

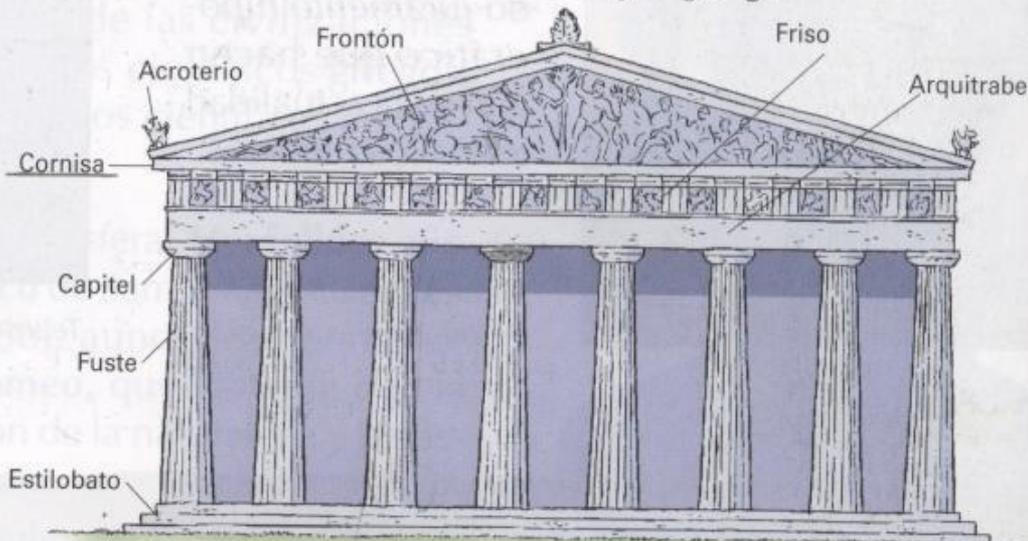
GRECIA

Arquitectura

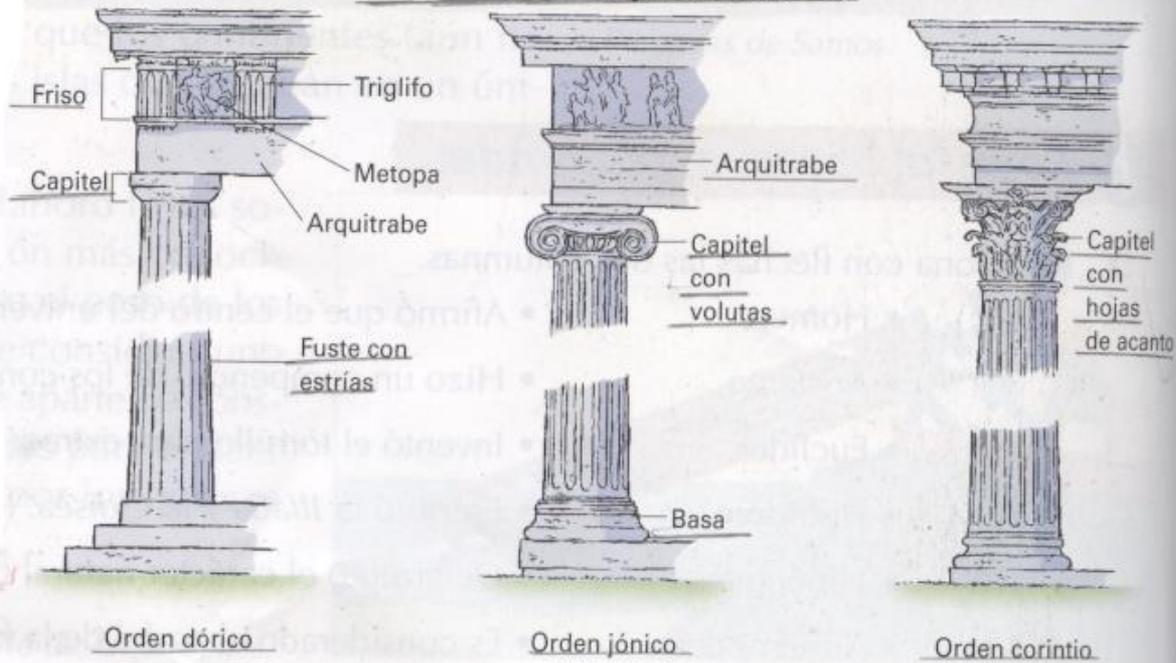


La arquitectura griega sienta las bases de lo que será la arquitectura del mundo occidental durante siglos. Los tres órdenes estéticos conforme a los cuales construyeron los antiguos griegos (Dórico-Jónico-Corintio) se convertiría con el helenismo en un lenguaje compartido por todo el mundo mediterráneo.

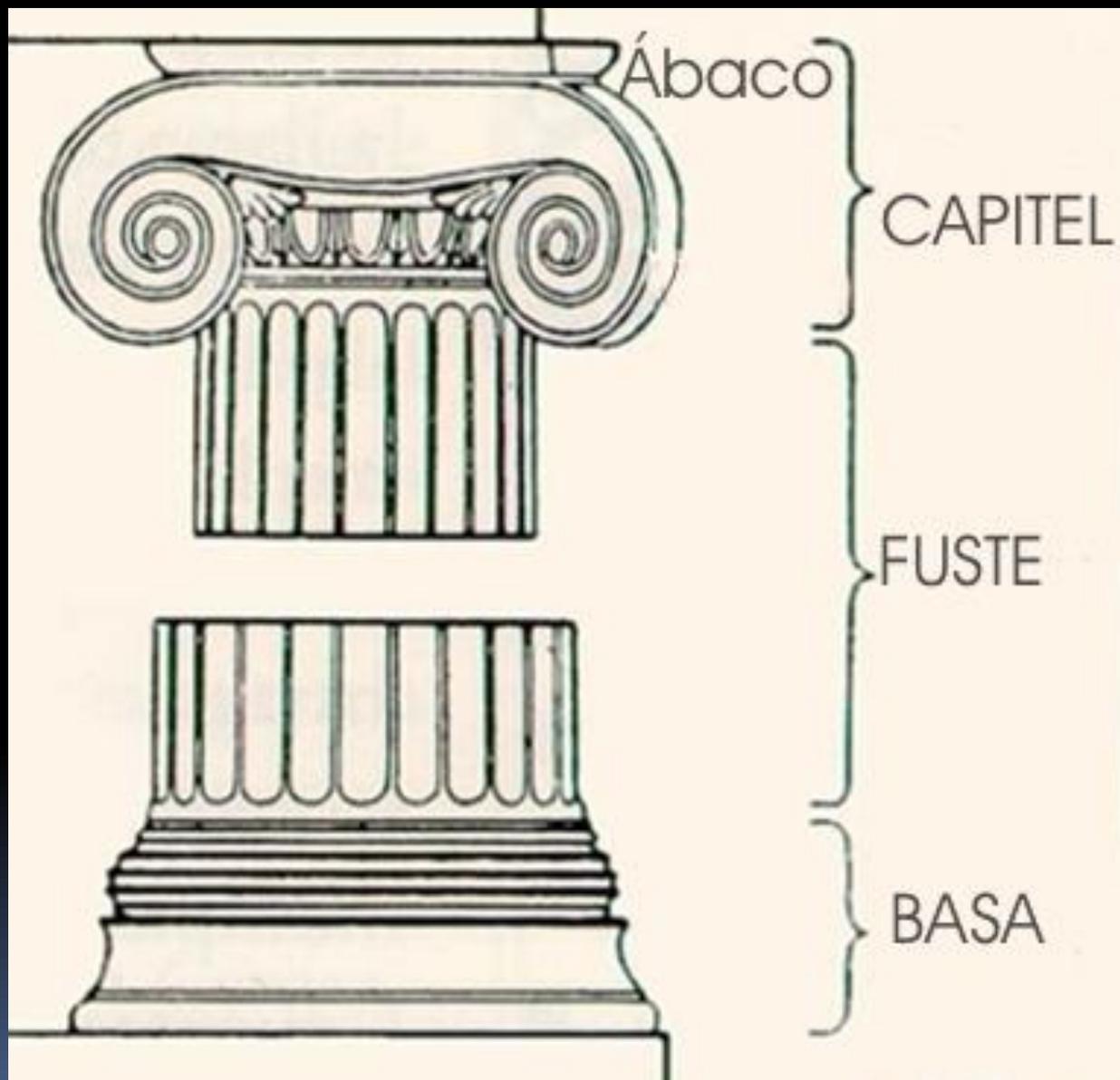
Esquema de un templo griego

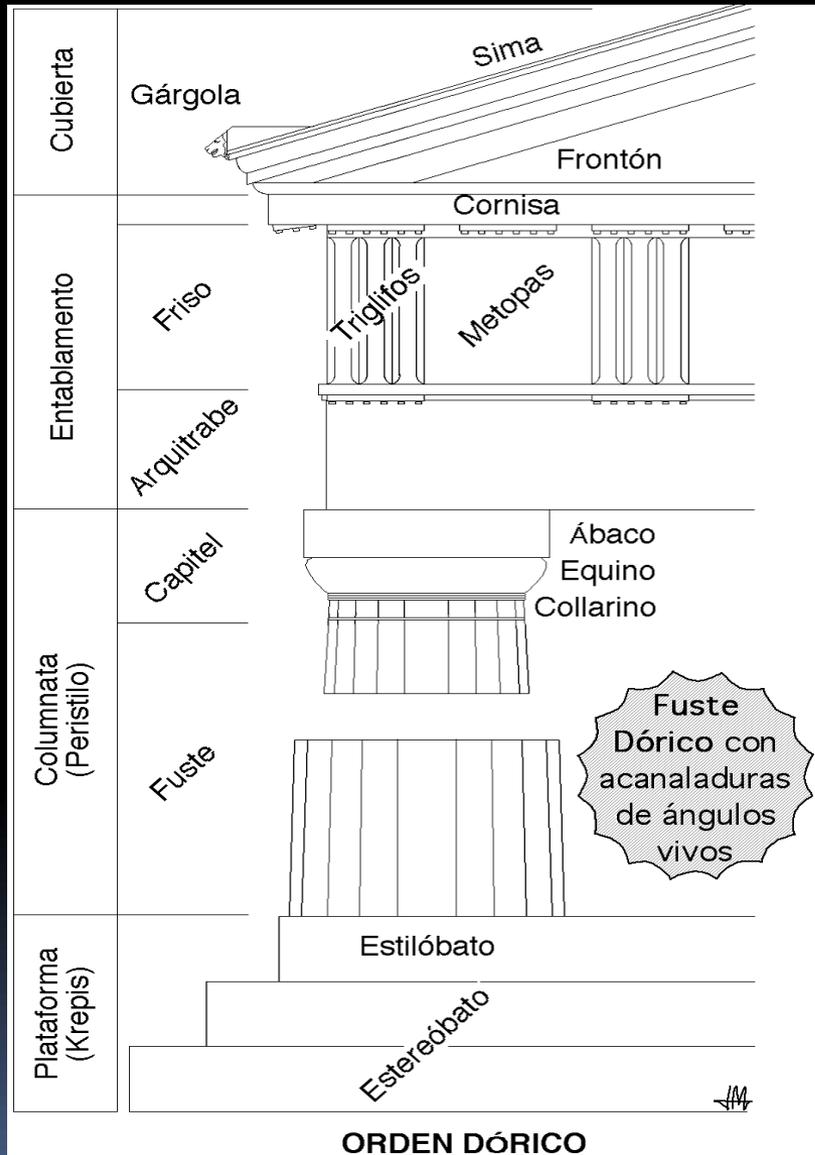


Los órdenes arquitectónicos



Una columna es una pieza arquitectónica vertical y de forma alargada que sirve, en general, para sostener el peso de la estructura, aunque también puede tener fines decorativos. De ordinario, su sección es circular; cuando es cuadrangular suele denominarse pilar, o pilastra si está adosada a un muro. La columna clásica está formada por tres elementos: *basa, fuste y capitel.*





- Se caracteriza por la sobriedad y sencillez:

Columnas con estrías , el capitel está desnudo de ornamentación consta de equino (forma circular saliente) ábaco (pieza rectangular).

- **Entablamento:** arquitrabe liso, friso compuesto por triglifos y metopas y cornisa con alero que sobresale adornado por regletas y mútulos y un cimacio.
- Es el más rudo y se empleaba en exteriores, especialmente de los templos dedicados a los dioses varones.

Interior del espacio triangular se denomina **tímpano**. Puede estar liso o con relieves

En parte frontal y trasera el tejado a dos aguas forma un triángulo, con la cornisa como base, llamado **frontón**

El frontón se remataba con esculturas verticales llamadas **acróteras**

Tejado a dos aguas

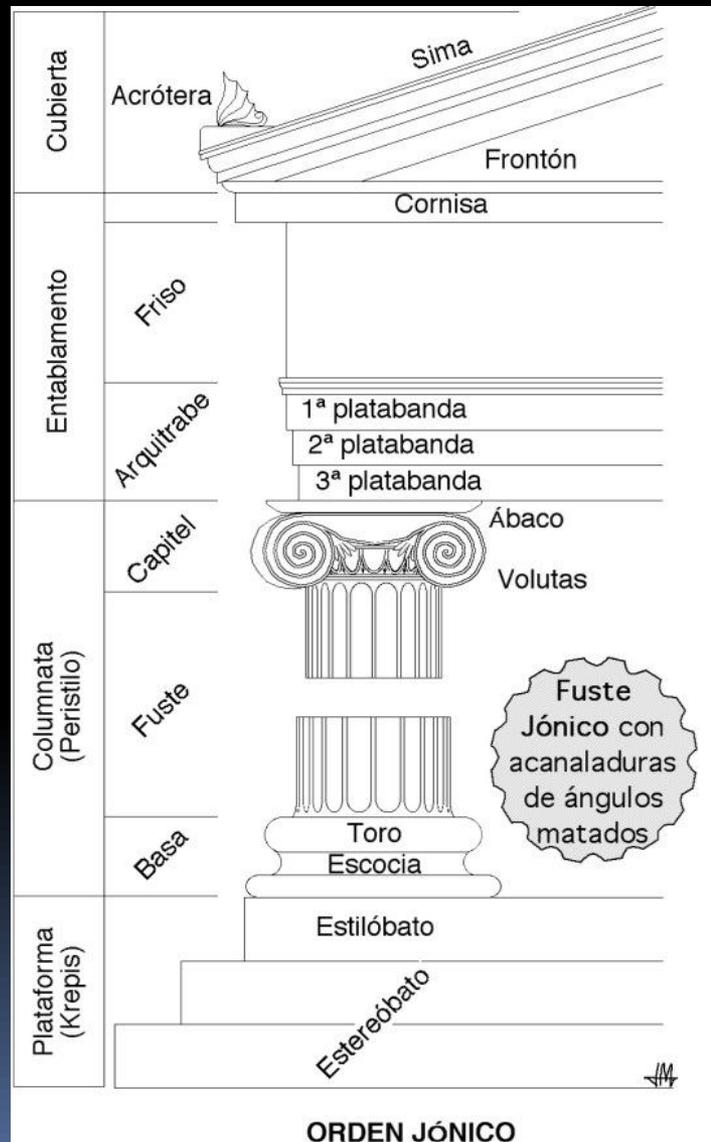
Empleo de columnas como reminiscencia de los bosques sagrados de épocas antiguas



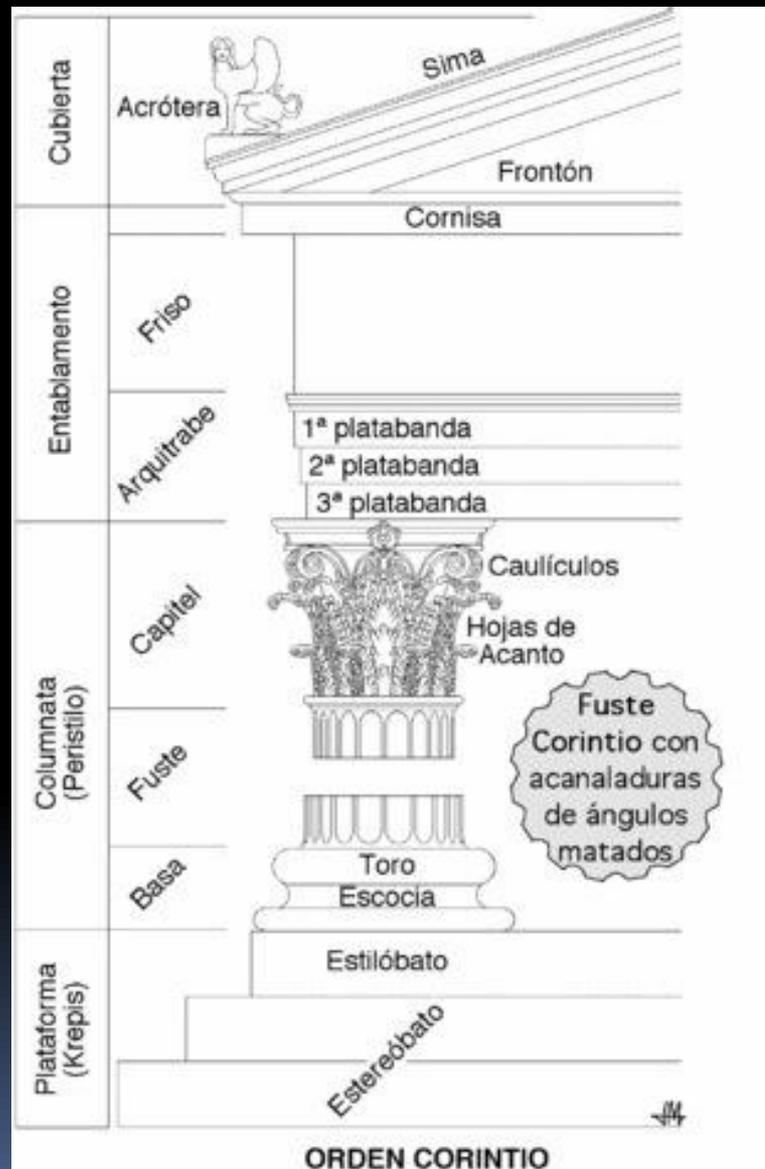
En el extremo de cada hilera de tejas se coloca una pieza vertical de distintas formas (vegetal, cabeza, etc.) llamadas **antefijas**

La construcción se integraba en el entorno natural de forma armónica

Templo dórico de Poseidón
Paestum



- Se empleaba en interiores o en exteriores de templos dedicados a divinidades femeninas.
- **Columnas:** sobre basa y fuste esbelto acanalado. El capitel tiene como característica principal las volutas que enmarcan un pequeño equino (pequeño collar de ovas y flechas), en la parte superior un estrecho ábaco rectangular.
- **Entablamento:** arquitrabe dividido en platabandas, friso corrido sin triglifos, ni metopas. Cornisa compuesta por un saledizo y una moldura ornamentada con ovas, flechas y dardos.
- **Frontón:** igual que en el dórico.



- Similar al jónico cuya característica principal será el capitel vegetal, constituido por un cestillo en forma de campana sobre el que se sitúan una doble fila de acantos, terminando en volutas los de las esquinas llamadas caulículos, sobre ellas un pequeño ábaco con lados cóncavos.



CLASES DE TEMPLOS

Los templos son clasificados mediante los aspectos de las columnas. Las clasificaciones más utilizadas son según el número y posición de columnas.

CLASES DE TEMPLOS

SEGÚN LA POSICIÓN DE LAS COLUMNAS

In antis : Cuando no tiene columnas en el exterior.

Próstilo : Cuando sólo tiene columnas en la parte delantera.

Anfipróstilo : Cuando sólo tiene columnas delante y detrás.

Períptero : Cuando tiene columnas alrededor.

Monoptero : Cuando el templo es redondo.

CLASES DE TEMPLOS

SEGÚN EL NÚMERO DE COLUMNAS

Dictilo : Dos columnas

Tetrastilo : Cuatro columnas

Hexastilo : Seis columnas

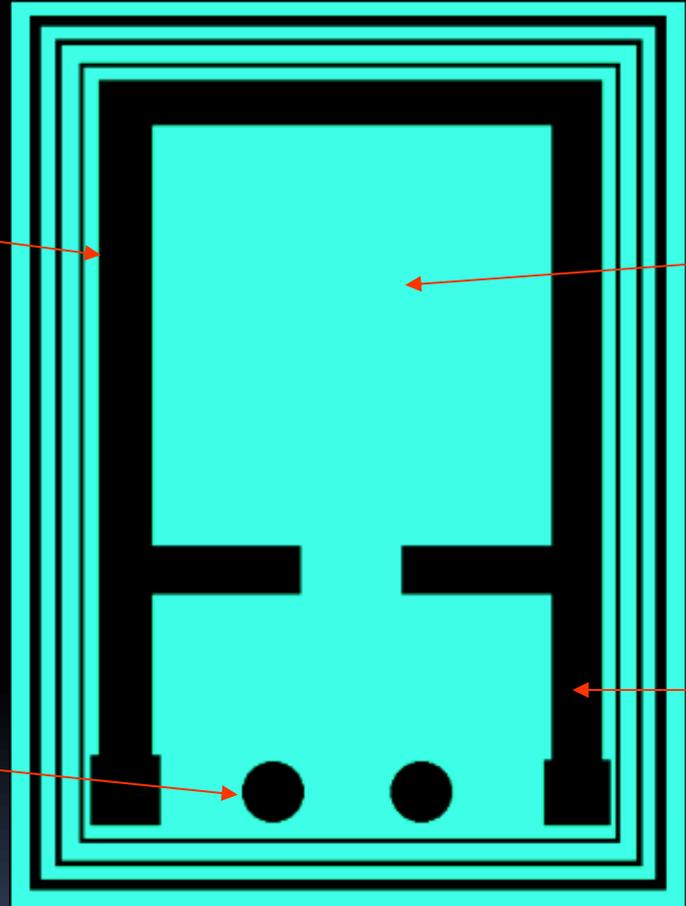
Octactilo : Ocho Columnas

Posible evolución del megarón micénico

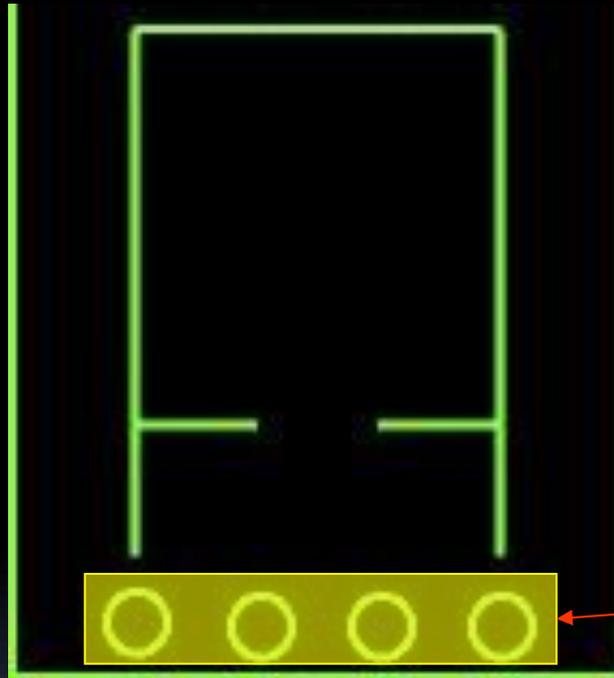
Naos o Cella

Columnas entre ellas (generalmente dos)

Prolongación de paredes laterales de naos terminando en pilastras (antae)

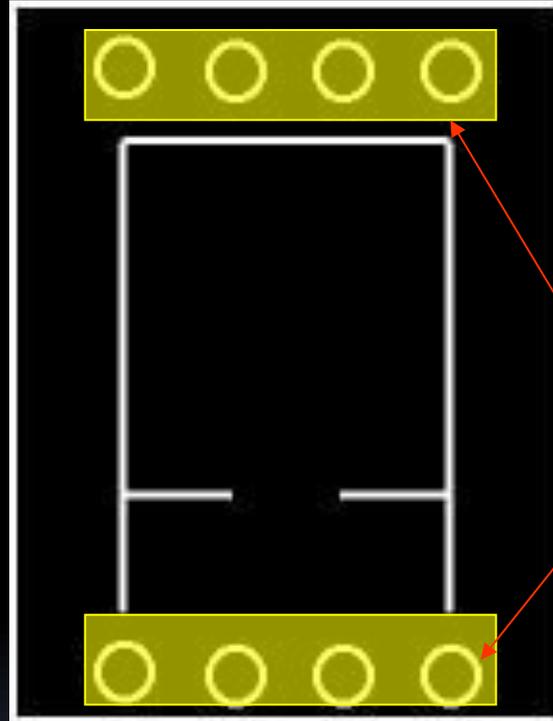


Templo in antis (modelo más simple)



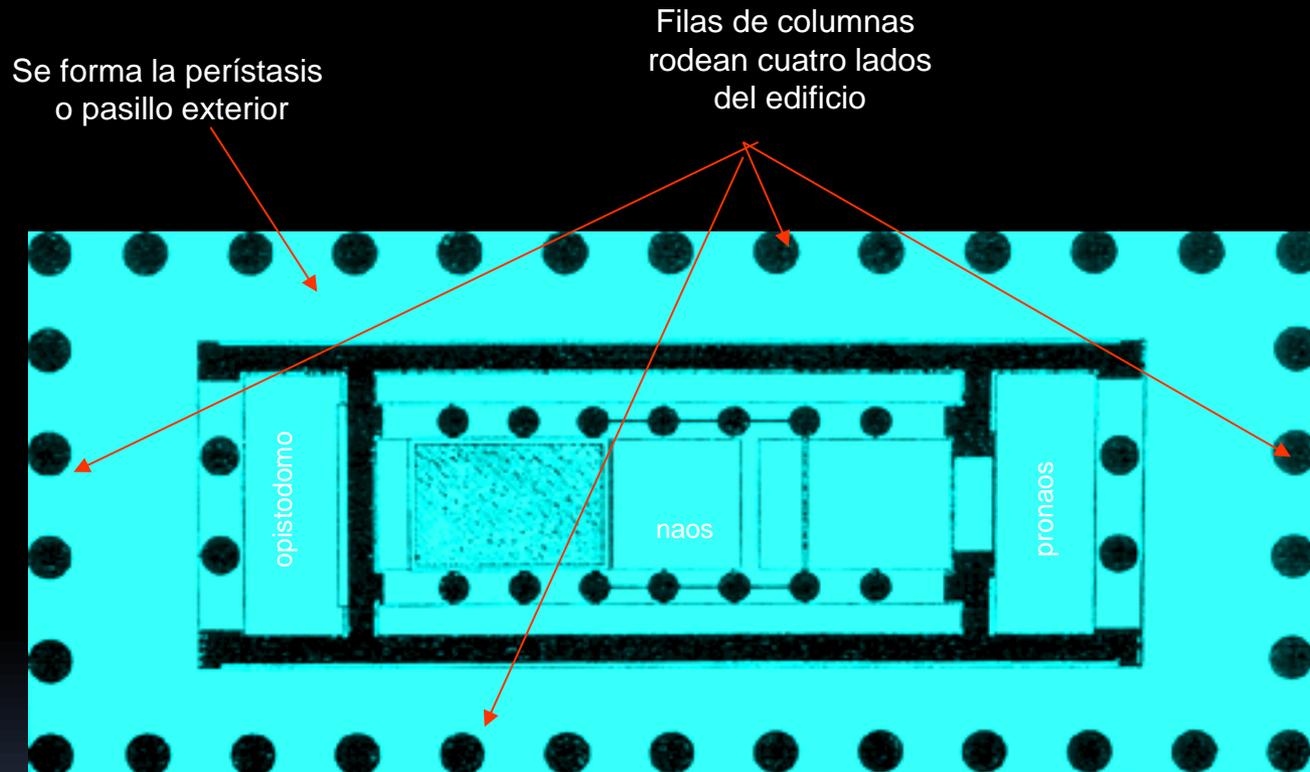
Fila de columnas
en parte frontal,
delante de pronaos

Templo próstico



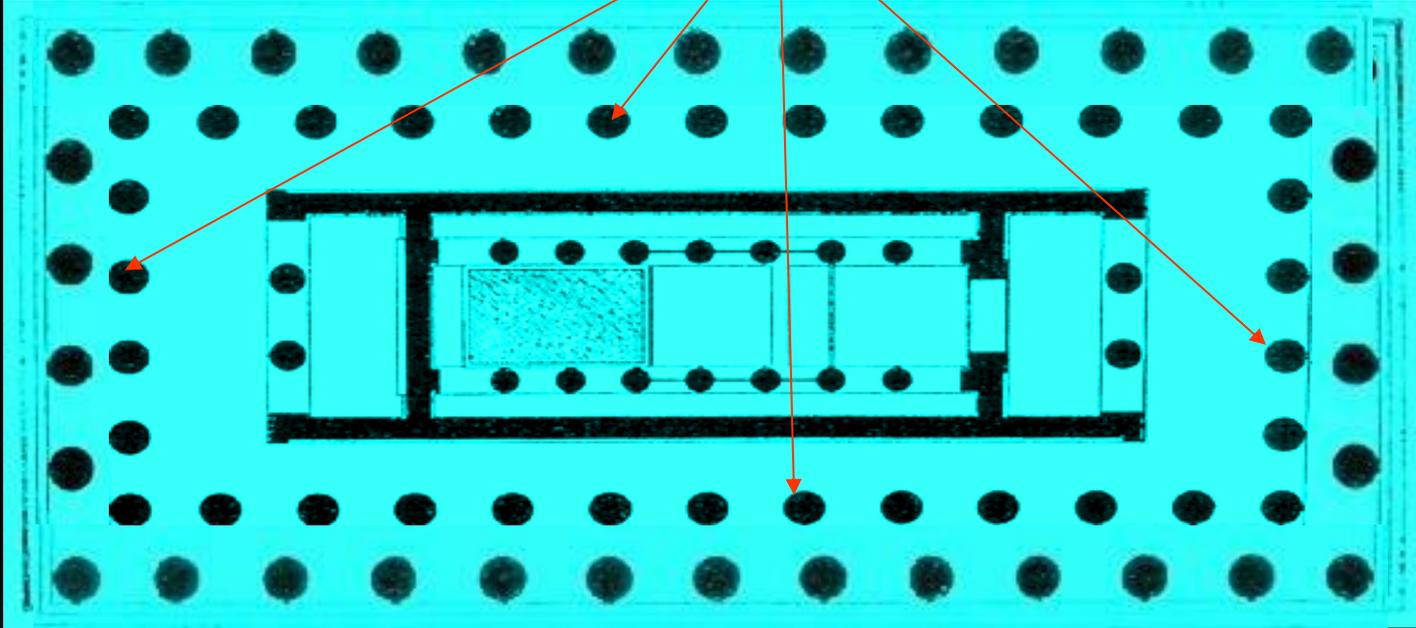
Fila de columnas
en parte frontal,
delante de pronaos
y otra en la parte trasera

Templo anfipróstilo



Templo períptero

Dobles filas de columnas rodean cuatro lados del edificio



Templo díptero



Dístilo
(2)



Tetrástilo
(4)



Hexástilo
(6)



Octástilo
(8)



Decástilo
(10)

Clasificación del templo
según número de columnas
frontales

Partes del templo

Opistodomo o sala menor

Sala posterior aislada de la cella. Se guardaba el tesoro de la ciudad

Cuatro Columnas jónicas

Decoración: Tímpanos: Nacimiento Atenea y elección patrono del Ática. Metopas: gigantomaquia, centauromaquia, Amazonamaquia y Guerra de Troya. Friso del muro exterior: Procesión de las Panateneas (novedad de uso de edificio como propaganda política)

Perfecta integración en la naturaleza

Naos o cella

Tres naves separadas por dos filas de columnas dóricas a dos niveles en forma de U

Era la sala de la diosa (Palas Athenea). Los cultos se realizaban fuera, al aire libre

Pronaos (pórtico delantero abierto)

Ubicado en la acrópolis, recinto sagrado. Su fachada principal se orienta de espaldas a los propíleos (entrada de la acrópolis), hacia el Este (nacimiento del sol).

Características del templo: Rectangular (los circulares se llaman tholos), orden dórico exterior, anfipróstilo (columnas en fachada principal y trasera), períptero (columnas alrededor: 17 laterales) y octástilo (8 columnas en parte frontal)



Ictinos, Calícrates y Fidias
Partenón

Construido sobre un edificio anterior hexástilo destruido en 480 a. C. durante la guerra con los persas



Nuevo edificio aumento de escala (octástilo)



Ampliación de la cella a lo largo y a lo ancho

Consecuencia

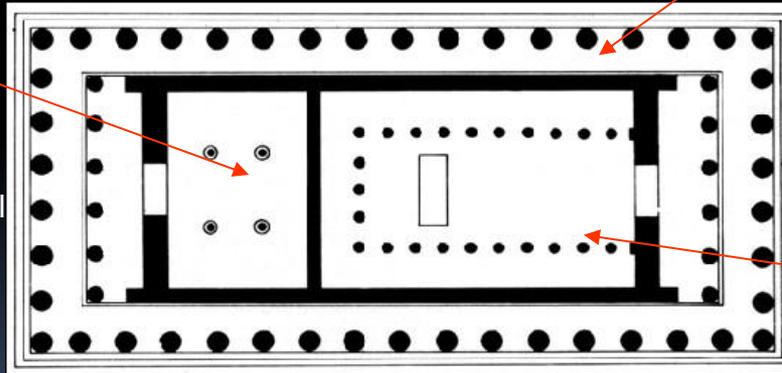
Consecuencia:

pasillo (perístasis) entre columnata y muro del edificio queda más estrecho

Versión A: Opistodomo y pronaos queda reducido a una mínima expresión. La cella se divide en dos estancias: la de la divinidad y otra menor (el partenos) para que las doncellas hagan preparativos y custodia del tesoro

Versión B: La estancia creada detrás de la cella (el partenos) es el opistodomo

Sala con 4 columnas jónicas que alcanzan hasta el techo (eligen un orden diferente al del resto del edificio. Parece que fue debido a que si usaban el dórico, por la proporción entre diámetro de la columna y altura $-1/6$ – hubieran sido unas columnas demasiado gruesas, dejando poco espacio libre entre ellas



La cella estaba articulada (raro, pues los templos griegos no solían preocuparse por la distribución interna, al no realizarse cultos en su interior), dividida en tres naves por una doble hilera a dos niveles de columnas dóricas adoptando la forma de U

Partenón. Planta