit & sculpsit.

DEPARTAMENTO DE LAS MÚSICAS INSTRUMENTALES

1. Violín I
2. Violín II
3. Viola
4. Violonchelo
5. Contrabajo

6. Flauta
7. Clarinete
8. Fagot
9. Trompa
10. Trombon

11. Tuba
12. Bombo
13. Triunfo
14. Mando
15. Guitarra

16. Arpa
17. Piano
18. Órgano
19. Batería
20. Percusión

21. Coros
22. Coro de Niños
23. Coro de Jóvenes
24. Coro de Adultos

25. Ballet
26. Teatro

27. Música de Cámara
28. Música de Sala
29. Música de Calle
30. Música de Fiesta

31. Música de Cine
32. Música de Radio
33. Música de Televisión
34. Música de Grabación
35. Música de Discos

36. Música de Internet
37. Música de Móvil
38. Música de Videojuegos
39. Música de Video
40. Música de Streaming

41. Música de Podcasts
42. Música de YouTube
43. Música de Spotify
44. Música de Apple Music
45. Música de Amazon Music

46. Música de Google Play
47. Música de Microsoft
48. Música de Samsung
49. Música de Huawei
50. Música de Xiaomi

51. Música de Oppo
52. Música de Vivo
53. Música de Realme
54. Música de Honor
55. Música de HUAWEI

56. Música de LG
57. Música de Samsung
58. Música de LG
59. Música de Samsung
60. Música de LG

61. Música de Samsung
62. Música de LG
63. Música de Samsung
64. Música de LG
65. Música de Samsung

66. Música de LG
67. Música de Samsung
68. Música de LG
69. Música de Samsung
70. Música de LG

71. Música de Samsung
72. Música de LG
73. Música de Samsung
74. Música de LG
75. Música de Samsung

76. Música de LG
77. Música de Samsung
78. Música de LG
79. Música de Samsung
80. Música de LG

81. Música de Samsung
82. Música de LG
83. Música de Samsung
84. Música de LG
85. Música de Samsung

86. Música de LG
87. Música de Samsung
88. Música de LG
89. Música de Samsung
90. Música de LG

91. Música de Samsung
92. Música de LG
93. Música de Samsung
94. Música de LG
95. Música de Samsung

96. Música de LG
97. Música de Samsung
98. Música de LG
99. Música de Samsung
100. Música de LG

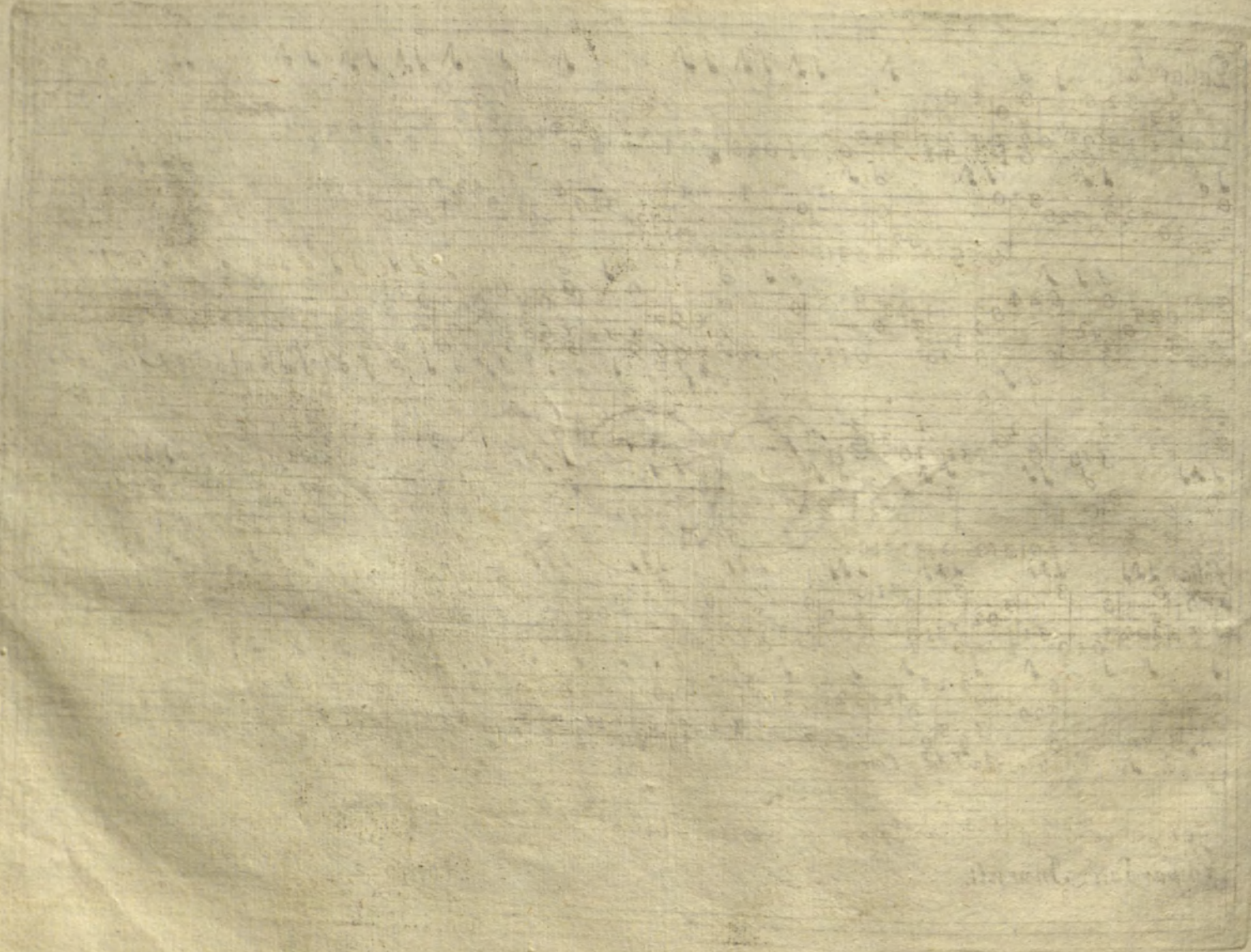
Ballardas.

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation includes rhythmic values (e.g., 3, 2, 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and melodic lines with stems and flags. Section titles are written in italics: *Ballardas.* at the top, *Las Hachas.* on the sixth staff, *La Buelta* on the seventh staff, *Folias.* on the eighth staff, and *Esta Losada Toda se Corre.* on the ninth staff. The score is densely packed with musical symbols and numbers, characteristic of early guitar tablature.

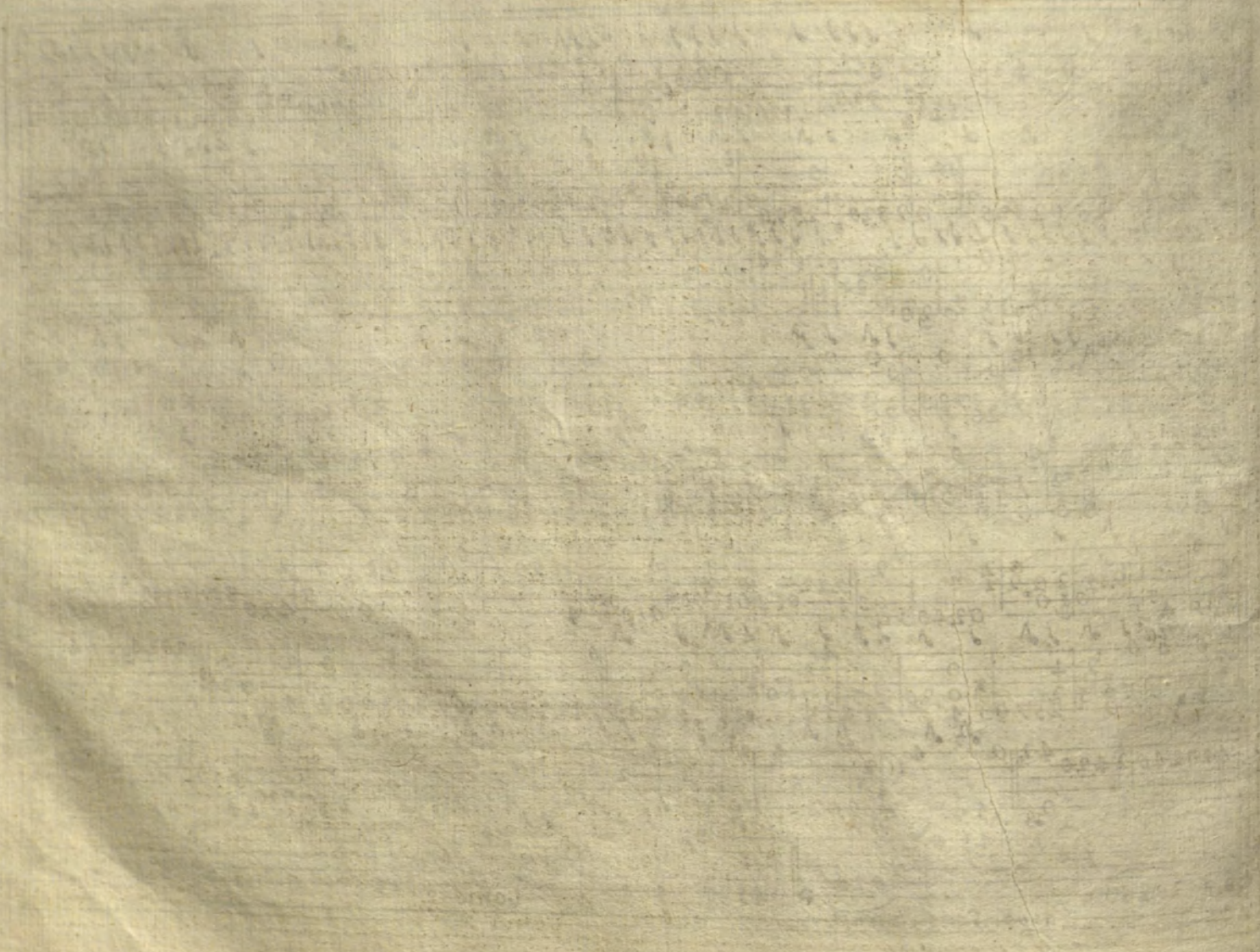
Caspar Sanz Invenit.

3

tomo. 2.



[Faint, illegible handwritten text]



A page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page contains approximately 12 staves of music. The notation is dense and includes various musical symbols such as notes, rests, clefs, and bar lines. The handwriting is somewhat faded and difficult to read in some places. The paper shows signs of age, including discoloration and some staining. The overall appearance is that of an old, well-used manuscript.

Canarios.

Handwritten musical notation for 'Canarios'. The score consists of ten staves. The first staff is a treble clef with a common time signature. The notation includes various rhythmic values (e.g., 0, 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10) and melodic lines. There are several asterisks (*) and a double bar line with repeat dots. The piece concludes with a double bar line and a key signature change symbol (two flats).

Siguense Otros Canarios

Villanos.

Handwritten musical notation for 'Villanos'. The score consists of two staves. The first staff is a treble clef with a common time signature. The notation includes various rhythmic values and melodic lines. There are several asterisks (*) and a double bar line with repeat dots. The piece concludes with a double bar line and a key signature change symbol (two flats).

tomo. 2.

6

Espan Sanz Invenit,

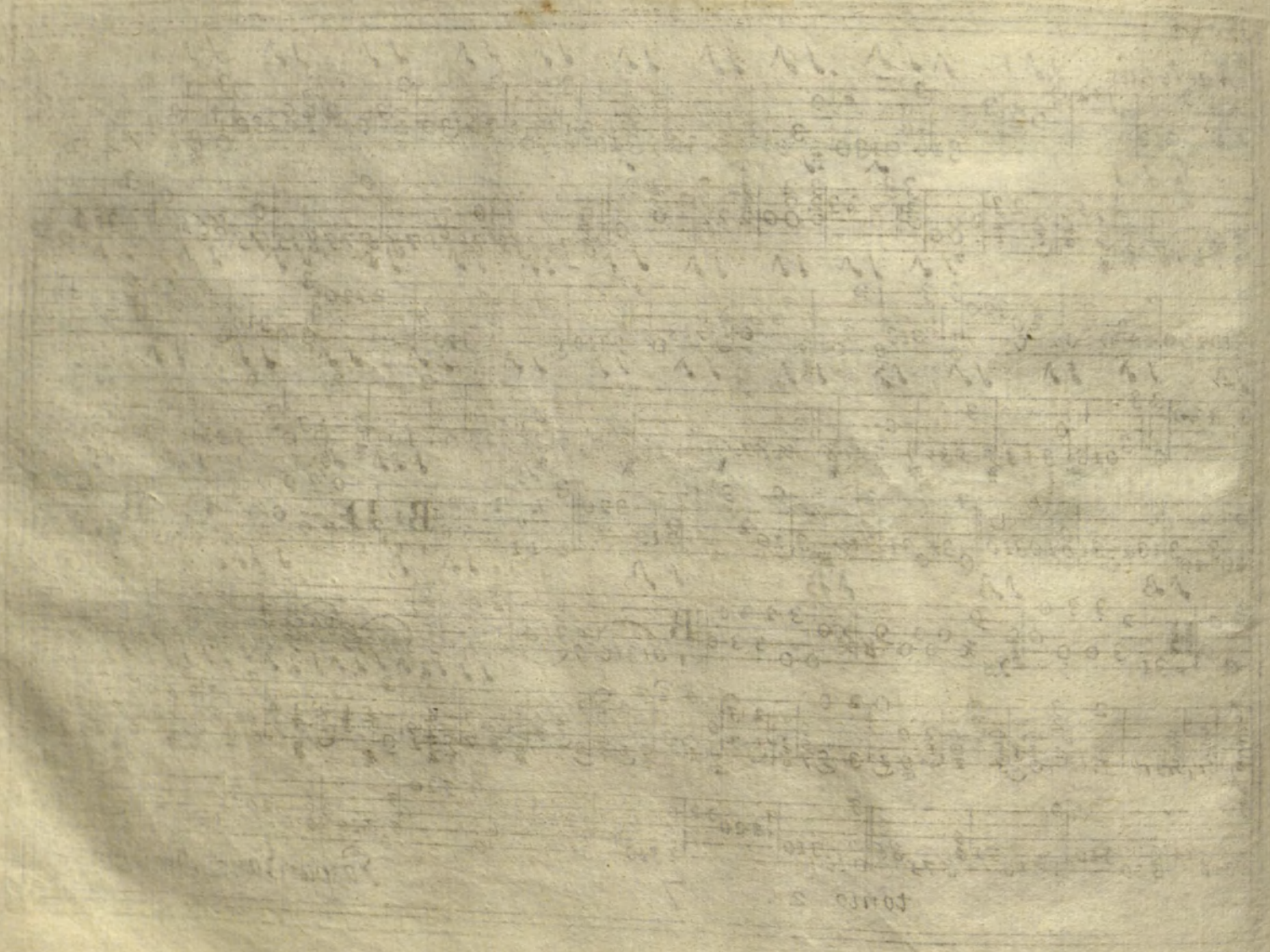
The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several systems, each consisting of a five-line staff with notes, rests, and other musical symbols. The handwriting is in dark ink and appears to be from the 18th or 19th century. The paper shows signs of wear, including creases and discoloration. The word "Canto" is faintly visible at the top right of the page.

Marionas.

Handwritten musical score for 'Marionas' by Gaspar Sanz. The score consists of ten staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a 3/4 time signature. The lower staves are for lute, with a bass clef and a 3/4 time signature. The music is written in a style characteristic of the Spanish Golden Age, featuring rhythmic patterns and melodic lines. The score includes various musical notations such as notes, rests, and ornaments. At the bottom right of the score, the text 'Gaspar Sanz Invenit.' is written.

tomo. 2. 7

Gaspar Sanz Invenit.



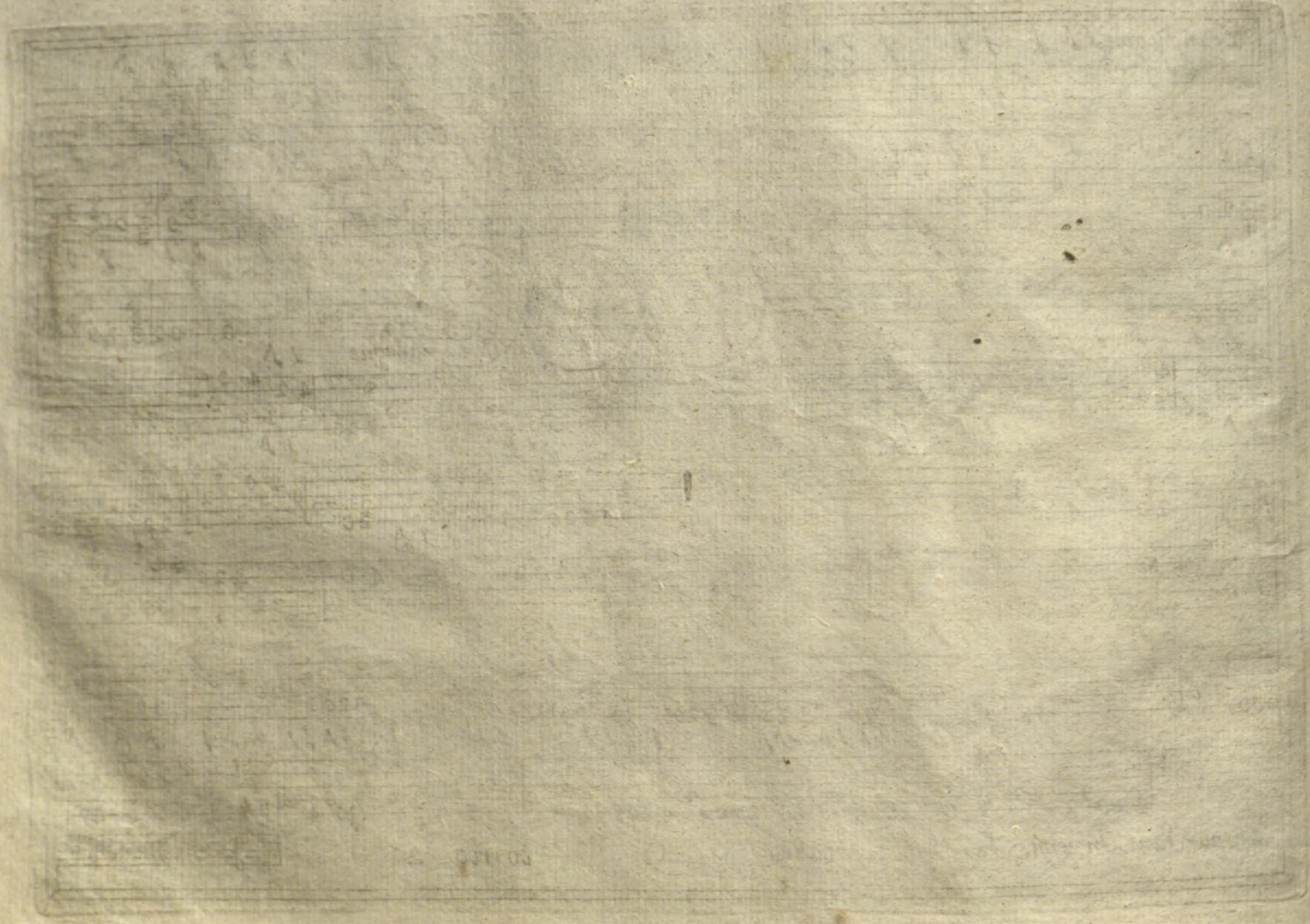
Maricapalos.

A handwritten musical score for a piece titled "Maricapalos". The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef, a 3/2 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests and accidentals. The score is densely packed with notes and includes several repeat signs and dynamic markings. The handwriting is in dark ink on aged, slightly yellowed paper.

Gaspard Samu Invenit.

8 tomo. 2

This image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The notation is arranged in several staves, with notes and clefs visible. The handwriting is somewhat faded and the paper shows signs of wear, including a small brown stain near the top center. The notation appears to be a single melodic line, possibly for a voice or a single instrument. The paper is framed by a simple border.



Pavanas por la D. con Partidas al Aire Español, Una Siga Inglesa y Baileto frances.

Handwritten musical notation for the first section, titled "Pavanas por la D. con Partidas al Aire Español, Una Siga Inglesa y Baileto frances." The notation consists of several staves with notes, rests, and various musical symbols. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values and accidentals, typical of 17th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the second section, titled "Siga Inglesa." The notation is similar to the first section, featuring a treble clef and common time signature. It includes various rhythmic values and accidentals.

Handwritten musical notation for the third section, titled "Baileto frances." The notation continues with a treble clef and common time signature, featuring various rhythmic values and accidentals.

Capa San Invenio
10 tomo 2

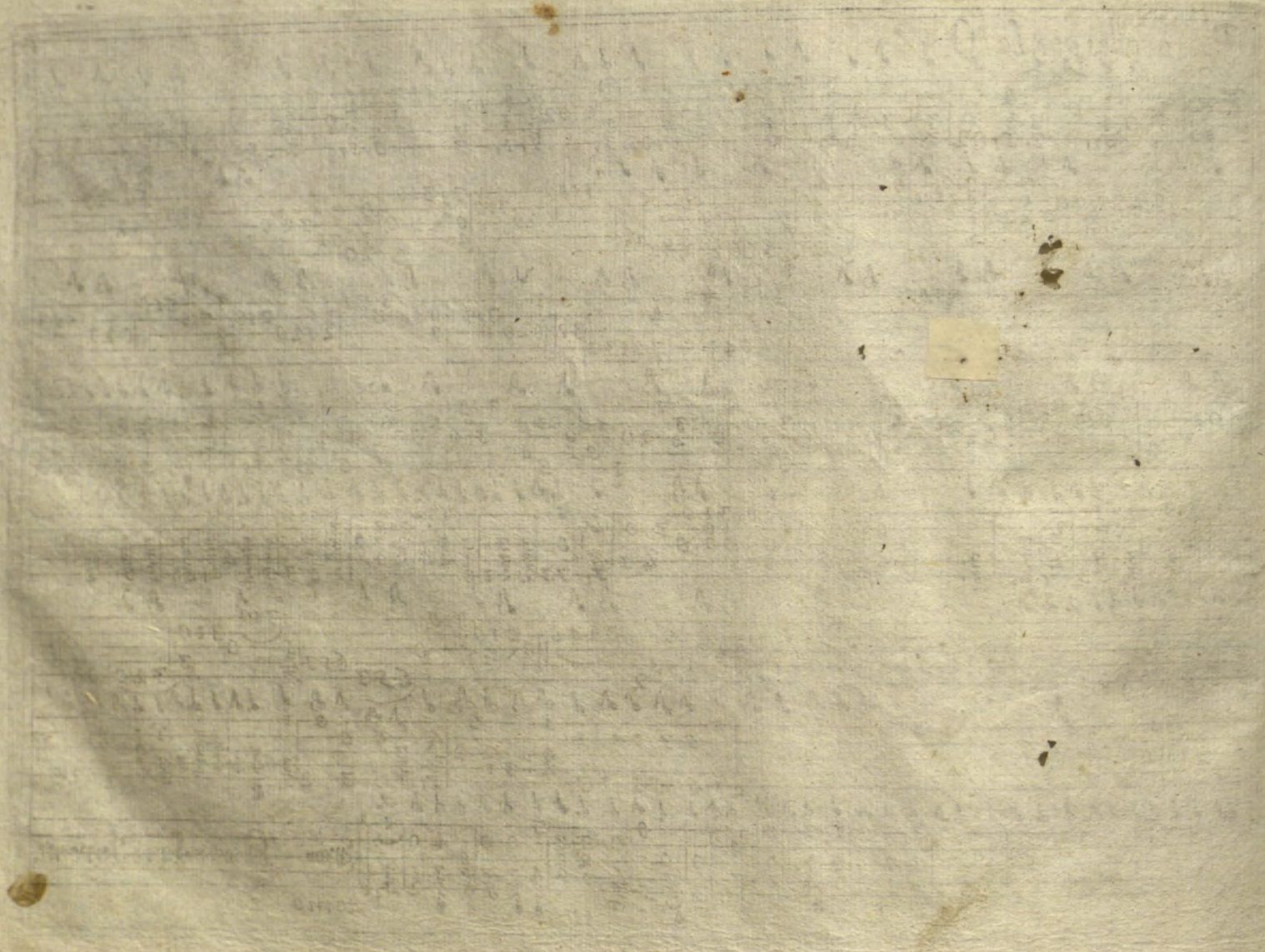
[Faint handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with notes and clefs.]

[Faint handwritten text at the top of the page, possibly a title or dedication.]

Passacalles por La D.

A handwritten musical score for a piece titled "Passacalles por La D." The score is written on 12 staves. The top staff contains the title and a series of rhythmic markings. The subsequent staves contain musical notation, including notes, rests, and various rhythmic symbols. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation. The piece concludes with the signature "Gaspar Sanz Inveni." and the page number "11".

Gaspar Sanz Inveni.
tomo. 2



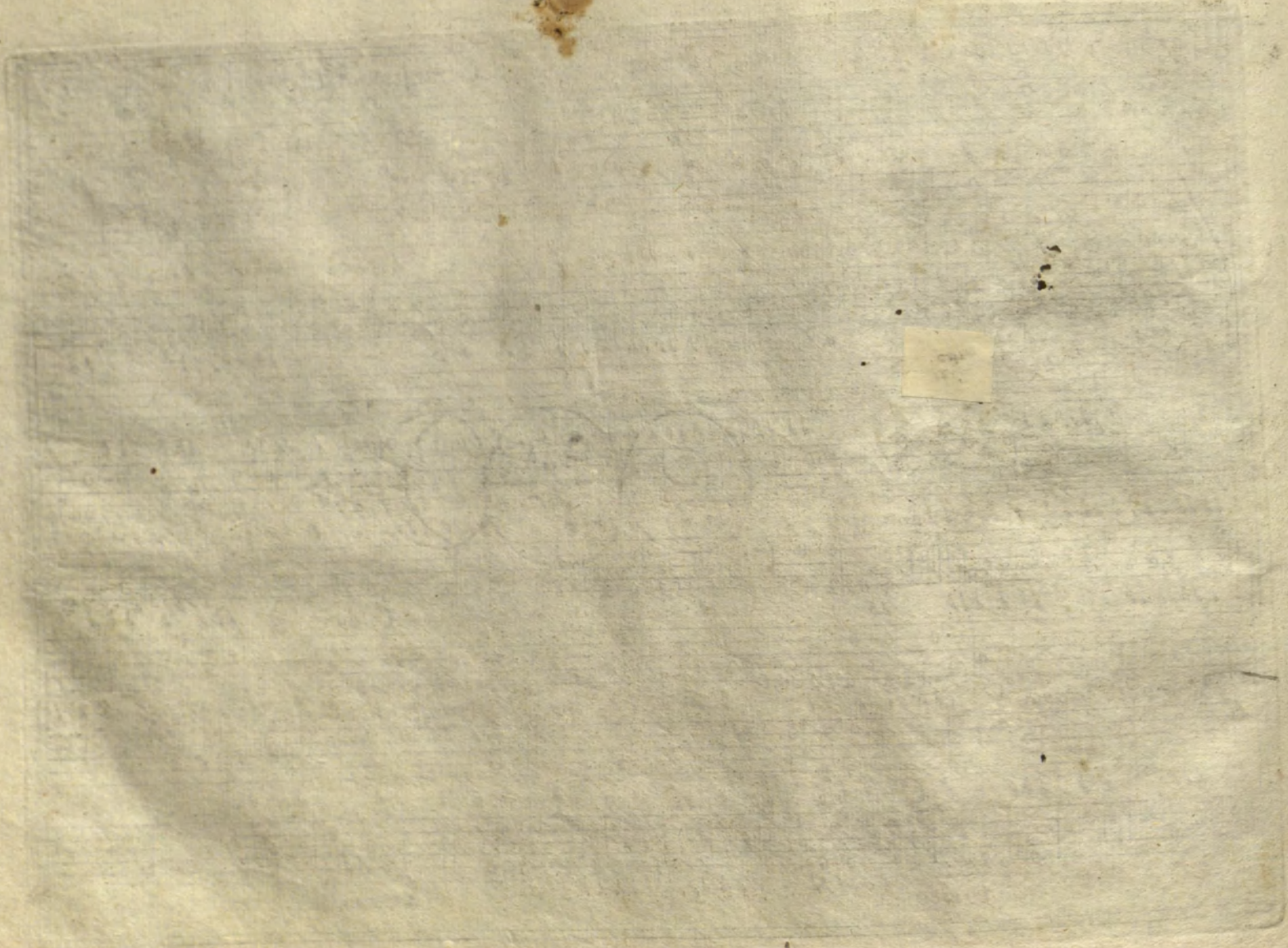
Clarines y Trompetas con Canciones muy curiosas Españolas y de Estrangeras Naciones. En Zaragoza 1675

Handwritten musical score for Clarinet and Trumpet. The score is organized into systems, each with a title and musical notation. The titles include:

- La Cavalleria de Napoles con dos Clarines.
- La Garzona.
- La Coquina francesa.
- La Lantururu.
- La Gacheta de Napoles.
- La Niñona de Cataluña.
- La Niñona de Portugal.
- Las Trompetas de la Reyna de Suecia.
- Clarín de los Mosqueteros del Rey de Francia.

The musical notation includes various notes, rests, and clefs. At the bottom of the page, there is a signature and the name of the composer:

tomio 2
12
Gaspar Sanz Invenit



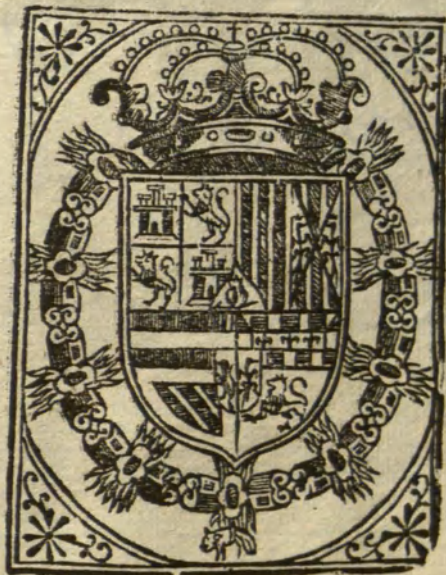
LIBRO TERCERO DE MUSICA.

DE CIFRAS SOBRE LA GUITARRA ESPAÑOLA,
QUE CONTIENE LAS DIFERENCIAS MAS PRIMOROSAS DE PASSACALLES,
que hasta aora ha compuesto su Autor , por todos los ocho Tonos mas principales de
Canto de Organo , y por los puntos , y terminos mas estraños , y sonoros
de la Guitarra , que se consagra

A LA Magestad CATOLICA DEL REY NUESTRO SEÑOR
D. CARLOS SEGUNDO, MONARCA DE LAS ESPAÑAS, Y NUEVO MUNDO.

POR EL LICENCIADO CASPAR SANZ, NATURAL DE LAVILLA DE CALANDA, BACHILLER
en Theologia por la Insigne Vniuersidad de Salamanca.

- * Primera Lamina contiene 18. Partidas de Passcos de Compasillo por la C. ò Cruzado.
- * Segunda, prosigue 24. Partidas de falsas, y ligaduras por el mismo termino.
- * Tercera, 12. Partidas por la I. ò Patilla, con vn Passó de 50. Compasés.
- * Quarta, 25. Partidas por la E, y D. que son el cinco, y seis.
- * Quinta, 22. Partidas por la † y X, con vnas respuestas de Tiple, y Baxo muy curiosas.
- * Sexta, 20. Partidas por la H. ò el quatro,



con vna fuga al vltimo de mucho garbo.

- * Septima, 27. Partidas por la G. y B. que son por el tres, y dos.
- * Oçtava, 20. Partidas por la O, que es e vno bemolado, y despues concluye con vn Passaje de buen gusto.
- * Novena, 20. Partidas de Passcos de proporcion por la L, que es el dos bemolado, y se despide con vn Passaje.
- * Dezima, 20. Partidas por la X, que es el ocho, y concluye con vn Passaje muy alegre, y primoroso.

LIBRO TERCERO DE MUSICA
DE CIFRAS SOBRE LA GUITARRA ESPAÑOLA
QUE CONTIENE LAS DIFERENCIAS MAS PRIMOROSAS DE PASACAJES
que hasta agora ha compuesto su Autor, por todos los ocho Tonos mas principales de
Canto de Organ, y por los puntos, y terminos mas estuños, y sonoros
de la Guitarra, desde el compas

A LA MAGESTAD CATOLICA DEL REY NUESTRO SEÑOR
D. CARLOS SEGUNDO, MONARCA DE LAS ESPAÑAS Y NUEVO MUNDO
POR EL LICENCIADO D. JUAN NAYVAL DE LAVALLE DE CAMARON, MUSEICO

con una figura al frente de cada
gusto.
Segunda, 17. Partida por la G. y B. que
son por cinco y dos.
Oitava, 20. Partida por la G. que es
una de octava, y de diez compases
con un fallete de buen gusto.
Nona, 20. Partida de fallete de pro-
porcion por la B. que es el de los
diez y se desparte con un fallete.
Decima, 20. Partida por la X. que es el
ocho, y con diez compases fallete muy
alago y primoroso.



Primera Partida con diez y dos Partidas de
fallete de Compasillo por la C. y
segunda.
Segunda, prologa 24. Partidas de fallete
y de octava por el mismo fallete.
Tercera, 12. Partida por la B. y B. con
un fallete de 20. Compases.
Quarta, 24. Partidas por la F. y D. que son
el cinco, y los.
Quinta, 22. Partidas por la F. y X. con
una repeticion de Tiple, y Baxo muy
convidas.
Sexta, 20. Partidas por la H. ó el quatro,

Passacalles por la C

por Cruçado;

y por quinto Tono puto alto

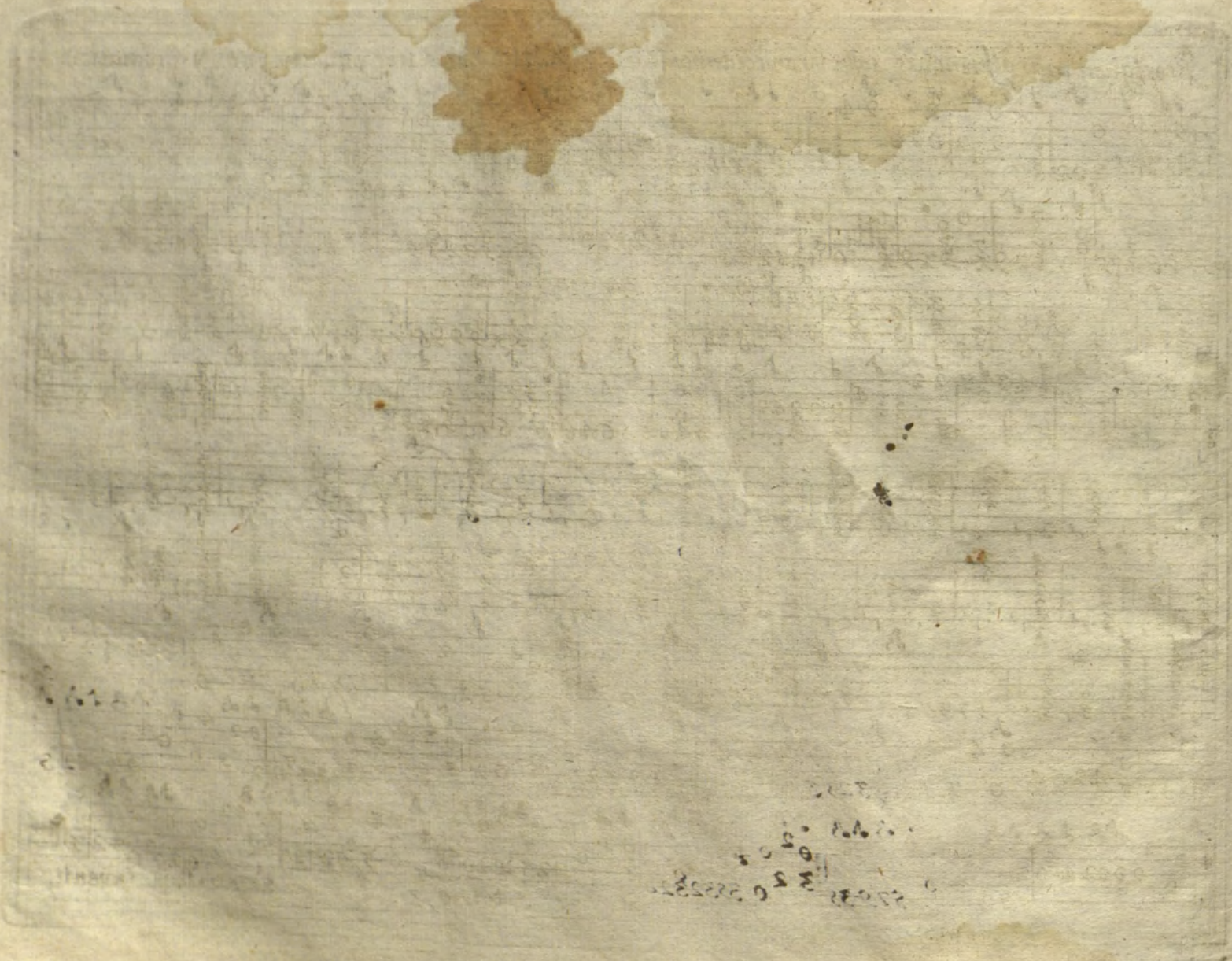
The musical score is written on a single staff with a treble clef and a common time signature (C). The notation includes a variety of rhythmic values such as eighth, sixteenth, and thirty-second notes, as well as rests. The piece is characterized by frequent use of ornaments, specifically mordents and grace notes, which are indicated by small 'x' marks above the notes. The score is divided into measures by vertical bar lines, and some measures contain repeat signs. The overall style is that of a traditional Spanish guitar piece, likely a 'passacalles' or 'cruçado'.

tomo . 3

I

Gaspar Sanz. Invenit

A page of aged, yellowed musical manuscript paper. The paper is heavily stained with large, irregular brown spots, particularly in the upper and lower central areas. Faint, illegible handwriting is visible across the page, appearing to be musical notation on staves. There are several small, white, rectangular adhesive labels or pieces of tape scattered across the page, notably one near the top center and another near the middle right. The overall appearance is that of an old, well-used document.



1852
1853
1854
1855
1856
1857
1858
1859
1860
1861
1862
1863
1864
1865
1866
1867
1868
1869
1870
1871
1872
1873
1874
1875
1876
1877
1878
1879
1880
1881
1882
1883
1884
1885
1886
1887
1888
1889
1890
1891
1892
1893
1894
1895
1896
1897
1898
1899
1900

Passacalles por la 1.

por Parilla

por Octavo Fono punto alto

The musical score consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation includes a variety of rhythmic values and accidentals, typical of Baroque lute music. The score is divided into sections: 'por Parilla' and 'por Octavo Fono punto alto'. The notation includes a variety of rhythmic values and accidentals, typical of Baroque lute music.

tomo 3

grave

3

Gaspar Sanz Invenit.

x 2

+ 9

x 1 x 1

+ 2 + 2

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with notes and clefs. The paper shows signs of wear, including a large brown stain at the top center and a dark smudge on the left side. The text is mirrored across the page, suggesting bleed-through from the reverse side.

Pascualles por la E. y D.

por el Cinco, y Seta

y por Primero y Quarto Tono

The musical score consists of ten staves of handwritten notation. The notation includes rhythmic values (0, 1, 2, 3, 4, 5), accidentals, and clefs. The score is divided into sections with different time signatures and key signatures. The first section is in 3/4 time and G major. The second section is in 2/4 time and G major. The third section is in 3/4 time and G major. The fourth section is in 3/4 time and G major. The fifth section is in 3/4 time and G major. The sixth section is in 3/4 time and G major. The seventh section is in 3/4 time and G major. The eighth section is in 3/4 time and G major. The ninth section is in 3/4 time and G major. The tenth section is in 3/4 time and G major.

Estos Pasceos son por 4 Tono

* Caspar Sanz Invenit.

+

XX
+5

+

+

XX dd = 12-11
XX X 5

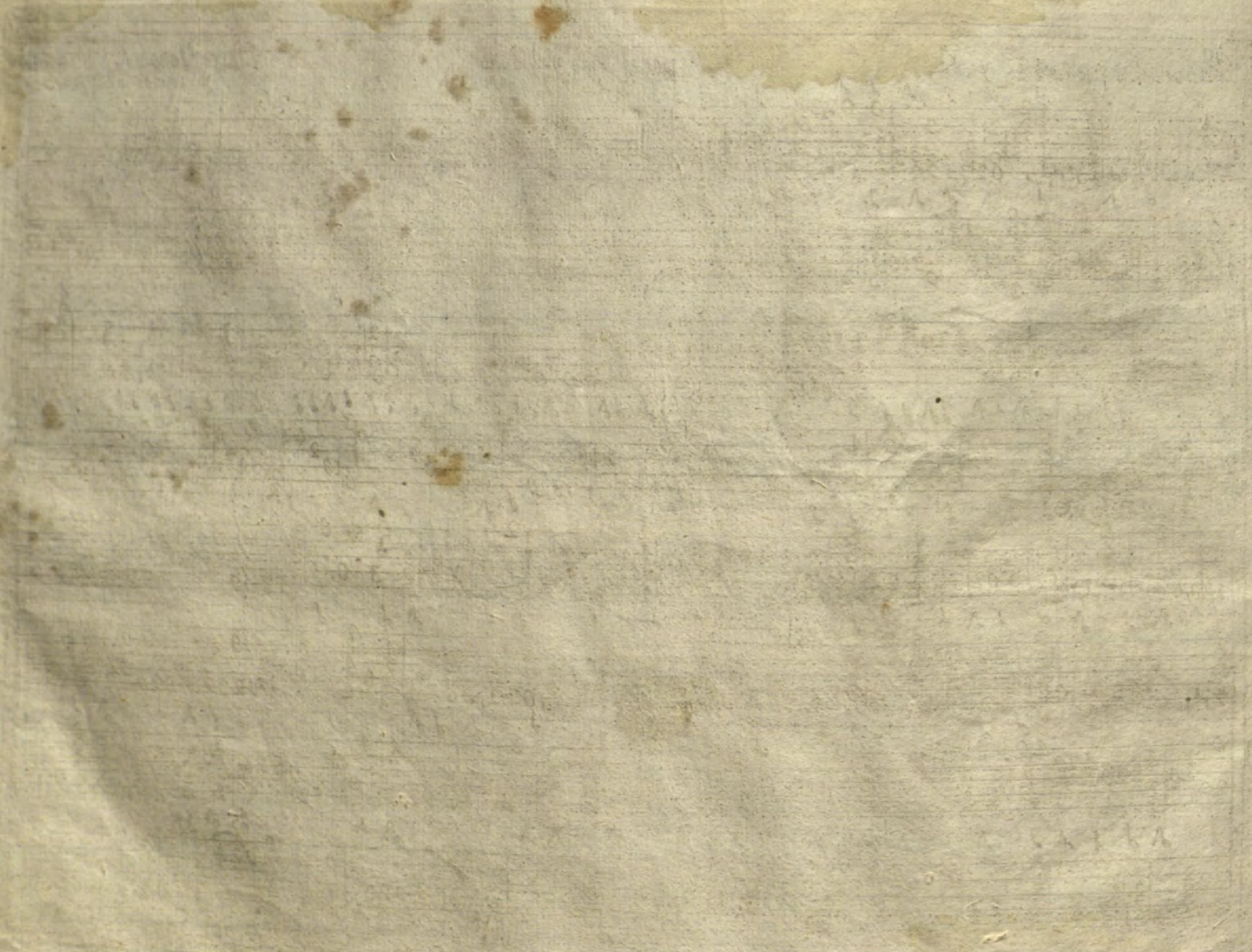
Handwritten signature or initials, possibly "C. S. R.", enclosed in a decorative oval with a tail extending downwards and to the left.

Passacalles por la *F* y *K*

por el *Siete y el Ocho*

por *Tercer Tono y 4ª parte*

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of approximately 12 systems of staves. Each system typically contains a treble clef staff with musical notation (notes, rests, stems) and a lower staff with guitar-specific notation, including numbers (0-7) and 'x' marks indicating fretting and muting. The score is divided into sections by the headers: 'Passacalles por la F y K', 'por el Siete y el Ocho', and 'por Tercer Tono y 4ª parte'. The notation is dense and characteristic of early manuscript notation. There are several handwritten annotations in the left margin, including 'x3', 'x', 'x3?', and '+52'. The bottom right corner contains the signature 'Caspar Sanz Invenit'.



Passacalles por la H.

por el Quatro.

por Quinto Tono puto bajo

The first part of the manuscript consists of seven staves of handwritten musical notation. The notation includes rhythmic figures (numbers 0, 1, 2, 3, 4) and melodic lines with stems and flags. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation is dense and characteristic of early manuscript notation.

Grave

Masgrave.

The second part of the manuscript consists of three staves of handwritten musical notation. The notation includes rhythmic figures and melodic lines. The first staff begins with a treble clef and a common time signature. The notation is dense and characteristic of early manuscript notation. The piece concludes with the signature 'Gaspar Sanz Invenit.' and the tempo marking 'Suave'.

Alegre.

tom. 3.

6

Gaspar Sanz Invenit.

The central portion of the page is dominated by a large, rectangular area containing musical notation. This area is characterized by a grid of horizontal lines, likely representing musical staves. The notation itself is extremely faint and illegible due to significant fading and water damage. The water damage is most prominent at the top of the page, where large, irregular brown stains obscure the upper portion of the musical staves. The overall appearance is that of an old, heavily worn manuscript page.

Passacalles por la C, y B. por el Tres, y Dos. y por el Sexto, y Quinto Tono

Handwritten musical notation for the first piece, 'Passacalles por la C, y B. por el Tres, y Dos. y por el Sexto, y Quinto Tono'. It consists of five staves of music with various rhythmic values and accidentals. The notation is dense and characteristic of 18th-century manuscript notation.

Handwritten musical notation for the second piece, 'Passeos por la B.'. It consists of five staves of music, continuing the style of the first piece. The notation includes various rhythmic patterns and accidentals.

tomo 3

7

Gaspar Sanz Invenit.

+2

X

+d

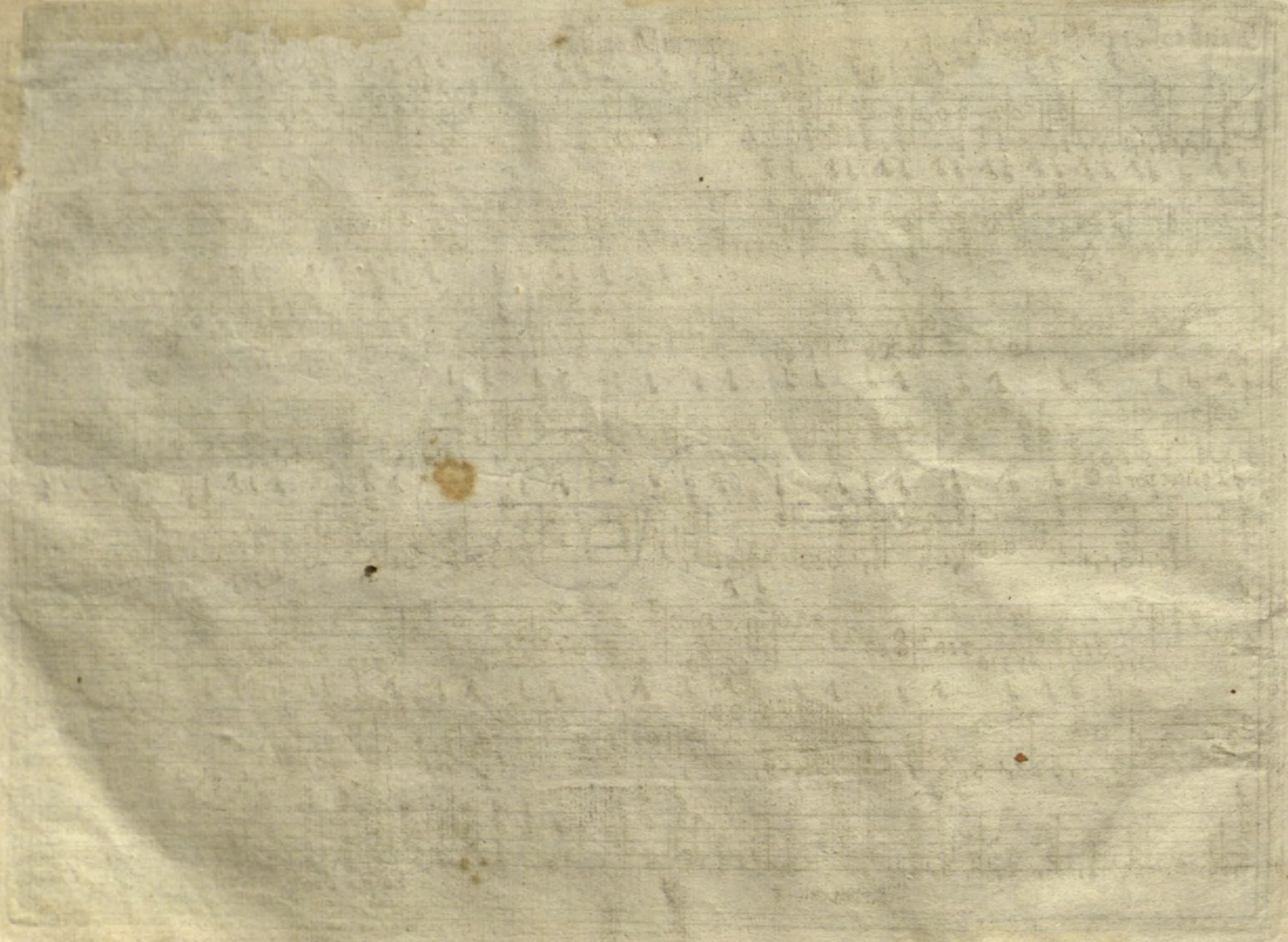
X debe estar equi
vocado estos com
pasos y faltan
otro compas

X

XX

O equivocada

X



Passacalles por la O

por el Vno bemolado

y por Segundo Tono

The image shows a handwritten musical score for a piece titled "Passacalles por la O". The score is written on multiple staves. The top staff contains musical notation with a treble clef and a common time signature. Below the musical notation are several lines of guitar tablature, consisting of numbers 0-9 placed on a six-line staff. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. There are also some handwritten annotations and markings, including a shaded rectangular area in the middle of the score. The piece is attributed to Gaspar Sanz and is from "tomo 3".

Gaspar Sanz Invenit.

tomo 3.

8

fuerte

Suave

+ 25
teoy?

+ 14?

x 34+

Manuscript page with musical notation on staves. The page is heavily stained and contains faint, illegible text and musical notes. The notation appears to be a single melodic line on a five-line staff. There are several large brown stains, particularly in the upper and lower portions of the page, and a smaller one in the center. The paper is aged and yellowed.

Passacalles por la ² y por el Ocho y por Quarto Tono puesto alto

The image shows a handwritten musical score for guitar, consisting of ten staves. The title at the top is "Passacalles por la 2 y por el Ocho y por Quarto Tono puesto alto". The notation includes various rhythmic values such as 2, 4, 8, 16, 32, 64, and 128, along with slurs, accents, and other musical symbols. The score is densely written and appears to be a technical exercise or a study piece. There are some handwritten annotations and markings throughout the piece, including "x 2?", "x 1", "x x", and "x 0 x 0 x 0".



