

EL LENGUAJE SECRETO DE LOS
CUMPLEAÑOS

PERFILES DE LA PERSONALIDAD PARA TODOS LOS DÍAS DEL AÑO

GARY GOLDSCHNEIDER

JOOST ELFFERS

EL LENGUAJE SECRETO DE LOS
CUMPLEAÑOS

PERFILES DE LA PERSONALIDAD PARA TODOS LOS DÍAS DEL AÑO

GARY GOLDSCHNEIDER

JOOST ELFFERS



Ediciones
Luciérnaga

AGRADECIMIENTOS

Diseño: Mary Tiegreen, asistente Dianna Russo

Maquetación: Penelope Hardy, Aron Goldschneider

Símbolos: Joost Elffers con Shelly Eshkar

Búsqueda de imágenes: Aron Goldschneider
Nuestro agradecimiento a Katherine Bang y al equipo de
Bettman Archive y Meredith Clapp

Asesora de tarot: Barbara Mark

Piedras y sus usos: Helene Schnitzer

Nuestro agradecimiento especial a Berthe Meijer y Takiko Hiradate

Queremos manifestar nuestra gratitud a Peter Mayer, Michael Fragnito y
Marie Timell de Penguin USA por sus ánimos y su apoyo.

Ilustraciones de la introducción de «*Un Autre Monde*» de Grandville

No se permite la reproducción total o parcial de este libro, ni su incorporación a un sistema informático,
ni su transmisión en cualquier forma o por cualquier medio, sea éste electrónico, mecánico,
por fotocopia, por grabación u otros métodos, sin el permiso previo y por escrito del editor.

La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito
contra la propiedad intelectual (Art. 270 y siguientes del Código Penal).

Diríjase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos)

si necesita fotocopiar o escanear algún fragmento de esta obra.

Puede contactar con CEDRO a través de la web www.conlicencia.com

o por teléfono en el 91 702 19 70 / 93 272 04 47.

© Gary Goldschneider y Joost Elffers, 1994

© de la traducción: M. Eugenia Ciocchini, 1998

Los créditos de las ilustraciones se encuentran en la página 823

Diseño de la cubierta: Departamento de Arte y Diseño

Área Editorial Grupo Planeta

Imágenes de cubierta © Shutterstock

Nos hemos esforzado por confirmar y contactar con la fuente
y/o el poseedor del copyright de cada foto y la editorial
pide disculpas si se ha producido algún error no premeditado u omisión,
en cuyo caso se corregiría en futuras ediciones de este libro.

Primera edición: diciembre 1998

Segunda edición: enero 1999

Primera edición con esta presentación: noviembre 2016

© Grup Editorial 62, S.L.U., 2016

Ediciones Luciérnaga

Av. Diagonal 662-664

08034 Barcelona

www.planetadelibros.com

ISBN: 978-84-16694-33-4

Depósito legal: B. 16.370-2016

Impreso en España – Printed in Spain

Índice

Introducción

7

El gran ciclo

12

Las cuatro estaciones

16

Los doce signos

20

Los cuarenta y ocho períodos

32

Los días del año

80

Los cuatro elementos

812

Las tres cualidades

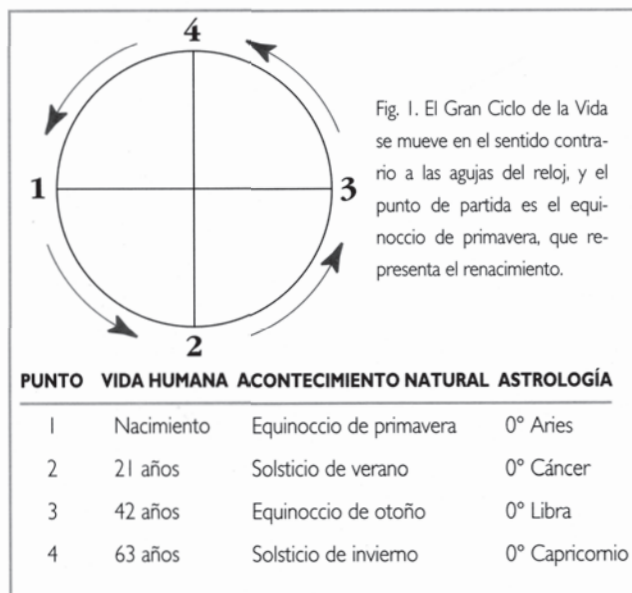
816

Los diez planetas

817

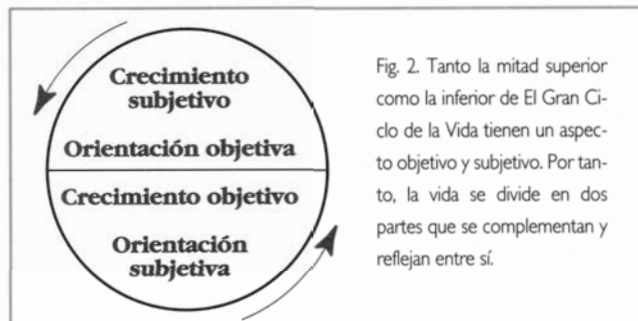
El Gran Ciclo de la Vida

Toda vida puede concebirse simbólicamente como un gran ciclo. Por analogía, dentro de un marco circular es posible estudiar y comparar tres grandes temas: la vida humana, la naturaleza y la astrología. Para los seres humanos, el círculo representa la vida desde el nacimiento hasta la muerte; para la naturaleza, la inexorable sucesión de las estaciones a lo largo del año; y para la astrología, el zodiaco con los astros y sus posiciones. El círculo en el que se basan estos tres mundos está dividido por dos ejes: uno horizontal y otro vertical. Para recorrer un ciclo no hay más que comenzar por el extremo izquierdo del eje horizontal y seguir en dirección opuesta a las agujas del reloj hasta llegar al punto de partida. Los cuatro puntos más importantes del círculo son aquellos en que los dos ejes tocan la circunferencia (véase la Fig. 1).



LAS MITADES SUPERIOR E INFERIOR DEL CÍRCULO

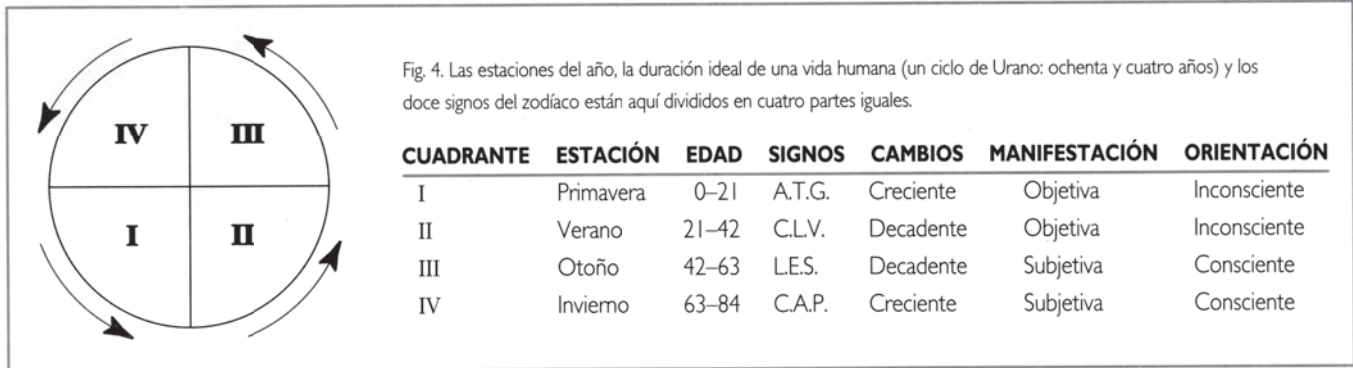
Como se ilustra en la Figura 2, el eje horizontal divide el círculo en dos mitades. La inferior, o primera mitad del ciclo de la vida, representa el crecimiento objetivo y exterior en términos humanos y naturales (del nacimiento a los cuarenta y dos años, de primavera a otoño). Durante este período se produce un notable desarrollo físico que transforma tanto a los individuos como al entorno natural. Estos cambios objetivos en los humanos van acompañados de una visión personal del mundo. Por lo tanto, en términos astrológicos y psicológicos, la mitad inferior puede considerarse subjetiva



(más inconsciente) y los primeros seis signos, regidos por los planetas «próximos» (Mercurio, Venus, Marte) y los dos astros luminare (el Sol y la Luna) de nuestro sistema solar, pueden clasificarse como signos «personales». Casi siempre, estos cinco cuerpos celestes reflejan las emociones cotidianas, las relaciones familiares y románticas y los asuntos del aquí y ahora, más que complejas cuestiones filosóficas o inquietudes de índole universal. Las facultades más dominantes en esta mitad —la intuición y el sentimiento— son por naturaleza más subjetivas. Por tanto, podemos decir que la primera mitad de la vida se manifiesta objetivamente, pero con una orientación psicológica inconsciente.

La mitad superior del círculo, o segunda mitad del ciclo de la vida, representa un desarrollo subjetivo e interior en la vida humana (de los 42 a 84 años) y en la naturaleza (de otoño a primavera). Durante este período, tanto en la naturaleza como en la psique humana tiene lugar un proceso de profundización y maduración. Esta actividad «soterrada» va acompañada de la creciente objetividad con que los seres humanos observan lo que sucede a su alrededor, lo que redunda en una visión del mundo más inteligente y tal vez más pragmática. Así, en términos astrológicos y psicológicos puede considerarse que la mitad superior es objetiva (más consciente): los signos 7, 8 y 9





pueden clasificarse como «sociales» y los 10, 11 y 12, como «universales». Con la excepción de Libra, estos seis signos están regidos por los planetas más «alejados», más impersonales del sistema solar (Júpiter, Saturno, Urano, Neptuno, Plutón). Estos astros enormes y distantes suponen vínculos más universales y filosóficos y simbolizan temas de mayor peso social: el destino y los aspectos inexorables y eternos de la vida. Las facultades dominantes —la percepción y el pensamiento— son más objetivas. Por tanto, la segunda mitad de la vida es el reverso de la primera, es decir, que se manifiesta subjetivamente (en el interior, bajo la superficie), pero su orientación psicológica es más consciente.

LAS MITADES IZQUIERDA Y DERECHA DEL CÍRCULO

Por contraste, aunque los ejes verticales también dividen el círculo en dos mitades, una queda a la izquierda y la otra, a la derecha (véase la Fig. 3). La parte izquierda de la rueda del zodíaco (de Capricornio a Cáncer) representa el **crecimiento** —desde el invierno hasta la primavera los días se alargan de manera progresiva—. La parte derecha —de Cáncer a Capricornio— representa la **decadencia** (desde el verano hasta el otoño los días se acortan cada vez más). Como los puntos que marcan los solsticios de verano y de invierno se hallan en los extremos de este eje vertical, muestran la polaridad máxima: el día más largo/la noche más corta (21 de junio) y el día más corto/la noche más larga (21 de diciembre). En el *I Ching* (El libro de las mutaciones) estos extremos o polos representan respectivamente los puntos culminantes del yang y el yin del año. Por otra parte, los equinoccios marcan el punto de máximo acercamiento (21 de marzo) o de máximo alejamiento (23 de septiembre) respecto del sol, y en ellos la igualdad entre el día y la noche es absoluta.

LOS CUADRANTES

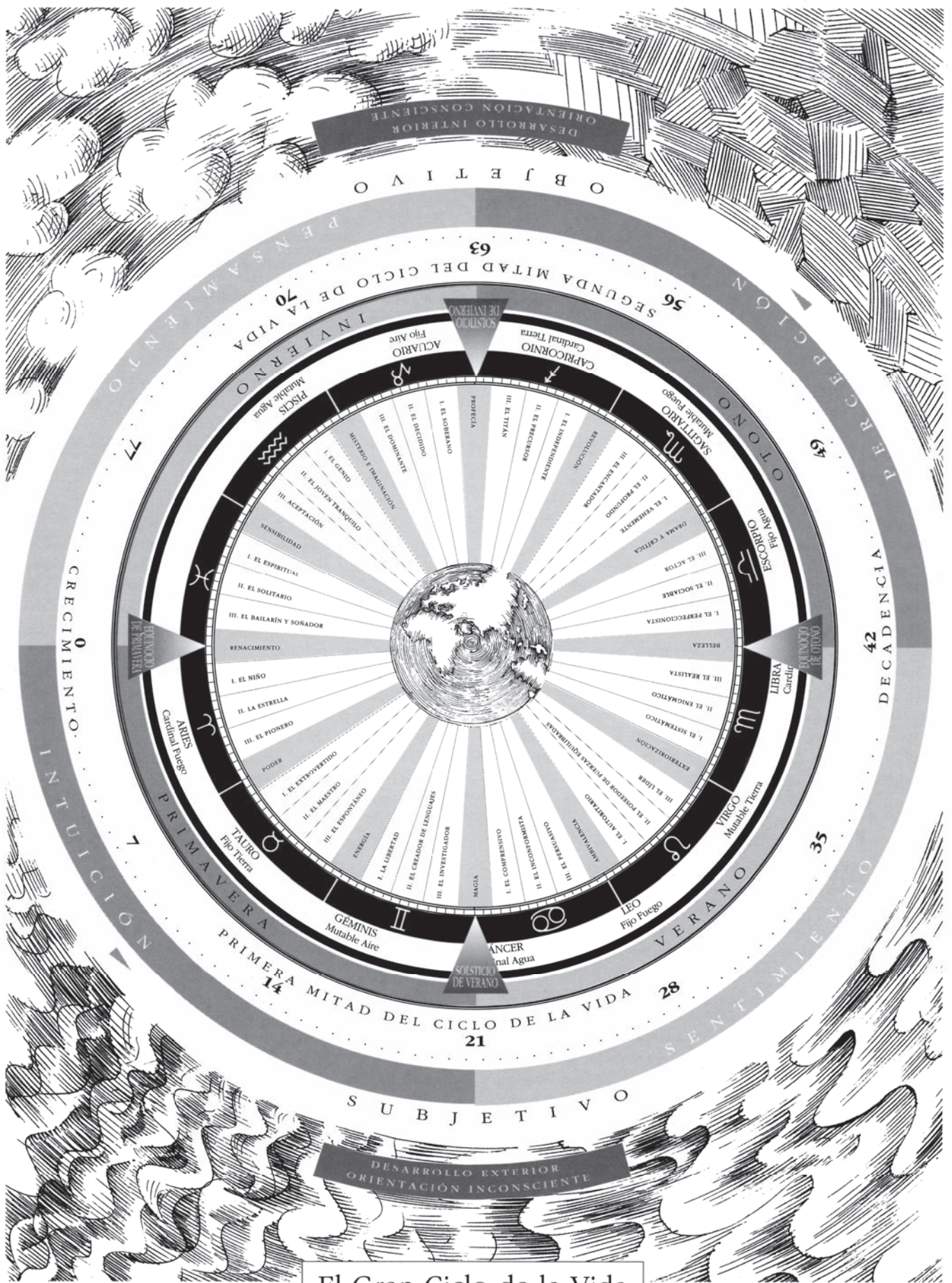
Los hemisferios que acaban de presentarse (superior-inferior, izquierdo-derecho) pueden combinarse mediante una simple superposición con el fin de dividir en cuatro cuadrantes los trescientos sesenta grados del círculo de la vida. En una vida humana de ochenta y cuatro años, cada uno de estos cuadrantes representa un período de veintitún años; en el ciclo anual de la naturaleza, una estación; en la astrología, un grupo de tres signos (cuyo orden es invariablemente cardinal, fijo y mutable). Esta información se resume en la Figura 4.

Además, cada uno de estos cuadrantes puede estar relacionado con el modo de percibir el mundo:

- | | |
|----------------|----------------|
| I Intuición | III Percepción |
| II Sentimiento | IV Pensamiento |

En consecuencia, cada uno de estos cuadrantes, ya sea que representen una estación, una vida de ochenta y cuatro años o un segmento de noventa grados del zodíaco, pueden evaluarse en términos de cambios, manifestaciones, orientaciones y modos de percepción.

Dado que *El lenguaje secreto de los cumpleaños* se basa en un esquema decididamente orientado hacia la tierra, los dos equinoccios y los dos solsticios ocupan un lugar de importancia capital para la demarcación de El Gran Ciclo de la Vida. En este sentido, se hace menos hincapié en el enfoque astrológico tradicional, de orientación astral, y se acentúa más el de las cuestiones de la vida cotidiana: la eterna progresión cíclica de las estaciones y los períodos de la vida, los ritmos de la existencia que experimentamos año tras año en nuestro planeta.



El Gran Ciclo de la Vida

Primavera

21 DE MARZO-21 DE JUNIO

La astrología moderna ha fijado el comienzo del año astrológico en el 0° de Aries (21 de marzo). En este equinoccio de primavera, que simboliza el renacimiento, los días y las noches tienen la misma duración. La astrología ha tomado como modelo el hemisferio norte (en el hemisferio sur la primavera se inicia aproximadamente el 23 de septiembre). A medida que la estación avanza, los días se tornan más largos y las noches más cortas. La primavera ocupa el primer trimestre, o segmento de 90°, del ciclo anual y se extiende desde el equinoccio de primavera al solsticio de verano.

Por tradición, la primavera es un período de resurgimiento. A medida que la tierra y el aire se calientan, el fuego del sol derrite el hielo y la nieve del invierno. Las lluvias y los ríos crecidos riegan la tierra y brota la nueva vida. La siembra de cereales y hortalizas comienza cuando las noches se acortan y ha desaparecido el peligro de las heladas. Las semillas germinan en la tierra, las plantas nacen y rápidamente empiezan a crecer. Aparecen las primeras flores que, junto con los pájaros recién nacidos y los animales que retornan de su emigración o despiertan de su hibernación, añaden belleza y vitalidad a este cuadrante del año. También la gente pasa más tiempo al aire libre y lleva menos ropa, aunque más colorida, a medida que los días se alargan y la temperatura media sube. Más luz diurna significa más tiempo disponible para recrearse y disfrutar del entorno natural.

LOS SIGNOS Y LOS PERÍODOS VITALES

La primavera abarca tres signos astrológicos: Aries, el principal signo de Fuego, Tauro, el signo fijo de Tierra, y Géminis, el signo mutable de Aire. En términos humanos, estos signos pueden compararse con la vida del individuo desde su nacimiento hasta los 21 años. En este período activo del desarrollo humano, que abarca el nacimiento, la primera infancia, la niñez y la adolescencia, se producen muchos de los procesos de crecimiento, diferenciación y desarrollo que ocurren en el mundo natural durante la primavera.

Este primer cuadrante del Gran Ciclo de la Vida está regido por la facultad de la intuición y puede considerarse como un período de crecimiento que se manifiesta objetivamente y tiene una orientación inconsciente, es decir que, aunque el crecimiento objetivo se produce

POSICIÓN DEL ZODÍACO 0° de Aries-0° de Cáncer
CUADRANTE Primero
EDAD HUMANA 0-21
CONCEPTOS DE LAS CÚSPIDES Renacimiento, Poder, Energía
SIGNOS Aries, Taurus, Géminis
REGENTES Marte, Venus, Mercurio
SÍMBOLOS El Carnero, el Toro, los Gemelos
ELEMENTOS Fuego, Tierra, Aire
LEMAS Soy, tengo, comunico
FACULTAD DOMINANTE La intuición

exteriormente en la naturaleza y en los seres humanos, el estado interior es altamente subjetivo.

Desde el punto de vista astrológico, esto guarda relación con el hecho de que Aries, Tauro y Géminis están regidos respectivamente por Marte, Venus y Mercurio, planetas que pueden clasificarse como «próximos» o «personales», ya que son relativamente pequeños y están cerca de la tierra y el sol.

El período de desarrollo humano comprendido entre 0 y 21 años también muestra una gran orientación subjetiva o personal. En gran medida, el niño ve el mundo como una prolongación de sí mismo, y su comprensión de la vida está salpicada de intuiciones y de poderosos impulsos inconscientes. La capacidad del niño para absorber y asimilar las impresiones del mundo exterior es asombrosa.

En ocasiones, el joven está a merced de esas fuerzas poderosas y no actúa de una manera racional o consciente.

LA PERSONALIDAD DE LOS NACIDOS EN PRIMAVERA

En general, los nacidos en la primavera manifiestan mucho entusiasmo por la vida. Tienen una energía prodigiosa para iniciar proyectos y una notable habilidad para sobrevivir o adaptarse. Más extrovertidos que introvertidos, son proclives a hacer sentir su influencia en su entorno; sin embargo, no destacan precisamente por su capacidad para dedicarse de forma disciplinada o sumisa a una sola actividad.

Quienes pertenecen a estos signos gozan compartiendo lo que piensan, crean y producen y necesitan, en mucha mayor medida que los nativos de otros signos, que sus obras sean apreciadas y aprobadas. Una de sus características es el deseo de ser libres, por lo cual es probable que no reaccionen bien cuando se les imponen restricciones; necesitan crecer, expandirse y dejar su impronta en el mundo.

Los nacidos en este período a menudo conservan un aire infantil durante toda la vida. La inocencia, la espontaneidad y la impulsividad son rasgos característicos de su personalidad. Sus puntos de vista son optimistas, por lo que es posible que les moleste la seriedad y que tengan poca paciencia con los pesimistas.

Verano

21 DE JUNIO-23 DE SEPTIEMBRE

En el hemisferio norte, el solsticio de verano se produce generalmente el 21 de junio (en el hemisferio sur, el verano comienza el 21 de diciembre). En esta época mágica, los días son más largos y las noches más cortas que en cualquier otra estación del año. No obstante, a medida que el verano avanza, los días se acortan y las noches se alargan. El verano es el segundo cuadrante, o segmento de 90°, del ciclo anual. Se extiende desde el solsticio de verano hasta el equinoccio de otoño.

El verano es el período en el cual madura todo lo nacido en la primavera. Las temperaturas alcanzan sus cotas más altas y la mayoría de los animales sienten pereza por la tarde, cuando suele hacer demasiado calor para moverse. Tradicionalmente es la época de tomarse vacaciones, de dejar de trabajar y disfrutar de toda clase de actividades al aire libre. Como las escuelas están cerradas, por la mañana se ven más niños y jóvenes en plena actividad. Abundan las flores y los pimpollos de gran colorido, y la naturaleza hace gala de su plenitud y fertilidad. En este cuadrante, el ritmo de vida es más lento y sensual, pero tanto las dietas como la ropa tienden a ser más ligeras. En muchos aspectos la vida es más fácil en el verano que en cualquier otra estación del año.

LOS SIGNOS Y LOS PERÍODOS VITALES

El verano abarca tres signos astrológicos: Cáncer, el principal signo de agua; Leo, el signo fijo de fuego, y Virgo, el signo mutable de tierra. En términos humanos, estos signos pueden compararse con la vida del individuo entre los 21 y los 42 años. En este dinámico período de desarrollo humano, que se extiende desde la madurez incipiente hasta la plena madurez, se producen muchos de los mismos procesos de crecimiento, floración y productividad que tienen lugar en la naturaleza.

Este segundo cuadrante del Gran Ciclo de la Vida está regido por el sentimiento y puede considerarse un período decadente que se manifiesta de manera objetiva y tiene una orientación inconsciente, es decir, que aunque exteriormente la naturaleza y el ser humano sigan creciendo, lo harán de forma más lenta. La orientación sigue siendo primordialmente subjetiva, como en la infancia.

En términos astrológicos, dicha orientación se explica por el hecho de que los signos de Cáncer, Leo y Vir-

POSICIÓN DEL ZODÍACO 0° de Cáncer-0° de Libra
CUADRANTE Segundo
EDAD HUMANA 21-42
CONCEPTOS DE LAS CÚSPIDES Magia, Ambivalencia, Exteriorización
SIGNOS Cáncer, Leo, Virgo
REGENTES La Luna, el Sol, Mercurio
SÍMBOLOS El Cangrejo, el León, la Virgen
ELEMENTOS Agua, Fuego, Tierra
LEMAS Siento, creo, sirvo
FACULTAD DOMINANTE La intuición

go están regidos por la Luna, el Sol y Mercurio, que dentro del sistema solar se consideran «próximos» o «personales». Esto significa que están relativamente cerca de la tierra y que les lleva aproximadamente un mes (a la Luna) y un año (al Sol y a Mercurio) recorrer el zodiaco.

Al igual que en el período de la infancia y la adolescencia, la perspectiva es sumamente personal entre los 21 y los 42 años, pero también refleja la objetividad y la sabiduría adquiridas. Cuando madura, el adulto puede discriminar entre su ser interior y el mundo exterior, y no todo está tan teñido de intuiciones y poderosos impulsos inconscientes como antes. A pesar de que la capacidad de absorber y asimilar impresiones aún es grande, ya se han cerrado muchas puertas de acceso a la personalidad y al yo.

El adulto en proceso de maduración no está tan a merced de su subjetividad, y actúa de manera más racional y consciente que antes.

LA PERSONALIDAD ESTIVAL

En general, los nacidos en el verano meditan más sus actos que los nacidos en primavera y, aunque entusiastas, son más críticos. Suelen invertir menos energía en iniciar proyectos que en llevarlos a buen término. Son a un tiempo introvertidos y extrovertidos, pero los sentimientos siempre desempeñan un papel fundamental en sus vidas. Los nacidos en este período sienten un fuerte impulso de ayudar a otros e involucrarse en sus asuntos y realizan un intercambio emotivo no sólo con las demás personas, sino también con el trabajo y el entorno.

Sin embargo, es posible que no sientan la imperiosa necesidad de hacer una contribución al mundo. Son muchas las necesidades ocultas que afloran en este período, pero la necesidad de aprobación no siempre es la más importante. En lugar de conceder la máxima importancia a la libertad y la independencia, los nacidos en este cuadrante están dispuestos a ayudar a los demás, y a dedicarles tiempo. Necesitan sentir que se los necesita.

Otoño

23 DE SEPTIEMBRE-21 DE DICIEMBRE

En el hemisferio norte, el equinoccio de otoño suele producirse alrededor del 23 de septiembre (el 21 de marzo en el hemisferio sur). En esta época de cosecha, los días y las noches vuelven a tener la misma duración. No obstante, a medida que avanza el otoño los días se acortan y las noches se alargan. El otoño es el tercer cuadrante, o segmento de 90 grados, del ciclo anual, y se extiende desde el equinoccio de otoño hasta el solsticio de invierno.

Es tradicionalmente en otoño cuando se hace la última recolección de los frutos del verano; después, gran parte de la tierra se cubre de hojas y pajote hasta finales del invierno. Comienza entonces la descomposición de las plantas, que enriquece el suelo. Sin embargo, a pesar de que la mayoría de las tierras de cultivo están en barbecho, pueden hacerse en invierno ciertas siembras. A medida que hay menos horas de sol, las temperaturas comienzan a bajar y la escarcha de las mañanas es indicio del frío de las noches. Algunos animales inician su hibernación, mientras que otros emigran hacia climas cálidos. Los árboles de hojas perdecidas cambian de color en una fulgurante gama de tonos, y el frío del aire se torna cortante. En este cuadrante, el ritmo de vida es más rápido y está más marcado por el sentido de la supervivencia; tanto animales como humanos prefieren entonces las dietas suculentas o de alto contenido energético. Los alimentos ya no abundan tanto y la vida se hace más difícil otra vez.

LOS SIGNOS Y LOS PERÍODOS DE LA VIDA

El otoño abarca tres signos astrológicos: Libra, el signo cardinal de aire; Escorpio, el signo fijo de agua; y Sagitario, el signo mutable de fuego. En términos humanos, estos tres signos pueden equipararse con el período comprendido entre los 42 y los 63 años de un individuo. En esta etapa de gran desarrollo humano, que se extiende desde el comienzo hasta finales de la edad madura, se manifiestan algunos de los efectos del otoño en la naturaleza: maduración, disminución de movimientos, conservación de energías y una mayor preocupación por la supervivencia.

El tercer cuadrante del Gran Ciclo de la Vida está regido por la percepción, y puede verse como un período decadente que se manifiesta subjetivamente y tiene una orientación consciente, es decir, que la actividad subjetiva, soterrada e interior ha sustituido al crecimiento exterior tanto en la naturaleza como en el ser humano. Sin embar-

POSICIÓN DEL ZODÍACO 0° de Libra-0° de Capricornio
CUADRANTE Tercero
EDAD HUMANA 42-63
CONCEPTOS DE LAS CÚSPIDES Belleza, Drama y Crítica, Revolución
SIGNOS Libra, Escorpio, Sagitario
REGENTES Venus, Platón, Júpiter
SÍMBOLOS La Balanza, el Escorpión, el Arquero
ELEMENTOS Aire, Agua, Fuego
LEMAS Peso, control, filósofo
FACULTAD DOMINANTE La percepción

go, en el plano psicológico hay una mayor percepción, consciente y objetiva, del proceso de envejecimiento. También se manifiesta una dificultad para aceptar el cambio y una frecuente necesidad de controlarlo.

Astrológicamente, esto guarda relación con el hecho de que los signos Libra, Escorpio y Sagitario están regidos por Venus, Plutón y Júpiter, y que los dos últimos son planetas lejanos, «universales». Estos planetas están lejos de la tierra y tardan aproximadamente 12 años (Júpiter) y 248 días (Plutón) en recorrer todo el zodiaco. Por otra parte, Venus es un planeta «personal» que tiene fuertes influencias en la sociedad y en la sensualidad.

A diferencia de lo que ocurre en el período comprendido entre el nacimiento y la madurez, en esta fase el adulto se concentra más en lo social que en lo personal. La objetividad, la

crítica, el pensamiento y la conciencia caracterizan a este período realista. Aparecen entonces una nueva seriedad y una actitud filosófica. Si bien se ejercitan la intuición, el sentimiento y el pensamiento, la percepción se convierte en el elemento de cohesión; por ejemplo, se produce una evaluación objetiva de los fenómenos a la vez que un goce más consciente de los placeres sensuales.

LA PERSONALIDAD OTOÑAL

En general, los nacidos en otoño dan muestras de habilidad para controlar su entorno y manifiestan mayor necesidad de hacerlo que los nacidos en otras épocas. Rara vez muestran tanto entusiasmo como los nacidos en primavera y verano, y son además más selectivos y críticos que éstos. Más que emprender o impulsar proyectos nuevos, su principal objetivo es llevar a buen término los que ya han iniciado. En algunos sentidos, los nacidos en otoño son más introvertidos y reflexivos que los nacidos en primavera y verano. A pesar de que controlan muy bien sus sentimientos, deben expresar con mayor madurez y plenitud sus necesidades sociales. En este período cobran vital importancia las amistades, las actividades de grupo o comunales y los trabajos que contribuyen al desarrollo de la sociedad, así como la necesidad de tener relaciones serias y gratificantes.

Los nacidos en otoño tienen gran conciencia de lo que sucede en su entorno, acaso más que los de cualquier otro período. Sus impulsos y emociones son más moderados, pero a menudo también más sutiles y de mayor complejidad. El conocimiento y el autocontrol tienen una importancia capital para los nacidos en este período.

Invierno

21 DE DICIEMBRE-21 DE MARZO

En el hemisferio norte, el solsticio de invierno suele producirse el 21 de diciembre (en el hemisferio sur, el invierno comienza alrededor del 21 de junio). En este tiempo de quietud, las noches son más largas y los días más cortos que en cualquier otro. A medida que el invierno avanza con sus días helados hasta que surgen los primeros indicios de la primavera, las noches van haciéndose más cortas y los días más largos. El invierno es el cuarto y último cuadrante, o segmento de 90 grados, del ciclo anual. Se extiende desde el solsticio de invierno hasta el equinoccio de primavera.

El invierno es, por tradición, el período en el que el agua de las lagunas y los ríos se congela, nieva, se atenúan los sonidos de la naturaleza y la tierra duerme bajo un manto blanco. Los árboles extienden sus ramas desnudas hacia un cielo gris, iluminado sólo durante unas pocas horas diarias por un sol que apenas se eleva sobre el horizonte. La tierra sólo está muerta en apariencia, pues en sus profundidades hay fuerzas poderosas empeñadas en llevar a cabo una metamorfosis cuyos resultados podrán apreciarse en primavera. De hecho, nada muere en ella, sino que adquiere otro estado, y se produce una sensación de espera, de expectativa. La vida se ha trasladado al interior de la tierra. Todos buscan el abrigo de cuevas y casas para protegerse de los vientos ululantes. El fuego brinda calor a los seres humanos, y tanto ellos como los animales comen los alimentos que se han guardado para el invierno.

LOS SIGNOS Y LOS PERÍODOS DE LA VIDA

El invierno comprende tres signos astrológicos: Capricornio, el cardinal de tierra; Acuario, el fijo de aire; y Piscis, el mutable de agua. En términos humanos, estos tres signos corresponderían al individuo de entre 63 y 84 años. Este período espiritual de desarrollo humano que abarca desde la madurez hasta la muerte tiene muchos de los aspectos que caracterizan al invierno: la quietud, la interiorización de las experiencias y la disminución de las demandas instintivas.

Este cuarto cuadrante del Gran Ciclo de la Vida está regido por el pensamiento, y puede considerarse un período decadente que se manifiesta subjetivamente y tiene una orientación consciente. Aunque el crecimiento exterior de la naturaleza y del ser humano ha sido susti-

POSICIÓN DEL ZODÍACO 0° de Capricornio-0° de Aries
CUADRANTE Cuarto
EDAD HUMANA 63-84
CONCEPTOS DE LAS CÚSPIDES Profecía, Misterio e Imaginación, Sensibilidad
SIGNOS Capricornio, Acuario, Piscis
REGENTES Saturno, Urano, Neptuno
SÍMBOLOS La Cabra, el Aguador, el Pez
ELEMENTOS Tierra, Aire, Agua
LEMAS Domino, universalizo, creo
FACULTAD DOMINANTE El pensamiento

tuido por completo por la subjetividad y la actividad interior, están ya gestándose los cambios objetivos. En el caso de los humanos, el pensamiento se traslada del exterior al interior, de modo que se pone mayor énfasis en las ideas, la religión, la filosofía, la espiritualidad y los problemas universales.

Astrológicamente, esto se relaciona con el hecho de que Capricornio, Acuario y Piscis están regidos por Saturno, Urano y Neptuno, que son planetas «lejanos» de mucho peso. Estos cuerpos astrales son grandes, están alejados de la tierra y tardan unos 28, 84 y 185 años respectivamente en dar la vuelta al zodiaco.

El adulto tiene en este período una visión más universal. Pierden importancia, o incluso desaparecen, metas como luchar para conseguir un empleo, crear una familia, reproducirse, construir una sólida defensa contra el exterior y causar una impresión determinada en el mundo social. La persona mayor debe prepararse psicológicamente para el final de su ciclo vital.

LA PERSONALIDAD INVERNAL

En términos generales, los nacidos en invierno se preocupan más por un esquema global. Pueden ser personas dominantes que se conducen con seguridad dentro de su entorno, pero que a menudo dan muestras de poseer un mayor grado de flexibilidad, sensibilidad, aceptación y espiritualidad que los nacidos en los demás períodos del año. Aunque suelen ser tranquilos, son capaces de expresar una asombrosa vitalidad a través de sus pensamientos, sus ideales y su trabajo. Se distinguen particularmente por tener una imaginación activa y una vida fantasiosa. Los que más éxito alcanzan pueden objetivizar esas visiones y acaso convertirlas en una fuente de creatividad, en lugar de transformarse en víctimas de ellas. La lealtad de los nacidos en invierno no está dirigida hacia la sociedad o los intereses personales, sino al mundo de las ideas.

A las personas de este período les preocupa menos el estado actual del mundo que aquel que podría o debería tener. En este tipo de personalidad puede manifestarse un espíritu reformista; de hecho, es muy corriente que estos individuos se interesen por cuestiones relacionadas con la política y la justicia social.

ELEMENTO: FUEGO
CUALIDAD: CARDINAL
REGENTE: MARTE
SÍMBOLO: EL CARNERO
MODO: LA INTUICIÓN
LEMA: SOY

Aries



21 DE MARZO-20 DE ABRIL

PERÍODO	IMAGEN
Cúspide Piscis-Aries (Segm. 21-24 marzo)	Renacimiento
Aries I (25 mar-2 abr.)	El niño
Aries II (3-10 abr.)	La estrella
Aries III (11-18 abr.)	El pionero
Cúspide Aries-Tauro (segm. 19-20 abr.)	Poder

PIEDRAS Y USOS

El diamante; aumenta la confianza en uno mismo - El rubí: fomenta el espíritu de lucha - La esmeralda: ayuda a comunicarse - La amatista: alivia las cefaleas

COLORES

Todas las tonalidades del rojo

PARTES DEL CUERPO

Cabeza, cara, mandíbula superior, cerebro, sistema encéfaloespinal

TONALIDADES

Y COMPOSICIONES

La mayor (Séptima sinfonía, Beethoven; quinteto «La trucha», Schubert; concierto para piano N° 23, Mozart; sonata para violín y piano, C. Frank). Fa sostenido menor (Preludios y fugas de El Clave Bien Temperado, J.S. Bach)

PLANTAS

Adormidera, cardo, helecho

ÁRBOLES Y ARBUSTOS

Equinoccio de primavera: aulaga, tojo, olivo silvestre - 21 marzo-14 abril: aliso, granado, cornejo - 15-20 abril: endrino, sauce

ATRACCIÓN

Por Géminis, Leo, Libra, Escorpio

PERSONAJES CÉLEBRES

Leonardo da Vinci, Santa Teresa de Ávila, Rafael, Jane Goodall, Samuel Beckett, Billie Holiday, Marlon Brando, Charles Chaplin, Octavio Paz, Evelyn Ashford, Vincent van Gogh, Marguerite Duras, J.S. Bach, Bette Davis, Hans Christian Andersen

Aries es el primero y el más elemental de los doce signos del zodiaco, pues representa el comienzo de todas las cosas. Como primer signo es de naturaleza primordial y se resiste a toda fragmentación, análisis o intento de explicación. Aries representa el yo y la voluntad en su forma más pura, sin mezclas ni complicaciones. En términos de reencarnación simboliza el espíritu o el alma que desciende a la tierra; y en términos físicos, el nacimiento y desarrollo del niño.

Regido por el energético y poderoso Marte, el Carnero es bravo, prodigioso y dinámico. Desea existir por existir y no para entenderse a sí mismo mediante una comparación objetiva. Esta entidad positiva lucha por la manifestación más pura: simplemente es. Por eso no tolera que lo confundan con lo que no es.

Aries puede considerarse como una fase evolutiva entre Piscis y Tauro, en la cual las energías difusas y sobrenaturales del elemento Agua se transforman en fijas, terrenales y prácticas.

LA PERSONALIDAD ARIES

Si se considera que Aries representa los siete primeros años de la vida, su personalidad puede compararse con la de un organismo humano que necesita ser nutrido para sobrevivir, pero que pronto sufre una serie de transformaciones que lo ayudan a comprender su entorno. Este nuevo ser también comienza a hacer sentir su influencia en su ambiente mediante el lenguaje, la percepción, la socialización y otras habilidades inherentes al proceso de supervivencia. Como los niños pequeños, los Aries tienden a ser espontáneos, francos y abiertos, pero también egocéntricos y obstinados. Dado que aún son inocentes, contemplan el mundo atónitos y maravillados. La necesidad de destacar y brillar en tan fuerte en ellos como su deseo de investigar. En términos generales, los Aries no buscan la aprobación de los demás para estimular su vanidad, sino que demandan que se les preste atención porque conocen el valor de lo que son capaces de ofrecer al mundo. Huyen de la inseguridad como de la peste, pero a menos que aprendan el valor de la introspección, corren el riesgo de sufrir depresiones cuando vean socavada la gran confianza que tienen en sí mismos.

Los Aries necesitan explorar sus límites físicos, al igual que los niños, a fin de desarrollarse adecuadamente. Tienden a preferir la acción a la contemplación; para ellos, la mejor manera de manejar una situación no es rumiarla durante un tiempo, sino hacer algo al respecto de inmediato. Los Aries pueden sufrir mucho cuando se ven obligados a postergar sus proyectos o éstos se desbaratan. Por eso les conviene tomar distancia periódicamente con el fin de estudiar los problemas con mayor objetividad.

Los Aries desean mandar, y aquellos que no tienen las dotes necesarias para hacerlo se sentirán frustrados y hasta podrían caer en la autocompasión. Los mejores representantes de este signo son emprendedores, originales e idealistas, pero los peores son seres egoístas e insensibles que sólo buscan la novedad.

Tauro



21 DE ABRIL-21 DE MAYO

Tauro es el segundo signo del zodiaco y representa el crecimiento y el desarrollo. Es el primer signo de Tierra y, como tal, muestra al espíritu plenamente encarnado echando raíces. Simboliza los aspectos que alimentan al yo: el cuidado, la competencia y el mantenimiento. En términos humanos puede equipararse con la etapa de constante desarrollo comprendida entre la infancia y la adolescencia.

Regido por Venus, Tauro busca la armonía y el embellecimiento de su entorno. Mantiene un estrecho vínculo con el mundo material, por lo que las posesiones y la seguridad son esenciales para su existencia. Puesto que es un signo a un tiempo fijo y terrenal, con frecuencia se lo considera obstinado y combativo (como su símbolo, el Toro), pero cuando está en juego la armonía puede ser asombrosamente flexible.

LA PERSONALIDAD TAURO

Si se considera que Tauro representa el segundo período de vida —de los 7 a los 14 años—, su personalidad puede compararse con una criatura que controla más su entorno inmediato y que aprende a discernir entre lo que le pertenece y lo que no le pertenece. Con las posesiones surge la doble responsabilidad de aprender a utilizarlas y de preservarlas, ya que el niño aprende que las cosas duran más y funcionan mejor si se las cuida. Además, se desarrolla la capacidad de compartir y transformar. Aunque durante los primeros siete años los padres son la fuente principal de apoyo, en la segunda etapa de la niñez se aprende a hacer las cosas sin ayuda. Se inicia así el camino hacia la autonomía, en el que a veces se comprueba —con dolor— que uno ha dejado de ser el centro de atención. Hay que establecer entonces pautas para relacionarse con los familiares de edades similares y con los compañeros de colegio.

Al igual que los niños en pleno desarrollo, los nativos de Tauro sienten mucho interés por todo lo físico, desde el sexo hasta los deportes, pasando por la alimentación. A pesar de que concebir y llevar a la práctica proyectos es uno de sus puntos fuertes, no necesitan estar en constante actividad, como los Aries; de hecho, les gusta mucho el reposo y la comodidad. También son buenos consejeros y críticos perspicaces de las actividades realizadas por otros. En general, los nativos de este signo desarrollan la capacidad de contemplar: crean cuidadosamente una estrategia y esperan el momento apropiado para ponerla en práctica. No obstante, corren el riesgo de dar muchas vueltas a las cosas y perder el impulso necesario para actuar.

Aunque les gusta formar parte de un equipo, tienen necesidad de mantener una buena dosis de autonomía; debido a su afán por dominar y a su individualismo, a menudo les cuesta mantenerse mucho tiempo en el papel de seguidores. En cuanto a su reputación de obstinados, quienes trabajen con un nativo de Tauro se toparán de vez en cuando con los límites que éste impone: «o se hacen las cosas como yo quiero, o no se hacen». Puede tachárseles de egoístas y no sin fundamento, ya que protegen en primer lugar sus intereses. Sin embargo, los Tauro también velan por los intereses de los que les rodean. En realidad, viven para aquellos a quienes aman.

ELEMENTO: TIERRA

CUALIDAD: FIJA

REGENTE: VENUS

SÍMBOLO: EL TORO

MODO: LA PERCEPCIÓN

LEMA: TENGO

PERÍODO	IMAGEN
Cúspide Aries-Tauro (Segm. 21-24 abril)	Poder
Tauro I (25 abr-2 mayo)	El extrovertido
Tauro II (3-10 mayo)	El maestro
Tauro III (11-18 mayo)	El espontáneo
Cúspide Tauro-Géminis (Segm. 19-21 mayo)	Energía

PIEDRAS Y USOS

El cuarzo rosado: calmante; inspira la imaginación - Esmeralda: favorece el aprendizaje; aumenta la confianza en uno mismo - Lapislázuli: promueve las actividades en el plano material

COLORES

Todas las tonalidades del azul; verde oscuro

PARTES DEL CUERPO

Oídos, cuerdas vocales, cuello y garganta, paladar, glándulas salivales, cerebelo

TONALIDADES Y COMPOSICIONES

Fa mayor (Sinfonía «Pastoral» y sonata «La Primavera», Beethoven; primer concierto de Brandeburgo, J.S. Bach; sinfonía N°3, Brahms). Mi mayor (La «Primavera» de «Las Cuatro Estaciones», Vivaldi; variaciones del «Artífice armonioso», Handel; concierto para violín, J.S. Bach; sonata para piano opus 109, Beethoven).

PLANTAS

Margarita, diente de león, azucena

ÁRBOLES Y ARBUSTOS

21 abril-12 mayo: endrino, sauce
13-21 mayo: espino

ATRACCIÓN

Por Libra, Escorpio, Capricornio

PERSONAJES CÉLEBRES

William Shakespeare, Immanuel Kant, Santiago Ramón y Cajal, Shirley MacLaine, Fred Astaire, Margot Fontaine, Duke Ellington, Golda Meir, Karl Marx, Ella Fitzgerald, Jack Nicholson, John Brown

ELEMENTO: AIRE
CUALIDAD: MUTABLE
REGENTE: MERCURIO
SÍMBOLO: LOS GEMELOS
MODO: EL PENSAMIENTO
LEMA: ME COMUNICO

Géminis



22 DE MAYO-21 DE JUNIO

PERÍODO	IMAGEN
Cúspide Tauro-Géminis (Segm. 22-24 mayo)	Energía
Géminis I (25 mayo-2 jun.)	La libertad
Géminis II (3-10 jun.)	Nuevo lenguaje
Géminis III (11-18 jun.)	El investigador
Cúspide Géminis-Cáncer (segm. 19-21 jun.)	Magia

PIEDRAS Y USOS

Citrino: da esplendor a la comunicación -
 Ámbar: frena la imaginación desbordada -
 Turmalina: ayuda a concentrarse

COLORES

Amarillo, verde pálido

PARTES DEL CUERPO

Manos, brazos, hombros, sistema nervioso,
 vías respiratorias altas

TONALIDADES

Y COMPOSICIONES

Sol mayor (Variaciones Goldberg,
 J.S. Bach; sinfonía N°4, Mahler;
 concierto N° 4, Beethoven; la «Pequeña
 serenata nocturna», Mozart). Sol menor
 (Sinfonía N° 40, Mozart; rapsodia y cuarteto
 para piano y cuerdas, Brahms; sonata para
 piano, Schumann).

PLANTAS

Atanasia, milenrama, alheña

ÁRBOLES Y ARBUSTOS

22 mayo-9 junio: espino - 10-21 junio: roble -
 Solsticio de verano: brezo, cedro, tilo

ATRACCIÓN

Por Virgo, Libra, Sagitario

PERSONAJES CÉLEBRES

Miles Davis, la reina Victoria, John Wayne,
 Anne Frank, Henry Kissinger, Marilyn
 Monroe, Jacques-Yves Cousteau, Judy
 Garland, Jim Thorpe, Ana Belén, Paul
 Gauguin, Josephine Baker, Che Guevara,
 Federico García Lorca, sir Arthur Conan
 Doyle

Géminis, el tercer signo del zodiaco, representa la agilidad mental y la facilidad para comunicarse. Es el primer signo de Aire, de orientación mental, y por tanto puede compararse con un intelecto ágil que procura conocer otros puntos de vista. Simboliza asimismo el desarrollo de las facultades mentales que experimenta el adolescente en su evolución hacia la primera etapa de la madurez.

Regido por Mercurio, Géminis representa la estrecha relación existente entre el pensamiento y la expresión oral. Por otra parte, tiene más en cuenta los detalles que el aspecto general de las cosas. Para este signo es vital la animación, la variedad y el cambio, tanto en su vida personal como en su entorno. Géminis, los Gemelos, es el primer signo doble, lo que se manifiesta con claridad en su necesidad de tener pareja, en su capacidad de adaptación y en sus súbitos cambios de dirección.

Géminis puede considerarse como una fase evolutiva entre Tauro y Cáncer, en la cual las energías fijas y prácticas del elemento Tierra se transforman en las de protección, empatía y sensibilidad.

LA PERSONALIDAD GÉMINIS

Si se considera que Géminis representa el tercer período de la vida —entre los 14 y los 21 años—, su personalidad puede compararse con la del adolescente que lucha por alcanzar la primera etapa de la madurez. Caracteriza este signo el deseo de integrarse socialmente, aunque también el de liberarse de la autoridad de los padres y de la sociedad. Los nacidos bajo este signo no son rebeldes de por sí, sino que se rebelan cuando ven en peligro su autonomía, ya que por encima de todo valoran la libertad personal. Al igual que los adolescentes, se sienten atraídos por la animación y el cambio. Se aburren con facilidad y por lo general prefieren salir en busca de diversión a quedarse en casa y disfrutar de la seguridad y de los placeres sencillos. Pocas cosas los gratifican más que salir con amigos en busca de algún lío en el que meterse. Para ellos, los líos son sinónimo de aventura, de osadía y de innovación, y quizás de divertirse con el relato de sus andanzas, mientras lo aderezan para hacerlo más vibrante.

Los Géminis suelen tener una energía desbordante, un fenómeno que pone de manifiesto la influencia de Mercurio, el veloz regente del signo. Mercurio era el mensajero alado de los dioses y en cada viaje batía un nuevo récord de velocidad. Como corresponde a esta energía mercurial, les atraen las actividades que les levantan el ánimo, que les producen cierta exaltación; si los nativos de algún signo pudieran volar, no cabe duda de que éstos serían los Géminis. Son muchos los medios en que les gusta viajar, desde las bicicletas y los patines hasta las motos y los coches, pero se cansan con facilidad y ante la obligación de hacer un esfuerzo prolongado, son propensos a abandonar o cambiar de rumbo.

A los Géminis les gusta formar parte de un grupo y suelen animar cualquier reunión social con su ingenio y su facilidad de palabra. Sin embargo, casi nunca están dispuestos a asumir las responsabilidades inherentes al hecho de pertenecer a un grupo. Con frecuencia se los acusa de ser volubles e incluso superficiales, pero para ellos cambiar de idea no es ningún pecado. Evitan a toda costa los compromisos.

Cáncer



22 DE JUNIO-22 DE JULIO

Cáncer, el cuarto signo del zodiaco, representa los sentimientos profundos, el afán de protección y el hogar. Es el primer signo de Agua y está simbólicamente relacionado con el período en que el ser humano madura, se establece en un lugar y aprende a emplear la introspección como arma para comprender la vida. Cáncer puede compararse con la evolución y el refinamiento de la experiencia emocional en el adulto joven. El nacimiento de los primeros hijos hace que aflore a la superficie un fuerte instinto de protección.

Regido por la Luna, el signo de Cáncer se asocia con los sentimientos más íntimos y con la vida del inconsciente. Los sueños son esenciales en el mundo de los nativos de este signo. Así como el océano, con sus mareas controladas por la luna, representa el universo de los sentimientos difusos, el Cangrejo simboliza la cristalización de esos sentimientos en un solo ser. La armadura del Cangrejo oculta un interior extremadamente sensible.

Cáncer puede considerarse como una fase evolutiva entre Géminis y Leo, en la cual las energías verbales y mutables del elemento Aire se convierten en fijas, constantes y firmes.

LA PERSONALIDAD CÁNCER

Si se considera que Cáncer representa el cuarto período de la vida, comprendido entre los 21 y 28 años, la personalidad de los nativos de este signo podría equipararse con la necesidad del adulto joven de establecerse en un hogar y una profesión y quizá de crear su propia familia. Aunque el Cangrejo es protector y sabe esperar, no hay que caer en el error de pensar que los nativos de Cáncer son individuos pasivos. Cuando se empeñan en conseguir algo, pueden conducirse con agresividad, aunque con frecuencia prefieren no hacer demandas y esperan que los demás comprendan sus necesidades, sensibilidad y humor variable. Para los nativos de este signo el deseo de establecer vínculos estrechos con otras personas prevalece sobre la razón y la lógica. Al igual que los adultos jóvenes, conceden especial importancia a la amistad y en consecuencia sienten una imperiosa necesidad de confiar y compartir. De hecho, a los nativos de Cáncer les resulta difícil trabajar con otros cuando no existe un entendimiento mutuo.

Los nativos de este signo suelen ser personas excepcionales, muy conscientes de lo que los diferencia de los demás. Su facilidad para la expresión no verbal se refleja en la decoración del hogar, donde ponen especial énfasis en la cocina y el dormitorio. Las actividades como comer, dormir, mantener relaciones sexuales e intercambiar muestras de afecto deben ser íntimas, regulares y gratas para que los Cáncer consideren satisfechas sus exageradas demandas de apoyo psicológico. Cuando se ven privados de estas gratificaciones, los nativos de este signo se vuelven ansiosos e irritables.

Una velada tranquila con los amigos puede ser una experiencia extática. Sin embargo, muchos Cáncer tienen facetas insólitas de personalidad que periódicamente manifiestan en público. En términos generales, la aprobación de los demás no es tan importante para ellos como la posibilidad de expresarse y desahogarse. Los Cáncer pueden ser muy persuasivos en la intimidad, donde practican su particular clase de magia.

ELEMENTO: AGUA

CUALIDAD: CARDINAL

REGENTE: LA LUNA

SÍMBOLO: EL CANGREJO

MODO: EL SENTIMIENTO

LEMA: SIENTO

PERÍODO	IMAGEN
Cúspide Géminis-Cáncer (Segm. 22-24 jun.)	Magia
Cáncer I (25 jun.-2 jul.)	El comprensivo
Cáncer II (3-10 jul.)	El inconformista
Cáncer III (11-18 jul.)	El persuasivo
Cúspide Cáncer-Leo (segm. 19-22 jul.)	Ambivalencia

PIEDRAS Y USOS

Piedra de la luna: equilibra el humor voluble, alivia los dolores estomacales - Perla: calma la tristeza y la depresión, alivia la soledad, fortalece los huesos - Peridoto: aumenta el optimismo, da fuerza interior; ayuda a superar la inestabilidad emocional

COLORES

Suaves en general, beige, blanco

PARTES DEL CUERPO

Pechos, diafragma, estómago, piel

TONALIDADES Y COMPOSICIONES

Mi menor («Sinfonía del Nuevo Mundo», Dvorak; sinfonía N°5, Chaikovsky; sinfonía N°1, Sibelius). Mi sostenido menor (Preludio del Libro I de «El clave bien temperado», J.S. Bach; preludio, Chopin; intermezzo, Brahms)

PLANTAS

Nenúfar; junco

ÁRBOLES Y ARBUSTOS

Solsticio de verano: brezo, cedro, tilo - 22 jun.-7 jul.: roble -8-22 jul.: acebo

ATRACCIÓN

Por Piscis, Escorpio, Acuario

PERSONAJES CÉLEBRES

Julio César, George Sand, Rembrandt, Kathleen Turner, Buckminster Fuller, Antonio Gaudí, Franz Kafka, Meryl Streep, Nelson Mandela, Helen Keller, Alfred Kinsey, Diana de Gales, George Orwell, Pearl Buck, Bill Cosby, Pablo Neruda, Woody Guthrie

ELEMENTO: FUEGO

CUALIDAD: FIJA

REGENTE: EL SOL

SÍMBOLO: EL LEÓN

MODO: LA INTUICIÓN

LEMA: CREO

Leo



23 DE JULIO-23 DE AGOSTO

PERÍODO	IMAGEN
Cúspide Cáncer-Leo (Segm. 23-25 jul.)	Ambivalencia
Leo I (26 jul.-2 ago.)	El autoritario
Leo II (3-10 ago.)	Fuerza equilibrada
Leo III (11-18 ago.)	El líder
Cúspide Leo-Virgo (segm. 19-23 ago.)	Exteriorización

PIEDRAS Y USOS

Topacio amarillo: restablece la calma interior; atenúa el estrés - Ojo de gato: garantiza vitalidad - Rubí: aumenta las fuerzas del corazón - Ámbar amarillo lechoso: controla las fantasías

COLORES

Ocre, tonalidades del dorado

PARTES DEL CUERPO

Corazón, espalda, columna vertebral

TONALIDADES Y COMPOSICIONES

Mi bemol mayor (Sinfonía «Heroica», Beethoven; sinfonía N°5, Sibelius; sinfonía N° 33, Mozart; sinfonía N°8, Mahler). Sol sostenido menor («El antiguo castillo» de «Cuadros de una exposición», Mussorgski).

PLANTAS

Girasol, camomila, espliego

ÁRBOLES Y ARBUSTOS

23 jul.-4 ago.: acebo - 5-23 ago.: avellano, almendro, manzano

ATRACCIÓN

Por Escorpio, Capricornio y otros nativos de Leo

PERSONAJES CÉLEBRES

Napoleón Bonaparte, Mae West, Herbert Marcuse, Madonna, Robert de Niro, Antonio Machado, Isabel Allende, Myrna Loy, John Huston, Lina Wertmüller, Carlos Santana, Mata Hari, Dag Hammarskjöld, Helen Blavatski, Bill Clinton, Enrique Granados, Halie Selassie, Amelia Earhart, Martin Sheen

Leo es el quinto signo del zodiaco y representa las radiantes fuerzas creativas del individuo, que iluminan el medio que lo rodea. Es el segundo signo de Fuego pero, a diferencia de Aries, sus poderosas energías están absolutamente controladas. Leo simboliza la necesidad del yo de dejar su impronta en el mundo. La ambición, el poder y la seguridad en uno mismo son las características distintivas de este signo. El coraje del León y su porte real suscitan el respeto de otros animales, cuando no el miedo.

Regido por el Sol, Leo representa la búsqueda de la expresión plena mediante una conducta firme y con metas claras. A Leo le gusta dirigir, y espera que los demás lo sigan con la debida deferencia; sin embargo, también necesita compartir y sentir afecto. La naturaleza brillante y valiente de este signo exige dicha, satisfacción y armonía. Por otra parte, Leo no duda en combatir la injusticia, la opresión y la miseria cuando es menester.

Leo puede considerarse una fase evolutiva entre Cáncer y Virgo, en la cual las energías de protección, empatía y sensibilidad se convierten en las de solidaridad, discriminación y análisis.

LA PERSONALIDAD LEO

Si se considera que Leo representa el quinto período de la vida, comprendido entre los 28 y los 35 años, su personalidad puede compararse con la de un adulto maduro que hace sentir su influencia en el mundo con toda la fuerza posible. Los Leo disfrutan haciéndose notar con gestos magnánimos. Detestan la maldad y la mezquindad y, al igual que el rey de los animales, prefieren dejar a un lado aquello que consideran que no merece su atención. Dotados de un gran corazón, o lo dan todo o no dan nada. A veces puede resultarles difícil aceptar regalos. Además de actuar según sus propias reglas, los Leo suelen tener la fuerza necesaria para rechazar cualquier ofrecimiento que consideren inaceptable y la firmeza necesaria para mantenerse en su decisión. Guiados por su particular código de honor, por lo general pagan sus deudas, ya sean de juego o de negocios, y esperan que los demás hagan lo mismo. Para ellos, la palabra dada es ley.

Les gusta ser admirados no sólo por su aspecto físico, sino también por sus actos. Por lo tanto, no les molesta que los pongan en un pedestal. Como suelen ser líderes natos, disfrutan encarnando las mejores cualidades del grupo que representan, ya sea familiar, social o político. No obstante, prefieren cumplir una tarea sin alardes, con el único deseo de transmitir una imagen de seguridad y confianza.

Para los nacidos en este signo, el hogar es su castillo. Deben sentirse orgullosos del lugar donde viven y, cuando eso sucede, nada les es más grato que compartirlo con otros. La fidelidad de los Leo es legendaria: defenderán a capa y espada a sus familiares, amigos y compañeros, hasta la muerte si es necesario. No obstante, su apego inamovible hacia ideas o relaciones que se han desgastado pueden ser un obstáculo para su evolución.

Virgo



24 DE AGOSTO-22 DE SEPTIEMBRE

Virgo es el sexto signo del zodiaco y tanto el segundo signo terrenal (después de Tauro) como el segundo signo regido por Mercurio (después de Géminis), pero es mucho más analítico, cuidadoso y ordenado que los otros dos signos. Virgo representa la necesidad de dedicar sistemáticamente toda la vida a las preocupaciones existenciales. Desde el punto de vista simbólico, puede concebirse como el signo que absorbe energías difusas y las asienta en el plano terrenal.

En términos humanos, Virgo puede compararse con los esfuerzos del yo adulto por estructurar la vida y por hacer una significativa contribución al mundo mediante actos de solidaridad. Las firmes convicciones morales dan a Virgo, la Virgen, una imagen seria; de hecho, los nativos de este signo sólo aprecian cierta clase de expresiones humorísticas. Discriminatorio en exceso, Virgo se muestra sumamente selectivo ante las distintas formas de la experiencia humana.

Virgo puede considerarse como una fase evolutiva entre Leo y Libra, en la cual las energías fijas, constantes y firmes se convierten en elegancia, sociabilidad y diplomacia.

LA PERSONALIDAD VIRGO

Si se considera que Virgo representa el sexto período de la vida, comprendido entre los 35 y los 42 años, puede compararse con el adulto maduro que se abre camino en el mundo y que inevitablemente encuentra y resuelve problemas de importancia (en particular, en torno a los cuarenta, cuando se produce la crisis de la madurez). Virgo es muy reservado y muy particular a la hora de decidir qué cuenta y qué deja de contar, y cuándo y cómo lo hace. Los Virgo no son grandes soñadores (como los nativos de Cáncer y Libra) sino que se inclinan por el análisis, la búsqueda de soluciones y la reflexión. El futuro también es importante para ellos, por lo que tienden a planificar y trabajar con metas establecidas. Por ejemplo, cuando proyectan unas vacaciones organizan su trabajo con antelación para disponer de tiempo libre, ahorran y planifican todo al detalle para aprovechar al máximo el espacio del equipaje y viajar con el medio de transporte más económico posible.

Eso no significa que los Virgo no disfruten también de la espontaneidad y la improvisación, pero casi siempre necesitan un orden básico. Las características de velocidad e independencia que se encuentran en la faceta mercurial de Géminis son moderadas en los Virgo, que optan en su lugar por la tendencia de los dioses aliados a poner su talento al servicio de otros. Los Virgo son solidarios con los familiares y excelentes colaboradores. Sus contribuciones al trabajo de equipo pueden ser sustanciales (a veces excesivas).

Los nativos de este signo tienden a tomar las cosas de manera literal, de modo que esperan que las promesas de los demás se cumplan a rajatabla. Esta escrupulosidad empaña a veces su sentido del humor, a pesar de que disfrutan de los juegos de palabras y de ingenio. Sus demandas suelen ser silenciosas: esperan que sean satisfechas sin necesidad de expresarlas. El signo de la Virgen se describe tradicionalmente como modesto, incluso pudoroso, pero son muchos los Virgo que adoptan una postura menos convencional en el plano moral y expresan sus sentimientos y deseos sin freno alguno. Aun así, rara vez permiten que esta libertad que se toman (pero que casi nunca conceden a sus seres queridos) escape a su control.

ELEMENTO: TIERRA

CUALIDAD: MUTABLE

REGENTE: MERCURIO

SÍMBOLO: LA VIRGEN

MODO: LA PERCEPCIÓN, EL PENSAMIENTO

LEMA: PRESTO SERVICIO

PERÍODO	IMAGEN
Cúspide Leo-Virgo (Segm. 24-25 ago.)	Exteriorización
Virgo I (26 ago.-2 sept.)	La sistemático
Virgo II (3-10 sept.)	El enigmático
Virgo III (11-18 sept.)	El escrupuloso
Cúspide Virgo-Libra (segm. 19-22 sept.)	Belleza

PIEDRAS Y USOS

Amatista: libra de las preocupaciones cotidianas - Cornalina: alivia las preocupaciones, los dolores estomacales y las pesadillas - Pírita: fortalece la confianza y la vitalidad

COLORES

Plata, índigo, violeta oscuro

PARTES DEL CUERPO

Abdomen, intestinos grueso y delgado, páncreas, bazo, metabolismo

TONALIDADES

Y COMPOSICIONES

Do mayor (Fantasía «El caminante» y sinfonía N.º 9, Schubert; sinfonía «Júpiter», Mozart; preludio y estudio, Chopin; concierto para piano N.º 1, Beethoven). Re bemol mayor («Un suspiro», Liszt; «Claro de luna», Debussy)

PLANTAS

Gaulteria, salvia, alheña

ÁRBOLES Y ENREDADERAS

24 ago.-1 sept.: avellano, almendro, manzano - 2-22 sept.: vid, zarzamora - Equinoccio de otoño: álamo blanco, álamo temblón

ATRACCIÓN

Por Géminis, Piscis, Tauro

PERSONAJES CÉLEBRES

Madre Teresa, Agatha Christie, reina Isabel I, Count Basie, Claude Debussy, Greta Garbo, Sean Connery, Mary Shelley, Deng Xiao Ping, Julio Cortázar, Rocky Marciano, Karlos Arguiñano, Fernando Fernán-Gómez

ELEMENTO: AIRE

CUALIDAD: CARDINAL

REGENTE: VENUS

SÍMBOLO: LA BALANZA

MODO: PENSAMIENTO, PERCEPCIÓN

LEMA: TENGO PESO

Libra



23 DE SEPTIEMBRE–22 DE OCTUBRE

PERÍODO	IMAGEN
Cúspide Virgo-Libra (Segm. 23–24 sept.)	Belleza
Libra I (25 sept.–2 oct.)	El perfeccionista
Libra II (3–10 oct.)	El sociable
Libra III (11–18 oct.)	El actor
Cúspide Libra-Escorpio (segm. 19–22 oct.)	Drama y crítica

PIEDRAS Y USOS

Ópalo: libera energía, propicia el juicio -
Jade: ayuda a las funciones renales, da valor
para tomar decisiones justas

COLORES

Primarios, rosa brillante, azul oscuro

PARTES DEL CUERPO

Riñones, zona lumbar de la columna, ovarios,
último tramo del colon

TONALIDADES

Y COMPOSICIONES

La bemol sostenido (Sonata para piano N^o
110, Beethoven; sinfonía N^o1, Elgar;
«Liebestraum», Liszt), Fa menor
(«Appassionata», Beethoven; cuarta balada,
Chopin; quinteto para cuerdas y piano,
Brahms)

PLANTAS

Pensamiento, primula, frambueso

ÁRBOLES Y ENREDADERAS

Equinoccio de otoño: álamo blanco, álamo
temblón - 23-29 sept.: vid, zarzamora - 30
sept.-22 oct.: hiedra

ATRACCIÓN

Por Acuario, Aries, Tauro

PERSONAJES CÉLEBRES

Mahatma Gandhi, Miguel de Cervantes,
Miguel de Unamuno, Luciano Pavarotti,
Margaret Thatcher, Harold Pinter, Desmond
Tutu, Brigitte Bardot, F. Scott Fitzgerald,
Miguel Delibes, William Faulkner, Annie
Leibovitz, Ivan Pavlov, Eleanor Roosevelt,
Pedro Almodóvar, Martina Navratilova

Libra es el séptimo signo del zodiaco y tanto el segundo signo de Aire (después de Géminis) como el segundo regido por Venus (después de Tauro). Libra, acaso el más sociable de todos los signos, simboliza la necesidad del ser humano de ocupar un lugar en el mundo. Además, tiene plena conciencia de los papeles que desempeña cada persona en el escenario del mundo.

El símbolo de Libra, la Balanza, subraya la necesidad de equilibrio en su vida. De hecho, Libra puede llegar muy lejos cuando sopesa alternativas, cosa que a veces le ayuda a formarse una opinión bien fundada pero que en otras ocasiones lo llena de indecisión e incertidumbre. Siempre procura que haya justicia para todos, pero a veces resulta sentencioso en extremo. Sus aspectos venusianos —sensualidad, encanto, gracia y buen humor— suelen ser muy apreciados por los demás.

Libra puede considerarse como una fase evolutiva entre Virgo y Escorpio, en la cual las energías discriminatorias, analíticas y orientadas hacia el servicio se convierten en fijas, poderosas y dominantes.

LA PERSONALIDAD LIBRA

Si se considera que Libra representa el séptimo período de la vida, comprendido entre los 42 y los 49 años, su personalidad puede compararse con el adulto que pasa por la madurez y lucha por asegurarse un medio de vida para la siguiente mitad de su existencia. Esto exige inevitablemente redefinir los papeles sociales y reconsiderar las relaciones con los demás. La regencia de Venus intensifica el carácter sociable y el amor por la estética de los nativos de Libra, así como la necesidad de armonía. Paradójicamente, a pesar de que a los Libra les gusta que todo discorra con tranquilidad, sin problemas, sus actitudes y conducta polémica a menudo provocan discusiones. Aunque son generosos, a veces desoyen los deseos de los demás y siguen su camino con determinación (ya sea con alegría o con tristeza).

Dada la necesidad de los Libra de ver las dos caras de un problema, o mejor dicho, de analizar todos sus aspectos, son capaces de rumiarlos indefinidamente. Ante la necesidad de tomar una decisión, se resisten a cualquier clase de apremio. Suelen precisar un espacio propio y se inquietan cuando hay mucha gente a su alrededor o cuando se los presiona. No obstante, ellos son muy dados a presionar a los demás, en particular cuando creen que actúan en beneficio de todos.

Gracias a su energía y a su vigor, se les considera buenas parejas y colaboradores. Sin embargo, deben evitar imponer sus ideas a los demás. Cuando mejor se sienten es cuando pueden olvidar los problemas y divertirse, sobre todo porque les resulta muy difícil luchar contra la depresión. Ser atractivos es de suma importancia para ellos, pero deben intentar no obsesionarse con el aspecto físico, ya que si se dejan llevar por las apariencias podrían comprometer su propia dignidad. Otras de las cuestiones primordiales es la justicia, pero en su búsqueda de la igualdad deben procurar mantenerse en el término medio para evitar los dos extremos: aceptarlo todo o condenarlo sentenciosamente.

Escorpio



23 DE OCTUBRE-21 DE NOVIEMBRE

Escorpio es el octavo signo del zodiaco y el segundo de Agua (después de Cáncer). Firme y vehemente, este signo está regido por Plutón, el planeta oscuro. Con Marte como corregente, comparte las características agresivas de Aries, pero su orientación es más fija. Escorpio demuestra simbólicamente el poder de la madurez y la correspondiente habilidad para dirigir y controlar su entorno.

El defensivo Escorpión no es el único símbolo de este signo. El Águila representa su capacidad de ver a lo lejos y también de ascender a las alturas o de caer en las profundidades. Escorpio tiene la capacidad de huir de todo contacto humano, si lo desea, y dedicarse resueltamente a las cuestiones serias. Plutón le garantiza unas energías sexuales volcánicas y la perspicacia necesaria para descubrir los misterios de la metamorfosis y la transformación.

Escorpio puede considerarse como una fase evolutiva entre Libra y Sagitario, en la cual las energías de la gracia, la sociabilidad y la diplomacia se convierten en las de la filosofía, la mutabilidad y la vehemencia.

LA PERSONALIDAD ESCORPIO

Si se considera que Escorpio representa el octavo período de la vida, comprendido entre los 49 y los 56 años, su personalidad puede compararse con la plena madurez y la búsqueda del individuo por alcanzar su cota máxima de poder en el ámbito social. Esto conlleva una actitud dominante en el seno de la familia y en el trabajo o el empeño por llegar a la cima en el plano creativo. La influencia de Plutón realza los aspectos poderosos, sexuales, oscuros, fatídicos y profundos de los nacidos en este signo, mientras que Marte les da dinamismo y franqueza, aunque acaso también beligerancia. Con frecuencia, los Escorpio son gente seria, y quienes hayan sentido su aguijón sabrán que no es posible desestimarlos sin consecuencias. No obstante, no suelen buscar los enfrentamientos y reservan sus armas para utilizarlas en defensa propia.

Ningún otro signo ha sido más calumniado que Escorpio. En realidad, a muchos de los nativos de este signo se los ha tachado injustamente de traicioneros, poco escrupulosos y lascivos. La verdad es que los Escorpio mantienen una estrecha relación con el mundo inconsciente, y los temas de la muerte y la resurrección desempeñan un papel dinámico en sus vidas: su personalidad a menudo experimenta un proceso arduo, a veces agónico, de transformación y metamorfosis.

Por lo general comprenden intuitivamente la naturaleza trascendente y trágica de la vida. En consecuencia, desconfían de las filosofías optimistas y de las panaceas, así como de las actitudes superficiales y del esplendor. Por otra parte, suelen tener un excelente sentido del humor y afrontan con madurez las ironías de la vida. Pero deben tener más cuidado que nadie con su actitud autodestructiva y abiertamente dominante, sus adicciones y, en general, con su incapacidad para desvincularse de todo aquello por lo que sienten apego, ya sean personas o ideas.

ELEMENTO: AGUA

CUALIDAD: FIJA

REGENTE: PLUTÓN

SÍMBOLO: EL ESCORPIÓN

MODO: EL SENTIMIENTO

LEMA: CONTROL

PERÍODO	IMAGEN
Cúspide Libra-Escorpio (Segm. 23-25 oct.)	Drama y crítica
Escorpio I (26 oct.-2 nov.)	El vehemente
Escorpio II (3-11 nov.)	El profundo
Escorpio III (12-18 nov.)	El encantador
Cúspide Escorpio-Sagitario (segm. 19-21 nov.)	Revolución

PIEDRAS Y USOS

Rubí: ayuda a mantener la fe y el coraje necesarios para hacer frente al mundo - Granate: equilibra los deseos sexuales - Cornalina: ayuda a mantener los pies en la tierra - Perlas negras: garantizan la calma y el consuelo en los momentos difíciles

COLORES

Negro, rojo sangre, gris pizarra

PARTES DEL CUERPO

Nariz, genitales, sangre, uretra, vesícula

TONALIDADES

Y COMPOSICIONES

Re menor (Chacona, J.S. Bach; sinfonía N°9, Beethoven: conciertos para piano, Mozart y Brahms; «La muerte y la doncella», Schubert). Do sostenido menor (Sonata «Claro de luna», Beethoven; sinfonía N°5, Mahler)

PLANTAS

De tubérculos, adormidera negra, cicuta

ARBUSTOS Y ENREDADERAS

23-27 oct.; hiedra - 28 oct.-21 nov.: junco

ATRACCIÓN

Por Capricornio, Leo, Piscis

PERSONAJES CÉLEBRES

Pablo Picasso, Marie Curie, Sofía, reina de España, Hillary Rodham Clinton, François Mitterrand, Whoopi Goldberg, Theodore Roosevelt, Victoria de los Ángeles, Vermeer, Albert Camus, Edmund Halley, Georgia O'Keefe, Diego Maradona, Hedy Lamar, Sun Yat-Sen

ELEMENTO: FUEGO

CUALIDAD: MUTABLE

REGENTE: JÚPITER

SÍMBOLO: EL ARQUERO

MODO: LA INTUICIÓN

LEMA: FILOSOFO

Sagitario



22 DE NOVIEMBRE-21 DE DICIEMBRE

PERÍODO	IMAGEN
Cúspide Escorpio-Sagitario (Segm. 22-24 nov.)	Revolución
Sagitario I (25 nov.-2 dic.)	El independiente
Sagitario II (3-10 dic.)	El precursor
Sagitario III (11-18 dic.)	El tirán
Cúspide Sagitario-Capricornio (segm. 19-21 dic.)	Profecía

PIEDRAS Y USOS

Turquesa: protege de las catástrofes -
Amatista: promueve la suavidad y la
comprensión - Citrino: actúa como mediador
entre el yo superior y el inferior

COLORES

Azul claro, beige, bronce

PARTES DEL CUERPO

Caderas, muslos, hígado, venas, músculos

TONALIDADES Y COMPOSICIONES

Si bemol mayor (Sexto concierto de
Brandeburgo, J.S. Bach; conciertos para piano,
Mozart y Brahms; sonata para piano,
póstuma, Schubert). La menor (Concierto
para violín, J.S. Bach; concierto para flauta,
Telemann; concierto para piano, Grieg;
sinfonía N° 4, Sibelius)

PLANTAS

Espárrago, castaño, soja

ÁRBOLES Y ARBUSTOS

22-24 nov.: junco - 25 nov.-21 dic.: saúco -
Solsticio de invierno: tejo

ATRACCIÓN

Por Géminis, Aries, Tauro, Virgo

PERSONAJES CÉLEBRES

Harpo Marx, Manuel de Falla, Henri Toulouse-
Lautrec, Tina Turner, Dolores Ibárruri, Antoni
Tàpies, Charles Schulz, Rafael Alberti, Bruce
Lee, Edith Piaf, William Blake, Josep Carreras,
Alfredo Kraus, Petra Kelly, Mark Twain, Bette
Midler, Winston Churchill

Sagitario es el noveno signo del zodiaco y el tercero y último signo de Fuego (después de Aries y Leo). Simboliza la creciente visión filosófica del espíritu humano: expansión, optimismo y la negativa a dejarse distraer por los detalles (es decir, capacidad para hacerse una imagen global del mundo). Sagitario se describe como un arquero, un sabio centauro que es mitad hombre y mitad caballo, y el filósofo que hay en Sagitario puede lanzar la flecha, como el centauro, al corazón mismo de un asunto. Sagitario puede equivocarse por exceso (por ir demasiado lejos o demasiado rápido), pero nos insta a no sucumbir a la mezquindad ni a las acciones innobles. Las influencias que recibe de Júpiter lo alientan —y por vía transitiva a los demás— a ver el aspecto positivo de las cosas.

Sagitario puede considerarse como una fase evolutiva entre Escorpio y Capricornio, en la cual las energías fijas, poderosas y dominantes se convierten en las pretensiosas y pragmáticas del elemento Tierra.

LA PERSONALIDAD SAGITARIO

Si se considera que Sagitario representa el noveno período de la vida, comprendido entre los 56 y los 63 años, su personalidad puede compararse con la del individuo que ya se ha abierto camino en la vida y comienza a apartarse del mundo familiar y de las responsabilidades laborales para dedicarse a cuestiones de índole personal o universal. Esta orientación está propiciada por la influencia de Júpiter, que concede a Sagitario su expansividad, su optimismo y su deseo de adquirir una visión global del mundo. La honradez de intenciones y creencias es un firme principio ético que los Sagitarios aplican consigo mismos y con todos los demás. Aunque los nativos de este signo casi siempre tienen una visión optimista de la vida, suelen verse envueltos en discusiones por sus opiniones idealistas. Sus energías son prodigiosas, pero invariablemente flaquean cuando pierden motivación o confianza en sí mismos.

Los Sagitario son eternos estudiantes que constantemente procuran saber más acerca del mundo. No es de extrañar que los nacidos bajo el signo del centauro sientan un interés especial por la naturaleza y los animales; estos últimos pueden llegar a representar un ideal que, según los Sagitario, los humanos deberían imitar. Son numerosos los nativos de este signo que acaban rechazando muchos de los valores de la sociedad en aras de una verdad de orden superior, pero deben tener cuidado de no condenar a quienes no comparten sus creencias.

El amor de los Sagitario por el movimiento y los viajes es legendario, sin embargo, cuando encuentran su lugar en el mundo no tienen dificultades para asentarse. Dentro de los confines de su hogar se sienten cómodos para explorar el reino de las ideas y llevar a la práctica nuevos y desafiantes proyectos. Rara vez se aburren y siempre buscan nuevas formas de expresarse.

Capricornio



22 DE DICIEMBRE-20 DE ENERO

Capricornio es el décimo signo del zodiaco, pero el primero de los que podrían calificarse de universales (con Acuario y Piscis). Es el tercero y último signo de Tierra (después de Tauro y Virgo) y está regido por Saturno, el planeta fatídico. Capricornio simboliza el punto de vista serio de la madurez, pero también la conciencia de cómo se relaciona el espíritu humano con el universo. La economía, la resistencia a desperdiciar energía y el celo con que abordan sus proyectos son los fundamentos de la actitud responsable de Capricornio.

La Cabra puede pastar sensatamente en el valle, pero generalmente buscará un punto alto en las montañas: la ambición, el impulso y la lucha por triunfar son símbolos de la pretenciosa Cabra. Por fortuna, la capacidad para llegar a la cima y permanecer allí es característica de Capricornio. En este signo se manifiesta la naturaleza fatídica de la vida, pero no debe olvidarse la importancia del libre albedrío y de la determinación.

Capricornio puede considerarse como una fase evolutiva entre Sagitario y Acuario, en la cual las energías filosóficas y mutables del elemento Fuego se convierten en las desapegadas y excéntricas del elemento Aire.

LA PERSONALIDAD CAPRICORNIO

Si se considera que Capricornio es el décimo período de la vida, comprendido entre los 63 y los 70 años, su personalidad puede compararse con la del individuo maduro que necesita seguridad y el apoyo del entorno, pero que también puede entregarse al proceso de afirmación o cristalización de pensamientos e ideas. La regencia de Saturno les confiere seriedad, sentido de responsabilidad y, en contraste con la influencia de Júpiter en Sagitario, un deseo de limitar en lugar de expandir. La tendencia conservadora de los Capricornio no les impide dirigirse a las alturas, que a menudo conquistan con paciencia y perseverancia. No se preocupan en exceso por el tiempo que tardarán en lograr su cometido: trabajan lenta y cuidadosamente, invirtiendo todos sus recursos, y rara vez se dan por vencidos.

Muchos astrólogos reconocen que Capricornio es el signo más difícil de caracterizar, ya que entre los nativos de este signo hay individuos muy distintos. No obstante, todos comparten el fatalismo de Saturno, que les confiere una actitud resignada muy diferente, por ejemplo, de la feliz despreocupación de los Acuario. Los nativos de este signo aceptan las pruebas, las dificultades e incluso el sufrimiento como parte de la vida; es probable que su suspicacia nunca sea mayor que cuando todo parece ser demasiado fácil o ir demasiado bien. Aunque suelen aceptar el papel que han de desempeñar en la vida, con frecuencia carecen de la flexibilidad necesaria para cambiar.

Los nativos de este signo tienen un conocimiento instintivo del poder y su funcionamiento. Muchos deben controlar su tendencia a la conducta dictatorial; otros, sin embargo, no se especializan en indicar a los demás lo que deben hacer, sino en cómo deben hacerlo, y no es raro que avalen lo que dicen con un profundo conocimiento del tema. Por lo general, los Capricornio saben de qué hablan, pero cuando cometen un error o toman un camino equivocado, sus opositores tendrán que empeñarse a fondo y con gran perseverancia (algunas veces, durante años) para conseguir que admitan su error.

ELEMENTO: TIERRA

CUALIDAD: CARDINAL

REGENTE: SATURNO

SÍMBOLO: LA CABRA

MODO: PERCEPCIÓN

LEMA: DOMINO

PERÍODO	IMAGEN
Cúspide Sagitario-Capricornio (Segm. 22-25 dic.)	Profecía
Capricornio I (26 dic.-2 ene.)	El soberano
Capricornio II (3-9 ene.)	El obstinado
Capricornio III (10-16 ene.)	El dominante
Cúspide Capricornio-Acuario (segm. 17-20 ene.)	Misterio, imaginación

PIEDRAS Y USOS

Diamante: incrementa la confianza en uno mismo, propicia la ambición - Ojo de gato: aumenta el poder visionario, afina la intuición - Zafiro blanco: combina la disciplina y la amistad

COLORES

Todas las tonalidades del marrón; el naranja

PARTES DEL CUERPO

Dientes, esqueleto, rodillas

TONALIDADES

Y COMPOSICIONES

Do menor (Sinfonía N° 6 y sonata «Patética», Beethoven; sinfonía «La resurrección», Mahler; sinfonía N° 1, Brahms; «Pasacaglia», J.S. Bach). Si mayor (trío N° 1 para cuerdas y piano, Brahms; nocturno, Chopin)

PLANTAS

Cicuta, adormidera negra, raíz de bardana

ÁRBOLES

Solsticio de invierno: tejo - 22 dic.: saúco - 23 dic.-20 ene.: abedul

ATRACCIÓN

Por Tauro, Escorpio, Leo

PERSONAJES CÉLEBRES

Juan Carlos I, Ava Gardner, Carlos Castaneda, Pío Baroja, Mao Ze Dong, Umberto Eco, Louis Pasteur, Marlene Dietrich, Denzel Washington, Maggie Smith, J.R.R. Tolkien, Manuel Azafra, Rudyard Kipling, Eduardo Chillida, Henri Matisse, Imperio Argentina, Anthony Hopkins

ELEMENTO: AIRE
CUALIDAD: FIJA
REGENTE: URANO
SÍMBOLO: EL AGUADOR
MODO: EL PENSAMIENTO
LEMA: UNIVERSALIZO

Acuario



21 DE ENERO-19 DE FEBRERO

PERÍODO	IMAGEN
Cúspide Capricornio-Acuario (Segm. 21-22 ene.)	Misterio, imaginación
Acuario I (23-30 ene.)	El genio
Acuario II (31 ene.-7 feb.)	El joven tranquilo
Acuario III (8-15 feb.)	El tolerante
Cúspide Acuario-Piscis (segm. 16-19 feb.)	Sensibilidad

PIEDRAS Y USOS

Amazonita: activa la inspiración - Aguamarina: desahoga emociones, combate la depresión - Hematitas: ayuda a estabilizar las influencias de Urano - Ámbar: calma la inquietud

COLORES

Azul eléctrico, gris plateado, colores fluorescentes

PARTES DEL CUERPO

Parte inferior de las piernas, tobillos, sistema circulatorio

TONALIDADES

Y COMPOSICIONES

Re mayor (El «Magnificat», J.S. Bach; la «Missa Solemnis», Beethoven; conciertos para violín, Brahms, Chaikovski, Mozart, Beethoven; sinfonía N° 1, Mahler). Fa sostenido mayor (Sonata para piano, Beethoven; sinfonía N° 10, Mahler; «Kamenoi-Ostrow», Rubinstein)

PLANTAS

Diente de león, resinosas, olibano, mirra

ÁRBOLES

21 ene.: abedul; 22 ene.-18 feb.: serbal; 19 feb.: fresno

ATRACCIÓN

Por Aries, Géminis, Libra

PERSONAJES CÉLEBRES

Plácido Domingo, Georges Simenon, Lord Byron, Jeanne Moreau, Mikhail Barishnikov, Anna Pavlova, Gustavo Adolfo Bécquer, Stephane Grappelli, Virginia Woolf, José M. de Pereda, Angela Davis, Lewis Carroll, Nastassa Kinski, Humphrey Bogart, Colette, W.A. Mozart

Acuario es el undécimo signo del zodiaco y, junto con Capricornio y Piscis, tiene una creciente orientación universal. Es el tercero y último signo de Aire (después de Géminis y Libra) y está regido por Urano, el planeta explosivo. Acuario simboliza el pensamiento avanzado, que puede prescindir de lo material y permite ver el infinito en todas las cosas. También representa la aceptación de todos los puntos de vista y manifiesta la sabiduría universal inherente a los pensamientos y los actos.

El Aguador ofrece la verdad pura y la sabiduría eterna que todos podemos compartir. Su regente, Urano, tiene movimientos erráticos y la fuerza suficiente para vencer toda resistencia. Sus energías deben ser dominadas y orientadas en la dirección correcta, sin deslucir su efecto. Acuario enseña el valor de la ciencia y los poderes extrasensoriales y simboliza el nuevo siglo en el que estamos a punto de entrar, en el cual se transformará nuestro mundo.

Acuario puede considerarse una fase evolutiva entre Capricornio y Piscis, en la cual las energías pretenciosas, terrenales y pragmáticas se convierten en difusas, acuosas y sobrenaturales.

LA PERSONALIDAD ACUARIO

Si se considera que Acuario representa el undécimo período de la vida, comprendido entre los 70 y los 77 años, su personalidad se caracterizaría por el desapego a la vida terrenal y por una actitud infantil, un poco extravagante (aunque sabia). La marcada tendencia a la aceptación de los nativos de Acuario trasciende las restricciones o limitaciones materiales. No obstante, la regencia de Urano hace que los Acuario sean algo impredecibles, excéntricos y erráticos. Los nativos de este signo tienen fama de impredecibles. Tratar de adivinar lo que hará un Acuario suele ser una tarea infructuosa, y por lo general tampoco es posible controlar su conducta imponiéndole tareas repetitivas para las que se requiere perseverancia. Los nativos de este signo necesitan que se les dé vía libre para ejercer su imaginación y que se les imponga el mínimo de restricciones.

La alegría es esencial para los Acuario. A menudo se sienten desconcertados ante el rechazo, ya que tienen una actitud abierta hacia la vida. Y dado que son mucho más tolerantes que otros, suponen erróneamente que a los demás les ocurre lo mismo. Además, les gusta que todo discurra sin dificultades. El deseo de felicidad y de comprensión impregna todo lo que hacen, y cuando se encuentran en una situación conflictiva o apremiante pueden perder el juicio, atacar con la velocidad del rayo o simplemente desaparecer.

Los Acuario son promotores de grandes ideales y dan mucho valor a las verdades científicas y universales. Luchan por mantener la objetividad, razón por la cual a veces se los acusa de frialdad o falta de emotividad. Dado que pueden moverse ágilmente por la superficie de la vida mientras calibran situaciones y reaccionan con rapidez, algunos los encuentran demasiado superficiales; pero, paradójicamente, los Acuario se sienten atraídos de manera irresistible por aquellos aspectos profundos y oscuros que parecen tener menos vigencia en su propia personalidad.

Piscis



20 DE FEBRERO-20 DE MARZO

Piscis es el duodécimo signo del zodíaco y puede considerarse el más evolucionado de todos. No sólo es el último signo de Agua (después de Cáncer y Escorpio), sino que además lo rige Neptuno, el planeta acuoso. Con Júpiter como corregente, Piscis comparte con Sagitario las características expansivas y mutables. Simboliza la fusión del espíritu humano con el cosmos, un necesario paso previo a la encarnación que puede iniciarse nuevamente con Aries. También simboliza la fe profunda en los más altos poderes del universo.

Los dos Peces, que nadan libremente en el océano cósmico, representan la más alta expresión de compañerismo, pero también la capacidad de profundizar en la vida y la naturaleza de las cosas. El Pez puede sumergirse en las profundidades y conocer misterios ocultos y fundamentales. Piscis nos enseña a no tener miedo de despojarnos de nuestra forma terrenal y también que la muerte es sólo el comienzo de una vida nueva.

Piscis puede considerarse como una fase evolutiva entre Acuario y Aries, en la cual las energías desapegadas y excéntricas del elemento Aire se convierten en las directas y sencillas del elemento Fuego.

LA PERSONALIDAD PISCIS

Si se considera que Piscis representa el duodécimo y último período de la vida, comprendido entre los 77 y los 84 años, su personalidad simboliza el espíritu que abandona los apegos terrenales y se funde con el cosmos. Neptuno, como regente, le aporta una cualidad soñadora, espiritual y profundamente emotiva. Los Piscis no son prácticos, sino que destacan por su dominio de la comprensión y expresión de ideas y sistemas abstractos. Por tanto, pueden tipificarse como soñadores, y las visiones que ofrecen a la humanidad deberían considerarse un lujoso obsequio. En términos generales, no tienen inconveniente alguno en compartir los bienes materiales y son más dados que los nativos de otros signos a disfrutar de la amistad y las relaciones. Pero también necesitan pasar mucho tiempo a solas y corren el riesgo de convertirse en ostracistas o solitarios.

Su extrema sensibilidad puede ser un obstáculo para llevar una vida social tranquila. Aunque el signo se caracteriza a menudo como el de los pesares, los Piscis no se adaptan bien al sufrimiento. No obstante, se deprimen con facilidad y son propensos a la autocompasión. Corren el peligro de evadirse a través de algún tipo de adicción. Su profunda y compleja vida emotiva supone un gran atractivo para aquellos que desean entrar en contacto con los aspectos más profundos de la vida.

Los Piscis suelen tener una memoria excelente, quizás porque son muy impresionables. Además, como tienden a ser devotos, pueden ser muy buenos creyentes, no sólo en cuestiones religiosas sino también en los sistemas y principios de otra clase de doctrinas. La influencia de Júpiter se constata en la generosidad de los nacidos en este signo. Es muy alto su grado de empatía y sensibilidad hacia las dificultades de los demás, y ante el infortunio tienden a responder con una actitud compasiva. Sin embargo, deben tener cuidado de que los demás no abusen ni se aprovechen indebidamente de la condescendencia que los caracteriza.

ELEMENTO: AGUA

CUALIDAD: MUTABLE

REGENTE: NEPTUNO

SÍMBOLO: EL PEZ

MODO: EL SENTIMIENTO

LEMA: CREO

PERÍODO	IMAGEN
Cúspide Acuario-Piscis (Segm. 20-22 feb.)	Sensibilidad
Piscis I (23 feb.-2 mar.)	El espiritual
Piscis II (3-10 mar.)	El solitario
Piscis III (11-18 mar.)	El bailarín y soñador
Cúspide Piscis-Aries (segm. 19-20 mar.)	Renacimiento

PIEDRAS Y USOS

Ópalo blanco: aumenta la ilusión - Jade: equilibra la función renal, calma temores - Perla: consuela - Amatista: protege de las adicciones

COLORES

Malva, púrpura, verde mar

PARTES DEL CUERPO

Pies, dedos del pie, sistema linfático

TONALIDADES

Y COMPOSICIONES

Si menor (Misa, J.S. Bach; sinfonía «Inacabada», Schubert; sinfonía N° 6, Chaikovski). Si bemol sostenido (sonata para piano y scherzo, Chopin; preludios y fugas de «El clave bien temperado», J.S. Bach)

PLANTAS

Musgos, helechos, algas

ÁRBOLES Y ARBUSTOS

20 feb.-17 mar: fresno; 18-20 mar: aliso, granado, comejo; Equinoccio de primavera: aulaga, tojo, olivo silvestre

ATRACCIÓN

Por Acuario, Cáncer, Escorpio

PERSONAJES CÉLEBRES

Miguel Angel, Anaís Nin, Luis Buñuel, Nina Simone, Gabriel García Márquez, Glenn Close, Alain Prost, Elizabeth Taylor, Auguste Renoir; Joaquín Sorolla, Linus Pauling, Elizabeth Barrett Browning, Sandro Botticelli, Alfredo Landa, Mijail Gorbachev, Liza Minnelli

Cúspide Piscis-Aries

19-24 DE MARZO

La cúspide Piscis-Aries es una superposición y mezcla del último signo del zodiaco, Piscis, y del primero, Aries. Desde un punto de vista simbólico, esta cúspide marca el comienzo de la vida humana en la tierra y, literalmente, el inicio del nuevo año astrológico. Por lo tanto, puede decirse que representa el Renacimiento. Comenzar el año el primero de enero tiene más que ver con el calendario vigente en la actualidad que con los ciclos de la vida y es una demarcación relativamente nueva en la historia de la humanidad, ya que muchas civilizaciones consideraban la llegada de la primavera (aproximadamente el 21 de marzo en el hemisferio norte) como el comienzo de un nuevo año. Prueba de ello son las palabras que definen la estación en varios idiomas: *primavera*, en italiano; *printemps*, en francés; *voorjaar*, en holandés. Esta forma antigua de considerar el ciclo anual denota sabiduría, y tanto los astrólogos como otros pensadores más tradicionales prefieren considerar el equinoccio de la primavera (21 de marzo) como el primer día del año, en lugar de la arbitraria fecha del primero de enero.

Los días que abarca esta cúspide revelan no sólo la franqueza ardiente y sin complicaciones que se esperan de Aries, sino también la ensoñación, la fantasía activa, la quietud y la sensibilidad del acuoso Piscis.

LA PERSONALIDAD PISCIS-ARIES

Los nacidos en la cúspide Piscis-Aries suelen abordar la vida con decisión, y su manera de expresarse sin ambages puede causar tanto admiración como incomprensión. Son individuos sencillos a quienes ni se puede ni se suele contradecir, sea cual fuere su posición social. Los nacidos en esta cúspide no ven nada malo en su actitud, y por lo general nadie consigue vencer su resistencia a modificarla o hacerles cambiar de estilo de vida. Hasta la más moderada de estas personas irradia una imagen de infalibilidad, y gracias a su perseverancia, suelen salirse con la suya.

Todas las personalidades de las cúspides tienen elementos conflictivos, ya que reciben influencias de dos signos adyacentes con diferencias muy notables. Como los nativos de esta cúspide tienen una mezcla de la sensibilidad y la profunda emotividad de Piscis y de la impulsividad y la obstinación de Aries, suelen intrigar a quienes no entienden esta curiosa combinación de características pasivas y activas que les permite ser a un tiempo soñadores

POSICIÓN EN EL ZODÍACO

Piscis aprox. 27°-Aries 4°

CONCEPTO PRINCIPAL

Renacimiento

ESTACIONES

Fin del invierno-Inicio de la primavera

ELEMENTOS

Agua-Fuego

CUALIDADES

Mutable-Cardinal

REGENTES

Neptuno-Marte

SÍMBOLOS

El Pez-El Carnero

MODOS

Sentimiento-Intuición

y prácticos. Como individuos sensibles e intuitivos, a menudo carecen de estabilidad terrenal y de objetividad mental, razón por la cual su vida suele estar plagada de conflictos y oscilaciones.

Quien conozca a alguien de esta cúspide hará bien en no buscar motivos más profundos u ocultos detrás de sus actos. En efecto, estas personas se resisten al análisis porque están convencidas de que, para bien o para mal, se muestran al mundo tal como son. Todos los procesos de autocritica les resultan dolorosos, pero el éxito de sus vidas será directamente proporcional a su capacidad para mantener la objetividad respecto de lo que hacen y de su identidad.

CONSEJOS

Aprenda a tener paciencia. Desarrolle habilidades sociales trabajando con otras personas. Trate de moderar su impulsividad; sopesé las alternativas y considere las consecuencias antes de hablar o de actuar. Conózcase mejor.

ATRACCIÓN

Por lo general, los nacidos en esta cúspide se sienten atraídos por personas de otras cúspides, en particular la de Libra-Escorpio (19-25 oct.) y la de Tauro-Géminis (19-24 mayo).

PERSONAJES CÉLEBRES

Wyatt Earp, Glenn Close, Ovidio, Ruth Page, Spike Lee, Ingrid Kristiansen, Johann Sebastian Bach, Juan Gris, William Shatner, Chaka Khan, Akira Kurosawa, Pat Bradley, Steve McQueen, Joan Crawford.

Aries I

25 DE MARZO-2 DE ABRIL

El Niño es la imagen principal de Aries I, un período que puede compararse con la primera etapa de la vida humana y, en consecuencia, se caracteriza por el asombro, la admiración, la inocencia, la curiosidad y la energía.

Desde un punto de vista simbólico, Aries I representa las primeras exploraciones del nuevo ser en el mundo que lo rodea. Cada día de Aries I representa una de las facetas del Niño y demuestra que, aunque lleno de asombro y admiración por la desconcertante complejidad de la experiencia sensorial que vive, tiene la resistencia y la fuerza suficientes para sobrevivir. Este período ilustra la dicotomía humana de una criatura que es capaz de absorber impresiones y comenzar a integrarse en el medio al tiempo que aprende a preservar su autonomía.

LA PERSONALIDAD ARIES I

Los nacidos en este período suelen tener características infantiles. Tienden a ser abiertos, francos y dinámicos. Al igual que los niños, además de ser espontáneos y entusiastas, aprecian estas cualidades en otros. A muchos de ellos se los acusa de afrontar la vida de un modo cándido y superficial. Son particularmente sensibles a la crítica, y cuando encuentran oposición o consideran que no se les ha entendido bien, se retiran a rumiar el problema en privado. Quienes deseen relacionarse con ellos deben entender que sienten una profunda necesidad por expresarse con franqueza.

Aunque los nacidos en este período parecen perfectamente dotados para la vida pública y disfrutan con las actividades sociales, tienen dificultad para llevarse bien con los demás en situaciones mundanas. Su frescor y su encanto resultan muy atractivos, y saben causar una buena impresión, pero el empecinamiento con que se aferran a sus creencias puede ser un obstáculo a la hora de negociar. A menudo su inflexibilidad constituye un serio impedimento para la interacción en la vida cotidiana.

Pese a tener un gran potencial para el liderazgo, es posible que no sirvan para ejercerlo. De hecho, quizás sean demasiado sensibles y carezcan de la firmeza necesaria para las duras luchas internas; y aunque tengan la tenacidad necesaria para no retirarse, a menudo son incapaces de seguir adelante. Por ese motivo suelen mantener un puesto fijo dentro de una empresa y desempeñan su trabajo con eficacia durante años, siempre y cuando no

POSICIÓN EN EL ZODÍACO

Aries aprox. 3-13°

IMAGEN PRINCIPAL

El Niño

ESTACIÓN

Comienzos de la primavera

ELEMENTO

Fuego

CUALIDAD

Cardinal

REGENTE

Marte

SÍMBOLO

El Carnero

MODO

Intuición

consideren que sus ideales peligran y no se les imponga un superior a quien no respeten.

Los Aries I se frustran con facilidad, y aunque son propensos a enfadarse repentinamente, se les pasa con la misma rapidez. Por fortuna, y gracias a la natural transparencia de su carácter, también se desvanecen con rapidez las dudas o sospechas que se puedan tener de ellos: los que les rodean pronto advierten que son incapaces de tener planes ocultos o malas intenciones.

La situación ideal para los nacidos en este período es aquella en la que no se les presiona y en la que tienen las menores restricciones posibles. Se desempeñan mejor profesionalmente cuando disponen de todo el tiempo y la libertad que necesitan para hacer bien su trabajo y para hacer innovaciones. En el plano personal, quienes traten con ellos deben

hacer concesiones y tener en cuenta su necesidad imperiosa de independencia, afecto y apoyo.

CONSEJOS

Cultive sus cualidades pacíficas, pero no se desentienda de sus impulsos agresivos ni permita que se acumulen en su interior. Cuando se sienta frustrado, trate de comprender el problema y luego haga algo al respecto. Reconozca su necesidad de afecto y de apoyo. No dude en pedir ayuda cuando la necesite.

PERSONAJES CÉLEBRES

Arturo Toscanini, Aretha Franklin, Robert Frost, Mario Vargas Llosa, Mies van der Rohe, Sara Vaughan, Máximo Gorki, santa Teresa de Ávila, Francisco de Goya, Jennifer Capriati, V. Van Gogh, Astrud Gilberto, Tom Sharpe, Octavio Paz, Toshiro Mifune, Ali McGraw, Hans Christian Andersen, Quentin Tarantino.

Aries II

3-10 DE ABRIL

La Estrella es la imagen principal de Aries II, un período que puede compararse con la edad en que el niño emerge del círculo protegido de la primera infancia, toma conciencia del mundo que lo rodea y comienza a sentirse el centro de él.

Esta etapa se caracteriza por la experimentación, la iniciación y la socialización. En términos humanos, la «Estrella» de la niñez es un ser esplendoroso y entusiasta que está enfrascado en sus primeros intentos de definirse a sí mismo y en torno al cual giran otras figuras. El niño desarrolla un concepto de sí mismo (formación del ego) y se refiere a sí mismo utilizando primero su propio nombre y después la palabra y el concepto «yo». Sólo puede sondear y comprender su ambiente mediante la experimentación, un proceso que requiere cierta dosis de audacia y una necesidad de lanzarse al mundo, a veces demasiado lejos y demasiado pronto. De hecho, para que el niño siga una evolución normal, es preciso que ponga de manifiesto esta confianza natural en sus habilidades.

LA PERSONALIDAD ARIES II

Los individuos de este período están naturalmente dotados para el triunfo, y para alcanzarlo en el plano social suelen recurrir a la estrategia de llamar la atención. No obstante, también tienen la fuerza y la voluntad necesarias para llevar a la práctica sus planes prescindiendo de la atención ajena. Tarde o temprano, cuando aquellos que los rodean toman conciencia de la fuerza de su personalidad y de la magnitud de sus logros, los Aries II pueden hacerse con un séquito de individuos que los quieren o incluso los veneran, una devoción que ellos aceptan con naturalidad.

Pero esto no significa que sean egoístas. Por extraño que parezca, el hecho de que no tengan que competir para hacerse notar hace que carezcan por completo de egoísmo. De algún modo se las ingenian para dejar atrás su personalidad mientras persiguen sus sueños.

La desventaja de esta cualidad es que puede privarlos de experimentar muchos sentimientos. Aquellos que intenten conmovier a un Aries II pueden sentirse rechazados. Además, los nacidos en este período no se caracterizan por su empatía o simpatía hacia los demás y con frecuencia son solitarios y reservados.

Sin embargo, necesitan contar con una pareja o amistad tolerante e intuitiva, que los ayude a entender el pa-

POSICIÓN EN EL ZODÍACO

Aprox. Aries 12-21°

IMAGEN PRINCIPAL

La Estrella

ESTACIÓN

Comienzos de la primavera

ELEMENTO

Fuego

CUALIDAD

Cardinal

REGENTE

Marte

SÍMBOLO

El Carnero

MODO

Intuición

pel que desempeñan en la vida y a comprenderse a sí mismos. Puesto que son incapaces de evaluar los acontecimientos de manera realista, los Aries II pueden llegar a depender demasiado de un consejero de su confianza, o sentirse perdidos si no lo encuentran.

Los nacidos en este período tienden a exagerar su propia importancia. Si bien es cierto que a veces se hacen imprescindibles, tanto en la familia como en el trabajo, pueden crear grandes antagonismos si pierden de vista la red de relaciones interconectadas de un grupo o una empresa. Además, al dar absoluta supremacía a los objetivos, ven sus retos personales como si se tratara de una meta exterior, lo que les impide resolver sus conflictos íntimos y conocerse mejor. Únicamente cuando se topan con dificultades que no tienen una solución objetiva, buscan respuestas

en su interior y aceptan realizar los cambios necesarios en su personalidad. Sólo entonces los Aries II más evolucionados pueden seguir siendo ellos mismos y al mismo tiempo permitir que destaquen amigos, compañeros de trabajo y familiares.

CONSEJOS

Evite abrumar a los demás con su vitalidad. Sea responsable. Trate de no exigir tanta atención y de no manipular a los demás. Reafirme sus valores interiores y desarrolle sus talentos ocultos.

PERSONAJES CÉLEBRES

Jane Goodall, Helmut Kohl, Marguerite Duras, Muddy Waters, Bette Davis, Gregory Peck, Merle Haggard, Billie Holiday, Jerry Brown, Betty Ford, Jacques Brel, Mary Pickford, Paul Robeson, Miguel Bosé, Severiano Ballesteros.

Aries III

11-18 DE ABRIL

La imagen principal de este período es El Pionero, que simboliza la etapa de socialización del niño y, en consecuencia, una personalidad llena de humanidad, con un vivo interés por las actividades de grupo. Cuando le salen sus primeros dientes permanentes, el Pionero comienza a familiarizarse con la vasta cultura humana a través de la lectura, la escritura y los medios de comunicación.

En el Gran Ciclo de la Vida, este período puede equipararse con la etapa en que una persona manifiesta interés por aprender e inicia la educación formal. Comienza a adaptarse a las normas, pero también las rompe. El niño ya pertenece a un grupo en el que puede poner a prueba su capacidad de cooperar, mandar y defenderse. Sus ansias de explorar son grandes y van acompañadas del deseo de hacerse notar en su círculo inmediato y, quizás, más allá de él. Los nacidos en este período se involucran más en el grupo que el resto de los Aries, anticipándose a las fuertes tendencias sociales de Tauro, el signo siguiente.

LA PERSONALIDAD ARIES III

Los individuos de este período se interesan por las cuestiones sociales. A diferencia de las otras personalidades de Aries (El Niño y La Estrella), que son más reservadas, los Aries III se ven a sí mismos en un escenario más amplio y no les preocupa tanto su imagen personal. Sienten gran curiosidad por las reglas que gobiernan la interacción social y política. Disfrutan estudiando las tradiciones de una disciplina en particular y, en consecuencia, optan por una de las dos alternativas siguientes: ratificarlas, adoptando una posición conservadora, u oponerse a ellas como inconoclastas. Sin embargo, los que escogen este último camino suelen volverse más conservadores cuando logran establecer sus propias reglas de conducta.

Como ya se ha dicho, su espíritu precursor es fuerte. Los Aries III son líderes natos que no dudan en ampliar sus fronteras o en desafiar los límites establecidos. A menudo consiguen adeptos, aunque no tanto por sus ideas como por la fuerza de su personalidad. Sin embargo, por muy dinámicos que sean, rara vez descuidan a los que los rodean u olvidan sus responsabilidades para con ellos. Se esfuerzan por comprender las peculiaridades de los demás —lo que puede convertirse en su mayor virtud— y están convencidos de que el pensamiento humano puede mejorar el mundo.

POSICIÓN EN EL ZODÍACO

Aprox. Aries 20-29°

IMAGEN PRINCIPAL

El Pionero

ESTACIÓN

Comienzos de la primavera

ELEMENTO

Fuego

CUALIDAD

Cardinal

REGENTE

Marte

SÍMBOLO

El Carnero

MODO

Intuición

Sin embargo, en su empeño por mejorar las condiciones del medio en que viven, los Aries III pueden causar sufrimientos. Aunque exigen lo mejor para los demás, a veces no tienen en cuenta los deseos ajenos. Además, de vez en cuando se encuentran a merced de personas inescrupulosas que procuran manipularlos fingiendo compartir sus ideales.

CONSEJOS

Escuche con atención a los demás. Cuídese de aquellos que desean monopolizar su atención y su energía. Los ideales y las ideas pueden ser dignos de devoción, pero también destructivos. Antes de ofrecer su apoyo a los demás, asegúrese de que éstos quieren que los ayude o los dirija. Esfuércese por conocer la realidad. No se deje llevar por su entusiasmo.

PERSONAJES CÉLEBRES

Ethel Kennedy, Montserrat Caballé, Peter Ustinov, Dennis Banks, Thomas Jefferson, Fernando Lázaro Carreter, sir John Gielgud, Bessie Smith, Leonardo da Vinci, Evelyn Ashford, Charlie Chaplin, Isak Dinesen, Nikita Jruschev, reina Federica de Grecia, Tadeusz Mazowiecki.