He puesto tanta variedad de combinaciones para que las que no convengan en unos Organos puedan servir en otros; en algunos de ellos darán resultados más brillantes, porque los registros de una misma denominacion que contienen los órganos, en unos son más suaves y en otros más fuertes; estas mismas combinaciones causarán variedad amena practicándolas alternativamente en dos ó tres teclados. Para que todas ellas ofrezcan los buenos efectos que me he propuesto, es indispensable que la música que haya de ejecutarse con las mismas sea adecuada á los sonidos que producen los caños por medio de los registros, y ademas que los Órganos estén bien construidos, se hallen perfectamente afinados, sus fuelles contengan la suficiente cantidad de aire y rijan con igualdad. Por este motivo los que hagan uso de las mencionadas combinaciones deberán observar si los registros de que se componen, que á no dudarlo en ciertos Órganos son de agradables efectos, necesitan de más ó ménos fuerza, para en este caso aumentar ó disminuir, segun el gusto y buen juicio de los Organistas, algun registro de lengua ó de cañutería que se preste á la combinacion.

Débese advertir que para el uso de la lengüeteria en fachada contienen algunos Órganos una pisa, y otros unas orquillas que suelen llamarse *preparacion ó registro maestro*, que se quita ó se pone con las rodillas ó el pié; esta pisa y orquillas ofrecen la facilidad de alternar rápidamente con la lengüeteria los flautados ú otros registros en un mismo teclado.

A los registros de adorno se les dará la aplicacion conveniente en el lugar que les corresponde.

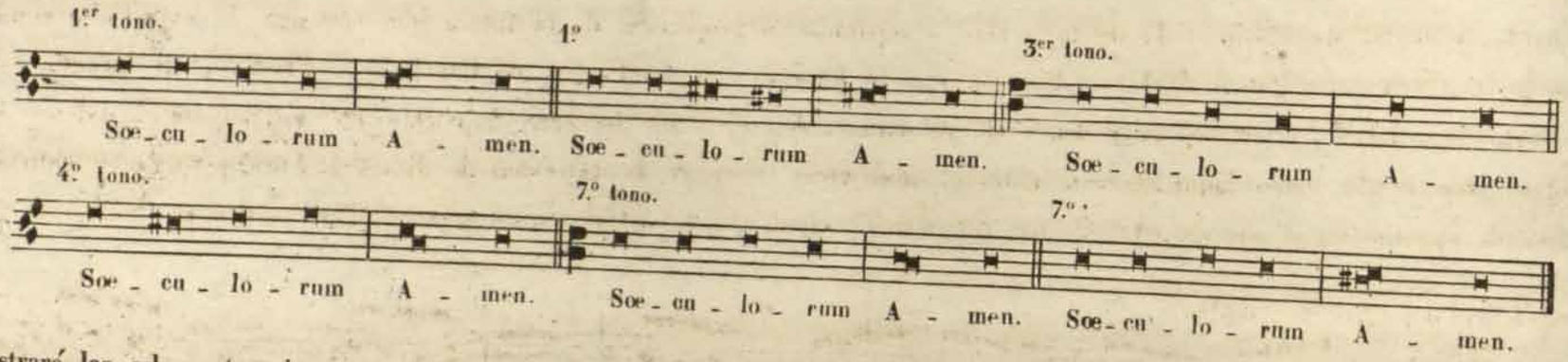
Antes de escribir música adecuada á las combinaciones de registros y que sirva de intermedios en los Salmos del Oficio Divino, debo manifestar que es muy conveniente entonar en una misma cuerda, con sus correspondientes Antífonas, todos los que se cantan sin interrupcion á Canto llano, porque esta conformidad en su entonacion es más grave que si se hace segun corresponde á la naturaleza de cada tono, cuya diferencia produce irregularidad; pues el cantar v. g. el primer tono por su cuerda natural que es la de *La*, y el tercero por su cuerda de *Sol*, resultando de aquí que los intermedios del Órgano tienen que tocarse en el primero por *Re* natural menor, y en el segundo por *Mi* menor, causa una sensacion poco grata, y de consiguiente es preferible seguir uniformidad en las cuerdas de los Salmos indicados. Si se adopta la cuerda de *La*, el primer tono se tocará por *Re* natural menor; el 2.° y 3.° por *Fa* ♯ menor, el 4.° y 7.° por *La* natural menor; el 5.° por *Re* natural mayor; el 6.° por *Fa* natural mayor; y el 8.° por *La* natural mayor. Si se elige la cuerda de *Sol*, el 1.° tono se tocará por *Do* natural menor; el 2.° y 3.° por *Mi* natural menor; el 4.° y 7.° por *Sol* natural menor;

Calcog. de L. Lodre.

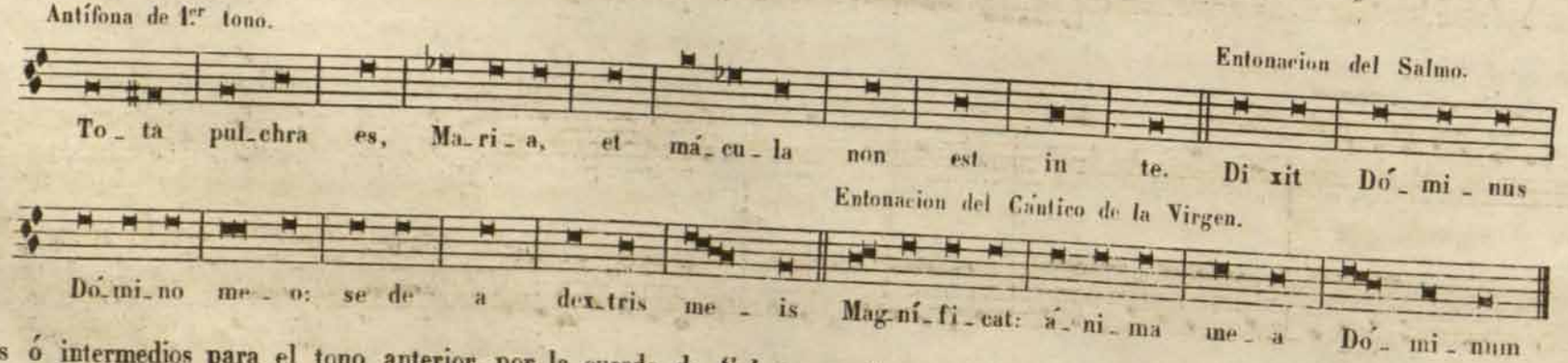
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

el 5.° por *Do* natural mayor; el 6.° por *Mi* ♭ mayor y el 8.° por *Sol* natural mayor. Si se adopta la cuerda de *Fa*; el 1.° tono se tocará por *Si* ♭ menor; el 2.° y 3.° por *Re* natural menor; el 4.° y 7.° por *Fa* natural menor; el 5.° por *Si* ♭ mayor; el 6.° por *Re* ♭ mayor, y el 8.° por *Fa* natural mayor. Si se elige la cuerda de *Mi*, el 1.° tono se tocará por *La* natural menor; el 2.° y 3.° por *Do* ♯ menor; el 4.° y 7.° por *Mi* natural menor; el 5.° por *La* natural mayor; el 6.° por *Do* natural mayor, y el 8.° por *Mi* natural mayor.

No deben cantarse los Salmos por algunos tonos que llaman irregulares, cuando estos alternan con el Órgano, por el mal efecto que producen, por ejemplo, los que finalizan de este modo:



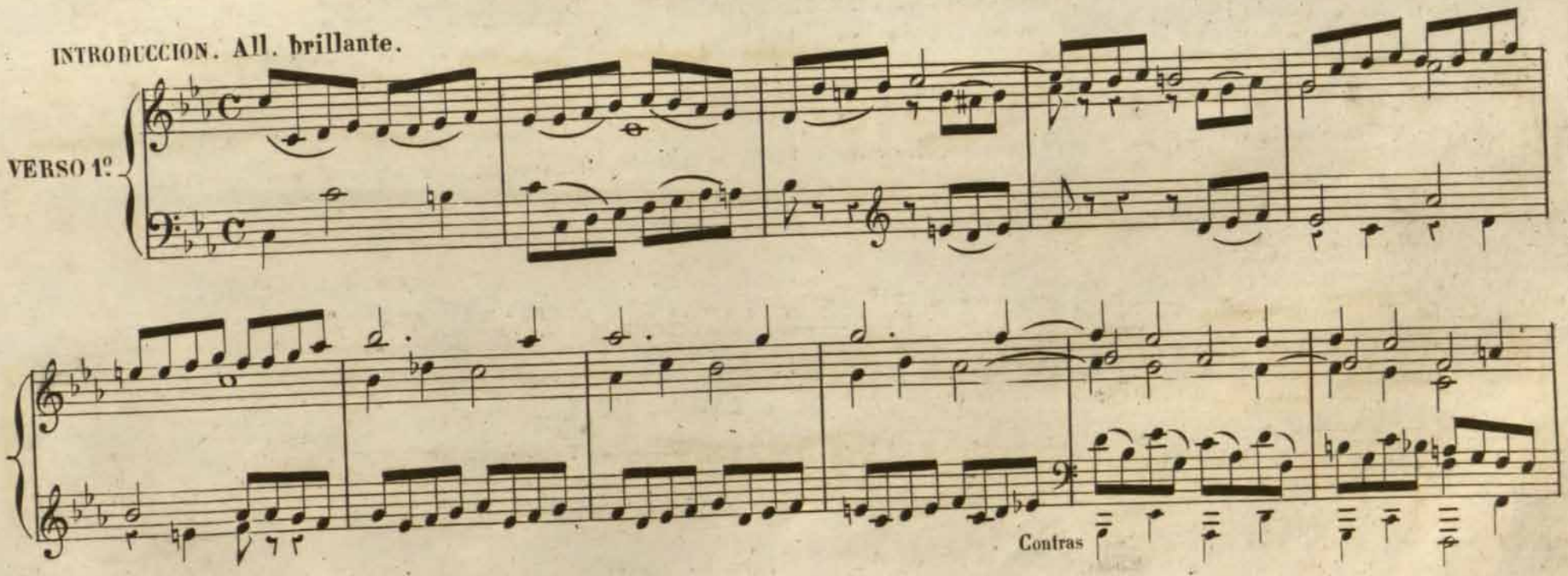
Demostraré las ocho entonaciones que ordinariamente se ejecutan cuando alternan con el Órgano, adoptando para los versos ó intermedios del último la cuerda de *Sol* por ser la más regularizada y brillante para los Organistas; cada entonacion va precedida de su correspondiente Antífona con la extension de los tonos perfectos del Canto llano.



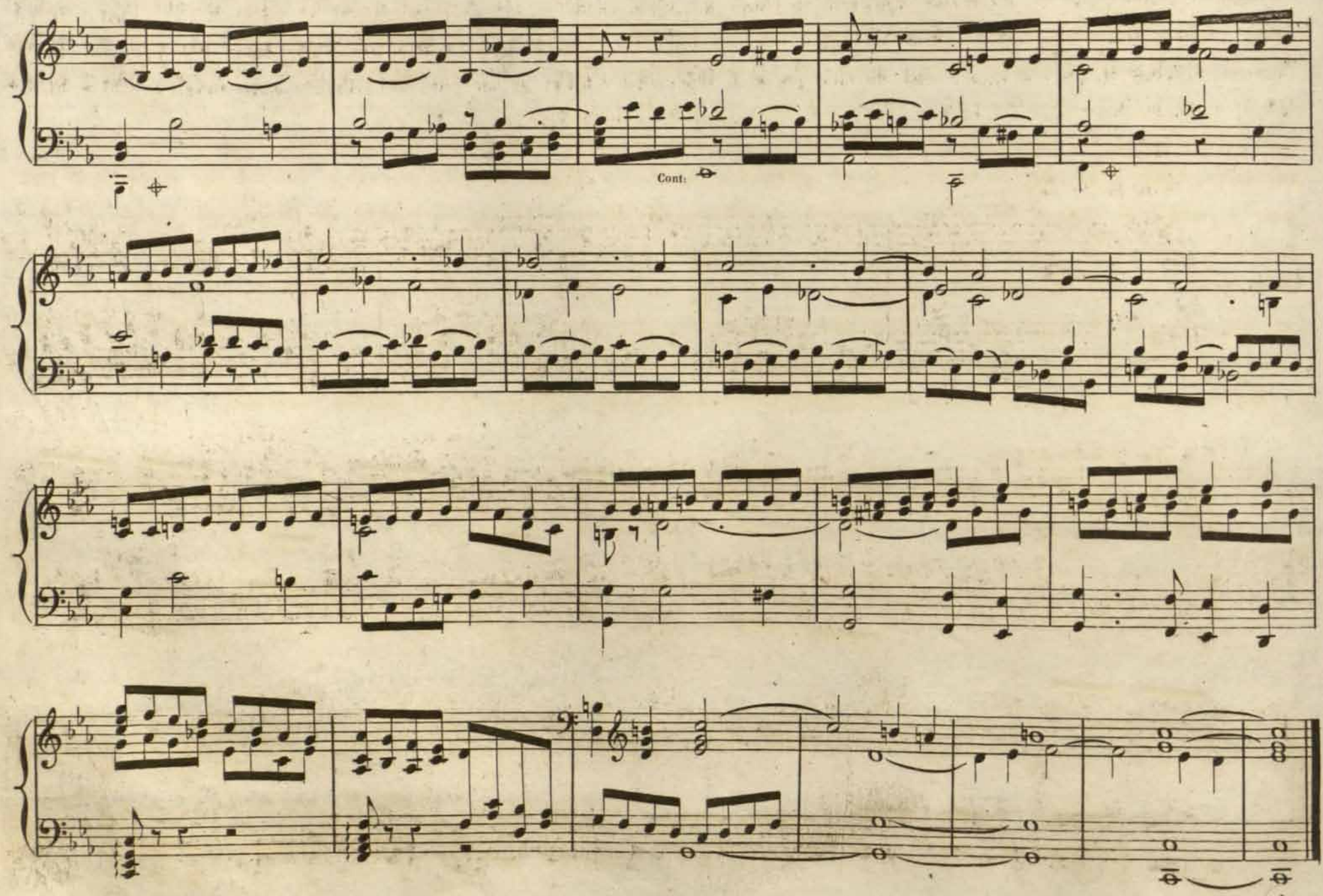
Versos ó intermedios para el tono anterior, por la cuerda de *Sol*, y para las combinaciones de registros con arreglo á los Órganos

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

construidos segun el sistema de los Organeros Españoles. En el siguiente verso se hará uso de la Lengüeteria llena compuesta de los registros que se encuentren en los Órganos de los citados en la página 95, excluyendo la Trompeta imperial ó de 52 afinada dos octavas más bajas del Flautado de 13 de la mano derecha, y la Trompeta magna que canta una octava baja del mismo Flautado; pues aunque tambien se pueden incluir en la Lengüeteria llena, no son de buen efecto generalmente por su timbre de voz áspero y corpulento particularmente en los sonidos graves; esta misma combinacion y otra compuesta del Lleno, Címbala, Octava, Docena, Quincena, Decinovena, Violon y Flautado de 13, se practicará en las Introducciones y Finales de todos los versos por ser más propia para empezar y concluir los Salmos. Si se hace uso de la Lengüeteria, las *Contras* deberán ser tambien de Lengüeteria usando de las Bombardas y de las de Clarin o Trompeta, juntas ó separadas á proporcion de la fuerza que contenga la expresada combinacion; si se practica con los registros de Lleno, Címbala etc. se hará uso de las Contras de Cañuteria ó Flautado, no durando éstas más que hasta la señal ⊕; y por no hacer demasiado voluminosa esta obra me ha parecido conveniente escribir los Pedales ó Contras en el renglon de la mano izquierda con notas algunas veces fuera de la extension de dichos Pedales, pero ya se entiende que se han de ejecutar estas mismas notas dentro del pequeño círculo de la octava escasa que aquellos contienen.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

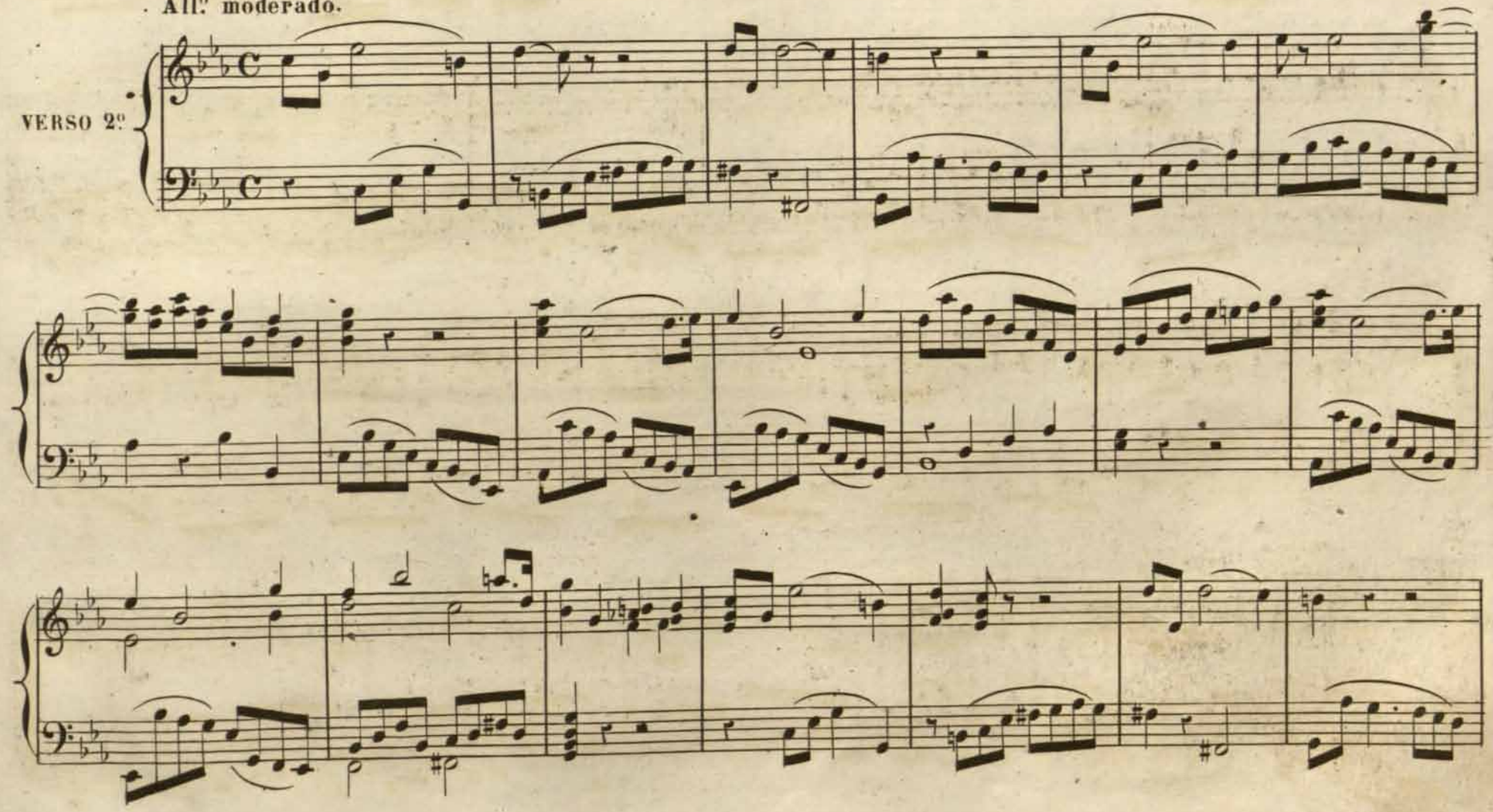


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

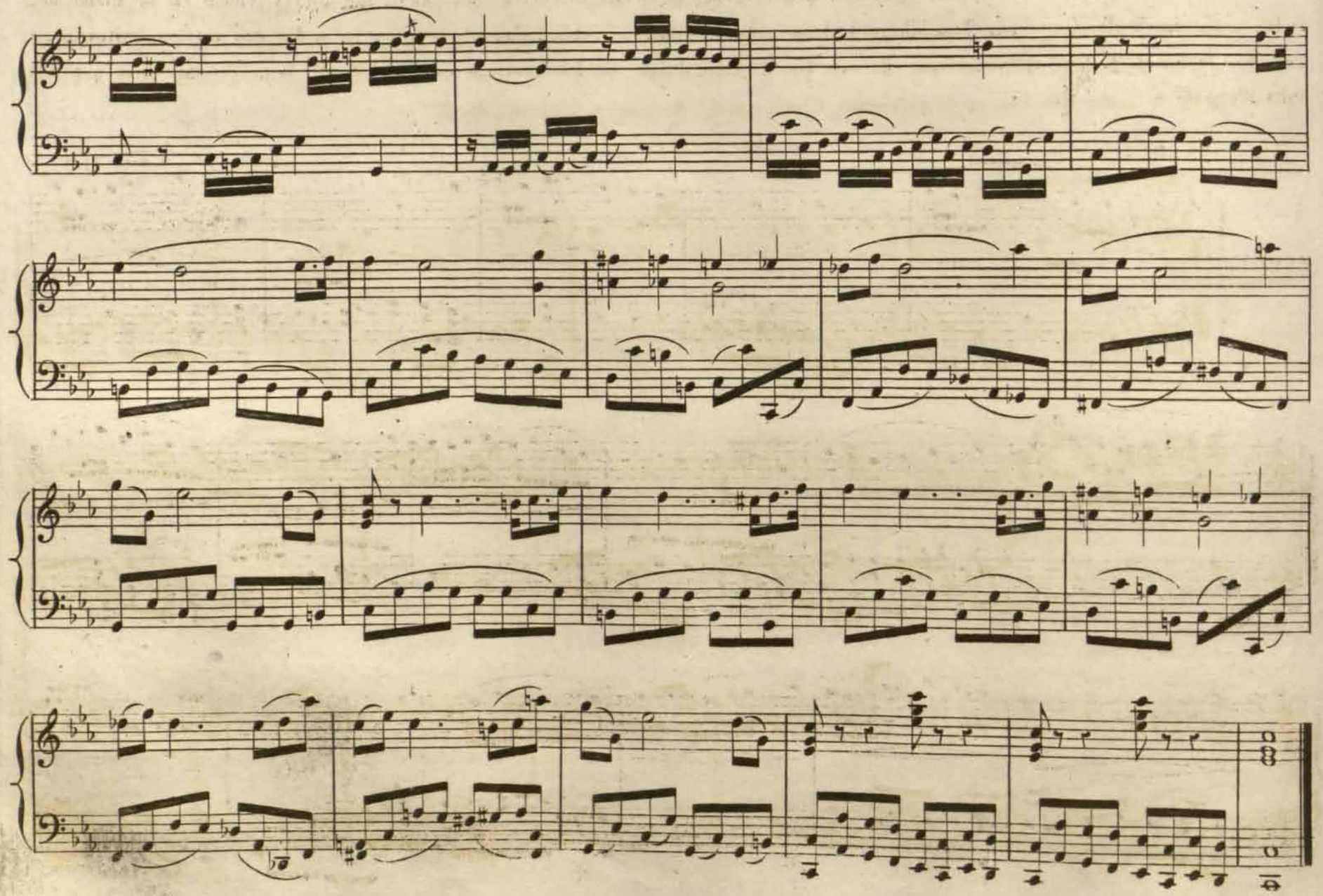
En la mayor parte de los versos siguientes se ponen diferentes combinaciones de registros con el objeto de que unas puedan servir en unos Órganos y otras en otros. Verso 2º Se hará uso de las combinaciones nº 11, y 13 de la página 98, y de las de los numeros, 6, 7, 8, y 11, pág. 103, cada una de ellas por si ó separadas; además se hará uso del Clarin pardo, Corneta Real y Flautado de 13 en la mano derecha; en la izquierda, Clarin suave, Nasardo, y Flautado de 13.

All.º moderado.

VERSO 2º.

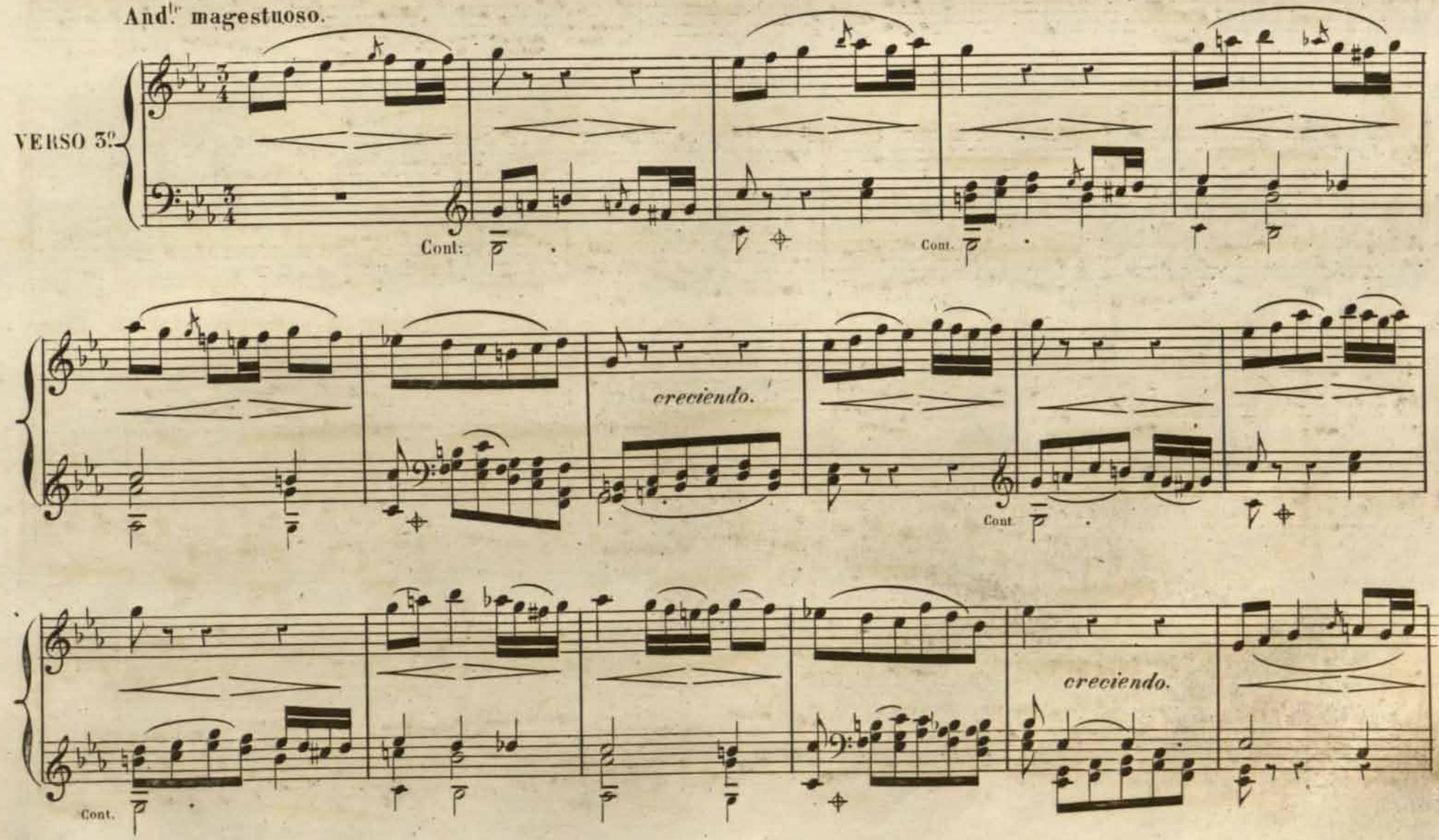


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

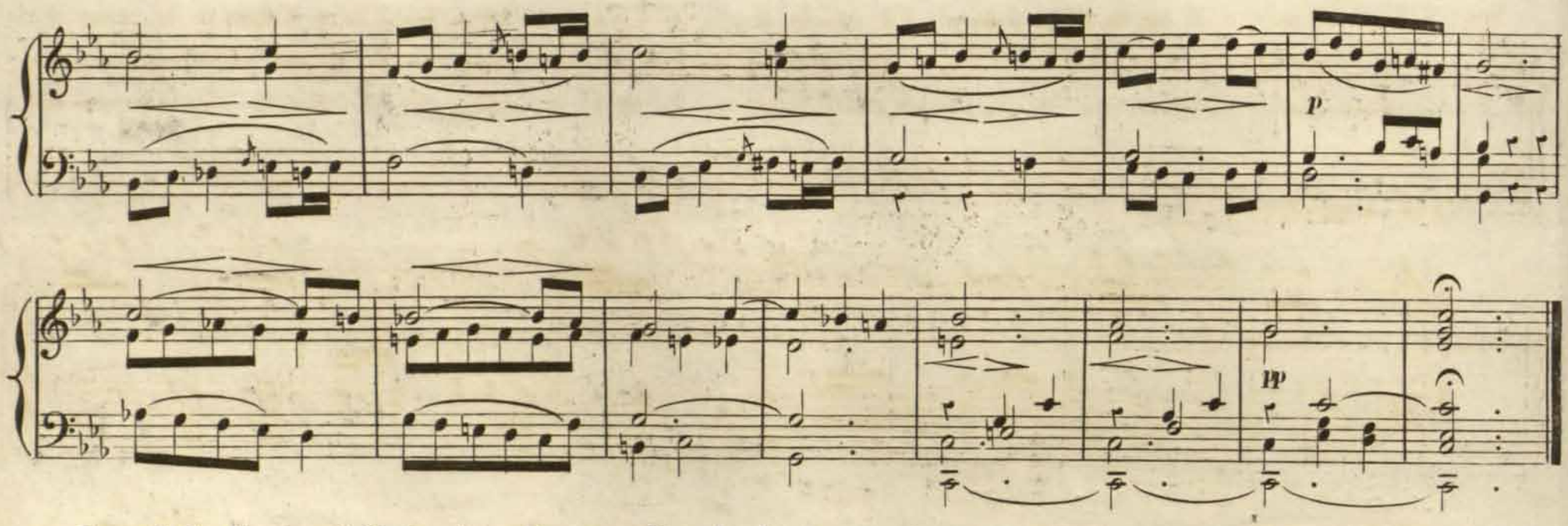


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Verso 3º. Combinaciones nº. 11, 12, 15, 17, 18 y 19 pág. 101; además, Octava de Corneta de Ecos, Tapadillo y Violon en la mano derecha; en la izquierda, Quincena, Tapadillo y Violon de Ecos. Contras de Flautado, esté verso y todos los que están escritos para los Ecos tambien pueden ejecutarse sin ellos en los Órganos donde no los haya, sin embargo de la falta de expresion que resulta de esto.



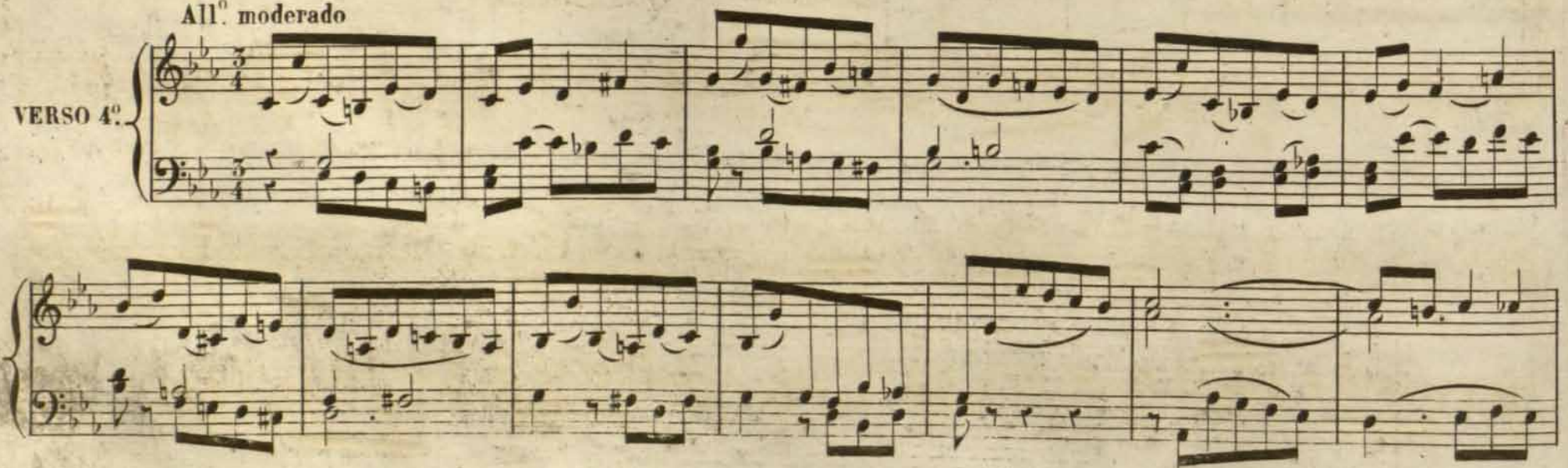
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



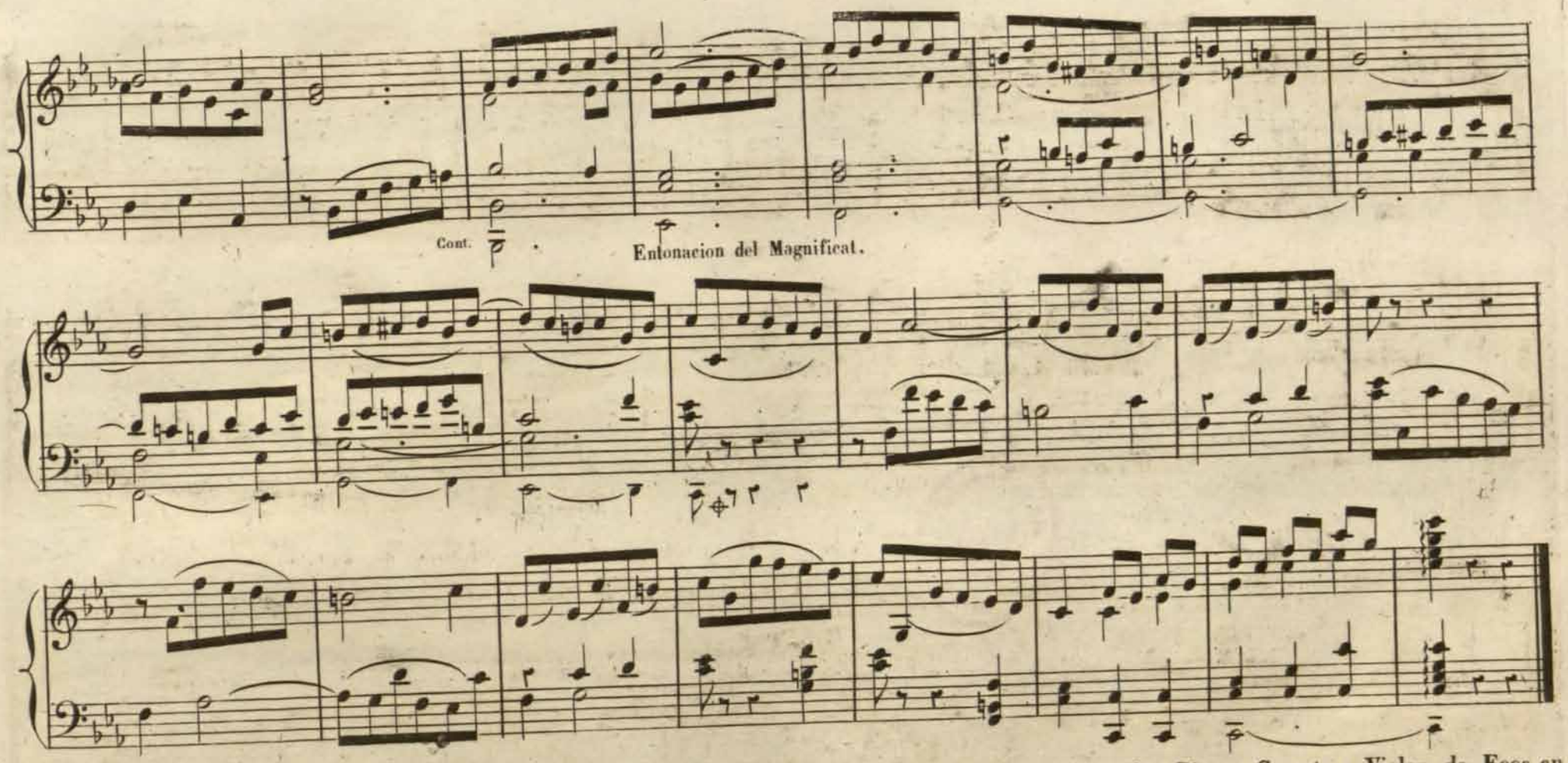
Verso 4°. Combinacion 1ª. Clarin claro, Docena y Flautado de 13 en ambas manos; combinacion 2ª. cualquiera clase de Clarin de una misma denominacion en ambas manos, Quincena y Flautado de 13. Contras de 13 de Lengüeteria.

All°. moderado

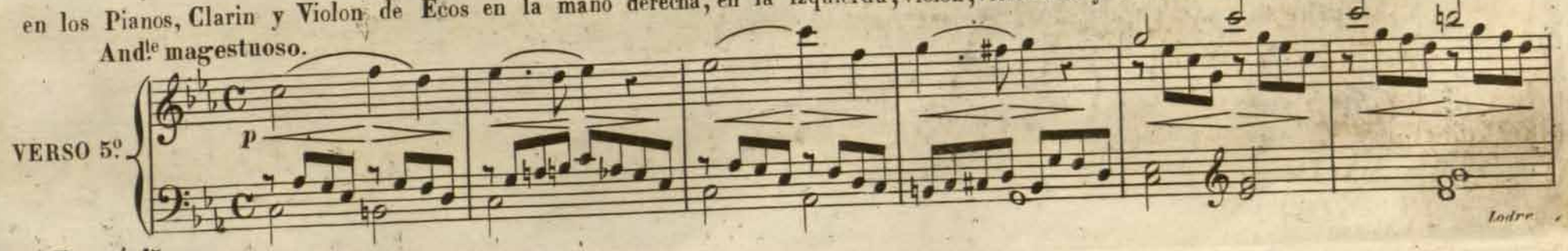
VERSO 4°.



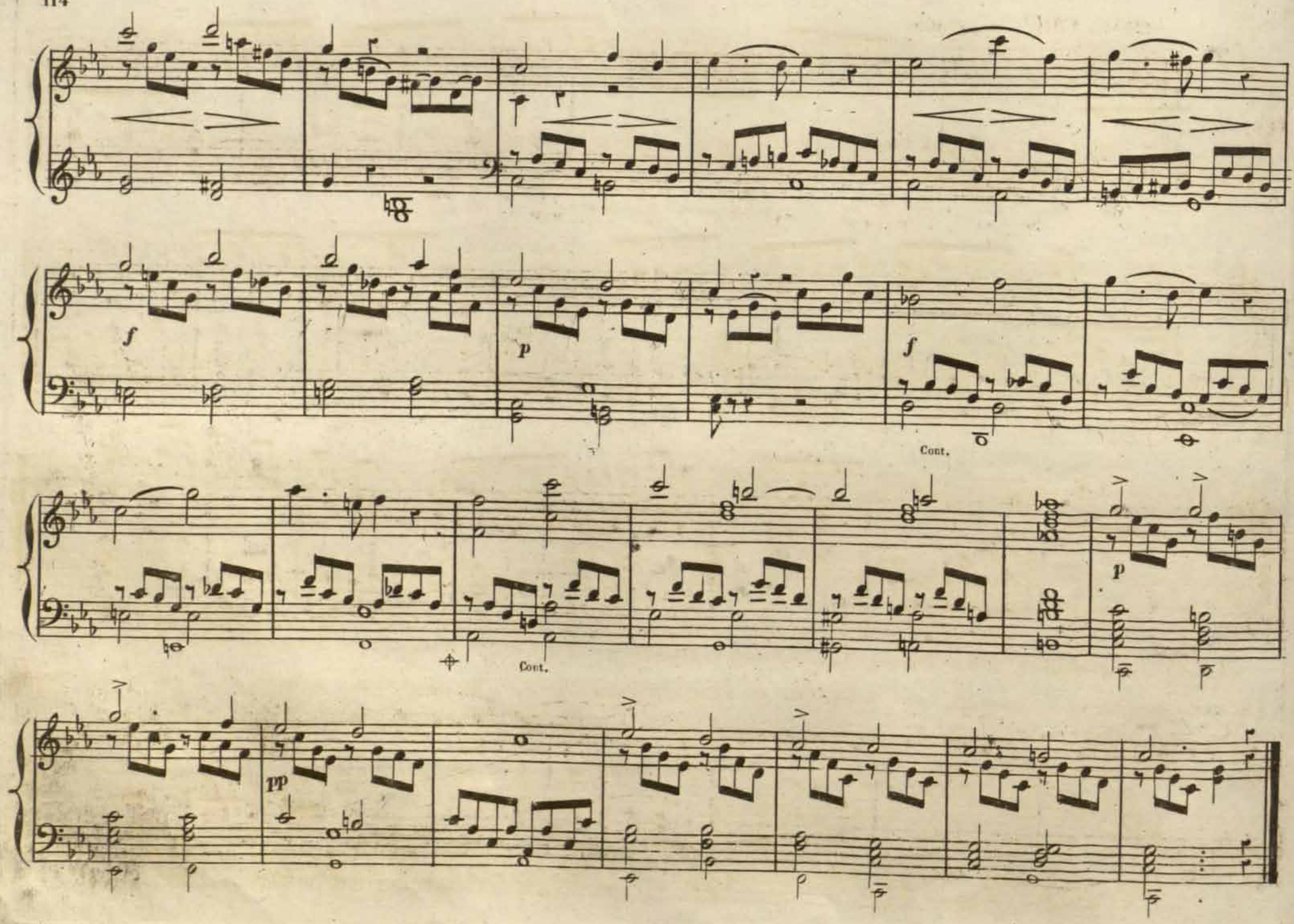
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Verso 5º. Combinacion 1ª. en los Fuertes, Nasarte, Violon y Flautado de 13 en ambas manos; en los Pianos, Corneta y Violon de Ecos en la mano derecha; en la izquierda, Violon y Tapadillo de Ecos; combinacion 2ª. en los Fuertes, Violon y Flautado de 13 en las dos manos; en los Pianos, Clarin y Violon de Ecos en la mano derecha; en la izquierda, Violon, Violoncillo y Octava. Contrás de Flautado.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

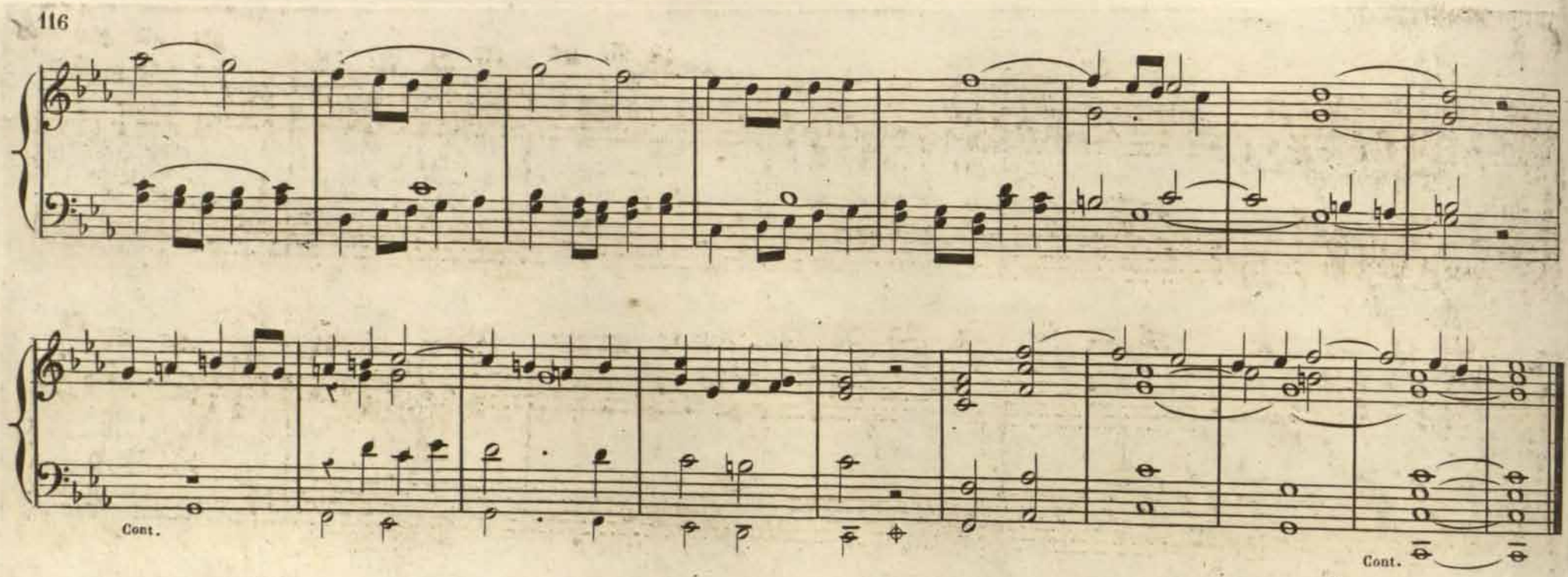
FINAL. Allegᵗᵗᵒ moderado.

VERSO 6º.

Se cu - - lo - rum A - - - - - - - men

Cont.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Antífona de 2.º tono.

Salmo.

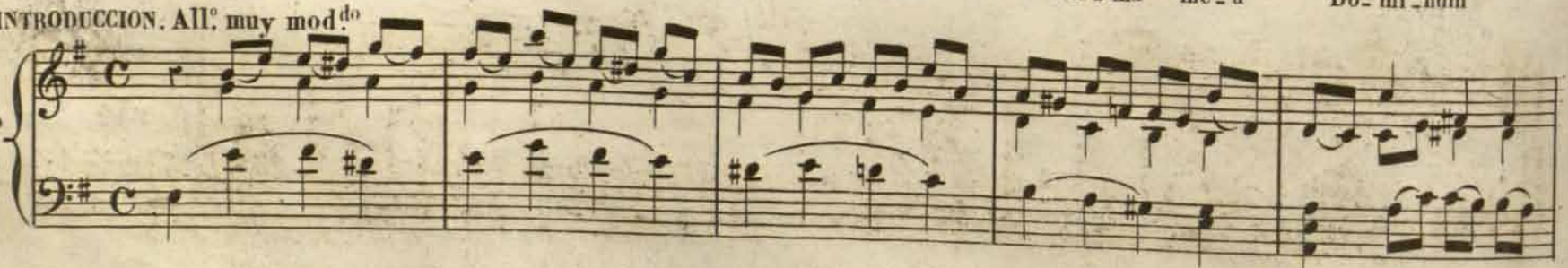
To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et má - cu - la non est in te. Di xit Dó - mi - nus

Cántico.

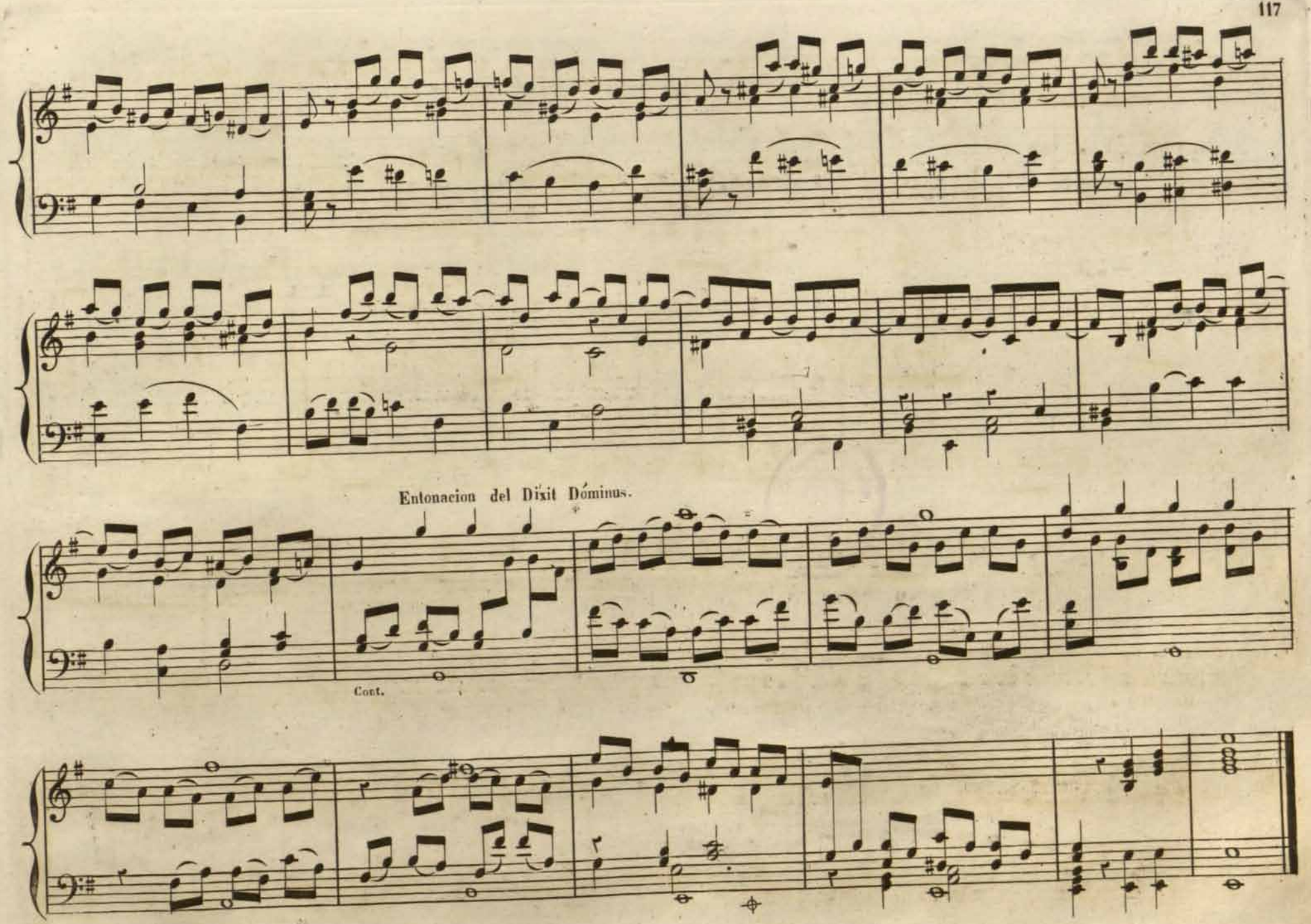
Dó - mi - no me - o: se de á - dex - - tris me - is Mag - ní - fi - cat: á - ni - ma me - a Dó - mi - num

INTRODUCCION. All.º muy mod.do

VERSO 1.º

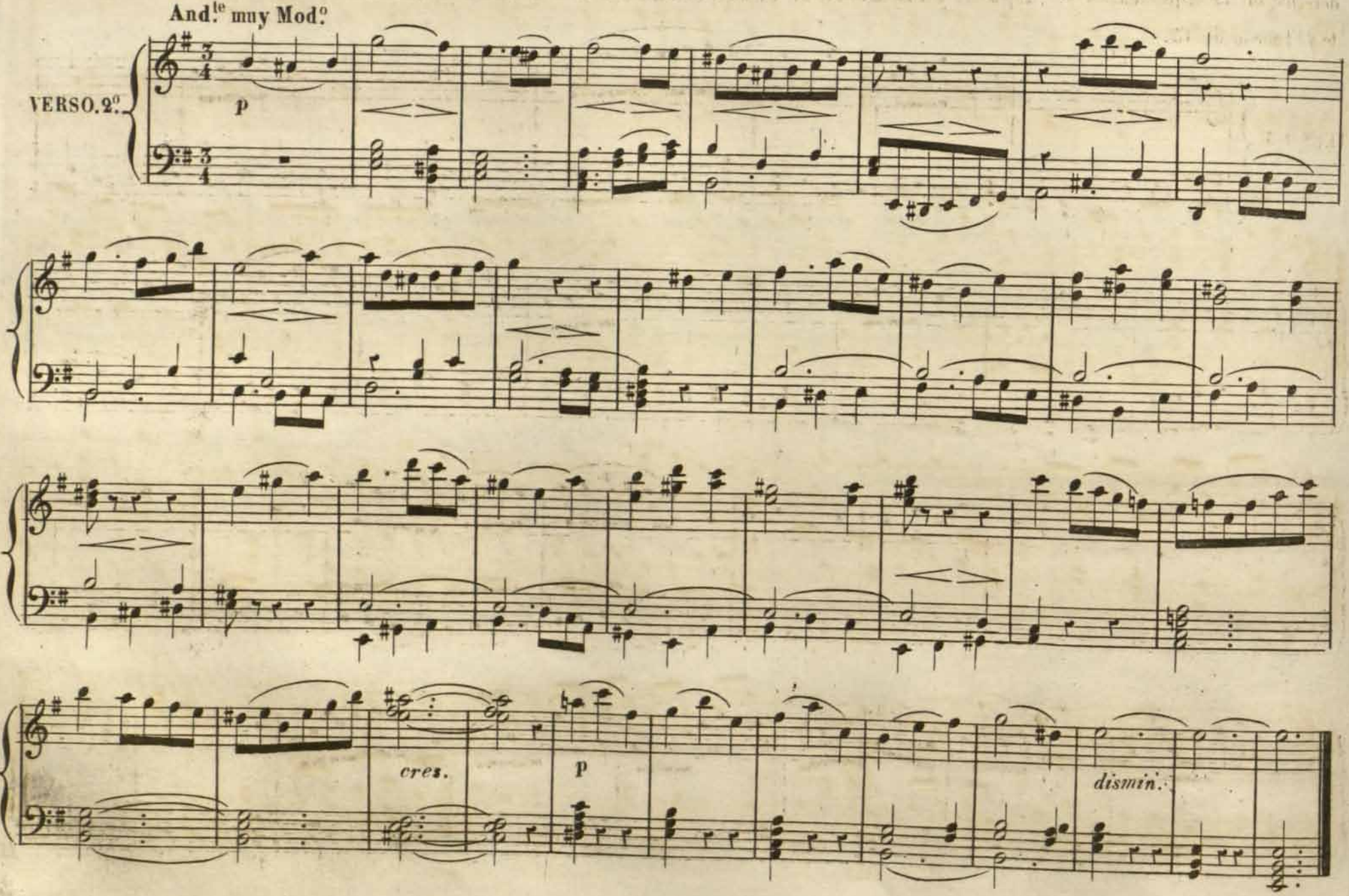


CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Verso 2º. Se hará uso de las combinaciones nº 20, 23, 24, 25 y 28, pág. 102; nº 28, 29, 30, 32, 33, 34, 36, 37 y 38, pág. 104.

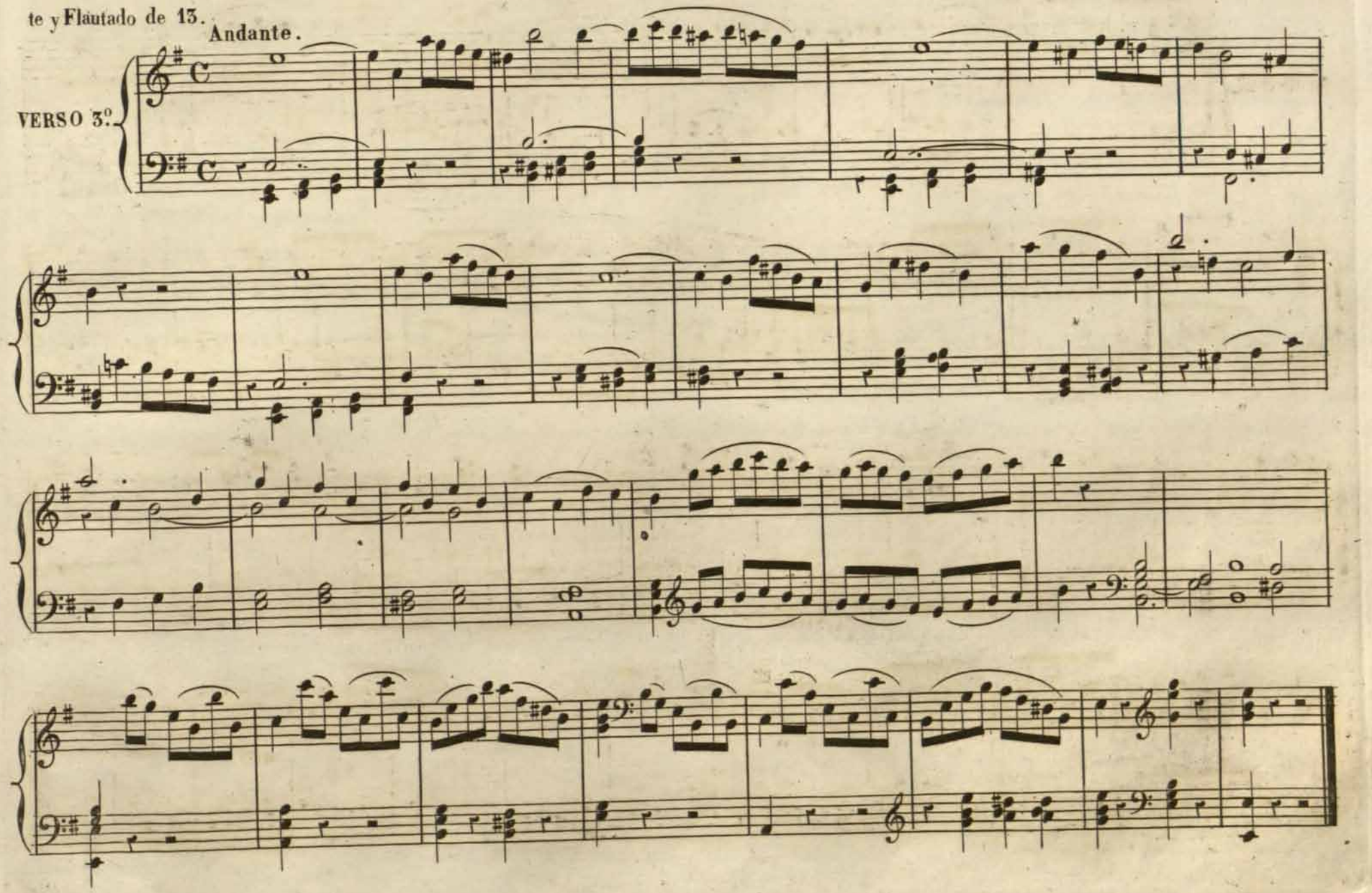


CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Verso 3º. Combinaciones nº. 11, 13 y 15, pág. 100; nº. 5, 6, 7, 9 y 10, pág. 101; además, Corneta tolosana, Octava y Flautado de 13 en la mano derecha; en la izquierda, Octava, Tapadillo y Flautado de 13; además, Octavin ó Pifano y Violon en la derecha; en la izquierda, Octava, Nasarte y Flautado de 13.

Andante.

VERSO 3º.

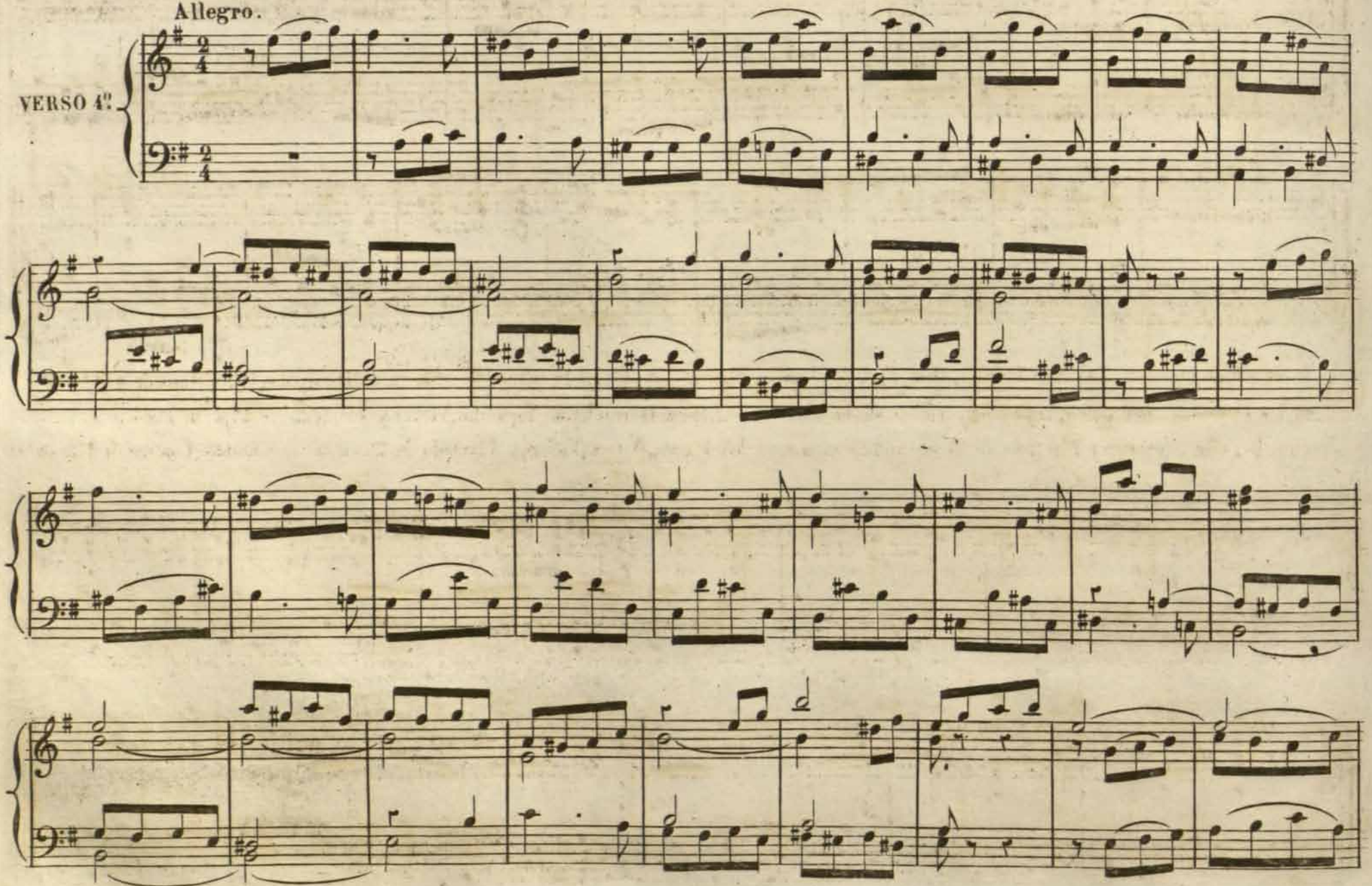


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

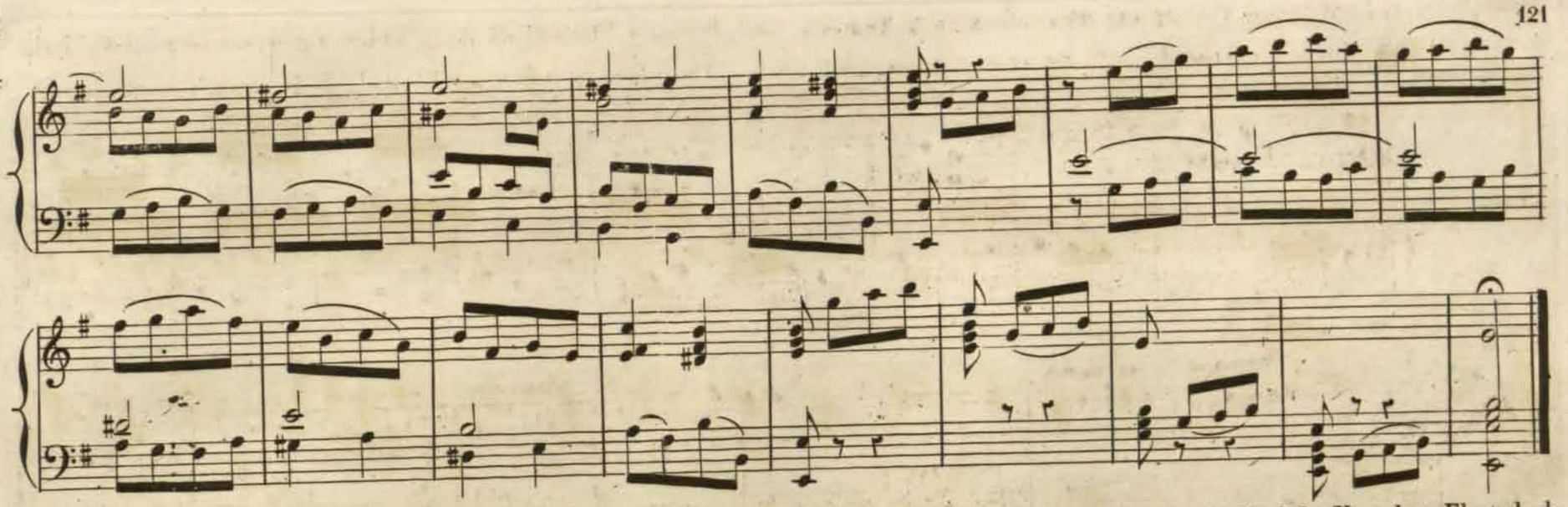
Verso 4°. Combinacion 1ª nº. 22 pág. 99; combinacion 2ª. Trompeta Real, Docena y Flautado de 13 en ambas manos; combinacion 3ª. Clarin brillante ó de Campaña y Flautado de 13 en las dos manos; combinacion 4ª. Lleno, Docena, Quincena y Flautado de 13 en ambas manos.

Allegro.

VERSO 4º.



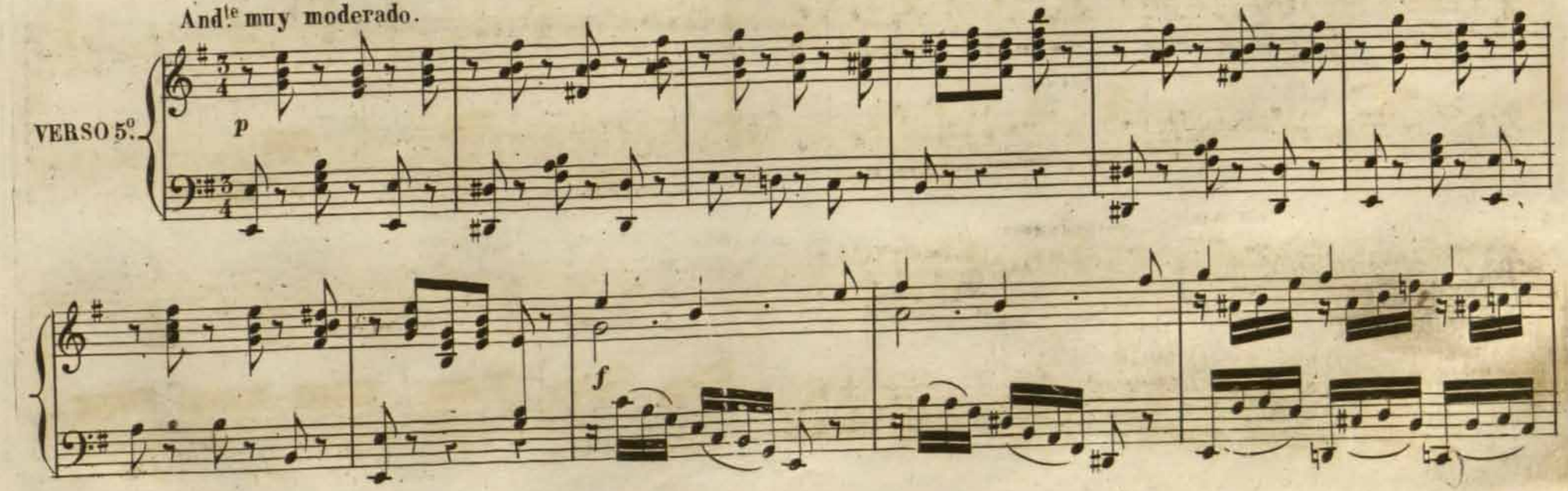
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



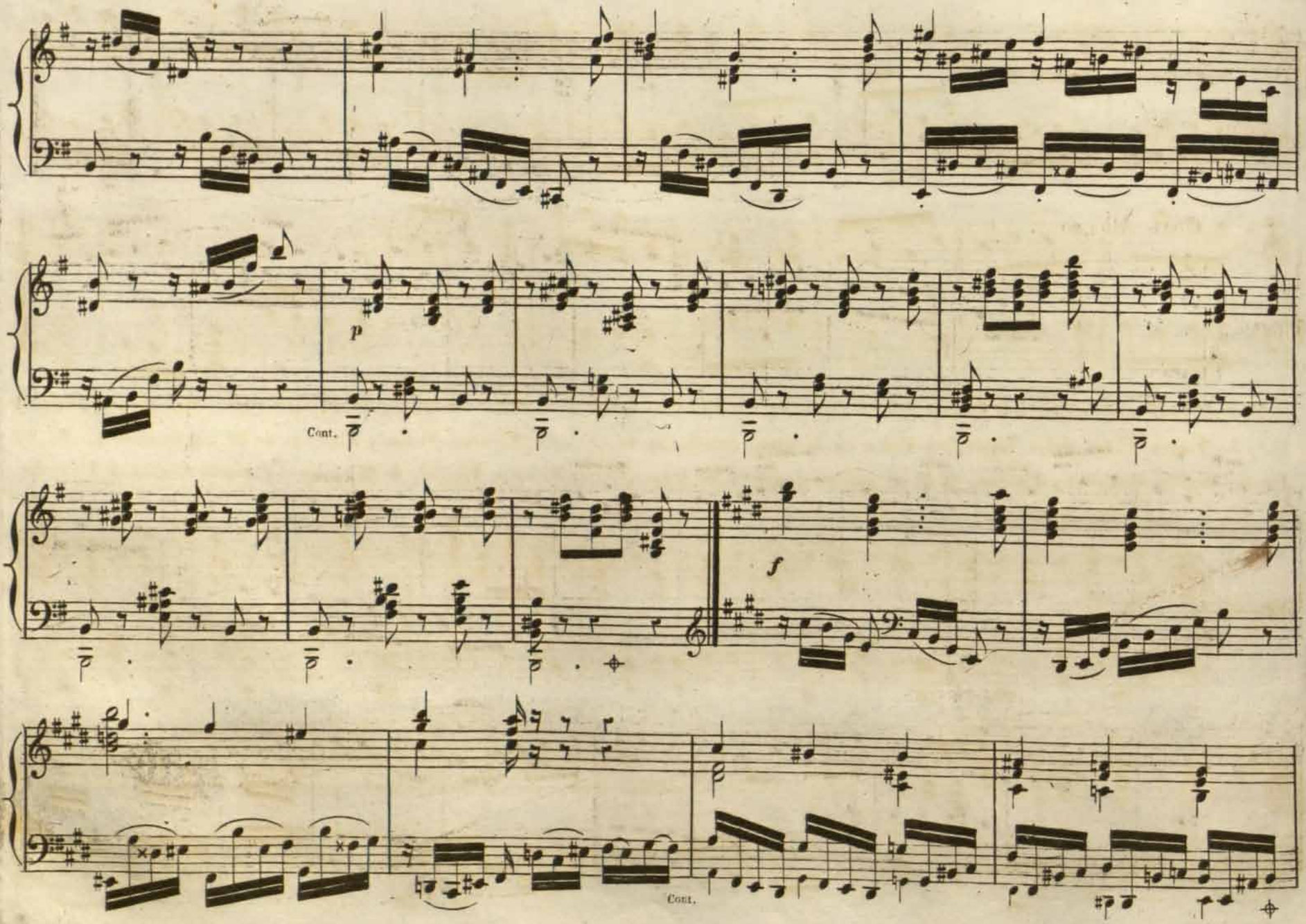
Verso 5º. Combinacion 1ª. en los Fuertes, Orlo, Corneta Real y Flautado de 13 en la mano derecha; en la izquierda, Orlo, Nasardo y Flautado de 13; en los Pianos, Flauta dulce, Tapadillo y Violon en la mano derecha; en la izquierda, Tapadillo, Violon y Flautado de 13; combinacion 2ª. En los Fuertes Regália, Quincena y Flautado de 13 en ambas manos; en los Pianos, Octava, Violon, y Flautado de 13 en las dos manos. Contras de Flautado.

And.te muy moderado.

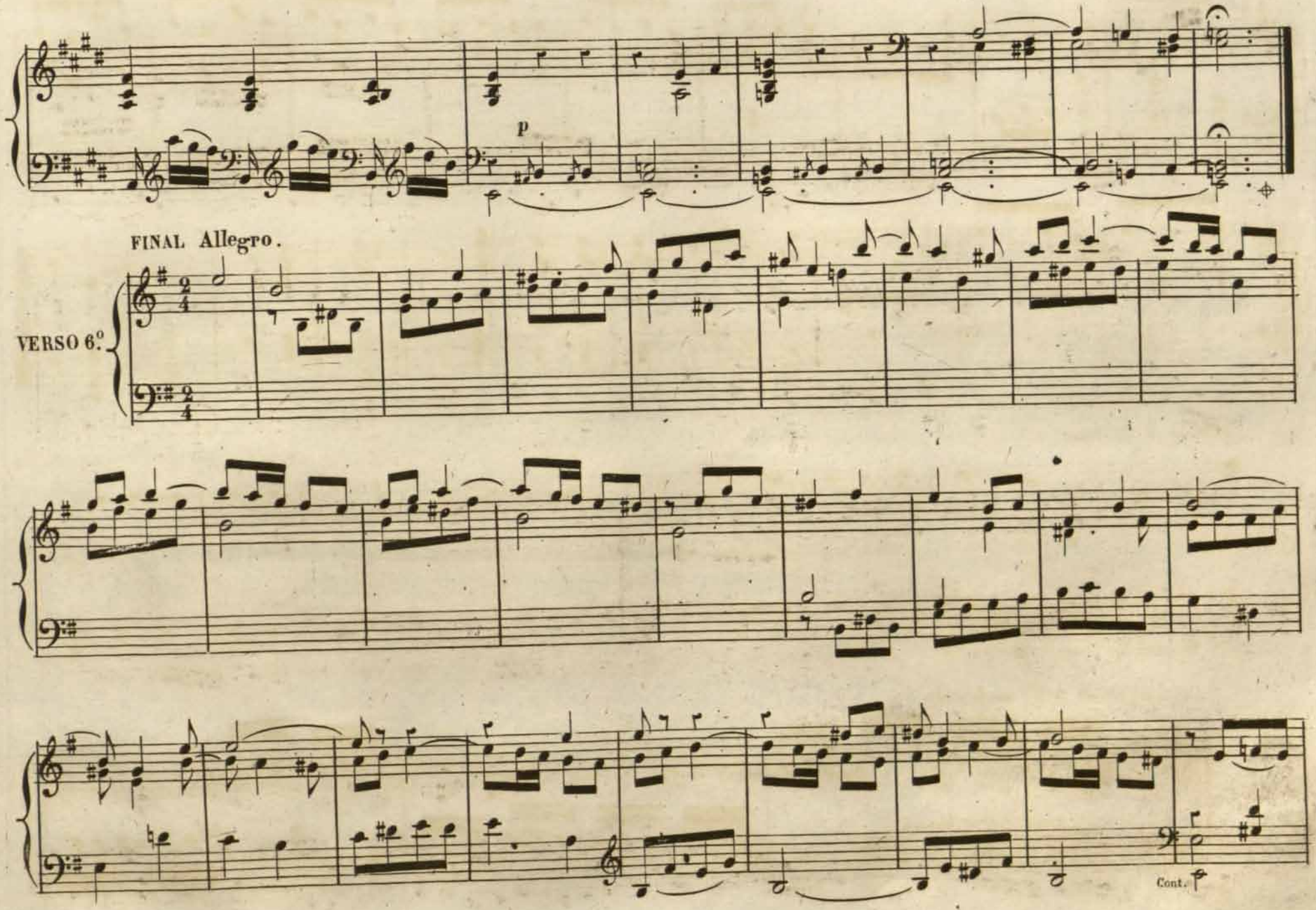
VERSO 5º.



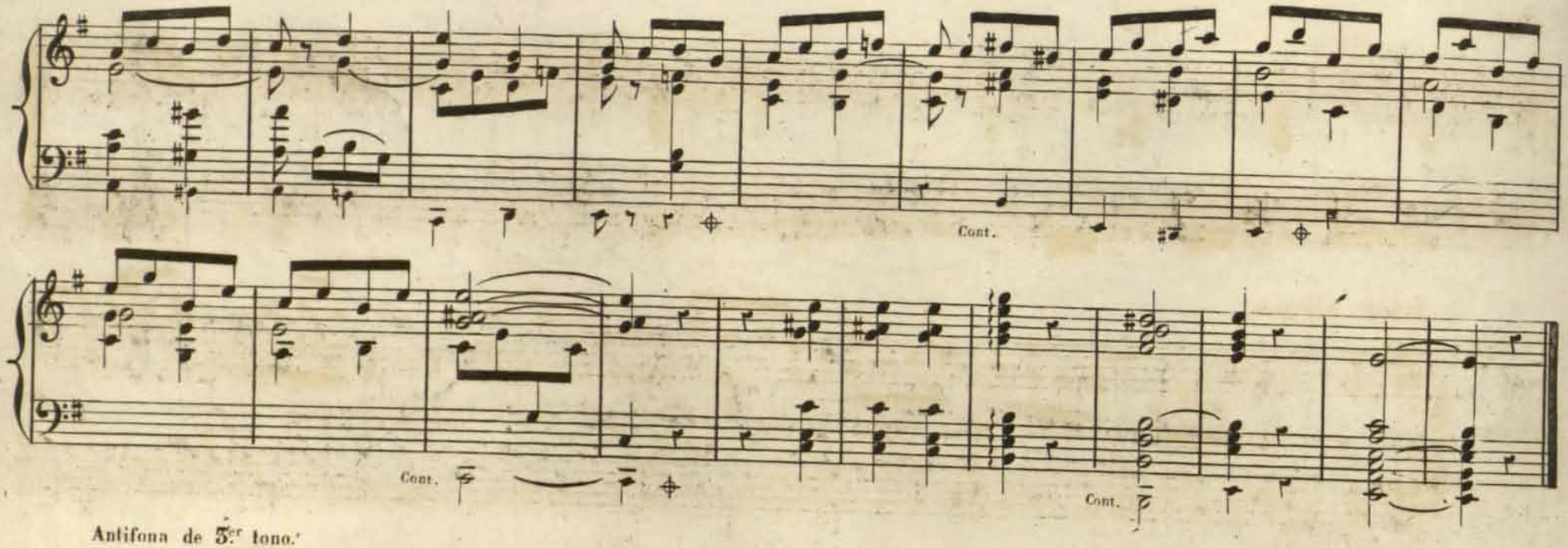
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Antifona de 5.er tono.

Salmo.

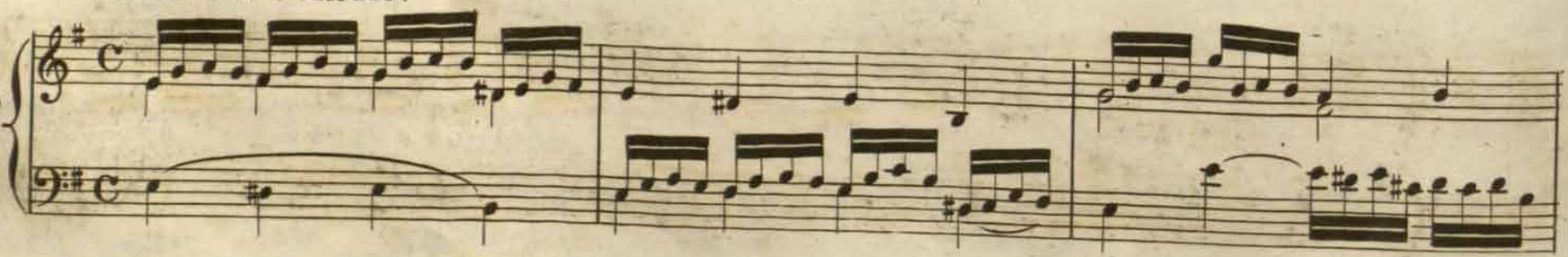
To - ta pul - chra es, Ma - ri - a, et ma - cu - la non est in te. Di - xit Do - mi - nus

Cántico.

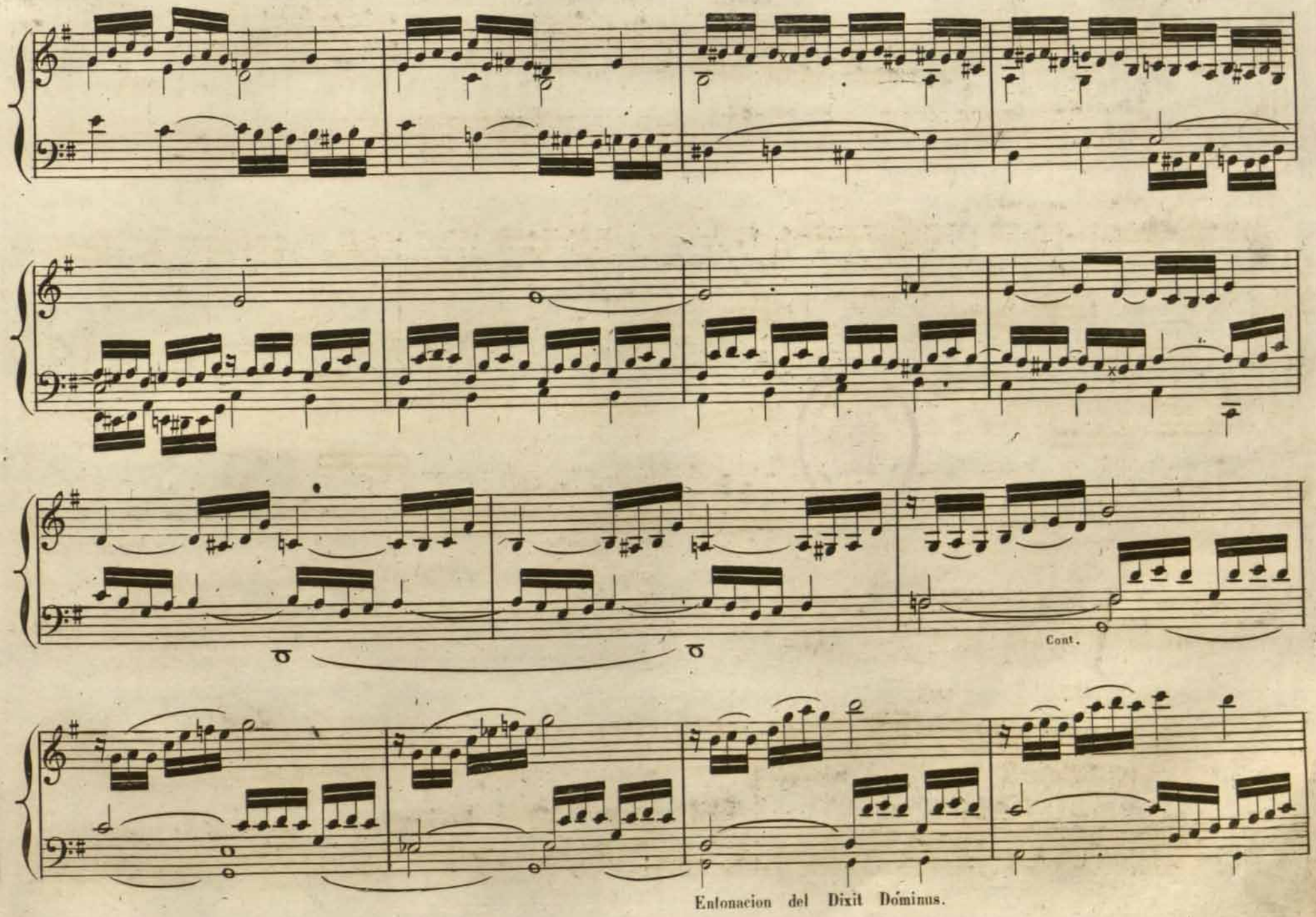
Dó - mi - no me - o: se de a dextris me - is. Mag - ni - fi - cat: á - ni - ma me - a Dó - mi - num.

INTRODUCCION All.tto moderado.

VERSO 1.º

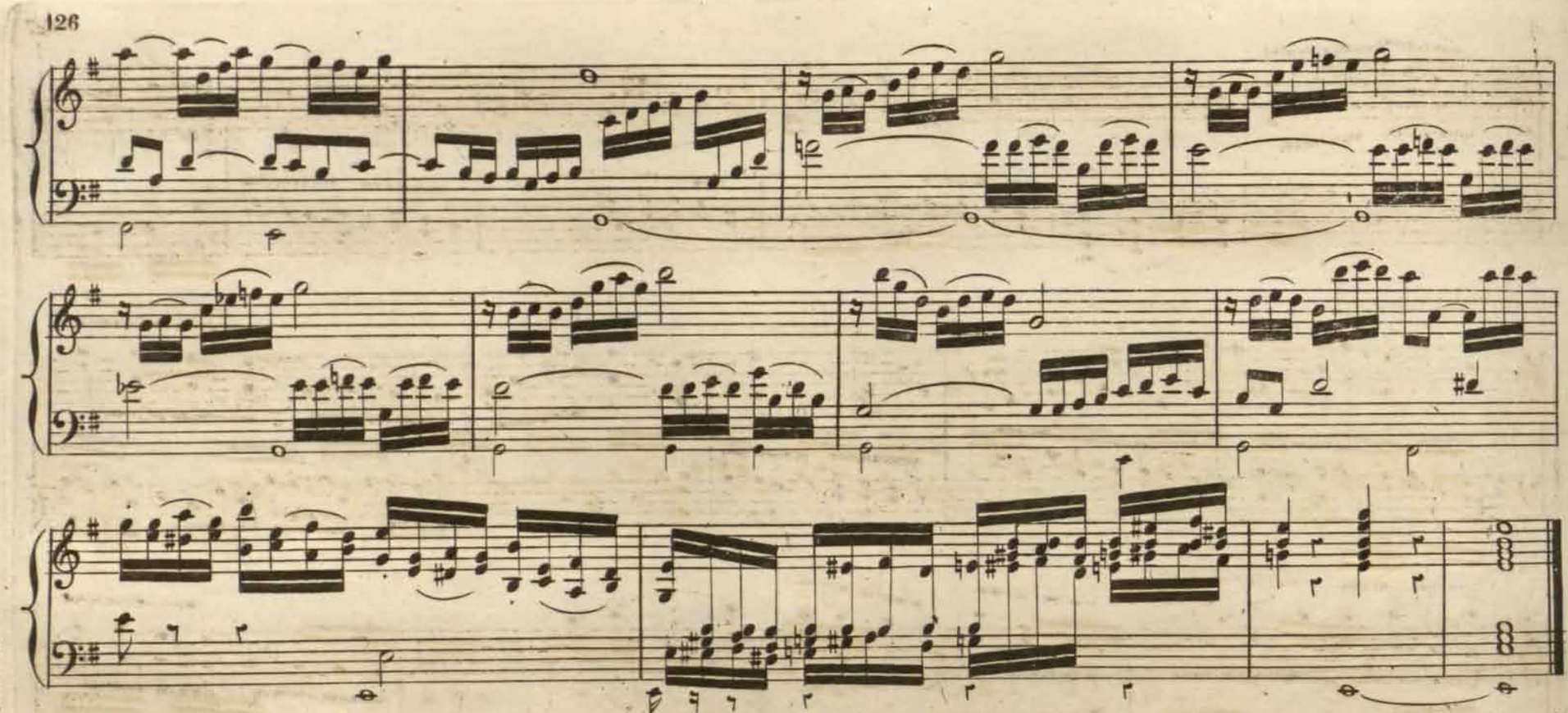


CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



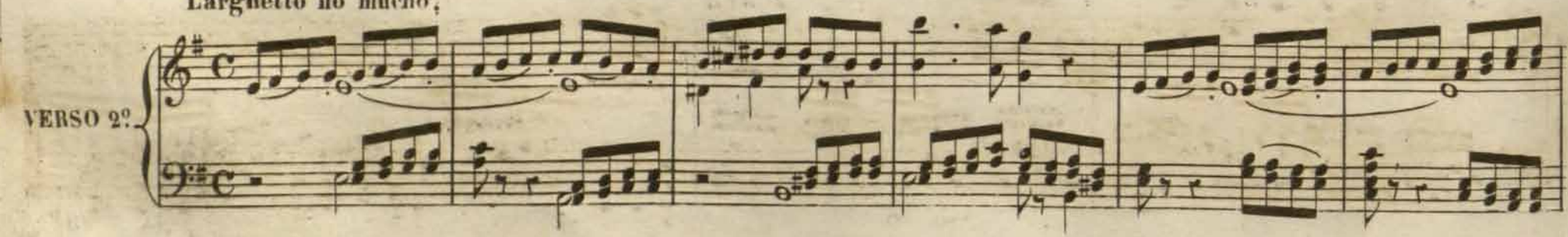
Entonacion del Dixit Dóminus.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

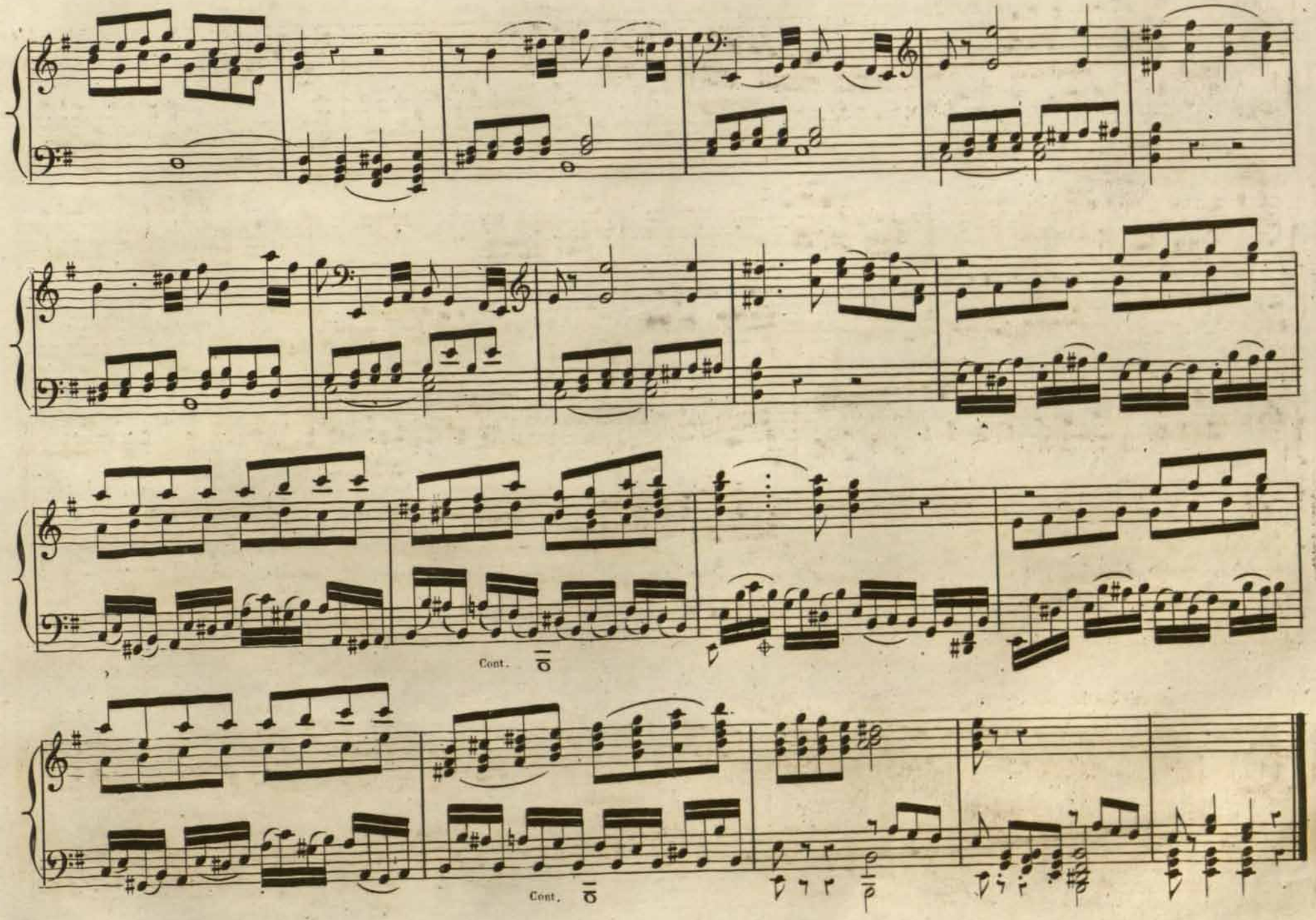


Verso 2º. Combinacion nº. 5, 6, 9 y 10, pág. 101; combinacion nº. 22 y 32 pág. 104; además Oboe, Violon y Flautado 13 en la mano derecha; en la izquierda, Docena, Quicena y Flautado de 13; además, Corneta clara; Tapadillo y Violon en la mano derecha; en la izquierda, Nasardo, Octava y Flautado de 13. Contras de Flautado.

Larghetto no mucho.

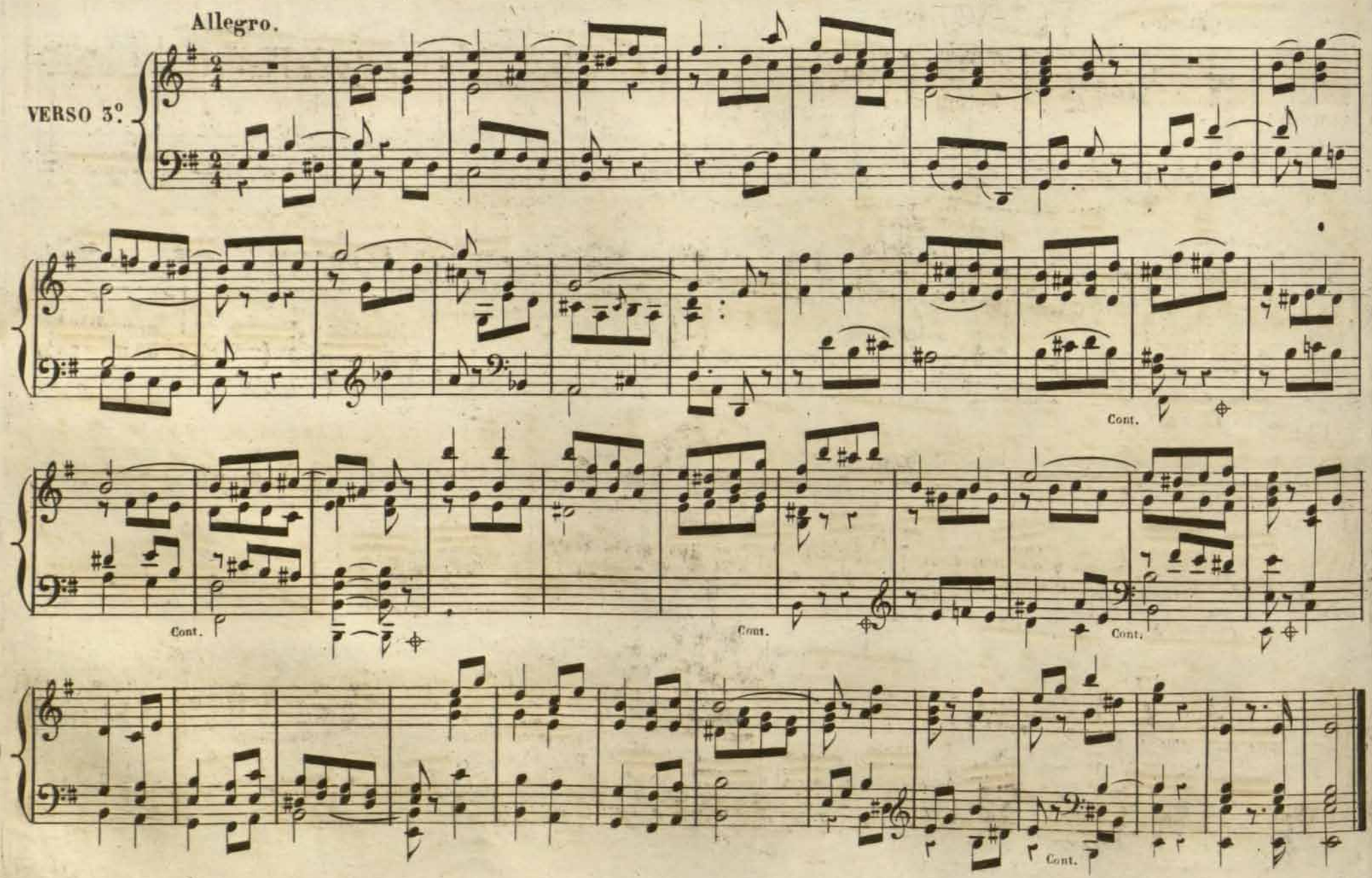


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Verso 3.º Combinacion 1.ª Octava, Docena, Quincena, Violon y Flautado de 13 en ambas manos; combinacion 2.ª Nasarte, Violon, Flautado de 13 y de 26 en las dos manos. Contras de Flautado

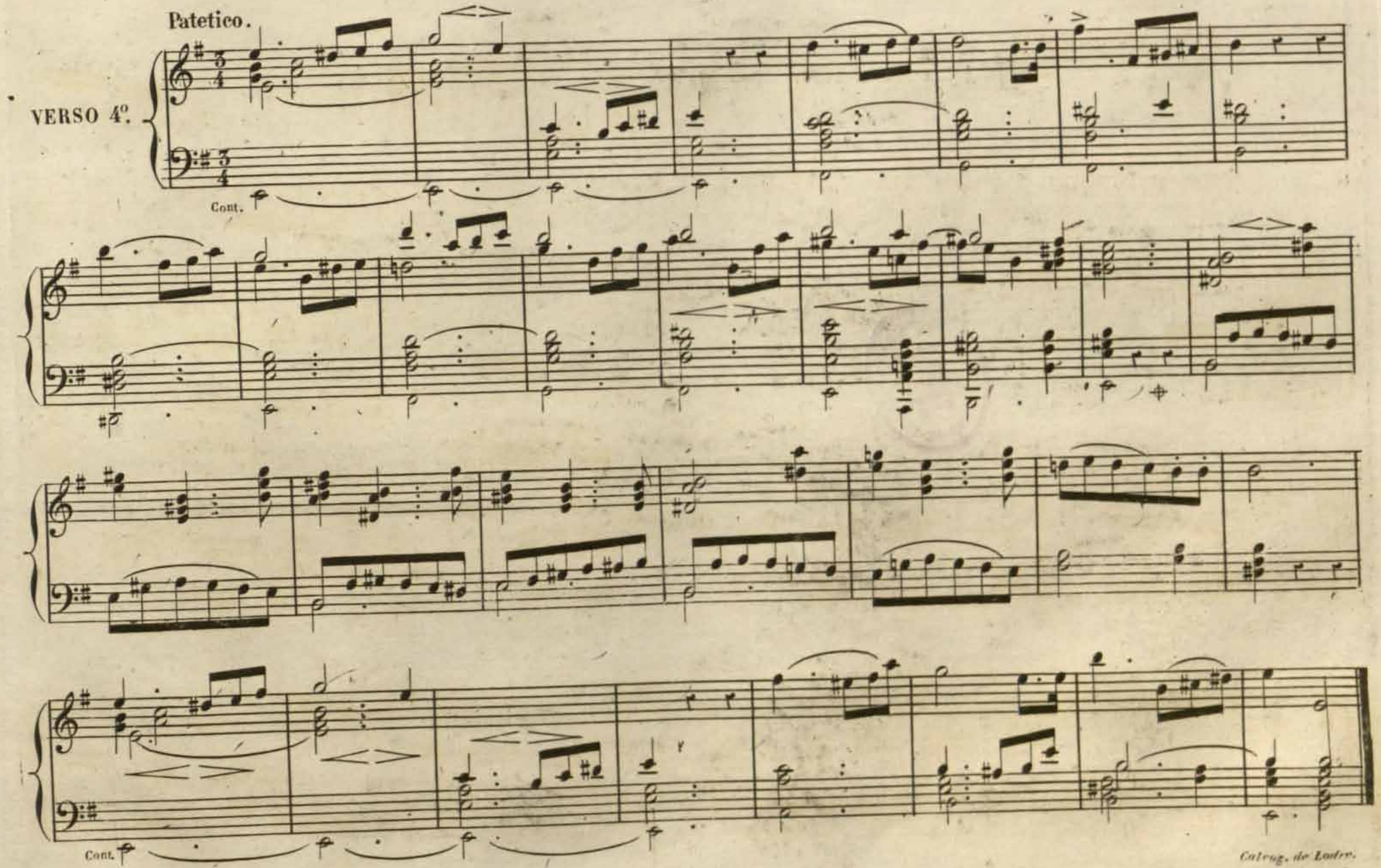


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Verso 4.º Combinacion 1.ª Trompeta Real y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos; combinacion 2.ª Lleno, Quincena, Tapadillo y Violon de Ecos en las dos manos; combinacion 3.ª Octava, Docena, Violon y Flautado 13 de Ecos en ambas manos. Contras de Flautado.

Patetico.

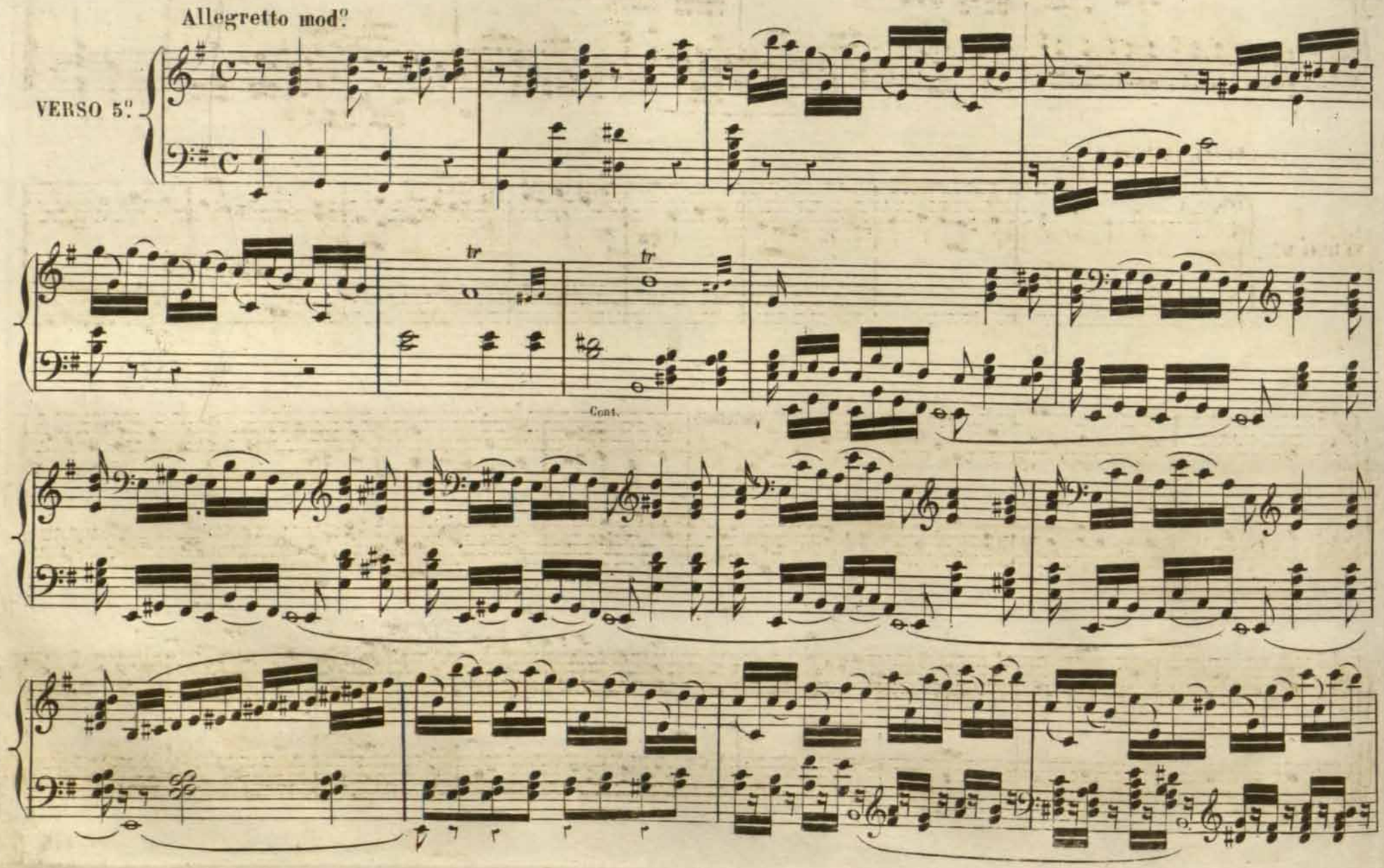
VERSO 4º.



Calcog. de Ladrr.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

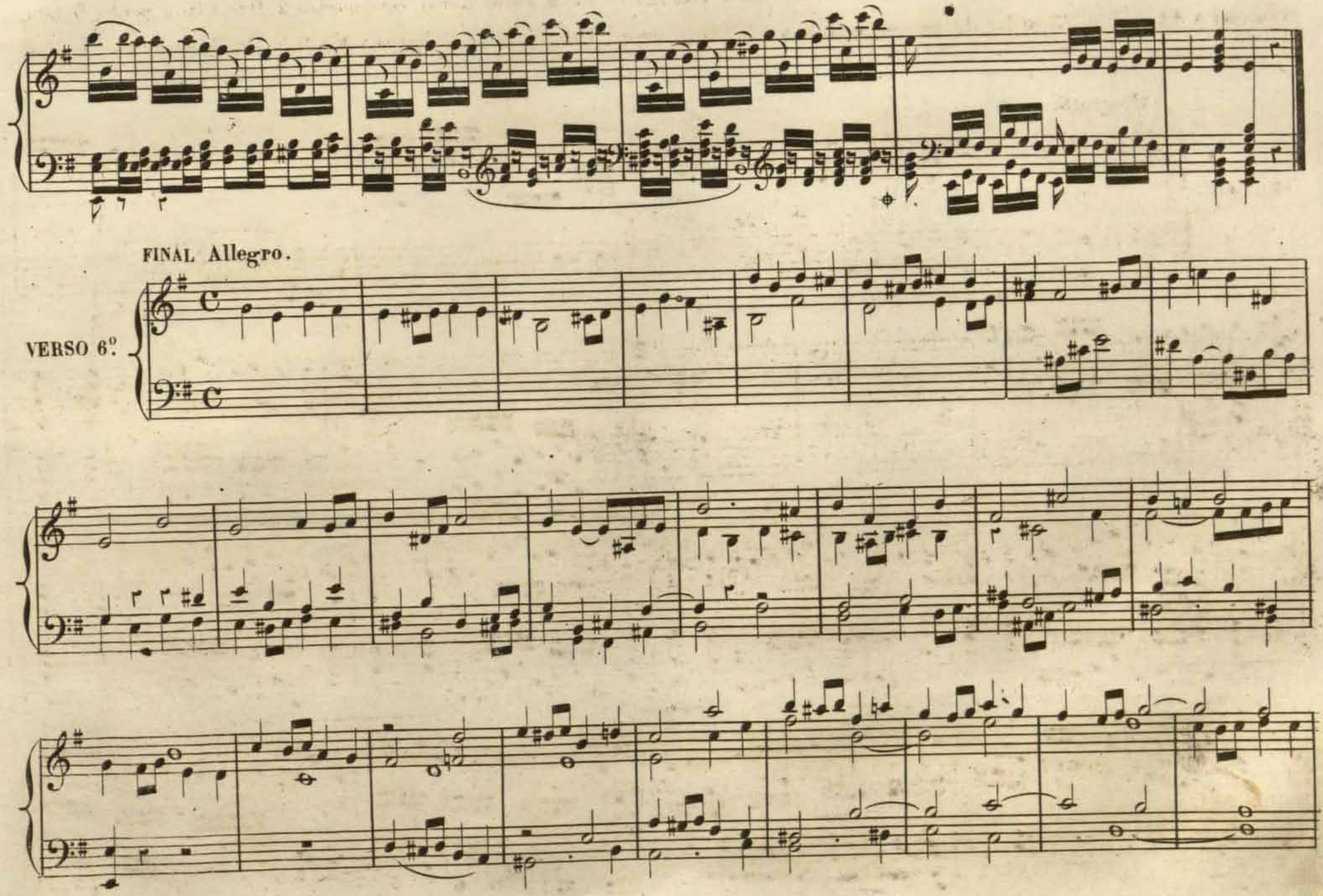
Verso 5.º Combinacion 1.ª Cromorno, Trompeta Real, Docena y Flautado de 13 en ambas manos; combinacion 2.ª Orlo, Clarin pardo, Octava, Quincena y Flautado de 13 en las dos manos; combinacion 3.ª Clarin sonoro, Trompeta Real, Quincena y Flautado de 13 en ambas manos. Contras de Lengüeteria.



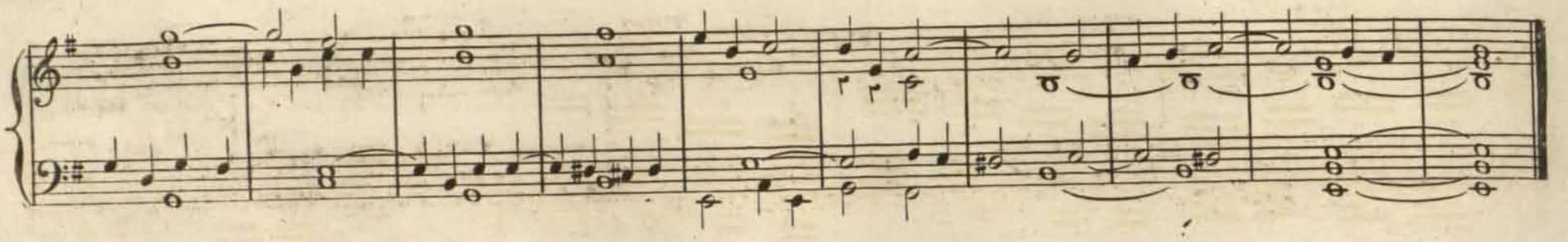
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

FINAL Allegro.

VERSO 6º.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Antifona de 4º tono.

Salmo.

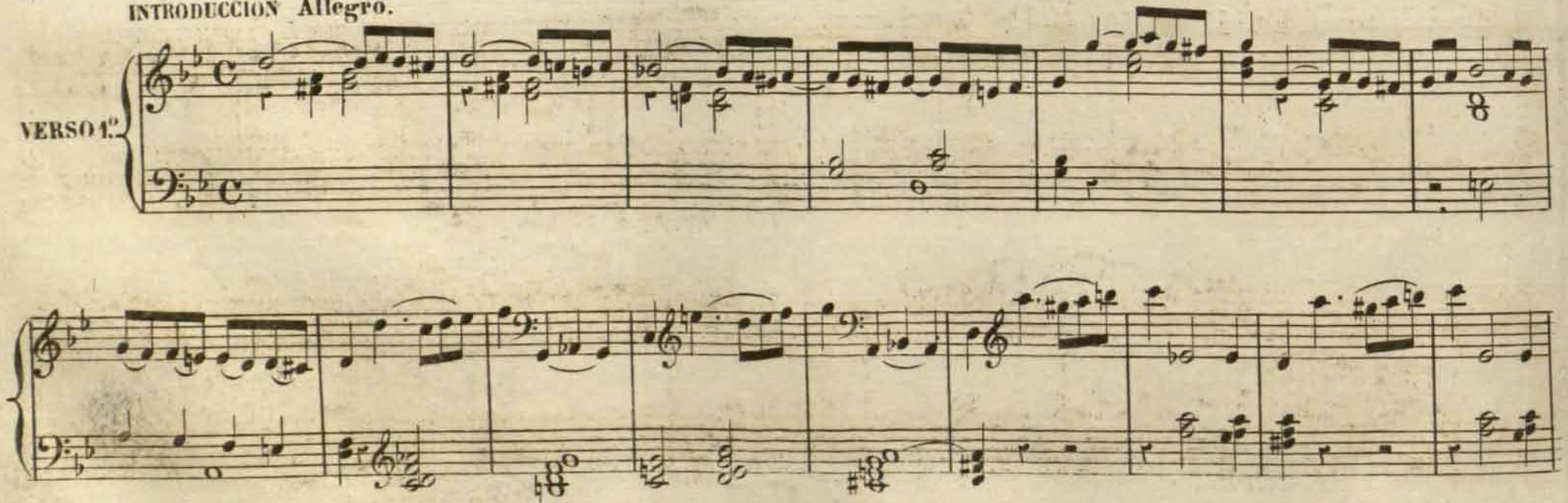
To - ta pul_chra es, Ma_ri_a, et má_cu_la non est in te. Di_xit Dó_mi_nus

Cantico.

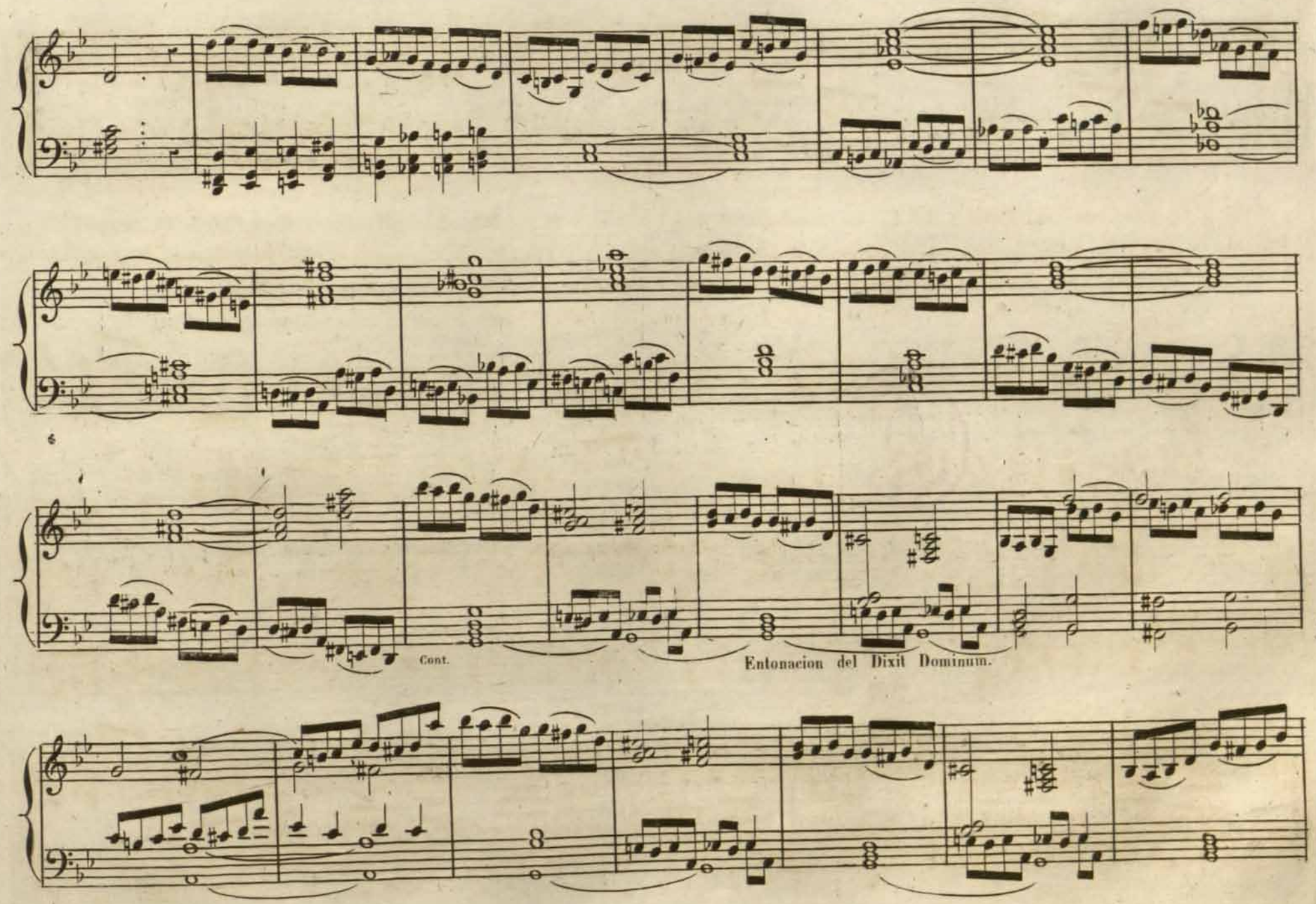
Dó_mi_no me - o: se_de a dextris me_is. Mag - ni_fi_cat: á_ni_ma me_a Dó_mi_num.

INTRODUCCION Allegro.

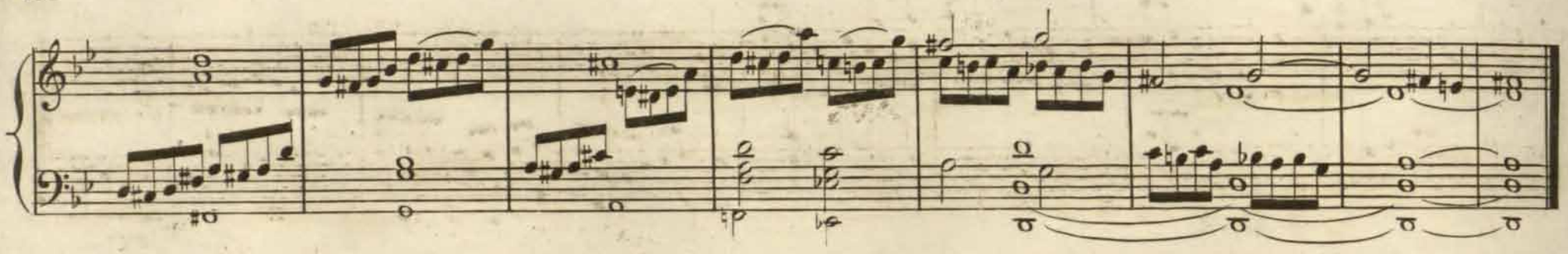
VERSO 1º.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



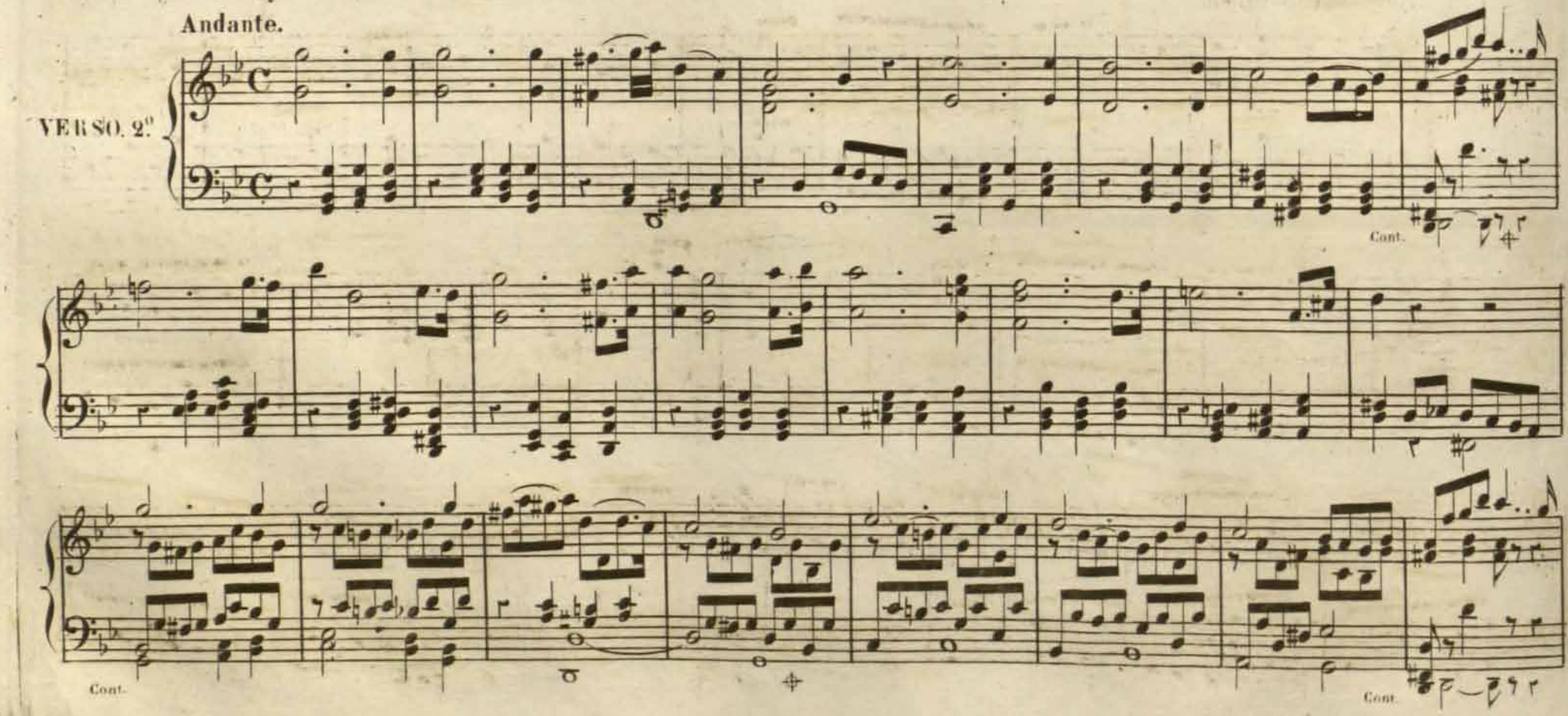
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



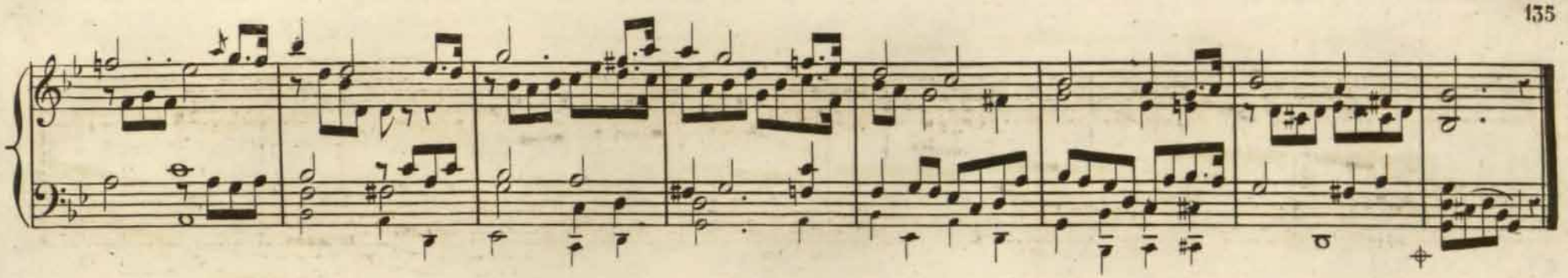
Verso 2°. Combinaciones del Verso 2°. del 1er. tono; combinacion nº 6,7,8,11,13 y 16, pàg. 103; ademàs Trompeta Real, Clarin de Campaña y Flautado de 13 en la mano derecha; en la izquierda, Trompeta Real Chirimia y Flautado de 13; ademàs, Clarin Real, Docena, Quincena y Flattado de 13 en la mano derecha; en la izquierda, Clarin claro, Fagot, Quincena y Flautado de 13. Contras de Lengüeteria.

Andante.

VERSO. 2°



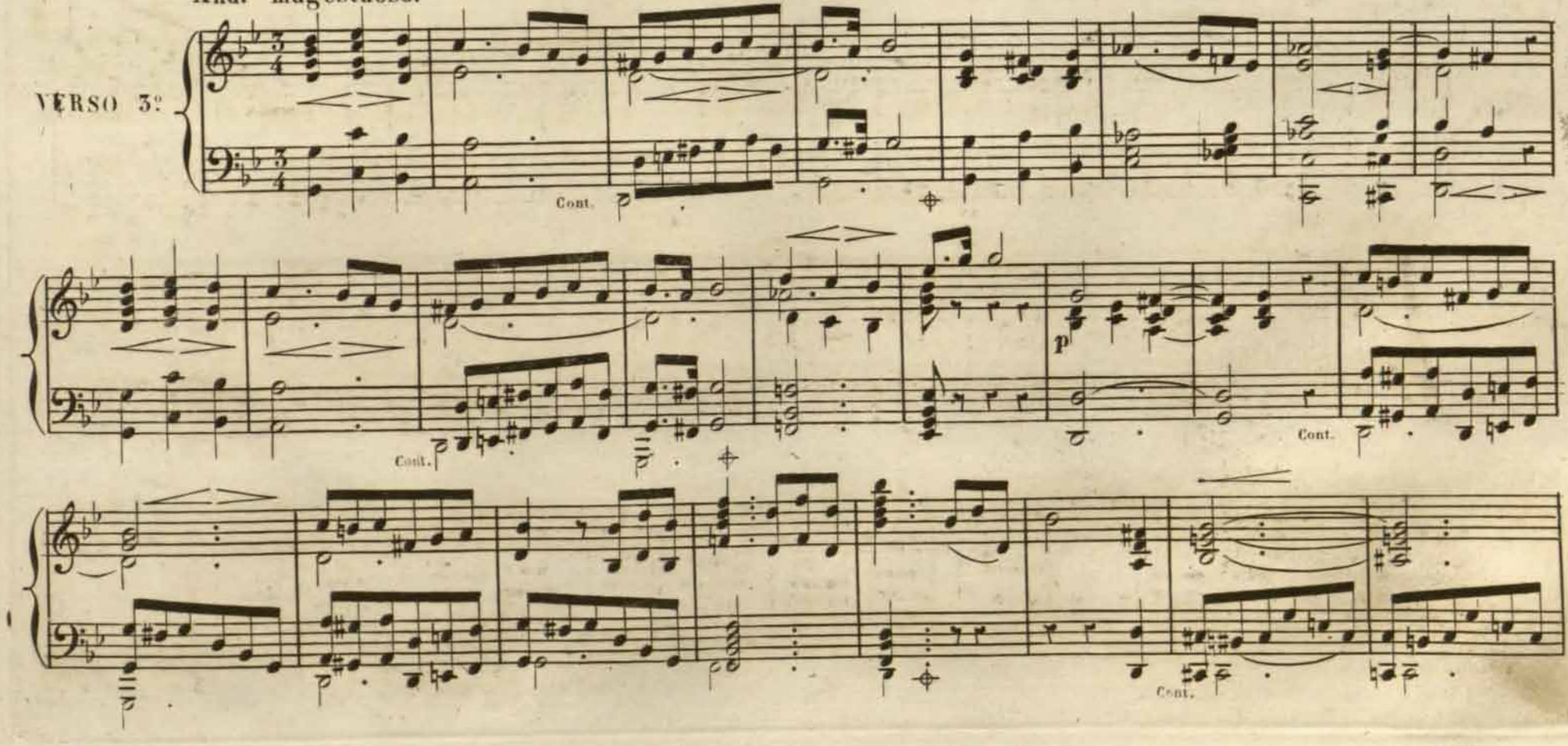
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



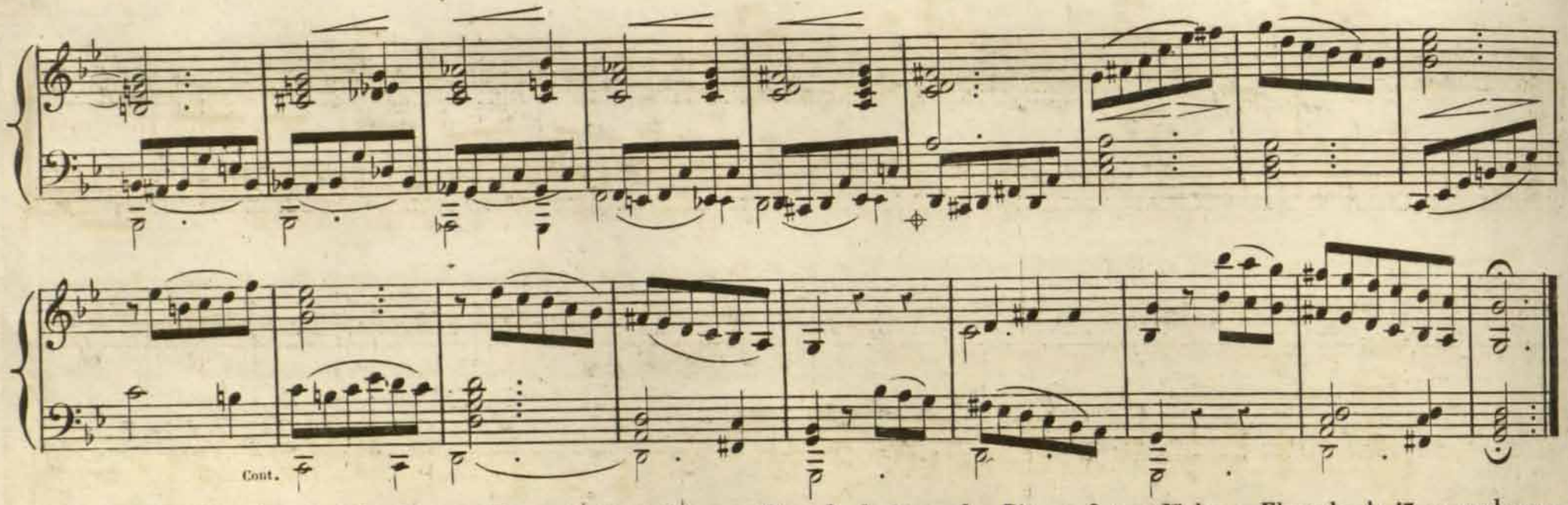
Verso 3º. Combinacion 1ª. la del nº. 17 pàg 101; combinacion 2ª. nº. 18 de la misma pàg. combinacion 3ª. Trompeta Real, Octava y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos; combinacion 4ª. Octava, Violon, Flautadito y Flautado de 13 de Ecos en las dos manos; combinacion 5ª. Docena, Quincena, Violon y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos. Contras de Flautado

And.te magestuoso.

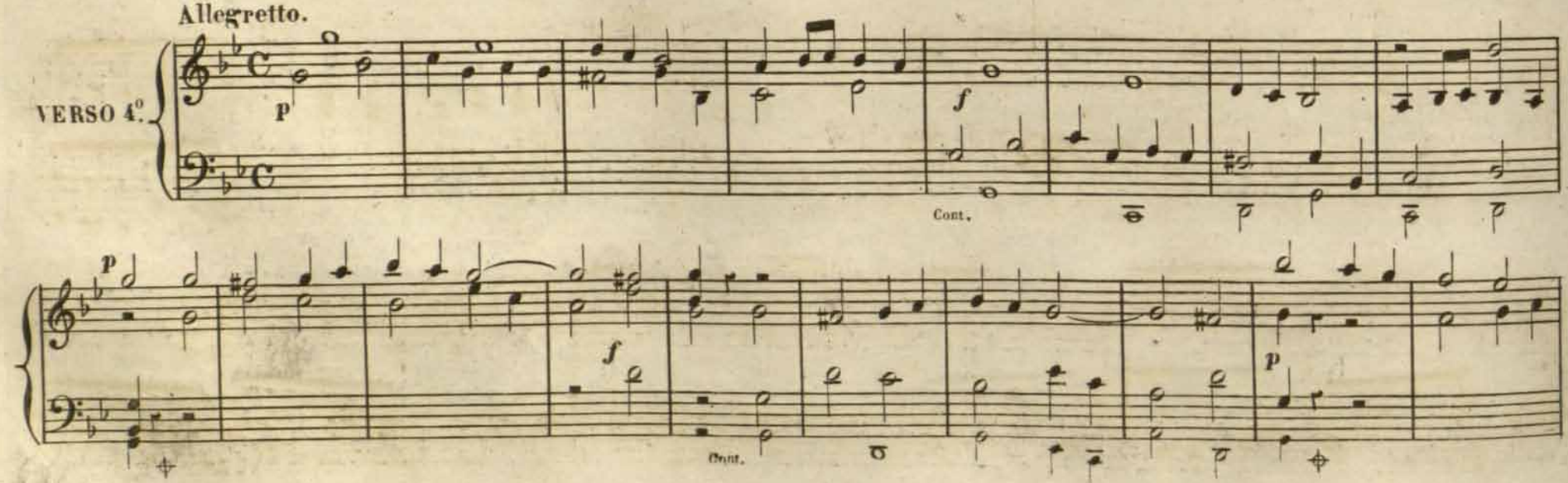
VERSO 3º.



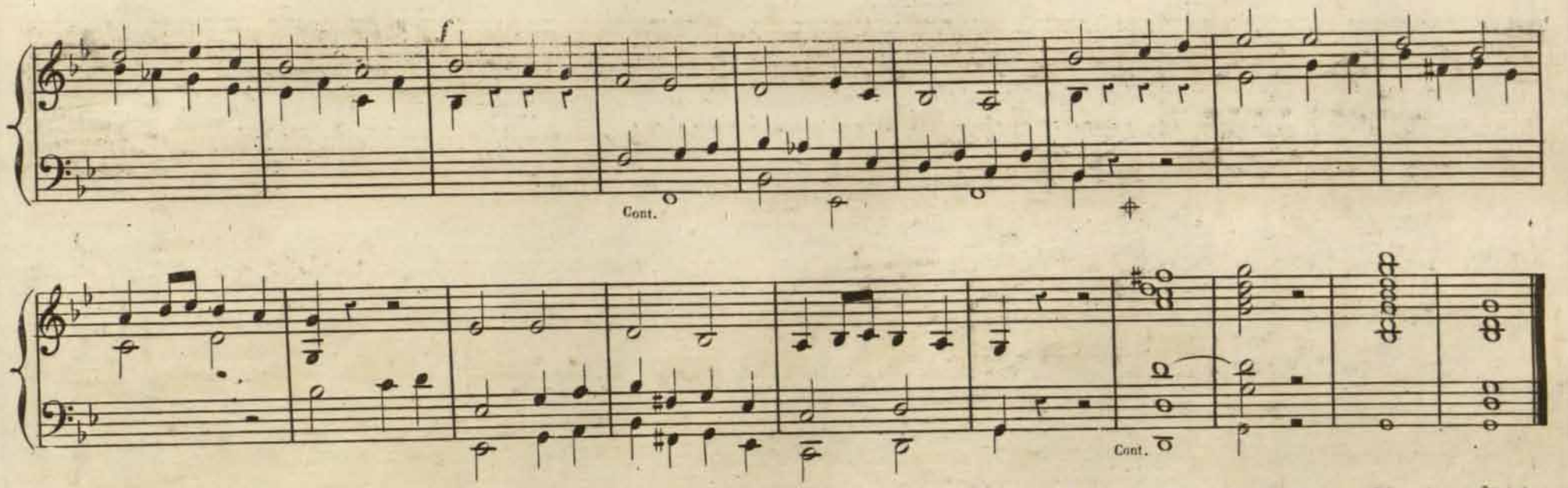
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



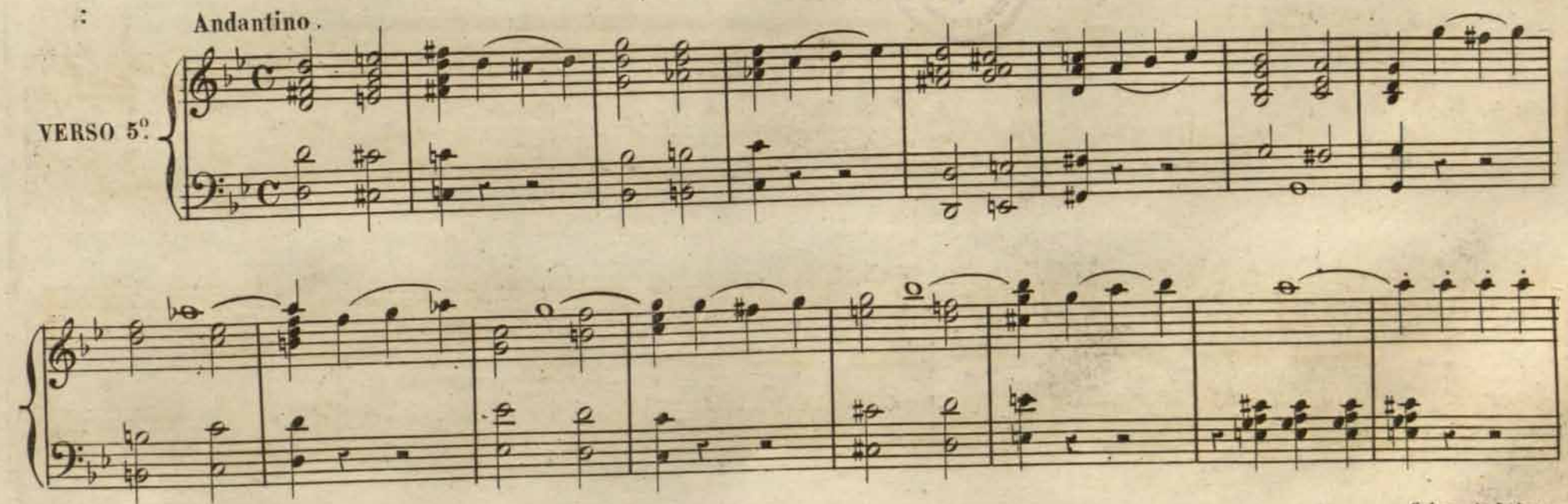
Verso 4°. Combinacion 1ª en los Fuertes, Trompeta Real, Octava y Flautado de 13; en los Pianos, Octava, Violon y Flautado de 13 en ambas manos, combinacion 2ª en los Fuertes un Clarin de la misma denominacion en ambas manos, Violon y Flautado de 13; en los Pianos, Nasarte, Violon y Flautado de 13 en las dos manos. Contras de 13 de Lengüeteria.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

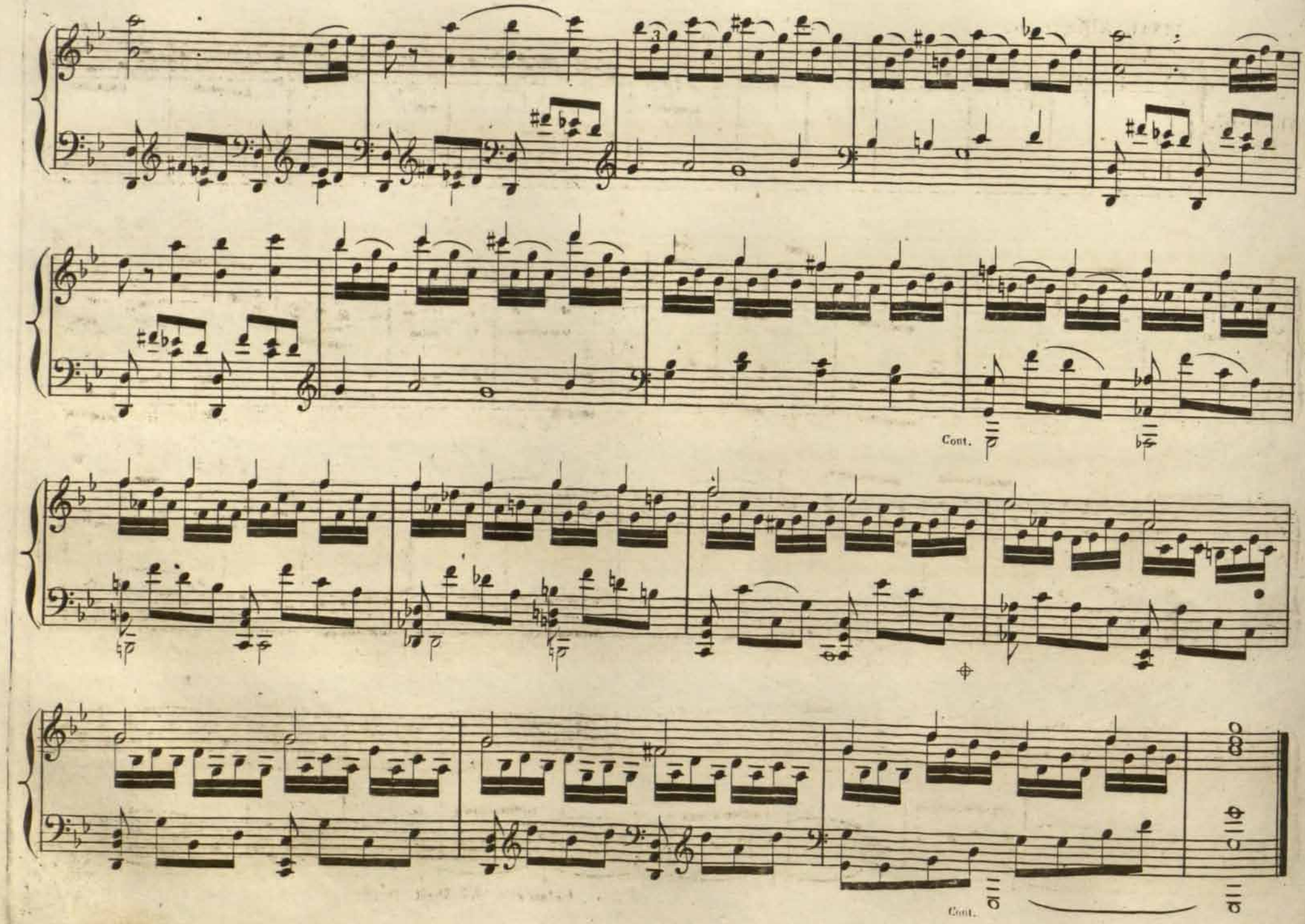


Verso 5º. Combinacion 1ª. Flauta, Violon y Flautado de 13 en la mano derecha; en la izquierda, Violon y Flautado de 13; combinacion 2ª. Violon, Flautado de 13 y de 26 en ambas manos. Contras de Flautado



Calcog. de Ledru.

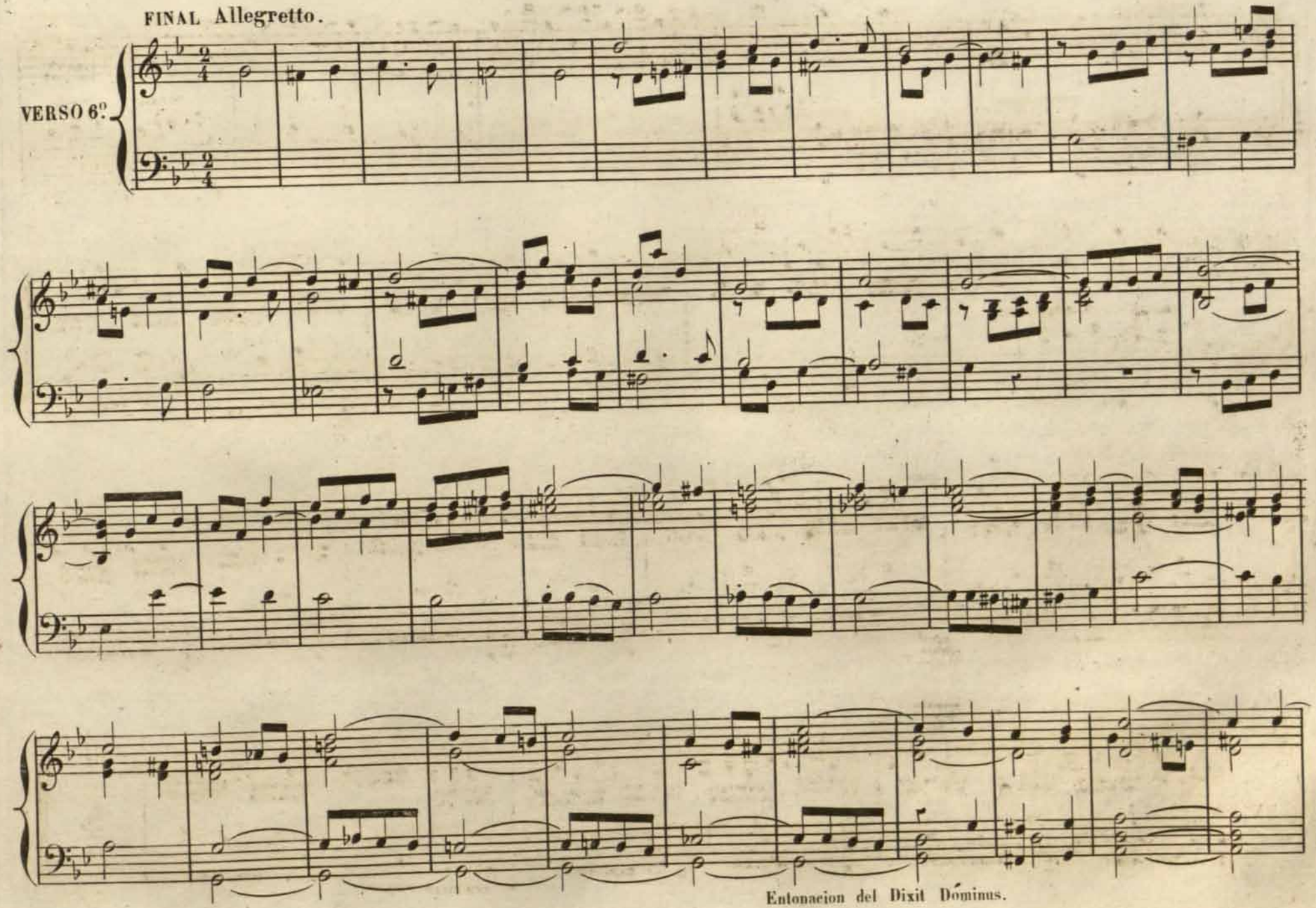
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

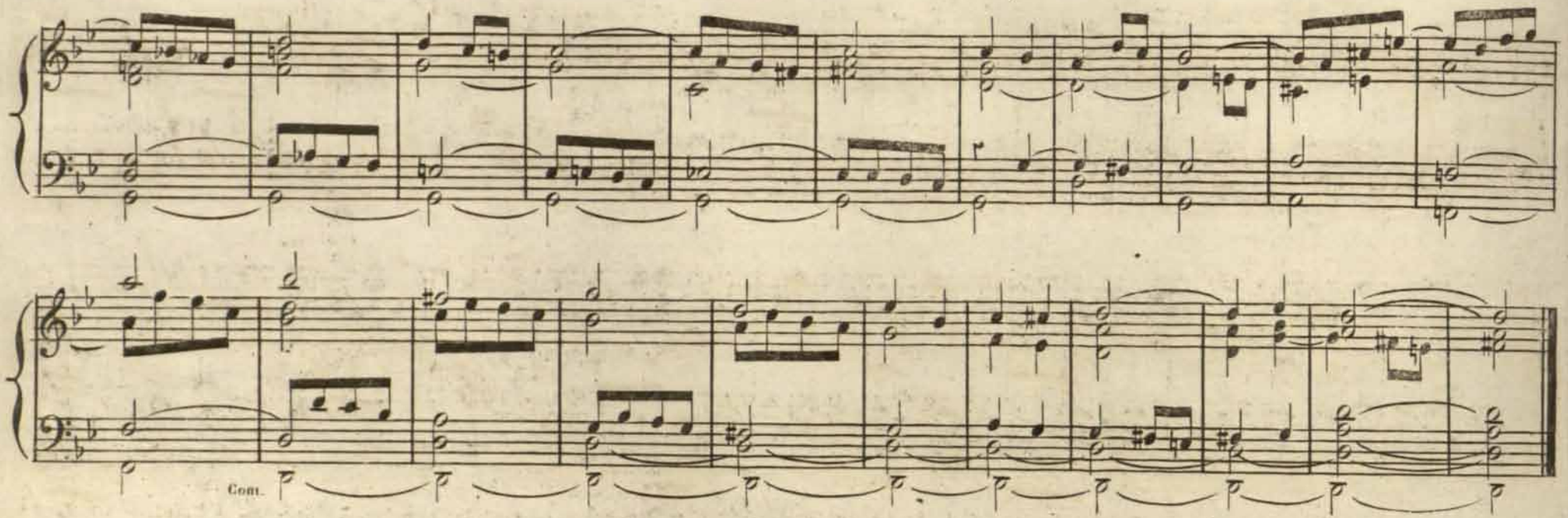
FINAL Allegretto.

VERSO 6º.



Entonacion del Dixit Dóminus.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Antífona de 5º tono.

Salmo.

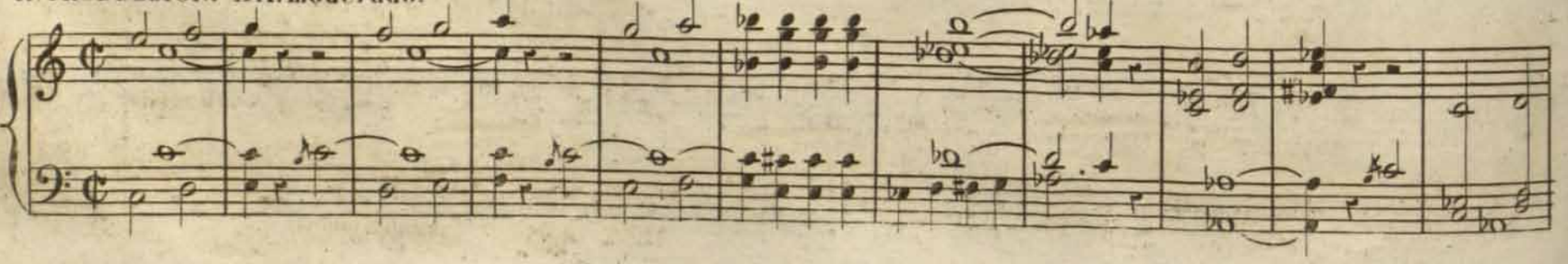
To_ta pul_chra es, Ma_ri_a, et má_cu_la non est in te. Di_xit Dó_mi_nus

Cántico.

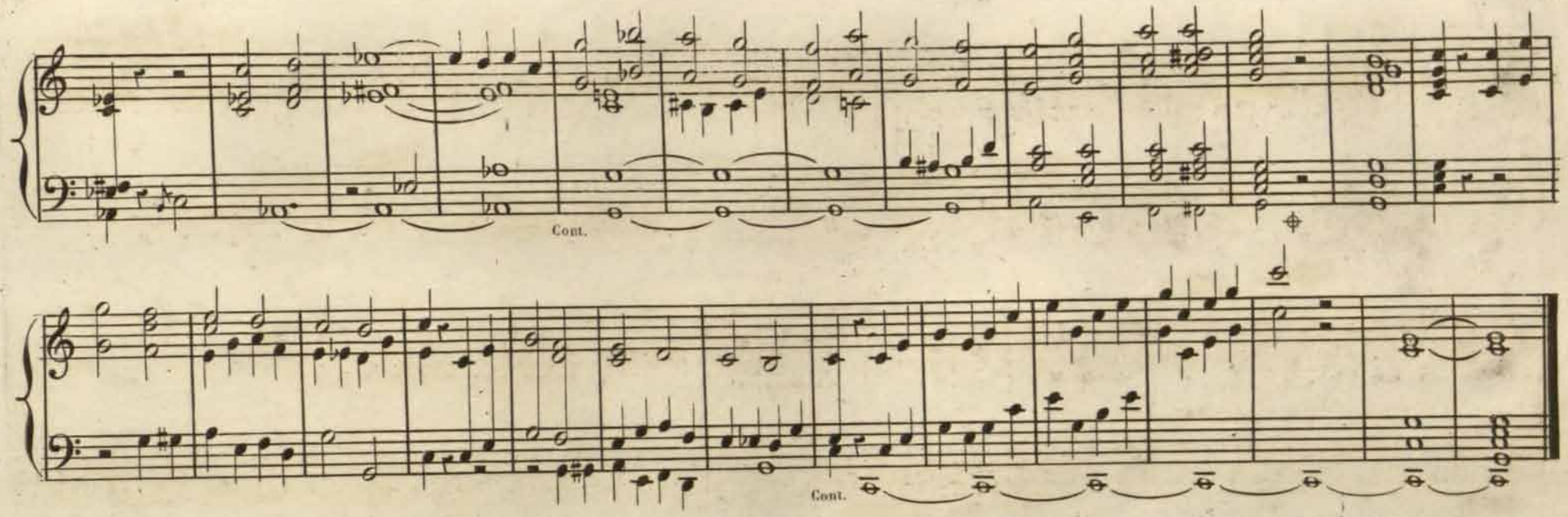
Dó_mi_no me_o: se_de a dex_tris me_is Mag_ni_fi_cat: á_ni_ma me_a Dó_mi_num.

INTRODUCCION. All.º moderado.

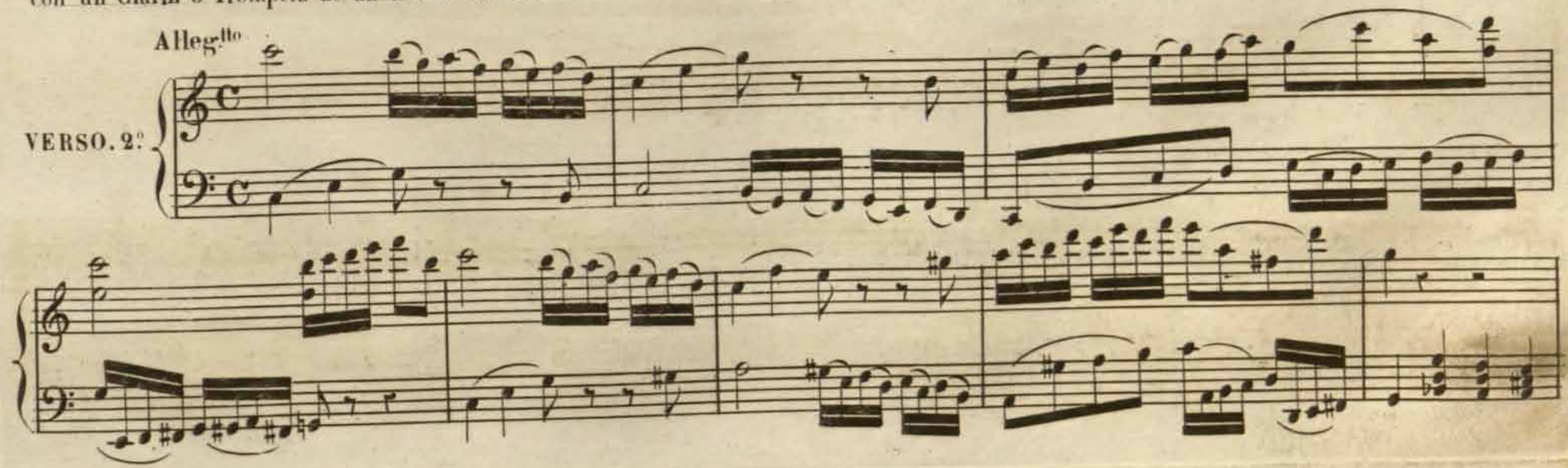
VERSO 1.º



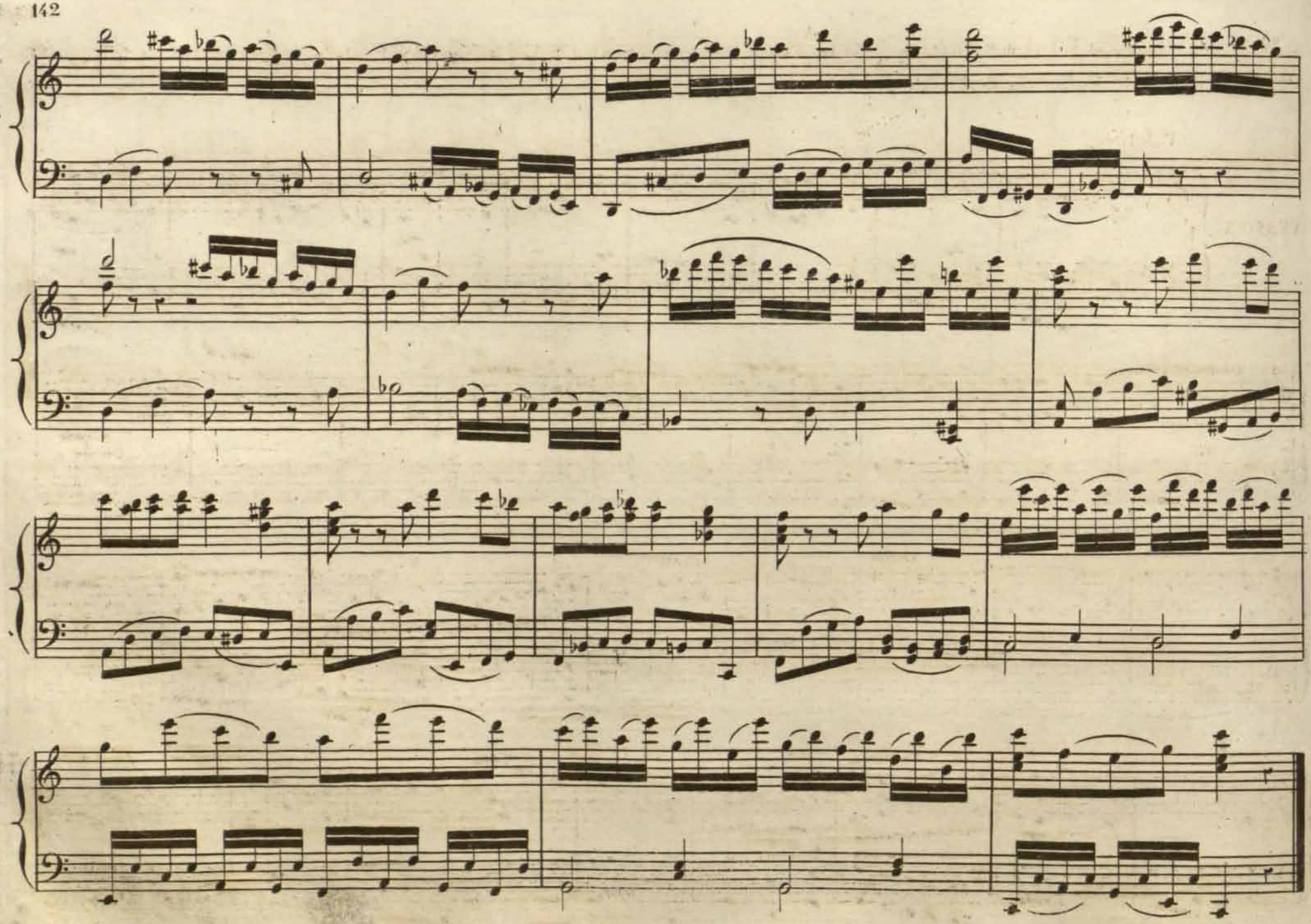
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight© Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Verso 2º. Combinacion nºs 23, 24 y 25 pàg. 99; nº 6, 7, 8, 11, 13, 14, 16, 17 y 18 pág. 103; además Trompeta magna, Quincena y Flautado de 13; además, Trompeta imperial, Clarin en quincena, Octava y Flautado de 13 en la mano derecha; en la izquierda Clarin de Bajos, Trompeta Real, Nasardo y Flautado de 13; además se puede tocar con registros iguales en ambas manos, ejecutándo la mano derecha una Octava baja si se practica con un Clarin ó Trompeta de un mismo nombre en las dos manos.



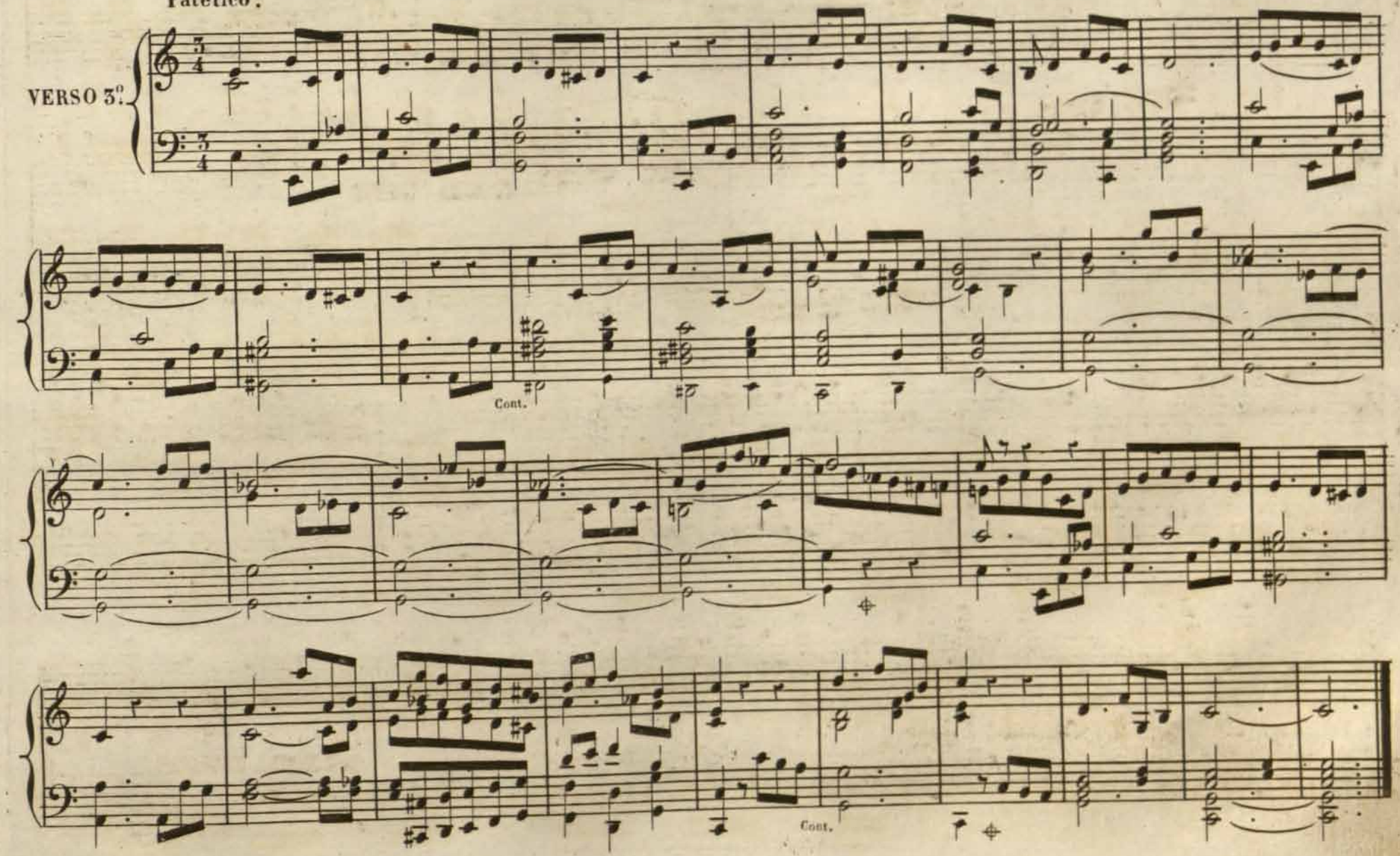
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Verso 3°. Combinacion 1ª. Violon y Flautado de 13 en ambas manos; combinacion 2ª. Violon, Nasarte y Flautado de 26; combinacion 3ª. Tapadillo, Violon y Flautado de 13. Contras de Flautado.

Patetico.

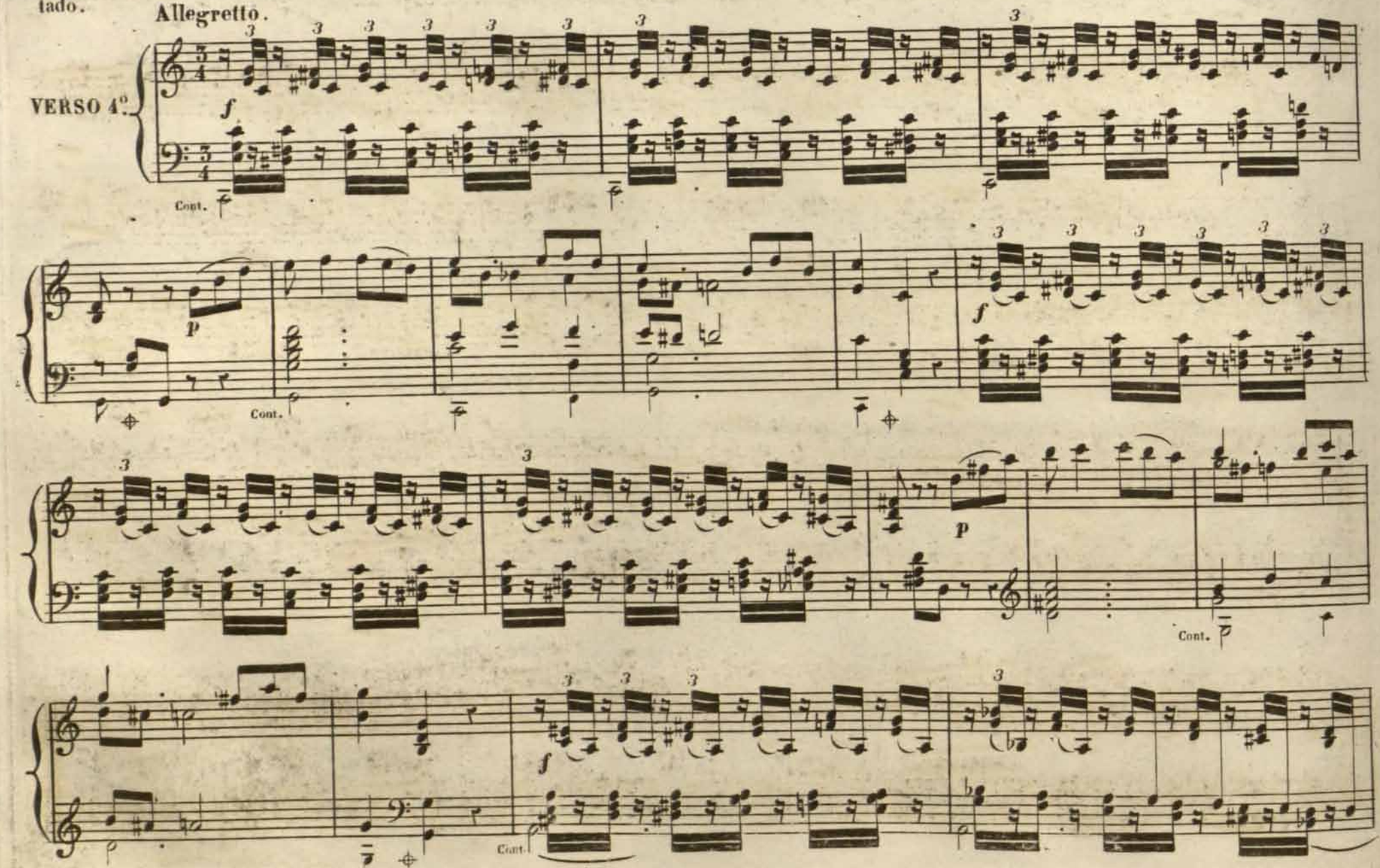


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

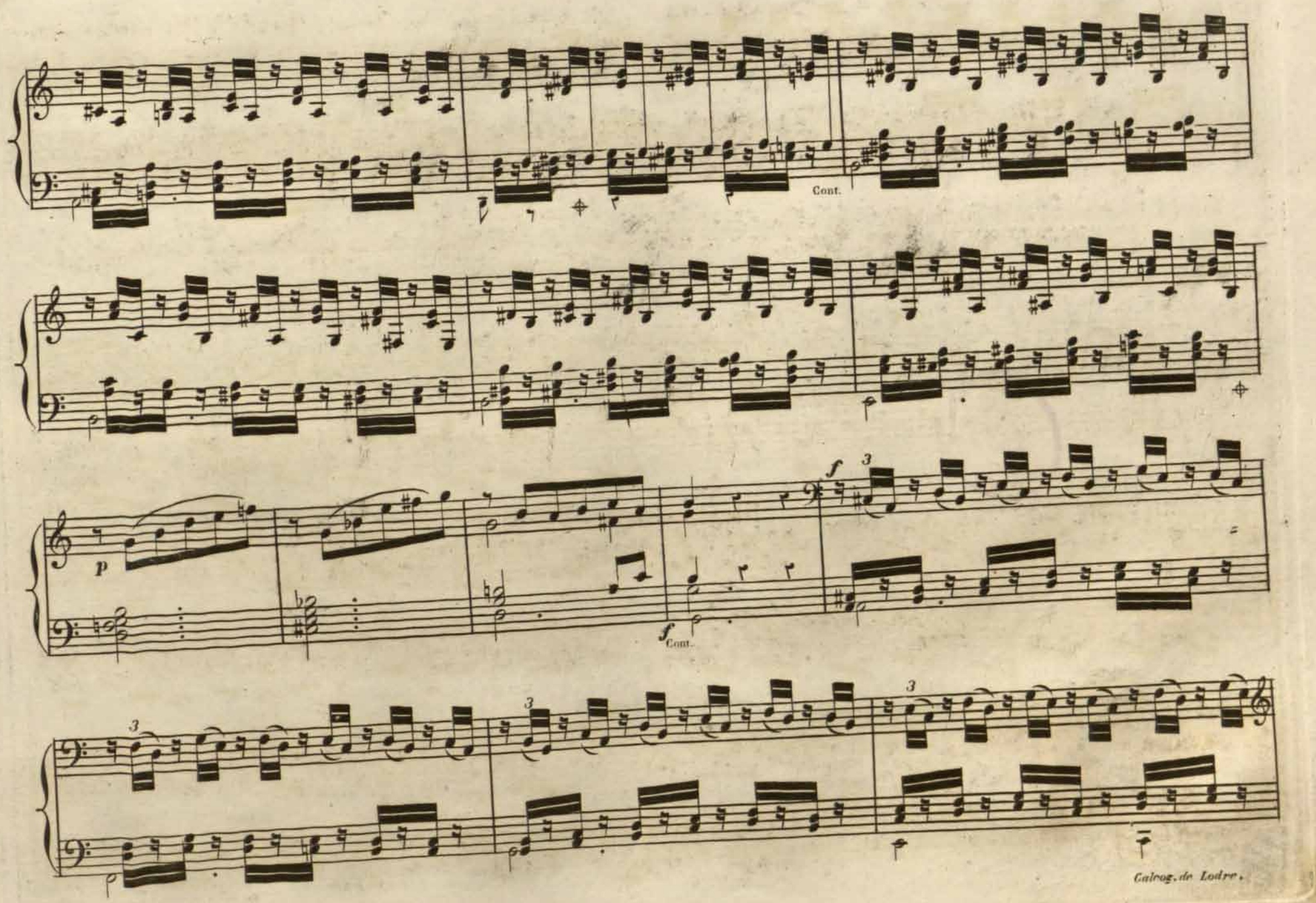
Verso 4.º Combinacion 1.ª en los Fuertes, Regália, Docena y Flautado de 13; en los Pianos, Violon, Nasarte y Flautado de 13 en ambas manos; combinacion 2.ª en los Fuertes, Orlos, Docena, Quincena y Flautado de 13; en los Pianos, Octava y Violon en las dos manos. Contras de Flautado.

Allegretto.

VERSO 4.º

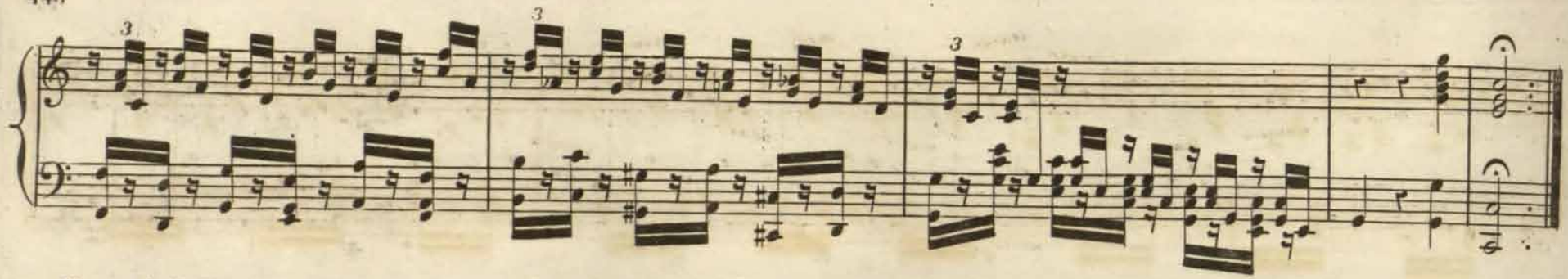


CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Calcog. de Lodre.

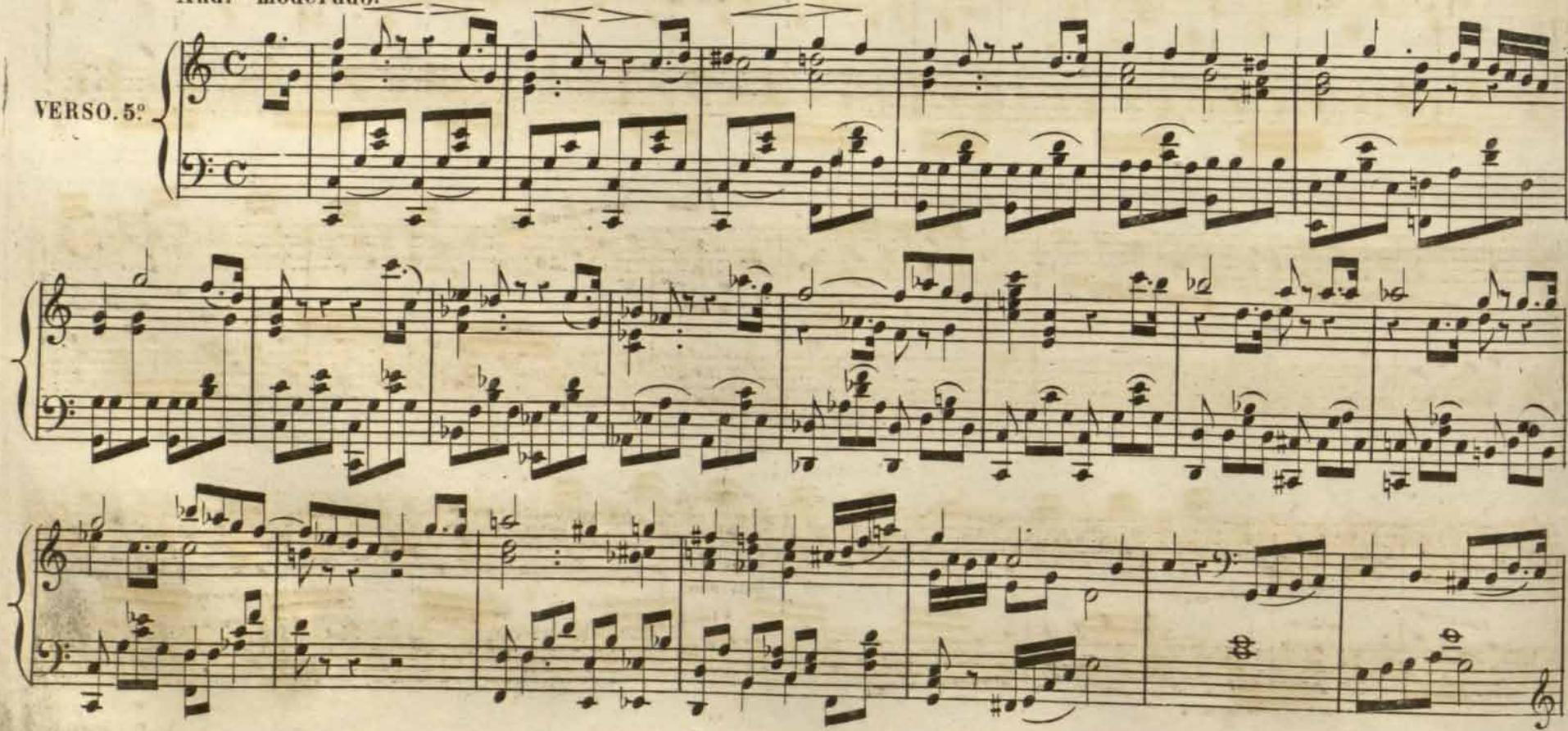
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



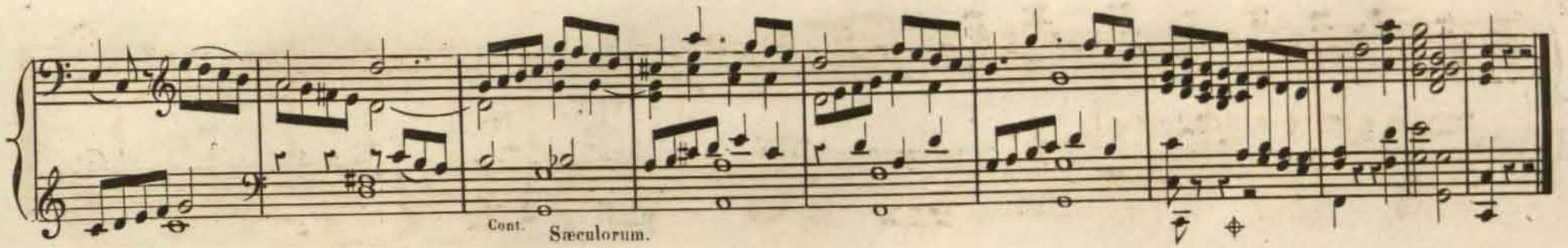
Verso 5°. Combinacion 1ª. Flauta en Eco y Violon en la mano derecha; en la izquierda Flautado de 13; Combinacion 2ª. Corneta y Violon de Ecos en la mano derecha, en la izquierda, Nasardo y Violon de Ecos. Contras de Flautado.

And.to moderado.

VERSO. 5º

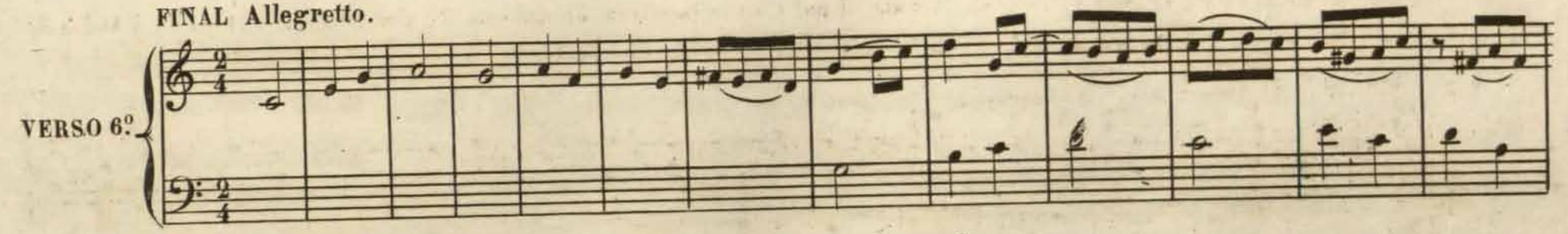


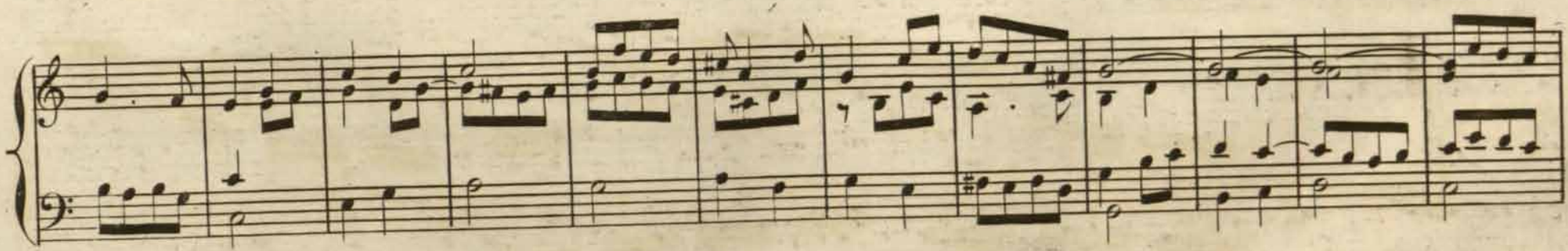
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

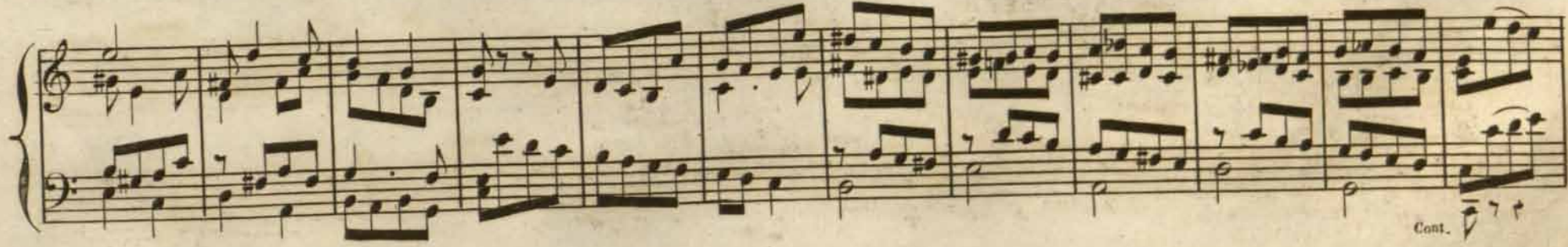


FINAL Allegretto.

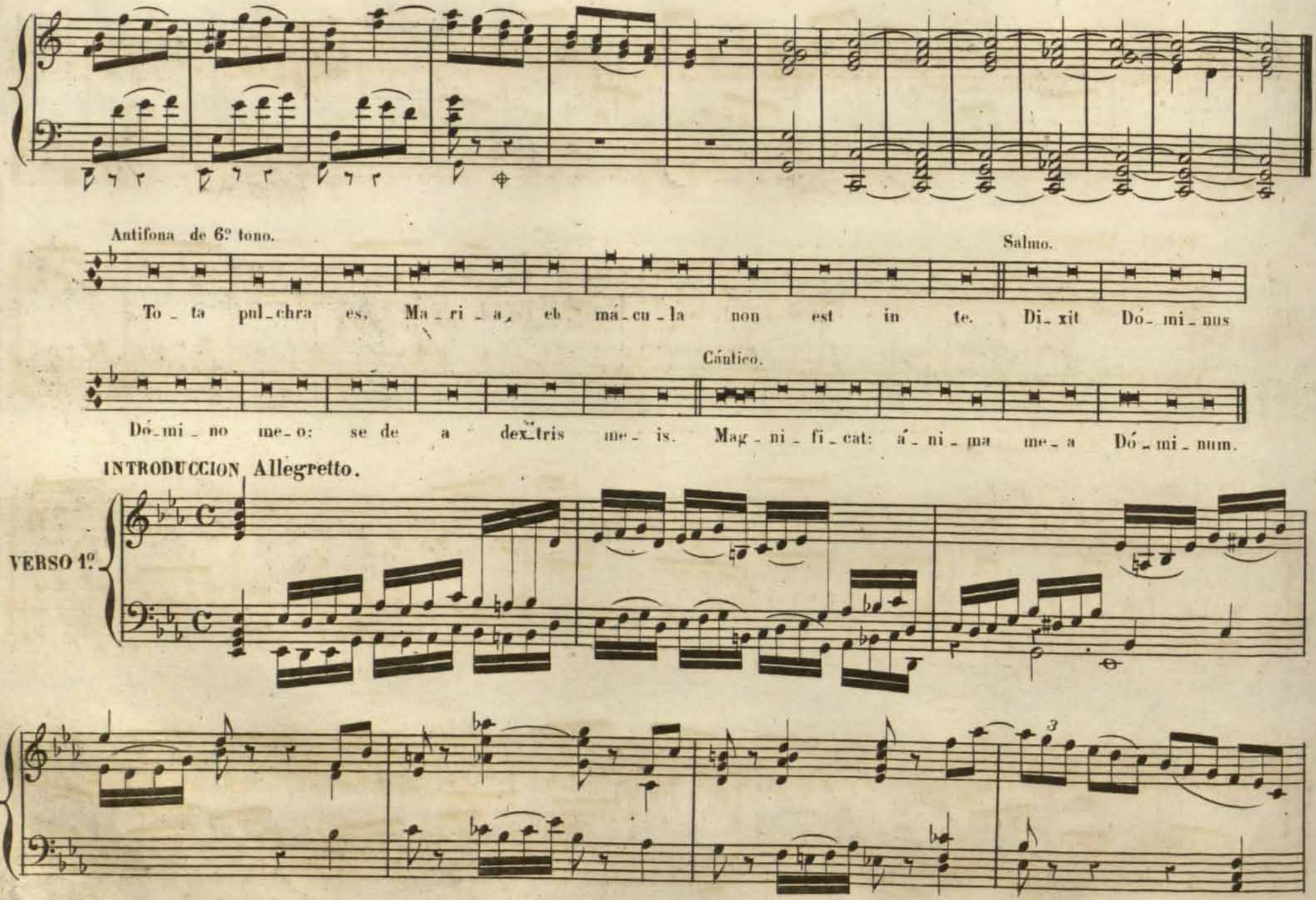
VERSO 6º.



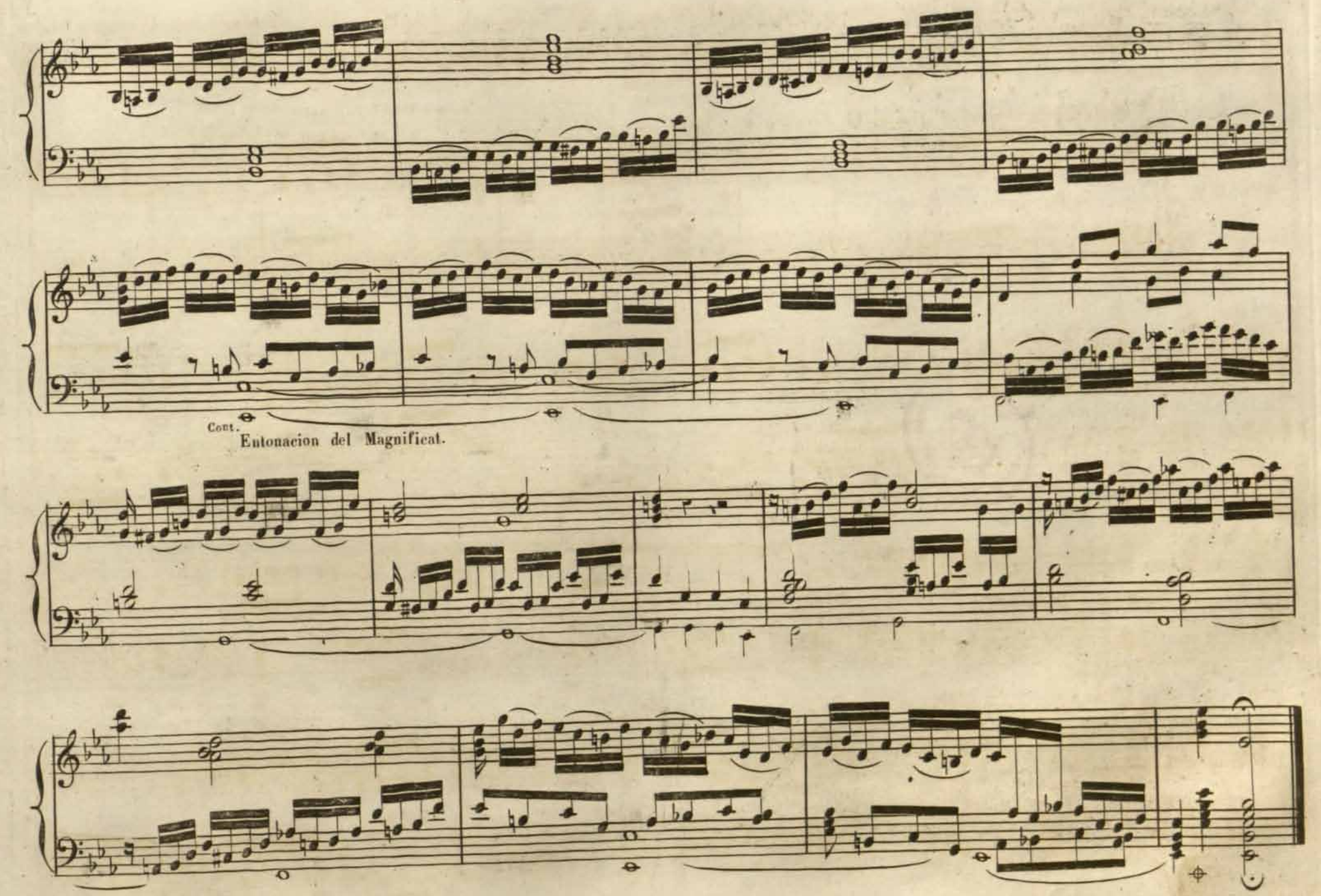




RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

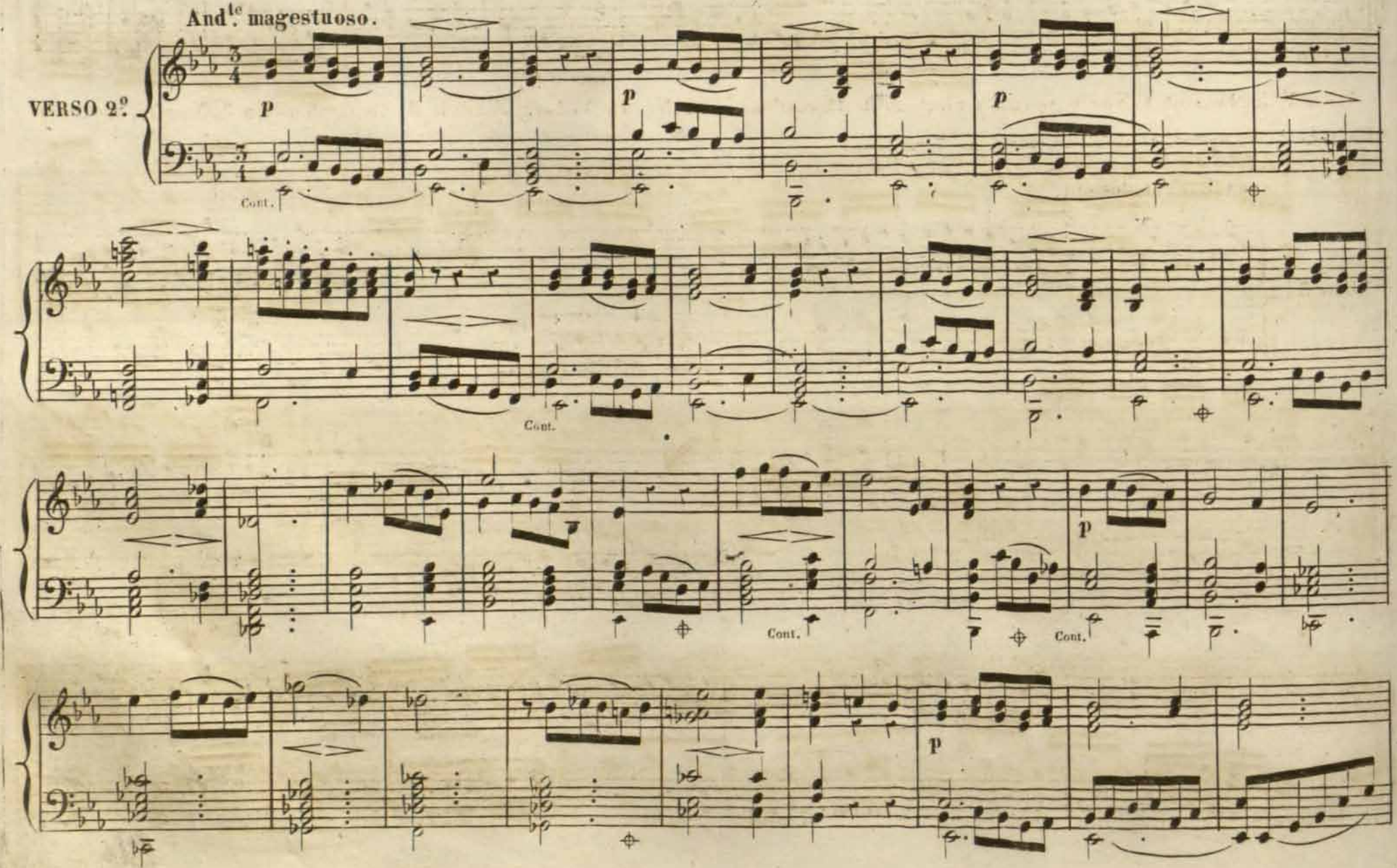


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

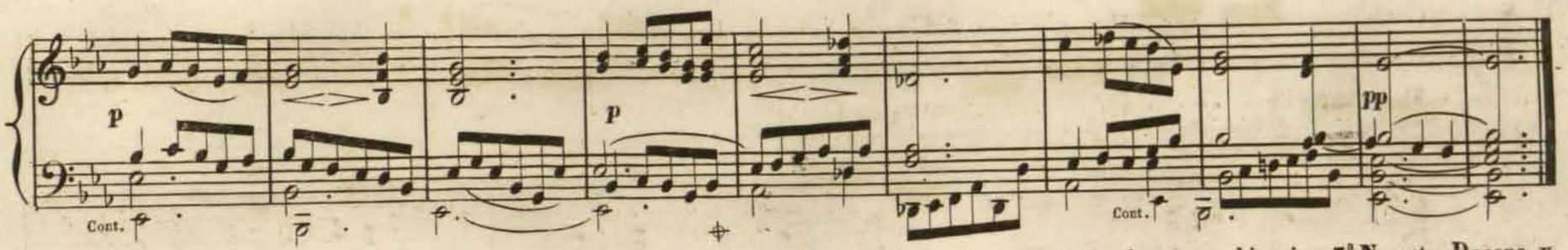


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Verso 2º. Combinacion 1ª. nº. 29 pág. 104; combinacion 2ª. Clarin y Violon de Ecos en la mano derecha; en la izquierda, Octava, Docena y Violon de Ecos; combinacion 3ª. Corneta y Violon de Ecos en la mano derecha; en la izquierda, Tapadillo y Violon de Ecos; combinacion 4ª. Octava, Docena, Quincena y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos. Contras de Flautado.



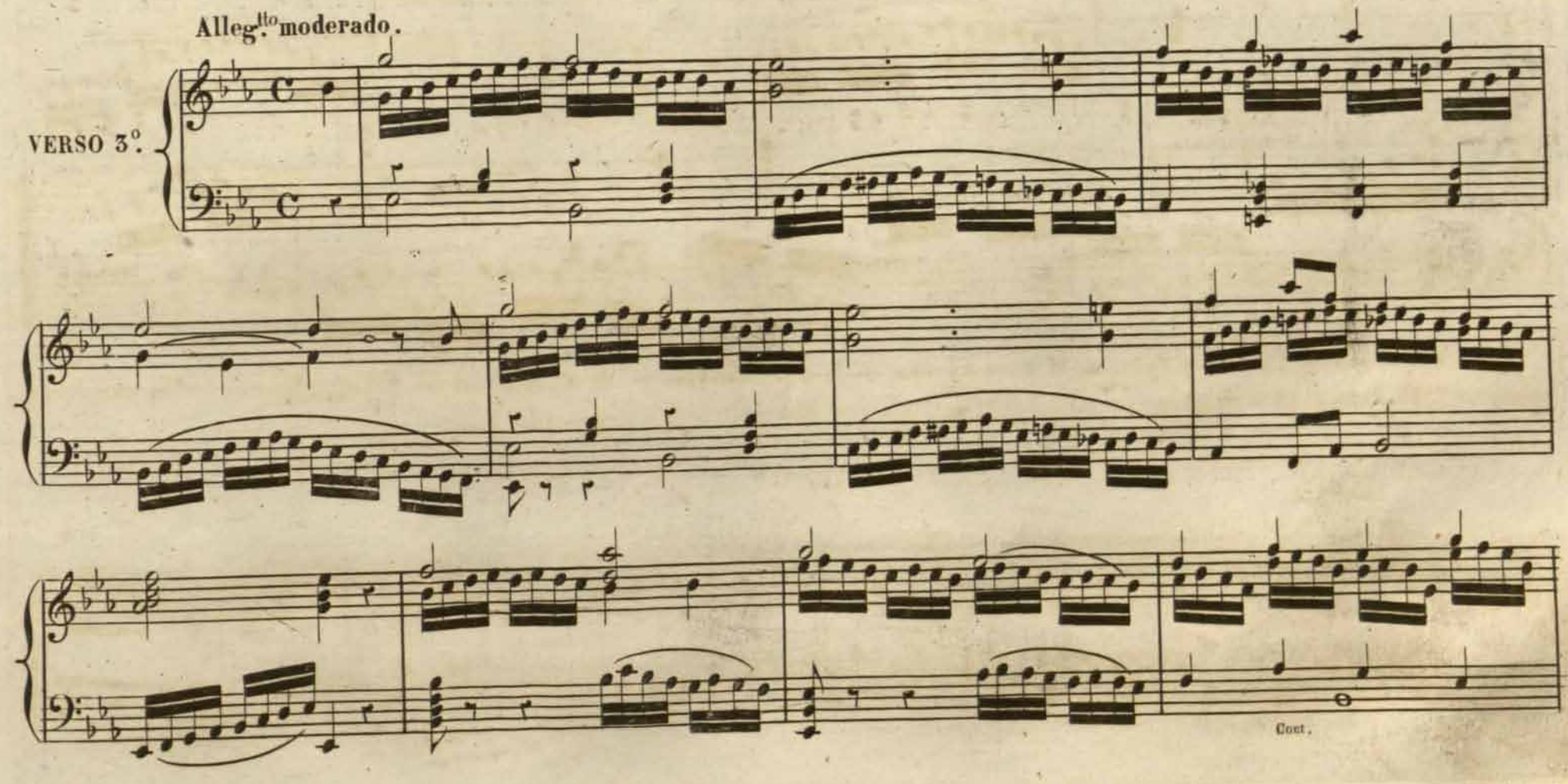
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



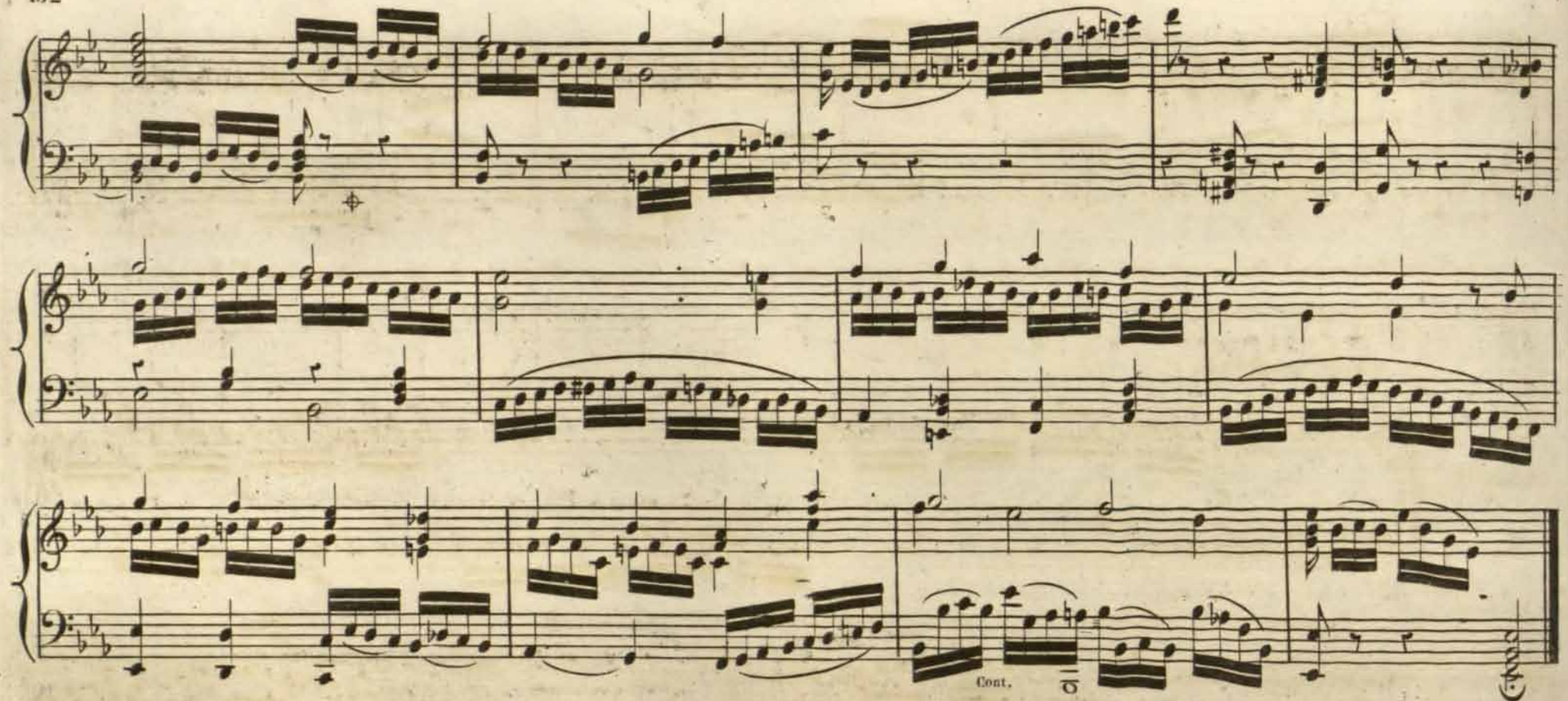
Verso 3°. Combinacion 1ª. Nasarte, Octava y Flautado de 13; combinacion 2ª. Nasarte, Violon y Flautado de 26; combinacion 3ª. Nasarte, Docena y Flautado de 13 en ambas manos. Contras de Flautado.

Allegᵗᵗᵒ moderado.

VERSO 3°.

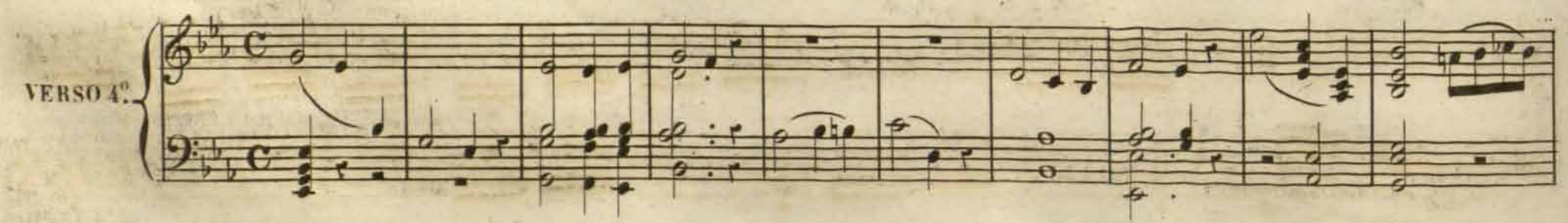


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

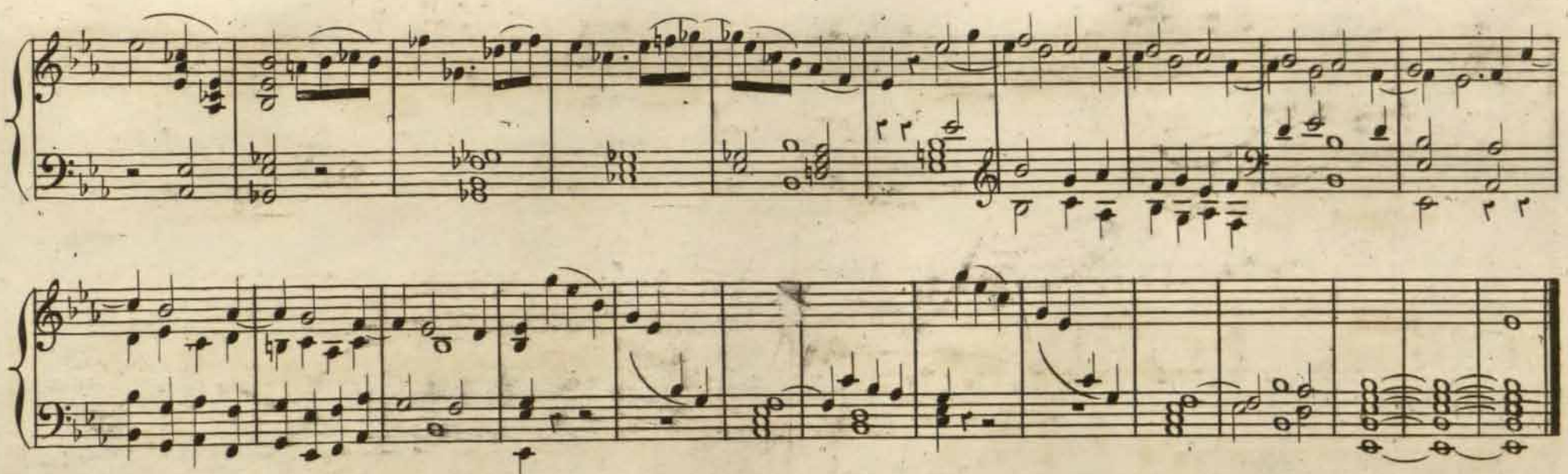


Verso 4°. Combinacion 1ª. Flauta y Violon en la mano derecha; en la izquierda Flautado de 13; combinacion 2ª. Violon solo en ambas manos; combinacion 3ª. Flautado de 13 y de 26 en las dos manos; combinacion 4ª. Flautado de 13 solo en ambas manos

Lento.



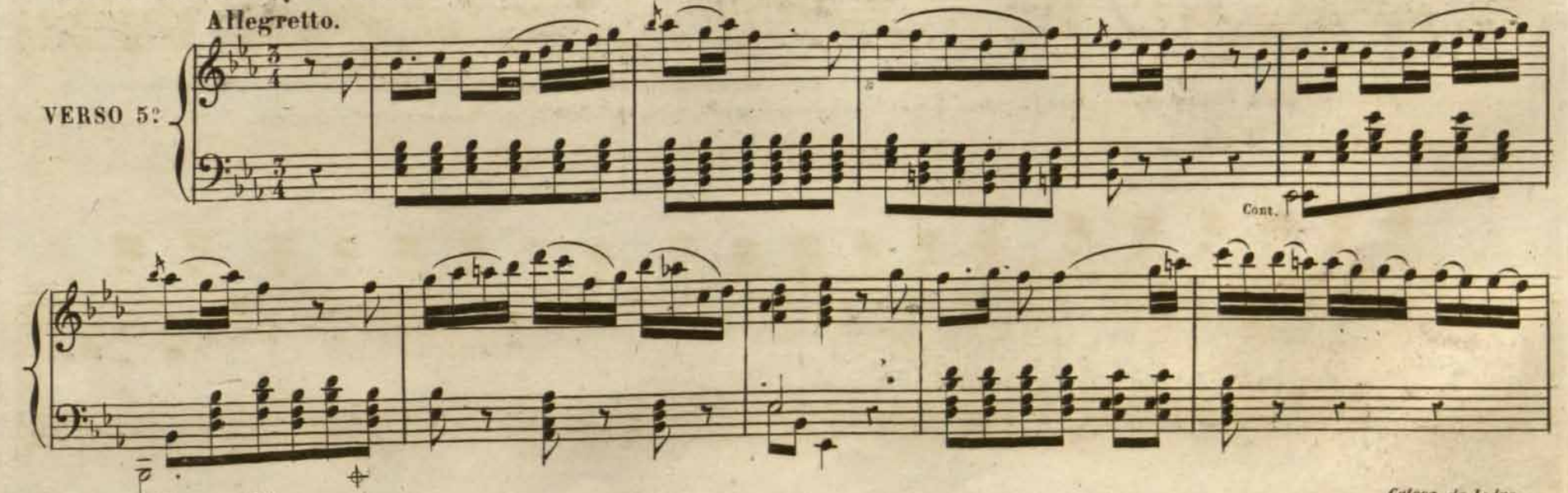
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Verso 5º. Combinacion 1ª. En los Fuertes, Clarin claro, Octava y Flautado de 13; en los Pianos, Octava, Nasarte y Flautado de 13 en ambas manos; combinacion 2ª. en los Fuertes Lengüeteria llena; en los Pianos, Nasarte, Violon y Flautado de 13 en las dos manos. Contras de Lengüeteria en los Fuertes, y de Flautado en los Pianos.

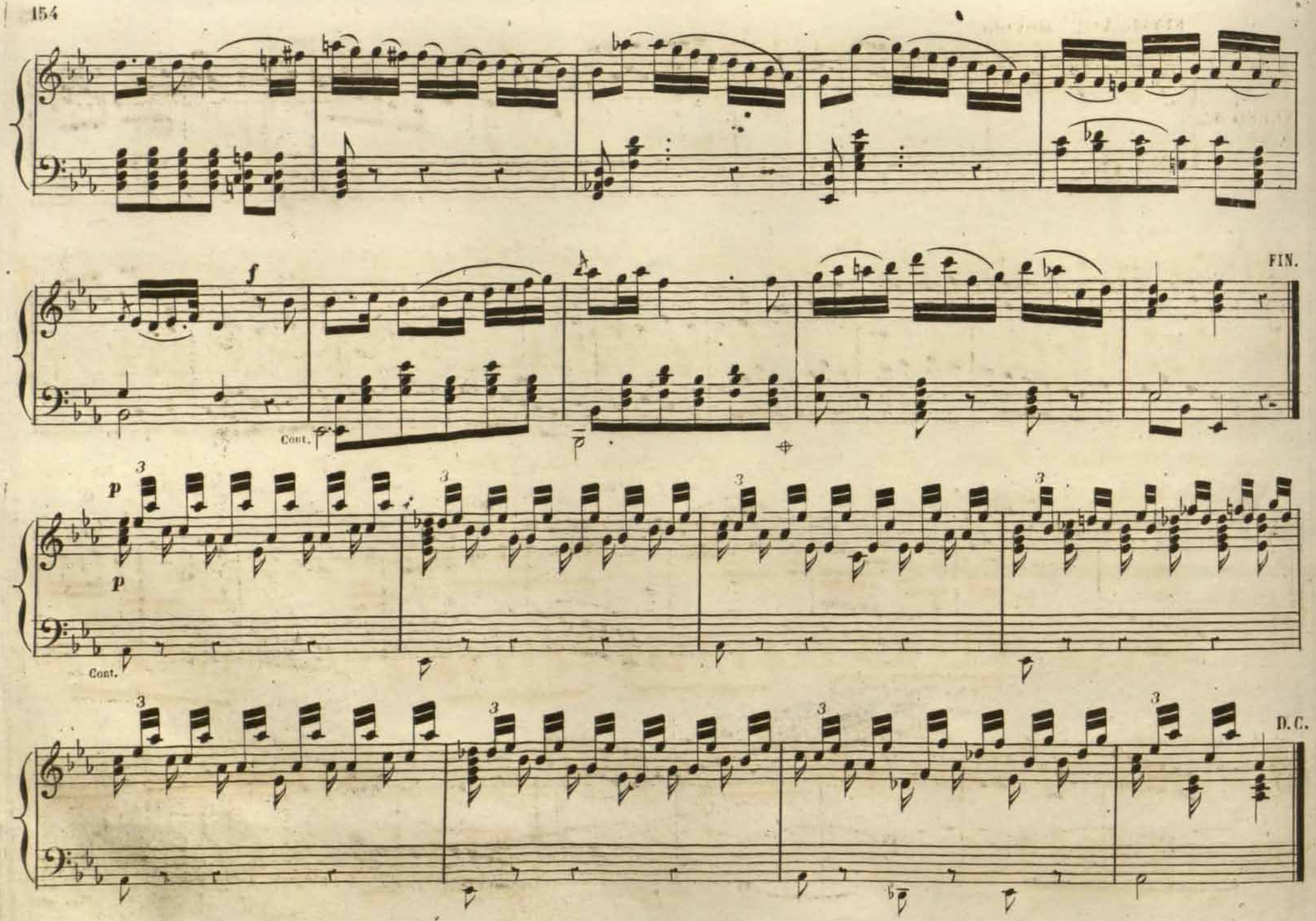
Allegretto.

VERSO 5º



Calcog. de Ledru.

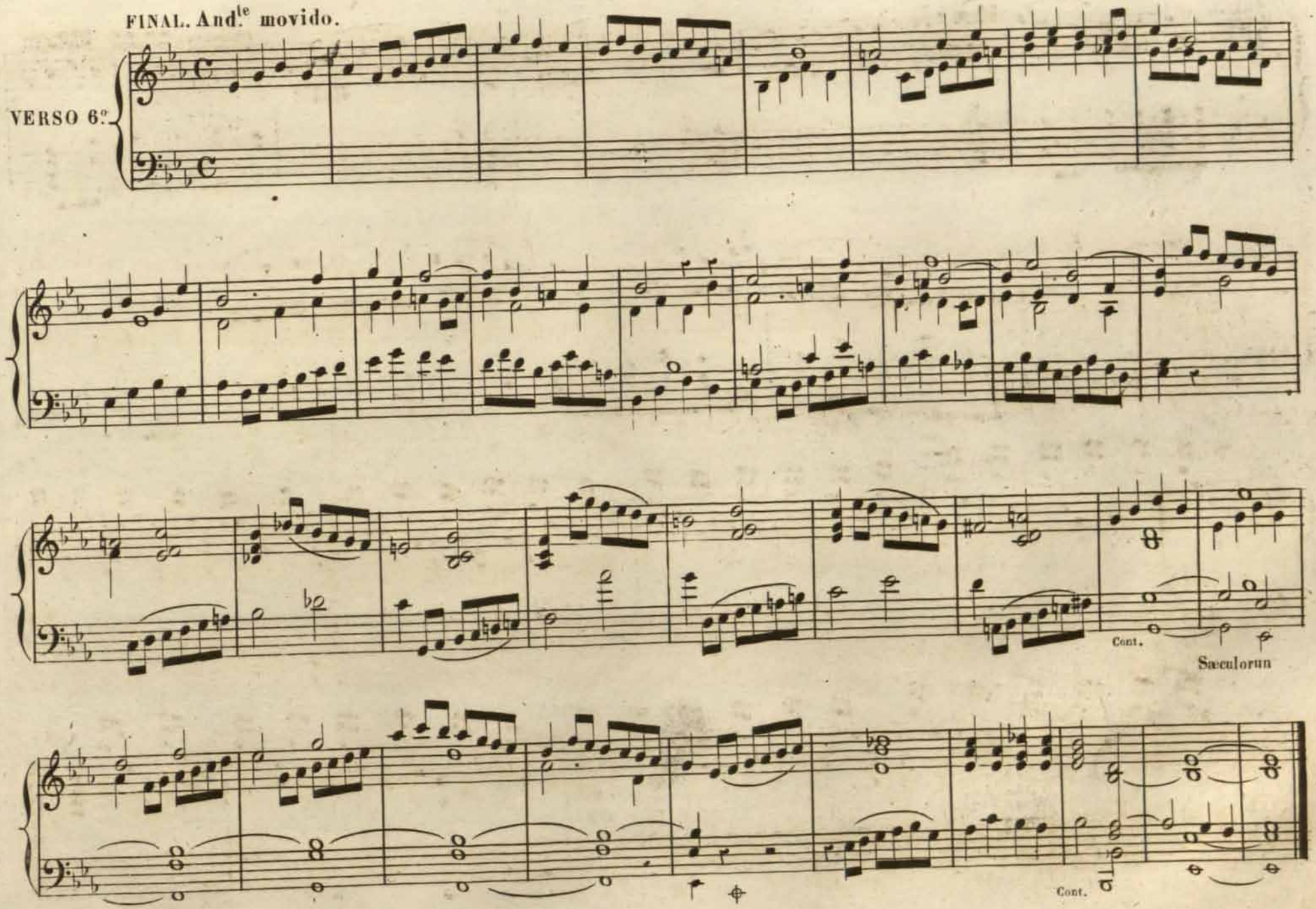
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

FINAL. And.te movido.

VERSO 6.o



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Antífona de 7.° tono.

Salmo.

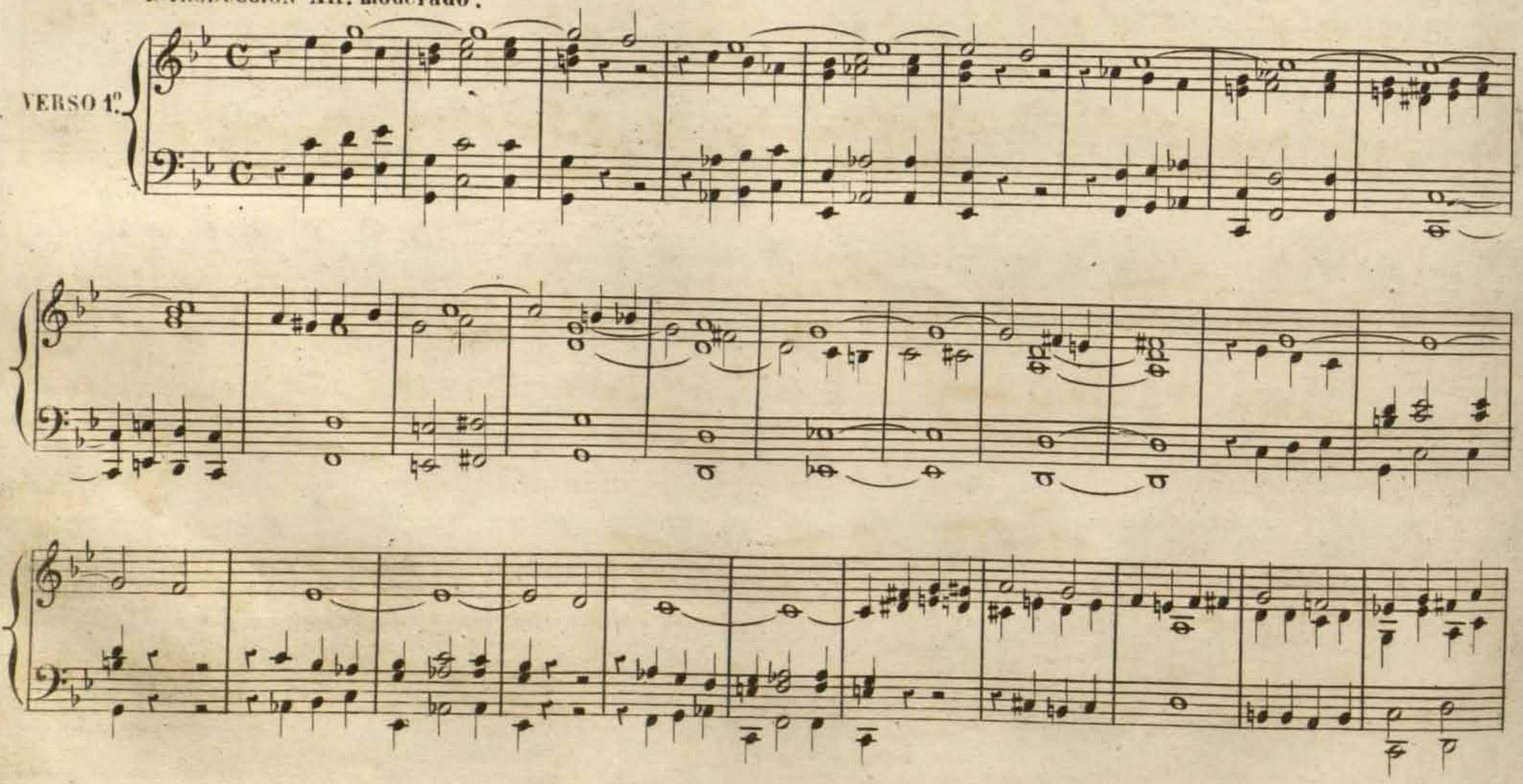
To_ta pul_chra es, Ma_ri_a, et má_cu_la non est in te. Di_xit Dó_mi_nus

Cántico.

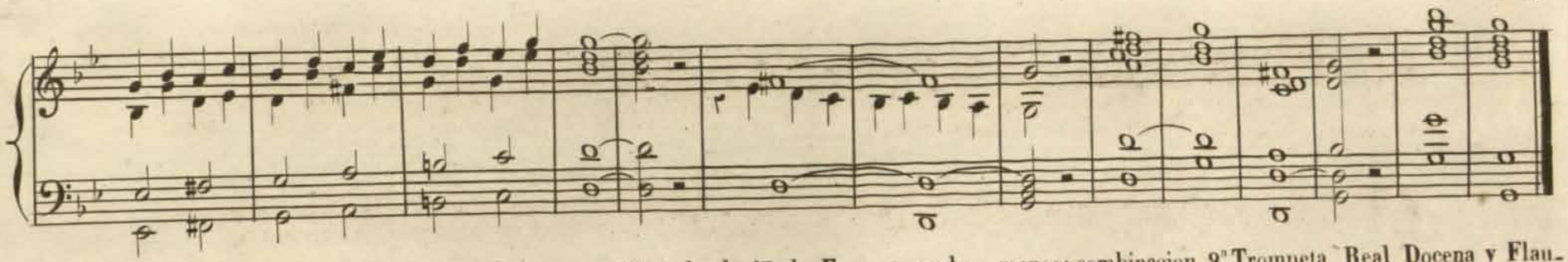
Dó_mi_no me_o: se_de á dextris me_is. Mag_ni_fi_cat: á_ni_ma me_a Dó_mi_num.

INTRODUCCION All.° moderado.

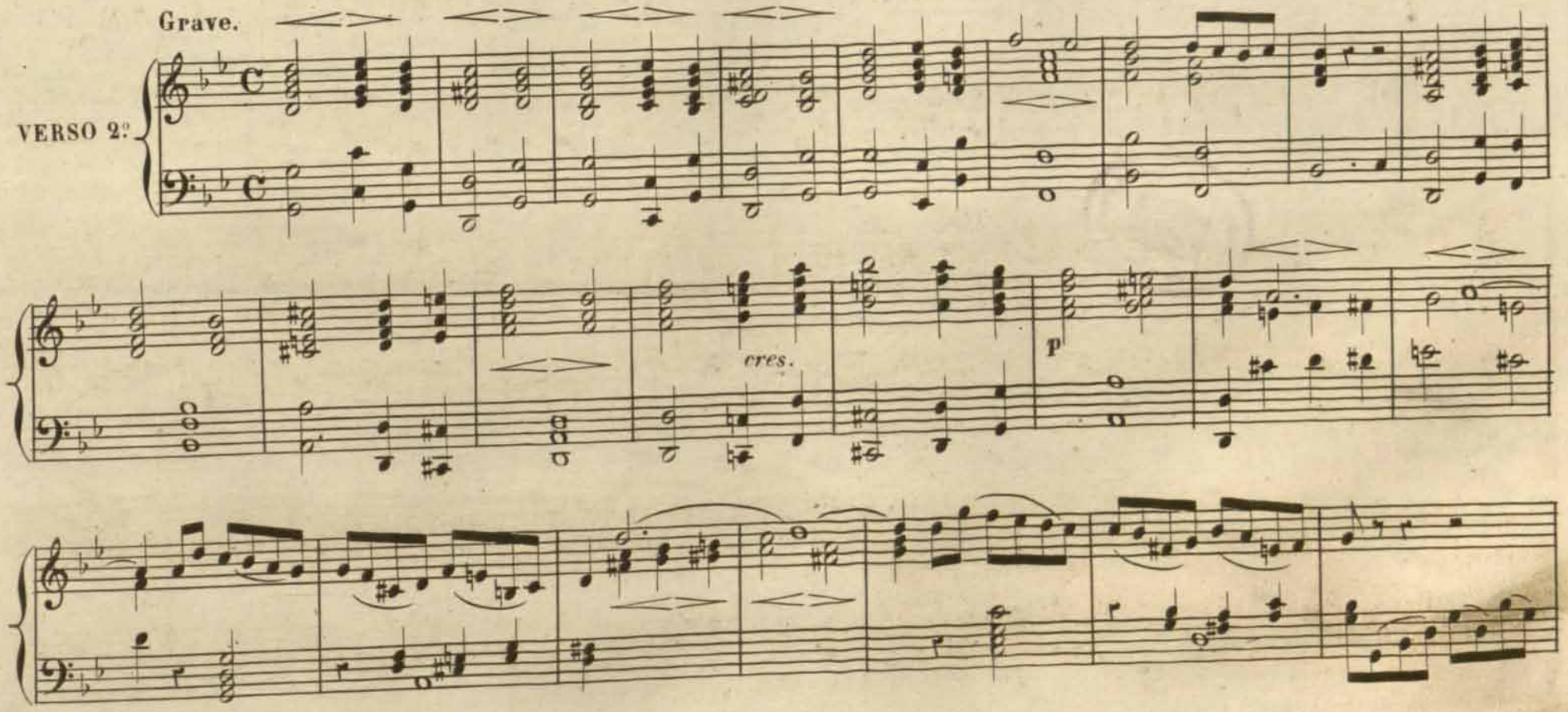
VERSO 1.°



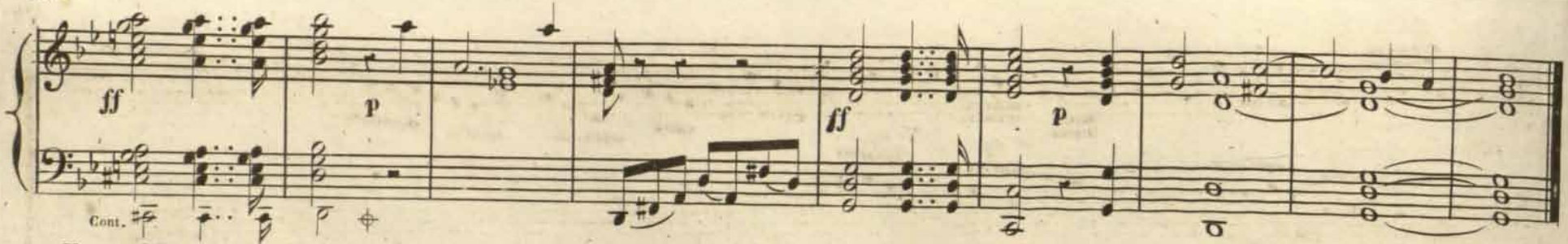
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



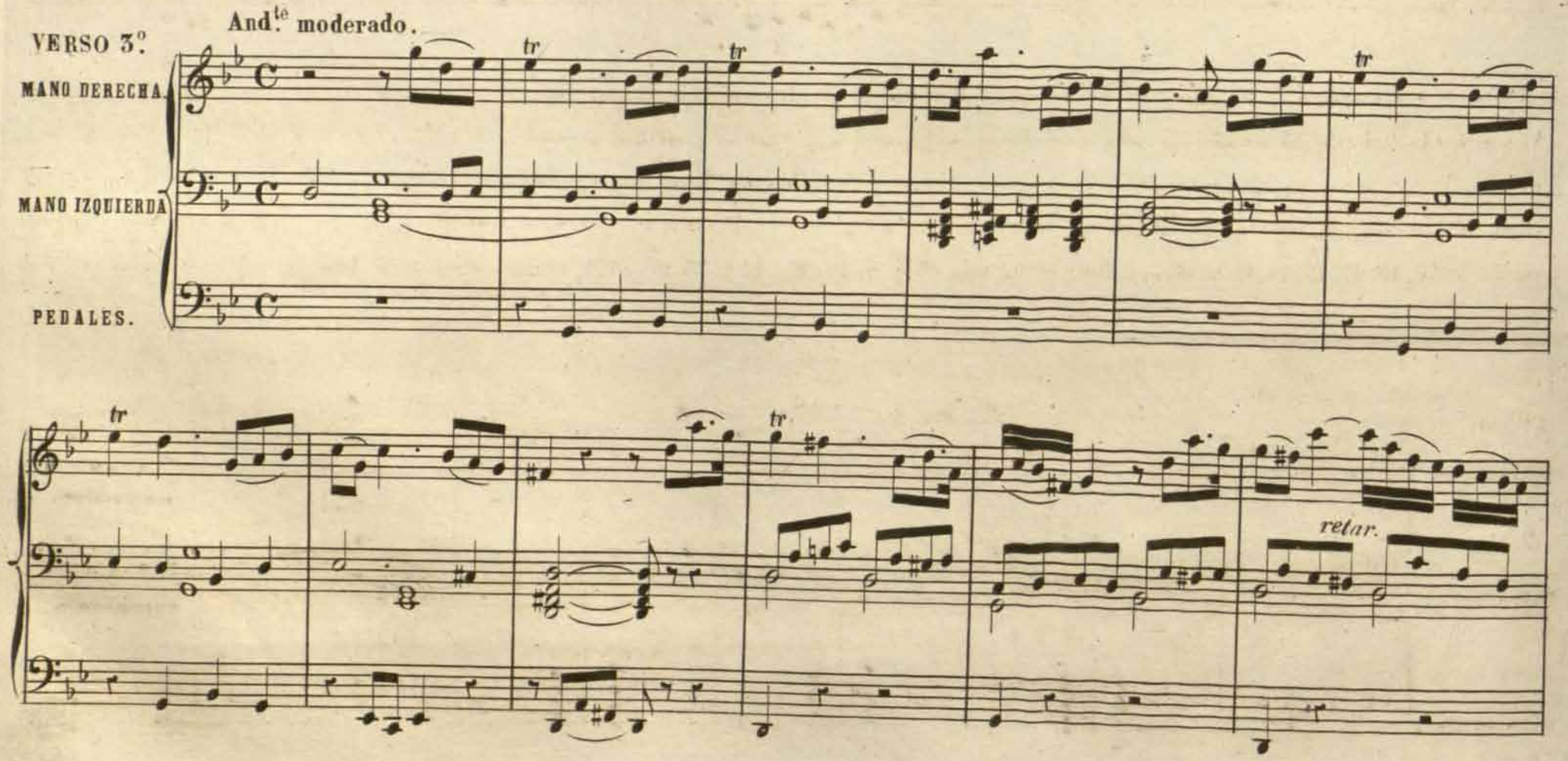
Verso 2°. Combinacion 1ª Octava, Docena, Quincena y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos; combinacion 2ª Trompeta Real Docena y Flautado de 13 de Ecos en las dos manos; combinacion 3ª Lleno, Docena, Quincena, Decisetena, Decinovena y Flautado de 13 en ambas manos. Contras de Flautado.



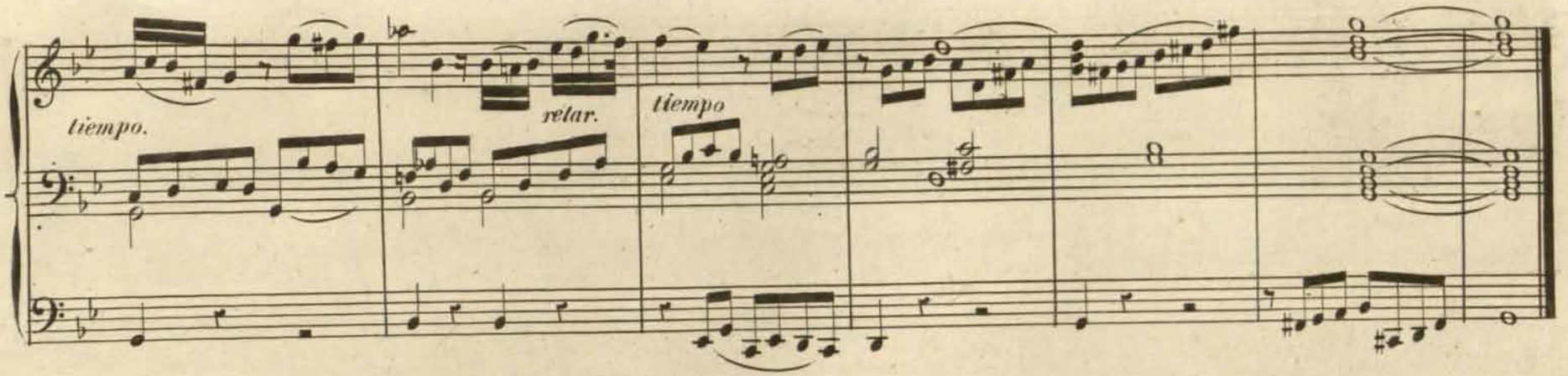
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



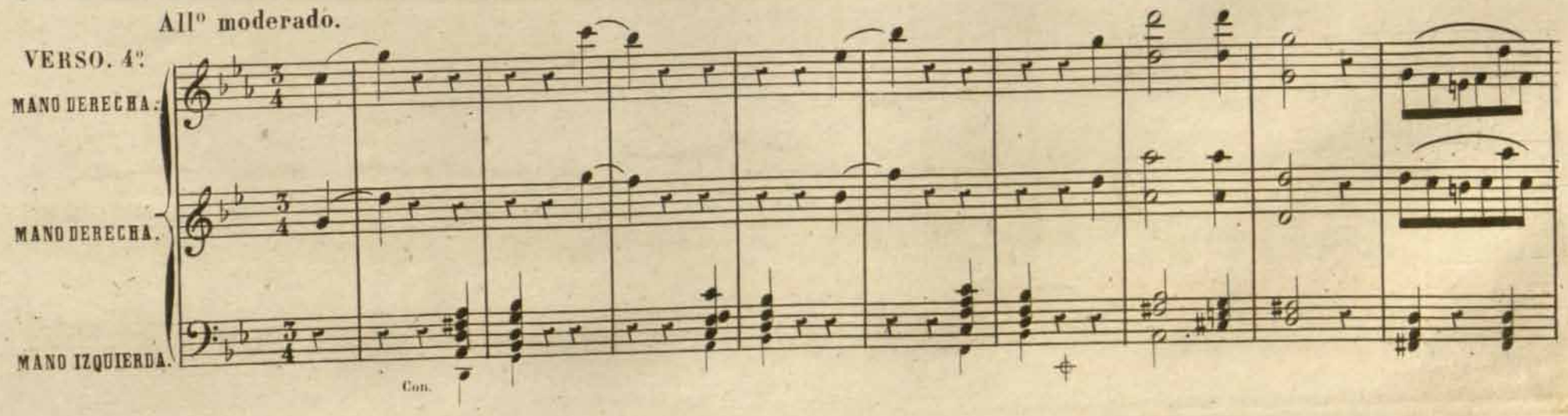
Verso 3.º Combinacion nº 6, 7, 9 y 10 pag. 101; además, Trompas y Quincena en la mano derecha; en la izquierda, Violon y Flautado de 13; además Docena, Nasarte y Violon en la mano derecha; en la izquierda, Violon y Flautado de 13. Contras de 13 de Flautado.



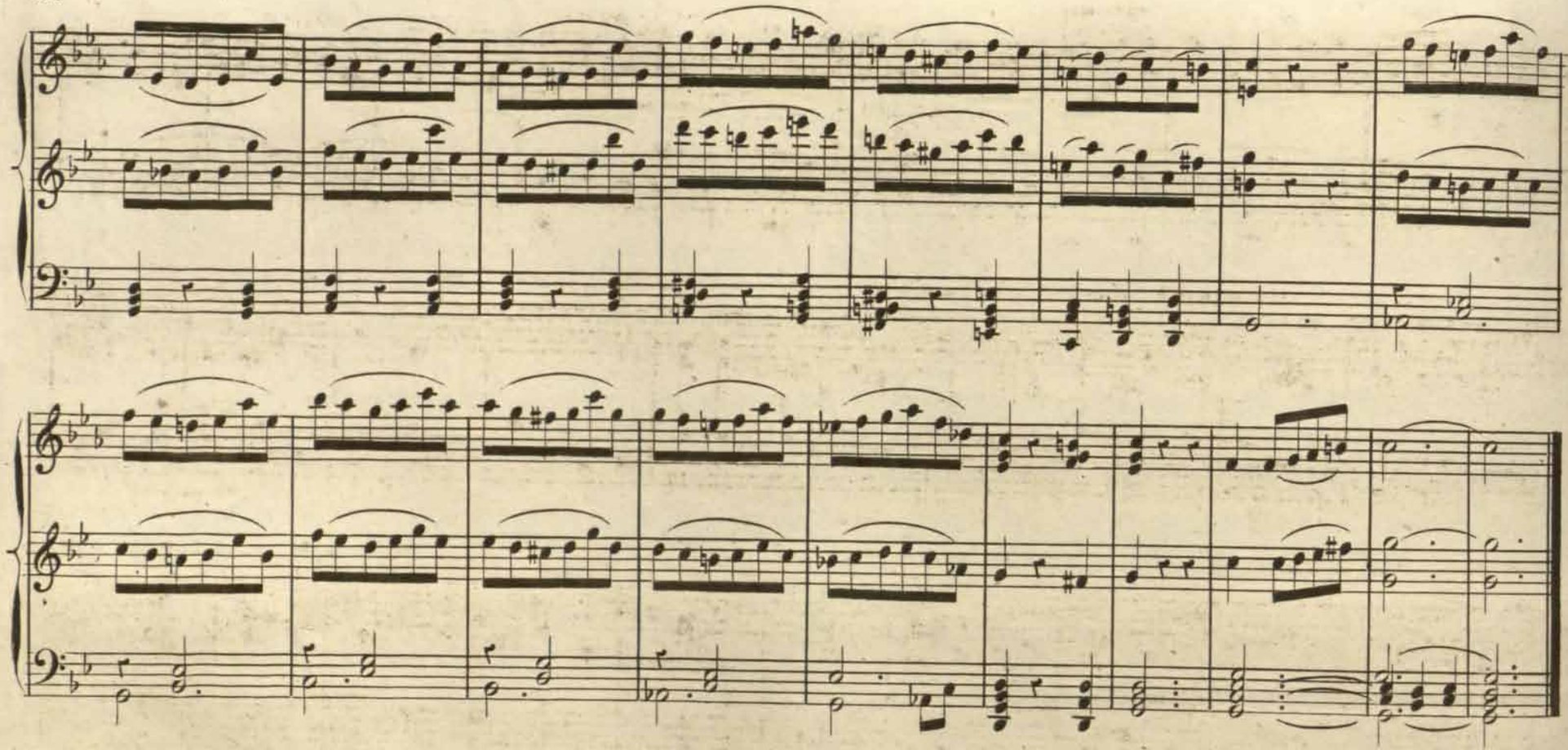
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Verso 4º. Combinacion 1ª. Se hará uso en la mano derecha de la Docena sola sin acompañarla con otro registro; en la mano izquierda, Violon y Flautado de 13 teniendo mucho cuidado en su ejecucion, porque al paso que produce un efecto agradable si se toca con exactitud, es muy facil cometer alguna falta grave en razon á que la mano derecha tiene que ejecutarlo por el tono de *Do* menor, y la izquierda en el de *Sol* menor; en los Organos donde no se encuentre el registro de Docena, se tocará el segundo y tercero renglon con las combinaciones nº. 9, 10, 11, 13, 14, 15 y 16 pág. 100; nº. 22 pág. 102; nº. 22, 23, 24 y 25 pág. 104; además Octavin ó Flautin solos en la mano derecha; en la izquierda, Violon y Flautado de 13.



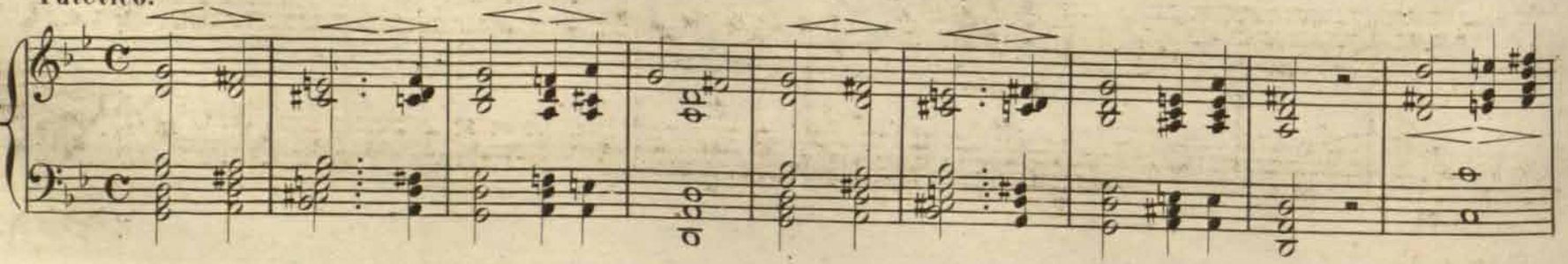
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



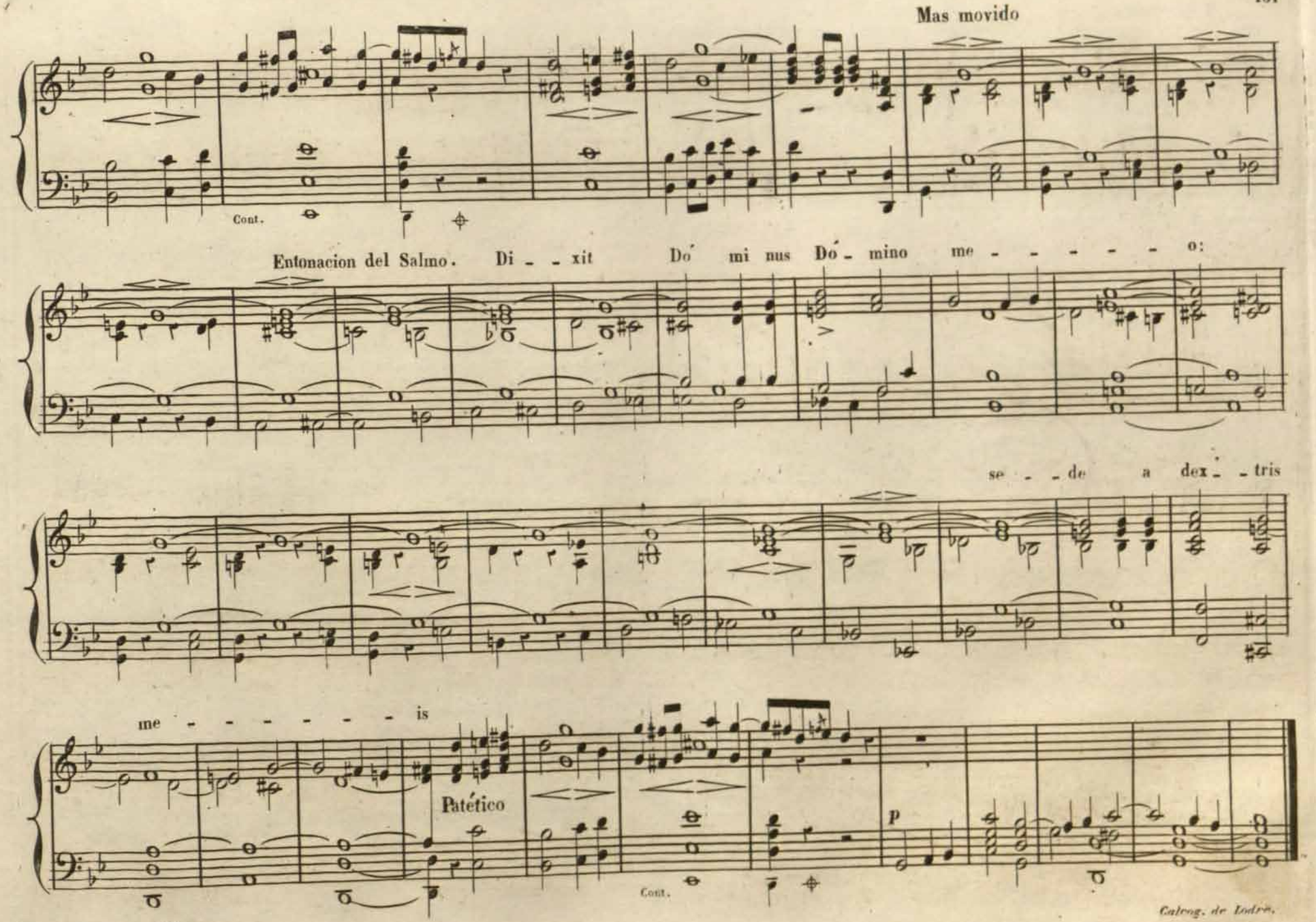
Verso 5°. Combinacion 1ª. Trompeta Real, Corneta y Flautado de 13 de Ecos en la mano derecha; en la izquierda Trompeta Real, Nasardo y Flautado de 13 en Ecos; combinacion 2ª. Octava, Docena, Quincena, Violon y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos. Contras de Flautado.

Patético.

VERSO 5.º



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

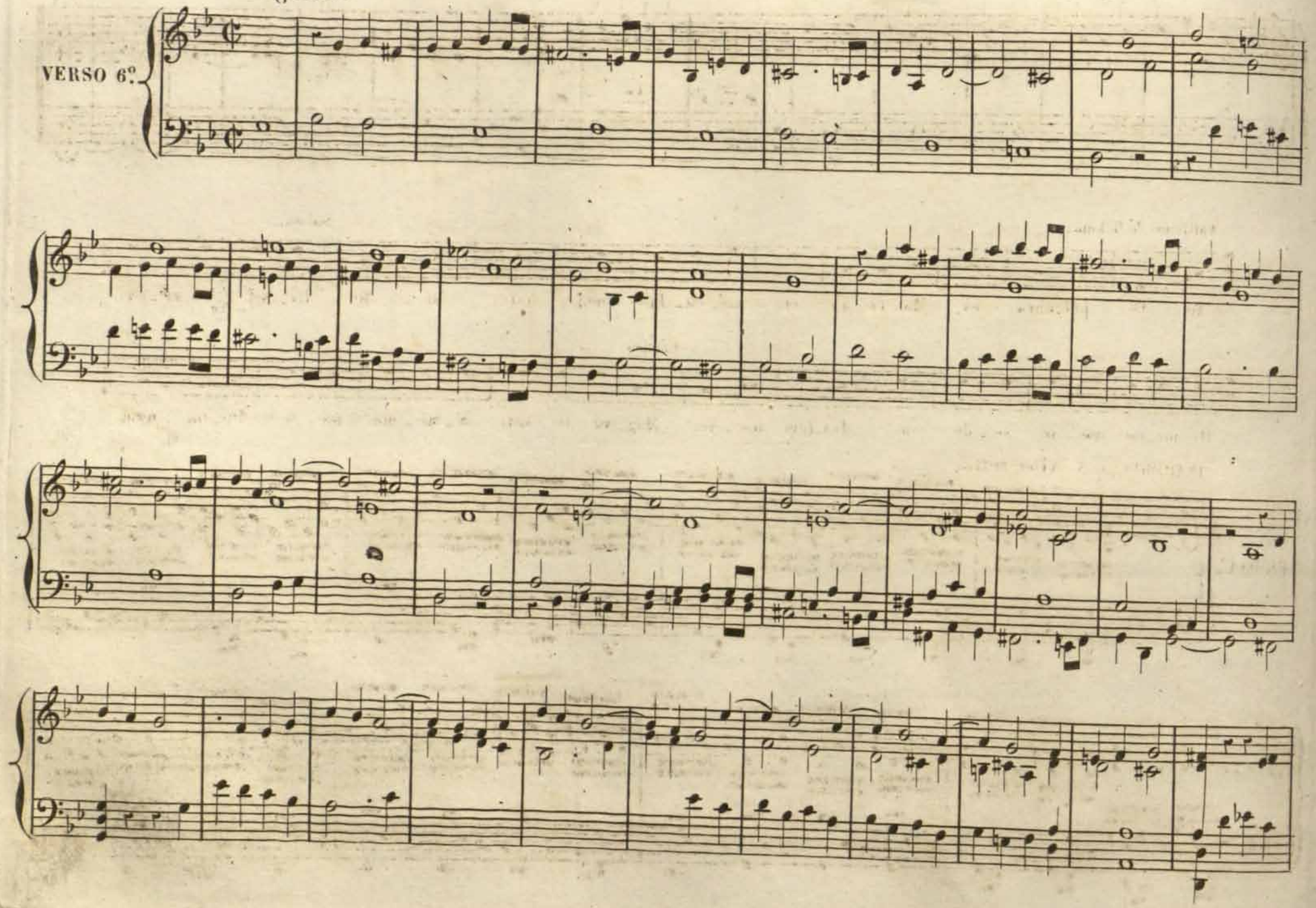


Catalog. de Lodré.

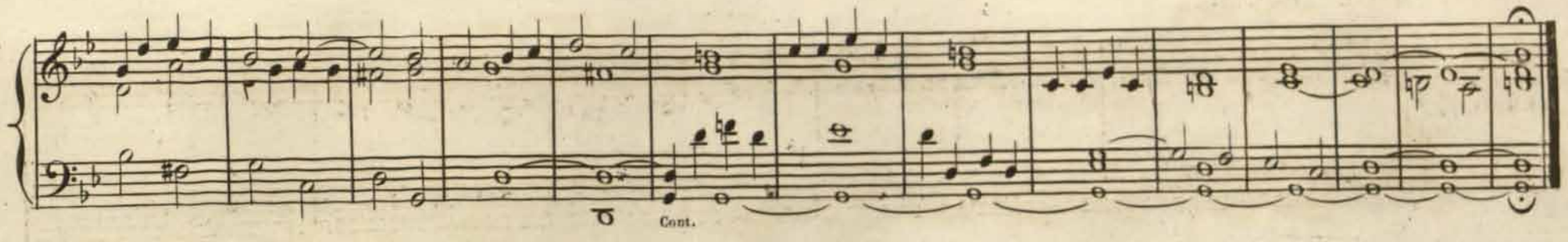
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

FINAL **Allegretto.**

VERSO 6º.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Antífona de 8º tono.

Salmo.

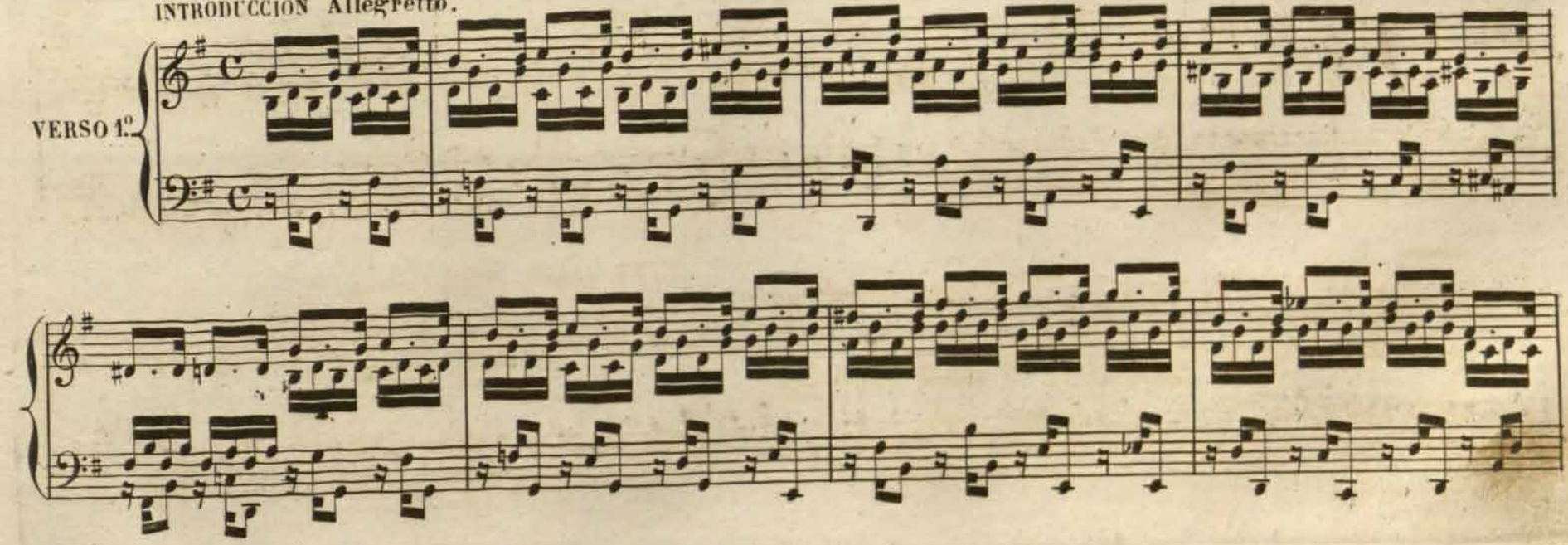
To - ta pul-chra es, Ma-ri-a, et má-cu-la non est in te. Di-xit Dó-mi-nus

Cántico.

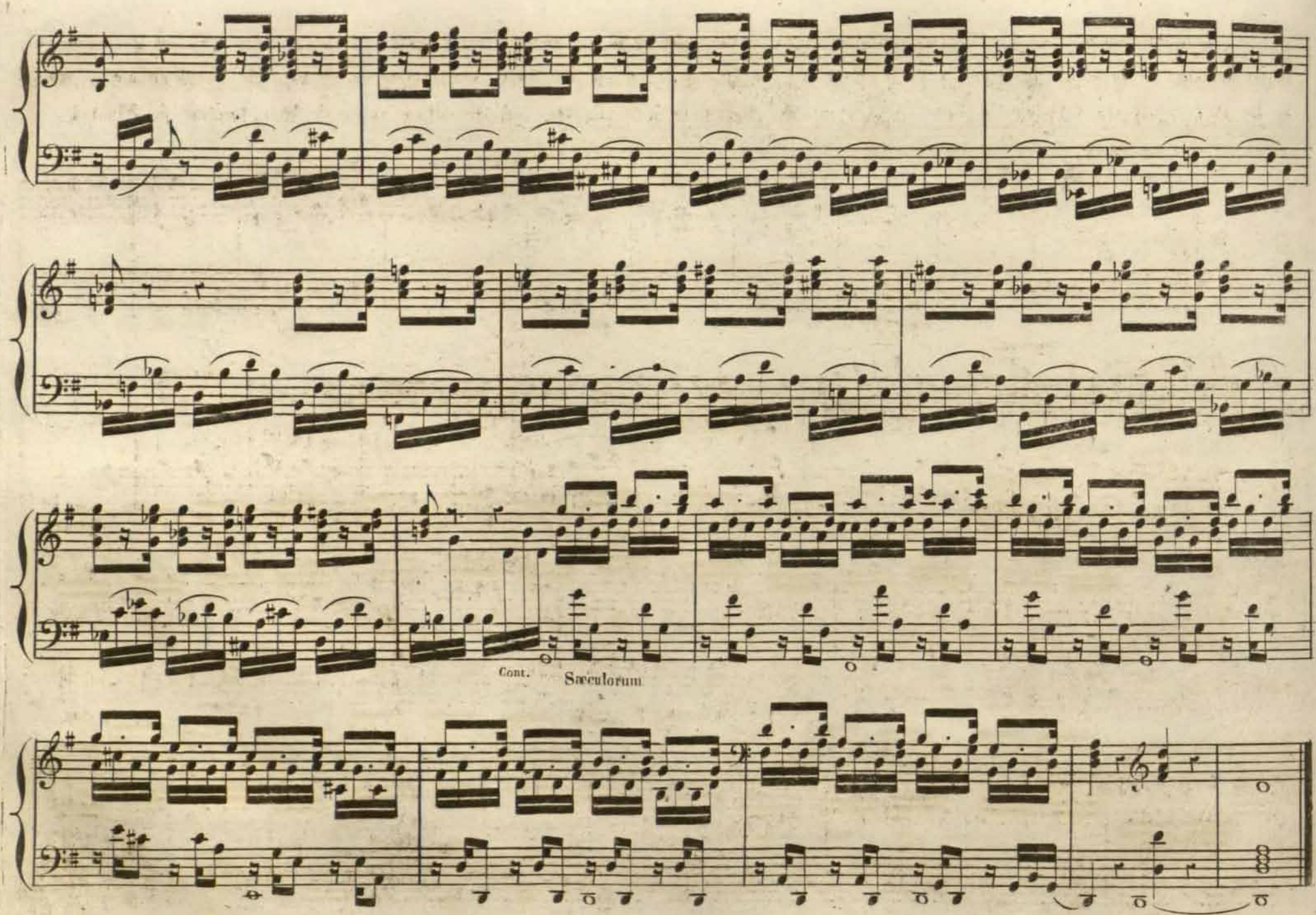
Dó-mi-no me-o: se-de a dex-tris me-is. Mag-ni-fi-cat: á-ni-ma me-a Dó-mi-num.

INTRODUCCION Allegretto.

VERSO 1º.

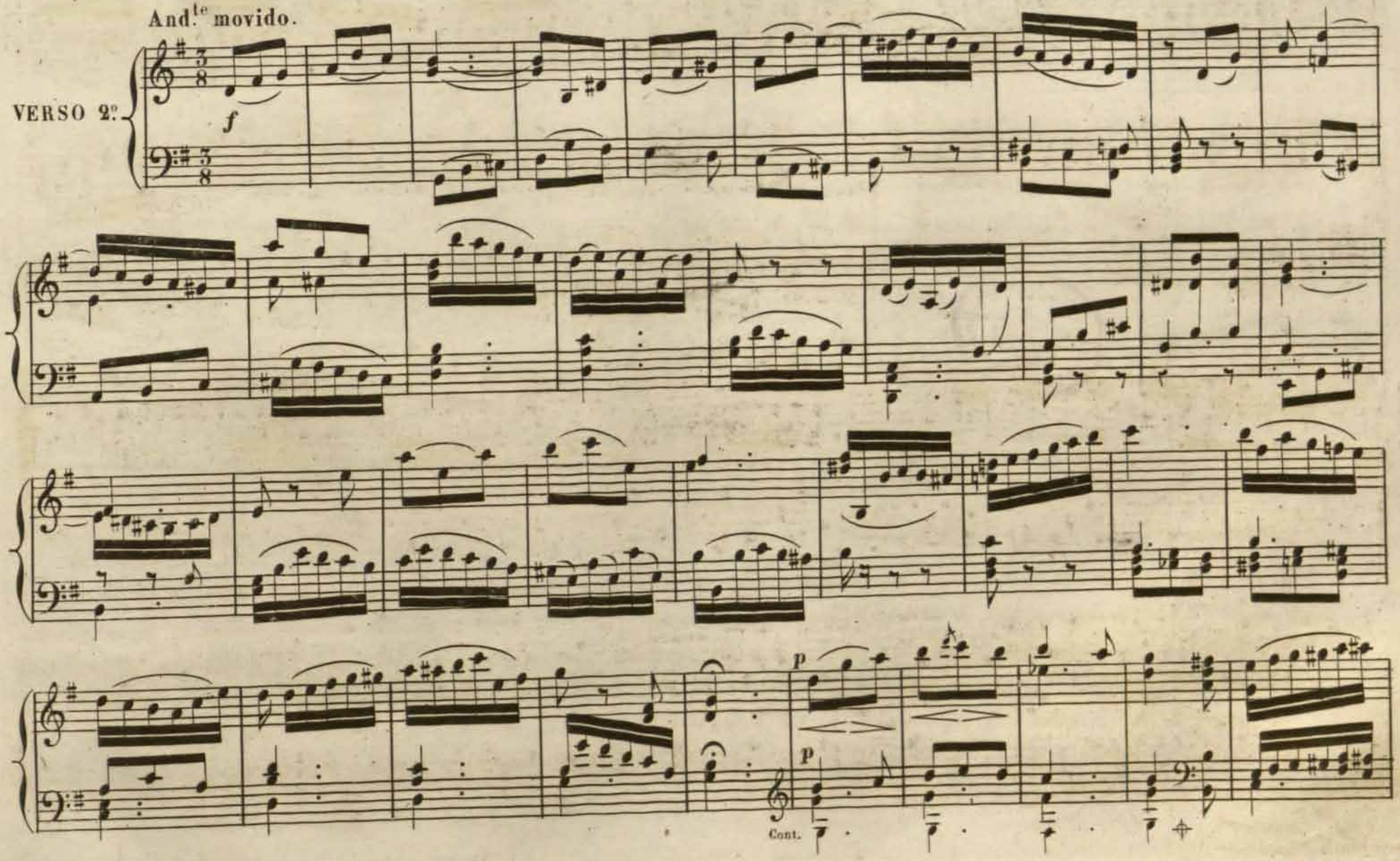


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

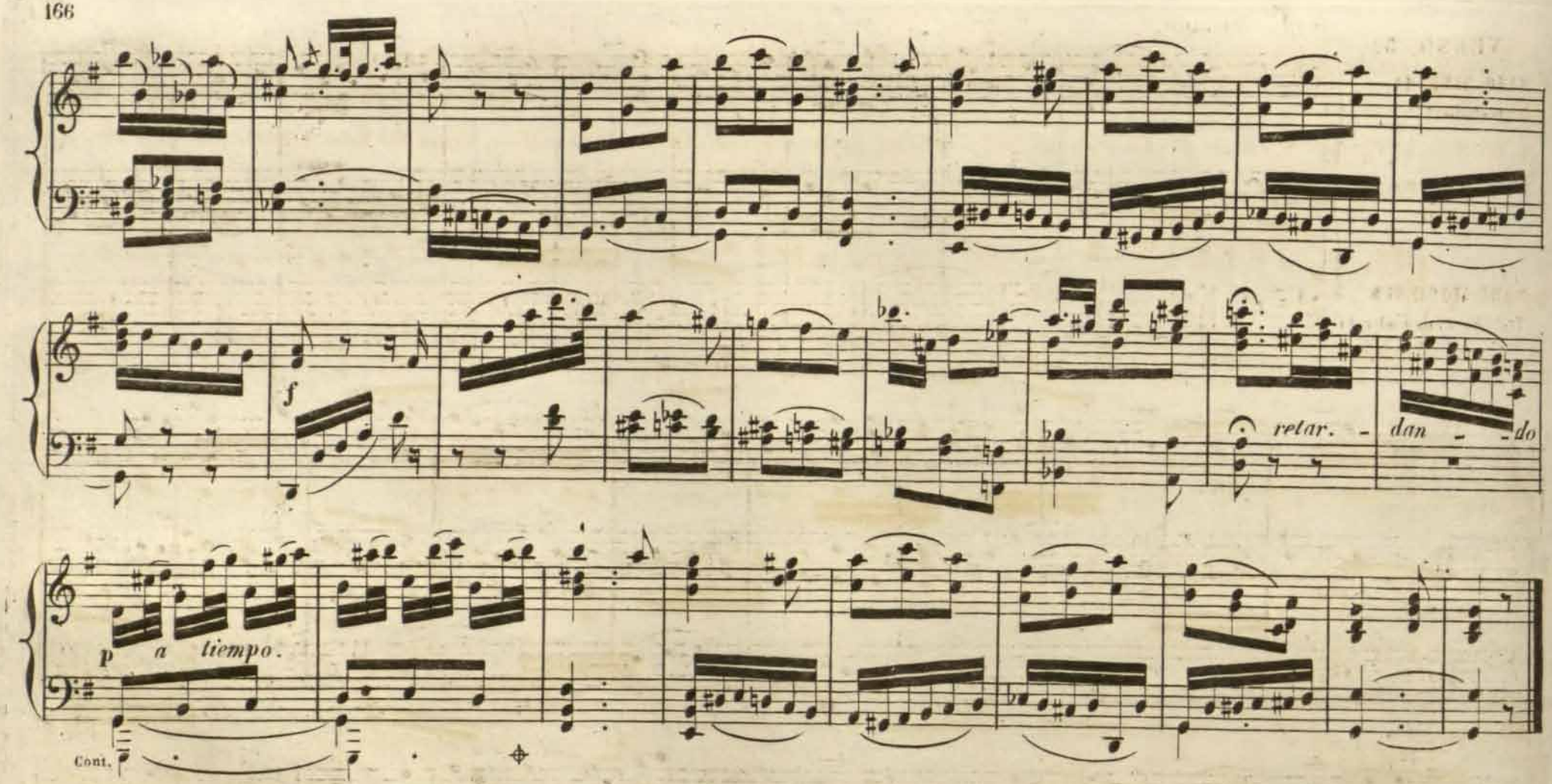


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Verso 2º. Combinacion 1ª. en los Fuertes, Orlos, Nasardos y Flautado de 13 en ambas manos; en los Pianos, Clarin y Violon de Ecos en la mano derecha; en la izquierda Octava y Violon de Ecos; combinacion 2ª. en los Fuertes, Cromorlo, Quincena y Flautado de 13 en ambas manos; en los Pianos, Corneta y Violon de Ecos en la mano derecha; en la izquierda, Octava, Violoncillo y Violon de Ecos. Contras de Flautado.

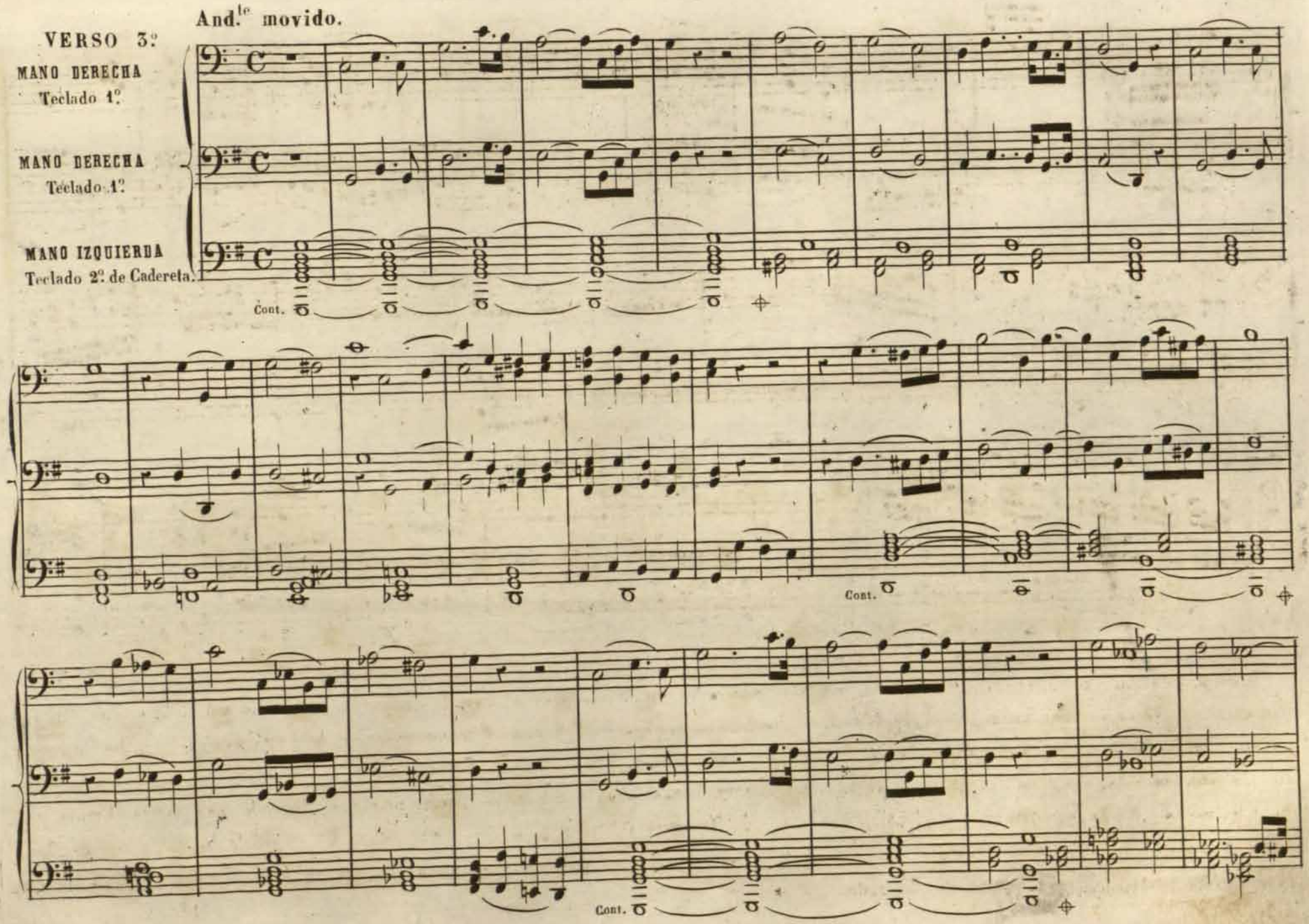


RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

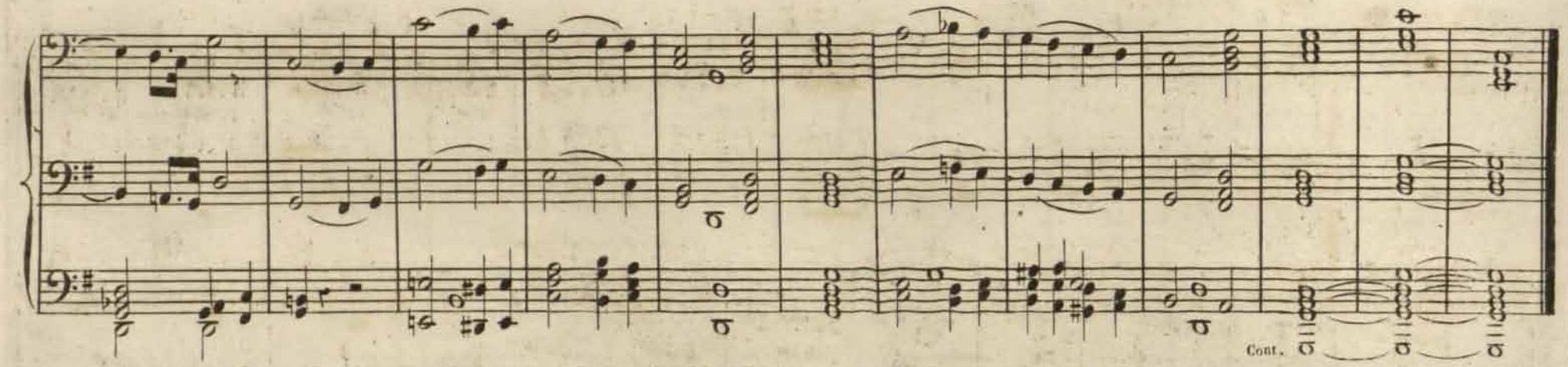


Verso 3°. Combinacion 1ª. Docena ó Decinovena absolutamente solas en la mano derecha; en la izquierda, Violoncillo y Violon; en los Órganos donde no se encuentren los registros de Docena ó Decinovena se tocará el segundo y tercero renglon, haciendo uso en la mano derecha de la Quincena sola; en la mano izquierda del Flautadito y Violon; si se quiere tocár el primer renglon dos Octavas más altas, se practicará con la Docena sola; ejecutando el segundo reglon dos Octavas más altas tambien se puede practicár haciendo uso de la Flauta y el Nasarte; además, de la voz humana y Violon; además, de las Trompas y Violon, pero sin variar la mano izquierda en ninguna de las combinaciones, á no ser que se practique para aumentar algun registro en caso de tener poca cantidad de voz los que se han marcado para la mano indicada. Contras de Flautado.

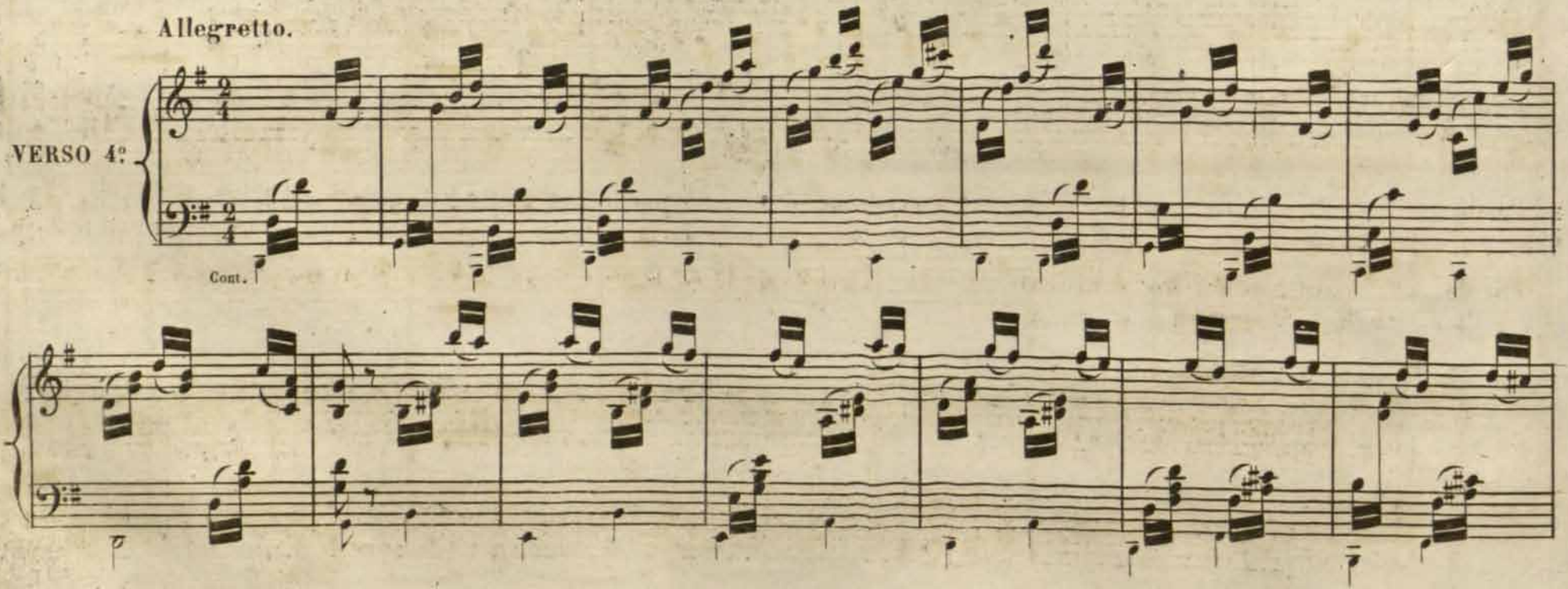
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



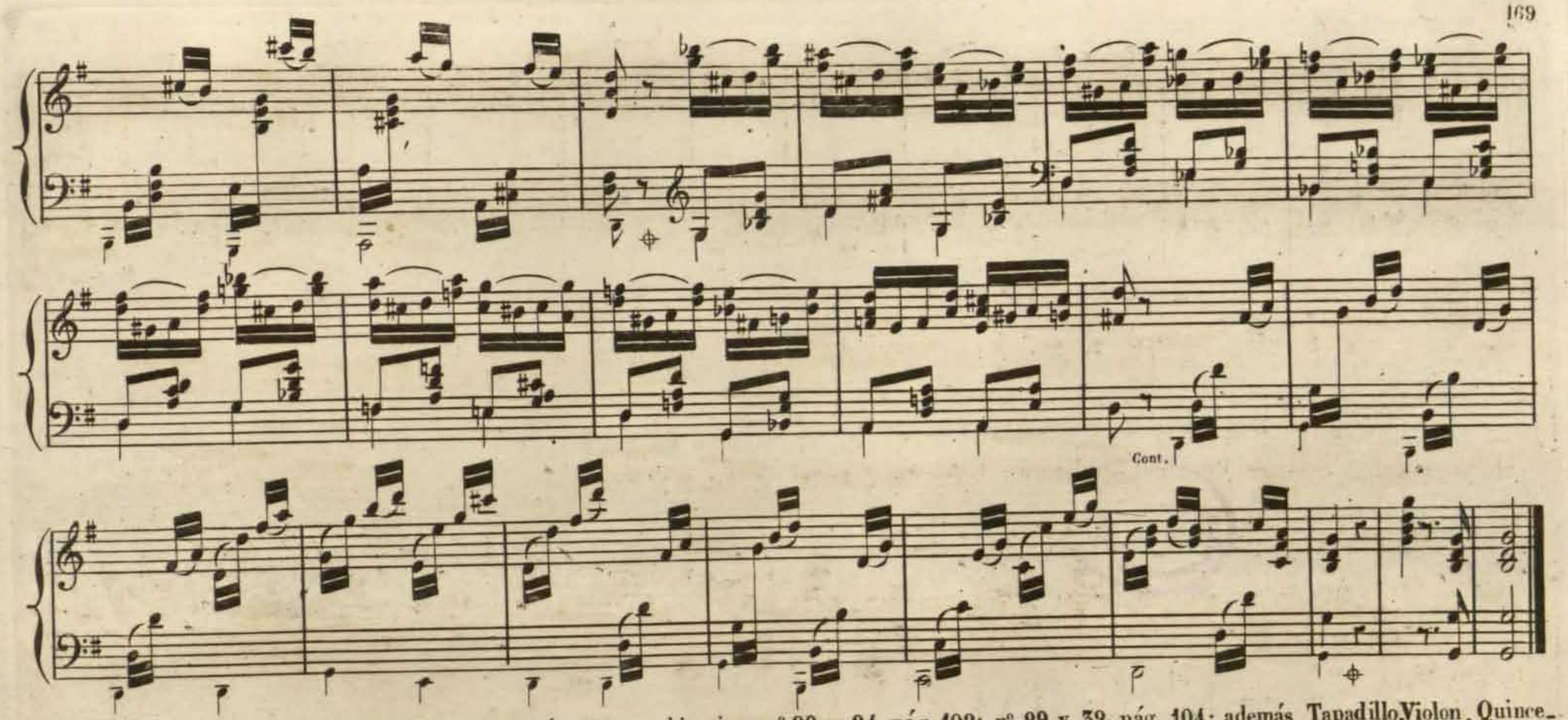
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Verso 4.º Combinacion 1.ª Octava sola en ambas manos; combinacion 2.ª Violon solo en las dos manos; combinacion 3.ª Flautado de 13 en ambas manos. Contras de Flautado; Combinacion 4.ª Nasarte y Violon en las dos manos.



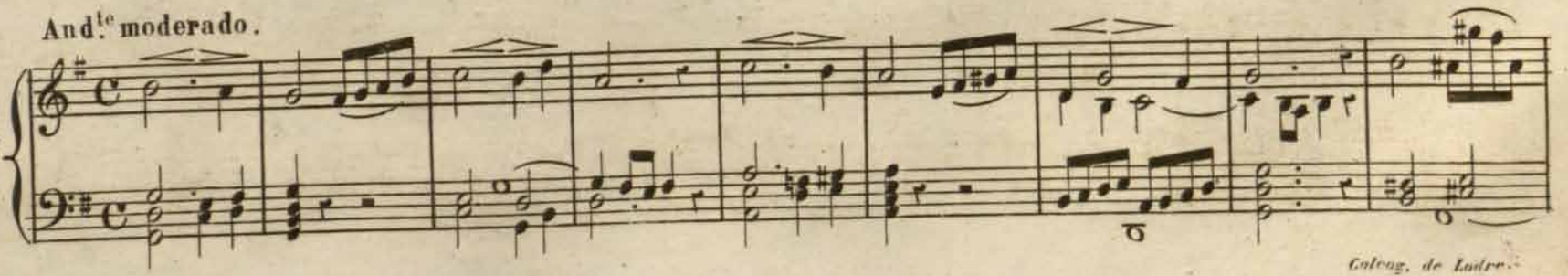
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



Verso 5.º Combinacion nº. 11, 12, 14, 17 y 18 pág. 101; combinacion nº. 20 y 24 pág. 102; nº. 29 y 32 pág. 104; además Tapadillo, Violon, Quincena y Lleno de Ecos en ambas manos; además, Clarin, Docena y Flautado de 13 de Ecos en la mano derecha; en la izquierda, Octava, Docena y Violon de Ecos; además Ohoe ó Clarinete de Ecos y Flautado de 13 en la derecha; en la izquierda, Octava, Docena, Quincena, Violon y Flautado de 13 de Ecos. Contras de Flautado.

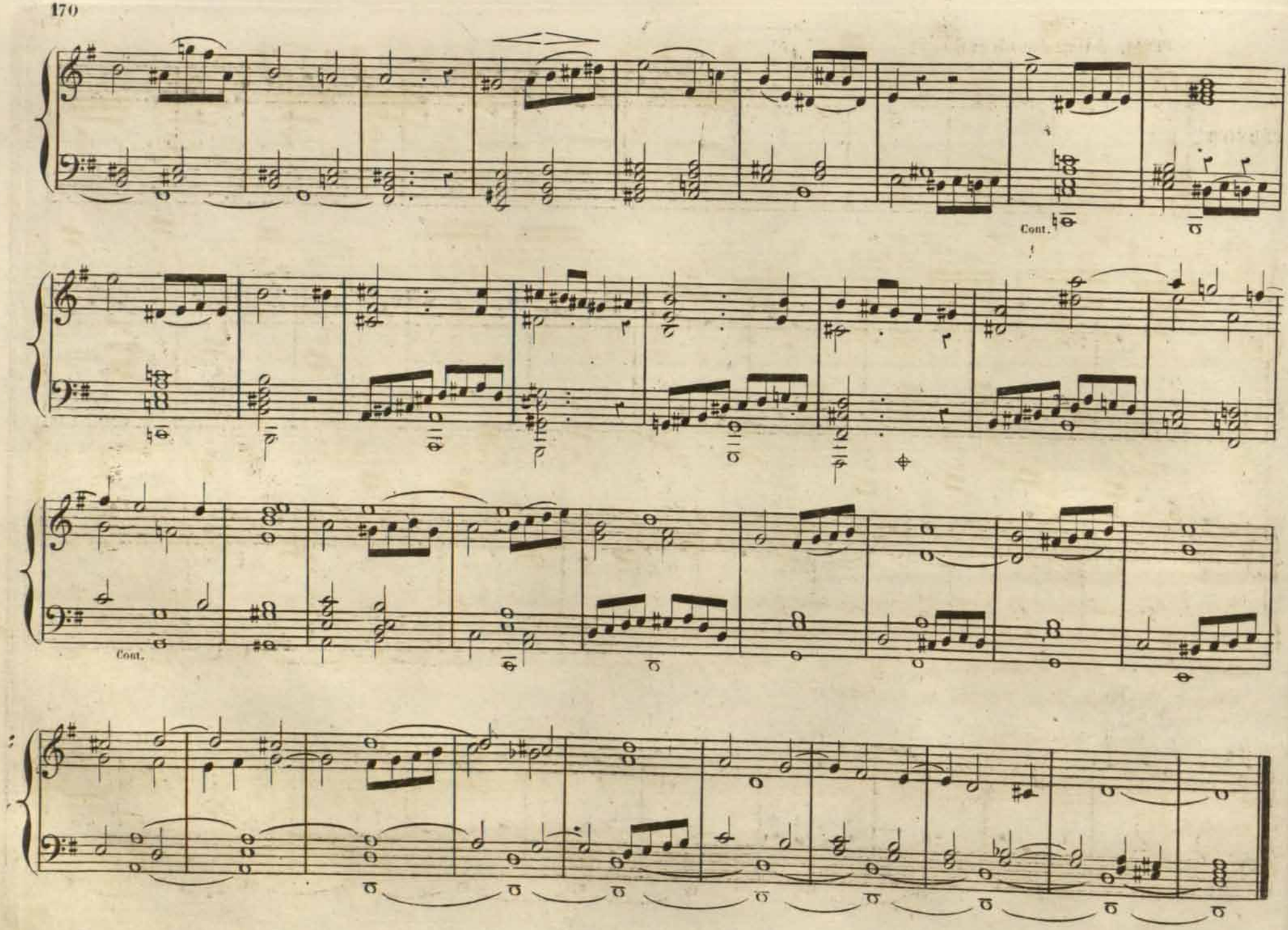
And.te moderado.

VERSO 5.º



Colecc. de Ladre...

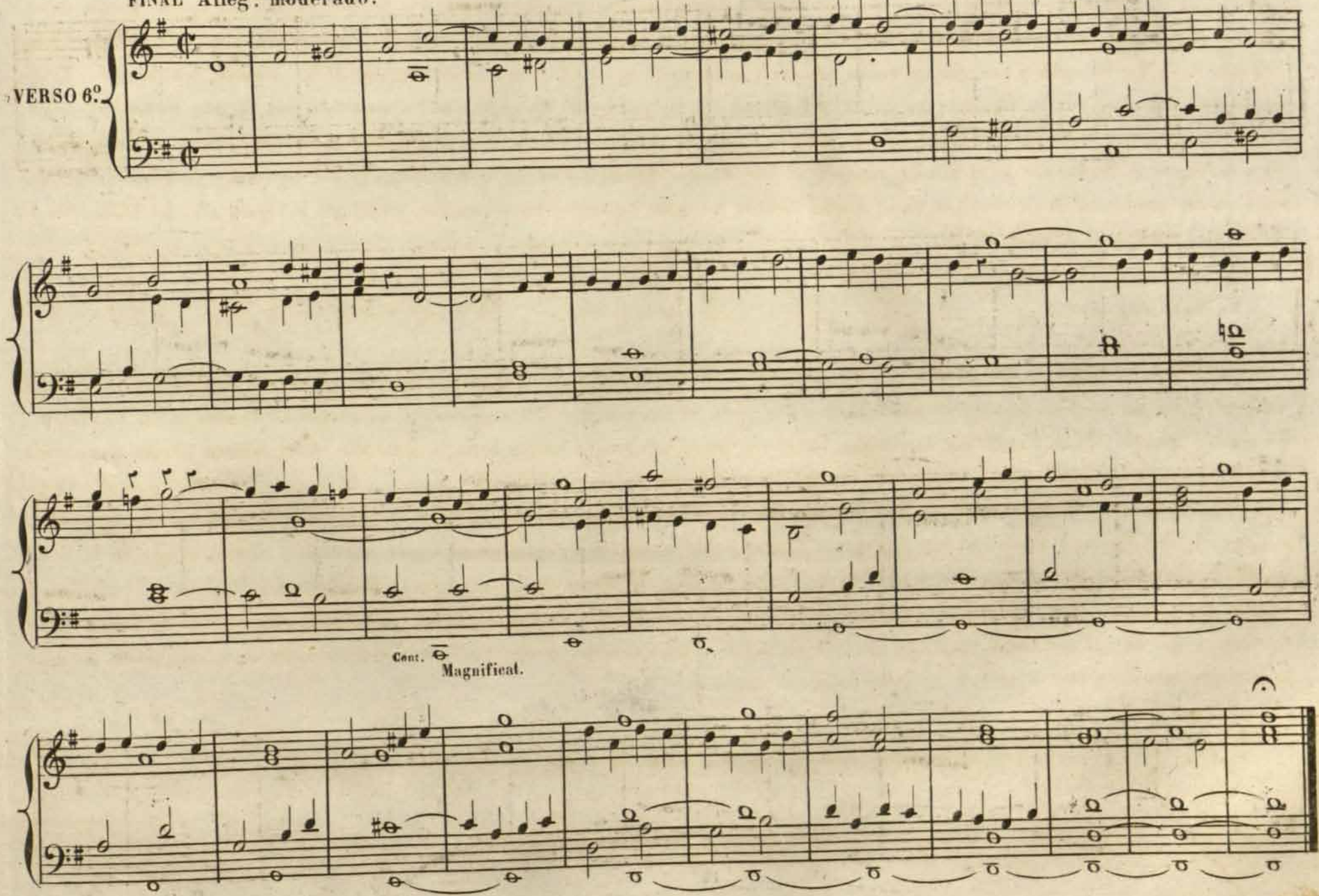
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

FINAL Alleg.^tto moderado.

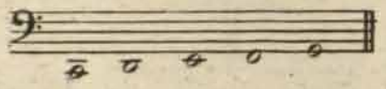
VERSO 6.º



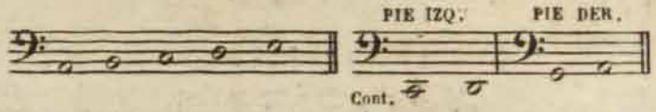
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Los registros de viejos y otros que existen en algunos Órganos, y que considero impropios de la gravedad del Templo porque su sonido produce efectos muy raros si no se combinan con acierto, pueden usarse siempre que se haga con oportunidad y no aplicandoles el Temblór que es el que los agita y ocasiona un sonido ridiculo y extravagante que suele promover la hilaridad de los oyentes. Los Bombos, Timbales, Pájaros, Cascabeles y otros registros que sirven para adornár ciertos pasajes de las obras que los requieren, son de muy buen efecto especialmente en algunas funciones de júbilo y regocijo, si el Organista no abusa de ellos. El Temblór, Bombos y Timbales sirven particularmente para la fiesta de Pentecostes en el acto de cantarse el *Veni, Creator Spiritus;* y su uso es tradicional en las Catedrales de España. Para que estos últimos produzcan mejor efecto, se acompañarán tocando las notas siguientes todas reunidas, y haciendo uso para ello del Violon, Flautado de 13, y Contras de Flautado de 13.

Estas cinco notas se ejecutarán todas juntas con la mano izquierda



Al mismo tiempo estas con la derecha



Las anteriores notas, que se han de sostener alternativamente mientras dure la primera estrofa del *Veni, Creator,* en medio de su irresistible disonancia dan un resultado bueno y sorprendente, si el Organista las usa con precision, suspendiendo de cuando en cuando ya las citadas notas ó yá el Temblór y Timbál, pero sin suprimirlos todos á la vez, y volviendo á unirlos hasta la conclusion de la primera estrofa mencionada; pues de no practicar esta operacion, y muy cuidadosamente, el ayre de los fuelles se debilitará y llegará á faltár si se hallan todos aquellos registros en ejercicio; en los Órganos donde no haya Temblor, Bombos y Timbales, se hará uso de las notas anteriores con los mismos registros que se expresan. Los Pájaros y Cascabeles son á proposito para dar mas animacion á ciertas piezas y para expresár la alegria propia de las fiestas del Nacimiento de N. S. J; con ellos se ejecutan en algunas Iglesias del Reyno lindas y graciosas Pastorelas. Las Muñeiras y otros aires nacionales que contienen letras profanas y cuya música se toca en algunas Iglesias de España, deben considerarse como ajenas del Templo; mas en razon á que es una costumbre tradicional ejecutar Muñeiras en las Catedrales, podria practicarse sustituyendole otras compuestas de intento para las Iglesias, y esto en caso de no podér lograr se supriman.

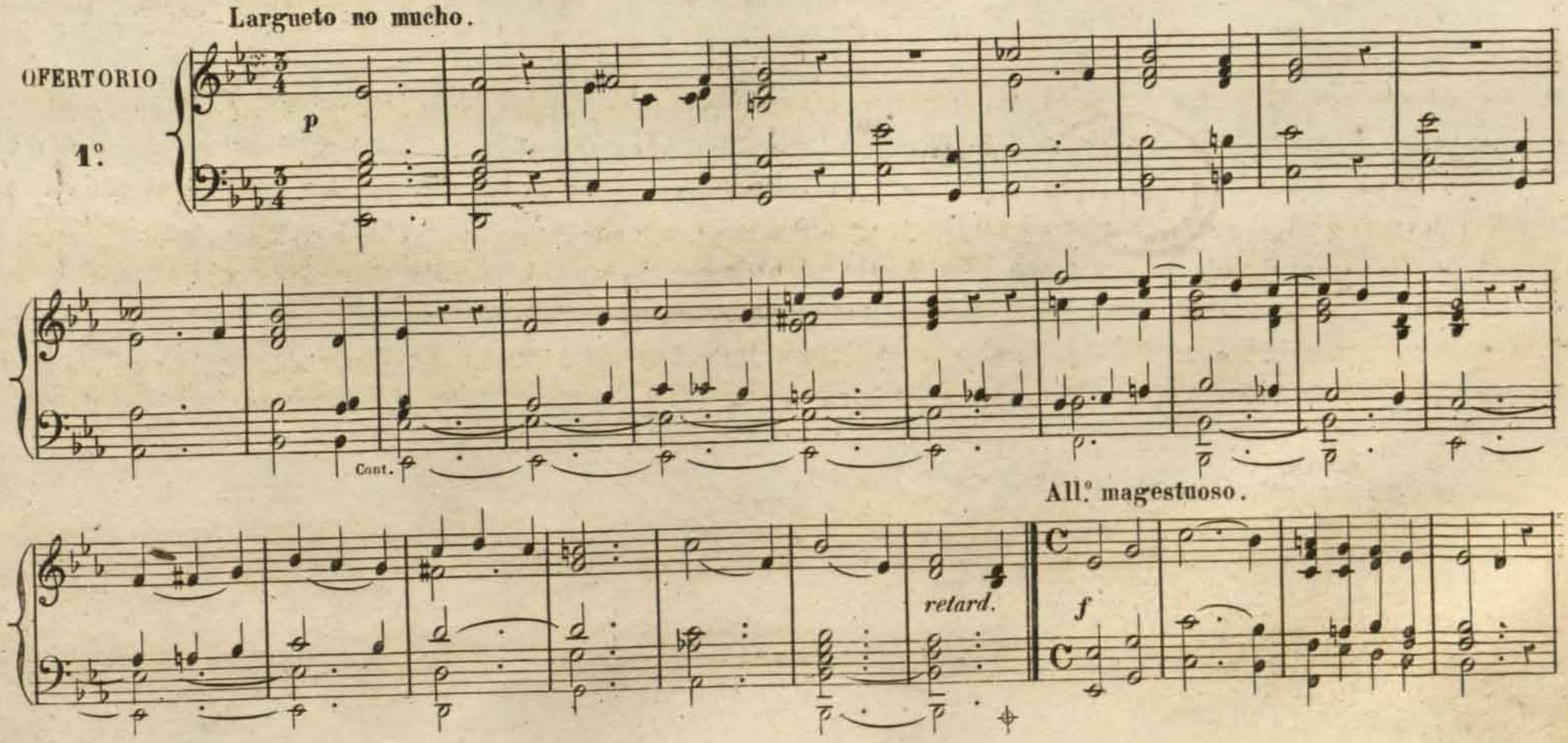
FIN DE LA SEGUNDA PARTE.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

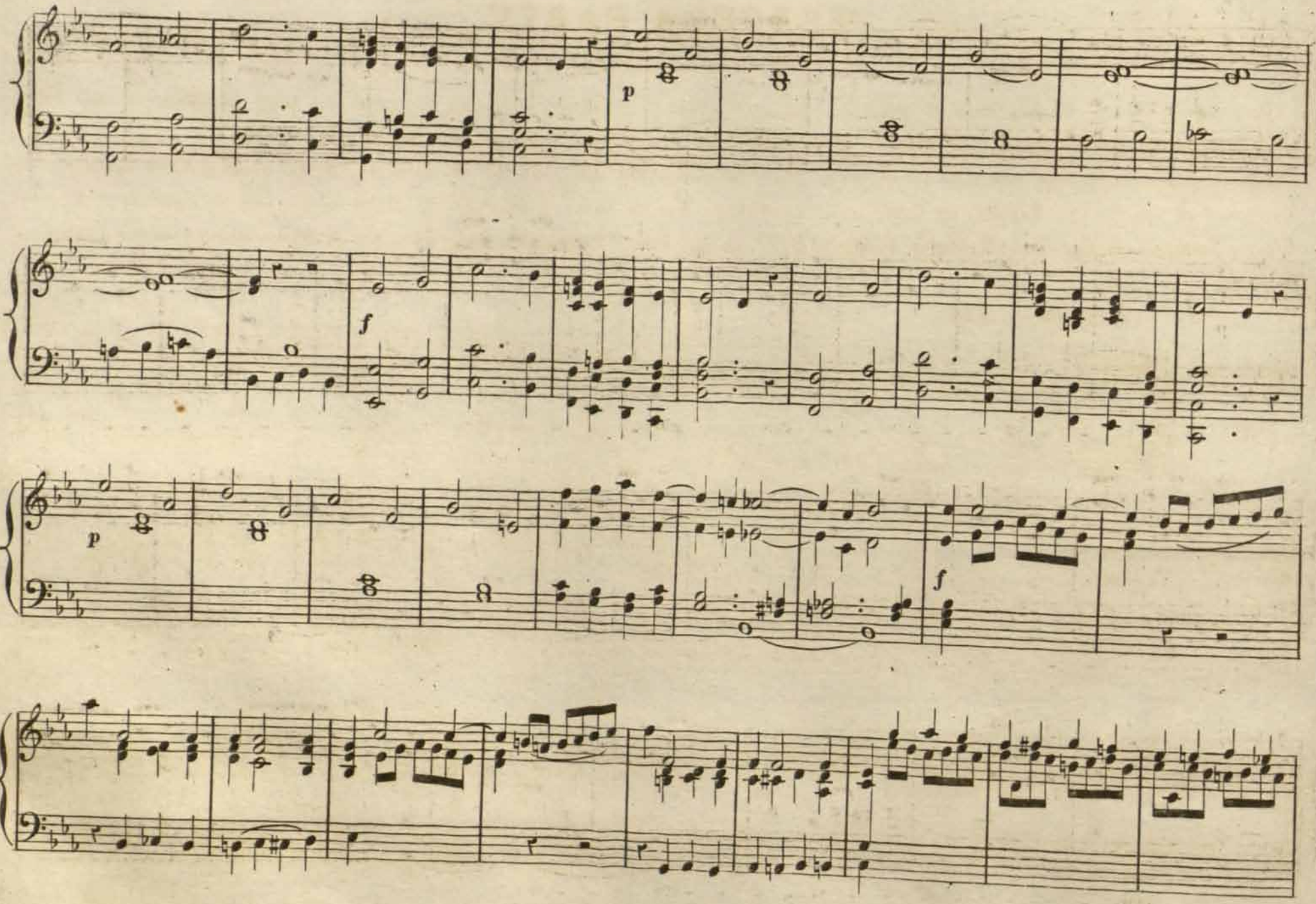
TERCERA PARTE.

Continuacion de las combinaciones de registros, con una coleccion de varios Ofertorios é intermedios para las Misas; á cada Ofertorio le seguirán dos intermedios; el primero para despues del Sanctus, y el segundo para despues de Alzar.

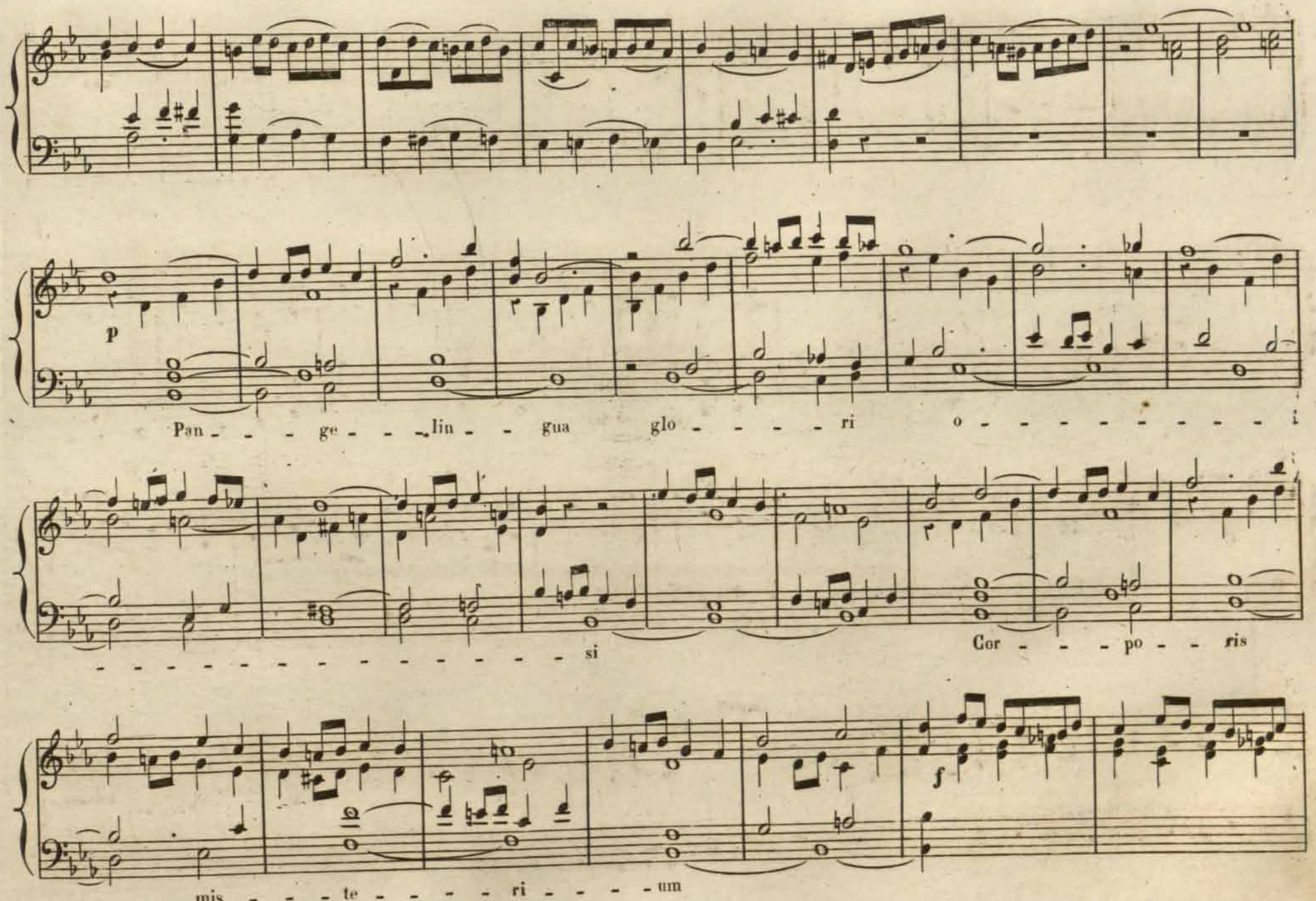
Ofertorio 1.º en el que ván enlazadas las primeras frases del canto del *Pange lingua*. Se hará uso de las combinaciones siguientes; combinacion 1.ª en los Fuertes Lengüeteria llena; y en los Pianos Nasarte, Violon y Flautado de 13 en ambas manos; combinacion 2.ª en los Fuertes Trompeta Real, Octava, Docena y Flautado de 13; en los Pianos Octava, Docena y Flautado de 13 en las dos manos. Contras de Flautado.



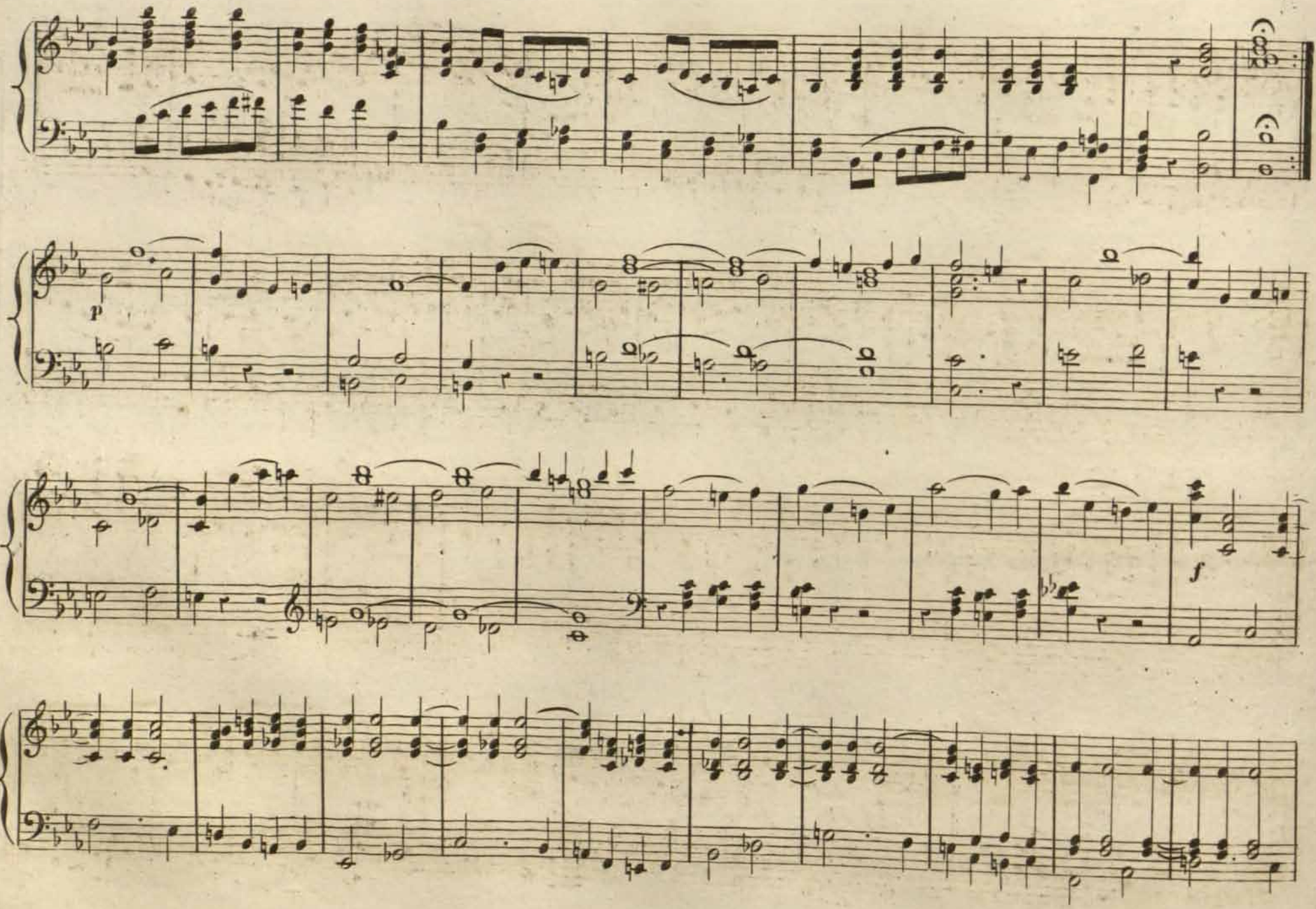
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



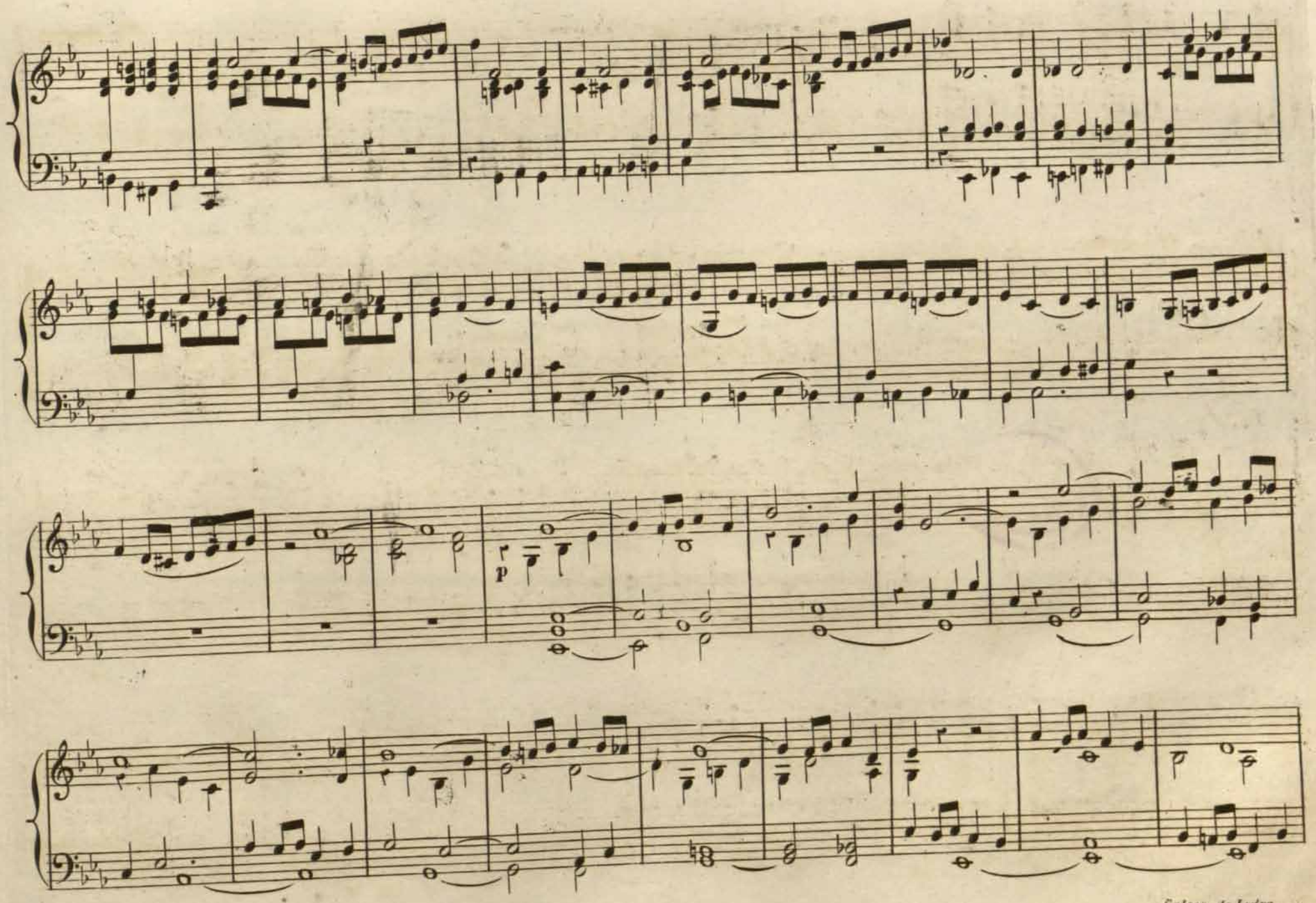
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

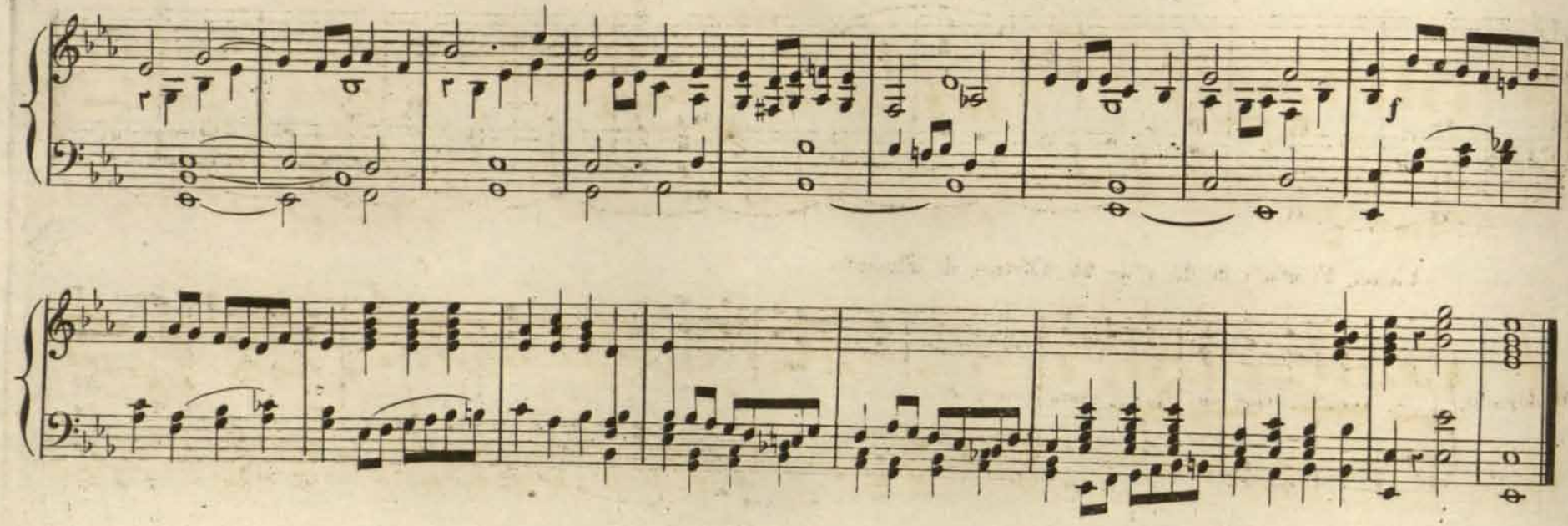


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

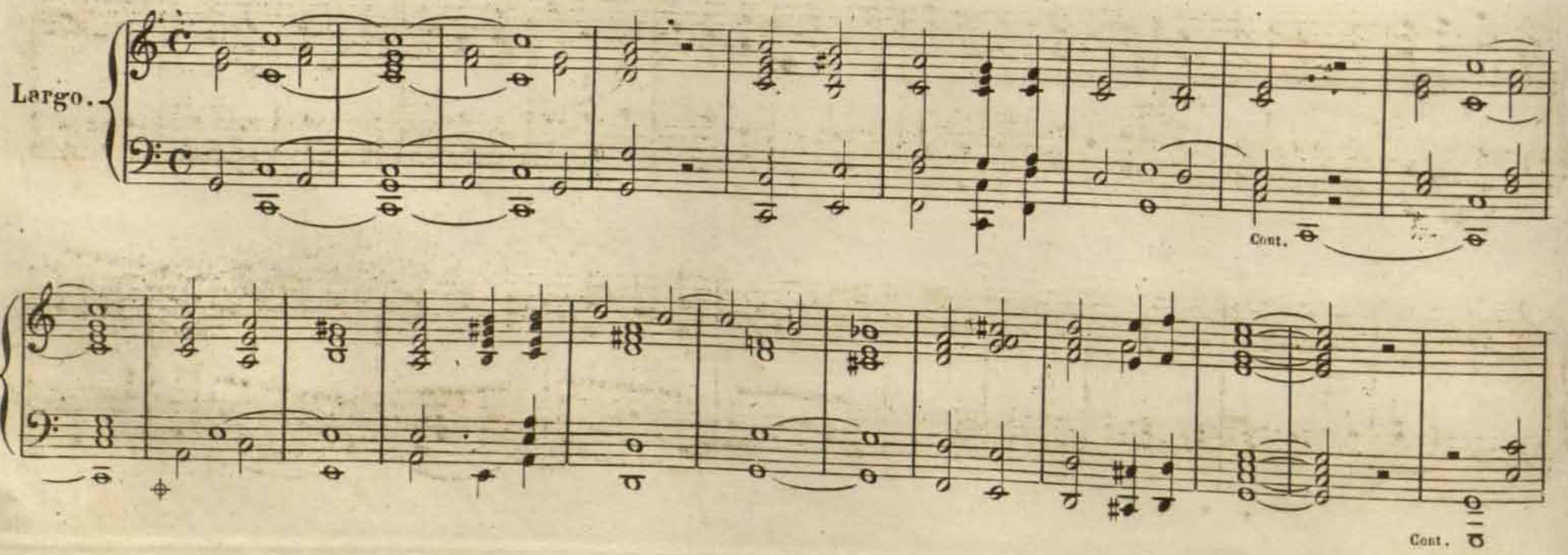


Calcog. de Lodre.

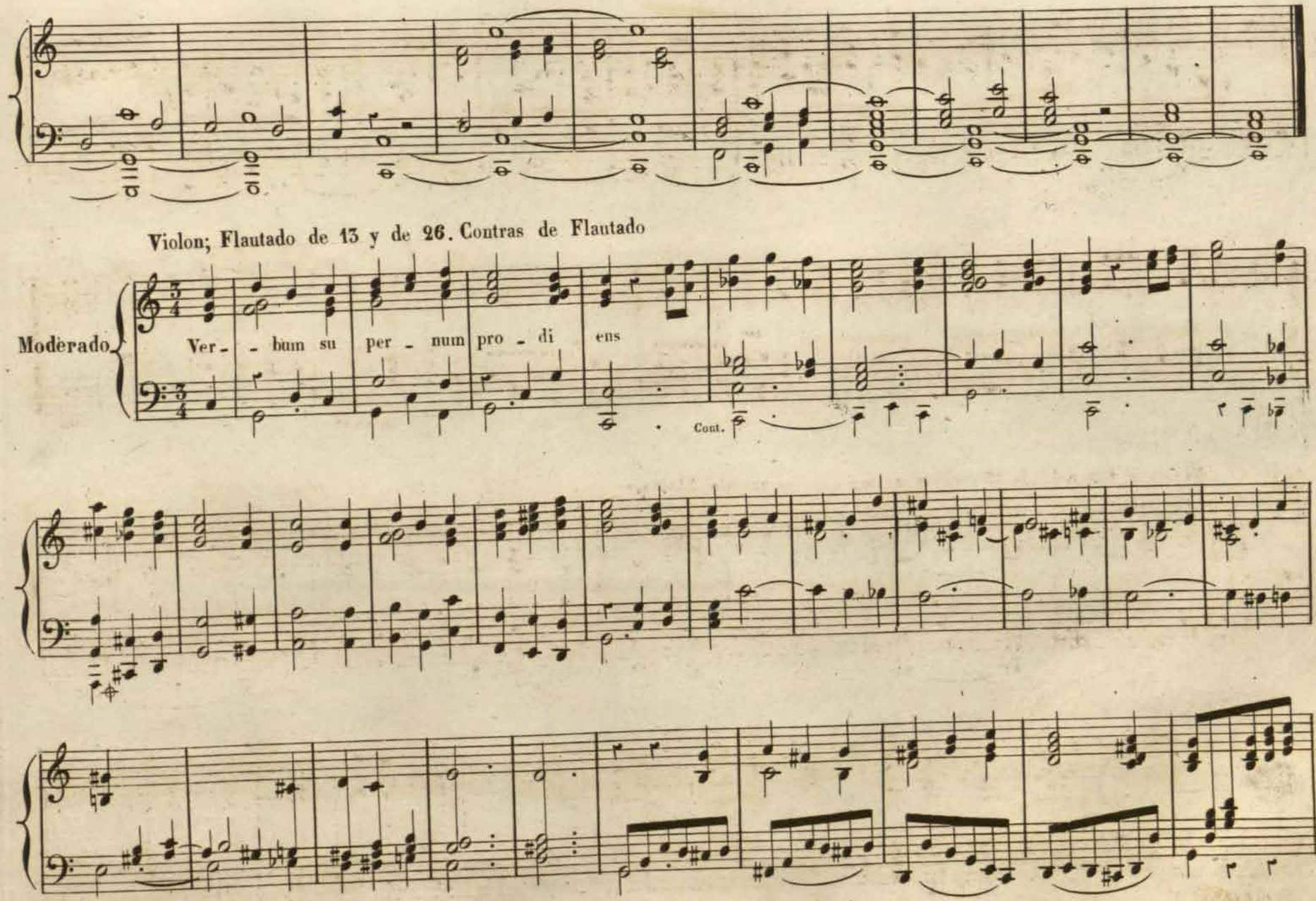
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



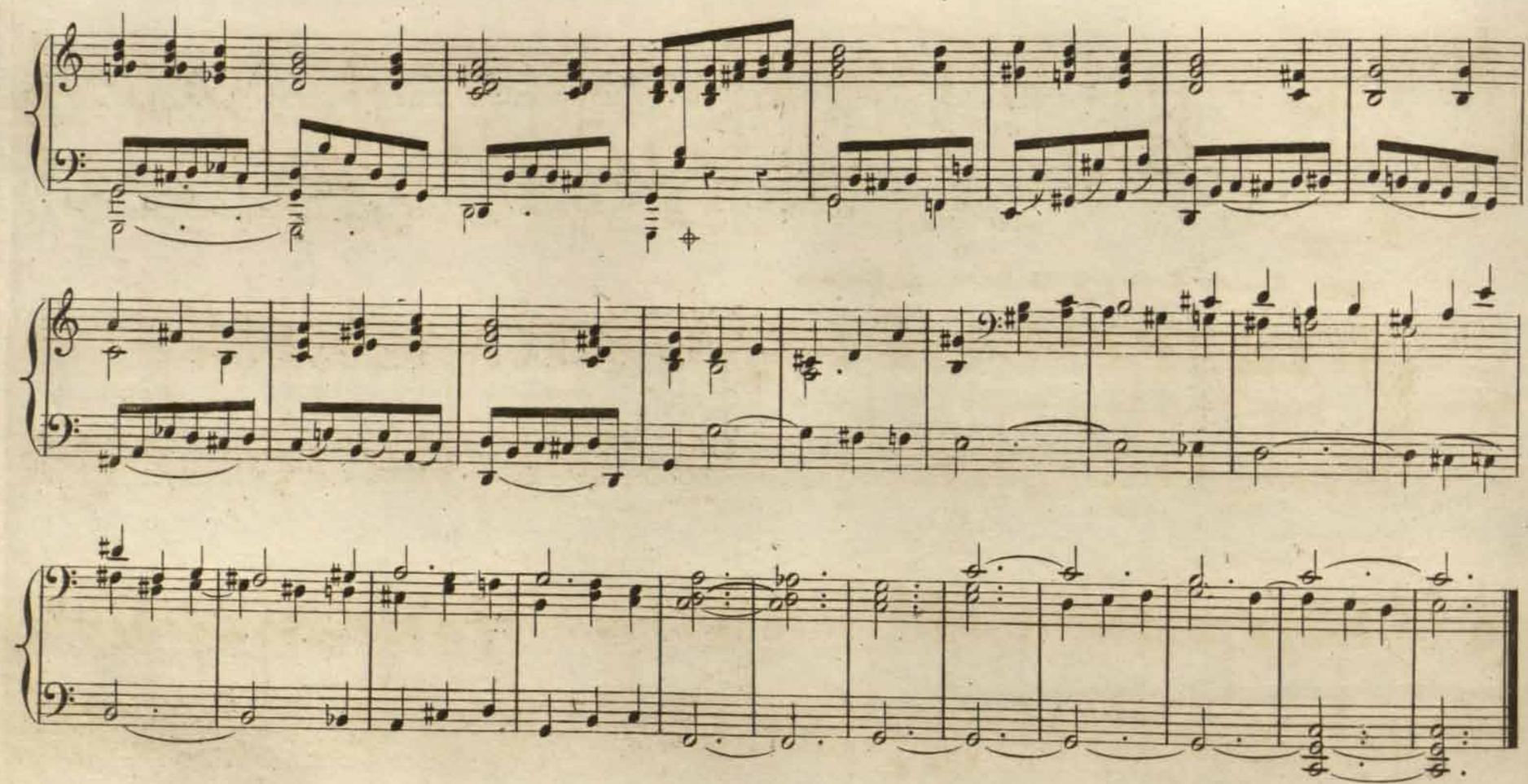
Violon y Flautado de 13 en ambas manos. Contras de Flautado.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



INTRODUCCION Y FUGA sobre el *Quem terra*.

INTRODUCCION. Patético.

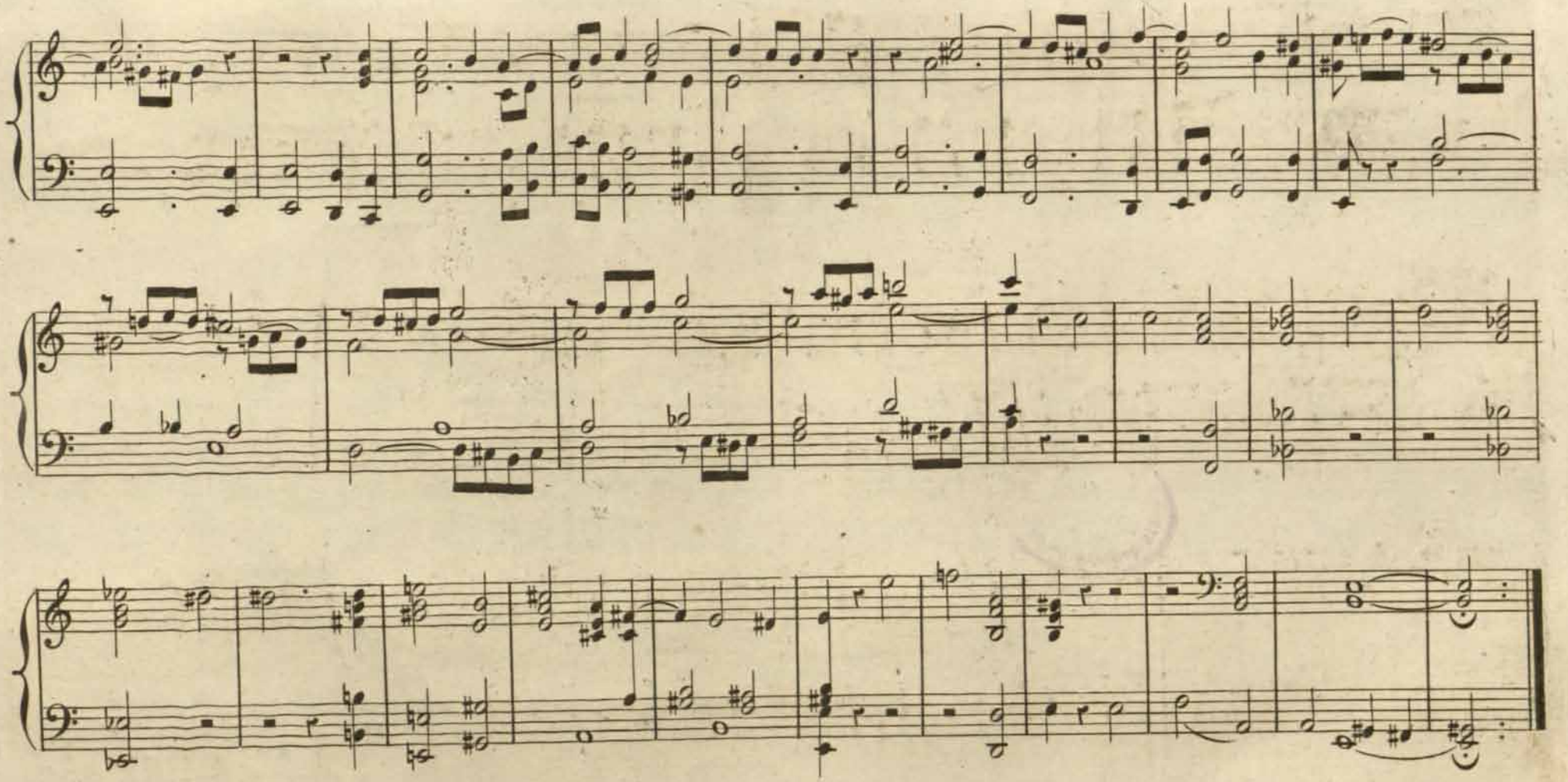
OFERTORIO

2°.

Flautados.

Quem ter - - ra pon tui si - - - de - ra.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

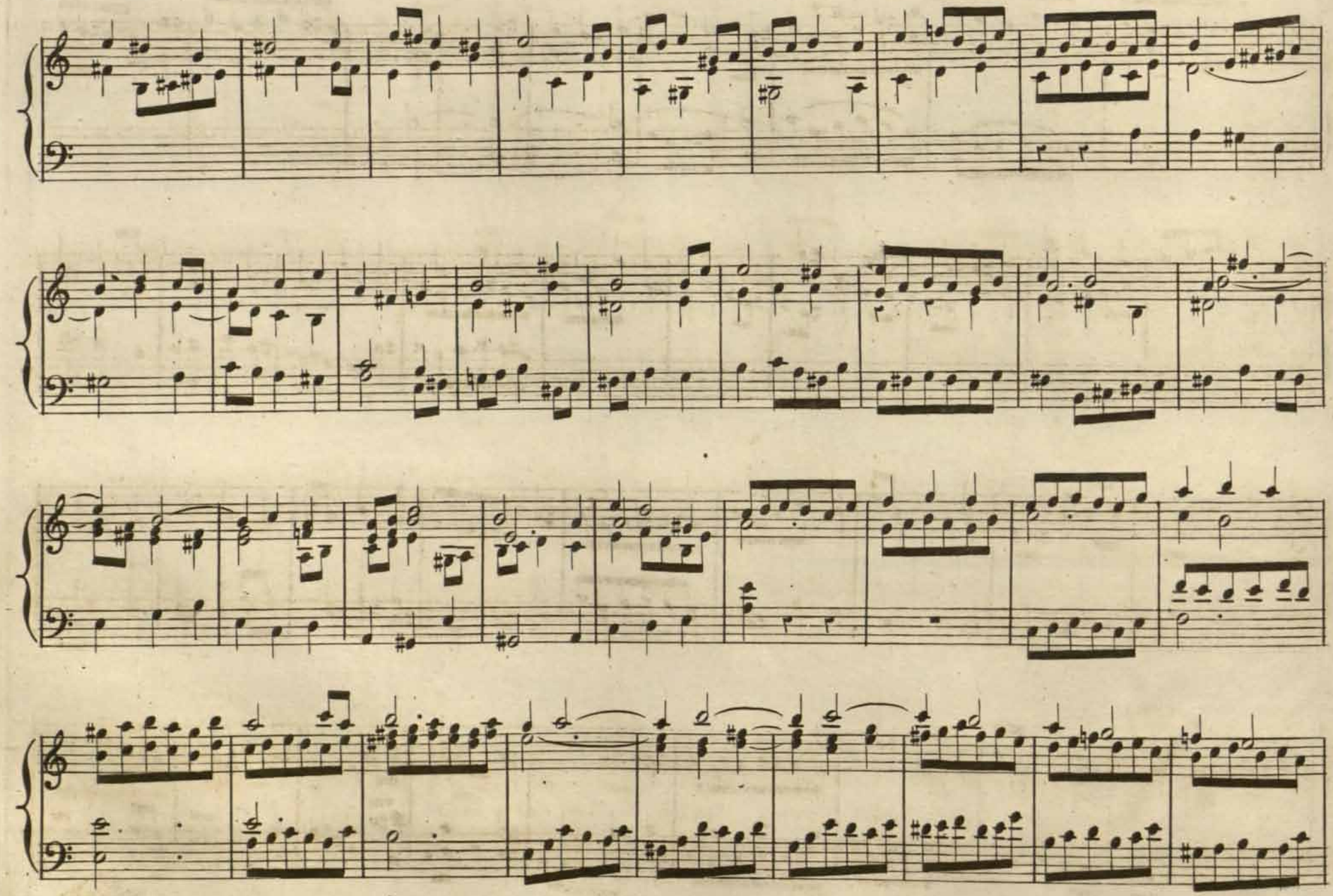


FUGA.

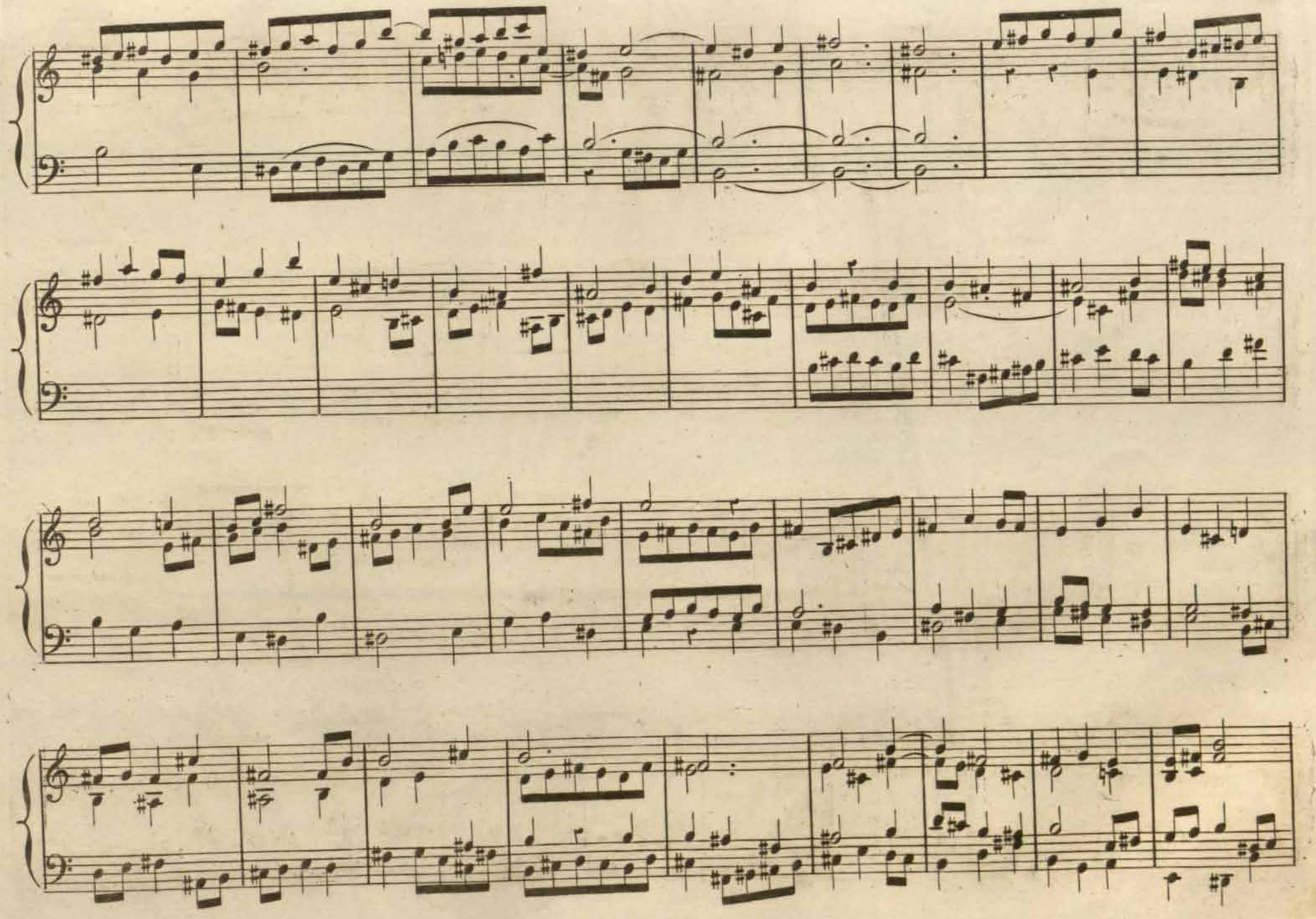
Allegretto moderado.

Trompeta Real, Octava, Docena, Quincena y Flautado de 13 en ambas manos.

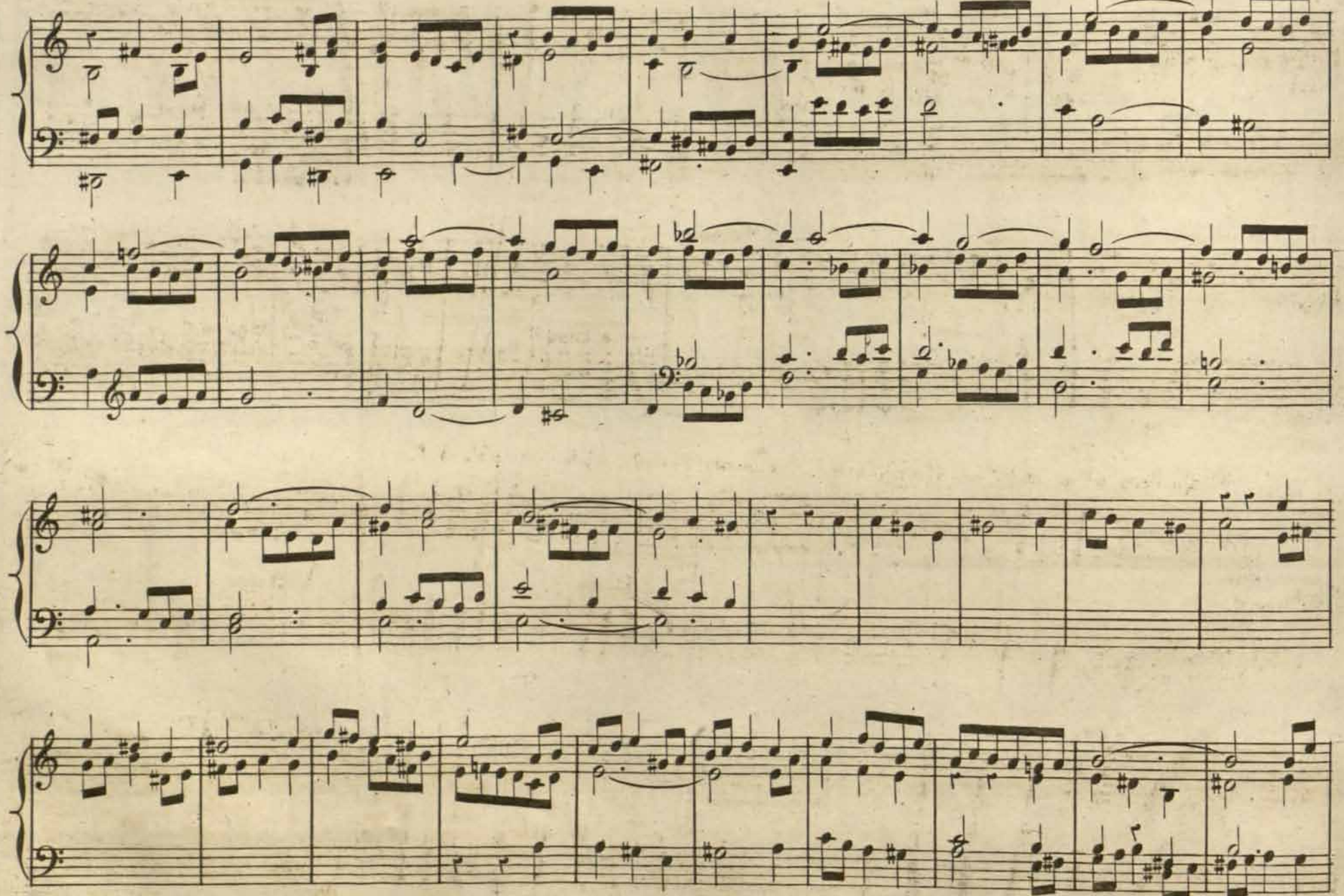
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



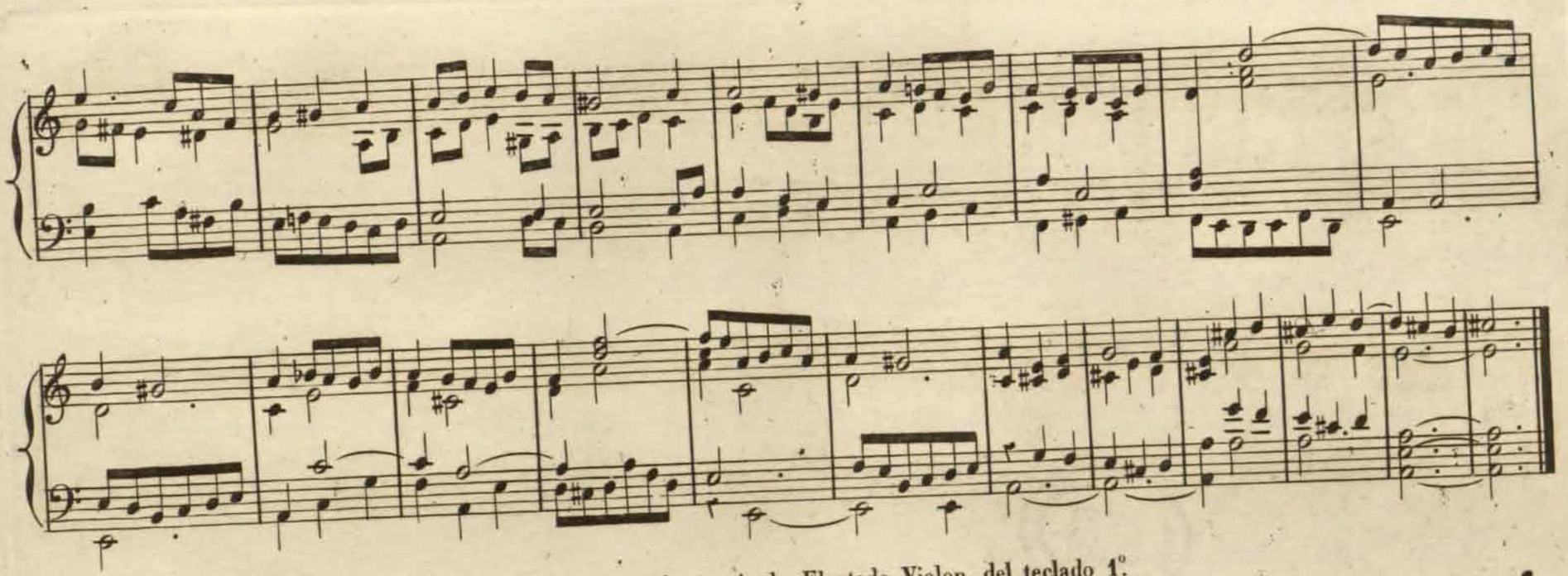
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



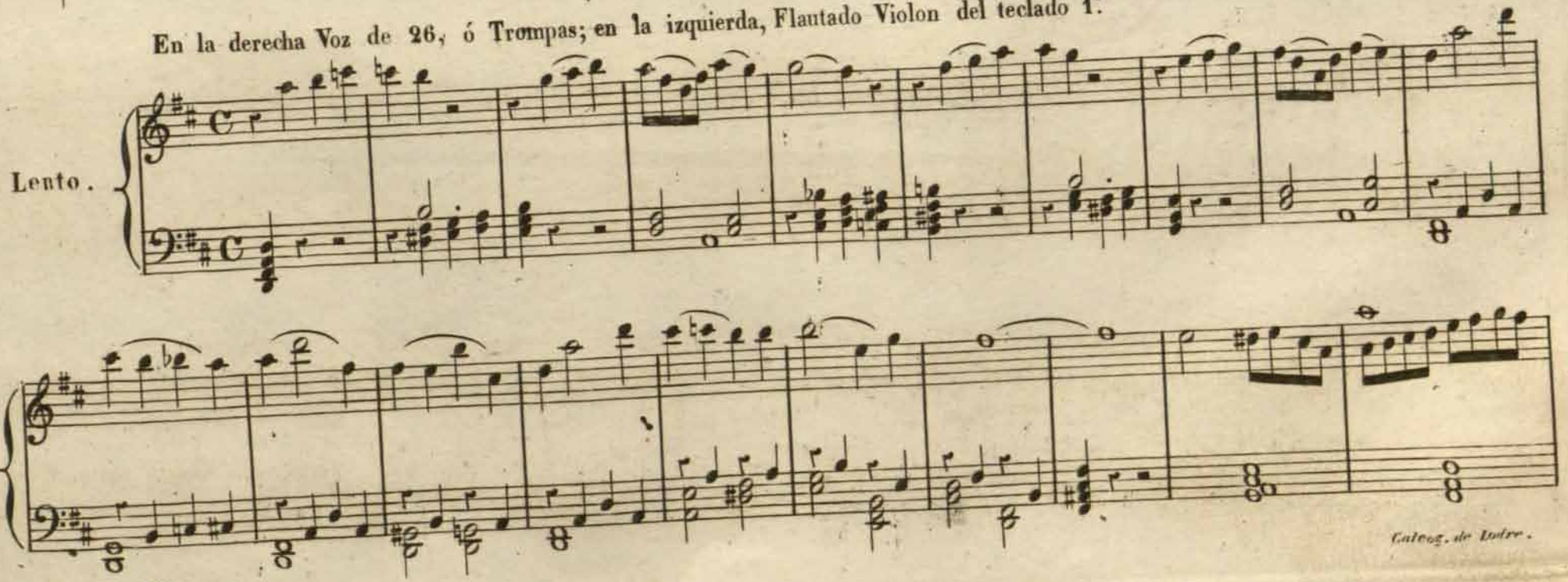
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



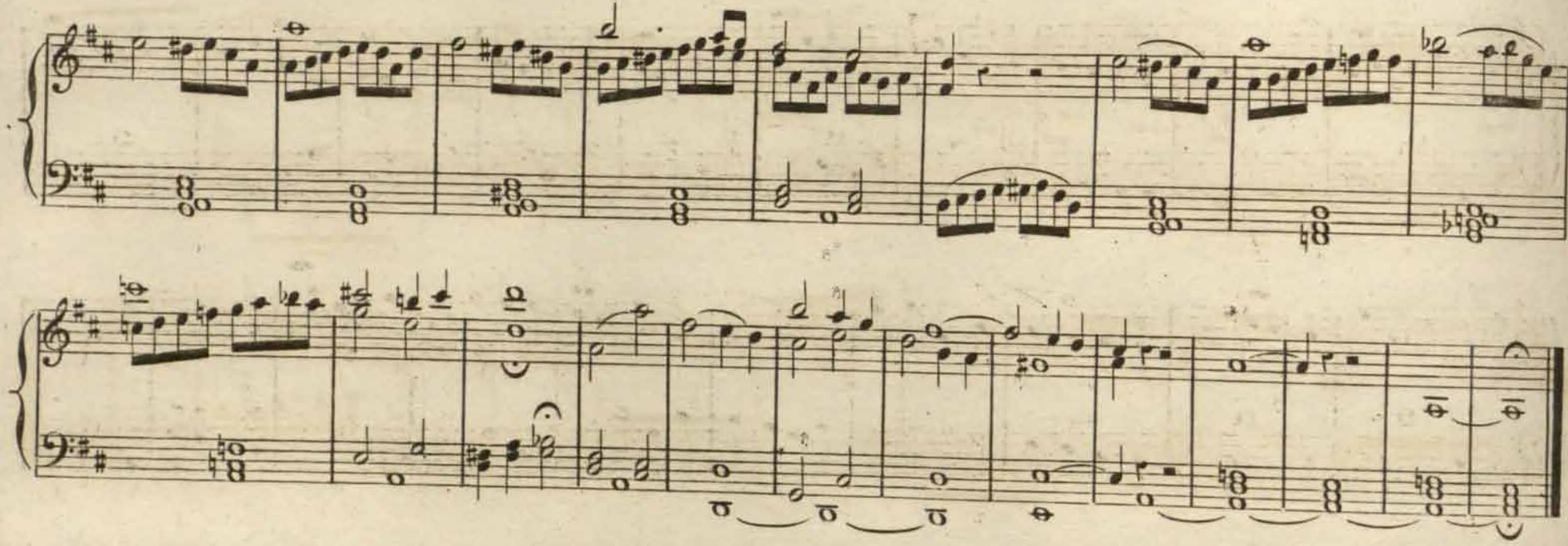
En la derecha Voz de 26, ó Trompas; en la izquierda, Flautado Violon del teclado 1°.



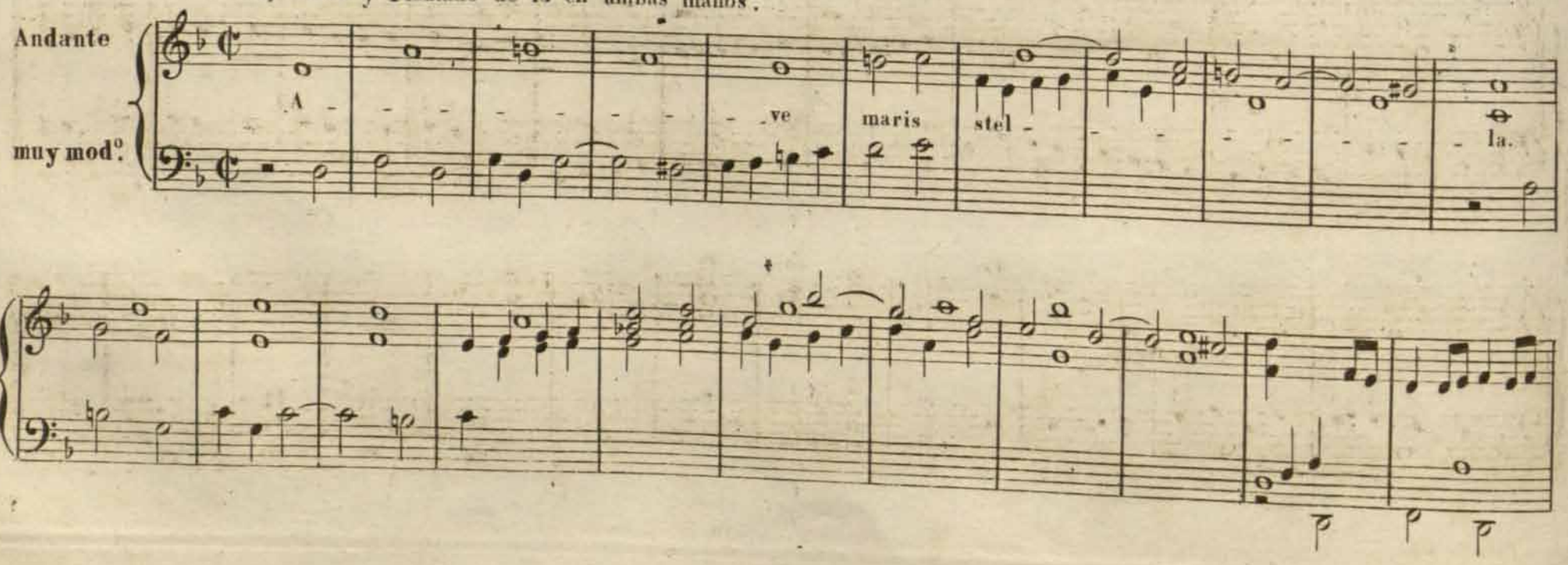
Entrega 24.

Calcog. de Lodre.

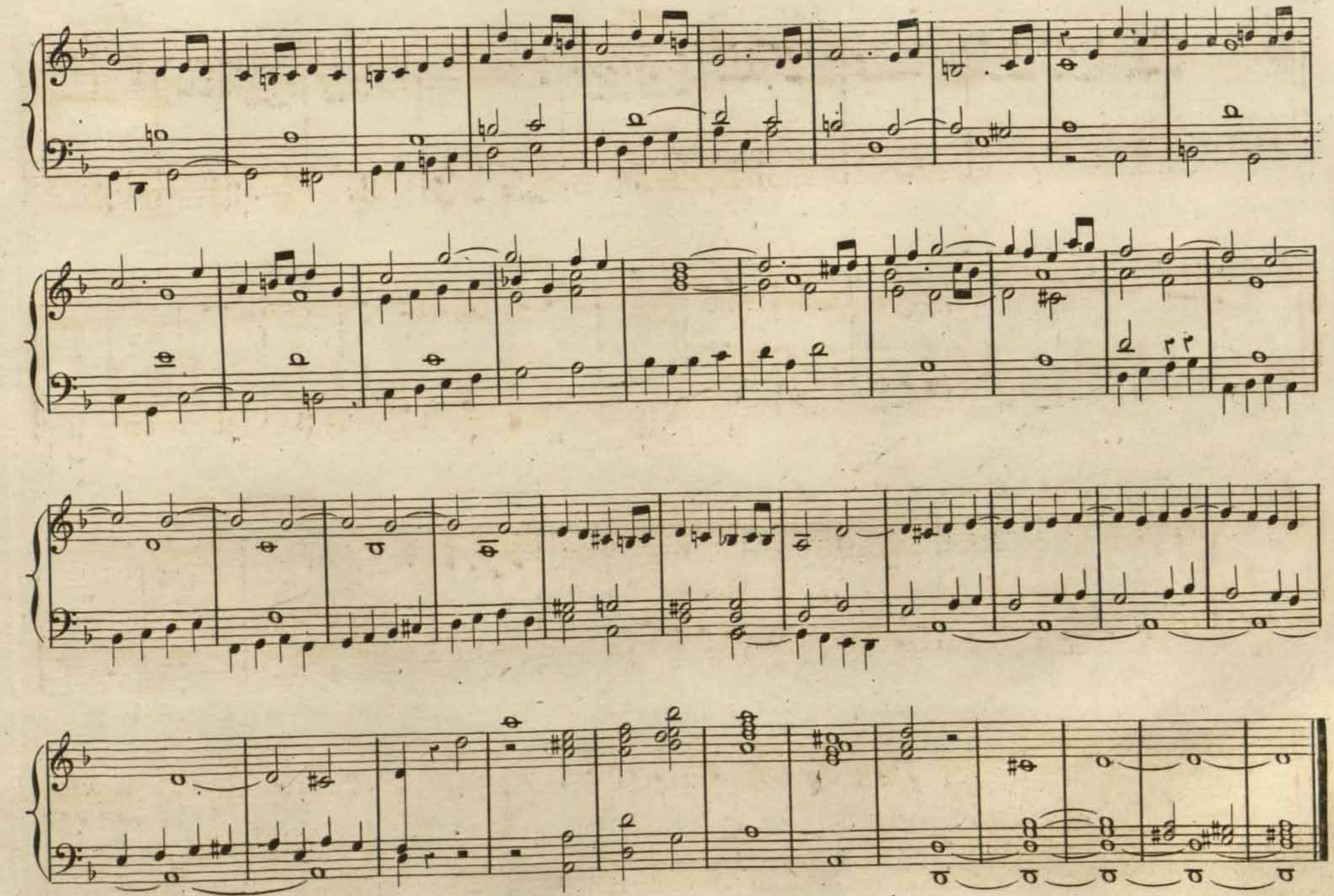
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Nasarte, Octava y Flautado de 13 en ambas manos.



RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid - Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



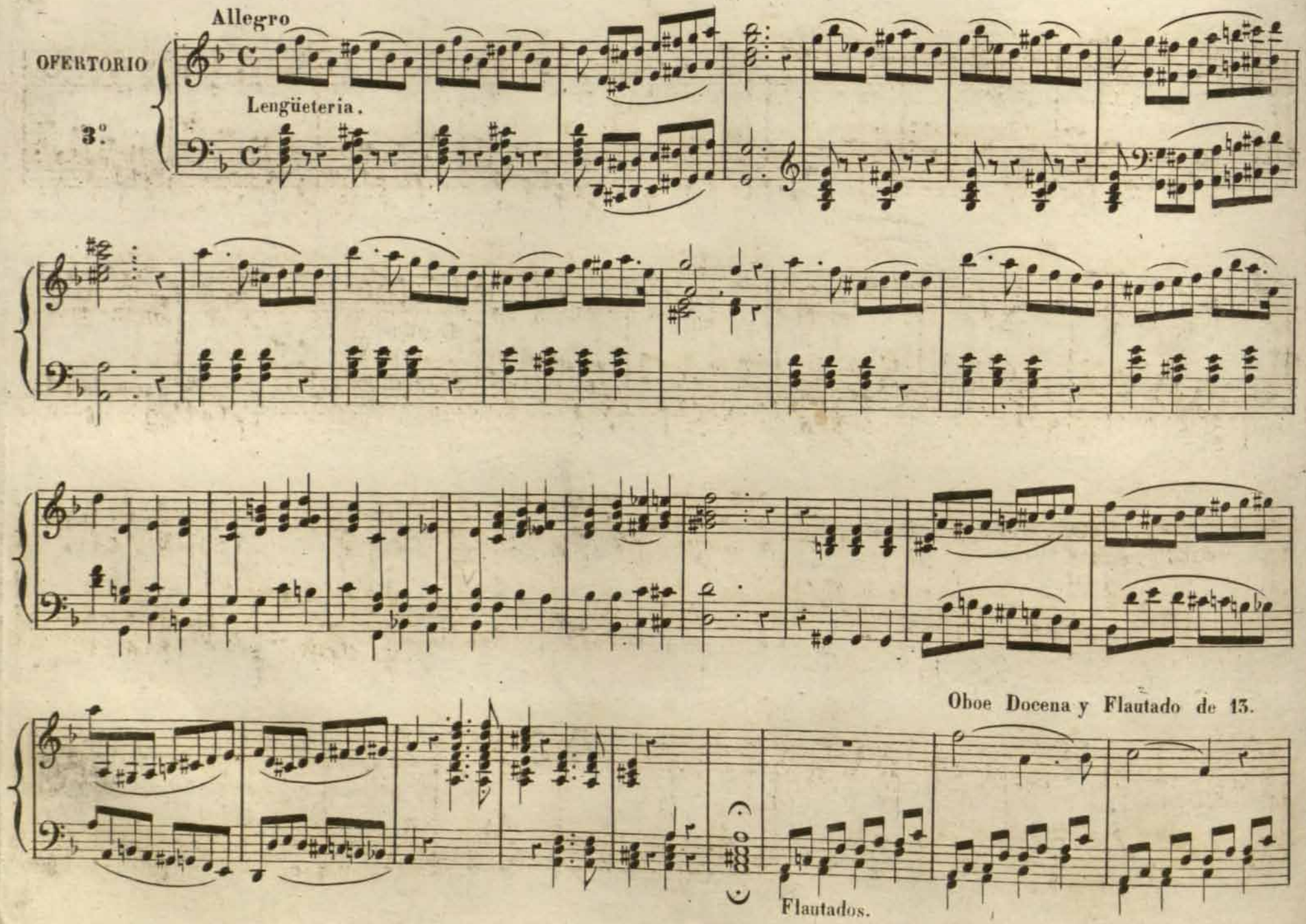
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Allegro

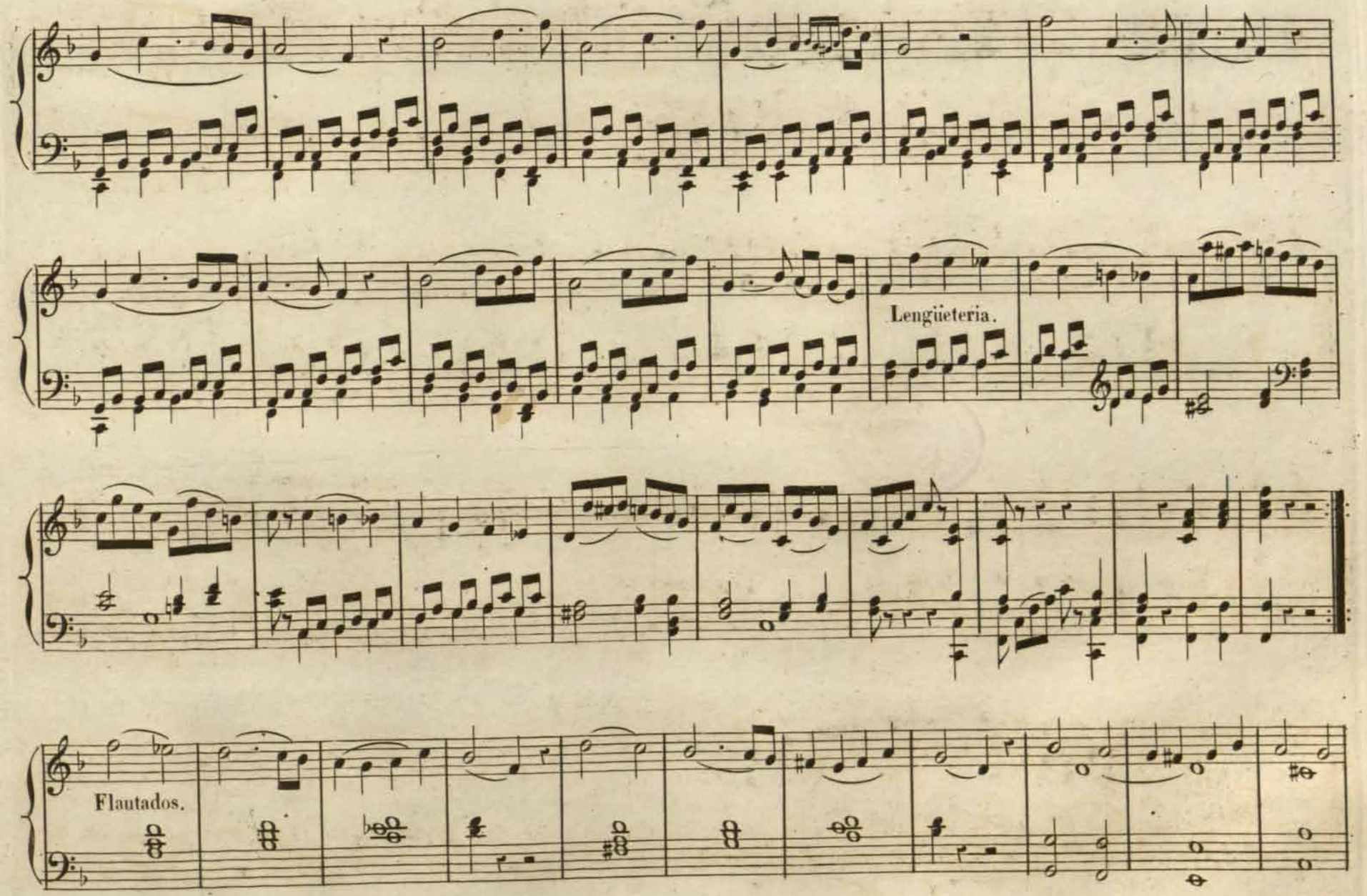
OFERTORIO

3.°

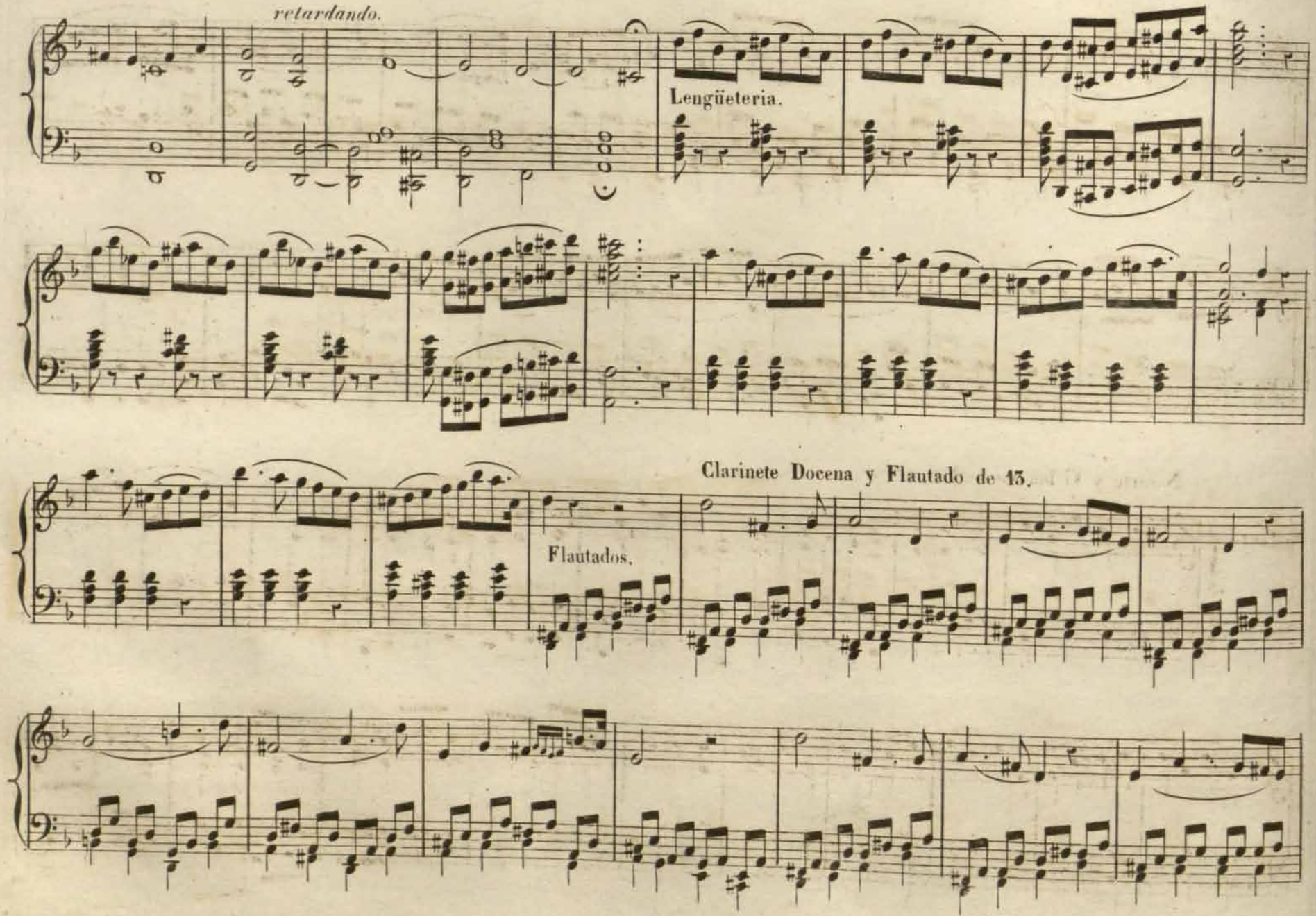
Lengüeteria.



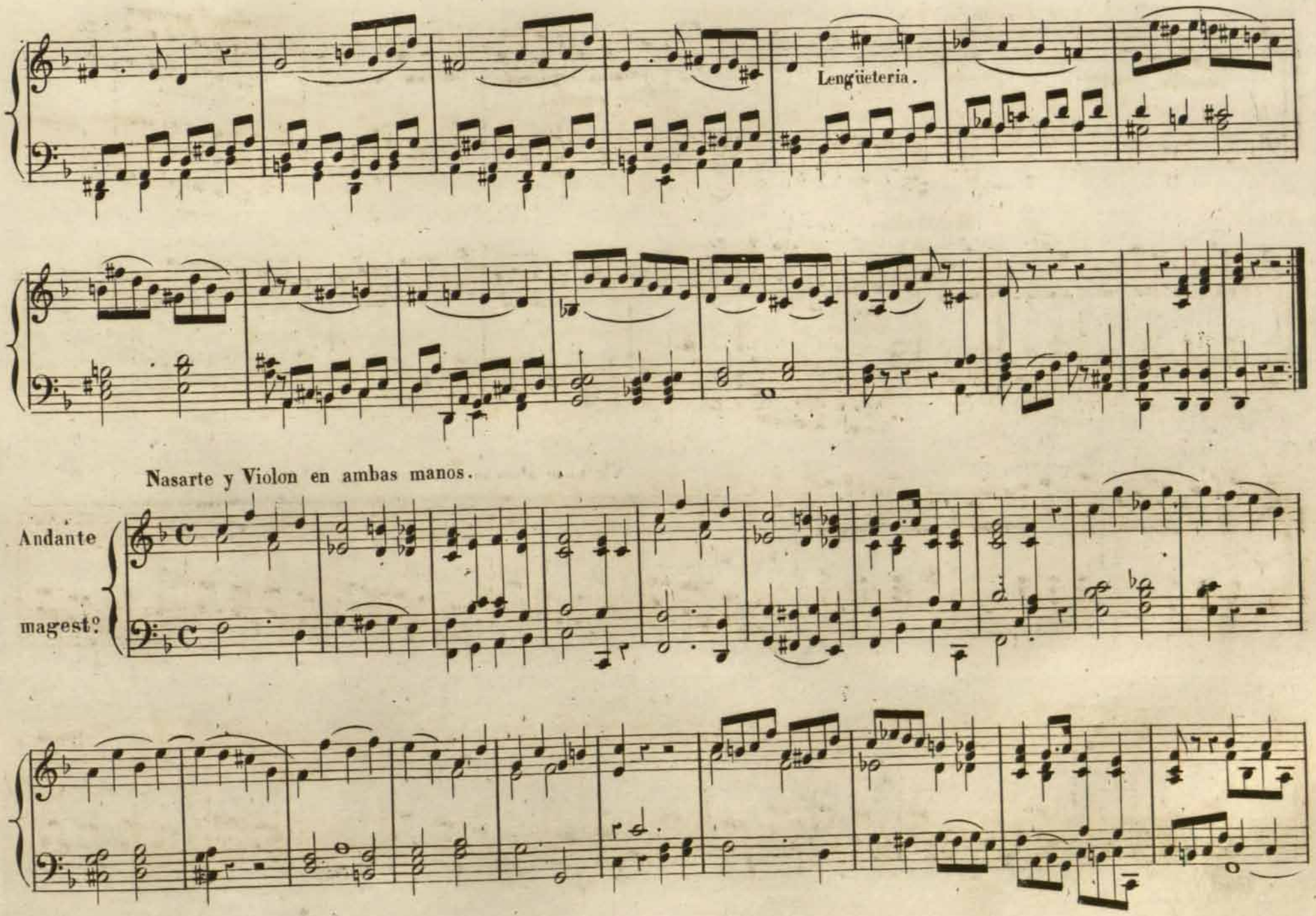
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



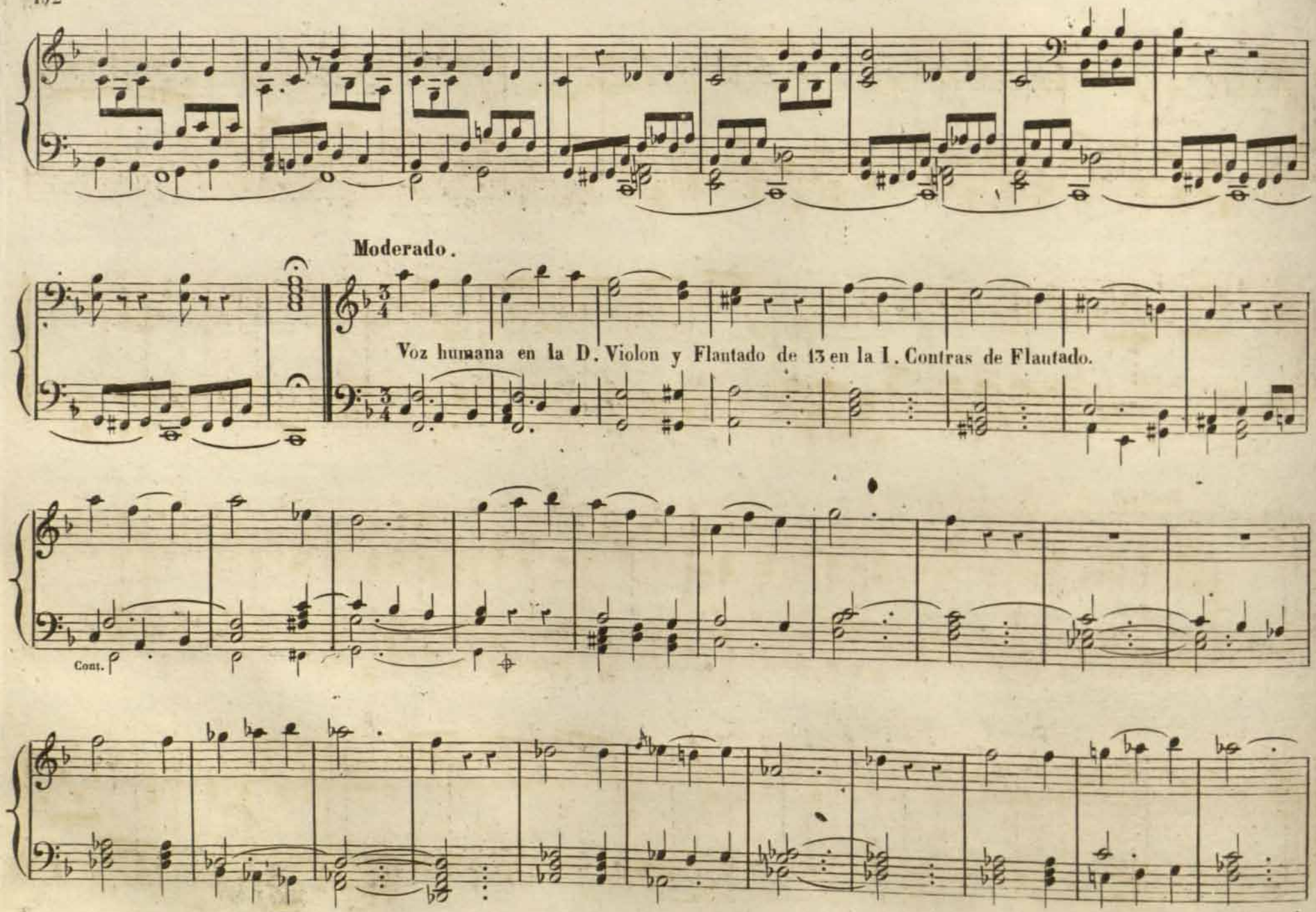
RCSMM REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



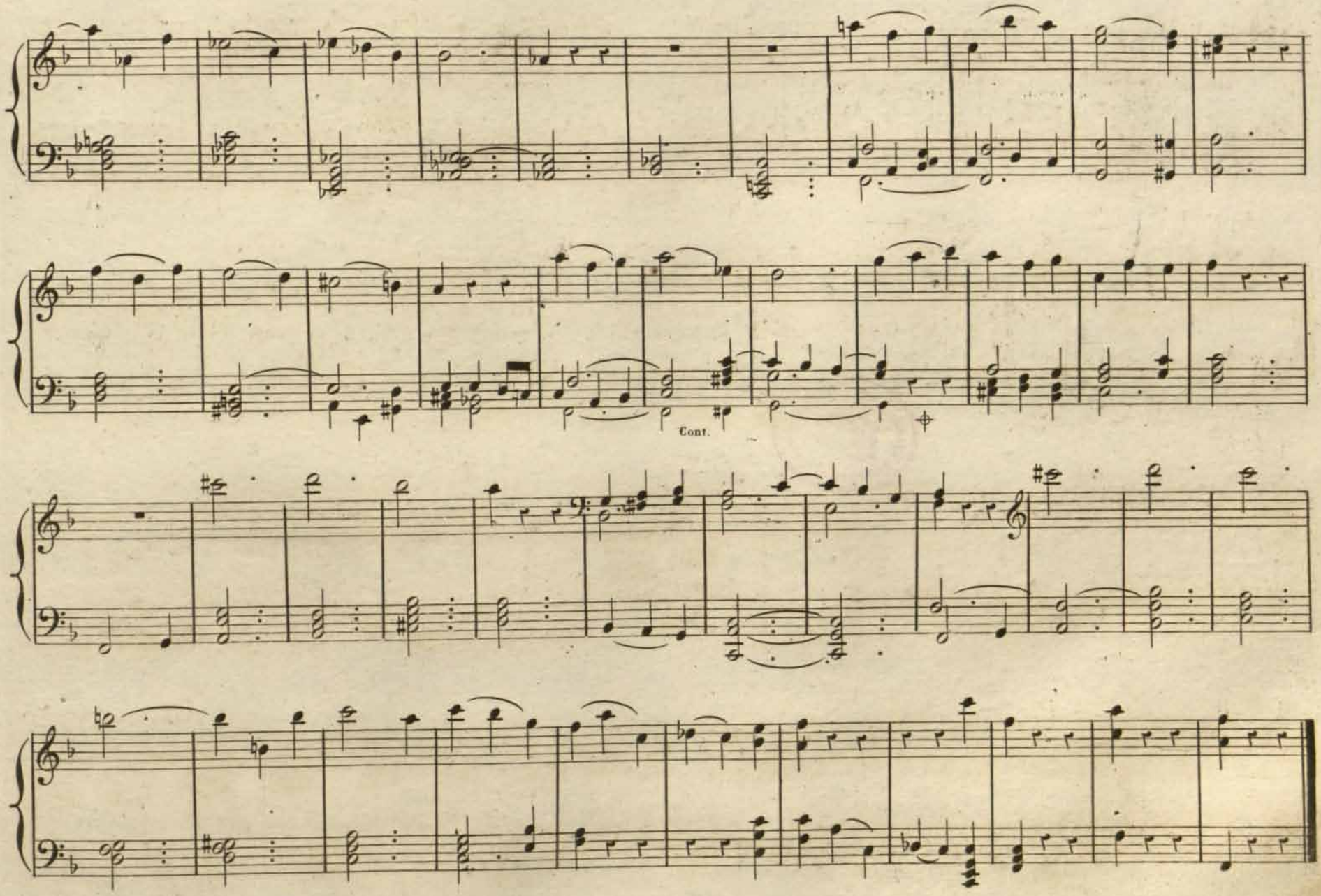
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



C.ª de Lodre.

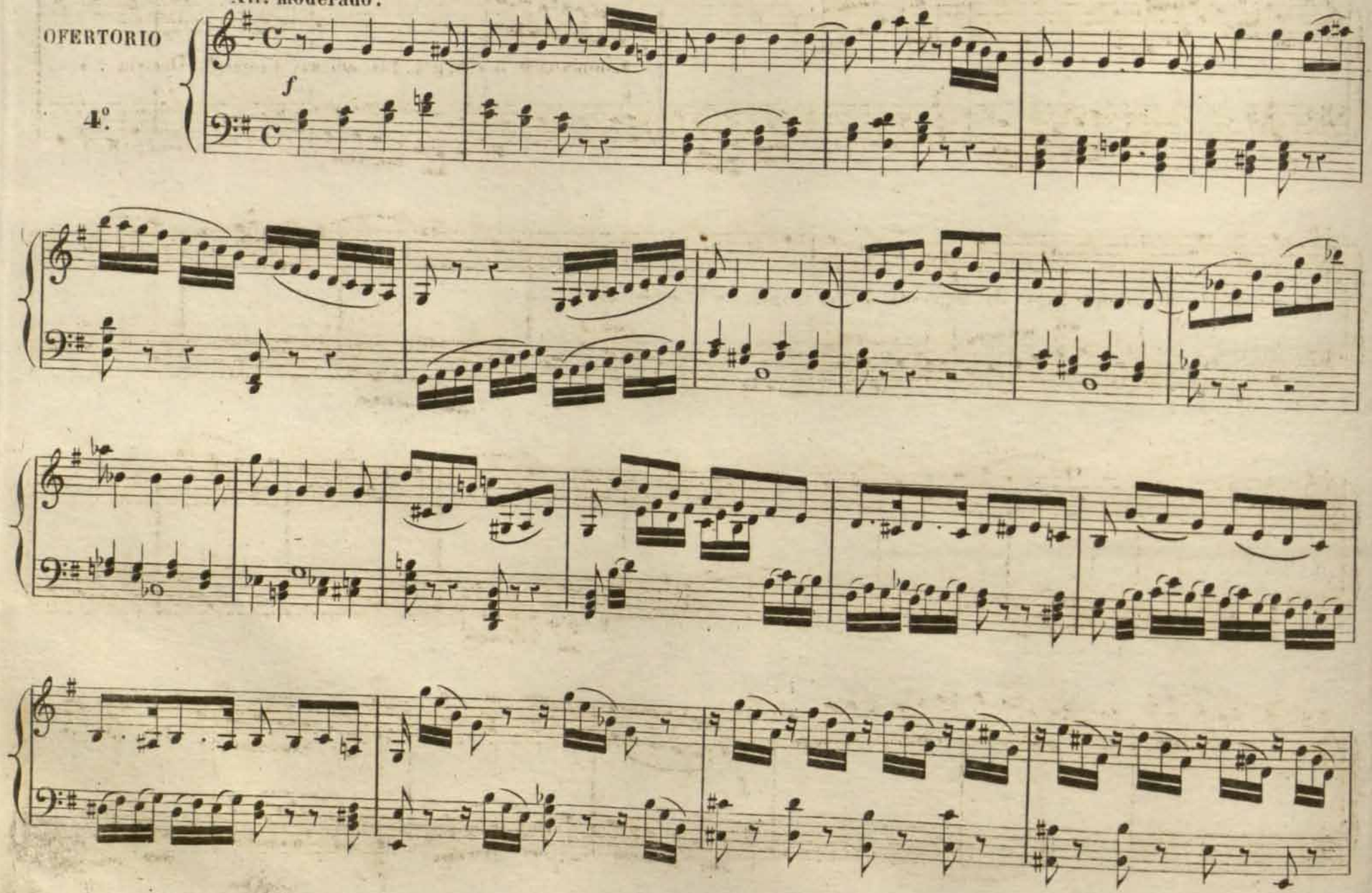
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Clarin Real, Clarin Pardo y Flautado de 13 en ambas manos en los Fuertes.

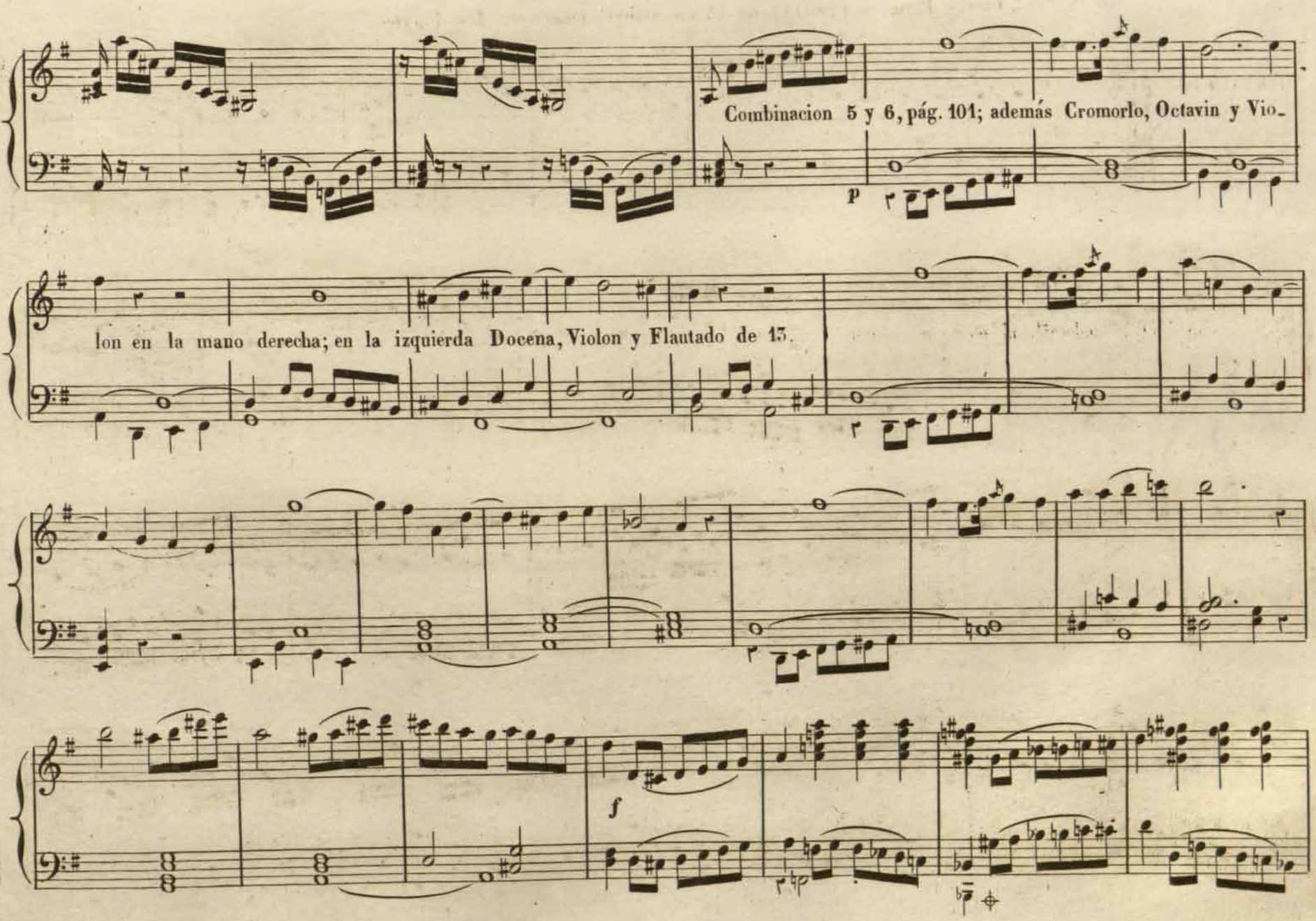
All.° moderado.

OFERTORIO

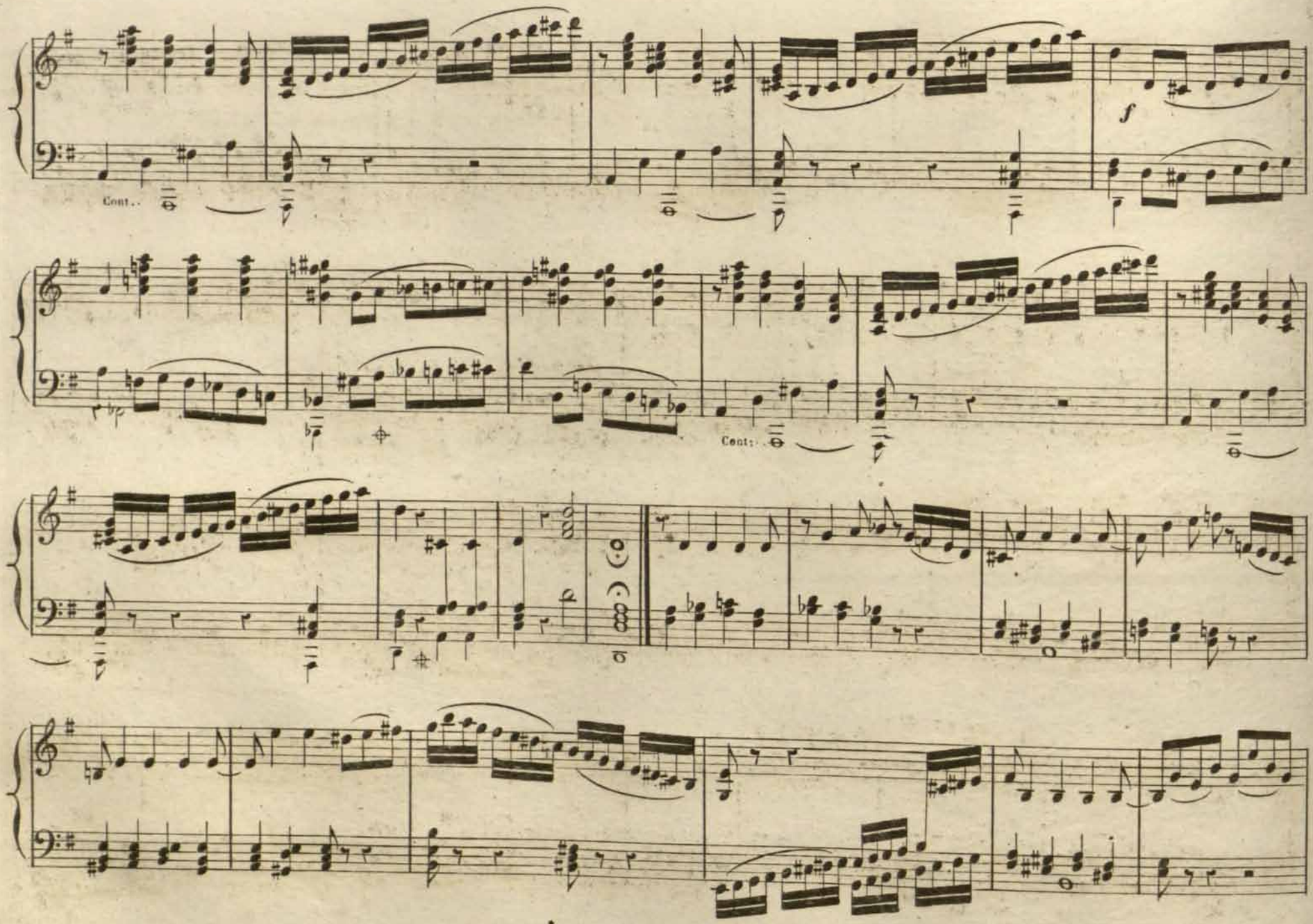
4.°



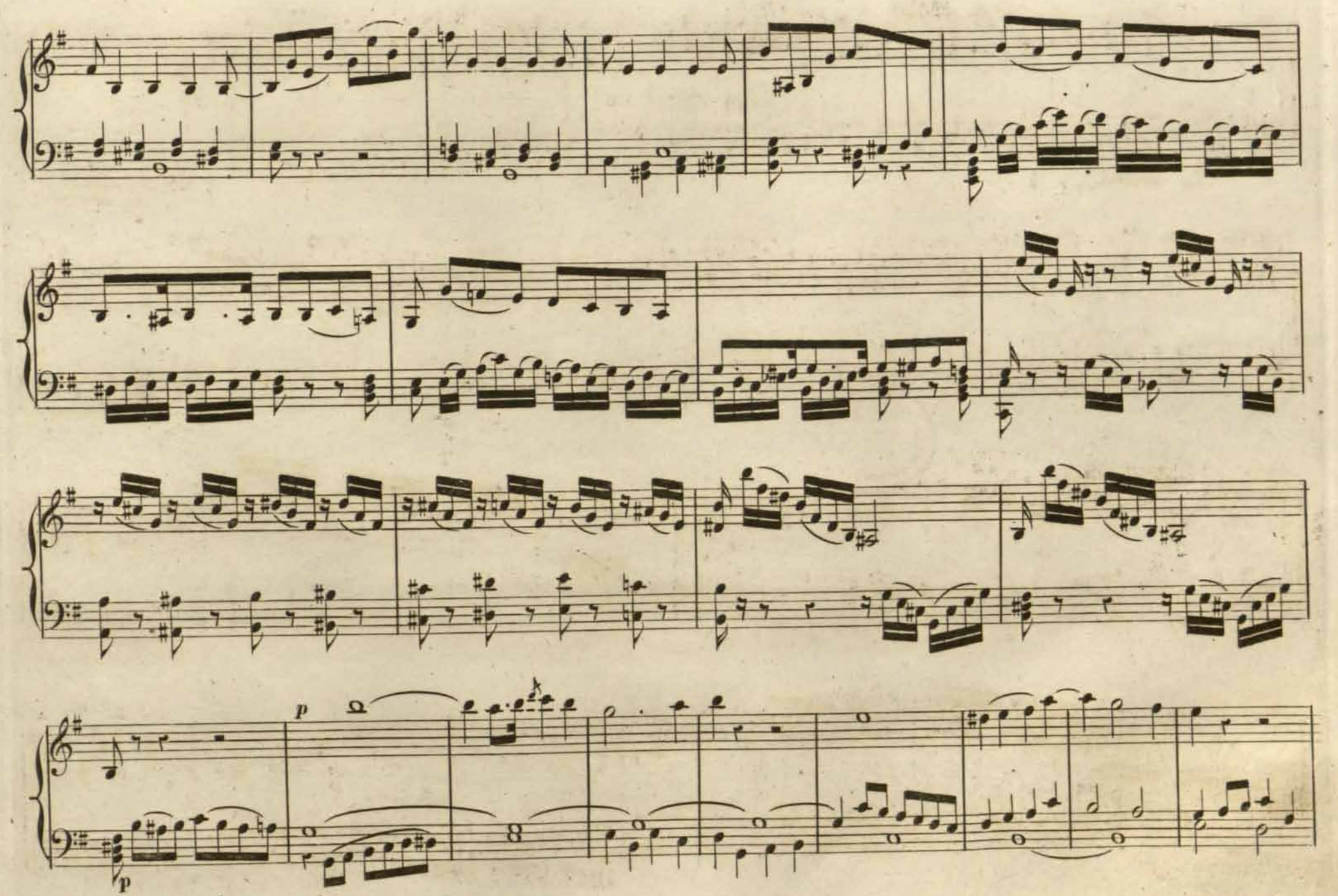
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



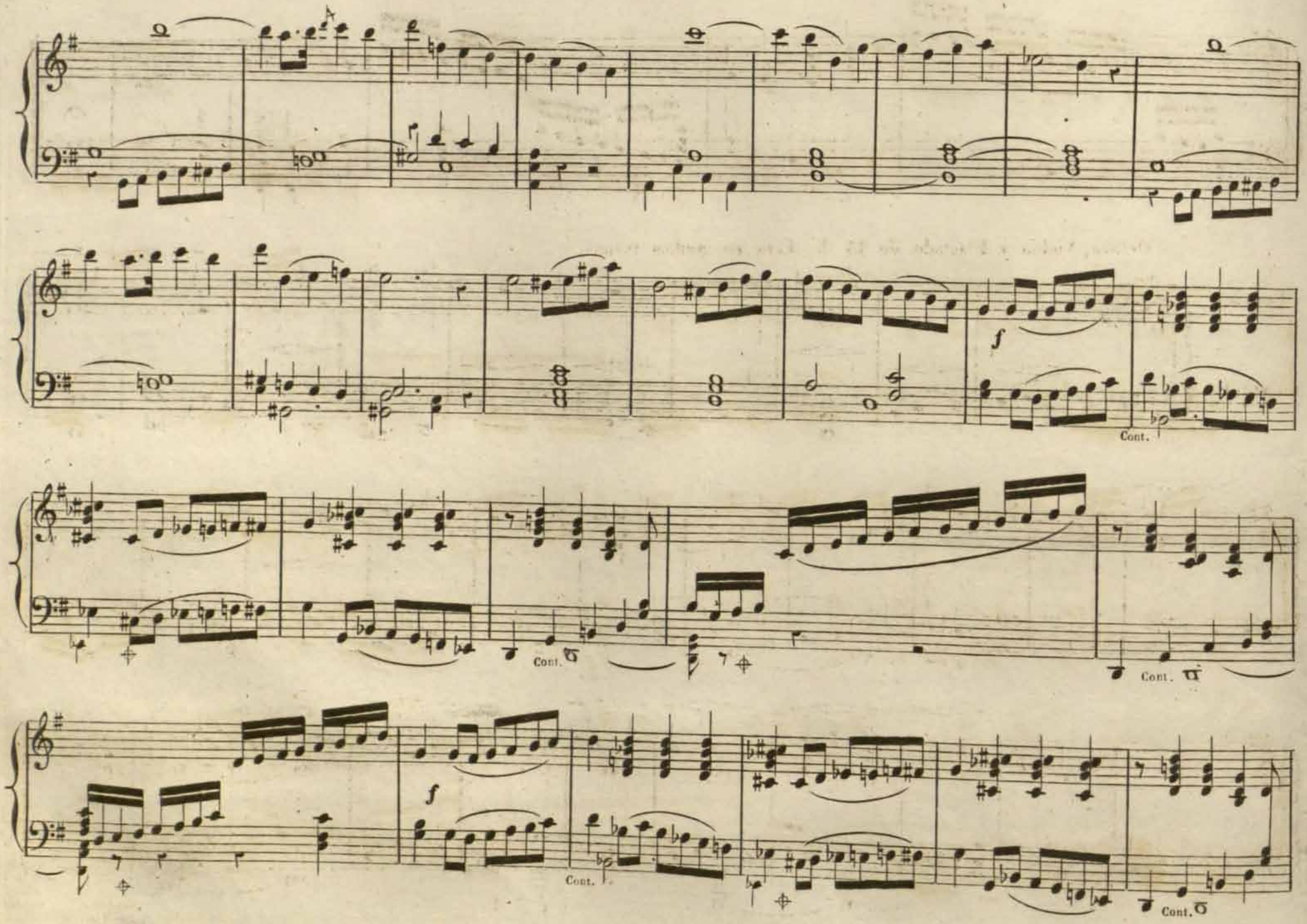
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



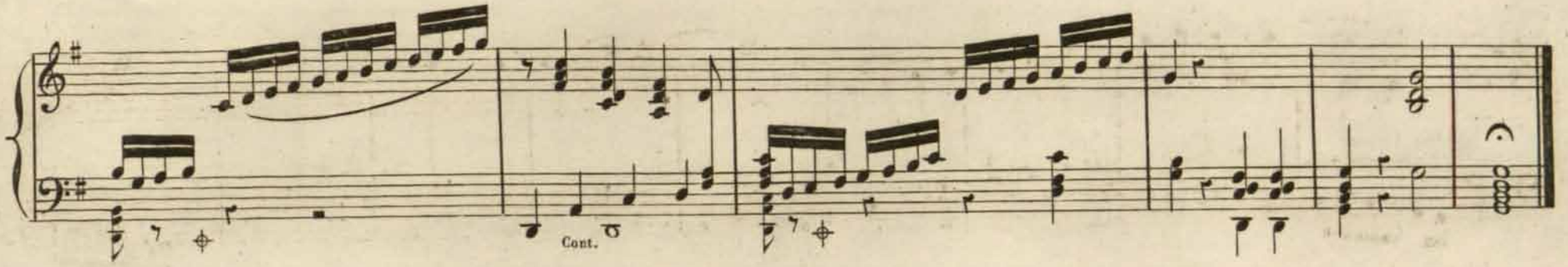
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



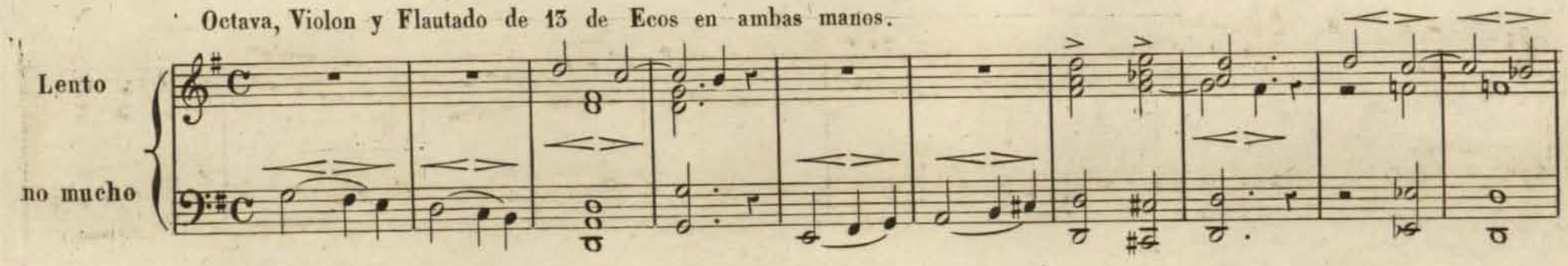
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

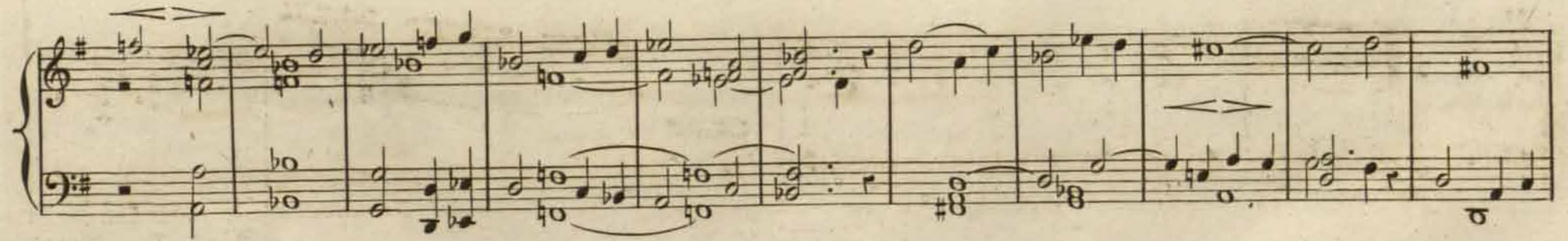


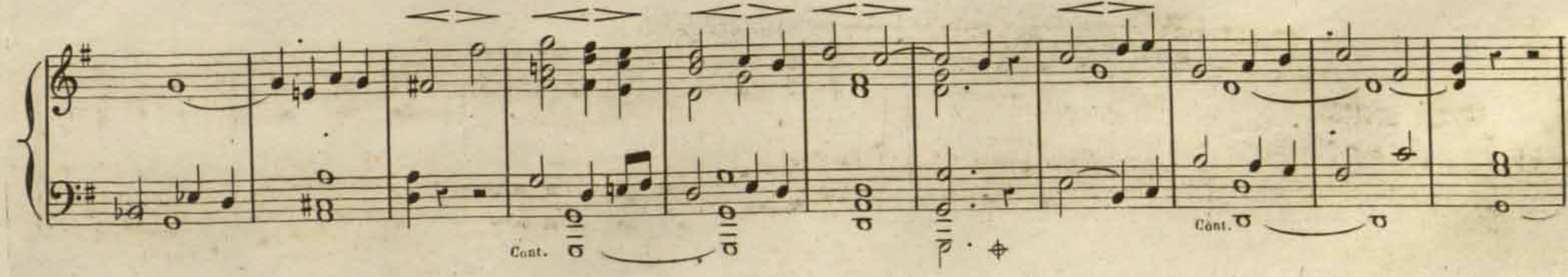
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



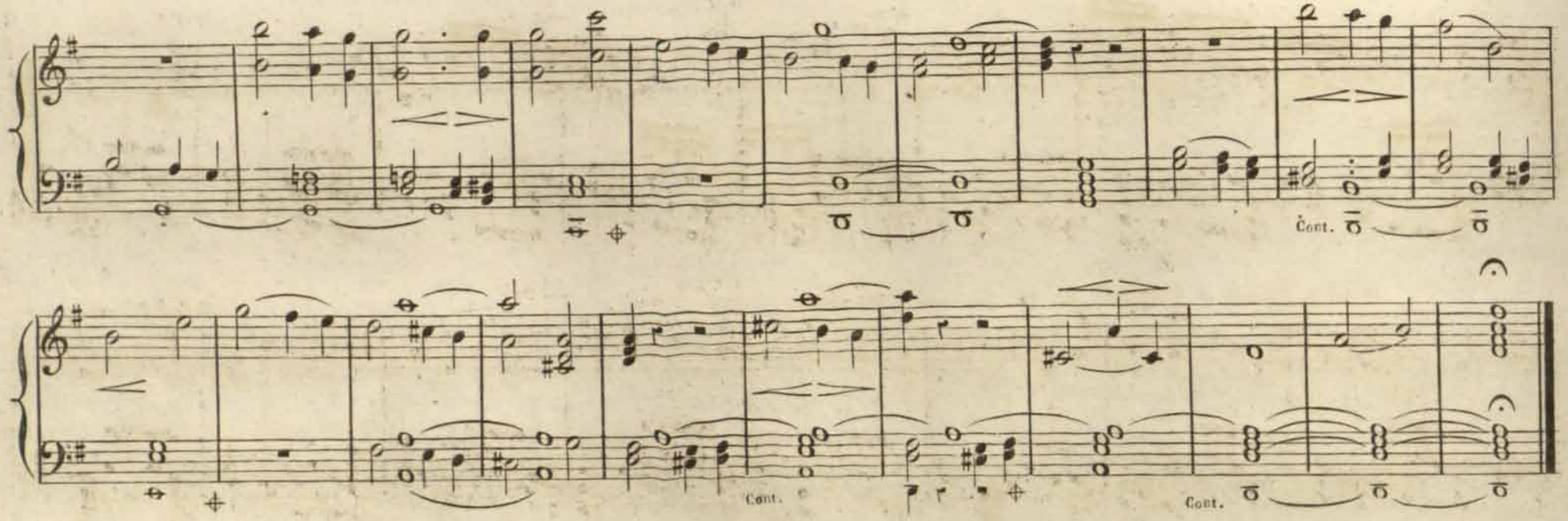
Octava, Violon y Flautado de 13 de Ecos en ambas manos.



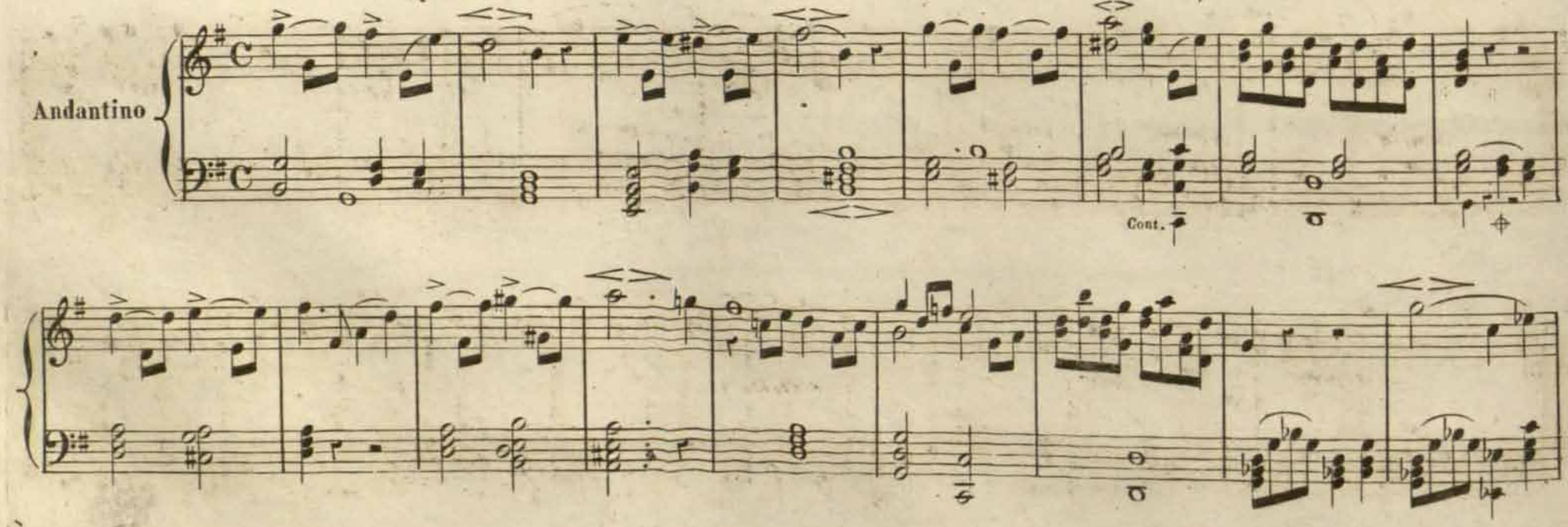




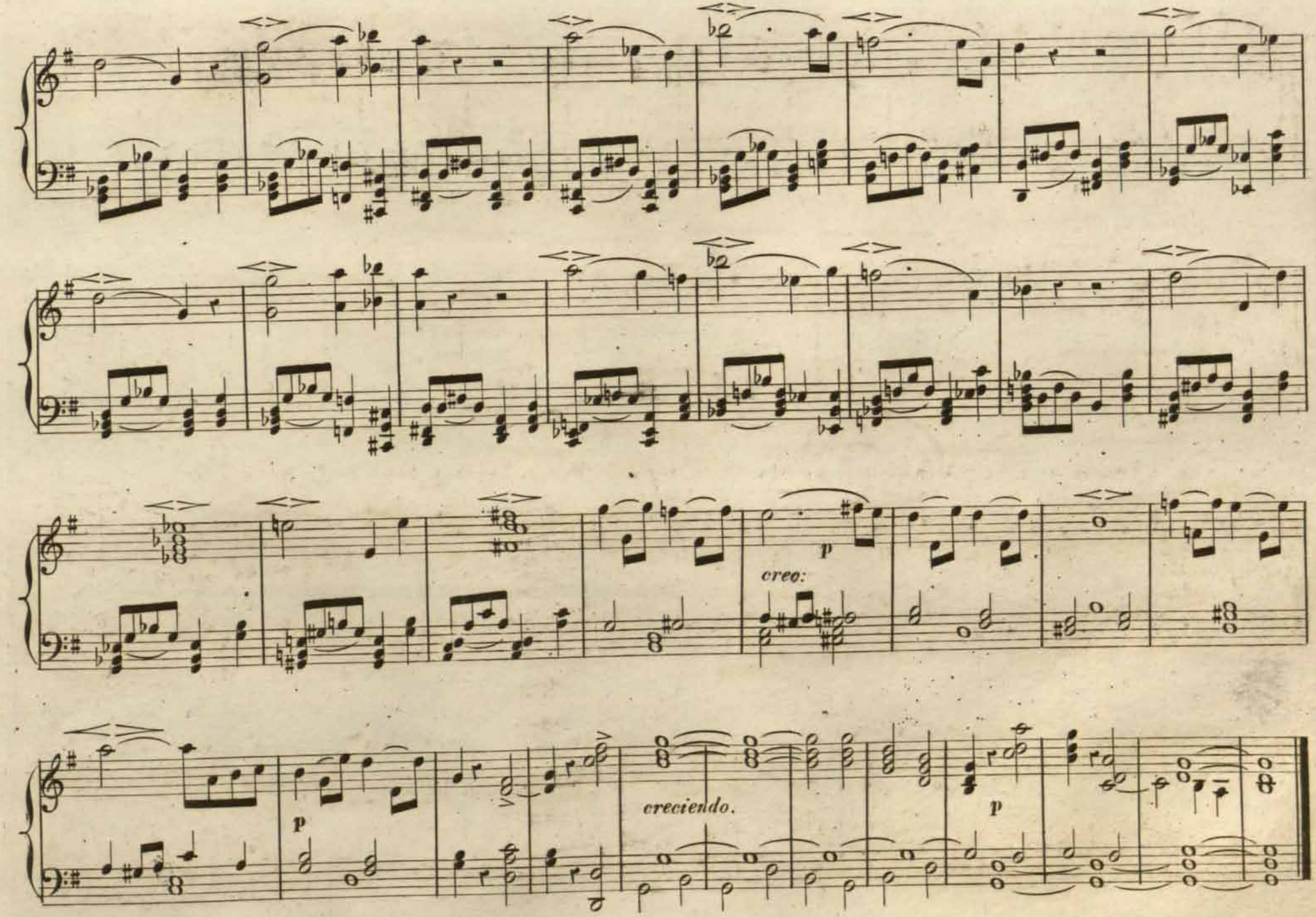
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



Corneta de Ecos y Violon en la derecha; en la izquierda, Octava, Violon y Flautado de 13 de Ecos.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



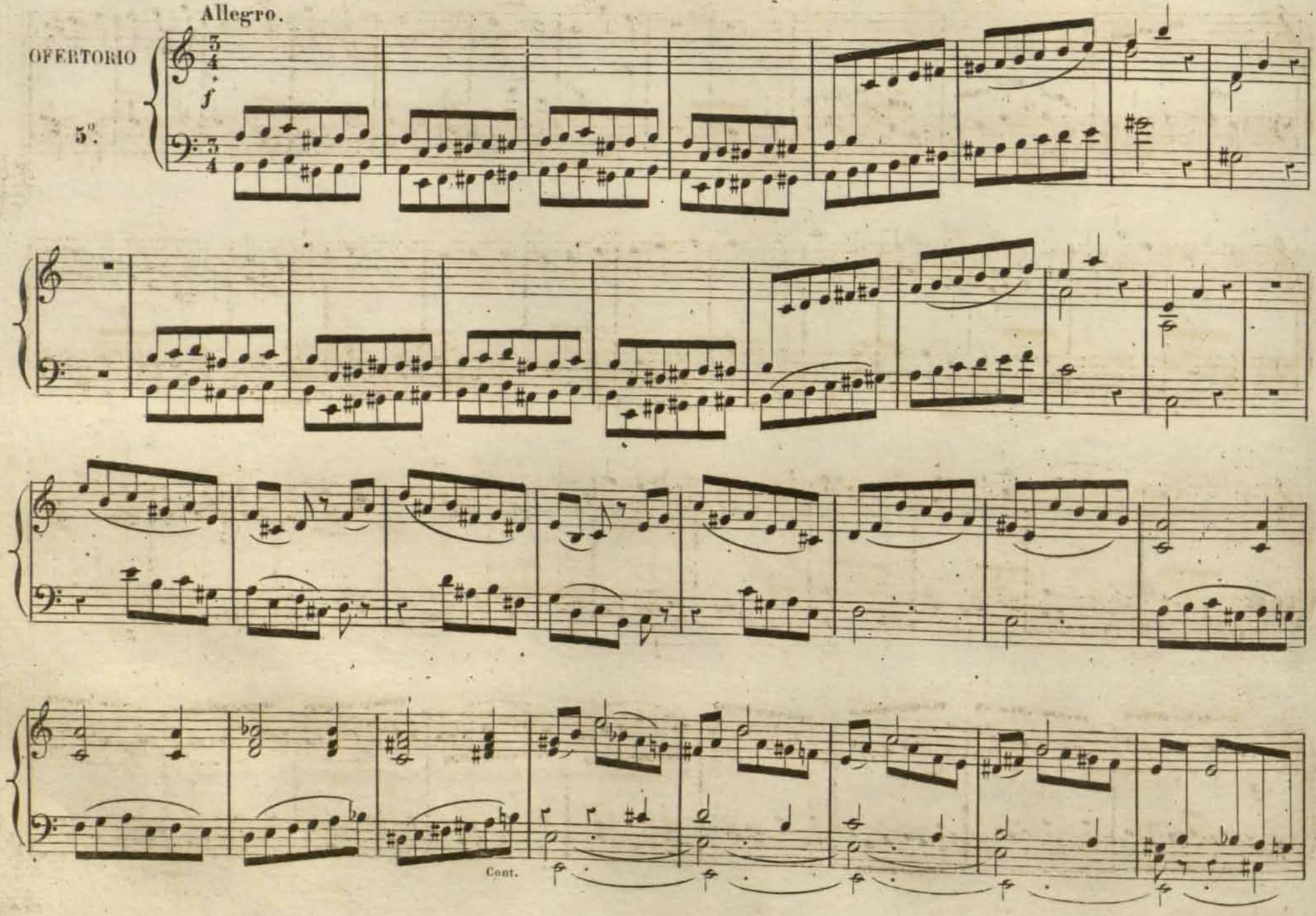
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

En los Fuertes Lengüeteria; en los Pianos Flautados. Contras de Lengüeteria en los FF; en los PP de Flautado.

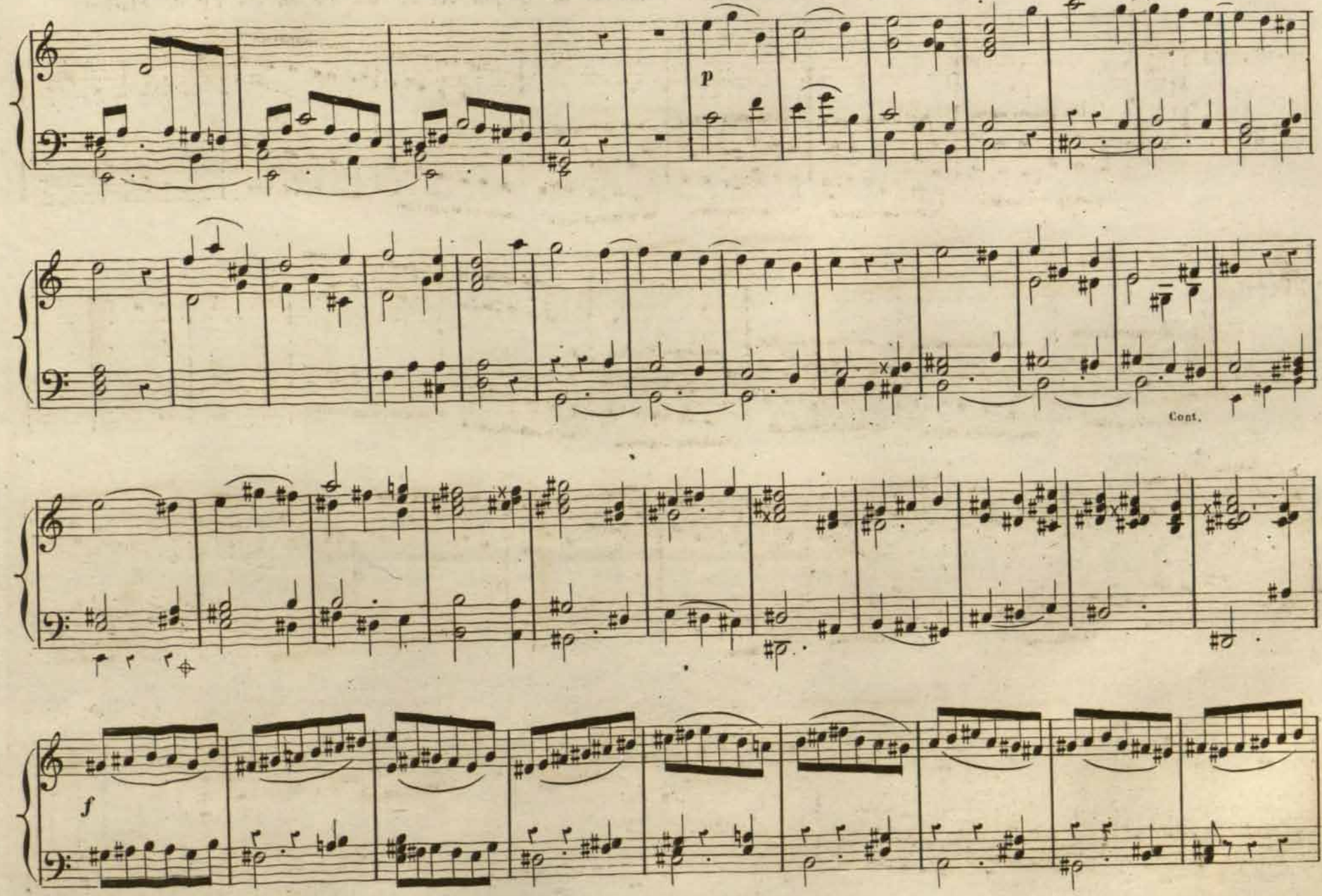
Allegro.

OFERTORIO

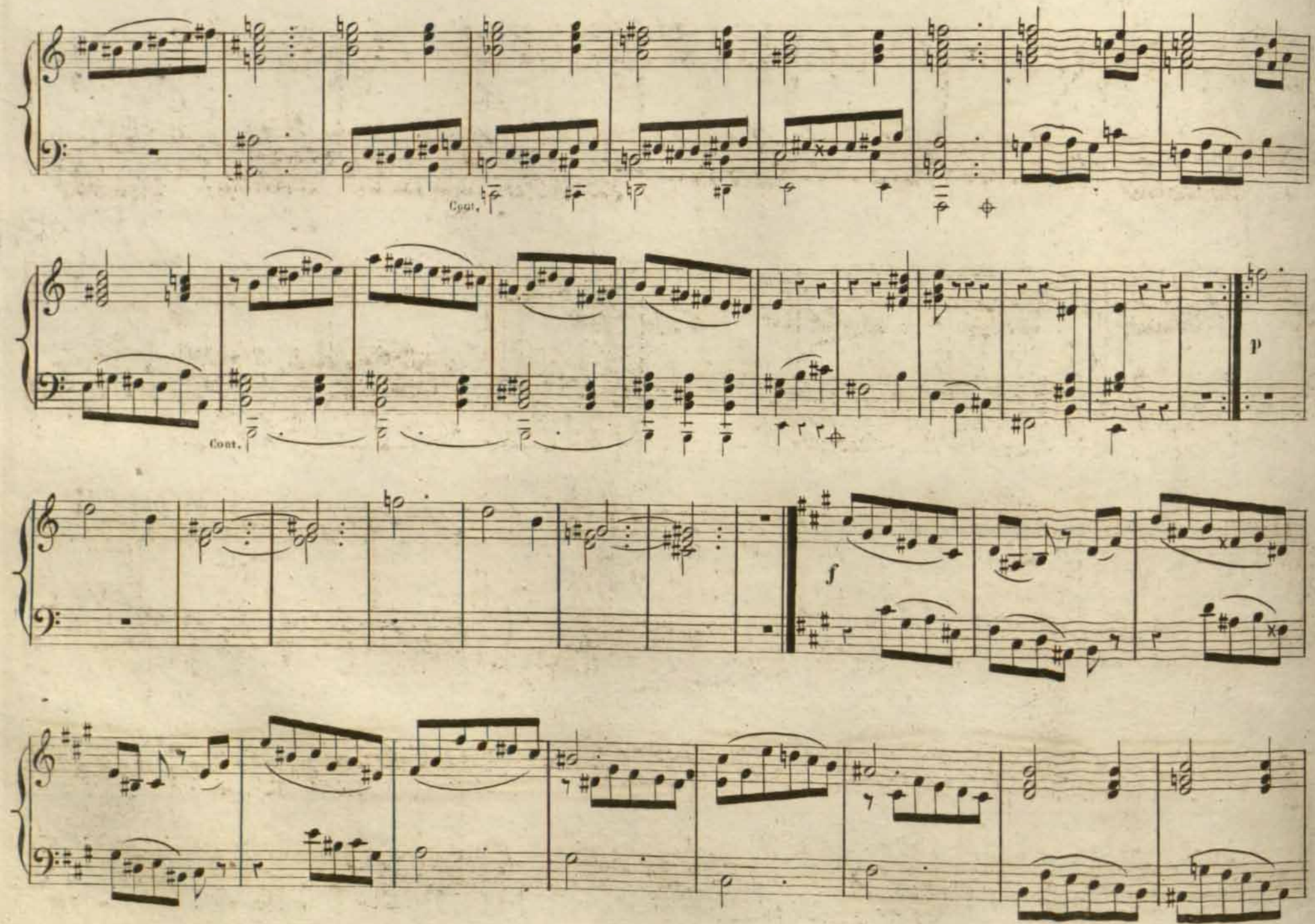
5ª.



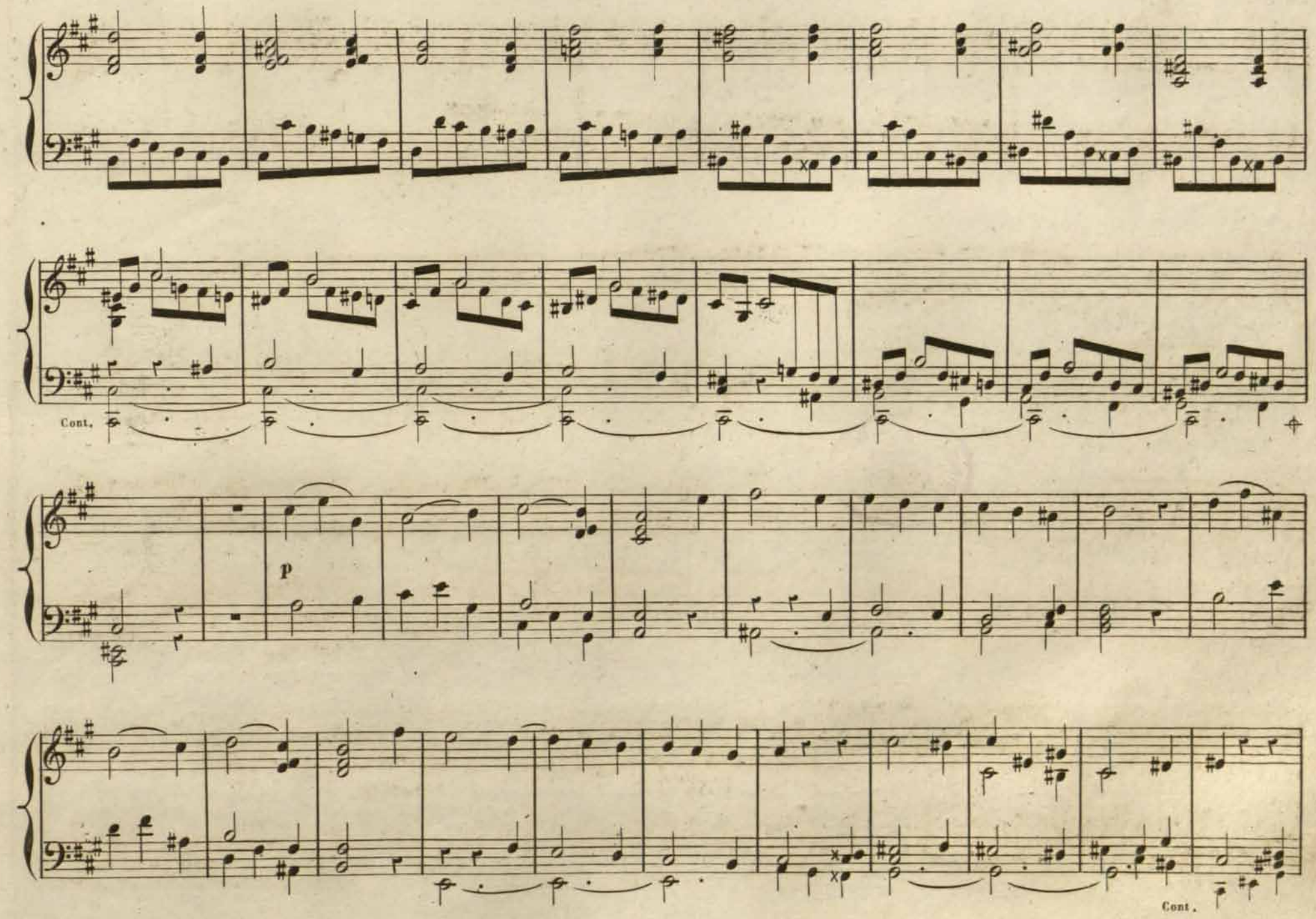
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



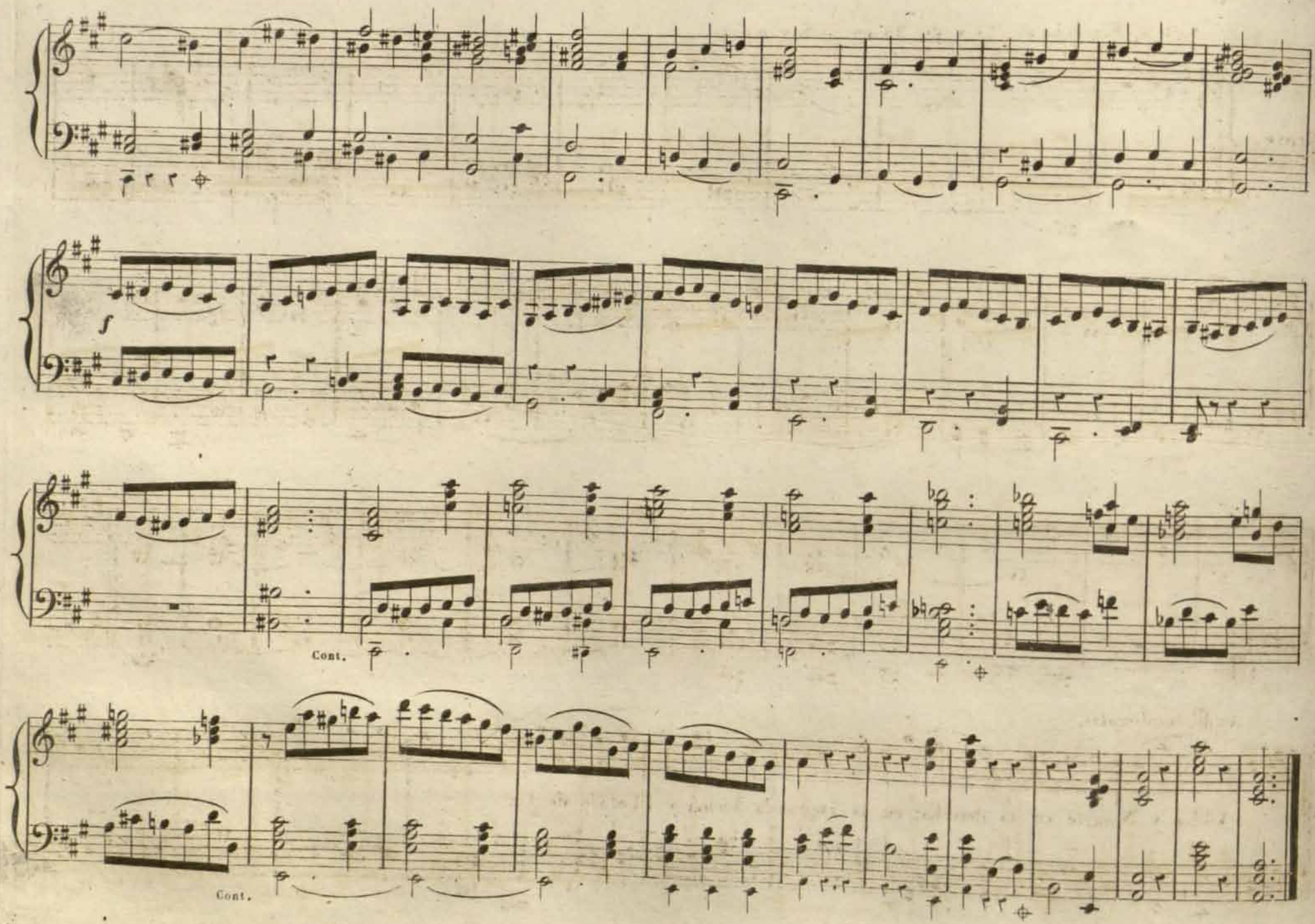
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



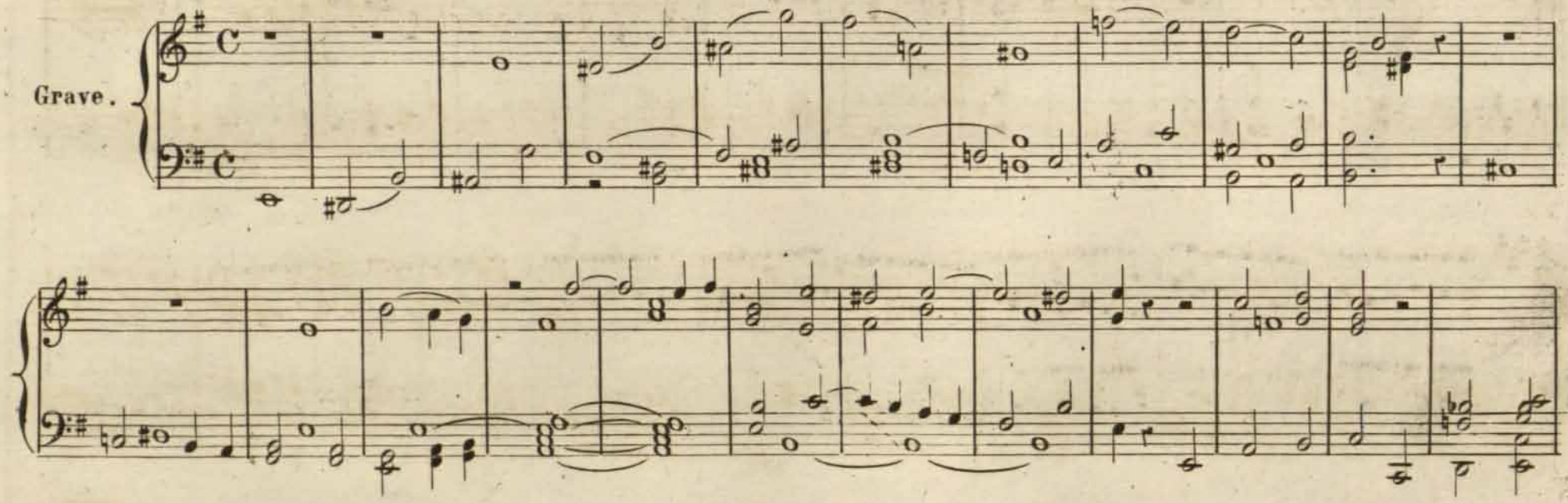
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



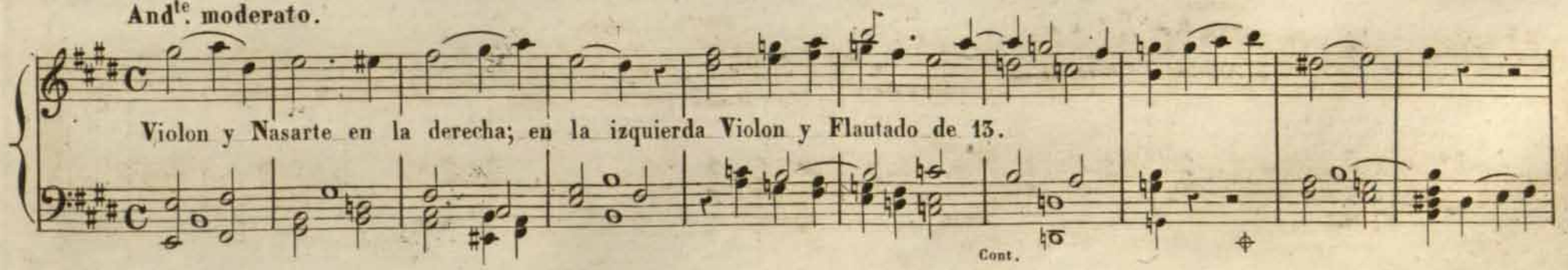
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Violon, Flautado de 13 y de 26 en ambas manos.

Grave.



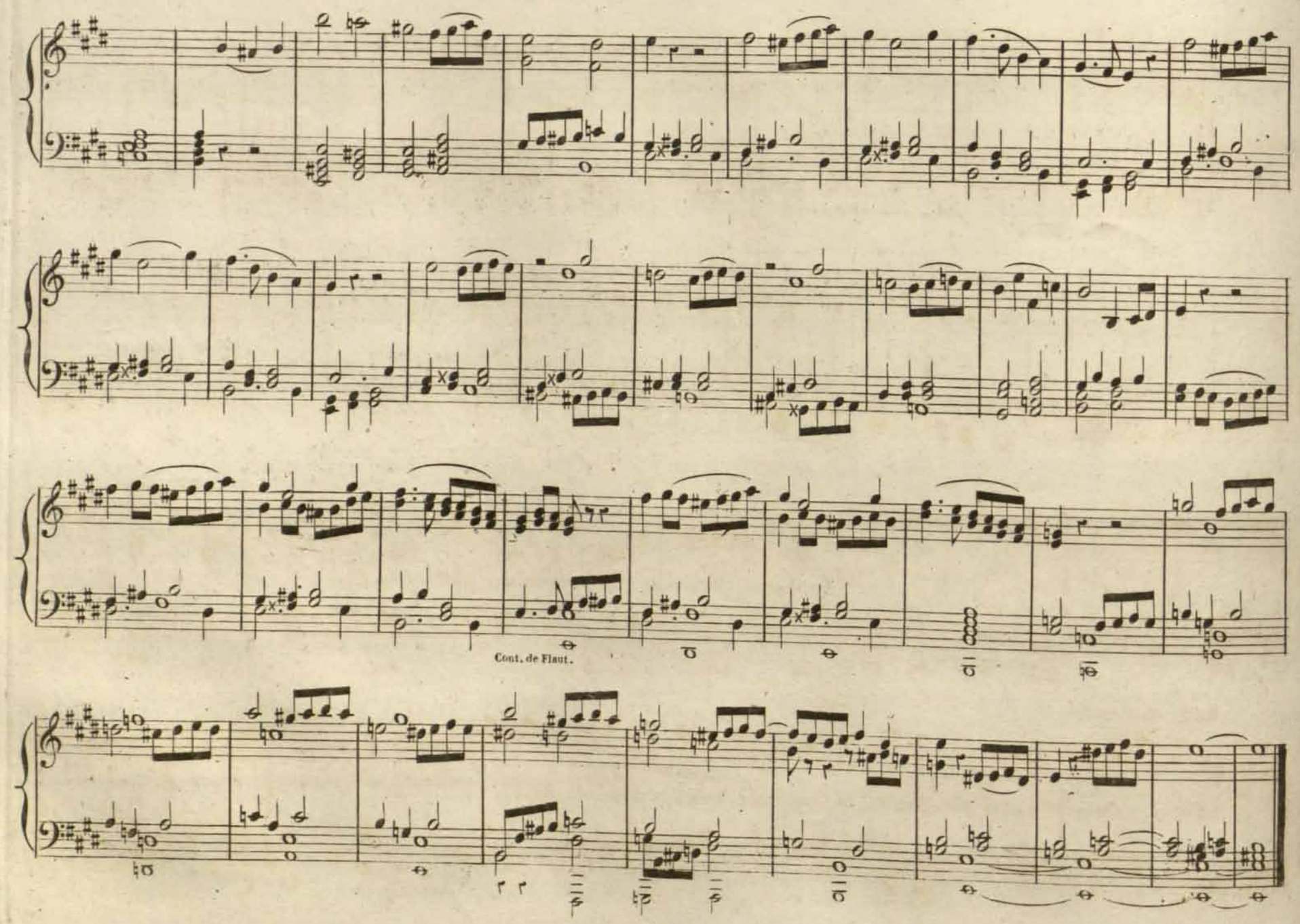
And^te. moderato.



Violon y Nasarte en la derecha; en la izquierda Violon y Flautado de 13.

Cont.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Combinacion 1ª. Trompeta Real, Docena y Flautado de 13; combinacion 2ª. Docena, Quincena, Nasarte, Violon y Flautado de 13 combinacion 3ª. Octava, Nasarte, y Flautado de 13. Contras de Flautado.

INTRODUCCION. Larghetto no mucho.

OFERTORIO

6º.

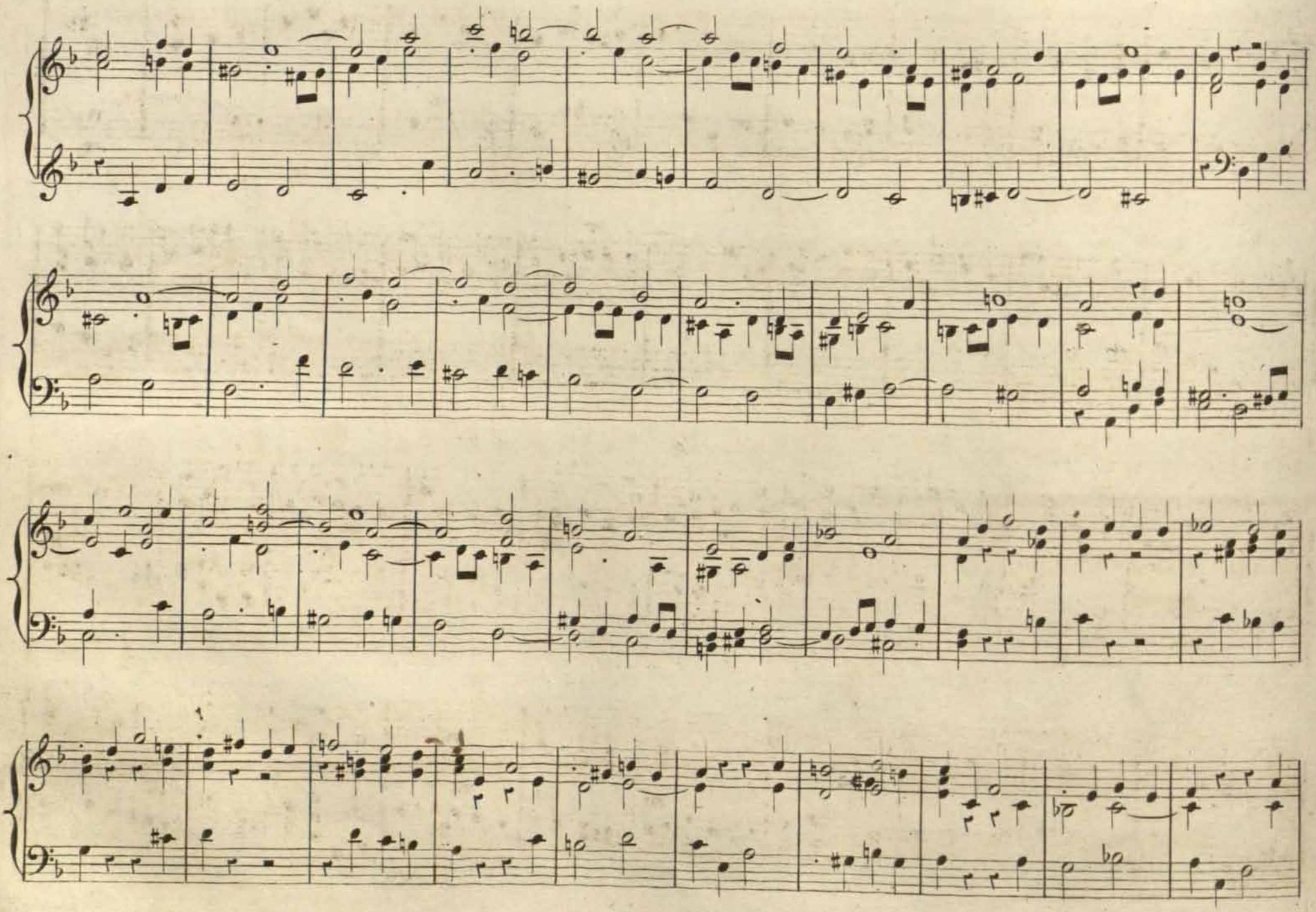
Teclado 2º.

retard.

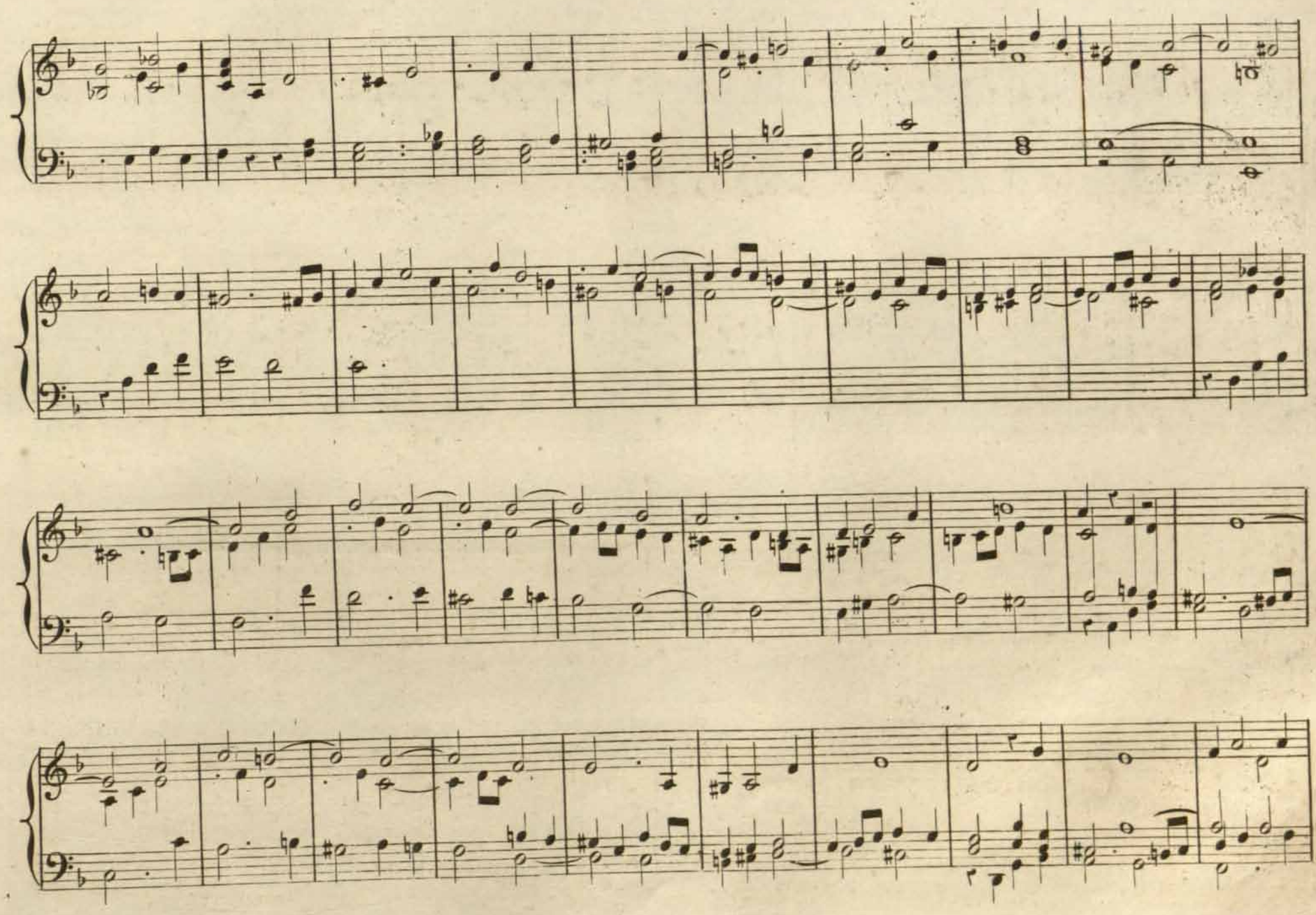
FUGA. All°. moderato.

Teclado primero.

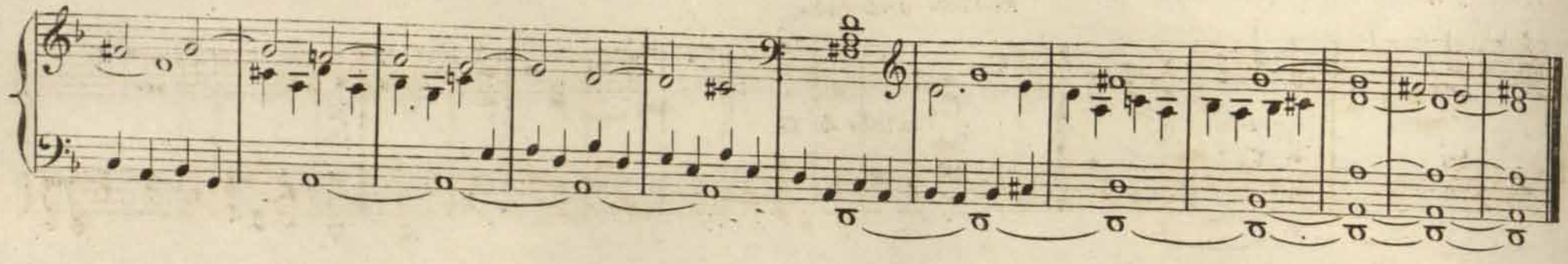
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

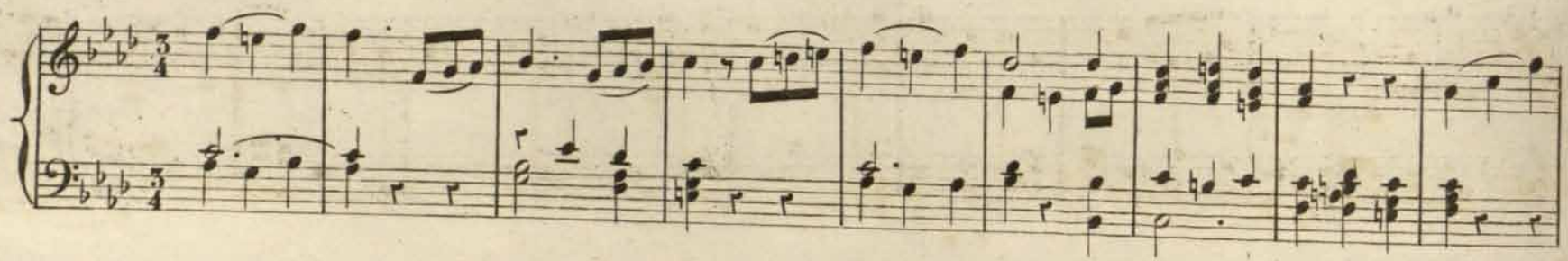


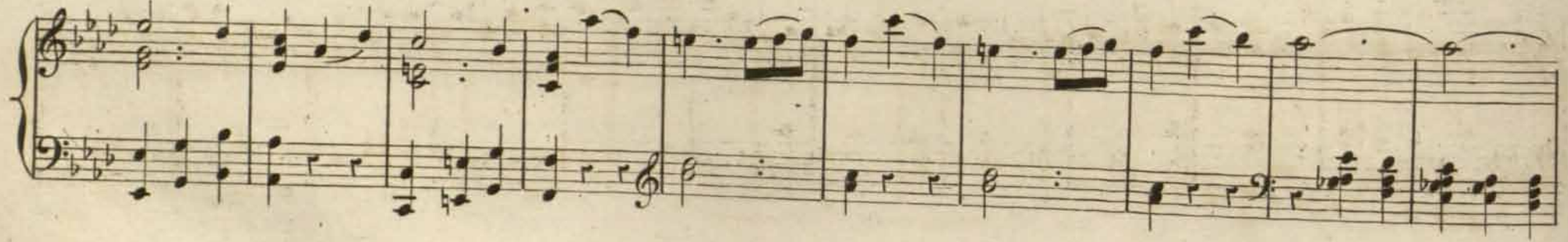
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

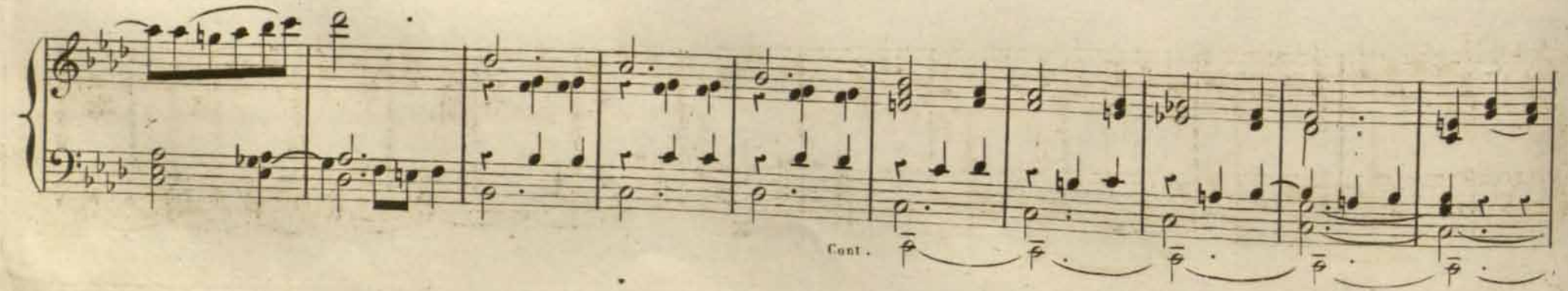


Violon solo en ambas manos.

Lento

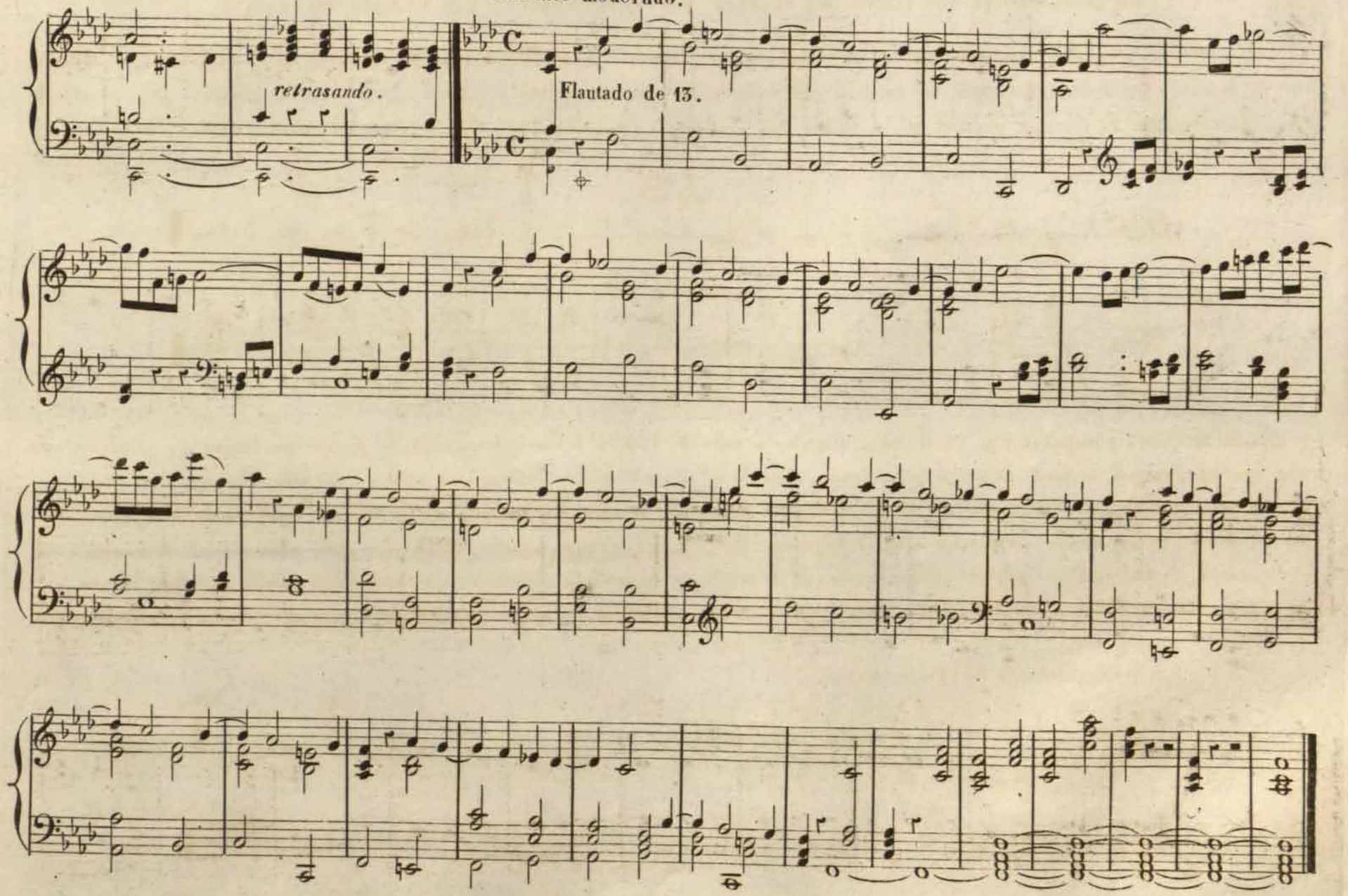






RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

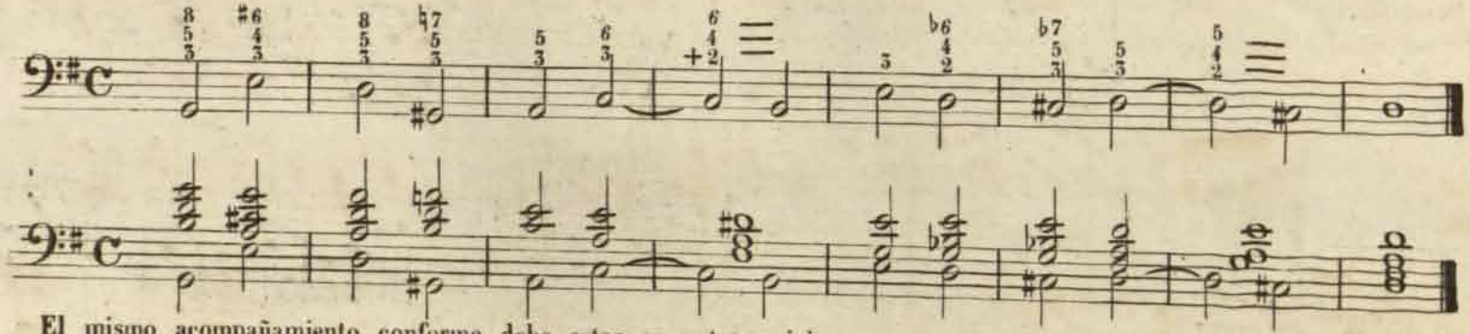
Andante moderado.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

ACOMPAÑAMIENTOS DE LOS HIMNOS QUE GUARDAN MAS UNIFORMIDAD EN LAS IGLESIAS DE ESPAÑA.

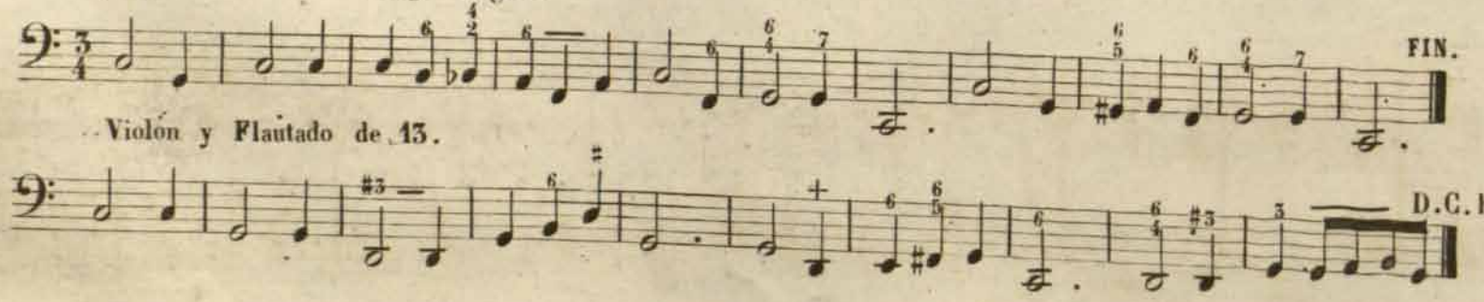
Cuatro son los principales requisitos que se necesitan para acompañar con perfeccion, 1º mucha exactitud en el compas. 2º no hacer uso de registros que cubran demasiado las voces ó instrumentos. 3º evitar las quintas y octavas seguidas que se prohiben por el arte. 4º separarse poco de la primera posicion que se tome, aun cuando la numeracion varíe algunas veces de posicion como por ejemplo



El mismo acompañamiento conforme debe estar en esta posicion.

Cuando se quiera acompañar con los Órganos afinados á tono de Capilla, á los instrumentos de viento que tengan su afinacion más alta que los primeros, se puede practicar generalmente muy bien afinando dichos instrumentos medio tono más bajo que los Órganos; y en este caso el Organista tendrá que dar el Si♭ para que afinen los instrumentos tocando el La natural cuyo sonido sera el mismo del Si♭. del Órgano; además es necesario que el Organista trasporte los acompañamientos medio tono más altos. Cuando se acompaña con el Organo á los Cantores no conviene salirse mucho de la tonalidad haciendo modulaciones que, aunque de merito artistico, desvirtuan la sencillez de los cantos de la Iglesia. La modulacion es mejor practicarla en los Intermedios de Órgano. Veanse los ejemplos siguientes.

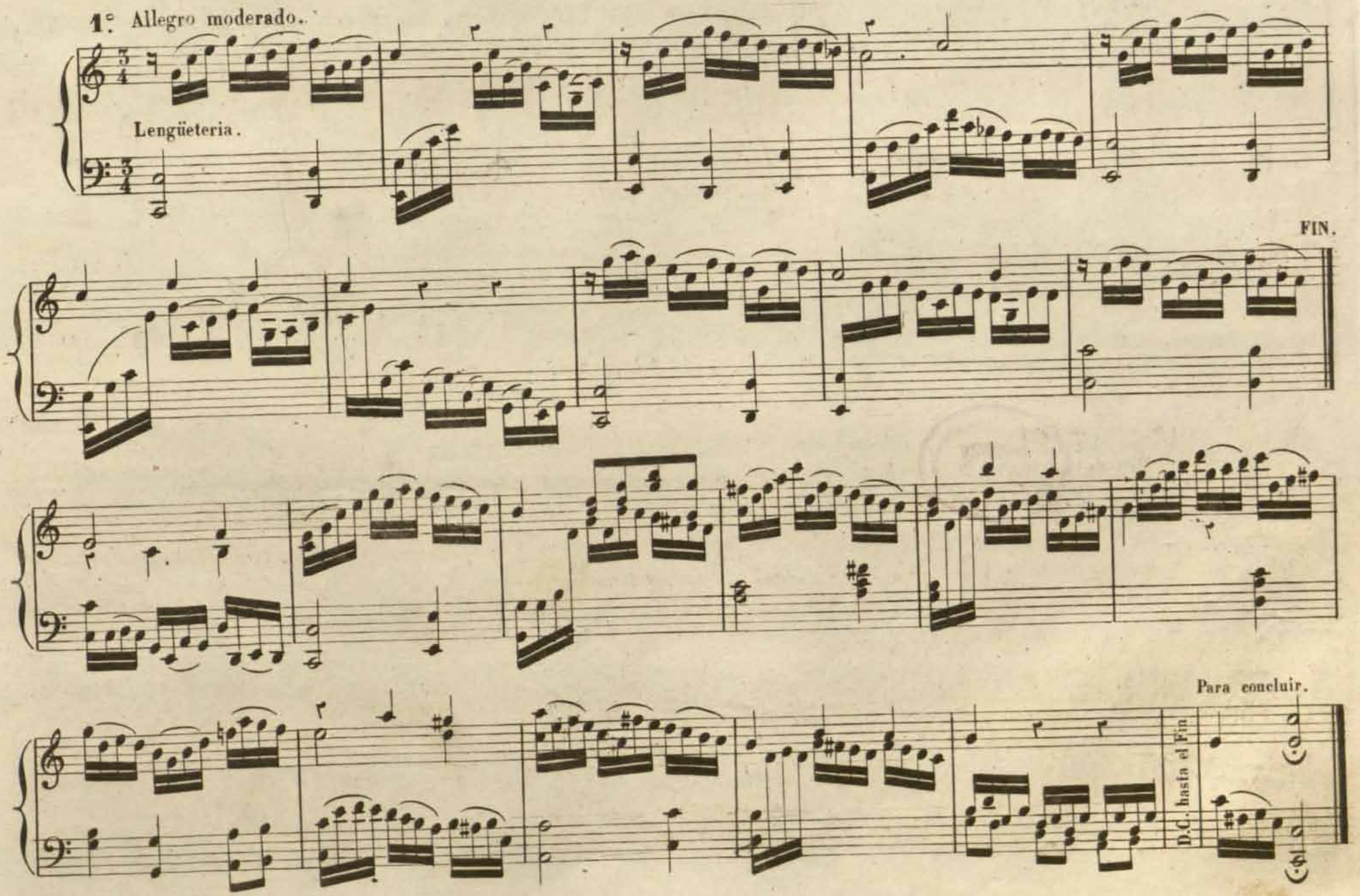
Acompañamiento del Pange lingua.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

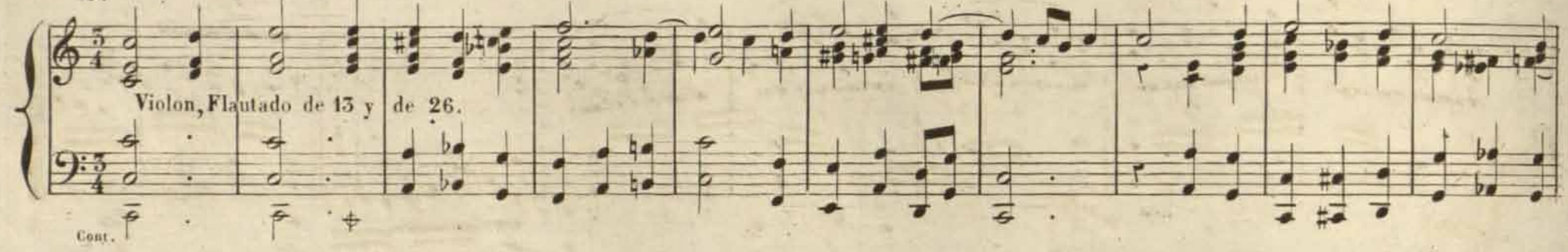
INTERMEDIOS sobre el *Pange lingua*.

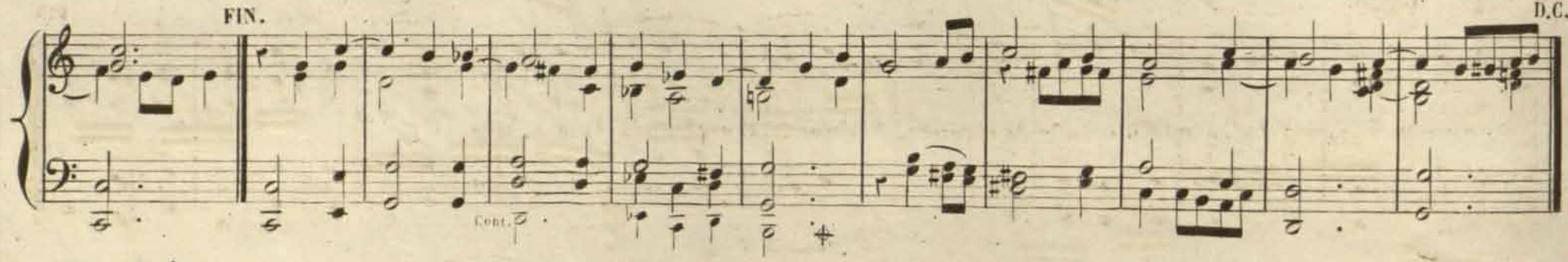
1.° Allegro moderado.



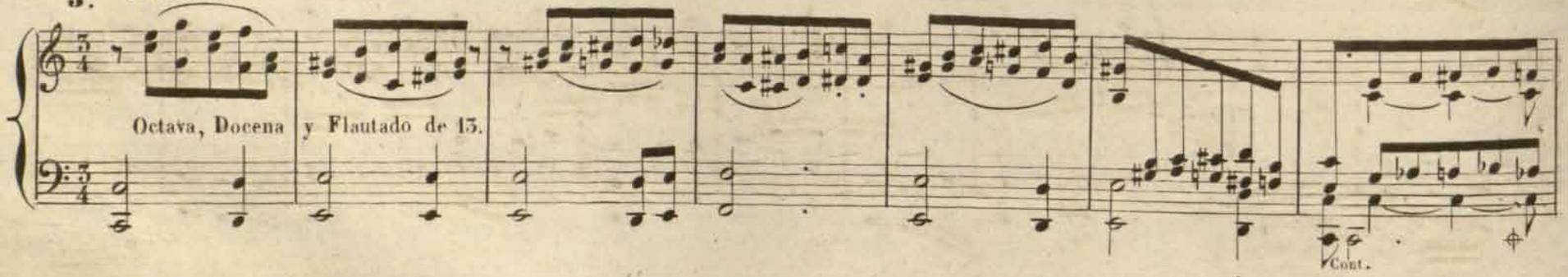
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

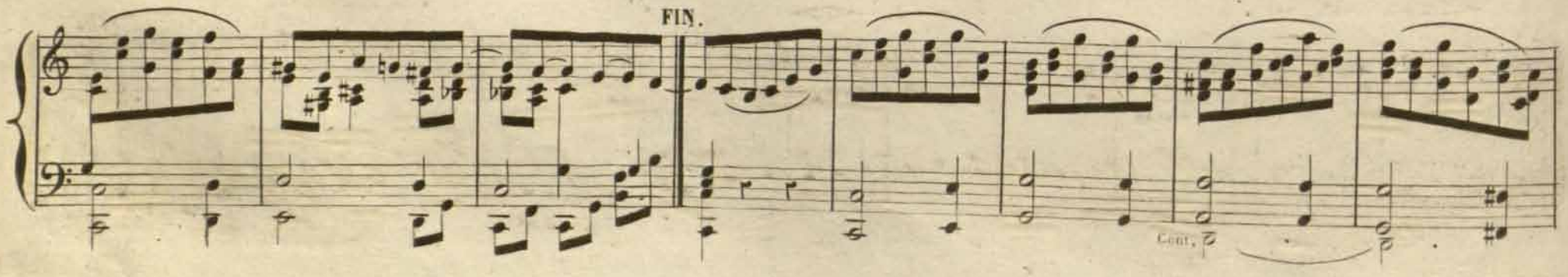
2.º And.te moderado.



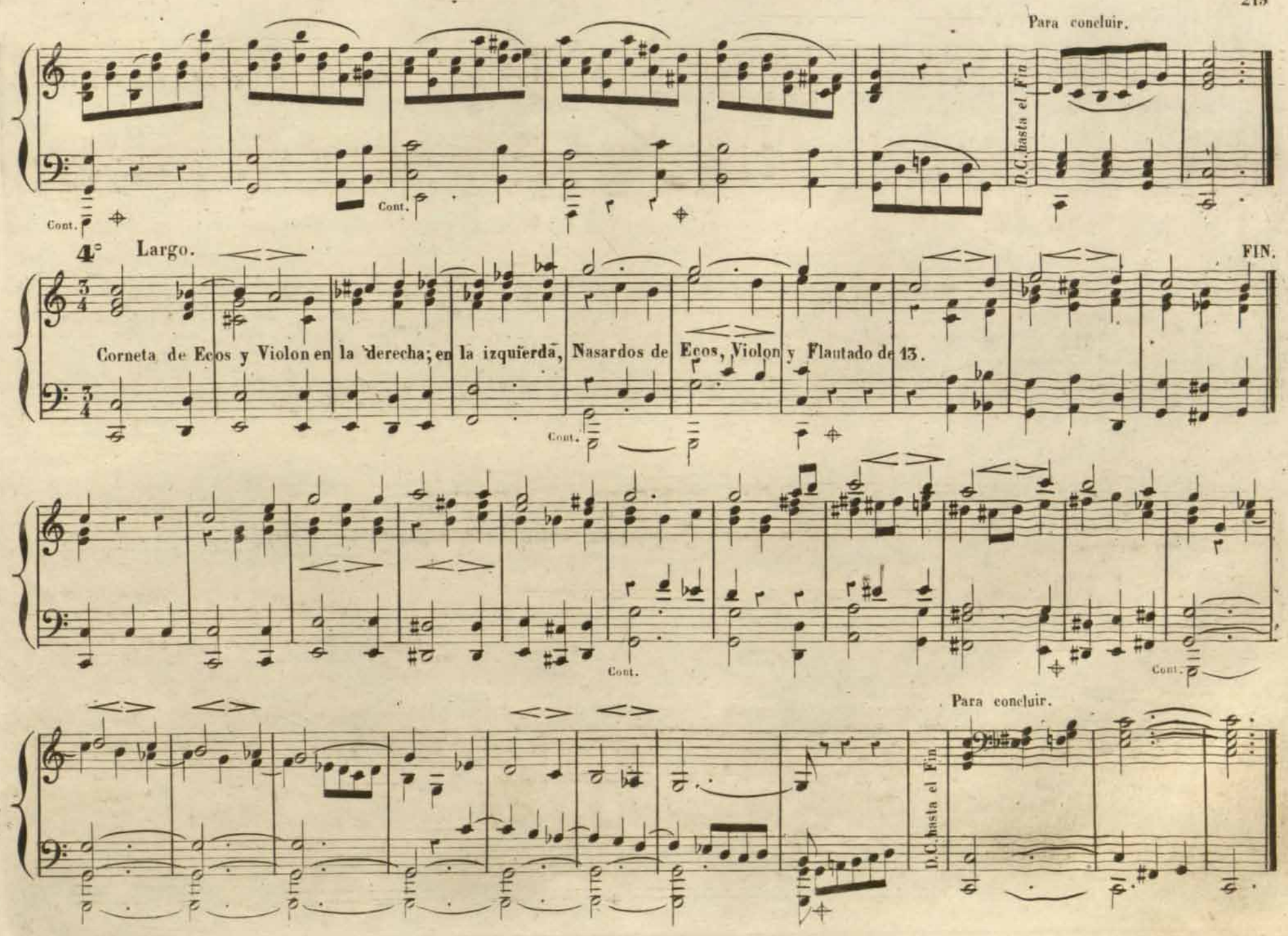


3.º Andante.



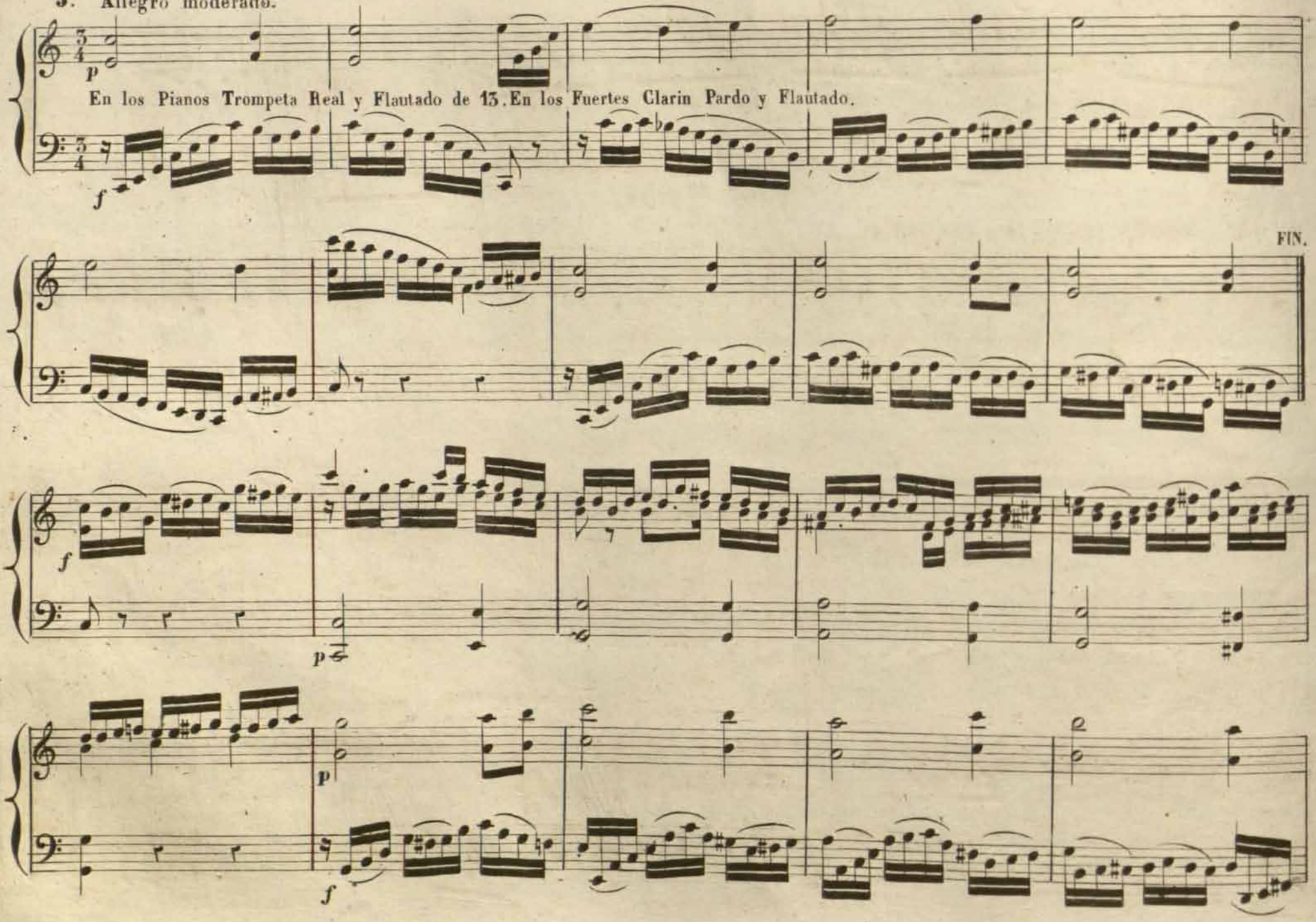


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



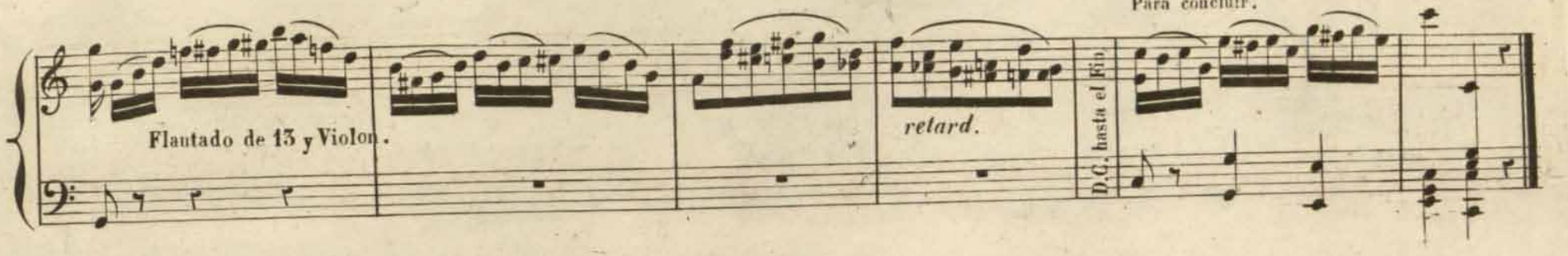
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

5.° Allegro moderado.

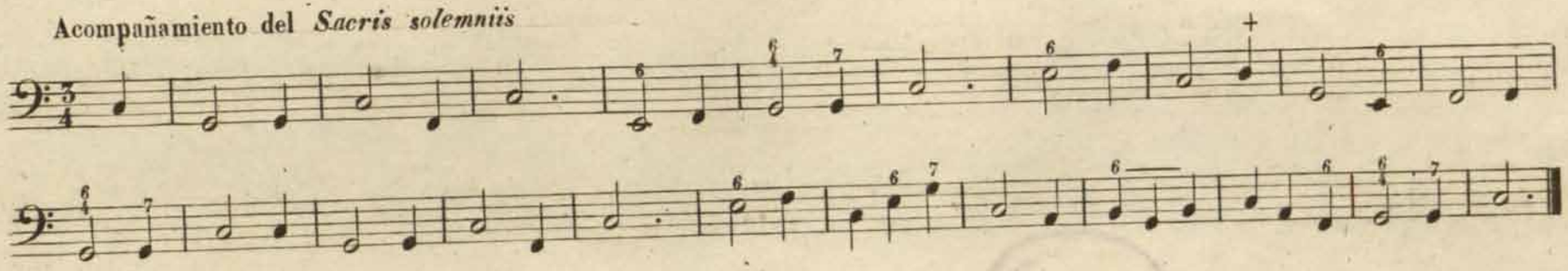


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Para concluir.

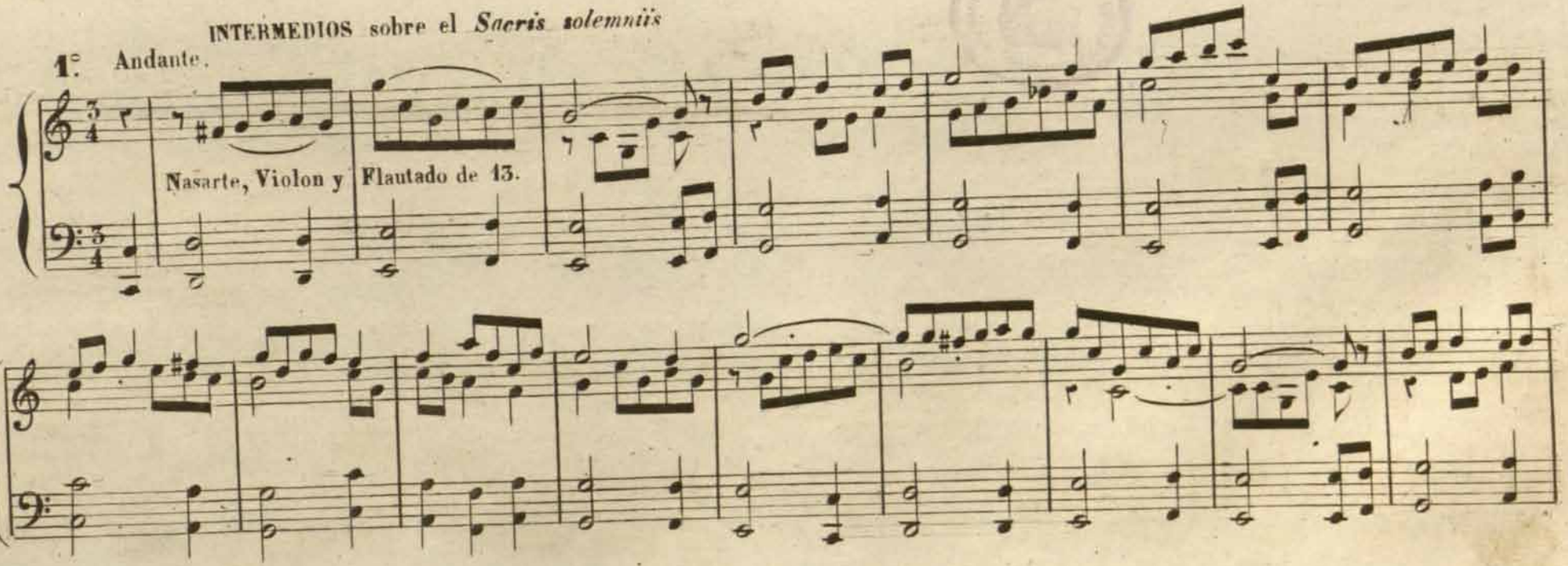


Acompañamiento del *Sacris solemniis*

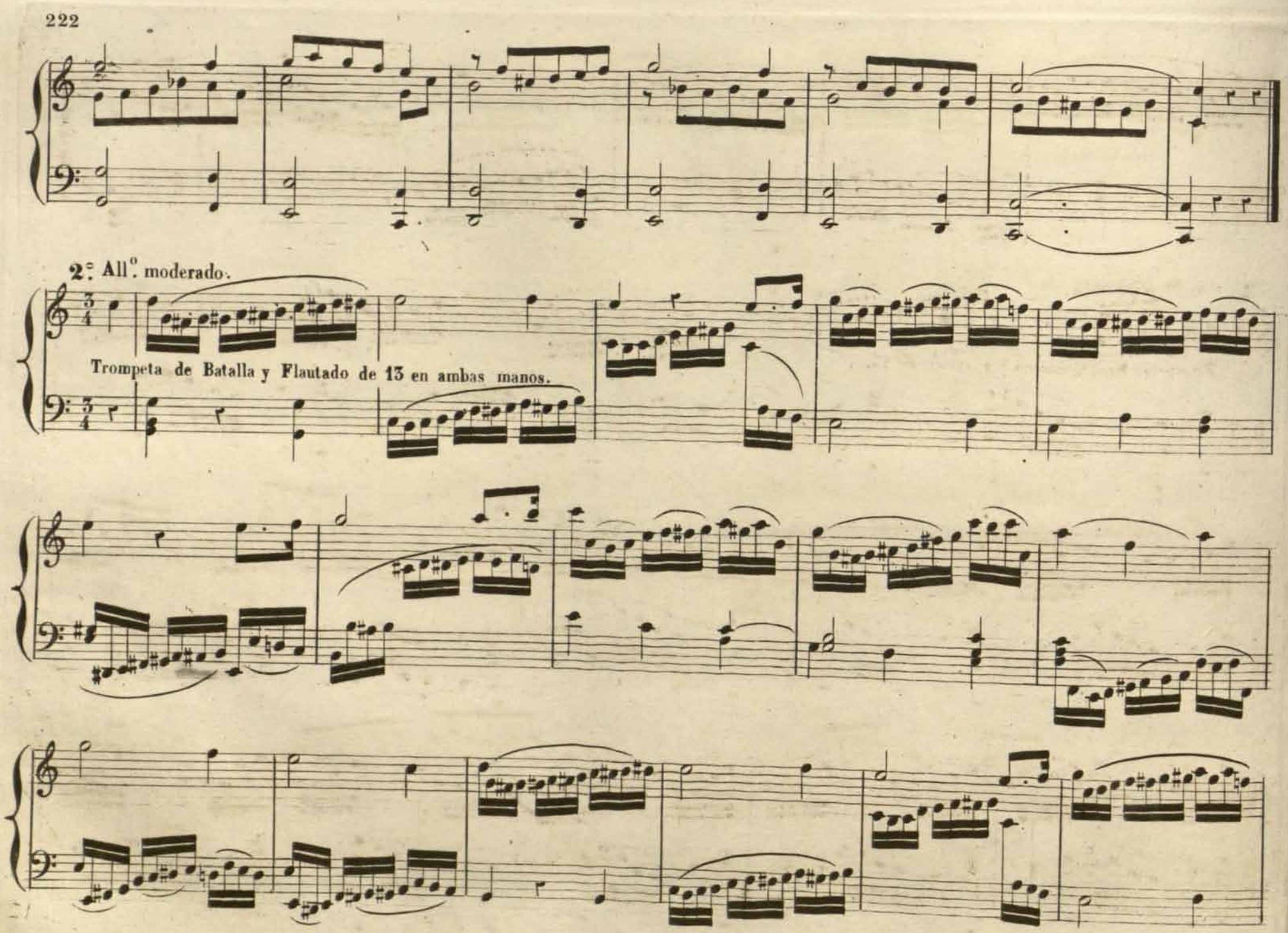


INTERMEDIOS sobre el *Sacris solemniis*

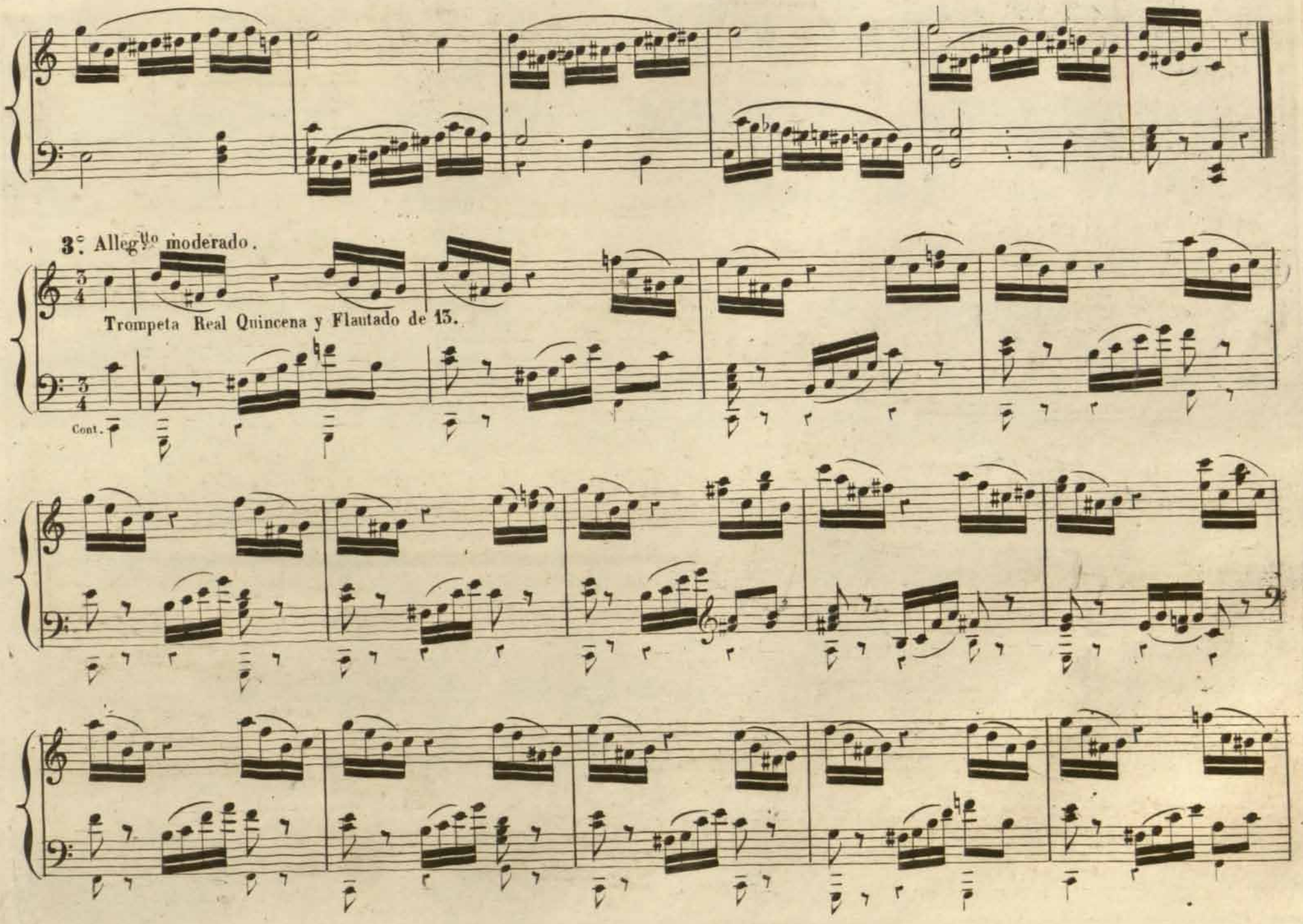
1.° Andante.



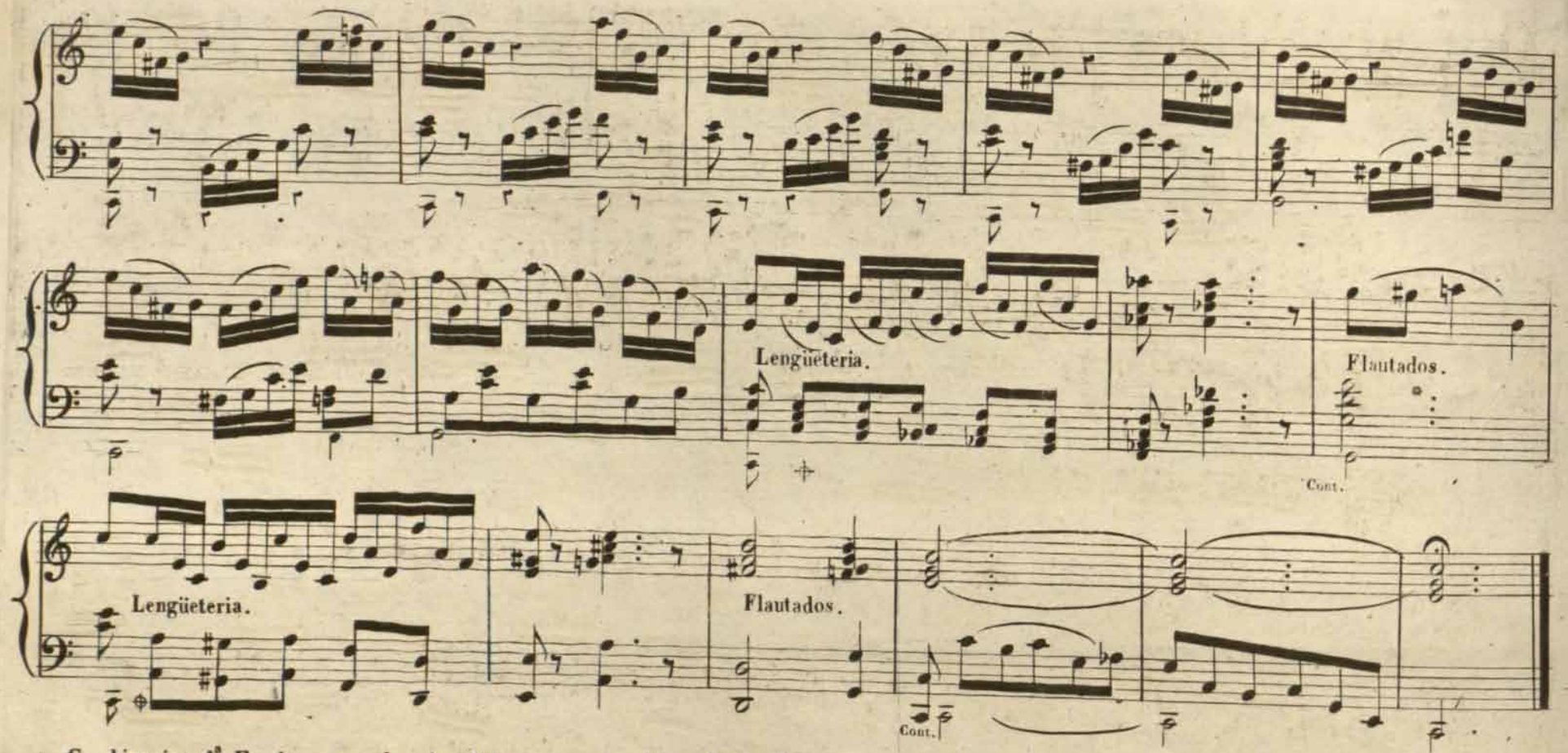
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

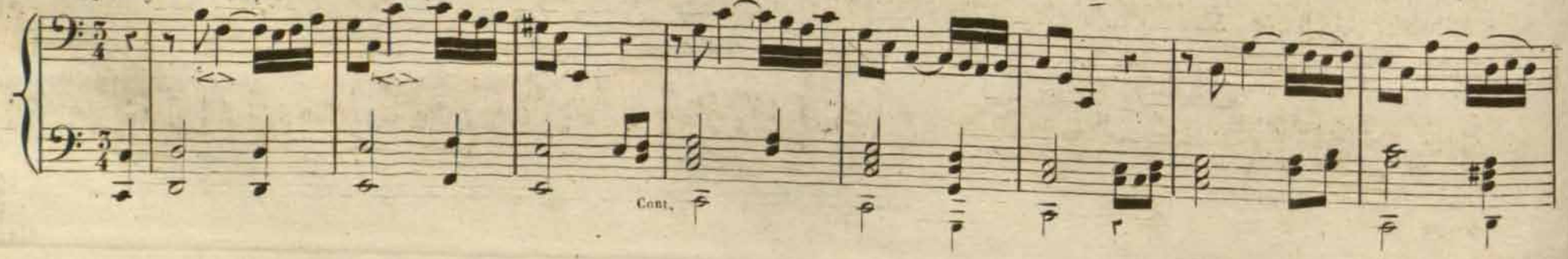


RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

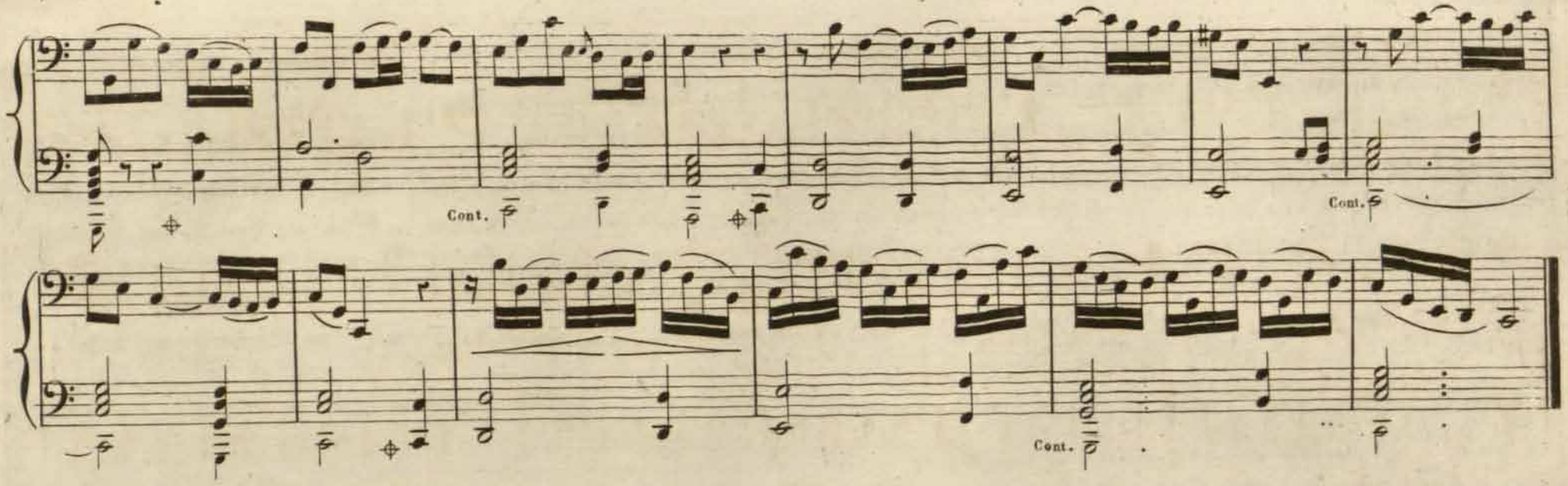


Combinacion 1ª. En la mano derecha, Quincena sola del teclado 1º. en la izquierda Flautadito y Violon del teclado 2º, combinacion 2ª. en la derecha, Bajoncillo ó Trompeta Real de Ecos del 2º. teclado; en la izquierda, Flautado de 13 del teclado 1º. Los signos de expresion solo sirven para los Ecos.

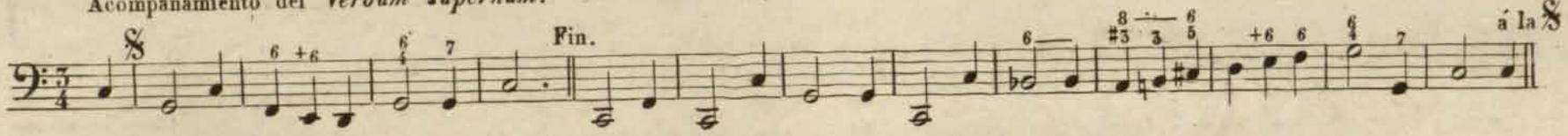
4ª. Muy moderado.



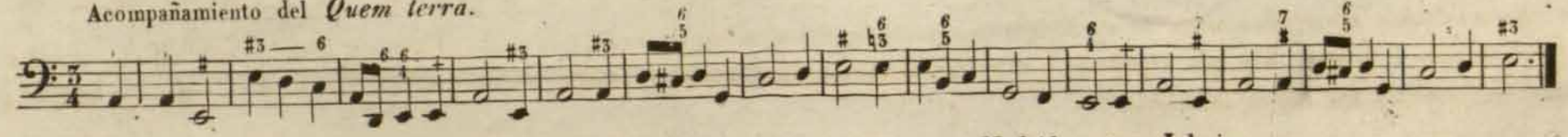
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



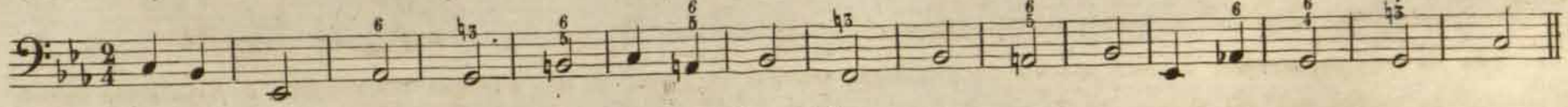
Acompañamiento del *Verbum supernum.*



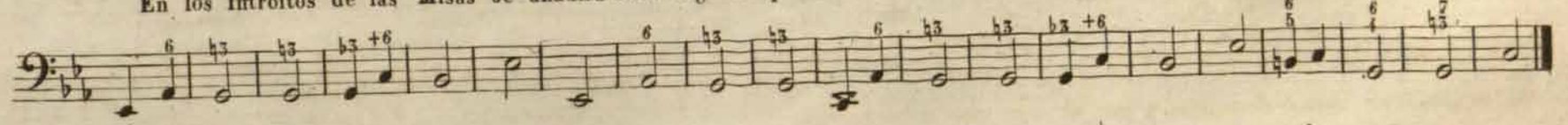
Acompañamiento del *Quem terra.*



Acompañamientos de otros cantos del Oficio Divino, conforme se ejecutan en Madrid y otras Iglesias.
Para el canto á Fabordon llamado el *Re Fa;* escrito un tono bajo de su tono natural.

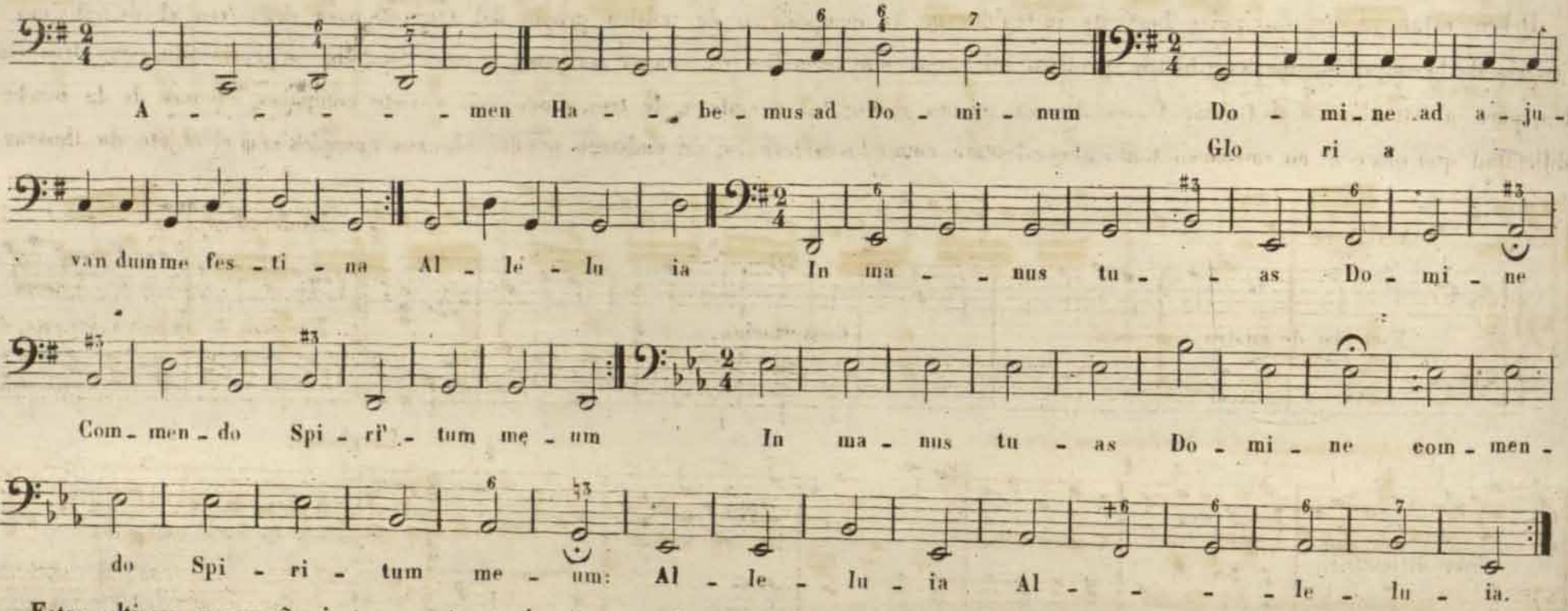


En los Introitos de las Misas se añadirá este segundo periodo.



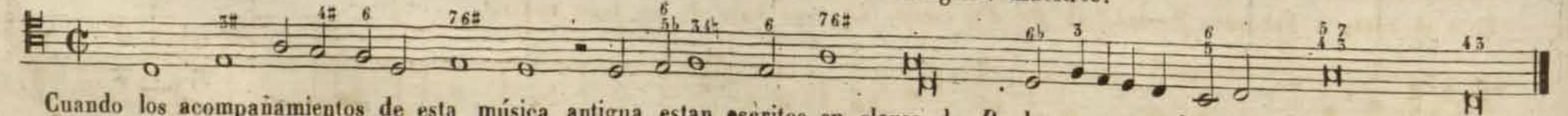
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

Para el Amen y otras contestaciones. Para el Prefacio dè la Misa. Para Visperas y Completas.

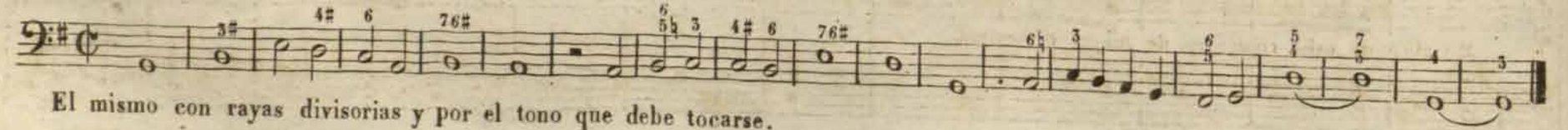


Estos ultimos acompañamientos se ejecutarán sin compás, deteniendose en cada nota todo el tiempo que lo requiera la marcha de los Cantores á quienes hay que sujetarse; y aun algunas veces será necesario variar algunas notas, porque no en todas las Iglesias guardan uniformidad los cantos indicados.

Acompañamiento de Clave alta, numerado segun el Sistema de nuestros antiguos Maestros.



Cuando los acompañamientos de esta música antigua estan escritos en claves de *Do*, hay que tocarlos una 4ª. baja, como sucede en el Cantollano escrito con las mismas claves.

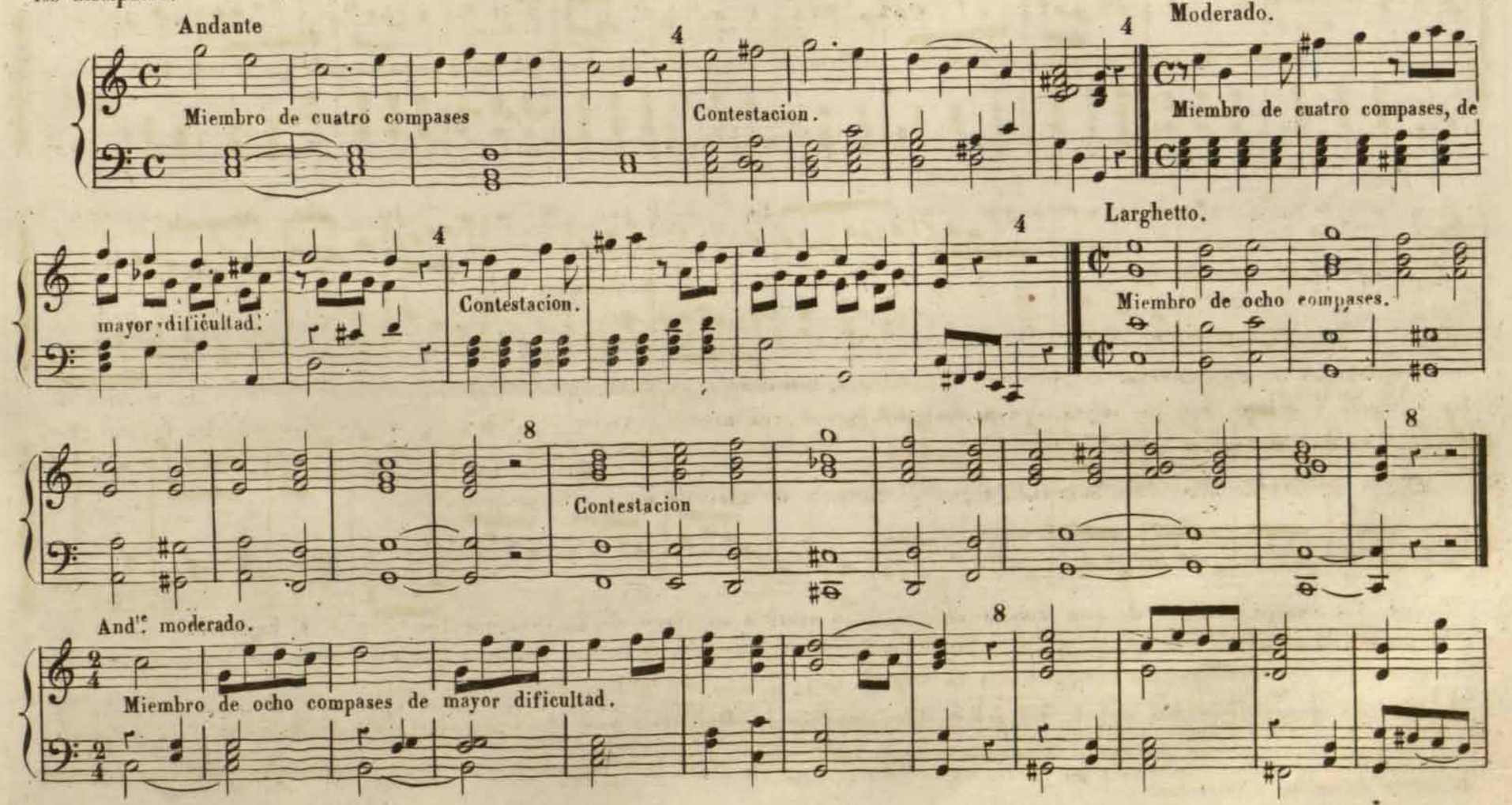


El mismo con rayas divisorias y por el tono que debe tocarse.

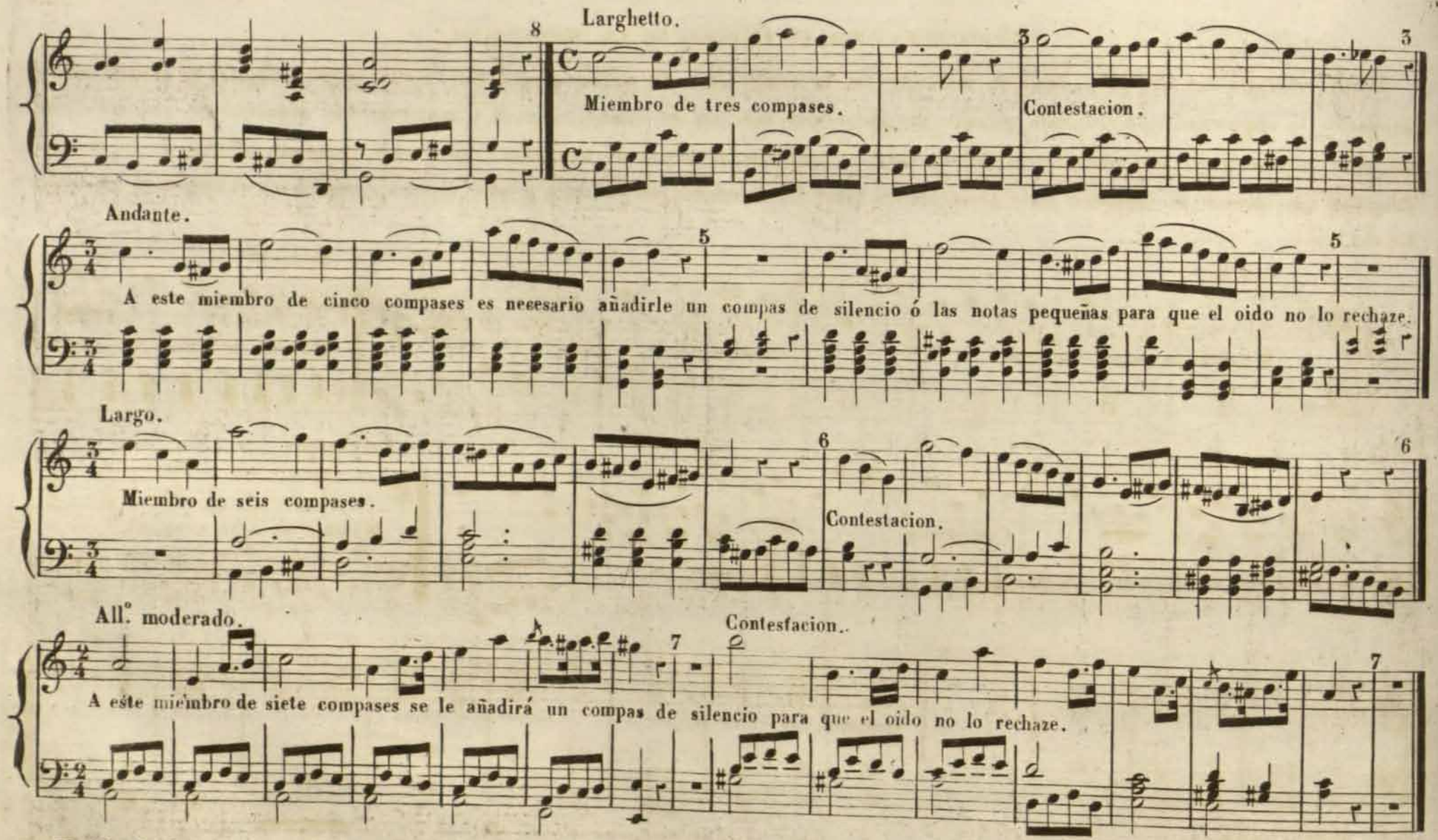
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

OBSERVACIONES SOBRE EL EJERCICIO DE LA IMPROVISACION.

Deben estar yá los discipulos bastante instruidos en la composicion de música propia del Órgano para dedicarse al dificilisimo ejercicio de la improvisacion; escribiendo primero miembros muy sencillos de cuatro compases, y contestandolos improvisando con otros cuatro, para acostumbrarse á formar frases de este mismo ritmo; los miembros de tres, cinco, seis y siete compases, además de la mucha dificultad que ofrecen no satisfacen tanto generalmente como los anteriores; sin embargo pondré algunos ejemplos con el objeto de ilustrar á los discipulos.



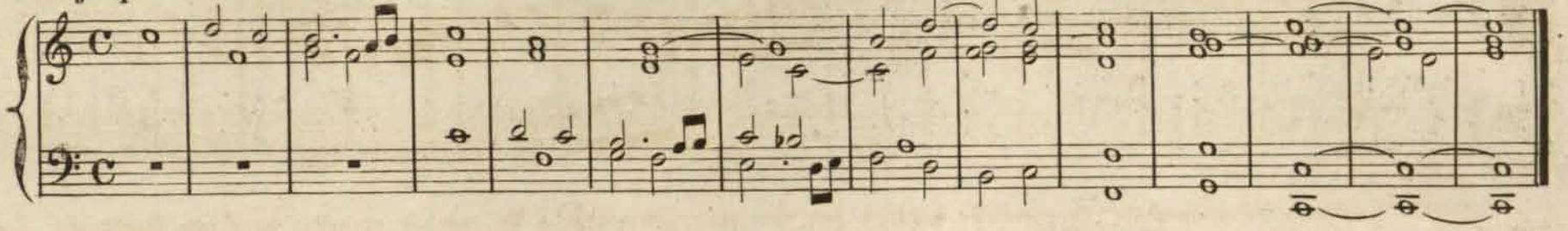
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



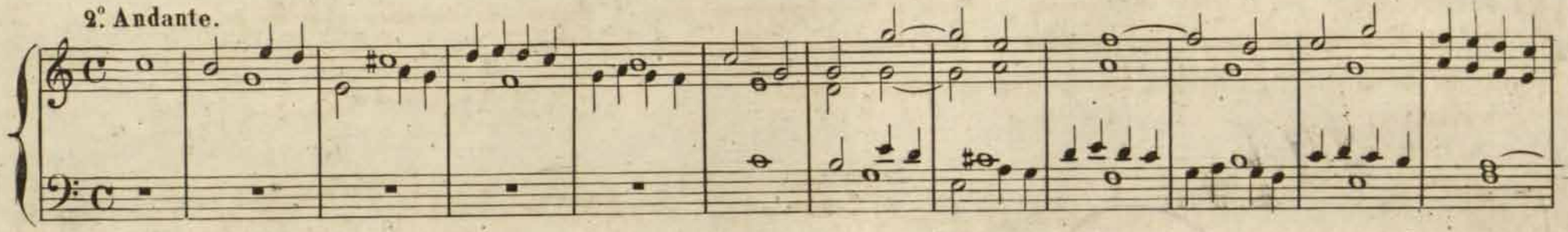
Verificada la anterior operacion examinarán los discipulos buenos modelos de versos cortos, y progresivamente de mayor extension, como igualmente Ofertorios y otras composiciones de Órgano que no sean del genero fugado, para imitarlas en el ejercicio de la improvisacion Las que contiene este método del genero libre tambien pueden servir para el objeto; mas antes de dedicarse á la improvisacion de una Fuga conviene que vayan formando primero imitaciones cortas y sencillas por el estilo de los ejemplos siguientes, y despues de mayor dificultad y extension.

CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

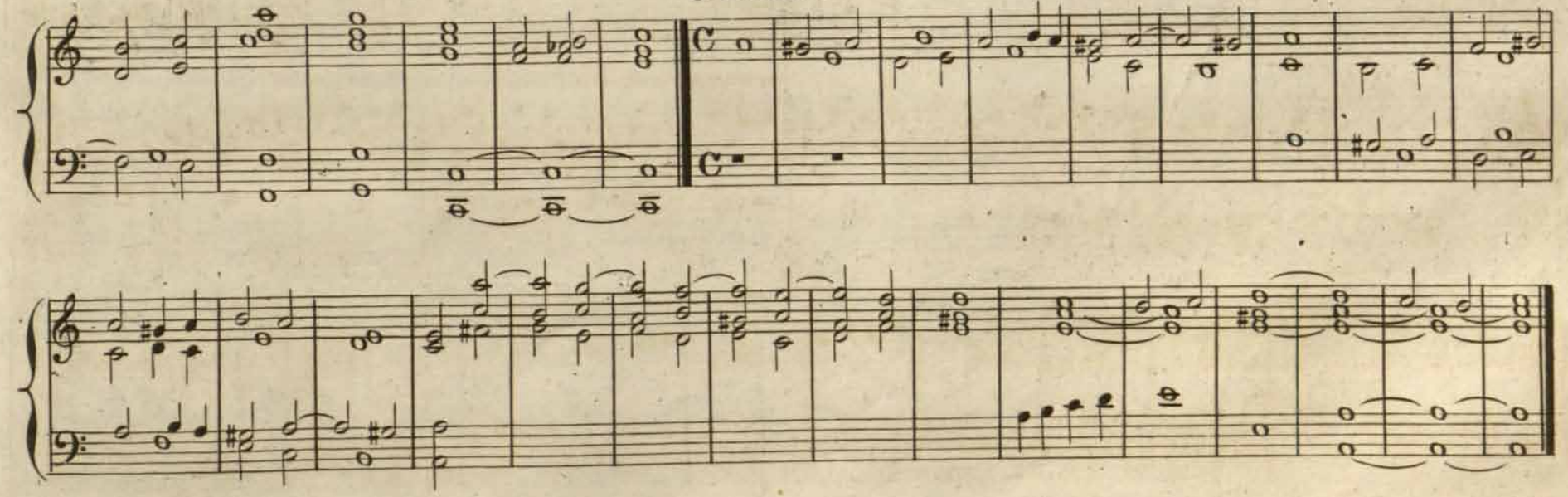
Ejemplo 1°. Moderado.



2°. Andante.

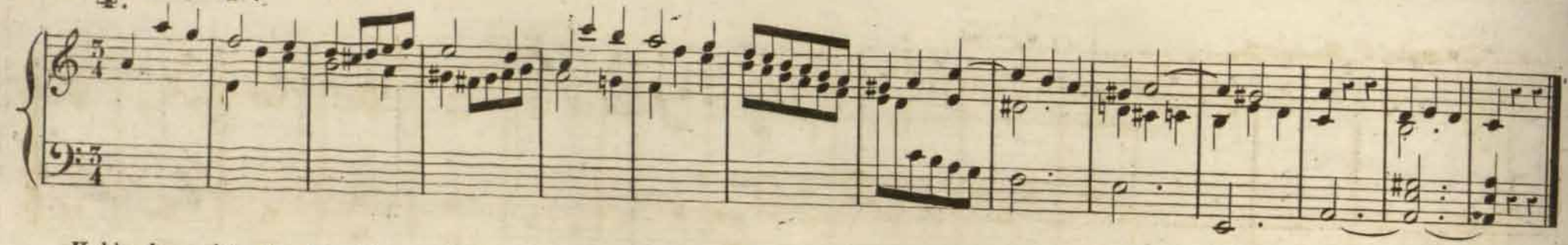


3°. Andante.



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

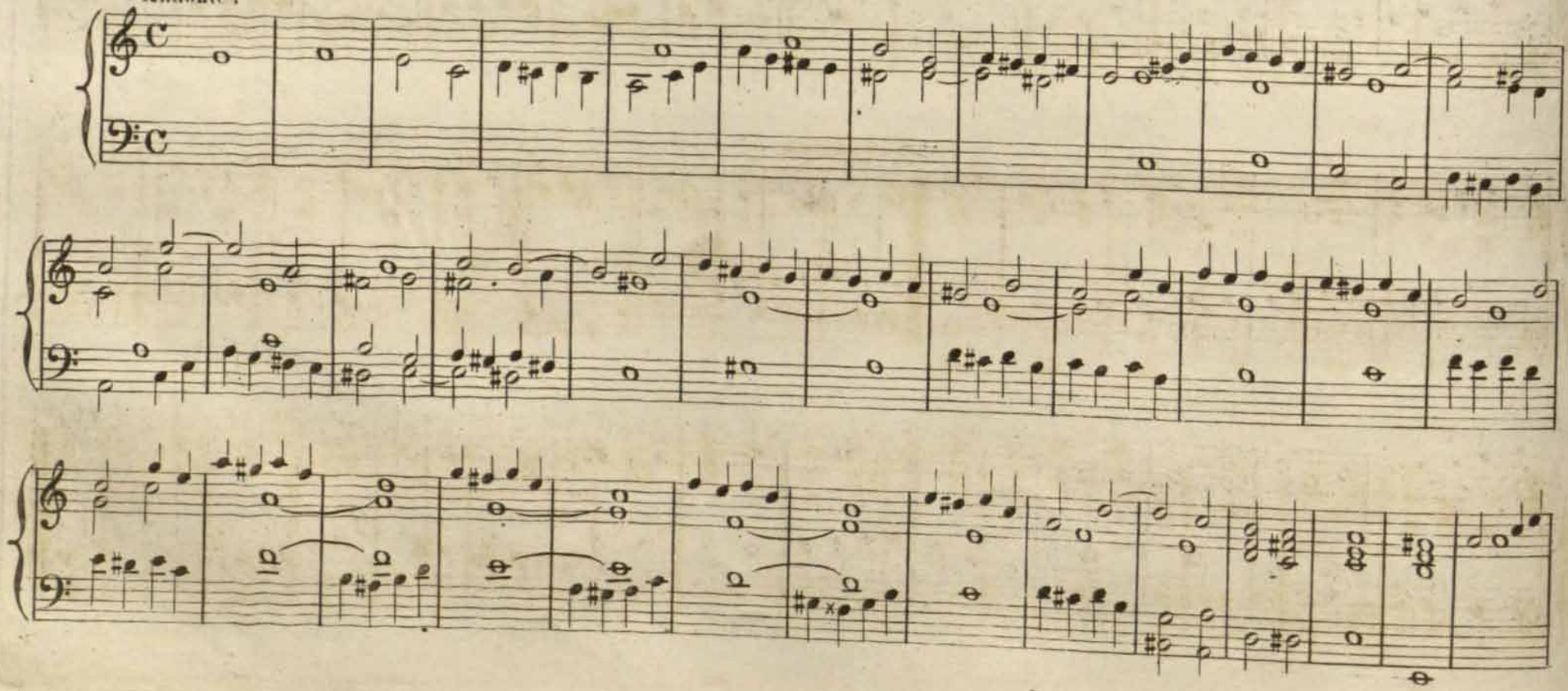
4.ª Moderado.



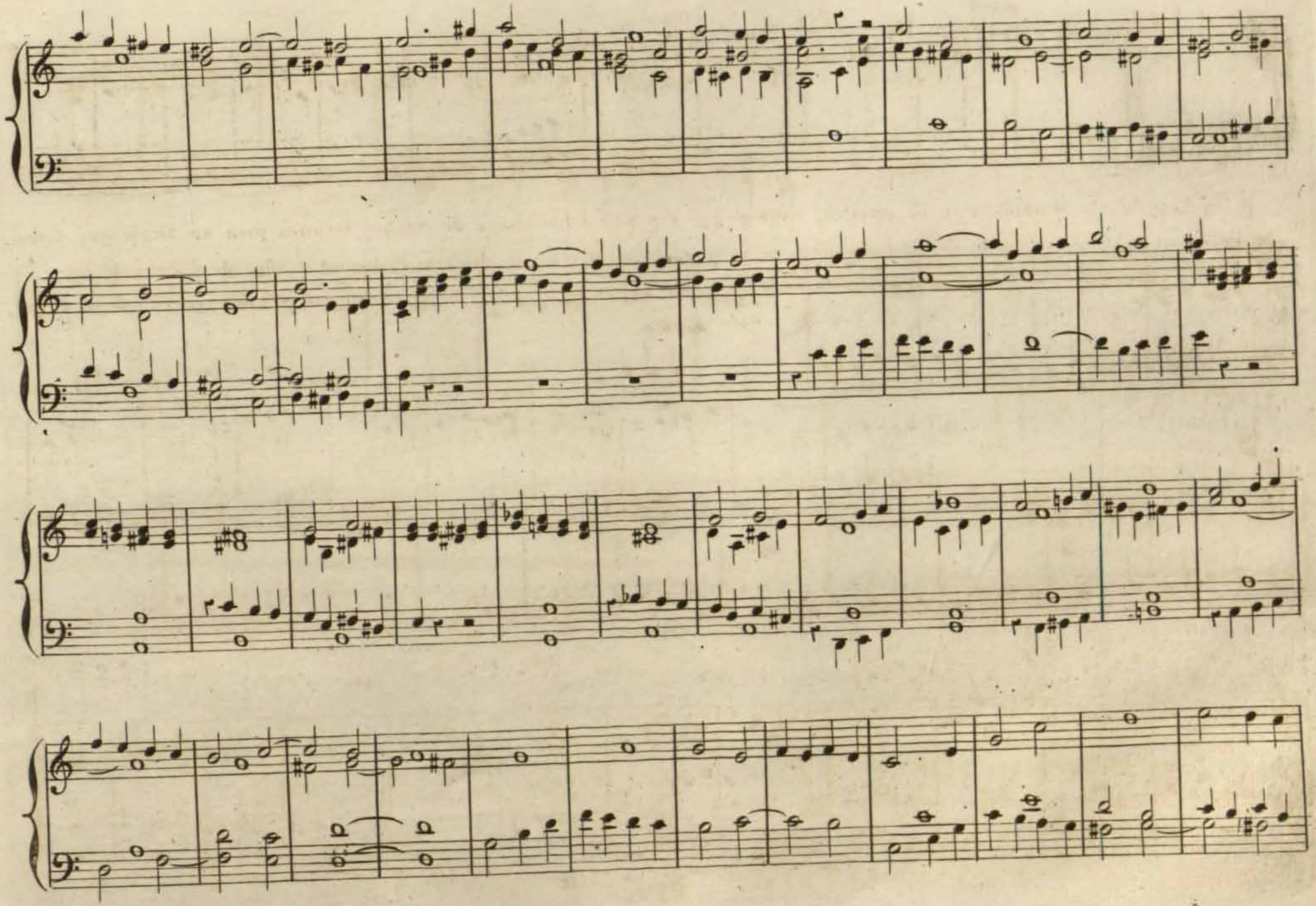
Habiendo cultivado detenidamente el ejercicio anterior por ser muy interesante y de muchos recursos para un Organista, formarán pequeñas Fugas por el estilo del ejemplo siguiente y no conseguiran poco si despues de bastantes años de práctica logran vencer las dificultade que ofrece la improvisacion de una Fuga por pequeña que sea. Por lo mismo no conviene empeñarse en la improvisacion de Fugas largas porque son de una dificultad inmensa.

FUGA.

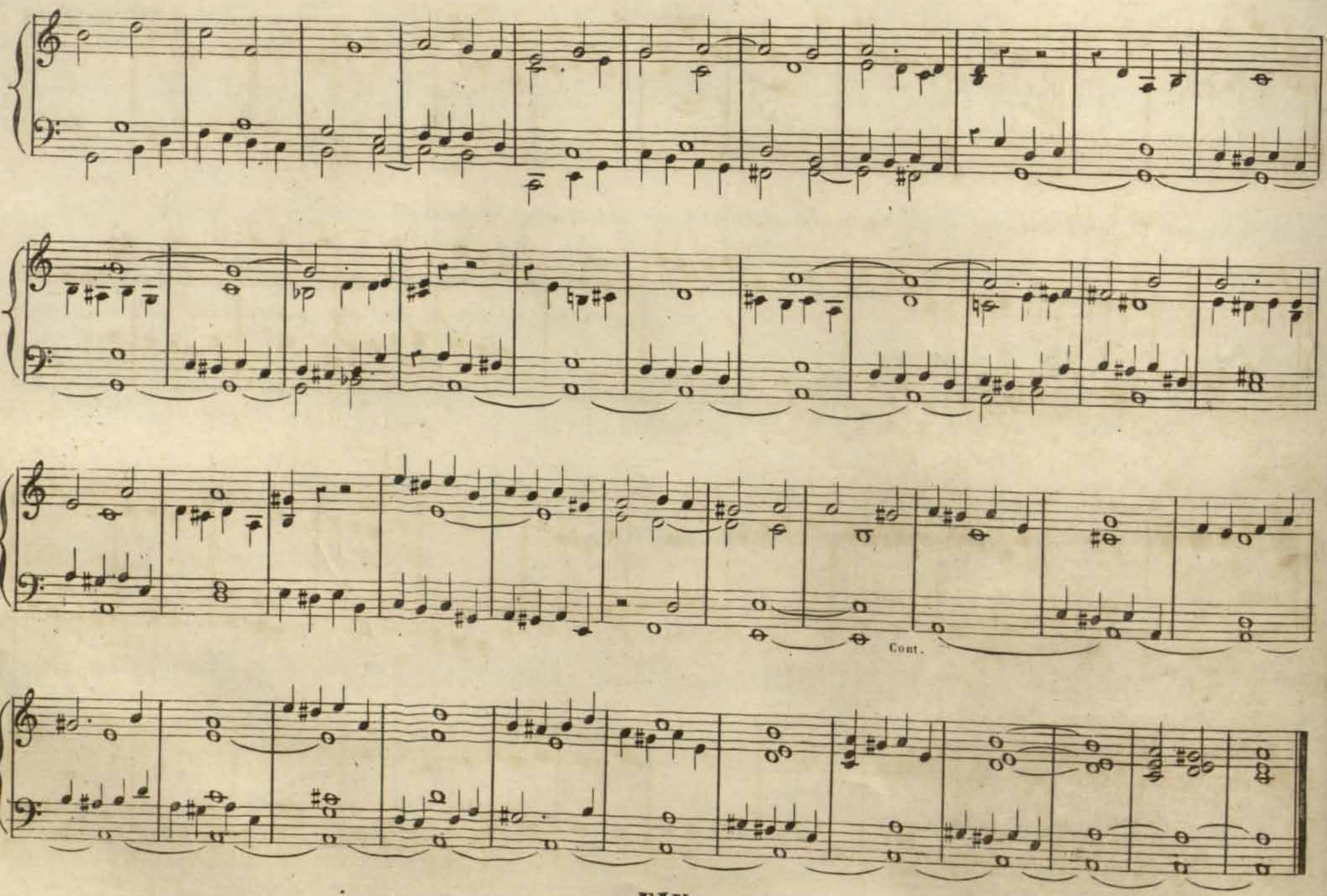
Andante.



CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu
RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID



RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu



FIN.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID
CopyRight © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
CopyRight © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu