

Revista de Graduación



Cursa 2020-21

PORTADA Y CONTRAPORTADA

Sofía Monteagudo Fernández 1ºBAH

Alejandra Viana Díaz 1ºBAH

FOTOGRAFÍA

De todo un poco

EDITOR

IES Miguel Ballesteros Viana

COORDINACIÓN

José María Escribano

COLABORADORES Y REDACTORES

Todo el profesorado y alumnado que aportan sus escritos en los artículos, comentarios de actividades, entretenimiento, etc.

DISEÑO Y MAQUETACIÓN

Ana María Navarro Ponce

FUENTES DE IMÁGENES

Designed by Freepik

Agradecemos al **M.I. Ayuntamiento de Utiel** y a la **A.M.P.A** por la colaboración prestada.

Los artículos han sido corregidos por los autores, que se hacen responsables de las opiniones expuestas. La imprenta declina cualquier responsabilidad.

Imprime:

Gráficas Llogodí. Tel. 96 217 06 09

Fidel García Berlanga, 30 - Utiel

Depósito Legal: V-2594-2003

ISSN: 1696-4276

Sumario

Comunicaciones

Saludo del Director	2
Dolores	4
Carta a clase	7

Colaboraciones

Cultura vinícola de norte a sur	8
Proyecto de sostenibilidad	11
Temps de coronavirus	13
Aladdin en pandemia	14
Literatura en Valencià	16
Infoética	19
ConCiencia	21
Ética ambiental	22
Proyectos ámbito lingüístico-social	24
Poesías de Historia	27
El aula como espacio de meditación	29
¿Annus horribilis o annus mirabilis	30
Seredipitat	31
Carta de 2º Bachillerato	33

Actividades Extraescolares

Atareados en el PAC	34
Creaciones plásticas	35
Carnavales	36

Concurso Literario

Listado de premiados	37
Concurso Literario	38
English Literary Contest	44
Concurs Literari	47

Entretenimiento

Frases Célebres 4ºESO	54
Frases Célebres 2ºBachillerato	56

Galería de imágenes

Curso 2020-2021	59
Orlas	61



Este ha sido sin duda un año complicado para todos. Quedará para nuestro recuerdo, el curso (año y medio) que cambió nuestras normas, nuestra organización, nuestra esencia de centro y la forma de interactuar entre nosotros. Esta pandemia ha traído cosas buenas y cosas que no lo han sido tanto. Pero más allá del análisis de los cambios que han hecho posible una *relativa normalidad* (presencialidad del 100% en nuestro instituto), me gustaría hacer una reflexión sobre lo que ha supuesto el reto de adaptarnos y llegar a “normalizar” esta situación en la que la mascarilla, al igual que otros imprescindibles, se han convertido en elementos clave.

Recuerdo que al inicio de septiembre estábamos el equipo directivo asustado y nervioso por lo que se avecinaba. Cambio de normas, de mesas y sillas, cambio de espacios... “un verdadero caos”. Vuestra ayuda ha hecho todo más sencillo, duro, pero sencillo al final.

Es obvio que todos hemos tenido que adaptarnos e incluso tomar decisiones que no teníamos muy claras o que sencillamente, no nos gustaban. Pero quizás, tener que adaptarse a ellas a los doce, trece, ... dieciséis años, es más complicado y por eso me gustaría dar las gracias por vuestro esfuerzo, por las horas y horas de clase que se han impartido-recibido con respeto a las medidas de seguridad, a esa distancia social que tanto nos cuesta mantener, a la insoportable mascarilla que nos cambia el tono de voz, la expresividad y la imagen, a los geles y lavados de manos habituales ya en nuestra vida y a los petos. Habéis superado el curso y lo más importante, habéis sido responsables. Aunque en esto último, siempre hay inexplicables excepciones....

Al margen de estas cosas que son de obligado comentario, estáis vosotras y vosotros, el alumnado que gradúa. Qué decir de unos jóvenes que han navegado en este año y medio en incertidumbre, en temor y muchas veces en aislamiento. Y sin embargo, ahí ha estado vuestra sonrisa (sonora) y vuestra disposición. Habéis alcanzado una meta tras una recta final bastante dura y complicada. Es por ello que os doy la enhorabuena. A los que concurrís a la PAU en estos momentos, justo cuando escribo estas líneas, os deseo la mejor de las fortunas y confío en que defenderéis muy bien este centro porque siempre lo habéis hecho.

No quiero olvidarme de vuestra gran capacidad humana, de vuestro corazón y de los valores que habéis compartido en los momentos más duros y difíciles que hemos atravesado con la pérdida de seres queridos. He visto en vosotras y vosotros algo maravilloso, algo que va más allá de una simple amistad. He visto que sois solidarios, leales y fieles. Que elegís compartir el dolor y el sufrimiento ajeno, cuando lo fácil sería escapar de él y protegerse. Es por ello que puedo afirmar con absoluto orgullo que además de ser unos excelentes estudiantes sois aún, mejores personas. Unas personas que dejan huella para siempre en mi corazón y en mi recuerdo. Ojalá no cambiéis nunca, a este mundo le hace falta más “personitas” como vosotras y vosotros. Tenemos la esperanza de que haréis de él un lugar mejor donde vivir y jubilarnos, algunos antes que otros.

Quiero transmitir mi más sincero agradecimiento al equipo educativo del centro que apoyando, transmitiendo y adaptándose a este curso complicado ha sabido seguir haciendo su trabajo de un modo ejemplar. Me siento muy orgulloso de los compañeros y compañeras que trabajan codo con codo en el centro, haciendo de éste, un lugar seguro y de calidad. Porque eso es lo que nos mueve, la calidad de nuestro trabajo, (de nuestro centro). Sé que ha sido mucho esfuerzo y muchas gestiones a la vez (control de acceso y salidas del aula, higiene, desinfección, webfamilia, correos electrónicos, aules, programaciones, impartir las clases incluso con confinados, pasando frío y mucho frío, controlar la ventilación del aula, supervisar ventanas, aseos en guardias, atender los patios, etc.). No hubiese sido posible sin vuestra ayuda. Es obligado por mi parte, hacer un breve pero importante reconocimiento para alguien que además de todo lo anterior, se ha encargado de todas las gestiones con Salud Pública sobre la COVID-19 en nuestro centro. Nuestra coordinadora Lara, a la que transmito mi más sincera admiración y respeto por un trabajo tan bien hecho. Muchas gracias Lara.

También quiero dedicar unas líneas de agradecimiento al personal de limpieza que ha garantizado siempre nuestra seguridad y la higiene de nuestras aulas, baños y todos lo demás espacios. Gracias también a nuestros “incondicionales” Teo y Emilio, por su completa implicación y apoyo. A Pepa, nuestra súper administrativa que ella “casi solita” ha sacado adelante la faena de dos en muchas ocasiones. En definitiva, trabajo en equipo, gracias equipo.

Gracias a mi equipo directivo y a esos confidentes, que sirven de puntal y apoyo en los momentos más críticos que siempre los hay.

Antes de terminar quisiera dirigir una palabras a los compañeros que este año finalizan su larga andadura por la enseñanza y por nuestro Miguel Ballesteros Viana. Para aquellos que se jubilan después de tantos años en este oficio y que bien merecido les llega el momento de pasar a otra etapa de la vida, la jubilación. Dolores Herrero nuestra Dolo y Toni Quiles. Sabemos que nos acompañaréis el curso que viene durante unas semanas, pero quisiera agradeceros públicamente en este escrito el apoyo y la dedicación incondicional al centro en todas las etapas por las que hemos transitado. Habéis sido referencia clara en los momentos importantes y vuestra ayuda dentro y fuera del equipo directivo ha sido siempre leal. Sin duda, uno de los motores que a mí, personalmente, me ha hecho seguir hacia adelante siempre. Quiero que sepáis que se os quiere y que siempre tendréis para vosotros abiertas las puertas de ésta, vuestra casa.

Hay otros que cambian de aires. Entre ellos Miguel Valero, nuestro Migue que concluyen una etapa muy importante para nosotros y con nosotros. Consigue por fin una meta siempre deseada profesionalmente, dejando un listón muy alto, y una sensación agridulce para mí por tu marcha. Qué decirte Migue... hay tantas cosas que hemos compartido que debo detenerme un poco en este punto, y recordar todo lo bueno que has traído al instituto. Genio y Figura, compromiso y dedicación, voluntad y esfuerzo, beneficio ajeno y preocupación por los demás, son algunas de las virtudes que he compartido de ti y a tu lado. Extraordinario en tu trabajo y como persona, padre ejemplar y compañero incondicional. Amigo de sus amigos y siempre siempre velando por el interés del centro, de “nosotros”. ¿Cómo nos las vamos a apañar sin ti?. ¿Cómo darte las gracias por todo lo que has hecho?, por tantas y tantas horas de trabajo, de dedicación y de tiempo restado a tu familia. Por todas la amarguras que nos ha traído este trabajo en dirección, por haber, incluso, antepuesto el centro por encima de tu salud y tu bienestar personal... Siempre estaremos en deuda contigo. Gracias Migue. Gracias de todos y de todo corazón. Sin ti, sin tu tesón este centro nunca

hubiera llegado donde ha llegado. Quiero que sepas que te queremos y que siempre tendrás para ti, ésta, tu casa.

Me gustaría seguir teniendo contacto con vosotros y que la colaboración voluntaria con el centro siga siendo posible. Creo que si uno hace balance de lo vivido y trabajado, echando la vista atrás, puede sentirse orgulloso de lo que conjuntamente hemos construido y compartido. Este proyecto y este centro, lo es gracias a vosotros.

Para finalizar, os reconozco que a estas alturas del curso siempre llegamos cansados y con muchas ganas de finalizar las clases. Este año tengo más, estoy cansado de tanta burocracia, de tanto PLC, de nuevos criterios de calificación, de la mismas gestiones administrativas e incluso alguna más que desde la administración se inventa. Al final, resulta cierto el comentario de que “este ha sido un año normal” parece ser cierto, en lo rutinario en gestiones administrativas que han ido al alza en algunos aspectos. En fin, y como dice el dicho... cuando menos te lo esperas, llega la sorpresa! Tras más de doce años de espera se autoriza a nuestro centro el ciclo formativo de grado superior de Enseñanza y Animación Sociodeportiva y el grado superior de Sistemas Electrotécnicos y Automatizados. Gracias al MI Ayuntamiento de Utiel y a la perseverancia de nuestra comunidad educativa. Tándem perfecto y resultado feliz. De ahí que tenga más ganas aún de finalizar con esta pandemia que nos ha cambiado la vida y de empezar con este nuevo proyecto de centro que se muestra ante nosotros con otra gran dimensión. Espero veros a casi todos el curso que viene y que podamos construir algo mejor, todos juntos. Un fuerte abrazo, virtual.
Raúl.



DOLORES (M^a Dolores Hernández Moreno)

¡Compañeros hay muchos, verdaderos compañeros y amigos unos pocos!, y esto es lo que me ocurre con la protagonista de esta carta.

Utiel, 5 de junio de 2021

¡Querida Dolores!, esto es para ti.

Sé que no te gustan nada todas estas cosas, que te gusta pasar desapercibida, aunque en nuestro trabajo difícilmente lo consigues, porque tu sensatez y oratoria nunca ha dejado impasible a nadie.

Mi abuela decía: ¡Dios nos libre del día de las alabanzas!, pero hoy desde aquí quiero hacerlo por ti, que además de compañera, eres mi AMIGA (gran privilegio).

Hace ya, más de veinte años que llegué a Utiel, mi primer destino fue el IES Alameda, coincidí entonces, con Javier Marzo, profesor y compañero, de la protagonista de esta Historia.

Desde el minuto uno, Javier, me habló de Dolores, una profesora de Requena, muy competente, a la que tenía gran aprecio y que estaba en el Ballesteros.

La vida profesional de Dolores, había comenzado en Bañeres, pasando por Utiel, dónde se volvieron a encontrar, y Buñol; para de nuevo incorporarse definitivamente a nuestro, Miguel Ballesteros.

El que Javier me hablara de ella, no me sorprendió demasiado, él, “no daba puntada sin hilo”, y, enseguida, lo entendí. En aquel momento, los dos Centros compartíamos espacios, y nos conocimos, Dolores daba Historia en bachillerato y también Geografía, y eso es lo que me había tocado dar a mi, porque a Javier no le gustaba nada. El primer año, fue duro, sobre todo cuando vi los resultados de la PAU, llegué a pensar: ¡qué mal lo he debido hacer!, hasta que apareció ella y al comentar los resultados, con un impropio, sentenció, y me tranquilizó. Ese año, la exigencia de los correctores, ise había pasado tres pueblos!.

¡Ahí, comenzó todo!, y es que Dolores es eso, una profesional eficiente con las cosas muy claras, gracias a su profunda preparación. Una persona, que sienta cátedra, aunque no la tiene, por supuesto, porque no lo ha querido, ni la ha necesitado; “una vinagre” de firmes convicciones, que ha logrado hacer buen tándem con “una cabezona”, hasta el punto de que nuestro Miguel, nos llamaba Pin y Pon.

Cuando el curso próximo se inicie, iremos de la mano como tantas otras veces, pero al poco nos dejará, será en ese momento cuando echaré de menos, el comentario gracioso, las miradas cómplices, el ¡hasta mañana!, tras el día, la palmadita en el hombro en momentos duros, los opiniones profesionales ... y tantas otras cosas.

Llega un momento nuevo para ella, que estoy segura sabrá saborear al máximo, llega un descanso merecido, llega un privilegio que nos hace afortunados, como ella dice, llega el momento de crear nuevas cosas, el momento de hacer aquello que no pudo, porque su trabajo no se lo permitía, el

momento de disfrutar de sus grandes amigas, de su tiempo..., llega SU momento.

Sé, que se marcha mi compañera, pero no mi amiga, que finaliza una etapa, en la que ya no habrán viajes con alumnos, cursos de formación en la Uni, reuniones en Valencia, repartos de horarios, cafés en los recreos, intercambios de experiencias, tampoco habrán remodelaciones de programaciones, no habrán quebraderos de cabeza compartidos, ni coincidencias en el vestuario (aunque esto parece trivial Dolores y yo coincidimos muchas veces en el color de lo que nos ponemos), no habrán correcciones compartidas (esto si fuera posible lo estaría leyendo ella)..., pero estoy segura de que habrán muchas otras cosas.

Y lo voy a dejar aquí, iporque lo bueno si breve, dos veces bueno! Y porque a “la prota” de todo esto no le van demasiado estas cosas.

Solo me queda agradecerte el poder haber compartido contigo esta parte de mi vida, el estar ahí de forma callada, el haber sido mi bastón, mi referente, mi libro, y en muchas ocasiones mi guía, gracias por dejarme ser tu compañera, hermana y amiga.

Besos, M.^a Dolores.





“La mejor clase del mundo mundial”.

Cuando digo: “la mejor clase del mundo mundial” no exagero. Me refiero a mis compañeras y compañeros de 4º de ESO C y en especial a las/los que cursamos 4º PR4.

Para los que no me conozcan, cosa que en este instituto es difícil, soy Santi uno de los alumnos del mismo, aunque todos me conocen por mi apodo, “Macana”.

Durante el curso me han ayudado un montón. Soy una persona fácil de entender, pero hay que dedicarme su tiempo y ser paciente, pues conforme pasaban las horas más nervioso me ponía.

Yo siempre he tenido una sonrisa hacia ellos/as, aunque este curso con la mascarilla ha sido difícil de ver. Les he hecho reír un montón y ellos/ellas a mí también. Siendo esto importante para nuestras vidas (tomarse las cosas con humor). Esto no ha sido lo mejor sino cómo me han tratado, aceptado y ayudado en y con todo, fuera y dentro del aula. Puede parecer poco, pero es mucho.

Soy un alumno con minusvalía, para el que no lo sepa, y la mejor manera de superar mis dificultades es con la ayuda de profesores/as, especialistas, mi trabajo y esfuerzo...y lo más importante mi inclusión dentro del aula, en el centro. De igual a igual, con aciertos y errores, con retrasos y puntualidad (suelo llegar un poco tarde algunas mañanas, lo confieso), con mis miedos e inseguridades, con mis aciertos...

No es momento de destacar a mis más “amiguetes” dentro del grupo, aunque ellos ya lo saben y yo nunca los olvidaré.

Parece ser que cada uno/a, a partir de este momento nos separamos, unos a un ciclo, otros a bachillerato... Pero el espíritu del PR4 no desaparecerá.

Si esta sociedad fuera como mi clase muchos de los problemas que tiene hoy, estarían superados.

Quisiera terminar recordando que el día 18 de mayo fue mi cumpleaños, 18 años el 18 rima y todo), no lo esperaba, pero mi clase no lo olvidó. Tuve regalos y lo mejor de todo, el cariño y aprecio de mis compañeros y compañeras.

Un abrazo inmortal a todos/as, de Santi.



VID4ORIENTEERING



Clara y somera es la relación entre el fruto de los dioses y la comarca de Utiel-Requena.

Tan significativo es el hecho, que nuestro alumnado es conocedor y participe en su vida cotidiana de varios de los elementos, tradiciones y peculiaridades que envuelven este oficio. Y más bien, tradición agrícola.

A pesar de ser diestros en la materia, las tradiciones para ellos/as pueden llegar a ser muy frágiles, y a veces, no podemos dejarlas de lado. Son parte de nuestra cultura, y en nuestra comarca, elemento primordial del motor económico con un gran valor social y cultural.

Conservar y promover el rico conocimiento que rodea a la vid no depende únicamente de su tratamiento en el campo o comercio, también tiene cabida en otros muchos entornos. De hecho, pueden servirnos dentro del argumento educativo, como fuente de motivación y nexo de unión entre contenidos de las distintas materias para promover así, la adquisición de competencias, valores y en definitiva, experiencias satisfactorias que promuevan un aprendizaje significativo y vinculado al entrono cercano,

Y justo esto lo que ha ocurrido este año en el centro IES MIGUEL BALLESTEROS VIANA.

Desde el departamento de Educación Física y teniendo en cuenta las actividades adaptadas al medio natural, se ha desarrollado un instrumento/material para unir por un lado la cultura vinícola con el contenido curricular de la materia como es, la orientación deportiva.

El alumnado ha podido sumergirse dentro de un contexto algo distinto, bajo la denominación BOBAL, para poder entender y trabajar los elementos fundamentales de esta disciplina deportiva como pueden ser la localización, los itinerarios en el mapa, el uso de las balizas dentro de la orientación, la interpretación de planos y mapas, y la competición deportiva en el medio natural.

El material creado para este trabajo del aula de educación física lleva por nombre VID4ORIENTEERING, y es una adaptación del ya conocido GO4ORIENTEERING.

Este ultimo es un conjunto de tarjetas, registradas, que muestran distintos itinerarios aislados (patio, zona de recreo, etc.) con varios niveles de dificultad (1 al 6) utilizando poco material y una numeración específica que el alumnado debe secuenciar y verificar.

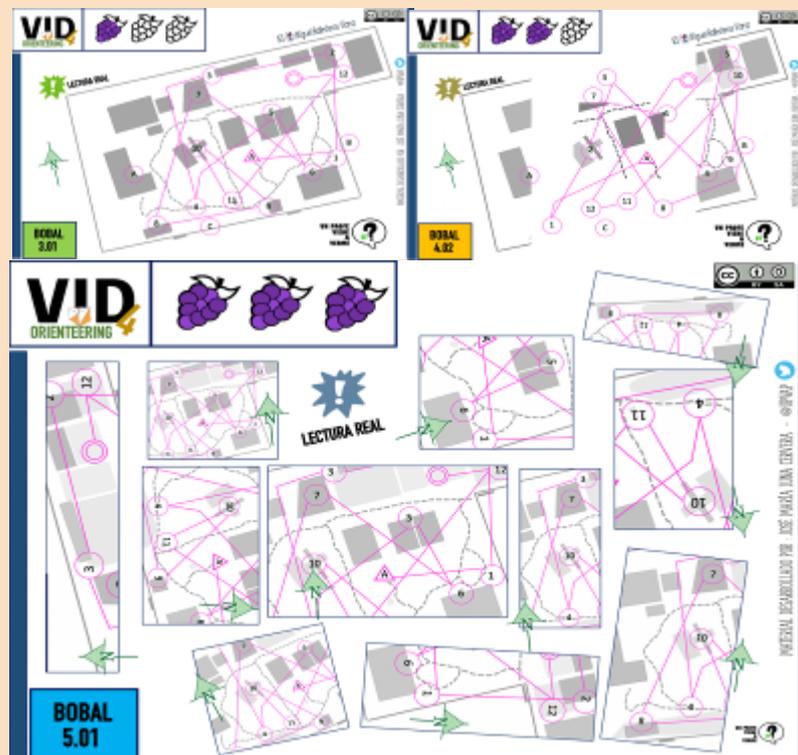


Ejemplo de material utilizado para GO4ORIEENTERING©

La adaptación realizada combina dos aspectos.

El primero, la relación con el medio natural, ya que el trabajo de VID4O, se realiza en el polideportivo anexo al centro educativo, aproximando al alumnado al entorno natural-

El segundo, la realización de itinerarios contextualizados en el vocabulario específico de la enología y graduados por 3 niveles de dificultad. Estos 3 niveles (1,2, o 3 racimos de uva) se organizan en 18 tarjetas bajo la denominación de BOBAL (de BOBAL 01 a BOBAL 18).



Ejemplo de tarjetas de los 3 niveles de VID4ORIENTEERING© IES MBV

El objetivo principal del alumnado en la práctica de dicha actividad es realizar el itinerario (en grupos o individualmente) obteniendo y anotando en una hoja de registro cada una de las palabras que se encuentra en las balizas del recorrido, todas ellas relacionadas con la terminología vinícola. Palabras nuevas y otras comúnmente utilizadas en la jerga del vino, organizadas. Alfabéticamente, que pueden servir para el desarrollo de futuros trabajos en este o otras materias.

 		BALIZAS 			
ASTRINGENTE 		AGUJA 		ALDRÁN 	
ARROPE 		AGRAZ 		ABOCADO 	
AÑEJOS 		AFRUTADO 			
ANTOCIANOS 		ACLAREO 			
ANDANA 		ACESCENCIA 			

Ejemplo de secuencia de balizas (LETRA A)

Ha sido el alumnado de 3º ESO y 1º de bachillerato los que han podido vivenciar a modo de proyecto “piloto” dicha actividad, relacionada con su comarca y su municipio con muy buenos resultados.

La situación actual de este curso no ha propiciado la implementación de nuevos recursos o metodologías en el aula, ni el desarrollo en su totalidad de algunas como la comentada anteriormente. De hecho, la educación física se ha visto afectada organizativamente de forma significativa, debido a las restricciones determinadas por la situación de emergencia.

La introducción de actividades como VID4Orienteering y su combinación con las grandes instalaciones deportivas que tiene la población de Utiel, ha sido una forma de intentar promover nuevas actividades, contextualizadas con el centro y el entorno. Seguro, seguirán evolucionando en un futuro próximo para seguir dando valor a la cultura vinícola y aproximando esta, al alumnado de los centros educativos de la zona.

José María Luna Cervera

Docente Educación Física, IES MBV (Utiel)



Proyecto Sostenibilidad (Rosa Blasco)

En nuestro instituto llevamos ya varios cursos fomentando la sostenibilidad a través de acciones como el reciclaje de papel, cartón y envases. Con este objetivo, ahora disponemos de contenedores en los pasillos y en la sala de profesores que facilitan la adecuada separación de residuos.

A través del Proyecto de Centro Sostenible queremos concienciar sobre nuestra responsabilidad individual en la generación de problemas ambientales, haciendo hincapié en cómo nuestro comportamiento puede servir para minimizar nuestro impacto ambiental y contribuir, tanto local como globalmente, a la mejora y solución de estos problemas.

¿Qué hemos hecho hasta ahora para tener un instituto más respetuoso con el medioambiente?

Revegetación de espacios exteriores y espacios comunes. Además del mantenimiento del jardín se han revegetado los despachos de dirección y aquellos departamentos que lo han solicitado.

Recogida de residuos no biodegradables en los alrededores del centro y en los lugares donde el alumnado ha realizado salidas extraescolares.

Exposiciones que han mostrado la gran cantidad de residuos que generamos y que podríamos evitar, aportando alternativas a la generación de dichos residuos.

Talleres de realización de fundas de bocadillos en colaboración con la AMPA (Asociación de padres y madres de alumnos).

Durante el curso 2019-20 establecimos la figura del **delegado ambiental**, implicado en facilitar la comunicación entre los alumnos y el centro educativo.

Carteles para concienciar de la necesidad de llevar una vida sostenible y respetuosa con el medioambiente. El curso pasado, sin ir más lejos, se expusieron unos carteles explicativos sobre ODS (Objetivos de Desarrollo Sostenible) que pudieron visitar tanto el alumnado como el profesorado.

¿Qué hemos hecho durante este curso?

Hemos abierto una **sección en la web** del instituto dedicada a la sostenibilidad donde pretendemos informar y concienciar a los padres de la necesidad de tomar las decisiones adecuadas para disminuir nuestra huella ecológica.

Hemos desarrollado un **seminario titulado: *Hacia un centro sostenible*** en el que han participado siete profesores del centro donde hemos podido intercambiar experiencias, hemos recibido formación y se han propuesto nuevas acciones sostenibles. Estas propuestas buscan, por un lado, favorecer un cambio de actitud y de comportamiento más acorde con los nuevos valores de sostenibilidad y, por otro, transmitir la idea de que los recursos en nuestro entorno son limitados. Ideas que se han debatido en la Comisión de Coordinación Pedagógica así como en el Claustro de profesores y que, tras ser aprobadas, se han concretado en las siguientes prácticas:

Incorporación de un nuevo **contenedor** para la recogida selectiva de **pilas**.

Prohibición del uso del corrector o t pex. Este se debe sustituir por el tachado limpio trazando una sola línea sobre aquello que se quiere eliminar y acotando dicho texto entre paréntesis. Esta pauta se va a tratar también en las reuniones de transición de primaria a secundaria para que se siga en todos los centros educativos de la localidad. Así facilitaremos que, desde los primeros cursos, adquieran el hábito de no usar corrector que ya se exige en todos los exámenes oficiales, así como en los de como los de certificación y PAU.

Sensibilización desde las tutorías para fomentar la reducción de residuos. Los mismos alumnos han hecho sus propuestas como, por ejemplo, traer botellas reutilizables para el agua.

Compra y distribución de fundas de bocadillo. Habíamos observado que muchos alumnos almuerzan alimentos envasados, especialmente zumos, *snacks*, rosquilletas y bollería industrial. En las reuniones de padres hemos tratado la doble necesidad de una alimentación real y saludable que, a su vez, genere menos basura, pero creemos que habrá que insistir ya que queda mucho por hacer en este sentido. Buscamos que los alumnos coman mejor y que esos alimentos vengan en las fundas de bocadillo de larga duración en lugar de en envoltorios de un solo uso (*film* de plástico o papel de aluminio). El proyecto ha sido presentado a los miembros del Consejo Escolar y al presidente del AMPA que ha coincidido en la importancia de transmitir estos valores.



Realización de **carteles de apoyo a la sostenibilidad**. Desde los departamentos de Educación Pl stica y el departamento de *Valencià* se han realizado carteles de sensibilización para concienciar sobre el medioambiente. Estos carteles se van a publicar en el apartado de sostenibilidad de la web del Instituto.

Agradecemos a todos los miembros de la comunidad educativa su implicación en estos proyectos. A las madres y a los padres, personal docente y no docente, equipo directivo y, especialmente, a aquellos que han participado activamente en el seminario *Hacia un centro sostenible*.

Rosa Blasco Catal 

Coordinadora del Proyecto de Sostenibilidad del IES Miguel Ballesteros Viana



LA MEUA POESIA

Porte al meu pare a l'hospital
li costa molt respirar.

Els carrers són corredors de l'hospital,
la por va fent-se realitat
i la meua família va de la mà.

El meu pare està lluitant com un guerrer
en una llitera de l'hospital
buscant la sort fregant la mort
com un vampir mirant el sol.

En aquesta vida cal lluitar,
l'ansietat va d'un costat a l'altre
la fòbia és una prova
i el misteri un experiment.

Jo espere l'esperança
en les meues mans,
en aquesta butaca de l'hospital
i arribarà, jo ho sé.

De moment estic passant per una estreta línia
que si travesse arribaré a la sort
i si la trenque cauré en la tristesa,
no obstant això cal ser optimista
i pacient amb un mateix,
com una abella volant sense pressa.

Assegut en una cadira,
abraçat a la meua família
el bon temps arribarà
i aquest joc acabarà.



Aladdin en Pandemia (3º ESO - 10)

Los alumnos de Inglés Oral de 3ºESO hemos preparado una parte de la obra de Aladdin. Durante el tercer trimestre, hemos estado ensayando todas las semanas con muchas ganas e ilusión. A pesar de que la situación ha sido más complicada debido a la pandemia, hemos podido disfrutar de algo diferente en este año tan peculiar.

Queríamos agradecer el apoyo recibido por parte del equipo directivo y a todos los profesores que han contribuido a desarrollar esta obra. Especialmente queríamos darle las gracias a Javier Rolán, profesor de Educación Plástica, por darle vida y color a nuestro escenario.

Muchas gracias a Danae Lorente por confiar en nosotros y darnos la oportunidad de aprender un nuevo idioma de forma amena y dinámica. Te queremos mucho teacher!!!



“Ha sido una experiencia diferente y una forma nueva de practicar inglés.” Carla González

“Ha sido una experiencia muy bonita, me ha gustado mucho esta actividad y hemos conseguido hacer algo divertido y diferente en época de pandemia.” Roberto Martínez

“Para mí ha sido una experiencia muy divertida y memorable que nos ha permitido innovar, interactuar y practicar nuestro inglés con un resultado positivo. Además, ha sido un honor tener la oportunidad de representar a un personaje tan divertido como el Genio.” Esther Evelyn

“Hacer el teatro ha sido una experiencia muy bonita y divertida. Al principio me daba mucha vergüenza pero al final te acostumbras y te lo pasas bien aprendiendo.” Alba Cebrián

“Aunque al principio me daba mucha vergüenza, gracias a mis compañeros ha sido todo más fácil. Me ha gustado mucho y me ha ayudado a quitarme esa vergüenza.” Inés Chicano

“El teatro es una fuente de inspiración, que nos ha ayudado a desarrollar nuevas habilidades que nos serán útiles en el futuro.” Paula Carrión

“Ha sido una gran experiencia el salir del aula para representar el teatro de Aladdin con el resto de mis compañeros. Nunca había hecho un teatro en el instituto y me ha gustado mucho.” Samuel González

“Esta actividad me ha parecido muy interesante y se debería hacer más a menudo en el instituto. Creo que coges mucha confianza con tus compañeros y la profesora.” Jimena García

“Me ha gustado mucho ya que nunca había hecho nada parecido y me ha ayudado a superar mi miedo de hablar en público.” Elena Navarro

“Me ha gustado mucho representar esta obra porque hemos aprendido a pronunciar nuevas palabras y nos lo hemos pasado muy bien”. Paula Alfayate

“No lo había hecho nunca y me parece una actividad muy entretenida. Al ser en inglés aprendemos mucho más. Lo volvería a repetir.” Nuria Cervera

“A pesar de mi vergüenza, he conseguido hablar delante de mis compañeros. Esta experiencia no se me va a olvidar porque ya no me da tanto corte hablar en público.” Soraya Blasco

“Aunque es algo nuevo para mí, me ha fascinado la experiencia y me ha ayudado a cumplir un sueño. Sin pensarlo, lo haría de nuevo” Isabela Mejía

“Ha sido muy gratificante ver cómo mis alumnos han ido perdiendo el miedo a hablar en público y se han ido superando día a día. Además, han adquirido mucha confianza en ellos mismos, incluso esas personas más tímidas que pensaban que no iban a ser capaces de hacerlo. I AM VERY PROUD OF YOU, CONGRATULATIONS!” Danae Lorente (Profesora de Inglés)



LLEGIM JUNTS: PROJECTES DE LITERATURA EN SECUNDÀRIA

En l'assignatura de Valencià, en els diferents cursos del primer cicle de l'ESO, la lectura té un paper molt important. Setmana a setmana, llegim a classe i conversem sobre els llibres i la literatura.

La tertúlia literària no només ens ajuda a desenvolupar les habilitats comunicatives orals en valencià, sinó que també aprenem moltes altres coses: reflexionem sobre la lectura i els diferents temes literaris, aprenem a expressar impressions i punts de vista sobre tot allò que llegim i a compartir-los amb els altres, etc.

Enguany hem llegit narrativa, poesia i teatre, obres clàssiques i d'altres actuals. La lectura compartida a l'aula i la conversa sobre els llibres han estat el punt de partida per a l'elaboració de tasques creatives que han combinat l'oralitat i l'escriptura amb l'expressió plàstica i visual, la reflexió sobre les obres, la creació literària i l'expressió d'idees i sentiments. Hem fet tasques ben diverses, com ara quaderns i diaris de lectura, *lapbooks*, creïlles literàries, *booktrailers*, ressenyes crítiques orals i escrites, *knollings* literaris, dramatitzacions teatrals, comparacions entre novel·les i adaptacions cinematogràfiques, etc.

En aquesta primera fotografia podeu veure alguns quaderns i diaris de lectura fets per alumnes de primer d'ESO. En aquest cas, tots deriven del llibre *Mites grecs* de Maria Angelidou, que hem llegit en l'Àmbit lingüístic i social. La lectura dels mites ens ha permés aprofundir en l'estudi de la civilització grega (i també la romana), conèixer millor les civilitzacions i cultures de la Mediterrània, impregnar-nos de grans referents de la literatura i la cultura universal i descobrir el llegat que ens han deixat en l'art, la cultura, la literatura, la ciència i el pensament.



Autors dels quaderns (d'esquerra a dreta i de dalt a baix): Sara Fernández (1r d'ESO C), Mario Hernández (1r d'ESO C), Danae Vargas (1r d'ESO C) i Martina Estela (1r d'ESO A).

Un altre projecte que ens fa molt de goig presentar-vos és el de les Creïlles Literàries. Amb motiu del 23 d'abril, la festivitats de Sant Jordi i el Dia del Llibre, vam parlar de llegendes, de dracs, de llibres i de roses. Vam llegir la llegenda de Sant Jordi i en vam conèixer els precedents mesopotàmics i egipcis. Vam parlar també d'altres llegendes en què hi ha dracs que ataquen ciutats (com la llegenda del dragó del Patriarca, de la ciutat de València) i fins i tot vam conèixer altres obres en altres llengües en què hi ha dracs, prínceps i princeses, com per exemple *La cabeza del dragón* de Ramón María del Valle-Inclán. En acabar, vam decidir que cada alumne triaria un personatge literari que li agradara especialment i disfressaria una creïlla (sí, heu llegit bé, una creïlla) d'aquest mateix personatge. A classe ho vam passar d'allò més bé coneixent els personatges-creïlla de cada grup i els alumnes van parlar de les històries que més els agraden.

Tot seguit us presentem un altre projecte literari molt bonic que han fet els tres grups de segon d'ESO: els *lapbooks* del llibre *La paradoxa de Fermi* (Miguel Ángel Giner Bou i Susanna Martín, 2019). La lectura d'aquesta obra de literatura juvenil que fusiona la novel·la i el còmic va donar peu a investigar sobre temes tan, tan diversos com ara la física, la ciència ficció, els Andes i la geografia de Xile i Argentina, les varietats dialectals de l'espanyol d'Espanya i d'Amèrica, les del català, els jeroglífics, les civilitzacions andines i la ufologia. Una vegada acabats, els alumnes van presentar els seus *lapbooks* a classe. Us deixem una mostra d'algun dels treballs.



Autora: Lucía Murciano, de 2n d'ESO A.



Autora: Alba Pérez, de 2n d'ESO B.



Autora: Soraya Gil, de 2n d'ESO C.

Aprofitant les possibilitats que el llenguatge visual ens ofereix, hem plasmat en una imatge el simbolisme de l'obra *Mar i cel* d'Àngel Guimerà. Aquest clàssic teatral conta la història d'amor entre un pirata sarraí i una jove cristiana. Amb la lectura dels tres grans actes de l'obra hem sigut testimonis de com un punyal, un mocador o un anell d'or poden arribar a ser cabdals en el transcurs dels fets. És per això que, emprant la tècnica fotogràfica del *knolling*, hem creat composicions de deu objectes que tenen un significat especial en l'obra i les hem fotografiades. Us en deixem una mostra feta pels nostres artistes de 2n d'ESO.



Autores: Rubén García, de 2n d'ESO A. Luis Escribano, de 2n d'ESO B.

Claudia Ariza, de 2n d'ESO B.

A hores d'ara encara treballem en algunes tasques del tercer trimestre (resenyes literàries orals i escrites, booktràilers de la novel·la *El Príncep de la Boira...*) i no us en podem mostrar el resultat final però us podem anticipar que el primer tast que tenim d'aquests últims projectes és meravellós.

Maria P. Bixquert i Aina Reig



La infoética es una rama de la ética, que indaga en todas aquellas cuestiones que surgen del desarrollo y aplicación de las tecnologías informáticas. Constituye el código deontológico de la informática, es decir todos aquellos deberes y obligaciones morales que se deben seguir en la profesión.

Cuestiones como ¿descargar material protegido de internet atenta contra los derechos de autor? ¿es inmoral o ilegal? o ¿qué sucede con nuestros datos cuando nos registramos en un sitio web?, han ido cobrando una gran importancia en nuestra sociedad debido al gran avance de las nuevas tecnologías.

La infoética aporta un marco crítico desde el cual considerar los asuntos morales acerca de temas tales como la privacidad de la información, la moralidad o no de los nuevos avances en inteligencia artificial, aquellas cuestiones que surgen de la información (tanto su propiedad como sus derechos de autor), la brecha digital, la seguridad informática y muchas más cuestiones que se nos escapan de las manos...

La relevancia de la informática en nuestra sociedad

La informática es completamente imprescindible en nuestra sociedad, y se ha integrado en nuestras vidas cotidianas. Con el paso de los años, un mayor número de dispositivos tienen capacidad de conectarse a la red, desde los *smartphones* y ordenadores hasta lavadoras, neveras, robots y televisiones inteligentes, mejorando nuestra calidad de vida, gracias a la comodidad y conveniencia que ello aporta.

Este gran avance, no solo ha influido en un ámbito doméstico, sino también en empresas y todo tipo de establecimientos públicos. Hospitales, oficinas, restaurantes, administraciones... han visto facilitado su trabajo gracias al uso de ordenadores y aplicaciones específicas. Hoy en día no existe prácticamente ninguna ocupación que no esté relacionada de alguna forma con la informática. Además, la educación y la ciencia se han visto impulsadas: la información está al alcance de cualquiera, y la divulgación científica tiene un gran público al que arribar.

La informática ha desempeñado un importante papel en el desarrollo de las sociedades de todo el mundo, y ha influenciado importantes cambios sociológicos, es decir, derivados de la sociología, que se encarga del análisis científico de la población de una región y de la sociedad, causados por la irrupción y masificación de las herramientas informáticas.

El origen de la infoética se encuentra en la introducción masiva de los ordenadores en muchos de los ámbitos de nuestra vida social. Su existencia tiene como punto de partida el hecho de que los ordenadores conllevan unos problemas éticos particulares, y por tanto, distintos a otras tecnologías.

La necesidad de la infoética en el mundo actual nos afecta en gran medida a causa de la relevancia de la informática en nuestra sociedad, cada vez nos enfrentamos a retos de mayor calibre. La potencialidad de difusión de información, ha convertido a la red en un lugar muy poderoso para atentar contra derechos fundamentales: intimidad, imagen y honor de las personas, la libertad sexual y la propiedad industrial e intelectual.

La incorporación de la tecnología a todas las actividades del ser humano ha sido tal, que nos encontramos en una etapa consistente en la implantación de dispositivos que recogen información acerca de un amplio abanico de variables cuantificables y la envían a centros receptores para su tratamiento, análisis y diagnóstico. Hemos llegado a un punto en el que somos capaces de, mediante toda esta información, establecer patrones y adelantarnos a los acontecimientos, y gestionar los datos del consumidor para así dirigirle publicidad personalizada, muchas veces sin respetar su propia privacidad, con un fin completamente empresarial.

También otros temas como la inteligencia artificial o la manipulación mediante noticias falsas, han de ser abordados éticamente. Todos estos retos de los que hemos hablado, pueden parecer completamente lejanos, pero podrían afectarnos en algún punto de nuestra vida: ¿qué sucede si soy víctima de suplantación de identidad, o publican fotografías mías en internet? o ¿podríamos llegar al punto de ser rechazados en un trabajo, por ejemplo, simplemente por nuestra información en la red?

Debemos realizar un análisis desde un punto de vista moral: pararnos y pensar si el camino que seguimos es el correcto, si debemos permitir el hecho de que estos avances conviertan a nuestra sociedad en una sociedad esclava de la tecnología; o en caso contrario, utilizar la informática como una herramienta que mejore nuestra calidad de vida, y nos ayude a gestionar el tiempo y los recursos de los que disponemos.

Las **redes sociales** constituyen uno de los grandes avances de la informática, y es por ello que también es necesaria la actuación de la infoética en este ámbito que se encuentra cada vez más extendido a nivel global.

Estas redes, tales como Facebook, Twitter o Whatsapp conectan a millones de personas a diario en cualquier lugar del mundo y en tiempo real. No importa si son desconocidos o no, todos nosotros compartimos desde tempranas edades nuestra información con ellos (fotografías con ubicación, aficiones, actividades, ...), y les ofrecemos la opción de comentarla, decidir si les gusta o no, e incluso compartirla.

Por otro lado, nos arriesgamos a posibles críticas, lo cual puede resultar un factor determinante en la creación de la convicción social de estereotipos, así como en la denigración de la persona, que se siente insegura y violentamente acosada verbalmente. Este fenómeno recibe un nombre, Cyberbullying, y ha sido causante de numerosos aislamientos sociales e incluso suicidios de numerosas personas, sobre todo jóvenes.

Afortunadamente, estas aplicaciones, como Instagram, ya cuentan con la posibilidad de restringir y denunciar comentarios y usuarios, aunque no con total efectividad.

El propósito de la **inteligencia artificial**, lograr que una máquina posea una inteligencia de tipo similar a la humana, es uno de los objetivos más ambiciosos que se ha planteado la ciencia. Por su dificultad, es equiparable a otros grandes retos científicos, como explicar el origen de la vida o del universo, o conocer la estructura de la materia. El principal problema al que se enfrenta la inteligencia artificial es la adquisición de conocimientos de sentido común, similar a la inteligencia de un ser humano.

A pesar de todas esas dificultades, las tecnologías basadas en la inteligencia artificial ya están empezando a cambiar nuestras vidas en aspectos como la salud, la seguridad, la productividad o el ocio, y a medio plazo van a tener un gran impacto en la energía, el transporte, la educación y las actividades domésticas. Además, el hecho de ser ajenas a los valores y necesidades humanas nos debería hacer reflexionar sobre aspectos éticos en el desarrollo de la inteligencia artificial.

Es necesaria la actuación de la infoética en este ámbito, que nos afecta diariamente a cada uno de nosotros como seres humanos gregarios, ya que vivimos desinformados de lo que ocurre en el resto de la sociedad y, a pesar de semejar algo lejano, tiene también influencia en nosotros.

A esto le sumamos el fenómeno de las redes sociales, de las que hemos hablado anteriormente, como Facebook, Twitter o Instagram, que permiten que los usuarios sean productores y consumidores de diversos contenidos a la vez, y han facilitado la difusión de **contenido engañoso y falso**. Por ello una noticia falsa se remite miles de veces en cuestión de segundos.

Es por ello que nos planteamos la siguiente cuestión, ¿es ético hacer al ciudadano víctima del engaño? Es obvio que no, tenemos derecho a la información veraz siempre y cuando no entren en conflicto con los derechos de los demás: honor, intimidad... Aquí reside la necesidad de actuación de la infoética en esta área, de tal manera que la verdad sea el principio básico del periodismo. Además, los gobiernos deberían aplicar esas normas morales que ofrece la infoética, para regular rigurosamente la información que les llega a su ciudadanía mediante una verificación segura de estas.

En este artículo hemos llevado a cabo una reflexión acerca de la importancia de la infoética en la sociedad actual. Abordamos el tema desde un punto de vista neutral, completamente objetivo, para que así, el lector, pueda formar una opinión propia.

Daniel Haya, Javier Martínez, Iván Martínez, Samara Martínez, Gabriela Mayordomo, Enrique Navarro, Aris Sampedro

1º BACHILLERATO CIENTÍFICO



ConCiencia (4º ESO - CAAP)

No sé si lo sabéis, pero sino os lo cuento yo. Desde el Departamento de Física y Química estamos trabajando desde hace unos pocos años, en un proyecto muy bonito y especial. Bonito porque estamos trabajando sobre el terreno, codo con codo, ayudándonos unos a otros, fortaleciendo la amistad y aprendiendo de forma diferente. Y especial porque se trata de un proyecto que dice mucho de nuestra tierra, de nuestra gran comarca, la plana de Utiel-Requena.

Se trata de la introducción a la cultura vitivinícola, donde realizamos nuestro propio vino, "ConCiencia". Todo el proceso, desde la recolección de las uvas hasta el embotellado y encapsulado, lo hemos hecho nosotros. Además nos hemos dado cuenta del trabajo que realizan tanto los agricultores, como los bodegueros o los enólogos. Y sobre todo, el trabajo que se ha realizado en la comarca para poder llegar a tener un producto de calidad, reconocido no solo a nivel nacional, y todo lo que se ha conseguido con esfuerzo. Seguro que lo mejor está por llegar.

Os lo presentamos los alumnos/as de Ciencias Aplicadas a la Actividad Profesional (CAAP) de 4º ESO.





Ética ambiental (1ºBAC)

¿NOS CONVIENE NUESTRO COMPORTAMIENTO?

En la actualidad el tema del medio ambiente está adquiriendo gran importancia y probablemente en un futuro tome un papel más importante en nuestras vidas. Les invitamos a que forjen su opinión.

¿QUÉ ES LA ÉTICA AMBIENTAL?

La ética ambiental forma parte de la ética aplicada, y se encarga de reflexionar acerca de las relaciones establecidas entre las personas y el medio ambiente en el que nos desenvolvemos.

¿QUÉ ÁMBITOS ABARCA ?

La ética ambiental abarca ámbitos como la extracción de los **recursos naturales**, ya que intenta valorar si esta práctica supone un problema. También abre debates sobre el maltrato animal con temas como la **experimentación** en laboratorios de productos en **animales**; la pérdida de variabilidad genética, por ejemplo cuando se cultiva una determinada especie de un vegetal y se dejan de cultivar otras especies con la misma categoría porque resultan menos rentables económicamente. Estos ámbitos tienen un gran interés en nuestros días debido a su creciente importancia en la sociedad pero nosotros nos vamos a centrar en los debates referentes al medio ambiente.

¿CÓMO Y POR QUÉ SURGE?

El ámbito de la ética ambiental surgió entre mediados y finales del SXX. Es por esta época cuando la sociedad comienza a darse cuenta de que la Revolución Industrial no solo había supuesto cambios que favorecieron la producción y la economía, sino que también tenía sus contras, entre ellos el daño medioambiental.

¿CONSERVACIÓN y POBREZA SON TÉRMINOS EXCLUYENTES?

Actualmente cada vez son más las personas que sienten la necesidad de priorizar el cuidado del medioambiente y exigen a los gobiernos del mundo que tomen medidas al respecto. Sin embargo, cabe destacar que antes de llegar a esa conclusión, se cuestiona si estos cambios resultan favorables y si se le pueden reclamar a toda la población.

Si acudimos a estudios recientes acerca de los cambios que se han producido en el medio ambiente a causa de los modelos actuales de extracción y consumo de recursos, podremos observar que ha habido alteraciones en los ecosistemas naturales causadas por dicho consumo.:

-Durante los últimos 50 años, la actividad humana, en particular el consumo de combustibles fósiles, ha liberado cantidades de CO₂ y de otros **gases de efecto invernadero** suficientes para retener más calor en las capas inferiores de la atmósfera y alterar de forma apreciable el clima mundial.

En los últimos 130 años el mundo se ha calentado aproximadamente 0,85 °C, y durante los últimos 30 años cada década ha sido más cálida que cualquier década precedente desde 1850. Si continúa aumentando la temperatura media del planeta, en el año 2090 la península Ibérica será como el Sahara, según la revista Science.

Por otra parte, nos encontramos con una proliferación de especies invasoras, como medusas o mosquitos tigre, en detrimento de otras autóctonas, como los caracoles marinos.

Implementar medidas de conservacionismo puede suponer frenar el crecimiento económico en países en vías de desarrollo. Es entonces cuando surge la siguiente pregunta: ¿Realmente merece la pena frenar el crecimiento económico de los países mediante medidas que favorecen la conservación medioambiental o es preferible dejar que los países contaminen a los niveles actuales con tal de favorecer el bienestar de sus sociedades ? ¿Existe un punto medio? Esta reflexión ya cabe que la hagáis cada uno de vosotros.

¿HASTA QUE PUNTO DEBEMOS DE GASTAR LOS RECURSOS DEL PLANETA PARA NUESTRAS COMODIDADES?

Actualmente, vivimos en una sociedad en la cual disminuir nuestras comodidades para economizar recursos y vivir dentro de los límites naturales es un gran desafío, ya que estamos acostumbrados a un alto nivel de consumo.

Un ejemplo de ello serían las grandes cantidades de prendas de ropa que adquirimos. Acorde a investigaciones, la industria textil es la segunda más contaminante del planeta: consume el equivalente a 32 millones de piscinas olímpicas de agua al año y produce 92 millones de toneladas de basura. Además, la mayoría de nuestras comodidades las encontramos en nuestro día a día y no somos conscientes. Por ejemplo, el agua corriente o la electricidad. Existen en el mundo muchas zonas, incluso dentro de países desarrollados, que no tienen acceso a estas.

El español promedio consume diariamente unos 171 litros de **agua** de media al día. De todos esos litros, la mayoría se van en el cuarto de baño y en sus actividades.

En una estadística elaborada en el 2013, se demostró que cada kilovatio de electricidad que consumimos en la España peninsular supuso la producción de: 178 gramos de CO₂; 0,387 gramos de dióxido de azufre.

Existen otras comodidades que también suponen una alteración medioambiental, por ejemplo la calefacción: el gasóleo es una de las formas más conocidas y populares de calentar los hogares. Este produce grandes cantidades de gases tóxicos (dióxidos de azufre, nitrógeno; etcétera) y también de CO₂.

Tal vez pensemos que la solución sea utilizar **energías renovables**, sin embargo algunas de ellas, tienen también un impacto sobre el medio ambiente además de que suponen un elevado coste económico para los países. Las grandes presas de agua que requiere la energía hidráulica afectan la biodiversidad de la zona, además, pueden hacer más salinos los cauces de los ríos. La biomasa produce contaminación ambiental ya que su combustión genera CO₂.

¿Existe alguna solución que verdaderamente merezca la pena? ¿realmente estaríamos dispuestos a renunciar a nuestras comodidades?

¿QUÉ INTERESES PRIORIZAMOS?

EL ESTILO DE VIDA SALUDABLE COMO UNA MODA: alimentación vegana y saludable se ha convertido en una moda. En las redes sociales y en la publicidad hacen constantemente alusión a la importancia de tomar determinados alimentos para, supuestamente, ser más respetuosos con el medio ambiente y estar más saludables. Sin embargo, ¿estamos realmente favoreciendo al medio ambiente cuando consumimos estos productos?

Como contrapartida tenemos las emisiones de CO₂ que se generan al importar productos exóticos, incluyendo los ecológicos. Garbanzos de México, manzanas de Uruguay o café de Vietnam. Estos son solo algunos de los conocidos como alimentos kilométricos. Aquellos que recorren enormes distancias antes de llegar a la mesa.

Con este artículo no pretendemos llegar a ninguna conclusión, sino que pretendemos hacer reflexionar a nuestros compañeros acerca de el tema tratado, a ver las diversas posturas acerca de un mismo tema. Por lo tanto, nuestros compañeros a partir de estos datos objetivos crearán sus propias opiniones. No pretendemos influir en su juicio sino incitar a una reflexión.

Belén Sancho, Samara Martínez, Irene Olivera, Gabriela Mayordomo, Adrián Synytskyy, Ariel Suárez.
1º Bachillerato Científico



Proyectos ámbito lingüístico-social 1ºESO

El curso 2020-2021 ha sido el primero en la implementación de los ámbitos en el primer curso de ESO en el IES Miguel Ballesteros Viana. En el Ámbito Lingüístico y Social, en los tres grupos de primero, hemos realizado a lo largo del año tareas y proyectos interdisciplinares en los que se han conjugado las materias lingüísticas y las Ciencias Sociales. Para llevar a cabo esta labor, hemos realizado un trabajo coordinado entre los tutores Damián Osca, Verónica Escamilla, Ana Belén Ruiz y Aina Reig, y hemos contado con el apoyo, dentro y fuera del aula, de los profesores Erika Alcocer, David Marfil, Esteban Ramos, Arantxa Tarrero y Miguel Valero.

Ha sido un reto estimulante y muy gratificante que nos ha permitido dedicar más tiempo en el aula para trabajar de manera global competencias y contenidos que antes se trataban de una manera más diferenciada. Hemos puesto en el centro habilidades fundamentales como son la oralidad y la escritura, la comprensión y la expresión, la indagación y la gestión de la información, y junto con ello hemos profundizado en la adquisición de saberes presentes en las asignaturas de Lengua y Literatura Castellana, Valencià (Llengua i Literatura) y Ciencias Sociales (Geografía e Historia).

En el Ámbito hemos podido relacionar, por ejemplo, la prehistoria y la historia antigua, sus épocas y civilizaciones, con saberes relativos a la cultura, la literatura, la filosofía y la ciencia, la geografía, la historia, las lenguas, la etimología y la lingüística. Hemos conocido a Howard Carter y el secreto de la tumba de Tutankamón y hemos viajado por diferentes museos del mundo. Mientras conocíamos la historia de la antigua Grecia, hablábamos de la importancia de las artes, de los mitos y de las leyendas de las diferentes culturas, de los mitos nuevamente y de las explicaciones científicas a hechos como la creación del universo, las estaciones del año y los fenómenos atmosféricos. Hemos descubierto la *Iliada* y la guerra de Troya, la *Odisea* y sus protagonistas, el teatro griego, Apolo y Dafne, Bernini y Garcilaso.

Todo esto nos ha motivado todavía más a realizar lecturas dramatizadas de Valle-Inclán y a leer y comentar poemas de Federico García Lorca, Gabriela Mistral, J. A. Goytisolo, Rosalía de Castro, Miguel Hernández, Antonio Machado, Gloria Fuertes, Santa Teresa de Jesús, Vicente Aleixandre, Pablo Neruda... Hemos leído *Els mites grecs* y nos hemos adentrado en la gastronomía de nuestros antepasados prehistóricos, iberos, griegos y romanos. Hemos conocido el origen de nuestras lenguas y de las lenguas de Europa mientras profundizábamos en el estudio de la gramática y aprendíamos acerca de la formación de palabras y las raíces griegas, latinas y germánicas de las lenguas que aprendemos en el instituto: castellano, valencià, inglés y francés. Desde el aula hemos visitado diferentes lugares del mundo para conocer los climas, los hallazgos arqueológicos, los restos que dejaron antiguas civilizaciones...

A continuación, os presentamos una muestra de las tareas realizadas durante el curso, en las que hemos estado implicados el equipo docente del Ámbito. (Encontraréis otras de las tareas realizadas del artículo “Llegim junts: projectes de literatura en secundària”, publicado en esta misma revista.)

Aina Reig Gascón



Taller de tablillas cuneiformes (1º de ESO)



Lapbooks: Lavinia Gabriela Ciobotaru. Maria Risueño , Alma España , Bruno Navarro,
Éric Sánchez



Vídeo de los *lapbooks* de Mesopotamia y Egipto de 1º de ESO C (disponible en YouTube y accesible mediante el código QR)



Maquetas y muñecos de la civilización romana
(autoras: Leyre García, Ainara Maranchón y Nerea Gilarte, de 1º de ESO A)



Diarios de lectura
(Danae Vargas, Ibtissam Mabtoul, Carolina Játiva, Mario Hernández, Raquel Murcia, Nerea Gilarte, Pedro Montero, Martina Estela, Ainara Maranchón, David Rafael Stir, Hugo Jiménez y Jorge Martínez)



Presentaciones de Valencià: “Qui som, d’on venim, on anem?”
(En la fotografia, Claudia Cubells y la clase de 1º de ESO C)



Vidoreceptes de cuina (Jorge Gil, Hugo Torres y Grecia Hernández)



Poesías de Historia (4ºESO - Gabriel Monsálvez)

Este año raro y duro, nos ha traído a alumnado y profesorado, aquello que necesitábamos, la presencialidad. Esta permite que salte la chispa, que la imaginación y espontaneidad salga a raudales y que surjan en los protagonistas, formas bonitas de aprender Historia. Gabriel Monsálvez de 4º A, nos ha deleitado durante el curso con sus “locuras históricas” y aquí os dejamos una prueba de ellas:

REVOLUCIÓN FRANCESA

Un día cualquiera una revolución estalló
y fue tan fuerte que ni la burguesía se calló
los cuales atormentaban con el típico caballo
que incluso decían: ¡ hasta yo batallo!
Todo acabaría con Luis XVI diciendo: ¡ A que os ametrallo!
Que conmovieron al animal del escudo francés, el gallo.

Maria Antonieta algo tenía que solucionar
“pues que coman pasteles” dijo, como si algo fuera a cambiar
claramente la burguesía la fueron a matar
y ésta a Austria con su marido se tuvo que marchar
la pillaron y tuvo que regresar nada podía arreglar
y en la guillotina ni un ojo le dio tiempo a guiñar.

El señor Robespierre solo quería terror
y a más de 40000 personas decapitó
incluso a su amigo traicionó,
con él la economía disminuyó
y el palacio de Versalles revolucionó
y nuevas leyes abolió,
al final guillotinado se murió.

Esto termina con el aventurero Napoleón Bonaparte
que anteriormente en la sala del Juego de la Pelota, jugó con el balón
a sus seguidores les habló desde el balcón
y demasiadas guerras ganó, el bribón,
las cuales victorias celebraba desde el colchón
este chiquillo se convirtió en un emperador campeón,
a España también le clavó su aguijón
que engañó a Carlos IV, el Borbón,
pero España no se dejó
y con esto y poco más .la República se formó
y Francia muchos conflictos se ganó,
este es mi poema sobre la revolución

REVOLUCIÓN INDUSTRIAL

El origen de la Revolución fue en Gran Bretaña
que con cambios demográficos y agrarios acompaña
la mortalidad descendió de forma extraña,
y a los antiguos agrícolas les dejaron la morralla.
La teoría de Adam Smith le permitió tomarse una caña,
los burgueses trabajaban todo el día en malla,
incluso la burguesía que era moña

y que a la aristocracia poco engaña.

Las máquinas de vapor entraron en acción
incluso crearon barcos con cañón
y el que lo llevaba era un poco ratón
porque no les dejaba llevar a cabo la diversión.

Pasaron del taller a la fábrica más rápido que un camión.

Se construyó el ferrocarril de vapor en 1814, un domingo, pero no de Resurrección,
al poco tiempo una segunda Revolución Industrial se desarrolló, y al poco tuvo una gran expansión,
pero muchos efectos causó en la población.

Empezó una época de grandes migraciones,
donde la gente se marchaba a grandes poblaciones
pero al llegar sufrían varias obligaciones,
y algunos, a los altos cargos, cantaban canciones
ni siquiera las clases bajas recibían pensiones.

CRACK DEL 29

Un horroroso día de 1929, el 24 de octubre
la gente se despertó temprano, como es de costumbre;
la bolsa de EEUU rara, con mucha incertidumbre
porque se dieron cuenta que la acción algo encubre.

Se produjo la caída del mercado de valores, algo nuevo se descubre
y la gente se arruinó y lo perdió todo, era una gran muchedumbre.

La Gran Depresión, la llamaron, algo tendría de podredumbre
donde una grave crisis económica sorprendió a todos los accionistas, sintiendo que era insalubre.

.Los bancos se hundieron y se arruinaron
y a todo esto se unió el desempleo,
u las sospechas de que las personas se suicidaron.

Los gastos públicos bajaron,
Wall Street parecía una batalla de boxeo,
pero los grandes banqueros no se callaron y el New Deal crearon.

La crisis económica se extendió por el mundo,
Gran Bretaña abandonó el patrón oro
y en Francia el paro se desplomó como un coro,
y se reestructuró el sistema financiero en un segundo.

De todas formas quedaba algún vagabundo
pero estaba hecho un toro;
se mejoró la condición laboral más rápido de lo que vuela un loro,
pero en Alemania comenzó la andadura de Hitler, que quería la recuperación en un
“milisegundo”.

Lo malo es que muchas personas pierden sus ahorros guardados
y muchas fábricas cerraron,

y los bancos un buen tiempo continuaron cerrados.

Los Estado Unidos se vieron afectados
y el 28-29 de octubre de 1929 las cosas se enfriaron,
New York y el mundo quedaron desequilibrados.



El aula como espacio de meditación

Los alumnos de Religión, especialmente los de Bachillerato, se han iniciado durante este curso en la práctica del **mindfulness**. Se trata de una técnica de meditación consistente en la contemplación atenta y la aceptación de la realidad.

Jesús recomendaba a sus discípulos la oración en silencio para acercarse a lo divino. Para acercarnos a ese estado de contemplación, hemos convertido las aulas en oasis de paz mediante el uso de velas, incienso, música relajante... y hemos hecho silencio interior y exterior.



Después de crear el ambiente adecuado hemos practicado la técnica siguiendo unos pasos básicos: respiración diafragmática, anclaje corporal a la palma de las manos y el uso de un mantra.

Estas prácticas de meditación han pretendido liberar las mentes de los alumnos de pensamientos nocivos y favorecer su concentración en cursos tan estresantes para ellos como son 1º y 2º de Bachillerato, marcados por una pandemia que les ha privado de actividades propias de su edad y ha dificultado sus relaciones sociales, tan importantes para el desarrollo emocional.

En otras ocasiones, hemos meditado coloreando “**mandalas**”. La palabra “mandala” proviene de la antigua lengua sánscrita y significa “círculo” o “centro”. Son dibujos geométricos que tienen el poder de promover la relajación, el equilibrio de las energías del cuerpo y mejorar la creatividad.

Tales actividades han sido el preámbulo de otras relacionadas con **la interioridad y el autoco-**
nocimiento, que han favorecido el desarrollo de la inteligencia emocional y espiritual.

Ambas variantes meditativas han sido valoradas positivamente por los alumnos ya que les ha aportado numerosos beneficios como el control de la ansiedad, el autocontrol, la concentración y el autoconocimiento.





¿Annus horribilis o annus mirabilis?

1 de septiembre de 2020.

Vuelta de vacaciones, energía renovadas, ¿del todo? Volvemos de un verano bastante tranquilo después de una primavera ----infame y un confinamiento que nos dejó tocados a casi todos; y a otros por desgracia, ni eso. El nuevo curso está a punto de comenzar y se antoja, cuanto menos, complicado.

Padres y profesores coinciden, el vaticinio es el mismo: antes de veinte días estamos confinados otra vez. No es posible que 600 alumnos y 70 profesores puedan convivir en el centro sin que el maldito virus campe a sus anchas.

En cinco días se incorporan todos los alumnos del centro después de seis meses sin pisar un aula. El instituto que dejamos organizado a final de julio está ahora patas arriba y sucio por las obras inacabadas. Nuevas instrucciones a seguir de Educación y Sanidad. La cuesta se antoja todavía más empinada.

Ultimamos medidas de prevención, terminamos de organizar espacios, entradas, horarios, limpiamos, no escatimamos en esfuerzo ni en gastos y... comenzamos.

20 de junio de 2021.

Mentiría si dijera que todo fue sobre ruedas, tuvimos momentos bastante críticos. La segunda ola nos pegó de lleno en noviembre, mandando a muchos de nuestros alumnos y a algún profesor a casa. Pero al final resistimos, demostramos que somos más fuertes de lo que creíamos.

Y llegó Navidad. Y vino la tercera hola, y no fue tan fuerte. Y llegó la cuarta, y lo fue menos.

Parecía imposible poder estar en el aula con las ventanas abiertas en pleno invierno, y estuvimos. Impensable atenderá la vez al alumnado confinado y al presencial, y se hizo. De locos pensar que los alumnos cumplieren con las medidas de distancia, la higiene, las entradas y salidas, los petos, las separaciones en el patio; y nos dieron una lección a todos.

Y por fin ha llegado el final de curso. No vamos a engañarnos; ha sido duro. Y a pesar de ser tan atípico, tan extraño, en ocasiones ha sido hasta monótono, sin salidas ni extraescolares, sin falla, sin carnaval, sin concurso de talentos, sin San Valentín, sin viaje de final de curso... solo clases y más clases. Una monotonía que solo se rompía con la llegada de una nueva ola (también la del PLC).

Pero a pesar de todo lo que ha pasado y lo que no ha podido suceder. Aunque se antojaba un curso imposible de superar, pienso que entre todos lo hemos conseguido. Creo que la contribución de cada uno de nosotros ha resultado ser un pequeño milagro para poder llegar a la orilla.

Por eso no acabo de calificar al curso que dejamos atrás, ¿y tú qué piensas? ¿annus horribilis o annus mirabilis?

Jose María Escribano



Seredipitat (1ºESO - Raquel Murcia Peñarrubia)

En un lloc no molt prop d'ací, en l'any 1946, vivia una xiqueta que tenia set anys, molt simpàtica que deia que de major volia ser una escriptora molt famosa. La seua mare l'ajudava en tot, però amb aquesta idea de ser escriptora la mare no estava d'acord. El seu pare tenia discussions amb ella, sobre aquest tema. Perquè algunes de les seues companyes de classe es reien d'ella perquè volia ser escriptora. Li deien que això eren solament coses de xics, però a la xiqueta no li importava, ella volia lluitar pel seu somni.

Un dia, la xiqueta quan va despertar-se va traure una llibreta del seu calaix i va començar un diari on contaria totes les coses que ella volia expressar, però sense que ningú ho sabera, era un secret. Va començar a escriure totes les coses que volia canviar d'aquesta societat i sobretot el pensament que la literatura i les ciències no eren solament per als homes. També va posar el seu nom i els anys en aqueta xicoteta llibreta. La mare li va dir que aprofitara eixe matí per a eixir amb els seus germans a jugar, però ella no li va fer ni cas, estava massa concentrada per escoltar tonteries, pensava. La mare sabia de sobra que ella no tenia amics, li deien "Lucia, la xiqueta estranya". Quan va veure la mare que Lucia no li responia va pujar corrent a veure si la seua filla es trobava bé. Lucia es va espantar tant que el diari va eixir-se'n per la finestra i va haver de baixar corrent.

Al dia següent, Lucia se'n va anar molt contenta al col·legi, però pel camí els xiquets de la seva edat la van acorralar i li van agafar el diari, la xiqueta se'n va anar plorant a la seva casa, on estava la seua mare. Al obrir la porta, Lucia se'n va anar corrent a la seua habitació i sa mare la va perseguir per darrere. La mare, molt preocupada, li va preguntar què li passava i ella solament plorava sobre les cames de la seua mare. Quan se li va passar un poquet, la mare li va tornar a preguntar el mateix. Aquesta vegada la xiqueta sí que va contestar, li va dir tot el que li havia passat anant a l'escola i la mare li va preguntar que què contenia eixe diari. La xiqueta no volia contestar perquè pensava que la mare li diria que el que havia escrit no estava bé. Així i tot, la mare insistia i Lucia li va contar tot el que contenia, també els pensaments sobre les dones que havia escrit. La mare li va dir que ella des d'aquell moment l'ajudaria en el que pensava sobre açò de les dones i que si havien de recuperar el diari ho farien, però que el seu pare no podia saber-ho.

Aleshores, van agafar les jaquetes i van anar a l'escola a pel diari. Quan van arribar, trobaren el diari al despatx de la directora i li van contar tot el que li havia passat a Lucia. La directora li va dir que ella pensava el mateix al que pensava Lucia de les dones. La directora va anar a la classe del xiquet i li va demanar a ell que li havia agafat el diari i va dir a tota la classe que si algú tornava a fer alguna cosa a algú que tinguerà altra manera de pensar, se n'aniria a la seua casa. El xiquets tenien molta por en eixe moment i Lucia es va quedar contenta en el seu lloc de classe, ningú la mirava ni li parlava. En el pati, ella estava esmorzant tranquil·lament. De sobte, tres xiquetes es van acostar a Lucia i li van dir que elles pensaven el mateix que ella, però no deien res per por que els pegaren o els feren alguna cosa. Lucia va pensar que seria bona idea que elles quatre feren un club de xiques que pensen que les dones mereixen molts més drets dels que tenen en el segle vint. Les xiquetes s'ajuntaven tots els patis per a parlar de la seua associació a la qual van posar el nom de "Seredipiat"!

Va passar un mes i Lucia es va despertar com si estiguera molt mullada. A Lucia va tindre la menstruació! La mare va alçar-se molt ràpidament del llit i va agafar un drap per a posar-li'l a la xiqueta.

Al dia següent, no va anar a l'escola i les seues amigues es van preocupar i com després van anar al safareig les quatre, li van preguntar per què no havia anat a l'escola i Lucia va contar el que li havia passat. Les xiquetes es van preocupar molt i li van fer moltes preguntes per a conèixer un poquet més sobre aquest procés pel que passen totes les dones en algun moment de la seua vida. Quan van acabar de rentar la roba les xiquetes se'n van anar cadascuna a la seua casa per a fer les coses de la casa, com planxar o fer el dinar. Lucia quan va arribar a la seua casa va veure a una família que estava sentada al sofà i als costat estaven els pares. La xiqueta es va quedar un poc inquieta quan va veure que hi havia tanta gent que no coneixia a la seua casa. La seua mare la va agafar del braç i li va dir que l'acompanyara a vestir-se bé. La xiqueta li va fer cas sense dir res perquè va entendre el perquè hi havia tanta gent a la seua casa. S'havia de casar, perquè suposadament ella ja estava preparada per a tenir un fill. La seua mare li va posar un vestit tan gran que li passava els genolls, era tan blanc que es pareixia a la llet. Quan va baixar va veure que el seu futur marit no era tan lleig com ella pensava que seria. A més d'això era simpàtic, amable i tenia un llenguatge molt formal. Lucia solament pensava en com seria tindre un fill i casar-se. "Quantes persones convidarem? Tenim prou diners? Estaré contenta amb ell tota la meua vida?..."

Lucia no parava de preguntar-se el mateix tot el temps fins que els pares se'n van anar a ensenyar-los el poble on vivien i es van quedar ells solament a la casa. Lucia es va posar al principi molt nerviosa, però se li va passar ràpid quan es van a posar a parlar sobre la seua vida. Ella no volia dir el que pensava sobre el seu gènere, però de sobte va eixir el tema i el xiquet es va acostar i li va dir que ell pensava que les dones no tenen els drets que es mereixen. Ella va pensar que era l'home de la seua vida i era el xic perfecte. Van eixir de la casa per a conèixer més entre ells dos.

Quan van passar uns anys, Lucia ja tenia 3 fills i estava sempre a casa, havia estat fent tot allò que sempre havia odiat, però aquella xiqueta lluitadora seguia en el seu cap i quan ningú la veia, ella escrivia la seua novel·la. Quan el seu marit tornava de treballar, Lucia ho amagava tot corrent baix del pis.

Era 1980 i Lucia va poder publicar la seua novel·la, anomenada Serendipitat, era la preferida de totes de les quals ella havia escrit. Es va fer molt famosa, un somni que ella volia i sabia que es podria fer realitat amb un poc de paciència. Va viatjar per tot el món firmant autògrafs a la gent, i la majoria eren dones. Ella les havia inspirat a fer el que volgueren sempre que es poguera.

Al cap dels anys, es va cansar de viatjar, però seguia publicant els seus llibres que a la gent tant agradaven i l'animaven. Lucia va dir que no importava el gènere per als treballs, si no que si t'agrada fer una cosa haves d'intentar-lo, ningú pot imposar-te res. Ella va contar tota la seua infància en un llibre i va ser el que més va comprar la gent.

Raquel Murcia Peñarrubia

1r d'ESO C



CARTA DE 2º BACHILLERATO

Podríamos empezar de mil maneras contando esta historia, pero creemos que el cuento de la oruga que se transforma en mariposa o del cachorro que se transforma en león ya están muy usadas. Y sí, eso es lo que veníamos a contaros, nuestra experiencia durante nuestra etapa en bachillerato. Entramos creyéndonos que nos íbamos a comer el mundo, con ganas de vivir y de soñar con que algún día llegaríamos a ser lo que siempre hemos querido. Sin embargo, poco duró nuestra onírica aventura.

Un jarro de agua fría, llamémoslo *pandemia* o *coronavirus*, nos hizo darnos cuenta de lo valioso que era una clase presencial con tu profesor o profesora, a pesar de que muchas veces no nos apeteciera ni existir. Pasamos de creer que lo “malo” no nos podía pasar a nosotros a tener que remodelar todos nuestros hábitos y actividades diarias. De levantarte entre legañas a abrir el ordenador para iniciar nuestro querido *WebEx*. No queremos contar esto como una mala experiencia en su totalidad, pero sí que es verdad que nos ha servido para valorar ciertas cosas a las que antes ya dábamos por supuesto que siempre iban a estar. Ahora más que nunca hemos valorado el poder juntarnos, el poder hacer cosas juntos, ya sea como clase o como amigos. Hemos visto qué a pesar de los malos momentos, hemos podido salir adelante con la ayuda de todos.

Podéis ver esto como una carta de despedida, como unos consejos para los que nos sucedan o como un simple gracias colectivo por todo lo que habéis hecho. Nosotros nos vamos con muy buenos recuerdos y esperamos que a lo largo de nuestras vidas podamos volver a sentir y a disfrutar lo que vivimos en el IES Miguel Ballesteros Viana. No nos queremos despedir sin antes contaros una cosa. Disfruta, sonríe y, sobre todo, vive el momento.

Los alumnos de 2º de Bachillerato 2020/2021

ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES



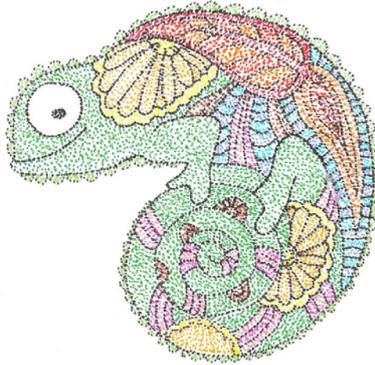
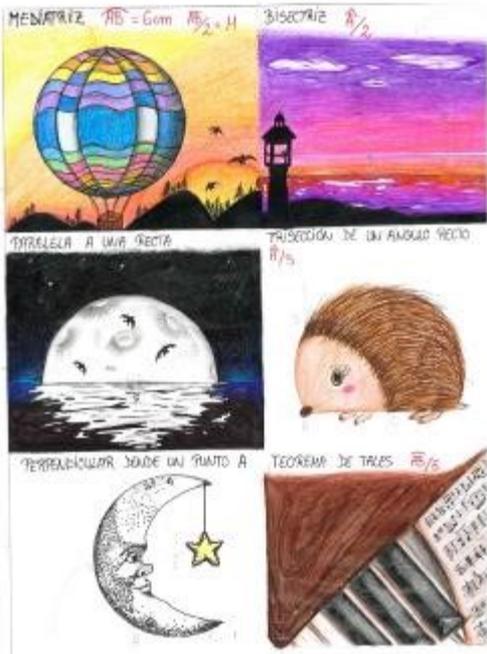
Atareados en el PAC



Carlos García Fenoll, Mario Ibáñez Silla, Hugo López Hernández, Roberto José López Martínez, Samuel Martínez Salvador, Francisco José Moreno Merlo y Fabricio Ruiz.



Creaciones plásticas





Carnaval





CONCURSO LITERARIO

Castellano - English - Valencià

CONCURSO LITERARIO

Nivel A

1º: Luis Játiva Piqueras. *Traición en Marte.*

2º: Candela Pérez Monrabal. *Diario de Candace.*

3º: Zaira Maya Navarro. *La niña que me cambió la vida.*

Nivel B (Primer premio compartido)

Ana García Gómez. *Deseos de una vida.*

Alba Berlanga García. *Atracción por tu luz.*

Marian Ivanov Kolen. *Sentimientos ocultos.*

Nive C

1º: Belén Sancho Pérez. *Abuela.*

2º: Enrique Navarro Ballesteros. *Contrabando legal.*

3º Sergio García Díaz. *Peripecias de un aprendiz de bandolero.*

CONCURS LITERARI

Nivell A:

1r Daniel López Milán

2n Raquel Murcia Peñarrubia

3n Jorge Gil Colomer

Nivell B:

1n UN FUTUR ANTIC. Ana García Gómez

2n Pep i el reciclatge de Paula Carrión

Nivell C:

1r premi Èxit de dones (Andrea Moragón)

2n per a Ser la meua propietària de Carla Yeves

3r per a Anys de Vigília de Diana Hernández

ENGLISH LITERARY CONTEST

Nivel A:

THE LAST MAN ON EARTH. DANIEL LÓPEZ MILÁN

LOVELY CASPER. CLAUDIA ARIZA SÁEZ

THE MAGIC WORLD. MARTINA ESTELA PÉREZ

Nivel B:

THE SMELL OF COFFE MEMORIES. CLAUDA NAVARRO HUERTA

THE NATURE WATCHER. RUBÉN ALARTE RAMÍREZ

THE NUMBERS. PAULA CARRIÓN PÉREZ

Nivel C:

COLOURS. MARTA LATORRE GÓMEZ

FACING THE REALITY. SAMARA MARTÍNEZ SAAVEDRA

WE CONTINUE FIGHTING. CARLA GARCÍA IRANZO





LUÍS JÁTIVA PIQUERAS

Hola, soy Robinson y os voy a contar mi historia. Técnicamente se puede decir que soy un marciano. Veréis, en el año 2016 un multimillonario un poco loco llamado Elon Musk quiso mandar un grupo pionero a Marte sobre el año 2026, para más adelante, en el 2050, crear una colonia con un millón de personas. Yo al principio no me lo creía, pero cuando vi que realmente había gastado toda su fortuna en su ambicioso proyecto tras haberse hecho el hombre más rico del mundo, me di cuenta de que iba en serio.

Para entonces yo tenía 20 años y un trabajo lamentable fregando platos en un restaurante, cuando me había sacado el título de ingeniero, así que al ver que estaba contratando a gente que le sirviera para comenzar a crear la colonia me presenté. Me hicieron una encuesta con la función de comprobar que tuviera un buen estado de salud para poder realizar mi labor. Lo aprobé y fui seleccionado.

En 2026 me llamaron para ir. Me recogió un taxi y me llevó a un aeropuerto, cogí un vuelo rumbo a “Hawthorne”, California. Allí se situaba la sede de *SpaceX*, la empresa espacial de Elon Musk. Él nos acompañó en un viaje en la *Starship*, fue un buen viaje, bastante agradable, sin tener en cuenta que era un mes de viaje. Aterrizamos en un cráter que fue un antiguo lago según los científicos. Elon nos explicó que debíamos vivir en un hábitat hinchable, era como una gran casa conectada a placas solares y soporte de vida. Conocí al resto de mi equipo y me adapté rápido a mi nuevo hogar. Fuimos construyendo una pequeña ciudad con gravedad artificial, zonas recreativas y pequeñas granjas o huertos, que venían bien porque no podíamos seguir comiendo comida de lata o deshidratada.

Un día, Alicia, una científica que buscaba hacer un hallazgo importante, descubrió un tipo de bacteria en Marte y, más adelante, otros microorganismos. También se dio cuenta de que la vida en La Tierra y Marte vino de un asteroide que colisionó con ambos planetas.

Tres años después, la ciudad estaba preparada para tener más colonos. Elon solía volver temporalmente a la Tierra, ya que desde Marte no era posible atender todas sus responsabilidades como emprendedor.

Un día, los científicos avisaron de que una tormenta solar con una intensidad nunca vista golpearía a todos los planetas, sabían que la Tierra lo soportaría, ya que su atmósfera y gravedad la protegían. Pero a Marte sí le afectaría, provocando tormentas de arena y produciendo niveles de radiación muy peligrosos. Nos quedamos en el refugio de la ciudad, que disponía de mayor protección contra radiación. Varios días más tarde la tormenta solar amainó pero nuestros problemas solo acababan de comenzar.

Intentamos comunicarnos con la tierra pero ningún satélite del planeta rojo estaba operativo. Por si fuera poco, la batería de la ciudad no estaba cargando. Cuando nos dirigimos a la sala de control para ver qué fallaba, vimos a Jerry, el guarda de seguridad, muerto por un disparo. Para colmo, el asesino rompió gran parte de los sistemas, por lo que no podíamos arreglar tal daño. Estaba claro que el asesino tenía que estar entre nosotros, así que intentamos reunir a todos en la sala principal, pero antes de poder hacerlo oímos un disparo y vimos a Antonio tirado en el suelo sangrando. Le intentamos preguntar qué había sucedido pero ya era tarde. Suponemos que al igual que Jerry, el pobre Antonio intentó parar al traidor. Reunimos a todo el equipo para ver si alguien había visto algo, pero nadie vio ni oyó nada.

Decidimos que lo mejor sería buscar una forma de volver a casa, ya que solo quedaba batería y oxígeno para dos días. Una ingeniera llamada Ana dijo que había oído a Elon decir que estaban haciendo un museo sobre las misiones mandadas a Marte en algún lugar cerca del Monte Olimpo y que allí, en la exposición, se incluiría al *Falcon-9*, una de las primeras naves usadas para llegar a Marte que a lo mejor podríamos volver a poner en marcha.

Por la noche decidimos si debíamos ir al Monte Olimpo y buscar el museo.

- ANA. Puede haber un museo con una nave cerca del Monte Olimpo, se lo he oído decir a Elon.
- ROBINSON. ¿Vosotros qué opináis sobre ir a ver si sirve de algo?
- ALICIA. ¿Y si no hay ...?
- JORGE. (interrumpiendo a Alicia y en tono amenazante) Eso es muy peligroso, ¿qué será de nosotros si no hay nada?
- ROBINSON. Si no hay nada moriremos pero si nos quedamos aquí también lo haremos.
- ALICIA. Yo le apoyo, tenemos que probar.
- PAÚL. Pienso lo mismo.
- JORGE. Pero no sabemos pilotar, no nos servirá de nada ir.
- ANDRÉS. No te olvides de que soy piloto, yo puedo llevar a todos a casa.
- JORGE. ¡Haced lo que queráis pero si morimos no es culpa mía!

Decidimos ir a ese museo, Alicia me convenció de que lleváramos las muestras de virus y bacterias. Fuimos en los *Cybertruks* de Tesla, una empresa de coches eléctricos fundada por Elon Musk. Si nuestro trayecto hubiera sido en línea recta habríamos tardado cuatro días pero, por desgracia, ese no era nuestro caso ya que tuvimos que rodear la zona de *Valle Marineris*, los barrancos más grandes del sistema solar. Tardamos unos 15 días en llegar. Cuando estábamos cerca del Monte Olimpo pudimos ver una edificación a lo lejos.

- ¡Es el museo! – gritó Alicia.
- A mí solo me parece una gran nave estrellada – comentó Jorge
- ¿Puedes dejar ya de ser tan negativo? Parece que seas el traidor que mató al pobre Antonio y a Jerry. – Le respondió Paúl.
- ¿Cómo te atreves? – dijo Jorge.
- Venga, chicos, no es el momento de acusar sin pruebas – Dije yo. Sin embargo, sí me pareció sospechoso el comportamiento de Jorge y decidí vigilarle más de cerca.

La escalada fue complicada, además teníamos tiempo limitado al usar un traje espacial. Mientras escalábamos, en el último tramo, Jorge subió primero y, cuando iba a subir Paul, la cuerda se rompió. Estaba a unos veinte metros, pero como la gravedad era baja, cayó más despacio, sin embargo se dio un golpe con una piedra en el casco que creó una grieta y sufrió una fuga de oxígeno y calor (importante cuando estás a -100 grados Celsius).

Pudimos llegar a la puerta del museo rápido y Ana forzó la puerta. Una vez dentro hubo una gran discusión.

- ¡Podrías haberme matado! – le chilló Paúl a Jorge aún medio asfixiado y con la cara morada por

el frío que había experimentado.

- ¡Yo no he sido! – respondió enfadado Jorge.

- Yo opto por dejarle aquí, ya ha hecho suficiente daño – dijo Alicia.

- ¿Cómo? – chilló ofendido Jorge

- Tampoco podemos hacerle eso y no estamos seguros de que sea él – razonó Ana.

Finalmente, tras una discusión decidimos dejarle venir.

Buscamos el *Falcon 9* por todo el museo. Mientras peinábamos el interior del museo, Jorge lo encontró y nos lo dijo gritando, se le notaba que tenía esperanzas, no como antes. La nave estaba fuera y no hacía falta romper el techo para poder usarla. Entonces apareció Antonio.

- ¡Antonio, estás vivo! – dije sorprendido.

- ¡Dadme ya las muestras de vida que habéis encontrado! – dijo apuntando a Alicia con una pistola.

- No me lo puedo creer ¡eras tú desde el principio! – exclamó Paul.

¡Pero estabas muerto, todos lo vimos! – Dije algo extrañado.

- Veréis, antes trabajaba en un cine creando efectos especiales, fingir mi muerte ¡estaba chupado! Todo formaba parte de mi plan, solo tenía que mataros para recoger las muestras, yo sería el único superviviente y me haría rico con el descubrimiento. Estaba cerca de vosotros y aprovechaba cualquier momento para intentar mataros, y como pensabais que el culpable era Jorge, era imposible que me descubrierais. – Explicó Antonio.

- Pero aquí estamos – le respondí.

- Y ahora me podéis dar las muestras por las buenas o por las malas. – Comentó algo enfadado.

Alicia se las dio, luego él se subió al *Falcon 9* y se marchó.

Después de esto Alicia comentó que, mientras Antonio estaba hablando, ella había cambiado el maletín por uno que había en la exposición. Por suerte para nosotros, Antonio no contaba con que en el museo había más naves y disponía de cámaras de seguridad, así que lo habíamos grabado todo, tras hacer una copia de la confesión de Antonio, Andrés nos llevó a la Tierra.

Tiempo después Antonio fue detenido, nosotros nos hicimos ricos con el descubrimiento y seguimos trabajando con Elon Musk en sus locas misiones.



Nivel B

Alba Berlanga García.

Atracción por tu luz.

Oigo tu voz al final del callejón,
siempre en el mismo lugar,
siempre con la misma voz
me esperas con el rostro cubierto,
cubierto con un velo negro
que tapa la cara y parte del cuello.

Tu luz me atrae no sé cómo,
provocando en mí un sentimiento
del que su explicación desconozco,
y me paraliza completamente

de los pies a la cabeza
impidiendo el moverme.

Cada día que pasa te siento
cada vez más cerca de mí
y convirtiéndote en mi único pensamiento,
que mi mente atormenta

inexplicablemente con mil y una ilusiones
de una vida tranquila y eterna.

Aunque quiero ir contigo,

No me veo capaz,
tengo miedo de acabar dolido.

Sé que quieres que te siga

En el lugar donde
Se sitúa mi anhelada vida.

Lo único que pido es que permanezcas allí
porque un día o una noche
obtendrás lo que ansías de mí.

No tardaré mucho lo prometo,
no aguantaré demasiado
solo debo sopesar cuando será *mi* momento.

Ana García Gómez.

Deseos de una vida.

-Querer, querer sin querer,
querer ansiando tener
y sin saber lo que vas a perder.

-Querer sumar,
y terminar restando
con ganas de amar
sin andar pensando

-En tener un presente,
que no es convincente.

En tener un pasado,
que no sea pesada

-En tener un futuro,
que a poco apuro,
pueda ser bonito

arriesgando poquito.

-Quedarse atrapada en una telaraña
que en mi mente fue formada
y con mucha maña

poder escapar sin ser dañada.

-Poder vivir sin ser desdichada,
pero para nuestra desgracia

como dice la gente
nada dura para siempre.

-Respetar a los demás
sin ser respetado

no es plato de buen agrado
aunque en paciencia estés formado.

-Y si al pastel

la guinda quieres poner
tener buenos amigos a tu lado
siempre ha sido de buen agrado.

Marian Ivanov Kolen.

Sentimientos ocultos

En un abrir y cerrar de ojos
nos robaron la primavera.

El invierno nos desalojó
sin saber qué nos espera.

Las tierras florecen sin atajos
y los jardines viven estáticos
solo despeinados por el viento.

El canto de los pájaros
anunciando con sus picos,
el innegable paso del tiempo,
solo enmudecido por mis gritos.

Y no te miento,
si te digo que lamento,
no haber orquestado
más melodía en tu silencio.

Pues me acuerdo entre ellos,
a merced de tus encuentros.
Dónde más que nunca, siento
tu perfume como aliento.

Nos quedan campos semánticos
y palabras cuidando el calor.
El color de tus labios
y el calendario como timón.

Tengo alergia a los domingos
desde que aquí no estás conmigo.
¿Quizá esta luna este hecha añicos
ilumina hoy tus rizos ?
a través del cristal le suspiro
y la lluvia entiende mi miseria.

Más a cada gota lejuro,
sea como sea,
a flor de tu piel
haré nacer esta primavera.



Nivel C - Abuela

BELÉN SANCHO PÉREZ

Al observarla intuí que tras esa mirada azul había algo oculto que no alcanzaba a comprender. ¿Qué me querían decir esos ojos claros que no me pudieran decir sus labios? Me dijo que me quería. Sin embargo en esa mirada vi su temor, temor a dejarme sola, miedo a que todo cambiara y que el destino pusiera una barrera entre nuestras almas. Sé que ella me ama como nadie más lo va a hacer nunca, quizás si ella se va nadie me vuelva a querer así. Puedo ver su cariño en sus besos, en sus abrazos, en su manera de hablarme con esa dulzura que te llena el alma, esa manera de cogerme la mano y decirme que todo va a salir bien. A pesar de esa fortaleza que siempre ha tenido, supe que ella lamenta no poder acompañarme para siempre, no poder seguir dándome consejos en el futuro y sin embargo la que más teme su partida soy yo.



Level A - The last man on Earth

DANIEL LÓPEZ MILÁN

I woke up one Sunday. Like always I had breakfast, brushed my teeth and got dressed. But I felt like something was wrong, so I turned on the TV to see the news ... but it didn't work. I called my friends to check if they had the same problem. I didn't get any response from any of my friends. I got worried and walked to the window to see if I could see anyone in the streets. There wasn't a single soul out there. At that moment I realized that I was the only man on Earth.

The first thing I did was gather food from all the shops I could find. I broke the glass from the slide doors and took everything I could handle. After that, I thought of where I could sleep. So I searched for the best house I could find. After a while I found a five-star hotel that was perfect for me. I stayed in room 248 and made it my home, displaying posters and figures.

The next day I searched the city for any type of life. I went to a hospital, a pet shop and a school but there was nothing. At that moment I started to get worried about my mental health, because I didn't have any type of life or videogames.

A few games passed and I started to be crazy. When I was going to go to a corner to cry I remembered that there were things called books. I got my map and headed to the nearest library. I got every type of books: action, horror, fiction, cooking and many more.

The books kept my sanity, but I felt lonely anyway, I wanted to see my family and friends. I was sad and alone, nothing could cheer me up. I made sock puppets not to feel so lonely. I think the sock puppets made it worse because I was losing my mind faster and started to hallucinate. I often saw my family walk around the house, but there wasn't anybody.

The years passed and I was a crazy old man who was running low on food and water. One day I was dizzy and I fell to the ground. I saw the light, a bright light. ..

The light of a hospital, I started to look around, but there wasn't anybody. Until one doctor entered the room and saw me awake. He told some people to come into the room. It was my family. They told me I spent five months in a coma because I had a car crash. I was the happiest man on Earth.



Level B - The smell of coffee memories

CLAUDIA NAVARRO HUERTA

I woke up like every other Monday, seeing her side of the bed, now empty. I didn't want to make breakfast, so I dressed up and went off to the café. Ordering the same as always, a coffee latte and a piece of strawberry cake, I sat on my usual seat. The typical background song ended, letting a new one start. I recognized it faster than I expected. It was Clair de Lune by Debussy. I remembered how much she loved Debussy, the smile on her face when she was playing his works at the piano. Her favorite one was Reverie, she said it had a special feeling. Her memories were always in my head, repeating themselves like the notes in the piano. I couldn't let her go, not like this. I miss her so much, her black and soft hair, her sympathetic smile, her lovely voice... I don't know how, but I always end up remembering our time together. Then it happened again, just like these past two weeks. That concrete memory.

We were in a party, she was dancing so lively, making everyone around her happy. I loved everything she did. But life is cruel, and now she isn't with me anymore. That moment when she told me to keep her drink while she was going to the bathroom, that was the last moment I heard her voice. It's ironic, how much she shouted at the demonstration before the party, how much she smiled while having fun on the stage, but now all those little things that made me smile are gone, because she isn't here. She isn't alive nor with me.

The police officer says she must have escaped, but she didn't. I know she didn't. She was the strongest woman I have ever met, she never left anyone behind, but now you're telling me she just escaped? I can't believe it, and they didn't even search for her. "With those clothes you can't claim respect..." "She had a short skirt, she was asking for it..." So what? Is that an excuse for her disappearance? It's the case justified just because of her clothes? They won't listen, but I know perfectly well who the culprit is. It must be him, the man that told her in the demonstration that she couldn't date another girl, and he was going to make her suffer and change her opinion if she didn't stop. The police say I don't have enough evidence so I will do the last thing I have in my mind.

I paid the waiter and went to the nearest park. I sat next to the big tree, the one where she said the words that changed my life. "I love you Caroline, so please don't leave me." With nine words my entire world collapsed. And now all I can do is feel guilty, because that day I did leave you, and it's my biggest regret in life. All I can think of now is that last thing, the only way to meet her again. I will find you, my dear Lilith, even if it's in hell.



Level C - COLOURS

MARTA LATORRRE GÓMEZ

It was a world without colours. The buildings, trees, animals, cars, parks ... were white. Everybody had a certain mission to carry out in their life. It was a perfect world in which there were no problems, so they only devoted themselves to the function assigned to them without complaints. They acted as if they were robots. They didn't have their own thoughts. They didn't reflect about the situation they were living. In addition, each person had their corresponding link with which they had a child and a house that they shared. Men recognized each other because their identification number ended in an even number and that of women in an odd number.

One day, citizen 16832, got up but something went wrong in his head. He didn't make the bed when he got up, he didn't eat breakfast, he didn't brush his teeth before going to work. In fact, he didn't go to work. He stayed home sitting in an armchair, reflecting. He began to think about his world. He saw that something was missing in his world but he didn't know what it was. He realized that his world took on another tone when night came. It was something dark. Nevertheless, he still didn't know what it was -well, they didn't know what colours were-. As a consequence of this thought, 16832 he kept thinking about the two things that he knew: that day was bright and night was dark. He decided to investigate more and went to the forbidden files that were hidden in the dangerous mountain. To cross the forest that connected with the mountain, he had to go with his link, which was citizen 16833. The two complemented each other very well, unlike other couples who never met together to eat or take care of their children. 16832 and 16833 set out on the road. After crossing the river and misleading the guards who were protecting the archives, they managed to get to the documents. When they got home they began to read them. They discovered that there was a thing called "red," "orange," "yellow," "green," etc. They didn't know how to name it. Due to the road they had to cross, they decided to call those names our col. Because cols are often used

as mountain passes. Finally, they changed the name to colour. From that moment on, they studied their formation. Moreover, they left their jobs to dedicate themselves to creating a world with colour.

They discovered how to make them and began to paint their white world. Their boring white house became the most colourful and fun house in the entire neighborhood. They spent months and months deciding the color of the objects and with the help of their friends, they created an association called "United Colors". 16832 and 16833 managed to get each person out of their bubble. Furthermore, between the links began to emerge a feeling that they called "love" and the institutions allowed link relationships between non-consecutive numbers such as 19614 and 19607. Now the world was perfect and colorful.



DANIEL LÓPEZ MILÁN

És l'any 2956 i les coses no van molt bé. Tot va començar amb la revolució industrial, quan l'ésser humà va crear fàbriques i màquines. Les màquines ens ajudaven a fer la nostra vida més fàcil i les fàbriques feien productes a gran velocitat. Però a mesura que passava el temps, les fàbriques contaminaven el medi ambient més i més i l'ésser humà tirava els residus a qualsevol lloc.

Primer, quasi que tots els animals marins van desaparèixer per l'excés de fem en els oceans i els accidents patits pels petroliers. Després, l'atmosfera es va contaminar un muntó per les fàbriques i els cotxes, el que va fer que l'aire fora quasi irrespirable perquè l'oxigen era tan perjudicial per la salut que gran part dels animals terrestres i les aus es van extingir.

Les persones riques van veure aquest problema massa tard i van decidir anar a un altre planeta que es poguera habitar, però per evitar que en aquest nou planeta hi haguera massa gent, només aquelles persones amb més recursos van poder anar-hi, de manera que la gent pobre es va quedar a la Terra.

Els rics van sentir pena pels pobres i van deixar escampats per tota la Terra dispositius que creaven menjar a partir de qualsevol material simplement canviant les molècules d'aquest per tindre aliments amb nutrients. Per activar aquesta màquina, una persona havia d'estar en una bicicleta estàtica i pedalejar per crear energia amb la màquina.

Prop de cada màquina hi ha clans de persones que treballen juntes per aconseguir menjar de la màquina. La gent no dialoga per aconseguir el menjar, sinó que es mata per aconseguir-lo. Totes les persones estan davall terra perquè independentment que qualsevol persona et pot matar, l'aire és bastant tòxic si el respires. Per aquesta raó tots porten mascaretes o cascos.

Jo soc Joana i pertany al clan dels verds, el nostre nom és els verds perquè és el color de l'esperança. No som molta gent però estem determinats a viure i amb això ens en sobra. Hui farem una expedició a la màquina més pròxima que tenim, la qual està enmig de la nostra ciutat. Ja estem eixint del búnquer i el món exterior està igual que sempre: àrid, desert i tot està en ruïnes. Anem per la meitat del camí i he trobat un collar molt bonic. Estem prop de la màquina i m'he trobat una moneda doblada i una camiseta quasi intacta. Encara creiem que hi ha gent en la màquina. Un company ha tret el seu franc tirador i està apuntant a la persona que està en la bicicleta estàtica. El de la bicicleta està mort i els seus companys s'han adonat de la nostra presència, així que és hora que roden caps. Ells comencen a disparar frenèticament i nosaltres ens amaguem darrere d'una barricada. Tots nosaltres traïem les armes i comencem a disparar. Dos enemics han mort i a un company nostre l'han colpejat en el muscle. Sols queda un enemic, que en un acte desesperat ens llança una granada però l'esquivem i el matem.

Ara amb l'àrea neta i segura podem aconseguir el menjar i tornar a casa però primer revisem als enemics abatuts per veure si porten alguna cosa de valor. Hem agafat el menjar, les armes dels enemics i les seues robes. És hora de tornar al búnquer.

També ens hem posat tot el que hem trobat en un racó i ens n'hem anat a dormir.

Ens ha despertat un anunci que estan fent els rics per a fer una batalla de clans. Cada cert temps els rics visiten la Terra i fan un torneig on diferents persones de clans s'enfronten a mort per a guanyar el premi, que és un franc tirador làser amb mira tèrmica. El premi no és el millor i no paga la pena participar però, si no ho fem, els rics ens llacen una bomba nuclear a la Terra per a que

participàrem. Òbviament açò ho han fet per a divertir-se. De fet, per a veure-ho tot millor, els rics descendeixen amb la seua nau voladora fins a l'atmosfera.

El meu clan i jo estem molt cansats, així que estic fent plans per a matar als rics:

- 1r. Veure on es farà el torneig.
- 2n. Matar a algunes persones des del punt més alt d'eixa zona.
- 3r. Esperar que la nau dels rics baixe fins a l'atmosfera.
- 4t. Llançar un ganxo amb una corda i arribar fins a la nau.

* * *

Han passat uns dies i ja sabem on se celebrarà el torneig. Ja han manat a quatre persones i a mi fins al punt més alt d'eixa zona. Comença el torneig i nosaltres estem en un gratacels en ruïnes mentre alguns companys del clan ja estan lluitant al torneig. És hora de llançar el ganxo i ho farà un company molt fort que està amb nosaltres.

El llançament ha sigut un èxit i els rics no se n'han adonat. Ja estem trepant fins a la nau. Hem trencat la porta i estem dins. Els rics ens demanen clemència però no els escoltem i els matem a tots. Per a conquerir el planeta dels rics necessitarem persones de confiança així que reclutarem a la resta de clans.

* * *

Per fi hem arribat al planeta del ric i els hem massacrat a tots. L'últim que ens queda és transportar tots els clans de la Terra al seu nou planeta i reconstruir el món que coneixíem abans.



Nivell B - Un futur antic

ANA GARCÍA GÓMEZ

Ens deien que tot aniria millor, que si ens esforçàvem un poquet més salvaríem el nostre futur i el dels nostres fills, ells tindrien “un futur millor”. No sé si ens mentien per a mantindre a les persones tranquil·les o simplement no ho sabien, però això no va ser així.

Plataforma flotant espanyola 109, 23 d'agost del any 2100

He decidit començar a escriure aquest diari amb l'esperança d'arribar a un altre lloc i que els humans que hagen sobreviscut puguin saber que hi havia passat abans de arribar a aquell planeta. Abans que res, em presentaré: soc Mar, tinc 16 anys i visc a la plataforma flotant espanyola 109. He passat tota la meua vida en aquesta plataforma. M'he criat aquí i no conec cap altre lloc però em puc recórrer aquesta plataforma com si fora la meua mà, excepte els llocs als que no podem accedir les dones, però això ja ho explicaré més en avant. Ma mare m'ha contat que vam eixir d'un planeta anomenat “La Terra” fa com 17 anys per que la atmosfera va explotar per una sobre-dosis de gasos contaminants per la explosió d'un gran laboratori en els Estats Units i van haver d'evacuar tota la Terra. Algunes persones van morir en la gran explosió del laboratori, unes altres van morir per la explosió de la atmosfera i unes altres van morir per que no eren dels grups necessaris i no van poder eixir de La Terra en les plataformes flotants. Ma mare sospita molt ja que el govern ja tenia preparades aquestes plataformes quan tot va ocórrer.

No vaig conèixer mon pare, ja que es va quedar en La Terra, segurament estiga mort. Ma mare sí que va entrar en el grup de gent necessària perque ella estava embarassada de mi i les embarassades eren necessàries per que comptaven com si foren dos vides en una persona. Dos mesos després d'això, vaig nàixer amb la ajuda de la meua iaia que, com que era matrona també era una persona necessària. La meua iaia va morir fa dos anys i el seu cos va ser expulsat de aquesta plataforma i supose que ara el seu cos anirà flotant per el espai com segurament ho estarà fent el meu quan algú llija aquest diari. Es suposa que m'anomene Mar perquè en la Terra hi havia una gran massa d'aigua salada que partia el planeta en continents i ma mare li agradava molt el mar, em diu que el feta de menys quasi tant com al meu pare.

Cada plataforma flotant té un governador que posa les lleis i al que hi ha que fer cas si o si per que és el que controla les forces armades, ma mare diu que és com tornar al règim absolutista que hi havia fa segles en Espanya. Jo no soc una xiqueta molt sociable crec, amb les xiques del meu col·legi no em relacione perquè no pensen el mateix que jo. Els col·legis estan separats per gèneres i les nostres vides estan perfectament planificades per a no relacionar-nos amb un xic fins a que tinguem 18 anys. En els col·legis de xiques aprenem a com és un xic, com tractar als xics, com cuinar, com netejar, com tindre una aparença més femenina... I quan tenim 18 anys ens po-

sen a viure amb un xic que no coneixem de res i és el xic amb el que passarem la resta de la nostra vida i amb el que tenim que tindre al menys dos fills. En canvi, els oficis de les xiques són cuidar del xic i dels xiquets, cuinar, netejar i sempre tindre una aparença adequada a la moda que el governant posava cada any, cosa que no me agrada res, jo preferiria ser un xic, els seus oficis són més divertits, ells aprenen coses com la biologia, matemàtiques, historia.... són coses que em criden molt la atenció i que espere que el meu marit pugui ensenyar-me aquestes coses per que soc una xiqueta molt curiosa, de fet, jo no podria estar redactant aquest diari per que és un ofici de xics però cap llei pot controlar la meua creativitat i si em descobreixen i em condemnen a mort preferisc viure fent alguna cosa que m'agrada a estar tot el dia cuinant i netejant. Ma mare m'ha dit que hi havia una cosa anomenada feminisme que defensava la igualtat entre homes i dones, però amb el govern que tenim, aquest concepte a retrocedit uns quants segles.

Plataforma flotant espanyola 109, 23 d'agost de 2101

No he pogut seguir amb el diari per que ma mare va descobrir el diari i me'l va llevar perquè no vol que em descobrisquen i em condemnen a mort. L'he pogut recuperar perquè ma mare ha mort i el seu cos acaba de ser expulsat al espai fa unes hores. Dins de tres setmanes he de conèixer al meu "company de vida" i no tinc ganes de fer-ho, de fet m'han classificat com "espècimen rebel" per no voler cuinar, netejar i fer aquestes coses estúpides que ens fan fer, ara estic vigilada per cambres les 24 hores del dia. Tot i això, no em detindran. Tinc un pla i moltes seguidores en el meu club clandestí de dones, donarem un colp d'estat el dia de la cerimònia de aparellament de joves, això serà un esdeveniment històric per a la plataforma flotant 109 i espere que influísca en altres plataformes perquè quan arribem a un altre planeta este planeta pugui ser millor que el que hi havia en La Terra.

Plataforma flotant espanyola 109, 13 de setembre de 2101

Hui és el dia de la veritat, quan ha començat la processó dels aparellats totes les xiques de l'associació clandestina hem format una barrera amb escuts que hem estat fent durant aquestes tres setmanes i hem observat que els guàrdies del governador començaven a disparar amb les seues pistoles. Al principi aguantàvem perfectament amb les escuts però amb el pas del temps, els nostres escuts començaven a deteriorar-se. La derrota ja es veia en l'horitzó quan, sorprenentment els xics (que portaven armes ja que eres part de la seva vestimenta de cerimònia) van començar a disparar i es van unir a nosaltres, poc a poc hem pogut derrotar els guàrdies i quan hem arribat a l'edifici on vivia el governant hem entrat i l'hem vist amagat. L'hem capturat i l'hem expulsat a l'espai perquè no se li ocrreguera tornar a governar en aquesta plataforma i, per fi hem pogut instal·lar un govern democràtic amb un governador xic i una governadora dona ple d'igualtat. Des de hui commemorarem el dia 23 de setembre com dia de la revolució en memòria de totes les persones que han mort en la batalla.



Nivell C - Èxits de dones

ANDREA MORAGÓN

Personatges: Katherine Johnson, protagonista - Lluís, director de personal - Periodista, treballador d'À punt

ESCENA I: L'ENTREVISTA

Un despatx. Una cadira de negocis de pèl marró, una taula de dos metres amb fulls i un quadre amb una família feliç. La paret està plena de fotografies, l'home a la Lluna, els planetes en el Sistema Solar, un astronauta en una nau espacial i uns científics treballant en la trajectòria d'una nau. És un despatx en l'edifici de la NASA. Des de la dreta entren Katherine Johnson i el director de personal, Lluís.

KATHERINE: Bon dia, soc Katherine Johnson i aquesta entrevista és per a demanar el treball de calculadora de trajectòries.

LLUÍS: Bon dia, senyoreta Johnson, estic orgullós de tenir-te en el meu despatx, ets l'alumna preferida del meu amic. Ell em va recomanar que parlara amb tu perquè ets una alumna esplèndida, ell m'havia dit que havies acabat el doble grau de matemàtiques i física i buscaves feina. Què t'agrada més de les matemàtiques o de la física?

KATHERINE: M'agrada fer càlculs i programar en ordinadors. Sempre m'han agradat els numerals, Matemàtiques sempre havia sigut la meua assignatura preferida a l'institut. Quan vaig entrar, fa uns quants anys, en el doble grau, es va complir el meu somni, estudiar el que volia. Però quan el meu professor em va oferir aquesta entrevista amb tu, per a treballar a la NASA, em vaig il·lusionar molt. Sempre ha sigut el meu somni treballar a la NASA, quan vaig entrar en el doble grau em vaig posar molt contenta, però mai m'havia imaginat ací.

LLUÍS: Ací, a la NASA, treballem per aconseguir la igualtat de gènere en l'àmbit laboral. A més, jo confie en tu, tinc bons homes calculant les trajectòries, però crec que seràs la millor. El director general vol descobrir, amb les nostres naus, si hi ha vida als altres planetes i necessita un bon cap per a pensar. El cervell que necessitem ara és el teu, n'estic segur. També lluitem perquè les nostres naus no produïsquen gasos contaminants, lluitem per conservar el medi ambient. Et volem en el nostre equip, ens agrada poc la gent nova, però tu ets diferent i faràs història amb els teus descobriments. Ets molt intel·ligent. Aquest treball és teu i aquest edifici serà la teua segona casa.

KATHERINE: Moltes gràcies per confiar en mi. Faré tot el que puga, perquè tinc moltes ganes d'aconseguir descobrir alguna cosa nova del Sistema Solar.

ESCENA II

Una sala gran plena de taules de treball i cadires. Molts homes amb trage i només una dona, Katherine. Ella està asseguda a la seua taula amb el seu ordinador, treballant. Té la taula plena de papers i una tassa de café.

KATHERINE: Tots els homes m'ignoren, ningú vol treballar amb mi. Ells es pensen que jo soc pitjor que ells, que no descobriré mai res pel simple fet de ser dona. Però açò no és veritat. Em sent sola, estic molt cansada. A més em discriminen pel meu color de pell. Com soc dona i negra es creuen que no puc aconseguir el mateix que tots ells. Els sorprendré. Estic treballant en un nou projecte, una nova trajectòria per a la nau que la meua amiga, Mary Jackson, ha dissenyat. La vaig conèixer a la sala d'espera quan vaig tindre l'entrevista. Vam entrar a treballar a la NASA les dues, ella per fer el disseny de naus i jo per calcular les trajectòries i descobrir noves coses en nous projectes. Ara estic treballant en la trajectòria de la nau F-15. Amb aquesta nau es vol anar a Urà perquè fa més de 30 anys que la NASA va enviar una de les seues naus a aquest planeta. Va enviar un satèl·lit amb un dron i va enviar unes ones estranyes i nova informació d'aquest planeta. Per això enviarem les nostres millors dones en la nova nau, descobrirem què passa, i seran nous descobriments que faran que la NASA siga l'administració aeronàutica més important del món. En l'ordinador tinc els millors càlculs i aconseguiré que amb la meua trajectòria tornen amb vida.

ESCENA III

Katherine ha aconseguit la millor trajectòria de tota la història del món de les naus espacials. Només una vegada s'ha enviat una nau a Urà, i aquesta és tripulada per les millors astronautes. Katherine es troba a una sala gran en la qual hi ha un televisor, una gran pantalla, i molts homes i dones amb ordinadors. En la gran pantalla es mostra la nau espacial dissenyada per Mary Jackson i, a un costat, les dues astronautes que seran enviades en la nau a Urà. Al fons es veu molta gent, periodistes i càmeres esperant per a observar el vol de la nau. En la televisió està posat À punt. La periodista parla de la NASA, de la increïble trajectòria dissenyada per Katherine Johnson per al vol de la nau F-15 a Urà, després de 30 anys sense enviar cap nau a aquest planeta i sense descobrir res d'ell. Tots els homes i dones connecten amb la nau els seus ordinadors. Per primera vegada en la història aquesta nau estarà tripulada per dues dones que tornaran perfectament d'aquest viatge a Urà en uns 26 anys, ja que necessiten 13 anys per a anar i 13 per a tornar. Katherine ix de la sala perquè la periodista d'À punt li faça unes preguntes i xarren una estona del projecte.

PERIODISTA: Ens trobem al costat de la nau de la NASA, que en uns minuts començarà el seu viatge cap a Urà amb dues dones tripulant la nau. Un fet històric, una nau dissenyada per una dona, Mary Jackson, la trajectòria de la nau feta per Katherine Johnson, una altra dona que entrevistarem en uns minuts, i la nau tripulada per dues dones astronautes. Un projecte que la NASA ha decidit que fora de les dones científiques, fet pel qual es coneix per tot el món, ja que es un fet històric. Sempre els homes han format part d'aquests projectes i per primera vegada en la història les dones han aconseguit els mateixos rols que ells. Aquesta és Katherine Johnson i parlarem ara en directe amb ella. Bon dia, Katherine.

KATHERINE: Bon dia a tot el món. Hui totes les dones aclamem perquè hem aconseguit un nou triomf. Estic segura que aquesta nau, dissenyada per la meua amiga, Mary Jackson, anirà a Urà sense cap problema gràcies a la meua trajectòria, i també done les gràcies a les dues dones que confien en tot l'equip que hi ha al darrere i que pujaran a aquesta nau. Aconseguirem que torne d'Urà en 26 anys i ens tornarem a veure. Estic segura i confie plenament en aquest projecte. Una salutació per a tot el món que ens està veient.

PERIODISTA: Ens acomiadem de Katherine i enfoquem la nau que en uns segons començarà el seu viatge. Fins a l'any 2027, en 26 anys, no tornaran. Des d'À punt els desitgem molta sort a les dues dones que van dins de la nau i esperem tornar a veure-les. Esperem tenir nova informació d'aquest planeta del qual coneixem ben poc. Desitgem molta sort a la NASA, a Katherine Johnson i a Mary Jackson amb el seu projecte. És una sort tenir aquestes dues dones que han aconseguit que aquest viatge s'haja pogut realitzar. També volem donar les gràcies a les noves tecnologies i els ordinadors. Adéu, fins prompte!

Teló.



Estas son algunas de las frases célebres que nos han acompañado a lo largo del curso tras momentos de tensión y desquicio en el aula. Cabe recalcar que ningún miembro de la comunidad educativa se ha visto afectado por ninguna de estas afirmaciones.

BIOLOGÍA

- Gisela: Tenemos a Marisa y a Damián en clase.
- Rosa: Tenemos de todo menos ganas de estudiar.
- Adrián: Yo lo he dicho, positivo.
- Rosa: ¿Has pedido permiso para hablar?
- Adrián: No.
- Rosa: Pues cállate.
- Gisela: Yo en el puente me voy a Talayuelas.
- Rosa: A nadie le importa donde vayas el puente.
- Gisela: Es que estoy sorda, no me oigo a mí misma.
- Rosa: A parte de sorda, mejor que estés muda.
- Rubén V.: ¿Cada marquita es una amonestación?
- Rosa: Mira, o te callas, o te callo yo.
- Rosa: ¡Eloy, te voy a dar un cachete!

CASTELLANO

- Fátima: ¿Puedo ir al baño?
- J. Enrique: Sí, y así te callas.

ECONOMÍA

- Antonio: ¿Qué es la escasez?
- Luis: Que es escasa.
- Antonio: Sí, como tu nota.

FILOSOFÍA

- Eloy M.: ¿Qué hora es?

- María: Hora de que te calles y trabajes.

GEOGRAFÍA E HISTORIA

- Roberto: (A Jaime) ¿Quién?
- Jaime: No sé, quien.
- Roberto: No, que quien te ha preguntado.
- María Dolores: Estáis muy agresivos eh.
- María Dolores: ¡Guarda el libro! Guarda el libro... Que te voy a dar yo libro...
- Gabriel: ¿Tienes los exámenes?
- María Dolores: Sí, en mi casa.

(David le enseña una tarjeta amarilla a un compañero)

- María Dolores: A ver si te tengo que sacar yo la tarjeta roja.
- Abraham: ¡Apaga el Wi-Fi, Fátima!
- María Dolores: A ver si te apago yo a ti.

LATÍN

- Zaira: ¡Eh! Ves más lento.
- Alejandro: Eh, atiende tu más.

MATEMÁTICAS

- Ana Pérez: Voy a poner en el examen de los dos tipos.
- Todos: Noooo, no pongas de ese tipo.
- Ana Pérez: ¿Sabéis de qué tipo voy a poner? Del que me dé la gana.

MÚSICA

(Paco dice una broma)

- *Rubén H.: ¿Ahora es cuándo hay que reírse?*
- *Paco: Ya bastante te ríes tú por la mañana al verte en el espejo.*

RELIGIÓN

- *Gabriel: Te escribí muchas veces y ninguna me contestaste.*
- *María A.: ¿Alguien te ha dado la palabra?*

- *María A.: ¿Te digo tu debilidad Gabriel?*
- *Gabriel: Cuál.*
- *María A.: No callarse cuando no debes hablar.*
- *Nacho G.: Ooooooh.*
- *María A.: Bueno, Nacho, que la tuya también.*

VALENCIÀ

- *Maria P.: Aaron, la letra de Miota es de 3º de primaria, pero la tuya es de 2º eh.*

(viene Toni a arreglar el proyector)

- *Todos: ¡Eh! El cobre que robaron, lo trae Toni.*
- *Toni Quiles: Estáis un poco tontos, eh.*

- *Maria P.: ¡Aarooooooooon!*
- *Aarón: ¡Pero que he hecho!*
- *Maria P.: Existir.*

- *Gabriel: ¡David, a la ventana!*
- *Maria P.: No, David no cabe por la ventana.*

MENCIÓN HONORÍFICA

(Por orden de aparición)

- Rosa Blasco*
- José Enrique Correal*
- Antonio Pozo*
- María Martínez*
- Maria Dolores Hernández*
- Alejandro Palomares*
- Ana Pérez*
- Paco Belmonte*
- María Aguilar*
- Maria Peris*



FRASES CÉLEBRES (2º BACHILLERATO)

HISTORIA

- DOLORES: La Revolución Francesa es como la pasta de dientes: una vez le aprietas y sale, ya no se puede meter.
- DOLORES (pone un video en YouTube): esto lo pongo para que escuchéis otra voz que no sea la mía.
- DOLORES: ¿De qué propiedad habla?
Sonia y Graciela: De la vivienda y tierras.
Dolores (mosqueada): ¡Madre mía, por Dios y por la Virgen!
- ÁLVARO: Vamos como los aviones, Dolores
Dolores: ¡BOOM! ¡BOOM! ¡BOOM!
- DOLORES (parte una tiza escribiendo en la pizarra): ¡No valgo na' más que pa' partir tizas!
- ÁLVARO: En media hoja no me cabe todo lo de Napoleón
Dolores: ¡A ver si me vas a contar vida y milagros de Napoleón!
- DOLORES: A mi este tipo de preguntas me gustan. Punto y seguido... Punto siguiente.
- DOLORES: Los textos no hablan, ¡eh! Porque yo de momento no he escuchado a ninguno decir algo. Es como decir que los textos gritan, pues no, los textos no gritan.
- LUIS: Dolores, tú no corrigas los exámenes, déjalos ahí..
Dolores: Yo los dejo encima y mi gata se pasea por encima de ellos.
- DOLORES: ¿Qué diferencia veis entre la teoría marxista y el texto que acabamos

de leer?

(Nadie dice nada)

DOLORES: Pues si no lo veis, abrid los ojos porque yo no lo voy a decir

(A cinco minutos de tocar el timbre)

DOLORES: Bueno pues ya está, continuad que yo ya estoy cansada.

INGLÉS

ROBERTO: Luis, ¿cocinas comida?

Luis: ¡Hombre, pues claro no voy a cocinar petróleo!

(Manuela dice que no sabe hacer un writing)

Roberto: ¿Y que haces aquí?

Manuela: Buena pregunta... porque yo tampoco lo sé

(Roberto cuando tenemos errores en los *Writings*)

ROBERTO: Be careful guys. The devil is in the details

FILOSOFÍA

(A Manuela se le cae el móvil al suelo)

JULIÁN: ¿Qué ha sido eso?

MANUELA: Eeeee... nada... ha sido la calculadora, obviamente.

(Julilán nos dedica unas palabras bonitas)

LUIS: Oohh... Julián, ¡me has abierto el corazón!

JULIÁN: Y como sigas así lo siguiente es la cabeza.



TEMPS DE MEMS (4ºESO A)

Després de la pandèmia per fi ens hem pogut retrobar a classe. El curs passat va ser molt complicat per tots però enguany hem tornat amb les piles carregades i amb moltes ganes de compartir bons i humorístics moments entre nosaltres. A la classe de Valencià, una de les nostres aficions preferides és buscar les fotografies més extravagants que apareixen al llibre de Bromera. Tal vegada no siguen les més representatives ni les més instructives però amenitzen les classes i ens fan estudiar amb millor humor. Tot fins que es van convertir en una tasca de Maria...

Les instruccions eren clares: convertir eixes fotografies en mems en valencià. En aquests, compartim amb vosaltres part del nostre humor sobre sèries, el món del famoseig i, sobretot l'assignatura. Esperem que us facen riure i les gaudiu tant com nosaltres.



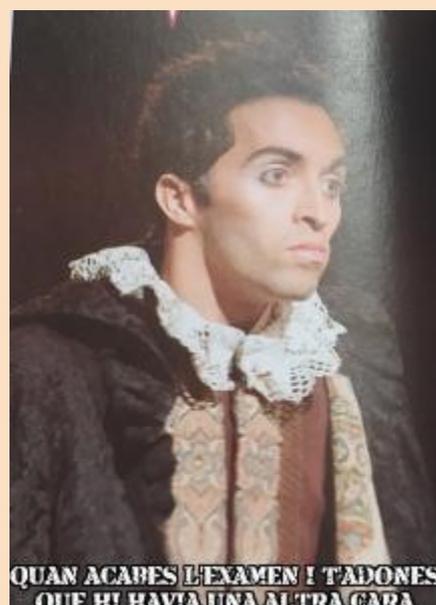
Alba Berlanga García



Julián Alberto Cardona



David Sánchez Armero



Maria Xiufu Gil Jiménez



Judith García Ramos



Sílvia García Díaz



Rubén Alarte Ramírez



Iker Yagüe Moya



CURSO 2020-2021

GALERÍA DE IMÁGENES

Recopilación de imágenes de actividades realizadas durante el curso:

NAVIDAD



CICLO DE PRÓTESIS



Formación Profesional

Ciclos medio y superior

Grado Medio

Técnico medio en:

- Cuidados Auxiliares de Enfermería
- Instalaciones Eléctricas y Automáticas

Grado Superior

Técnico superior en:

- Prótesis dental
- Sistemas Electrotécnicos y Automatizados
- Enseñanza y Animación Sociodeportiva

Honorio de tarde

Formación Profesional Básica

Informática y comunicaciones

Título Profesional Básico en
Informática y Comunicaciones

Electricidad y Electrónica

Título Profesional Básico en
Electricidad y Electrónica



¡CONECTA CON TU FUTURO!



UNIÓN EUROPEA
Fondo Social Europeo
El FSE invierte en tu futuro



GENERALITAT
VALENCIANA
Departament de Educació,
Universitats, Ciència i Innovació



14/03/2021

IES Miguel Ballesteros Viana



José Enrique
Diana Pérez



M^{ra} Isabel
Gómez Guaita



Dora Lorena
Balaguer



Raúl Nicolás
Labregat Diana



Raúl Pérez
Latore



Claudia Serra
Gómez



M^{ra} Asunción
Muñoz Ramírez



Alejandro Martín
Asenjo Sánchez



Javier Crespo
García



Mario Crespo
García



Joel Mancebo
Lloría



José M^{ra} Pérez
Martínez



Adrián Pérez
Monterde

F.P.B. ELECTRICIDAD Y ELECTRÓNICA

PROMOCIÓN 2019 - 2021



IES Miguel Ballesteros Viana



Ángel González Perella



María Dolores Hernández Moreno



Ricardo Huete Sebastián



Raúl Nicolás Utrera



Raúl Pérez López



Daniela Laverde Salgado



María Pérez García



Antonio Pozo Espinosa



Rafael Berlanga Antón



Adriana García Martínez



Marcos Navarro Cárcel



Maksym Paluk



Santiago Pérez Alba



Atanas Ralkov Zaprinov



Elena María Valero Beimar

F.P.B. INFORMÁTICA Y COMUNICACIONES

PROMOCIÓN 2019 - 2021

IES Miguel Ballesteros Viana



Lara Gómez
Martínez



M^a Asunción
Muñoz Ramírez



Raúl Nicolás
Labregat Diana



Raúl Pérez
Labiano



Ester Pastor
Godano



Patricia Vigo
Ruano



Florín Raúl
Gilgoresecu



M^a Angeles Pérez
Rodríguez



Verónica
Ponce Irazo



Andrea Pozo
Cebrián



Laura Sahuquillo
Hernández



Sonia Soriano
Zalvez



Pablo Carriero
Díaz

G.M. Cuidados Auxiliares de Enfermería

PROMOCIÓN 2019 - 2021

IES Miguel Ballesteros Viana



María Albarraquín Alpuente



Lorena Cabrián Callejo



Lara Olámez Martínez



Raúl Nicolás Labregat Olana



Raúl Pérez Labarte



M^{ra} Asunción Muñoz Romero



Eitor Pastor Gallano



Patricia Vigo Romo



Amparo García Ibáñez



Ana Lozano Grau



Sara Martínez Alonso



Eva María Martínez Tolosa



M^{ra} Angeles Olmo Navarro



Yasmin Dainara Ramírez Aniceto



Elena Rodríguez Aguilar



Mercedes Trinidad Salinas Martínez



Sergio Virgido Aguilar

G.M. CUIDADOS AUXILIARES DE ENFERMERÍA

PROMOCIÓN 2020 - 2022



ORLAS

IES Miguel Ballesteros Viana



Amparo Molina Carbonell



Erika Pastor Galzano



Virginia Navarro Campos



Laura Izabara Comacho



Maida Anunciación Muñoz Romero



Raúl Rivera Laterra



Raúl Nicolás Ilievogast Diano



Lara Gómez Martínez



Raquel Torro Quesada



Aurora Chávez Jimeno



Roberto García Rodríguez



Silvia Calvo Fernández



Balthary Kanare



Alba Núñez Serrano



Carlos Hernández Tur



Natalia María Filu



Conrado González Serrano



Alba Maribela Hernández



Alejandra Gómez Serrano



Paula Marina Martínez



Joaquín García Torres



María Romero Ferré



María Isabel Córdoba Navarro



Iván Macete García



Ariadna Amparito Chalaco Guzmán



Yelina Martín Oquendo



María Romero Ferré



Nuria Ponce Lopez



Cynthia Torres Ayllón



Alejandra Claudia Rubio Figueroa

PROMOCIÓN 2019 - 2021

G.S. PRÓTESIS DENTAL



IES Miguel Ballesteros Viana



Roberto García Rodríguez



Juan Francisco Pérez Heiránzuez



Enrique Pérez Martínez



Raúl Nicolás Labregat Diana



Raúl Pérez Latorre



M^o Azucón Muñoz Ramírez



Antonio Quiles Martínez



Carlos Rodomero Sáez



Damián Bolinches Guerrero



Sergio Ferrer Latorre



Alejandro Gadea Mueves



Daniel García Garcés



Guillermo García Pedrón



Jaime Laguna Barbero



Iván Martínez Clemente



Luis Ruiz Villaciscusa



Máximo Sigüenza Parra

G.M. INSTALACIONES ELÉCTRICAS Y AUTOMÁTICAS

PROMOCIÓN 2019 - 2021

