



**El periódico.
Clases de oraciones
(I).
Literatura y cine**

Unidad 10



Los periódicos. La información

La **periódicos** tienen tres **funciones** (**informar, opinar y entretener**) y usan distintos **formatos** (**noticia, editorial, artículo de opinión, etc.**)

- **Textos informativos:** Deben ser claros, entendibles y objetivos, pero también atractivos
- **Textos de opinión** {
 - Opiniones de periodistas, expertos... > Muestran una forma de pensar
 - Esa valoración, positiva o negativa, debe permitir la reflexión del lector
- **Textos de entretenimiento:** Combinan la actualidad, el humor, los pasatiempos, etc.

La estructura de la noticia

- **Estructura anticlimática o de pirámide invertida:** 1º) Datos más importantes y 2º) Secundarios
- **Partes** {
 - **Titular:** Información esencial, a veces, acompañado de un **subtítulo** que lo completa
 - **Entradilla:** Sintetizan los datos básicos: *qué, quién, cómo, cuándo, dónde y por qué*
 - **Cuerpo de la noticia** {
 - Desarrolla y amplía la **entradilla**
 - Los hechos se narran en progresión descendente de interés

El periódico (II)



La organización de la información

La **organización de la información** se basa en dos **criterios**: la **temática** y la **relevancia**

- **Temática**: Suele haber sección internacional, nacional, de opinión, científica, cultural, etc.
- **Relevancia**: Se puede conocer la importancia de la información fijándonos en **elementos** como:

Portada	Muestra la información más importante
Página impar	Recoge los contenidos más importantes (el lector se fija más en ella)
Nº de columnas	Cuanto más columnas, más importante suele ser la noticia
Imágenes	Las noticias más importantes se suelen acompañar de imágenes



Las palabras en el diccionario



El significado de las palabras en el diccionario

Acepción

- Cada uno de los significados de una palabra, recogidos en el diccionario
- Cuando una palabra tiene varias acepciones, estas aparecen ordenadas con números

Otras informaciones del diccionario

- Además del significado de la palabra, los diccionarios suelen recoger otras informaciones:

- **Informaciones** {
 - La **terminación del femenino** de los nombres y adjetivos
 - El **origen** de la palabra (griego, latín, árabe, etc.)
 - La **categoría gramatical**: Sustantivo, adverbio, adjetivo, etc.
 - El **ámbito de uso de las palabras**. Ej. Si se usa en el lenguaje coloquial

Informaciones complementarias

- Algunos diccionarios también incluyen los **sinónimos** y **antónimos**, **ejemplos de uso**, etc.



Uso del guion para dividir palabras a final de línea

- Cuando la palabra no cabe al final del reglón, se puede dividir con el guion del siguiente modo:

DIVISIÓN DE PALABRAS A FINAL DE LÍNEA	EJEMPLOS
No se pueden separar las letras que forman parte de la misma sílaba.	<i>ac- /ción</i> <i>cons- /tar</i>
No pueden dividirse las secuencias de vocales, excepto si una de ellas forma parte de un prefijo.	<i>vien- /to</i> <i>vi- /ento</i> <i>cam- /biéis</i> <i>cambié /is</i> <i>re- /instalar</i>
Los dígrafos <i>ch</i> , <i>ll</i> y <i>rr</i> no pueden dividirse a final de línea porque representan un único sonido.	<i>te- /cho</i> <i>ca- /llar</i> <i>ce- /rro</i>
Cuando la letra <i>x</i> va seguida de vocal, el guion se coloca delante. Si va seguida de consonante, se coloca detrás.	<i>pró- /ximo</i> <i>tex- /to</i>
Si la primera sílaba de una palabra la constituye una vocal, esta no puede quedar aislada a final de línea. Si es posible si la vocal va precedida de una <i>h</i> .	<i>ami- /go</i> <i>a- /migo</i> <i>ha- /blar</i>
Las palabras con <i>h</i> intercalada se dividen como si estuviesen escritas sin ella, pero evitando dejar al inicio de línea una consonante seguida de <i>h</i> .	<i>dehe- /sa</i> <i>de- /hesa</i> <i>alha- /ja</i> <i>al- /haja</i> <i>desinhi- /bir</i> <i>desi- /nhibir</i>
Cuando se divide una palabra compuesta escrita con guion debe repetirse el guion al inicio de la siguiente línea.	<i>lógico- /-matemática</i> <i>científico- /-técnico</i>

El guion para unir palabras

El guion también puede cumplir la función de unir palabras para formar palabras compuestas:

- Puede unir dos adjetivos: *una prueba teórico-práctica, las relaciones hispano-francesas.*
- Puede unir dos sustantivos: *la línea Madrid-París, las conversaciones patronal-sindicatos.*

Sin embargo, no se utiliza el guion para unir prefijos a las palabras a las que se anteponen: *antirrobo* y no ~~*anti-robo*~~.

Los complementos del español



En español, existen los siguientes complementos:

1.- Sujeto*	8.- Complemento circunstancial*
2.- Predicado*	9.- Complemento del nombre*
3.- Complemento directo*	10.- Complemento del adjetivo*
4.- Complemento indirecto*	11.- Complemento del adverbio*
5.- Atributo*	12.- Complemento predicativo*
6.- Complemento de régimen o suplemento*	13.- Aposición*
7.- Complemento agente*	14.- Vocativo*

* Vistos y que se ven en este tema

Vocativo y aposición



Vocativo

Es una palabra o grupo de palabras con las que el hablante atrae la atención del receptor (función apelativa).

Puede aparecer en cualquier posición: va separado por una coma, si aparece al principio o al final de la frase; y entre comas, si aparece en su interior.

*Dime, Javier, dónde pusiste las llaves
¿Puede atendernos, camarero?*

Aposición

Hay dos tipos:

a) Explicativa: Contiene una información adicional, es como una aclaración (actúa como un CN). Siempre va separada por comas. Ej:

Lisboa, capital de Portugal, está a orillas del Tajo

b) Especificativa: Añade una información al nombre para diferenciarlo de los demás, es decir, especifica su significado (por lo que también actúa como un CN). Aparece unido al nombre que complementa con el que forma un sintagma nominal. Ej.

El rey Felipe II

Clases de oraciones (I)



a) Según el número de verbos

Número de verbos	Oraciones Simples: Tienen un verbo en forma personal	<i>Yo estudio</i>
	O. compuestas: Tienen más de un verbo en forma personal	<i>Estudio y apruebo</i>

b) Según la actitud del hablante (*modus*)

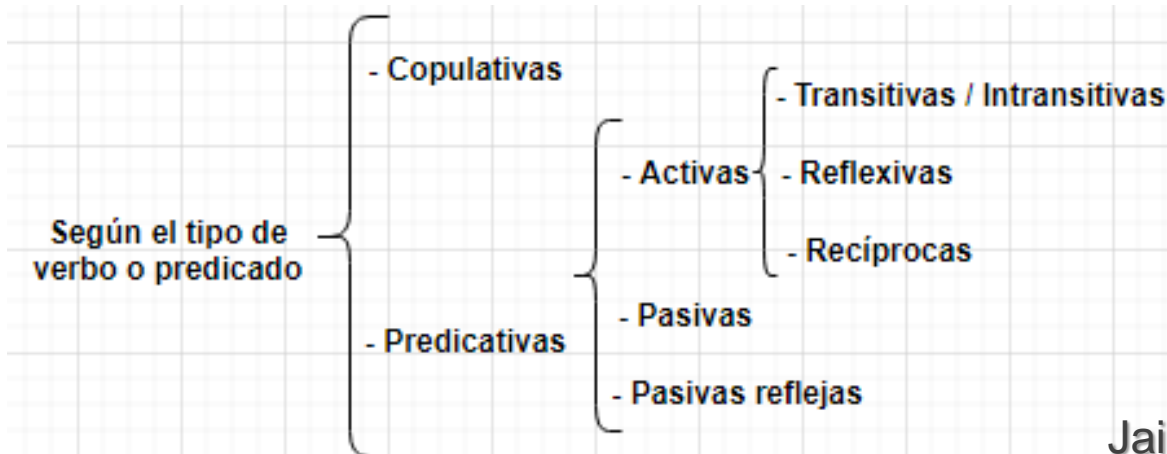
Actitud del hablante (<i>modus</i>)	Enunciativas o aseverativas: Informan de un hecho	<i>Ayer visité el museo</i>
	Interrogativas: Preguntan algo	<i>¿Vienes?</i>
	Exclamativas: Exclaman algo	<i>¡Qué sorpresa!</i>
	Imperativas o exhortativas: Ordenan o piden algo	<i>Cierra la puerta</i>
	Dubitativas: Expresan duda	<i>No sé si vendrá</i>
	Desiderativas: Expresan deseo	<i>Ojalá no llueva</i>



c) Según la estructura de la oración (*dictum*)

c.1.- Según el tipo de verbo y predicado

Según el tipo de verbo y de predicado	Copulativas: Verbo copulativo + atributo	<i>Esta casa es grande</i>
	Predicativas: Verbo predicativo o copulativo sin atributo	<i>Llegó tarde</i>
	Transitivas: Con complemento directo (CD)	<i>Compró un coche</i>
	Intransitivas: Sin complemento directo (CI)	<i>Pasea por Cáceres</i>
	Reflexivas: El sujeto hace una acción a sí mismo	<i>Se peina</i>
	Recíprocas: Los sujetos se intercambian las acciones	<i>Se besan</i>
	Activas: Con verbo en la voz activa	<i>Ha llegado</i>
	Pasiva propia: Con verbo en la voz pasiva	<i>Fueron perseguidos</i>
	Pasiva refleja: Con verbo en voz activa y sujeto paciente	

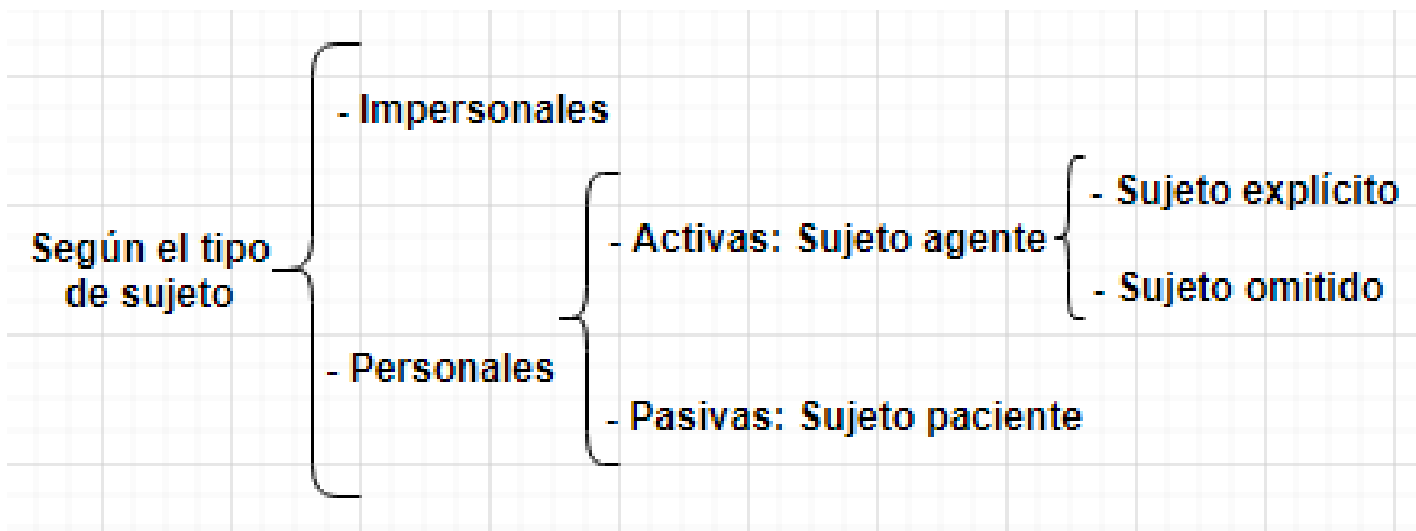




c) Según la estructura de la oración (*dictum*)

c.2.- Según el tipo de sujeto

Según el tipo de sujeto	Impersonales: Sin sujeto, ni explícito ni omitido	<i>Ha granizado</i>
	Personales: Con sujeto explícito u omitido	<i>Le vio</i>
	Sujeto paciente: Con verbo en la voz pasiva	<i>Fueron perseguidos</i>
	Sujeto agente: Con verbo en la voz activa	<i>Ha llegado</i>
	Sujeto explícito: El sujeto aparece en la oración	<i>Juan estudia</i>
	Sujeto omitido: El sujeto no aparece en la oración	<i>Estudia</i>





Oraciones copulativas y predicativas

a) Oraciones copulativas

- Son las que tienen un **verbo copulativo** (**ser**, **estar** o **parecer**) y un **atributo**. Ej.
La casa parecía deshabitada

b) Oraciones predicativas

- Tienen un **verbo predicativo** o un **verbo copulativo** que no va acompañado de **atributo**. Ej.
La casa terminó deshabitada - La casa está en la ciudad

Voz activa y voz pasiva

a) Voz activa

- El verbo es una forma, **simple** (*aplauzo*) o **compuesta** (*he aplaudido*) de la **conjugación verbal**
- El sujeto realiza la acción verbal y se denomina **sujeto agente**. Ej. *Los espectadores aplaudieron*

b) Voz pasiva

- El verbo está formado por una forma del **verbo ser** + un **participio**. Ej. *Fue aplaudido*
- El sujeto **no** realiza la acción verbal y se denomina **sujeto paciente**. Ej. *La casa fue construida*
- En voz pasiva, sólo se conjugan algunos **verbos transitivos**.



Oraciones activas, pasivas y pasivas reflejas

a) Oraciones activas

- Son **oraciones predicativas** que tienen **sujeto agente** y **verbo en voz activa**. Ej.
El mecánico revisó el motor cuidadosamente

b) Oraciones pasivas

- Son **oraciones predicativas** que tienen **sujeto paciente** y **verbo en voz pasiva**. Ej.
El pueblo fue abandonado por sus habitantes
- A veces, las **oraciones pasivas** llevan un **complemento agente**, exclusivo de las oraciones pasivas, que siempre se inicia con la preposición **por** y que indica quien realiza la **acción verbal**.

c) Oraciones pasivas reflejas

- Son **oraciones predicativas** que tienen **sujeto paciente** y **verbo en voz activa**. Ej.
Hoy se estrenan varias películas
- El **verbo** siempre va en **3ª persona**, precedido por **se** y **concuerta** con el **sujeto** en número. Ej.
El libro se publicará en marzo > Los libros se publicarán en marzo
- El pronombre **se** no desempeña ninguna función sintáctica en estas oraciones > Se considera una **marca de pasiva refleja**



Obras literarias y cinematográficas

- La **literatura** y el **cine** son dos **formas** de **expresión artística** con algunos **puntos** en **común**
- La **influencia** entre las **dos artes** es muy estrecha en los dos sentidos. Ej.
Técnicas del cine en la literatura – Adaptaciones cinematográficas de textos literarios

Guion cinematográfico

- Texto que contiene los **diálogos** de los personas e **indicaciones** de lo que se va a grabar
- Tiene gran **parecido** con el **texto teatral**: Diálogos, indicaciones (similares a las acotaciones)...

Contenido del guion

- Para organizar el contenido, el guion se divide en **escenas** que tienen los siguientes elementos:

Encabezado	Informa de las circunstancias de la escena: Exterior, interior, hora del día, lugar, etc. Se escribe en mayúsculas
Descripción	Se ofrece la mayor cantidad de información posible sobre la escena
Diálogos	Como en el teatro, van precedidos del nombre del personaje
Acotaciones	Explican acciones, gestos o actitudes de los personajes. Van entre paréntesis



La adaptación cinematográfica

- Desde sus orígenes, el **cine ha recurrido** a la **literatura** para **producir guiones** y **películas**
- **Adaptación cinematográfica**
 - Recreación de un tema o argumento literario en el cine
 - Es tan importante que se reconoce en los premios Goya y en los Óscar

