

# Casa Regional **EXTREMADURA** en Getafe

Boletín Informativo N° 99. Abril 2016



**Parador de Jarandilla**





# Salones Emperador

## BODAS - CELEBRACIONES - CONVENCIONES

- Dentro de una situación privilegiada entre los principales pueblos de la zona sur -

- Disponemos de salones independientes con capacidad de 50 a 700 invitados -

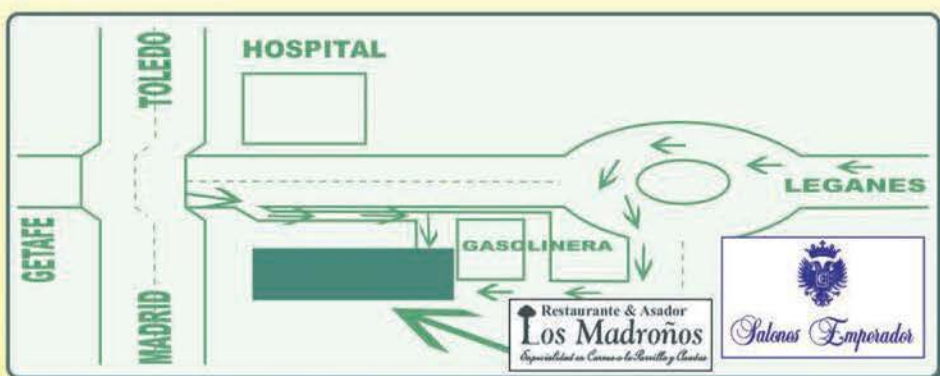
- Ponemos a su disposición más de 40 años de tradición y experiencia en eventos -

- Tenemos un gran parking privado para nuestros clientes -

## Restaurante & Asador **Los Madroños** *Especialidad en Carnes a la Parrilla y Asados*

**ESPECIALIDADES:  
CARNES ROJAS A LA PARRILLA Y ASADOS  
PLATOS DE TEMPORADA  
MERLUZA Y COCOCHAS**

**RESERVADOS PARA FIESTAS FAMILIARES Y EMPRESAS**



**C/ Einstein, 3  
Crta. de Getafe  
a Leganés Km.1**

**Teléfono de Reservas  
91 601 81 07**



## ***2M7 Servicios Profesionales, S.L.***

### **ACTIVIDADES BÁSICAS:**

- **Servicios de Limpieza (Comunidades, Locales, Oficinas, Flotas de Vehículos).**
- **Servicios de Instalación y Mantenimiento:**
  - Telecomunicaciones.
  - Sistemas Seguridad.
  - Sistemas Informáticos.
  - Sistemas contra incendios.
- **Control Calidad Viviendas.**
- **Inspecciones Inmuebles.**
- **Estudios de Impacto Ambiental.**
- **Control de emisiones, ruidos, vertidos y suelo.**
- **Formación.**
- **Coordinación seguridad obras.**
- **Servicios mantenimiento integral.**

***2M7 Servicios Profesionales, S.L.***

C/ Castilla, 3 - local - 28901 Getafe (Madrid)

Tel. 91 683 74 95 - Fax 91 682 86 46

E-mail: SP2M7@hotmail.com







Podología - Depilación láser



Fisioterapia - Rehabilitación

Tratamiento  
de alergias



Odontología - Implantes



Ecografía 4D - Ginecología

## SERVICIOS médicos

**CARNET DE CONDUCIR**  
CERTIFICADOS MÉDICOS  
ANÁLISIS CLÍNICOS  
PSICOLOGÍA CLÍNICA  
TRAUMATOLOGÍA  
DERMATOLOGÍA  
OFTALMOLOGÍA  
UROLOGÍA



■ CONCERTADA CON LAS PRINCIPALES COMPAÑÍAS ASEGURADORAS ■

DESCUENTOS ESPECIALES A LOS SOCIOS Y FAMILIARES DE LA CASA DE EXTREMADURA



**EDITA:**

Casa de Extremadura en Getafe  
(CREG)  
Punto de Información de Extremadura  
Plaza Isidro Parejo Risco, 2  
28904 Getafe (Madrid)  
Tel.: 91 665 13 36 - Fax: 91 681 60 00  
E-mail: cexgetafe@bme.es

**DIRECCIÓN:**

Junta Directiva

**COORDINACIÓN:**

Pedro Aparicio Sánchez

**EQUIPO DE REDACCIÓN:**

Apolinar Mesa Santurino  
Pedro Aparicio Sánchez  
Julián Puerto Rodríguez  
Ángel Prieto Prieto  
Javier Corrales

**RELACIONES PÚBLICAS:**

Eugenio Durán

**COLABORAN EN ESTE NÚMERO:**

Isabel Seco Campos  
Manuel Morajudo Manzanet  
Juan Manuel Valadés Sierra  
Rafael Calderón Luna  
Ismael Carmona

**FOTOGRAFÍA:**

Manuel Berrocoso Mérida  
Laureano Fernández Becerra  
Pedro García

**MAQUETACIÓN  
Y COMPOSICIÓN:**

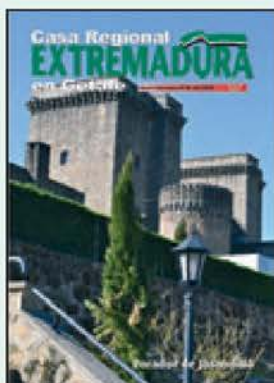
Bárbara López López

**IMPRESIÓN:**

APYCE CGI

Dep. legal: M-44.161-1990  
La revista Extremadura en Getafe no  
se identifica necesariamente con la  
opinión vertida por sus colaboradores.

**Nuestro agradecimiento al  
Gobierno de Extremadura, al  
Ayto. de Getafe y Empresas  
colaboradoras.**



**Nº 99 Abril 2016**

# Emilio Ortega Ruíz, In Memoriam

El conocimiento de muchas cosas no enseña a tener inteligencia", dijo Heráclito hace más de 2500 años, Emilio lo sabía muy bien, él dedicó su vida a conocer unas cuantas cosas en profundidad, quizás porque tuvo en cuenta uno de los pensamientos de nuestro paisano Gracián, "¿De qué sirve el saber si no es saber práctico?".

Emilio Ortega Ruíz, para bien o para mal, siempre se rodeó de buenos compañeros de viaje: la honestidad y la prudencia. A pesar de estas cualidades se enamoraba rápidamente de la gente y de las cosas sin límite, estudiaba, viajaba y proyectaba aquello que entendía que a los vecinos de Getafe les gustaría ver en su ciudad. Pero como

todo gran amor, también sufrió grandes decepciones, la última fue la de su libro. Un libro para el pueblo pero que, sin embargo, a pesar de ser el Director de Parques y Jardines no contó con el apoyo del Consistorio.

Como diría nuestro amigo común, Pepe Rodier, "las personas no mueren, se transforman y se quedan alojadas en la memoria para siempre". La vida, recordado amigo, continúa, y, pese a tu ausencia, la Casa de Extremadura, que tanto te debe, seguirá trabajando para, en la medida de nuestras posibilidades, hacer de Getafe un pueblo más culto, más solidario, más equitativo, más igual. El Getafe con el que soñabas Tú.

## Contenidos

6 Extremadura pueblo a pueblo. Ibahernando

9 Nuestras raíces, nuestras palabras.

10 Archivo Municipal.

12 Francisco Rubio Llorente

16 Mercado Municipal de abastos (II).

18 La cocina extremeña en la Exposición Iberoamericana de 1929

20 El placer de leer.

22-29 Actividades

30 Vía de la Plata. De Villafranca de los Barros a Almendralejo (II).

32 Isabel Sánchez Anguita. O la sensibilidad estética.

34 Cine.

36 El socio del año 2015. Nazario Bermejo Paniagua.

38 Discurso pal omenagi de Gabriel y Galán

42 Programación.





Vista aérea Ibahernando.



Apolinar  
Mesa  
Santurino

# Ibahernando

**M**unicipio de la provincia de Cáceres de cuya capital dista 63 kms. Perteneció a la comarca de Miajadas-Trujillo, partido judicial de Trujillo. Su término municipal comprende 77 kms<sup>2</sup>, con 540 metros de altitud media. Dentro de la Red Extremeña de Desarrollo Rural (REDEX), pertenece a ADICOMT (Asociación para el Desarrollo Integral de la Comarca Miajadas Trujillo). Su gentilicio es viveña/o; el nombre viene de Iván Hernando o Juan Fernando. Entre los habitantes de la zona se le conoce como "vivahernado" o "viva". También conocido como los tres bastos o pueblo de protestantes.

## GEOGRAFÍA

El término se extiende por la vertiente norte de la sierra de Montánchez. Destacan los cerros del Astorgano y el Tomillar, con más de 600 metros de altitud. Hacia el N-NO el terreno pierde altura, perteneciendo a

la penillanura trujillano-cacereña, zona de ocupación principal de labor. Las sierras del sur del término son divisorias de las cuencas del Tajo y Guadiana, con numerosos arroyos: Dehesa, Tejadillo, Colmenarejo, Canchales...

**Clima.** Es de tipo mediterráneo subtropical. La temperatura media anual es de casi 16°C. Los inviernos son suaves, con una media de 7,5°C, con mínimas absolutas inferiores a los -3°C. El verano es seco y caluroso, con una media de 26°C y unas máximas absolutas superiores a los 40°C. Las precipitaciones medias anuales, oscilan en torno a los 700mm. Las estaciones más lluviosas son la primavera y el invierno; la más seca, el verano.

**Vegetación.** La formación vegetal autóctona es de tipo durilignosa, con un bosque esclerófilo mediterráneo (la dehesa), representado por la encina y el alcornoque, con otras especies de matorral como jaras, aulagas, cantuesos, retamas, escobas, madroños, brezos, etc.

**Fauna.** Son abundantes los conejos, liebres, zorros, la perdiz, el tejón, el jabalí, el lagarto, cigüeñas, grullas, cernícalos primillas, algunas grandes aves rapaces... En el medio acuático podemos observar a las nutrias.

## POBLACIÓN

Durante el siglo XX la población ha mantenido un crecimiento regular

Evolución de la Población	
Año	Nº habitantes
1900	1.241
1910	1.599
1920	2.068
1930	2.159
1940	2.841
1950	3.144
1960	2.535
1970	1.317
1981	906
1990	892
2000	727
2010	424
2012	524
2015	554





hasta mediados de dicho siglo. A partir de 1950, la gran emigración ha reducido en más del 60% sus habitantes. En el inicio del presente siglo XXI, la población se ha estabilizado entre 500 y 600 habitantes, siendo de reseñar el regreso de antiguos emigrantes.

### ACTIVIDAD ECONÓMICA

Predominio del sector agrario, seguido por el de servicios, industria y construcción. Entre los cultivos predominan los cereales (trigo y avena) y el olivar. Por otra parte el pastizal es importante para la cría ganadera, donde destaca el ganado bovino y ovino. Últimamente son importantes las industrias manufactureras, la construcción, la transformación del metal y minera-química. En la actualidad la base económica del municipio es la construcción, ganadería, agricultura y comercio.

### HISTORIA

Se encuentran en su término restos pertenecientes a villas romanas, como

en El Tejadillo, La Higuera, Los Tesoritos, Magasquilla de los Donaire, etc; de todos ellos proceden más de cincuenta inscripciones romanas, la mayoría de origen funerario, aunque también votivo. De la época visigoda es la basílica situada en la dehesa de Damasquilla de los Donaire, la inscripción de consagración se remonta al año 635; es de pequeñas dimensiones, y en su interior y cerca se encontró una pequeña necrópolis de ocho tumbas. En el siglo XIII es conquistada a los musulmanes por el rey Fernando III de Castilla. En el siglo XVI el municipio perteneció a la familia de los Carvajal, linaje de origen trujillano.

Hacia principios del siglo XIX se instaló en la población una comunidad evangélica protestante llamada **Iglesia Evangélica Española de Ibaheando**, denominada oficialmente **Iglesia de Jesús**, fundada por parte de personas vendedoras de tisanas que a la vez regalaban publicaciones protestantes, entre ellas La Biblia, consiguiendo adeptos entre los católicos hasta su desaparición en los años sesenta del siglo pasado; la comunidad tenía una capilla dirigida por un pastor, además de una escuela para niños, lo que originó varios conflictos con la iglesia católica oficial. A finales de los años sesenta la última familia de este culto emigró.

### ARTE

**Iglesia Parroquial de la Degollación de San Juan Bautista.** Es una construcción de los siglos XVI- XVII, de estilo renacentista-barroco, de notables dimensiones. El pórtico de entrada está formado por cuatro arquerías de medio punto sobre columnas toscanas; la portada de este lado es de medio punto con jambas y pilastras estriadas que soportan un entablamento con triglifos y metopas. Hay otras dos portadas. En el lado del evangelio se encuentra la torre del campanario de dos cuerpos cuadrados. En su interior presenta una nave única dividida por arcos de medio punto sobre ménsulas, con una capilla mayor ochavada. La sacristía y la capilla bautismal se cubren con bóvedas

de aristas. El púlpito y la pila bautismal son del siglo XV. Es importante el óleo sobre lienzo, del siglo XVIII, representando la Degollación de San Juan Bautista.

**Santuario de Nuestra Señora de la Jara.** Situada a unos 2 kms. de la población. Data de los siglos XI, XVII y XVIII, con estilos visigodo, renacentista y barroco. Se accede por arco de medio punto enmarcado por balaustrados y coronado por una jarra de azulejos. La imagen de la Virgen de la Jara es del siglo XVI. Es de destacar en el lado del evangelio dos frontales de azulejos talaveranos del siglo XVIII.

**La torre del reloj.** Construida en el siglo XIX. Antigua casa consistorial, en la actualidad es Casa de Cultura y Biblioteca Pública Municipal. Es monumento emblemático del municipio.

### FIESTAS

**Cabalgata de Reyes**, 5 de enero; **Carnavales**, comienza con el "Jueves de Comadre", con dulces y cacahuetes; el sábado pasacalles infantil y por la noche verbena y concurso de disfraces. Martes de carnaval con la Vaca Roma y los Cabezudos. Miércoles de Ceniza con el entierro de la sardina. **Semana Santa**, con procesiones de varias cofradías; el lunes de Pascua se pasa el día en el campo. **Romería de la Jara**, primer sábado de mayo; romería a la ermita santuario. **San Lorenzo**, 10 de agosto, día grande, fiesta del patrón con torneos, concursos, espectáculos y verbena.

### GASTRONOMÍA

Relacionado con la matanza del cerdo: la cachuela, jamones, chorizos, morcillas, salchichones, lomos etc. Caldereta de cordero, frite de cabrito, gazpacho de espárragos, migas con torreznos, sopas de tomate, tomatá de carne, quesos de oveja y cabra; entre los dulces: las rosas fritas, flores, pestiños, torrijas y empanadillas (dulce de bizcocho recubierto de azúcar), etc.

### BIBLIOGRAFÍA

Gran Enciclopedia Extremeña  
[www.ibahemando.es](http://www.ibahemando.es)



## Nuestras raíces, nuestras palabras (XXV)

# Ibahernando

Apolinar Mesa Santurino



**Ibahernando**, pertenece a la provincia de Cáceres, situado en la comarca de **Miajadas-Trujillo**. Las palabras relacionadas del vocabulario popular viveño, han sido recopiladas por Isabel Muñoz, bibliotecaria del Ayuntamiento de Ibahernando, con la inestimable ayuda de viveñas y viveños.

**AGÜADILLO O AGÜAILLO:** Preparado de agua, vinagre, sal y cebolla muy fina.

**ANDEL, ANDELES (Andeleh):** Mucha cantidad de algo.

**APAÑOS (Apañoh):** Cosas necesarias para hacer una actividad.

**ARRISCARSE (Arrihcarse):** Arreglarse para salir de casa.

**BARCO:** Recipiente de porcelana rectangular y hondo donde comía toda la familia.

**BATIDERO:** Tabla para lavar la ropa.

**BERBAJO (Berbaho):** Revuelto de sobras de comida para el cerdo. Algo mal hecho.

**BICA:** Bacinilla, orinal.

**BOCHINCHE:** Llenarse la boca de agua o licores.

**BORRAJA (Borraha):** Cenizas que quedan después de apagado el fuego.

**BURGAÑOS (Burgañoh):** Arañas.

**CALAMBUCAZOS (Calambucazoh):** Ir dando bandazos.

**CANTADERAS (Cantaderah):** Estanterías de obra para colocar cosas.

**CARABA:** Dar compañía.

**CATAPLINES (Cataplineh):** Genitales masculinos.

**CHUMARRO:** Pieza de carne de cerdo asada a la lumbre.

**COBERTÓN:** Cobertor; colcha, manta o cobertura para la cama.

**COGEDOL:** Cogedor, utensilio para recoger la basura.

**DESCALIENTO (Dehcaliento):** Preocupación por algo.

**ENTOMATÁ:** Guiso de patatas con tomate.

**EMBORICAR:** Verter algo.

**ESCAPACHAO (Ehcapachao):** Persona fuerte pero no gorda.

**ESPAMPANAS (Ehpampanah):** Puertas o ventanas abiertas de par en par.

**ESPRIMIJO (Ehprimiho):** Instrumento para apretar en la elaboración del queso.

**ESTRUDIOS (Ehtrudih):** Desastres.

**FALDEGAR:** Pintar la casa; blanquear, encalar.

**FARATAR:** Deshacer una cosa.

**FARRAGUAS (Farraguah):** Mal vestido, desordenado.

**FÍNFANO:** Mosquito.

**FUSCA (Fuhca):** Basura producida al barrer.

**GUISOPEAR:** Curiosear

**Huevecillos:** Un tipo de postre.

**JARAPALES (Harapaleh):** Ropa mal colocada fuera del pantalón.

**JATO (Hato):** La ropa de vestir.

**JUNDEAR (Hundear):** Tirar algo que ya no sirve.

**LA CACHARRA:** El autobús.

**MANIPULANTAE:** Que maneja o manipula a las personas.

**MANTA TRAPERA:** Tipo jarapas, hecha de trapos.

**MOCHUELO:** Persona un poco torpe.

**MORAGA:** Persona que hace las cosas corriendo y mal.

**MORILLA:** Piedra grande de la chimenea.

**PANERA:** Recipiente para lavar la ropa.

**PERANTAO:** Persona que hace payasadas.

**PINGOS (Pingoh):** Muchas cosas mal colocadas.

**POLEAS (Poleah):** Gachas o puches.

**PORRONCHÓN:** Persona que no se aviene a razones.

**PRENDA:** Forma cariñosa de llamar a una persona.

**PRINGÁ:** Rebanada de pan frito.

**RUTAERA:** Persona que habla sin ton ni son.

**SOCOCHO:** En la costura o labor, algo mal hecho.

**SOCUELLO:** Refugio para la lluvia, viento, etc.

**TASMEAR (Tahmear):** Medidas ajustadas para aprovechar mejor.

**TORREZNERO:** Cerdo para carne, no para hacer embutidos.

**TRAPALACERAO:** Persona que se inventa las cosas.

**ZALEO (Quitarte el):** Desprestigiar o quitar la buena fama a alguien.





- Gestión Inmobiliaria
- Compra-Venta de Inmuebles
- Pisos, Locales, Garajes, Solares, Naves Industriales, .....
- Tasaciones sin compromiso
- Alquiler Protegido
- Certificados de Eficiencia Energética



Plaza de las Escuelas Pías, nº 1 - Local GETAFE Teléf.: 685 938 672 - Email: [info@aljadainmobiliaria.es](mailto:info@aljadainmobiliaria.es)  
[www.aljadainmobiliaria.es](http://www.aljadainmobiliaria.es)

**ALUMINIOS**  
**ALUDAR**  
S.L.



### TODO EN CERRAMIENTOS DE ALUMINIO

- Cerramientos de terrazas, puertas, ventanas
- Mamparas de baño y ducha
- Persianas enrollables y de todo tipo
- Ventanas de tejado, de PVC, etc.
- Rotura de puente térmico
- Albañilería



**EXPOSICIÓN Y VENTA:** C/ Leganés, 39 - 28904 GETAFE (Madrid) - Tel.: 91 683 67 76 | [info@aluminiosaludar.com](mailto:info@aluminiosaludar.com)  
**FABRICACIÓN:** C/ Tomillo, 2 - Pol. Ind. Acedinos | [www.aluminiosaludar.com](http://www.aluminiosaludar.com)



# Estadística de instrucción primaria en Getafe 1916

Isabel Seco Campos, Archivera Municipal

En cumplimiento de la Real Orden de 17 de noviembre de 1916, publicada en la Gaceta de 4 de diciembre y suplemento a la Escuela Moderna del día 6, se rellena la circular de la Dirección General de Primera Enseñanza de 4 de diciembre, y la Circular de la Inspección General de Primera Enseñanza del día 7, por las que se obliga a consignar los datos estadísticos recogidos en diez secciones que un siglo más tarde proporcionan una radiografía exacta de estado de la instrucción pública en el pueblo.

**A.- Escuelas.** El primer bloque del cuestionario atiende a la escuela, punto dónde se radica, sabemos por lo tanto que para el barrio de San Eugenio había dos escuelas nacionales unitarias en la calle Madrid 40, principal que se denominaban Nacional de Niños y Nacional de Niñas. Cada una tenía un aula de 57,55 metros cuadrados, y 172,65 metros cúbicos cada una. Ambas aulas tienen tres balcones a la calle, y el Secretario de la Junta Local Felipe de Francisco que es el que firma el cuestionario dice que el estado de las aulas es regular. Hay algunas preguntas sobre si hay subvención, quién lo subvenciona y a cuánto asciende la subvención, y estas preguntas eran negativas.

Por lo que se refiere a las escuelas del Barrio de la Magdalena, también eran dos, Nacionales Unitarias, en este caso ambas de niñas. Las dos escuelas estaban en la calle Madrid, 7, tenían cada aula una superficie de 34,20, y 123,10 metros cúbicos. Tenían tres balcones a la calle cada una, unas condiciones regulares, y no estaban subvencionadas.

**B.-Edificio.** Los de la calle Madrid 40 eran del ayuntamiento, pero no esta-

ban edificadas expresamente para escuelas, ni ocupaban éstas todo el edificio. En el número 40 de la calle Madrid había una Escuela Nacional de Párvulos. No estaba aislado el edificio, tenía

regulares condiciones, y declaran que el ayuntamiento atiende regularmente a las reparaciones.

Los edificios de la calle Madrid 7 eran propiedad de los herederos de doña

The document is a form titled "MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PUBLICA Y BELLAS ARTES" and "ESTADÍSTICA DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA". It is a form for recording primary education statistics, filled out for Getafe in 1916. The form includes sections for school details (A.), building conditions (B.), and housing (C.).

**MINISTERIO DE INSTRUCCIÓN PUBLICA Y BELLAS ARTES**  
**ESTADÍSTICA DE INSTRUCCIÓN PRIMARIA (a)**  
 Modelo núm. 1 que deben llenar los Maestros o los que hagan sus veces (1).

Provincia de Getafe

Partido judicial de Getafe Ayuntamiento de Getafe

**A. — Escuela.**  
 Punto en que radica Barrio de San Eugenio  
 Escuela (N.º) Nacional Unitaria  
 de (1) 2, número de Secciones (2)

Designación o número de la Escuela Nacional de Niños

Número de Aulas o Salas destinadas a clase 2  
 Superficie (M<sup>2</sup>) de cada una de las Aulas 57,55  
 Volumen (M<sup>3</sup>) de cada una de las Aulas 172,65

Número de ventanas o balcones de cada Sala de clase 3

Las condiciones de las Aulas, por buenas o malas Regulares

**B. — Edificio.**  
 Si es Escuela de sostenimiento voluntario, quién la costeó? (1)  
 Si es subvencionada, quién la subvenciona? (1)  
 ¿A cuánto asciende la subvención?  
 ¿Quién es el propietario? (2) Ayuntamiento  
 ¿Está expresamente construido para Escuela? (3) Si  
 Caso afirmativo, ¿en qué fecha se edificó?  
 ¿Ocupa la Escuela todo el edificio? (3) Si  
 En caso negativo, ¿quién más la ocupa? (3) Propietario  
 Si es alquilado el local Escuela, ¿qué renta al año? (4)  
 El edificio Escuela, ¿está aislado?  
 ¿Buenas o malas condiciones? Regulares  
 ¿Atiende el propietario a las debidas reparaciones?  
 En caso negativo, ¿cómo son las reparaciones?

**C. — Vivienda.**  
 ¿Está en distinto edificio al de la Escuela? (5) Si  
 Caso afirmativo, ¿qué renta al año la habitación? 100 pesetas.  
 Y en cualquiera de los dos casos, ¿es decente y espaciosa?

1.º El Maestro presentará, para expedir este Impuesto, la Real Orden de 17 de noviembre de 1916, inserta en el Boletín de Instrucción y Suplemento a la Escuela Moderna del día 6, la Circular de la Dirección General de Primera Enseñanza del 4 de diciembre (Gaceta del 7) y la Circular de la Inspección General de Primera Enseñanza del 7 de diciembre (Gaceta del 7), y el Cuestionario de la Inspección General de Primera Enseñanza de 4 de diciembre de 1916 (Gaceta del 7) y Suplemento a la Escuela Moderna del día 6, inserta en el Boletín de Instrucción y Suplemento a la Escuela Moderna del día 6.

(1) Cuando el sostenimiento de la escuela sea voluntario, el Maestro presentará un presupuesto de gastos para el curso siguiente, firmado por él y por el Ayuntamiento, y el Ayuntamiento, en su caso, aprobará el presupuesto y pagará los gastos de la escuela. Cuando el sostenimiento de la escuela sea subvencionado, el Maestro presentará un presupuesto de gastos para el curso siguiente, firmado por él y por el Ayuntamiento, y el Ayuntamiento, en su caso, aprobará el presupuesto y pagará los gastos de la escuela. Cuando el sostenimiento de la escuela sea mixto, el Maestro presentará un presupuesto de gastos para el curso siguiente, firmado por él y por el Ayuntamiento, y el Ayuntamiento, en su caso, aprobará el presupuesto y pagará los gastos de la escuela.

(2) Cuando el propietario de la escuela sea el Ayuntamiento, el Maestro presentará un presupuesto de gastos para el curso siguiente, firmado por él y por el Ayuntamiento, y el Ayuntamiento, en su caso, aprobará el presupuesto y pagará los gastos de la escuela. Cuando el propietario de la escuela sea un particular, el Maestro presentará un presupuesto de gastos para el curso siguiente, firmado por él y por el Ayuntamiento, y el Ayuntamiento, en su caso, aprobará el presupuesto y pagará los gastos de la escuela.

(3) Cuando el edificio de la escuela sea construido expresamente para escuela, el Maestro presentará un presupuesto de gastos para el curso siguiente, firmado por él y por el Ayuntamiento, y el Ayuntamiento, en su caso, aprobará el presupuesto y pagará los gastos de la escuela. Cuando el edificio de la escuela sea construido para otro uso, el Maestro presentará un presupuesto de gastos para el curso siguiente, firmado por él y por el Ayuntamiento, y el Ayuntamiento, en su caso, aprobará el presupuesto y pagará los gastos de la escuela.

(4) Cuando el edificio de la escuela sea alquilado, el Maestro presentará un presupuesto de gastos para el curso siguiente, firmado por él y por el Ayuntamiento, y el Ayuntamiento, en su caso, aprobará el presupuesto y pagará los gastos de la escuela.

(5) Cuando el edificio de la escuela sea distinto del de la escuela, el Maestro presentará un presupuesto de gastos para el curso siguiente, firmado por él y por el Ayuntamiento, y el Ayuntamiento, en su caso, aprobará el presupuesto y pagará los gastos de la escuela.



Francisca Deleyto, tampoco estaban contruidos expresamente para escuelas, no estaba dedicado únicamente a usos escolares, sino que había casas de vecinos, el alquiler de ambas aulas costaba al año 660 pesetas. El edificio no estaba aislado, tenía regulares condiciones, y los propietarios atendían a las reparaciones regularmente.

**C.- Vivienda.** Las escuelas de la calle Madrid, no tenían vivienda para el maestro, sino que la tenían alquilada y se pagaba una renta anual de 360 pesetas. Según declara el estadillo la habitación era decente y capaz. El propietario atendía debidamente a las reparaciones, y la causa de que el maestro no viviera en la propia escuela era que está no tenía bastantes habitaciones.

Las escuelas de la calle Madrid 7 tampoco albergaban la vivienda del maestro, por la misma razón, porque no había sitio en el local de la escuela. En estos dos casos, no pone lo que pagaba el ayuntamiento por el alquiler de la vivienda del maestro.

**D.- Maestro.** Para las dos primeras escuelas, don Silverio Moreno León. Para las dos segundas doña Matilde Serrato Besindoaga; el primero con un número de escalafón 842, la segunda 5934. Don Silverio ganaba 1650 pesetas anuales, con una gratificación de 273 pesetas por atender a la clase de adultos. Ambos eran maestros nacionales, no pertenecían a ninguna orden religiosa, y como queda expresado figuraban en el escalafón y además tenían título que les facultaba para el ejercicio del magisterio. Ninguno de los dos declara padecer ningún defecto físico.

**E.- Alumnos.** La primera escuela tenía 488 alumnos, y la segunda 76 niñas, de los que se han matriculado el último año 32 niños y 9 niñas. 9 niños de seis a ocho años, 17 de ocho a diez 6 de diez a doce. La escuela de niñas, 76 matriculadas en el último curso, de seis a ocho años 20, de ocho a diez 15, de diez a doce 35 y niñas menores de seis años, 6.

Es muy aleccionador el epígrafe en el que se le pregunta por la asistencia en cada uno de los meses del último curso, descontando los días de vacaciones, en las primera escuelas relatan que

han asistido de media 26 en septiembre, 24 en octubre, 19 en noviembre, 19 en diciembre, 19 en enero, 21 en febrero 22 en marzo, 16 en abril, 16 en mayo, 16 en junio, 12 en julio. Total que declara que la media anual de asistencia era de 20.

En las escuelas de niñas la asistencia era más numerosa, 50 en septiembre, 60 en octubre, 60 en noviembre, 53 en enero, 50 en febrero, 50 en marzo, 40 en abril, 40 en mayo, 40 en junio, 40 en julio. Total declaran una media de 65 niñas al día. Y luego ya preguntan directamente cuáles son los meses en los que asisten menos los niños y las niñas y cuáles son las razones. Evidentemente declaran que en los meses de abril, mayo, junio y julio, porque ayudan a las faenas agrícolas en casa. En el caso de las niñas, porque sus mayores van a las faenas agrícolas. Ellas bien iban también al campo o bien se hacía cargo de la prole en casa.

Por el contrario cuando se les pregunta que cuáles son los meses en los que más acuden, declaran que septiembre, octubre, enero y marzo, porque no prestaban auxilio a los padres en dichos meses. Para las niñas declaran que con diferencia el mes que más acuden a la escuela es el de diciembre, por lo mismo, porque es ese mes las madres no acuden a las tareas agrícolas.

Los niños que saben leer y escribir son 28, las niñas 40. En ninguna de las dos escuelas declaran que hay ningún niño subnormal.

**F.- Material.** El maestro no hace relación de la cantidad anual del importe del material en pesetas. La maestra, doña Matilde nos relata que tenía 60 pesetas de material fijo; 37,50 de material móvil; 30,50 de gastos de limpieza; y 15 pesetas de gastos en calefacción. Total un presupuesto anual de 162,20 pesetas.

**G.- Mobiliario.** Siete mesas banco, antiguas, total un número de 42 plazas, una mesa bufete, un estante, un sillón, sillas y perchas en la escuela de los niños. En la de las niñas bancos bipersonales antiguos para 46 alumnas. Un armario, la mesa de la profesora, un sillón, bancos, láminas enmarcadas, mapas y un reloj. En ambas escuelas de-

claran que el estado de los muebles era regular.

**H.- Higiénicos.** Las escuelas de los niños estaban orientadas al Noroeste, y aunque declaraban que tenían ventilación bastante, no tenían mucha luz, pero tampoco tenían ningún foco de infección próximo, ni era húmeda. No tenía agua, aunque declara que sí que tenía retrete. No contaba con gimnasio, ni cuarto de baño o ropero. A cambio declaran que sí cumplían con la vacuna anual reglamentaria, que había vigilancia higiénica oficial, y que la habitación del maestro era higiénica.

La escuela de las niñas estaba orientada al este-mediodía, tenía luz suficiente y buena ventilación. No estaba cerca de ningún foco infeccioso, ni era húmeda, no tenía agua, ni campo de juego o jardín, ni gimnasio ni ropero o habitación higiénica complementaria. Pero declaran que cumplían con la vacuna anual reglamentaria, que tenían retrete, y que la habitación del maestro reunía las debidas condiciones higiénicas.

**I.- Instituciones complementarias.** En ninguna de las dos aulas había colonias escolares, ni cantina escolar, ni ropero escolar, ni mutualidad escolar.

**J.- Pedagógicos.** Ambos maestros declaran que se dan todas las enseñanzas del programa oficial, que a veces se realizan excursiones escolares, que las escuelas no tienen museo escolar, ni biblioteca, que por lo tanto el material científico es insuficiente, y que algunos años han celebrado el día del árbol. En cuanto a las causas principales que dificultan la labor pedagógica del maestro dicen que es la falta de asistencia.

**K.- Varios.** En la última pregunta del cuestionario les preguntan a ambos maestros si se han girado visitas de inspección en los dos últimos años, a la que ambos contestan que sí, que cinco. Y que si la Junta Municipal de Enseñanza tiene celo por la enseñanza, a lo que ambos dicen que sí. Por último que si hay escuelas privadas en la localidad, que sí, y que éstas no son extranjeras.

Lo que firmó el secretario de la Junta Local de Enseñanza, don Julián de Francisco.



# FRANCISCO RUBIO LLORENTE

## Servidor público y extremeño radical

**Javier Corrales**

El 23 de Enero de este año ha muerto Francisco Rubio Llorente en Madrid, como extremeños y por los grandes servicios que calladamente ha prestado a nuestro país merece nuestro recuerdo por ser un ejemplo de los hombres que se dejaron su piel y sabiduría para encaminar a España hacia una senda de entendimiento y prosperidad en los momentos difíciles de nuestra transición.

Francisco Rubio Llorente nace el 25 de febrero de 1930 en Berlanga (Badajoz), comarca de Campiña Sur, en su niñez conoció la pobreza que rodeaba al mundo rural, las revueltas y levantamientos durante la segunda República en su pueblo con tradición minera, y, posteriormente, las muertes en la Guerra Civil, percepciones que como a tantos de su generación le impactaría para toda su vida, que se reflejarían en el lema "aquello que nunca vuelva a suceder más", fundamento del espíritu de la transición política que Francisco Rubio encarnó como uno de los máximos hacedores de aquella voluntad de entendimiento a toda costa. Se crió en una familia de cuatro hermanos con su padre médico.

Inicia sus estudios de derecho en 1948 en la Universidad de Sevilla. En la rama del derecho político Francisco Rubio llegará a ser un referente de la segunda mitad del siglo XX, doctor por la Universidad Complutense, diplomado en estudios políticos y Doctor por la Universidad de la Sorbona (Francia) y en Sociología por la universidad de Colonia (Alemania). Catedrático de la Universidad Complutense y como un extremeño más tuvo que hacer las Américas como profesor de la Universidad Central de Venezuela (1959-1967), acompañando a su maestro Manuel García-Pelayo, igualmente, fue Doctor Honoris Causa y profesor invitado de numerosas universidades.

Su conocimiento teórico sobre derecho político lo llevo a la práctica en calidad de asesor de la ponencia que redactó el anteproyecto de las Constitución de 1978, al ser Secretario General del Congreso de los Diputados en aquellos años. Fue un asesor muy importante para la redacción de nuestra Constitución actual, y el que ideó el funcionamiento de la



**Francisco Rubio Llorente jura ante la Constitución como Presidente del Consejo de Estado.**

Cámara de los Diputados, los reglamentos que debían regir esta institución. Por su experiencia en derecho político cuentan que Alfonso Guerra decía, cuando algo no estaba claro como resolver la creación de las nuevas instituciones que nos gobernaría, "preguntárselo a Paco", como así llamaban a Francisco Rubio, muestra de las características que Francisco Rubio gozaba de sabiduría, sencillez y cercanía. La reputada periodista Soledad Gallego dice "la Constitución de 1978 debería tener ocho padres y no los siete que habitualmente se enumeran, miembros de ponencia que elaboró el borrador. El octavo progenitor sería Francisco Rubio".

Los extremeños debemos estar orgullosos porque en las dos Constituciones que más han influido en la historia de España, la Constitución de 1812 y la Constitución de 1978, personas nacidas en Extremadura han tenido un papel preponderante en la redacción de las mismas. En la Constitución de 1812 van a tener un papel relevante, Diego Muñoz-Torero (Cabeza del Buey) uno de los principales impulsores de las ideas liberales de esta Constitución, fue el que abrió las sesiones de las Cortes de Cádiz y presidió la comisión que redactó la Constitución de 1812, es una de las figuras relevantes de estas Cortes gaditanas, y, por otro lado, tenemos a Antonio Oliveros (Villanueva de la Sierra) que con una labor callado organizaba el trabajo de esas mismas Cortes, fue el redactor del reglamento de las mismas. Similares papeles jugaron en la actual Constitución de 1978, dos eminentes juristas extremeños Antonio Hernández Gil (Puebla de Alcocer) y Francisco Rubio Llorente, el primero como presidente de la Cortes constituyentes tuvo una labor principal de coordinación y representación y Francisco Rubio como

Secretario General del Congreso de los diputados de asesoría de la ponentes de la Constitución.

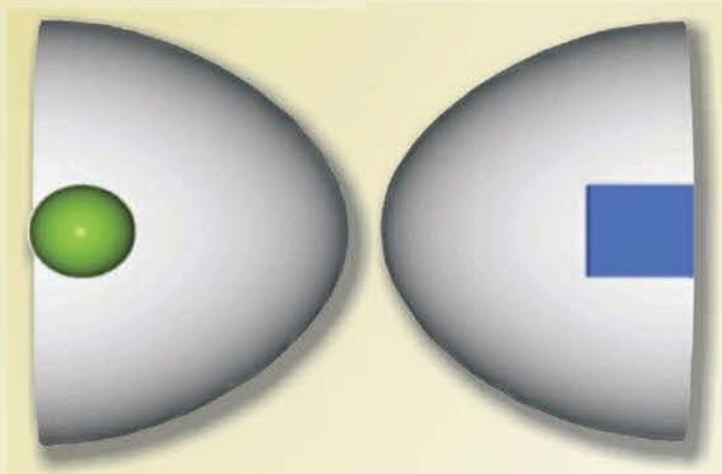
Finalizado su trabajo en el Congreso se dedicó conjuntamente con su maestro García-Pelayo a edificar el futuro Tribunal Constitucional, del cual fue magistrado y vicepresidente. Y finalmente presidió el Consejo de Estado entre 2004 y 2012, Francisco Rubio lo ha sido todo en el mundo del derecho político tanto a nivel teórico como práctico al crear las principales instituciones de la democracia española de una forma callada.

Otra de las características de Francisco Rubio Llorente es su raigambre extremeña, como el mismo dijo cuando recibió en 2008 la Medalla de Extremadura, "yo soy un extremeño radical", porque como a tantos las vivencias de la niñez y de la juventud en nuestra tierra le enraizaron en los valores de sinceridad, independencia, cierta rudeza y estar atento al mundo social que le rodeaba, características propias de nuestra forma de ser extremeño. Un último detalle de su raigambre extremeña es que quiso que sus cenizas se esparciesen por las tierras de su Berlanga natal. Pueblo que siempre le tuvo en gran consideración, y como muestra su plaza mayor se llama Francisco Rubio Llorente- Jurista.

Fue un servidor público en la docencia y como jurista, encarnando las características que debe tener el funcionario público, independencia, conocimiento e interés social. En esto momentos en que tan denostada está la función pública merece resaltar la función pública que realizó Francisco Rubio Llorente. Una de los últimos servicios que prestó fue la redacción del informe para la modificación de la Constitución como presidente del Consejo de Estado en 2006, y en abril 2015 decía "yo vengo sosteniendo que es necesario reformar la Constitución desde hace no menos de diez años. Lo verdaderamente inexcusable son dos asuntos, la organización Territorial del Estado y la inserción de España en la Unión Europea incluirlas en la Constitución para terminar con el permanente asunto abierto de las competencias".

Como extremeños y españoles debe permanecer en nuestra memoria los servicios de Francisco Rubio Llorente.





# DISCAL

DESARROLLO E IMPLANTACIÓN  
SISTEMAS CALIDAD, S.L.

## ACTIVIDADES BASICAS

1. SISTEMAS GESTION CALIDAD (ISO 9001, EFQM.)
2. SISTEMAS GESTION AMBIENTAL. (ISO 14001, EMAS.)
3. PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
4. ESTUDIOS DE IMPACTO AMBIENTAL
5. PROTECCIÓN DE DATOS
6. MEJORA PRODUCTIVIDAD Y GESTIÓN DE PROCESOS.
7. FORMACIÓN TÉCNICA EN CALIDAD, MEDIOAMBIENTE Y PREVENCIÓN DE RIESGOS LABORALES
8. ASESORAMIENTO TÉCNICO INDUSTRIAL
9. CONSULTORÍA EN CALIDAD Y MEDIOAMBIENTE
10. AUDITORÍAS INTERNAS Y EXTERNAS

---

C/ Castilla, 3 local - 28901 Getafe (Madrid)  
Telf. 91 683 74 95 - Fax: 91 682 86 46  
web: [www.discal.es](http://www.discal.es) - e-mail: [calidad@discal.es](mailto:calidad@discal.es)

---



# A don Emilio Ortega Ruiz socio fundador de esta su Casa

Cómo se puede escribir Emilio Ortega Ruiz, tan sólo con tres letras encadenadas, cómo no sentir la alegría y el sosiego desprendido de cada una de sus ramas.



Emilio Ortega en una de las presentaciones de su libro 'Getafe arbolado'. Foto: Antonio Pulido. "El Buzón.es", del 11 de enero de 2016. Getafe.



**Julián Puerto Rodríguez**

Aquel grandullón, socarrón, amable y educado que siempre tenía la palabra adecuada, el gesto debido. Amigo de la amistad, socio comprometido, trabajador incansable, leal compañero. Luchador infatigable incapaz de soportar la falsedad, la mentira y la intolerancia.

Nació en Getafe de una familia humilde y se casó con Extremadura. No sé si fue esta cualidad la que le hizo respetar tanto a las plantas autóctonas como alóctonas, lo cierto es que lo conocían todos los árboles de esta su ciudad del sur madrileño. Cada árbol, cada planta de su pueblo sabía en cada momento, a cada instante, donde se encontraba este ecologista empedernido, diplomado en jardinería.

Siempre con sus papeles genealógicos bajo el brazo. Anotando nombres sobre miles de rectángulos cubiertos de historia antigua: "es que mi familia por línea materna –me decía con orgullo– posiblemente descendía de los primeros pobladores de Getafe. He conseguido situar mi investigación en el año de 1540".

Cada puerta, elegida minuciosamente sobre el ministerio del tiempo, le enseñó a volar a través de los siglos cubierto del emblemático manto azul que legaran los postreros vecinos que quedaron en Alarnes. Porque su madre se apellidaba Ruiz como lo fue Ruiz de Alarnes, aquel hombre que casó con la enigmática doña Romera.

Es público, en el dicho lugar de Getafe que, cuando iba a contraer matrimonio alguna mujer, se acercaba hasta Alarnes para acogerse a la protección del manto de esta señora doña Romera, que era azul con unos botones de plata.

Estos eran los ascendientes de Emilio Ortega. Hombres desprendidos que prestaban el preciado manto,

ropaje de realeza y nobleza, capaz de dotar de felicidad a los novios que emprendían una nueva vida juntos. Amuleto de protección para ellos y sus descendientes.

Así como sus parientes, Ruiz de Alarnes y doña Romera, dejaron constancia de un manto azul protector, Ortega Ruiz de Getafe nos legó su conocimiento sobre el patrimonio arbóreo de nuestra localidad. Un hermoso libro da fe de ello, transformando los antiguos botones de plata en múltiples fotos de ciento y una especies arbustivas.

Un manto natural, que como antaño lo fue el manto de botones de plata, que no busca sino alertarnos sobre su bonanza y su uso para preservarnos, a nosotros y nuestros descendientes, de la asfixiante contaminación y la imparable destrucción que camina a pasos agigantados por los campos del mundo. Consigue, al mismo tiempo, constancia histórica por cuanto es un documento de la flora existente en Getafe, para disgusto de la fauna depredadora.





**HOMENAJE EN EL BERCIAL. Foto Laurent Fernández.**



**PLACA EN EL BERCIAL. Foto Laurent Fernández.**

No ha sido el único legado que nos deja Emilio Ortega. Desde 1983 viene catalogando la flora de Getafe en artículos escritos en diferentes periódicos de ámbito local como *Vivir en Getafe*, el *Boletín Municipal* y *Extremadura en Getafe*.

Un Getafe, el de aquellos tiempos, dividido entre el olor a paja segada en las eras de cálidos veranos y el olor ácido y punzante de la molienda de la aceituna en el frío invierno –como diría el doctor Cesar Navarro-. Un Getafe envuelto en el olor del mosto de los apacibles otoños y en el olor que desprenden las flores sobre el tupido manto verde de la primavera.

Emilio Ortega era un lector empedernido, capaz de perderse entre los retamales de la escritura. Con la palabra siempre dispuesta en los grandes y en los pequeños auditorios. Ante ellos se transformaba, apoyado en sus dotes de actor, que lo fue, para desplegar un discurso de genuina naturaleza y extender el hule arbóreo de su capacidad pedagógica. Dotado de un sencillo magisterio, divulgaba los pormenores del álbum de fotos de la familia de los árboles de Getafe, que él sabía rica y variada. Hablaba de ella como

quien narra una ventura o cuenta un cuento. No es de extrañar que fuera suya la ocurrencia, de finales de los setenta, elevada a propuesta municipal, de crear en Getafe un Jardín Botánico Infantil.

“Si yo pudiera nunca podaría un árbol”, nos decía desde el dolor producido a cada amputación de la madera por la poda. Emilio Ortega es una parte afanada de la existencia y de la poesía que sustenta la naturaleza, que no sólo de estiércol vive el árbol. Amor compartido con Paquí, Álvaro y Elena. Seguro como estaba de que la vida sin los árboles, sin sus amigos, sin su familia, sería distinta, sencillamente no existiría.

Las alegres bandadas de cotorras monjes que, en vuelos fugaces por la Plaza de España, mostraban sus gamas de colores verdes brillantes, ya apenas graznan en risas desternillantes. Ellas, que supieron del libro salido de la mano del insigne naturalista getafeño, han abandonado la alborotada plaza, desahuciadas de sus hogares en los que lucían el letrero: “señores de cotorra verdigrís de *myiopositta* y *monachus*”. Fueron expulsadas por los intransigentes capaces de ensimis-

marse en el ruido de los motores tanto como molestarse con el canto de la oropéndola y el crujir de la madera.

Quedó gente sin leerte amigo Emilio. Entre algunos, aquellos que insultan a las palomas de la paz que pintara Picasso, a las exóticas cotorras de pico ocre de las estampas tropicales y al grito angustiado del exiliado ante las fronteras de alambradas.

Ya sé que no elegiste madrugar tan temprano, sencillamente te paraste ante la contemplación de tus ciento y una especies de árboles. Naturaleza urbana que, aunque ya vivida antes sobre el paisaje de tu tierra natal, te sorprendía permanentemente cada mañana en la elegancia de sus portes, la forma de sus hojas y la belleza de sus flores.

Cuando tengas un rato, amigo Emilio, ven a esta tu Casa de Extremadura y cuéntanos lo de aquel premio de la Asociación Española de Parques y Jardines Públicos, premio Juan Julio, mención especial a tu libro, y yo te contaré de una placa, colocada en el barrio de El Bercial a la sombra de una magnolia, que te menciona.



# MERCADO MUNICIPAL DE ABASTOS (II)

## Una parte irrenunciable de la historia de Getafe

En 1957 se inauguraron los primeros veinte puestos y en 1960 los puestos dependientes de cámaras frigoríficas. Fueron adjudicados mediante concurso-subasta, con sobre cerrado, al precio de 1.000 a 2.000 pesetas. En ese mismo año de 1960 se instruye el expediente para la aprobación de un reglamento del régimen del mercado municipal de Getafe.



Plaza de toros de Getafe. Colección Pedro García

Vista general de la plaza de toros de Getafe ubicada en el lugar del actual colegio público Sagrado Corazón. Colección Pedro García.



**Julián Puerto Rodríguez**

### DE CÓMO SE ENCONTRÓ UNA SOLUCIÓN A CORTO PLAZO

En 1945 se aprueba la demolición del edificio de consumos con la intención de que el gran solar vacante, junto al hotel del doctor Sánchez Morate, se utilice para colocar puestos de mercado de abastos y tenderetes al aire libre. Así estuvieron hasta que, dos años más tarde (1947), se encarga al arquitecto José María Pellón y Vierna el proyecto de un edificio con el doble objetivo de utilizarlo como mercado municipal de abastos bajo techo y, al mismo tiempo, reubi-

car los juzgados en la entonces plaza del Generalísimo, con vuelta a la calle José Antonio.

El proyecto del arquitecto Pellón, redactado en colaboración con el aparejador municipal Félix Cifuentes Langas, gustó a la corporación municipal. Esto permitió, vista su viabilidad técnica y económica, abandonar definitivamente la idea de su construcción en el solar de la plaza de toros (1950) y aprobar un proyecto definitivo de mercado municipal en la Plaza Mayor, incluyendo en él la oficina de arbitrios y consumos (1952).

Un proyecto que se vio beneficiado por las normas legales del Estado que concedían, a las administraciones locales, provinciales, regionales y estatales, créditos en muy buenas condiciones para recuperar los edificios de propiedad pública que fueran utilizados como sede de servicios públicos. El prestamista sería el Banco de Crédito Local con una cantidad de 756.273,56 pesetas, aunque para su terminación

tuvieron que aportar dinero los propios adjudicatarios de los puestos.

Estas normas de postguerra hicieron que se aprovechara la ocasión para requerir los beneficios correspondientes. Un acuerdo de Ayuntamiento apoyó la solicitud admitiendo que este edificio, de propiedad municipal, fue sede de los juzgados municipales y de primera instancia y que había albergado la oficina de arbitrios y consumos y el mercado municipal, justificando su demolición por los daños sufridos durante la cruenta guerra civil española.

No se trataría por tanto, de una construcción, sino de una reconstrucción. Una dosis de picardía compartida para aprovechar unos beneficios acordados, entre otras cosas porque el mercado de abastos no estuvo ubicado en el edificio solicitado sino en el solar dejado por su demolición.

Fue en 1955 cuando el alcalde Juan Vergara Butragueño, con el seguimiento de los concejales Pedro Man-



zanares y Manuel Galeote, ordenó la construcción del edificio del Mercado Municipal de la Plaza de la Constitución, ahora "Espacio Mercado de Getafe".

### UNA ARQUITECTURA SOBRIA

La sencillez de la arquitectura, para un edificio sobrio, quedaba solucionada con "la cubierta de teja árabe sobre armadura de hormigón armado que descansa en los muros de fachada y medianería. La fachada se resuelve con unos chapados de piedra de Colmenar, dejando de ladrillo visto el resto del edificio. La carpintería de pino igual que los herrajes de colgar y la seguridad pintada con una mano de imprimación y dos de color. Sobre el dintel de la puerta principal de la fachada de la plaza la leyenda que define la utilidad del edificio: Mercado"<sup>(1)</sup>.

"Tendrá en la planta baja dos locales destinados a tiendas y otros para arbitrios. Subiendo la escalera y en la parte superior, un vestíbulo, una sala de audiencia, oficina general, secretaría y despacho del señor juez. En el ala destinada a mercado se proyectan veinte puestos grandes adosados al muro de fachada y medianería y dieciséis pequeños situados en el centro de la nave. Además los servicios sanitarios para hombres y mujeres, un pequeño almacén y la escalera de acceso a la planta superior que cuenta con tres locales de oficina y aseos"<sup>(1)</sup>.

En 1957 se inauguraron los primeros veinte puestos y en 1960 los puestos dependientes de cámaras frigoríficas. Fueron adjudicados mediante concurso-subasta, con sobre cerrado, al precio de 1.000 a 2.000 pesetas. En ese mismo año de 1960 se instruye el expediente para la aprobación de un reglamento del régimen del mercado municipal de Getafe.

1.- Seco Campos, Isabel. "El Archivo Municipal. Fuentes documentales para el estudio de la historia de Getafe". Casa de Extremadura en Getafe. Madrid 2013. Artículo publicado por la revista "Extremadura en Getafe" de septiembre - octubre 2000.



Detalle de la antigua plaza de toros de Getafe ubicada en las inmediaciones del actual colegio público Sagrado Corazón. Colección Pedro García.



Exterior del antiguo mercado de abastos de Getafe de la Plaza de la Constitución. Colección Moisés Rojas Cabezedo.



"Verdulería". Interior del antiguo mercado de abastos de Getafe de la Plaza de la Constitución. Colección Moisés Rojas Cabezedo.



# La cocina extremeña en la Exposición Iberoamericana de 1929



Invitación oficial a la inauguración del pabellón extremeño.

Con anterioridad, ya me he referido en estas mismas páginas al Pabellón de Extremadura en la Exposición Iberoamericana de 1929, celebrada como es bien sabido en la hermosa ciudad de Sevilla (ver núm. 94, págs. 18-19). En aquel momento, al no existir un ente regional que agrupase a nuestras dos provincias, como sucede hoy con la Junta de Extremadura, las Diputaciones Provinciales de Cáceres y Badajoz constituyeron sendos comités para la organización de aquel pabellón, los cuales se reunieron en varias ocasiones entre sí para coordinar los esfuerzos de cacereños y pacenses.

Los comités provinciales se constituyeron protocolariamente con la dirección de los presidentes de ambas Diputaciones, pero el trabajo de coordinación de todas las tareas del pabellón recayó sobre los secretarios de los comités, el pintor Adelardo Covarsí Yustas por la provincia de Badajoz y Miguel Ángel Orti Belmonte por la de Cáceres, profesor de Historia de la Escuela Normal y Director del Museo

de Cáceres. Además, ambos comités designaron conjuntamente un delegado que tuvo que desplazarse a Sevilla y permanecer allí durante los últimos siete meses del montaje e inicios del funcionamiento del pabellón; este delegado fue Ángel Rubio Muñoz-Bocanegra, profesor de Geografía en el Instituto de Cáceres y un personaje clave en la cultura regional de aquellos años. En 1931 salió elegido Diputado socialista por la provincia de Cáceres, y en 1937, en plena guerra civil, marchó a Panamá donde fundó la Cátedra de Geografía de su Universidad y donde permaneció de por vida.

El pabellón extremeño se edificó desde el primer momento con carácter permanente, si bien las circunstancias, sobre las que volveremos en otro artículo posterior, finalmente habrían de determinar su derribo. En él había una amplia representación de los artistas más importantes de la región en aquel momento, con nombres como Enrique Pérez Comendador, Adelardo Covarsí, José Bermudo, Aurelio Cabrera, Eulogio Blasco, Felipe Checa,

**Juan M. Valadés Sierra,**  
Director del Museo  
de Cáceres

Juan Caldera, Antonio Juez, Conrado Sánchez Varona, Eugenio Hermoso, Eliseo Ruiz Corisco, Nicolás Megía, Alfonso Trajano, Pedro de Torre Isunza y un jovencísimo Juan de Ávalos; además, una amplia colección de fotografías de Fernando Gamorena, los hermanos Carpintero, Alfonso Trajano, Tomás Martín Gil, Luis Olivenza, Javier García Téllez o Marcial Bocconi acercaba los rincones más bellos de Extremadura a los numerosos visitantes.

Pero, como ya se ha señalado, lo que más atrajo al público del pabellón, empezando por la familia real que lo inauguró, fue la cocina extremeña que se había recreado con multitud de enseres y personajes. El diseño de la cocina típica, presidida por una gran chimenea, se debió a Adelardo Covarsí, que conocía sobradamente estas cocinas de los cortijos que frecuentaba en sus correrías cinegéticas sobre todo en la zona de Alburquerque; él mismo hizo un listado de las piezas que Orti Belmonte debía adquirir a los artesanos del cobre de Guadalupe, no faltando cazos, calderos, braseros, peroles y un calentador, y de hierro no podían faltar sartenes, cazuelas y las con sabidas llares y estrébedes típicos de la región. Orti Belmonte adquirió también en Alburquerque un farol, unas cantarillas, varios tajos de corcho, un banco, unos candiles, varios platos y fuentes de loza y una de las típicas jarras de loza vidriada en verde para contener el vinagre.

Varios artesanos de Guadalupe enviaron hasta medio centenar de piezas



de cobre para la cocina, y el ayuntamiento de Montehermoso remitió varias piezas de cerámica enchinada hechas ex profeso por el alfarero Modesto Romero, además de varias campanas y esquilas hechas por Genaro Iglesias. Además Orti Belmonte completó los cacharros de la cocina adquiriendo en el establecimiento "El Precio Fijo" de Cáceres unas tinajas para el agua, un escalfador, unas rodillas para los cántaros y otras piezas menores.

Pero lo más celebrado de la cocina fueron los diecisiete maniqués que llevaban los trajes típicos de la región; las figuras humanas, diez mujeres y siete hombres, fueron encargadas al escultor valenciano José Planes Peñalver, quien se desplazó a Sevilla para montarlas y vestir las. En cuanto a los trajes, seis de ellos pertenecían a la provincia de Badajoz y el resto a la de Cáceres; los de Badajoz fueron adquiridos por Adalardo Covarsí, que compró en Alburquerque uno de hombre y otro de mujer, y posteriormente se desplazó a la Siberia, donde adquirió los trajes de gala de pastora y de labradora de Orellana la Vieja, más uno de gala de pastor de Villanueva de la Serena y otro de labrador Herrera del Duque. Por su parte, los de Cáceres fueron elegidos por Orti Belmonte, que los compró en varias fechas distintas a través de sus colaboradores: Juan Caldera y Antonio Floriano compraron un traje de hombre y dos trajes de mujer, uno de luto y otro de moza, con gorra, en Montehermoso y uno de hombre y otro de mujer en Malpartida de Plasencia; Juan Caldera adquirió un traje femenino en Casar de Cáceres y un traje de hombre y otro de mujer en Malpartida de Cáceres, Antonio Floriano compró un traje de campuza en Cáceres y el propio Orti Belmonte fue a Torrejoncillo para traerse un traje de hombre y otro de mujer.

Los trajes que se expusieron formaron la primera colección de indumentaria tradicional extremeña que se ha podido ver fuera de nuestra región, si exceptuamos los pocos trajes que se vieron en la Exposición del Traje His-



D. Ángel Rubio Muñoz-Bocanegra.

tórico de 1925 en Madrid, y además se presentaron en un contexto doméstico recreado, como era la cocina. Allí pudieron verse la gorra de Montehermoso, el pañuelo de gajo de Torrejoncillo, el pañuelo de plumaje de Malpartida de Cáceres, la mantilla de terciopelo cacereña y otras prendas



D. Miguel Ángel Orti Belmonte.

bien conocidas de los trajes de la región, con los complementos habituales, sombreros calañeses o chambergos de hombre, fajas, faltriqueras, mantones, etc. y las consabidas joyas de filigrana de oro que forman el aderezo de la región.

Al finalizar la Exposición Iberoamericana, ya en 1930, los trajes fueron devueltos a las diputaciones provinciales; los de Badajoz parece que fueron brevemente expuestos en la capital y después se ignora su destino, habiéndose perdido con toda seguridad, mientras que los de Cáceres fueron entregados al Museo cacereño gracias a que Orti Belmonte se interesó por ello, y formaron desde 1933 el embrión de la sección etnográfica del Museo de Cáceres, una de las primeras que pudo verse en nuestro país en unos años en que la Etnografía aún estaba fuera de la mayoría de los museos y del propio concepto de Patrimonio histórico presente en la legislación española.

**BIBLIOGRAFÍA RECOMENDADA**

González Rodríguez, Alberto (1987): "Extremadura en la Exposición Iberoamericana de Sevilla de 1929", Revista Frontera, nº 2, págs. 64-66.  
 Lemus López, Encarnación (1991): Extremadura y América: la participación regional en la Exposición Ibero-Americana de 1929, Mérida: Editora Regional de Extremadura.  
 Segura Otaño, Enrique (1930): "El Pabellón de Extremadura en la E.I.A. de Sevilla", Revista del Centro de Estudios Extremeños, Tomo IV (2), págs. 153-193.  
 Valadés Sierra, Juan Manuel (2013): "La aportación cacereña al Pabellón de Extremadura en la Exposición Ibero-Americana de Sevilla (1929)", Revista de Estudios Extremeños, Tomo LXIX (3), págs. 1.811-1.880.



Cocina del pabellón de Extremadura en la Exposición Iberoamericana de Sevilla (1929).



# El placer de leer



Ángel Prieto Prieto

**Los niños lo manosean,  
los mozos lo leen,  
los hombres lo entienden,  
y los viejos lo celebran. (Cervantes)**

En 2016 se cumplen 400 años de la muerte de Miguel de Cervantes, la figura más universal de la literatura española. Razón además para proponernos, una vez más, la aventura de leer. Leer para no estar solos; para conocer otras vidas, para acercarnos a otros mundos y a otras culturas, para sentir nuevas emociones e intensificar las ya vividas, para enriquecernos con los increíbles tesoros que contienen los libros.

Para estos tiempos de dimes y diretes políticos, de aburridísimas tertulias televisivas, de whatsapp insustanciales, de..., os proponemos la lectura de dos interesantísimos libros: una novela histórica, y una historia de vida.

La novela histórica lleva por título LA TRAVESÍA DE LOS SUEÑOS. Es obra de la prolífica escritora Rosa María López Casero. Rosa María nace en Torrejuncillo (Cáceres). Reside en Coria. Licenciada en Psicología por la universidad de Salamanca, tiene estudios de Filología, Historia, Sociología y Pedagogía. Autora de libros de ensayos, cuentos y microrelatos, pu-

blicados en antologías, revistas literarias y por Internet. Uno de ellos, el que lleva por título, LA NUEVA CAPERUCITA, se presentó en Getafe hace unos años.

Especializada en novela histórica ha publicado otras dos novelas de este género, ORELLANA (DE TRUXILLO AL AMAZONAS, LA PASIÓN DE BALBOA, que junto a La TRAVESÍA DE LOS SUEÑOS forman una esplén-

dida trilogía sobre conquistadores extremeños.

Editada por la Asociación Cultural Alcorcón siglo XXI, LA TRAVESÍA DE LOS SUEÑOS está basada en un hecho histórico contado a través de las andanzas de unos hombres y mujeres, extremeños en su mayoría, que dejaron el arado y emprendieron el largo y azaroso viaje a la conquista y exploración del Perú, acompañado a los Pizarro, en busca de fama y riquezas.

La novela es la expectativa de un viaje rumbo a lo desconocido. Durante la travesía, los personajes viven sorprendentes aventuras, ataques piratas, miedo, hambre, enfermedades, conspiraciones y disputas.

En tanto que novela coral, cuenta las peripecias de numerosos personajes y reproduce las costumbres, ambientes y particularidades lingüísticas del medio rural del que proceden, con el barco como testigo de las transformaciones que sufren sus vidas.

En toda la novela, además, se refleja el compromiso que como escritora Rosa María tiene con la construcción de género. Las mujeres de la novela, aunque víctimas de las tradiciones y leyes del siglo XVI, se presentan como personajes valientes, que no aceptan ser simples objetos, que piensan, actúan y toman sus propias decisiones.

Enmarcada dentro del conjunto de actividades programadas para conmemorar el día internacional de la mujer (8-03-2016), LA TRAVESÍA DE LOS SUEÑOS fue presentada en la (CREXG) el 12 de marzo.

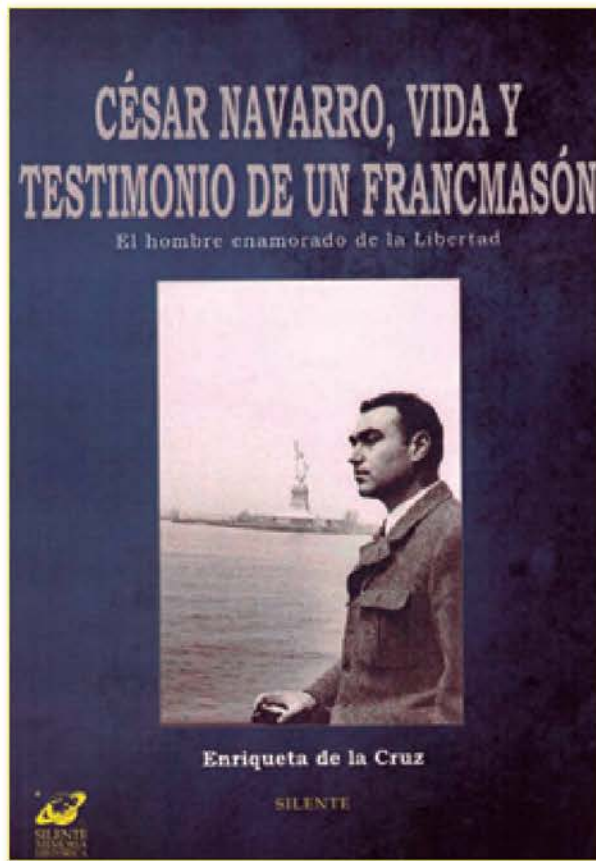




Y la historia de vida lleva por título: CÉSAR NAVARRO, VIDA Y TESTIMONIO DE UN FRANCMASÓN (El Hombre Enamorado de la Libertad).

Editado por SILENTE (serie Memoria Histórica), es la quinta obra de la periodista y escritora Enriqueta de la Cruz. Enriqueta es paisana, de Fuente del Maestre (Badajoz), para ser más exacto. Pero no la conocí por esa cualidad que, dicho sea de paso, ambos llevamos con orgullo. Ser extremeño o de cualquier otro sitio no tiene más trascendencia que la pura casualidad.

La conocí por el tipo de literatura que practica: pasión y tinta juntas. Literatura, pues, comprometida. En muchos de sus artículos periodísticos — lleva más de 25 años en esa profesión— y en toda la obra literaria que precede al libro que nos ocupa (EL TESTAMENTO DE LA LIGA SANTA, NADA ES LO QUE PARECE, MEMORIA VIGILADA Y EL AMOR ES DE IZQUIERDAS), de manera subyacente o expresa, hay un permanente compromiso con aquellos hombres y mujeres que luchando bajo la bandera republicana defendían la libertad, la suya y las de las generaciones venideras; aquellos hombres y mujeres que, derrotados pero jamás vencidos, para seguir viviendo con dignidad no les quedaron más camino que el del silencio, el del exilio o el del monte, aquellos hombres y mujeres a los que impunemente, du-



rante la larguísima noche de la dictadura, les quitaron la voz y la palabra.

Cuando tuve conocimiento de que la historia de vida de César Navarro iba a ser puesta en papel por la pluma de Enriqueta no albergué ninguna duda de que el proyecto llegaría a buen puerto. Los libros de este tipo, según nuestro modesto entender, deben ser como un arriesgado buzo que desciende a la intimidad del hombre o de la mujer, a buscar allí las raíces del querer, del pensar, del vicio y de la virtud. En suma, las raíces del vivir. La pluma sagaz de Enriqueta nos muestra a través de sus páginas el alma de César. Un hombre que es, ante y sobre todo, corazón; corazón y sabiduría, mucha sabiduría.

“CÉSAR NAVARRO, VIDA Y TESTIMONIO DE UN FRANCMASÓN (El Hombre Enamorado de la Libertad), es, pues, un viaje

apasionado a los episodios más destacados de nuestra historia contemporánea, desde la República hasta nuestros días, los últimos episodios que no pudo escribir Benito Pérez Galdós, pero que conservan la misma frescura e interés tanto por los hechos y personajes que lo pueblan, como por el relato apasionante del protagonista, un testigo excepcional de su tiempo.

Psiquiatra, médico forense, tres veces presidente del Ateneo Científico, literario y Artístico de Madrid, presidente en la actualidad de la Fundación que lleva su nombre en Getafe distinguido y reconocido como luchador antifranquista y como destacado maestro masón, César Navarro ha recorrido más de medio mundo, ha surcado los mares, navegado en las Américas, ejercido la medicina en los Estados Unidos, trabajado en África, ha des-

cendido a las minas y al mundo obrero y se ha jugado la vida defendiendo la causa de la democracia y las libertades. Ha conocido y tratado a personas de la talla de Camas, Sastre, Marañón, Ortega, Tierno Galván; Ernesto Cardenal, Alberti, J. Sender, entre otros muchos. Junto a ellos, aparecen por su vida y por las páginas de este, su relato, las figuras más téticas del franquismo: torturadores, confidentes, espías: sus vidas y hechos desconocidos hasta el momento; aparecen personajes que se sometieron al franquismo, los que se sometieron al dictador, los que le hicieron frente hasta las últimas consecuencias, y los que, simplemente, representaron esa época...

La obra es por ello también única: constituye un psicoanálisis de un periodo a superar y una apuesta de esperanza por un porvenir ético donde las luces y la Fraternidad coronen una España libre por fin, un país a la altura de los tiempos, encajado en un mundo mejor”.

El libro fue presentado en el Espacio Mercado de Getafe el día 1 de marzo, promovieron la presentación la Fundación Cesar Navarro y el Área de Cultura del Ayuntamiento, acompañaron a César Navarro la autora del libro, Enriqueta de la Cruz, la poeta y escritora, Inma Chacón, la concejala del Área de Cultura, Raquel Alcázar, y un numerosísimo público, que prácticamente llenó la sala. Vaya por ello nuestra felicitación más sincera.





La Casa Regional de Extremadura celebró la XXVI Cena de Convivencia y Entrega de premios. Los premiados fueron Nazario Bermejo, Socio del Año, Manuel Torres, Empresa emprendedora; Juan Manuel Valadés Sierra, Director del Museo de Cáceres y Blanca Martín Delgado, Presidenta de la Asamblea de Extremadura.

Asistieron al Acto: Alcaldesa de Getafe, Presidenta de la Diputación de Cáceres, Vicepresidenta de Diputación de Badajoz, Alcaldes de Municipios Extremeños, Concejales y Concejales de Getafe y Extremadura, autoridades civiles, militares, cuerpos de seguridad, directivos de asociaciones, empresarios y socios y socias de nuestra Casa de Extremadura. A todos gracias por hacer posible este acto de convivencia entre todos.







Desde el año 87 que nuestra Vocal de Talleres propuso a la Junta Directiva hacer un Belén Viviente, estamos presentes en todas las Navidades. El Belén Viviente se ha convertido en uno de los mayores atractivos navideños en este municipio. Lo consiguen más de 50 personajes y colaboradores de nuestra Casa de Extremadura que junto al esfuerzo que realizan trabajadores municipales y la colaboración del Ayuntamiento y empresas de Getafe, sale adelante un Belén que en 5 horas ven más de 8000 personas.







La Casa de Extremadura estuvo presente en los Carnavales de Getafe, en esta ocasión representando la diversidad de los pueblos del mundo que conviven en Getafe, a través de sus formas de vestir, de peinarse, de mostrarse a la sociedad. Los voluntarios representan durante el recorrido por las calles de Getafe la cultura y la antropología de otros pueblos.



El día 09 de abril la Casa de Extremadura viajó a Extremadura visitando Jarandilla de la Vera, el Monasterio de Yuste, el Cementerio Alemán, Garganta la Olla y el Museo de la Inquisición.



Una interesante Exposición de las Cruces de Mayo del Municipio extremeño de Feria (Badajoz) estará durante el mes de Abril en la Sala de Exposiciones de la Casa de Extremadura en Getafe.



El sábado día 13 en el teatro Jaime Salom de Parla colaboramos en el Acto benéfico organizado por la Asociación Cultural "Vivir la Danza" en apoyo de Sergio, niño con la enfermedad de TAY-SACHS, Tres Grupos de Danza, de esta casa, bailaron para Sergio, en un teatro que estaba completo su aforo.





Cientos de socios, socias e invitados degustaron la matanza tradicional extremeña.



Momentos en que las mujeres de la comisión reparten migas, panceta, carne a la brasa, prueba y buen vino extremeño.

La alcaldesa de Getafe, Sara Hernández en la foto con mujeres de la comisión de la matanza.



La comisión de la matanza.



Miembros de la corporación municipal, Juez Decano, presidenta de Casa de Castilla la Mancha con el Presidente de la Casa Extremadura.



Degustación de las gachas hechas por Luis Muela, expresidente de Cruz Roja de Getafe para la comisión de la matanza.







Arte de Extremadura, estuvo presente un año más en la Plaza Palacio en el mes de noviembre del pasado año. Quince empresas extremeñas vendieron sus productos a los getafenses.



Pedro Ignacio Fernández expuso sus fotografías desde el 12 de diciembre hasta el 8 de Enero.

Varias personas de la Alhóndiga expusieron testimonios de sus vivencias con Pedro Cid.



El gran pintor getafense, Valladolid Carretero, expuso su obra dedicada a la ciudad de Getafe y Extremadura en nuestra sala de exposiciones.



La asistencia al Acto Homenaje a D. Pedro Cid, ocupó el aforo del Teatro García Lorca de Getafe. Las enseñanzas de Pedro, quedará en la memoria de la Alhóndiga para el resto de los tiempos.



El Pintor Gabriel Martos, expuso su obra pintada a boli en la Casa de Extremadura.

La Casa de Extremadura en el Encuentro de Encajeras de Torrecillas de la Tiesa.







El 27 de marzo el Grupo de Teatro "Arriba el telón" puso en escena las obras "Farsa y justicia del corregidor" de Alejandro Casona y "Te para dos" de Rafael Mendizábal.



Grupo de Teatro "Arriba el Telón"



El Consejo Sectorial de la Mujer Celebró el día 7 de marzo el día Internacional de la Mujer con un reconocimiento a favor de la Igualdad de género. Isabel Moreno, Vocal de la Mujer de la CREG en el centro de la foto.



Isabel Moreno, Vocal de Mujer, compartió mesa con los ponentes del Seminario "Derechos humanos e igualdad".

Don Cesar Navarro en la Presentación del libro Cesar Navarro: Testimonio de un Francmason, con la asistencia de la autora del libro Enriqueta e la Cruz, Inma Chacón, la Concejala de Cultura Raquel Alcázar y D. Cesar Navarro.



Inauguración de la Exposición Colectiva de Pintores de "La Carpa" con motivo del día internacional de la mujer, que estuvo expuesta durante el mes de marzo. Asistió la Alcadesa de Getafe, Concejala de Cultura, Vocal de la Mujer de la CREG, ACOEG y directivos de La Carpa.

En marzo, Rosa López, autora del libro "La travesía de los sueños" lo presentó acompañada de Ángel Prieto, vocal de cultura de la CREG.







**ENCUENTRO CULTURAL DE FOLKLORE EXTREMEÑO**

Los Coros y Danzas de la Casa de Extremadura en Getafe celebraron un encuentro en Getafe con los Grupos de Coros y Danzas de Centro Extremeño de Alcalá de Henares y del Circulo Extremeño de Torrejón de Ardoz en noviembre de 2015.



El día 13 de Febrero actuó la Cantante María José "La Cordobesa" y el día 20 Jonni el Duque y su Grupo Flamenco en la foto.



El día 12 de marzo estuvo en la Casa de Extremadura la Agrupación Gallega "Rosalía de Castro" con Canciones, Gaitas, bailes... que deleitaron a el público asistente.





# Centro Belleza Pasarela

C/ Rayo, 2 Esquina C/ Leganés  
28904 Getafe (Madrid)



DEPILACIÓN LASER  
DEPILACIÓN ELÉCTRICA  
TRATAMIENTOS CORPORALES  
TRATAMIENTOS FACIALES  
MICROPIGMENTACIÓN

RAYOS UVA  
TRATAMIENTO ÁCIDO HIALURÓNICO  
ALISADO JAPONES  
ALISADO KERATINA  
MECHAS 3D



Tél.: Información y citas

91 665 19 38





Almedralejo.

# De Villafranca de los Barros a Almedralejo (II)

(Tramo X) [19 km. Total recorrido: 196 km]

*Manuel Morajudo Manzanet, miembro del Grupo de Senderistas de Getafe*

**P**ero no todo son hojuelas. Cuando has dejado atrás el dosel intermitente de los olivares, más o menos entre el paraje de Casas de Aguilar y la Dehesa Villagordo, a la vera de la confluencia del arroyo Bonhabal y del arroyo Manantial, es porque has vuelto a la calzada romana, y como encima han incrementado su anchura (debe ser para evitar los atascos cuando esto se pone hasta las trancas de tractores, como si fuera la Gran Vía madrileña en hora punta), los árboles que hubiera en ambos márgenes han desaparecido y los que aún están quedan demasiado lejos, ahora sí que la sombra - aunque fuera a tramos - se echa de menos. Además, la pista se pone más derecha que un huso y entonces sí que empiezas a rezumar aceite como una almazara. E hidratos de carbono como en un obrador. Y grasas como en un asador de pollos. Y sudor como si fueras un caballo de carreras o una yunta de bueyes en plena arada o en somnolienta trilla. Como un grifo. Como una esponja estrujada. Y tú sabes que no te metes en estos beren-

jenales por tal cosa, por hacer ejercicio o estar en forma, porque esto de andar es mucho más importante, vamos, como que lo sublimas, que es lo que te da el conocimiento, que así se aprende a entender a la gente y a uno mismo, que si patatín, que si patatán; pero hay que reconocer que después de una sesión de éstas, el que se queda como un huso es el chache y más curtido que una silla de montar mongola y con un color de piel que ni el agua de Madrid decolora y eso, quieras que no, luce. Cuesta, pero luce.

Se puede ir pensando en esto o en lo que a uno le pluga; pero hay que estar atentos porque puedes pasarte del cruce de ALMEDRALEJO. Hay que cruzar alguna que otra carreterilla local (como la que va para Ribera del Fresno desde ALMEDRALEJO) y como vas escopetado y a lo tuyo, no reparas. La ciudad natal de doña Carolina Coronado (después de lo que he descubierto, ya no puedo decir "la ciudad natal de don José de Espronceda y Delgado") está a media legua larga del camino que llevas y o mides dos metros

de altura o vas a saltos, porque por donde transcurres no la ves. El instinto que da la experiencia (hay quien a esto le llama sabiduría, pero no diría yo tanto, ni menos), me avisó que era en aquel cruce, en el paraje conocido como El Pílon, con una carretera que corta la calzada romana y que no va a sitio alguno (ya son ganas de asfaltar con dinero público más de doce kilómetros para ir solamente a los cortijos que hay hacia el Sureste), donde tendría que girar hacia el Oeste, hacia "la ciudad del vino"; pero quise corroborarlo preguntando a dos viejecitos que hacían gimnasia en medio del camino. No entendía yo que fuera la hora más apropiada, con lo que estaba cayendo, pero allí estaban. "Uno, dos, uno dos". Aprovechaban la sombra de una maciza torre de alta tensión para hacer sus ejercicios. "¿Para ALMEDRALEJO?", pregunté después de haberles dados los buenos días. Ambos, al unísono, levantaron el mismo brazo señalándome la dirección pedida y en parejo tono de voz, dijeron a dúo: "Por ahí". "Gracias". "Vaya con Dios". "Con Él queden". (Uno no es creyente, pero sí



educado) "Gracias", respondieron. Es-cuetos, pero amabilísimos. Y todo esto sonriendo y sin dejar de hacer sus ejercicios gimnásticos, que tiene mérito, porque entre los dos sí que juntarían más de siglo y medio. Lo cual demuestra que no son los años cumplidos, sino las ganas de vivir lo que diferencia a los que están hartos de estar vivos de los que no quieren apearse de este espectáculo grandioso que es la vida, ni muertos. Bueno, en sus cercanías; pero que son unas cercanías tan lejanas como la estrella Sirio de nuestro sistema solar.

Siguiendo tan explícitas indicaciones, ningún problema tuve en llegar a la capital de la Tierra de Barros (al menos, por tal se la tiene), aunque tendrán que reconocerme los almendralejeños que no es la mejor entrada posible. Los ubicuos polígonos industriales ocupan sin sonrojo los mejores lugares de entrada a las ciudades que tienen un mínimo de entidad. Pero no es culpa de los polígonos industriales, ni de las necesidades de expansión y progreso de las ciudades y de quienes deben viabilizarlas, sino de quienes diseñan estas singladuras. De todas formas, no es lo peor que puede pasarle al caminante. La carencia de albergues es una de las contingencias que peor sobrellevo porque significa que quienes dirigen la vida de los núcleos urbanos no están atentos a todo lo que les compete. Me explico. Promocionan, hacen publicidad, reclaman subvenciones de cualquier instancia, ponen el grito en el cielo si no se les reconoce su conexión, su particularidad o su dedicación con respecto al camino que sea: el francés, el portugués, el del Norte, el primitivo, el de Madrid o el de la Plata, y luego se les olvida, no reparan o pasan olímpicamente de dotar las infraestructuras que reclaman, como si el caminante fuera un simple mochilero al que le valiera cualquier cosa: recintos sin agua caliente, sin camas o sin literas, y cuando las hay están desvencijadas o los colchones tienen humedades de ignota procedencia, o chinches, telarañas y polvo a quintales. Exagero, porque no siempre ocurre igual; pero cuando ocurre me quedo corto con lo dicho. Y ALMENDRALEJO reivindica estar en la vía mozárabe, pero no tiene albergue, y un polideportivo vale cuando es un pueblo o una aldea (en el caso de que lo tenga, claro); pero una ciudad no puede permitirse una salida tan fácil y sin clase. La verdad es que tiene un albergue para

transeúntes, mendigos o gente necesitada que lo administra Cáritas o la iglesia diocesana, no sé, pero eso no es comprometerse con la promoción y sostenimiento de un itinerario cultural como éste o el resto de los mentados, aunque se reciban subvenciones para hacerlo, sino que precisamente por recibir las hay que utilizarlas para lo pertinente y si falta, se piden más y si aún así siguen faltando, se buscan otras vías de financiación. Cualquier cosa (hasta los peregrinos no tendríamos mayor cuestión en colaborar para buscar y encontrar soluciones) antes que la desidia o ese típico alzamiento de hombros, tan funcional, "y qué quiere que le hagamos, las cosas son así", porque las "cosas" no son como quieren ellas, sino como las hacemos o no hacemos nosotros.

De todas formas, esta ciudad tiene otras opciones para pernoctar aunque supongan desembolso de dinero, pero tampoco excesivo. Por 2.500 pesetas, algo más de 15 €, el hostel o pensión Álamo viene a ser un lugar acogedor, como muy familiar, que cumple con todos los requisitos para descansar, y además está muy cercano al centro de la bulliciosa supuesta patria chica del universal Espronceda. Acabemos con discusión tan nimia: José de Espronceda y Delgado nació en un cobertizo en medio del campo, a las 6'30 horas de la mañana del 25 de Marzo de 1808, cuando sus padres, don Juan de Espronceda y Fernández Pimentel, sargento mayor del Regimiento de Borbón y doña María del Carmen Delgado y Lara, sus labores, casados en segundas nupcias, pues ambos eran viudos, se dirigían desde VILLAFRANCA DE LOS BARROS, que es donde solían residir cuando el Regimiento de Caballería mentado iba por estas tierras de maniobras o de batida, a esta ciudad de ALMENDRALEJO, que es en donde fue bautizado ese mismo día. Por lo tanto, ni en un sitio ni en el otro, aunque desde luego fue en el término municipal de VILLAFRANCA. A Espronceda le hubiera hecho mucha gracia (o acaso ninguna, porque su espíritu exaltado que tantos problemas le reportó, le hubiera dado en pensar que esto era y es puro provincialismo, catetismo barato, pues lo importante es que hubiera nacido para beberse la vida tan deprisa como pudiera y amar a su Teresa, lo cual le hace parecerse a Byron, el adalid del Romanticismo

europeo) todo este rifirrafe sobre su alumbramiento, sobre el primer lugar que debieron ver sus expresivos e inquietantes ojos. Yo creo que en su inmortal "Canción del pirata" dejó meridianamente claro de dónde se sentía natural, cuál era el lugar al que sentía pertenecer:

"Que es mi barco mi tesoro,  
que es mi dios la libertad,  
mi ley la fuerza y el viento,  
mi única patria, la mar".

Por si quedaba alguna duda. Porque uno no es de donde nace, sino de donde se hace. Y Espronceda no es de sitio alguno, sino de todos, que es lo que se adecua a su singular ingenio y genio. De chaval creó una sociedad secreta llamada "Los numantinos" (todo un presagio porque nunca se casó con nadie, al menos por la ley de los hombres y si lo hizo fue en contra del resto del mundo), lo cual le llevó a ser recluido en un convento en Guadalajara. Estuvo en Gibraltar cuando salió de su forzada reclusión, en 1826, por lo tanto con 18 años, y luego marchó a Lisboa donde conoció y se enamoró hasta los bofes de Teresa Mancha, a la que vuelve a ver en Londres. Luego se va a Bélgica y a Francia para luchar en las barricadas en 1830 en París, años de revolución. Se le casa Teresa mientras tanto, pero vuelve a Londres y se escapan los dos, regresando a España en 1833, aunque tienen que separarse nuevamente antes que la descontrolada pasión los devore. En España es perseguido, más que por sus convicciones, por el arrojito con que las defiende, considerándosele por las autoridades un conspirador de la peor laya; pero cuando el régimen cambia (ya fallecido Fernando VII y su ominosa década) e Isabel II ocupa el trono, consigue un puesto de Secretario de Embajada en La Haya en 1841. Se le elige Diputado; pero una inflamación de garganta pone fin a sus días con 34 años. ¿Se pueden hacer más cosas en menos tiempo?.

"Y si caigo  
¿qué es la vida?  
Por perdida  
ya la di,  
cuando el yugo  
del esclavo,  
como un bravo,  
sacudi".



# Isabel Sánchez Anguita

## O LA SENSIBILIDAD ESTÉTICA



**Victoria Gasané, profesora y comentarista de arte.**

La tarea de penetrar en la Obra Plástica de un Artista siempre es un reto. Y una responsabilidad, porque comentar una obra de arte requiere de tiempo, observación, sensibilidad, interiorizar el mensaje que quiere transmitir, y, entre otras cosas, analizar la impronta técnica. Por todo esto, la tarea que se me encomienda, espero estar a la altura de las circunstancias.

A Isabel Sánchez Anguita la conozco personal y artísticamente desde hace ya mucho tiempo. Si la unión de alma y cuerpo, desde un punto de vista filosófico, forman un tándem vital. Entonces, la unión del artista y su obra forman el equilibrio existencial. Y hago esta apreciación porque cuando ves un cuadro suyo es como si la estuvieras viendo a ella. Lo primero que te invade es un sentimiento de paz y cobijo. La artista y su obra interactúan y se complementan.

Es una gran trabajadora. Sus cuadros están presentes en cualquier evento o conmemoración que se precie. Sirva de ejemplo la inauguración de la Exposición de Cuadros para celebrar el Día de la Mujer en la Casa de Extremadura de Getafe; o la Exposición Pensando en Ellas, de Pintura, Escultura y Grabado, que los artistas de La Carpa inauguraron, días después, en la Sala Lorenzo Vaquero de esta localidad de Getafe.

En el cuadro Descubriendo a Mondrian nos deja ver el absoluto contraste entre sus planteamientos figurativos de impronta realista, y la opuesta abstracción geométrica de Piet Mondrian, con su filosofía estética basada en la Teosofía. Armonía por oposición. Ritmo y maridaje por contraste.

El cortinaje dominante de la composición, en tonalidades pastel, suavidad y delicadeza, aparecen plegados

y dirigidos por esas dos manos, que se adivinan de mujer. Delicadeza y firmeza. Directoras de una sinfonía de color. La anatomía de una manos, quien sabe si las de la propia Artista, Isabel Sánchez Anguita, expresión de delicadeza. Finura de trazos pensamientos y sentimientos.

El otro cuadro Hojas de Otoño nos traslada a la pura naturaleza. Exterior urbano que recoge en su embaldosado suelo el regalo dorado de la estación más romántica y adorada.

Sus cuadros no son fotos, ella lo recalca. No trata de reflejar un hiperrealismo. Hace una interpretación real del paisaje. Real, pero con connotaciones oníricas, nos hace transportarnos al mundo de los sueños.

Isabel Sánchez Anguita reúne la sensibilidad de los poetas y las hace pintura. Genuinamente sensitiva nos llena de sensibilidad sentida.



# VISITA LA CASETA EXTREMEÑA EN LAS FIESTAS DE GETAFE



**ENCONTRARAS LO MEJOR PARA PASAR UNA GRAN NOCHE**

**GAG** Grupo Aljada Gestión, S.L.  
ASESORÍA FISCAL - GESTIÓN Y ADMINISTRACIÓN DE FINCAS



- Contabilidades
- Liquidación, Confección y Presentación de Impuestos
- Renta, Sociedades, I.V.A., Sucesiones y Donaciones, etc
- Constitución de Sociedades
- Autónomos
- Administración de Fincas

**Campaña Renta 2015**



# Las 12+1 películas más esperadas de 2016



**Rafael Calderón Luna.**  
Director de  
[www.cineralia.com](http://www.cineralia.com)

Tras un año 2015 de muy buen cine y con el recuerdo imborrable y reciente de unos Premios Oscar que nos dejaron la merecida estatuilla para Leonardo DiCaprio (Pena por el no Oscar de Sylvester Stallone), nos adentramos de lleno en un 2016 repleto de blockbusters que van desde la animación hasta la comedia, pasando por nuevas entregas de superhéroes, secuelas, precuelas y adaptaciones videojueguiles que seguro harán las delicias de los más cinéfilos.

Durante esta segunda mitad de 2016 estaremos muy atentos a las grandes apuestas de Disney, Fox, Universal, Warner, Paramount, que nos tienen preparado un verdadero arsenal con sus mejores armas, una oferta cinematográfica que promete convertir el año en un auténtico homenaje al cine más comercial.

En resumen, estas son algunas de las películas más esperadas de 2016, ¿Cuál es la tuya?:

**Se prepara un nuevo año en el que los superhéroes y las mega-producciones acapararán la cartelera de cine. Estos algunos de los títulos a tener en cuenta.**

## ■ **BATMAN VS SUPERMAN: EL AMANECER DE LA JUSTICIA**

Es la más esperada, el 23 de marzo veremos, por fin, el gran duelo entre el Batman de Ben Affleck y el Superman de Henry Cavill. Además de Gal Gadot como Wonder Woman, Jason Momoa dando vida a Aquaman, Jesse Eisenberg en el papel de Lex Luthor, Amy Adams, Diane Lane, Laurence Fishburne, Jeremy Irons y Holly Hunter.

DC Cómics, bajo la dirección de Zack Snyder, se juega su gran baza para plantar cara a Marvel con su propio universo en el Blockbuster del año.

## ■ **X-MEN: APOCALIPSIS**

Uno de los actores de moda Oscar Isaac, al que vimos recientemente en Star Wars: El despertar de la fuerza, se mete en la piel del villano Apocalipsis para poner en serios problemas a los X-Men y al resto de la Humanidad.

La película nos traslada una década después de los hechos acaecidos en X-Men: Días del futuro pasado. En la silla de director repite Bryan Singer. En el reparto Michael Fassbender, Jennifer Lawrence y James McAvoy, entre muchas otras estrellas del celuloide. La veremos el 27 de mayo.

## ■ **ANIMALES FANTÁSTICOS Y DÓNDE ENCONTRARLOS**

Los fans de Harry Potter están de enhorabuena, 70 años antes de que ocurrieran las aventuras del citado mago llega esta aventura nacida de la mente de J.K. Rowling que además es la guionista de la cinta. La dirección es de David Yates.

En el reparto Eddie Redmayne que da vida a Newt Scamander, un viajero experto en criaturas fantásticas. Le acompañan Colin Farrell, Ezra Miller, Jenn Murray, Katherine Waterston o Jon Voight, entre otros. Llegará el 18 de noviembre.

## ■ **ESCUADRÓN SUICIDA**

La expectación generada tras ver la imagen del Joker de Jared Leto está por las nubes. Además en este Escuadrón Suicida veremos a la joven modelo y actriz Cara Delevingne como Enchantress, Margot Robbie en el papel de Harley Quinn, Jai Courtney como Capitán Boomerang, Will Smith dando vida a Deadshot, Joel Kinnaman como Rick Flagg, Viola Davis es Amanda Waller, etc.

Llegará a las salas de cine en España el 19 de agosto.

## ■ **CAPITÁN AMÉRICA: CIVIL WAR**

Esta esperadísima nueva entrega del universo Marvelita nos tiene preparado el otro gran enfrentamiento del año, la esperada lucha entre el Iron Man de Robert Downey Jr. y el Capitán América de Chris Evans.

La esperada Guerra Civil (Civil War) dividirá a Los Vengadores en dos bandos que se completarán con nuevos personajes como Pantera Negra, Falcon, La Visión, Máquina de Guerra, Soldado de Invierno, Ant-Man y la Agente Carter. Además tendremos el anunciado cameo de Spiderman.





El 29 de abril sabremos si la guerra está a la altura y cumple las expectativas.

### ■ KUNG FU PANDA 3

Será la primera en llegar, el 4 de marzo Dreamworks y FOX presentan la nueva entrega de su franquicia estrella, la animada Kung Fu panda.

La llegada por sorpresa del padre de Po dará mucho que hablar además de propiciar nuevos problemas para nuestro querido protagonista, que además deberá enfrentarse al villano Kai. La tercera aventura de Po y sus amigos nos regala el doblaje en España del humorista y presentador Florentino Fernández. En su versión original los encargados de doblar a los principales personajes son Jack Black, Angelina Jolie, Dustin Hoffman, Jackie Chan o SethRogen.

### ■ BUSCANDO A DORY

Pixar apostará muy fuerte por este spin-off de Buscando a Nemo, una nueva aventura centrada en la amiga de Nemo, la olvidadiza Dory. Una de las grandes apuestas de Pixar para el 2016.

Tras el gran éxito de Buscando a Nemo Pixar espera repetir resultado con las aventuras de Dory. El 17 de junio llegará a las pantallas de cine de los EE.UU y poco después la veremos en España.

### ■ STAR WARS ANTHOLOGY: ROGUE ONE

A la sombra protectora del éxito de StarWars: el Despertar de la Fuerza llega el primer spin-off de la saga galáctica, una película que acontecerá



antes de los eventos de StarWars: Una nueva esperanza.

MadsMikkelsen encabeza un reparto en el que también están Felicity Jones y Diego Luna. Los fans de StarWars esperan disfrutar de lo lindo mientras se prepara lo verdaderamente gordo, el Episodio VIII de la saga que llegará en mayo de 2017.

### ■ ASSASSIN'S CREED

A finales de año, concretamente el 23 de diciembre de 2016, veremos la esperada versión cinematográfica del famosísimo videojuego Assassin's Creed.

Michael Fassbender se convertirá en Callum Lynch, quien vivirá las aventuras de su antepasado Aguilar, uno de los integrantes de la Orden de los Asesinos. Marion Cotillard, Ariane Labed, Jeremy Irons y BrendanGleeson se unen a un elenco en el que también veremos a dos españoles: HovikKeuchkerian y Carlos Bardem.

### ■ WARCRAFT: EL ORIGEN

La otra adaptación videojueguil del año 2016 y, quizás, el inicio de una nueva gran trilogía. Duncan Jones (Moon) tiene en sus manos Warcraft: El origen, la adaptación al cine de uno de los videojuegos con más seguidores en todo el mundo.

En el reparto Dominic Cooper (Rey LlaneWrynn), TravisFimmel (AnduinLothar), Ben Foster (Medivh), Ben Schnetzer (Khadgar), Ruth Negga (Lady Taria), Clancy Brown (Blackhand), TobyKebbell (Durotan), Daniel Wu (Gul'dan) y Paula Patton (Garona).

El universo de World of Warcraft llegará a las salas de cine el 16 de junio.



### ■ STARTREK: MÁS ALLÁ

La otra gran saga galáctica tiene una nueva entrega en año que además coincidirá con el 50 aniversario de la serie de TV. StarTrek: Beyond está dirigida por Justin Lin que tendrá muy difícil superar el listón que ha dejado J. J. Abrams en las dos anteriores entregas StarTrek y StarTrek: en la oscuridad. En el reparto volveremos a ver a Zachary Quinto, Chris Pine, ZoeSaldana y SimonPegg.

Será el 29 de julio.

### ■ CAZAFANTASMAS 3

Entre las películas más esperadas de 2016 no podía faltar esta versión femenina del clásico Cazafantasmas que ha despertado opiniones muy encontradas, son muchas las dudas generadas y muy grato el recuerdo de la película original. Tendremos cameo de Bill Murray y un reparto femenino en el que están Melissa McCarthy, Kristen Wiig, Leslie Jones y Kate McKinnon.

También veremos en este reboot a Dan Aykroyd y al joven Chris Hemsworth. Dirige Paul Feig. En agosto sabremos si esta nueva versión da la talla.

### ■ DOCTOR EXTRAÑO

Otro personaje de Marvel que tendrá su oportunidad en la gran pantalla, en el papel principal uno de los actores de moda en todo el mundo, BenedictCumberbach.

El 28 de octubre llegará a España Doctor Extraño, con un reparto en el que veremos además a ChiwetelEjiofor, Rachel McAdams y Michael Stuhlbarg, entre otros. Dirige Scott Derrickson.



# NAZARIO BERMEJO PANIAGUA



Nazario Bermejo en el centro de la foto.

## *Apolinar Mesa Santurino*

**N**azario nació en Valdeverdeja, municipio de la provincia de Toledo, Castilla-La Mancha, perteneciente a la comarca Campana de Oropesa, colindante con la provincia de Cáceres. Sus padres tuvieron cuatro hijos varones, de los que él ocupa el segundo puesto y se dedicaban al pastoreo en diferentes fincas fuera del pueblo y en otros términos municipales del entorno. Teniendo en cuenta que toda la familia se trasladaba a los lugares donde se cuidaba al ganado, Nazario no pudo asistir de una forma continuada a la escuela, sino en ciertos momentos en clases nocturnas. Su primer trabajo fue como zagal acompañando en los trabajos a su padre, pasando de esta forma su infancia y adolescencia.

Cuando tenía dieciséis años, sus padres decidieron emigrar en busca de un trabajo mejor, y se instalaron en Illescas, también de Toledo, a mitad de camino entre Madrid y Toledo capital, muy cerca de Getafe, para trabajar en una de las fábricas de cerámicas del municipio; aquí estuvieron viviendo y trabajando durante dos años. Cuando tenía 18 años vinieron a vivir a Getafe, encontrando Nazario trabajo en un taller mecánico durante un año; luego tuvo distintos empleos: Cruz Blanca, matadero de pollos en Madrid y en el matadero de pollos de Fuenlabrada durante unos tres años. En este tiempo estuvo estudiando en clases nocturnas en el centro Ricardo de la Vega, actual Biblioteca Municipal.

En el verano de 1971 hizo el servicio militar en el Regimiento de Artillería nº 13 de Getafe,

actual Universidad Carlos III, en la sección de Caballería, licenciándose al año siguiente; durante el servicio obtuvo el Certificado de Estudios Primarios. Se reincorporó a su trabajo de Fuenlabrada donde siguió unos dos años; trabajó medio año en Kelvinator poco antes de que cerrara. Comenzó a trabajar, por último, en una fábrica de plásticos del polígono Cobo Calleja y aquí se jubiló en 2013.

En Madrid conoció a su mujer Carmen Manera Vázquez, con la que se casó en 1974, teniendo dos hijos, Sara y Miguel Ángel. Viven en Getafe, en la calle Brunete, muy cerca de la Casa de Extremadura, a la que vinieron a través de un amigo, primero al bar, y después se hicieron socios hace unos quince años, pues les gustó el ambiente y las actividades que se realizaban.

Desde hace más de 10 años colabora en todas las actividades de la casa donde se le requiere: Belén Viviente, matanza, carnavales, caseta de las fiestas, Día de Extremadura, encuentro de bolillos, preparación de actividades y en todo lo que hay que echar una mano cuando hace falta, siempre junto a su mujer Carmen. Se le propuso entrar en la Junta Directiva, pero prefiere colaborar fuera de ella. Se encuentra muy a gusto por la camaradería entre los socios y sobre todo porque se relaciona con muchas personas de una forma amistosa y natural. Siempre procura que haya armonía y respeto con los que le rodean en las distintas actividades que participa, generando muy buen ambiente alrededor.





**OTEFISA**

*Asesoría de Empresas*

**GABINETE TÉCNICO**

**FINANCIERO**

**FISCAL**

**LABORAL**

**CONTABLE**

Avda. de España, 4 - 2º - 8  
28903 GETAFE (Madrid)

Teléfono: 91 681 61 28 · Fax: 91 681 61 62



Joyería **MAYTER'S**

**T  
M  
C**

c/ Palacios, 8 · TELÉFONO: 91 682 02 52  
28902 GETAFE (Madrid)

**PRESTIGIO Y CALIDAD  
A SU JUSTO PRECIO**



# Discursu pal omenagi de Gabriel y Galán



**Ismael Carmona García**

**Y**a es un ritual estal an pie dela estauta del Gravielinu ca añu. Palos que vivimus i sentimus Estremaúra, reconocel las letras de Gabriel y Galán en Caçris tien una huerça especial, porque escrevil en estremeñu, essa lengua que son muchus los que la preibin i más los que la descaecin, es una manera de rebella-si.

El maestru que escrivi arrendandu lo que palra el puebru es vivil en el mesmu andal que él, porque no está la soberbia del señoritu que ai que derigil-si en castellanu ni el despreciu del que julga las lenguas pola fachenda delos palrantis. Por essu, quandu un maestru escrivi ena lengua que palra el puebru i sienti las cosas comu la sienti la genti llana, ai grandeza porque la genti se dita por él i piensa que assina no anda descaminá.

Agora los maestros no escrivin comu la genti del puebru. Ahuyin d'él i aprendin alos zagalis paque tengan que emigral. L'aprendin economía i alministración, l'aprendin inglés, alemán, chinu, la geografía delas nacionis de mu largu i las honduras duna coltura que se fabrica en un despachu. Los maestros d'agora no aprendin alos muchachus la coltura dela su tierra, porque la coltura daquí dizin que no sirvi pa ná. Enque uvieran maestros que quieran enseñal la coltura daquí, ya los empataratarían dendi arriba pa acallal la su vos.

Los que estamus aquí ajuntaus algu quedremus Estremaúra, un quantu-quantu siquiera i reconoceremos velaquí que si estus zagalis no sabin ná dela nuestra tierra i delas nuestras costumbris i que si lo que estó a palral le sona a portugués es porque enas escuelas estremeñas no ai un rinconinu pa toas estas custionis.

Que no aiga una assinatura palos críus sabel las cosas d'Estremaúra es condenal la sociedad estremeña al escachinamientu i la perdición, poscribí-la dela su propia tierra por passal la vida inoranti dela su estoria i dela su coltura. Muchus averán oi aquí que habrá años que no sientin el estremeñu comu lo sentía Gabriel y Galán quandu vivía i no porque aiga muau la lengua i esté más moderna, más bien porque la genti s'abexina i desaculandu-si d'ella prefieri siguil el campanillu que más retumbrea pa hazel la piara más grandí.



**Ismael Carmona nel omenagi a Gabriel y Galán. Afotu del OSCEC 2016.**

Estremaúra está falta de muchas cosas, peru la carestía más grandí que ai es la del conocimientu de nusotros proprius i dun reconocimientu posteriol pa assental bien las cosas. Precisamenti por essa desconocencia, no tenemos un día liquiamientu delas letras estremeñas reconocíu.

Es que los nuestros escrivientis en estremeñu o xalimegu o portugués no merecin tamién un vencijón? Tapocu tenemos una assinatura en Primaria ni

en Segundaria que dé sostribu ala coltura tradicional estremeña. Es que la coltura anglosaxona es más importantí que la estremeña? Ni siquiera tenemos la reconocencia del estremeñu comu lengua por parti dela Alministración quandu asociacionis i organismus entrenacionalis sí la reconocin. Es que no es tan lengua el estremeñu comu el el portugués, el gallegu o el castellanu? Pos vela! Peru comu mos imponin un pensaeru por mé del que semus más ligerus p'aprendel lo dahuera que pa respetal lo propriu, ca añu que passa, la trasformación d'Estremaúra se da en prejuízu delo que es la essencia dela propia Estremaúra. I pa querel más el mundu no ai que sel menus estremeñus, ai que querel-mus más comu estremeñus pa sel del mundu!

Dendi aquí, an pie dela estauta del Gravielinu, llamu los mis paisanus estremeñus paque sientan el hormiguillu que hormigüea i enverneçan los querelis por una tierra que, en dandu-mus de tó, tenemos el ansia de buscá-lu en otrus laus. Es tiempu de que el estremeñu desinquieta se sienti i recavi en que lo que nuestra tierra ofreci, no lo quitin otrus ombris.

Assinque, por más que a muchus le duela, Viva Estremaúra!

Ismael Carmona García (Badajós, 1986), es presienti del OSCEC (Órganu de Seguimientu i Cordinación del Estremeñu i la su Coltura). Órganu que jue premiaupola nuestra Casa de Estremaúra en Getafí. Ismael Carmona es licenciáu en Filología, profesol de latín i griegu, perusobri to es investigaol i gramáticu del estremeñu.





CASA REGIONAL DE EXTREMADURA  
GETAFE

## CELEBRA AQUÍ TUS EVENTOS

DISEÑAMOS EL MENÚ A TU MEDIDA

*Comuniones, Bautizos, Bodas, Cumpleaños,  
Comidas o cenas de empresa*

*Menús elaborados con productos  
caseros y extremeños*

*Comida por encargo: asados,  
calderetas, arroces*

*Postres caseros*

*Productos sin gluten, sin huevo,  
sin lactosa...*

**Especialidad de la Casa Migas Extremeñas**

**Haz tu reserva 91 695 11 24**



**RCB**  
**CORBOR**



## CENTRO DE RECUPERACIÓN Y FISIOTERAPIA

Recuperación funcional y neurológica  
Fisioterapia Deportiva  
Electroterapia en General  
Osteopatía  
Quiromasaje - Masoterapia

Acupuntura  
Iontoforesis - Tens  
Rayor Láser  
Magnetoterapia  
Masaje Deportivo

C/ Velasco, 19 - 28901 Getafe  
C/ Madrid, 81 1º A - 28902 Getafe

[www.corbor.org](http://www.corbor.org)

Tel. y Fax: 91 695 37 63  
91 681 54 16

**Patricio**



**Calle Maquinista , s/n**  
**28320 Pinto - Madrid**  
**Telf. 91 683 72 38 / Fax 91 665 00 67**

**info@transportespatricio.com**  
**comercial@transportespatricio.com**  
**[www.transportespatricio.com](http://www.transportespatricio.com)**





**ESPECIALISTAS EN ARROCES CALDOSOS**

**Y PAELLAS, EMBUTIDOS IBERICOS**

**CARNES ESPECIALES A LA PIEDRA**

**C/ MADRID, 20**

**TÉL.: 91 695 70 23**

**28901 GETAFE (MADRID)**



**ARROCES CALDOSOS**

**BOGAVANTE**

**CARABINEROS**

**BACALAO Y SETAS**

**ALMEJAS Y LANGOSTINOS**

**BOLETUS Y PRESA IBERICA**

**CIGALAS, GAMBAS Y SEPIA**

**MARINERA LIMPIO**

**PUCHERO CHEF**



**PAELLAS**

**PAELLA MIXTA**

**PAELLA DE MARISCO**

**PAELLA DE BOGAVANTES**

**PAELLA DE VERDURAS**

**ARROZ NEGRO CON SEPIA Y ALIOLI**

**PULPO Y CHIPIRONES**



**[www.elcardenal.es](http://www.elcardenal.es)**



## PROGRAMACIÓN ABRIL - JUNIO

### ABRIL.....

- **DÍA 23. DIA DEL LIBRO 20:30 HORAS.** Velada Poético-musical en la que intervendrán, la poetisa y escritora Inma Chacón, el poeta y cantautor Pablo Guerrero y Clarinetista joven mejor del mundo (año 2013), Víctor Díaz Guerra.
- **DÍA 30. 22:30 HORAS, BAILE CON ORQUESTA, CON MOTIVO DEL DÍA DE LA MADRE.**



Coros y Danzas Miel y Espiga, en las fiestas de Getafe 2015.

### MAYO.....

- **DÍAS 13- 22. FIESTAS LOCALES DE GETAFE.**
- **DÍA 21. 22:00 HORAS.** Participación de nuestra Casa, como años anteriores, en el Desfile de Carrozas de la localidad.
- **DÍA 22. DÍA DE LAS COMUNIDADES.**  
21:00 horas. Actuación del Grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" de nuestra casa en el Recinto Ferial
- **DÍA 28. 21:00 HORAS. ACTUACIÓN DEL GRUPO DE COROS Y DANZAS "MIEL Y ESPIGA"** de nuestra Casa, en el Salón de Actos. Folklore Típico de Madrid y Extremadura.

### JUNIO.....

- **DÍA 4. 07:00 HORAS. EXCURSION AL VALLE DEL JERTE, PIORNAL.** Visita al Museo de Jarramplas, cascada del Caozo, cooperativas, cerezos en producción. Más información en la oficina de la C.R.E.G.
- **DÍA 12. 18:00 HORAS. FIN DE CURSO – TALLERES DE DANZAS** de nuestra Casa en el Conservatorio de Música.
- **DÍA 18. 20:30 HORAS. FIN DE CURSO** en la C.R.E.G. Actuación de todos los talleres de danzas y Actuación del Grupo de Coros y Danzas "Miel y Espiga" de nuestra Casa.
- **DÍA 19. ACTUACIÓN DE MIEL Y ESPIGA** en la Plaza Jacinto Benavente de Madrid, invitados por la Agrupación Artística Gallega "Rosalía de Castro".



## TROFEOS GETAFE

Trofeos Deportivos  
Placas de Homenaje  
Medallas  
Regalos de Empresa  
Participaciones  
Bodas  
Bautizos  
Comuniones

**SE HACEN  
GRABACIONES  
EN GENERAL**

C/ Pingarrón, 3 - 28902  
GETAFE (Madrid)  
Tel.: 91 695 89 58



# estamos a tu lado

125  
años  
1890-2015



**oficinas Banca Pueyo:**

- **100** en Extremadura
- **6** en Madrid  
(Luchana, Bernabéu, Móstoles, Alcorcón, Fuenlabrada, Getafe)
- **1** en Sevilla

en Getafe:

c/ General. Palacio, 5 - tfno.: 915 687 733

Banca Pueyo colabora con:



Fundación  
José Manuel  
Calderón



[bancapueyo.es](http://bancapueyo.es)  
[e-pueyo.com](http://e-pueyo.com)



Tú eliges

**BANCA PUEYO**

FUNDADA EN 1890

mejor servicio





**CONFREMAR**

Congelados y Frescos del Mar, S.A.

*“para comer bien”*

**Lo mejor del campo y del mar,  
directo a tu congelador.**



Visita [www.paracomerbien.es](http://www.paracomerbien.es)  
encontrarás recetas, información nutricional,  
concursos, noticias y juegos para los más pequeños.

[www.confremar.com](http://www.confremar.com)

