

Objetivos

- Comprender los diferentes tipos de texto
- Diferenciar las estructuras o contenidos de los diferentes tipos de texto.
- Conocer las funciones predominante y los rasgos lingüísticos de los diferentes tipos de texto.
- Elaborar textos

MARCO REFERENCIAL Y METODOLÓGICO

TIPOS DE TEXTO, GÉNERO Y ESCRITO

Al texto lo constituye lo que ha sido creado y hecho. Tiene forma expresiva y un contenido, constituyéndose en una unidad.

Dispone de un pretexto, es decir, un ámbito previo a la formación del mismo, signado por las motivaciones que lo provocan, los otros textos que lo inspiran, el método y el proceso para crearlo, así como su finalidad.

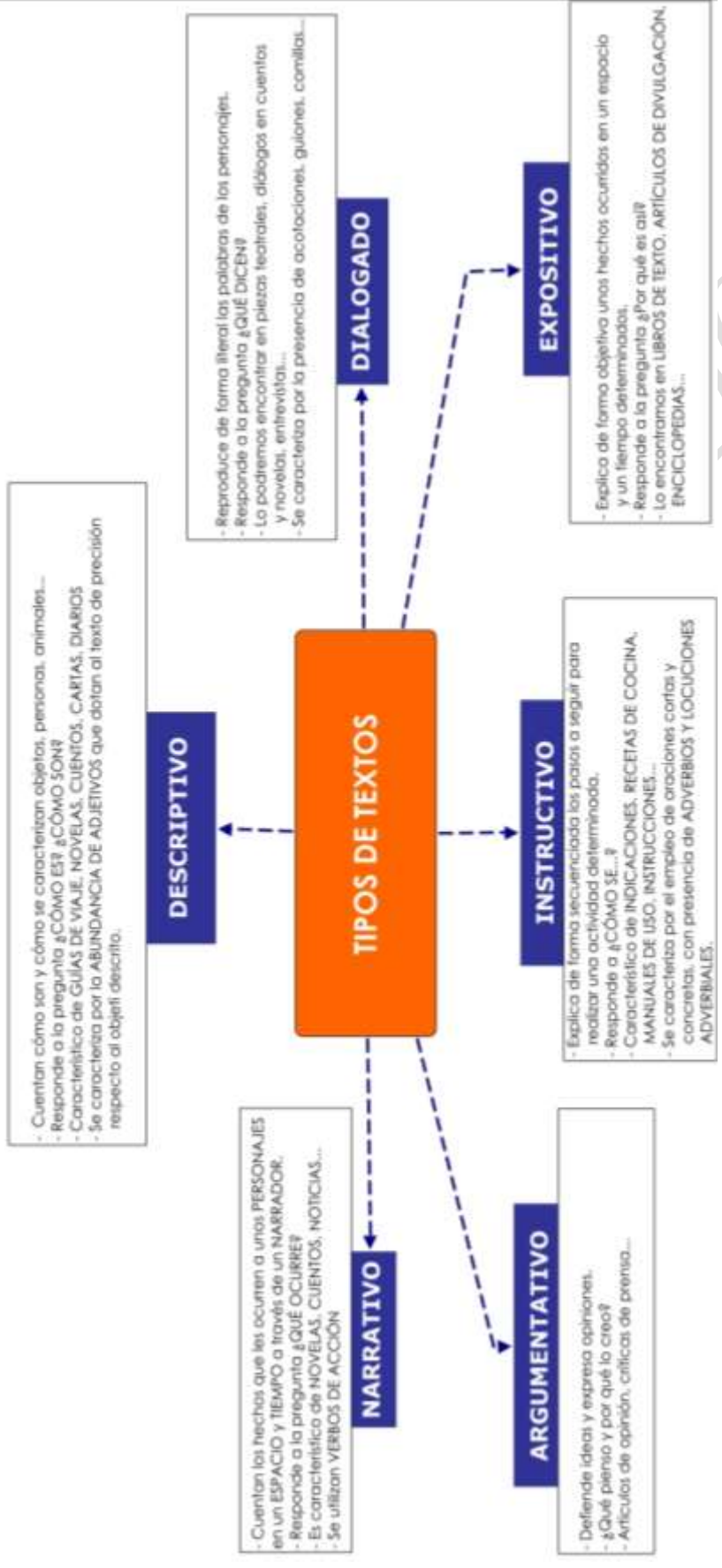
También hay que remarcar la importancia del contexto. Los factores relacionados con la circulación y recepción de los textos que derivan en los discursos sociales: la visión del mundo, las ideas de los perceptores, sus expectativas.

Ubicado y conectado con las fuerzas de socialización que actúan en los grupos humanos, los textos son portadores de sentido, tan to cognitivo, intelectual, como emocional. Concebimos al texto no sólo como un enunciado escrito, vivimos rodeados de textos, textos visuales, audiovisuales; pero en particular nos concentraremos en este material en los textos escritos. A estos los clasificamos en descriptivo, narrativo, expositivo/explicativo, argumentativo y conversacional, según su función predominante y rasgos lingüísticos.

Es conveniente acercarse al ámbito de los textos a partir de la idea de géneros. Esto nos permitirá definir, contener y controlar los significados e interpretaciones múltiples que se disparan a partir de los intentos de clasificación de un texto. En función de su concepto y función del lenguaje predominante clasificamos a los géneros en: Científico y Técnico, Publicitario, Periodístico, Jurídico y Administrativo, Comercial, Político y Literario.

Determinar un texto a partir de su género nos facilitará la clasificación del mismo, nos aportará un conjunto de reglas institucionalizadas y reconocibles, para, desde allí, demarcar organizadamente los tipos de escritos posibles de ser desarrollados en nuestro ámbito.

M



TIPOS DE TEXTOS

TIPO DE TEXTO	Función Predominante	Rasgos Lingüísticos
Descriptivo	Representa a personas, lugares, fenómenos o cosas por medio del lenguaje, señalando, enumerando sus partes, cualidades o circunstancias.	<ul style="list-style-type: none"> • Predomina el estilo nominal. • Aparece gran número de adjetivos. • En las descripciones literarias abundan las figuras retóricas.
Narrativo	Cuenta, narra, relata un hecho, algo que sucede o sucedió, en un eje espacial y temporal determinado.	<ul style="list-style-type: none"> • Las formas verbales predominantes son: <ul style="list-style-type: none"> ○ Pretéritos con valor perfecto ○ Presente histórico • Aparece gran número de conectores.
Expositivo Explicativo	Aporta, expone un saber organizado, legitimado socialmente: textos que se proponen informar y en los que la dimensión cognitiva es central.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparece léxico específico de una disciplina. • Hay abundancia de conceptos lógicos. • Se evita el uso de las primeras personas. • Estructuras sintácticas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Oraciones pasivas ○ Oraciones subordinadas
Argumentativo	Pretende convencer o conmover al receptor por medio del lenguaje, utilizando la retórica y la persuasión.	<ul style="list-style-type: none"> • Aparece la modalidad enunciativa para presentar la tesis. • Se usan las modalidades no enunciativas para exponer la opinión personal del autor. • Aparecen conectores contrastivos, consecutivos y causales. • Estructuras sintácticas: <ul style="list-style-type: none"> ○ Oraciones subordinadas

Conversacional	<p>Constituido por turnos de habla que se distribuyen temporal y alternativamente. Promete una interacción, ya que lo que cada participante aporta determina la conducta (lingüística y extralingüística) del otro.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Construcciones dialógicas • Aporta material no lingüístico: gestos – posturas- distancias • Aporta material paralingüístico: entonación – pausas –acentos • Predominio del presente del modo indicativo. • Condicionado por el contexto y el objetivo de quienes interactúan.
-----------------------	---	---

GENEROS:

GÉNERO	CONCEPTO	FUNCIÓN DEL LENGUAJE PREDOMINANTE	TIPOS DE ESCRITO
1. Científico y Técnico	<p>Empleados en la creación, investigación y divulgación de la ciencia y la tecnología.</p>	<p>Referencial: se trata de un lenguaje denotativo que apunta a la objetividad.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1.1. Análisis de obra 1.2. Artículo científico 1.3. Cuestionario 1.4. Currículum 1.5. Cursograma 1.6. Ensayos científicos 1.7. Entrevista científica 1.8. Flujograma 1.9. Glosario 1.10. Guión 1.11. Mapa Conceptual 1.12. Monografía 1.13. Organigrama 1.14. Plan 1.15. Programa 1.16. Protocolo 1.17. Proyecto de Investigación 1.18. Red Conceptual 1.19. Resumen 1.20. Síntesis 1.21. Tesina 1.22. Tesis

<p>2. Publicitario</p>	<p>Dan a conocer un producto (bienes – servicios) o acontecimiento.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Fáctica: Busca captar la atención del receptor. • Apelativa: Trata de influir en el receptor. • Referencial: informa sobre el producto/servicio o acontecimiento. • Poética: llama la atención sobre el mensaje. 	<p>2.1. Díptico 2.2. Folletos 2.3. Invitación 2.4. Tríptico</p>
<p>3. Periodístico</p>	<p>Informan sobre hechos y temas de interés general y que se emplean en la comunicación periodística: Utilizan un lenguaje</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representativa: pretende informar • Fáctica: pretende captar la atención del receptor • Apelativa: trata de influir en la conducta del receptor • Poética: es una función central en las crónicas deportivas. 	<p>3.1. Advertorial 3.2. Artículo de opinión 3.3. Cable de noticias 3.4. Columna 3.5. Crítica 3.6. Crónica 3.7. Entrevista periodística</p>
<p>4. Jurídico y Administrativo</p>	<p>Los jurídicos promulgan las normas que regulan la vida de los ciudadanos. Los administrativos relacionan a los ciudadanos con la administración pública en sus documentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representativa: pretende informar al receptor • Apelativa: trata de influir en la conducta del receptor 	<p>3.8. Gacetillas de prensa 3.9. Nota editorial 3.10. Noticia 3.11. Reportaje 3.12. Solicitada</p>
<p>4. Jurídico y Administrativo</p>	<p>Los jurídicos promulgan las normas que regulan la vida de los ciudadanos. Los administrativos relacionan a los ciudadanos con la administración pública en sus documentos.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Representativa: pretende informar al receptor • Apelativa: trata de influir en la conducta del receptor 	<p>Actas Cartas Documento Cédulas Convenios Disposiciones Edictos Expedientes Intimaciones Mandamientos Memorándum Normas Notificaciones Oficios Ordenanzas Resoluciones Sentencias Testamento</p>

5. Comercial	Se centran en el desarrollo de actividades económicas de todo tipo: mercantiles, financieras, bancarias, empresariales.	<ul style="list-style-type: none"> • Representativa: son textos informativos. 	5.1. Avisos Clasificados 5.2. Cartas Comerciales, Cheque, Factura, Pagaré, Contratos 5.3. Estados Contables 5.4. Memoria
6. Político	Son generados por las personas del mundo de la política para comunicarse entre sí y para relacionarse con los ciudadanos a los que representan. Puede incluir lenguaje publicitario en la propaganda y discursos electorales.	<ul style="list-style-type: none"> • Representativa: pretende informar al receptor. • Apelativa: trata de persuadir al receptor de lo positivo de las propuestas o decisiones de los representantes políticos. 	6.1. Discurso 6.2. Plataforma
	discursos electorales.	<ul style="list-style-type: none"> • Fáctica: busca captar la atención del receptor. 	
7. Literario	Son escritos con una finalidad estética y crean mundos imaginarios.	<ul style="list-style-type: none"> • Expresiva: el mensaje expresa las creencias, sentimientos o visión del mundo del emisor. • Poética: busca llamar la atención sobre la forma del mensaje. 	7.1. Biografía 7.2. Carta 7.3. Cuento 7.4. Diario personal 7.5. Ensayo literario 7.6. Historieta 7.7. Memoria 7.8. Monólogo 7.9. Novela 7.10. Poesía 7.11. Teatro

ACTIVIDADES

Lea detenidamente cada uno de los textos e identifique que tipo de textos son:

TEXTO 1

Doña Uzeada de Ribera Maldonado de Bracamonte y Anaya era baja, rechoncha, abigotada. Ya no existía razón para llamar talle al suyo. Sus colores vivos, sanos,

podían más que el albayalde y el solimán del afeite, con que se blanqueaba por simular melancolías. Gastaba dos parches oscuros, adheridos a las sienes y que fingían medicamentos. Tenía los ojitos ratoniles, maliciosos. Sabía dilatarlos duramente o desmayarlos con recato o levantarlos con disimulo. Caminaba contoneando las imposibles caderas y era difícil, al verla, no asociar su estampa achaparrada con la de ciertos palmípedos domésticos. Sortijas celestes y azules le ahorcaban las falanges

- **Manuel Mujica Lainez, Don Galaz de Buenos Aires D56**

TEXTO 2

"Trasponía el sol las chatas montañas, blancas y negras colinas de Saimor, Cerro de los Palomos y Santa Catalina, volcán. Por la llanura de jables y caliches corrían las sombras de los montes como tres dedos negros. Atrás, lejos aún, venía la sombra grande. la sombra de Timanfaya, que ya no es ni sombra de cordillera. Por allí está la Montaña del Fuego, que es el corazón y permanece caliente como si la isla recién acabase de morir.

Sobre las cenizas del Llano de los Ajaches están las ruinas de San Cristobalón, que fue iglesia o ermita, y de la cual sólo quedan cuatro muros bien desvencijados.

De la figura de don Abel, pocos trazos tenía yo en mi cabeza. [...]

En medio del llano, y tal como me habían dicho, se alzaba un gran cono de cenizas volcánicas, un cráter fósil rodeado de tierras negras y rojas con manchas claras de feldespatos y calizas. [...] Una figura con amplio sombrero de paja trenzado se entretenía en vaciar cubos de agua en una especie de poceta formada con lajas y cal. Estaba de espaldas a mí y se encorbaba para derramar el líquido lentamente. Tenía sobre los hombros a modo de chaqueta, una vieja guerrera de soldado con parches de otra tela en los codos, sin botones, hombreras ni bolsillos. A juzgar por lo que se veía, el vestido parecía aún más viejo y descuidado. Cuando negro pudo ser nuevo, pero ahora, aquella especie de faldón tenía un color entre verdoso, pardo, gris o ceniza que yo nunca he sabido distinguir, porque es el color de los gatos más vulgares. Una tierra rojiza, propia de los contornos, se adhería al ya encartonado tejido. [...]

Le di las buenas tardes pero no me contestó. Ni siquiera se volvió para verme. Continuó un rato echando lentamente el agua en la poceta. Yo me senté a descansar, esperando que me brindase un poco del apreciado líquido [...]"

Rafael Arozarena, Mararía. Interinsular Canaria, S/C de Tenerife. 1983, pp. 119; N213

TEXTO 3

Todas las instrucciones necesarias para crear un ser humano pueden ser escritas con la combinación de cuatro letras que representan componentes químicos llamados bases. La palabra que define al homo sapiens está compuesta por más de 3.000 millones de estas letras. Todo el código genético se transcribe con tan sólo cuatro letras químicas o bases: la adenina (A) que hace par con la timina (T) y la citosina (C) que hace par con la guanina (G). El genoma humano está compuesto por entre 2,8 y 3,5 millones de pares de bases. Los pares de bases A-T y C-G constituyen los escalones de la espiral de ADN o ácido desoxirribonucleico, elemento básico de todo ser vivo conocido. Al recorrer "de arriba abajo" la doble hélice, se puede "leer" el código de la vida. De ser posible "estirar" el ADN de una célula humana, mediría dos metros.

- **Párrafo de un texto de Bioquímica D321**

-

TEXTO 4

- Papá, ¿es verdad qué a los niños nos meten en hornos y fabrican con nosotros jabón y botones?

Pero, hijo, ¿quién te ha contado semejante tontería?

-Los otros niños.

Pues yo quiero hablar con los otros niños para decirles que no digan mentiras.

-Papá, ya no hay niños, se los han llevado a todos.

El padre, por unos segundos, no dijo nada.

- Papá, he vuelto.

Hola, ¿cómo te ha ido el colegio?

-Muy bien

¿Cómo te han ido las notas?

-Tengo una noticia buena y otra mala

¿Cuál es la buena?

-Que lo he aprobado todo

¿Y la mala?

-Es mentira

Autor Desconocido, 1996, issnn DC1234

TEXTO 5

Nadie habrá dejado de observar que con frecuencia el suelo se pliega de manera tal que una parte sube en ángulo recto con el plano del suelo, y luego la parte siguiente se coloca paralela a este plano, para dar paso a una nueva perpendicular, conducta que se repite en espiral o en línea quebrada hasta alturas sumamente variables. Agachándose y poniendo la mano izquierda en una de las partes verticales, y la derecha en la horizontal correspondiente, se está en posesión momentánea de un peldaño o escalón. Cada uno de estos peldaños, formados como se ve por dos elementos, se situó un tanto más arriba y adelante que el anterior, principio que da sentido a la escalera, ya que cualquiera otra

combinación producirá formas quizá más bellas o pintorescas, pero incapaces de trasladar de una planta baja a un primer piso.

Las escaleras se suben de frente, pues hacia atrás o de costado resultan particularmente incómodas. La actitud natural consiste en mantenerse de pie, los brazos colgando sin esfuerzo, la cabeza erguida aunque no tanto que los ojos dejen de ver los peldaños inmediatamente superiores al que se pisa, y respirando lenta y regularmente. Para subir una escalera se comienza por levantar esa parte del cuerpo situada a la derecha abajo, envuelta casi siempre en cuero o gamuza, y que salvo excepciones cabe exactamente en el escalón. Puesta en el primer peldaño dicha parte, que para abreviar llamaremos pie, se recoge la parte equivalente de la izquierda (también llamada pie, pero que no ha de confundirse con el pie antes citado), y llevándola a la altura del pie, se le hace seguir hasta colocarla en el segundo peldaño, con lo cual en éste descansará el pie, y en el primero descansará el pie. (Los primeros peldaños son siempre los más difíciles, hasta adquirir la coordinación necesaria. La coincidencia de nombre entre el pie y el pie hace difícil la explicación. Cuídese especialmente de no levantar al mismo tiempo el pie y el pie).

Llegando en esta forma al segundo peldaño, basta repetir alternadamente los movimientos hasta encontrarse con el final de la escalera. Se sale de ella fácilmente, con un ligero golpe de talón que la fija en su sitio, del que no se moverá hasta el momento del descenso”.

Julio Cortázar, Escritor Argentino, E;1257

TEXTO 6

Esas gentes que desde todos los rincones del mundo donde hay hambre, desempleo, opresión y violencia cruzan clandestinamente las fronteras de los países prósperos, pacíficos y con oportunidades, violan la ley sin duda, pero ejercitan un derecho natural y moral que ninguna norma jurídica o reglamento debería tratar de sofocar: el derecho a la vida, a la supervivencia.

Si las consideraciones éticas tuvieran el menor efecto persuasivo, esas mujeres y hombres heroicos que cruzan el Estrecho de Gibraltar o los Cayos de la Florida o las barreras electrificadas de Tijuana o los muelles de Marsella en busca de trabajo, libertad y futuro, deberían ser recibidos con los brazos abiertos.

Pero, como los argumentos que apelan a la solidaridad humana no conmueven a nadie, tal vez resulta más eficaz este otro, práctico. Mejor aceptar la inmigración, aunque sea a regañadientes porque, bienvenida o malvenida, a ella no hay manera de pararla. Si no me lo creen, pregúntenselo al país más poderoso de la tierra. Que Estados Unidos les cuente cuánto lleva gastado tratando de cerrarles las puertas de la dorada California y el ardiente Texas a los mejicanos, guatemaltecos, salvadoreños, hondureños, etcétera, y las costas color esmeralda de la Florida a los cubanos y haitianos y colombianos y peruanos y cómo éstos entran, burlando alegremente todas las patrullas terrestres, marítimas, aéreas,

pasando por debajo o por encima de las computarizadas alambradas construidas a precio de oro.

Las políticas antiinmigrantes están condenadas a fracasar porque nunca atajarán a éstos, pero, en cambio, tienen el efecto perverso de dar una apariencia de legitimidad a la xenofobia y el racismo y de abrirle las puertas de la ciudad al autoritarismo.

Los inmigrantes no pueden ser atajados con medidas policiales por una razón muy simple: porque en los países a los que ellos acuden hay incentivos más poderosos que los obstáculos que tratan de disuadirlos de venir. En otras palabras, porque hay allí trabajo para ellos. Si no lo hubiera, no irían. Vienen, porque hay allí empleos que ningún español (léase norteamericano, francés, inglés, etc.) acepta ya hacer por la paga y las condiciones que ellos sí aceptan.

El inmigrante no quita trabajo, lo crea y es siempre un factor de progreso, nunca de atraso. El historiador J.P. Taylor explicaba que la revolución industrial que hizo la grandeza de Inglaterra no hubiera sido posible si Gran Bretaña no hubiera sido entonces un país sin fronteras. El prodigioso desarrollo de Estados Unidos en el siglo XIX, de Argentina, de Canadá, de Venezuela en los años treinta y cuarenta, coinciden con políticas de puertas abiertas a la inmigración.

La inmigración se reducirá cuando los países que la atraen dejen de ser atractivos porque están en crisis o saturados o cuando los países que la generan ofrezcan trabajo y oportunidades de mejora a sus ciudadanos. Los gallegos se quedan hoy en Galicia porque, a diferencia de lo que ocurría hace cuarenta o cincuenta años, en Galicia pueden vivir decentemente y ofrecer un futuro mejor a sus hijos. Lo mismo les pasa a los irlandeses y por eso ya no emigran con la ilusión de llegar a ser policías en Manhattan y los italianos se quedan en Italia porque allí viven mejor que amasando pizzas en Chicago.

LOS INMIGRANTES. Mario Vargas Llosa ISN 34455 A356

TEXTO 7

El impacto de los medios de comunicación electrónica vía Internet ha sido tan grande que ha modificado nuestras vidas en muchos ámbitos, incluido el emocional. Así, a través de las redes sociales y de páginas comerciales dedicadas a que encontremos a nuestra "pareja ideal", nos podemos enamorar de alguien a quien jamás hayamos visto ni escuchado, sin haber percibido su olor o tocado su piel. En los inicios de este tipo de comunicación, el principal vínculo consistía en los sentimientos expresados por las ideas y gustos de nuestra contraparte virtual; actualmente podemos contar con una estimulación visual (aunque no siempre sea el primer estímulo como ocurre la mayoría de las veces en un entorno real), dado que en muchos sitios de Internet se pueden desplegar imágenes, o incluso auditiva si se cuenta con los dispositivos electrónicos para tal fin.

Enamoramiento virtual. Autor desconocido, pp16-27 E4765

TEXTO 8

"Paulina la miraba de reojo.

Ahora Carmen se había puesto la blusa por encima del traje de baño, recogéndola con un nudo a la cintura; estaba tendiendo la falda a secar. Oyó a Daniel que la llamaba. Tenía una pinta divertida, el otro, rascándose la nuca y con la cara toda roja de sueño y las marcas de la tierra que se le habían grabado, como una viruela, en la mejilla. Sacó una voz como asustada:

—¿Dónde se han ido todos?

Carmen se sonreía de verlo así.

—Allí están, hombre —le dijo—, allí están, ¿no los ves?

R. Sánchez Ferlosio, El Jarama N;1256

TABLA DE CLASIFICACION E IDENTIFICACION DE COMPONENTES DE UN TEXTO

TEXTO	¿Qué narra?, o explica?, describe?, Argumenta?, dialoga o conversa?, ¿da instrucciones?.	¿Cuál es la intención del autor?	¿Ocurre en algún espacio?, ¿En qué espacio o lugar se desarrolla?	¿Transcurren los acontecimientos en un tiempo determinado? ¿En cuál?	¿Hay personajes? ¿de qué tipo?	¿Qué tipo de texto es?
1						
2.						
3						
4						
5						
6						
7						
8.						

CLASIFICACION SEGÚN EL GÉNERO LITERARIO:

TEXTO	GENERO	POR QUÉ?
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		

ANALISIS DEL TEXTO NARRATIVO

Después de identificar los textos narrativos, diligencie la siguiente tabla colocando en la columnas sombreadas el número del texto o textos que considere que son narrativo, si solo hay un diligencia una sola columna.

PREGUNTAS	TEXTO N°	TEXTO N°
Qué tipo de narrador tiene?		

Características del narrador		
Que tema maneja el narrador		
Es una narración real o fantástica		
El tiempo de la narración es pasado, presente y futuro		

MANUEL S