



MUSEO ETNOGRÁFICO  
MONTE CAXADO

GUÍA CASTELLANO

**El museo etnográfico Monte Caxado** nace como un proyecto pedagógico en el centro educativo CPI Monte Caxado de **As Pontes** en el año **1984**. Con la industrialización del municipio, los trabajos artesanales, agrícolas y ganaderos fueron descendiendo hasta casi desaparecer.

Ahora este nuevo museo quiere reconocer la labor de su fundador **José María López Ferro**, a lo largo de más de 30 años de trabajo, para dar a conocer al visitante los útiles, herramientas y aperos artesanales empleados por nuestros antepasados durante siglos.

A través de sus **más de 30 secciones** y **2.000 objetos expuestos**, el visitante realizará un auténtico viaje en el tiempo para descubrir como era la vida de los hombres y mujeres que habitaron nuestro ayuntamiento durante generaciones.

## ÍNDICE

LA EMIGRACIÓN	<b>4</b>	LOS ZAPATEROS	<b>36</b>
LA VIEJA ESCUELA	<b>6</b>	LOS FONTANEROS	<b>38</b>
EL JUGUETE	<b>8</b>	LOS ELECTRICISTAS	<b>40</b>
LOS DOCUMENTOS	<b>10</b>	LOS ZUEQUEROS	<b>42</b>
LA LABRANZA	<b>12</b>	LOS CARPINTEROS	<b>44</b>
LA MIEL	<b>14</b>	LOS LATONEROS	<b>46</b>
EL CARRO	<b>16</b>	LOS HERREROS	<b>48</b>
LOS CABALLOS	<b>18</b>	LOS MINEROS	<b>50</b>
MONEDAS, BILLETES Y SELLOS	<b>20</b>	LOS CANTEROS	<b>52</b>
LA CAZA	<b>22</b>	LOS CESTEROS	<b>54</b>
LAS ARMAS	<b>24</b>	LA COCINA	<b>56</b>
RELIGIÓN Y CREENCIAS	<b>26</b>	LA VIDA COTIDIANA	<b>58</b>
LA ROPA	<b>28</b>	EL HORNO	<b>60</b>
LAS TEJEDORAS	<b>30</b>	LA PESCA	<b>62</b>
LAS COSTURERAS	<b>32</b>	LOS SERRADORES	<b>64</b>
LA MAQUINARIA	<b>34</b>	LA ESFERA DEL RELOJ DE AS PONTES	<b>66</b>

## LA EMIGRACIÓN

*Éste vaise i aquél vaise,  
e todos, todos se van.*

*Galicia, sin homes quedas  
que te poidan traballar.*

Rosalía de Castro





Del mismo modo que en muchas villas gallegas la emigración llamó a la puerta de miles de hombre y mujeres que buscando una vida mejor, viajaron a las Américas.

Pero su marcha no fue una despedida, ya que parte de su esfuerzo en el extranjero retornó a nuestra tierra en forma de ayudas económicas, que se tradujeron en nuestro municipio en la promoción y construc-

ción de escuelas públicas, como la de Santa María, A Vilavella, O Freixo, Somede y O Deveso.

Los vecinos ponteses tienen una deuda pendiente con estos hombres y mujeres que tuvieron a bien ayudar al desarrollo educativo y social de nuestro municipio. Sirva esta sección como homenaje y agradecimiento a su labor.

## LA VIEJA ESCUELA

*O tempo é o mellor mestre.*





La enseñanza estuvo relegada a unas pocas personas que fueron transmitiendo a otras sus conocimientos. De esta forma nace la figura del maestro, que a lo largo del tiempo dio paso a un método de enseñanza reglado y colectivo: las escuelas.

Primero era gente sin título que transmitían sus (muchos o escasos) conocimientos a otras personas, a cambio de alimentos y que darían lugar a los maestros de *ferrado* (una unidad de medida gallega) pues se les pagaba con un *ferrado* de maíz, de trigo, etc.

Las clases eran desde la tarde en adelante, hasta el anochecer, y

siempre en una casa particular. Poco a poco, fueron apareciendo las escuelas en las parroquias con una enseñanza más o menos reglada. El silabario, la escritura, la lectura y las cuatro reglas eran lo principal.

Pizarras y pizarrillos para escribir y hacer las cuentas eran empleadas por los alumnos. Después la escritura con pluma y tinta en una hoja de papel, o de haberla, en una libreta o cuaderno, procurando siempre que no cayesen los temidos borrones de tinta. Catón, Rayas, Enciclopedias y Manuscritos eran los libros para aprender a leer.

## EL JUGUETE

*Teño un barco de xoguete  
e nel me quero embarcar.*

*Polos mares dos meus soños,  
quen me verá navegar!*

**Manuel María**





Hoy en día los más pequeños tienen una gran cantidad y variedad de juguetes, con los que pasar sus horas de ocio. Antes no había posibles para comprarlos, por lo que había que echar una buena dosis de imaginación para fabricarlos con materiales que había en casa y en el monte.

Tiratacos, billarda, arcos y flechas, espadas, andacaminos, zancos, carrillanas, eran los juguetes de los que hoy son nuestros ma-

yores, pero que algún día también fueron niños.

El juego es universal, es una preparación de los jóvenes para el día de mañana. Facilita la creación, desarrolla la imaginación, fomenta la colaboración, hace pensar, hace tomar decisiones rápidas, enseña a saber ganar y a saber perder...

## DOCUMENTOS



*Amigos e libros,  
poucos, bos e ben  
coñecidos.*



Hasta hace bien poco no toda la gente sabía leer y escribir, por lo que los libros y los documentos estaban en poder de las clases sociales más elevadas. La Iglesia y el Estado monopolizaban la escritura y la interpretación de los textos, en aplicación de las leyes. Con el tiempo la educación se fue extendiendo

a otros estratos sociales, extendiendo el aprendizaje de la escritura y la lectura entre las personas.

Libros, escrituras, pasaportes, cédulas de identificación, cartillas, cartas, etc. son algunos de los documentos que integran la colección del Museo Etnográfico Monte Caxado.

## LA LABRANZA

*Labrego sen horta,  
fame á porta.*





Durante siglos, las actividades agrícola y ganadera fueron decisivas en el modo de vida y comportamiento de la sociedad rural gallega, marcando los ritmos diario de su existencia. Los recursos económicos eran escasos por lo que eran frecuentes las ayudas mutuas y las colaboraciones entre familias y vecinos, haciendo real el dicho de “hoy por ti y mañana por mi”.

Mujeres, hombres, ancianos y niños colaboran en las cansadas y sufridas ocupaciones diarias que

se derivan de las cosechas y de los animales. La cosecha de patatas, maíz, trigo, centeno, avena, coles, nabos..., pero también la siega, las majas, la matanza del cerdo, el alfombrado de las cuadras, sacar el estiércol, mugir las vacas, hacer la leña... constituyen muchas de sus labores diarias.

Picañas, azadones, azadas, guadañas, hoces, hachas, rastrillos, horquillas, gradas, rastros... son muchos de los aperos empleados para estos trabajos.

## LA MIEL

*O que mata unha abella ten  
cen anos de condea.*





Uno de los complementos de la economía doméstica fue el trabajo de las abejas, ya que de ellas se obtenía la miel y la cera. La miel se empleaba como alimento y también como reconstituyente para curar algunas dolencias. La cera servía como base para la fabricación de velas y exvotos, el tratamiento del cuero y de la madera, la fabricación de crema y ungüentos, y también para cerrar los huecos de las ventanas en el invierno.

Los enjambres solían estar en cobos hechos de corteza de alcornoque o en un tronco hueco de castaño. El espacio interior estaba delimitado

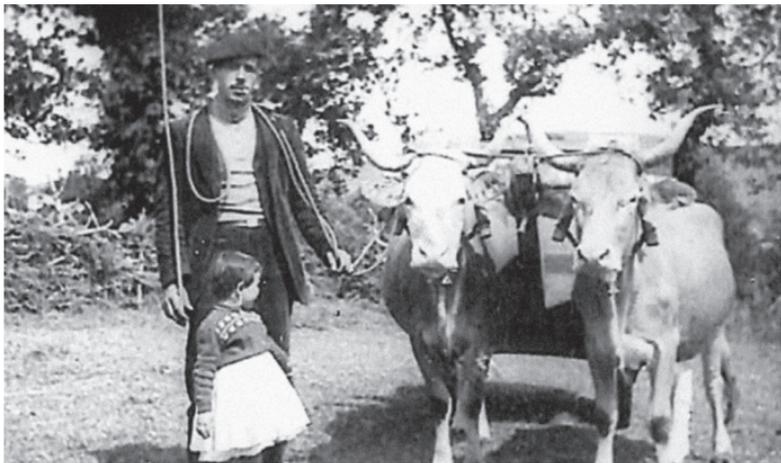
por dos cruces de palo. La inferior para descansar sobre ella los panales de cera y la superior que ayudaba a sostenerlos, y servía también para señalar el nivel hasta donde se podía sacar la miel.

Por la festividad de Santiago se castraban las colmenas y se sacaba la miel. Para esto se ahumaban los enjambres para que saliesen las abejas. Después con la ayuda de una yerga se sacaban los panales, que se metían en un saco de lino, retorciéndose hasta que saliese la miel, que era recogida en una tina. Finalmente el saco se exprimía en el burro para finalizar la extracción.

## EL CARRO

*Árdelle o eixo,  
árdelle o carro.*

*Árdelle o eixo,  
hai que mollalo.*





El medio de transporte más arraigado en nuestro país desde siempre, fue el carro. Se empleaba para todo tipo de tareas agrícolas, ganaderas, forestales y para el transporte de mercancías. Su uso definió también nuestro paisaje y nuestros caminos y correderas, adaptándose a las características del carro, tanto en sus dimensiones como en su movilidad.

Su origen no están claras, pero se remontan por lo menos a la llegada de los romanos a la Gallaecia.

Se sabe que su morfología no varió mucho a lo largo del tiempo.

El carro estaba fabricado normalmente en madera de roble, aunque algunas de sus partes empleaban otras maderas, como el castaño, abedul, sauce o fresno. Por lo general constaba de dos partes: el *chedeiro* y el *rodado*. El *chedeiro* estaba formado principalmente por la *cabezalla* y la mesa. El *rodado* por el eje y las ruedas.

## LOS CABALLOS

*Por un cravo pérdese un cabalo;  
por un cabalo, un cabaleiro;  
e por un cabaleiro, un reino.*





En otra época, la posición de una familia se estimaba en función de la calidad de las bestias y caballos que tenía, así como la de las vacas. El caballo gallego es pequeño, duro y muy andador, especialmente por los difíciles caminos de nuestros montes.

Tradicionalmente fue empleado como medio de transporte con fines agrícolas. Las monturas las usaban especialmente los hombres. Los mozos echaban una manta sin apa-

rejo alguno. En los días de feria y fiesta, el caballo se engalanaba con un caparazón hecho de lino y lana, que realzaba la figura del animal y del caballero que lo montaba.

El caballo dio lugar a una de las tradiciones más arraigadas de nuestro país, el esquilado de las bestias. En los curros se marcaban los animales y se cortaban las crines del lomo y el rabo, con la que después se harían colchones, almohadas y cepillos.

## **MONEDAS, BILLETES Y SELLOS**

*Diñeiro que vai e vén,  
ao seu dono mantén.*





De todos cuantos objetos de uso cotidiano existieron a lo largo de una buena parte de nuestra historia, la moneda es, sin duda, uno de los que más posibilidades de conocimiento nos aporta y proporciona muchos datos de la forma que tenían de vivir y relacionarse nuestros antepasados.

La aparición de los billetes es mucho más reciente. En España la primera emisión de papel moneda tuvo lugar el 1 de julio de 1874, con billetes de veinticinco pesetas.

Uno de los lugares donde más tráfico de monedas y billetes había,

era en las ferias, que en nuestro municipio se celebraban el 1 y el 15 de cada mes, desde al menos la Edad Media. Estos días era también el momento de bajar a la villa para ver si había alguna carta de los familiares que estaban fuera, en la diáspora o en otras villas gallegas. Los sellos comenzaron a emplearse en España a mediados del siglo XIX, permitiendo viajar las noticias a través del mundo.

## LA CAZA

*Cazador sen can,  
come puñetas se llas dan.*





La caza era un aporte de alimento a la familia y, a veces, una protección del ganado y de las tierras; sobre todo, cuando se cazaban las alimañas, esto es, lobos, zorros, jabalíes... Las armas de caza evolucionaron con el paso del tiempo. Escopetas de chimenea, dieron paso a las de llaves, y estas a las de percutores o martillos internos.

La munición estaba formada por cartuchos que se componían del

cuerpo del cartucho, pistón, tapas de distintos grosores y perdigones o balotes (dependiendo si era caza menor o mayor).

Perdices, avefrías, palomos, tórtolas, codornices, conejos, liebres, etc., formaban parte de la caza menor. Lobos, zorros, jabalíes, corzos, jinetas, etc. eran las presas de la caza mayor.

## LAS ARMAS

*As armas, o demo as carga  
e o diaño as dispara.*





Desde muy antiguo los conflictos entre las sociedades se resolvieron mediante el uso de la fuerza con la ayuda de armas. La evolución de las mismas desde la utilización de simples palos y piedras hasta las actuales de fuego, fue pareja a la evolución tecnológica del ser humano.

En la guerra, las armas estaban más sofisticadas y acostumbraban ser de mayor tamaño, tales como mosquetones, cañones, morteros...

Para la defensa personal, era frecuente, sobretodo en gente que

andaban con dinero (feriantes, tratantes de ganado, curas, médicos...) que llevasen alguna pistola o revólver como protección.

También había otro tipo de armas, las llamadas blancas, que eran navajas, cuchillos, puñales, machetes... Normalmente, cortantes y con hoja de metal.

## RELIGIÓN Y CREENCIAS

*Deus nos teña da súa man,  
nos saque do inverno  
e nos meta no verán.*





Desde siempre la necesidad de las personas por dar una explicación a los fenómenos vitales, tales como el nacimiento y la muerte, hizo que mirasen más allá del mundo real buscando en los dioses y en las religiones el sosiego espiritual que necesitaban.

En nuestro país la religión católica fue la encargada de guiar a las personas en su recorrido espiritual. Las parroquias eran el lugar donde se

articulaba el mundo rural y también servían como auténticos centros sociales de la época.

Pero la religión non solo estaba relegada a las iglesias, también en las casas había un espacio destinado a la oración, mediante cuadros y estampas religiosas, crucifijos y capillas de santos, que iban pasando de casa en casa a lo largo de todo el año.

## LA ROPA

*O que a súa roupa  
non remenda,  
ao cabo do ano non  
lle chega.*





El clima, los productos textiles y la tradición, marcaban las indumentarias de cada zona. Antes, por la vestimenta, ya se sabía si la persona era o no forastera, su clase social, o su profesión.

El traje gallego es la vestimenta tradicional que se usaba para el día a día hasta bien entrado el siglo XX. Aunque existen diferencias entre los trajes usados para trabajar y los trajes para los días de fiesta, hay

cierto parecidos que los unifican y caracterizan.

El traje femenino estaba compuesto de una almilla o camisa, una enagua, una falda y un mandil. El masculino constaba de un calzón, calzoncillos, polainas, camisa y chaleco. A éstos se les podía añadir otros complementos como calzado (zuecas, zuecos o zapatos), gorros (monteras y pañuelas).

## LAS TEJEDORAS

*Costureira non a quero,  
quero unha tecelana,  
que cun pé baixa o outro,  
dá bo durmir na cama.*





A comienzos del siglo XVIII el lino era el principal motor económico en la vida rural y no había casa en que no hubiese un telar. Con el se hacía la tela con la que después se confeccionaría la ropa de casa y las prendas de vestir. La lana también jugaba un papel importante en esta elaboración.

El proceso de tratamiento del lino era una actividad muy compleja. Había que sembrarlo, mondarlo, recogerlo, extraer la semilla, enriarlo, secarlo, agramarlo, tascarlo, rastrellarlo y finalmente hilarlo. Mientras que el tratamiento de la lana,

era más simple, consistiendo en el esquilado de las ovejas, para después lavar la lana, secarla, cardarla, carmenarla y hilarla. Para esto se empleaban diferentes herramientas de madera y hierro, como la ripia, la agramadera, la gramilla, el rastrillo, rocas, husos y los husos dobles (para la lana).

El telar estaba hecho por lo general de madera de roble y castaño, y constaba de varias partes, entre ellas: el armazón, los rodillos, la urdimbre del paño, las carcolas, el peine, los hilos, la urdimbre del lino, la jugadera y el regulador.

## LAS COSTURERAS

*Costureira sen dedal,  
cose pouco e cose mal.*





Completando el trabajo del telar la costurera era la encargada de dar forma a la ropa de la casa y de la vestimenta.

Colchas, trapos, faldas, esclavinas, faldones, refajos, corpiños, calzones, camisas, chaquetas, eran algunas de las prendas realizadas por estas mujeres, que eran llamadas a las casas para ir a coser donde echaban varios días, trabajando a cambio del sustento y con casa cubierta.

Agujas guardadas en el alfiletero, tijeras, dedales, alfileres, hilos y

hebras eran sus herramientas. Más tarde apareció la máquina de coser, que tardó en imponerse ya que la gente prefería las cosas cosidas a mano, pues desconfiaba del artefacto destinado a ahorrar tiempo y trabajo a las costureras.

Las máquinas que usaban eran las de mano que podían llevar con ellas en la cabeza, mientras que las de pie, de mayor volumen y peso, eran relegadas a los trabajos de su propia casa.

P34

## LA MAQUINARIA





*O home é unha máquina de  
facer esterco  
que vai funcionando de xeito  
regular,  
un trebello un tanto estraño e  
perfecto  
ao que incluso se lle poden  
poñer,  
en caso urxente e necesario,  
algunhas pezas usadas de  
reposto:  
ollos, ris, corazón,  
sen falar aínda da hibernación  
futura.*

**Manuel María**

Desde sempre la maquinaria facilitó la vida de las personas. Las máquinas fueron evolucionando a la par de las sociedades, siendo cada vez más complejas.

Un hito importante en su desarrollo fue la aparición de la caldera de vapor y más tarde de la electricidad, que substituyeron la fuerza animal y humana, para mover los mecanismos.

En la mayoría de las casas no era frecuente ver maquinaria al menos hasta mediados del siglo pasado. Los primeros artilugios eléctricos que llegaron fueron las radios, para dar paso luego a las televisiones, magnetófonos, tocadiscos, etc.

## LOS ZAPATEROS

*O zapato do amigo, moito pez  
e ben cosido.*





Oficio que fue desplazando, poco a poco, al de los zuequeros. Aunque, en un principio los zapatos eran objetos de lujo fueron comprándose, primero para bodas, fiestas y ferias, y tenían que durar años; después, para uso casi cotidiano, aunque los zuecos también se seguían empleando, pero ya menos.

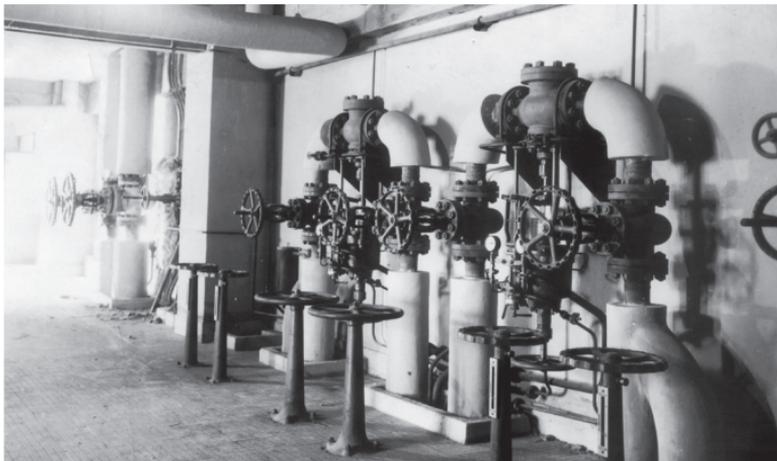
El zapatero trabajaba en su taller, a donde iba uno, le tomaba la medida de los pies, le miraba la horma, principalmente del empeine y ajustaba la horma de madera con el empeine adecuado y longitud adecuada. Después comenzaba a hacer el calzado por la parte de arriba. Se cortaban

las piezas de material y se colocaban sobre la horma; por el extremo inferior se sujetaban con clavillos y, seguidamente, se ponían las suelas, que cortaban, batían y abarquillaban previamente, cosiéndolas con la lesna. Después escofinaban, pasaban los hierros vivos, la pata de cabra, etc. y sacaban la horma con el gancho. Se finalizaban haciendo los agujeros para los cordones de cuero, con ojales o corchetes o sin ellos, y retocando el conjunto.

Zapateros tuvimos muchos en nuestra villa: Criado (Hermanos), López, Paxón, Polo (Hermanos), Ribadeume, Roca (Pepe), Saavedra. . .

## LOS FONTANEROS

*O que a auga trae, a auga leva.*





Otro de los oficios más recientes es el de fontanero. En la mayor parte de las casas no había traída de agua y esto se solucionaba mediante un pozo, de donde se sacaba el agua que se carreaba en sellas, jarras y calderos.

Las primeras tuberías que permitieron la instalación de agua en las

casas eran de plomo. Estaban soldadas con estaño y las fugas eran frecuentes. Por lo que el oficio de fontanero no tardó en popularizarse.

## LOS ELECTRICISTAS

*Cando amence, a luz para todos vén.*





La llegada de la electricidad en Galicia fue tardía, y hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XX no fue una realidad.

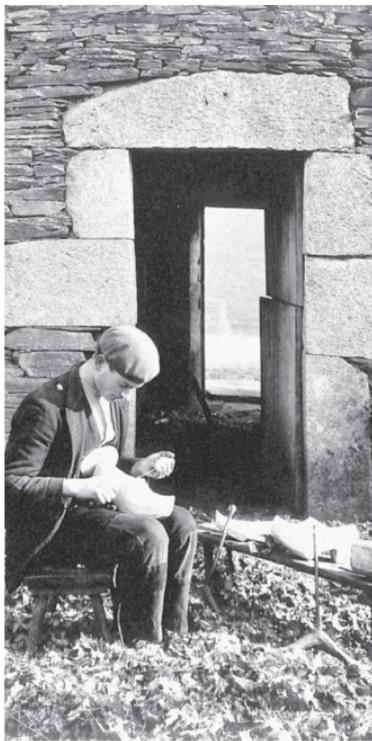
El oficio de electricista es muy reciente, ya que en la mayoría de las casas el alumbrado se hacía a base de candiles.

El uso de la electricidad fue durante algún tiempo exclusivo para las

bombillas, por lo que la instalación eléctrica de una casa era muy simple y se componía de un cuadro eléctrico formado por un caja de conexión, unos plomos, y un interruptor. Más tarde se incorporaron los enchufes para los electrodomésticos que fueron apareciendo, como la plancha eléctrica o las radios.

## LOS ZUEQUEROS

*Mira se con outro trocas;  
nin me fan os teus zapatos  
nin che fan as miñas zocas.*





Otro de los usos de madera era la de hacer calzado para los pies: las zuecas. Los zuequeros eran los encargados de hacer este trabajo y era un oficio, también muy común, pues rara era la aldea o parroquia donde no había uno o varios zuequeros.

La madera empleada para hacer zuecas era la de abedul, aliso o ce-rezo. Madera ligeras y blandas para

trabajar, que permitían obtener el producto (zuecas) con facilidad.

Tronzador, hacha, burro, barrena, azuela, *llerga*, gubia, revocador, *repenisco*, mazo, bastrense, cuchilla... son algunas de las herramientas empleadas para hacer una zueca.

## LOS CARPINTEROS

*Teño un amor carpinteiro,  
bonito coma unha rosa,  
teño medo que mo embruxe  
algunha meiga envexosa.*





En el país que un día fue el “país de los árboles”, no es de extrañar que uno de los oficios más popularizado en el sea el que tiene relación con la madera, es decir, el de carpintero. Él interviene después de que los serradores acabaron su trabajo. A esa madera serrada hay que darle uso y utilidad.

Aunque por lo general, carpintero es todo aquel que trabaja la madera, y dado que ésta tiene muchas aplicaciones, podemos decir que tenemos muchos tipos de carpinteros; los más importantes serían: carpinte-

ros de taller, ebanistas, carpinteros de armar, *fragueiros* (trabajan la madera directamente del bosque o del monte), cuberos, carpinteros de ribera, zuequeros y torneros.

El carpintero de taller emplea casi todas las herramientas que usan los demás, ya que su oficio es como una síntesis de todos los otros. Banco, serruchos, sierras, cepillos, garlopas, garlopines, escuadras, niveles, compases, trenchas, hachas, martillos, mazos, macetas, barrenas, siete o barrilete... son algunas de ellas.

## LOS LATONEROS

*Sou o Chambeta,  
por desgraça latoeiro.  
Como não vivo de treta,  
fui armado trauliteiro.*

Cancioneiro Popular  
Duriense





Muchos eran los útiles de hoja de lata empleados por nuestros antepasados en las casas: bandejas, cañadas, embudos, formas para roscones, faroles, candiles de gas o de aceite, baldes...

Los latoneros, en sus talleres y empleando diferentes herramientas, eran los que daban forma a la lata

para hacer todos estos objetos, con un machete y un yunque.

Otras herramientas eran los sacabocados (de varios tamaños), hornillo, soldador, tijera, mazo, martillo, alicate, compás...

## LOS HERREROS

*Quen queira saber as cousas  
vaia á forxa do ferreiro,  
dea a volta polo forno,  
veña polo fiadeiro.*





Oficio también antiguo, que viene ya desde los fundidores de bronce en la época de los castros. De hecho y según los restos que se encontraron en alguno de estos yacimientos, forja, herramientas empleadas y piezas producidas no variaron mucho a lo largo del tiempo.

El oficio de herrero es el arte de trabajar el hierro, de darle forma. De

las manos de los herreros no solo salían herramientas, también se hacía aldabas, espejos, cerraduras, tiradores, tenedores, llaves...

Sus herramientas son cortadores, tenazas, hierro de marcar, yunque, barquín, ...

## LOS MINEROS

*Um bom mineiro não laça boi  
com imbirá,  
não dá rasteira no vento,  
não pisa no escuro,  
não anda no molhado,  
não estica conversa com  
estranho,  
só acredita na fumaça quando  
vê o fogo,  
só arrisca quando tem certeza,  
não troca um pássaro na mão  
por dois voando.*

José Batista de Queirozriense





En nuestro municipio la existencia de una mina de carbón a cielo abierto, hizo que este oficio fuese muy extendido a lo largo del tiempo.

Se sabe que la extracción del carbón en As Pontes fue una realidad desde inicios del siglo XX. Inicialmente para alimentar las cocinas pontesas y de la comarca. Más tarde como fuente de energía primero en la empresa Calvo Sotelo y después en ENDESA. También se empleó como materia prima para la producción de

fertilizantes, en las empresas Calvo Sotelo y ENDESA.

El método de extracción del carbón primero fue manual, empleando para esto picos, palas, piquetas, y unas vagonetas donde se carreaaba mediante tracción animal y luego en tren. Más tarde con la industrialización fueron apareciendo máquinas más complejas que permitieron aumentar la extracción y con ella la producción.

## LOS CANTEROS

*Cando a pedra durmida e  
acochada  
da terra nai no garimoso seo  
desperta do seu sono milenario  
e quer ser oración e  
pensamento,  
florece nun varal, estende os  
brazos,  
e pódose de pé faise cruceiro.*

Ramón Cabanillas Enríquez





El oficio de cantero podría decirse que es darle vida a la piedra milenaria, y una de las obras más representativas de los canteros gallegos, son los cruceros. La piedra es otro elemento abundante en nuestro país gallego, por lo que este oficio también está muy presente por todo el territorio. Pero no solo cruceros hacen los canteros. Casas, hórreos, pozos, fuentes, cabañas, santos, muros, puentes, relojes de sol... y hasta catedrales, son también obras que salieron de las manos de estos artesanos de la piedra.

Oficio, más que milenario, pues ya en los castros dejaron muestras de

su buen hacer. Con lengua propia, el verbo de los canteros, que les facilitaba la conversación delante de personas ajenas al oficio sin que estas se enterasen de lo que estaban hablando (oreta = agua, chumar = beber, ardoa = vino, muriar = trabajar... eran algunas de las voces empleadas por ellos).

Con macetas, hierros, escuadras, picos, punteros, cinceles, palanquetas... daban vida y significado a la piedra.

## LOS CESTEROS

*Quen fai un cesto, fai un cento  
se lle dan vergas e tempo.*





El trabajo de cestería es ancestral, ya en la Prehistoria el hombre aprendió a entretelar los vegetales para hacer cestas, nasas, sebes... Es un trabajo estacional, que se hacía en invierno, en esos días de agua y frío y era un trabajo complementario. Rara era la parroquia que no contaba con un cesterero.

Los materiales empleados eran la paja, el mimbre, el castaño, el roble,

el abedul, el fresno, el cerezo silvestre... Y los objetos que se podían hacer eran múltiples: cestos, cestas, nasas, etc.

Las herramientas empleadas eran el podón, las cuchillas, los burros y los hierros de agujerear, principalmente.

## LA COCINA

*Se ao vello lle quitan  
a pinguiña  
e mais a cociña,  
que o enterren axiña.*





Se trata de la dependencia principal de la vivienda gallega. Ella hace girar a su alrededor toda la vida de los moradores de la casa, que dependen de ella y en la que hacen casi toda la totalidad de su estancia mientras permanecen en el interior de la casa.

En ella se juntan para comer, se reciben las visitas, se hacen las tertulias, se reza el rosario, se guardan las provisiones, se entra en calor en las noches frías de invierno y en muchas se duerme por la noche.

La parte fundamental es el hogar, piedra sobre la que se hace el fue-

go. Llar, potes, potas, sartenes, trepas, cazos, ... suelen estar en este lugar. Sobre el la carne curando colgando del cañizo.

Cerca del hogar estar el fregadero donde se encuentra el caldero del agua, la sella y la herrada para beber. En el alzado la vajilla. Mesa y bancos de levante componía el resto del mobiliario de la cocina.

## LA VIDA COTIDIANA

*Non hai mellor vida que  
non ter nada;  
pasan os días, estoume  
na cama.*





La vida de los hombres y mujeres no era fácil, casi no se podían permitir momentos de ocio ya que el tiempo era muy valioso. Debido a esto, pocos objetos cotidianos llegaron a nosotros, que no tengan una relación directa con el trabajo o las necesidades básicas.

Llaves, mecheros, billeteras, objetos de aseo personal, bastones, paraguas, relojes, gafas, ...

## EL HORNO

*O día que amaso, mal día paso,  
pero é pior non ter que amasar,  
nin que peneirar.*





Eran muchas las casas en las que había un lugar en el que cocer el pan. En nuestro municipio los hornos solían estar integrados en el interior de la casa o en dependencias anexas. El material base del horno era la piedra de grano.

El pan se solía hacer con harina de trigo, maíz o centeno. Normalmente se cocía una vez al mes y se hacían bollos, empanadas, bollas de azúcar y manteca, etc.

Para la elaboración de estos alimentos se empleaban diferentes herramientas, en la artesa se amasaba la harina mezclada con agua, sal y fermento. Después de que la leva-

dura hiciera efecto, se pasaban las porciones a las copetas, en las que se les daba forma.

Al mismo tiempo se iba calentando el horno, empleando para esto leña de tojo, brezo, abedul, etc. Para esto había que ir moviendo el fuego con la horquilla y sacando la ceniza con el ruedo. Una vez el horno calentado, se limpiaba con la ayuda de una escoba hecha con ramas de laurel. A continuación se introducían los bollos con la ayuda de la pala. Pasado un tiempo se la daba una vuelta al pan y finalmente cuando ya estaba hecho, se sacaba.

## LA PESCA

*Pescador de cana  
come máis do que gana  
e, se a sorte lle corre,  
máis do que gana come.*





Junto a la caza, la pesca aportaba un complemento en la alimentación de nuestros antepasados. Truchas, anguilas, salmones y panchos se solían pescar con caña, red, armados y, a veces, a mano (en las crecidas del río los más jóvenes cogían las truchas en los prados de la orilla del río).

También empleaban cestas o nasas hechas de mimbres y que se ponían, entre las piedras, en las corrientes

del río; procurando asegurarlas bien para que no las arrastrase la fuerza del agua.

Tanto los cazadores como los pescadores tenían fama de exagerados, pues cazaban y pescaban más con la imaginación que en la realidad y aumentaban el tamaño, el peso y el número de sus presas con mucha frecuencia.

## LOS SERRADORES

*Serra compadre,  
serra comadre,  
na serraria  
do tío abade.*





Aunque se pueden considerar como una clase de carpinteros, ya que trabajaban la madera, no eran tal, pues se limitaban a preparar la materia de trabajo. Muchos de ellos eran oriundos de Portugal y fueron los que trajeron las sierras portuguesas a nuestro país.

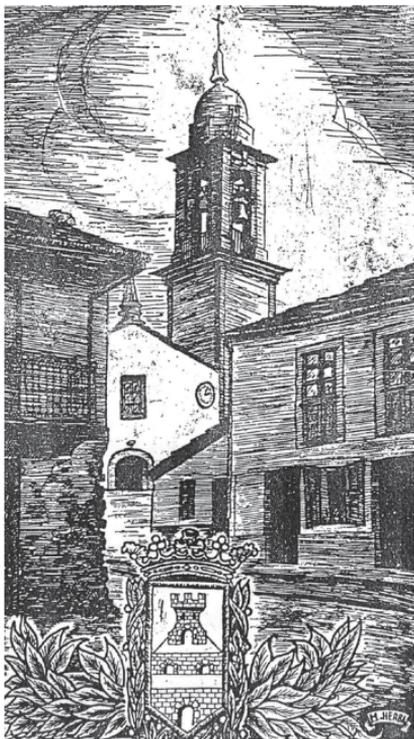
Normalmente trabajaban en parejas y con un mozo para llevarles la herramienta y hacer los recados. Solían ir a pie, recorriendo los lugares y parándose en aquellos en los que encontraban trabajo, por lo general a cambio del sustento, la comida y la dormida, siendo frecuente proporcionarles un sitio para pasar la noche (pajar, hogar, etc.). Cuando

alguien los contrataba, podía entrar en el trato la corta del árbol o solo su serrado, si ya estaba hecha la corta, que era lo más frecuente.

El serrado debía hacerse en la luna creciente para que no se derramara la madera. Primero se descascaba con el hacha y luego se careaba, dándole forma de prisma de cuatro caras. Posteriormente se marcaba con la ayuda de una cuerda hecha de lana y teñida con polvos para hacer tinta. Luego ponían el madero en el burro y para que no se saliese del sitio se aseguraba con dos gatos o grapas de hierro, una de cada lado. Uno serraba desde arriba y el otro desde abajo.

## LA ESFERA DEL RELOJ DE AS PONTES

*Cada cousa quer  
a súa hora.*





En el siglo XIX, el Ayuntamiento de Vilalba, donó al Ayuntamiento de As Pontes de García Rodríguez un reloj, a cambio de cien medidas de trigo en un año de escasas cosechas en el municipio referido. Como la casa consistorial, situada en el número 1 de la Praza da Igrexa, no era la adecuada para la colocación del reloj, éste fue fijado en la fachada de la iglesia parroquial de Santa María de As Pontes, ante la nave de los Dolores.

Estaba movido por dos pesas de granito que bajaban hasta el suelo por un encaje pegado al interior de la fachada. Sonaban las horas y las medias horas en una campana pequeña, aun existente hoy en día

en la cara Norte del campanario, mediante un cable que accionaba el martillo exterior de la campana.

En la ampliación de la iglesia parroquial, llevada a cabo en el año 1964, se previó seguir usándolo y fue el motivo por el cual se dejó un hueco redondo en la fachada para encajarlo; pero al quedar más distante que en la antigua fachada y perder el cable, su verticalidad, hizo que la tracción de las pesas fuese insuficiente para mover el martillo que hacía sonar la campana y entonces el reloj fue retirado.

La esfera es la única parte que se conserva del ejemplar.



As Pontes de  
García Rodríguez



## HORARIO DE APERTURA AO PÚBLICO

Martes a venres ▶ **18.00 – 19.30 H**

Sábados, domingos e festivos ▶ **11.30 – 13.00 H**

## HORARIO DE APERTURA A GRUPOS

Previa cita chamando ao **698 148 890**



MUSEO ETNOGRÁFICO  
MONTE CAXADO

Praza da Igrexa  
As Pontes de García Rodríguez  
A CORUÑA

[fundacionmemc.gal](http://fundacionmemc.gal)