

DESMURAR EL MURO

Instalaciones sonoras interactivas para la reorganización de espacios fronterizos

MIGUEL ALEJANDRO SISLIAN SUEZ

Institución / Departamento, grupo o centro

[Dejad sin cumplimentar en los envíos previos a la presentación definitiva]

Resumen

Desde la primera revolución industrial, y su consecuente carrera frenética por el avance de la tecnología y sus aplicaciones en el campo armamentístico militar, como por ejemplo la evolución del alambre de espino o los cañones sónicos, se puede apreciar el posicionamiento político-militar a nivel territorial a la hora de reorganizar el espacio y promover conflictos bélicos, en los que la población civil se ve obligada a desplazamientos masivos, generando modificaciones territoriales a partir de estos flujos de masas que son aprovechados de modo estratégico en niveles sociales, económicos y políticos.

Esta reorganización del territorio, la creación de campos de refugiados en zonas fronterizas o asentamientos (ghetos) dentro de las ciudades son un símil a la explicación de Razac (2015). La relación que se genera desde un punto de vista personal es la creación de una nueva esclavitud a la espera de las necesidades de los estados, mientras se acumulan cuerpos en espacios que se establecen como inviolables.

Palabras-clave: INTERFAZ SONORO, ACTIVISMO, INTERFAZ CRÍTICO, BIOPOLÍTICA, FRONTERA, TERRITORIO, FLUJOS MIGRATORIOS

Abstract

Since the first industrial revolution, and its consequent frantic race for the advancement of technology and its applications in the military armament field, such as the evolution of barbed wire or sonic cannons, one can appreciate the politic-military stance on a territorial level at the time of reorganizing the space and collaborating with countries in war, in which the civilian population is forced to massive displacements, generating territorial changes from these mass flows that are taken strategic advantage at social, economic and political levels.

This reorganization of the land, the creation of refugee camps in border areas or settlements (ghettos) within the cities is a simile to the explanation of Razac (2015), which tells how the confederate states are created and the consequent expulsion of the Indians Native Americans to reservations in a legal way. The relationship that is generated from a personal point of view of the present paper, is the creation of a new slavery that awaits for the needs of the states, while crowding into spaces that are established as inviolable.

Keywords: SOUND INTERFACE, ACTIVISM, CRITIC INTERFACE, BIOPOLITIC, BORDER, TERRITRY, MIGRATORY FLOWS

1. INTRODUCCIÓN

¿Qué sucede cuando los estados se ven amenazados por flujos masivos migratorios? El clima se vuelve socialmente hostil por una situación extrema, generando una respuesta de supervivencia del cuerpo ocupante y opuestamente la del cuerpo receptor que levanta fronteras invisibles (Sloterdijk, 2017), en un acto de inmunización (Esposito, 2005). Esta investigación se centra en las problemáticas que se ocasionan en el territorio sociopolítico-militar y su relación directa a la reorganización del espacio, que se sitúa más allá de dicho territorio.

Para esto se toma como punto de partida la obra de Oliver Razac (2015), quien hace un repaso histórico de las dimensiones que adquiere el alambre de espino a nivel sociopolítico en la *delimitación orgánica* territorial. *Desmurar el muro* es una crítica a las políticas que se han generado históricamente, a nivel global desde la aparición del alambre de espino. Con ello se propone una reflexión sobre la situación territorial, y la creación de espacios de actuación político-militar a la hora de abordar flujos migratorios, haciendo del conjunto de las futuras instalaciones, una narrativa sobre el concepto de frontera, espacios de control e inmunidad usando elementos físicos y sonoros.



Matta-Clark. Splitting (1974), Impresión cromogénica, 68 x 99 cm.

Este proyecto se divide en dos etapas. La primera fase consistirá una revisión conceptual y referencial, para proponer la relación entre dos elementos simbólicos, el alambre de espino y las mantas isotérmicas, y su relación con el espacio y la capacidad de conceder o diluir la inmunidad.

Durante segunda fase trabajaremos en el desarrollo de tres instalaciones interactivas y sonoras, dos de ellas serán de tipo TUI (Tangible User Interface), buscando una interacción con la interfaz, que genere una relación entre el hardware y el usuario, trasladándolo a partir de varias instalaciones a un estado fronterizo, provocando la necesidad de inmunización.

2. Marco conceptual

Es conveniente para esta investigación abrir con una breve observación que Razac (2015, 13) hace sobre el alambre de espino: “el éxito del alambre de espino reside en que no es más que un pedazo de alambre”. Con esta observación, nos aclara la naturaleza de este objeto, que comparte una relación entre económica y eficiencia perfecta. Esto nos trae al frente que algo tan simple pero incisivo como el espino, en relación a su costo, es increíblemente eficaz en la delimitación y control del territorio, siendo capaz de rasgar el espacio y recluir dentro todo lo que se le atribuya. Esta breve introducción servirá para entender el término *delimitación orgánica* que se utilizará más adelante, con el que se hace referencia al modo en que el espino es capaz de adaptarse al espacio de un modo letal. El sonido igualmente puede controlar el espacio, abarcándolo en su totalidad y reorganizarlo, creando espacios fronterizos igualmente incisivos, ya no en el ojo, sino desde dentro del propio cuerpo.

A partir de la lectura Razac sobre el alambre de espino, se van generando propuestas que culminarán en la materialización de varias piezas, las cuales plantean varias cuestiones ¿Cómo ha evolucionado el alambre de espino respecto a los espacios de control? ¿Cómo podemos invertir el espacio estriado? Esto remite directamente a Foucault, sobre el concepto que él denomina como heterotopías y las reorganizaciones del espacio contemporáneo. Para Foucault (1967), como menciona en la conferencia del Cercle des études architecturales, existen varios tipos de heterotopías, pero nos apoyaremos en el quinto principio que explica Foucault: “Las heterotopías suponen siempre un sistema de apertura y uno de cierre que, a la vez, las aíslan y las vuelven penetrables”. ¿Qué tipo de relación guardan estas heterotopías con el alambre de espino, o con los sistemas de acotación y control modernos? No buscaremos dar una sentencia en sí, pero si podemos decir que una de las relaciones que guarda, es un fenómeno de inclusión y exclusión de las masas.

Llegados a este punto, una de las principales cuestiones respecto a los espacios control de la ciudadanía y los migrantes, es la idea de poder ser invisibles ante estos sistemas, adoptar el rol de elemento invasivo, convertirnos en un sistema vírico (Sloterdijk, 2017) como crítica a las políticas fronterizas. ¿Cómo se pueden anular el sistema? Para ello partimos de otra observación de Razac (2015, 30) en la cual se expone, que los límites ya se han trasvasado, ya no es necesario las piedras o el metal, ahora los límites se crean a partir de algo inmaterial, como la luz, las ondas o las vibraciones invisibles. Esto nos expone la brecha que se crea en ese sistema de apertura y cierre de las heterotopías, dándonos la oportunidad de inmunizarnos.

A partir el término de límites inmateriales (Razac 2015, 30), se plantean diferentes propuestas, que se relacionan en su conjunto al elemento de la manta térmica y las ondas infrasonicas, y su uso como elemento inmaterial invasivo, capaz de autoinmunizarnos con ondas de varios tipos, sonoras, wifi, etc

2.1 BIOPOLÍTICA Y LA ACEPTACIÓN VOLUNTARIA DE LA GESTIÓN DEL CUERPO

El concepto de inmunidad es algo que trataremos de modo un tanto esquemático y resumido para la relación generada entre los espacios y la noción de biopolítica, que han tratado Foucault, Agamben o Negri, ya que no es un concepto que se vaya a profundizar ahora. En este caso nos centraremos en la relación dialéctica entre comunidad e inmunidad propuesta por Esposito (2005), que hace de la inmunidad el problema de la comunidad, y en la deriva de esta siempre estará expuesta a su propia disolución y consecuentemente a su muerte. Así es necesario para proteger la comunidad es necesario someterla a sistemas inmunitarios que protejan la vida, los cuales al mismo tiempo le negarán su libertad, hasta el punto que la política de la vida se convierte en política de muerte. El concepto en sí de inmunidad remite a los conceptos de comunidad y biopolítica, en tanto hace referencia a los problemas de la vida y la

comunidad (bios y política). De este modo nos centraremos en el subtítulo de Inmunitas: *Protección y negación de la vida*, ya que se relaciona directamente al concepto del alambre de espino, en su sistema que concede o niega la vida de quien intenta traspasarlo, convirtiéndose en un mecanismo hiperinmunitario, una vacuna para salvaguardar el cuerpo de sus ciudadanos, que finalmente puede volverse en su contra, encerrándolo en el espacio. En este caso las migraciones son “el mal que ataca al cuerpo político -se trate de una invasión extranjera o de un conflicto civil- tiene su matriz patógena fuera de él y se le trasmite por medio de la infiltración de un elemento contagioso no generado por el propio organismo. [...] De aquí la necesidad, cada vez más enfatizada, de barreras, protecciones y aparatos inmunitarios tendientes a reducir, si no a eliminar, la porosidad de las fronteras externas contra los gérmenes tóxicos contaminantes” (Esposito, 2005: 174-175). Del mismo modo, este mal tiene un rasgo positivo: “la enfermedad refuerza por contraste, o inclusive crea, los mecanismos autodefensivos del organismo enfermo” (Esposito, 2005: 176). El modo crítico más interesante para ello es utilizar el propio sistema para anularlo, volver poroso el terreno, hacerlo transparente y fácil de fracturar sus divisiones “Nada, comparado con un mal dominado y vuelto contra sí mismo, refuerza más el cuerpo político que lo alberga” (Esposito, 2005: 176). Lo interesante de esto se recoge en un término de Matta Clark, “un-walling the wall” que viene a decir “Desamurallar el muro”. Este término está recogido igualmente por Eyal Weizman, para explicar cómo el ejército israelí, comandado por Aviv Kochavi, adopta las teorías de Deleuze y Guattari de atravesar los muros, para convertir un espacio antes liso como era el campo de refugiados de Nablus y hacer de este un espacio estriado, un perfecto campo de batalla, organizado, cuadrado, al igual que las ciudades de occidente, una retícula cuadriculada.

3. Antecedentes

Salvavidas (columnas del Konzerthaus, Berlín). Ai Wei Wei (2016)

Esta es de las instalaciones que por su temática suscita interés para el proyecto, ya que denuncia directamente el tema de los refugiados. La instalación básicamente son 14.000 chalecos salvavidas de los propios refugiados, que cubren las columnas del Konzerthaus de Berlín. Es una acción que participaba como parte del “Cinema for peace”, como parte de una instalación en recuerdo a millones de personas que huyen de la guerra.

Circle of animals. Ai WeiWei (2010)

Más que las esculturas en sí, lo que interesa es el acto de Ai WeiWei, que durante la exposición en Praga de «Cabezas del Zodiaco», que representa las 12 cabezas de animales de zodiaco chino, las cubrió con mantas térmicas en protesta por el sufrimiento de los refugiados de camino a Europa, entendiéndose así que las propias obras son inmigrantes en el territorio que se encuentran, reforzado por el origen de Ai WieWei.

Walk with Contrapposto. Bruce Nauman (1968)

Contrapposto no es una simple acción de estudio, en esta época Nauman se interesa por la vigilancia. La propia posición de la cámara nos indica la propia mirada. Contrapposto tiene una naturaleza constructiva del propio espacio, creando delimitaciones al igual que la acción Walking in an Exaggerated Manner Around the Perimeter of a Square (1968), en la cual camina por un perímetro delimitado gestualizando con el cuerpo. En esta última, el interés está en la relación que se genera con Foucault y su teoría sobre la disciplina del cuerpo en *Vigilar y castigar* (2002). Para mi este proyecto que realizaremos, en una obra fundamental por su carga conceptual.

Rituales de identidad. Catalina Swinburn. (2014)

Esta pieza pertenece a la exposición de "Migrantes (en el) arte contemporáneo", pertenece a una sesión performativa de fotos, donde la artista deconstruye fotos encontradas en prensa internacional relacionada a temas fronterizos. Las fotografías que usa las imprime en telas de grandes dimensiones, que posteriormente traslada a espacios naturales fronterizos, donde realiza acciones que recontextualizan esas fronteras, que a su vez son metáforas de la memoria.

Splittin. Gordon Matta-Clark. (1974)

En esta serie de acciones, se observa la teoría de poder ver a través de las cosas que se describe en *A través de los Muros* (Eyal Weizman. 2012). Este antecedente es vital para el proyecto, ya que pone en órbita la teoría de Deleuze sobre el espacio liso y estriado.

María Ruido

La construcción social del cuerpo y la identidad, los imaginarios del trabajo en el capitalismo postfordista, y sobre la construcción de la memoria y sus relaciones con las formas narrativas de la historia, y más recientemente trabaja en torno a las nuevas formas de los imaginarios decoloniales y a sus posibilidades emancipadoras.

A Bruit de Souffle. Mikel Arce. (2006)

El interés de esta obra está en el uso de ondas infrasónicas. Se trata de materializar por medio de niebla artificial, el sonido procesado de los jadeos y respiraciones, empleando referentes de la memoria reciente (soporte con fotografía de una playa) y el recuerdo a la memoria de Jean Luc Godard "A bout de soufflé" (Sin aliento) 1960.

Ursula Biemann

Los video-ensayos de Ursula Biemann toman como tema central el lugar de la mujer en la economía capitalista mundial. En su compromiso con diversas formas de la política espacial, Biemann los ejecuta prestando especial atención a las relaciones laborales, la migración y el impacto de la tecnología avanzada donde investiga esa deslocalización espacial como estrategia del capitalismo de consumo para perpetuar su sistema económico, desvelando un movimiento performativo basado en una desterritorialización y reterritorialización espacial. Observamos, entonces que lo fronterizo se expande conjuntamente con la opresión sexual.

Valie Export

En el caso de Valie, no es una obra concreta lo que hace que la referencia si no todo su concepto, donde el uso del cuerpo establece una relación con el espacio arquitectónico, como parte de él. Cabe una relación directa, con Foucault y la idea de adaptar el cuerpo, disciplinarlo al espacio acotado, buscando la anulación de cualquier manifestación que no esté reglada.

Marie Sester

Pilar fundamental dentro de Desmurar el muro. El concepto sobre la lucha contra las herramientas sociales y la transparencia como sistema de democracia crean una trampa nos atrapan cada vez

más en una red tecnológica de confianza en las estructuras sociales, reforzando nuestra necesidad de ellas, pero sin exponer la verdad detrás de las maquinaciones.

transparencia se ha convertido en una noción fundamental en el discurso político, económico y mediático. Sus valores incluyen información y comunicación, así como control y vigilancia. Al divulgarse, la transparencia intenta apoderarse de lo invisible. Al pasar a la claridad absoluta, lo invisible desaparece. La ambigüedad desaparece por completo.

Las personas atrapadas en una red de autoexposición y autovigilancia contribuyen a este fenómeno cultural más amplio. El proceso de revelar a través de una mayor transparencia puede ser una espada de doble filo. Herramientas como Facebook, Twitter, YouTube y Xbox Live se utilizan para amasar la credibilidad social y justificar nuestra profecía autocumplida de la fama. Al mismo tiempo, esta exposición proporciona munición a quienes desean manipular los deseos y reforzar las normas sociales.

658 prepared dc-motors, cotton balls, cardboard boxes. Zimoun. (2017)

El tema recurrente de Zimoun son los espacios sonoros. El interés de esta pieza para el proyecto es la acústica que genera en el espacio creando una barrera sonora a partir de los golpes que genera pequeños motores que llevan sujetos una bola de algodón.

4. Propuesta

Como ya hemos explicado antes se realizarán tres instalaciones interactivas y sonoras, dos de ellas serán de tipo TUI (Tangible User Interface), que por ahora estarán tituladas como Project #1, #2 y #3.

Proyect #1 es una instalación sonora que trata por media de ondas de infrasonido mediante un subwoofer (Earthquake Sound Military SLAPS-18 18" Patented SLAPS Passive Radiator), instalado en la parte superior de la sala. Para esta pieza me he basado en la instalación "A Bruit de Suffle" de Mikel Arce (2006), el objetivo es hacer vibrar una acumulación de concertinas, posiblemente reproducidas en cerámica, que mediante la vibración producida por el infrasonido (20Hz) irán fracturándose. Principalmente se hará la prueba con un solo subwoofer. La idea futura es poner varios subwoofers que generen la vibración de las concertinas, creando un espacio sonoro.

De las tres instalaciones, por sus dimensiones futuras, solo dos se puede adaptar a cualquier espacio, Proyect #2 (Wearable), que en realidad es un prototipo que funcionará como un objeto/ interfaz, que se expondrá como una escultura interactiva, que al tocarla inhibirá las señales de wifi y GPRS (Genera Packet Radio Service), invisibilizando a los usuarios que estén a su alrededor, poniendo en práctica el concepto de inmunización (Esposito, 2005). La idea para esta pieza surge con la obra "Drone Survival Guide", que nos explica diversos modos de ser invisibles ante los diferentes drones.

Proyect #3 consta de un sistema de tracking en un espacio vacío que al entrar se proyectará a los pies del usuario datos de posición, con la idea de reflexionar sobre los sistemas de control y acotación.

Está dirigida y accesible a cualquier tipo de usuario, ya que no requiere conocimiento de electrónica y el espacio está libre de obstáculos.

Bibliografía

Esposito, Roberto. 2005. *Immunitas: Protección y negación de la vida*, Buenos Aires, Amorrortu.

- Foucault, Michel. 2002. *Vigilar y castigar: nacimiento de la prisión*. - 1a, ed.-Buenos Aires: Siglo
Foucault, Michel. 1967. *De los espacios otros "Des espaces autres"*, Conferencia dictada en el *Cercle
des études architecturales*. Publicada en *Architecture, Mouvement, Continuité*. 1984.
Traducción de Pablo Blitstein y Tadeo Lima
- Razac, Oliver. 2015. *Historia política del alambre de espino*. Traducción de Raquel Bermúdez.
Ciudad: Melusina
- Sloterdijk, Peter. 2017. *El desprecio de las masas*. Traducción de Germán Cano. Valencia: Pre-
Textos
- Weizman, Eyal. 2012. *A través de los muros*. Traducción de Iván de los Ríos. Madrid: Errata nature
XXI Editores Argentina.

Websites y textos

- McGral, Chris. 2005. "Palestina hit by Sonic boom air raids". *The Guardian*. [accedido 11 de Febrero
de 2017]
< <https://www.theguardian.com/world/2005/nov/03/israel>>