

Excavaciones de la UCSD en Chichén Itzá: La Gran Nivelación y La Muralla



Informe de la temporada de campo 2009 al Proyecto Chichén Itzá



Nancy Peniche May
Lauren D. Hahn
y
Geoffrey E. Braswell

con contribuciones por
Kiri Hagerman, Misha Miller-Sisson, Megan Pitcavage y Beniamino Volta

Copyright © 2009 The Regents of the University of California.
All rights reserved.

Contenido

Lista de figuras	iii
Lista de tablas	vi
Agradecimientos	vii
1. Excavaciones en la Gran Nivelación de Chichén Itzá llevadas a cabo por cuerpo docente y estudiantes de posgrado de la UCSD: Marzo-julio 2009 <i>Geoffrey E. Braswell, Nancy Peniche May, y Lauren D. Hahn</i>	1
2. Operación AB: Excavaciones de la Muralla entre el Gran Juego de Pelota y la entrada de la zona arqueológica <i>Lauren D. Hahn y Geoffrey E. Braswell</i>	42
3. Operación AC: Exploración de la sección este de la Gran Nivelación durante el lapso del 21 de abril al 24 de julio <i>Nancy Peniche May y Geoffrey E. Braswell</i>	109
4. Análisis preliminar de los artefactos de piedra tallada recuperados por el Proyecto Chichén Itzá: Marzo-mayo 2009 <i>Lauren D. Hahn</i>	197

Lista de figuras

Figura 1.1	Gran Nivelación de Chichén Itzá, señalando las Operaciones AB y AC	23
Figura 1.2	Planta de la Operación AC, pozos entre El Castillo y la Columnata Oeste	24
Figura 1.3	Dintel esculpido, Akab Dz'ib	24
Figura 1.4	Pintura mural restaurada, Templo Superior de los Jaguares	25
Figura 1.5	Chichén “Viejo” y Chichén “Nuevo”	26
Figura 1.6	Perfil, pisos de la Gran Nivelación	27
Figura 1.7	Etap constructiva I, señalando la ubicación de la plataforma Rasgo AC16	27
Figura 1.8	Plataforma Rasgo AC16	28
Figura 1.9	Etap constructiva II, señalando las plataformas Rasgo AC3 y Rasgo AC21	29
Figura 1.10	Plataforma Rasgo AC3	30
Figura 1.11	Etap constructiva III, señalando la ubicación de la plataforma Rasgo AC10	31
Figura 1.12	Plataforma Rasgo AC10	32
Figura 1.13	Etap constructiva IV, señalando los Rasgos AC8, AC7, y AC12	33
Figura 1.14	Estructura patio-galería Rasgo AC8	34
Figura 1.15	Tope al frente de la estructura patio-galería Rasgo AC8	35
Figura 1.16	Piso de estuco Rasgo AC2, construido durante la Etapa V	36
Figura 1.17	Piso de estuco Rasgo AC1, construido en la Etapa VI	37
Figura 1.18	Piso de estuco Rasgo AC6, construido en la Etapa VIII	38
Figura 1.19	Desagüe en el Rasgo AB2, la Muralla propia	39
Figura 1.20	Etap constructiva X, contrafuerte de la Muralla Rasgo AB1	40
Figura 1.21	Secuencia constructiva hipotética de la Gran Nivelación	41
Figura 2.1	Ubicación de las excavaciones de la Operación AB	77
Figura 2.2	Planta de cuadros de la Muralla Norte	78
Figura 2.3	Planta de cuadros de la Muralla Sur	79
Figura 2.4	Planta arquitectónica de la Muralla Norte	80
Figura 2.5	Planta arquitectónica de la Muralla Sur	81
Figura 2.6	Alzado de la Muralla Norte, lado oeste	82
Figura 2.7	Alzado de la Muralla Norte, lado este	83
Figura 2.8	Alzado de la Muralla Sur, lado oeste	84
Figura 2.9	Alzado de la Muralla Sur, lado este	85
Figura 2.10	Perfil del pozo de prueba excavado en el Cuadro 12I	86
Figura 2.11	Corte de la Cala 1, lado norte	87
Figura 2.12	Corte de la Cala 5, lado sur	88

Figura 2.13	Corte de la Cala 11, lado norte. Muralla lista para la consolidación	89
Figura 2.14	Corte de la Cala 32, lado sur	90
Figura 2.15	Puerta Occidental: (a) Reconstrucción hipotética; (b) Planta	91
Figura 2.16	Escultura: (a) MN1; (b) MN2; (c) MN3; (d) MN4	92
Figura 2.17	Escultura: (a) MN5; (b) MN6; (c) MN7; (d) MN8	93
Figura 2.18	Escultura: (a) MN9; (b) MN10; (c) MN11; (d) MN12	94
Figura 2.19	Escultura: (a) MN13; (b) MN14; (c) MN15; (d) MN16	95
Figura 2.20	Escultura: (a) MN17; (b) MN18; (c) MN19; (d) MN20	96
Figura 2.21	Escultura: (a) MN21; (b) MN22; (c) MN23; (d) MN24	97
Figura 2.22	Escultura: (a) MN25; (b) MN26; (c) MN27; (d) MN28	98
Figura 2.23	Escultura: (a) MN29; (b) MN30; (c) MN31; (d) MN32	99
Figura 2.24	Escultura: (a) MN33; (b) MN34; (c) MN35; (d) MN36	100
Figura 2.25	Escultura: (a) MN37; (b) MN38; (c) MN39; (d) MN40	101
Figura 2.26	Escultura: (a) MN41; (b) MN42; (c) MN43; (d) MN44	102
Figura 2.27	Escultura: (a) MN45; (b) MN46; (c) MN47; (d) MN48	103
Figura 2.28	Escultura: (a) MN49; (b) MN50; (c) MN51; (d) MN52	104
Figura 2.29	Escultura: (a) MN53; (b) MN54; (c) MS55; (d) MS56	105
Figura 2.30	Escultura: (a) MS57; (b) MS58; (c) MS59; (d) MS60	106
Figura 2.31	Escultura: (a) MS61; (b) MS62; (c) MS63; (d) MS64	107
Figura 2.32	Malacate	108
Figura 3.1	Ubicación de los pozos de prueba excavados	160
Figura 3.2	Vista general de la cala principal	160
Figura 3.3	Vista general de la sección noroeste	161
Figura 3.4	Vista general de la sección este	161
Figura 3.5	Pozo de Prueba 101, perfil sur	162
Figura 3.6	Pozo de Prueba 103, perfil sur	163
Figura 3.7	Pozo de Prueba 103, alzado oeste	164
Figura 3.8	Pozo de Prueba 105, perfil sur	165
Figura 3.9	Pozo de Prueba 106, perfil sur	166
Figura 3.10	Pozo de Prueba 107, perfil sur	167
Figura 3.11	Pozo de Prueba 109, perfil sur	168
Figura 3.12	Pozo de Prueba 109, perfil este	169
Figura 3.13	Pozo de Prueba 110, perfil sur	170
Figura 3.14	Pozo de Prueba 110, perfil oeste	171
Figura 3.15	Pozo de Prueba 111, perfil sur	172
Figura 3.16	Pozo de Prueba 112, perfil sur	173
Figura 3.17	Pozo de Prueba 113, perfil sur	174
Figura 3.18	Pozo de Prueba 115, perfil sur	175
Figura 3.19	Pozo de Prueba 116, perfil norte	176
Figura 3.20	Pozo de Prueba 119, perfil norte	177

Figura 3.21	Alzado del muro este del Rasgo AC10 y del Rasgo AC19	178
Figura 3.22	Perfil norte de los Pozos de Prueba 128, 133, 124 y 118	179
Figura 3.23	Perfil sur de la plataforma Rasgo AC10 y la escalinata Rasgo AC19	180
Figura 3.24	Perfil este-oeste, cara norte de la estructura Rasgo AC8	181
Figura 3.25	Planta de los rasgos ubicados en la zona noroeste de la Gran Nivelación	182
Figura 3.26	Planta de la estructura patio-galería Rasgo AC8	183
Figura 3.27	Perfil, cara sur de la cala principal	184
Figura 3.28	Plataforma Rasgo AC16, piso de estuco Rasgo AC17	185
Figura 3.29	Plataforma Rasgo AC3	185
Figura 3.30	Plataforma Rasgo AC21	186
Figura 3.31	Muro sur de la plataforma Rasgo AC10 y muro este Rasgo AC20	186
Figura 3.32	Esquina sureste y cara este de la plataforma Rasgo AC10	187
Figura 3.33	Muro este de la plataforma Rasgo AC10	187
Figura 3.34	Vista general de la plataforma Rasgo AC10	188
Figura 3.35	Vista general de la plataforma superior Rasgo AC18	188
Figura 3.36	Escalinata Rasgo AC19	189
Figura 3.37	Límite de los pisos de estuco Rasgo AC3 y Rasgo AC4 en la cala principal	189
Figura 3.38	Límite del piso de estuco Rasgo AC3 y la nivelación de sascab	190
Figura 3.39	Vista general de la estructura Rasgo AC8	190
Figura 3.40	Muro norte y huella de banquetta de la estructura Rasgo AC8	191
Figura 3.41	Huellas de columnas y tope de la estructura Rasgo AC8	191
Figura 3.42	Banqueta central en el patio de la estructura Rasgo AC8	192
Figura 3.43	Caja de fuego (Rasgo AC23) en el patio de la estructura Rasgo AC8	192
Figura 3.44	Fragmentos de incensario asociados a la caja de fuego (Rasgo AC23)	193
Figura 3.45	Escalinata Rasgo AC12	193
Figura 3.46	Planta de la escalinata Rasgo AC12	194
Figura 3.47	Relleno de la estructura Rasgo AC8	195
Figura 3.48	Piso de estuco Rasgo AC2	195
Figura 3.49	Relación de los pisos de estuco Rasgo AC1, Rasgo AC2 y Rasgo AC3	196
Figura 3.50	Piso de estuco anterior al Rasgo AC6 y posterior al Rasgo AC1	196
Figura 4.1	Lascas de percusión casual	209
Figura 4.2	Lasca de percusión casual	210
Figura 4.3	Lasca de percusión casual utilizada; Lasca de adelgazamiento bifacial	211
Figura 4.4	Puntas pedunculadas	212
Figura 4.5	Fragmento de bifacial	213

Lista de tablas

Tabla 2.1	Lista de lotes de la Operación AB	74
Tabla 2.2	Lista de rasgos arquitectónicos y culturales de la Operación AB	76
Tabla 4.1	Conjunto lítico del Proyecto Chichén Itzá 2009 por materia prima y contexto	214
Tabla 4.2	Colección lítica del Proyecto Chichén Itzá 2009 por tipo y subtipo	224
Tabla 4.3	Colección lítica del Proyecto Chichén Itzá 2009 por industria y tipo	225
Tabla 4.4	Obsidiana por fuente geológica	226

Agradecimientos

En primer lugar agradecemos al Dr. Rafael Cobos Palma de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), director del Proyecto Chichén Itzá, por su amable invitación a participar en el proyecto arqueológico “Chichén Itzá: estudio de la comunidad del Clásico Tardío.” La finalidad de este reporte es de presentar a la atención del Dr. Cobos los datos registrados y las interpretaciones formadas por los investigadores invitados de la University of California, San Diego (UCSD). También les damos las gracias a nuestros colegas de la UADY y del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) quienes trabajan en Chichén Itzá. Agradecemos de manera especial a la Lic. Elisabeth Flores Torruco, directora de la Zona Arqueológica de Chichén Itzá, y a su personal por su infatigable apoyo. Por último, reconocemos con agradecimiento el apoyo financiero proporcionado por el INAH, UCMEXUS-CONACYT, y la University of California. Gracias a estos fondos se pudieron desarrollar los diferentes aspectos del proyecto, así como se describe en el Capítulo 1.

1. Excavaciones en la Gran Nivelación de Chichén Itzá llevadas a cabo por cuerpo docente y estudiantes de posgrado de la UCSD: Marzo-julio 2009

Geoffrey E. Braswell
Nancy Peniche May
Lauren D. Hahn

Este informe describe las investigaciones llevadas a cabo en Chichén Itzá entre marzo y julio de 2009 por el equipo integrado por seis estudiantes de posgrado y el Prof. Geoffrey E. Braswell de la Facultad de Antropología de la UCSD. En 2008, Braswell fue invitado por el Dr. Rafael Cobos Palma, director del Proyecto Chichén Itzá y docente de la Facultad de Ciencias Antropológicas de la Universidad Autónoma de Yucatán (UADY), a formar un equipo con la finalidad de llevar a cabo investigaciones como parte del proyecto dirigido por Cobos en el antiguo asentamiento maya. Reconocemos con agradecimiento al Dr. Cobos por su cordial invitación, y de igual manera les damos gracias a los patrocinadores financieros de nuestra investigación. Estos son: el Instituto Nacional de Antropología e Historia (fondos proporcionados al Dr. Cobos como director del Proyecto Chichén Itzá), UCMEXUS-CONACYT, y la University of California (fondos proporcionados al Dr. Braswell). Con el apoyo financiero brindado por estas tres organizaciones se pagaron los sueldos de los trabajadores locales, así como el alojamiento y la comida en Pisté para los miembros del proyecto. Le damos gracias a la UADY por el apoyo institucional, logístico, y financiero que proporcionó al Proyecto Chichén Itzá a través de su director, y de manera especial queremos reconocer a los colegas de la UADY con quienes tuvimos el placer de trabajar, sobre todo el Dr. Cobos, la Dra. Lilia Fernández Souza, el Arqlgo. Rodolfo Canto Carrillo, y el P. A. Mauricio Germon Roche. Presentamos este informe al Dr. Cobos, el director del Proyecto Chichén Itzá, con la finalidad de describir las investigaciones llevadas a cabo por el equipo integrado por cuerpo docente y estudiantes de posgrado de la UCSD, de manera que la información que hemos registrado y las interpretaciones que hemos formado se puedan incorporar al informe completo que será presentado por el Dr. Cobos al Instituto Nacional de Antropología e Historia.

El equipo de la UCSD trabajó principalmente en tres subproyectos del Proyecto Chichén Itzá. Tres estudiantes de posgrado llevaron a cabo excavaciones de dos secciones de la Muralla que delimita la Gran Nivelación. Este trabajo fue supervisado directamente por el Dr. Braswell. Los estudiantes de posgrado de la UCSD quienes trabajaron en la Muralla son Lauren Hahn, Megan Pitcavage, y Kiri Hagerman. Este primer subproyecto, nombrado Operación AB, se enfocó en una sección de la Muralla de 90 metros de largo entre el Gran Juego de Pelota y el ingreso peatonal oeste del sitio (Figura 1.1). Aproximadamente en la mitad, esta sección de muro es interrumpida por la vieja carretera que conectaba Mérida y Valladolid. La finalidad de esta investigación fue de entender la secuencia constructiva de la Muralla, descubrir su uso y función en diferentes etapas, y de relacionar su cronología a las cronologías del Gran Juego de Pelota y de El Castillo. Los integrantes del equipo de la UCSD excavaron la Muralla desde finales de marzo hasta finales de mayo de 2009, y también hicieron las preparaciones necesarias para su consolidación. Sin embargo, las limitaciones laborales y la falta de tiempo no nos permitieron completar la Operación AB. Específicamente, no fue posible llegar a exponer por completo el

talud inferior oeste y liberar un espacio suficientemente ancho en frente del mismo, como tampoco fue posible excavar por completo de la Muralla propia y del contrafuerte de la Muralla. Por esta razón, los trabajos en la Muralla—incluyendo las labores de restauración—fueron expertamente finalizados por el equipo de la UADY bajo la supervisión del Dr. Cobos. El Capítulo 2 documenta e interpreta nuestras investigaciones en la Muralla, pero no describe el trabajo finalizado por el equipo de la UADY. Esperamos que el Capítulo 2 les sea útil para completar su informe final.

Un segundo equipo más reducido de la UCSD planeó, implementó, y supervisó las excavaciones en la Gran Nivelación (Figura 1.2). Este trabajo se enfocó en la zona al este y noreste de El Castillo. Este subproyecto fue nombrado Operación AC, y es el tema del Capítulo 3. La finalidad de esta investigación fue de entender la secuencia constructiva de la Gran Nivelación, analizar ideas sobre la cronología del “estilo internacional” en Chichén Itzá, y empezar a entender la cronología relativa de los edificios principales de la Gran Nivelación por medio de la localización y registro de los pisos y otros rasgos que los conectan. Las labores empezaron con la excavación de una cala de 77.5 metros de largo conectando el eje central de la escalinata este de El Castillo con la entrada a la Columnata Oeste del Grupo de las Mil Columnas. A medida de que nuestras excavaciones revelaron construcciones más tempranas—particularmente la estructura patio-galería Rasgo AC8 y las dos grandes plataformas Rasgo AC3 y Rasgo AC10—nos expandimos al sur y al norte de esta cala principal. Durante los meses de abril y mayo, la investigación fue supervisada por el Dr. Braswell y llevada a cabo por la estudiante de posgrado de la UCSD Nancy Peniche May. En junio y parte de julio, los trabajos fueron supervisados directamente por Peniche. Durante finales de julio, Mauricio Germon Roche de la UADY asumió la supervisión de la Operación AC. Tenemos entendido que desde entonces el equipo de la UADY ha hecho muchos interesantes descubrimientos en la Gran Nivelación. Ya que no participamos en esa investigación, limitaremos nuestro reporte a nuestras investigaciones y presentaremos nuestras propias interpretaciones. De nuevo, esperamos que este informe sea útil al equipo de la UADY para la preparación del informe final que incluirá tanto nuestro trabajo como el suyo.

Otros dos estudiantes de posgrado de la UCSD, Beniamino Volta y Misha Miller-Sisson, trabajaron bajo la supervisión directa del Dr. Cobos en un subproyecto de la UADY que continúa el mapeo de Chichén Itzá. Dado que Volta y Miller-Sisson trabajaron como miembros del equipo de la UADY, sus investigaciones no serán descritas en este reporte. Sin embargo, deseamos reconocer nuestra deuda con el equipo de mapeo. Nuestras cuadrículas de excavación en la Muralla fueron establecidas por Volta, Miller-Sisson, y sus colegas Mauricio Germon Roche y Rodolfo Canto Carrillo. En la Gran Nivelación, nuestra cala principal fue amarrada a la cuadrícula por Volta y Miller-Sisson, quienes también registraron las elevaciones de los rasgos excavados con estación total. También le agradecemos a Rodolfo Canto Carrillo el haber tomado puntos de elevación al interior de El Castillo, lo que nos ha ayudado a conectar los pisos al este de la estructura con la subestructura de El Castillo. Por último, queremos dar las gracias a todos los miembros del equipo de la UADY por su apoyo en las varias etapas de nuestra investigación. La Dra. Fernández, el Dr. Cobos, al Arqlgo. Canto, el P.A. Germon, y Dylan Clark estuvieron siempre disponibles para darnos una mano o brindarnos el beneficio de sus expertos consejos. De igual manera, les agradecemos su ayuda a Kate Jarvis y Oliver Boles, dos estudiantes de licenciatura de University College London, quienes nos asistieron en la Gran Nivelación.

Cabe enfatizar la naturaleza preliminar de este reporte. Al momento de su escritura, los únicos materiales analizados por miembros de nuestro proyecto son los artefactos de piedra

tallada excavados antes de mayo del 2009. El Capítulo 4 contiene una descripción de ese análisis, llevado a cabo por la estudiante de posgrado de UCSD Lauren Hahn. Además de analizar los materiales procedentes de las Operaciones AB y AC, Hahn también tuvo acceso a los artefactos líticos recuperados en Operación AA, la excavación de la Estructura 2D6 por miembros del equipo de la UADY. Sobresalen dos conclusiones en particular. Primero, la densidad de materiales líticos en Chichén Itzá es sumamente baja. La proporción de piedra tallada a cerámica calculada para la Muralla tiene más en común con los asentamientos en la “Zona de No Sílex” (Hearth y Fedick 2010) que con los sitios en esas partes de Yucatán donde se material lítico de muy alta calidad se encuentra en naturaleza. A pesar de la gran importancia de Chichén Itzá como centro de comercio, cantidades relativamente bajas de piedra adecuada para industrias de herramientas lítica fueron importadas en el sitio. En segundo lugar, la obsidiana procedente de la Operación AB (la Muralla) y Operación AA (Estr. 2D6) sugiere que esas estructuras fueron construidas y utilizadas muy tarde en la historia de Chichén Itzá. La fuente de obsidiana más comúnmente representada en esas dos áreas es Ixtepeque (30%). Sin embargo, la fuente de obsidiana más común globalmente en el sitio de Chichén Itzá es Ucareo (30%). Ucareo y las otras fuentes del centro de México son características del período entre 800 y 1050 d.C. En contraste, la abundancia de obsidiana de Ixtepeque es diagnóstica de períodos más tardíos (Braswell 2003; Escamilla Ojeda 2004). La presencia de cantidades relativamente mayores de obsidiana procedente de Ixtepeque mezclada con material procedente de fuentes del centro de México demuestra que la Muralla y la Estr. 2D6 estuvieron en uso—y posiblemente fueron construidas—muy tarde en la historia de Chichén Itzá, quizás tan tarde como de 1050 a 1100/1200 d.C.

Los materiales cerámicos recuperados por nuestros subproyectos todavía no habían sido analizados cuando nos fuimos de México, pero serán analizados por la Arqlga. Socorro Jimenez de la UADY. Sin embargo, podemos avanzar varias conclusiones provisionales en base a observaciones hechas en el campo. Primero, la cerámica recuperada en la Operación AB fecha para los períodos Clásico Terminal y Posclásico. Además de los numerosos ejemplos de cerámica Sotuta, también recuperamos varios tiestos de cerámica Tases, y posiblemente algunos tiestos que se pueden asignar al complejo Hocaba. De igual manera que la obsidiana, la cerámica recuperada en la AB indica una fecha relativamente tardía para el uso de la Muralla. Pérez de Heredia Puente (2005: Cuadro 14), quien analizó la cerámica recuperada por el Dr. Peter Schmidt desde la misma sección de la Muralla oeste, sugiere que su construcción se puede fechar durante la faceta tardía o terminal de la fase Sotuta, aproximadamente 1100-1200 d.C.

Recuperamos muy poca cerámica de contextos primarios en la Gran Nivelación. Es decir, la mayoría de los tiestos fue encontrada en relleno mixto y fecha a un momento anterior o contemporáneo a cada episodio de construcción. Tenemos pocas dudas de que recuperamos pequeñas cantidades de cerámica del Clásico Tardío, Clásico Temprano, y quizás hasta del Preclásico Tardío. Esos tipos de cerámica se encuentran en cantidades muy reducidas en muchos contextos de relleno en Chichén Itzá. La presencia de tiestos tan antiguos in relleno mixto no es de mucha utilidad para determinar la fecha de un determinado episodio de construcción. Sin embargo, hicimos algunas observaciones importantes. Primero, nuestras notas de campo no mencionan ningún tiesto perteneciente al complejo Hocaba o Tases. Por esta razón, podemos fechar de manera preliminar todos los rasgos que sacamos a la luz en la Gran Nivelación a un momento anterior a aproximadamente 1050/1100 a.C. Segundo, recuperamos grandes cantidades de cerámica Sotuta en todas las excavaciones relacionadas con la Etapa IV o posteriores. En varios lugares, esos tiestos se encontraron en contacto directo con la laja. Es posible que los

rellenos de las construcciones de Etapa I hasta Etapa III también contengan grandes cantidades de cerámica Sotuta, y que no hayamos registrado esas observaciones en el campo. De todos modos, podemos afirmar sin duda que las etapas de construcción de IV a VIII fechan para la fase Sotuta, es decir, aproximadamente de 800 a 1050/1100 d.C. También cabe notar que recuperamos una cantidad considerable de cerámica Cehpech, particularmente en Etapa IV y contextos anteriores. Aunque no somos especialistas de cerámica, la identificación de la vajilla Pizarra Delgada es particularmente fácil, y nos sorprendió con qué frecuencia nos llegaba a la atención un tiesto de Pizarra Delgada. Esto nos ayuda a postular una fecha base de 700 d.C. para la Etapa IV, pero tenemos buena razón de sospechar que esa fecha es demasiado temprana de por lo menos 100 años, y quizás hasta 250. En síntesis, nuestras observaciones de carácter muy preliminar sobre las cerámicas recuperadas durante nuestras excavaciones en la Gran Nivelación sugieren que, por la mayor parte, la construcción data de la fase Sotuta, o aproximadamente entre 800 y 1050/1100 d.C. Es posible que las Etapas I - III pertenezcan a un período un poco más temprano, pero la información que tenemos disponible en este momento no es suficiente ni para demostrar, ni para rechazar esa posibilidad. Estamos seguros de que el análisis de la cerámica recuperada en nuestras excavaciones por la Arqlga. Jimenez proporcionará una solución a esta pregunta.

La restante parte de este capítulo es dedicada a la descripción de la secuencia constructiva de la Gran Nivelación y de la Muralla, así como las revelan las investigaciones del equipo de UCSD. También relacionamos de manera provisoria esta secuencia con otras estructuras conocidas en la Gran Nivelación. Por último, trataremos las ramificaciones de esta secuencia para entender la cuestión más general de la influencia extranjera en Chichén Itzá.

LA GRAN NIVELACIÓN Y LA MURALLA

El sitio de Chichén Itzá es justamente famoso por la belleza de su arquitectura, sus dinteles esculpidos, sus textos jeroglíficos (Figura 1.3), su escultura de piedra, y hasta sus pinturas murales (Figura 1.4). Por esta razón, Chichén Itzá se ha vuelto el sitio arqueológico más visitado en el sur de México y Centroamérica. Cada día, un promedio de 5,000 turistas visita la antigua ciudad, y durante los equinoccios ese número puede alcanzar los 40,000. Ya no está permitido subirse a ninguna de las estructuras principales, pero los turistas siguen visitando el sitio para ver el Gran Juego de Pelota, El Castillo, el Templo de los Guerreros, el Grupo de las Mil Columnas, y otros grandiosos edificios construidos sobre la Gran Nivelación (Figura 1.1). Pocos están conscientes del hecho que el enorme espacio (aproximadamente 600 metros por 400 metros) donde caminan es artificial, y de hecho es la construcción más grande de Chichén Itzá. Hoy en día se manejan regularmente vehículos sobre la Gran Nivelación. Conductos de aguas negras, líneas eléctricas, y tuberías de riego pasan adentro, encima, y debajo de la Gran Nivelación. Hasta la superficie de esta inmensa plaza ha sido raspada y nivelada para tener mejor acústica durante los espectáculos musicales. Es así que la Gran Nivelación se ha tratado como un espacio negativo entre monumentos, en vez de como el más grandioso de todos los monumentos de Chichén Itzá.

¿Por qué investigar la Gran Nivelación?

Por varias razones, es importante entender la historia constructiva de la Gran nivelación. En la que se puede considerar la cronología tradicional de Chichén Itzá, la Gran Nivelación y sus

estructuras son designadas como “Nuevo Chichén” o “Chichén Maya-Tolteca.” La implicación es que esa porción del sitio fue construida mucho después del “Viejo Chichén” o “Chichén Maya,” donde se ubican El Caracol, Las Monjas, el Grupo de la Serie Inicial, el Grupo Principal del Suroeste, y demás importantes estructuras. Todas éstas están al sur de la Gran Nivelación (Figura 1.5). Otra implicación de esta interpretación es que el “Chichén Maya-Tolteca” habría sido el producto de un período de construcción relativamente rápido—aproximadamente el lapso entre 1050 y 1200 d.C.—mientras que las porciones más tempranas del sitio se habrían desarrollado más despacio. Según esta interpretación, hasta nos podríamos imaginar que la Gran Nivelación hubiera sido construida en un único episodio constructivo o en un número muy limitado de etapas.

Relacionada al modelo tradicional de dos estilos arquitectónicos en secuencia—uno “Maya,” uno “Maya-Tolteca”—es la noción que los dos períodos durante los cuales fueron construidas las estructuras se caracterizaban por complejos cerámicos distintos: Cehpech y Sotuta (Smith 1971; véase también Brainerd 1958). Por lo tanto, la cerámica Cehpech se consideraba más temprana, asociada con arquitectura en estilo Puuc, y de carácter maya. En contraste, la cerámica Sotuta se consideraba más tardía, asociada con la arquitectura en “estilo internacional” en Chichén Itzá, y usada por los mayas-toltecas. Sin embargo, desde los finales de los años 70, varios investigadores han cuestionado este modelo. Ball (1979) fue el primero quien sintetizó un importante debate entre investigadores acerca de un “traslape” cronológico entre lo que se consideraba cerámica puramente maya (es decir, Cehpech) y lo que se consideraba un híbrido de tipos y formas mayas y toltecas (es decir, Sotuta). Lincoln (1986, 1990), de hecho, postuló que el traslape entre los dos complejos cerámicos había sido total. La interpretación del traslape tiene implicaciones muy importantes para el arquitectura, incluyendo el hipótesis que la Gran Nivelación pudiera ser por lo menos parcialmente contemporánea en construcción y uso con el “Viejo Chichén.”

Más recientemente, varios investigadores han buscado correr la cronología de Chichén Itzá hacia atrás, de manera que la mayoría de su arquitectura visible se fechara para el período Clásico Terminal, o sea aproximadamente entre 800 y 1050 d.C. (especialmente Ringle et al. 1998; véase también Bey y Ringle 2007; Braswell 2003; Braswell et al. 2010; Cobos 2003). Nosotros interpretamos la distinción entre la cerámica Cehpech y Sotuta como menor y basada más en diferencias regionales dentro de las tierras bajas del norte que en la cronología. Sosteniendo que Sotuta y Cehpech son muy similares, también negamos explícitamente la posibilidad de que la mayoría de los tipos Sotuta sean derivados de la cerámica producida por los toltecas u otras poblaciones del centro de México. Aunque todavía hay debates sobre las cronologías relativas de la Gran Nivelación y del “Viejo Chichén” (Cobos 2003), la distinción entre el estilo internacional de la primera y el arquitectura más relacionada al Puuc del segundo tiene que ver con la naturaleza pública de la Gran Nivelación como un centro para peregrinos procedentes de todo Mesoamérica (Ringle 2004; Ringle et al. 1998). En contraste, el “Viejo Chichén” era la zona residencial real y administrativa de la ciudad, conectada con los sucesos locales y regionales (véase Grube y Krochock [2007] para un análisis de los textos procedentes de la zona al sur de la Gran Nivelación).

La investigación científica en la Gran Nivelación nos podría ayudar a resolver estas viejas preguntas relacionadas con la cronología, la afiliación e interacción, y el crecimiento y expansión de la ciudad. Algunas preguntas que teníamos antes de empezar nuestra investigación incluyen: (1) ¿Fue la Gran Nivelación construida en una sola etapa?; (2) ¿Fue su expansión gradual en una o más direcciones a medida que se le agregaron edificios?; (3) ¿Pudo haberse

originado a medida de que unas plataformas más pequeñas ya en existencia se expandieran y se unieran entre sí?; (4) ¿Cuál es la secuencia constructiva de las estructuras principales sobre la Gran Nivelación, y que nos indica eso de su diseño?; y (5) ¿Fue la disposición básica “Internacional” de la establecida desde el principio, o surgió de una concepción más temprana del espacio y de la arquitectura?

Con el fin de empezar a contestar estas preguntas, nuestra investigación en el 2009 se concentró en dos áreas (Figura 1.1): el lado este de El Castillo (Operación AC) y una porción del muro que delimita la Gran Nivelación al sur del Gran Juego de Pelota (Operación AB). El trabajo al este de la pirámide fue diseñado específicamente para conectar los pisos asociados a esa estructura con los de la Columnata Oeste del Grupo de las Mil Columnas, es decir, para entender de qué manera se relacionan las etapas constructivas de cada estructura y también para encontrar estructuras enterradas entre ellas. Para lograr ese objetivo, se excavó una cala de 77.5 metros de largo conectando los escalones de la pirámide con el acceso a la Columnata Oeste, y también se excavaron varios pozos de prueba al norte y al sur con el fin de seguir liberando los rasgos descubiertos en la cala principal. En el caso de la Muralla, nos interesaba entender cuándo fue construida y en cuántas etapas, así como relacionarla a la edificación del Gran Juego de Pelota y de El Castillo. En este caso, nuestras conclusiones son algo preliminares pues no se excavó una cala que conectara la Muralla directamente con la pirámide. Sin embargo, los resultados de nuestro trabajo sugieren una hipótesis bastante sólida sobre el crecimiento del lado oeste de la Gran Nivelación. El resultado de nuestro trabajo en esas dos áreas es que tenemos una secuencia constructiva aproximada para la Gran Nivelación. Estamos seguros que el equipo de la UADY seguirá perfeccionando esa secuencia mientras siguen expandiendo nuestras investigaciones.

Investigaciones previas en la Gran Nivelación y en la Muralla

La Gran Nivelación. El trabajo llevado a cabo por los equipos de la UCSD y de la UADY en la Gran Nivelación y en la Muralla se basa en más de 100 años de investigaciones previas. Es necesario reconocer la importancia de ese trabajo. Los primeros que llevaron a cabo y reportaron unas excavaciones en la Gran Nivelación fueron Alice y Augustus Le Plongeon. Durante sus excavaciones de la Plataforma de Venus, los Le Plongeon excavaron debajo del nivel de la plaza y adentro de la Gran Nivelación. Un dibujo de sección de esta excavación revela que encontraron tres pisos: uno al nivel del terreno y dos pisos de estuco pintados de rojo debajo del nivel final de la plaza (Desmond 2001, 2008). En otras palabras, la sección sugiere que la Plataforma de Venus se construyó encima o al mismo nivel del piso final (es decir, lo que aquí se designa como piso Rasgo AC6).

Los miembros del proyecto de la Institución Carnegie también investigaron la Gran Nivelación (Morris et al. 1931:167, Figura 106; para un útil resumen, véase también Bey y Ringle 2007:409-411). Ellos fueron los primeros en tratar de establecer una conexión estratigráfica entre El Castillo, la Columnata Oeste, y el Templo de los Guerreros. En síntesis, ellos concluyeron que la Columnata Oeste es la construcción más temprana de las tres, seguida por El Castillo, y finalmente por el Templo de los Guerreros. Nuestras investigaciones brindan evidencia directa para su conclusión sobre la Columnata Oeste y El Castillo, y apoyan de manera indirecta a su conclusión acerca del Templo de los Guerreros.

Los investigadores de la Institución Carnegie excavaron seis pozos de prueba in tres zonas generales: la Columnata Oeste, la Gran Nivelación, y en la base de la terraza baja que

empata con El Castillo (Figura 1.6.). En las tres zonas encontraron tres pisos, designados aquí como Piso Carnegie 1 (el más profundo), Piso Carnegie 2, y Piso Carnegie 3 (el menos profundo y más tardío). Debido a que sus pozos de prueba no estaban conectados y varios se ubicaron a una distancia considerable entre uno y otro, no se puede demostrar solamente en base a su trabajo que éstos son los mismos pisos a lo largo de las excavaciones. Para hacer eso, es necesario establecer conexiones entre los pisos y de pozo a pozo. Por lo tanto, es posible que algunos de los pisos de Carnegie hayan sido las superficies de plataformas diferentes en vez de ser tres superficies continuas. De hecho, hay lugares en la Gran Nivelación en donde se conocen por lo menos cinco pisos. Además, es común que se suponga que la profundidad que tiene un piso respecto al nivel de la superficie es constante. En otras palabras, generalmente se piensa que los pisos son planos. Sin embargo, cuando se considera cualquier piso al aire abierto el drenaje es un problema importante, y plazas extensas como la Gran Nivelación tienen que construirse con una cierta inclinación para canalizar el agua lejos del centro. Nuestras excavaciones, por ejemplo, demuestran que los varios pisos de la Gran Nivelación fueron construidos con una inclinación de 1%. A lo largo de 77 metros (la distancia entre El Castillo y la Columnata Oeste) esto implica un desnivel de aproximadamente 75 centímetros. Por lo tanto, un segundo problema en la interpretación de las excavaciones de la Institución Carnegie es que un único piso continuo debería encontrarse a niveles muy diferentes dependiendo de donde se excavaron los pozos de prueba.

En la zona de la Columnata Oeste, el equipo de Carnegie descubrió que el piso más profundo, el Piso Carnegie 1, sube a manera de “labio” al topar con una banqueta baja al frente de la Columnata Oeste. Esto claramente corresponde con nuestro piso de estuco Rasgo AC2 (compárese la Figura 1.6 con la Figura 3.18). Esta banqueta fue sucesivamente cubierta al mismo nivel de su superficie con el Piso Carnegie 2, que corresponde a nuestro piso de estuco Rasgo AC1. El Piso Carnegie 3 es más tardío, y se ubica casi exactamente al nivel del piso de la Columnata Oeste. Aquí encontramos el chich del piso Rasgo AC6, el piso final de la Gran Nivelación al este de El Castillo, pero el estuco del piso final ha completamente desaparecido.

Las correspondencias entre los pisos excavados por nuestro equipo y los tres pisos de Carnegie no están tan claras en la base de El Castillo como lo están en la zona de la Columnata Oeste. No conocemos la ubicación exacta del pozo de prueba de Carnegie en la base de la pirámide, lo que complica la situación pues nuestras excavaciones revelaron un total de cinco pisos cerca de la orilla este de El Castillo en vez de los tres identificados por los investigadores de la Institución Carnegie. Estos pisos (desde arriba hacia abajo: Rasgo AC6, un piso sin nombre, Rasgo AC1, Rasgo AC2, y Rasgo AC3) son presentados abajo y en el Capítulo 3. Erosa Peniche (1948), en sus excavaciones notó la presencia de cinco pisos en frente de la subestructura de El Castillo, por lo que parece probable que el pozo de prueba de Carnegie fue excavado en una zona donde la historia constructiva de la Gran Nivelación no es tan compleja.

En la base de El Castillo, el equipo de Carnegie excavó al pié de la banqueta baja que se encuentra en la base de la pirámide. El equipo de Carnegie observó que esta banqueta está asentada directamente sobre el Piso Carnegie 2, y que un evento de reposición del piso (Piso Carnegie 2A) sube a manera de “labio” al topar con la banqueta. No está claro en el informe del proyecto Carnegie si la base del primer cuerpo de El Castillo también asiente sobre el Piso Carnegie 2. Si la banqueta es una construcción un poco más tardía, es posible que el Piso Carnegie 2 suba a manera de “labio” encima del primer cuerpo de El Castillo debajo de y atrás de (es decir, al oeste de) la banqueta. El Piso Carnegie 2 podría corresponder o a nuestro piso de estuco Rasgo AC1 o a un piso de estuco sin nombre (que se encontró solamente en los Pozos de

Prueba 128 y 154). La segunda identificación parece ser más probable, dado que tenemos evidencia clara de que en frente de la escalinata este de El Castillo, el piso de estuco Rasgo AC1 pasa a una distancia significativa debajo de El Castillo, que asienta sobre una capa de chich depositada encima del piso de estuco Rasgo AC1. Sin embargo, nuestro piso sin nombre, que se encuentra en muy mal estado de conservación, también se encuentra a un nivel que debería pasar por debajo de El Castillo.

El Piso Carnegie 3 data para algún tiempo después de la construcción de El Castillo y de la banqueta, y el Piso Carnegie 1 es anterior a la gran pirámide. En la base de El Castillo, es probable que el Piso Carnegie 3 corresponda con nuestro piso Rasgo AC6. Todo lo que queda preservado de este piso final cerca del eje central de la escalinata es una capa de relleno de chich y un pequeño “labio” de estuco en la cara frontal (es decir, este) de las piedras del primer peldaño de la escalinata. Por lo tanto, suponemos que El Castillo se construyó al mismo tiempo que el piso Rasgo AC6, y no antes de él. La razón es que todos los otros pisos que encontramos pasan debajo del nivel de la base de la pirámide. En la base de El Castillo, el Piso Carnegie 1 puede corresponder o a nuestro piso de estuco Rasgo AC1 o al piso de estuco Rasgo AC2, que se encuentra enterrado a una profundidad mayor. En otras palabras, no estamos seguros si el Piso Carnegie 1 se refiera a la misma superficie en la base de El Castillo que cerca de la Columnata Oeste. Las medidas tomadas adentro de El Castillo por el Arqlgo. Rodolfo Canto Carrillo implican que nuestro piso de estuco Rasgo AC2 corresponde al piso que sube a manera de “labio” encima de la subestructura de El Castillo.

En tiempos más recientes, el Arqlgo. Agustín Peña excavó y consolidó la Columnata Oeste. Durante este trabajo, excavó la entrada al Grupo de Mil Columnas, justo al este de nuestro Pozo de Prueba 115. Hasta la fecha no hemos podido conseguir su informe, pero nos enteramos de que él encontró tiestos cerámicos del Clásico Tardío debajo de la entrada. Es nuestra esperanza que nuestro informe le pueda ser útil para relacionar la secuencia constructiva de la Columnata Oeste con las otras estructuras sobre la Gran Nivelación. El Dr. Peter Schmidt excavó una serie de pozos de prueba muy significativos e importantes para la instalación de algunos aparatos de iluminación para el espectáculo de luz y sonido. Uno de nuestros trabajadores en la Gran Nivelación participó en las excavaciones del Dr. Schmidt cerca de la Plataforma de Venus, e indicó que se expusieron un piso y una posible estructura. Hasta la fecha no hemos verificado esta información con el Dr. Schmidt, pero esperamos tener la oportunidad de hacerlo en el futuro. Desmond (2008) recuerda de haber visitado esas excavaciones en 1980 y haber visto un piso de estuco pintado de rojo. La Arqlga. Rocío González de la Mata también excavó unos pozos de prueba para los cables que están conectados con los pararrayos encima de El Castillo. Braswell habló de estas excavaciones con ella en 1995, y recuerda que ella mencionó haber descubierto los rastros de cuatro pisos pintados de rojo debajo de la superficie destruida del último piso (es decir, la superficie actual). Nuestras excavaciones empataron con las suyas en el Pozo de Prueba 128 y apoyan sus conclusiones. Los resultados de estas excavaciones previas del Proyecto Chichén Itzá son sumamente importantes, y tenemos la certeza de que pueden hacer luz sobre nuestras propias interpretaciones y aclarar alguna de nuestras dudas. De igual manera, esperamos que nuestro reporte sea útil para nuestros colegas.

La Muralla. Al igual que en la Gran Nivelación, las excavaciones en la Muralla también tienen una larga historia de exploración. Ruz Lhuillier (1948) excavó una importante estructura, la Puerta Occidental, entre las secciones norte y sur de la Muralla que fueron excavadas por el equipo de UCSD (Capítulo 2). Esta fue una de las 13 entradas a la Gran Nivelación, y una de sólo dos en su lado oeste (Pérez Ruiz 2005). La estructura fue destruida a causa de la

construcción de la carretera que sirvió como el principal camino entre Mérida y Valladolid aproximadamente desde el 1950 hasta los años 70. Este camino sigue siendo la entrada principal al sitio para los vendedores ambulantes y custodios.

Más recientemente, nuestros amigos y colegas del Proyecto Chichén Itzá bajo la dirección del Dr. Schmidt han llevado a cabo unas amplias operaciones de excavación y consolidación de la Muralla. Eduardo Pérez de Heredia Puente (1994) del Proyecto Chichén Itzá excavó y consolidó el Acceso 1 y la Estr. 2D13, donde el Sacbe 1 se une con la Gran Nivelación. Otros miembros del equipo estudiaron el Acceso 10 (atrás de la Columnata Noreste), el Acceso 9 (que lleva al Sacbe 6 al sureste del Baño de Vapor), los Accesos 7 y 8 (al sur del Mercado), Acceso 6 (hoy en día usado como la entrada del hotel), el Acceso 13 (cerca del Templo del Xtoloc), el Acceso 5 (entre el Templo del Xtoloc y el juego de pelota de Mil Columnas), y—más recientemente—el Acceso 4 (al sur de El Castillo donde pasa el camino peatonal hacia el Osario). El equipo del Dr. Schmidt también consolidó las porciones de la Muralla directamente al norte y al sur de las excavaciones de Ruz (1948), es decir, en medio de la porción de la Muralla de 90 metros de largo excavada por el equipo de la UCSD. Como mencionamos, Pérez de Heredia Puente (2005: cuadro 14) analizó 52 tiestos procedentes de las excavaciones del Dr. Schmidt, y concluyó que el lado occidental de la Muralla fue construido durante la faceta que va del Clásico Tardío al Terminal de la fase Sotuta, que él fecha para el 1100-1200 d.C.

Pérez Ruiz (2005) sintetiza mucho de este trabajo, y llega a una conclusión interesante. Muchos de los accesos a la Muralla estudiados por Pérez Ruiz fueron bloqueados con muros construidos de prisa, parapetos en forma de griegas, y hasta tambores de columna amontonados. Una implicación de esto es que en un primer momento, cuando la Muralla fue construida, es probable que su función principal no haya sido defensiva. Pérez Ruiz (2005:921) concluye que en algún momento durante la historia de Chichén Itzá, surgió la necesidad de tapar o reforzar las entradas de la Muralla para tener una mejor defensa. Nuestro trabajo (Capítulo 2) apoya con fuerza la conclusión de Pérez Ruiz, y sugiere que la Muralla propia fue reforzada con un espeso contrafuerte hecho con piedras reutilizadas tomadas de estructuras existentes.

LAS SECUENCIAS CONSTRUCTIVAS DE LA GRAN NIVELACIÓN Y DE LA MURALLA, ASÍ COMO LAS REVELAN LAS EXCAVACIONES DE LA UCSD

Esta sección describe las diez etapas constructivas que los investigadores de la UCSD han identificado para la Gran Nivelación y la Muralla. Las primeras ocho de estas etapas pertenecen a la Gran Nivelación, y las últimas dos a la Muralla. En la sección final de este capítulo se relaciona esta secuencia a las otras estructuras conocidas en la Gran Nivelación.

Etapas I-VIII: Porción este de la Gran Nivelación

Las excavaciones en la Gran Nivelación están descritas en el Capítulo 3. Con base en los datos obtenidos durante la exploración de los 56 pozos de prueba realizados durante el lapso comprendido entre los meses de abril a julio, podemos sugerir la secuencia en la cual los diferentes rasgos arquitectónicos registrados fueron construidos. Por el momento hemos identificado ocho etapas constructivas. Las tres primeras etapas constructivas estuvieron localizadas cerca El Castillo, mientras que la cuarta fue reportada en el centro de la plaza. La quinta, sexta, séptima, y octava etapa corresponden a diferentes niveles de piso de estuco que pueden ser relacionados con las distintas estructuras que integran la Gran Nivelación. La mayoría

de los rasgos correspondientes a cada una de las etapas arquitectónicas pudieron ser observados en la cala principal.

Etapa I. La primera etapa constructiva registrada en la Gran Nivelación corresponde a la plataforma Rasgo AC16 (Figuras 1.7-1.8). Ubicamos el lado este de esta plataforma en el Pozo de Prueba 128. La plataforma fue construida con piedras semicreadas que fueron cubiertas por una capa gruesa de estuco de color amarillo. Desconocemos la extensión de la cara este de la plataforma, pero no puede seguir por más de 6 metros al sur. La plataforma tuvo una altura de 56 cm con respecto al piso de estuco Rasgo AC17 que fue registrado al exterior este de esta estructura, aunque muy probablemente esta altura debió de haber variado de acuerdo al nivel de la roca madre. Este piso de estuco fue construido prácticamente sobre el nivel de la roca madre, la cual fue nivelada con sascab en las áreas necesarias. Una de las características más interesantes de la plataforma Rasgo AC16 es que fue construida en el mismo eje que El Castillo. Es decir, la orientación de los rasgos arquitectónicos que caracteriza la versión final de la Gran Nivelación ya había sido establecida durante su tapa constructiva más temprana que se conozca.

Es posible que una segunda plataforma, Rasgo AC21, también date de la Etapa I, pero no expusimos ningún piso que nos permitiera relacionar esta segunda plataforma al Rasgo AC16 de manera directa. Lo que sabemos por cierto es que la plataforma Rasgo AC21 fue edificada algún tiempo antes de la Etapa III. Por esta razón, asignamos la plataforma Rasgo AC16 a la Etapa IA y la plataforma Rasgo AC21 a la Etapa IB/IIB. La plataforma Rasgo AC21 es descrita en más detalle a seguir, pues su estilo nos sugiere que con toda probabilidad se deba de fechar para un período sucesivo a la construcción de la plataforma Rasgo AC16.

Etapa II. El piso de estuco mejor preservado—y el más bello—que descubrimos es el de la plataforma Rasgo AC3, construido durante la Etapa IIA (Figuras 1.9-1.10). La construcción de la plataforma Rasgo AC3 significa un cambio en la orientación de la Gran Nivelación, así como una extensión hacia el este del área construida. La plataforma Rasgo AC3 se construyó al mismo nivel que el piso de estuco de la estructura Rasgo AC16, a la cual cubrió totalmente. La plataforma Rasgo AC3 fue explorada de manera parcial, limitándose a su sección este. Debido a esto, las dimensiones totales de la estructura así como su forma final son desconocidas. Sin embargo, podemos hacer algunos comentarios acerca de sus características arquitectónicas.

La plataforma Rasgo AC3 se extiende al menos 22.5 metros en dirección de noreste a suroeste. En el Pozo de Prueba 130, se registró una posible esquina. Pensamos que los netos cambios en el color del estuco, además del hecho que hay una reposición de estuco claramente visible, implican que en un segundo momento el piso fue extendido hasta cubrir la plataforma Rasgo AC10, perteneciente a la Etapa III. Más allá de este cambio en la superficie del piso de la plataforma Rasgo AC3, la plataforma da vuelta hacia el oeste desde la esquina y luego parece dirigirse hacia el norte (donde la cara de la plataforma, que ve hacia el este, es denominada Rasgo 20). Por lo tanto, desconocemos el límite norte de la plataforma Rasgo AC3 así como su límite sur.

La altura de esta estructura respecto al nivel de la roca madre fue diversa debido a que éste es sumamente irregular. Podemos afirmar que esta plataforma fue construida con piedras semiburdas que fueron totalmente cubiertas con una gruesa capa de estuco de color rojo, el cual se registró en un excelente estado de conservación en casi todos los contextos. La calidad y el estilo de la mampostería son muy similares a los de la plataforma más temprana de la Etapa IA, el Rasgo AC16, y difieren de manera considerable de los de la plataforma Rasgo AC21, la cual hemos asignado a la Etapa IB/IIB. A pesar de que haga falta la evidencia estratigráfica suficiente para comprobar esta hipótesis, las similitudes estilísticas sugieren que la plataforma AC3 fue

edificada antes de la plataforma AC21. No obstante, lo único que podemos afirmar fuera de toda duda es que la plataforma Rasgo AC21 fue anterior a la construcción de la plataforma Rasgo AC10 de Etapa III.

La plataforma Rasgo AC21 fue descubierta en los Pozos de Prueba 127 y 141 (Figura 1.9). Su exploración fue sólo parcial. Con base en estos datos pudimos determinar que esta estructura fue construida en la misma orientación que la plataforma Rasgo AC16 y las estructuras que se fechan para la Etapa III y antes. No fue construida con el mismo eje de la plataforma Rasgo AC3. La forma de la plataforma Rasgo AC21 fue rectangular, siendo construida con piedras labradas. El estilo arquitectónico fue muy diferente al de la estructura Rasgo AC16. Las piedras son muy bien talladas, a la manera de la arquitectura del “estilo internacional” perteneciente a la Etapa III y después.

Etapa III. La plataforma Rasgo AC10 es la segunda construcción que muestra aspectos del estilo internacional, consistiendo en un talud coronado por una cornisa sobresaliente y un elemento vertical (Figura 3.11-3.12). La edificación de la Plataforma Rasgo AC10 cubrió la porción noreste de la plataforma Rasgo AC3 así como la pequeña plataforma Rasgo AC21 construida durante la Etapa IB/IIB. Debido a que la plataforma Rasgo AC10 fue construida al mismo nivel que la plataforma Rasgo AC3, consideramos que fue una extensión de la misma con el objeto de integrarla con la plataforma Rasgo AC21.

La orientación y las características arquitectónicas de la plataforma Rasgo AC10 son distintas a la previa plataforma Rasgo AC3. La plataforma Rasgo AC10 fue construida siguiendo la misma orientación de la estructura Rasgo AC16 y la estructura Rasgo AC21. Esta orientación fue conservada en las futuras etapas constructivas de lo que sería la Gran Nivelación. La esquina sureste de la plataforma Rasgo AC10 fue identificada, así como parte de los muros sur y este. El muro este de la plataforma Rasgo AC10 fue construido en talud con piedras perfectamente labradas las cuales fueron cubiertas con una fina capa de estuco de color rojo. Este muro remató en cornisas, las cuales fueron desmanteladas en algunas partes del muro. La altura de este muro varió de acuerdo con la profundidad de la roca madre, la cual aumentó hacia el norte. El muro sur de la plataforma consistió únicamente de una fila de piedras semilabradas, las cuales fueron adosadas al muro Rasgo AC20 de la plataforma Rasgo AC3. El estado de conservación de este muro, a diferencia del muro este que se descubrió en excelente estado de conservación, fue regular.

Como mencionamos previamente, la construcción de la plataforma Rasgo AC10 re-estableció la orientación original de las plataformas Rasgo AC16 y Rasgo AC21. Esta es la orientación que conservarán todas las posteriores construcciones en la Gran Nivelación. Consideramos que es razonable describir la gran plataforma creada agregando el Rasgo AC10 a la orilla norte del Rasgo AC3 como la primera versión de la Gran Nivelación, aunque mucho más pequeña de su forma final. Nuestras excavaciones revelaron una superplataforma muy chica encima de la plataforma Rasgo AC10. Los muros de la superestructura fueron desmantelados pero fue posible observar sus límites gracias a las huellas que dejaron en el piso de estuco. Es interesante especular sobre las otras estructuras que pudieron haber sido edificadas sobre esta plataforma. Si la subestructura del El Castillo cubre una subestructura aún más temprana, dicha estructura habría sido construida encima del piso de estuco que cubre la plataforma de la Etapa III. Aunque solo sea una hipótesis, sospechamos que esa estructura existe, y que fue durante la Etapa III que se estableció el plan esencial de la Gran Nivelación, consistiendo en una gran plataforma construida en el estilo internacional y quizás una pirámide central.

Etapas IV. La cuarta etapa arquitectónica consiste en una importante expansión hacia el este de la Gran Nivelación (piso de estuco Rasgo AC7 y piso de sascab Rasgo AC4) y en la construcción de una estructura de tipo patio-galería (Rasgo AC8) en la orilla este de la extensión (Figura 1.13). Con la finalidad de crear más espacio plano al este de la plataforma formada por el Rasgo AC3 y el Rasgo AC10, una capa de relleno fue depositada encima del kancab y de los afloramientos de roca madre. Al pie de la plataforma Rasgo AC3, se depositaron restos óseos humanos sobre su nivel de piso de estuco, así como restos de estuco de diversos colores, muy posiblemente perteneciente a los acabados finales de una estructura desmantelada. Piedras labradas también fueron registradas como parte del relleno. Un piso de sascab (Rasgo AC4) fue construido al nivel de la parte superior de la plataforma formada por el Rasgo AC3 y el Rasgo AC10. Este piso de sascab se extendió hasta la mitad del espacio que hoy es la plaza al este de El Castillo. Allí hay un cambio a un piso de estuco duro (Rasgo AC7), que sostuvo la estructura patio-galería Rasgo AC8. El piso de estuco Rasgo AC7 siguió por unos metros atrás (es decir, al este) de la estructura antes de empatar con el nivel del terreno natural. Esto marca el límite de la extensión hacia el oriente de la Gran Nivelación en la Etapa IV.

La estructura patio-galería Rasgo AC8 (Figura 1.14) se conserva de manera parcial pues se desmanteló durante la siguiente etapa constructiva. Consideramos que esta estructura patio-galería es la versión más temprana del complejo conocido como el Grupo de las Mil Columnas, el cual—aunque técnicamente no es una estructura patio-galería—contiene una de dichas estructuras y de cierta manera asemeja a un patio-galería de dimensiones extremadamente grandes. La estructura patio-galería Rasgo AC8 de la Etapa IV mide 13 metros por lado. La estructura miraba hacia el oeste y fue delimitada con un muro que fue parcialmente desmantelado en el lado sur. Desconocemos la altura total que pudo haber tenido. Las piedras que se emplearon para construir el muro fueron de diversas dimensiones, aunque todas son piedras labradas y rectangulares en forma. Con base en los datos obtenidos podemos decir que el muro estuvo completamente estucado. Desafortunadamente, las banquetas y las columnas fueron desmanteladas, pero fue posible detectar su existencia gracias a las huellas que dejaron en el piso de estuco. La galería de la estructura estuvo delimitada en su parte frontal por cuatro columnas cuyo diámetro fue de 50 cm. Estas columnas estuvieron unidas por un peculiar rasgo al que denominamos como “tope” debido a su semejanza con los topes modernos (Figura 1.15). Este rasgo fue una adición posterior al piso de estuco y consideramos que su función principal fue la de impedir el paso del agua al interior de la estructura. La galería contó también con dos banquetas laterales en forma de “L” adosadas a los muros norte y sur. En el patio de la estructura encontramos una banqueta adosada a la parte central del muro este. El estado de conservación de este rasgo fue malo, ya que las piedras que lo delimitaron fueron totalmente desmanteladas. Sin embargo fue posible observar restos del estuco que lo cubrió. Alineado a la banqueta central y al acceso del patio desde la galería, se registró un rasgo que pudo haber funcionado como una “caja de fuego” o tlacuilli como se conoce en náhuatl. En su interior se registró ceniza y cal quemada, y encontramos un incensario fragmentado asociado a este rasgo.

Hay un último rasgo que excavamos perteneciente a esta etapa que es digno de mención: la escalinata Rasgo AC12, que consiste en tres peldaños. La escalinata se ubicó en el extremo este de nuestra cala principal, justo al oeste del acceso a la Columnata Oeste y al Grupo de las Mil Columnas (Figura 1.13). La escalinata sube hacia el este, pero la superficie de la plataforma a la que originalmente dio acceso se desmanteló en algún tiempo en el pasado. No podemos asignar la escalinata a una etapa específica, pero sabemos que fue tapada durante la Etapa V. Por lo tanto, fechamos la escalinata a un período anterior a la Etapa V.

Etapa V. Durante la Etapa V, la porción este de la plaza alcanzó sus dimensiones actuales. Esto se logró desmantelando la estructura patio-galería Rasgo AC8, tapándola con una capa de relleno, y reconstruyendo el piso de estuco pintado de rojo Rasgo AC2 (Figura 1.16). El piso de estuco Rasgo AC2 corresponde al piso más temprano observado por el equipo del proyecto de la Institución Carnegie, el Piso Carnegie 1. Durante esta etapa también se construyeron la Columnata Oeste y la subestructura de El Castillo. Las medidas tomadas con estación total adentro de El Castillo demuestran que el piso que sube a manera de “labio” al topar con la subestructura de El Castillo es el piso de estuco Rasgo AC2. Es entonces probable que la porción oriental de la Gran Nivelación en esa etapa era muy parecida a como se ve hoy en día. Al centro había una gran pirámide, y al este se encontraba la Columnata Oeste.

La Gran Nivelación es una de las plataformas más grandes del mundo maya. Durante la temporada de lluvias actuaba como un parteaguas. Por consiguiente, el drenaje de la plataforma es una consideración de gran importancia. Por lo tanto, los pisos que constituyen la Gran Nivelación en sus diferentes etapas constructivas incorporaban un desnivel deliberado. Durante la Etapa V, el piso de estuco Rasgo AC2 tuvo un desnivel de aproximadamente 1% hacia el este, es decir, hacia la Columnata Oeste, que fue edificada durante la Etapa V. Sin embargo, en esa etapa la entrada de la Columnata Oeste se encontraba elevada y se le accedía subiendo dos terrazas bajas o banquetas. El agua no habría escurrido hacia la entrada del Grupo de las Mil Columnas a causa de la elevación de la Columnata Oeste. Suponemos que el drenaje del agua en esta etapa fue hacia el norte o hacia el sur, pero no tenemos evidencias detalladas para apoyar esta hipótesis.

Etapa VI. Esta etapa pertenece a la construcción del piso de estuco Rasgo AC1 (Figura 1.17), el piso superior que se encuentra en buen estado de conservación hoy en día. En el caso del piso Rasgo AC1, es posible observar que el color rojo de este piso fue obtenido mediante la mezcla del estuco con cerámica o barro molido.

En la base de la Columnata Oeste, el piso de estuco Rasgo AC1 corresponde con el Piso Carnegie 2. En su orilla este, levantó el nivel de la Gran Nivelación y cubrió las dos banquetas inferiores que colindaban con la Columnata Oeste. Por consiguiente, su efecto fue de disminuir la altura aparente de la Columnata Oeste. Esto podría haber ocasionado considerables problemas con el flujo del agua adentro de la Columnata Oeste y del Grupo de las Mil Columnas. Sin embargo, el piso Rasgo AC1 no fue edificado con un desnivel hacia el este, sino que baja hacia el norte con un desnivel de aproximadamente 1%. De este modo, durante la Etapa VI, el flujo del agua fue dirigido hacia la orilla norte de la Gran Nivelación en vez de su orilla este. Se desconoce el límite norte de la Gran Nivelación durante la Etapa VI, sin embargo, por razones presentadas a seguir, no pudo haberse extendido mucho más al norte de la línea imaginaria este-oeste definida por el Templo de las Mesas y la Plataforma de Venus.

Como mencionamos anteriormente, no estamos completamente seguros si el Piso Carnegie 2 en la base de la Columnata Oeste sea el mismo piso que el Piso Carnegie 2 en la base del Castillo. Sin embargo, lo que sí sabemos con certeza es que el piso de estuco Rasgo AC1 antedata El Castillo, pues corre a una profundidad significativa debajo de la escalinata este de la pirámide, que es construida encima de una capa de chich depositado encima del piso de estuco Rasgo AC1.

Etapa VII. Esta etapa corresponde a un piso de estuco sin nombre que se identificó únicamente en los Pozos de Prueba 128 y 154. El estado de preservación del piso es malo, por lo cual no es posible hacer muchas inferencias acerca de este momento en la historia de la Gran

Nivelación. Lo que sí podemos afirmar que este piso de estuco es posterior a la construcción del piso de estuco Rasgo AC1 y anterior a la construcción de El Castillo.

Etapa VIII. Esta etapa corresponde con la construcción de El Castillo. El piso de estuco correspondiente a esta etapa (denominado Rasgo AC6) no fue registrado en ningún pozo de prueba, pero encontramos rasgos del relleno de argamasa y chich que fue depositado para sostener el piso de estuco en varios lugares. Además, fue posible inferir su presencia por las huellas en el primer peldaño de la escalinata de El Castillo (Figura 1.18).

A pesar de que el piso de estuco Rasgo AC6 de la Etapa VIII no se encontró preservado en la porción este de la Gran Nivelación, estamos convencidos de haberlo encontrado en la zona de la Muralla. A seguir presentamos las excavaciones en este rasgo.

Etapas VIII-X: La Muralla

El Capítulo 2 presenta las excavaciones de una sección de la Muralla de 90 metros de largo, al sur del Gran Juego de Pelota y al norte del acceso peatonal que lleva desde el museo del sitio a El Castillo. Las excavaciones en la zona de la Muralla revelaron un total de tres etapas constructivas: (1) una expansión hacia el oeste de la Gran Nivelación; (2) la construcción de la Muralla propia (designada como Etapa A en el Capítulo 2); y (3) la construcción del contrafuerte de la Muralla (llamado Etapa B). Estas tres etapas corresponden con la Etapa VIII, la Etapa IX, y la Etapa X en nuestra secuencia constructiva completa.

Etapa VIII. Se excavó un pozo de prueba al este de la Muralla y adentro de la Gran Nivelación, a unos 20 metros al sur del Gran Juego de Pelota. Este pozo de prueba reveló que el único piso presente en la porción occidental de la Gran Nivelación es el piso final. Suponemos que éste es el piso Rasgo AC6, pero no pudimos conectar directamente el pozo de prueba con nuestras excavaciones en el lado este de El Castillo, a una distancia de más de 250 metros. Nuestras excavaciones debajo de la Muralla propia (Rasgo AB2), debajo del contrafuerte de la Muralla (Rasgo AB5), y adentro de los desagües que están incorporados en los dos revelan que este piso de estuco está muy bien conservado.

La mayor concentración de desagües se encuentra en la porción sur de la Muralla, que se excavó casi hasta alcanzar la esquina suroeste de la Gran Nivelación. Inferimos que el piso de la Etapa VIII, por lo menos en esta porción de la plaza, debió haber drenado el agua desde la pirámide hacia la esquina suroeste de la Gran Nivelación.

Etapa IX. La Muralla propia (Rasgo AB2) fue construida encima del último y único piso de la porción suroeste de la Gran Nivelación. En la cara este de la Muralla propia, el estuco sube a manera de “labio” encima del muro, que fue enteramente estucado. Debajo del contrafuerte de la Muralla (Rasgo AC5), hay evidencia de que el piso fue estucado por lo menos tres veces. No encontramos evidencia de tantas capas de estuco en los desagües que atraviesan la Muralla propia (Figura 1.19), lo que sugiere que algunos de los eventos de reposición del piso tuvieron lugar en un momento posterior a la construcción de la Muralla pero antes de la adición del contrafuerte.

Lauren Hahn observa que la Muralla propia fue un muro alto y delgado sin un parapeto interior. Habría sido fácil derrumbarlo. Cualquier defensor que hubiera querido defender la Muralla desde arriba habría tenido un lugar muy angosto y desprotegido donde estar parado. En contraste, al exterior del muro hay una sección de la Gran Nivelación arriba de un talud (Rasgo AB1) donde sus atacantes habrían podido moverse libremente a la misma altura de los defensores adentro del muro. Por consiguiente, Hahn razona que la Muralla propia de la Etapa

IX con toda probabilidad no fue construida solamente para defender el centro del sitio, sino que pudo haber tenido una función diferente.

Etapa X. La etapa constructiva final identificada por el equipo de la UCSD consiste en la construcción de un contrafuerte (Rasgo AC5) al exterior de la Muralla propia y encima del talud que define la orilla oeste de la Gran Nivelación. El contrafuerte de la Muralla fue construido con piedras reutilizadas procedentes de estructuras existentes. Muchas de estas piedras son esculpidas, pero fueron montadas en el contrafuerte sin formar ningún patrón o diseño (Figura 1.20). Los elementos centrales de las esculturas, en manera particular las piezas que representaban a individuos humanos, no fueron utilizados. Estamos en proceso de identificar las ubicaciones originales de esas piezas. Algunas parecerían proceder de la plataforma que se extiende al este del Tzompantli, y una o dos podrían ser del Templo Superior de los Jaguares. También fueron incorporados en la construcción del contrafuerte unos metates usados. A diferencia de la anterior Muralla propia, el contrafuerte no fue estucado, sino que fue dejado a la intemperie.

La construcción del contrafuerte vertical Rasgo AC5 aumentó de manera considerable el grosor y la estabilidad de la Muralla. Además eliminó la mayor parte del área encima del talud donde los atacantes habrían podido posicionarse, prácticamente duplicando la altura de la Muralla. En fin, su grosor adicional creó un espacio suficiente para que los defensores pudieran moverse fácilmente encima del muro. Por consiguiente, esta última etapa de construcción parece haber sido diseñada para incrementar la defensibilidad de la Muralla (véase también Pérez Ruiz 2005).

CONCLUSIONES

Para terminar este capítulo, trataremos de establecer unas correspondencias provisionales entre nuestra secuencia constructiva y las otras estructuras que se encuentran sobre la Gran Nivelación. La Figura 1.21 sintetiza esta secuencia constructiva hipotética. También presentamos unas observaciones y conclusiones sobre las implicaciones de nuestra investigación para la cronología y el desarrollo del estilo internacional en Chichén Itzá.

Secuencia constructiva provisional para las estructuras principales de la Gran Nivelación

Las primeras construcciones que muestran elementos del estilo internacional son la plataforma Rasgo AC21 (Etapa IB/IIB), cuyos detalles no son muy claros, y la plataforma Rasgo AC10 (Etapa III). Tenemos evidencia de que unos edificios con columnas fueron desmantelados durante la expansión de la plataforma en la Etapa III. Se encontraron unos tambores de columna incluidos en el relleno entre las plataformas Rasgo AC3 y Rasgo AC10. Estos tambores podrían proceder de una estructura de estilo internacional o de una estructura construida en una variante local del estilo Puuc. De todas maneras, la plataforma Rasgo AC10 sugiere que por el principio de la Etapa III, algunos aspectos del estilo internacional habían sido establecidos en el centro de Chichén Itzá.

Durante la Etapa IV, la Gran Nivelación se expandió hacia el este y se edificó una estructura de tipo patio-galería (Rasgo AC8) encima de ella. Este tipo de estructura es generalmente considerado característico del estilo internacional. Es posible que para estos tiempos o incluso durante la Etapa III, la Gran Nivelación contuviera una versión temprana de El Castillo, una que permanece enterrada debajo de la subestructura de El Castillo.

La Etapa V es la primera de nuestras fases constructivas a la que pertenecen estructuras previamente conocidas en la Gran Nivelación. En esta fase, la plaza este alcanzó su actual extensión máxima, y la subestructura de El Castillo fue edificada, así como la Columnata Oeste. Ambas estas estructuras contienen aspectos importantes del estilo internacional, pero carecen de muchas de sus características finales como las columnas en forma de serpiente, los relieves de guerreros, y (pertinente sólo a la subestructura de El Castillo) escalinatas radiales. Marquina (1952:852) argumenta que la subestructura de El Castillo es de transición entre los períodos “Maya” y “Tolteca,” pero Bey y Ringle (2007:412) ven a la subestructura de El Castillo como el indicador de la fase Epiclásica del culto de Quetzalcóatl que antedata el Posclásico Temprano en Tula Grande.

Nuestras excavaciones fechan El Castillo para la Etapa VIII, es decir, después de que fue levantada la porción oriental de la Gran Nivelación (piso de estuco Rasgo AC1) y de que fue añadido otro piso más elevado (y sin nombre)—siempre debajo de El Castillo—cerca del lado noreste de la subestructura de El Castillo. Consideramos que nuestro piso pobremente preservado Rasgo AC6 (del cual en la Gran Nivelación sólo tenemos una capa de chich y restos de argamasa que estaban debajo del estuco) es el mismo que el Piso Carnegie 3, y fechamos la construcción de El Castillo en esta etapa.

Las otras estructuras edificadas sobre la Gran Nivelación datan de tiempos más recientes. Con cierta seguridad, podemos asignar la mayoría de las estructuras visibles hoy en día a un período posterior a nuestra Etapa VIII (Figura 1.21). Además, muchas—si no es que todas—de ellas fueron construidas antes de nuestra Etapa X. Augustus y Alice Le Plongeon produjeron un dibujo de sección de la Plataforma de Venus que sugiere que ésta fue construida encima del piso Rasgo AC6, es decir, después de El Castillo (Desmond 2001, 2008). La Plataforma de Venus, por lo tanto, podría ser aproximadamente contemporánea de la Muralla propia (Rasgo AB2) o posterior.

Según Morris et al. (1931), los tres pisos de Carnegie (incluyendo nuestro piso Rasgo AC6) pasan por debajo del Templo del Chac Mool y de su columnata derribada, construidos al mismo tiempo. Por lo tanto, estas estructuras son posteriores a la construcción de El Castillo. Marquina (1952) las considera “Toltecas,” mientras que otros argumentan que pertenecen a un lapso de tiempo “at least partially contemporary with Tula Grande” (por lo menos parcialmente contemporáneo de Tula Grande) (Bey y Ringle 2007:412). El Templo de los Guerreros y la Columnata Noroeste se edificaron aún más tarde, pero—por el gran número de eventos de reposición de estuco—probablemente no mucho después del Templo del Chac Mool. En fin, Morris et al. (1931) sostienen que la Columnata Norte del Templo de las Mil Columnas fue construida por última. Por lo tanto, todas estas estructuras pertenecen a etapas constructivas posteriores a la Etapa VIII, y podemos conjeturar que son generalmente contemporáneas de nuestra Etapa IX, es decir, el período cuando se edificó la Muralla propia.

Es opinión común que El Castillo define el centro de la plataforma en su configuración actual, pero en realidad El Castillo se ubica aproximadamente unos 30 metros al sur del eje principal este-oeste de la Gran Nivelación. La Plataforma de Venus se encuentra a una distancia comparable al norte. La construcción del Templo del Chac Mool y de su homólogo, el Templo Inferior de los Jaguares, estableció este eje central para la Gran Nivelación. Hoy en día, este eje es definido por una clara línea de vista desde el centro del trono en el Templo de los Guerreros, pasando por encima del Chac Mool, hasta el trono del jaguar en medio del Templo Inferior de los Jaguares (véase la Figura 1.1). Es razonable suponer que los dos extremos del eje fueron edificados como parte del mismo plan y al mismo tiempo. Por lo tanto, argüimos que el Templo

Inferior de los Jaguares es contemporáneo del Templo del Chac Mool. Además, es posible que la Plataforma de Venus también haya sido edificada al mismo tiempo con el fin de crear una simetría parcial (aunque a escala mucho más reducida) con El Castillo. Aunque es posible que haya unas ligeras diferencias cronológicas, somos de la opinión que la construcción de la Muralla propia también remonta a este momento. En otras palabras, sugerimos que la Muralla, la Plataforma de Venus, El Templo Inferior de los Jaguares, el Templo del Chac Mool, y su columnata derribada probablemente fueron todos construidos más o menos al mismo tiempo durante la Etapa IX.

Las excavaciones cerca de la Muralla revelan que sólo hay un piso presente en la Gran Nivelación directamente al sur del Gran Juego de Pelota. Suponemos que éste es el piso de estuco Rasgo AC6. También suponemos que este mismo piso es la superficie sobre la cual descansa el Templo Inferior de los Jaguares. No fue posible excavar la Muralla o seguir el piso hasta donde se unen con el Templo Sur del Gran Juego de Pelota pues hay un camino de terracería moderno que pasa directamente al sur de esa estructura. Una hipótesis para investigaciones futuras es que en realidad la Muralla y la orilla occidental de la Gran Nivelación pasen por debajo de esta estructura y atrás del Templo Inferior de los Jaguares. Es decir, el Gran Juego de Pelota se edificó posteriormente a las construcciones de la Etapa IX, incluso a la Muralla y al Templo Inferior de los Jaguares. Es más, la mitad norte del extremo occidental de la Gran Nivelación se pudo haber expandido hacia el oeste durante la construcción del Gran Juego de Pelota. Una hipótesis razonable para investigaciones futuras es que el Templo de los Guerreros y la Columnata Noroeste fueron edificados al mismo tiempo, reflejando la construcción del Gran Juego de Pelota, del Templo Superior de los Jaguares, y del Tzompantli.

Una cuestión que requiere investigaciones adicionales es la extensión hacia el norte de la Gran Nivelación en tiempos anteriores. Como mencionamos, los tres pisos pasan por debajo de la Plataforma de Venus y del Templo del Chac Mool, cosa que los fecha para un momento posterior a la Etapa VIII. El equipo de la UADY que excavó la Estr. 2D6, una estructura patio-galería justo al norte del Templo de las Mesas, excavó dos pozos de prueba en la Gran Nivelación al frente (es decir, al oeste) de la Estr. 2D6. El pozo más al sur de los dos se ubicó a una distancia aproximada de 10 metros desde la esquina noroeste del Templo de las Mesas. Ambos los pozos revelaron que el piso final, el que de nuevo suponemos corresponder al Rasgo AC6 o a una extensión norte que se le agregó, es el único piso en esta sección de la Gran Nivelación. En otras palabras, el piso de estuco Rasgo AC1 (Etapa VI) parece terminar en algún lugar al norte del Templo del Chac Mool pero al sur de la Estr. 2D6. Podemos deducir del dibujo de sección de los Le Plongeon y de su descripción que ese piso (junto con un segundo piso, que quizás corresponda al Rasgo AC2 o a otro piso sin nombre) pasa por debajo de la Plataforma de Venus, pero es probable que no haya seguido por mucho más al norte. No sabemos con certeza cuándo se expandió la Gran Nivelación hacia el norte, pero por ahora podemos conjeturar que el Templo de las Mesas y la Estr. 2D6 probablemente son posteriores a la construcción del Templo de los Guerreros.

El último episodio constructivo notado por el equipo de la Institución Carnegie consiste en la edificación de la Columnata Norte y, por extensión, de la gran parte del Grupo de las Mil Columnas. Al momento no podemos relacionar directamente estas estructuras con el Templo de las Mesas y la Estructura 2D6, pero es razonable suponer que son por lo menos aproximadamente contemporáneos.

La Etapa X, la construcción del contrafuerte de la Muralla, es posterior a la edificación del Gran Juego de Pelota. Podemos proponer esta interpretación porque algunas de las piedras

esculpidas que encontramos en el contrafuerte de la Muralla parecen proceder del Templo Superior de los Jaguares y de la plataforma que se extiende al este desde el centro del Tzompantli, es decir, de dos partes del complejo del Gran Juego de Pelota. Dado que la edificación del contrafuerte de la Muralla parece haber sido por defensa, utilizando piedras labradas reutilizadas procedentes de estructuras construidas anteriormente, podemos concluir que es una de las construcciones principales más tardías de la Gran Nivelación.

Los mayas, los toltecas, y el estilo internacional

La historia constructiva de la Gran Nivelación es compleja, pero nos parece algo improbable que cualquiera de las estructuras que excavamos haya sido construida antes de la fecha aproximada de 800 d.C., y hasta menos probable que date de un tiempo anterior de 700 d.C.. De igual manera, el último episodio de construcción que investigamos con toda probabilidad tuvo lugar para 1100 d.C., y seguramente no más allá de 1200 d.C.. En síntesis, no hay duda que la secuencia constructiva total representa un lapso menor de 500 años, y sospechamos fuertemente que no duró más de 300 años.

La cronología tradicional de Chichén Itzá divide el período de ocupación de la gran urbe en dos periodos: uno “Maya” y uno “Tolteca” o “Maya-Tolteca.” Nosotros identificamos tres etapas generales de construcción arquitectónica en la Gran Nivelación, pero preferimos “estilo internacional” a cualquier término conteniente la palabra “tolteca.” Por consiguiente, denominamos a estas etapas “Período Temprano de la Gran Nivelación,” “Período de Transición,” y “Período Internacional.”

El Período Temprano de la Gran Nivelación se caracteriza por la presencia de plataformas construidas con piedras burdamente careadas que forman muros verticales cubiertos con gruesas capas de estuco. Este período corresponde a las Etapas IA and IIA.

El Período de Transición se caracteriza por la adopción de algunos, pero no todos, de los elementos del estilo internacional. Con el pasar del tiempo, se fueron agregando más y más elementos de este estilo de manera gradual. La evidencia más temprana que tenemos del Período de Transición es la plataforma Rasgo AC21, que fecha de la Etapa IB/IIB, es decir, un momento anterior a la construcción de la plataforma Rasgo AC10. Sospechamos que, por razones estilísticas, la plataforma Rasgo AC21 es posterior tanto a la plataforma Rasgo AC16 como a la plataforma Rasgo AC3. A diferencia de estas plataformas del Período Temprano de la Gran Nivelación, el Rasgo AC21 se construyó con piedras bien cortadas. Sospechamos que asemeja a la plataforma Rasgo AC10 de la Etapa III, en la cual fue incorporada. Esta plataforma perteneciente a la Etapa III consiste en un talud y una cornisa sobresaliente, tiene esquinas redondeadas, y se construyó con piedras finamente cortadas y careadas cubiertas de una capa de estuco muy delgada. La escalinata Rasgo AC19 es flanqueada al sur por un cuerpo que forma una balaustrada. El talud, la cornisa, y la balaustrada son todos elementos del estilo internacional.

Las estructuras más tardías del Período de Transición (de la Etapa IIB a la V) que incorporan más aspectos del estilo internacional son la estructura patio-galería Rasgo AC8 (construida en la Etapa IV), la Columnata Oeste, y la subestructura de El Castillo (ambas construidas en la Etapa V). Las primeras dos de éstas incorporan las columnas en su construcción de una manera que probablemente se originó en el noroeste de México. A pesar de que la subestructura de El Castillo tiene un cierto parecido con la etapa final de El Castillo, no es una pirámide radial, no posee columnas y balaustradas en forma de serpiente, ni tampoco figuras de guerreros. Sin embargo, la subestructura de El Castillo contiene una escultura en forma de Chac

Mool y ciertos elementos de su fachada pertenecen al estilo internacional (Bey y Ringle 2007: 412-413).

De las Etapas VI y VII conocemos solamente unos pisos de estuco (Rasgo AC1 y un piso sin nombre). No podemos decir con certeza si es mejor asignarlos al Período de Transición o al pleno estilo internacional. El Período Internacional es bien representado por El Castillo (Etapa VIII), la Plataforma de Venus, el Templo del Chac Mool y su columnata derribada, el Templo Inferior de los Jaguares (todos asignados de manera provisional a la Etapa IX), el Templo Superior de los Jaguares, el Gran Juego de Pelota, el Tzompantli, el Templo de los Guerreros, la Columnata Noroeste, la Columnata Norte, el Templo de las Mesas, y la Estructura 2D6 (todos fechados para un momento entre la Etapa IX y la Etapa X).

Bey y Ringle (2007) presentan un análisis comparativo muy completo de las cronologías de Chichén Itzá y Tula. Con base en su trabajo, sugerimos que el Período Temprano de la Gran Nivelación corresponde a un tiempo anterior a la fase Corral Terminal de Tula, es decir, aproximadamente 700/800-850 d.C.. Si hay evidencia de una ocupación del Clásico Tardío en la Gran Nivelación, se encontrará asociada con las estructuras del Período Temprano de la Gran Nivelación y con las Etapas de IA a IIA. Es probable que el Período de Transición (Etapas III-V/VII) sea aproximadamente contemporáneo con las fases Corral Terminal y Tollan Temprano en Tula, es decir, entre 850 y 950 d.C.. Durante este lapso de tiempo, Chichén Itzá surgió como uno de los muchos centros de culto importantes dedicados a Quetzalcóatl/Kukulcan. En Chichén Itzá, algunos aspectos del culto procedente del centro de México fueron adoptados y al mismo tiempo modificados para su uso en un contexto fundamentalmente maya. La subestructura de El Castillo, que ve hacia el Cenote Sagrado al norte, es el templo más importante de este período y su orientación demuestra un enlace con los anteriores conceptos mayas que determinaron la naturaleza sagrada del sitio. Observamos que la vasija Pizarra Fina es común en los contextos de relleno que datan de este período, lo que sugiere que el Período de Transición es contemporáneo con la faceta temprana de la fase Sotuta. El período final de construcción es el Período Internacional (Etapas VIII-X), que fechamos provisionalmente para el lapso entre 950 y 1050/1100 d.C.. Si las cerámicas del Período de Transición pertenecen a la faceta temprana de la fase Sotuta, las del siguiente Período Internacional pertenecen a su faceta tardía. La gama completa de características artísticas y arquitectónicas del estilo internacional aparecen en Chichén Itzá durante el Período Internacional. Esto incluye la construcción de edificios con homólogos en Tula Grande. Por esta razón, quizás sea mejor definir el Período Internacional como correspondiente al Posclásico Temprano y no al Clásico Terminal.

Una re-evaluación de la naturaleza y de la dirección de la interacción entre el centro de México y Chichén Itzá rebasa el propósito de este informe. Sin embargo, deseamos enfatizar que el resultado de nuestras excavaciones ha sido de prolongar y de desplazar hacia atrás en el tiempo la transición entre los estilos “Maya” e “Internacional.” El trabajo de la Institución Carnegie y el de Erosa Peniche en la Gran Nivelación habían limitado esta transición a nuestra Etapa V, la etapa constructiva cuando fue edificada la subestructura de El Castillo. Sin embargo, nuestras investigaciones indican que algunos elementos del estilo internacional surgieron en estructuras anteriores fechadas para la Etapa IV, la Etapa III, y la Etapa IIB. Si se interpreta como decisiva la orientación de la plataforma Rasgo AC16 en la Etapa IA, entonces podemos afirmar que la orientación actual de la Gran Nivelación existió desde su etapa más temprana, lo que implica una gran continuidad a lo largo de su historia constructiva. La naturaleza gradual de la transición al estilo internacional no es coherente con la imposición de una imposición rápida

de una religión y de una sensibilidad artística ajenas en Chichén Itzá. Al contrario, eso implica un largo período de desarrollo, adopción, y adaptación de ideas arquitectónicas y artísticas in situ.

Bey y Ringle (2007) sostienen que durante el Período de Transición, el flujo de ideas desde Chichén Itzá hacia los sitios en el centro de México fue más importante del flujo de regreso hacia el área maya. Lo que concluimos con certeza es que el estilo internacional en la arquitectura de Chichén Itzá no representa una intrusión de tipo sitio-unidad (“site-unit”) en el sitio. Al contrario, representa una transición gradual y una transformación que empezó a principios del Clásico Terminal y que continuó durante el Posclásico Temprano.

REFERENCIAS

Ball, Joseph W.

1979 Ceramics, Culture History, and the Puuc Traditions: Some Alternative Possibilities. En *The Puuc: New Perspectives*, editado por Lawrence Mills, pp. 18-35. Central College, Pella, Iowa.

Bey, George J., III, y William M. Ringle

2007 From the Bottom Up: The Timing and Nature of the Tula-Chichén Itzá Exchange. En *Twin Tollans: Chichén Itzá, Tula, and the Epiclassic to Early Postclassic Mesoamerican World*, editado por Jeff K. Kowalski y Cynthia Kristan-Graham, pp. 377-427. Dumbarton Oaks, Washington, D. C.

Brainerd, George W.

1958 *The Archaeological Ceramics of Yucatan*. Anthropological Records 19. University of California, Berkeley.

Braswell, Geoffrey E.

2003 Obsidian Exchange Spheres. En *The Postclassic Mesoamerican World*, editado por Michael E. Smith y Frances F. Berdan, pp. 131-158. University of Utah Press, Salt Lake City.

Braswell, Geoffrey E. y Michael D. Glascock

2002 The Emergence of Market Economies in the Ancient Maya World: Obsidian Exchange in Terminal Classic Yucatán, Mexico. En *Geochemical Evidence for Long-Distance Exchange*, editado por Michael D. Glascock, pp. 33-52. Bergin and Garvey, Westport, Connecticut.

Braswell, Geoffrey E., Iken Paap y Michael D. Glascock

2010 The Obsidian and Ceramics of the Puuc Region: Chronology, Lithic Procurement, and Production at Xkipche, Yucatan, Mexico. *Ancient Mesoamerica*. En prensa.

Cobos, Rafael

2003 The Settlement Patterns of Chichén Itzá, Yucatán, Mexico. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, Tulane University, New Orleans. University Microfilms, Ann Arbor.

Desmond, Lawrence G.

2001 Augustus Le Plongeon (1826-1908): Early Mayanist, Archaeologist, and Photographer. En *Oxford Encyclopedia of Mesoamerican Cultures*, 3 volúmenes, editado por David Carrasco, volumen 2, pp. 117-118. Oxford University Press, New York.

2008 Excavation of the Plataforma of Venus, Chichén Itzá, Yucatan, Mexico: The Pioneering Fieldwork of Alice Dixon Le Plongeon and Augustus Le Plongeon. En *Tributo a Jaime Litvak King*, editado por Paul Schmidt Schoenberg, Edith Ortiz Diaz y Joel Santos Ramirez, pp. 155-166. Instituto de Investigaciones Antropológicas, UNAM, México.

Escamilla Ojeda, Bárbara del Carmen

2004 Los artefactos de obsidiana de Mayapán, Yucatán. Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, México.

Erosa Peniche, José A.

1948 Guía para visitar las ruinas de Chichén-Itzá. Editorial Maya Than, Mérida, Yucatán.

Grube, Nikolai, y Ruth J. Krochock

2007 Reading Between the Lines: Hieroglyphic Texts from Chichén Itzá and its Neighbors. En *Twin Tollans: Chichén Itzá, Tula, and the Epiclassic to Postclassic Mesoamerican World*, editado por Jeff Karl Kowalski y Cynthia Kristan-Graham, pp. 205-249. Dumbarton Oaks. Washington, D.C.

Hearth, Nicholas F. y Scott L. Fedick

2010 Defining the Chert Paucity Problem in the Northern Maya Lowlands: A First Approximation. En *The Technology of Maya Civilization: Political Economy and Beyond in Lithic Studies*, editado por Zachary X. Hruby, Geoffrey E. Braswell y Oswaldo Chinchilla Mazariegos, en prensa. Equinox, London.

Lincoln, Charles E.

1986 The Chronology of Chichen Itza: A Review of the Literature. En *Late Maya Lowland Civilization*, editado por Jeremy A. Sabloff y E. Wyllys Andrews V, pp. 141-198. School of American Research/University of New Mexico Press, Albuquerque.

1990 Ethnicity and Social Organization at Chichen Itza, Yucatan, Mexico. Ph.D. dissertation, Department of Anthropology, Harvard University, Cambridge, Massachusetts. University Microfilms, Ann Arbor.

Morris, Earl H., Jean Charlot y Ann A. Morris

1931 *The Temple of the Warriors at Chichén Itzá, Yucatán*, 2 volúmenes. Carnegie Institute of Washington, Publication 406, Parts 1 and 2, Carnegie Institute of Washington. Washington, DC.

Pérez de Heredia Puente, Eduardo

1994 Informe de excavaciones en el Sacbé 1. Mecanoescrito, Archivo del Proyecto Chichén Itzá-INAH, Mérida, Yucatán.

2005 La secuencia cerámica de Chichén Itzá. En *Los investigadores de la cultura maya 13*, pp. 445-466. Universidad Autónoma de Campeche, Campeche.

Pérez Ruiz, Francisco

2005 Recintos Amurallados: Una Interpretación Sobre El Sistema Defensivo de Chichén Itzá, Yucatán. En *XVIII simposio de investigaciones arqueológicas en Guatemala*, editado por Juan Pedro Laporte, Bárbara Arroyo, and Hector Mejía, pp. 917-926. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.

Ringle, William M.

2004 On the Political Organization of Chichen Itza. *Ancient Mesoamerica* 15:167-218.

Ringle, William M., Tomás Gallareta Negrón, and George J. Bey

1998 The Return of Quetzalcoatl: Evidence for the Spread of a World Religion during the Epiclassic Period. *Ancient Mesoamerica* 9:183-232.

Ruz Lhuillier, Alberto

1948 *Puerta Occidental de la Muralla de Chichén-Itzá*. Instituto Nacional de Antropología e Historia S. E. P., Dirección de Monumentos Prehispánicos, Zona Maya, Mérida, Yucatán.

Smith, Robert E.

1971 *The Pottery of Mayapan: Including Studies of Ceramic Material from Uxmal, Kabah, and Chichen Itza*. 2 volúmenes. Papers of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology, Volumen 66. Harvard University, Cambridge, Massachusetts.

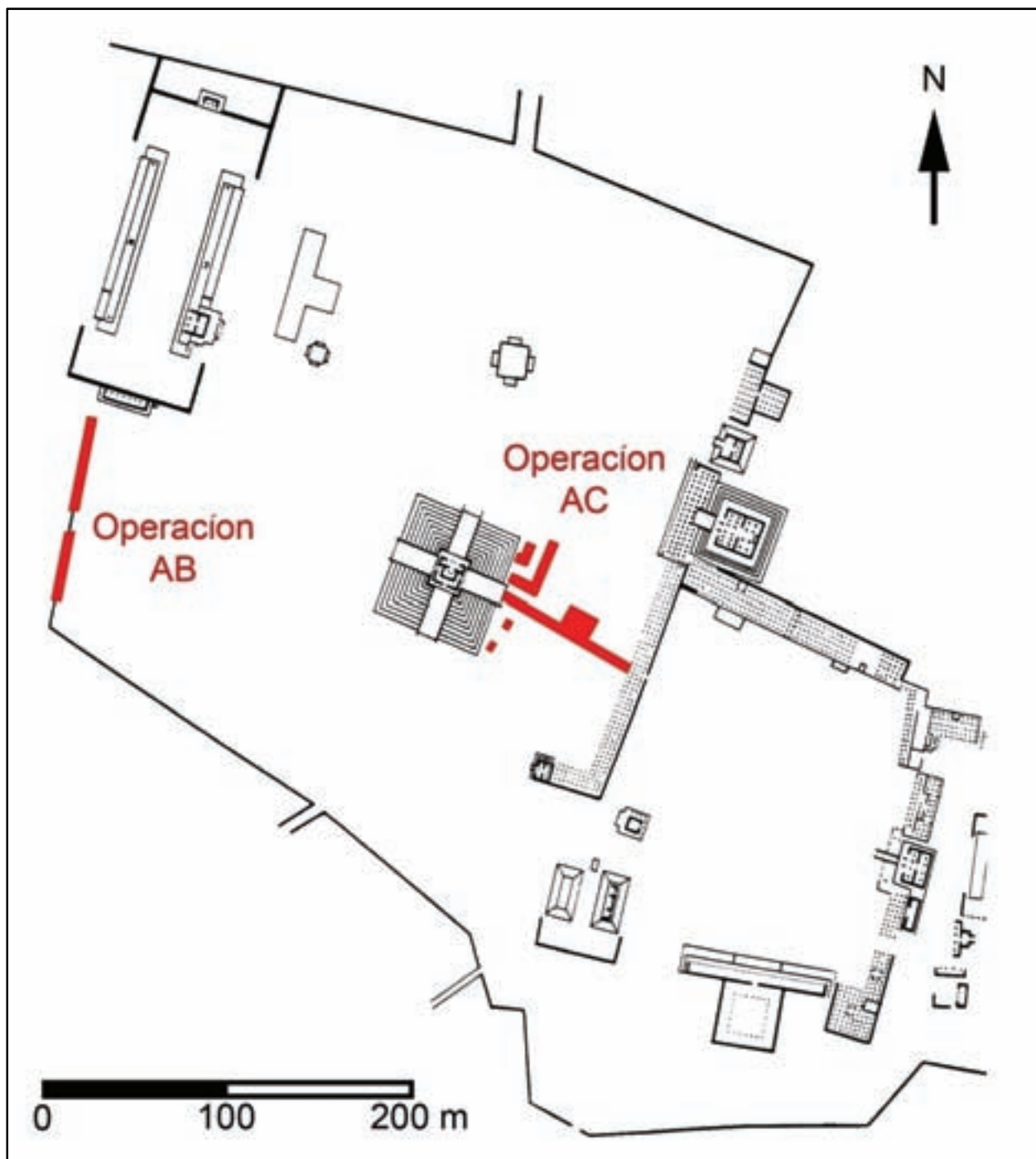


Figura 1.1. Gran Nivelación de Chichén Itzá, señalando la ubicación de las Operaciones AB y AC (Según Bey y Ringle 2007: Figura 15).

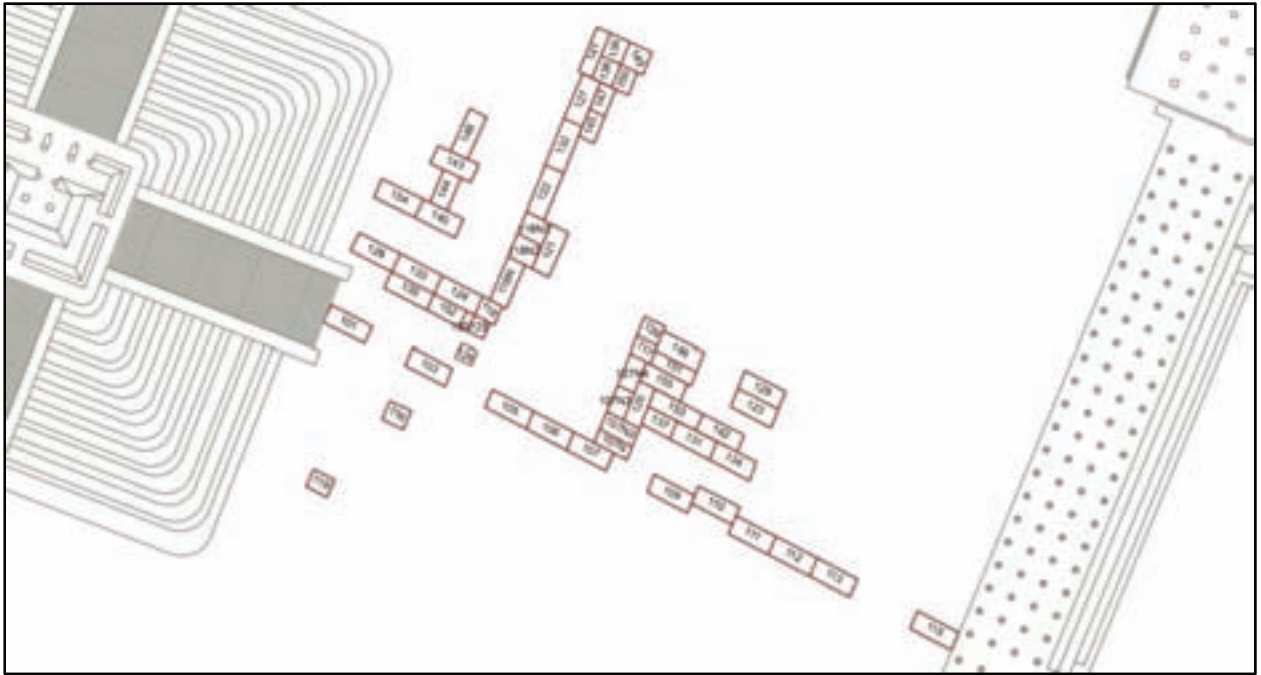


Figura 1.2. Planta de la Operación AC, pozos de prueba entre El Castillo y la Columnata Oeste.



Figura 1.3. Dintel esculpido, Akab Dz'ib.



Figura 1.4. Pintura mural restaurada, Templo Superior de los Jaguares.



Figura 1.5. Chichén "Viejo" y Chichén "Nuevo."

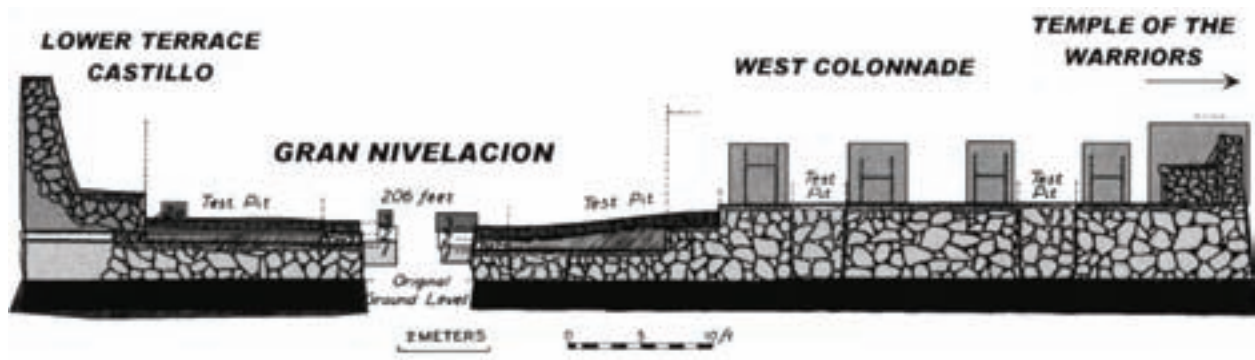


Figura 1.6. Perfil, pisos de la Gran Nivelación (Morris et al. 1931:Figura 106).

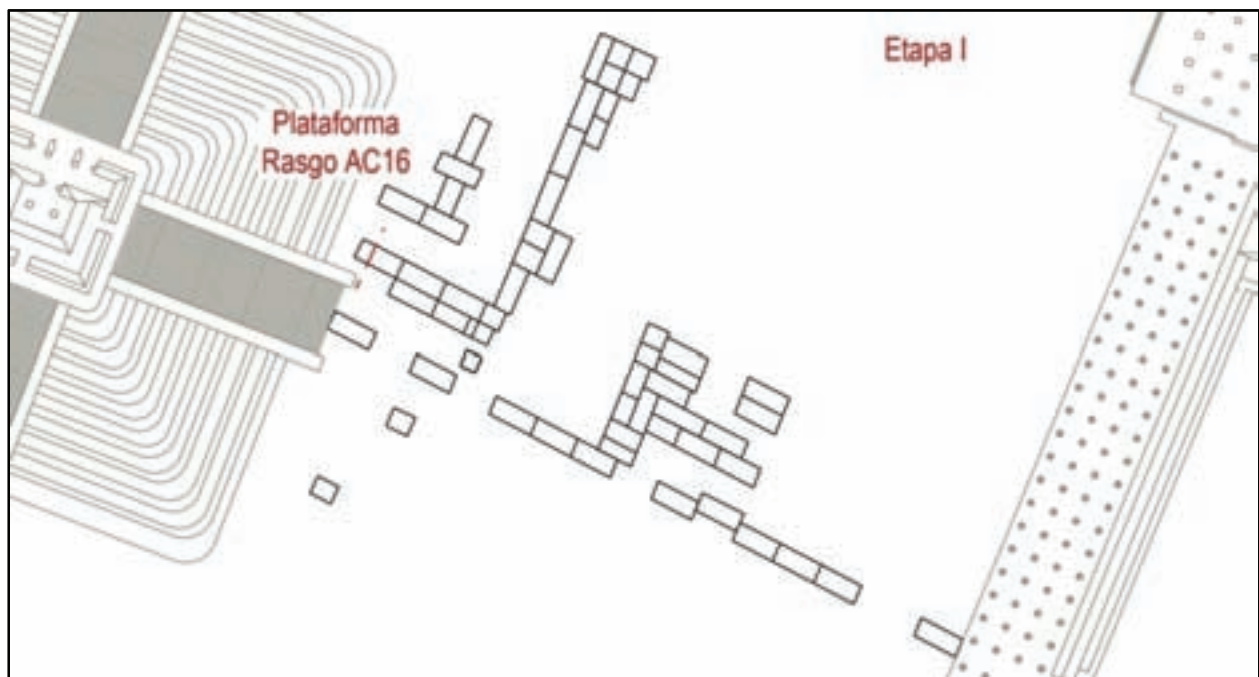


Figura 1.7. Etapa constructiva I, señalando la ubicación de la plataforma Rasgo AC16.

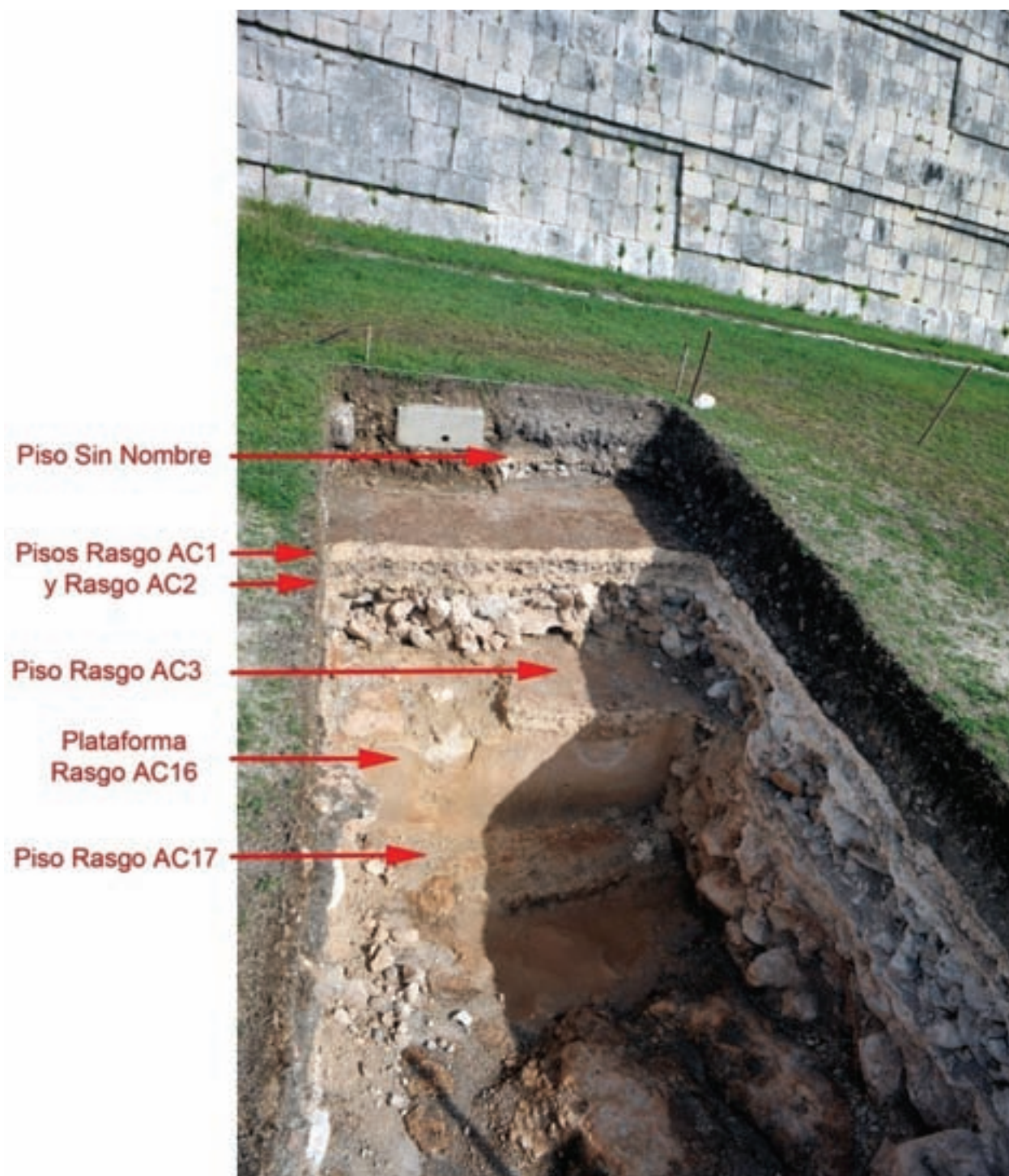


Figura 1.8. Plataforma Rasgo AC16.

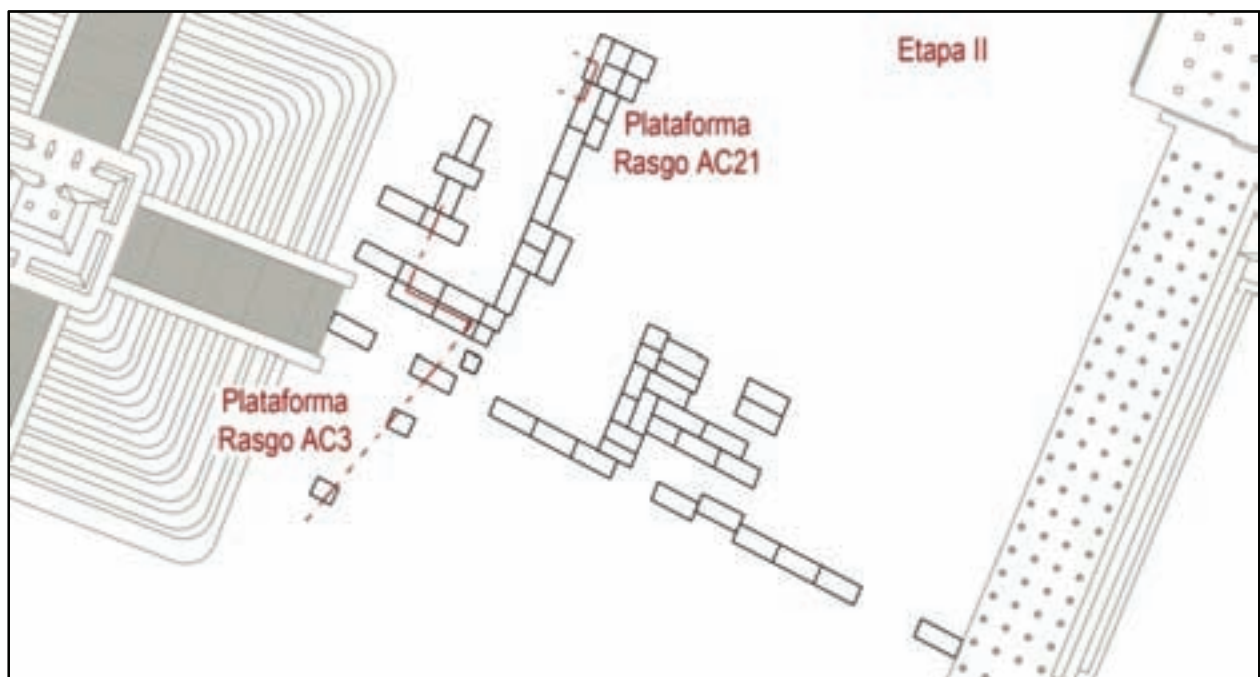


Figura 1.9. Etapa constructiva II, señalando la ubicación de la plataforma Rasgo AC3 y la plataforma Rasgo AC21.



Plataforma
Rasgo AC3

Restos
Oseos

Figura 1.10. Plataforma Rasgo AC3.

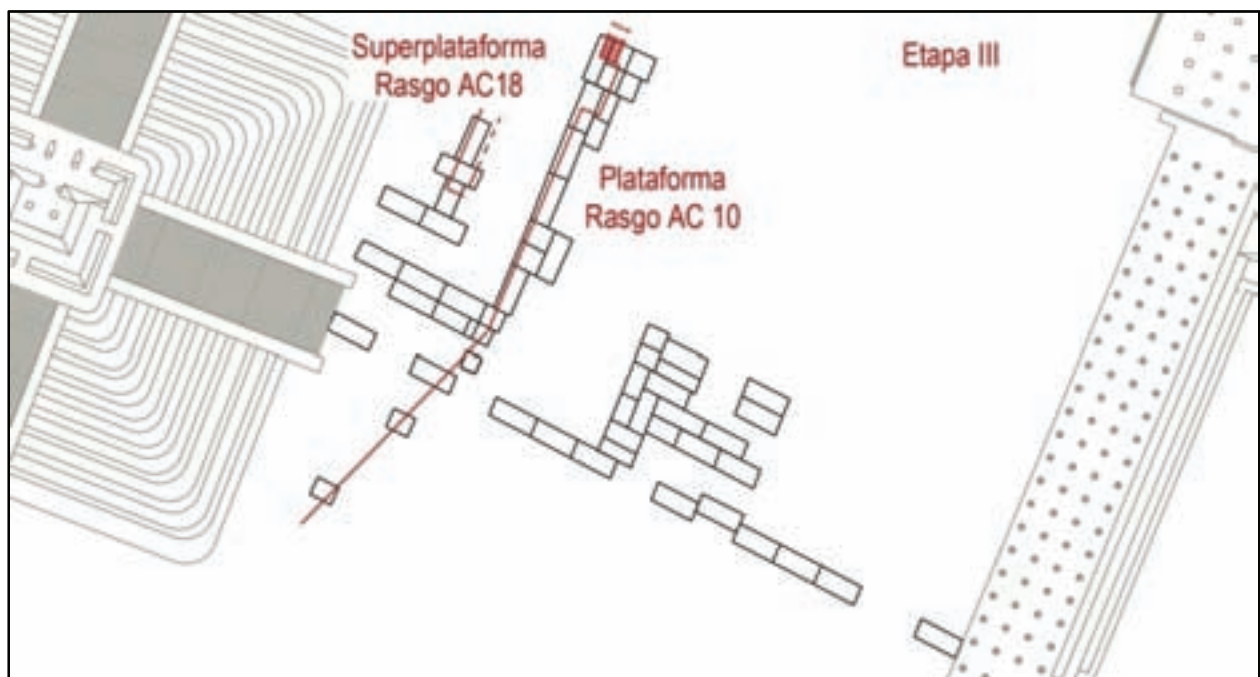


Figura 1.11. Etapa constructiva III, señalando la ubicación de la plataforma Rasgo AC10.



Figura 1.12. Plataforma Rasgo AC10.



Figura 1.13. Etapa constructiva IV, señalando la ubicación de la estructura patio-galería Rasgo AC8, la extensión oriental de la Gran Nivelación (piso de estuco Rasgo AC7), y la enigmática escalinata Rasgo AC12.



Figura 1.14. Estructura patio-galería Rasgo AC8.



Figura 1.15. Tope al frente (lado oeste) de la estructura patio-galería Rasgo AC8. Es probable que este reborde de estuco haya sido construido para evitar el escurrimiento del agua adentro de la estructura.



Figura 1.16. Piso de estuco Rasgo AC2, construido durante la Etapa V. Este piso cubrió todas las plataformas previas y expandió la plaza al este de la subestructura de El Castillo hasta la Columnata Oeste, dos estructuras que también fechan para la Etapa V.



Figura 1.17. Piso de estuco Rasgo AC1, construido en la Etapa VI.



Figura 1.18. Piso de estuco Rasgo AC6, construido en la Etapa VIII. Todo lo que queda preservado de este piso es su capa de relleno de chich, unos restos de argamasa, y la huella del piso de estuco en el primer peldaño de la escalinata este de El Castillo.

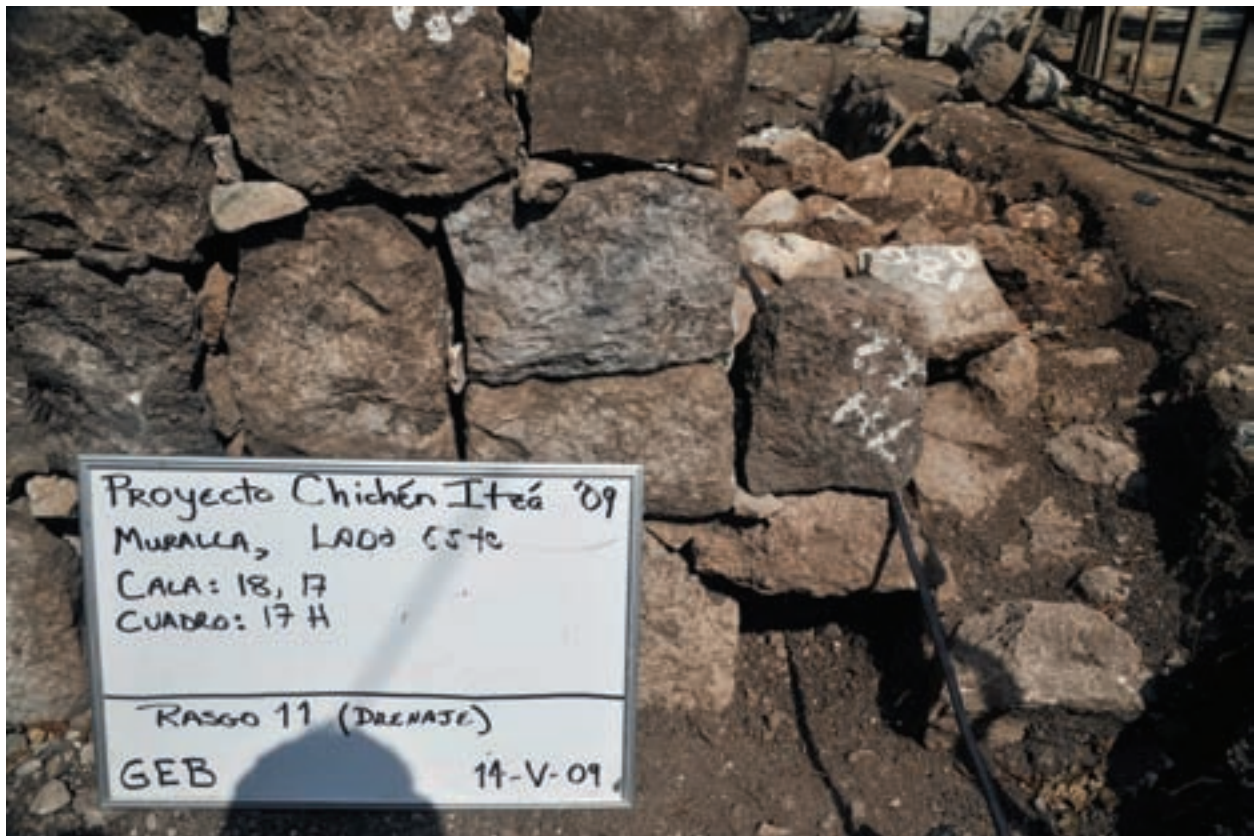


Figura 1.19. Desagüe en el Rasgo AB2, la Muralla propia. La superficie inferior del desagüe es estucada y corresponde al piso final de la sección suroeste de la Gran Nivelación, que suponemos es el piso Rasgo AC6.



Figura 1.20. Etapa constructiva X, contrafuerte de la Muralla Rasgo AB1. Notar las piedras esculpidas incorporadas en el muro, que no fue estucado.

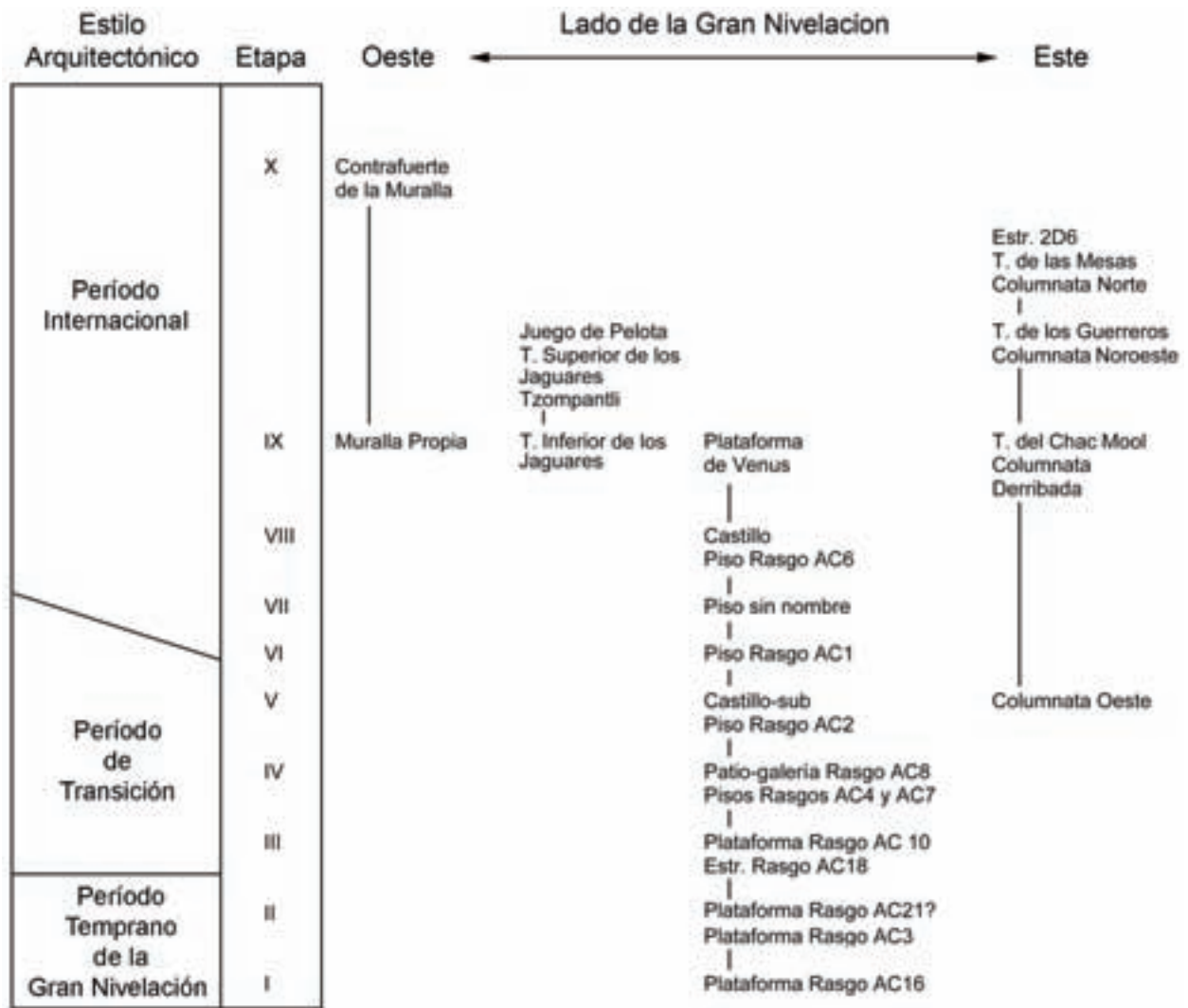


Figura 1.21. Secuencia constructiva hipotética de las rasgos principales de la Gran Nivelación.

2. Operación AB: Excavaciones de la Muralla entre el Gran Juego de Pelota y la entrada a la zona arqueológica

Lauren D. Hahn
Geoffrey E. Braswell

Uno de los subproyectos principales del trabajo del Proyecto Chichén Itzá durante la temporada de 2009 fue la excavación de una sección del muro que delimita la orilla de la Gran Nivelación, la plataforma sobre la cual se ubica una gran porción del centro del sitio (Figura 2.1). La sección de la Muralla excavada durante la temporada de campo de 2009 empieza cerca de la esquina suroeste del Gran Juego de Pelota y se extiende al sur por una distancia aproximada de 94 metros. Esta sección de muro es interrumpida unos 40 metros al sur del Gran Juego de Pelota por un camino de terracería moderno que lleva al centro del sitio. Una segunda ruta de acceso se ubica directamente al sur de y adyacente al Gran Juego de Pelota, y constituyó el límite norte de nuestras excavaciones.

Las excavaciones en la Muralla se llevaron un cabo durante los meses de abril y mayo. Durante este lapso, tres estudiantes de posgrado de la UCSD—Lauren Hahn, Megan Pitcavage, y Kiri Hagerman—supervisaron entre seis y once trabajadores en las excavaciones. El Dr. Braswell supervisó estas excavaciones, llamadas Operación AB, como un subproyecto distinto dentro del Proyecto Chichén Itzá, dirigido por el Dr. Rafael Cobos Palma de la UADY. A causa de restricciones de tiempo y falta de un número suficiente de trabajadores, las excavaciones no se pudieron completar para finales de mayo. Específicamente, no fue posible exponer una zona extensa al oeste (y debajo) de la Muralla, y tampoco se terminó de excavar el talud en la base del muro. Este trabajo, además de toda la consolidación, fue llevado a cabo hábilmente por un equipo de la UADY y se terminó en los meses después de nuestra partida. Juntos, los dos equipos pudieron completar el trabajo. Dado que no participamos en esta etapa final de la investigación y de la consolidación, éstas no serán descritas aquí. Por consiguiente, la función de este reporte es de complementar las descripciones del trabajo terminado por el equipo de la UADY.

La porción excavada de la Muralla fue ubicada en el sistema de coordenadas general del sitio por medio de una estación total. Mauricio Germon, Rodolfo Canto (ambos de la UADY), Misha Miller-Sisson, y Beniamino Volta (de la UCSD) nos asistieron con el cumplimiento de esta tarea. Las excavaciones se llevaron a cabo en calas de dos metros de ancho que cruzaron la Muralla de este a oeste. Estas calas se dividieron en cuadros de 2 metros por 2 metros, formando una cuadrícula. Los trabajadores excavaron en los cuadros usando cucharillas y picoletas, y toda la matriz excavada se cernió usando unas cribas con malla de un cuarto de pulgada. Los lotes de excavación al interior de cada cuadro se definieron usando la estratigrafía natural y las diferencias horizontales que se encontraron en la tierra y los sedimentos.

Nuestras excavaciones empezaron en la sección norte de la Muralla, es decir, la sección directamente al sur del Gran Juego de Pelota y al norte de la vieja carretera Mérida-Valladolid. Este camino de terracería hoy en día sirve de entrada principal al sitio para los vendedores ambulantes, los custodios, y los equipos de mantenimiento de la zona arqueológica. Esta sección fue nombrada “Muralla Norte” (Figuras 2.2 y 2.4). Por tres semanas en mayo, las excavaciones

continuaron al sur de este camino y al norte del camino peatonal que lleva desde el museo del sitio a la Gran Nivelación. Esta sección fue nombrada “Muralla Sur” (Figuras 2.3 y 2.5). El camino moderno que separa la Muralla Norte de la Muralla Sur fue construido en el lugar donde antiguamente se hallaba una estructura llamada la Puerta Occidental (Estructura 2C12). Esta estructura formaba uno de los accesos principales a la Gran Nivelación y fue excavada por Ruz Lhuillier antes de desmantelarse para la construcción del camino moderno (Figura 2.15) (Ruz Lhuillier 1948).

El área al este del muro, o sea la parte encima de la Gran Nivelación, ha sufrido perturbaciones significativas durante el siglo XX. En esos años se edificó una escalinata que pasó por encima de la Muralla Sur y daba acceso a una escuela y a un pequeño asentamiento donde por un tiempo vivieron las familias de los custodios del sitio. Es posible ver un número de pisos de concreto de estructuras de forma absidal en esta zona, y se encontraron varios juguetes de niños cerca de la antigua ubicación de la escuela. Los vendedores ambulantes cruzan la Muralla Sur diariamente, y han ocasionado daños notables cerca de su extremo sur. La zona al este de la Muralla Norte se encuentra a un nivel ligeramente más bajo que otras partes de la Gran Nivelación. Sospechamos que esta depresión fue raspada y nivelada como resultado de actividades modernas. Uno de los trabajadores nos refirió que hace años esa zona fue el sitio de un estacionamiento. Muchas de las piedras que se encuentran en la superficie del lado este de la Muralla Norte parecen haber sido depositadas en ese lugar. Quizás fueron movidas en años anteriores por los excavadores del vecino Gran Juego de Pelota, los custodios, los constructores del camino moderno, o los habitantes del pequeño asentamiento al este de la Muralla Sur.

Las descripciones de nuestras excavaciones se dividen en el trabajo llevado a cabo en la Muralla Norte y en la Muralla Sur. Para cada una de estas dos áreas, nuestras descripciones están divididas en calas de excavación. De nuevo, esas calas están orientadas de este a oeste, y miden dos metros de ancho en dirección norte-sur. Adentro de cada cala, un título menor denota cada cuadro de 2 por 2 metros. Las descripciones de los cuadros se presentan en orden, empezando con el cuadro excavado más al oeste (al exterior de la Gran Nivelación) y procediendo hacia el este, atravesando la Muralla y llegando sobre la Gran Nivelación. Adentro de cada cuadro, las descripciones de los lotes están ordenadas de la Capa I a las Capas II o III, si esas fueron excavadas. En el texto de este capítulo, los lotes tienen números pero se les removió el prefijo para facilitar la lectura. Para todos los lotes, ese prefijo es “AB,” que se refiere a la operación de la Muralla. Al final de este capítulo se encuentran dos tablas que tienen la función de resumir de manera simplificada la información presentada a seguir. La Tabla 2.1 es una lista de todos los 127 lotes excavados por el equipo de la UCSD que contiene un registro de los artefactos cerámicos y líticos encontrados en cada lote. La Tabla 2.2 es una lista de los rasgos arquitectónicos y culturales que se identificaron en el proceso de excavación.

EXCAVACIÓN DE LA MURALLA NORTE

La cuadrícula de la sección de muro al norte de la Puerta Occidental, que tuvo 38 metros de largo (en dirección norte-sur) por 18 metros de ancho (en dirección este-oeste), se orientó directamente en dirección norte-sur y su esquina noroeste tiene las siguientes coordenadas en el registro cartográfico del sitio: E=5787.248 m, N=6092.835 m (Figura 2.2).

Cala 0

La Cala 0 consiste solamente en el Cuadro 0D (Lote 20), ubicado al extremo sur de la Muralla Norte en una zona excavada y consolidada por el equipo del Dr. Peter Schmidt. Aquí se encontraron tres fragmentos de almenas, identificados como MN1, MN2, y MN3 (Figura 2.16). Estas almenas podrían haber formado parte de la estructura de la Puerta Occidental. Se removieron 16 centímetros de tierra de superficie en la porción norte de este cuadro directamente adyacente a la porción reconstruida de la Muralla con la finalidad de llegar hasta la base de la estructura. Se recuperaron 25 tiestos de cerámica en este lote, junto con una lasca de adelgazamiento de sílex y un fragmento de navaja prismática de obsidiana. Se excavó *in situ* una hilada de piedras de la cara este del muro (Rasgo AB2) debajo de la porción consolidada (Figura 2.7).

Cala 1

La Cala 1 es la primera cala inmediatamente al norte de la porción de muro consolidada por el equipo del Dr. Schmidt. Consiste en los Cuadros 1A (Lote 1), 1B, (Lotes 4, 48, y 52), 1C (Lote 8), 1D (Lote 25), y 1E (Lote 17) (Figura 2.11). Se encontraron muchas piedras sueltas en la superficie, y esas fueron removidas durante la excavación. Desconocemos si estas piedras proceden de la construcción del camino moderno o del desplome y la excavación de la Puerta Occidental. Sin embargo, queda claro que no formaron parte del muro en sí. Muchas de estas piedras están trabajadas e incluso se encontraron piedras de bóveda en forma de bota y piedras de la cornisa. También se hallaron dos piedras de recubrimiento con decoración esculpida, MN4 y MN21, además del fragmento de escultura MN22 (Figuras 2.16 y 2.21).

Cuadro 1A (Lote 1). El Lote 1 consiste en la remoción de la tierra de superficie y del derrumbe con la finalidad de identificar los rasgos constructivos intactos. No se encontró ningún rasgo arquitectónico en este lote, pero se recuperaron 86 tiestos de cerámica, con tipos que incluyen Naranja Fino, Peto Crema, y vajillas Pizarra.

Cuadro 1B (Lotes 4, 48, y 52). Los Rasgos AB1 y AB3 se encontraron antes en el Lote 4. El Rasgo AB1 es un talud en la cara oeste del muro que corre paralelo a la Muralla propia (Figuras 2.4 y 2.6). El Rasgo AB3 es un piso de estuco que se encontró en la base del Rasgo AB1 y que se extiende por 7 centímetros al oeste. No quedó claro si el estuco originalmente cubría las dos hiladas de piedra en el Rasgo AB1, porque no se encontraron restos de estuco en esas piedras. En el Lote 4 también se hallaron 216 tiestos de cerámica. Hay una gran cantidad de basura moderna que indica la magnitud de la perturbación en esta área.

En el Cuadro 1B, directamente al oeste del Rasgo AB1 y al exterior de la Gran Nivelación, se decidió excavar un pozo de prueba. La finalidad de ese pozo de prueba fue de determinar si el Rasgo AB1 y la Gran Nivelación se construyeron encima de otros rasgos constructivos. Las excavaciones debajo del nivel de la base del Rasgo AB1 empezaron con el Lote 48. La matriz del Lote 48 consistió en tierra café oscura del horizonte A debajo del nivel del piso de estuco Rasgo AB3. El material cultural hallado fue abundante pero disminuyó rápidamente conforme que la tierra se volvía más estéril. Se recuperaron un total de 319 tiestos de cerámica en este lote, así como una navaja prismática de obsidiana. Con la excepción del relleno de chich encontrado directamente debajo del piso de estuco, no se encontró evidencia de construcción debajo del nivel del Rasgo AB3. A una profundidad de aproximadamente 40 centímetros debajo del nivel del Rasgo AB3, la matriz de tierra cambió a un horizonte B, caracterizado por un kancab muy duro y fino. En este nivel se cerró el Lote 48 y se abrió el Lote 52. El Lote 52 contiene 56 tiestos de cerámica. La tierra se volvió completamente estéril a un

profundidad de aproximadamente 100 centímetros debajo del nivel del Rasgo AB3. El pozo de prueba se terminó a una profundidad de 130 centímetros debajo del nivel del Rasgo AB3, al llegar a tierra del horizonte C muy dura y compacta directamente encima de la laja.

Cuadro 1C (Lote 8). Al este del Rasgo AB1 en el Lote 8 se encontró el Rasgo AB5, la cara oeste del muro (Figuras 2.4 y 2.6). Dos hiladas del Rasgo AB5 están *in situ* en este cuadro. La hilada inferior está al mismo nivel de la parte superior del Rasgo AB1. El Rasgo AB5 corre paralelo al Rasgo AB1, pero se ubica a aproximadamente 150 centímetros al este. El Rasgo AB5 tiene una cara vertical diferente al muro inclinado del Rasgo AB1. El Rasgo AB5, como los Rasgos AB1 y AB2, fue edificado en el estilo de mampostería de recubrimiento típico de Chichén Itzá, con piedras de recubrimiento careadas rectangulares que forman la superficie exterior del mismo. Ese rasgo se construyó encima del talud del Rasgo AB1, y se apoya directamente sobre el muro del Rasgo AB2. Nos referimos al Rasgo AB5 como el contrafuerte de la Muralla, y al Rasgo AB2 como la Muralla propia. El Rasgo AB5 tiene aproximadamente 130 centímetros de espesor, y en su lado este (el lado que no tiene mampostería de recubrimiento) colinda directamente con el Rasgo AB2 (Figura 2.4). El Lote 8 contiene 210 tiestos de cerámica.

Cuadro 1D (Lote 25). Se le asignó la identificación de Rasgo AB2 al muro doble de escaso grosor que llamamos la Muralla propia (Figuras 2.4 y 2.7). Sus dos caras tienen recubrimiento de mampostería, pero la cara oeste se tapó posteriormente con la construcción del contrafuerte AB5. El lado este del Rasgo AB2 se descubrió por primera vez en el Lote 25 de la Cala 1. En este cuadro sólo se encontró *in situ* una hilada de piedras de la cara este del Rasgo AB2. No se pudo distinguir el patrón de caída de hiladas adicionales. Se excavó la porción del Lote 25 al este del Rasgo AB2 hasta el nivel del piso de la plataforma, indicado por la orilla basal de las piedras de recubrimiento que forman el Rasgo AB2. El Lote 25 contiene 13 tiestos de cerámica.

Cuadro 1E (Lote 17). Este cuadro se excavó a la misma profundidad que el Lote 25, y notamos que contenía más material perturbado, de nuevo probablemente derrumbe procedente del mismo muro, del desplome de la Puerta Occidental, o de la construcción del camino moderno. Se encontró un buen número de piedras de recubrimiento, varias piedras de bóveda en forma de bota y algunas de cornisa, además de piedras burdas de relleno y tierra café oscura a negra de los horizontes O y A. En este cuadro se removieron entre 15 y 27 centímetros de matriz, y se recuperaron 18 tiestos de cerámica, pero no se encontró ningún rasgo arquitectónico al este del Rasgo AB2 en la Cala 1. En general se notó una muy alta concentración de materiales culturales tales como fragmentos de cerámica y artefactos de piedra tallada en la Cala 1, posiblemente a causa de la proximidad de la cala a la Puerta Occidental.

Cala 2

La Cala 2 es la cala directamente al norte de la Cala 1. Consiste en los Cuadros 2B (Lote 44), 2C (Lote 72), 2D (Lote 58), y 2E (Lote 56).

Cuadro 2B (Lote 44). Antes de la excavación, el lado oeste de la Cala 2 tenía un gran número de piedras labradas e incluso piedras de bota, pero no había ningún patrón de caída visible. Las piedras aparecían tiradas o amontonadas, de la misma manera que en la Cala 1. Después de la remoción de estas piedras, en el Cuadro 2B apareció el Rasgo AB1, que se excavó hasta el nivel de la base del talud. Se hallaron una navaja de percusión de sílex y 448 tiestos de cerámica en el Lote 44.

Cuadro 2C (Lote 72). El Rasgo AB1 se encontraba muy disturbado en este cuadro por la acción de las raíces de un árbol de grandes dimensiones, lo que también dificultó la identificación de la línea del Rasgo AB5 en este lote. La primera hilada del Rasgo AB1 se preservó con un ligero desplazamiento, y varias piedras pertenecientes a la segunda hilada tenían un patrón de caída identificable. Se encontraron solo tres piedras *in situ* que pertenecían a la primera hilada del Rasgo AB5 en este lote, y no se observó ningún otro patrón de caída de piedras o hiladas adicionales. Se liberaron los restos del Rasgo AB5 hasta el nivel superior del talud. Se recuperaron 194 tiestos de cerámica en el Lote 72.

Cuadro 2D (Lote 58). El lado este de la Muralla es más intacto, y el Lote 58 consistió en la limpieza de la superficie del muro con la finalidad de identificar más claramente la orilla oeste del Rasgo AB2. El Lote 58 contiene 52 tiestos de cerámica, así como un fragmento proximal de una punta bifacial de sílex pedunculada.

Cuadro 2E (Lote 56). La primera hilada de la cara este del Rasgo AB2 se encuentra preservada *in situ* y una segunda hilada se pudo identificar por su claro patrón de caída. En este lote se encontraron muchas piedras labradas de recubrimiento mixtas con relleno formado por piedras burdas grandes y medianas de derrumbe, pero no quedó claro si esas piedras pertenecen a la cara este u oeste del Rasgo AB2. Esto se debe al hecho de que el muro colapsó por completo hacia el este. El lado este de la Muralla presente en los Lotes 58 y 56 se liberó hasta el nivel de la primera hilada de piedras. Se recuperaron 35 tiestos de cerámica en el Lote 56, así como un fragmento de lasca de sílex. No se encontraron rasgos arquitectónicos adicionales. Como en la Cala 1, la abundancia de materiales culturales presentes en la Cala 2 es con toda probabilidad una consecuencia de su proximidad a la Puerta Occidental y al camino moderno.

Cala 3

La Cala 3 corre paralela y directamente al norte de la Cala 2, aproximadamente seis metros al norte de la porción de Muralla consolidada previamente. La cala se excavó en cuatro lotes: los Cuadros 3B (Lote 2), 3C (Lote 6), 3D (Lote 9), y 3E (Lote 11).

Cuadro 3B (Lote 2). Este cuadro se excavó a una profundidad de 65 centímetros debajo de la superficie, anticipando de encontrar el talud del Rasgo AB1 en este cuadro o en el Cuadro 3C. Sin embargo, no se encontró ningún rasgo arquitectónico en el Cuadro 3B. En este lote se recuperaron 394 tiestos de cerámica y un fragmento de navaja de percusión de caliza.

Cuadro 3C (Lote 6). En el Lote 6 se encontró una hilada de piedras de recubrimiento grandes pertenecientes al Rasgo AB1, así como una hilada del Rasgo AB5 *in situ* y otra en claro orden de caída. Los rasgos arquitectónicos en este cuadro habían sido movidos de manera considerable por las raíces de un árbol. Se recuperaron 223 tiestos de cerámica, una macronavaja de sílex, y un bifacial discoidal de sílex en este lote.

Cuadro 3D (Lote 9). El Lote 9 consistió en la exposición de la cara del Rasgo AB5 y en la remoción de su relleno para ver más claramente la continuación del Rasgo AB2, la Muralla propia. Se recuperaron 136 tiestos de cerámica en este lote.

Cuadro 3E (Lote 11). Nuestra excavación del Cuadro 3E, en el lado este de la Muralla propia, reveló una hilada de piedras *in situ* pertenecientes al Rasgo AB2. Una segunda hilada estaba desplomada pero en claro orden de caída. Al remover esta hilada desplomada de piedras, se encontró polvo de sascab y pequeños fragmentos de estuco (Rasgo AB4). No quedó claro si éstos procedían del piso de la Gran Nivelación, si estuvieron aplicados sobre la cara de las piedras del Rasgo AB2, o ambas las cosas. En la Cala 5, descrita a seguir, se encontró otra

sección de piso bien conservado, al cual se asignó el mismo número de rasgo (Rasgo AB4). El Lote 11 contiene 37 tiestos de cerámica.

Cala 4

La Cala 4 corre paralela e inmediatamente al norte de la Cala 3, y se excavó en cinco lotes: los Cuadros 4B (Lote 64), 4C (Lote 65), 4D (Lote 69) 4E (Lote 59) y 4F (Lote 53).

Cuadro 4B (Lote 64). De la misma manera que el Lote 2 en la Cala 3, el Lote 64 se excavó al exterior del muro y por lo tanto no contiene rasgos arquitectónicos. Este cuadro se excavó hasta una profundidad de 20 centímetros, hasta alcanzar el nivel de la antigua superficie al oeste (al exterior) del muro, como lo indican las excavaciones en los cuadros adyacentes. Se recuperaron 187 tiestos de cerámica en el Lote 64.

Cuadro 4C (Lote 65). Las excavaciones en el Cuadro 4C revelaron la presencia del talud Rasgo AB1 en este lote. Aquí, entre una y dos hiladas del talud están conservadas *in situ*. Varias piedras fueron desplazadas por la acción de las raíces, pero su posición original en el talud se puede deducir por su tamaño, forma, y ubicación. En el área inmediatamente al oeste de la base del talud se excavó por unos 7-10 centímetros más debajo de la paleosuperficie para averiguar la presencia de una hilada de piedras inferior. Sin embargo, dicha hilada no se encontró. En cambio, se encontró una capa de relleno de chich parecido al que se encontró debajo del Rasgo AB3 en la Cala 1. En la porción restante del lado oeste del cuadro se excavó hasta llegar al nivel de la base del Rasgo AB1. El Lote 65 contiene 79 tiestos de cerámica.

Cuadro 4D (Lote 69). Este lote se excavó por encima del talud y del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB5. El lado oeste del Rasgo AB5 está muy dañado en este cuadro por la acción de las raíces de un árbol cercano, pero varias de las piedras de recubrimiento de la primera y segunda hiladas quedan en su lugar. Estas piedras son considerablemente más grandes de las que se encontraron en el mismo rasgo al norte y al sur, y tienen caras bien cortadas que miden aproximadamente 50 por 30 centímetros. Para hacer una comparación, la mayoría de las piedras labradas del Rasgo AB5 encontradas en otras calas tienen caras que miden aproximadamente 40 por 25 centímetros. El relleno del Rasgo AB5 así como todo el Rasgo AB2 están muy bien conservados en esta área. Dos piedras en la cara oeste del Rasgo AB2 permanecen *in situ* en una hilada encima del nivel del relleno del Rasgo AB5. Su posición indica que esta porción del muro colapsó hacia el este. En este lote se recuperaron 34 tiestos cerámicos

Cuadro 4E (Lote 59). Debajo del derrumbe al lado este de la Muralla, se encontraron dos hiladas preservadas del Rasgo AB2 *in situ*. El muro colapsado cubría nueve fragmentos de almenas (MN9, MN10, MN11, MN12, MN13, MN14, y MN15) y una piedra de recubrimiento con una decoración esculpida (MN53) (Figuras 2.18, 2.19, y 2.29). La posición de estos fragmentos cerca de la porción intacta del muro y debajo del derrumbe indica que fueron dejados en su lugar antes de la caída del muro. El candidato más probable como fuente de estos fragmentos de escultura es la Puerta Occidental, ahora destruida. En este lote también se excavó el lado este de Cala la 4 hasta la base del Rasgo AB2. El Lote 59 contiene 124 tiestos de cerámica, un fragmento de navaja prismática de obsidiana, y una navaja de percusión de sílex.

Cuadro 4F (Lote 53). El Lote 53 consistió en la remoción del derrumbe hasta el nivel de la base del Rasgo AB2. En este lote se removieron muchas piedras burdas de relleno, piedras labradas rectangulares de recubrimiento, y dos piedras de bóveda en forma de bota. La mayoría de estas asentaba sobre el nivel de la superficie moderna, o lo atravesaba. Suponemos que muchas de estas piedras vienen de la Puerta Occidental y que fueron trasladadas hasta aquí en

tiempos recientes. No es muy probable que pertenezcan a la construcción de la Muralla. El Lote 53 contiene 24 tiestos cerámicos y cinco fragmentos de navajas de obsidiana. Como en las Calas de 1 a 3, hay una mayor concentración de tiestos cerámicos al oeste del muro (es decir, al exterior de la Gran Nivelación) que en su lado este.

Cala 5

La Cala 5 se ubica inmediatamente al norte y paralela a la Cala 4, aproximadamente 10 metros al norte del límite norte del segmento de muro previamente reconstruido. Esta cala se excavó en cinco lotes: los Cuadros 5B (Lote 3), 5C (Lote 7), 5D (Lote 12), 5E (Lote 13), y 5F (Lote 15) (Figura 2.12).

Cuadro 5B (Lote 3). Este cuadro se excavó hasta el nivel de la roca madre. En el proceso de las excavaciones se removió un árbol de grandes dimensiones cuyas raíces habían perturbado las construcciones en los cuadros adyacentes al Cuadro 5B. No se encontraron rasgos arquitectónicos intactos en este cuadro, pero se recuperaron muchas piedras careadas de recubrimiento que con toda probabilidad pertenecieron a la cara oeste del contrafuerte de la Muralla. Desafortunadamente, a causa de la distancia de la caída, no se pudo identificar un claro patrón de caída. En este lote se recuperaron 109 tiestos de cerámica y una lasca de adelgazamiento de sílex.

Cuadro 5C (Lote 7). Nuestras excavaciones en el Lote 7 revelaron que la hilada inferior del talud Rasgo AB1 se encuentra intacta. En este cuadro las excavaciones siguieron hasta el nivel de la laja, que se encuentra más alta en la esquina noreste y baja gradualmente hasta los lados sur y oeste del cuadro. Las excavaciones revelaron que en algunas partes la hilada inferior del talud descansa encima de una capa delgada de chich, mientras que en otras fue asentada directamente encima de la laja. En el Lote 7 se recuperaron 83 tiestos de cerámica y un fragmento de una navaja prismática de obsidiana.

Cuadro 5D (Lote 12). En el Cuadro 5D se encontró el Rasgo AB5 en muy malas condiciones de preservación a causa de la acción de las raíces de un árbol de grandes dimensiones. Solamente se pudo identificar una hilada de piedras, y éstas habían sido desplazadas de su ubicación original por la acción de las raíces. El Lote 12 contiene 26 tiestos de cerámica.

Cuadro 5E (Lote 13). En el Lote 13 se encontró el Rasgo AB2 en un estado de conservación mucho mejor que la del Rasgo AB5 en el cuadro anterior. Dos hiladas de la cara este del Rasgo AB2, la Muralla propia, permanecían intactas, y una tercera hilada tenía un claro patrón de caída. Se encontró una concentración de tiestos cerámicos (Rasgo AB6) debajo de esta hilada desplomada y en la base de las hiladas intactas en la parte sur del cuadro. Los fragmentos cerámicos pertenecen a una olla o una jarra, y también se encontraron fragmentos de dos tipos de concha marina revueltos con la cerámica. Esta concentración de material cultural asentaba directamente encima del piso de estuco de la Gran Nivelación, el único piso presente en esta sección de la plataforma (Figura 2.12). Varios fragmentos de estuco de gran tamaño y una buena cantidad de polvo de estuco están preservados en este cuadro. También en este cuadro una capa del piso de estuco continua verticalmente a manera de “labio” encima de la cara este del Rasgo AB2, la Muralla propia. Este piso, que también se identificó (aunque con menos seguridad) en la Cala 3, se denominó Rasgo AB4. El Lote 13 contiene 96 tiestos de cerámica y dos fragmentos de navajas prismáticas de obsidiana.

Cuadro 5F (Lote 15). En este cuadro se encontró un buen número de piedras labradas de recubrimiento procedentes de la porción desplomada de la Muralla propia en Lote 15, pero no se pudo identificar un claro patrón de caída. Es probable que estas y muchas otras piedras en el lado este de la Muralla propia fueron movidas algún tiempo después de la caída inicial del muro, posiblemente por los habitantes del pequeño asentamiento vecino que existió en la zona inmediatamente al este de la Muralla Sur. El patrón que observamos sugiere que las piedras encontradas encima de la superficie de la Gran Nivelación fueron recogidas y colocadas a lado de la Muralla con la finalidad de crear una superficie nivelada. No se encontraron rasgos arquitectónicos adicionales en el Cuadro 5F, que se excavó hasta el nivel del piso de la plaza. El Lote 15 contiene un fragmento de navaja prismática de obsidiana, una lasca de adelgazamiento de sílex, y 201 tiestos cerámicos.

Cala 6

La Cala 6 se ubica inmediatamente al norte de la Cala 5, aproximadamente 12 metros al norte de la porción previamente consolidada de la Muralla. En su lado oeste, la cala colinda con una pequeña sascabera que contiene una perforación de taladro moderno bien visible. Suponemos que la sascabera se usó como banco de material para la construcción de uno o ambos de los vecinos caminos. El talud Rasgo AB1 no fue encontrado en esta cala, probablemente porque el muro se construyó directamente encima del afloramiento de laja que contiene la sascabera. Este afloramiento alcanza un nivel más arriba de la parte superior de las hiladas del Rasgo AB1 que se encontraron intactas en los cuadros en sur y al norte de esta cala. De hecho, si se extendiera la línea del Rasgo AB1 desde la Cala 5 hacia el norte en las Calas 6 y 7, ésta pasaría directamente encima de la abertura de la sascabera (Figura 2.4). La Cala 6 se excavó en cuatro lotes: los Cuadros 6D (Lote 70), 6E (Lote 73), 6F (Lote 51) y 6G (Lote 46).

Cuadro 6D (Lote 70). En el Cuadro 6D las primeras dos hiladas del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB5 se encuentran sorprendentemente bien preservadas. Una de las piedras utilizada en el contrafuerte de la Muralla como una piedra de recubrimiento es un metate reutilizado de grandes dimensiones. Las excavaciones en este lote prosiguieron hasta el nivel de la laja, revelando que el Rasgo AB5 fue edificado directamente encima de la roca madre. En el Lote 70 se encontraron 82 fragmentos de cerámica, y una lasca de percusión de sílex.

Cuadro 6E (Lote 73). El relleno del Rasgo AB5 y ambas las caras del Rasgo AB2, la Muralla propia, están visibles en este cuadro. La cara este del Rasgo AB2 tiene su prima hilada intacta. La segunda hilada por entero y parte de la tercera hilada están visibles en claro orden de caída en el derrumbe. Varias piedras de la primera hilada conservan restos de estuco, lo que nos confirma que la capa de estuco del piso de la plaza proseguía verticalmente, cubriendo la cara del Rasgo AB2. Otras piedras labradas, posiblemente pertenecientes a la cara este u oeste del Rasgo AB2, se encontraron en este cuadro, pero no se pudo identificar su ubicación original. El Lote 73 contiene 88 tiestos de cerámica.

Cuadro 6F (Lote 51). Este lote se excavó justo al este del Rasgo AB2, la Muralla propia, hasta el nivel del piso de la plaza. Se encontraron muchas piedras de recubrimiento sin orden de caída procedentes del Rasgo AB2 en este lote, así como 99 tiestos cerámicos, una lasca de sílex, y un núcleo bipolar de obsidiana.

Cuadro 6G (Lote 46). Se encontró solamente una pequeña cantidad de derrumbe perteneciente al Rasgo AB2 en este cuadro: solo cuatro piedras labradas están presentes en el Lote 46. En este cuadro las excavaciones siguieron hasta el nivel del piso de la plaza. El Lote 46

contiene 71 tiestos de cerámica, dos fragmentos de navaja prismática de obsidiana, cinco fragmentos de lascas de sílex, cuatro lascas de sílex intactas, y un fragmento de navaja bifacial de sílex. En la parte sur del Lote 46 se encontró una de varias piedras circulares con un hueco en el centro (MN52) (Figura 2.28). Todas estas piedras en forma de “dona” tienen el mismo tamaño, de aproximadamente 20 centímetros de diámetro. Todas se encontraron a una distancia de aproximadamente 2.4 metros desde la cara este del Rasgo AB2. Además, todas estas piedras se encontraron atravesando el piso de la plaza, pero ignoramos si fueron parte de la construcción del piso original.

Cala 7

La Cala 7 es paralela a la Cala 6 y se ubica inmediatamente al norte. La sascabera mencionada arriba se halla en el lado oeste de la cala. La Cala 7 se excavó en tres lotes: una sección pequeña del Cuadro 7D y del Cuadro 7E (Lote 71), el Cuadro 7F (Lote 10), y el Cuadro 7G (Lote 5). Al igual que en la Cala 6, el Rasgo AB1 es completamente ausente en esta excavación. El área está muy disturbada como resultado de la expansión de la sascabera en tiempos modernos y del desplome de una porción de la Muralla adentro de ella.

Cuadros 7D y 7E (Lote 71). La sascabera ocupa la mayor parte del Cuadro 7D. Las excavaciones se empezaron en la misma sascabera, pero después de medio día pasado a remover hojas, animales muertos, y basura moderna sin encontrar ni un fragmento de cerámica, se decidió de parar los trabajos en la sascabera. En el Cuadro 7D se excavó una pequeña zona de la unidad a la orilla de la sascabera a la que, junta al Cuadro 7E, se le denominó Lote 71. Nuestras excavaciones revelan que la primera hilada del Rasgo AB5 se preservó en condiciones levemente desplazadas en el Lote 71, pero casi todo el resto de la construcción está muy colapsado. En este lote se encontró un segundo metate reutilizado como piedra de recubrimiento en el Rasgo AB5, además de varias otras piedras de recubrimiento de tamaño considerable. Se recuperaron 117 tiestos de cerámica en el Lote 71.

Cuadro 7F (Lote 10). En este lote se expuso el relleno del Rasgo AB5 y la cara oeste del Rasgo AB2. También se excavó la primera hilada de piedras de recubrimiento del lado este del Rasgo AB2. No se pudieron distinguir otras hiladas con claros patrones de caída, probablemente porque las piedras fueron movidas en tiempos recientes. En la base del Rasgo AB2 se encontró una pequeña cantidad de sascab en polvo, lo que indica la presencia de un piso de estuco encima de la Gran Nivelación. Se recuperaron 55 tiestos cerámicos y un fragmento de lasca de sílex en el Lote 10.

Cuadro 7G (Lote 5). Más al este de la Muralla propia se encuentra el Cuadro 7G. En esta unidad se excavó hasta el nivel del piso de la plaza, y se encontró solo un número reducido de piedras de recubrimiento, de nuevo sin un claro patrón de caída. Debajo del escombros en la parte este del cuadro encontramos otra piedra en forma de “dona” (MN51) atravesando el piso de la plaza (Figura 2.28). En el Lote 5 se recuperaron tres lascas de sílex, siete fragmentos de lascas de sílex y 42 tiestos de cerámica.

Cala 8

Inmediatamente al norte de la Cala 7 se encuentra la Cala 8, aproximadamente 16 metros al norte de la porción de Muralla previamente reconstruida e inmediatamente al norte de la

sascabera. La Cala 8 se excavó en cinco lotes: los Cuadros 8D (Lote 34), 8E (Lotes 18 y 63), 8F (Lote 16), y 8G (Lote 14).

Cuadro 8D (Lote 34). El Rasgo AB1 es completamente ausente en esta cala, probablemente porque el nivel de la roca madre sube a la misma altura del talud presente en las áreas más al sur del muro. No se reconoció ningún patrón de caída u otro rastro de la existencia del rasgo o de otro tipo de arquitectura en el Lote 34, que se excavó hasta llegar a laja. Se recuperaron 110 tiestos de cerámica en el Lote 34.

Cuadro 8E (Lotes 18 y 63). Nuestras excavaciones revelaron la primera y la segunda hilada de piedras del Rasgo AB5 en el Lote 18. Desafortunadamente, estas hiladas estaban muy disturbadas por el acción de las raíces de un árbol en el Cuadro 8F. Sin embargo, la línea del rasgo se pudo interpolar pues se descubrieron porciones intactas del rasgo en los extremos norte y sur de la cala. El gran número de piedras de recubrimiento sueltas encontradas en los Cuadros 8E y 8D nos sugiere que el contrafuerte de la Muralla Rasgo AB5 alcanzó una altura considerablemente mayor de dos hiladas, pero no se pudo observar ningún patrón de caída más allá de la segunda hilada. Una piedra labrada de recubrimiento en la prima hilada está esculpida (MN37) (Figura 2.25). Es evidente que su procedencia original es de otro edificio, y que fue reutilizada e incorporada en el contrafuerte de la Muralla. En el Lote 18 se recuperaron 18 tiestos de cerámica.

En el Cuadro 8E también se ubicó la abertura de un desagüe, denominado Rasgo AB7 (Figuras 2.2 y 2.6). Originalmente el desagüe fue construido para pasar a través del Rasgo AB2, la Muralla propia, y en un segundo momento se extendió cuando fue edificado el contrafuerte. Encontramos el rasgo en condiciones intactas debajo del relleno del Rasgo AB5, y se decidió excavar el Lote 63 para verlo más claramente. Adentro del desagüe de 59 centímetros de largo se encontró tierra del horizonte A, piedras burdas de relleno, y 31 tiestos de cerámica. El Rasgo AB7 se construyó con piedras labradas semi-rectangulares dispuestas en líneas paralelas para formar una canalización. Esta canalización fue cubierta con unas piedras de tapa delgadas. Es importante notar que adentro del desagüe Rasgo AB7 se encontró un piso de estuco que sigue hacia el oeste y pasa por debajo del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB5. Este hecho nos proporciona una evidencia importante de que el Rasgo AB5 fue edificado encima de un piso preexistente de la Gran Nivelación. Durante la excavación del Rasgo AB7 se expusieron dos hiladas de la cara oeste del Rasgo AB2 *in situ*, y una tercera hilada de la misma cara se encontró ligeramente caída y desplazada hacia el este.

Cuadro 8F (Lote 16). El Cuadro 8F contiene la cara este del Rasgo AB2, la Muralla propia. Nuestras excavaciones expusieron la primera hilada de mampostería *in situ*, además de una segunda hilada en claro orden de caída. La abertura este del desagüe Rasgo AB7 es visible en la primera hilada del Rasgo AB2, pero carece de una piedra de tapa encima de la abertura donde se conecta con el contrafuerte de la Muralla Rasgo AB5 (Figura 2.7). Después de remover las piedras del relleno y las labradas que no tenían un claro patrón de caída, se excavó la porción del Cuadro 8F al este del Rasgo AB2 hasta el nivel de la plaza. El Lote 16 contiene 46 tiestos de cerámica.

En medio del Cuadro 8F, también se excavó hasta una profundidad de 7 centímetros en tierra de horizonte O y A para exponer el relleno de la plataforma y buscar los posibles restos de un piso. Las excavaciones revelaron una capa firme de chich, pero no se encontraron ni fragmentos ni polvo de estuco.

Cuadro 8G (Lote 14). El Cuadro 8G se excavó hasta el nivel del piso de la plaza. En este lote se recuperaron 30 tiestos de cerámica, dos lascas de sílex, y dos fragmentos de lascas de lasca de sílex, pero no se notó ningún rasgo arquitectónico adicional.

Cala 9

La Cala 9 corre paralela e inmediatamente al norte de la Cala 8. La cala se excavó en cuatro lotes: Los Cuadros 9D (Lote 38), 9E (Lote 41), 9F (Lote 45) y 9G (Lote 36).

Cuadro 9D (Lote 38). Así como en la Cala 8, no hay evidencia de que el talud Rasgo AB1 se extendió en el Cuadro 9D, en el cual se llegó a la laja a unos 10 o 20 centímetros debajo de la superficie. Se expusieron varias piedras labradas grandes que con toda probabilidad cayeron del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB5, pero no se pudo determinar con certeza su ubicación original. Una de éstas (MN25) es esculpida con elementos decorativos (Figura 2.22). El lote contiene 33 tiestos de cerámica y un fragmento de navaja prismática de obsidiana.

Se encontró una alineación tosca de piedras burdas chicas (Rasgo AB9) debajo de la base del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB5 (Figura 2.6). Es posible que estas sirvieran de retención para la tierra justo al oeste de la Muralla Rasgo AB5 o para crear una zona más o menos nivelada entre la alineación de piedras y la Muralla. La alineación de piedras burdas es claramente mucho más rudimentaria del talud Rasgo AB1, y no es de considerarse una extensión del mismo.

Cuadro 9E (Lote 41). En el Cuadro 9E se expuso la primera hilada del Rasgo AB5 *in situ*, así como una segunda hilada en claro orden de caída. Una de las piedras de la primera hilada tiene decoración esculpida (MN36) (Figura 2.24). El Lote 41 contiene un total de 85 tiestos de cerámica.

Cuadro 9F (Lote 45). Nuestras excavaciones en el Cuadro 9F liberaron la Muralla propia Rasgo AB2, que se encuentra muy bien preservada, además de una porción del relleno desplomado y expuesto del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB5. Se encontró la primera hilada de la cara este del Rasgo AB2 *in situ*, así como dos hiladas adicionales con claro orden de caída. Varias de estas piedras conservan restos de estuco en sus caras. La cara oeste del Rasgo AB2, la Muralla propia, se desplomó hacia el este, así como lo hizo en la Cala 8 y en los cuadros más al sur. El Lote 45 contiene 60 tiestos de cerámica.

Cuadro 9G (Lote 36). El Cuadro 9G se ubica al este del muro. Se excavó hasta el nivel del piso de la plaza. El Lote 36 contiene 16 tiestos de cerámica, tres lascas de sílex, y dos fragmentos de lasca de sílex.

Cala 10

La Cala 10 corre paralela e inmediatamente al norte de la Cala 9, aproximadamente 20 metros al norte de la porción previamente consolidada de la Muralla. La Cala 10 se excavó en cuatro lotes: los Cuadros 10D (Lote 21), 10E (Lote 26), 10F (Lote 23), y 10G (Lote 19).

Cuadro 10D (Lote 21). Este cuadro fue excavado con la finalidad de exponer la superficie de la laja al oeste de la Gran Nivelación. El Rasgo AB9 no sigue en la Cala 10, y no se encontraron otros rasgos arquitectónicos. El Lote 21 contiene 62 tiestos de cerámica.

Cuadro 10E (Lote 26). Las excavaciones en el Cuadro 10E expusieron la primera hilada del Rasgo AB5 *in situ*. En este cuadro el contrafuerte de la Muralla descansa sobre una capa de chich depositada directamente encima de la laja. Se expusieron varias piedras de recubrimiento

caídas al oeste del muro, pero solamente dos tienen un claro orden de caída. El Lote 26 contiene 164 tiestos de cerámica. También se encontraron cuatro fragmentos de escultura en el cuadro: MN33 (una piedra de recubrimiento circular), MN32 (un fragmento de piedra de recubrimiento esculpida), MN47 (esculpida con una decoración en forma de “X”), y MN5 (una piedra de recubrimiento con decoración esculpida) (Figuras 2.24, 2.23, 2.27, y 2.17).

Cuadro 10F (Lote 23). Durante la excavación del Lote 23 se liberó la parte superior de la cara oeste del Rasgo AB2, y su cara este por entero. La primera hilada de la cara este se encontró *in situ*, y una segunda hilada mantuvo un claro orden de caída. Al este de la Muralla propia, se excavó hasta llegar al nivel de la plaza. En la base del Rasgo AB2, la Muralla propia, se encontraron restos de un piso de estuco. El Lote 23 contiene 35 tiestos de cerámica.

Cuadro 10G (Lote 19). Al este del muro, se removió el derrumbe hasta el nivel de la plaza. No se encontraron restos de piso. En el Lote 19 se recuperaron 26 tiestos cerámicos.

Cala 11

La Cala 11 se ubica inmediatamente al norte y paralela a la Cala 10. Esta cala se excavó en dos lotes: los Cuadros 11E (Lote 60) y 11G (Lote 54). El Cuadro 11F contiene solamente el relleno expuesto del Rasgo AB5. Se limpió la superficie de este cuadro, pero no se recuperó material cultural. La Figura 2.13 muestra un corte del muro en la Cala 11 al final de la excavación, con las piedras de recubrimiento pertenecientes a los Rasgos AB5 y AB2 en sus ubicaciones originales en preparación para la consolidación.

Cuadro 11E (Lote 60). En este cuadro se excavó el área al oeste del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB5 hasta llegar a laja. En este cuadro, así como en la Cala 9, se encontró una alineación de piedras burdas chicas muy similar al Rasgo AB9 en la Cala 9. A razón de este parecido, se le dio a este rasgo la misma designación de Rasgo AB9. De nuevo, es posible que este rasgo tuviera una función de retención o de nivelación, o ambas. Varias piedras de recubrimiento caídas que se encontraron en este cuadro encima de este rasgo pertenecen al Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla, e incluyen seis piedras esculpidas. Estas son MN35, MN41, MN42, MN48, MN49, y MN50 (Figuras 2.24, 2.26, 2.27, y 2.28). Varias de estas piedras esculpidas tienen diseños o elementos decorativos muy parecidos, y también están muy similares en forma y tamaño, pero las decoraciones no se conectan entre ellas (Figura 2.6). Los patrones de caída al oeste del Rasgo AB5 fueron claramente visibles en esta cala, permitiendo la identificación de tres hiladas del muro. En el Lote 60 se recuperaron 191 tiestos cerámicos y una lasca de sílex.

Cuadro 11G (Lote 53). Tanto la cara oeste como la cara este del Rasgo AB2 se encuentran en este cuadro. Al este de la Muralla propia, se excavó el cuadro hasta el nivel del piso de la plaza. Se encontraron dos hiladas de piedras *in situ*, y una piedra conserva restos de estuco. El Lote 54 contiene 12 tiestos de cerámica.

Cala 12

La Cala 12 se ubica paralela e inmediatamente al norte de la Cala 11, unos 24 metros al norte del la porción previamente consolidada de la Muralla. La Cala 12 se excavó en ocho lotes: los Cuadros 12E (Lote 27), 12F (Lote 29), 12G (Lote 24), 12H (Lote 22), y 12I (Lotes 55, 57, 75 y 76).

Cuadro 12E (Lote 27). Al oeste del Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla, se excavó hasta el nivel de la laja y no se encontraron indicaciones de la presencia de un talud. Sin embargo, la alineación de piedras de relleno compactadas (Rasgo AB9) continua es este cuadro. El Lote 27 contiene 190 tiestos de cerámica.

Cuadro 12F (Lote 29). El Lote 29 consistió en la remoción de una capa no muy gruesa (4-20 centímetros) de piedras de relleno caídas y de tierra de los horizontes O y A para exponer los restos del Rasgo AB5. Se determinó que la primera hilada del Rasgo AB5 colapsó hacia el oeste. Nuestras excavaciones del derrumbe también revelaron varias piedras de la segunda hilada en claro orden de caída. Este rasgo se encontró muy disturbado por la acción de las raíces de un árbol grande, que fue removido durante las excavaciones. Dos de las piedras de recubrimiento del Rasgo AB5 en el Cuadro 12F están esculpidas con elementos decorativos. Estas son MN30 y MN31 (Figura 2.23). El Lote 29 contiene 26 tiestos de cerámica.

Cuadro 12G (Lote 24). Las excavaciones en el Lote 24 se enfocaron en la liberación de la cara este del Rasgo AB2, la Muralla propia. Se encontraron dos hiladas del muro *in situ*, pero no se pudo reconocer un claro patrón de caída entre las piedras del derrumbe. Cerca de la base del Rasgo AB2 se encontró polvo de estuco mixto con tierra del horizonte, pero no se hallaron restos intactos del piso de estuco. El Lote 24 contiene 15 tiestos de cerámica.

Cuadro 12H (Lote 22). Al este del muro, se excavó hasta el nivel del piso de la plaza y se removieron las piedras del relleno y las labradas caídas. Una de las piedras labradas de recubrimiento, MN7, tenía elementos de decoración esculpidos (Figura 2.17). El Lote 22 contiene sólo 18 tiestos cerámicos, reflejando un patrón de densidad de cerámica más alta al oeste (es decir, al exterior) de la Gran Nivelación.

Cuadro 12I (Lotes 55, 57, 75, y 76). Este cuadro se ubica 3 metros al este del Rasgo AB2, la Muralla propia. Un pozo de prueba excavado en la Gran Nivelación en el Cuadro 12I nos proporciona importante información sobre la historia constructiva de esta sección de la plataforma (Figura 2.10). Los materiales removidos en el lote superior de este pozo (Lote 55) consisten en una capa delgada de tierra de horizonte O y A encima de una capa de chich muy firme. A una profundidad de aproximadamente 20-25 centímetros debajo de la superficie, las piedras de relleno cambiaron en tamaño a muy grandes. El Lote 55 se cerró a una profundidad de 25 centímetros, es decir, debajo del relleno de chich que sostenía el piso de la plaza. Se recuperaron seis tiestos cerámicos en el Lote 55.

La excavación del Lote 57 empezó a una profundidad de 25 centímetros debajo de la superficie. A esta profundidad, el relleno seco de la Gran Nivelación consiste en piedras medianas y grandes. En los espacios vacíos entre las piedras de relleno se encontraron pequeñas cantidades de tierra del horizonte A que han filtrado desde las capas superiores. No encontraron piedras labradas o fragmentos de escultura. El Lote 57 se cerró a una profundidad de 120-130 centímetros debajo de la superficie. El Lote 57 contiene 20 tiestos de cerámica.

Se empezó el Lote 75 a una profundidad de aproximadamente 120-130 centímetros debajo de la superficie al encontrar una capa delgada de sedimento de sascab color crema mezclado con tierra del horizonte A en la esquina noroeste del cuadro. Se encontraron algunas piedras burdas medianas en este sedimento, que termina a una profundidad de aproximadamente 150 centímetros debajo de la superficie. Al principio, pensamos que la capa de sascab podría representar los restos de un piso anterior de la Gran Nivelación, es decir, una fase de construcción anterior al piso final de la plaza. Sin embargo, a medida de que seguían las excavaciones nos dimos cuenta que esta pequeña capa de sedimento no representa una porción de un piso, y que fue depositada durante la única fase de construcción que caracteriza esta

porción de la Gran Nivelación. A una profundidad de 150 centímetros debajo de la superficie, se alcanzó el final tanto del relleno seco de piedras burdas medianas y grandes como de la capa de sascab. Se recuperó un sólo tiesto de cerámica en el Lote 75.

El Lote 76, el último del pozo de prueba excavado en el Cuadro 12I, se empezó a una profundidad de 150 centímetros debajo de la superficie. En este lote, se excavaron piedras chicas y una matriz de kancab duro de color rojo oscuro. No hay evidencia de construcción al interior de esta capa de tierra de horizonte B, y queda claro que esta porción de la Gran Nivelación fue construida directamente encima del kancab. El Lote 76 no contiene material cultural. Nuestra excavación del pozo de prueba se cerró en kancab estéril y muy duro a una profundidad de 179 centímetros debajo de la superficie.

El pozo de prueba excavado en el Cuadro 12I nos permite concluir que esta porción de la Gran Nivelación, cerca de la Muralla y al sur del Gran Juego de Pelota, fue edificada en una sola etapa de construcción. Un relleno de piedras burdas grandes y medianas fue depositado encima de la superficie natural de la tierra hasta llegar a una altura aproximada de 150 centímetros desde la superficie. A seguir se depositó una capa de chich y sascab para nivelar la superficie, y finalmente una capa de estuco fue aplicada encima de este relleno para formar un único piso. En gran contraste con el lado este de la Gran Nivelación (véase el Capítulo 3), no hay ninguna evidencia de que esta porción de la Gran Nivelación haya crecido en el tiempo. Es razonable suponer que el piso de la plaza en esta sección de la Gran Nivelación es el mismo piso que empata con El Castillo. Es decir, esta porción de la mitad oeste de la Gran Nivelación—que también sostiene el Gran Juego de Pelota—fue construida al mismo tiempo, o más probablemente algún tiempo después, de El Castillo.

Cala 13

La Cala 13 se ubica inmediatamente al norte y paralela a la Cala 12, aproximadamente 26 metros al norte de la porción previamente consolidada de la Muralla. Esta cala se excavó en cuatro lotes: los Cuadros 13E (Lote 47), 13F (Lote 43), 13G (Lote 39), y 13H (Lote 35).

Cuadro 13E (Lote 47). En el Cuadro 13E, se removió todo el derrumbe compuesto por piedras burdas de relleno y piedras labradas de recubrimiento caídas que se encontraba al oeste (es decir, al exterior) del Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla. Debajo de este derrumbe, se encontró una sección de muro en talud. Este rasgo es parecido al Rasgo AB1, pero como se encuentra a varios metros de distancia del Rasgo AB1, se le llamó talud Rasgo AB10 (Figura 2.6). El Rasgo AB10 consiste en una hilada muy dañada de cinco piedras labradas de recubrimiento. Dos piedras adicionales indican una posible segunda hilada. Las piedras de recubrimiento del Rasgo AB10 son visiblemente más chicas que las que forman el talud Rasgo AB1, pero están dispuestas para formar un ángulo inclinado similar a él del talud Rasgo AB1. También se expuso una porción de la pequeña alineación de retención Rasgo AB9 al sur del talud Rasgo AB10. Sin embargo, el mal estado de conservación del Rasgo AB9 no nos permitió determinar si este rasgo forme parte del relleno del Rasgo AB10 o si deba considerarse un rasgo distinto. En el Lote 47 se recuperaron 117 tiestos de cerámica.

Cuadro 13F (Lote 43). Las excavaciones en el Cuadro 13F liberaron el Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla, en el Lote 43. Se encontró la primera hilada de este rasgo *in situ*, y la segunda hilada tuvo un patrón de caída fácilmente reconocible. La primera hilada del Rasgo AB5 fue construida encima de una capa de piedras burdas de tamaño mediano usada como relleno para nivelar. No se pudo reubicar a su lugar original ninguna piedra de recubrimiento procedente

de la tercera hilada o de hiladas superiores. Entre las piedras labradas de recubrimientos cuyas ubicaciones originales son conocidas hay tres piedras con decoraciones esculpidas. Estas son MN16, MN18, y MN19 (Figuras 2.19 y 2.20). No se recuperó ningún tiesto cerámico o artefacto de piedra tallada en el Lote 43.

Cuadro 13G (Lote 39). Nuestras excavaciones en el Lote 39 liberaron la parte superior de los lados este y oeste del Rasgo AB2, la Muralla propia. En la cara este del Rasgo AB2 solamente la primera hilada de piedras se encontró en su lugar, pero se identificaron varias piedras pertenecientes a la segunda y a la tercera hilada en claro orden de caída. El Lote 39 se excavó hasta el nivel del piso de la plaza, y contiene 26 tiestos de cerámica.

Cuadro 13H (Lote 35). El cuadro más al este que se excavó en la Cala 13 se encuentra al este del Rasgo AB2, la Muralla propia. Este cuadro se excavó hasta el nivel del piso de la plaza. En este cuadro se encontraron muchas piedras labradas caídas de la cuarta y quinta hilada del Rasgo AB2, la Muralla propia. Como resultado de las excavaciones en esta cala—así como en varias otras—que la Muralla propia Rasgo AB2 tenía originalmente por lo menos cinco hiladas. El Lote 35 contiene 35 tiestos cerámicos y un fragmento de lasca de sílex.

Cala 14

La Cala 14 corre paralela e inmediatamente al norte de la Cala 13, aproximadamente 28 metros al norte del extremo norte de la porción de la Muralla consolidada por el equipo del Dr. Schmidt. La Cala 14 se excavó en cuatro lotes: los Cuadros 14E (Lote 33), 14F (Lote 37), 14G (Lote 32), y 14H (Lote 28).

Cuadro 14E (Lote 33). El Cuadro 14E contiene el derrumbe al oeste del Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla, y de los Rasgos AB9 y AB10. Este cuadro se excavó hasta llegar a la laja, que se encuentra a la misma profundidad que en la Cala 13 tanto en la base del Rasgo AB9 como en la base del talud parcial Rasgo AB10. El Lote 33 contiene 62 tiestos de cerámica.

Cuadro 14F (Lote 37). Este lote se excavó para liberar la cara del Rasgo AB5 y para averiguar si el Rasgo AB10 continúa en el Cuadro 14F. La primera hilada del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB5 fue encontrada *in situ*, y tanto la segunda hilada como una porción de la tercera hilada fueron encontradas en claro orden de caída. Cuatro piedras labradas esculpidas del Rasgo AB5 fueron encontradas en ubicaciones que nos permiten de restituir las a su lugar original. Estas son MN26, MN27, MN28, y MN46 (Figuras 2.22 y 2.27). Otras dos piedras labradas esculpidas, MN38 y MN39, también fueron encontradas en este lote y seguramente proceden del Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla, pero se desconoce su ubicación original en ese muro (Figura 2.25). Varias piedras labradas conservan restos de su pintura o pigmento original. Se pueden reconocer los colores rojo, amarillo, y azul. Al oeste del Rasgo AB5 se encontraron dos piedras pertenecientes al talud Rasgo AB10. El lado oeste del cuadro se excavó a la misma profundidad que en el Lote 33. En este lote se recuperaron un fragmento de una herramienta bifacial de sílex, un fragmento de punta pedunculada de sílex, y una lasca de sílex, así como 57 tiestos de cerámica.

Cuadro 14G (Lote 32). Las excavaciones en el Lote 32 expusieron mucho del relleno del Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla, así como la parte superior de la cara oeste del Rasgo AB2 y la porción *in situ* de su cara este por entero. Dos hiladas de este lado del Rasgo AB2 fueron encontradas *in situ*. Este cuadro se excavó hasta el nivel del piso de la plaza. No se encontraron fragmentos de piso u otros rasgos arquitectónicos al este del muro y arriba del nivel de la plaza. En el Lote 32 se recuperaron solamente 17 tiestos de cerámica.

Cuadro 14H (Lote 28). En este cuadro se removieron tierra y derrumbe hasta el nivel de la plaza al este del Rasgo AB2, la Muralla propia. En este cuadro se encontró una tercera hilada de ese rasgo con un claro patrón de caída. El Lote 28 contiene 15 tiosos cerámicos.

Cala 15

La Cala 15 se ubica inmediatamente al norte de la Cala 14. La Cala 15 se excavó en cuatro lotes: los Cuadros 15E (Lote 49), 15F (Lote 50), 15G (Lote 68), y 15H (Lote 61).

Cuadro 15E (Lote 49). Las excavaciones en el Cuadro 15E consistieron en la remoción del derrumbe para exponer el área al oeste del Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla. En este cuadro se excavó hasta en nivel de la base del talud Rasgo AB10 encontrado en la Cala 14, pero no se encontró ningún rasgo arquitectónico. En la mitad sur del cuadro se encontró tierra de tipo ek luum de color café negruzco que se convirtió en kancab rojizo en lo que nos pasamos hacia el norte. Quedó muy claro que esta zona fue muy disturbada por la construcción del camino justo unos metros al norte, en el extremo sur del Gran Juego de Pelota. El Lote 49 contiene sólo siete tiosos de cerámica, un número muy bajo para el lado oeste de la Muralla.

Cuadro 15F (Lote 50). En el Cuadro 15F, las excavaciones expusieron el Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla. Encontramos su primera hilada *in situ* y partes de la segunda y tercera hilada tenían un claro orden de caída. Debajo del derrumbe del relleno y de las piedras labradas de recubrimiento se expuso una pequeña porción de la alineación de retención Rasgo AB9. Tres piedras en la cara del Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla, están esculpidas. Estas son MN43, MN44, y MN45 (Figuras 2.26 y 2.27). Se encontraron dos piedras de recubrimiento esculpidas adicionales, MN19 y MN29, pero no se pudo determinar su ubicación original (Figuras 2.20 y 2.23). El Lote 50 contiene 141 tiosos de cerámica.

Cuadro 15G (Lote 68). Nuestra excavación del Lote 68 reveló la parte superior del lado oeste del Rasgo AB2, la Muralla propia, la cara de su lado este, y el relleno del contrafuerte Rasgo AB5. La primera hilada de la cara este del Rasgo AB5 y parte de la segunda estaban preservadas *in situ*, y las excavaciones expusieron los restos de la segunda, de la tercera, y de parte de la cuarta hilada en claro orden de caída inmediatamente al este del muro. La sección norte del Rasgo AB2, la Muralla propia, contiene un segundo desagüe, el Rasgo AB8 (Figuras 2.4 y 2.7). Se excavó al interior del desagüe y hasta la cara oeste del Rasgo AB2, pero el desagüe no continuó a través del relleno del Rasgo AB5. Es decir, la construcción del Rasgo AB5 tapó el desagüe. Esto nos proporciona evidencia adicional de que el Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla, fue edificado en un tiempo posterior a la construcción del Rasgo AB2. La porción del Lote 68 al este del Rasgo AB2, la Muralla propia, se excavó hasta el nivel de la plaza. Se recuperaron 53 tiosos cerámicos en el Lote 68.

Cuadro 15H (Lote 61). El Lote 61 se ubicó al este del Rasgo AB2 y se excavó hasta el nivel de la plaza. Se encontraron muchas piedras labradas de recubrimiento caídas del Rasgo AB2, algunas de las cuales conservan restos de la capa de estuco que las cubría en superficie. El Lote 61 contiene 21 tiosos cerámicos.

Cala 16

La Cala 16 se ubica paralela e inmediatamente al norte de la Cala 15, aproximadamente 32 metros al norte de la porción previamente consolidada de la Muralla. La Cala 16 se excavó en cuatro lotes: los Cuadros 16E (Lote 40), 16F (Lote 42), 16G (Lote 31), y 16H (Lote 30).

Cuadro 16E (Lote 40). El Cuadro 16E se ubica al oeste de la mayoría del derrumbe del muro, y por lo tanto nuestra excavación del Lote 40 consistió principalmente en la remoción de piedras chicas de relleno y de algunas piedras labradas de recubrimiento lejos de su ubicación original. Este cuadro se excavó hasta el nivel de la laja, ubicada entre 1 y 25 centímetros debajo de la superficie actual. La matriz consistió en tierra ek luum negra del horizonte A y kancab rojizo del horizonte B. El Lote 40 contiene 29 tiestos de cerámica.

Cuadro 16F (Lote 42). La excavación del Cuadro 16F reveló el Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla, y algunos restos de la alineación de retención de piedras burdas chicas Rasgo AB9. Ambos se encontraron en condiciones extremadamente disturbadas. La primera hilada del Rasgo AB5 estaba desplazada y colapsada hacia al oeste (en realidad, su ubicación original era en el Cuadro 16G, donde pero no quedó ningún rastro), y también se identificó parte de una segunda hilada desplomada. Se removió una gran cantidad de chich durante la excavación, pero éste parece proceder no de la antigua Muralla, sino del camino moderno construido aproximadamente 4 metros al norte de la Cala 16. La matriz en este cuadro consistió en kancab de horizonte B disturbado. El Lote 42 contiene 88 tiestos de cerámica.

Cuadro 16G (Lote 31). Este cuadro abarca la ubicación original de la cara del Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla, que se había caído y desplazado completamente al oeste. Se excavó más relleno de chich, presumiblemente moderno e intrusivo. Al igual que gran parte del lado oeste de este extremo de la Muralla Norte, el Cuadro 16G estaba muy disturbado. El Lote 31 contiene 39 tiestos cerámicos y una lasca de sílex.

Cuadro 16H (Lote 30). Nuestras excavaciones en el Cuadro 16H liberaron la parte superior de la cara oeste del Rasgo AB2, la Muralla propia, así como su cara este. Una hilada de la cara este se encontró en su ubicación original, y se pudieron identificar la segunda, tercera, y cuarta hilada en el derrumbe inmediatamente al este de la base del muro. Varias de estas piedras conservan restos de estuco en sus caras labradas. La tierra en el lado este del muro es más parecida al ek luum negro-café encontrado más al sur que a la matriz rojiza encontrada en la porción oeste de la Cala 16, lo que sugiere que la mayor parte de la perturbación ocurrió al oeste de la Muralla. En este cuadro se excavó hasta el nivel del piso de la plaza. El Lote 30 contiene 21 tiestos de cerámica y una lasca de sílex.

Cala 17

La Cala 17 se ubica paralela e inmediatamente al norte de la Cala 16, aproximadamente 34 metros al norte de la porción previamente consolidada de la Muralla y aproximadamente 2 metros al sur de la orilla del camino moderno. La Cala 17 se excavó en tres lotes: los Cuadros 17F (Lote 67), 17G (Lote 66), y 17H (Lote 62).

Cuadro 17F (Lote 67). A causa de una cuesta en el terreno al norte de esta área, se tuvieron que remover mucha más tierra y muchas más piedras del Lote 67 que de los cuadros al sur. Esta cuesta constituye la base de la plataforma de relleno sobre la cual se construyó el camino de acceso al norte, lo que ocasionó daños considerables y obscureció importantes rasgos arquitectónicos pertenecientes a la Muralla. En el Lote 67 no se encontraron rastros de los Rasgos AB9 o Rasgo AB10, pero se expusieron muchas piedras grandes burdas, encima de las cuales se construyó el Rasgo AB5. En el relleno se encontraron dos piedras labradas de recubrimiento esculpidas, MN24 y MN40 (Figuras 2.21 y 2.25). En el Lote 67 se recuperaron 130 tiestos de cerámica y una lasca de sílex.

Cuadro 17G (Lote 66). La remoción del derrumbe en el Cuadro 17E expuso la primera hilada del Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla, pero ésta se encontró desplazada y colapsada al oeste. Encontramos un tercer desagüe, el Rasgo AB11, en el extremo norte del cuadro (Figuras 2.4, 2.6, y 2.7). Este desagüe corre a través del Rasgo AB2 (ubicado en el Cuadro 17H) y también traspasa el Rasgo AB5, a la misma manera que el Rasgo AB7. Quizás se tapó el Rasgo AB8 porque los dos desagües a sus lados fueron dejados abiertos. El Lote 66 contiene 80 tiestos de cerámica, una punta de sílex, una lasca de sílex, y un perforador de sílex.

Cuadro 17H (Lote 62). El Cuadro 17H abarca el Rasgo AB2 y un área reducida al este de la Muralla propia. Este lote se excavó hasta llegar al nivel de la plaza, exponiendo el lado este del Rasgo AB2. El desagüe Rasgo AB11 también se liberó durante la excavación de esta área disturbada. Tanto en el Rasgo AB2 como en el Rasgo AB5, la superficie inferior del desagüe está cubierta de estuco. Esta misma capa de estuco sigue por debajo del relleno del Rasgo AB5, lo que implica que la extensión hacia el oeste del desagüe y el Rasgo AB5 fueron ambos construidos encima de un piso de estuco anterior que se extendía hacia el oeste desde la Muralla propia. Este piso parece tener varias capas o reposiciones de estuco, lo que sugiere que el Rasgo AB5 es una adición relativamente tardía.

En el lado este del AB2, la Muralla propia, se expuso una hilera intacta y tres hiladas adicionales con un claro orden de caída. Las excavaciones siguieron hasta alcanzar el nivel de la plaza. Las piedras de recubrimiento usadas en esta sección del muro son mucho más chicas que las que se usaron en las porciones de los Rasgos AB2 y AB5 más al sur. En la esquina noroeste del Lote 62, a una profundidad de 26 centímetros debajo de la superficie, se excavaron unos pequeños fragmentos de una figurita de cerámica, posiblemente en forma humana o de un pájaro antropomorfo. También se recuperó un fragmento de concha en asociación con la figurita. Además de estos artefactos, el Lote 62 contiene 32 tiestos de cerámica.

Cala 18

La Cala 18 corre paralela y al norte de la Cala 17, y se ubica inmediatamente sur al del camino de acceso que sigue el extremo sur del Gran Juego de Pelota. Esta Cala se excavó en solamente dos lotes: los Cuadros 18F (Lote 74) y 18G/H (Lote 78). Porque es adyacente al camino, solamente se excavó una pequeña porción triangular del Cuadro 18H (Figura 2.2). El material procedente de esa sección se juntó con el material recuperado en el Cuadro 18G.

Cuadro 18F (Lote 74). Las excavaciones en el Cuadro 18F removieron grandes cantidades de derrumbe y de relleno pertenecientes al camino moderno y a una porción destruida del Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla. Este material se removió con la finalidad de averiguar como el Rasgo AB5 pudiera empatarse con el Rasgo AB19, un muro este-oeste que corre debajo de la orilla sur del camino moderno (Figura 2.4).

El Rasgo AB19 consiste en una alineación de piedras burdas toscamente apiladas y de relleno compacto que se construyó pegado a la Muralla y a la orilla este de la Gran Nivelación. Es obvio que ésta no es una construcción antigua, sino que fue creada al momento de construir el camino. El muro moderno Rasgo AB19 se construyó perpendicularmente al Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla, y adyacente a él. Desafortunadamente, en este cuadro el Rasgo AB5 se encuentra en muy mala condición. Suponemos que ha de haber proseguido hacia el norte, debajo del camino, por uno 2 a 5 metros, hasta empatar con la plataforma que sostiene el Gran Juego de Pelota.

Durante las excavaciones del Lote 74, se encontraron cuatro piedras esculpidas: MN6, MN19, MN20, y MN23 (Figuras 2.17, 2.20, y 2.21). Desconocemos si éstas pertenezcan al Rasgo AB5, el contrafuerte de la Muralla, que incorpora muchas piedras esculpidas cerca de su extremo norte, o si hayan sido tiradas en este lugar durante la construcción del camino. En este lote se excavaron de 80 a 100 centímetros de tierra oscura de color café rojizo, consistiendo de depósitos mixtos de *ek luum* y *kancab*. Esto demuestra la condición disturbada del lote. El Lote 74 contiene un total de 334 tiestos de cerámica, una lasca de sílex, y un fragmento de una herramienta bifacial de sílex.

Cuadro 18G/H (Lote 78). Nuestra excavación del derrumbe a la orilla sur del camino moderno reveló rastros muy mal preservados de los Rasgos AB2 y AB5. Sólo fue posible encontrar la primera hilada de ambos en el Lote 78. La sección este del desagüe Rasgo AB11 se extiende en este cuadro. En esta zona se encontró un gran número de piedras labradas de recubrimiento, y muchas de ellas están marcadas con las letras “JP” y un número. Estas pertenecen al Gran Juego de Pelota. Una de ellas es un fragmento de escultura, MN8 (marcada JP448) (Figura 2.17). El Lote 78 contiene 41 tiestos de cerámica.

EXCAVACIÓN DE LA MURALLA SUR

La sección de la Muralla localizada al sur del camino de acceso y al norte de la entrada principal fue excavada usando una cuadrícula de 2 por 2 metros. Beniamino Volta y Misha Miller-Sisson utilizaron la estación total de la UCSD para amarrar esta segunda cuadrícula con el sistema de registro cartográfico de Chichén Itzá. La orientación de esta segunda cuadrícula fue también norte-sur y su límite norte es precisamente 10m al sur del extremo sur de la cuadrícula norte. La cuadrícula de la Muralla Sur mide 48 metros (N-S) por 24 metros (E-W). Su esquina noroeste fue ubicada en las siguientes coordenadas de la cuadrícula principal: E = 5775.227 m, N = 6044.803 m (Figura 2.3). Las calas fueron nombradas con números, los cuales fueron asignados de manera progresiva de norte a sur. La cala ubicada más al norte es la Cala 21. No se excavaron las Calas 21 a 27 debido a que se localizan en el camino del acceso o pasan por la sección de la Muralla Sur consolidada por el equipo del Dr. Peter Schmidt. Nuestra excavación comenzó en la Cala 28 y el trabajo siguió hacia el sur. Se asignaron letras alfabéticas idénticas a aquellas usadas en la Muralla Norte para las mismas filas N-S de cuadros. En la Muralla Sur, también fue necesario excavar cuadros localizados al oeste de aquéllos designados como A. Moviéndose hacia el oeste, estos cuadros son llamados Z, Y, X, W, V y U. Nuestras excavaciones se terminaron 10 metros al norte del camino que lleva desde el museo del sitio hacia El Castillo.

Cala 28

La Cala 28 es la primera inmediatamente al sur de la porción de la Muralla consolidada por el equipo del Dr. Schmidt. Consiste en los Cuadros 28Y (Lote 77), 28Z (Lote 79), y 28A (Lote 85).

Cuadro 28Y (Lote 77). El Cuadro 28Y se encuentra en el lado oeste de la Muralla y contiene un talud análogo al Rasgo AB5. En la Muralla Sur, se designó como Rasgo AB12 (Figuras 2.5 y 2.8). En este cuadro, se excavaron 70 centímetros de tierra horizonte A negra-café oscura y se revelaron dos filas del talud *in situ*. Se observaron dos filas más en el patrón de caída. Las piedras caídas fueron encontradas encima de una considerable cantidad de tierra acumulada

(55 centímetros), sugiriendo que pasó un largo intervalo de tiempo entre el abandono y el colapso. La porción del lote al oeste del Rasgo AB12 fue excavada al nivel de la base del talud. También se removieron numerosas piedras de recubrimiento, cuyas ubicaciones originales no pudieron ser determinadas. Es probable que hayan pertenecido ya sea al Rasgo AB12 o al Rasgo AB14, el nombre dado al contrafuerte en esta sección de la Muralla. Se recobraron 265 tiestos de cerámica del Lote 77.

Cuadro 28Z (Lote 79). En el Lote 79 se expuso el Rasgo AB14. Su primera fila se encuentra bien preservada y observamos una segunda fila en el patrón de caída (Figuras 2.5 y 2.8). La segunda fila había colapsado hacia el oeste y la encontramos perturbada debido a un gran árbol en este cuadro. Se recobraron 29 fragmentos de cerámica del Lote 79.

Cuadro 28A (Lote 85). El Lote 85 consiste en la limpieza de la superficie de la Muralla, la cual llamamos Rasgo AB15 (Figuras 2.5 y 2.9). El equipo de Schmidt había reconstruido parcialmente el Rasgo AB15 en este cuadro. Se removieron varias piedras de recubrimiento caídas, pero su ubicación original no pudo ser determinada. Se excavaron 28 centímetros de tierra horizonte A y se recuperaron 24 tiestos de cerámica. La porción este del Lote 85 del Rasgo AB15 fue excavada al nivel del piso de la plaza, indicado por la base de la primera fila del Rasgo AB15.

Cala 29

La Cala 29 corre paralela e inmediatamente al sur de la Cala 28. Consiste en los Cuadros 28Y (Lote 81), 29Z (Lote 83), 29A (Lote 91) y 29B (Lote 89).

Cuadro 29Y (Lote 81). En este cuadro se encontró el Rasgo AB12 con sus dos primeras filas intactas. También se encontraron muchas piedras de recubrimiento caídas. Aunque no se pudieron identificar las ubicaciones originales de estas piedras de recubrimiento, hay suficientes para sugerir que el talud alcanzó originalmente una altura de al menos 4 filas. Se recobraron 118 tiestos de cerámica, junto con un fragmento de navaja prismática de obsidiana y un malacate de cerámica (Figura 2.32).

Cuadro 29Z (Lote 83). En el Lote 83 se encontró la primera fila del contrafuerte del Rasgo AB14, la cual se registró de manera colapsada. Una piedra en su primera fila es un fragmento de escultura de forma irregular, denominado MS57 (Figura 2.30). Se identificó una segunda fila en un patrón de derrumbe regular. Asimismo, se registró un drenaje al que se le designó como Rasgo AB16 (Figuras 2.8 y 2.9), que pasa por debajo del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB14 y a través de la Muralla propia Rasgo AB15. El Rasgo AB16 se encontró preservado gracias a un gran árbol que creció justo encima de la Muralla, aunque sus raíces probablemente causaron daño al Rasgo AB14. Se recuperaron 36 tiestos de cerámica de este lote.

Cuadro 29A (Lote 91). Las caras este y oeste del Rasgo AB15 son visibles en este cuadro. La cara este está preservada *in situ* a una altura de dos hiladas. No se encontraron piedras caídas de filas adicionales. Los habitantes modernos de esta porción del sitio o los custodios de Chichén Itzá debieron haberlas removido. Se recuperaron 100 tiestos de cerámica, muchos de los cuales proceden del relleno alterado del Rasgo AB14 alrededor de la base del gran árbol.

Cuadro 29B (Lote 89). Este lote consiste en la limpieza de la superficie y del colapso de la Muralla con el objetivo de identificar más filas del Rasgo AB15 en un patrón de caída. Tal patrón no estuvo presente, aunque numerosas piedras de recubrimiento fueron recuperadas. Se excavaron el Cuadro 29B y la porción del Cuadro 29A al este del Rasgo AB15 hasta alcanzar el nivel del piso de la plaza. Se recuperaron 31 tiestos de cerámica de este lote.

Cala 30

La Cala 30 se encuentra inmediatamente al sur y paralela a la Cala 29, 4 metros al sur de la porción sur de la Muralla restaurada por el equipo de Schmidt. Consiste en los Cuadros 30X (Lote 80), 30Y (Lote 82), 30Z (Lote 95), 30A (Lote 88) y 30B (Lote 86).

Cuadro 30X (Lote 80). En la porción norte del Lote 80, se encontró el Rasgo AB12 con una hilada de piedras *in situ* a una profundidad de 51 centímetros. Se recuperaron piedras labradas de recubrimiento adicionales, pero sus ubicaciones originales no pudieron ser determinadas. Una escalinata, Rasgo AB13, fue visible en la superficie de la porción sur del Cuadro 30X (Figuras 2.5 y 2.8). Esta escalera fue construida en la época moderna con el objetivo de que los peatones pasen más fácilmente encima de la Muralla. Esta escalera obscurece las líneas de los Rasgos AB12 y el Rasgo AB14, el cual pasa por debajo de la escalinata. El Rasgo AB13 fue construido sobre una capa de tierra acumulada utilizando piedras grandes reutilizadas, muy probablemente tomadas de los edificios cercanos. El equipo de la UADY removió la escalera moderna Rasgo AB13 durante la consolidación final. Se recuperaron doce tios de cerámica del Lote 80.

Cuadro 30Y (Lote 82). El Lote 82 consiste en el extremo norte del Rasgo AB13. Se limpió la superficie del Rasgo AB14, pero se dejó el rasgo en su lugar. Ni el Rasgo AB12 ni el Rasgo AB14 estuvieron presentes en este cuadro, pero se recuperaron 96 tios de cerámica, una concentración de cerámica remarcablemente alta considerando que se removieron solamente entre 20 y 50 centímetros del horizonte A.

Cuadro 30 Z (Lote 95). El Rasgo AB13 y la cara occidental del Rasgo AB15 están presentes en el Lote 95. La escalera y el gran árbol inmediatamente al norte obscurecieron la línea del Rasgo AB14 en este cuadro, pero se excavaron dos piedras que pertenecieron a la primera fila del Rasgo AB14. Se recuperaron 19 tios de cerámica en el Lote 95.

Cuadro 30A (Lote 88). El Lote 88 consiste en la limpieza del colapso de la Muralla al este del Rasgo AB15 para ver las líneas del rasgo más claramente. Dos filas del Rasgo AB15 están presentes en este cuadro y también se encontró otro drenaje, llamado Rasgo AB17 (Figuras 2.8 y 2.9). Ninguna fila adicional del Rasgo AB15 fue visible. Se encontraron 44 fragmentos de cerámica en el Lote 88.

Cuadro 30B (Lote 86). Así como el Cuadro 30^a, el Lote 86 al este del Rasgo AB15 se excavó al nivel del piso de la plaza, con el objetivo de identificar cualquier piedra de recubrimiento adicional de los rasgos arquitectónicos. Se recuperaron once tios de cerámica del Lote 86, y se removieron 17 centímetros de tierra negra-café oscura horizonte A.

Cala 31

La Cala 31 se ubica inmediatamente al sur y paralela a la Cala 30. Consiste en los Cuadros 31X (Lote 84), 31Y(sin lote), 31Z (Lote 95) y 31A (Lote 90).

Cuadro 31X (Lote 84) y Cuadro 31Y. El cuadro 31Y contiene solamente la escalera, Rasgo AB13. Por esta razón se excavó en el Cuadro 31Y sólo para limpiar la superficie del Rasgo AB13. No se recuperó ningún artefacto y no se escribió ninguna descripción para este cuadro. Tampoco se asignó número de lote a este trabajo. El trabajo en el Cuadro 31X (Lote 84) también consistió en la limpieza de la superficie del Rasgo AB13, pero sí se describió el rasgo en

una forma de lote para este cuadro. Así, aún cuando no se recuperaron artefactos en el Lote 84, el número fue usado para nuestra descripción del rasgo.

Cuadro 31Z (Lote 93). El Lote 93 consiste en la limpieza de la superficie del Rasgo AB13. La línea del Rasgo AB14, el contrafuerte de la Muralla, probablemente pasó a través de este lote en tiempos antiguos, pero fue enteramente oscurecida por la construcción del Rasgo AB13. No se identificaron piedras pertenecientes al Rasgo AB14 en este lote. Se removieron cuatro centímetros de suelo horizonte O y se recuperaron doce tiestos de cerámica en este lote.

Cuadro 31A (Lote 90). El Lote 90 contiene las caras oeste y este del Rasgo AB15, las cuales se encuentran mejor preservadas que el Rasgo AB14 en esta cala. La cara este del Rasgo AB15 está presente con su primera fila de piedras *in situ*. También se expuso una segunda fila con un patrón de derrumbe bien preservado al este, debajo de la tierra sobre la cual se construyó el Rasgo AB13. No se encontraron piedras de recubrimiento adicionales pertenecientes a la Muralla Rasgo AB15. Muy probablemente, éstas fueron removidas antes o al tiempo de la construcción del Rasgo AB13. Se dejaron las piedras labradas grandes del Rasgo AB13 en su lugar, pero se excavó la parte restante del Lote 90 al este del Rasgo AB15 al nivel del piso de la plaza. Se recuperaron 42 tiestos de cerámica del Lote 90.

Cala 32

La Cala 32 corre paralela e inmediatamente al sur de la Cala 31, ocho metros al sur de la poción de la Muralla consolidada por el equipo del Dr. Schmidt. Consiste en los Cuadros 32X (Lote 94), 32Y (Lote 98), 32Z (Lote 92) y 32A (Lote 87) (Figura 2.14).

Cuadro 32X (Lote 94). La línea del talud, Rasgo AB12, está presente en este lote. Se revelaron las dos primeras filas del Rasgo AB12 *in situ*, y también se excavaron numerosas piedras de recubrimiento que cayeron sin dejar un patrón claro. Se excavó la porción del Lote 94 al oeste del Rasgo AB12 hasta el nivel de la base del talud, 66 centímetros debajo de la superficie. Se recuperaron 80 tiestos de cerámica, así como un fragmento de una lasca de percusión en el Lote 94.

Cuadro 32Y (Lote 98). El Lote 98 contiene el extremo sur de la moderna escalinata del Rasgo AB13, así como la línea del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB14. En este cuadro, solo se encontraron cuadro piedras de la primera fila del Rasgo AB14 en su lugar. Varias piedras labradas de recubrimiento adicionales estuvieron presentes, pero sus ubicaciones originales no fueron claras. Se colectaron seis tiestos de cerámica del Lote 98 y se removió una cantidad considerable de basura moderna.

Cuadro 32Z (Lote 92). Las caras oeste y este del Rasgo AB15 están presentes en el Lote 92 y están bien preservadas a pesar del hecho de que un árbol creció en este cuadro. Nuestras excavaciones revelaron las dos filas inferiores de la cara este del Rasgo AB15 y se encontró una tercera fila con un claro patrón de derrumbe inmediatamente al este. Se encontró otro desagüe, Rasgo AB18, en el Lote 92 (Figuras 2.8 y 2.9). Se siguió este rasgo a través del Rasgo AB15 y se encontró que también continúa a través del Rasgo AB14. Se colectaron tres fragmentos de cerámica en el Lote 92.

Cuadro 32A (Lote 87). El Lote 97 contiene el extremo este de la escalinata moderna Rasgo AB13. Este cuadro se excavó hasta el nivel del piso de la plaza dejando las piedras pertenecientes al Rasgo AB13 en su lugar. El Lote 87 contiene 41 fragmentos de cerámica.

Cala 33

La Cala 33 está inmediatamente al sur y paralela a la Cala 32. Consiste en los Cuadros 33X (Lote 101), 33Y (Lote 107), 33Z (Lote 102) y 33A (Lote 97).

Cuadro 33X (Lote 101). Se encontró el talud Rasgo AB12 en el Lote 101 con su primera fila de piedras preservadas *in situ*. También se excavaron varias piedras de recubrimiento adicionales que carecieron de un patrón de derrumbe claro. Dentro de este cuadro, se limpió la parte oeste del Rasgo AB12 hasta la profundidad de la base del rasgo, 60 centímetros debajo de la superficie moderna. Se recuperaron 94 tiestos de cerámica en el Lote 101.

Cuadro 33Y (Lote 107). En este cuadro se encontró el contrafuerte de la Muralla Rasgo AB14. Nuestras excavaciones revelaron su primera fila *in situ*, y una segunda fila colapsada en un patrón claro inmediatamente al oeste de la Muralla. Se recuperó una piedra trabajada discoidal en este lote, junto con 20 tiestos de cerámica.

Cuadro 33Z (Lote 102). La Muralla Rasgo AB15, la cual fue limpiada, está presente en este cuadro. Sus caras este y oeste fueron visibles antes de la excavación. El relleno de este rasgo y el contrafuerte de la Muralla Rasgo AB14 estuvieron bien preservados en este cuadro. Las primeras dos filas de la cara este del Rasgo AB15 estuvieron preservadas *in situ*, pero no pudimos identificar otras filas en el patrón de derrumbe de la Muralla. Se recuperaron 20 tiestos de cerámica del Lote 102.

Cuadro 33A (Lote 97). El Lote 97 consiste en la limpieza de una gran cantidad de basura moderna y deposición de tierra. Fue excavado hasta el nivel del piso de la plaza. Ningún artefacto fue colectado en este lote, pero varias piedras de recubrimiento de un tamaño considerable fueron registradas. Una piedra de tamaño similar fue identificada como parte de la construcción de la Muralla Rasgo AB15 en el Cuadro 33Z, y es probable que estas grandes piedras también formaron parte de la Muralla.

Cala 34

La Cala 34 corre paralela e inmediatamente al sur de la Cala 33, 12 metros al sur de la porción restaurada de la Muralla. Consiste en los Cuadros 34X (Lote 108), 34 Y (Lote 109), 34Z (Lote 104) y 34A (Lote 100).

Cuadro 34X (Lote 108). Se expuso el talud del Rasgo AB12 con sus tres primeras filas de piedras preservadas *in situ*. Se descubrieron piedras de recubrimiento adicionales, indicando que el talud contó con filas adicionales. Encima del nivel del talud preservado, una gran cantidad de relleno de la construcción de la plataforma de la Gran Nivelación, se fue erosionando y cayendo encima de la Muralla. El Lote 108 consiste en 35 tiestos de cerámica.

Cuadro 34 Y (Lote 109). El Lote 109 contiene la cara del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB14, la cual encontramos con su primera fila preservada *in situ* y una segunda fila caída al oeste. Ninguna fila adicional fue visible, pero excavamos muchas piedras de recubrimiento adicionales que se derrumbaron desde el contrafuerte de la Muralla. Se recuperaron 78 tiestos de cerámica en este lote, en adición a un fragmento de navaja de percusión de sílex que estuvo trabajado bifacialmente. Este fragmento está hecho de sílex café-gris de calidad fina, similar al sílex procedente de Colhá, en el norte de Belice.

Cuadro 34Z (Lote 104). La Muralla Rasgo AB15 pasa a través de la Cala 34 en el Cuadro 34 Z. Se expusieron las dos filas inferiores de su cara este que se encontraron *in situ*. Una tercera fila fue claramente reconocible en un patrón de derrumbe inmediatamente al este. En el

Lote 104 fueron recuperados 32 fragmentos de cerámica, incluyendo uno inciso con la forma de una cara.

Cuadro 34A (Lote 100). El Lote 100 consistió en la remoción de las piedras colapsadas y de la tierra depositada hasta el nivel del piso de la plaza. Se recuperaron ocho tiestos de cerámica de este lote pero ninguna piedra adicional perteneciente de manera clara a la Muralla. Un piso de cemento de forma redondeada está presente en la porción este del Lote 100. Este piso, que data del siglo XX, parece haber sido de la escuela que una vez estuvo ahí. Una gran cantidad de desechos modernos, incluyendo botellas de vidrio, frascos medicinales, y juguetes, se encontró en este cuadro y en cuadros cercanos.

Cala 35

La Cala 35 se encuentra inmediatamente al sur de la Cala 34. La Cala 35 consiste en los Cuadros 35W (Lote 127), 35X (Lote 105), 35Y (Lote 103) y 35Z (Lote 96).

Cuadro 35W (Lote 127). La excavación del Lote 127 reveló la cara oeste del talud, Rasgo AB12. Se expusieron las dos primeras filas del Rasgo AB12 intactas y en buena condición. Se encontró la base del rasgo a una profundidad de 66 centímetros debajo de la superficie. Se identificó una tercera fila en un claro patrón de caída. También se expusieron unas piedras de derrumbe adicionales, pero no se pudieron determinar sus ubicaciones originales. El Lote 127 contiene 76 tiestos de cerámica.

Cuadro 35X (Lote 105). Las excavaciones en el Cuadro 35X expusieron el relleno de la superficie del talud Rasgo AB12. Numerosas piedras de recubrimiento estuvieron presentes en esta área, pero carecieron de un patrón de derrumbe claro, así que no pudimos identificar sus ubicaciones originales. Se recuperaron 32 tiestos de cerámica en el Lote 105.

Cuadro 35Y (Lote 103). Al este del Cuadro 35X, se excavaron los restos del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB14. No se registraron filas en su lugar y sólo la primera fila tuvo un patrón de derrumbe claramente reconocible. Una gran pila de piedras de recubrimiento y de derrumbe estuvo presente encima del relleno del Rasgo AB14 en este cuadro. Es posible que estas piedras hayan sido colocadas en ese lugar durante la construcción del Rasgo AB13, la escalera moderna. Entre las piedras se registró un fragmento de escultura, MS55, que pudo haber sido parte de una columna (Figura 2.29). Se removió esta pila de piedras para que el relleno del Rasgo AB14 y la superficie de la cara oeste del Rasgo AB15 pudieran ser vistos más claramente. Se recuperaron 19 tiestos de cerámica en el Lote 103.

Cuadro 35Z (Lote 96). Expusimos la superficie y la cara este de la Muralla Rasgo AB15 en el Lote 96. Encontramos solo la primera fila *in situ*. Pudimos distinguir una segunda fila, pero el patrón de derrumbe está muy perturbado. Colectamos una lascas de percusión de sílex y 19 tiestos de cerámica del Lote 96. Excavamos la porción este del cuadro del Rasgo AB15 al nivel del piso de la plaza.

Cala 36

La Cala 36 corre paralela e inmediatamente al sur de la Cala 35, aproximadamente 18 metros al sur de la porción sur de la Muralla consolidada por el Dr. Schmidt y su equipo. La Cala 36 consiste en los Cuadros 36W (Lote 110), 36X (Lotes 111 y 122), 36Y (Lote 106) y 36Z (Lote 99).

Cuadro 36W (Lote 110). El Lote 110 consiste en la excavación del talud Rasgo AB12. Dos filas fueron registradas *in situ*. Se expuso la base del talud a una profundidad de 74 centímetros debajo de la superficie. Se encontraron piedras de recubrimiento adicionales, pero carecieron de un patrón de derrumbe claro, así que se desconocen sus ubicaciones originales. Se colectaron 68 fragmentos de cerámica en el Lote 110.

Cuadro 36X (Lotes 111 y 112). La excavación del Cuadro 36X comenzó mediante la remoción del derrumbe y de la tierra para exponer el contrafuerte del Rasgo AB14. La fila inferior de la Muralla fue encontrada *in situ*, y varias otras piedras de la segunda fila tuvieron un patrón claro de derrumbe. Dos piedras de considerable tamaño estuvieron integradas en la construcción del Rasgo AB14 en este cuadro. Las dos son metates, y uno está desgastado en su superficie de molienda (Figura 2.8). Dos piedras de recubrimiento con elementos decorativos grabados y un fragmento de escultura fueron recuperados en el relleno del Rasgo AB14. Estos son MS56, MS58 y MS59 (Figuras 2.29 y 2.30). Se recuperaron 46 tiestos de cerámica en el Lote 111.

Al nivel de la base del contrafuerte de la Muralla del Rasgo AB14, se terminó el Lote 111 y se abrió el Lote 122. La finalidad de esta excavación fue de entender de manera mejor la construcción de la plataforma de la Gran Nivelación en esta área. Específicamente, se buscó determinar si hubo fases de construcción previas debajo de la porción visible de la Muralla. Se excavó la porción del Cuadro 36X al oeste del Rasgo AB14 y encima del talud a una profundidad de 207 centímetros debajo de la superficie. Se encontró una capa de relleno de piedras chicas encima la construcción principal, que consistió de un relleno seco de piedras grandes. La matriz es la misma tierra horizonte A encontrada en otras partes, y entre las grandes piedras hay muchos espacios vacíos. Ninguna fase de construcción adicional estuvo presente. Se recuperaron 29 tiestos de cerámica del Lote 122.

Durante la limpieza del relleno del Rasgo AB14 se encontró un piso de estuco, Rasgo AB20. Este piso de estuco está intacto debajo del Rasgo AB14 y continúa hacia el oeste cerca de 6 centímetros antes de convertirse en polvo de estuco y matriz de tierra. Ninguna traza de estuco es visible en la cara del Rasgo AB14, y tampoco ningún “labio” de estuco que indique que el Rasgo AB14 estuvo estucado. El hecho que el piso pasa debajo del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB14 apoya la conclusión que es éste último es una adición tardía construida encima del talud Rasgo AB12 y contra la ya existente Muralla Rasgo AB15.

Cuadro 36Y (Lote 106). Este cuadro contiene las caras este y oeste de la Muralla Rasgo AB15, las cuales estuvieron preservadas con su primera fila *in situ*. Durante la excavación, se revelaron varias piedras caídas de la segunda fila de cada cara, que colapsaron hacia el este. Se recuperaron 20 tiestos de cerámica en el Lote 106.

Cuadro 36Z (Lote 99). En el Cuadro 36Z, se excavó el derrumbe de la Muralla Rasgo AB15. Se removió la capa de tierra y las piedras colapsadas y se excavó hasta el nivel del piso de la plaza. Durante la limpieza, se encontró otro drenaje, el Rasgo AB22, dentro de la Muralla Rasgo AB15. Mientras se limpiaba el drenaje se observó que el piso de estuco, Rasgo AB29, está preservado de manera intacta debajo del drenaje y del contrafuerte de la Muralla. Debajo de la deposición y del colapso excavados como Lote 99, se encontró una tercera dona de piedra, MS54, de nuevo atravesando el piso de la plaza, aproximadamente a la misma distancia de la cara este del Rasgo AB15 que las dos piedras similares que fueron encontradas en la sección norte de la Muralla (Figura 2.29). Ningún otro artefacto fue recuperado en el Lote 99.

La Cala 37 está inmediatamente al sur y corre paralela a la Cala 36. Consiste en los Cuadros 37W (Lote 114), 37X (Lotes 115 y 125), 37Y (Lotes 113 y 126), y 37Z (Lote 112).

Cuadro 37W (Lote 114). En el lado oeste de la Muralla, se expuso el talud Rasgo AB12. Su base está a una profundidad de 63 centímetros debajo de la superficie. Se encontraron dos filas de este rasgo *in situ*. Varias piedras adicionales estuvieron presentes pero carecieron de un patrón de derrumbe identificable. La tierra que fue excavada es el mismo horizonte A (tierra negra-café oscura) visto al norte y este. Encima de las piedras de recubrimiento preservadas del Rasgo AB12, se encontró el mismo relleno de piedras grandes visto al norte. En el cuadro 37W, se encontró este relleno debajo de una gran cantidad de piedras colapsadas procedentes del contrafuerte de la Muralla Rasgo AB14. Se recuperaron 75 tiestos de cerámica en el Lote 114.

Cuadro 37X (Lote 115 y 125). En este cuadro se reveló el contrafuerte de la Muralla Rasgo AB14 y se encontró su primera fila *in situ*. Una segunda fila estuvo preservada con un claro patrón de derrumbe. Se recuperaron 34 tiestos de cerámica en el Lote 115.

Para ver de manera más clara el drenaje Rasgo AB24 (descrito a seguir) y la cara oeste de la Muralla Rasgo AB15, se abrió el Lote 125 después de la liberación inicial de los muros Rasgo AB14 y Rasgo AB15. Se removió el relleno del Rasgo AB15 en el Lote 125, y se limpió y fotografió el piso de estuco Rasgo AB20. El piso de estuco se presentó debajo y al oeste del Rasgo AB14. Asimismo se encontró en buen estado de preservación. En este cuadro así como al norte, el Rasgo AB20 pasa por debajo de la construcción del Rasgo AB14 sin articular con el Rasgo AB14 en ningún momento. De nuevo, el hecho de que corre por debajo del contrafuerte Rasgo AB14 demuestra que éste es una adición tardía, construida después de la Muralla y del talud (Figura 2.9). El desagüe Rasgo AB24 no continúa al oeste a través del relleno del contrafuerte Rasgo AB14, el cual fue construido en su cara opuesta. Es posible que el drenaje Rasgo AB24 estuviera cerrado cuando el contrafuerte fue añadido y que por esa razón no fue considerado necesario. El Rasgo AB22, otro drenaje, está ubicado cerca.

Cuadro 37Y (Lotes 113 y 126). El Cuadro 37Y contiene las caras oeste y este del Rasgo AB15. La excavación del cuadro reveló sólo la primera fila de la cara oeste del Muralla. Esta porción de la Muralla es usada de manera intensa por los vendedores modernos, quienes la han dañado. Un camino cruza la Muralla en esta cala y es probable que las filas adicionales del Rasgo AB15 hayan sido desmanteladas por el tráfico peatonal. La hilada de la cara oeste que está aún presente está muy bien preservada y conserva restos de estuco en la superficie de sus piedras de recubrimiento. Esto indica que la Muralla estuvo estucada tanto en su interior como en su exterior. En contraste, el contrafuerte añadido posteriormente no estuvo estucado. La cara este de la Muralla Rasgo AB15 retuvo su primera fila de piedras *in situ*. Una segunda fila de piedras tuvo un patrón de derrumbe muy claro. El Lote 113 se terminó después de haber terminado la limpieza del Rasgo AB14 y del Rasgo AB15, en la misma manera que los Lotes 115 y 125 descritos líneas arriba. Se recuperaron seis tiestos de cerámica en el Lote 113.

El Lote 126 es una continuación de la excavación para entender la historia de la construcción de esta porción de la Muralla. Después de remover el relleno del contrafuerte Rasgo AB14, de nuevo se encontró el Rasgo AB20, el piso de estuco sobre el cual fue edificado el contrafuerte de la Muralla. El Rasgo AB20 fue construido aproximadamente en el mismo periodo en que la Muralla Rasgo AB15 fue construida. El estuco forma una esquina y presenta un “labio” encima de la primera fila de piedras de la cara oeste del Rasgo AB15. Así, el piso final de la Gran Nivelación y la Muralla fueron estucadas al mismo tiempo y esto ocurrió en antes de que el contrafuerte fuera añadido.

El Lote 126 consistió en la remoción de una pequeña porción del piso de estuco Rasgo AB20 adyacente al Rasgo AB15, en la parte norte del Cuadro 37Y. El propósito de esto fue ver si la plataforma fue construida directamente debajo del Rasgo AB15. La plataforma en esta área consiste en la misma secuencia de construcción vista en otras partes en la Gran Nivelación. El relleno de piedras pequeñas fue encontrado encima del relleno a junta seca de piedras grandes. Después de la excavación, se relleno el pozo de nuevo al nivel del piso de la plaza. Se recuperaron 31 tiestos de cerámica en el Lote 126.

Cuadro 37Z (Lote 112). Este cuadro está en la Gran Nivelación y carece de rasgos arquitectónicos visibles. La excavación consistió en la limpieza de la deposición de material encima de las piedras que colapsaron de la Muralla. Se identificaron varias piedras de recubrimiento pertenecientes a la cara este de la Muralla Rasgo AB15 en este cuadro, el cual fue excavado al nivel del piso de la plaza. Se recuperaron siete tiestos de cerámica en este lote, junto con un fragmento de navaja prismática de obsidiana y una navaja de percusión de sílex finamente trabajada. Se encontró un segundo piso de cemento de forma absidal en el borde este del cuadro.

Cala 38

La Cala 38 está inmediatamente al sur y paralela a la Cala 37, 20 metros al sur de la porción sur de la Muralla consolidada por el equipo del Dr. Schmidt. La Cala 38 consiste en los Cuadros 38W (Lote 116), 38X (Lote 119), 38Y (Lote 118), y 38Z (Lote 117).

Cuadro 38W (Lote 116). EL Lote 116 consistió en las excavaciones de limpieza en el lado oeste de la Muralla. Esperábamos exponer el talud del Rasgo AB12, pero debido al poco tiempo disponible no se pudo realizar una excavación completa del lote hasta ese nivel. En el cuadro se encontró relleno de construcción y una matriz de tierra horizonte A junto con un pequeño número de piedras de recubrimiento colapsadas. El Lote 116 de terminó a una profundidad de 30 centímetros y se recuperaron 76 tiestos de cerámica.

Cuadro 38X (Lote 119). Nuestra excavación reveló el contrafuerte Rasgo AB14. En este cuadro, se encontró su primera fila bien preservada y dos filas adicionales con un patrón claro de derrumbe. El relleno del Rasgo AB14 se encuentra bien preservado a pesar de la presencia de un árbol. Se recuperaron 17 tiestos de cerámica en el Lote 119.

Cuadro 38Y (Lote 118). El Lote 118 fue excavado para exponer el Rasgo AB15. Su cara occidental está intacta a una altura probable de dos filas sobre el nivel del relleno del Rasgo AB14. Se encontró la cara este del Rasgo AB15 con dos hiladas preservadas *in situ* y una tercera fila fácilmente identificable en un patrón de derrumbe directamente al este. Debajo de esta hilada de piedras, encontramos otra sección de piso de estuco, denominada Rasgo AB21. Este piso es distinto del Rasgo AB20 en que está al este de la Muralla propia (es decir, es el piso de la Gran Nivelación) en vez de ubicarse al oeste del Rasgo AB15 (es decir, encima del talud). El Rasgo 21 forma un “labio” en la cara este del Rasgo AB15. Se recogieron solo diez centímetros de matriz de tierra negra-café oscura horizonte A de este lote y se recuperaron 26 tiestos de cerámica.

Cuadro 38Z (Lote 117). El Cuadro 38Z está al este de la Muralla y en la Gran Nivelación. Se limpiaron 20 centímetros de la tierra depositada y de piedras colapsadas encima del nivel de la plaza. Se revelaron varias piedras de recubrimiento pertenecientes a la Muralla, pero sus ubicaciones originales no pudieron ser determinadas. El piso de cemento datado para el siglo XX encontrado en el Lote 112 continúa en este cuadro. Se recuperaron 23 tiestos de cerámica del Lote 117.

Cala 39

La Cala 39 se ubica directamente al sur y corre paralela a la Cala 38, 22 metros al sur de la porción sur de la Muralla consolidada por el equipo del Dr. Schmidt y 10 metros al norte de la entrada al sitio. La Cala 39 consiste en los Cuadros 39V (Lote 123), 39W (Lote 124), 39X (Lote 121) y 39Y (Lote 120).

Cuadro 39V (Lote 123). La excavación del Lote 123 comenzó con la meta de exponer el talud del Rasgo AB12, pero al igual que en el Lote 116 al norte, la excavación completa no fue posible debido a las limitaciones de tiempo. Se registraron dos piedras pertenecientes a la fila preservada del Rasgo AB12. Es probable que más filas permanecieran intactas en un nivel más profundo. Se terminaron las excavaciones a una profundidad de 30 centímetros debajo del nivel de la superficie moderna. Se recuperaron 29 tiestos de cerámica en el Lote 123.

Cuadro 39W (Lote 124). Nuestra excavación del Cuadro 39W reveló el relleno del talud, así como varias piedras colapsadas pertenecientes al contrafuerte Rasgo AB14. Se recuperaron 34 tiestos de cerámica y una lasca de sílex en este cuadro.

Cuadro 39X (Lote 121). La limpieza del Cuadro 39X reveló el Rasgo AB14. La primera fila del contrafuerte fue expuesta *in situ* y la segunda fila fue visible en un claro patrón de caída. Se observó un desagüe, nombrado Rasgo AC23, en este cuadro. El drenaje atraviesa el Rasgo AB14 y el Rasgo AB15 en esta cala. Se recuperaron 23 fragmentos de cerámica y una navaja prismática de obsidiana en el Lote 121.

Cuadro 39Y (Lote 120). La excavación del Cuadro 39Y reveló las dos caras del Rasgo AB15, así como las piedras colapsadas pertenecientes a este rasgo. La cara este del Rasgo AB15 está preservada con sus dos primeras hiladas *in situ*. También se removió una tercera fila con un claro patrón de caída. Entre el relleno y las piedras colapsadas removidas de este lote se encuentran dos piedras de recubrimiento y un fragmento de piedra de recubrimiento con elementos decorativos esculpidos. Estos son MS62, MS63, y MS64 (Figura 2.31). Se recuperaron diez tiestos de cerámica en el Lote 120, el cual fue excavado al nivel del piso de la plaza.

DISCUSIÓN Y CONCLUSIONES

La porción de la Muralla excavada por el subproyecto de la UCSD del Proyecto Chichén Itzá representa solamente una pequeña parte de esta enorme construcción, que en total mide más de 2,000 metros de largo. Un hecho resulta muy claro de la descripción e interpretación de la porción del muro excavada en 2009. La Muralla fue edificada por lo menos en dos etapas. La primera etapa incluyó la construcción de la plataforma (es decir, la porción este de la Gran Nivelación) y de la Muralla propia, Rasgo AB2/AB15. Este muro tuvo un recubrimiento de estuco que era la continuación del piso final de la Gran Nivelación, que, a lo largo de la orilla este de la Muralla, es el único piso de la plataforma. Se encontraron restos de este piso de estuco y restos de estuco sobre las piedras del muro en varios lugares. Si la Muralla propia y la extensión este de la Gran Nivelación no fueron construidos al mismo tiempo, lo que es seguro es que fueron usados y estucados (o re-estucados) durante el mismo período. Los Rasgos AB2/AB15, AB1/AB12, y la misma plataforma constituyeron una sola unidad que fue utilizada al mismo tiempo. En contraste, y en un período significativamente más tardío, el contrafuerte de la Muralla, Rasgo AB5/AB14, fue añadido. Este segundo conjunto de rasgos difiere en varias

maneras del estilo constructivo del primer conjunto. En la sección final de este capítulo examinamos las dos etapas de la historia constructiva de la Muralla.

Etapa A

Durante la primera etapa de la construcción del muro se edificó la extensión este de la Gran Nivelación, la Muralla propia, y el talud. Esta construcción estableció un límite entre el centro sagrado o de elite del sitio y el resto de la ciudad. No parece probable que el muro original, que era delgado y frágil, haya sido planeado como un rasgo defensivo. Además, la presencia de entradas, como la Puerta Occidental ahora destruida, no parece ser una característica defensiva. Al contrario, la Muralla propia creó una barrera simbólica, aumentando el efecto formal e impresionante de la arquitectura monumental contenida adentro de la misma.

El factor más importante que indica que la Muralla propia no fue originalmente planeada como estructura defensiva es su escaso grosor. Las barreras defensivas que se encuentran en sitios como Dzonot Aké, Cuca, Aké, y Chacchob tienen típicamente entre 2 y 5 metros de espesor (Dahlin 2000:289-292). Los muros más anchos permitieron que los defensores se posicionaran encima de los mismos, una ventaja estratégica para contrastar las fuerzas atacantes. En contraste, el Rasgo AB2/AB15 tiene un grosor uniforme entre 55 y 60 centímetros, lo que posiblemente haya sido un espacio suficiente para que los defensores se quedaran parados, pero no les habría permitido libertad de movimiento. Además, a pesar de que la Muralla propia habría presentado una barrera considerable a la vista, a causa de su escaso grosor la estructura habría sido muy inestable y fácil de derribar. Los costos adicionales en términos de trabajo y material requeridos para construir un muro más espeso habrían sido considerables. Cantidades mayores de piedras burdas para el relleno, pero no de piedras labradas de recubrimiento, habrían sido necesarias. La Gran Nivelación y la Muralla en sí representan una inmensa inversión, así que parece probable que un muro delgado y algo inestable haya sido construido intencionalmente.

La construcción de la Etapa A dejó un perímetro ancho y plano entre la cara exterior (oeste) de la Muralla propia y la orilla del talud. Este pasillo exterior tenía aproximadamente 5 metros de ancho en las áreas excavadas por nuestro proyecto, y habría sido bastante fácil acceder a éste desde el nivel del suelo en lugares donde el talud tiene menos de uno o dos metros de altura (Pérez Ruiz 2004:5). Efectivamente, el talud es relativamente bajo (menos de un metro) en una porción considerable del muro. La capacidad de acceder al pasillo exterior en esta área habría permitido a los atacantes moverse libremente hasta unas brechas en el muro, negando en práctica cualquier potencial defensivo del talud. Dada la libertad de movimiento posible encima del talud, la defensa del muro habría sido igual de difícil desde el exterior que desde el piso de la Gran Nivelación.

Los nueve rasgos de drenaje integrados en la construcción de la Etapa A indican que la canalización del agua fue una preocupación importante en la planeación original del muro. A causa del muy mal estado de conservación de la superficie de estuco final de la Gran Nivelación, se desconoce el perfil exacto de este piso. Sin embargo, queda claro que la superficie de la plataforma tuvo una inclinación intencional hacia las orillas para prevenir inundaciones de la Gran Nivelación y para canalizar las lluvias hacia el exterior de la plataforma. En este sentido, la Gran Nivelación parece haber funcionado como un parteaguas convexo. Los desagües están concentrados cerca de la esquina suroeste de la plataforma, lo que sugiere la posibilidad de que el agua fue canalizada más intensamente en esa dirección. No se descubrió ningún rasgo de recolección hídrica afuera de la plataforma en el área que se excavó. Es posible que uno o más

chultunob hayan sido tapados por la entrada y el centro de visitantes modernos. Alternativamente y más parcamente, es posible que se haya dejado que la precipitación escurriera al exterior de la Gran Nivelación y simplemente fuera absorbida y filtrada por el terreno hasta regresar al sistema hídrico subterráneo natural. Si éste fue el caso, la implicación es que el manejo hídrico en la Gran Nivelación estaba diseñado más para prevenir inundaciones durante lluvias intensas o tormentas que para capturar y almacenar el agua para consumo humano o riego.

Si los rasgos de control hídrico fueron construidos simplemente para drenar el agua desde la superficie de la plataforma, en vez de canalizarla hacia un lugar específico, la Muralla habría dificultado ese movimiento. Por lo tanto, a pesar de que es claro que el manejo hídrico fue un factor importante en la planeación de la Gran Nivelación, es improbable que la Muralla haya sido construida principalmente para ese objetivo.

Dado que ni la defensa ni el manejo hídrico son opciones adecuadas para explicar la función primaria de la construcción de la Muralla, es probable que ésta haya sido construida principalmente como un rasgo que contribuyera a delimitar y a separar el centro monumental de Chichén Itzá como un espacio sagrado o de élite. La Muralla propia construida durante la Etapa A fue cubierta con estuco, lo que indica que estuvo integrada en la estrategia de planeación global de la Gran Nivelación. Esta técnica de construcción altamente formal pudo haber tenido la función de aumentar el impacto de la misma Muralla, cosa que a su vez incrementó la grandiosidad y la apariencia poderosa del centro del sitio.

La construcción original de la Muralla incluía la estructura 2C12 (también llamada la Puerta Occidental), el arco doble descrito por Ruz Lhuillier (1948) (Figura 2.15). El gran tamaño y la decoración del arco le dieron un valor simbólico (Ruz Lhuillier 1948:3-4). En combinación con la Muralla, este acceso limitado tuvo una función tanto simbólica como práctica. Permitió a los habitantes de Chichén Itzá de observar y autorizar cada movimiento hacia el centro del sitio o desde el mismo en esta área.

Etapa B

A pesar de que es improbable que la Muralla propia original haya sido construida con una finalidad defensiva, es posible que las adiciones posteriores correspondan a la intención de aumentar su potencial defensivo. La adición del contrafuerte occidental resultó en la triplicación del grosor total de la Muralla. Es posible que el muro delgado original haya sido inestable, y que el Rasgo AB5/AB14 se haya añadido al lado oeste simplemente para dar estabilidad a una construcción débil. También es posible que el aumento en el grosor de la Muralla con la adición refleje la necesidad de construir un baluarte que pudiera mejor soportar un ataque. Este muro más grueso no solamente es más estable, sino que también les habría permitido a los defensores de posicionarse encima del mismo durante un ataque. Es posible que una empalizada de madera del tipo descrito por Demarest et al. (1997) haya sido construida encima de la construcción de la Muralla, pero no se descubrió evidencia de huecos de poste o de otro rasgo parecido en su superficie sumamente disturbada.

La característica más sorprendente del Rasgo AB5/AB14, el contrafuerte de la Muralla, es su construcción aparentemente apresurada. Aunque se construyó con mampostería de recubrimiento, en contraste con las barricadas construidas rápidamente con escombros o piedras amontonadas que se han encontrado en otros sitios (véase Dahlin 2000), la calidad de la mampostería de este rasgo es sin duda inferior a la calidad de la construcción de la Etapa A. En Rasgo AB5/AB14 incorpora muchas piedras reutilizadas procedentes de otras estructuras,

incluyendo por lo menos 64 piezas de escultura arquitectónica y cuatro metates. Su disposición al azar en el contrafuerte de la Muralla demuestra que los significados simbólicos de estas piedras no tenían importancia para los constructores de este rasgo.

Más importantemente, la superficie del contrafuerte de la Muralla construido durante la Etapa B no fue cubierta de estuco. Este hecho en sí representa un cambio desde las convenciones constructivas previas, e implica que fue la función de esta construcción, en vez de su apariencia, lo que tuvo la mayor importancia para los constructores de esta etapa. La adición hecha en la Etapa B sigue representando una importante inversión de mano de obra y material, pero es evidente que el impacto visual fue una consideración menor.

Siete de los nueve desagües en la porción de la Muralla que se excavó siguen claramente a través del Rasgo AB5/AB14, el contrafuerte de la Muralla, añadido en la Etapa B. Dos drenajes fueron definitivamente tapados por el relleno del Rasgo AB5. El desagüe Rasgo AB8 fue probablemente bloqueado porque no se consideró necesario. El hecho de que los otros siete drenajes se integraron en la adición de la Etapa B indica que el manejo hídrico seguía siendo una consideración importante en el tiempo en que se construyó el contrafuerte de la Muralla, Rasgo AB5/AB14. Además, el hecho de que dejaron abiertos esos desagües parece sugerir que el acceso al agua durante un asedio prolongado no fue una preocupación de primer orden en Chichén Itzá (véase Ringle et al. 2004:509). Si eso hubiera sido el caso, se habría recolectado el agua adentro del muro y no se le habría dejado fluir encima de la laja afuera de la plataforma.

Parece probable, entonces, que la adición del contrafuerte de la Muralla durante la Etapa B haya sido causada por una mayor amenaza de ataque contra Chichén Itzá. Si se pudiera comprobar la contemporaneidad entre este rasgo y otras adiciones que cerraron o limitaron el acceso a la Gran Nivelación, como el estrechamiento de la entrada al principio del Sacbe 1 y la construcción de parapetos en forma de “C” que limitaron el acceso desde los Sacbes 2 y 74, quedaría claro que la protección del sitio se convirtió en una preocupación importante cerca del final de la ocupación de Chichén Itzá (Pérez Ruiz 2004:7-13). Desafortunadamente, es difícil asignar fechas absolutas a estas adiciones porque carecen de textos esculpidos y de contextos primarios sellados. Sin embargo, todas estas adiciones—como la del contrafuerte de la Muralla, Rasgo AB5/AB14—habrían tenido el efecto de incrementar el potencial defensivo del sistema de la Muralla y, por consiguiente, del mismo centro del sitio.

REFERENCIAS

Dahlin, Bruce H.

2000 The Barricade and Abandonment of Chunchucmil: Implications for Northern Maya Warfare. *Latin American Antiquity* 11: 283-298.

Demarest, Arthur A., Matt O’Mansky, Claudia Wolley, Dirk Van Tuerenhout, Takeshi Inomata, Joel Palka, y Héctor Escobedo.

1997 Classic Maya Defensive Systems and Warfare in the Petexbatun Region. *Ancient Mesoamerica* 8:229-253.

Pérez Ruiz, Francisco

2004 Recintos Amurallados: Una Interpretación Sobre el Sistema Defensivo de Chichen Itza, Yucatán. En *XVIII Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2004*, editado por Juan Pedro LaPorte, Bárbara Arroyo, and Héctor E. Mejía, artículo #84.

Guatemala: Ministerio de Cultura y Deportes.

Ringle, William M., George J. Bey III, Tara Bond Freeman, Craig A. Hanson, Charles W. Houck, y J. Gregory Smith

2004 The Decline of the East: The Classic to Postclassic Transition at Ek Balam, Yucatán. En *The Terminal Classic in the Maya Lowlands: Collapse, Transition, and Transformation*, editado por Arthur A. Demarest, Prudence M. Rice, y Don S. Rice, pp. 485-516. University Press of Colorado, Boulder.

Ruz Lhuillier, Alberto

1948 *Puerta Occidental de la Muralla de Chichen-Itza*. Instituto Nacional de Antropología e Historia S. E. P., Dirección de Monumentos Prehispánicos, Zona Maya, Mérida, Yucatán.

Tabla 2.1. Lista de lotes de la Operación AB.

Lote	Unidad	Tiestos de cerámica	Lítica
AB1	1AI	86	
AB2	3BI	394	1
AB3	5BI	109	1
AB4	1BI	216	
AB5	7GI	42	10
AB6	3CI	223	2
AB7	5CI	83	1
AB8	1CI	110	
AB9	3DI	136	
AB10	7FI	55	1
AB11	3EI	37	
AB12	5DI	26	
AB13	5EI	96	2
AB14	8GI	30	4
AB15	5FI	201	2
AB16	8FI	46	
AB17	1EI	18	
AB18	8EI	18	
AB19	10GI	26	
AB20	0DI	25	2
AB21	10DI	62	
AB22	12HI	18	
AB23	10FI	35	
AB24	12GI	15	
AB25	1DI	13	
AB26	10EI	164	
AB27	12EI	190	
AB28	14HI	15	
AB29	12FI	32	
AB30	16HI	21	1
AB31	16GI	51	1
AB32	14GI	17	
AB33	14EI	62	
AB34	8DI	110	
AB35	13HI	35	1
AB36	9GI	16	5
AB37	14FI	57	3
AB38	9DI	33	1
AB39	13GI	26	
AB40	16EI	29	
AB41	9EI	85	
AB42	16FI	88	
AB43	13FI	0	
AB44	2BI	448	1
AB45	9FI	60	
AB46	6GI	71	12
AB47	13EI	117	
AB48	1B-II	319	1
AB49	15EI	7	
AB50	15FI	141	
AB51	6FI	99	2
AB52	1B-III	56	1
AB53	4FI	24	5

Lote	Unidad	Tiestos de cerámica	Lítica
AB54	11GI	12	
AB55	12I-I	6	
AB56	2EI	35	1
AB57	12I-II	20	
AB58	2DI	52	1
AB59	4EI	124	2
AB60	11EI	191	1
AB61	15HI	21	
AB62	17HI	32	
AB63	8EII	31	
AB64	4BI	187	
AB65	4CI	79	
AB66	17GI	80	3
AB67	17FI	130	1
AB68	15GI	53	
AB69	4DI	34	
AB70	6DI	82	1
AB71	7D/EI	117	
AB72	2CI	194	
AB73	6EI	88	
AB74	18FI	334	2
AB75	12I-III	1	
AB76	12I-IV	0	
AB77	28YI	265	
AB78	18GI	41	
AB79	28ZI	29	
AB80	30XI	12	
AB81	29YI	118	1
AB82	30YI	96	
AB83	29ZI	36	
AB84	31XI	0	
AB85	28AI	24	
AB86	30BI	11	
AB87	32AI	41	
AB88	30AI	44	
AB89	29BI	31	
AB90	31AI	42	
AB91	29AI	100	
AB92	32ZI	3	
AB93	31ZI	12	
AB94	32XI	80	1
AB95	30ZI	19	
AB96	35ZI	19	1
AB97	33AI	0	
AB98	32YI	6	
AB99	36ZI	0	
AB100	34AI	8	
AB101	33XI	94	
AB102	33ZI	20	
AB103	35YI	19	
AB104	34ZI	32	
AB105	35XI	32	
AB106	36YI	20	
AB107	33YI	20	

Lote	Unidad	Tiestos de cerámica	Lítica
AB108	34XI	35	
AB109	34YI	78	1
AB110	36WI	68	
AB111	36XI	46	
AB112	37ZI	7	2
AB113	37YI	6	
AB114	37WI	75	
AB115	37XI	34	
AB116	38WI	76	
AB117	38ZI	23	
AB118	38YI	26	
AB119	38XI	17	
AB120	39YI	10	
AB121	39XI	23	1
AB122	36XII	29	
AB123	39VI	29	
AB124	39WI	34	1
AB125	37XII	0	
AB126	37YII	31	
AB127	35WI	76	
TOTAL:		8393	81

Tabla 2.2. Lista de rasgos arquitectónicos y culturales de la Operación AB.

Número del rasgo	Descripción y ubicación
AB1	Muro en talud, cara oeste, al oeste de la Muralla, Muralla Norte
AB2	Muro oriental doble, llamado “Muralla propia,” Muralla Norte
AB3	Piso de estuco, base del Rasgo AB1, Muralla Norte
AB4	Piso de estuco, base del Rasgo AB2, lado este, Muralla Norte
AB5	Contrafuerte occidental de la Muralla, Muralla Norte
AB6	Concentración de cerámica y concha, lado este de Rasgo AB2 (Cuadro 5E)
AB7	Desagüe (Cuadros 8E y 8F)
AB8	Desagüe (Cuadros 15H y 15G)
AB9	Alineación de retención de relleno, al norte de la sascabera
AB10	Muro en talud parcial, al oeste del Rasgo AB5 (Cuadros 13F y 14F)
AB11	Desagüe (Cuadros 17G y 17H)
AB12	Muro en talud, cara oeste, Muralla Sur
AB13	Escalinata moderna, Muralla Sur
AB14	Contrafuerte occidental de la Muralla, Muralla Sur
AB15	Muro oriental doble, llamado “Muralla Propia,” Muralla Sur
AB16	Desagüe (Cuadro 29A)
AB17	Desagüe (Cuadro 30A)
AB18	Desagüe (Cuadro 32A y 32Z)
AB19	Muro moderno que ve hacia el sur, Cala 18, Muralla Norte
AB20	Piso de estuco, al oeste del Rasgo AB15, Muralla Sur
AB21	Piso de estuco, al este del Rasgo AB15, Muralla Sur
AB22	Desagüe (Cuadro 36Z)
AB23	Desagüe (Cuadro 39Y)
AB24	Desagüe (Cuadro 37Y)

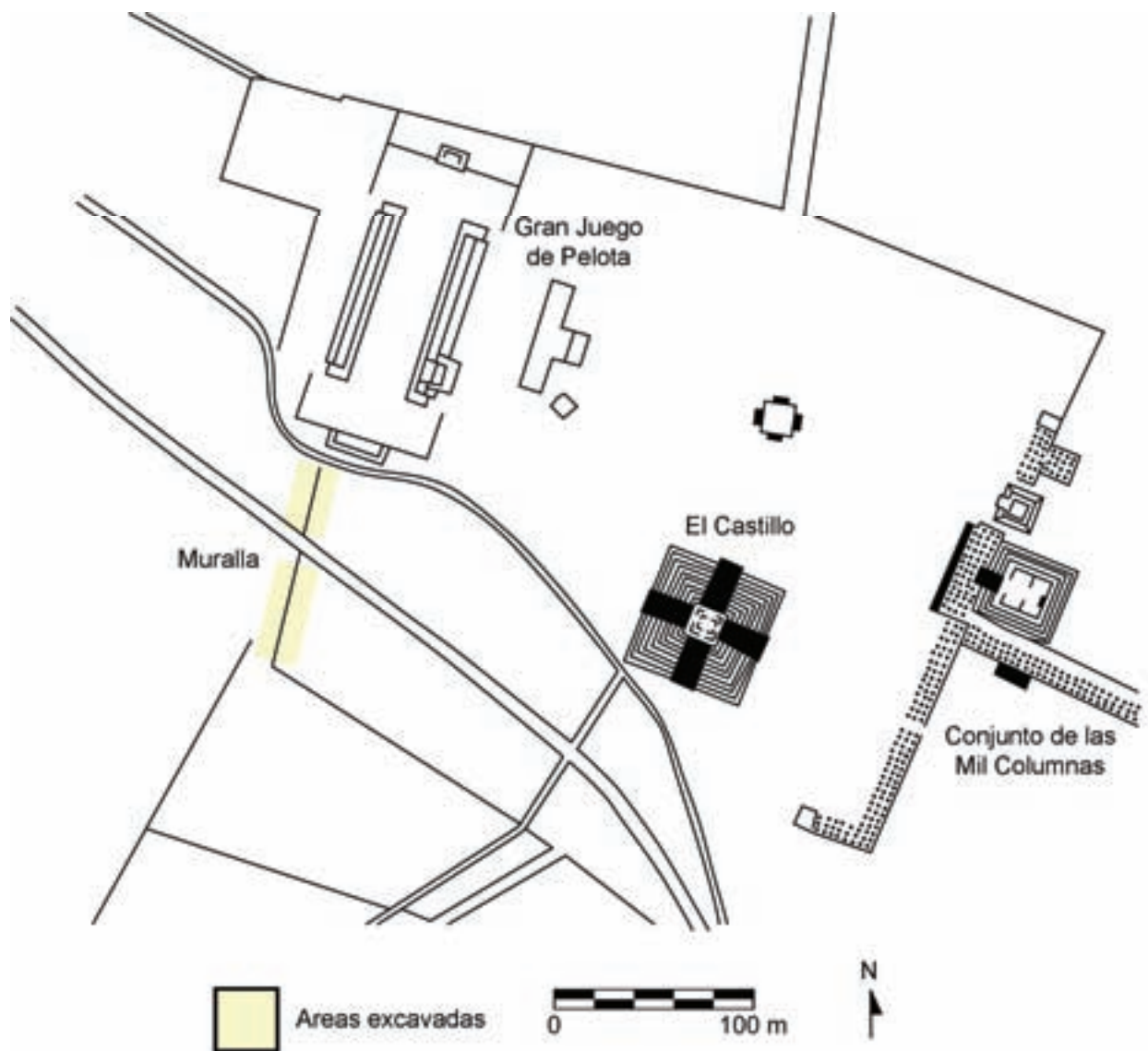


Figura 2.1. Ubicación de las excavaciones de la Operación AB.

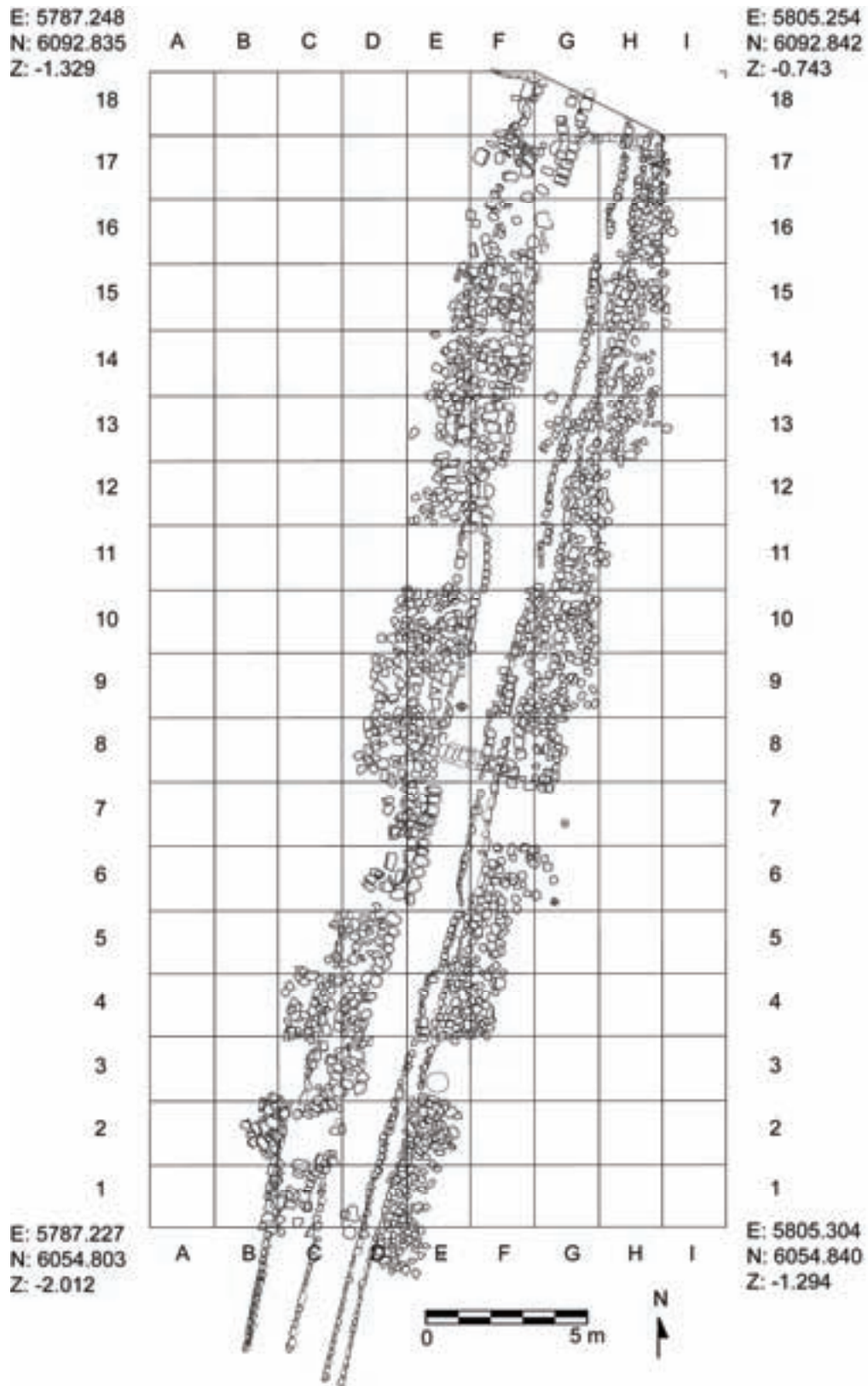


Figura 2.2. Planta de cuadros de la Muralla Norte.

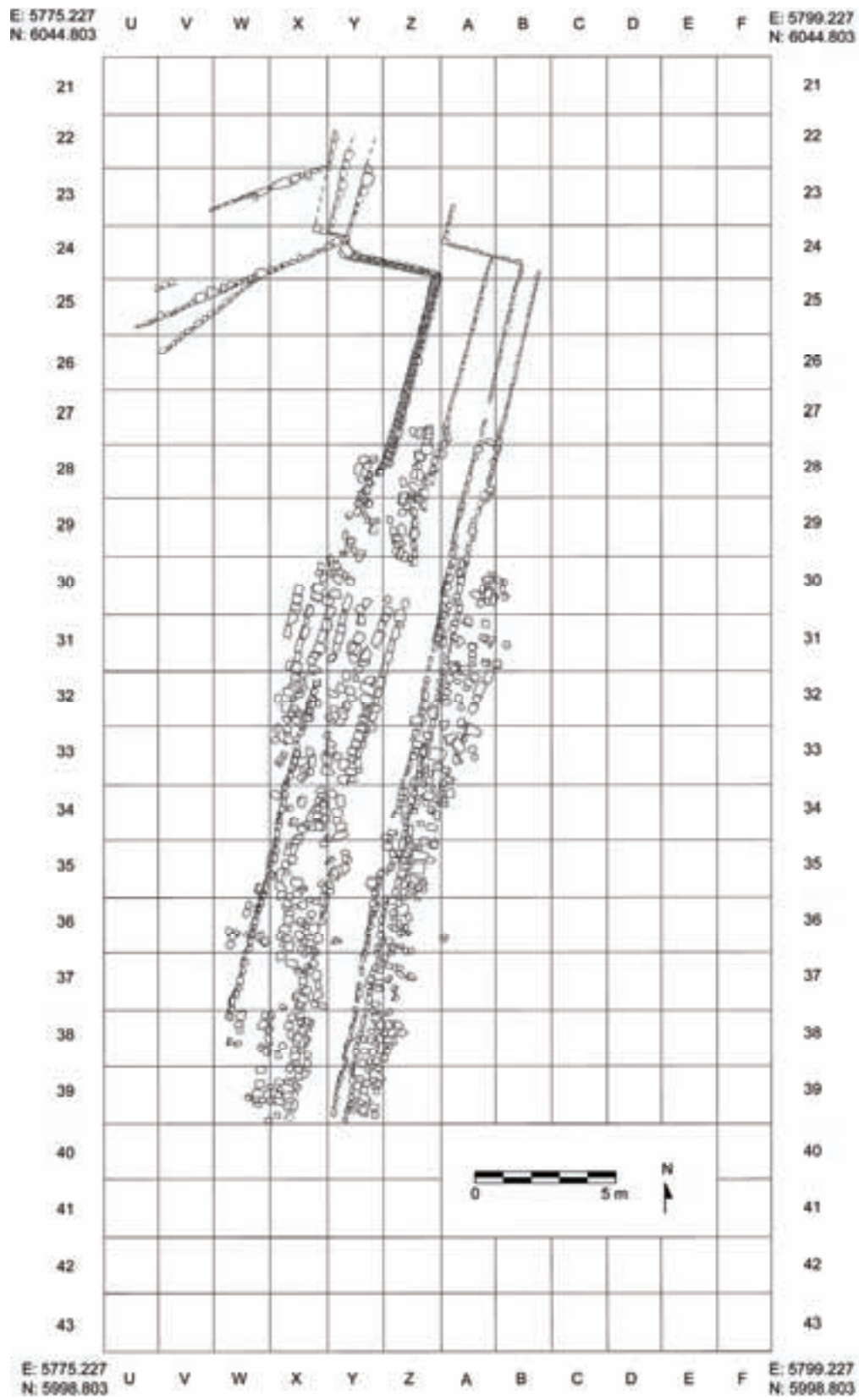


Figura 2.3. Planta de cuadros de la Muralla Sur.



Figura 2.4. Planta arquitectónica de la Muralla Norte.

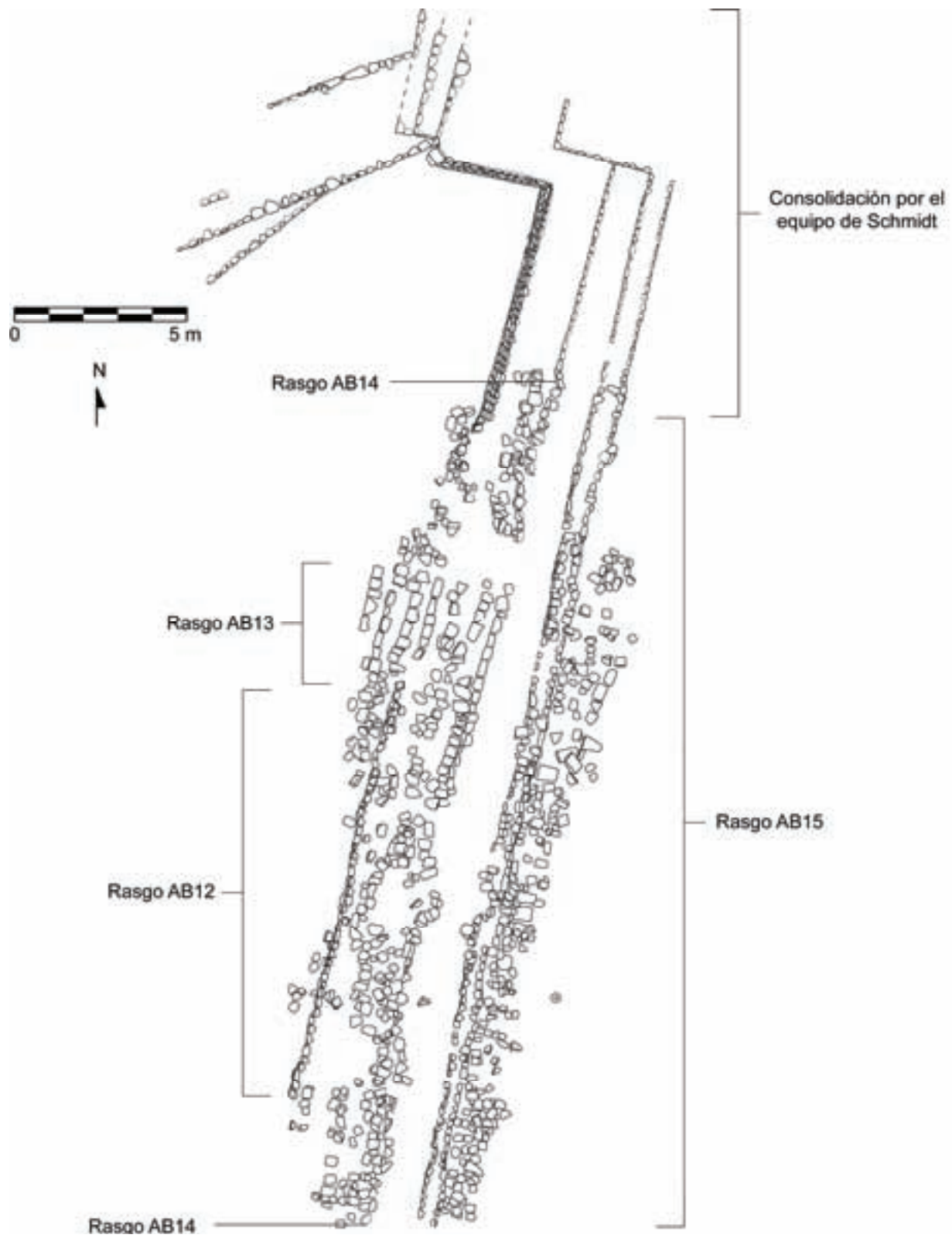


Figura 2.5. Planta arquitectónica de la Muralla Sur.

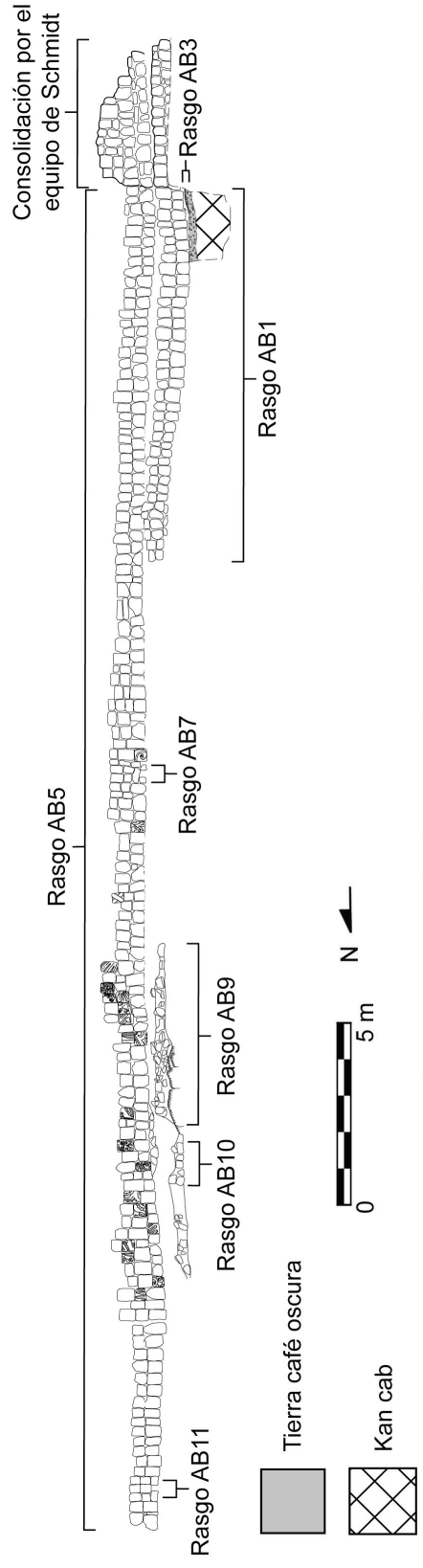


Figura 2.6. Alzado de la Muralla Norte, lado oeste.

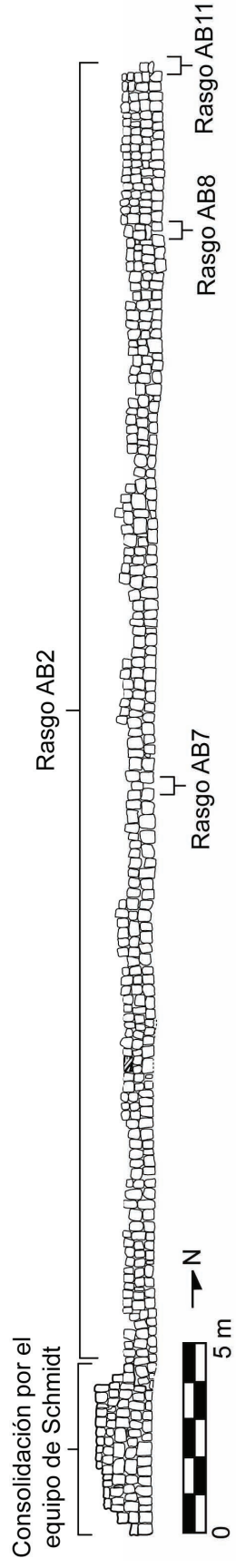


Figura 2.7. Alzado de la Muralla Norte, lado este.

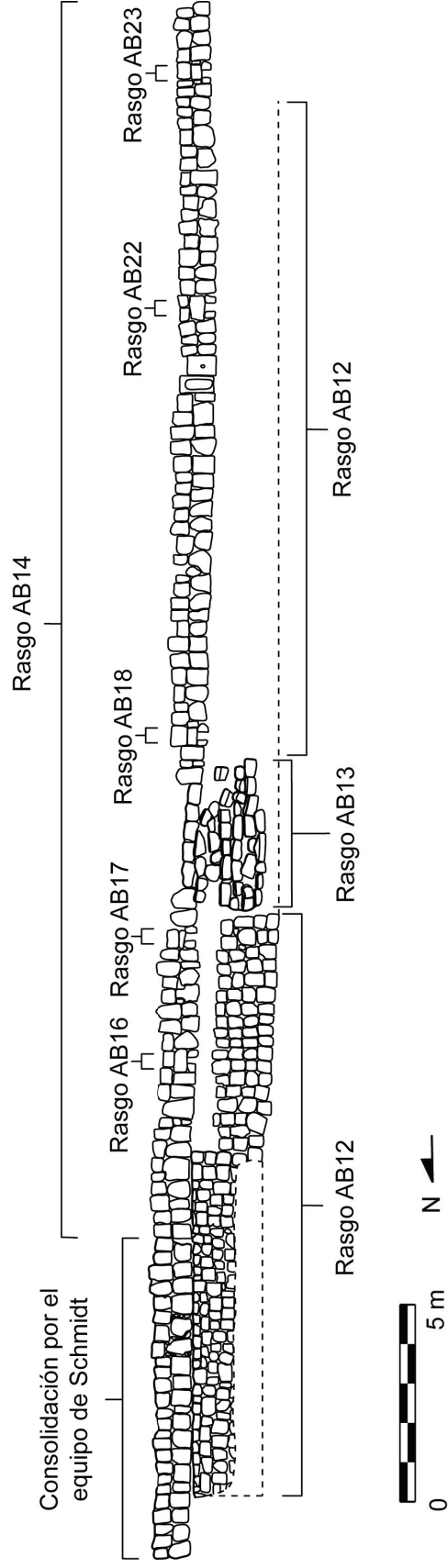


Figura 2.8. Alzado de la Muralla Sur, lado oeste.

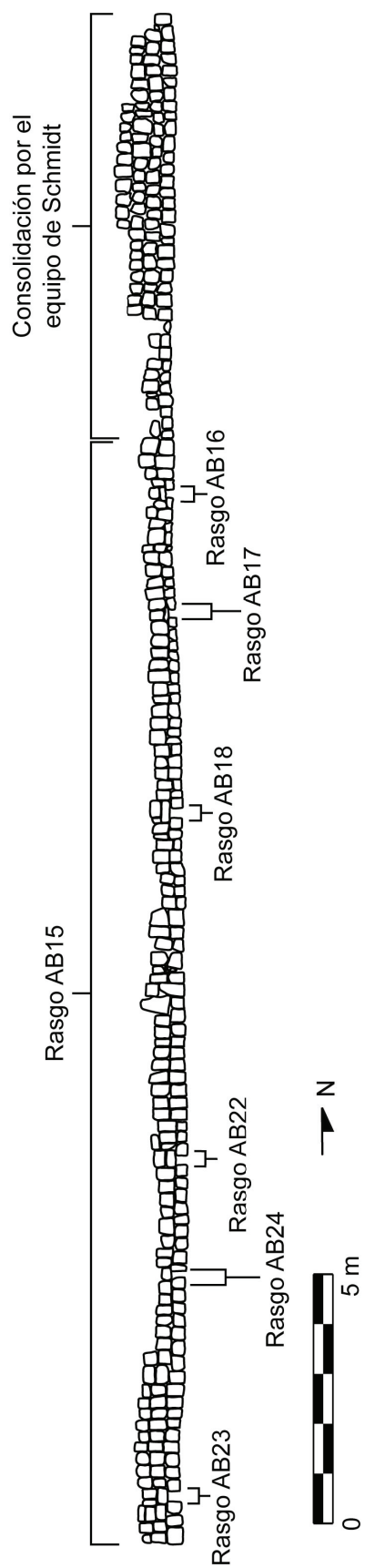


Figura 2.9. Alzado de la Muralla Sur, lado este.

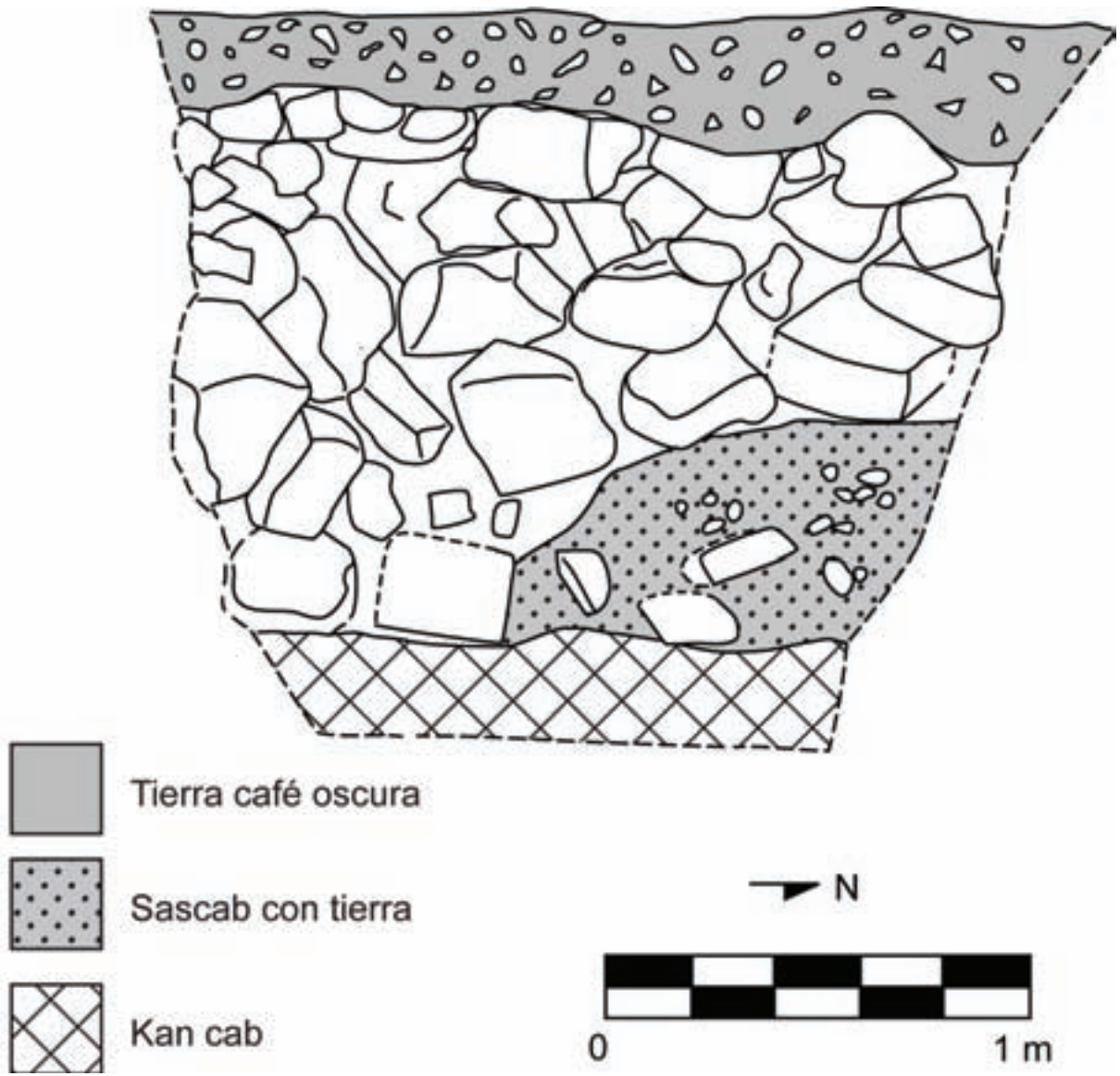


Figura 2.10. Perfil del pozo de prueba excavado en el Cuadro 12I.



Figura 2.11. Corte de la Cala 1, lado norte.

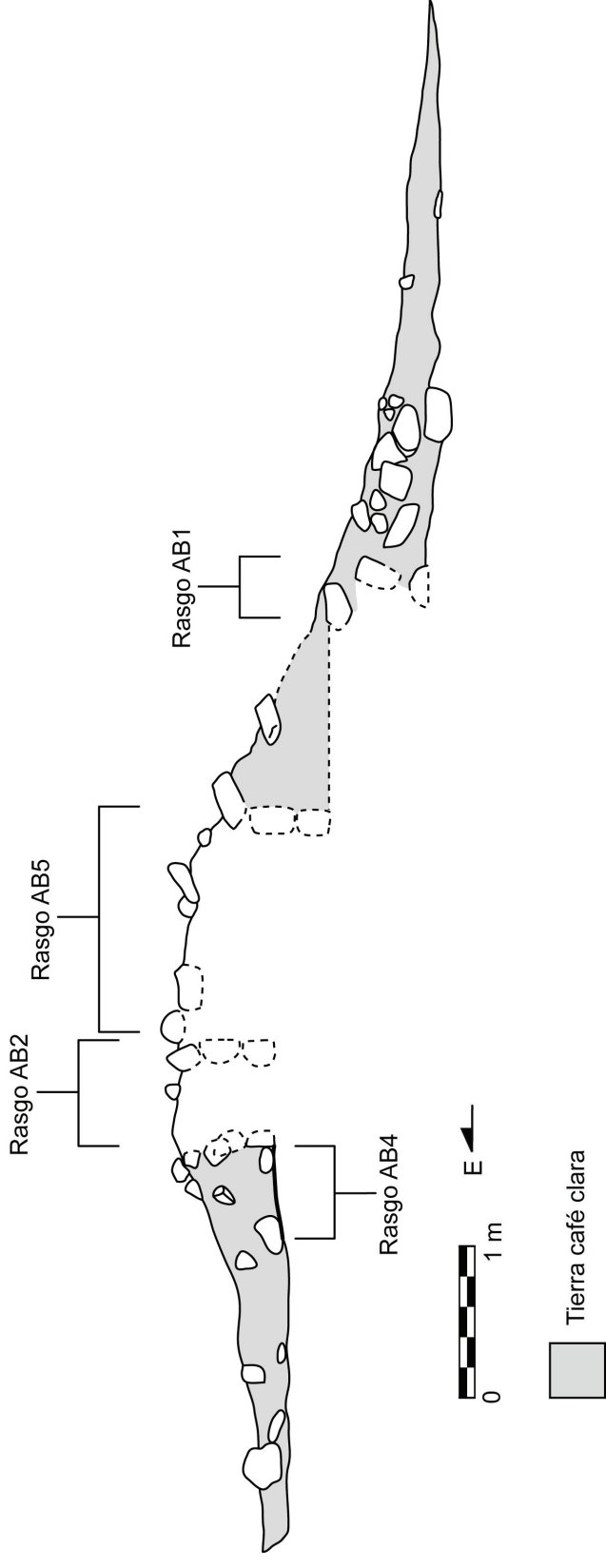


Figura 2.12. Corte de la Cala 5, lado sur.

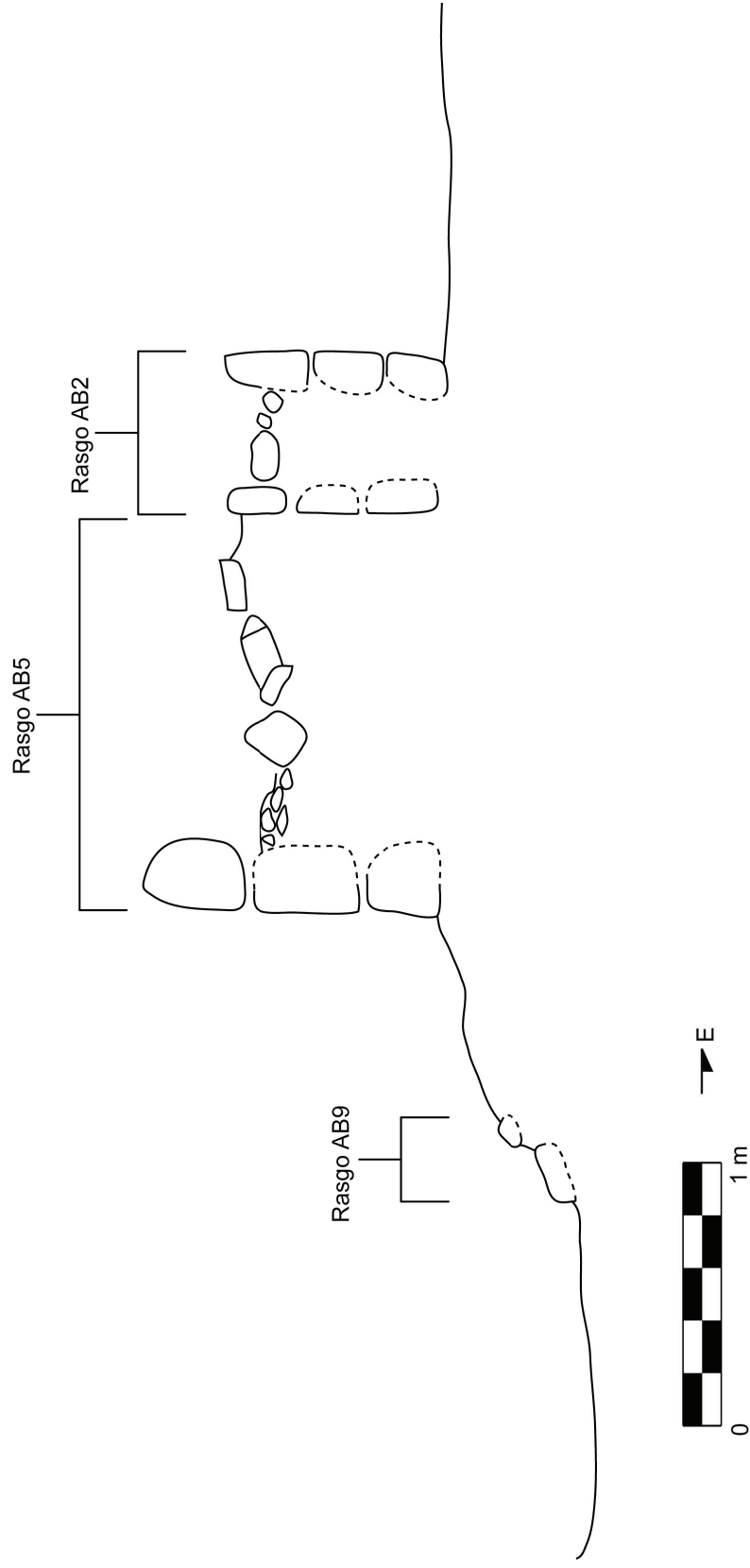


Figura 2.13. Corte de la Cala 11, lado norte. Muralla lista para la consolidación.

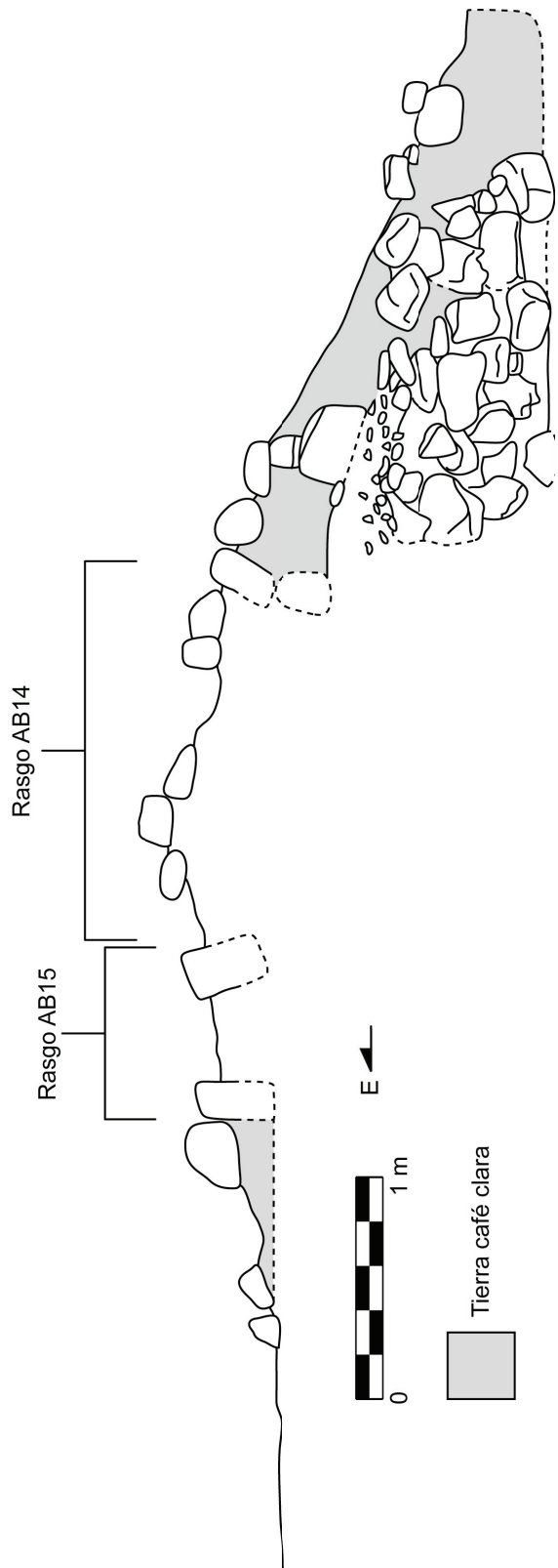


Figura 2.14. Corte de la Cala 32, lado sur.

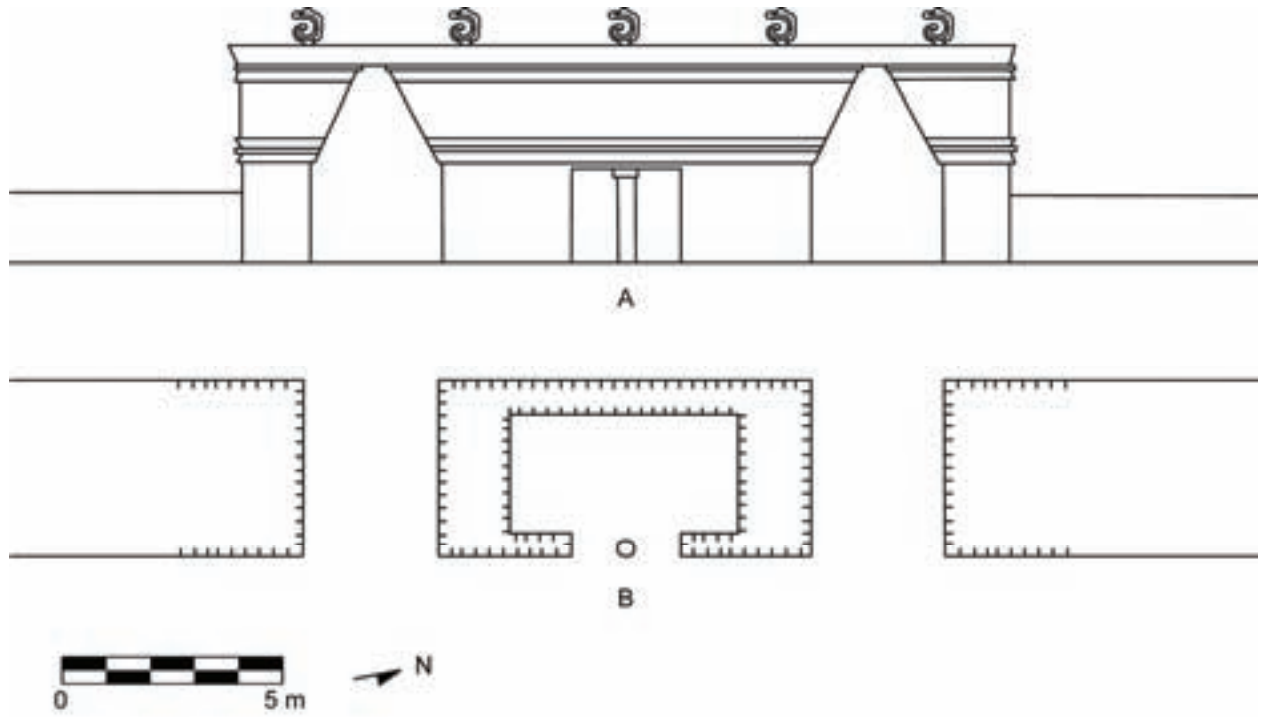


Figura 2.15. Puerta Occidental: (a) Reconstrucción hipotética; (b) Planta (Según Ruz Lhuillier 1948).

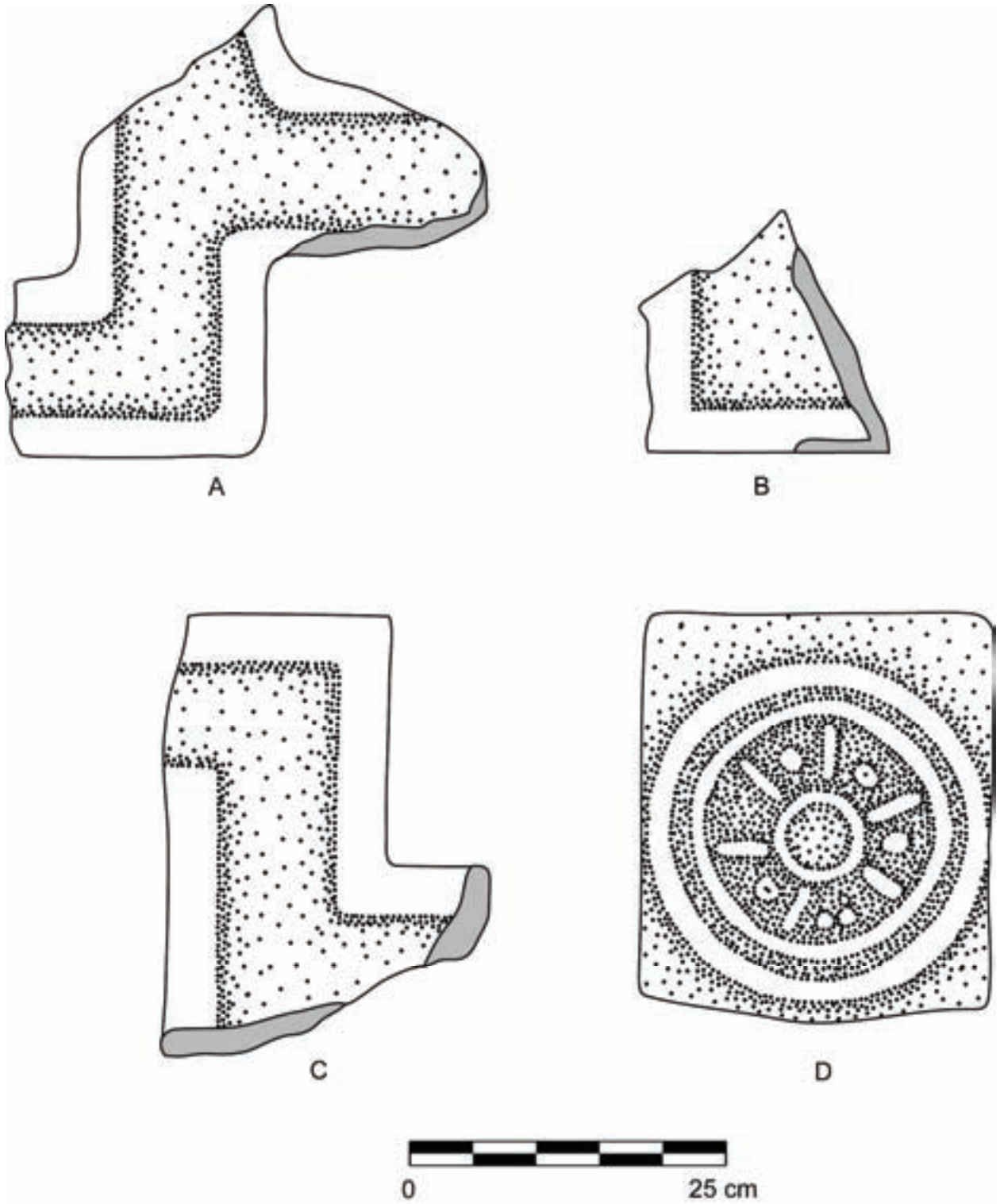


Figura 2.16. Escultura: (a) MN1; (b) MN2; (c) MN3; (d) MN4.

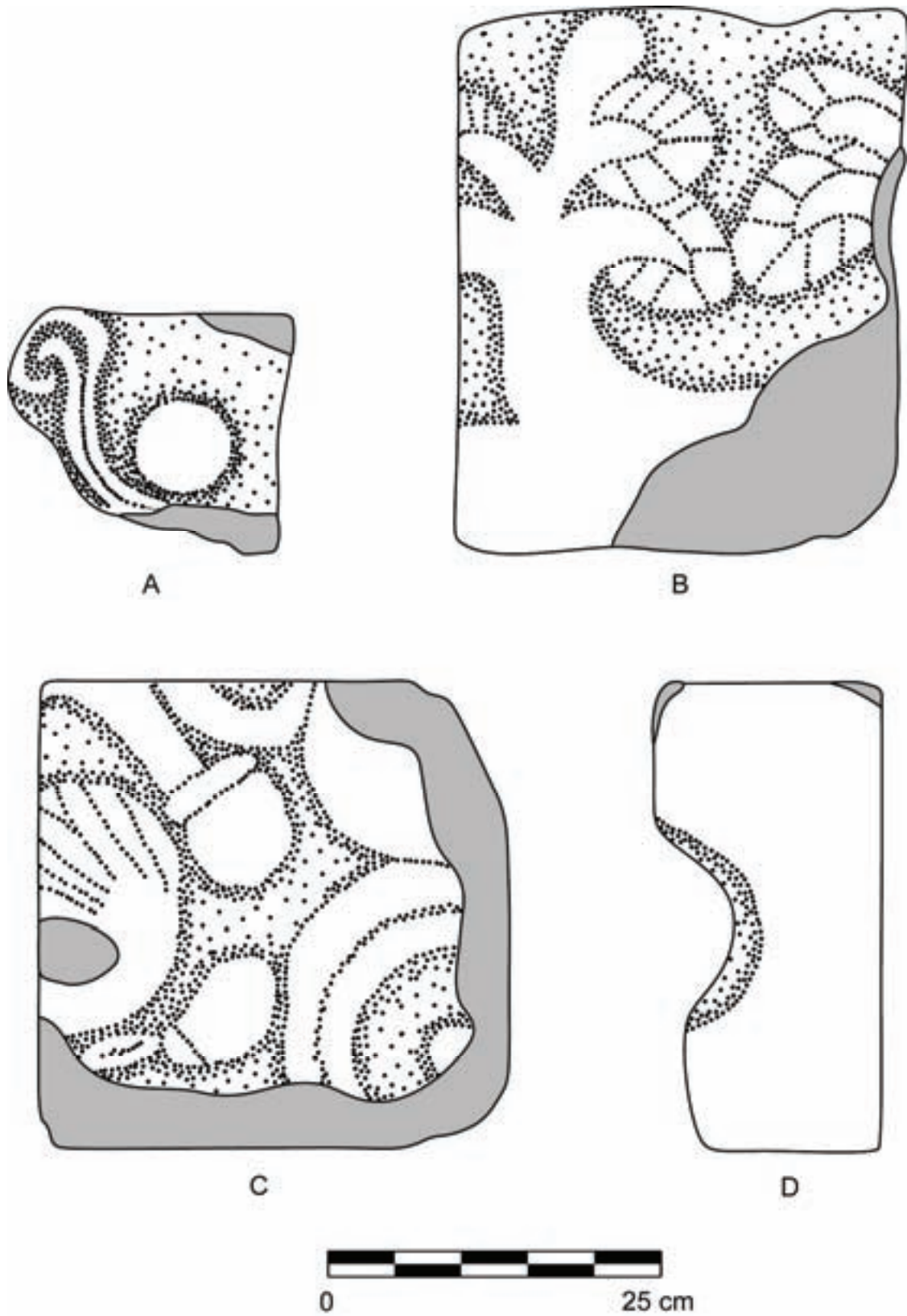


Figura 2.17. Escultura: (a) MN5; (b) MN6; (c) MN7; (d) MN8.

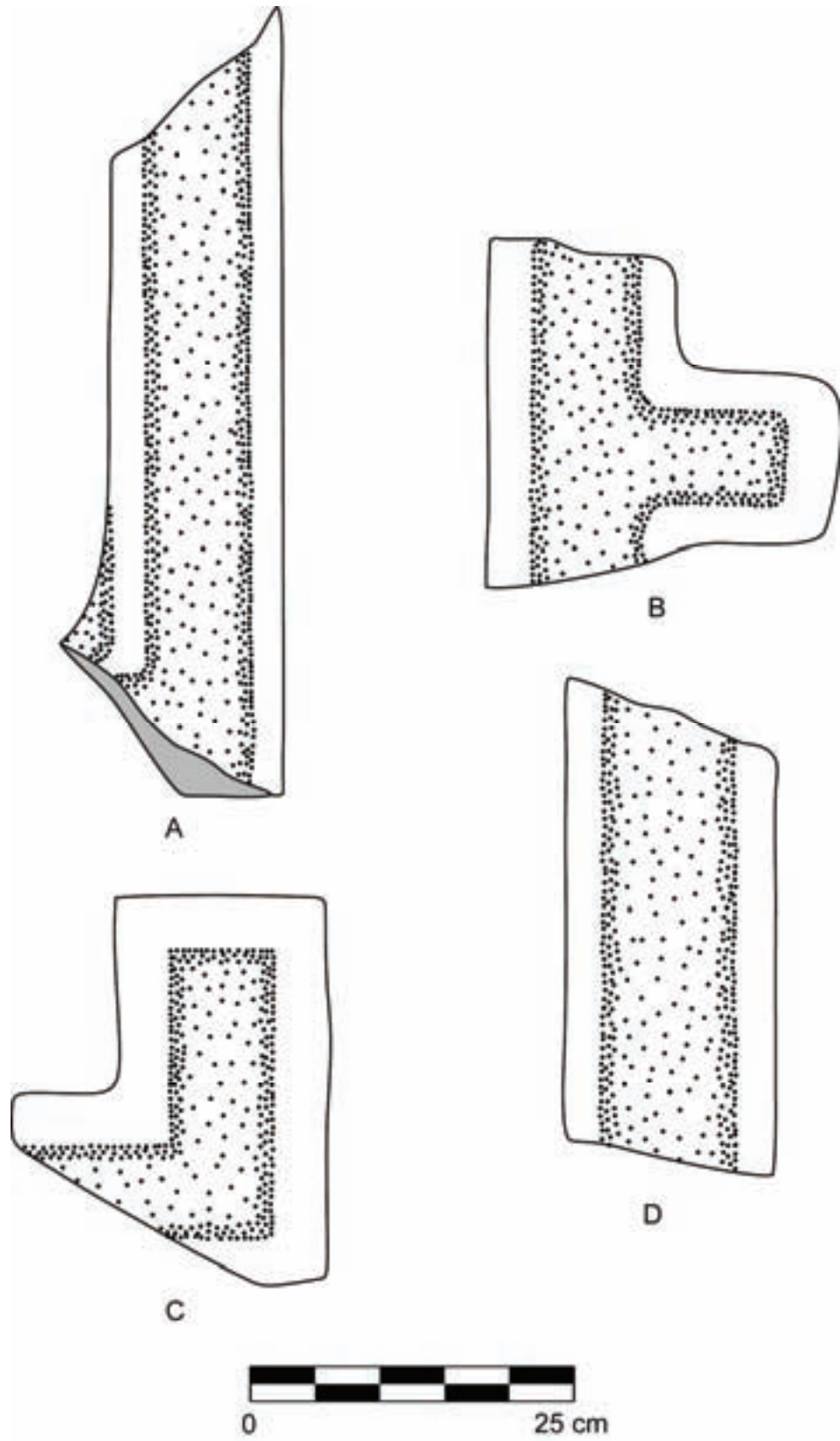


Figura 2.18. Escultura: (a) MN9; (b) MN10; (c) MN11; (d) MN12.

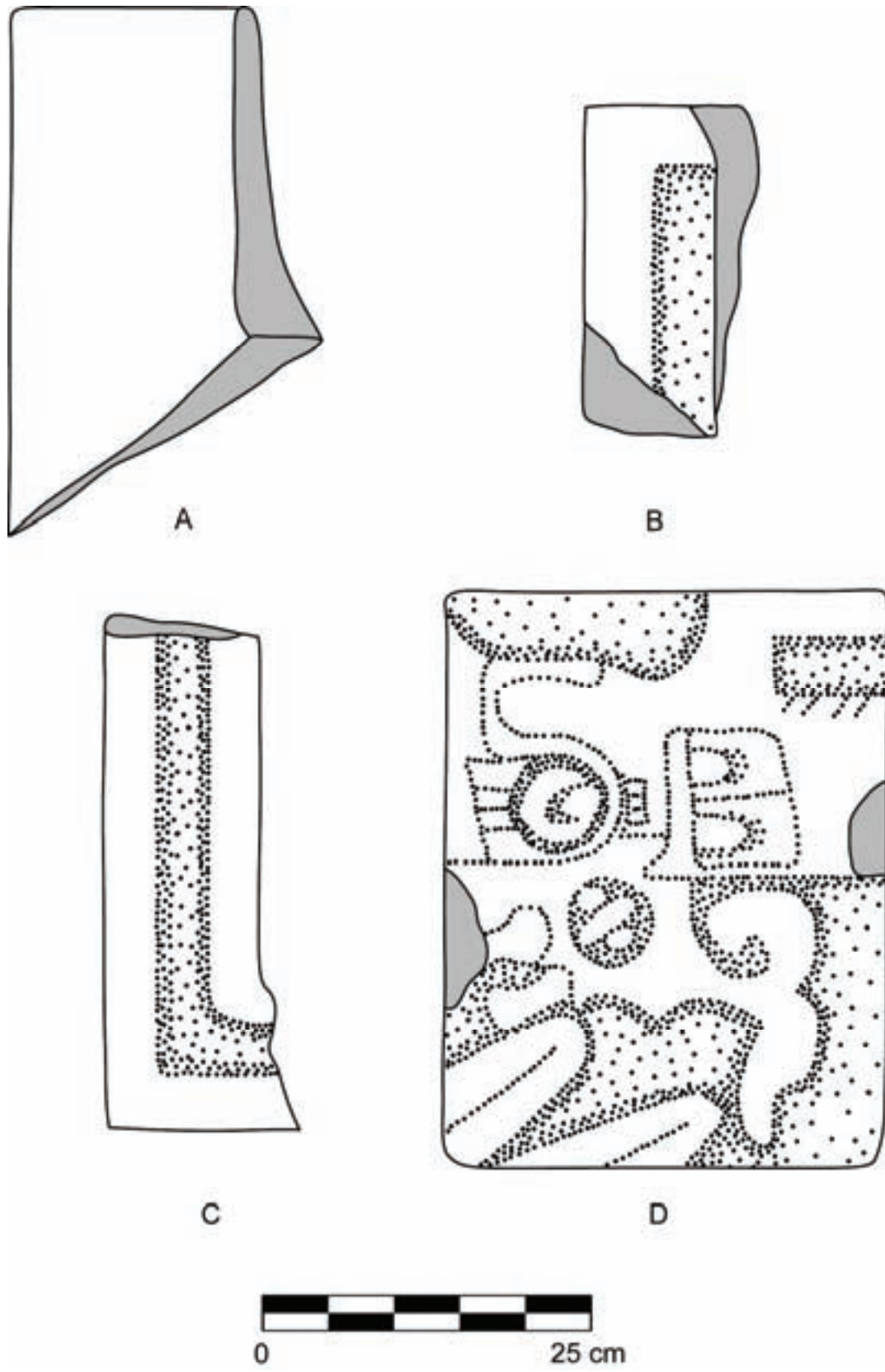


Figura 2.19. Escultura: (a) MN13; (b) MN14; (c) MN15; (d) MN16.

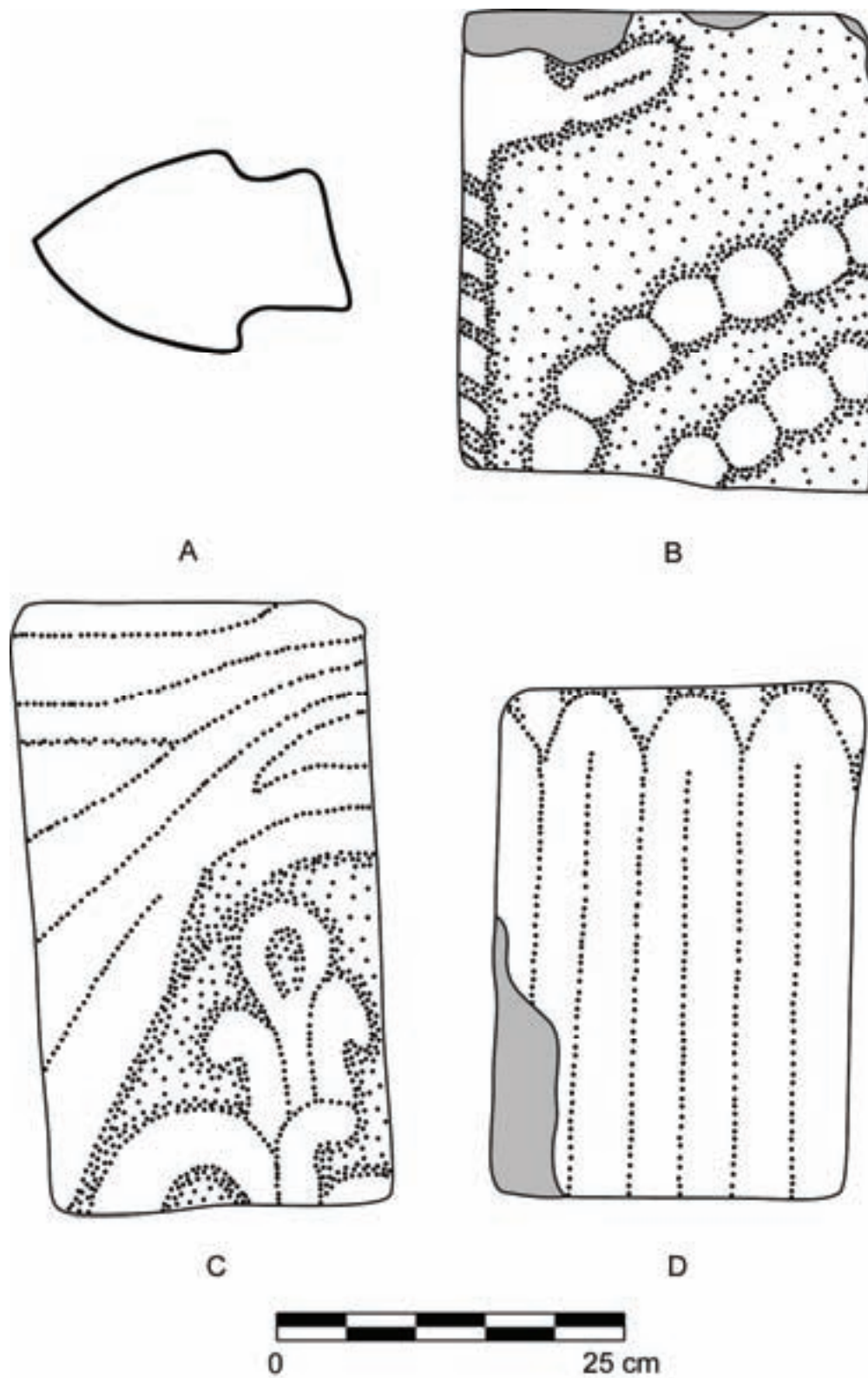


Figura 2.20. Escultura: (a) MN17; (b) MN18; (c) MN19; (d) MN20.

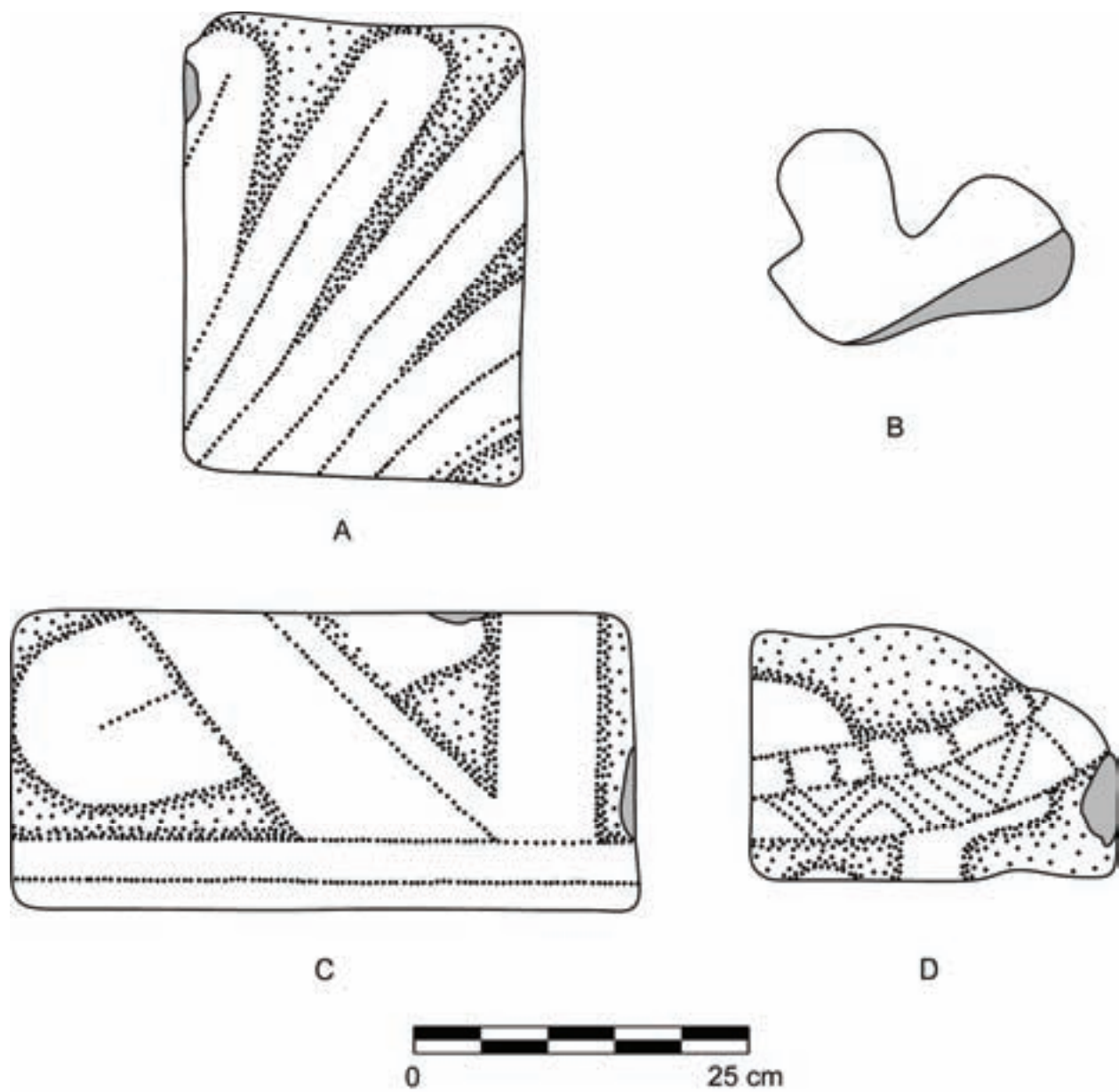


Figura 2.21. Escultura: (a) MN21; (b) MN22; (c) MN23; (d) MN24.

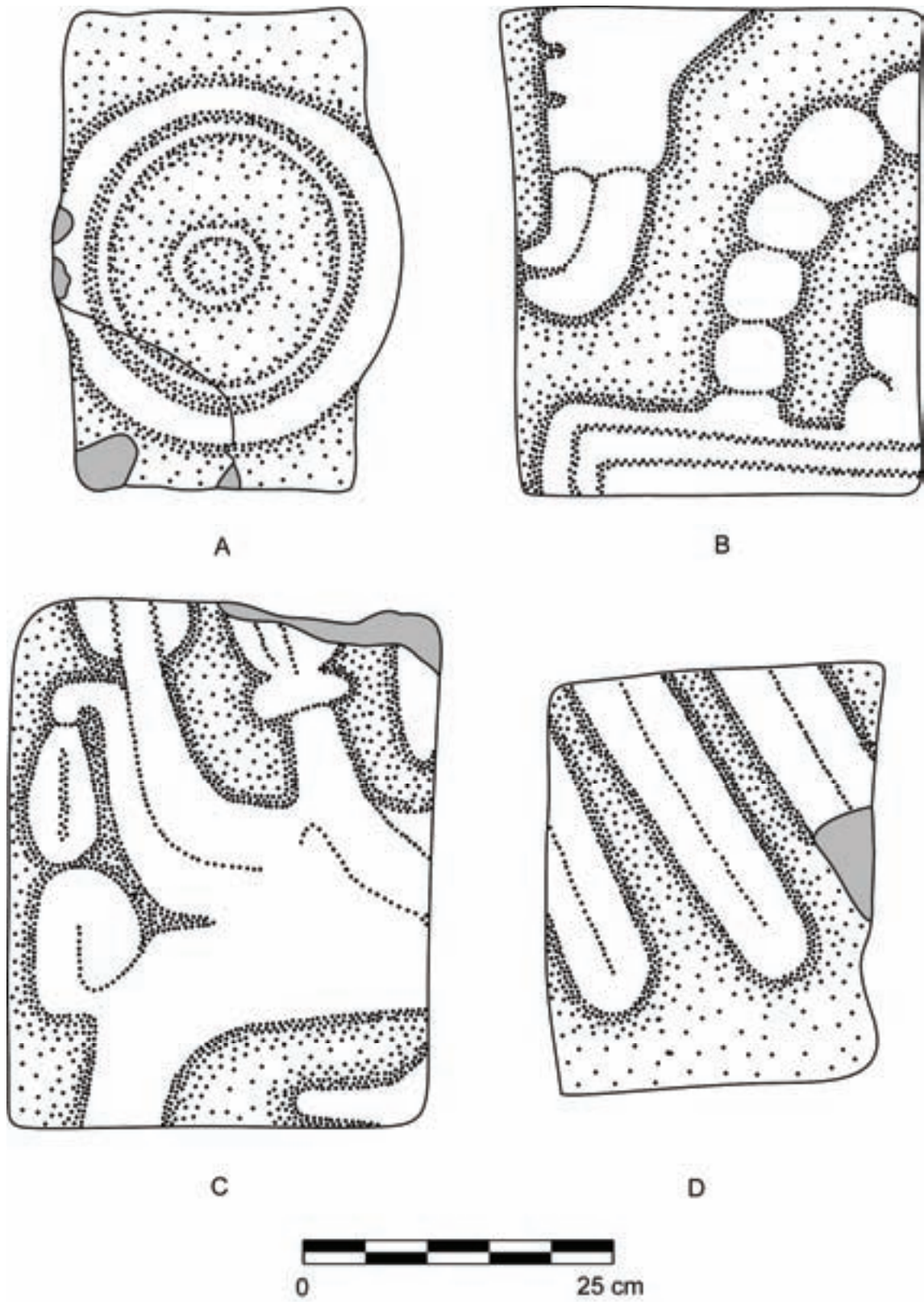
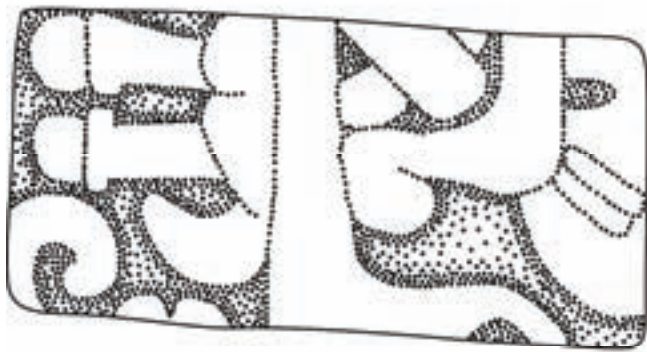


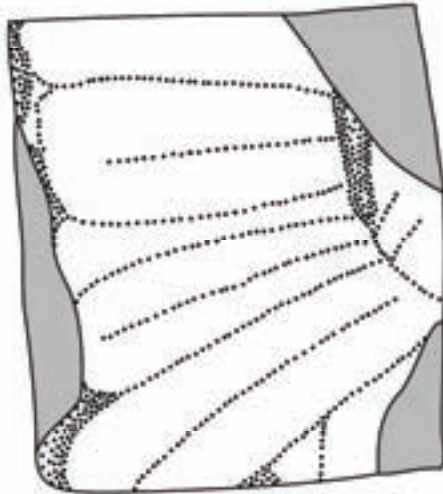
Figura 2.22. Escultura: (a) MN25; (b) MN26; (c) MN27; (d) MN28.



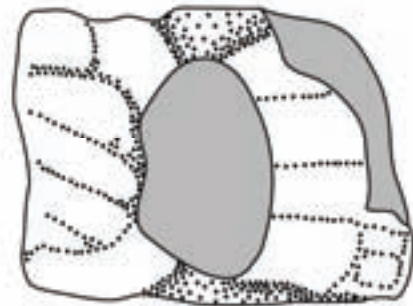
A



B



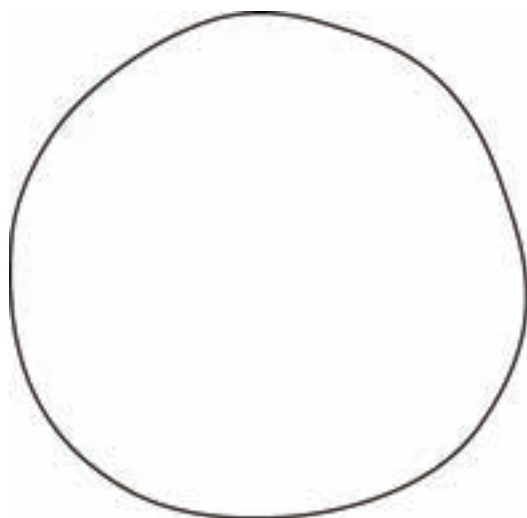
C



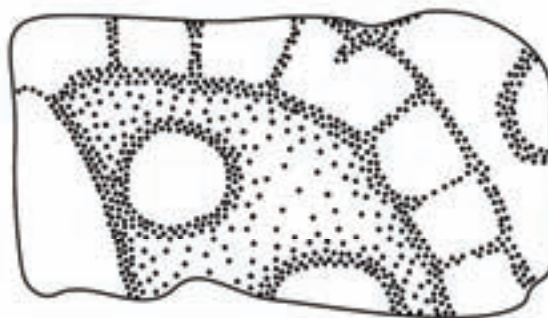
D



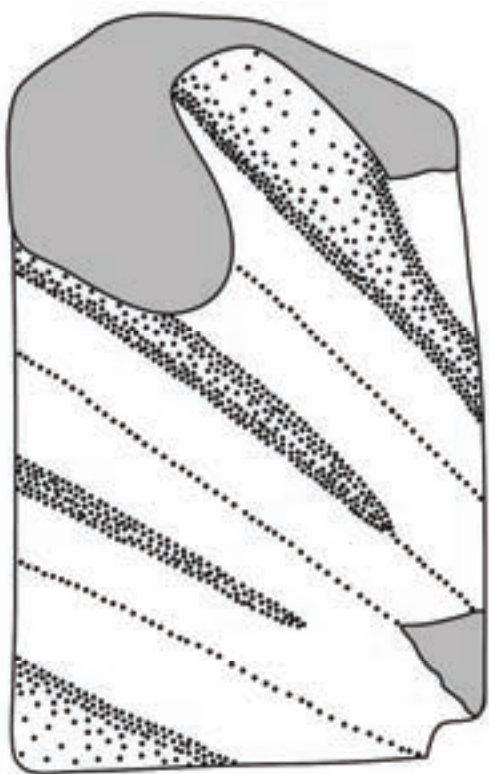
Figura 2.23. Escultura: (a) MN29; (b) MN30; (c) MN31; (d) MN32.



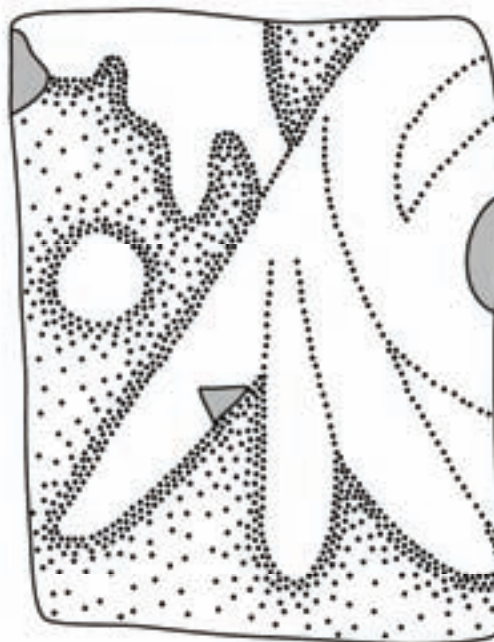
A



B



C



D



Figura 2.24. Escultura: (a) MN33; (b) MN34; (c) MN35; (d) MN36.

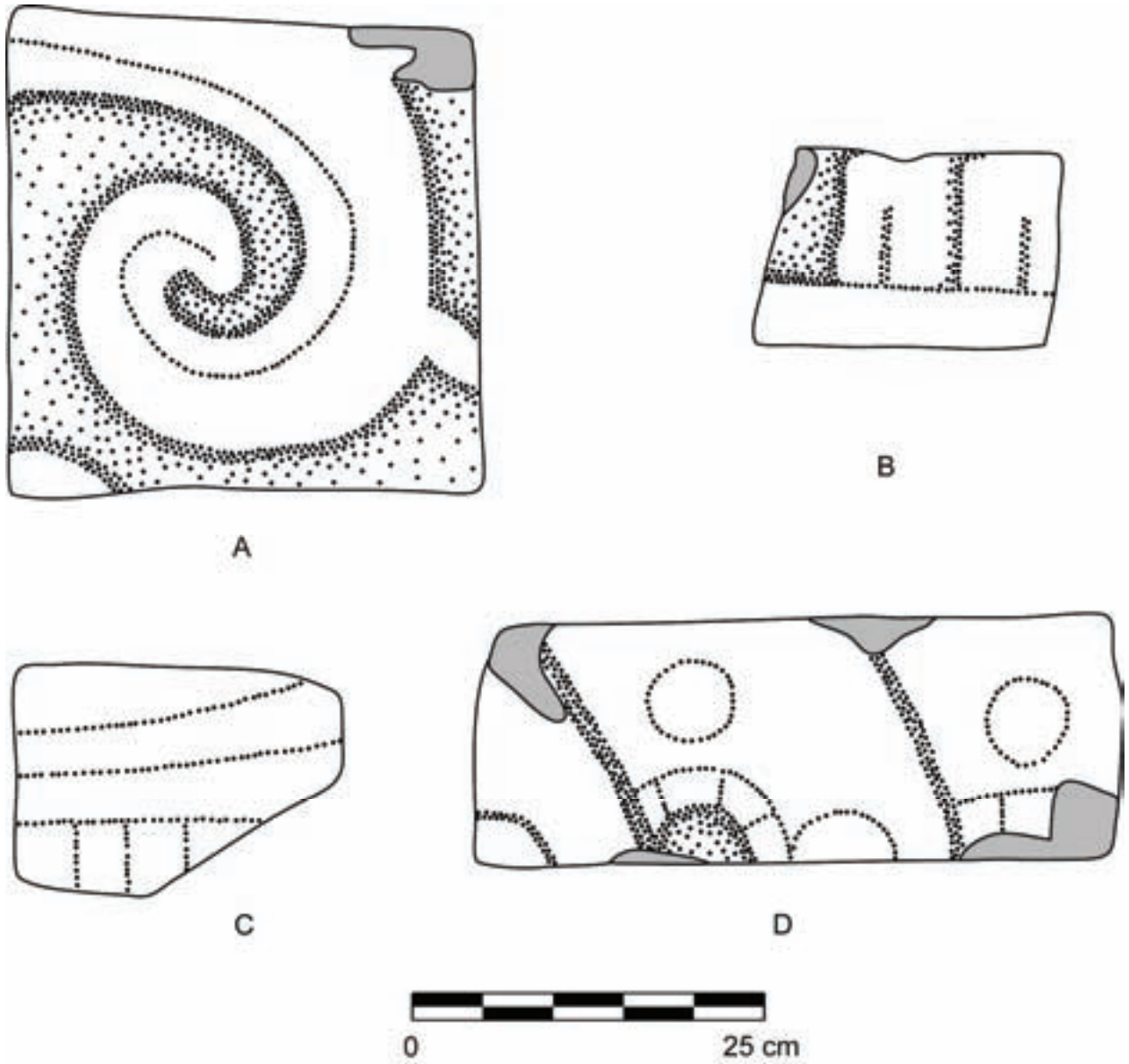


Figura 2.25. Escultura: (a) MN37; (b) MN38; (c) MN39; (d) MN40.

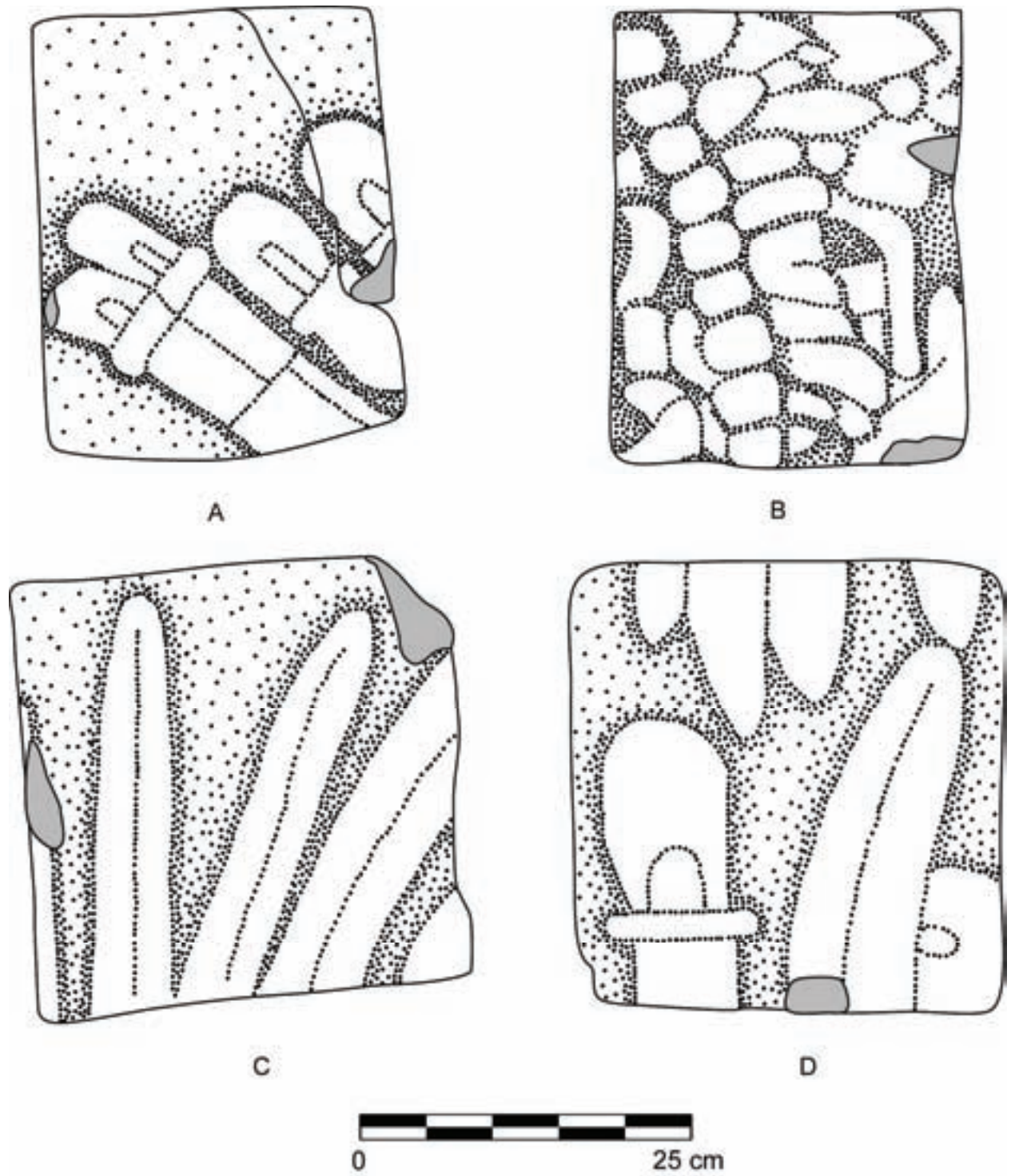


Figura 2.26. Escultura: (a) MN41; (b) MN42; (c) MN43; (d) MN44.

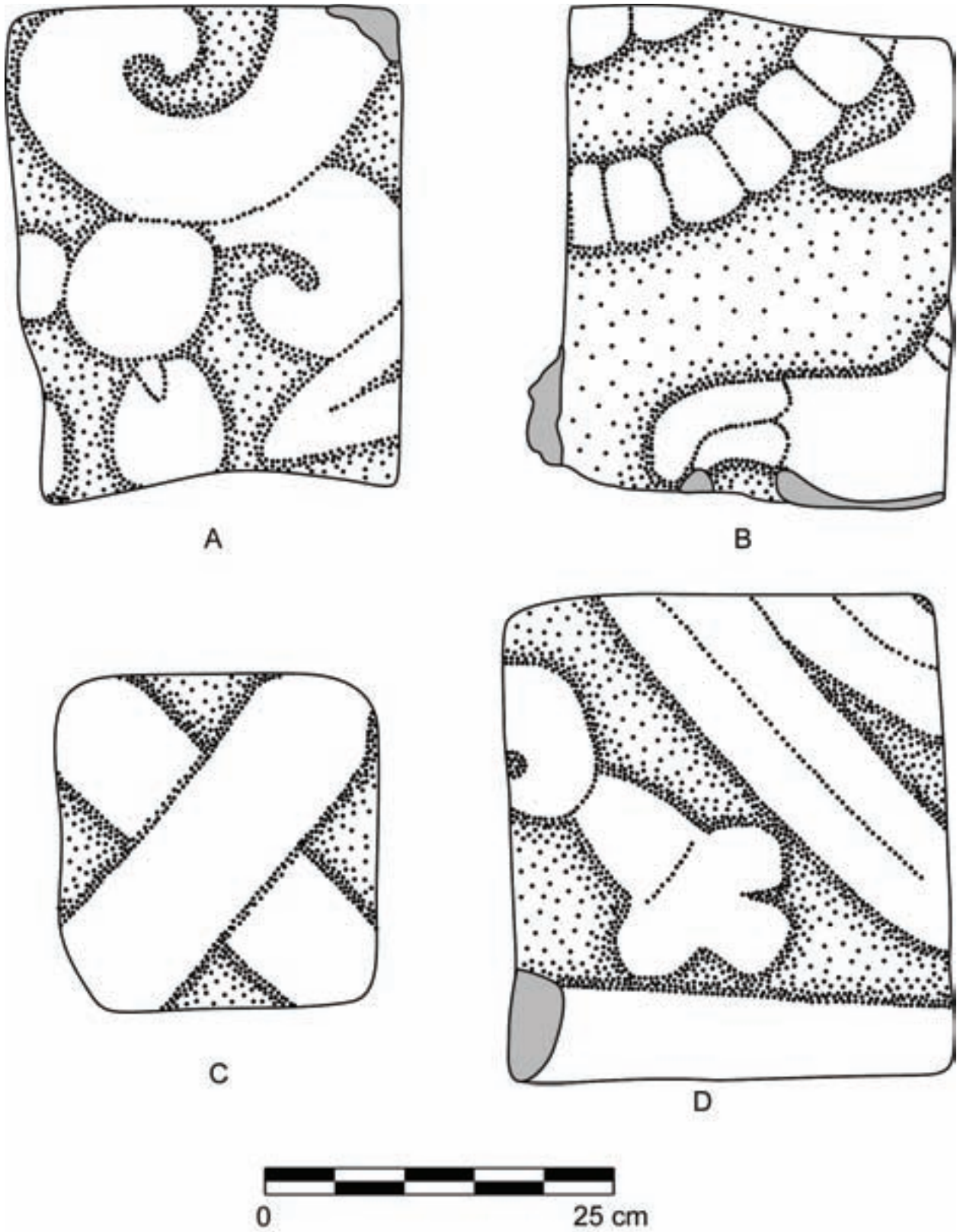


Figura 2.27. Escultura: (a) MN45; (b) MN46; (c) MN47; (d) MN48.

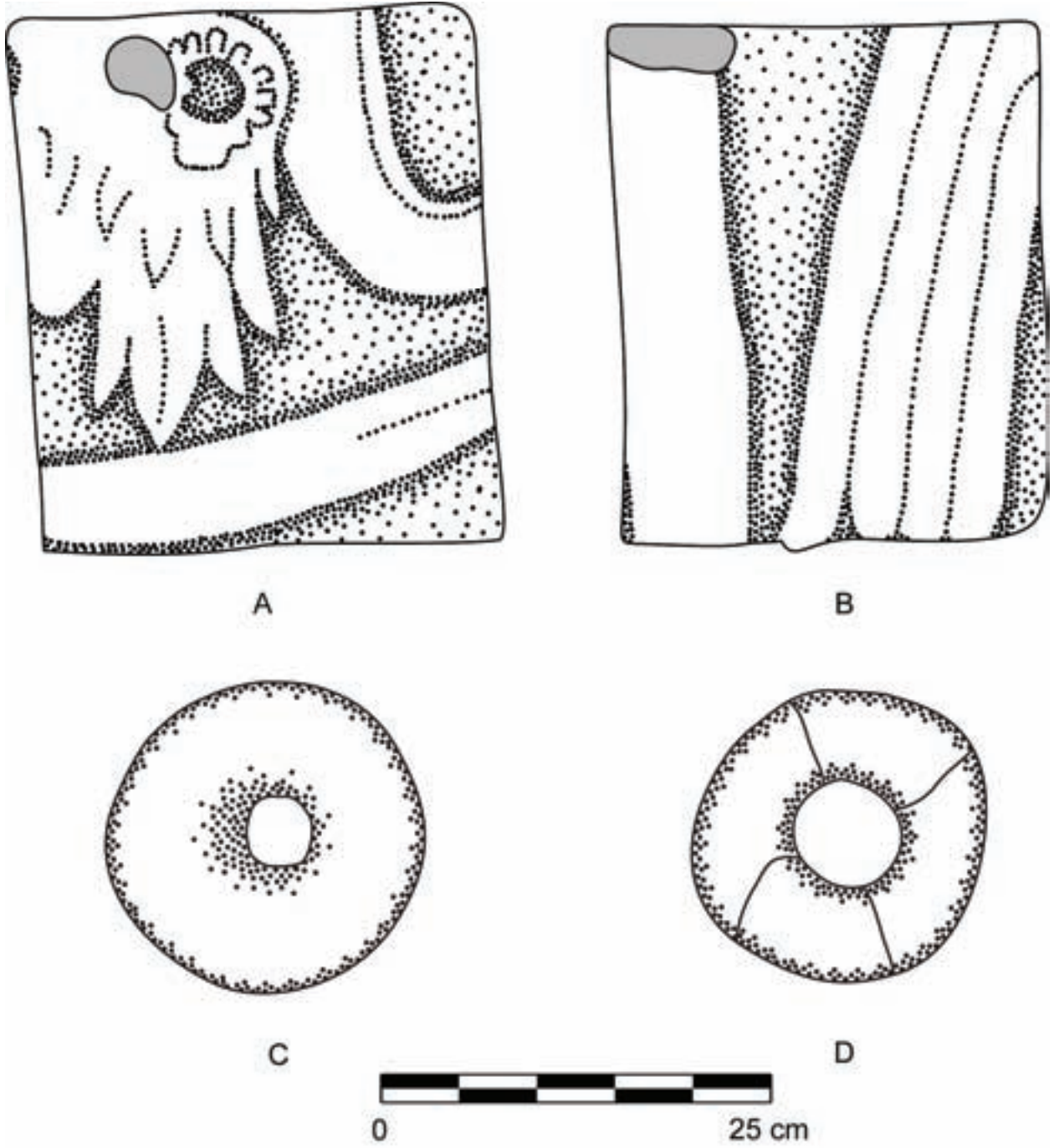


Figura 2.28. Escultura: (a) MN49; (b) MN50; (c) MN51; (d) MN52.

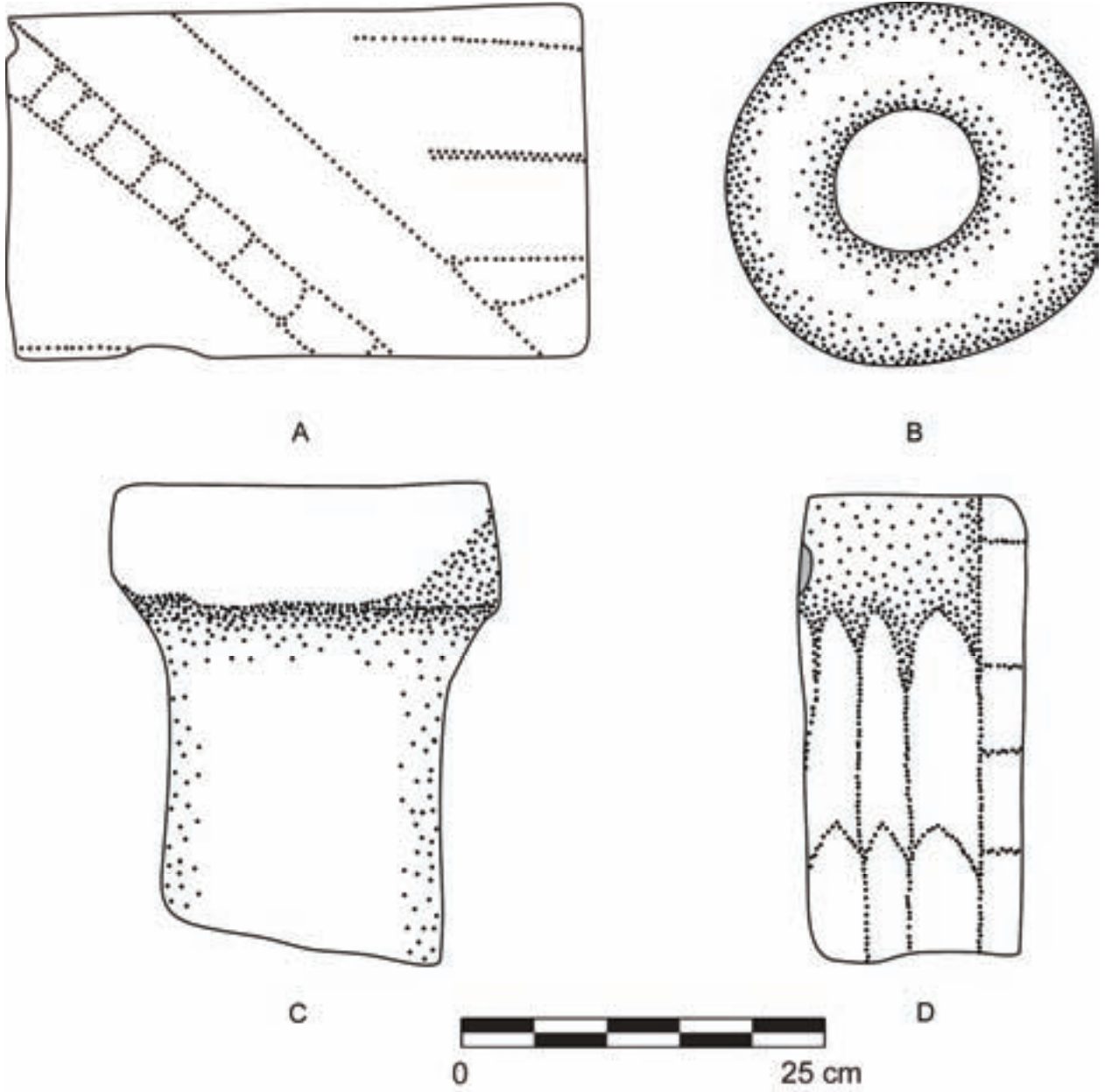


Figura 2.29. Escultura: (a) MN53; (b) MN54; (c) MS55; (d) MS56.

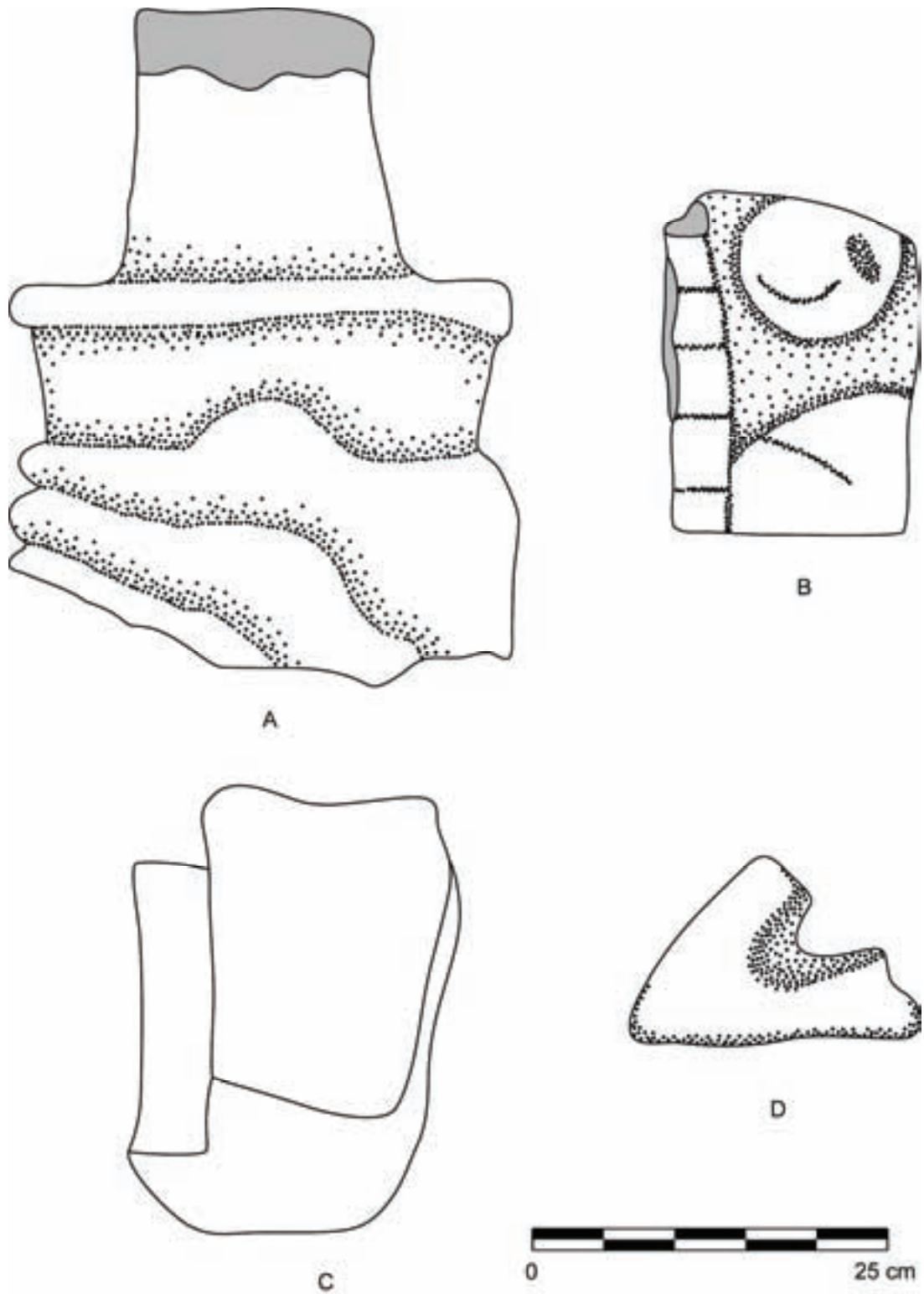


Figura 2.30. Escultura: (a) MS57; (b) MS58; (c) MS59; (d) MS60.

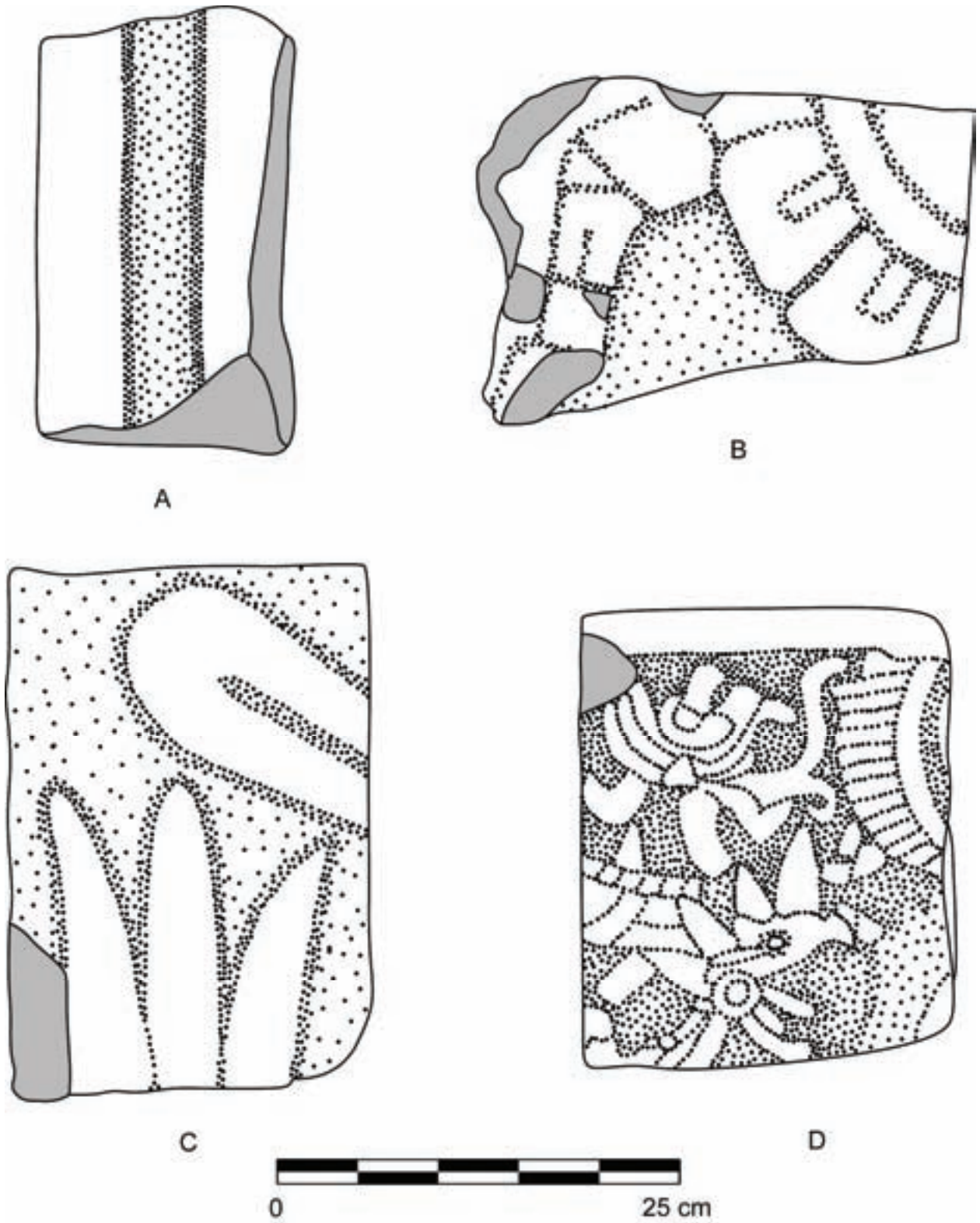


Figura 2.31. Escultura: (a) MS61; (b) MS62; (c) MS63; (d) MS64.

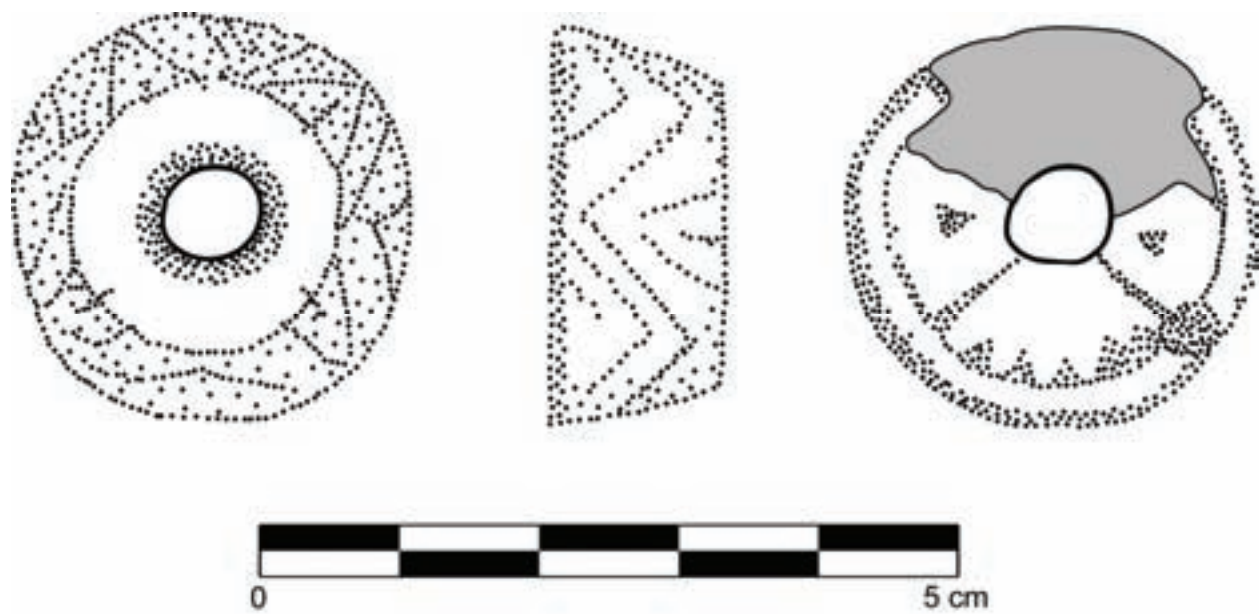


Figura 2.32. Malacate.

3. Operación AC: Exploración de la sección este de la Gran Nivelación durante el lapso del 21 de abril al 24 de julio

Nancy Peniche May
Geoffrey E. Braswell

Como parte de los objetivos planteados dentro del marco del Proyecto Arqueológico Chichén Itzá durante el lapso comprendido entre el 21 de abril al 24 de julio de 2009 se realizó la exploración de 56 pozos de prueba en la sección este de la Gran Nivelación de Chichén Itzá comprendida entre las estructuras conocidas como El Castillo y el Grupo de las Mil Columnas. Los pozos de prueba se llevaron a cabo con el fin de obtener materiales culturales que permitieran refinar la cronología del asentamiento. Asimismo, se buscó obtener datos que permitieran entender el crecimiento histórico de este sector de la antigua ciudad.

Cabe señalar que este informe sólo se refiere a la primera parte de las exploraciones que se están realizando en la Gran Nivelación de Chichén Itzá. Durante el lapso del 21 de abril al 30 de mayo las exploraciones fueron dirigidas por Nancy Peniche May y Geoffrey E. Braswell de la University of California, San Diego. Posteriormente y hasta el 24 de julio, Nancy Peniche May fue la encargada de supervisar las excavaciones. Desde el 27 de julio las excavaciones han sido dirigidas por el P. A. Mauricio Germon Roche, miembro del Proyecto Arqueológico Chichén Itzá, el cual es dirigido por el Dr. Rafael Cobos de la Universidad Autónoma de Yucatán. Este capítulo describe solamente la primera fase de las investigaciones, es decir, el trabajo diseñado y supervisado por el equipo de la UCSD. Debido a lo anterior cabe recalcar que las inferencias que se realizan en el presente reporte son preliminares.

El área explorada comprende 40 m en el eje norte-sur por 77.6 m en el eje este-oeste. Además, dos pozos de prueba—116 y 119—fueron explorados al sur de esta área (Figura 3.1). Las dimensiones de cada unidad fueron de 5 m por 2 m aunque en ocasiones las dimensiones fueron reducidas según si la situación lo ameritaba. Las ubicaciones, las dimensiones y las orientaciones de los pozos de prueba fueron determinadas por las necesidades de la excavación. En cuanto a su nomenclatura, los pozos de prueba fueron denominados de manera consecutiva a partir del número 101 para evitar confusión con pozos de prueba realizados con anterioridad en la Gran Nivelación.

La exploración de esta parte de la Gran Nivelación comenzó con el trazo de una cala principal que abarcó los Pozos de Prueba 101 al 115. Esta cala fue explorada siguiendo el eje existente entre la escalinata este de El Castillo y el acceso del Grupo de las Mil Columnas (Figura 3.2). Debido a que esta cala proveyó evidencia de rasgos arquitectónicos y de pisos de estuco debajo del nivel de la superficie se decidió expandirla hacia el norte y sur. Posteriormente, sin embargo, se decidió concentrar todas las exploraciones al noroeste y al noreste de la cala principal ya que esas secciones proveyeron interesantes rasgos arquitectónicos (Figuras 3.3 y 3.4).

Toda la tierra procedente de la excavación fue cribada en malla de metal de 2 cm por 2 cm. El material arqueológico recuperado fue recogido en bolsas de plástico, mismas que fueron marcadas con etiquetas conteniendo la información del lote asignado (a la Gran Nivelación le correspondieron las letras AC), así como número de pozo y capa.

A continuación se describen los pozos de prueba explorados. Cabe señalar que el orden de descripción no sigue la secuencia en la cual los pozos de prueba fueron explorados. Primero se describe la cala principal (Pozos de Prueba 101 al 115). Posteriormente los pozos de prueba al sur de la cala principal son presentados, seguidos por aquellos localizados en la sección noroeste de la cala principal. Finalmente, los pozos de prueba ubicados en la sección noreste son reportados. Se decidió proceder de esta manera para tener un mejor entendimiento de la secuencia de construcción de los rasgos arquitectónicos que se registraron.

POZOS DE PRUEBA EXPLORADOS EN LA CALA PRINCIPAL

Pozo de Prueba 101

Ubicación: 0-5 m del pie de la escalinata este de El Castillo

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur

Profundidad menor: 46 cm

Profundidad mayor: 220 cm

Número de capas: VI

Ilustraciones: Figura 3.5

Materiales hallados: cerámica, sílex, estuco, restos óseos humanos

Capa I. Lote: AC002. Grosor: 28 cm a 46 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Rasgo AC1 (2.5YR-4/8). Este piso de estuco se caracteriza por ser de color rojo y presentar restos de cerámica molida que pudieron haber sido utilizados como pigmento.

Descripción: Tierra café oscura muy compacta con pocas piedras entre 10 cm y 40 m de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC1. Al pie de la escalinata se registró un embutido que se ha considerado como parte de los trabajos de consolidación de la escalinata este de El Castillo. Este embutido consistió en una capa de tierra fina que fue colocada directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC1. Posteriormente, capas sucesivas de piedras pequeñas, tierra fina o *sascab* y piedras entre 20 cm y 30 cm de largo fueron depositadas.

Capa II. Lote: AC004. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Rasgo AC2 (2.5YR-5/8), otro piso de estuco rojo.

Descripción: Debajo de piso de estuco Rasgo AC1. La capa consistió en un nivel de argamasa correspondiente al piso de estuco, una capa de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo mezcladas con *sascab*. Posteriormente, se registró una capa de tierra fina de color café claro. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC005. Grosor: 48 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Rasgo AC3 (5YR/6/8), otro piso de estuco rojo.

Descripción: Debajo de piso de estuco Rasgo AC2. Debajo de la capa de argamasa correspondiente al piso de estuco, se registró una capa de grava o piedras pequeñas de 5 cm a 10 cm de largo mezcladas con tierra *sascabosa*. Posteriormente, se registró una capa de piedras entre 15 cm y 20 cm y finalmente otra capa de piedras entre 25 cm y 60 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC3, que corresponde a la plataforma Rasgo AC3.

Capa IV. Lote: AC007. Grosor: 28 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Rasgo AC5, una nivelación de tierra *sascabosa* café clara con piedras entre 10 cm y 15 cm de largo.

Descripción: Esta capa sólo se exploró en un área de 2 m por 2 m del pozo de prueba. Corresponde al nivel debajo del piso de estuco Rasgo AC3 y al interior de la plataforma Rasgo AC3. Esta capa consistió en la argamasa del piso de estuco AC3 y a un nivel de piedras pequeñas entre 10 cm y 15 cm de largo mezcladas con sascab. La capa termina en el Rasgo AC5.

Capa V. Lote: AC010. Grosor: 70 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Durante la exploración de esta capa, se recuperaron fragmentos de estuco. Descripción: Debajo del Rasgo AC5, se registró un nivel de piedras grandes entre 30 cm y 60 cm de largo con una mezcla de tierra café oscura y sascab. El siguiente nivel de la capa consistió en piedras entre 30 cm y 60 cm de largo (entre ellas un tambor) mezcladas con tierra sascabosa. Al final de este nivel y concentrado en la sección oeste del pozo de prueba se registró una concentración de tierra café clara arcillosa (conocida como *k'at*) y sascab fino.

Capa VI. Lote: AC012. Grosor: 50 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Durante la exploración de esta capa, se recuperaron fragmentos de estuco. Descripción: Tierra café oscura con piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y algunas entre 20 cm y 30 cm de largo. La capa termina en el nivel de roca madre. Consideramos que las Capas IV, V y VI pertenecen al mismo momento constructivo, aunque ellos pertenecen a diferentes técnicas de relleno.

Observaciones. En este pozo de prueba fue posiblemente observar cuatro momentos constructivos de la Gran Nivelación. El primero está asociado a la construcción de la plataforma Rasgo AC3. La segunda y tercera etapa están representadas por los pisos de estuco Rasgo AC2 y Rasgo AC1, respectivamente. La estructura conocida como El Castillo representa la última etapa.

Pozo de Prueba 103

Ubicación: 10-15 m del pie de la escalinata de El Castillo

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur y oeste

Profundidad menor: 90 cm

Profundidad mayor: 202 cm

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figuras 3.6 y 3.7

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC001. Grosor: 24 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. A inicios de esta capa se registró un lente de mezcla moderna. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC003. Grosor: 28 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Esta capa consistió de un nivel de argamasa y otro de piedras pequeñas entre 5 cm y 10 cm de largo mezcladas con argamasa. Algunas piedras de aproximadamente 20 cm de largo aparecieron asentadas directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC2, con el cual termina la presente capa.

Capa III. Lote: AC006. Grosor: 54 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3 y nivelación de sascab Rasgo AC4.

Descripción: Debajo de piso de estuco Rasgo AC2. Este piso de estuco—también de color rojo—y su correspondiente argamasa alcanzó un grosor de 18 cm. Pudimos constatar que el piso de

estuco original fue re-estucado al menos en una ocasión. Posterior a la capa de argamasa, un nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo mezclado con sascab fue registrado. Este fue seguido por un nivel de piedras entre 15 cm y 20 cm de largo y otro consistente de piedras entre 25 cm y 60 cm de largo. Estos dos últimos niveles también estuvieron mezclados con tierra sascabosa. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3 que corresponde a la plataforma Rasgo AC3 y en la nivelación de sascab Rasgo AC4, localizado al exterior de la plataforma Rasgo AC3. Estos dos rasgos se encuentran al mismo nivel. Por lo que se consideró que Rasgo AC4 fue una ampliación de la plataforma Rasgo AC3.

Capa IVa. Lote: AC008. Grosor: 100 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción. Descripción: Esta capa corresponde al nivel debajo de la nivelación de sascab Rasgo AC4. La capa consiste en cuatro niveles: (1) un nivel de tierra sascabosa apisonada; (2) un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo; (3) un nivel de piedras entre 20 cm y 50 cm de largo y (4) un nivel de tierra sascabosa con piedras entre 10 cm y 15 cm en el cual se registraron fragmentos de estuco de diversos colores. Asimismo, restos óseos humanos fueron registrados casi al nivel de la roca madre que fueron depositados como parte del relleno en las secciones más profundas del pozo de prueba localizadas en los extremos este y oeste se localizaron dos lentes de tierra café oscura debajo del nivel 4 de esta capa.

Observaciones. En este pozo de prueba fue posible observar otro momento constructivo posterior a la construcción de la plataforma Rasgo AC3 pero anterior a la construcción del piso de estuco Rasgo AC2. Durante esta etapa constructiva, el espacio ubicado al exterior este de la plataforma Rasgo AC3 fue relleno y nivelado para ampliar el piso de estuco de la plataforma.

Pozo de Prueba 105

Ubicación: 20-25 m del pie de la escalinata de El Castillo

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur

Profundidad menor: 92 cm

Profundidad mayor: 130 cm

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.8

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC009. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC011. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. La capa consiste en dos niveles: la argamasa correspondiente al piso de estuco y debajo de ésta, un nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo mezcladas con sascab. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC013. Grosor: 56 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Nivelación de sascab Rasgo AC4

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. La capa consiste en tres niveles. El primero corresponde a un nivel de argamasa, el segundo a un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de

largo y el tercero a un nivel de piedras entre 20 cm y 60 cm de largo. Los dos últimos niveles estuvieron mezclados con tierra sascabosa. La capa termina en la nivelación de sascab Rasgo AC4.

Capa IVa. Lote: AC014. Grosor: 44 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Nivelación de sascab Rasgo AC4
Descripción: Debajo de la nivelación de sascab Rasgo AC4. Debajo del nivel de sascab, registramos un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el nivel de la roca madre.

Observaciones. En este pozo de prueba fue posible observar cuatro etapas de construcción: (1) la extensión de la plataforma Rasgo AC3 con la nivelación de sascab Rasgo AC 4; (2) la construcción del piso de estuco Rasgo AC2; (3) la construcción del piso de estuco Rasgo AC1; y (4) la construcción del piso final (solo sus piedras de balastro son visible) que corresponde a El Castillo.

Pozo de Prueba 106

Ubicación: 25-30 m del pie de la escalinata de El Castillo

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur

Profundidad menor: 96 cm

Profundidad mayor: 1 m

Número de capas: III

Ilustraciones: Figura 3.9

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC034. Grosor: 14 cm. Tipo de contexto: mezclado.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1 (en mal estado de conservación)
Descripción: Tierra húmeda compacta con piedras entre 10 cm y 20 cm de largo. La capa termina al piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC040. Grosor: 30 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Debajo del nivel de argamasa correspondiente al piso de estuco, se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC043. Grosor: 56 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: piso de estuco Rasgo AC7 y nivelación de sascab Rasgo AC4.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Después del nivel de argamasa se encontraron las capas consecutivas de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y entre 30 cm y 60 cm de largo mezcladas con sascab. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC7 que corresponde con la nivelación de sascab Rasgo AC4.

Observaciones. El pozo de prueba se llevó a cabo para ubicar el límite entre el piso de estuco Rasgo AC7 y la nivelación de sascab Rasgo AC4. Sin embargo, este no fue encontrado por lo que se determinó que ellos son el mismo nivel sólo que en el Rasgo AC4 no se halló evidencia del estucado.

Pozo de Prueba 107

Ubicación: 30-35 m del pie de la escalinata de El Castillo

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur, oeste

Profundidad menor: 1.04 m

Profundidad mayor: 1.32m

Número de capas: V

Ilustraciones: Figura 3.10

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC015. Grosor: 14 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1 (en mal estado de conservación)

Descripción: Tierra café oscura con piedras de 10 cm a 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC016. Grosor: 32 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Debajo de la argamasa del piso de estuco, se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo mezclado con sascab que abarcó únicamente la mitad oeste del pozo de prueba. A 2.60 m del límite oeste del pozo de prueba, se registró un nivel de piedras entre 30 cm y 40 cm de largo sobre el cual se depositaron piedras pequeñas. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC018. Grosor: 64 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7, estructura patio-galería Rasgo AC8.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. La capa consiste en tres niveles: (1) argamasa del piso de estuco; (2) nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo mezclado con sascab; y (3) nivel de piedras entre 20 cm y 60 cm de largo con tierra sascabosa. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC7. Al nivel del piso de estuco Rasgo AC7 observamos las huellas de fue la esquina suroeste de la estructura Rasgo AC8. Este muro fue desmantelado al construir el piso de estuco Rasgo AC2. Pudimos constatar que el piso de estuco Rasgo AC7 de este pozo de prueba corresponde al exterior de la estructura Rasgo AC8.

Capa IV. Lote: AC024. Grosor: 48 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Concentración de carbón en el límite este.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC7, exterior de estructura Rasgo AC8. Esta capa sólo fue explorada en una sección de 2 m x 2 m en el extremo oeste del pozo de prueba. De nuevo, la capa consiste en el nivel de argamasa del piso de estuco y un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo con sascab. La capa termina en un nivel de tierra café oscura que fue enterrado por la construcción del piso de estuco Rasgo AC7.

Capa IV. Lote: AC028. Grosor: 50 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7.

Descripción: Debajo del nivel del piso de estuco Rasgo AC7, interior del muro de la estructura Rasgo AC8. Esta capa del Pozo de Prueba 107 fue excavada en conjunto con la Capa IV del Pozo de Prueba 107-N. Consiste en un nivel de tierra café, seguida por un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y por una capa de piedras entre 20 cm y 50 cm de largo mezcladas con sascab. La capa en esta sección del pozo termina en un nivel de tierra roja o suelo horizonte B.

Capa V. Lote: AC030. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: suelo horizonte A.

Descripción: Esta capa es una continuación de la sección oeste del pozo de prueba que midió 2 m x 2 m. Consiste en un nivel de tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el nivel de roca madre.

Observaciones. El pozo de prueba reveló el piso de estuco Rasgo AC7 y la esquina suroeste de la estructura patio-galería Rasgo AC8, construido después de la plataforma Rasgo AC3. Las excavaciones revelaron que las paredes de la estructura fueron deliberadamente derribadas cuando el piso de estuco Rasgo AC2 fue construido. Debajo del piso de estuco Rasgo AC7, encontramos una gran cantidad de carbono que representa un episodio de la quema antes de que el piso fuera construido.

Pozo de Prueba 109

Ubicación: 40-45 m del pie de la escalinata de El Castillo

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur y este

Profundidad menor: 150 cm

Profundidad mayor: 170 cm

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.11 y 3.12

Materiales hallados: cerámica, fragmento de metate de caliza y piedras trabajadas como parte del relleno de la Capa IV

Capa I. Lote: AC017. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Nivel del piso de estuco Rasgo AC1 (muy mal estado de conservación)

Descripción: Tierra café oscura con piedras de 10 cm a 15 cm de largo. La capa terminó en el nivel piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC019. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2

Descripción: Debajo del nivel de piso de estuco Rasgo AC1. Al igual que en los pozos de prueba anteriores, esta capa consiste de un nivel de argamasa y otro de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC21. Grosor: 68 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7 y estructura Rasgo AC8 (muro sur)

Descripción: Debajo de piso de estuco Rasgo AC2. Debajo del piso de estuco se registró el nivel de argamasa, seguido por los dos niveles de piedras entre 5 cm y 15 cm de largo y entre 20 cm y 60 cm de largo mezclados con sascab. Esta capa de piedras grandes se localizó únicamente al exterior del muro grueso de la estructura Rasgo AC8, el cual se encontró en su mayoría desmantelado. Sólo se conservó en la sección oeste del pozo de prueba. En lugar de las piedras grandes, la sección del muro se encontró cubierta de tierra café oscura. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC7.

Capa IVa. Lote: AC026. Grosor: 42 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC7, exterior de la estructura Rasgo AC8. Debajo del nivel de argamasa se registró el nivel de piedra pequeñas de 10 cm a 15 cm de largo. La capa termina en el nivel de piedras grandes (30 cm a 60 cm de largo) de la Capa IV de los otros pozos de prueba.

Capa IVb. Lote: AC027. Grosor: 48 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Estructura Rasgo AC8.

Descripción: Debajo del nivel del piso de estuco Rasgo AC7, interior del muro grueso de la estructura Rasgo AC8. La capa termina en el nivel de piedras grandes de la Capa IV de los otros pozos de prueba.

Capa IVc. Lote: AC029. Grosor: 42 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción y suelo horizonte A.

Rasgos relevantes: Estructura Rasgo AC8.

Descripción: esta capa consiste en el nivel de piedras grandes (20 cm a 70 cm de largo) que fue depositada encima de un nivel de tierra café oscura con piedras de 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el nivel de la roca madre.

Observaciones. En este pozo de prueba fue posible observar algunas piedras del muro sur de la estructura Rasgo AC8.

Pozo de Prueba 110

Ubicación: 45-50 m del pie de la escalinata de El Castillo

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur y oeste

Profundidad menor: 94 cm

Profundidad mayor: 132 cm

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figuras 3.13 y 3.14

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC092. Grosor: 16 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1 (en mal estado de conservación)

Descripción: Tierra café oscura con piedras de 10 cm a 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC094. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. La capa consistió de tres niveles. El primero fue el nivel de argamasa perteneciente al piso de estuco Rasgo AC1; el segundo consistió de piedras pequeñas de 10 cm a 15 cm de largo y el tercero en un nivel de tierra café clara depositada sobre el piso de estuco Rasgo AC2. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC097. Grosor: 74 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7, nivelación de sascab Rasgo AC13, esquina sureste de la estructura Rasgo AC8.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. La argamasa del piso de estuco Rasgo AC2 resultó ser lo suficientemente gruesa para poder afirmar la existencia de varios episodios de re-estucado de este nivel de piso. El relleno de construcción se comportó diferente a la Capa III de los otros pozos de prueba. De oeste a este, en los primeros 80 cm se registró un nivel de piedras entre 10 cm y 25 cm de largo depositadas sobre un nivel de tierra café. Esta área corresponde al espacio del muro de la estructura Rasgo AC8, así como al interior de ésta. Al exterior de la estructura Rasgo AC8, el relleno consistió de un nivel de piedras entre 20 cm y 70 cm de largo depositadas sobre una nivelación de sascab que se denominó Rasgo AC13. Este nivel de piedras estuvo mezclado con tierra sascabosa y piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. Debajo del Rasgo AC13, se registró otro nivel de piedras pequeñas seguido por otro nivel de piedras grandes

depositadas directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC7 que marca el final de esta capa. Asimismo, se registró el límite este del piso de estuco Rasgo AC7.

Capa IV. Lote: AC101. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: Suelo horizonte A.

Rasgos relevantes: exterior del piso estucado Rasgo AC7.

Descripción: Debajo del nivel del piso de estuco Rasgo AC7, exterior del Rasgo AC7. Esta capa consistió de tierra café oscura. La capa terminó en el nivel de la roca madre.

Observaciones. Este pozo de prueba se exploró con un metro de desfase hacia el norte de la cala principal. La razón es que se trató de encontrar la esquina sureste de la estructura Rasgo AC8, la cual de hecho se localizó.

Pozo de Prueba 111

Ubicación: 50-55 m del pie de la escalinata de El Castillo

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur

Profundidad menor: 116 cm

Profundidad mayor: 150 cm

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.15

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC032. Grosor: 14 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Firme del piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con piedras de 10 cm a 15 cm de largo. La capa terminó en el firme del piso de estuco Rasgo AC1, aunque este firme sólo se registró en el extremo oeste del cuadro, en un área de 2 m x 1 m del cuadro.

Capa IIa. Lote: AC035. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: mezclado y relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del nivel del piso de estuco Rasgo AC1 donde no se registró el firme del piso de estuco Rasgo AC1. Esta capa consiste de tierra café oscura. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa IIb. Lote: AC037. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del firme de estuco del piso de estuco Rasgo AC1. La capa consiste en el nivel de argamasa seguida por piedras pequeñas de 10 cm a 15 cm de largo con sascab. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC038. Grosor: 26 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Nivelación de sascab Rasgo AC13.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Esta capa consiste en el nivel de argamasa y el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en la nivelación de sascab Rasgo AC13.

Capa IV. Lote: AC042. Grosor: 88 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción y suelo horizonte A.

Rasgos relevantes: Nivelación de tierra café clara Rasgo AC11

Descripción: Debajo de la nivelación de sascab Rasgo AC13. La capa consiste el nivel de sascab, un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo, un nivel de piedras entre 30 cm y 70 cm de

largo y un nivel de tierra café clara al que se le denominó Rasgo AC11 debido a que se pensó que podía ser un apisonado. En el extremo oeste del pozo de prueba se encontró un lente de tierra café oscura. La capa termina en el nivel de la roca madre.

Observaciones. El área donde este pozo de prueba fue explorado corresponde al exterior de la Gran Nivelación antes que construyeron el piso de estuco Rasgo AC2, es decir, al exterior del límite del piso de estuco Rasgo AC7 y atrás de la estructura Rasgo AC8.

Pozo de Prueba 112

Ubicación: 55-60 m del pie de la escalinata de El Castillo

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur

Profundidad menor: 70 cm

Profundidad mayor: 74 cm

Número de capas: III

Ilustraciones: Figura 3.16

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC080. Grosor: 30 cm. Tipo de contexto: mezclado

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1 (en mal estado de conservación)

Descripción: Tierra café oscura compacta con piedras de 10 cm a 15 cm de largo. A inicios de esta capa se registró un lente de mezcla moderna. La capa terminó en el firme del piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC084. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del nivel de piso de estuco Rasgo AC1. La capa consiste en el nivel de argamasa y el nivel de piedras de 10 cm y 15 cm de largo mezclado con tierra gris. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC087. Grosor: 28 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Nivelación de sascab Rasgo AC13.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. La capa consiste en la argamasa del piso de estuco y en el nivel de piedras de 10 cm a 15cm de largo. La capa termina en la nivelación de sascab Rasgo AC13.

Observaciones. El área donde este pozo de prueba fue explorado corresponde al exterior de la Gran Nivelación antes que construyeron el piso de estuco Rasgo AC2, es decir, al exterior del límite del piso de estuco Rasgo AC7 y atrás de la estructura Rasgo AC8.

Pozo de Prueba 113

Ubicación: 60-65 m del pie de la escalinata de El Castillo

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur

Profundidad menor: 144 cm

Profundidad mayor: 186 cm

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.17

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC047. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: mezclado
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.
Descripción: Tierra café oscura con piedras de 10 cm a 15 cm de largo. A inicios de esta capa se registró un lente de mezcla moderna. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC053. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. La capa consiste en la argamasa del piso de estuco y el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC057. Grosor: 110 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. La capa consiste de tres niveles. El primero refiere al nivel de argamasa del piso de estuco, el segundo al nivel de piedras de 5 cm a 10 cm de largo mezclado con algunas piedras ente 10 cm y 20 cm de largo y sascab. El tercer nivel consiste en el nivel de piedras entre 15 cm y 50 cm de largo. La capa termina en el nivel de tierra roja.

Capa IV. Lote: AC062. Grosor: 42 cm. Tipo de contexto: Suelo horizonte B.
Rasgos relevantes: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2.
Descripción: Esta capa sólo se exploró en un área de 2.5 m x 2 m del pozo. Esta capa consiste en un nivel de tierra roja y terminó en el nivel de la roca madre.

Observaciones. El área donde este pozo de prueba fue explorado corresponde al exterior de la Gran Nivelación antes que construyeron el piso de estuco Rasgo AC2, es decir, al exterior del límite del piso de estuco Rasgo AC7 y atrás de la estructura Rasgo AC8.

Pozo de Prueba 115

Ubicación: 72.5-77.5 m del pie de la escalinata de El Castillo, al pie del acceso de Mil

Columnas.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur y norte

Profundidad menor: 16 cm

Profundidad mayor: 188 cm

Número de capas: V

Ilustraciones: Figura 3.18

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC65. Grosor: 26 cm. Tipo de contexto: mezclado.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1 (mal estado de conservación), banqueta del acceso de Mil Columnas.
Descripción: Mezcla moderna con tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa IIa. Lote: AC070. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.
Descripción: Exterior banqueta del acceso de Mil Columnas. Debajo del piso de estuco, se registró el nivel de argamasa y piedras de 10 cm a 15 cm de largo mezcladas con tierra gris.

Capa III. Lote: AC072. Grosor: 28 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Nivelación de sascab Rasgo AC13.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. La capa consiste en la argamasa del piso de estuco y la capa de piedras de 10 cm a 15 cm de largo. La capa terminó en la nivelación de sascab Rasgo AC13. Esta capa fue interesante porque se constató la presencia de al menos un re-estucado del piso de estuco Rasgo AC2.

Capa IV. Lote: AC076. Grosor: 84 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción. Rasgos relevantes: Escalinata Rasgo AC12, nivelación de tierra café clara Rasgo AC14. Descripción: Esta capa consistió en el nivel de sascab que compone el Rasgo AC13 y a los niveles de piedras pequeñas (10 cm a 15 cm de largo) y grandes (30 cm a 80 cm de largo) mezcladas con sascab que integran el relleno constructivo. En esta capa se registró la escalinata Rasgo AC12 integrada por tres escalones. De hecho el material de esta capa se usó para rellenar esta escalinata. La banqueta se asienta sobre la nivelación de sascab Rasgo AC13.

Capa V. Lote: AC077. Grosor: 42 cm. Tipo de contexto: suelos horizonte A y B. Rasgos relevantes: Debajo de la nivelación Rasgo AC14. Descripción: Debajo de la nivelación de tierra café clara Rasgo AC14. Después de este nivel se registró un nivel de tierra roja mezclada con pocas piedras entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa termina en el nivel de roca madre.

Capa IIb. Lote: AC095. Grosor: 52 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción. Rasgos relevantes: Banqueta del acceso de Mil Columnas. Descripción: Al interior de la banqueta. La capa consistió de piedras de 15 cm a 20 cm de largo mezcladas con pocas piedras de 20 cm a 40 cm de largo y sascab. No se encontró evidencia del piso de estuco Rasgo AC2 ni de la nivelación de sascab Rasgo AC13.

Observaciones. En este pozo de prueba se registró un contexto alterado al exterior de la banqueta de Mil Columnas. Posiblemente se trata de un pozo de prueba realizado por parte del arqueólogo Agustín Peña. La construcción de la escalinata Rasgo AC 12 antecede la construcción del piso de estuco Rasgo AC2. La banqueta del acceso de Mil Columnas pertenece a una etapa de construcción después del piso Rasgo AC2.

POZOS DE PRUEBA EXCAVADOS AL SUR DE LA CALA PRINCIPAL

Pozo de Prueba 116

Ubicación: al sur de la cala principal. Excavado para localizar la esquina sur-este de la plataforma Rasgo AC3.

Dimensiones: 2.5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 106 cm

Profundidad mayor: 200 cm

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.19

Materiales hallados: cerámica, restos óseos humanos, estuco

Capa I. Lote: AC039. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1 (en mal estado de conservación).

Descripción: Mezcla moderna con tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC041. Grosor: 17cm. Tipo de contexto: relleno de construcción. Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Debajo del nivel de argamasa del piso de estuco, se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC044. Grosor: 60 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3 (plataforma AC3), piso de estuco Rasgo AC4/AC7.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC3. El nivel de argamasa de este piso de estuco permitió observar que el piso de estuco fue re-estucado al menos en una ocasión. Debajo de la argamasa se registró un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. En el extremo este del pozo de prueba, asentadas directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC4/AC7 se registraron piedras entre 20 cm y 40 cm. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3 (plataforma Rasgo AC3) y el piso de estuco Rasgo AC4/AC7, los cuales fueron de color rojo con manchas negras. En este pozo de prueba se registró el límite de la plataforma Rasgo AC3 y la ampliación hacia el este a través del piso de estuco Rasgo AC4/AC7.

Capa IVa. Lote: AC050. Grosor: 98 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción y suelo horizonte A.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC4/AC7.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC4/AC7, exterior de la plataforma Rasgo AC3. Debajo del nivel de argamasa del piso de estuco, se registró una capa de piedras entre 15 cm y 40 cm de largo. Estas piedras fueron asentadas sobre una nivelación de sascab, que puede ser interpretada como el nivel de piso del exterior de la plataforma AC3. Debajo de esta nivelación de sascab, se registró un lente de tierra café rojiza sobre un nivel de tierra café oscura. Las piedras que componen el muro este de la plataforma AC3 se asentaron sobre este nivel de tierra café oscura. La capa termina en el nivel de la roca madre.

Observaciones. Este pozo de prueba se exploró para tratar de encontrar la esquina sureste de la plataforma Rasgo AC3, lo cual no se logró. Sin embargo, el contexto correspondiente a la Capa IV-A corroboró la información obtenida en el Pozo de Prueba 103. Es decir, pudimos ver que al momento de rellenar el espacio al exterior de la plataforma Rasgo AC3, fueron depositados restos óseos humanos directamente sobre el piso de estuco correspondiente al exterior de la estructura. Asimismo, se corroboró que restos de estuco de diversos colores fueron depositados al momento de rellenar el espacio para construir los pisos de estuco Rasgo AC4/AC7.

Pozo de Prueba 119

Ubicación: este de la cala principal. Explorado para buscar la esquina noroeste de la plataforma Rasgo AC3.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 114 cm

Profundidad mayor: 142 cm

Número de capas: II

Ilustraciones: Figura 3.20

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC061. Grosor: 80 cm. Tipo de contexto: mezclado

Rasgos relevantes: Embutido del piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Esta capa es un contexto muy alterado debido a intrusión moderna. Se registró el nivel de tierra húmica característico de los pozos de prueba anteriores. Debajo de esta capa, se registró un nivel de tierra gris mezclada con piedras entre 10 cm y 30 cm de largo. La capa se delimitó de manera arbitraria al registrar un nivel de piedras pequeñas que se consideró el embutido del piso de estuco Rasgo AC2.

Capa II. Lote: AC068. Grosor: 38 cm. Tipo de contexto: mezclado y relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Plataforma Rasgo AC3.

Descripción: Debajo del nivel de piedras pequeñas y el nivel de piedras entre 20 cm y 40 cm se registró el límite este de la plataforma Rasgo AC3. Debido al pésimo estado de conservación de los pisos de estuco, se pudo observar que la plataforma fue construida con bloques de piedras burdamente careados.

Observaciones. Al igual que el Pozo de Prueba 116, estos contextos fueron explorados para tratar de localizar la esquina sureste de la plataforma Rasgo AC3. De nuevo, este contexto no proveyó la información que buscábamos, lo que indica que la plataforma Rasgo AC3 se extiende más hacia el sur. Asimismo, pudimos observar que este contexto se encontró sumamente alterado, ya sea por acción humana o por la acción de las raíces de los árboles que se encuentran cerca del área.

POZOS DE PRUEBA EXPLORADOS AL NOROESTE DE LA CALA PRINCIPAL

Pozo de Prueba 118

Ubicación: este de la cala principal. Explorado para buscar la esquina noroeste de la plataforma Rasgo AC3.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur, norte, este

Profundidad menor: 86 cm

Profundidad mayor: 182 cm

Número de capas: VI

Ilustraciones: Figuras 3.21 y 3.22

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC046. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC048. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: Relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. La capa consistió prácticamente en el nivel de argamasa del piso de estuco Rasgo AC1, sólo en pocas áreas fue posible observar el nivel de piedras pequeñas entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC051. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: Relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Nivelación de sascab Rasgo AC9

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Debajo de la argamasa del piso de estuco, se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 40 cm de largo. La capa termina en la nivelación de sascab Rasgo AC9.

Capa IV. Lote: AC052. Grosor: 34 cm. Tipo de contexto: Relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3.

Descripción: Debajo de la nivelación de sascab Rasgo AC9. Debajo del nivel de sascab se registró el nivel de piedras grandes entre 30 cm y 60 cm de largo depositadas directamente sobre el nivel piso de estuco Rasgo AC3 con el cual termina la capa.

Capa V. Lote: AC055. Grosor: 84 cm. Tipo de contexto: Relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC15, plataforma Rasgo AC10.
Descripción: Debajo del nivel de piso de estuco Rasgo AC3. Esta capa se exploró únicamente en la sección este del pozo de prueba con el objetivo de establecer la unión entre los pisos de estucos Rasgo AC3 y Rasgo AC4. Debajo del nivel de argamasa del piso de estuco Rasgo AC3 y el nivel correspondiente de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo, se registró la esquina sureste de la plataforma Rasgo AC10. Al exterior de la estructura, se registraron piedras entre 30 cm y 70 cm de largo como parte del relleno, así como tambores. Estos estuvieron asentados sobre el piso de estuco Rasgo AC15 con el cual termina la capa.

Capa VI. Lote: AC058. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: Relleno de construcción.
Rasgos Relevantes: Debajo del piso de estuco Rasgo AC15.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC15. Debajo del nivel de argamasa del piso de estuco, se registró un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el nivel de roca madre.

Observaciones. La Capa IV de este pozo de prueba proveyó datos sumamente interesantes. Se descubrió la esquina sureste de la plataforma Rasgo AC10 y su correspondiente piso de estuco, una extensión norte del Rasgo AC3. Se observó que el nivel de la plataforma Rasgo AC10 es el mismo que la plataforma Rasgo AC3, aunque las características arquitectónicas de las estructuras son diferentes. Parece que el piso de estuco sobre la plataforma Rasgo AC10 es una extensión posterior del piso de la plataforma Rasgo AC3, o sea, que la construcción de la plataforma Rasgo AC3 antecede la plataforma Rasgo AC10.

Pozo de Prueba 118N

Ubicación: Expansión al norte del Pozo de Prueba 118N

Dimensiones: 5m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 76 cm

Profundidad mayor: 2.80m

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.21

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC059. Grosor: 12 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café húmica con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo.

Capa II. Lote: AC064. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Debajo del nivel de argamasa se registró una delgada capa de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. El nivel de argamasa muestra indicios de que el piso de estuco fue reparado o re-estucado en algún momento de su historia. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2

Capa III. Lote: AC066. Grosor: 50 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Debajo del nivel de argamasa del piso de estuco Rasgo AC2, se registró el nivel de relleno de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo encima de otro nivel de piedras entre 30 cm y 70 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3.

Capa IV. Lote: AC071. Grosor: 2.06 m. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Estructura Rasgo AC10, piso de estuco Rasgo AC15.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC3 y exterior de plataforma Rasgo AC10. Debajo del nivel de argamasa del piso de estuco Rasgo AC3, se registró un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm. Al levantar este nivel se descubrió la cornisa de la plataforma Rasgo AC10. El exterior de esta estructura se encontró relleno con piedras entre 30 cm y 90 cm. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC15.

Observaciones. La información proporcionada por este pozo de prueba es semejante a la registrada por el Pozo de Prueba 118.

Pozo de Prueba 118N2

Ubicación: Extensión al norte del Pozo de Prueba 118N

Dimensiones: 3m x 5 m

Corte o sección dibujada: este, norte

Profundidad menor: 1.70m

Profundidad mayor: 2.32m

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.21

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC074. Grosor: 14 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: tierra café oscura con piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC075. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. La capa consistió en el nivel de argamasa del piso de estuco y de un nivel delgado de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC082. Grosor: 60 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3 y nivel de piso de sascab a la altura del piso de estuco Rasgo AC7.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registraron los dos niveles de piedras de relleno de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y 30 cm y 60 cm de largo. Esas piedras estaban depositadas sobre el piso de estuco Rasgo AC3, al norte de este piso y a su nivel, se registró una nivelación de sascab.

Capa IVa. Lote: AC086 (en conjunto con la Capa IVa del Pozo de Prueba 118N3).
Grosor: 1.5 m. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: muro de contención.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC3 y debajo de la nivelación de argamasa, se registró un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y posteriormente un nivel de piedras cuyo tamaño iba en aumento en relación a la profundidad en la que se encontraba. El tamaño de estas piedras osciló entre los 30 cm y los 80 cm. Asimismo, se registró un muro de contención de relleno.

Observaciones. La información proporcionada por este pozo de prueba es semejante a la registrada por el Pozo de Prueba 118.

Pozo de Prueba 118N3

Ubicación: Extensión al norte del Pozo de Prueba 118N2

Dimensiones: 3 m x 2.5 m

Corte o sección dibujada: este, norte

Profundidad menor: 1.58 m

Profundidad mayor: 3.80 m

Número de capas: V

Ilustraciones: Figura 3.21

Materiales hallados: cerámica

Capa II. Lote: AC078. Grosor: 16 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC083. Grosor: 56 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3, nivelación de argamasa.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registraron los niveles de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y el otro entre 30 cm y 70 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3. Se registró el límite del piso de estuco Rasgo AC3 y la nivelación de sascab.

Capa IVb. Lote: AC085. Grosor: 2.50 m. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC15.

Descripción: Debajo de la nivelación de sascab se registró el nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo y posteriormente el nivel de piedras entre 20 cm y 70 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC15. En esta capa se puso determinar que el límite este del piso de estuco Rasgo AC3 corresponde con el borde de la plataforma Rasgo AC10.

Capa V. Lote: AC104. Grosor: 58 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Descripción: Exterior de la plataforma Rasgo AC10. Debajo del piso de estuco Rasgo AC15 se registró un nivel de piedra entre 10 cm y 15 cm de largo y posteriormente otro nivel de piedras entre 30 cm y 50 cm de largo. La capa termina en el nivel de la roca madre.

Observaciones. Los datos más interesantes de este pozo de prueba son los proporcionados por las capas III y V. Al final de la Capa III fue posible observar que el piso de estuco Rasgo AC3 se extendió hacia el este más allá del límite de la plataforma Rasgo AC10. Aunque no fue posible delimitar este piso de estuco hacia el este, sí determinamos su límite hacia el norte. No sabemos si la nivelación de sascab funcionó como un apisonado o fue sólo parte del relleno constructivo de la siguiente etapa constructiva. El siguiente dato interesante proporcionado por este pozo de prueba consiste en la Capa V debajo del piso de estuco Rasgo AC15 en donde pudimos constatar que la plataforma Rasgo AC10 fue construida encima de la roca madre, la cual fue nivelada en las partes necesarias.

Pozo de Prueba 121

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la esquina noroeste de estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 1.40m

Profundidad mayor: 2.86m

Número de capas: IV

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC089. Grosor: 16 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC090. Grosor: 16 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC093. Grosor: 58 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Nivelación de argamasa al nivel del piso de estuco Rasgo AC3.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo seguidas por el relleno de piedras entre 10 cm y 60 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3. En la esquina noreste/noroeste del pozo de prueba se registró la nivelación de sascab reportada en el Pozo de Prueba 118N3.

Capa IV. Lote: AC098. Grosor: 1.54 m. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC3 y nivelación de sascab se registró el relleno seco de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo, seguido por piedras entre 15 cm y 30 cm de largo. Posteriormente, se registró un relleno de piedras entre 30 cm y 70 cm de largo.

Observaciones. Los datos proporcionados por este pozo de prueba son semejantes a los proporcionados por el Pozo de Prueba 118N3.

Pozo de Prueba 122

Ubicación: este de la cala principal, al norte del Pozo de prueba 118N3.

Dimensiones: 5 m x 2.5 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 90 cm

Profundidad mayor: 1.0 m

Número de capas: III

Ilustraciones: Figura 3.21

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC099. Grosor: 12 cm. Tipo de contexto: mezclado

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con piedras entre 5 cm y 10 cm. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC103. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC108. Grosor: 66 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Estructura Rasgo AC10 y nivelación de sascab.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. La capa consistió en piedras entre 0.10 y 0.30m. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3 que cubre la plataforma Rasgo AC10 y la nivelación de sascab.

Observaciones. La información aportada por este pozo de prueba es semejante a la obtenida durante la excavación del Pozo de Prueba 118N3.

Pozo de Prueba 124

Ubicación: este de la cala principal, Explorado para buscar la esquina noroeste de estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 5 x 2 m

Corte o sección dibujada: norte, sur y oeste

Profundidad menor: 0.90m

Profundidad mayor: 1.42m

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.22

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC100. Grosor: 26 cm. Tipo de contexto: mezclado.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1
Descripción: Mezcla moderna con tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC105. Grosor: 14 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC109. Grosor: 52 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registraron los dos niveles de relleno de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y entre 20 cm y 40 cm de largo. Posteriormente, se registró la nivelación de sascab que se denominó como Rasgo AC9 en el Pozo de Prueba 118. A continuación se reportaron dos niveles más de piedras entre 5 cm y 15 cm y entre 20 cm y 40 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3.

Capa IV. Lote: AC133. Grosor: 50 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC3. La capa consistió en un nivel de piedras entre 20 cm y 40 cm mezcladas con sascab. Esta capa se exploró parcialmente para poder determinar el límite sur del Rasgo AC10, el cual se registró en mal estado de conservación, ya que fue parcialmente desmantelado.

Observaciones. en este pozo de prueba fue posible registrar el límite sur de la plataforma Rasgo AC10. Se observó que el estado de conservación de este muro, a diferencia del muro este, fue de regular a malo. Fue posible observar el piso de estuco Rasgo AC15.

Pozo de Prueba 125

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la esquina noroeste de plataforma Rasgo AC3.

Dimensiones: 2 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur

Profundidad menor: 84 cm

Profundidad mayor: 90 cm

Número de capas: IV

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC107. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Mezcla moderna con tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC110. Grosor: 26 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo, las cuales fueron depositadas sobre un nivel de tierra gris localizado directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC112. Grosor: 46 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC4/AC3.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm. Este nivel de piedras se encontró depositado sobre una nivelación de sascab Rasgo AC9 que cubría otros dos niveles de relleno de piedras entre 5 cm y 10 cm y entre 20 cm y 30 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC4/AC3.

Capa IV. Lote: AC --. Grosor: 30 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC4/AC3 se registró una capa de piedras entre 20 cm y 30 cm de largo mezcladas con sascab. Esta capa se exploró parcialmente para ubicar el límite de la plataforma Rasgo AC3. Se encontró que esta fue posiblemente desmantelada por lo que no es posible localizarla con claridad. Sin embargo, una fractura en el piso de estuco y el tipo de relleno encontrado sugieren que en esta área se localizaba la esquina noroeste.

Observaciones. En este pozo de prueba se registró el límite entre los pisos de estuco Rasgo AC3 y Rasgo AC4, y se comprobó que el piso de estuco Rasgo AC4 es posterior al piso de estuco Rasgo AC3.

Pozo de Prueba 126

Ubicación: este de la cala principal.

Dimensiones: 2 m x 2 m

Corte o sección dibujada:

Profundidad menor: 94 cm

Profundidad mayor: 1.10 m

Número de capas: IV

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC 113. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: mezclado

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Mezcla moderna con tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC119. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 5 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC120. Grosor: 50 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3 y piso de estuco Rasgo AC4.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Esta capa consiste en dos niveles de piedras de relleno. El primer nivel consiste en piedras entre 10 cm y 15 cm y entre 30 cm y 60 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3. Se registró el límite este entre los piso de estuco Rasgo AC4 y piso de estuco Rasgo AC3.

Capa IV. Lote: AC --. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC4, al exterior de la plataforma Rasgo AC3. La capa consistió en el relleno de piedras entre 20 cm y 30 cm de largo mezclado con sascab.

Observaciones. La información obtenida en este pozo de prueba es semejante a la registrada en el Pozo de Prueba 125.

Pozo de Prueba 127

Ubicación: este de la cala principal.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte, sur y oeste

Profundidad menor: 84 cm

Profundidad mayor: 1.48 m

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.21

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC116. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: mezclado

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC121. Grosor: 24 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC 125. Grosor: 58 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Este pozo de prueba reportó dos diferentes tipos de relleno. En la sección este se registró dos niveles de relleno. El relleno de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y el de piedras entre 30 cm y 60 cm de largo. En la sección oeste, después del nivel de relleno de piedras pequeñas se reportó un nivel de sascab que se asentaba directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC3.

Capa IV. Lote: AC132. Grosor: 46cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Estructura Rasgo AC21.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC3 se registró el relleno de piedras entre 10 cm y 20 cm de largo mezclado con sascab. Al bajar el piso de estuco Rasgo AC3, se registró un alineamiento que va de norte a sur que se identificó como estructura Rasgo AC21.

Observaciones. Este pozo de prueba proporcionó información relevante sobre la primera etapa constructiva de la Gran Nivelación, ya que se registró una subestructura de la plataforma Rasgo AC10.

Pozo de Prueba 128

Ubicación: este de la cala principal.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte y sur

Profundidad menor: 56 cm

Profundidad mayor: 1.72 m

Número de capas: V

Ilustraciones: Figura 3.22

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC117. Grosor: 50 cm. Tipo de contexto: mezclado

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. Debajo de esta capa, se presenció un nivel de tierra gris que no fue identificada durante la excavación (únicamente aparece en el perfil). Al parecer representa los restos de un piso de estuco posterior al piso de estuco Rasgo AC1. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1. Asimismo, se halló evidencia de intrusión moderna, un pozo excavado para la instalación de un pararrayo.

Capa II. Lote: AC 127. Grosor: 16 cm. Tipo de contexto: mezclado

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC 130. Grosor: 44 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registraron los niveles de piedra entre 15 cm y 20 cm de largo y entre 30 cm y 50 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3.

Capa IV. Lote: AC129. Grosor: 62 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Estructura Rasgo AC16, Nivelación de tierra café clara Rasgo AC5

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC3 (interior de la plataforma Rasgo AC3).

Debajo del nivel de argamasa, se hallaron piedras entre 10 cm y 20 cm de largo y algunas entre 30 cm y 60 m de largo, las cuales estaban mezcladas con sascab y tierra café clara. La capa terminó en una nivelación de tierra café clara denominada Rasgo AC5 en el Pozo de Prueba 101. También se halló evidencia de la estructura Rasgo AC16 que consistió en un muro de piedras que va de norte a sur, el cual se encontró estucado.

Capa V. Lote: AC 141. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Descripción: La capa consiste en tierra café clara fina casi sin piedras. La capa termina en el nivel de roca madre.

Observaciones. Lo que consideramos fue la primera estructura construida en el espacio de lo que hoy es la Gran Nivelación fue registrada en este pozo de prueba. Esta estructura fue cubierta totalmente al momento de construir la plataforma Rasgo AC3.

Pozo de Prueba 130

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la esquina noroeste de plataforma Rasgo AC3.

Dimensiones: 2 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur

Profundidad menor: 84 cm

Profundidad mayor: 90 cm

Número de capas: IV

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC107. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: mezclado

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Mezcla moderna con tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC 126. Grosor: 26 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo, las cuales fueron depositadas sobre un nivel de tierra gris localizado directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC128. Grosor: 46 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC4/AC3.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. Este nivel de piedras se encontró depositado sobre una nivelación de sascab Rasgo AC9 que cubría otros dos niveles de relleno de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo y entre 20 cm y 30 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC4/AC3.

Capa IV. Lote: AC131. Grosor: 30 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC4/AC3 se registró una capa de piedras entre 20 cm y 30 cm de largo mezcladas con sascab. Esta capa se exploró parcialmente para ubicar el límite de la plataforma Rasgo AC3. Se encontró que esta fue posiblemente desmantelada por lo que no es posible localizarla con claridad. Sin embargo, una fractura en el piso de estuco y el tipo de relleno encontrado sugieren que en esta área se localizaba la esquina noroeste.

Observaciones. La información proporcionada por este pozo de prueba es semejante a la obtenida en el Pozo de Prueba 126.

Pozo de Prueba 132

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la esquina noreste de plataforma Rasgo AC10.

Dimensiones: 5 m x 2.5 m

Corte o sección dibujada: norte, oeste

Profundidad menor: 98 cm

Profundidad mayor: 98 cm

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.21

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC135. Grosor: 12 cm. Tipo de contexto: mezclado

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura con piedras entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC138. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC143. Grosor: 48 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Estructura Rasgo AC10.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Este pozo de prueba reportó dos diferentes tipos de relleno. En la sección este se registró dos niveles de relleno. El relleno de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y el de piedras entre 30 cm y 60 cm de largo. En la sección oeste, después del nivel de relleno de piedras pequeñas se reportó un nivel de sascab que se asentaba directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC3. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3 que cubre la plataforma Rasgo AC10 y la nivelación de sascab al exterior de la plataforma Rasgo AC10.

Capa IV. Lote: AC198. Grosor: 60 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Descripción: Debajo del nivel del piso de estuco Rasgo AC3. La capa consistió en piedras de relleno entre 20 cm y 50 cm de largo mezcladas con sascab.

Observaciones. Los datos proporcionados por este pozo de prueba son semejantes a los obtenidos en el Pozo de Prueba 122.

Pozo de Prueba 133

Ubicación: este de la cala principal.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte, sur y oeste

Profundidad menor: 90 cm

Profundidad mayor: 1.50 m

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.22

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC136. Grosor: 26 cm. Tipo de contexto: mezclado

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo mezclada con un lente de mezcla moderna. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC140. Grosor: 14 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC145. Grosor: 44 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3 y ¿Piso de estuco Rasgo AC4?

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el relleno de piedras entre 15 cm y 20 cm de largo con algunas piedras entre 30 cm y 50 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3 y el piso de estuco Rasgo AC4. La diferencia entre pisos se hizo con base en el color. El piso de estuco Rasgo AC3 tuvo un color rojo, mientras que el piso de estuco Rasgo AC4 fue naranja. Claramente se pudo presenciar que AC4 fue posterior a AC3, pues éste fue cubierto por AC4.

Capa IV. Lote: AC162. Grosor: 58 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Estructura Rasgo AC10, Rasgo AC20, piso de estuco Rasgo AC15

Descripción: Esta capa se exploró debajo del piso de estuco Rasgo AC4 (piso naranja) y por lo tanto se considera un contexto exterior a la plataforma Rasgo AC3. El área del pozo de prueba se redujo a 2 m x 1.60m. La capa consistió en un relleno de piedras entre 10 cm y 30 cm de largo mezclado con sascab. Al retirar este relleno constructivo, se registraron dos alineamientos. El primero corresponde al límite sur de la plataforma Rasgo AC10. Se observó que fue desmantelado en algún momento de su historia. El segundo alineamiento corría de norte a sur y consideramos que fue el límite este de la plataforma Rasgo AC3, el cual se denominó Rasgo AC20. Este alineamiento continúa hacia el norte en los Pozos de Prueba 133 y 140, lo que parece indicar que la plataforma Rasgo AC10 pudo ser posterior a la plataforma Rasgo AC10. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC15.

Observaciones. Mediante los datos obtenidos en este pozo de prueba pudimos inferir que originalmente los muros que limitaban a las plataformas Rasgo AC3 y Rasgo AC10 eran independientes. Sin embargo, en algún momento de la historia de estos edificios, el espacio que los separaba fue relleno y cubierto con un piso de estuco de color naranja. Es posible observar donde los parches de piso de estuco estaban debido a su buen estado de conservación.

Pozo de Prueba 135

Ubicación: este de la cala principal.

Dimensiones: 5 X 2 m

Corte o sección dibujada: norte, sur

Profundidad menor: 0.88m

Profundidad mayor: 1.50m

Número de capas: IV

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC147. Grosor: 28 cm. Tipo de contexto: mezclado

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo mezclada con un lente de mezcla moderna. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC148. Grosor: 14 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC150. Grosor: 50 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3 y ¿Piso de estuco Rasgo AC4?

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el relleno de piedras entre 15 cm y 20 cm de largo con algunas piedras entre 30 cm y 50 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3 y el piso de estuco Rasgo AC4. La diferencia entre pisos se hizo con base en

el color. El piso de estuco Rasgo AC3 tuvo un color rojo, mientras que el piso de estuco Rasgo AC4 fue naranja. Claramente se pudo presenciar que AC4 fue posterior a AC3, pues éste fue cubierto por AC4.

Capa IVa. Lote: AC153. Grosor: 58 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Estructura Rasgo AC10, Rasgo AC20, piso de estuco Rasgo AC15
Descripción: Esta capa se exploró debajo del piso de estuco Rasgo AC4 (piso naranja) con el objeto de registrar el muro sur de la plataforma Rasgo AC10. Por lo tanto, es exterior tanto a la plataforma Rasgo AC3 y a la plataforma Rasgo AC10. Se observó que este muro termina abruptamente adosándose a un muro que corre de norte a sur y que se denominó Rasgo AC20. La capa consistió en un relleno de piedras entre 10 cm y 30 cm de largo mezclado con sascab, seguido por otro nivel de piedras entre 30 cm y 50 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC15.

Capa IVb. Lote: AC156. Grosor: 58 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Descripción: Esta capa se exploró debajo del piso de estuco Rasgo AC3 (piso rojo) y por lo tanto es un contexto al interior de la plataforma Rasgo AC3. La capa consistió en piedras de relleno entre 20 cm y 50 cm de largo mezcladas con sascab. Se registraron piedras labradas como parte del relleno.

Observaciones. En este pozo de prueba se registraron los pisos Rasgos AC3 y AC4. La exploración realizada debajo de estos pisos de estuco, se hizo con el objeto de descubrir el muro norte que limitara la plataforma Rasgo AC3. Sin embargo, este muro no se registró

Pozo de Prueba 136

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la esquina noroeste de la plataforma Rasgo AC10

Dimensiones: 2.5 m x 2.5 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 84 cm

Profundidad mayor: 2.00 m

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.21

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC149. Grosor: 28 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC151. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC154. Grosor: 70 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Nivelación de sascab al nivel del piso de estuco Rasgo AC3.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se reportó el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y posteriormente el nivel de piedras entre 30 cm y 70 cm de largo, las cuales se encontraron asentadas sobre una nivelación de sascab al nivel del piso de estuco Rasgo AC3 que cubre la plataforma Rasgo AC10.

Capa IV. Lote: AC169. Grosor: 2.16 m. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Escalinata Rasgo AC19, piso de estuco Rasgo AC15.

Descripción: Unión de los contextos Pozo de Prueba 136 y 138, Capa IV. Debajo de la nivelación de sascab se registró un relleno de piedras entre 40 cm y 70 cm de largo. Este relleno cubría una escalinata que se adosó a la plataforma Rasgo AC10.

Observaciones. Registro de la escalinata de plataforma Rasgo AC10. Debido a las características de los peldaños considero que esta escalinata es posterior a la construcción de la plataforma Rasgo AC10. La escalinata original debió estar en otra área de la estructura.

Pozo de Prueba 138

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la esquina noroeste de la plataforma Rasgo AC10

Dimensiones: 2.5 m x 2.5 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 84 cm

Profundidad mayor: 2.00 m

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.21 y 3.23

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC158. Grosor: 28 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC159. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC164. Grosor: 70 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Estructura Rasgo AC10. Nivelación de sascab al nivel del piso de estuco Rasgo AC3.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se reportó el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y posteriormente el nivel de piedras entre 30 cm y 70 cm de largo, las cuales se encontraron asentadas sobre una nivelación de sascab al nivel del piso de estuco Rasgo AC3 que cubre la plataforma Rasgo AC10.

Capa IV. Lote: AC169. Grosor: 2.16m. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Plataforma Rasgo AC10, escalinata Rasgo AC19, piso de estuco Rasgo AC15.

Descripción: Ver descripción de la Capa IV del Pozo de Prueba 136.

Observaciones. En este pozo de prueba se registró la esquina noreste de la saliente de la plataforma Rasgo AC10, así como la escalinata Rasgo AC19. La información obtenida es básicamente la misma que la proporcionada por el Pozo de Prueba 136.

Pozo de Prueba 140

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la continuación del Rasgo AC20.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: oeste y norte

Profundidad menor: 2.0 m

Profundidad mayor: 2.20 m

Número de capas: IV

Materiales hallados: cerámica

Descripción de las unidades estratigráficas:

Capa I. Lote: AC163. Grosor: 24 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y cm 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC165. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Debajo del nivel de argamasa se registró el nivel de piedras pequeñas entre 10 cm y 15 cm. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC168. Grosor: 50 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3 y piso de estuco Rasgo AC4.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró un nivel de relleno de piedras entre 10 cm y 20 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3/ piso de estuco Rasgo AC4.

Capa IV. Lote: AC171. Grosor: 1.22 m. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC3 se registró un nivel de relleno de piedras cuyo tamaño incrementó de acuerdo a la profundidad en la que se registraron. Este relleno estuvo mezclado con sascab. La capa terminó en el nivel de la roca madre.

Observaciones. La información proporcionada por este pozo de prueba es semejante a la obtenida en el Pozo de Prueba 133. Con esto pudimos comprobar que el distinción de los pisos de estuco Rasgo AC3 y Rasgo AC4 se prolongaba hasta este pozo y que el Rasgo AC20 también continuaba hacia el norte.

Pozo de Prueba 141

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la esquina noroeste de la plataforma Rasgo AC10

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte, oeste, sur

Profundidad menor: 1.04 m

Profundidad mayor: 1.54 m

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.23

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC171. Grosor: 28 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC174. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC177. Grosor: 70 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3, nivelación de sascab al nivel del piso de estuco Rasgo AC3.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se reportó el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y posteriormente el nivel de piedras entre 30 cm y 70 cm de largo, las cuales se encontraron asentadas sobre una nivelación de sascab al nivel del piso de estuco Rasgo AC3 que cubre la plataforma Rasgo AC10.

Capa IV. Lote: AC225. Grosor: 2.16 m. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Escalinata Rasgo AC19, piso de estuco Rasgo AC15.

Descripción: Debajo de la nivelación de sascab se registró un relleno de piedras entre 40 cm y 70 cm de largo. Este relleno cubría una escalinata que se adosó a la plataforma Rasgo AC10.

Observaciones. En este pozo de prueba se registró la plataforma Rasgo AC10 y la escalinata Rasgo AC19. Se determinó que esta última estaba adosada a la plataforma Rasgo AC10.

Pozo de Prueba 143

Ubicación: este de la cala principal; excavado para explorar el comportamiento de los pisos de estuco Rasgo AC3 y AC4.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 64 cm

Profundidad mayor: 96 cm

Número de capas: III

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC173. Grosor: 0.14 m. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC178. Grosor: 16 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Debajo del nivel de argamasa se registró el nivel de piedras pequeñas entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC179. Grosor: 50 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3, superestructura Rasgo AC18.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró un nivel de relleno de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el nivel del piso de estuco de la superestructura Rasgo AC18 y el piso de estuco Rasgo AC3. El muro límite de la superestructura Rasgo AC18 fue desmantelado, pero fue plenamente identificado debido a que los pisos de estuco se encontraron en buen estado de conservación.

Observaciones. Mediante este pozo de prueba se pudo observar que la plataforma Rasgo AC10 contó con al menos una superestructura, la cual fue posible identificar debido a la diferencia de nivel en los pisos de estuco, así como por las huellas que el desmantelamiento de sus muros dejó en el piso de la plataforma Rasgo AC10.

Pozo de Prueba 144

Ubicación: este de la cala principal; pozo de prueba excavado para explorar la superestructura Rasgo AC18.

Dimensiones: 4 m x 2 m

Corte o sección dibujada: este

Profundidad menor: 64 cm

Profundidad mayor: 80 cm

Número de capas: III

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC180. Grosor: 12 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC182. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Debajo del nivel de argamasa se registró el nivel de piedras pequeñas entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC185. Grosor: 34 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3, superestructura Rasgo AC18.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Se registró un muro de contención de relleno. El relleno se comportó de manera diferente de acuerdo si se encontraba al norte o al sur del relleno. Al norte del muro de contención, el relleno fue de piedras entre 10 y 15 cm de largo. Al sur del muro de contención fueron depositadas piedras de relleno entre 20 cm y 50 cm de largo. La capa termina en el nivel de piso de estuco de la superestructura Rasgo AC18 y los pisos de estuco Rasgo AC3 y AC4.

Observaciones. La información de este pozo de prueba es semejante a la del Pozo de Prueba 140.

Pozo de Prueba 145

Ubicación: este de la cala principal, excavado para explorar plataforma Rasgo AC10.

Dimensiones: 3 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur

Profundidad menor: 80 cm

Profundidad mayor: 1.80 m

Número de capas: IV

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC181. Grosor: 10 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC183. Grosor: 24 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC186. Grosor: 58 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Plataforma Rasgo AC10.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el nivel de relleno de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. Posteriormente se registró el nivel de piedras grandes entre 20 cm de largo y 70 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC3 que cubrió la plataforma Rasgo AC10 y la nivelación de sascab al nivel del piso de estuco Rasgo AC3.

Capa IV. Lote: --. Grosor: 80 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos Relevantes: Estructura Rasgo AC10.

Descripción: Debajo de la nivelación de sascab se registraron piedras entre 30 cm y 70 cm de largo mezcladas con sascab.

Capa IVb. Lote: --. Grosor: 10 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Estructura Rasgo AC21.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC3 se registró un nivel de sascab con piedras entre 10 cm y 15 cm.

Observaciones. En este pozo de prueba, debajo del piso de estuco que cubre la plataforma Rasgo AC10, se registró una subestructura denominada Rasgo AC21.

Pozo de Prueba 147

Ubicación: este de la cala principal, excavado para explorar plataforma Rasgo AC10.

Dimensiones: 3 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur

Profundidad menor: 80 cm

Profundidad mayor: 1.80 m

Número de capas: IV

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC188. Grosor: 10 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC190. Grosor: 24 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC192. Grosor: 58 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Plataforma Rasgo AC10.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el nivel de relleno de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. Posteriormente se registró el nivel de piedras grandes entre 20 cm y 70 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC3 que cubrió la plataforma Rasgo AC10 y la nivelación de sascab al nivel del piso de estuco Rasgo AC3.

Capa IV. Lote: --. Grosor: 80 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos Relevantes: Estructura Rasgo AC10.

Descripción: Debajo de la nivelación de sascab se registraron piedras entre 30 cm y 70 cm de largo mezcladas con sascab.

Capa IVb. Lote: --. Grosor: 10 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Estructura Rasgo AC21.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC3 se registró un nivel de sascab con piedras entre 10 cm y 15cm de largo.

Observaciones. En este pozo de prueba, debajo del piso de estuco que cubre la plataforma Rasgo AC10, se registró una subestructura denominada Rasgo AC21.

Pozo de Prueba 148

Ubicación: este de la cala principal; pozo de prueba excavado para explorar la Superestructura Rasgo AC18.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: este

Profundidad menor: 68 cm

Profundidad mayor: 80 cm

Número de capas: III

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC189. Grosor: 16 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC194. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Debajo del nivel de argamasa se registró el nivel de piedras pequeñas entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC195. Grosor: 44 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3, superestructura Rasgo AC18.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registraron piedras de relleno entre 20 cm y 40 cm de largo. La capa termina en el nivel de piso de estuco de la superestructura Rasgo AC18 y los pisos de estuco Rasgo AC3 y AC4.

Observaciones: La información obtenida en este pozo de prueba fue semejante al Pozo de Prueba 143.

Pozo de Prueba 149

Ubicación: este de la cala principal,

Dimensiones: 2.5 m x 2.5 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 1.40 m

Profundidad mayor: 1.40 m

Número de capas: IV

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC200. Grosor: 28 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC204. Grosor: 26 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC208. Grosor: 86 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se reportó el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en un nivel arbitrario: la nivelación de sascab reportada en el Pozo de Prueba 150 no aparece en este contexto.

Capa IV. Lote: AC213. Grosor: 1.80 m. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Esquina del saliente de la plataforma Rasgo AC10, piso de estuco Rasgo AC15.

Descripción: Debajo del nivel del piso de estuco Rasgo AC3 se registraron piedras entre 30 cm y 80 cm de largo. La capa termina en el nivel de la roca madre.

Observaciones. Este pozo de prueba proveyó la misma información que se obtuvo en los pozos de prueba al exterior de la plataforma Rasgo AC10 y debajo de la nivelación de sascab al nivel del piso de estuco Rasgo AC3.

Pozo de Prueba 150

Ubicación: este de la cala principal.

Dimensiones: 2 m x 3 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 2.00 m

Profundidad mayor: 3.10 m

Número de capas: IV

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC201. Grosor: 16 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC205. Grosor: 16 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 5 cm y 10 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC210. Grosor: 60 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se reportó el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y posteriormente el relleno de piedras entre 30 cm y 80 cm de largo. La capa termina en la nivelación de sascab.

Capa IV. Lote: AC214. Grosor: 1.80 m. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Esquina del saliente de la plataforma Rasgo AC10, piso de estuco Rasgo AC15.

Descripción: Debajo de la nivelación de sascab se registraron piedras entre 30 cm y 50 cm de largo y posteriormente piedras entre 40 cm y 90 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC15.

Observaciones. Este pozo de prueba proveyó la misma información que se obtuvo en los pozos de prueba al exterior de la plataforma Rasgo AC10 y debajo de la nivelación de sascab al nivel del piso de estuco Rasgo AC3.

Pozo de Prueba 152

Ubicación: este de la cala principal.

Dimensiones: 4 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte, sur

Profundidad menor: 90 cm

Profundidad mayor: 1.90 m

Número de capas: III

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC209. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo mezclada con un lente de mezcla moderna. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC211. Grosor: 16 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC212. Grosor: 50 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC3 y ¿Piso de estuco Rasgo AC4?

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el relleno de piedras entre 15 cm y 20 cm de largo con algunas piedras entre 30 cm y 50 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC3 y el piso de estuco Rasgo AC4. La diferencia entre pisos se hizo con base en el color. El piso de estuco Rasgo AC3 tuvo un color rojo, mientras que el piso de estuco Rasgo AC4 fue naranja. Claramente se pudo presenciar que AC4 fue posterior a AC3, pues éste fue cubierto por AC4.

Observaciones. La información obtenida en el presente pozo de prueba fue semejante a la proporcionada por el Pozo de Prueba 135.

POZOS DE PRUEBA EXCAVADOS AL NORESTE DE LA CALA PRINCIPAL

Pozo de Prueba 107N

Ubicación: extensión hacia el norte y este del Pozo de Prueba 107.

Dimensiones: 1.50 m x 4 m

Corte o sección dibujada: norte, oeste

Profundidad menor: 94 cm

Profundidad mayor: 2.08 m

Número de capas: IV

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC020. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con piedras entre 10 cm y 15 cm. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC022. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Debajo del nivel de argamasa, se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. Posteriormente, se registró un nivel de tierra café clara asentada directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC023. Grosor: 60 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7, muro sur de la estructura Rasgo AC8.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Debajo del nivel de argamasa, se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y debajo el nivel de piedras entre 20 cm y 60 cm de largo. Sin embargo, este relleno de piedra grandes no se registró en la esquina noreste del pozo de prueba, sólo sascab. Posteriormente, se registró un nivel de tierra café oscura. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC7.

Capa IV. Lote: AC025. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Descripción: Interior de estructura Rasgo AC8. Debajo del nivel de piso de estuco Rasgo AC7 se registró un nivel de tierra café oscura con piedras pequeñas y posteriormente un nivel de piedras entre 10 cm y 20 cm de largo.

Capa IV. Lote: AC031. Grosor: 80 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Descripción: Unión de muro de estructura Rasgo AC8 y banqueta. Debajo del nivel de piedras entre 10 cm y 20 cm de largo. La capa consistió en tres niveles: (1) relleno de piedras entre 30 cm y 70 cm de largo, (2) tierra roja y (3) sascab con pocas piedras entre 10 cm y 20 cm de largo. La capa terminó en el nivel de la roca madre.

Observaciones. En este pozo de prueba se pudo observar que la estructura contó con una banqueta, identificable por las huellas que dejó en el piso de estuco Rasgo AC7, el cual se registró en excelente estado de preservación.

Pozo de Prueba 107N2

Ubicación: extensión de 107N

Dimensiones: 4 m x 2m

Corte o sección dibujada: oeste

Profundidad menor: 1.10 m

Profundidad mayor: 1.10 m

Número de capas: III

Materiales hallados: Cerámica

Capa I. Lote: AC33. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: nivel del piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura con piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa terminó en el nivel piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC036. Grosor: 34 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: nivel del piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. La capa consiste en argamasa correspondiente del piso de estuco Rasgo AC1 y el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa terminó en el nivel piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC056. Grosor: 60 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Debajo del nivel de argamasa del piso de estuco Rasgo AC2, se registró un nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm y otro de piedras entre 20 cm y 60 cm. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC7.

Capa IIIa. Lote: AC060. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7, topes

Descripción: Tierra café oscura y estuco encima del piso de estuco Rasgo AC7. En la sección este se registró una banqueta, y en el área oeste se registró una huella de una columna. En adición, se registraron elevaciones de estuco construidas encima del piso de estuco Rasgo AC7.

Observaciones. Al igual que en los pozos de prueba anteriores, en éste se identificó el límite de la banqueta así como una huella de columna y parte de un rasgo al que se denominó el tope debido a su semejanza con los topes modernos.

Pozo de Prueba 107N3

Ubicación: extensión del pozo de prueba 107N2.

Dimensiones: 2 m x 3m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 98 cm

Profundidad mayor: 1.00 m

Número de capas: III

Ilustraciones: Figura 3.24

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC063. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Mezcla moderna con tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC067. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. La capa consiste en el nivel de argamasa del piso de estuco Rasgo AC1 y el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC069. Grosor: 66 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Debajo del nivel de argamasa del piso de estuco Rasgo AC2, se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo y otro nivel de piedras entre 0.20 y 0.60m. Este último relleno de piedras se asentó sobre un nivel de tierra café oscura que cubrió el piso de estuco Rasgo AC7. También se registró el “tope”

Observaciones. En este pozo de prueba se obtuvo información semejante al Pozo de Prueba 107N2. Se descubrió la continuación de la banqueta, así como la continuación del piso de estuco Rasgo AC7 y los topes.

Pozo de Prueba 107N4

Ubicación: extensión del Pozo de Prueba 107N3.

Dimensiones: 2 m x 3m

Corte o sección dibujada: este

Profundidad menor: 98 cm

Profundidad mayor: 1.00 m

Número de capas: III

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC073. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Mezcla moderna con tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC079. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. La capa consiste en el nivel de argamasa del piso de estuco Rasgo AC1 y el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC081. Grosor: 66 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Debajo del nivel de argamasa del piso de estuco Rasgo AC2, se registró el nivel de piedras de 10 cm y 15 cm de largo y otro nivel de piedras entre 30 cm y 70 cm de largo. Este último relleno de piedras se asentó sobre un nivel de tierra café oscura que cubrió el piso de estuco Rasgo AC7. También se registró el “tope.”

Observaciones. En este pozo de prueba se obtuvo información semejante al Pozo de Prueba 107N2. Se descubrió la continuación de la banquetta, así como la continuación del piso de estuco Rasgo AC7 y los topes.

Pozo de Prueba 117

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la esquina noroeste de estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte y este

Profundidad menor: 1.00 m

Profundidad mayor: 1.04 m

Número de capas: III

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC045. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: mezclado.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.
Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC049. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Debajo del nivel de argamasa se registró el nivel de piedras pequeñas entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC054. Grosor: 66 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Debajo del nivel de argamasa correspondiente al piso de estuco Rasgo AC2, se registró el nivel de piedras pequeñas entre 10 cm y 15 cm de largo y posteriormente el nivel de piedras entre 20 cm y 40 cm de largo. Las piedras de este último nivel estaban depositadas sobre un nivel de tierra café oscura. Al final de esta capa se registraron fragmentos de estuco que posiblemente correspondieron al estucado de la banquetta. La capa termina en el nivel de piso de estuco Rasgo AC7 y un nivel de tierra café oscura correspondiente a la banquetta desmantelada.

Observaciones. En este pozo de prueba comprobamos que en la parte norte también se registró una banquetta. Al momento de la exploración, esto nos sugirió por lo que pareciera sugerir una simetría en la estructura.

Pozo de Prueba 120

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la esquina noroeste de estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 4 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 1.02 m

Profundidad mayor: 1.04 m

Número de capas: III

Ilustraciones: Figura 3.24

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC088. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC091. Grosor: 24 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC096. Grosor: 66 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7, interior de estructura Rasgo AC8.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo seguido por el relleno de piedras entre 30 cm y 50 cm de largo. Este relleno estaba asentado sobre un nivel de tierra café oscura que cubría el piso de estuco Rasgo AC7 con el cual termina la capa. Asimismo, en esta capa se registró la continuación de la banqueta reportada en los Pozos de Prueba 107 y 107N2. El tope registrado en el límite de este pozo de prueba con el 107N3 marca el límite oeste de la estructura Rasgo AC8.

Observaciones. En este pozo de prueba registró la continuación de la banqueta reportada en los Pozos de Prueba 107 y 107N2 y del tope. Se pudo determinar que el tope marca el límite oeste de la estructura Rasgo AC8.

Pozo de Prueba 123

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la esquina noroeste de estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: sur

Profundidad menor: 1.12 m

Profundidad mayor: 1.54 m

Número de capas: V

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC102. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC106. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC111. Grosor: 40 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el relleno de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina de manera arbitraria en una nivelación de tierra café oscura localizada en la sección oeste y una nivelación de sascab en la parte este del pozo de prueba.

Capa IV. Lote: AC114. Grosor: 56 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7, muro este de la estructura Rasgo AC8.
Descripción: Esta corresponde a dos contextos. En el lado oeste del pozo de prueba, se registró la tierra café con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. Esta tierra café fue depositada en el interior de la estructura Rasgo AC8 directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC7, así como para cubrir el muro que limita a la estructura hacia el este. Al exterior de la estructura, en la sección este del pozo de prueba se registró una nivelación de sascab que al ser removida dejó al descubierto un relleno de piedras entre 30 cm y 60 cm de largo, las cuales fueron depositadas directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC7. La excepción fue en el extremo este del pozo de prueba en donde no se registró el piso de estuco Rasgo AC7. Se considera que este es el límite de este rasgo.

Capa V. Lote: AC115. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Descripción: Al exterior del piso de estuco Rasgo AC7, debajo del nivel de este mismo piso de estuco. La capa consistió en dos niveles de tierra café oscura con piedras 10 cm y 15 cm de largo y entre 20 cm y 50 cm de largo.

Observaciones. En este pozo de prueba se pudieron registrar el muro este de la estructura Rasgo AC8, las diferencias en el relleno al exterior y al interior de la estructura Rasgo AC8, así como el límite del piso de estuco Rasgo AC7.

Pozo de Prueba 129

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la esquina sureste de estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 1.14 m

Profundidad mayor: 1.34 m

Número de capas: III

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC 118. Grosor: 16c m. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC122. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del nivel del piso de estuco Rasgo AC1. El piso de estuco Rasgo AC1 se registró en mal estado de conservación. La capa consistió en argamasa y piedras entre 10 cm y 15 cm de largo donde se conservó el piso de estuco y de tierra café clara con algunas piedras entre 15 cm y 20 cm. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC129. Grosor: 90 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.
Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7 (límite este), estructura Rasgo AC8
Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC7. Esta capa es similar a la Capa III del Pozo de Prueba 110. De oeste a este, en los primeros 0.80m se registró un nivel de piedras entre 0.10 y 0.25m depositadas sobre un nivel de tierra café. Esta área corresponde al espacio del muro de la estructura Rasgo AC8, así como al interior de ésta. Al exterior de la estructura Rasgo AC8, el relleno consistió de un nivel de piedras entre 20 cm y 70 cm de largo depositadas sobre una nivelación de sascab que se denominó Rasgo AC13. Este nivel de piedras estuvo mezclado con tierra sascabosa y piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. Debajo del Rasgo AC13, se registró otro nivel de piedras pequeñas seguido por otro nivel de piedras grandes depositadas directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC7 que marca el final de esta capa. Asimismo, se registró el límite este del piso de estuco Rasgo AC7.

Observaciones. En este pozo de prueba se identificó la esquina noreste de la estructura Rasgo AC8, así como el límite sur del piso de estuco Rasgo AC7.

Pozo de Prueba 131

Ubicación: Al este de la cala principal, al interior de la estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 1.06 m

Profundidad mayor: 1.36 m

Número de capas: III

Ilustraciones: Figura 3.24

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC134. Grosor: 14 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC 137. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC 139. Grosor: 64 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7, Rasgo AC23.

Descripción: Interior del patio de la estructura Rasgo AC8. Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el nivel de piedra entre 15 cm y 20 cm de largo. Debajo de este nivel, el relleno se comportó de manera diferente en las secciones del pozo de prueba. El relleno de piedras grandes entre 30 cm y 50 cm se encontró bien acomodado y delimitado por un muro de contención. Este último relleno estaba asentado sobre un nivel de tierra café oscura que cubría el piso de estuco Rasgo AC7, hasta llegar el Rasgo AC23. Al exterior de este muro de contención se registraron piedras entre 10 cm y 15 cm de largo que asentaban directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC7. En este pozo de prueba también se encontró evidencia de la banquetta, totalmente desmantelada, que dividía el espacio del patio y la galería.

Capa IIIb. Lote: AC 160. Grosor: --. Tipo de contexto: relleno.

Rasgos relevantes: Incensario/ Rasgo AC23.

Descripción: Ver descripción de Capa IV del Pozo de Prueba 153 (Descripción del Rasgo AC23)

Observaciones. En este pozo de prueba se registró que el relleno que fue depositado al momento de construir el piso de estuco Rasgo AC2 se comportó de manera diferente en la estructura Rasgo AC8. El relleno de piedras grandes se encontraba delimitado por un muro de contención que fue acomodado al oeste del Rasgo AC23. Al exterior de este rasgo se recuperaron fragmentos de un incensario.

Pozo de Prueba 134

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la esquina noroeste de estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte, este

Profundidad menor: 1.16 m

Profundidad mayor: 1.80 m

Número de capas: IV

Ilustraciones: Figura 3.24

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC142. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC144. Grosor: 28 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC146. Grosor: 70 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7 (límite este), muro este de estructura Rasgo AC8 y banqueta central

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el relleno de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo, el cual se encontró asentado sobre un nivel de tierra café oscura que cubría el muro de la estructura, así como la banqueta central que se encontraba adosada al muro este o posterior de la estructura. Al interior de la estructura Rasgo AC8, este nivel de tierra café oscura se asentaba directamente sobre el nivel de piso de estuco Rasgo AC7, mientras que en el exterior de la estructura, después del nivel de tierra café oscura, se localizaron piedras de relleno entre 30 cm y 50 cm, las cuales asentaban directamente sobre el nivel del piso de estuco Rasgo AC7. Este relleno de piedras grandes terminó en el límite del piso de estuco Rasgo AC7. Al exterior de este relleno, únicamente se registró tierra café oscura.

Capa IV. Lote: A215. Grosor: 86 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Descripción: Al exterior del límite este del piso de estuco Rasgo AC7 y debajo del nivel de este piso. La capa consistió en tierra café oscura con piedras entre 10 cm y 15 cm de largo seguida por otra capa de piedras grandes entre 30 cm y 50 cm de largo mezcladas con tierra café oscura. La capa termina en el nivel de la roca madre.

Observaciones. En este pozo de prueba el rasgo más interesante y lo que lo hace diferente del resto de los pozos de prueba es el descubrimiento de una banqueta central adosada

al muro este de la estructura Rasgo AC8. Con excepción de este rasgo, el pozo de prueba se comportó de la misma manera que los Pozos de Prueba 123 y 129.

Pozo de Prueba 137

Ubicación: Al este de la cala principal, al interior de la estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 3.5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 1.06 m

Profundidad mayor: 1.12 m

Número de capas: III

Ilustraciones: Figura 3.24

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC 152. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC 155. Grosor: 24 cm. Tipo de contexto: relleno constructivo.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC 157. Grosor: 68 cm. Tipo de contexto: relleno constructivo.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7, Rasgo AC23. Acceso al patio de la estructura Rasgo AC8.

Descripción: Interior del patio de la estructura Rasgo AC8. Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el nivel de piedra entre 0.15 y 0.20m. Debajo de este nivel, se registró el relleno de piedras entre 0.30 y 0.50m (semejante al registrado en el Pozo de Prueba 134). Este último relleno estaba asentado sobre un nivel de tierra café oscura que cubría el piso de estuco Rasgo AC7. En este pozo de prueba también se encontró evidencia de la banqueta, totalmente desmantelada, que dividía el espacio del patio y la galería.

Observaciones. La información nueva que este pozo de prueba proporcionó es el área de acceso al patio de la estructura Rasgo AC8 desde la galería.

Pozo de Prueba 139

Ubicación: este de la cala principal, explorado para buscar la esquina noroeste de estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 3 m x 2 m

Corte o sección dibujada: este

Profundidad menor: 80 cm

Profundidad mayor: 1.14 m

Número de capas: III

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC161. Grosor: 16 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC166. Grosor: 18 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Debajo del nivel de argamasa se registró el nivel de piedras pequeñas entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC167. Grosor: 84 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7, muro y banqueta de la estructura Rasgo AC8.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Debajo del nivel de argamasa correspondiente al piso de estuco Rasgo AC2, se registró el nivel de piedras pequeñas entre 10 cm y 15 cm de largo las cuales se asentaban sobre una nivelación de sascab denominada Rasgo AC13 en pozos de prueba anteriores. Debajo de esta nivelación se registró otro nivel de piedras pequeñas las cuales, al interior de la estructura, se asentaban sobre un nivel de tierra café oscura que cubría el piso de estuco Rasgo AC7 y el muro de la estructura Rasgo AC8. Al exterior de la estructura Rasgo AC8, este nivel de piedras pequeñas asentaba sobre un nivel de piedras entre 30 cm y 70 cm de largo que fueron depositadas directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC7. En este pozo de prueba se registró la banqueta de la estructura Rasgo AC8, así como el límite oeste de la estructura.

Observaciones. En este pozo de prueba se registró la banqueta lateral norte de la galería de la estructura Rasgo AC8, así como el límite oeste de la estructura.

Pozo de Prueba 142

Ubicación: Al este de la cala principal, al interior de la estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 1.06 m

Profundidad mayor: 1.36 m

Número de capas: V

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC 172. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC175. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno de construcción.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC 176. Grosor: 84 cm. Tipo de contexto: relleno constructivo.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7, muro de la estructura Rasgo AC8, banqueta central.

Descripción: Interior del patio de la estructura Rasgo AC8. Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el nivel de piedra entre 0.15 y 0.20m. Debajo de este nivel, el relleno se comportó de manera diferente en las secciones del pozo de prueba. El relleno de piedras grandes entre 0.30 y 0.50m se encontró al exterior de la estructura Rasgo AC8. Al interior de la estructura Rasgo AC8

y cubriendo el muro de la misma se registró el nivel de tierra café oscura. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC7.

Capa IV. Lote: AC 196. Grosor: 32 cm. Tipo de contexto: relleno constructivo.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7.

Descripción: Banqueta central. Esta capa consiste en piedras entre 0.20 y 0.30m. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC7.

Capa V. Lote: AC 192. Grosor: 44 cm. Tipo de contexto: relleno constructivo.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC7. La capa consiste en relleno de piedras entre 20 cm y 30 cm de largo.

Observaciones. El rasgo más interesante de este pozo de prueba fue el hallazgo de una banqueta central en mal estado de conservación debido a que fue desmantelada en tiempos prehispánicos. Esta banqueta estaba totalmente orientada hacia el acceso del patio hacia la galería.

Pozo de Prueba 146

Ubicación: este de la cala principal, excavado para explorar el interior de la estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 5 m x 2 m

Corte o sección dibujada: este

Profundidad menor: 74 cm

Profundidad mayor: 1.04 m

Número de capas: III

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC187. Grosor: 14 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1.

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC191. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno constructivo.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Debajo del nivel de argamasa se registró el nivel de piedras pequeñas entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC193. Grosor: 66 cm. Tipo de contexto: relleno constructivo.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7, muro y banqueta de la estructura Rasgo AC8.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Debajo del nivel de argamasa correspondiente al piso de estuco Rasgo AC2, se registró el nivel de piedras pequeñas entre 10 cm y 15 cm de largo las cuales se asentaban sobre una nivelación de sascab denominada Rasgo AC13 en pozos de prueba anteriores. A partir de ahí, el relleno se comportó de manera diferente dependiendo si el relleno fue depositado al exterior o al interior de la estructura Rasgo AC8. Al exterior de la estructura, se registraron piedras entre 30 cm y 60 cm de largo asentadas sobre el piso de estuco Rasgo AC7. Al interior de la estructura, se registró un nivel de tierra café oscura que cubrió el piso de estuco Rasgo AC7, la banqueta y el muro de la estructura Rasgo AC8.

Observaciones. El dato más interesante de este pozo de prueba es el hecho de comprobar que la banqueta norte de la galería de la estructura Rasgo AC8 tiene forma de "L." Esta banqueta tenía como función de delimitar las áreas del patio y la galería. Aunque la banqueta no se

preservó, fue claramente reconocible a través de las huellas que dejó en el piso de estuco Rasgo AC7.

Pozo de Prueba 151

Ubicación: este de la cala principal, excavado para explorar el interior de la estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 5 m x 1.50 m

Corte o sección dibujada: sur

Profundidad menor: 1.14 m

Profundidad mayor: 1.16 m

Número de capas: III

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC203. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC206. Grosor: 22 cm. Tipo de contexto: relleno constructivo.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1. Debajo del nivel de argamasa se registró el nivel de piedras pequeñas entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC207. Grosor: 86 cm. Tipo de contexto: relleno constructivo.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7, muro y banqueta de la estructura Rasgo AC8.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC2. Debajo del nivel de argamasa correspondiente al piso de estuco Rasgo AC2, se registró el nivel de piedras pequeñas entre 10 cm y 15 cm de largo las cuales se asentaban sobre una nivelación de sascab denominada Rasgo AC13 en pozos de prueba anteriores. A partir de ahí, el relleno se comportó de manera diferente dependiendo si el relleno fue depositado al exterior o al interior de la estructura Rasgo AC8. Al exterior de la estructura, se registraron piedras entre 30 m y 60 m de largo asentadas sobre el piso de estuco Rasgo AC7. Al interior de la estructura, se registró un nivel de tierra café oscura que cubrió el piso de estuco Rasgo AC7, la banqueta y el muro de la estructura Rasgo AC8.

Observaciones. Este pozo de prueba es semejante al Pozo de Prueba 146.

Pozo de Prueba 153

Ubicación: Al este de la cala principal, al interior de la estructura Rasgo AC8.

Dimensiones: 6 m x 1.50 m

Corte o sección dibujada: norte

Profundidad menor: 1.06 m

Profundidad mayor: 1.36 m

Número de capas: III

Materiales hallados: cerámica

Capa I. Lote: AC 216. Grosor: 14 cm. Tipo de contexto: mezclado.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC1

Descripción: Tierra café oscura con pocas piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa terminó en el piso de estuco Rasgo AC1.

Capa II. Lote: AC218. Grosor: 20 cm. Tipo de contexto: relleno constructivo

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC2.

Descripción: Debajo del piso de estuco Rasgo AC1 se registró el nivel de piedras entre 10 cm y 15 cm de largo. La capa termina en el piso de estuco Rasgo AC2.

Capa III. Lote: AC 219. Grosor: 64 cm. Tipo de contexto: relleno constructivo.

Rasgos relevantes: Piso de estuco Rasgo AC7, Rasgo AC23.

Descripción: Interior del patio de la estructura Rasgo AC8. Debajo del piso de estuco Rasgo AC2 se registró el nivel de piedra entre 15 cm y 20 cm de largo. Debajo de este nivel, el relleno se comportó de manera diferente en las secciones del pozo de prueba. El relleno de piedras grandes entre 30 cm y 50 cm de largo se encontró bien acomodado y delimitado por un muro de contención. Este último relleno estaba asentado sobre un nivel de tierra café oscura que cubría el piso de estuco Rasgo AC7, hasta llegar el Rasgo AC23. Al exterior de este muro de contención se registraron piedras entre 10 cm y 15 cm de largo que asentaban directamente sobre el piso de estuco Rasgo AC7. En este pozo de prueba también se encontró evidencia de la banquetta, totalmente desmantelada, que dividía el espacio del patio y la galería. El Rasgo AC23 puede ser descrito como una “caja de fuego” de forma circular. Está localizado en el centro del patio de la estructura. El piso de estuco alrededor de este rasgo tiene partes quemadas.

Capa IV. Lote: AC222. Grosor: 10 cm. Tipo de contexto: relleno.

Rasgos relevantes: Rasgo AC23.

Descripción: Este contexto pertenece a la exploración de los primeros 10 cm del Rasgo AC23.

La capa consiste en ceniza y cal.

Capa V: Lote: --. Grosor: 10 cm. Tipo de contexto: relleno.

Rasgos relevantes: Rasgo AC23.

Descripción: Este contexto pertenece a la exploración de los siguientes 10 cm del Rasgo AC23.

La capa consiste en ceniza y cal.

Capa VI. Lote: --. Grosor: 8 cm. Tipo de contexto: relleno.

Rasgos relevantes: Rasgo AC23.

Descripción: Este contexto pertenece a la exploración de los siguientes 8 cm del Rasgo AC23. La capa consiste en ceniza y cal.

Observaciones. El rasgo más interesante de este pozo de prueba fue el Rasgo AC23. Este rasgo pareció desempeñar las mismas funciones que los llamados *tlacuilli* o cajas de fuego.

LA SECUENCIA CONSTRUCTIVA DE LA GRAN NIVELACIÓN

Con base en los datos obtenidos durante la exploración de los 56 pozos de prueba realizados durante el lapso comprendido entre los meses de abril a julio podemos sugerir la secuencia en la cual los diferentes rasgos arquitectónicos registrados fueron construidos. Por el momento hemos identificado al menos siete etapas constructivas. Las tres primeras etapas constructivas estuvieron localizadas en la sección oeste de la Gran Nivelación (Figura. 3.25), mientras que la cuarta fue reportada en la sección noreste (Figura 3.26). La quinta, sexta, séptima y octava etapas corresponden a diferentes niveles de piso de estuco que pueden ser relacionados con las distintas estructuras que integran la Gran Nivelación. La mayoría de los rasgos correspondientes a cada una de las etapas arquitectónicas pudieron ser observados en la cala principal (Figura 3.27).

Etapa I

Etapa IA: Plataforma Rasgo AC16. La primera etapa constructiva registrada en la Gran Nivelación corresponde a la plataforma Rasgo AC16 que se registró en el Pozo de Prueba 128. Poco sabemos de esta estructura por el momento. Lo que podemos señalar es que se fue construida con piedras semicareadas que fueron cubiertas por una capa de estuco de color amarillo de 6 cm de grosor. Se pudo comprobar que esta estructura tuvo una altura de 56 cm con respecto al piso de estuco Rasgo AC17 que fue registrado al exterior este de esta estructura, muy probablemente esta altura debió de haber variado según el nivel de la roca madre (Figuras 3.22, 3.25, 3.28).

Etapa II

Etapa IIA: Plataforma Rasgo AC3. La construcción de la plataforma Rasgo AC3 significa un cambio en la orientación de la Gran Nivelación, así como una extensión hacia el este del área construida. La plataforma Rasgo AC3 se construyó al mismo nivel que el piso de estuco de la plataforma Rasgo AC16, a la cual cubrió totalmente (Figura 3.22). Debido a que la exploración de la plataforma Rasgo AC3 se limitó a su sección este, sus dimensiones totales, así como su forma final son desconocidas. Sin embargo podemos hacer algunos comentarios acerca de sus características arquitectónicas. Como se señaló anteriormente, la orientación de la plataforma difiere de la plataforma AC16 (Figura 3.25). En esta orientación, la estructura se extiende al menos 22.5 m. En el Pozo de Prueba 130, se registró una posible esquina con base en la diferencia de pisos de estuco. Si esta interpretación es correcta, el muro Rasgo AC20—que va de norte a sur—son también parte del límite este de la plataforma Rasgo AC3. La altura de esta estructura respecto al nivel de la roca madre fue diversa debido a que ésta es sumamente irregular. Finalmente, podemos afirmar que esta plataforma fue construida con piedras semiburdas que fueron totalmente cubiertas con una gruesa capa de estuco de color rojo, el cual se registró en un excelente estado de conservación en casi todos los contextos, con excepción del Pozo de prueba 119.

Etapa IB/IIB: Plataforma Rasgo AC21. La plataforma Rasgo AC21 fue descubierta en los Pozos de prueba 127 y 141. Su exploración fue sólo parcial. Sabemos que fue construida en la misma orientación que la plataforma Rasgo AC16, siendo de forma rectangular. El estilo arquitectónico fue muy diferente a la de las plataforma Rasgo AC16 y Rasgo AC debido a que se construyó con piedras careadas (Figura 3.21, 3.43, 3.30). Debido a los escasos datos con los que contamos no es posible decir más sobre la relación en términos cronológicos que la plataforma Rasgo AC21 tuvo con la plataforma Rasgo AC16 y la plataforma Rasgo AC3. Existen varias posibilidades al respecto: (1) la plataforma Rasgo AC16 y la plataforma Rasgo AC21 hayan sido construidas al mismo tiempo; (2) la plataforma Rasgo AC21 sea más tardía que la plataforma Rasgo AC16; (3) la plataforma Rasgo 21 sea inclusive posterior a la construcción de la plataforma Rasgo AC3. Debido a las características arquitectónicas de la plataforma Rasgo AC21, así como su orientación, es muy posible que sea posterior a la plataforma Rasgo AC3 y anterior a la construcción de la plataforma Rasgo AC10.

Etapa III

Plataforma Rasgo AC10 y superplataforma Rasgo AC18. La plataforma Rasgo AC10 fue posterior a la construcción de la plataforma Rasgo AC3. Esto puede ser inferido por el hecho de que el muro sur de la plataforma Rasgo AC10 fue adosado al muro Rasgo AC20 este de la plataforma Rasgo AC3 (Figura 3.31). Al parecer, la plataforma Rasgo AC10 cubrió a la plataforma Rasgo AC3 en su parte más al norte. Asimismo, cubrió totalmente a la plataforma Rasgo AC21. La orientación y las características arquitectónicas de la plataforma Rasgo AC10 fueron distintas a la previa plataforma Rasgo AC3 (Figura 3.25). La plataforma Rasgo AC10 fue construida siguiendo la misma orientación de la plataforma Rasgo AC16 y la plataforma Rasgo AC21. Esta orientación fue conservada en las futuras etapas constructivas de lo que sería la Gran Nivelación. En cuanto a las características de la plataforma, cabe señalar que sus dimensiones totales y su forma son desconocidas debido a que sólo fue posible explorar una sección de la misma. Únicamente la esquina sureste fue identificada, así como parte de los muros sur y este. No obstante, con base en los datos obtenidos podemos conocer algunas de sus características.

La plataforma Rasgo AC10 se caracteriza por ser una plataforma con esquinas redondeadas y muros en talud. Debió ser rectangular en forma, con una saliente en el muro este (Figura 3.32). En la primera etapa de su exploración, se habían descubierto 31.3 m en el eje norte-sur por 13.0 m en el eje este-oeste. El eje norte-sur de la estructura debió prolongarse por lo menos 16.2 m más hacia el norte, si se considera que la plataforma fue simétrica en forma. El muro este de la plataforma Rasgo AC10 fue construido en talud con piedras perfectamente labradas las cuales fueron cubiertas con una fina capa de estuco de color rojo (Figura 3.33). Este muro remató en cornisas, las cuales fueron desmanteladas en algunas partes del muro. La altura de este muro varió de acuerdo con la profundidad de la roca madre. El muro sur de la plataforma consistió únicamente de una fila de piedras semilabradas, las cuales fueron adosadas al muro Rasgo AC20 de la plataforma Rasgo AC3 (Figura 3.31). El estado de conservación de este muro, a diferencia del muro este que se descubrió en excelente estado de conservación, fue regular. En cuanto a los acabados de la estructura, podemos señalar que su piso fue cubierto con estuco de color rojo. En las secciones cercanas al límite este se identificaron manchas negras. Cabe señalar que el estado de conservación del piso de estuco fue excelente.

Dos rasgos arquitectónicos destacan en la plataforma Rasgo AC10, una plataforma superior denominada Rasgo AC18 y una escalinata (Rasgo AC19) adosada en el muro este, en el ángulo que forma la saliente central con el muro. La superplataforma Rasgo AC18 es de forma rectangular con unas dimensiones de 3.1 m en el eje este-oeste por al menos 10.0 m en el eje norte-sur. Cabe señalar que los muros de esta plataforma superior fueron desmantelados pero fue posible observar sus límites gracias a las huellas que dejaron en el piso de estuco. Al igual que en el caso del piso de estuco de la plataforma que la soporta, el piso de estuco de esta superestructura se registró en excelente estado de conservación, aunque su color fue naranja (Figuras 3.34 y 3.35). La escalinata Rasgo AC19 estuvo adosada al muro en talud de la plataforma Rasgo AC10. La escalinata consistió en ocho escalones cuyo peralte osciló entre los 10 cm y los 20 cm, siendo la huella entre 18 cm y 24 cm. Aparentemente fue una adición posterior. Esta afirmación está basada en el hecho de que las piedras que se emplearon para construir la escalinata son relativamente burdas, aunque algunas estuvieron labradas y posiblemente formaron parte de la decoración de otros edificios. De acuerdo con la evidencia disponible los escalones estuvieron cubiertos con estuco (Figuras 3.23 y 3.36).

Etapa IV

Estructura Rasgo AC8. Esta etapa arquitectónica se caracteriza por dos eventos constructivos mayores. Primero, el área nivelada se extiende hacia el este, al menos 48.0 m desde El Castillo hasta el límite del piso de estuco Rasgo AC7. Esto se logra rellenando el exterior este de la plataforma Rasgo AC3 y plataforma Rasgo AC10. El relleno fue cubierto ya sea por piso de estuco o por una nivelación de sascab (Rasgo AC4) construida al mismo nivel que el piso de estuco Rasgo AC3 (Figuras 3.6 y 3.37). Cabe señalar que al momento de rellenar el exterior de la plataforma Rasgo AC3 se depositaron restos óseos humanos sobre su nivel de piso de estuco, así como restos de estuco de diversos colores, muy posiblemente perteneciente a los acabados finales de una estructura desmantelada. Piedras labradas también fueron registradas como parte del relleno. Por otra parte, al norte de esta cala, el piso de estuco que se registró hasta el Pozo de Prueba 121 fue denominado Rasgo AC10. Al norte del Pozo de Prueba 121, se registró una nivelación de sascab al mismo nivel que el piso de estuco Rasgo AC10 (Figura 3.38). Por alguna razón esta área no fue cubierta con estuco.

El segundo evento corresponde a la construcción de la estructura Rasgo AC8 al este de las previas construcciones y en el espacio creado por la expansión de las plataformas previas. Esta estructura se caracterizó por ser un patio-galería cuyas dimensiones son de 13.4 m en el eje norte-sur por 12.7 m en el eje este-oeste (con un espacio interior de 12.0 m por 11.3 m). La estructura miraba hacia el oeste (Figuras 3.24, 3.26 y 3.39). Cabe señalar que el estado de conservación en el cual se registró patio-galería fue regular. La estructura fue delimitada con un muro grueso de 70 cm—parcialmente desmantelado en el lado sur—y una altura promedio respecto al piso de estuco de 50 cm, aunque desconocemos la altura total que pudo haber tenido. Las piedras que se emplearon para construir el muro fueron de diversas dimensiones, aunque todas fueron piedras labradas, rectangulares en forma, las cuales fueron totalmente cubiertas con una capa de estuco. De hecho, en la sección norte del muro, el estucado se encontró en perfecto estado de conservación, así como el piso de estuco Rasgo AC7 (Figura 3.42). Desafortunadamente, las banquetas y las columnas fueron desmanteladas, pero fue posible detectar su existencia gracias a las huellas que dejaron en el piso de estuco. Varios rasgos arquitectónicos caracterizan a esta estructura.

Primero, la galería de la estructura estuvo delimitada en su parte frontal por cuatro columnas cuyo diámetro fue de 50 cm. Estas columnas estuvieron unidas por un peculiar rasgo al que denominamos como “tope” debido a su semejanza con los topes modernos (Figura 3.41). Este rasgo fue adición posterior al piso de estuco y consideramos que su función principal fue la de impedir el paso del agua al interior de la estructura. La galería contó también con dos banquetas laterales en forma de “L” adosadas a los muros norte y sur (Figura 3.26). Estas banquetas tuvieron función de delimitar los espacios de la galería y el patio. El patio de la estructura se caracteriza por tener dos elementos arquitectónicos. El primero se trata de una banqueta de 1.4 m por 2.0 m adosada a la parte central del muro este o posterior. El estado de conservación de este rasgo fue malo, ya que las piedras que lo delimitaron fueron totalmente desmanteladas. Sin embargo fue posible observar restos del estuco que lo cubrió (Figura 3.42). Alineado a la banqueta central y al acceso del patio desde la galería, se registró un rasgo que pudo haber funcionado como una “caja de fuego” o *tlacuilli* como se conoce en náhuatl. La forma de este rasgo fue circular con un diámetro de 1.50 m y una profundidad de 28 cm (Figura 3.43). En su interior se registró ceniza y cal quemada. Asociado a este rasgo, se halló un incensario fragmentado. El piso de estuco cercano a este rasgo, presenció huellas de fuego (Figura 3.44). Cabe señalar que la proporción del área ocupada por el patio y la galería es de 2:1,

ya que el patio tuvo un espacio interior de 8.0 m por 11.30 m, mientras que la galería midió 4 m por 11.30 m.

Escalinata Rasgo AC12. Se desconoce el momento en el que se edificó la escalinata Rasgo AC12. Lo único que podemos afirmar es que fue anterior a la quinta etapa arquitectónica debido a que la cubrió el relleno que se depositó para construir el piso de estuco Rasgo AC2. El estado de conservación de la escalinata fue regular, únicamente se registraron tres peldaños cuyo peralte osciló entre los 20 cm y los 26 cm y la huella entre los 20 cm y los 28 cm (Figuras 3.18, 3.45 y 3.46).

Etapa V

La quinta etapa constructiva corresponde a la construcción del piso de estuco Rasgo AC2, la construcción de la Columnata Oeste y la subestructura de El Castillo. La construcción de este piso de estuco implicó un cambio en el nivel en la superficie del área, así como una expansión del área construida. Las plataformas Rasgo AC3, Rasgo AC10 con su superplataforma Rasgo AC18 y la estructura Rasgo AC8 fueron totalmente cubiertas. Llama la atención el trato diferencial que le prestaron al patio-galería.

Las banquetas laterales y las columnas de la galería, la banqueta central de patio, y el muro límite sur fueron desmantelados. El piso de estuco correspondiente al espacio interior de la estructura, así como sus muros, fue cubierto con una capa de tierra café oscura. Sobre este nivel se depositaron dos tipos de relleno. El área cercana a la caja de fuego (Rasgo AC23) fue cubierta con piedras grandes entre 30 cm y 60 cm de largo. En el resto de la estructura, sobre el nivel de tierra café oscura, fue depositada una capa de piedras pequeñas. Una nivelación de sascab (Rasgo AC13) es fácilmente identificable. Sobre esta nivelación se colocó otra capa de piedras pequeñas y finalmente el piso de estuco Rasgo AC2 (Figura 3.47). El exterior del patio-galería no recibió el mismo tratamiento, ya que piedras grandes de relleno se depositaron directamente sobre el piso de estuco. Sobre este nivel de piedras, se depositaron un nivel de piedras pequeñas, la nivelación de sascab, otro nivel de piedras pequeñas y finalmente el piso de estuco Rasgo AC2. Este mismo relleno cubrió la escalinata Rasgo AC12 localizada en el Pozo de Prueba 115. Cabe señalar que el piso de estuco Rasgo AC2 se encontró en general en buen estado de preservación. De hecho, en ciertas áreas fue posible observar el color rojo con el cual fue pintado (Figura 3.48).

Etapa VI

Esta etapa pertenece a la construcción del piso de estuco Rasgo AC1. Este piso significó esencialmente un cambio en el declive de la Gran Nivelación debido a que en muchas áreas la altura no cambió significativamente. El estado de conservación del piso de estuco Rasgo AC1 fue regular, estando mejor conservado en las áreas cercanas a El Castillo. Fue posible observar que el color rojo de este piso fue obtenido mediante la mezcla del estuco con cerámica o barro molido (Figura 3.49).

Etapa VII

Esta etapa corresponde a un piso de estuco que se identificó únicamente en los Pozos de prueba 128 y 154. El estado de preservación es malo, por lo cual no es posible hacer muchas

inferencias acerca de este momento en la historia de la Gran Nivelación. Lo que sí podemos afirmar que este piso de estuco es posterior a la construcción del piso de estuco Rasgo AC1 y anterior a la construcción de El Castillo (Figura 3.50).

Etapa VIII

Esta etapa corresponde con la construcción de El Castillo. El piso de estuco correspondiente a esta etapa (denominado Rasgo AC6) no fue registrado en ningún pozo de prueba, pero fue posible inferir su presencia por las huellas en el primer peldaño de la escalinata este de El Castillo.

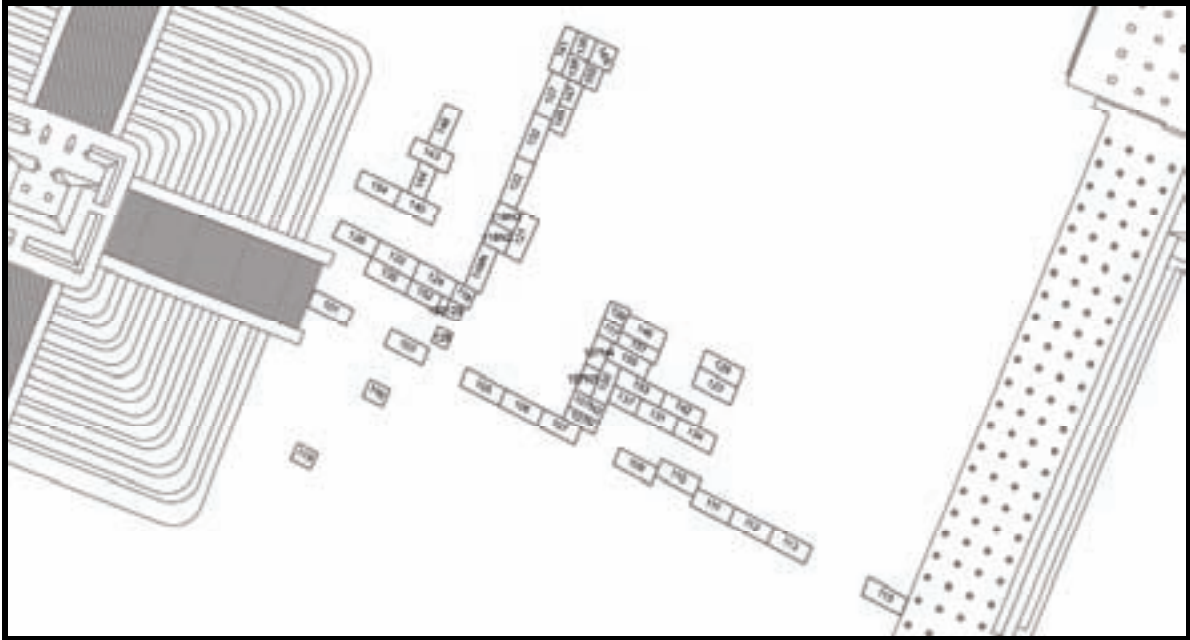


Figura 3.1. Ubicación de los pozos de prueba excavados.



Figura 3.2 Vista general de la cala principal.



Figura 3.3 Vista general de la sección noroeste.



Figura 3.4 Vista general de la sección este.

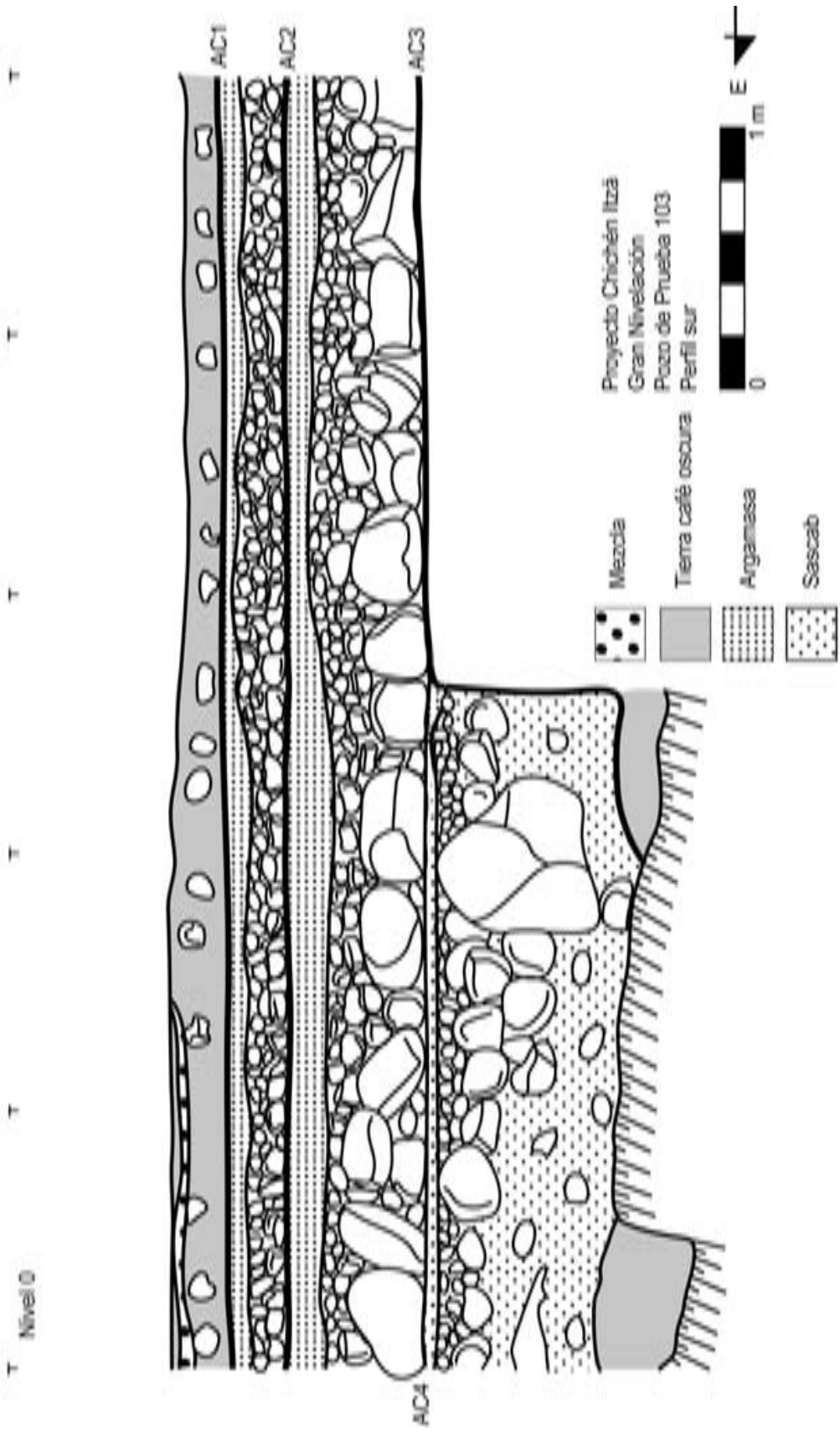


Figura 3.6. Pozo de Prueba 103, perfil sur.

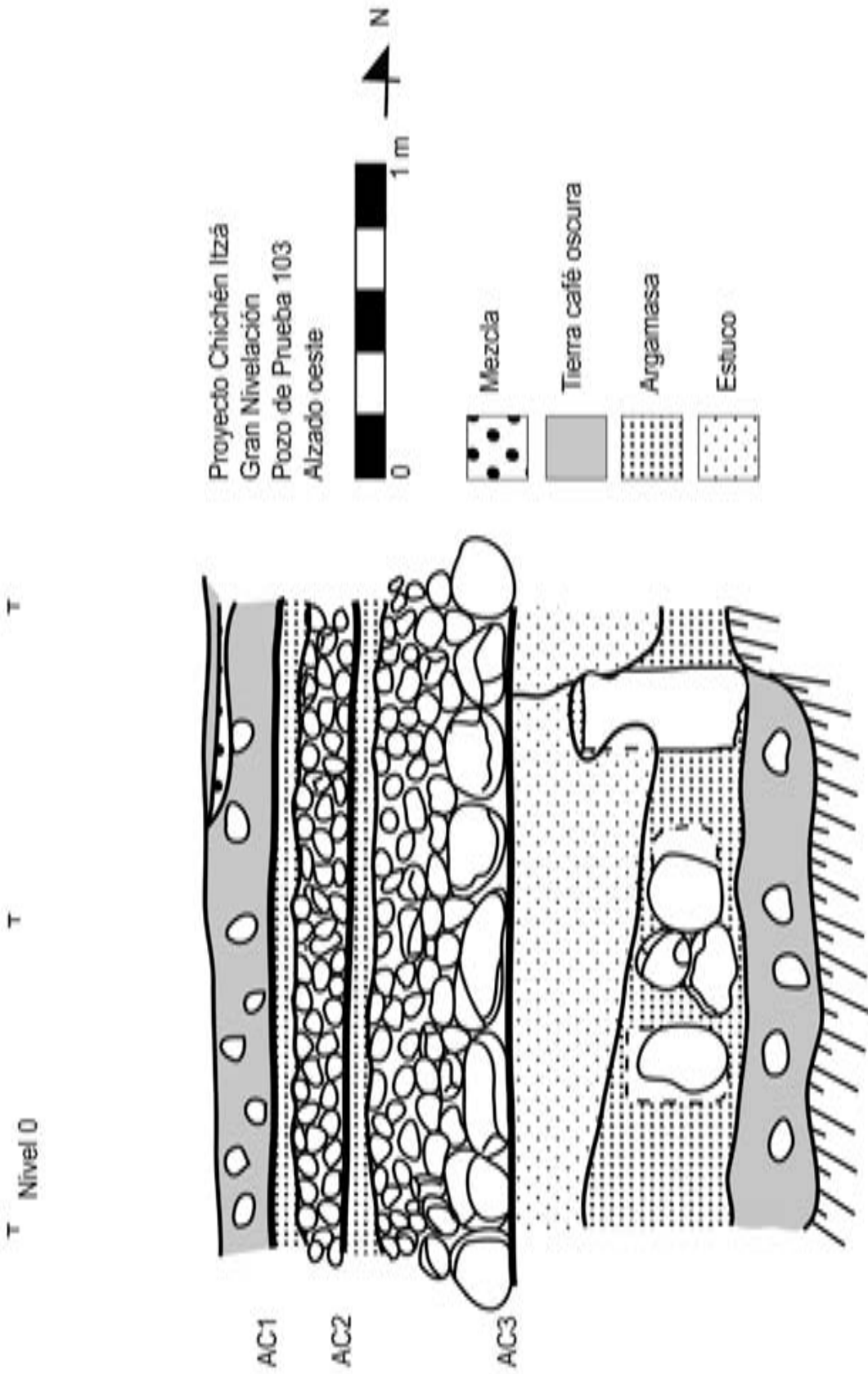


Figura 3.7. Pozo de Prueba 103, alzado oeste.

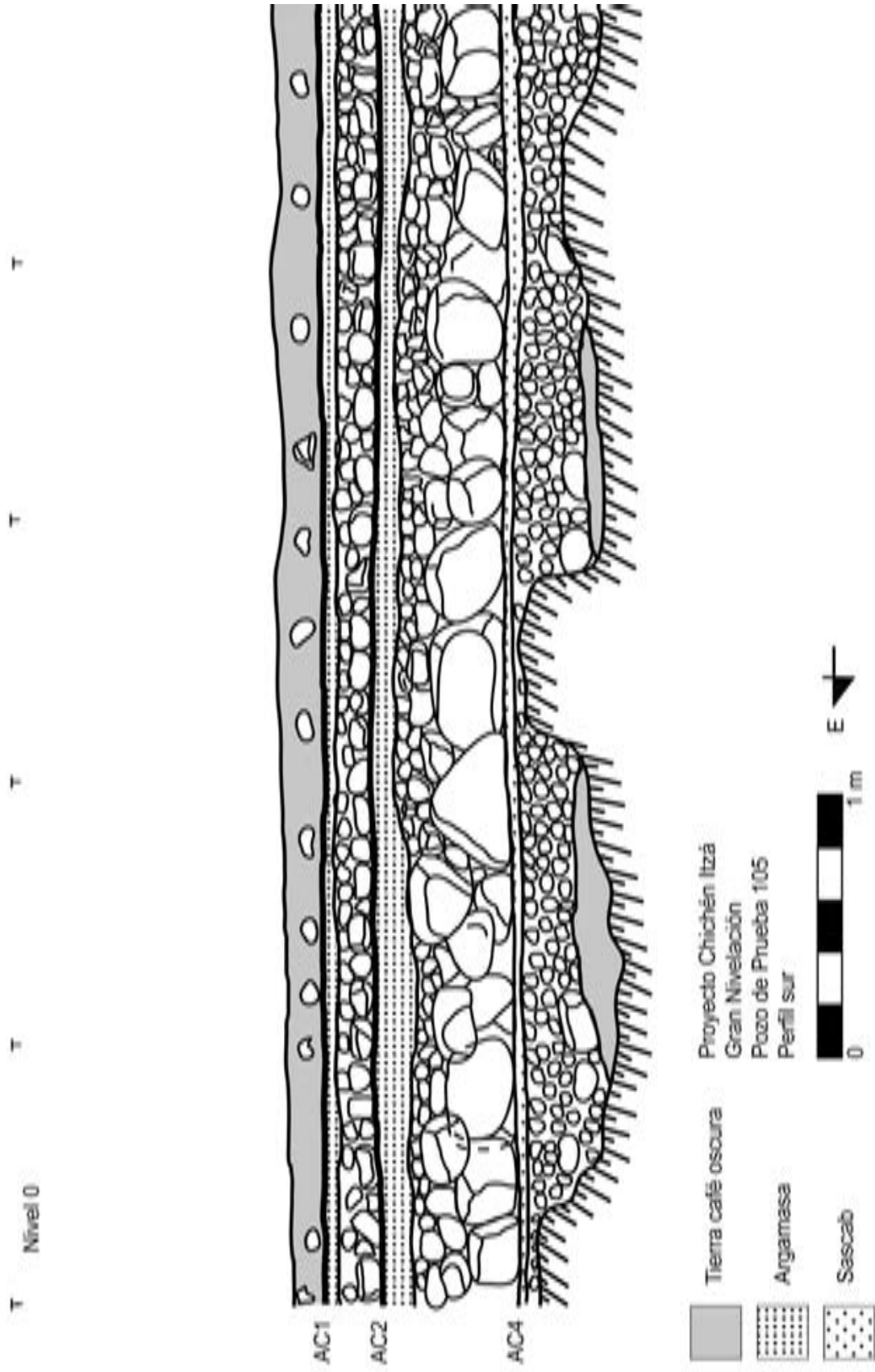


Figura 3.8. Pozo de Prueba 105, perfil sur.

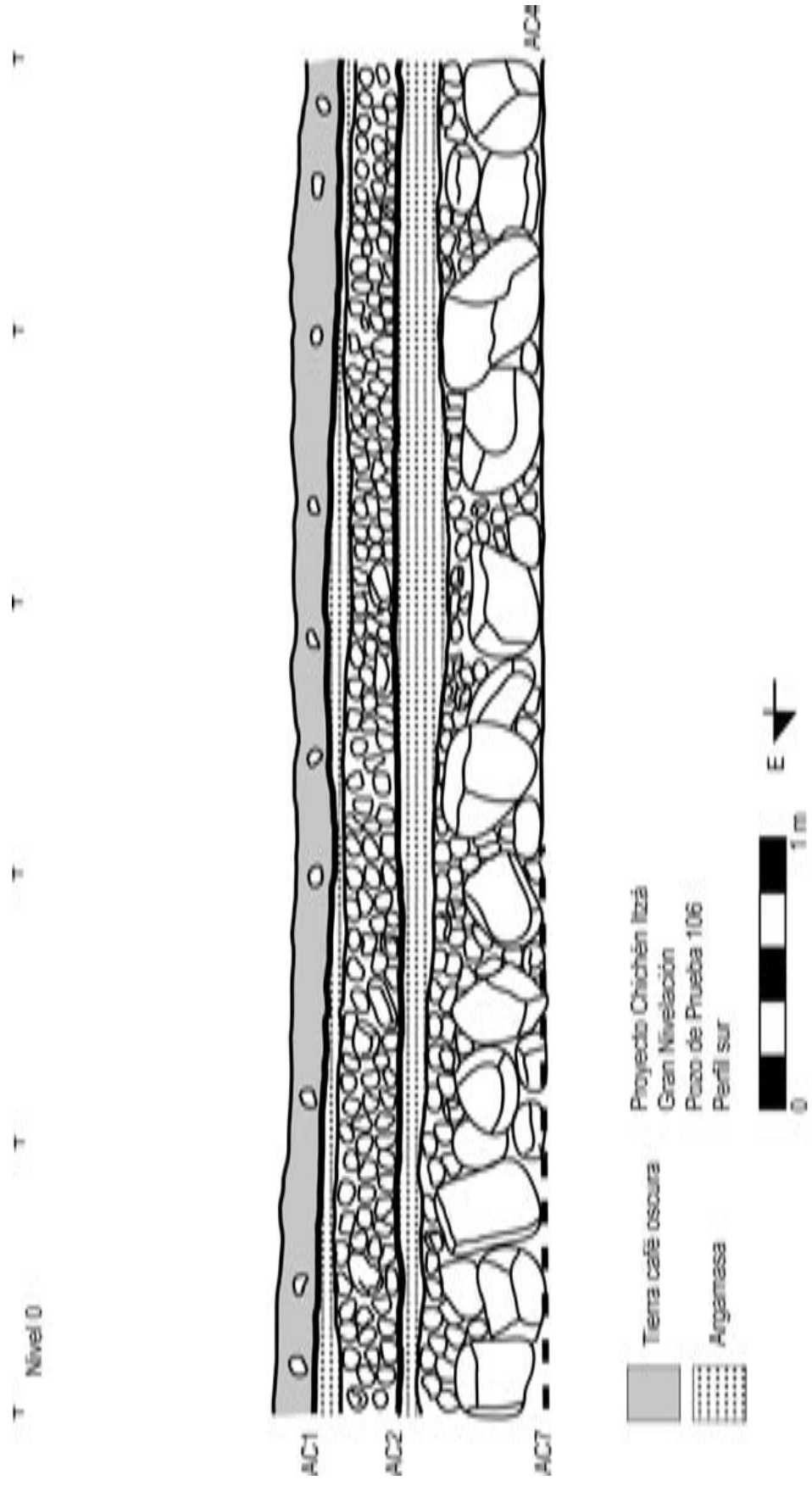


Figura 3.9. Pozo de Prueba 106, perfil sur.

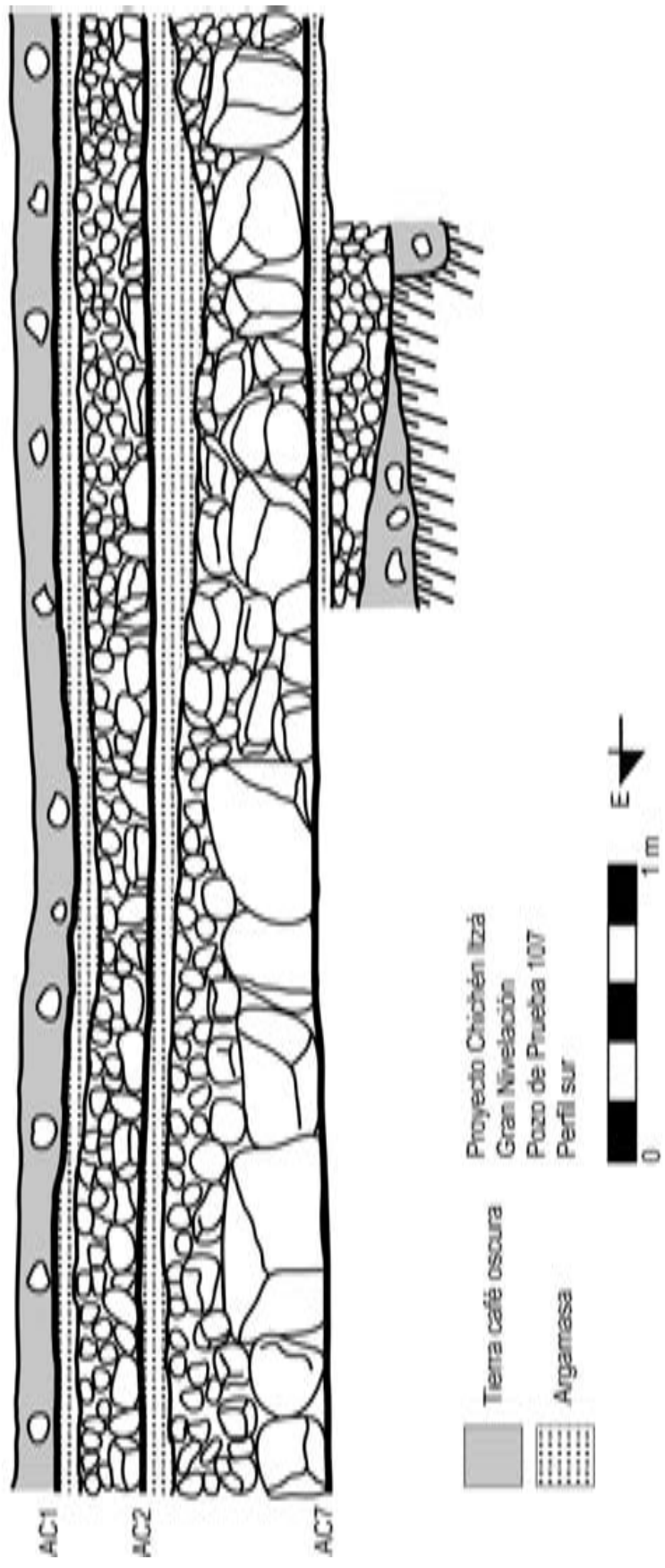


Figura 3.10. Pozo de Prueba 107, perfil sur.

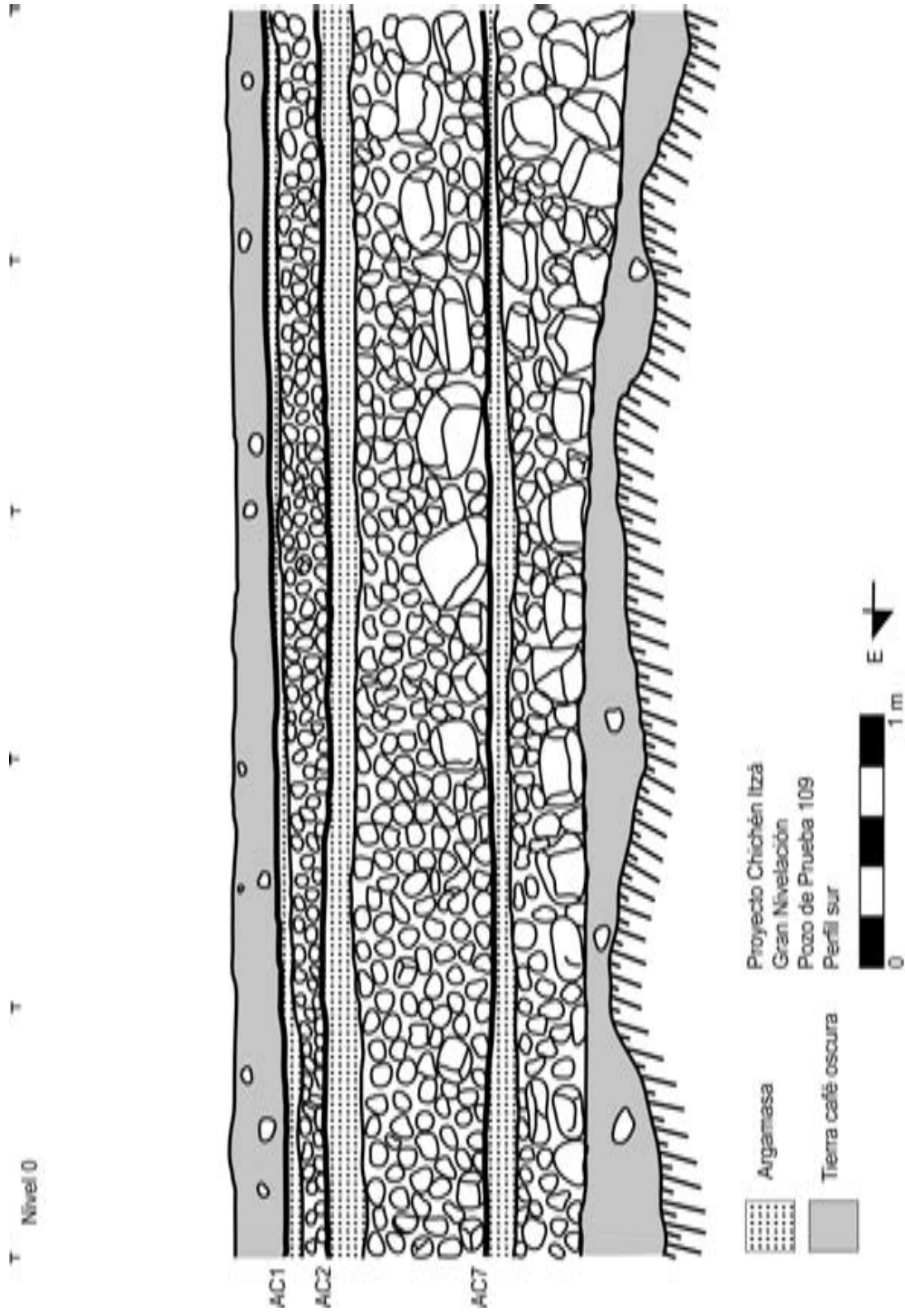


Figura 3.11. Pozo de Prueba 109, perfil sur.

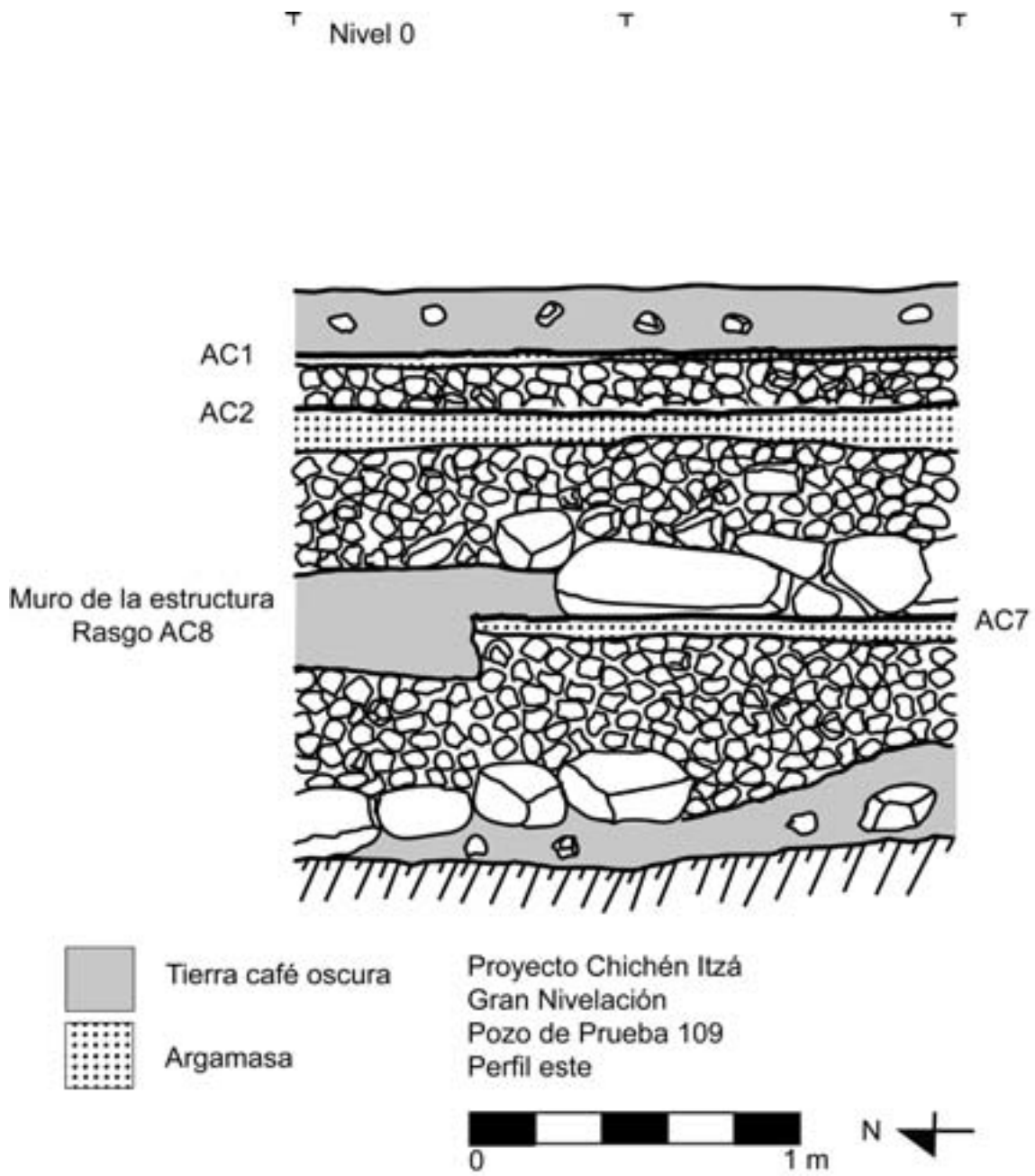


Figura 3.12. Pozo de Prueba 109, perfil este.

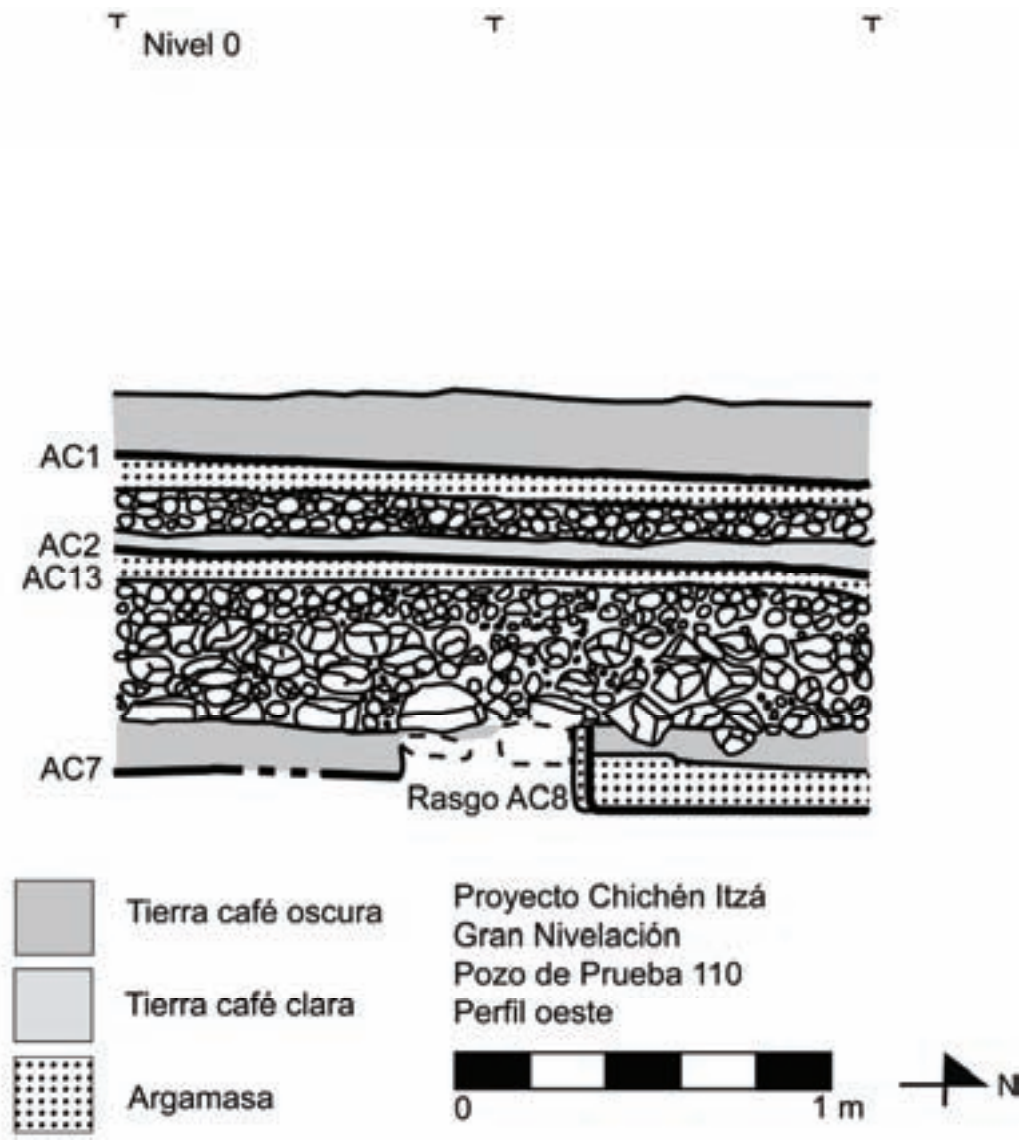


Figura 3.14. Pozo de Prueba 110, perfil oeste.

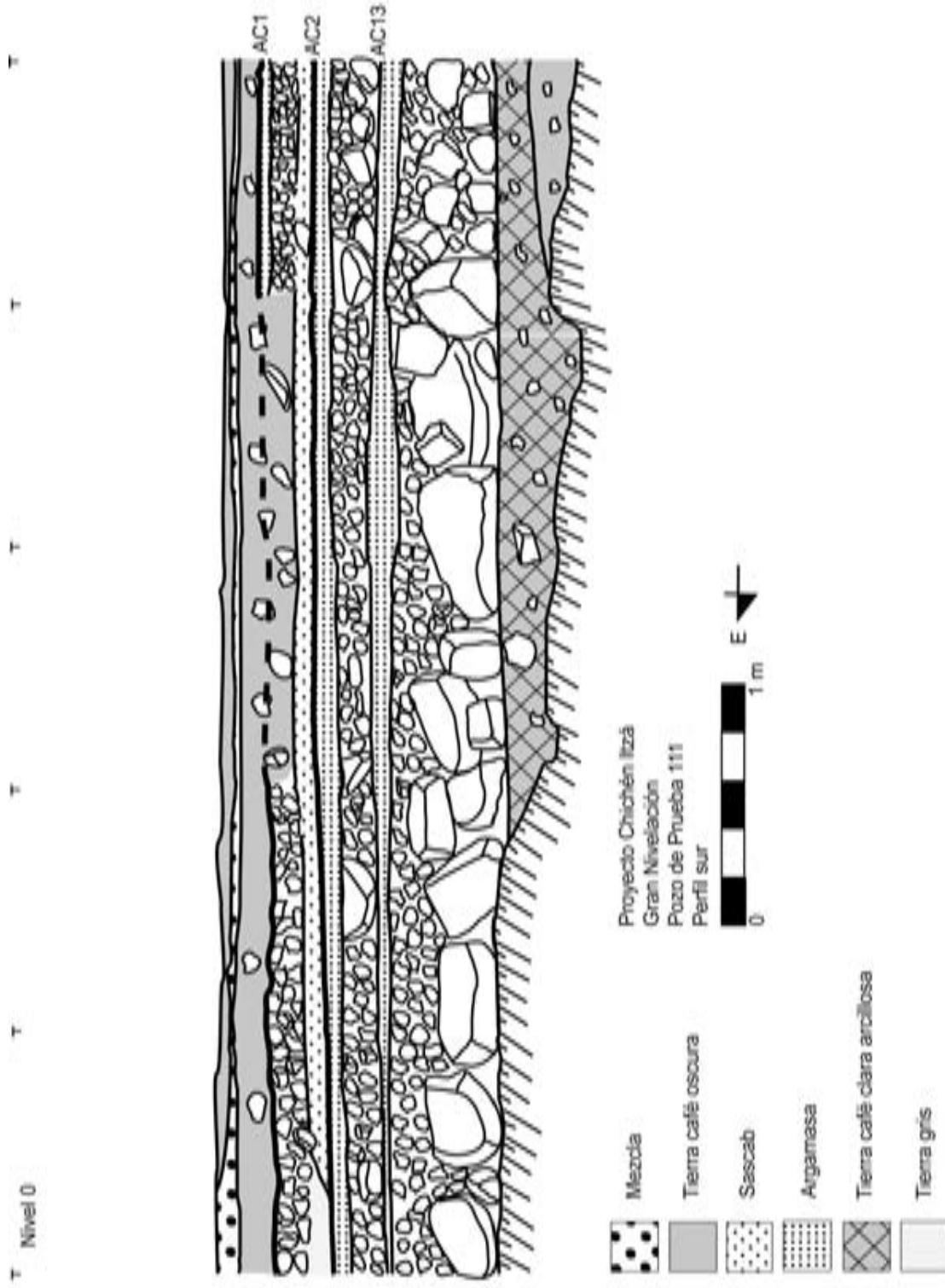


Figura 3.15. Pozo de Prueba 111, perfil sur.

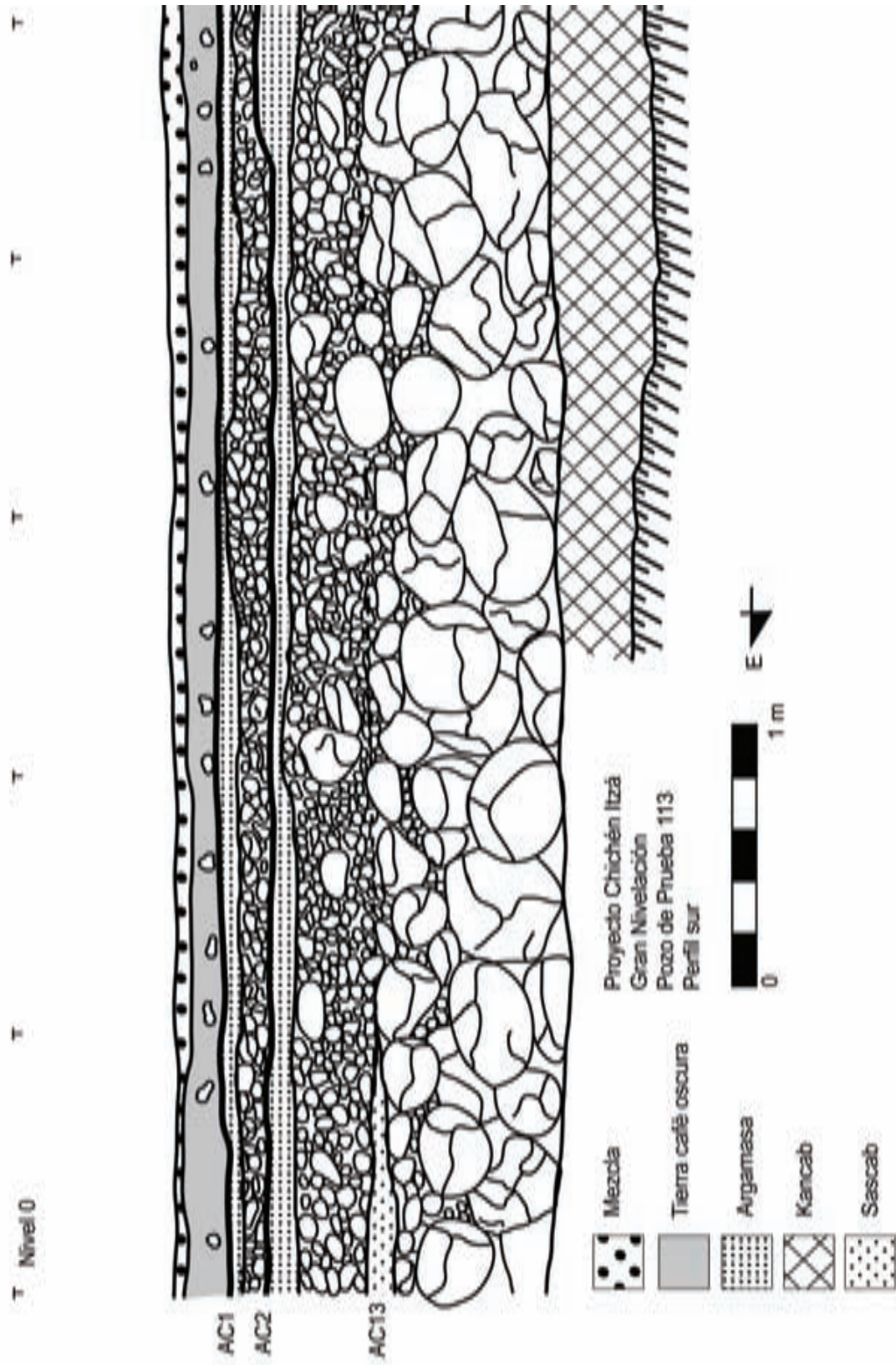


Figura 3.17. Pozo de Prueba 113, perfil sur.

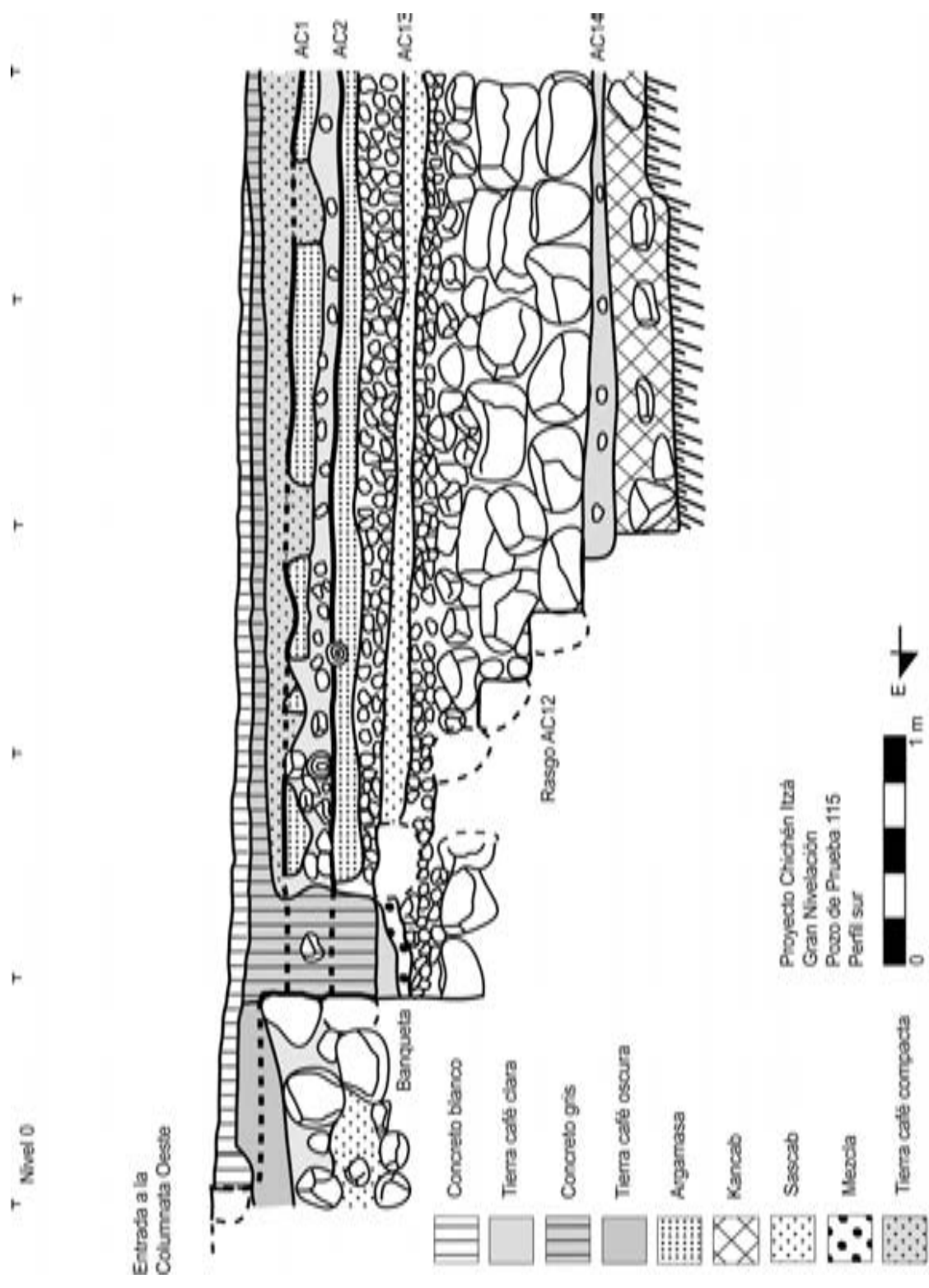


Figura 3.18. Pozo de Prueba 115, perfil sur.

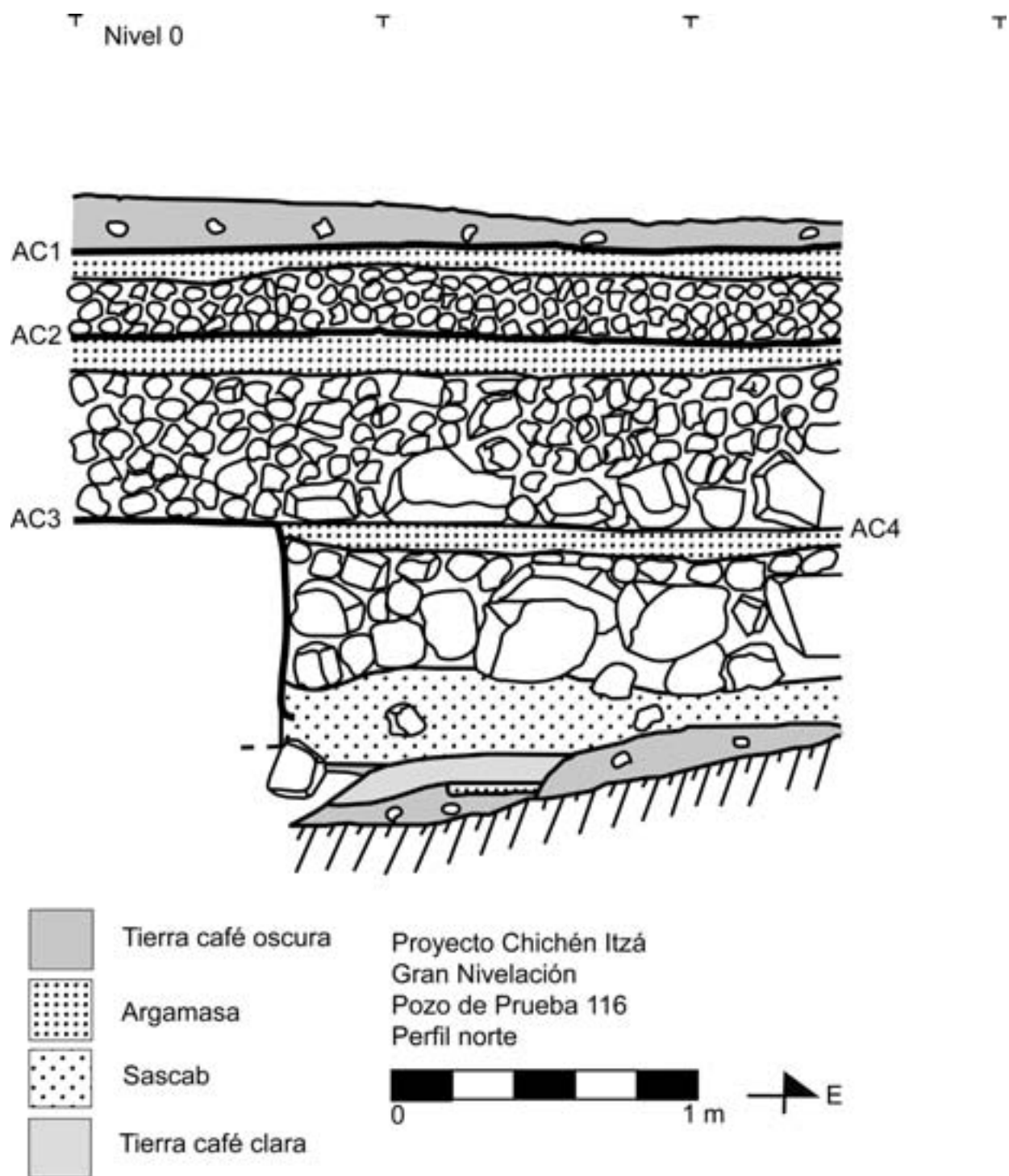


Figura 3.19. Pozo de Prueba 116, perfil norte.

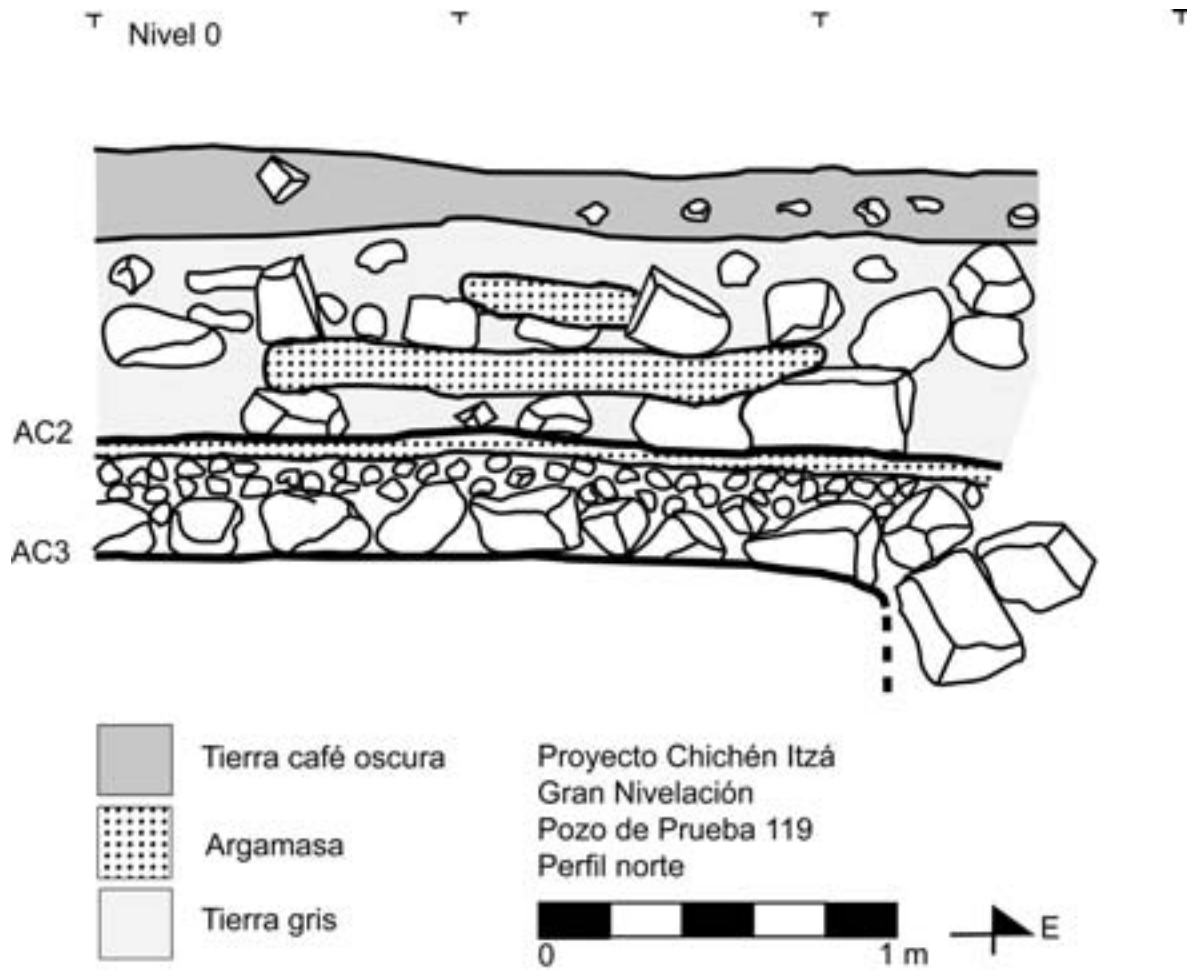


Figura 3.20. Pozo de Prueba 119, perfil norte.

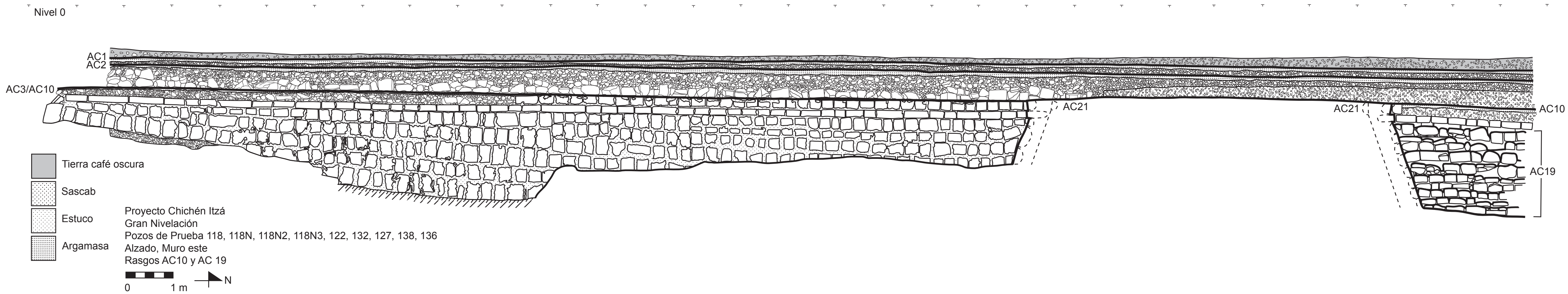


Figura 3.21. Alzado del muro este de la plataforma Rasgo AC10 y de la escalinata Rasgo AC19 (Pozos de Prueba 118, 118N, 118N2, 118N3, 122, 132, 127, 138, 136).

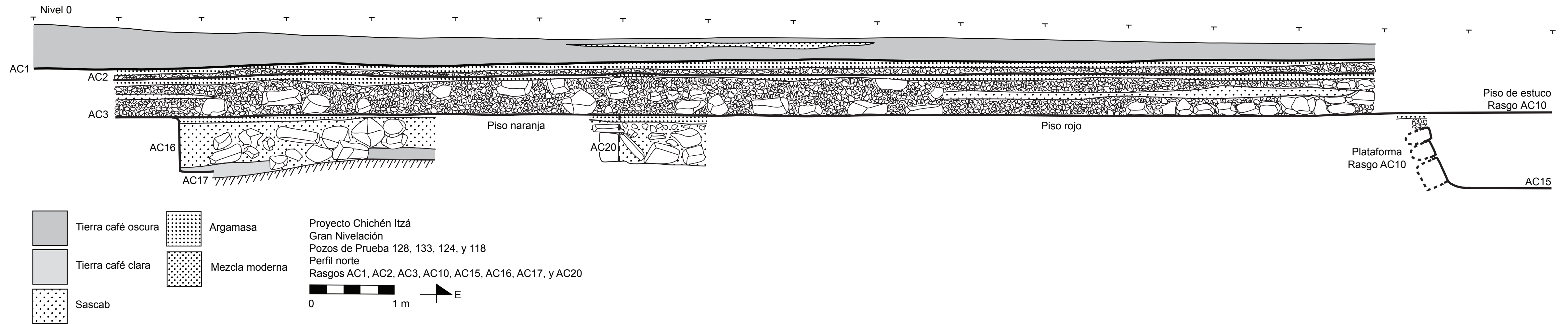


Figura 3.22. Perfil norte de los Pozos de Prueba 128, 133, 124, y 118 señalando la plataforma Rasgo AC16, el piso de estuco Rasgo AC17, la plataforma Rasgo AC3, y los pisos de estuco Rasgo AC2 y Rasgo AC1.

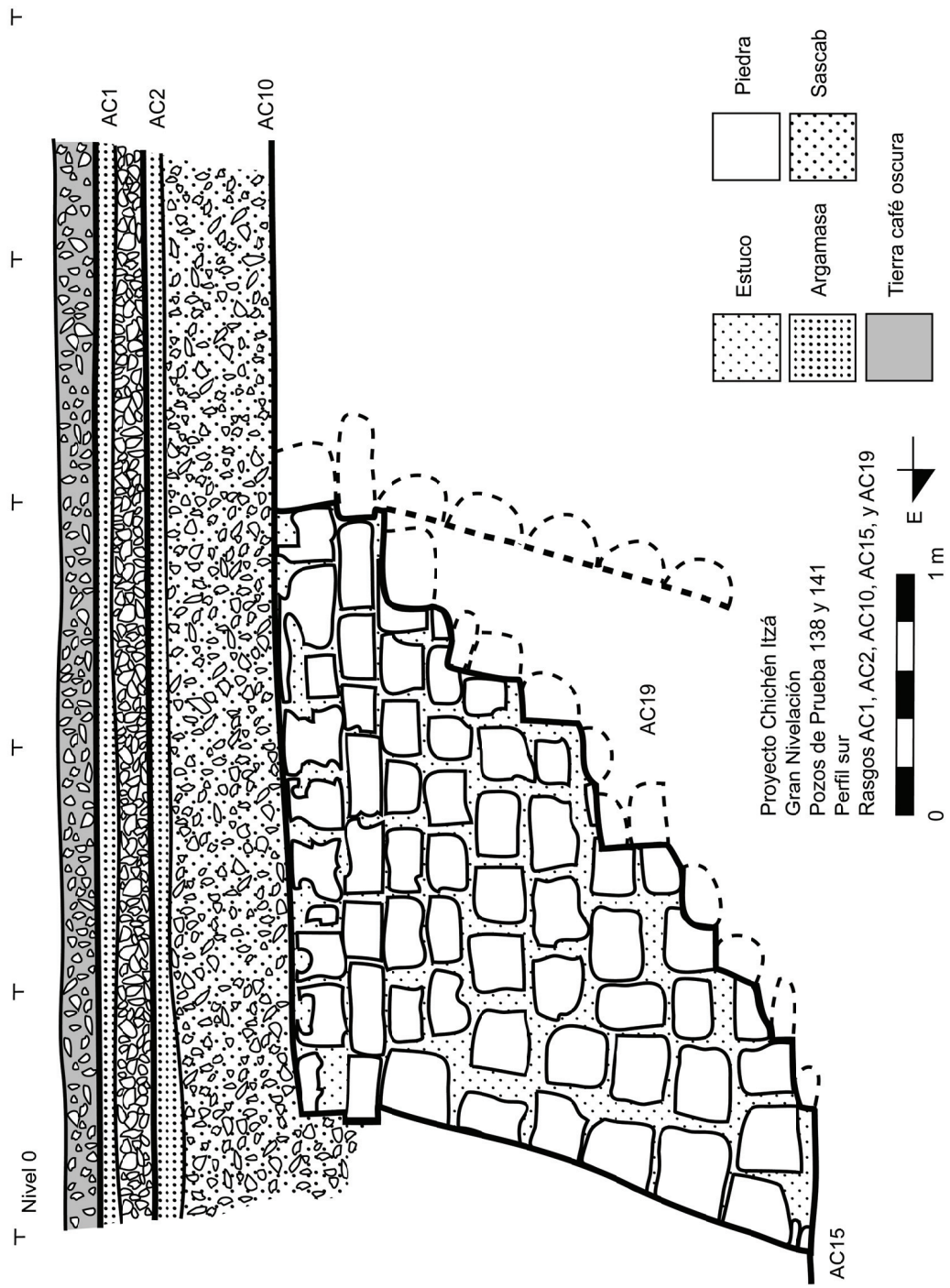


Figura 3.23. Perfil sur de la plataforma Rasgo AC10 y la escalinata Rasgo AC19 (Pozos de Prueba 138 y 141).

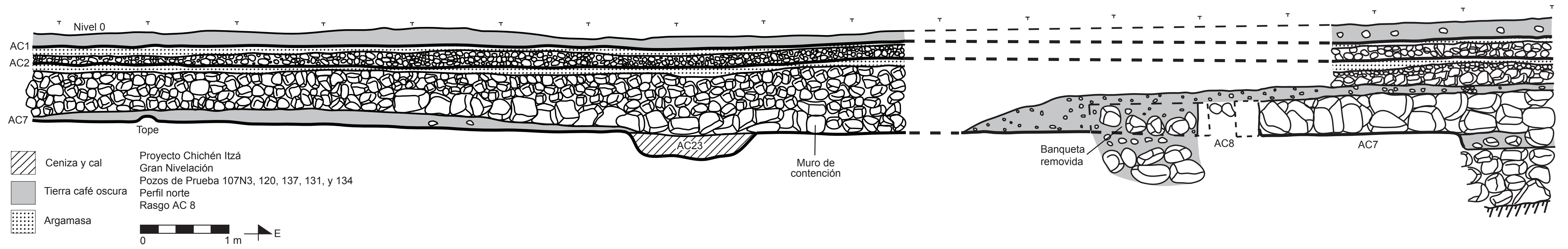


Figura 3.24. Perfil este-oeste, cara norte de la estructura Rasgo AC8 (Pozos de Prueba 107N3, 120, 137, 131, 134).

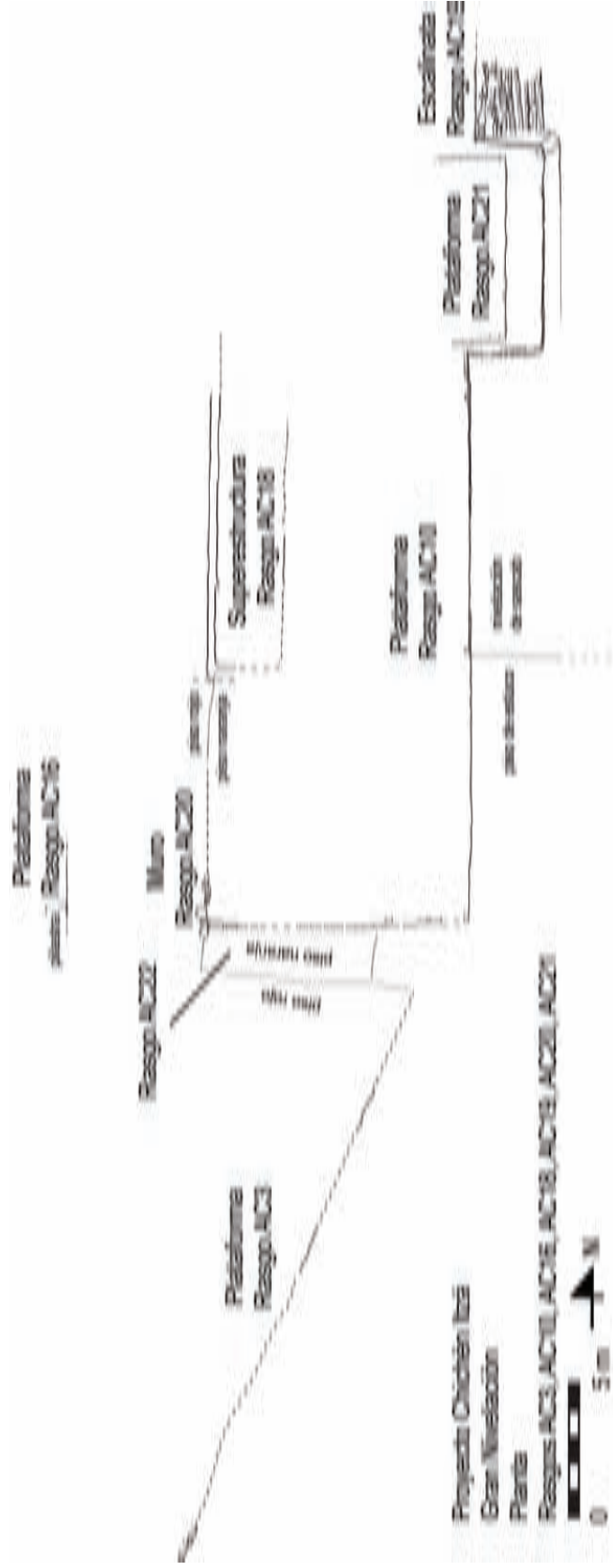


Figura 3.25. Planta de las plataformas Rasgo AC3 y Rasgo AC10, plataforma Rasgo AC16, superestructura Rasgo AC18, escalinata Rasgo AC19 y plataforma Rasgo AC21.

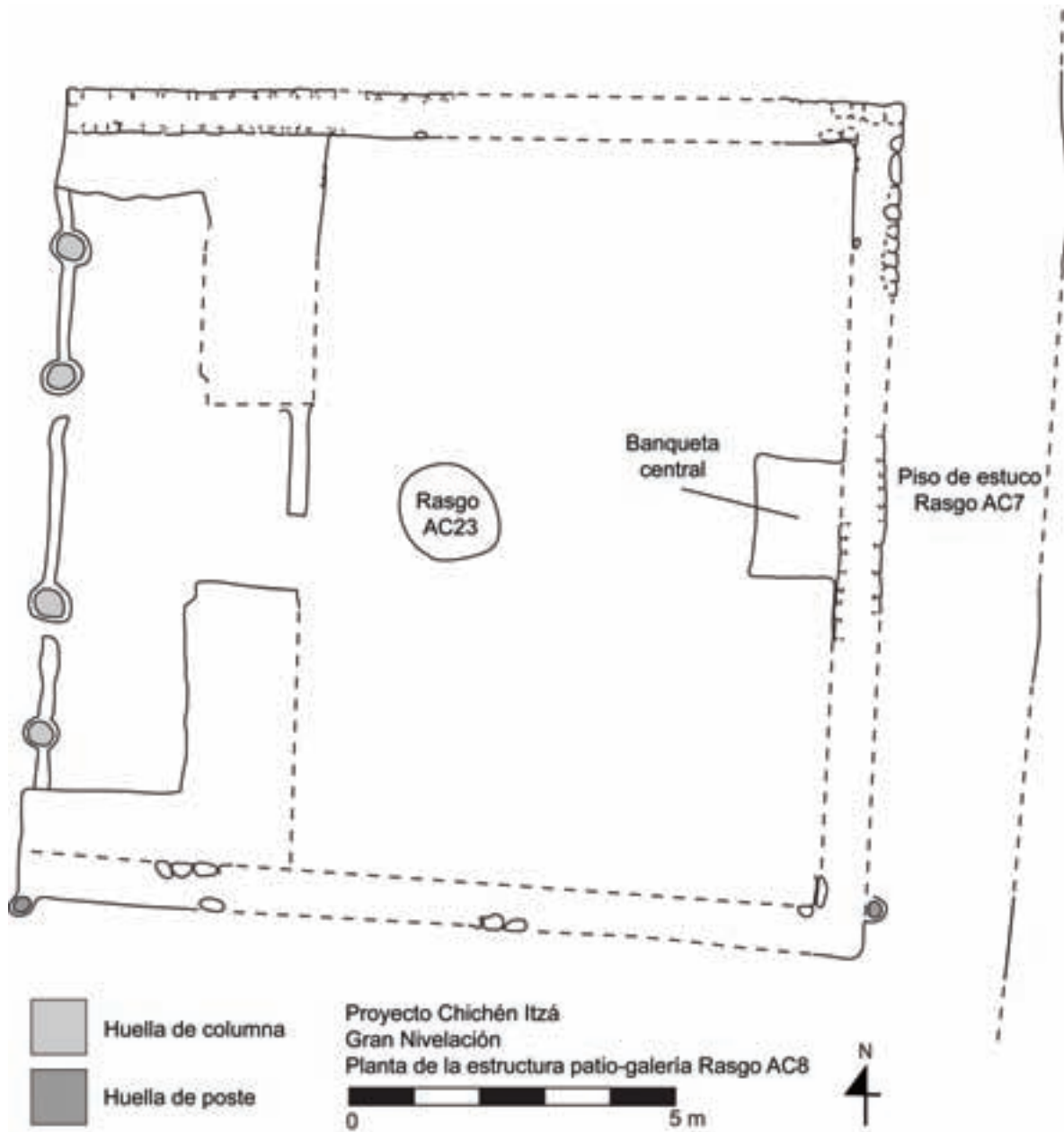


Figura 3.26. Planta de la estructura patio-galería Rasgo AC8.

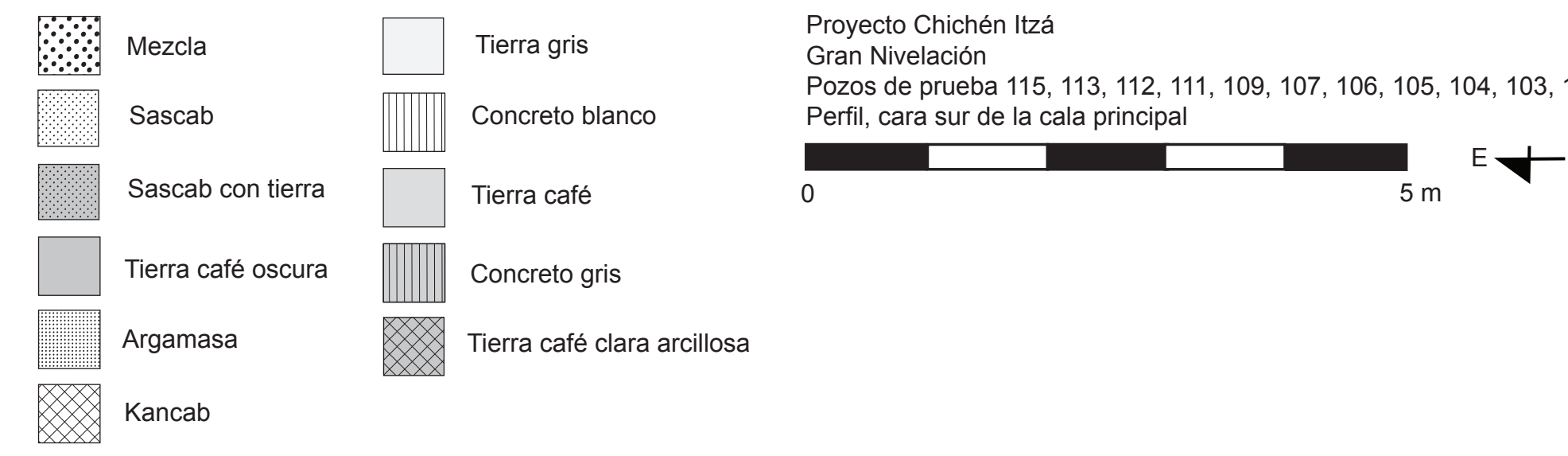
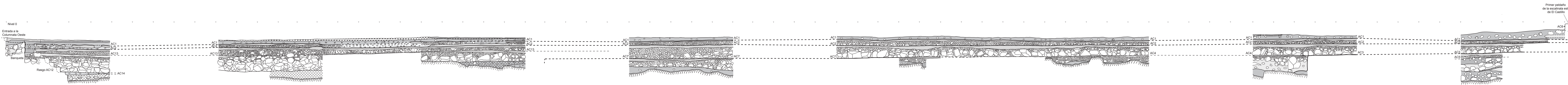


Figura 3.27. Perfil, cara sur de la cala principal.



Figura 3.28. Plataforma Rasgo AC16, piso de estuco Rasgo AC17.



Figura 3.29. Plataforma Rasgo AC3.



Figura 3.30. Plataforma Rasgo AC21.



Figura 3.31. Muro sur de la plataforma Rasgo AC10 y muro este Rasgo AC20 de la plataforma Rasgo AC3.



Figura 3.32. Esquina sureste y cara este de la plataforma Rasgo AC10.



Figura 3.33. Cara este de la plataforma Rasgo AC10.



Figura 3.34. Vista general de la plataforma Rasgo AC10.



Figura 3.35. Vista general de la plataforma superior Rasgo AC18.



Figura 3.36. Escalinata Rasgo AC19.



Figura 3.37. Límite de los pisos de estuco Rasgo AC3 y Rasgo AC4 en la cala principal.



Figura 3.38. Límite del piso de estuco Rasgo AC3 y la nivelación de sascab asociados a la plataforma Rasgo AC10.



Figura 3.39. Vista general de la estructura Rasgo AC8.



Figura 3.40. Muro norte y huella de banqueta de la estructura Rasgo AC8.



Figura 3.41. Huellas de columnas y tope de la estructura Rasgo AC8.



Figura 3.42. Banqueta central en el patio de la estructura Rasgo AC8.



Figura 3.43. Caja de fuego (Rasgo AC23) en el patio de la estructura Rasgo AC8.



Figura 3.44. Fragmentos de incensario asociados a la caja de fuego (Rasgo AC23) en el patio de la estructura Rasgo AC8.



Figura 3.45. Escalinata Rasgo AC12.

Entrada
a la Columnata Oeste

Banqueta

Escalinata Rasgo AC12
debajo de la nivelación
de sascab Rasgo AC13

Proyecto Chichén Itzá
Gran Nivelación
Pozo de Prueba 115
Planta



Figura 3.46. Planta de la escalinata Rasgo AC12.



Figura 3.47. Relleno de la estructura Rasgo AC8.



Figura 3.48. Piso de estuco Rasgo AC2.



Figura 3.49. Relación de los pisos de estuco Rasgo AC1, Rasgo AC2, y Rasgo AC3.



Figura 3.50. Piso de estuco anterior al piso de estuco Rasgo AC6 y posterior al piso de estuco Rasgo AC1.

4. Análisis preliminar de los artefactos de piedra tallada recuperados por el Proyecto Chichén Itzá: Marzo-mayo 2009

Lauren D. Hahn

El conjunto lítico analizado a seguir fue recuperado en tres operaciones separadas durante la primera porción de la temporada de campo 2009 del Proyecto Chichén Itzá. Estas son la Operación AA (Estructura 2D6), la Operación AB (la Muralla), y la Operación AC (la Gran Nivelación). Las tres áreas excavadas son construcciones dramáticamente diferentes: una estructura patio-galería, una Muralla, y una enorme plaza-plataforma. A pesar de eso, los artefactos líticos son muy similares. Esto es debido a que todos los artefactos de piedra de talla recuperados durante estas excavaciones fueron recuperados en contextos secundarios. La mayoría fueron incorporados en el relleno constructivo de murallas, pisos, plataformas, y hasta techos abovedados. Otros pudieron haberse deslavado o haber sido barridos hacia su contexto de deposición. Esta discusión incluye todos los materiales líticos recuperados en estas excavaciones entre el comienzo de los trabajos en marzo 2009 y el fin del mes de mayo de 2009. Los artefactos recuperados después del primero de junio de 2009 no son incluidos en este análisis. Además, este reporte se limita a discutir los artefactos de piedra tallada. Varios artefactos de piedra pulida fueron también recobrados durante esta primera fase de investigación, pero estos no son descritos aquí. Todos los artefactos son listados en la Tabla 4.1, la cual incluye atributos tipológicos, materia prima, y medidas.

CONTEXTOS ARQUEOLÓGICOS

La Operación AA consistió en la excavación de la Estructura 2D6, una estructura tipo patio-galería localizada cerca de la esquina noreste de la Gran Nivelación e inmediatamente al norte del Templo de las Mesas. La excavación de la Estructura 2D6 fue dirigida por la Dra. Lilia Fernández Souza y el Dr. Rafael Cobos de la UADY y realizada principalmente por estudiantes de esta institución y por Dylan Clark de la Universidad de Harvard. La participación de estudiantes de posgrado de la UCSD estuvo limitada a un periodo de tres meses en abril, cuando Nancy Peniche trabajó junto con el equipo de la UADY.

La Estructura 2D6 es una importante estructura en el epicentro de Chichén Itzá. Los artefactos líticos recuperados durante estas excavaciones proceden de contextos secundarios, especialmente el relleno caído del techo y otros contextos de relleno. Un total de 83 artefactos líticos fueron recuperados durante el lapso de marzo a mayo. Durante este periodo, ningún artefacto lítico fue hallado en contextos primarios. Con seguridad, más artefactos líticos han sido recobrados por el equipo de la UADY desde el fin de mayo de 2009.

El epicentro de Chichén Itzá consiste de una gran plataforma llamada la Gran Nivelación, encima de la cual fue construido un número de estructuras. La Gran Nivelación está rodeada por una muralla, una sección de la cual fue excavada como Operación AB (Capítulo 2). La sección de la Muralla excavada por estudiantes de posgrado de UCSD está delimitada al norte por un camino que pasa al lado sur del Gran Juego de Pelota, y al sur por el camino que lleva desde la entrada del sitio a El Castillo. Esta sección de la Muralla, con una extensión aproximada de 94

metros, está dividida en dos partes por otro acceso que lleva al sitio. La construcción de este acceso, el viejo camino de Mérida a Valladolid, requirió la construcción de un importante acceso a la Gran Nivelación desde el oeste (Ruz Lhuillier 1984).

El equipo de la UCSD recuperó 80 artefactos de piedra tallada durante sus excavaciones de la Operación AB. El equipo de la UADY, el cual concluyó nuestras excavaciones y dirigió la consolidación de la Muralla, ha recuperado más artefactos líticos. Se recuperaron cantidades mayores de material cultural al exterior de la Muralla, en comparación con los recuperados encima de la plataforma. Grandes concentraciones de artefactos fueron también encontradas cerca del portal ahora destruido, la Puerta Occidental. Esto puede ser el resultado de actividad moderna asociada con la construcción y el mantenimiento del camino. Ningún basurero o escondite fueron encontrados durante nuestras excavaciones, por lo tanto no hemos identificado contextos primarios definitivos. Algunos artefactos pudieron haber sido depositados en esta área como resultado de descarte casual, y otros pudieron haber sido deslavados o haber sido barridos desde la plataforma. Algunos artefactos líticos fueron recuperados en el relleno constructivo de la Muralla y de la Gran Nivelación. Finalmente, los artefactos encontrados cerca del portal destruido pudieron haber sido incorporados en el relleno de esta estructura.

La Operación AC consistió en una serie de pozos de prueba realizados en la superficie de la Gran Nivelación entre la cara este de El Castillo y la Columnata Occidental del Grupo de las Mil Columnas (Capítulo 3). Estos pozos de prueba evidenciaron distintas fases de construcción que antedatan la construcción final de la plataforma de la Gran Nivelación. Una gran parte de los pozos de prueba fue excavada hasta el nivel de la roca madre o tierra estéril, pero solo dos artefactos de piedra tallada fueron recuperados de la Operación AC durante los meses de abril a mayo 2009. Estos dos artefactos líticos fueron encontrados dentro del relleno constructivo encontrado en estos pozos de prueba.

MÉTODOS

La tipología empleada en este análisis es principalmente morfológica en carácter. Esto es, la tipología distingue categorías de artefactos usando sus características morfológicas más que acciones asumidas, tecnologías, o conductas asociadas con su producción y uso (Clark 1988:11). Sin embargo, las inferencias tecnológicas o conductuales no sólo resultan útiles, sino también necesarias en cualquier análisis lítico. Esto se debe a que muchos de los atributos morfológicos usados para clasificar los artefactos son el resultado de su uso y, especialmente, de las actividades de producción. Aunque los atributos usados para clasificar los artefactos son fundamentalmente morfológicos más que conductuales, en este escrito se emplean categorías o tipos morfológicos para describir las varias industrias líticas. Las industrias líticas son clasificaciones conductuales. Así, el análisis de los atributos nos permite la definición de tipos, los cuales a su vez nos lleva a la identificación de conductas de producción. En otras palabras, el concepto de industria lítica no es incompatible con una tipología morfológica, debido a que las industrias no son asumidas a priori sino inferidas a través de análisis.

El conjunto lítico de estas tres operaciones totalizó 165 artefactos. Los atributos métricos de largo, ancho, grosor máximo, así como la masa fueron codificados para cada artefacto. Desafortunadamente, la pesa que teníamos en campo tenía una capacidad de medición limitada, sólo hasta el nivel del gramo más cercano. Largo, ancho y grosor fueron registrados al 0.1mm más cercano. Cada pieza fue codificada por la cantidad de corteza aún presente en el artefacto, así como por la presencia de retoque. Los porcentajes de superficie cortical fueron registrados

como 0%, 1-25% de la superficie dorsal, 25-50% de la superficie dorsal, o más del 50% de la superficie dorsal. El retoque fue codificado como ausente, unifacial, bifacial, o picada y molida. Las huellas de uso macroscópicamente visibles fueron anotadas, pero no analizadas.

Debido a que los métodos de producción de herramientas de piedra y las industrias han sido descritos de manera diferente para distintas materias primas, los artefactos fueron primero clasificados por materia prima (Tabla 4.2; véase Clark 1988; Braswell y Glascock 2002:34). Dos artefactos de piedra caliza fueron recobrados y clasificados como una lasca de descortezamiento y una navaja de percusión usando criterios descritos líneas abajo para los artefactos de sílex.

Artefactos de obsidiana

La clasificación de los artefactos de obsidiana fue muy directa. La mayoría de los artefactos de obsidiana son fragmentos de navajas prismáticas. Dos núcleos bipolares de obsidiana, una navaja de percusión, y dos lascas de percusión fueron también halladas. Los fragmentos de las navajas prismáticas fueron segmentos clasificados como proximal, medial, o distal. Ninguna navaja completa fue recuperada, muy probablemente debido a que las navajas fueron típicamente rotas en dos o tres piezas antes de ser usadas (Aoyama 2009:109). El Dr. Geoffrey Braswell asignó cada artefacto a una fuente geológica usando criterios visuales. Se registraron atributos tales como el número de aristas dorsales, la preparación de la plataforma, y la presencia de huellas de uso visibles macroscópicamente para cada espécimen. Se notó obsidiana de al menos seis distintas fuentes geológicas, pero la mayor parte del material hallado fue sílex.

Artefactos de sílex

Los artefactos de sílex fueron separados en cuatro categorías primarias. La mayoría de los especímenes fueron asignados a la categoría de lascas, definidas por la presencia de una sola superficie ventral. La categoría de lasca fue además dividida en lascas de descortezamiento, lascas de percusión casual y lascas de adelgazamiento bifacial. Las lascas de descortezamiento fueron aquéllas cubiertas con corteza en más del 50% en su superficie dorsal. Las lascas de adelgazamiento bifacial son aquéllas caracterizadas por tener plataformas con ángulos agudos, presentar un labio cerca de la plataforma, y por tener curvatura en forma de ala (Figura 4.3). Todas las otras lascas de sílex son clasificadas como las lascas de percusión casual (Figura 4.1, Figura 4.2). Otros rasgos únicos adicionales tales como fracturas causadas por la exposición al fuego y la presencia de inclusiones mayores fueron registrados en las notas.

La segunda categoría de los artefactos de sílex es el “pedazo.” Especímenes clasificados como pedazos carecen de una superficie ventral y de retoque. No hay subtipos en esta categoría. Los pedazos pueden ser ya sea núcleos multidireccionales o desecho de la percusión con un instrumento duro.

Una tercera categoría es la navaja de percusión de sílex. Estas son lascas producidas por percusión directa dura que son al menos dos veces más largas que anchas. Las navajas de percusión de sílex fueron usadas sin ninguna modificación o fueron herramientas bifacialmente retocadas. Dos subtipos—macronavajas y perforadores—están representados dentro del tipo de la navaja de percusión y son discutidos en más detalle líneas abajo.

La cuarta y final categoría de artefactos de sílex es el bifacial. Estos tipos incluyen algunas herramientas bifaciales que no fueron manufacturadas de manera obvia sobre navajas.

Los cuatro subtipos dentro de la categoría son punta, punta pedunculada, bifacial discoidal, y desconocido. El subtipo de punta contiene bifaciales con una sola punta pero sin ningún pedúnculo visible. Los bifaciales y fragmentos de bifaciales con un pedúnculo visible son clasificados como puntas pedunculadas (Figura 4.4). Una sola pieza integra la categoría de bifacial discoidal. Este es redondo en forma y su margen lateral presenta un uso intenso. Los bifaciales desconocidos son todos los fragmentos bifaciales cuya morfología original no pudo ser distinguida (Figura 4.5). Atributos tales como huellas de uso macroscópicamente visibles e inclusiones fueron registrados en cada bifacial.

INFORMACIÓN Y ANÁLISIS

De los 165 artefactos analizados en esta colección, 43 piezas (26%) son de obsidiana, dos (1.2%) son de piedra caliza y los restantes 120 (72.8%) son de sílex. En esta sección, los artefactos son discutidos en términos de materia prima, de tipos y de subtipos, y también se identifican las industrias líticas.

Piedra caliza

Dos artefactos de piedra caliza fueron recuperados. Uno es una lasca de percusión casual y el otro es una lasca que parece haber sido el extremo distal de una navaja de percusión. Estos artefactos son muy similares a los especímenes pertenecientes a las industrias de percusión casual y de navajas de percusión de sílex, descritas con más detalle líneas abajo. Sin embargo, debido a que fueron hechos de una materia prima distinta no fueron asignados como parte de estas industrias. Es posible, sin embargo, que industrias análogas de piedra caliza y sílex existieran en Chichén Itzá.

Aunque la piedra caliza es una materia prima de baja calidad que es más difícil de trabajar a través de talla controlada en comparación con materiales más silíceos tales como el sílex o la obsidiana, es un material ubicuo en el paisaje natural de Chichén Itzá y sus áreas circundantes. La piedra caliza es típicamente muy suave, y así menos apta para la manufactura de herramientas y para su uso. No obstante, dado que no hay fuentes de sílex cerca de Chichén Itzá y siendo la piedra caliza más común, debió haber sido un material atractivo y accesible para hacer herramientas de piedra (Kooyman 2000:35). Artefactos de piedra caliza han sido reportados en varios sitios mayas, incluyendo Xunantunich en Belice y T'isil en la región de Yalahau de las tierras bajas del norte (Hearth y Fedick 2004:151). Hearth y Fedick señalan que la piedra caliza local pudo haber sido usada en las tierras bajas del norte en un volumen mucho más alto de lo que se pensaba previamente, debido a que en la "Zona Libre de Sílex" del norte de la península de Yucatán pudo haber representado la mejor alternativa localmente disponible.

Es posible que una mayor cantidad de artefactos de caliza pudieran haber estado presentes en las operaciones del Proyecto Chichén Itzá descritas líneas arriba, y simplemente no fueron recuperados. Tal falla de recuperar estos artefactos no debe ser atribuido a la falta de rigor en la excavación o el cribado de los materiales. Debido a la natural susceptibilidad de la piedra caliza a los elementos naturales, después de siglos de haber estado enterrados, los artefactos de piedra caliza pueden ser difíciles o imposibles de distinguir de las inclusiones de piedra caliza naturales en la tierra (Hearth y Fedick 2009:152).

Obsidiana

De los 44 especímenes recuperados, 38 (86%) fueron fragmentos de navajas prismáticas. Este porcentaje es suficiente para identificar la principal industria lítica en la colección: la industria de navajas prismáticas. La manufactura de navajas prismáticas de obsidiana se encuentra bien documentada en el área maya (Clark 1988, Clark y Bryant 1997). Las navajas prismáticas representan un uso muy eficiente de la obsidiana como materia prima y comprenden la mayoría de los artefactos de obsidiana recuperados en sitios datando para el periodo Clásico (Healan 2007:430). Así, no es de sorprenderse que las navajas prismáticas sean la forma predominante de obsidiana recuperada en Chichén Itzá. Ningún artefacto en esta colección pudo ser identificado como desecho de manufactura de navajas prismáticas, pero eso es simplemente debido al tamaño de la muestra. Braswell (2003; Braswell y Glascock 2007) encontraron núcleos agotados de navajas prismáticas y fragmentos de núcleos de cada una de las fuentes de obsidiana representadas en la muestra de Chichén Itzá colectada por el Proyecto Chichén Itzá dirigido por el Dr. Peter Schmidt.

Todas las 38 navajas prismáticas en la presente muestra son navajas prismáticas en el estadio final (Clark 1998:15; Clark y Bryant 1997:122). El número de aristas dorsales fue registrado en cada pieza: 28 objetos tuvieron dos aristas dorsales, cinco tuvieron tres aristas y tres piezas tuvieron una sola arista. Un solo fragmento de navaja prismática tuvo seis aristas dorsales. Esta pieza es un fragmento proximal que carece de una plataforma picada y molida. Es probable que esta pieza represente una de las últimas navajas que fueron talladas de un núcleo prismático antes de que éste estuviera exhausto y que fue removida después de que la plataforma original fue separada del núcleo. Doce de los catorce fragmentos proximales tuvieron plataformas picadas y molidas, una característica diagnóstica de los periodos Clásico Terminal y Postclásico. Un artefacto mostró signos de haber sido molido para remover un error en la superficie dorsal, otra característica común en la producción de navajas prismáticas realizada por un artesano experto.

Una industria de herramientas casuales de obsidiana es visible en la colección. Dos tipos fueron asignados a esta industria: lascas de percusión casual y núcleos bipolares. Dos pequeñas lascas de percusión fueron recuperadas. Tales lascas fueron “comúnmente empleadas como herramientas informales, aunque altamente efectivas” en toda Mesoamérica (Healan 2007:430). Es probable que estas lascas fueran casualmente manufacturadas ya sea de núcleos pequeños, lascas grandes y herramientas. Como Clark señala “[la talla] simple y no estandarizada [de obsidiana en Mesoamérica] no siguió un patrón sino que fue hecho en una base casual según se fuera necesitando” (Clark 1988:15-16). Ninguna de las lascas muestra signos de la preparación de la plataforma o tiene una plataforma cerca de los 80°, atributos que son típicos de las lascas de percusión resultantes de la preparación de los núcleos (Clark y Bryant 1997:119).

Los dos especímenes de obsidiana clasificados como “pedazos” fueron identificados como núcleos bipolares. Debido a que incrementa la cantidad de bordes cortantes útiles que pueden ser derivados de pequeñas piezas de piedra, la percusión bipolar ha sido considerada como una conducta economizadora que puede ser una respuesta a la escasez de materia prima lítica (Kooyman 2000:132; Odell 1996:70). Las industrias de percusión casual y de percusión bipolar han sido distinguidas por Braswell et al. (2010:51) con base en las diferentes técnicas usadas para producir las lascas. En este reporte, sin embargo, se consideran juntas. La conducta que define la industria de herramientas casuales es la creación de bordes cortantes sin modificar mediante técnicas simples de percusión.

La última pieza de obsidiana en el conjunto es un bifacial. El espécimen es un fragmento medial bifacialmente trabajado que muy probablemente fue un cuchillo, una punta de proyectil u otro bifacial con punta. Este artefacto es el artefacto más grande de obsidiana que se recuperó. Tuvo un peso de 6 gramos y unas dimensiones de 37.5 mm por 25 mm por 5 mm. Aunque no recuperamos ninguna lasca de adelgazar de obsidiana, es probable que una industria de obsidiana en Chichén Itzá pudiera ser visible en el análisis de una muestra más grande del sitio. La falta de lascas de adelgazar es probablemente resultado del tamaño de la muestra.

El conjunto de obsidiana discutido aquí difiere del reportado por Braswell y Glascock (2002, 2007), quienes reportan la frecuencia relativa de obsidiana procedente de diferentes fuentes geológicas que han sido recuperadas en Chichén Itzá (Tabla 4.4). Ellos reportan que las cantidades más grandes de obsidiana en el sitio proceden de las fuentes mexicanas de Ucareo (30%) y Pachuca (22%; Braswell y Glascock 2007:20). Otras fuentes de obsidiana del centro de México representan un 19% adicional de toda la obsidiana encontrada en Chichén Itzá, con sólo el 29% del conjunto procedente de fuentes guatemaltecas.

De los 44 artefactos de obsidiana en nuestra muestra, el 30% fue visualmente identificado como procedente de la fuente guatemalteca de Ixtepeque. Artefactos de obsidiana de Ucareo (22%) y Pachuca (11%) comprendieron juntos el 33% del conjunto, y material del sitio de El Chayal (también en Guatemala) representó el 22% de la muestra. El 15% restante procedió de otras fuentes. Es posible que la alta frecuencia de obsidiana de Ixtepeque en nuestra muestra sea resultado del tamaño de la misma. Sin embargo, es también posible que tenga un significado temporal. En el área maya, el periodo Postclásico (después de 1050/1100 d.C.) es marcado por un cambio dramático en la dependencia en la fuente Ixtepeque (Braswell 2003). Así, el hecho de que las mayores cantidades de obsidiana de esta fuente hayan sido recuperadas en la Estructura 2D6 y la Muralla podría implicar que estas estructuras fueron construidas o usadas en una fecha tardía.

Sílex

Los artefactos de sílex comprendieron el 72.8% de los artefactos líticos recuperados durante la primera parte de la temporada de campo 2009. Aunque todos los artefactos de sílex encontrados en Chichén Itzá fueron probablemente importados al sitio, las fuentes de este material se encuentran más cerca que las fuentes de obsidiana. Esto implica que el sílex tuvo un costo de obtención más bajo que la obsidiana, y es la razón de porque el sílex es más común en Chichén Itzá.

Sólo tres de los 120 especímenes fueron identificados como lascas de descortezamiento, es decir, piezas cuya superficie dorsal está cubierta con corteza en más del 50%. Este porcentaje extremadamente bajo muestra que, aunque los primeros estadios de producción tuvieron lugar en Chichén Itzá, nuestra muestra no provee evidencia para los primeros estadios de reducción a gran escala. Ninguna de las lascas de descortezamiento fue retocada y huellas de uso macroscópicas no son visibles. Debido a que el descortezamiento es el primer paso en la mayoría de las secuencias de reducción, estas lascas de descortezamiento no pueden ser asignadas a ninguna industria lítica específica.

La mayoría de los especímenes de sílex son lascas de percusión casual (Figuras 4.1, 4.2, y 4.3). Las 74 piezas completas que se encontraron (el 62% de las piezas de sílex recuperadas) son asignadas a este tipo. Estos artefactos fueron producidos por percusión directa dura y ninguno pudo ser identificado como producido durante la manufactura de herramientas bifaciales o

cualquier otra herramienta formal. Adicionalmente, veinte de estas lascas muestran claros signos de huellas de uso en sus bordes laterales o distales. Cuatro de los especímenes con huellas de uso visibles, también tienen bordes retocados. Estas lascas son clasificadas como perteneciendo a la industria de percusión casual, debido a que son herramientas *ad hoc* o herramientas informales manufacturadas casualmente. Estas simples herramientas sobre lascas son comunes en toda el área maya y en algunas regiones y constituyen “la mayoría de los conjuntos de herramientas” (Johnson 1996:161). Tres lascas de percusión casual tienen inclusiones visibles en su superficie, lo cual indica que fueran hechas de sílex de baja calidad.

La industria de percusión casual también incluye los productos de desecho de la manufactura de lascas casuales. En este caso, los especímenes identificados como pedazos pueden representar los núcleos a partir de los cuales las lascas de percusión fueron talladas. Por esta razón los pedazos son incluidos en la industria de percusión casual. Ninguno de los pedazos de sílex es un núcleo bipolar, pero varios fueron claramente núcleos multidireccionales, la forma de núcleo más común para el sílex y la producción *ad hoc* de lascas (Fedick 1991:114; Johnson 1996:162).

Una segunda industria de sílex, la industria de navajas de percusión, está representada por dos especímenes. Las navajas de percusión son esencialmente lascas largas. Ambas piezas comparten la misma morfología básica, pero son asignadas a distintos subtipos. La primera navaja de percusión es un fragmento de una gran macronavaja elaborada con sílex (Shafer y Hester 1983:521). Esta macronavaja está bifacialmente retocada. Está rota, pero muestra signos de uso intenso a lo largo del borde roto. Es posible que esta pieza sea una macronavaja pedunculada usada de manera muy intensa y retrabajada. La macronavaja pedunculada es un tipo diagnóstico del periodo Clásico Tardío en el sitio de Colhá, en el norte de Belice (Shafer y Hester 1983:525-531). El segundo artefacto incluido en la industria de navaja de percusión de sílex es un perforador hecho de una navaja de forma triangular larga y delgada. El retoque y las huellas de uso en esta navaja indican que fue usada con movimientos de perforación o de giro unidireccional.

La industria final identificada en esta muestra es la industria bifacial de sílex, como es demostrado por la presencia de herramientas bifaciales y de lascas de adelgazamiento bifacial. Las lascas de adelgazamiento bifacial representan el 17% de los artefactos de sílex recuperados (Figura 4.3). Catorce de las lascas de adelgazamiento bifacial están completas.

Las herramientas bifaciales son clasificadas en varios subtipos distintos. El primero de éstos es la punta pedunculada (Figura 4.4). Los cuatro artefactos de sílex asignados al subtipo de punta pedunculada son además clasificados con base en la tipología desarrollada por Sheets (1991, 1992) para clasificar los artefactos recuperados en el Cenote Sagrado de Chichén Itzá. Un espécimen es un bifacial con espiga o con hombros. Sheets describe los bifaciales con espiga como caracterizados por factura cruda e inferior, pero nuestro ejemplo es uno de los más finamente tallados en la muestra. La pieza tiene una pequeña fractura en la superficie, consistente con la descripción de Sheets (1991:167) de tratamiento por calor o daño piroclástico.

Las restantes tres puntas pedunculadas son bifaciales con muescas laterales de acuerdo a la tipología de Sheets. Dos de éstas pertenecen a su subtipo “variedad gruesa,” y su grosor oscila entre los 7.2 mm y los 10.4 mm. El otro bifacial con muescas laterales tiene un grosor de 6.2 mm, colocándolo justamente entre las variedades gruesa (más de 7mm) y delgada (menos de 5 mm) de Sheets (1991:168). Esta pieza ha sido clasificada arbitrariamente como un bifacial de la variedad delgada. El otro criterio de Sheets de pertenencia al subtipo variedad delgada es el atributo subjetivo de la fineza de manufactura.

Sólo tres especímenes de la colección del Proyecto Chichén Itzá 2009 son bifaciales completos. Estos tres ejemplos están burda e intensamente retrabajados y no encajan claramente en ninguno de los tipos de Sheets (1991, 1992). Estos bifaciales incluyen dos puntas (no pedunculadas) y un el único bifacial discoidal. Los tres fueron intensamente usados y cada uno tiene inclusiones visibles. Los tres artefactos fueron manufacturados también con sílex de muy baja calidad. Es posible que estos tres especímenes representen una sub-industria caracterizada por materia prima de baja calidad, manufactura no experta, y maximización de la vida útil de las herramientas a través de reciclaje o curación. En conjunto, estas cualidades parecen indicar respuestas a la falta de sílex localmente disponible en Chichén Itzá, consistente con la hipótesis esbozada por Hearth y Fedick (2009).

El subtipo desconocido dentro de la categoría de bifacial está integrado por siete fragmentos de bifaciales (Figura 4.5). Estos siete fragmentos definitivamente pertenecen a la industria bifacial, pero no se puede inferir mucho de su morfología o función originales. Tres piezas exhiben fracturas por exposición al fuego consistente con la descripción de Sheets (1991) de daño piroclástico. Sheets nota que este tipo de daño es frecuentemente el resultado de quema ritual, “una terminación ritual para un bifacial que sirvió su vida útil en el mundo de los vivos.” De seguro, su muestra procede del Cenote Sagrado, un contexto ritual único. En contextos al aire abierto, el daño piroclástico puede ser causado por quema periódica durante la limpieza de la milpa. Uno de los fragmentos de bifacial muestra signos de uso a lo largo de su borde roto, así que una fractura debido a terminación ritual es altamente improbable.

Las tres industrias de sílex identificadas en el conjunto lítico de Chichén Itzá son variadas en su contenido y grado de formalidad, y representan distintos pasos de conductas y técnicas de producción. La industria de percusión casual, la industria de navaja de percusión, y la industria bifacial son bien conocidas en el área maya y evidencia para cada una de ellas está presente en nuestra muestra (Fedick 1991; Johnson 1996; 1992; Potter 1993; Rovner y Lewenstein 1997; Sheets 1991).

CONCLUSIONES

En el conjunto lítico del Proyecto Chichén Itzá 2009 se han identificado cinco industrias líticas: la industria de navajas prismáticas de obsidiana, la industria de herramientas casuales de obsidiana, la industria de percusión casual de sílex, la industria de navaja de percusión, y la industria bifacial de sílex. Cada una de estas industrias ha sido documentada en otras partes del área maya. El concepto de industrias líticas ha sido ampliamente adoptado en gran parte debido a su utilidad en distinguir entre distintas secuencias de reducción, en facilitar el análisis y la interpretación de estas secuencias, y en comparar las colecciones de diferentes sitios (Rovner y Lewenstein 1997:7). Con la excepción de la industria de herramientas casuales de obsidiana, las industrias líticas identificadas aquí representan distintas secuencias de reducción. Como Braswell et al. (2010:50) han señalado, “hay mucha menos variación en los detalles tecnológicos de una sola industria que la que hay en todas las industrias.”

La muestra colectada en Chichén Itzá durante la temporada 2009 difiere de una manera muy importante de las colecciones previamente analizadas. Chichén Itzá ha sido descrito como el “consumidor primario de obsidiana mexicana en las tierras bajas del norte,” (Braswell et al. 2010) y la obsidiana del centro de México no fue común en sitios mayas afuera de la esfera económica de Chichén Itzá hasta la expansión de la esfera alrededor de 900 d.C. (Braswell et al. 2010). Más del 70% de la obsidiana recuperada en Chichén Itzá viene del centro de México

(Braswell y Glascock 2002:38, 2007). Sin embargo, Ixtepeque es la fuente mejor representada en la muestra analizada en este reporte, con el 30% de todos los artefactos de obsidiana.

Estudios previos revelan que entre el 11 y 12 % de la obsidiana usada en el sitio procede de la fuente de Ixtepeque y que la cantidad total de las fuentes guatemaltecas es menos que el 30% (Braswell y Glascock 2002:39, 2007:20). De nuevo, en contraste con estas otras colecciones, el material procedente de Ixtepeque y las otras fuentes guatemaltecas representa el 61% de la presente colección, dos veces la proporción esperada. La obsidiana de Ixtepeque no es reportada en grandes cantidades en sitios mayas de las tierras bajas del norte hasta el periodo Postclásico Medio, cuando llegó a ser la fuente dominante (Braswell y Glascock 2002:44; Braswell et al. 2010:45; Escamilla Ojeda 2004). Aunque se considera que las estructuras excavadas durante la temporada de campo 2009 pudieron haber sido construidas tarde en la historia de ocupación de Chichén Itzá, su construcción no es de ninguna manera contemporánea con las principales facetas de Mayapán, Xelhá, u otros sitios Postclásicos en los cuales el material Ixtepeque es común. La deposición de material asociada con el periodo Postclásico, especialmente la obsidiana Ixtepeque, puede indicar que estas estructuras estuvieron aún en uso durante el Postclásico.

Un segundo aspecto de interés es la carencia de materia prima lítica local y las estrategias emprendidas para resolver este problema. Es claro que la estrategia principal utilizada en Chichén Itzá fue la importación de material lítico, ya sea en la forma de materia prima reducida o en forma terminada. Hearth y Fedick (2009:144) usan una proporción sílex:cerámica para describir las cantidades relativas de materiales en varios sitios en el área maya. En los sitios donde los materiales líticos son abundantes, se reportan proporciones sílex:cerámica entre 0.9:1 y 2:1 (Hearth y Fedick 2009:144). En contraste, Hearth y Fedick (2009) reportan una proporción sílex:cerámica de 0.002:1 para el sitio de T'isil en la "Zona Libre de Sílex." La única operación para la cual se disponen datos cerámicos, la Operación AB, provee una proporción sílex:cerámica de 0.007:1, reflejando una relativa escasez de sílex aún en un sitio tan próspero económicamente. Si consideramos la obsidiana, esta proporción aumenta ligeramente a 0.009:1. Así, aunque la abundancia relativa de material silíceo en Chichén Itzá es más de cuatro veces tan grande que lo observado en la región Yalahau, es aún dos órdenes de magnitud menor que lo esperado en sitios con fácil acceso a recursos líticos. A pesar de que fue un sitio económicamente importante, Chichén Itzá tuvo acceso limitado a herramientas de piedra de alta calidad.

REFERENCIAS

Aoyama, Kazuo

2009 Socioeconomic and Political Implications of Regional Studies of Maya Lithic Artifacts: Two Case Studies of the Copan Region, Honduras, and the Aguateca Region, Guatemala. En *The Technology of Maya Civilization: Political Economy and Beyond in Lithic Studies*, editado por Zachary X. Hruby, Geoffrey E. Braswell y Oswaldo Chinchilla Mazariegos, en prensa. Equinox, London.

Braswell, Geoffrey E.

2003 Obsidian Exchange Spheres. En *The Postclassic Mesoamerican World*, editado por Michael E. Smith y Frances F. Berdan, pp. 131-158. University of Utah Press, Salt Lake City.

Braswell, Geoffrey E. y Michael D. Glascock

- 2002 The Emergence of Market Economies in the Ancient Maya World: Obsidian Exchange in Terminal Classic Yucatán, Mexico. En *Geochemical Evidence for Long-Distance Exchange*, editado por Michael D. Glascock, pp. 33-52. Bergin and Garvey, Westport, Connecticut.
- 2007 El Intercambio de la Obsidiana y el Desarrollo de Economías de Tipo Mercado en la Región Maya. En *XX Simposio de Investigaciones Arqueológicas en Guatemala, 2006*, editado por Juan Pedro Laporte, Bárbara Arroyo, y Héctor E. Mejía, pp. 13-26. Museo Nacional de Arqueología y Etnología, Guatemala.
- Braswell, Geoffrey E., Iken Paap, y Michael D. Glascock
 2010 The Obsidian and Ceramics of the Puuc Region: Chronology, Lithic Procurement, and Production. *Ancient Mesoamerica*, en prensa.
- Clark, John E.
 1988 The Lithic Artifacts of La Libertad, Chiapas, Mexico. *Papers of the New World Archaeological Foundation* No. 52, pp. 11-29. Brigham Young University, Provo, UT.
- Clark, John E. y Douglas Donne Bryant
 1997 A Technological Typology of Prismatic Blades and Debitage from Ojo de Agua, Chiapas, Mexico. *Ancient Mesoamerica* 8:111-136.
- Cobos, Rafael
 2003 The Settlement Patterns of Chichén Itzá, Yucatan, Mexico. Ph.D. dissertation, Graduate School of Tulane University, New Orleans. University Microfilms, Ann Arbor.
- Escamilla Ojeda, Bárbara del Carmen
 2004 Los artefactos de obsidiana de Mayapán, Yucatán. Tesis de licenciatura, Facultad de Ciencias Antropológicas, Universidad Autónoma de Yucatán. Mérida, México.
- Fedick, Scott L.
 1991 Chert Tool Production and Consumption Among Classic Period Maya Households. En *Maya Stone Tools: Selected Papers from the Second Maya Lithic Conference*, editado por Thomas R. Hester y Harry J. Shafer, pp. 103-118. Monographs in World Archaeology No. 1. Prehistory Press, Madison, WI.
- Healan, Dan M.
 2007 New Perspectives on Tula's Obsidian Industry and Its Relationship to Chichén Itzá. En *Twin Tollans: Chichén Itzá, Tula, and the Epiclassic to Early Postclassic Mesoamerican World*, editado por Jeff Karl Kowalski y Cynthia Kristan-Graham, pp 429-448. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Hearth, Nicholas F. y Scott L. Fedick
 2009 Defining the Chert Paucity Problem in the Northern Maya Lowlands: A First

- Approximation. En *The Technology of Maya Civilization: Political Economy and Beyond in Lithic Studies*, editado por Zachary X. Hruby, Geoffrey E. Braswell y Oswaldo Chinchilla Mazariegos, en prensa. Equinox, London.
- Johnson, Jay K.
 1996 Lithic Analysis and Questions of Cultural Complexity: The Maya. En *Stone Tools: Theoretical Insights into Human Prehistory*, editado por George H. Odell, pp. 159-174. Plenum Press, New York.
- Kooyman, Brian P.
 2000 *Understanding Stone Tools and Archaeological Sites*. University of New Mexico Press, Albuquerque.
- Kristan-Graham, Cynthia y Jeff Karl Kowalski
 2007 Chichén Itzá, Tula, and Tollan: Changing Perspectives on a Recurring Problem in Mesoamerican Archaeology and Art History. En *Twin Tollans: Chichén Itzá, Tula, and the Epiclassic to Early Postclassic Mesoamerican World*, editado por Jeff Karl Kowalski y Cynthia Kristan-Graham, pp 13-84. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Moholy-Nagy, Hattula y John M. Ladd
 1992 Objects of Stone, Shell, and Bone. En *Artifacts from the Cenote of Sacrifice, Chichén Itzá, Yucatán*, editado por Clemency Chase Coggins, pp. 99-152. *Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology* Vol. 10, No. 3. Harvard University, Cambridge.
- Odell, George H.
 1996 Economizing Behavior and the Concept of "Curation." En *Stone Tools: Theoretical Insights into Human Prehistory*, editado por George H. Odell, pp. 51-80. Plenum Press, New York.
- Potter, Daniel R.
 1993 Analytical Approaches to Late Classic Maya Lithic Industries. En *Lowland Maya Civilization in the Eighth Century A.D.: A Symposium at Dumbarton Oaks, 7th and 8th October 1989*, editado por Jeremy A. Sabloff y John S. Henderson, pp. 273-298. Dumbarton Oaks, Washington, D.C.
- Rovner, Irwin y Suzanne M. Lewenstein
 1997 *Maya Stone Tools of Dzibilchaltún, Yucatán, and Becán and Chicanná, Campeche*. Middle American Research Institute, Pub. 65. Tulane University, New Orleans, LA.
- Ruz Lhuillier, Alberto
 1948 *Puerta Occidental de la Muralla de Chichén-Itzá*. Instituto Nacional de Antropología e Historia S. E. P., Dirección de Monumentos Prehispánicos, Zona Maya, Mérida, Yucatán.
- Schmidt, Peter J.

1998 Contacts with Central Mexico and the Transition to the Postclassic: Chichén Itzá in Central Yucatan. En *Maya Civilization*, editado por Peter Schmidt, Mercedes de la Garza, y Enrique Nalda, pp. 426-449. Thames and Hudson, London.

Shafer, Harry J. y Thomas R. Hester

1983 Ancient Maya Chert Workshops in Northern Belize, Central America. *American Antiquity* 48:519-543.

Sheets, Payson

1991 Flaked Lithics from the Cenote of Sacrifice, Chichén Itzá, Yucatán. En *Maya Stone Tools: Selected Papers from the Second Maya Lithic Conference*, editado por Thomas R. Hester y Harry J. Shafer, pp. 163-188. Monographs in World Archaeology No. 1. Prehistory Press, Madison, WI.

Sheets, Payson D., John M. Ladd y David Bathgate

1992 Chipped-Stone Artifacts. En *Artifacts from the Cenote of Sacrifice, Chichén Itzá, Yucatán*, editado por Clemency Chase Coggins, pp. 153-189. Memoirs of the Peabody Museum of Archaeology and Ethnology Vol. 10, No. 3. Harvard University, Cambridge.

Sievert, April.

1992 *Maya Ceremonial Specialization: Lithic Tools from the Sacred Cenote at Chichen Itza, Yucatan*. Monographs in World Archaeology No. 12. Prehistory Press, Madison, WI.



Figura 4.1. Lascas de percusión casual.



Figura 4.2. Lasca de percusión casual.



Figura 4.3. Lasca de percusión casual utilizada (izquierda); Lasca de adelgazamiento bifacial (derecha).



Figura 4.4. Puntas pedunculadas: (a, b) variedad con muescas laterales delgadas; (c) variedad con espiga.



Figura 4.5. Fragmento de bifacial.

Tabla 4.1. Conjunto lítico del Proyecto Chichén Itzá 2009 por materia prima y contexto.

OBSIDIANA										
Lote/ Unidad	Tipo/Notas	Subtipo	Condición	Corteza ¹	Retoque ²	Masa (g)	Largo (mm)	Ancho (mm)	Grosor (mm)	Fuente geológica
AA2/11CI	Navaja prismática		Distal	0	0	1	23.6	14.6	4.7	Ixtepeque
	3 aristas dorsales; serie final									
AA48/13EI	Navaja prismática		Proximal	0	3	1	16.2	14.1	5.2	Ixtepeque
	2 aristas dorsales; plataforma picada y molida									
AA48/13EI	Navaja prismática		Proximal	0	3	<1	19.3	12.6	3.5	El Chayal
	2 aristas dorsales; serie final; plataforma picada y molida									
AA51/13FI	Lasca		Proximal	0	0	1	14	20.7	3.5	Ucareo
	2 aristas dorsales; plataforma tallada									
AA56/11OI	Navaja prismática		Medial	0	0	1	26.3	12.5	3	Pachuca
	3 aristas dorsales; serie final									
AA63/11OIII	Navaja prismática		Medial	0	0	<1	13.6	13.5	2.6	Ucareo
	1 arista dorsal; serie final									
AA70/11NII	Navaja prismática		Proximal	0	3	2	28.5	17	4.1	Ucareo
	2 aristas dorsales; serie final; plataforma picada y molida									
AA92/11MIII	Lasca	Percus. casual	Completa	0	0	<1	10.2	9.1	2	Ucareo
AA109/2FI	Navaja prismática		Medial	0	0	<1	22.53	10.8	2.5	Ucareo
	2 aristas dorsales; serie final									
AA109/2FI	Navaja prismática		Medial	0	0	<1	12.6	8	2.3	Pachuca
	2 aristas dorsales; serie final									
AA124/14FI	Navaja prismática		Proximal	0	0	1	28.8	13.1	3.5	Ixtepeque
	2 aristas dorsales; serie final; plataforma picada y molida									
AA135/12OI	Navaja prismática		Medial	0	3	1	21.4	13.7	3.2	El Chayal
	2 aristas dorsales; serie final									

Tabla 4.1. (continuación).

Lote/ Unidad	Tipo/Notas	Subtipo	Condición	Corteza ¹	Retoque ²	Masa (g)	Largo (mm)	Ancho (mm)	Grosor (mm)	Fuente geológica
AA135/12OI	Navaja prismática		Medial	0	0	<1	11.7	9.4	2.1	El Chayal
	2 aristas dorsales; serie final									
AA145/3FII	Navaja prismática		Proximal	0	3	2	31.1	10.1	4	El Chayal
	1 arista dorsal; serie final plataforma picada y molida									
AA145/3FII	Navaja prismática		Medial	0	0	<1	15.5	11.2	3.4	Ixtepeque
	2 aristas dorsales; serie final									
AA147/10OII	Navaja prismática		Proximal	0	3	1	23	11.9	3.5	Ixtepeque
	2 aristas dorsales; serie final; plataforma picada y molida									
AA154/2FII	Navaja prismática		Medial	0	0	<1	9.5	12.2	1.8	El Chayal/ Zaragoza
	3 aristas dorsales; serie final									
AA155/10QII	Navaja prismática		Proximal	0	3	3	36.4	15.3	4.6	Ucareo
	2 aristas dorsales; serie final plataforma picada y molida									
AA155/10QII	Navaja prismática		Medial	0	0	3	39.2	12.3	4.1	Ucareo
	2 aristas dorsales; serie final; encaja con el frag proximal del mismo lote									
AA160/14HII	Navaja prismática		Proximal	0	0	3	22.3	19.8	5.1	Ixtepeque
	6 2 aristas dorsales									
AA160/14HII	Navaja prismática		Distal	0	0	2	27.5	15.9	6.6	Ixtepeque
	3 aristas dorsales; serie final									
AA160/14HII	Pedazo	Núcleo bipolar	Completo	0	0	<1	17.3	11.9	4.4	Ixtepeque
AA172/1FII	Navaja prismática		Medial	0	0	<1	24.4	9.7	3.1	Pachuca
	2 aristas dorsales; serie final									
AB7/5CI	Navaja prismática		Medial	0	0	1	23.3	8.3	2.4	Ucareo
	2 aristas dorsales; serie final									

Tabla 4.1. (continuación).

Lote/ Unidad	Tipo/Notas	Subtipo	Condición	Corteza ¹	Retoque ²	Masa (g)	Largo (mm)	Ancho (mm)	Grosor (mm)	Fuente geológica
AB13/5EI	Navaja prismática		Distal	0	0	2	42.3	11.7	3.4	El Chayal
	2 aristas dorsales; serie final									
AB13/5EI	Navaja prismática		Medial	0	0	1	26.1	12	3	Zaragoza
	2 aristas dorsales; serie final									
AB15/5FI	Navaja prismática		Medial	0	0	1	23.7	10.4	2.8	Pachuca
	2 aristas dorsales; serie final; uso intenso									
AB20/0DI	Navaja prismática		Proximal	0	3	1.3	30.7	12.3	3.1	Ixtepeque
	2 aristas dorsales; serie final; plataforma picada y molida									
AB38/9DI	Navaja prismática		Medial	0	0	1	28.6	9.7	3.3	Pico de Orizaba/ El Chayal
	2 aristas dorsales; serie final									
AB46/6GI	Navaja prismática		Proximal	0	3	<1	13.5	9.9	3.3	San Martin Jilotepeque
	1 arista dorsal; serie final; plataforma picada y molida									
AB46/6GI	Navaja prismática		Medial	0	0	<1	14.6	9.9	2.3	El Chayal
	2 aristas dorsales; serie final									
AB48/1BII	Navaja prismática		Medial	0	0	2	35.6	10.7	3	El Chayal
	2 aristas dorsales; serie final									
AB51/6FI	Pedazo	Núcleo bipolar	Completo	0	0	<1	13.4	6.5	4.6	
AB53/4FI	Navaja prismática		Proximal	0	3	3	54.2	15.3	5.4	Ixtepeque
	2 aristas dorsales; serie final; plataforma picada y molida									
AB53/4FI	Navaja prismática		Proximal	0	3	1	32.8	9.7	4	Ucareo
	2 aristas dorsales; serie final; plataforma picada y molida									
AB53/4FI	Navaja prismática		Medial	0	0	<1	18.9	9.4	2.5	Ucareo
	2 aristas dorsales; serie final									

Tabla 4.1. (continuación).

Lote/ Unidad	Tipo/Notas	Subtipo	Condición	Corteza ¹	Retoque ²	Masa (g)	Largo (mm)	Ancho (mm)	Grosor (mm)	Fuente geológica
AB53/4FI	Navaja prismática		Medial	0	0	<1	17.3	8	1.8	El Chayal
	2 aristas dorsales; serie final									
AB53/4FI	Navaja prismática		Distal	0	0	<1	12	6.3	2.4	El Chayal
	3 aristas dorsales; serie final									
AB59/4EI	Navaja prismática		Proximal	0	3	1	20.5	11.6	4.2	Ixtepeque
	Molida para remover error; plataforma rota									
AB81/29YI	Navaja prismática		Proximal	0	3	1	29	14.2	4.1	Ixtepeque
	2 aristas dorsales; serie final; plataforma picada y molida									
AB112/37ZI	Bifacial	Desconocido	Medial	0	2	6	37.5	25	5.5	Ixtepeque
AB121/39XI	Navaja prismática		Medial	0	0	<1	20.9	9.7	2.8	Pachuca
	2 aristas dorsales; serie final									
AC9/ Pp105I	Navaja prismática		Medial	0	0	<1	15.8	8.7	2.9	El Chayal
PIEDRA CALIZA										
Lote/ Unidad	Tipo	Subtipo	Condición	Corteza ¹	Retoque ²	Masa (g)	Largo (mm)	Ancho (mm)	Grosor (mm)	Notas
AA48/13EI	Lasca	Perc. casual	Completa	0	0	5	54.7	17.8	5.5	
AB2/3BI	Nav de perc		Distal	0	0	13	51.6	29.1	14.4	
SÍLEX										
Lote/ Unidad	Tipo	Subtipo	Condición	Corteza ¹	Retoque ²	Masa (g)	Largo (mm)	Ancho (mm)	Grosor (mm)	Notas
AA2/11CI	Lasca	Perc. Casual	Completa	2	0	3	20.2	29.7	9	
AA6/7CI	Bifacial	Punta	Distal	0	2	2	23.7	17.7	4.2	Burda; uso intenso; inclusiones
AA8/7DI	Pedazo			0	0	2	13.5	19.7	5.5	

Tabla 4.1. (continuación).

Lote/ Unidad	Tipo	Subtipo	Condición	Corteza ¹	Retoque ²	Masa (g)	Largo (mm)	Ancho (mm)	Grosor (mm)	Notas
AA35/10CI	Lasca	Perc. Casual	Completa	1	0	<1	12.2	11.7	1.9	
AA35/10CI	Lasca	Adelgazamiento	Completa	1	0	3	23.7	27.7	5.5	Fractura de exposición al fuego
AA48/13EI	Pedazo			0	0	1	9.4	8.4	9.4	
AA52/4CI	Lasca	Percusión casual	Proximal/longitudinal	0	0	1	17	15	5.2	
AA56/11OI	Lasca	Percusión casual	Completa	1	0	3	17.9	26.6	6.8	
AA56/11OI	Lasca	Percusión casual	Medial	0	0	1	26.6	22.9	1.8	
AA56/11OI	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	1	12.9	26.2	4.6	
AA56/11OI	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	<1	12.9	15	3.3	
AA56/11OI	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	<1	10.5	15.9	2.6	
AA56/11OI	Lasca	Percusión casual	Distal	0	0	<1	8.9	10.4	2.7	
AA56/11OI	Bifacial	Punta	Completa	0	2	9	50.3	22.6	8.9	Burda; inclusiones; punta rota
AA56/11OI	Pedazo			1	0	5	12.3	15.3	23.5	
AA63/11OIII	Lasca	Percusión casual	Completa	1	0	<1	8.8	12.5	2.6	
AA64/11NI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	2	21	21.2	5.1	Huellas de uso unidireccional en borde (distal)
AA64/11NI	Pedazo			1	0	1	7.8	8.7	11.9	
AA70/11NII	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	1	15.9	17.4	3.9	
AA72/6HI	Bifacial	Punta peduncula	Completa	0	2	4	45.3	21.5	4.6	Pedúnculo pentagonal
AA92/11MIIII	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	<1	17.6	22.8	2.9	
AA92/11MIIII	Lasca	Adelgazamiento	Completa	0	0	4	30.7	28.2	3.7	
AA106/2EI	Lasca	Percusión casual	Medial	1	0	1	8	17.2	4.7	
AA121/2HI	Lasca	Percusión casual	Medial/longitudinal	1	0	4	27.4	22.4	5.6	
AA131/1EI	Bifacial	Desconocido	Proximal	0	2	9	20.6	30.7	12.9	
AA135/12OI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	<1	19.9	14.5	2.6	

Tabla 4.1. (continuación).

Lote/ Unidad	Tipo	Subtipo	Condición	Corteza ¹	Retoque ²	Masa (g)	Largo (mm)	Ancho (mm)	Grosor (mm)	Notas
AA135/12OI	Lasca	Percusión casual	Medial	0	0	<1	10.8	15.3	3.6	
AA135/12OI	Lasca	Percusión casual	Distal	1	0	<1	8.2	12.3	2.7	
AA135/12OI	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	<1	8.6	12.8	1.9	
AA145/3FII	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	3	28.6	25	5.3	
AA145/3FII	Lasca	Percusión casual	Proximal	2	0	3	30.1	13.2	6	
AA145/3FII	Lasca	Percusión casual	Completa	1	0	4	27.1	22.3	6.3	
AA145/3FII	Lasca	Percusión casual	Distal	1	0	<1	11.7	16.4	4.8	
AA145/3FII	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	<1	17.7	8.4	2	
AA145/3FII	Bifacial	Desconocido	Medial	0	2	2	8	20	8.2	
AA145/3FII	Lasca	Adelgazamiento	Completa	1	0	3	43.8	19.6	4.8	
AA145/3FII	Lasca	Adelgazamiento	Completa	0	0	2	29.4	24.7	3.5	
AA147/100II	Lasca	Percusión casual	Completa	1	0	2	22.3	26.3	4.3	
AA147/100II	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	2	22.5	12	6.2	
AA147/100II	Lasca	Percusión casual	Distal	0	0	2	26	18.2	3	
AA147/100II	Lasca	Descortezamiento	Completa	3	0	6	43.8	22.4	9.1	
AA154/2FII	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	2	25.9	21.1	3.8	
AA154/2FII	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	2	16.1	28.8	7.7	
AA154/2FII	Pedazo			1	0	26	33.6	42.4	27.4	
AA160/14HII	Lasca	Percusión casual	Proximal	1	0	4	26.7	23.1	4.6	
AA160/14HII	Lasca	Percusión casual	Proximal	1	0	2	14.2	24.8	7.2	
AA160/14HII	Lasca	Percusión casual	Medial/ longitudinal	1	0	1	19.9	16	5.1	
AA160/14HII	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	<1	16.9	13.7	2.5	
AA160/14HII	Pedazo			0	0	11	27.2	18.8	12.5	
AA160/14HII	Pedazo			0	0	1	12.7	14.6	8.2	
AA160/14HII	Lasca	Descortezamiento	Completa	2	0	4	31.7	28.2	5	
AA162/10NI	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	1	26	20.5	2.7	

Tabla 4.1. (continuación).

Lote/ Unidad	Tipo	Subtipo	Condición	Corteza ¹	Retoque ²	Masa (g)	Largo (mm)	Ancho (mm)	Grosor (mm)	Notas
AA168/3GI	Lasca	Percusión casual	Distal	0	0	<1	20.9	13.6	2	
AA168/3GI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	<1	14.8	10.2	2.6	
AA169/2GII	Lasca	Percusión casual	Completa	1	0	2	11.3	19.4	6.9	
AA169/2GII	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	<1	17.2	10.5	1.5	
AA169/2GII	Lasca	Percusión casual	Distal	0	0	<1	13.1	9.5	3.3	
AA172/1FII	Pedazo			0	0	24	55.6	24.5	15.8	
AA172/1FII	Lasca	Adelgazamiento	Completa	1	0	11	40.3	36.8	8.3	
AB3/5BI	Lasca	Adelgazamiento	Completa	0	0	1	20.4	20	3.2	
AB5/7GI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	1	22	19.5	3	
AB5/7GI	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	1	15.9	22.5	4.5	
AB5/7GI	Lasca	Percusión casual	Distal	0	0	<1	23.8	11	2.7	
AB5/7GI	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	1	15.8	17	2.9	
AB5/7GI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	<1	10.5	16.4	2.2	
AB5/7GI	Lasca	Percusión casual	Medial	0	0	<1	13.7	11.1	2	
AB5/7GI	Lasca	Percusión casual	Distal	1	0	<1	16.8	13.5	2.1	
AB5/7GI	Lasca	Percusión casual	Medial	0	0	<1	11.8	18.2	3.5	
AB5/7GI	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	1	21.3	18.2	4.6	Erosionada/ golpeada (¿?)
AB5/7GI	Lasca	Adelgazamiento	Completa	1	0	<1	14.7	22.2	3.8	
AB6/3CI	Bifacial	Discoidal	Completa	0	2	13	36.1	30.1	11.5	Intensamente retrabajada
AB6/3CI	Navaja de percusión	Macronavaja	Proximal	0	1	15	41.6	39.2	10	Muy fina, quizá sílex de Colha? Esquina rota quizá retrabajada
AB10/7FI	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	1	17.3	28.1	3.5	
AB14/8GI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	8	29.6	34	11.3	
AB14/8GI	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	1	19.9	17.4	3.2	

Tabla 4.1. (continuación).

Lote/ Unidad	Tipo	Subtipo	Condición	Corteza ¹	Reतोके ²	Masa (g)	Largo (mm)	Ancho (mm)	Grosor (mm)	Notas
AB14/8GI	Pedazo			0	0	4	21.9	13.4	11.2	
AB14/8GI	Lasca	Adelgazamiento	Completa	0	0	<1	16.3	17.9	4.4	
AB15/5FI	Lasca	Adelgazamiento	Completa	0	0	<1	11.5	19.2	3.9	
AB20/0DI	Lasca	Adelgazamiento	Completa	0	0	1	29.8	20.2	4.4	
AB30/16HI	Lasca	Adelgazamiento	Completa	0	0	8	43.4	22.2	12.7	
AB31/16GI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	1	12.8	24.5	2.5	
AB35/13HI	Lasca	Percusión casual	Longitudinal	0	0	4	36.1	16.5	7.7	
AB36/9GI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	<1	18	17.5	2.8	
AB36/9GI	Lasca	Percusión casual	Distal	0	0	<1	24.3	10.9	2.8	
AB36/9GI	Lasca	Percusión casual	Medial	0	0	<1	11.1	15.7	3.1	
AB36/9GI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	<1	20.7	9.6	1.7	
AB36/9GI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	<1	11.7	10.9	2	
AB37/14FI	Bifacial	Desconocido	Medial	0	2	3	24.4	25.6	5.5	Fractura exp. al fuego
AB37/14FI	Bifacial	Punta pedunculada	Proximal	0	2	4	21.4	25.7	6.2	Fractura exp al fuego; muescas laterales; una espiga rota
AB37/14FI	Lasca	Adelgazamiento	Completa	1	0	2	27.7	20.5	3.9	
AB44/2BI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	2	19.7	18.8	3.8	
AB46/6GI	Lasca	Percusión casual	Medial	0	0	<1	11.6	19.9	3.1	
AB46/6GI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	<1	19.9	11.7	2.9	
AB46/6GI	Lasca	Percusión casual	Medial	2	0	<1	14.6	10.6	2.5	
AB46/6GI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	<1	13.2	15.2	2.1	
AB46/6GI	Bifacial	Desconocido	Medial	0	2	<1	5.3	20.2	6.4	
AB46/6GI	Pedazo			0	0	6	33.1	15.9	12.7	
AB46/6GI	Lasca	Adelgazamiento	Proximal	0	0	3	20.6	26.3	6.4	Golpes intensos/ inclusiones
AB46/6GI	Lasca	Adelgazamiento	Longitudinal	0	0	<1	23.2	12.2	2.8	
AB46/6GI	Lasca	Adelgazamiento	Proximal	1	0	<1	16.9	17.9	3.6	

Tabla 4.1. (continuación).

Lote/ Unidad	Tipo	Subtipo	Condición	Corteza ¹	Retoque ²	Masa (g)	Largo (mm)	Ancho (mm)	Grosor (mm)	Notas
AB46/6GI	Lasca	Adelgazamiento	Completo	0	0	<1	15.3	11.3	1.5	
AB51/6FI	Lasca	Percusión casual	Proximal	0	0	3	27.1	17.6	4.8	
AB52/14GI	Lasca	Percusión casual	Distal	0	0	2	38.9	15.7	4.6	
AB56/2EI	Lasca	Percusión casual	Distal	2	0	2	32.1	13.1	5.2	
AB58/2DI	Bifacial	Punta peduncula	Proximal	0	2	12	37.3	27.5	10.4	Pedúnculo cola de pescado
AB59/4EI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	5	42.9	22.1	7.3	Huellas de uso en márgenes laterales
AB60/8EI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	1	19.2	23.8	6.9	
AB66/17GI	Navaja de percusión	Taladro	Completa	0	1	1	28.6	11.1	4.4	¿Retoque unifacial?
AB66/17GI	Bifacial	Desconocido	Medial	0	2	<1	10.4	17	4.2	Fractura ex al fuego; punta pequeña
AB66/17GI	Lasca	Percusión casual	Completa	1	0	2	24.7	21.1	4.6	
AB67/17FI	Lasca	Adelgazamiento	Completa	0	0	1	31.8	16.6	3.2	
AB70/6DI	Lasca	Perusión. casual	Completa	0	0	2	19.7	23.7	7.2	Grandes inclusions en superficie dorsal
AB74/18FI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	1	4	34.7	23.1	8	Unifacialmente trabajada en superficie ventral; huellas de uso en bordes distal y laterales & distales
AB74/18FI	Bifacial	Desconocido	Medial/longitudinal	0	2	7	29.3	22.5	7.3	Borde bifacialmente trabajado; otros 3 rotos pero con huellas de uso
AB94/32XI	Lasca	Percusión casual	Distal	0	0	2	18.5	30.2	3.2	
AB96/35ZI	Lasca	Percusión casual	Completa	0	0	<1	23.1	13.4	1.9	
AB109/34YI	Bifacial	Desconocido	Medial/longitudinal	0	2	8	32.2	31.5	10.5	Parte de herramienta bifacial, rota perpendicularmente al borde trabajado diagonalmente
AB112/37ZI	Bifacial	Punta peduncula	Completa	0	2	6	48	22	7.2	Pedúnc doble punta

Tabla 4.1. (continuación).

Lote/ Unidad	Tipo	Subtipo	Condición	Corteza ¹	Retoque ²	Masa (g)	Largo (mm)	Ancho (mm)	Grosor (mm)	Notas
AB124/39WI	Lasca	Percusión casual	Completo	0	0	4	31.8	18.9	7	Grandes inclusiones; cicatrices en superficie ventral
AC21/Pp109I	Lasca	Descortezamiento	Completo	3	0	8	62.1	64.1	24	

¹ El porcentaje de corteza dorsal es codificado de la siguiente manera: 0=0 por ciento; 1=1-25 por ciento; 2=26-50 por ciento; 3=>50 por ciento.

² El retoque es codificado de la siguiente manera: 0=sin retoque; 1=retoque unifacial; 2=retoque bifacial; 3=plataforma picada y molida.

Tabla 4.2. Colección lítica del Proyecto Chichén Itzá 2009 por tipo y subtipo.

Material	Tipo	Subtipo	Cantidad
Piedra caliza	Navaja de percusión Lasca	Percusión casual	N=2
			1
			1
Obsidiana	Navajas prismáticas Bifacial Lascas Pedazos	Desconocido Percusión casual	N=43
			38
			1
			2
			2
Sílex	Bifacial	Puntas Discoidal Punta pedunculada	N=120
			2
			1
			1
			2
			1
			7
			1
			1
			74
			17
			3
			10

¹Según Sheets 1991:167-174.

Tabla 4.3. Colección lítica del Proyecto Chichén Itzá 2009 por industria y tipo.

Industria	Tipos	Cantidad
Navajas prismáticas de obsidiana	Navajas prismáticas	38 (23%)
Herramientas casuales de obsidiana	Lascas de percusión casual	2
	Pedazos (Núcleos bipolar)	2
	Total	4 (2%)
Navajas de percusión de sílex	Navajas de percusión	3 (2%)
Bifacial de sílex	Bifacial (todos los subtipos)	14
	Lascas de adelgazamiento bifacial	17
	Total	31 (19%)
Percusión casual de sílex	Lascas de percusión casual	73
	Pedazos (Núcleos multidireccionales)	10
	Total	83 (50%)
Desconocida/ Otra	Lascas de descortezamiento de sílex	3
	Bifacial de obsidiana	1
	Lasca de piedra caliza	1
	Navaja de percusión de piedra caliza	1
	Total	6 (4%)

Tabla 4.4. Obsidiana por fuente geológica.

Fuente:	Op. AA	Op. AB	Op. AC	Total (N=43)	Braswell y Glascock 2007 (N=3620)¹	Braswell y Glascock 2002 (N=2745)
<i>Centro de México:</i>						
Ucareo	7	3		10(22%)	1070 (30%)	885 (32%)
Pachuca	3	2		5 (11%)	788 (22%)	577 (21%)
Zaragoza		1		1 (3%)	246 (7%)	196 (7%)
Pico de Orizaba		1		1 (3%)	153 (4%)	116 (4%)
Otra (Centro de México)					304 (8%)	237 (9%)
<i>Guatemala:</i>						
Ixtepeque	8	5		13 (30%)	409 (11%)	325 (12%)
El Chayal	4	5	1	10 (22%)	532 (15%)	263 (10%)
San Martín Jilotepeque		1		1 (3%)	118 (3%)	106 (4%)
Desconocida (Guatemala)	1	1		2 (6%)		

¹Estas cantidades incluyen las mismas piezas discutidas por Braswell y Glascock (2002:39).