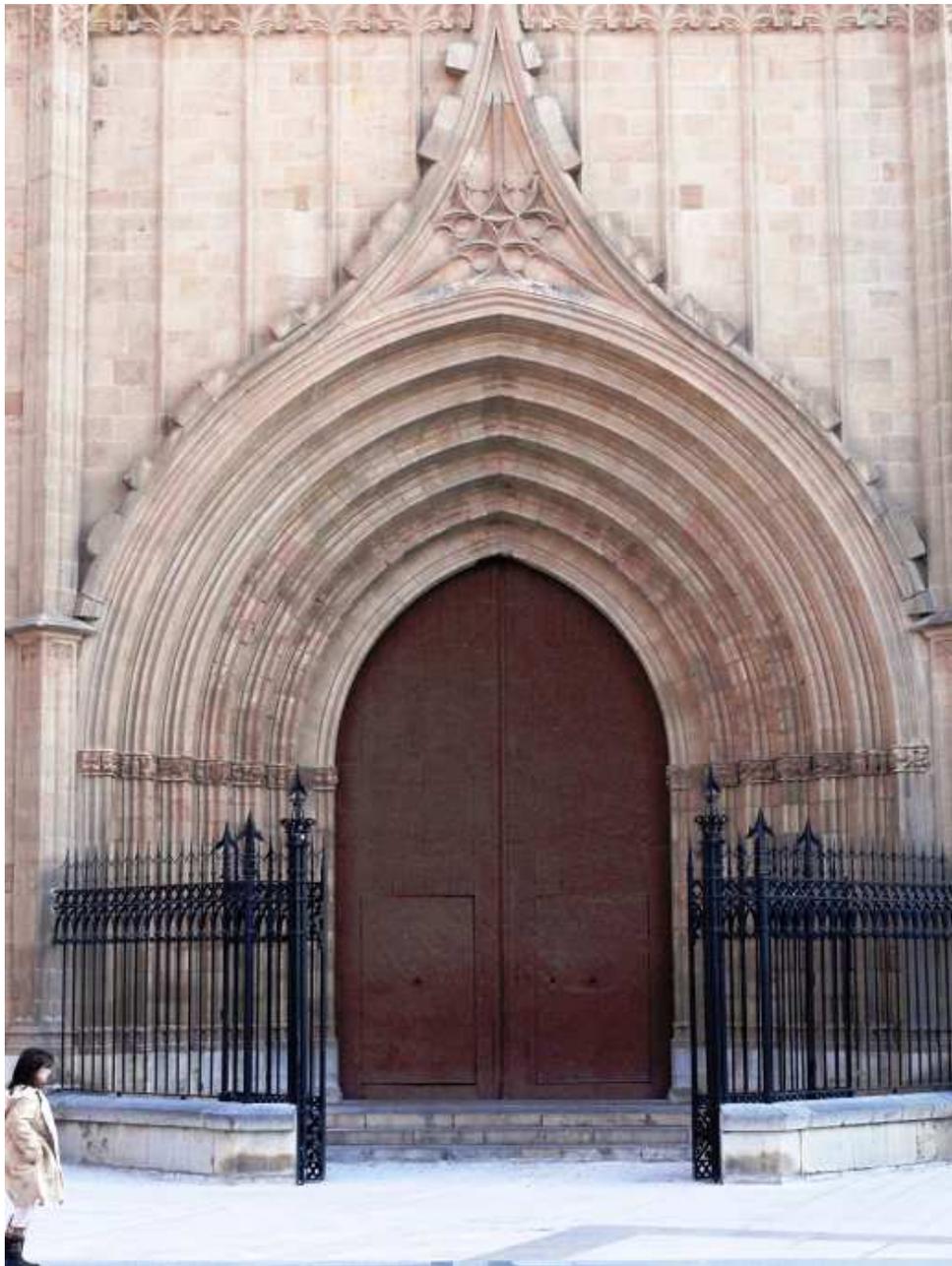


Viaje a CASTELLÓN (II)

Diciembre 2011



*Portada principal de la Con catedral de Santa María,
en Castellón.*

Iniciamos el viaje para pasar un fin de semana en Castellón

Ruta: Castellón, San Jaume de Fadrell, La Pobla Tornesa, Cabanes, Benlloch, Vilanova de Alcolea, y Torreblanca

Vuelta por Vilanova de Alcolea - Torreblanca - Peñíscola



Plano utilizado de la Web de la Generalitat Valenciana.



Datos para organizarse con anticipación al viaje:

- Patronato Provincial de Turismo de Castellón Diputación Provincial- Av. Espronceda, 24 --12004 Castellón ☎ 964 359 883 turismodecastellon@dipcas.es www.turismodecastellon.com/
- Conselleria de Turismo, Cultura y Deporte, <http://www.comunitatvalenciana.com/zona-turistica/castellon-0>
- El Fadrí, Plaza Mayor 12001 Castellón España ☎ 964 227 556 Acceso Libre de Lunes a Viernes a las 12:00 horas
- Con catedral, Plaza Mayor, s/n ☎ 964 223 463 Acceso Libre horario: De 8 a 1 y de 18 a 20 h. 648 646 402 964 223 463
- Basílica de Lledó, Avenida Virgen del Lledó, s/n. 12003 - Castellón de la Plana. ☎ 964 220 482 Mosén Josep Miquel Francés

Camús contacto@basilicadellledo.es www.basilicadellledo.es horario Invierno: De 8 a 13 y de 16 a 19 h.

- Castillo Viejo, Cerro de la Magdalena ☎ 964 35 51 00 Acceso Libre
- Ermita de San Jaime de Fadrell, Partida de Fadrell. Camino de San Antonio, al final, antes de llegar a la N-225 (hay un cruceo antes) ☎ 964 220 408 horario desde las 10h. Abierto de Lunes a Viernes
- Ayuntamiento de La Pobla Tornesa, Plaza del Ayuntamiento 1 --12191 Castellón ☎ 964 338 150
- Iglesia de San Miguel Arcángel, C/ Enmig, 50 – 12191 Pobla Tornesa ☎ 964 338 151 párroco Manuel Martín Nebot
- Ayuntamiento de Cabanes - Plaza de la Iglesia nº5 - 12180 Cabanes ☎ 964 331 001 <http://www.cabanes.es/es>
- Iglesia de San Juan Bautista, Plaza de la Iglesia, 1 – 12180 Cabanes ☎ 964
- Ermita Las Santas, Carretera Cabanes-Oropesa ☎ 964 657 032 cabanes@touristinfo.net <http://www.cabanes.es>
- Ayuntamiento de Benlloch, C/ Maestro Ortega 4 --12181 Benlloch ☎ 964 339 001 info@benlloch.es
- Ayuntamiento de Vilanova de Alcolea, C/ Mayor, 2 – 12183 ☎ 964 707 032 <http://www.vilanovadalcolea.es/es>
- Iglesia de San Bartolomé, c/ de la Iglesia, 18 – 12183 Vilanova de Alcolea, ☎ 964 707 177
- Ayuntamiento de Torreblanca, San Antonio, 11 Torreblanca ☎ 964 420 411 www.torreblanca.es
- Iglesia de San Bartolomé, San Jaime, 29 -- 12596 Torreblanca ☎ 964 442 042

Iniciamos nuestro recorrido hoy una vez aparcado el coche en la plaza de Huetos Songueros, para dirigirnos a la Plaza Mayor y visitar la con catedral.



1 - 2 Esculturas de Juan Ripollés. 3 Escultura del "Pintor" en la Plaza de la Catedral. 4 m.

En el entorno de la con catedral tenemos una serie de edificios interesantes, como la Lonja del Cáñamo



1 - 2 - 3 El edificio de La Lonja del Cáñamo se comienza a construir en 1606-1617, por Francisco Galiança. 4 Fuente frete al Mercado.

El Ayuntamiento es un palacio en estilo barroco combinado con neoclásico y toscano que data de los siglos XVII y XVIII.



1 El ayuntamiento Viejo, con sus soportales y ventanales. 2 Mercado Central. 3 m.
VIAJE A CASTELLÓN (II) DICIEMBRE 2011

En su interior podemos encontrar esculturas de Viciano y Benlliure; y pinturas de Oliet, Foz, Puig Roda, Pocar, Domènech.



1 Maquetas de bronce del Mercado Central 2 el Ayuntamiento en la Plaza Mayor... 3 y de la Con catedral de Santa María.

En la plaza otro de los edificios interesantes es el Mercado central edificio construido en la década de los 40.



1 - 2 m. 3 - 4 Portada y escudo de la Casa Abadía del S. XVI en la plaza de La Hierba junto a la catedral.



Torre El Soltero (El Fadri).



Esta torre está situada en la plaza Mayor, junto a la iglesia de Santa María la Mayor. Se trata de una torre campanario exenta, de planta octogonal con una altura aproximada de 60 m. sus obras se iniciaron en 1440.



1 Edificio exento de planta octogonal. 2 Portada clasicista. 3 Hornacina con los escudos de la ciudad sobre la puerta.

La torre está compuesta por de cuatro cuerpos que corresponden con la cámara del reloj, la prisión, la vivienda del campanero y la cámara de las campanas. El acceso interior es mediante una escalera de caracol.





❶ - ❷ En el último cuerpo alberga las campanas. ❸ Uno de sus motivos decorativos. ❹ Mide 58 metros de altura.



Con catedral de Santa María la Mayor en Castellón.



La catedral de Santa María la Mayor es la con catedral junto con la de Segorbe de la sede del Obispado de Segorbe-Castellón.



❶ Fachada de la catedral. ❷ Puerta principal. ❸ Portada a la plaza de la Hierba con un arco campanel, y en el tímpano la Virgen con el Niño. ❹ Portada Arcipreste Balaguer.

El inicio de su construcción que data del siglo XII. Cuenta con tres portadas: la portada principal es de un gótico más avanzado que las anteriores de la a la plaza Mayor, la plaza de la Hierba presenta decoración vegetal en los capiteles, mientras que la última que da al lado de la epístola es la más antigua.

En su interior se encuentra una imagen de la Inmaculada del siglo XVIII; imágenes barrocas; varios lienzos interesantes, así como piezas de orfebrería y otros ornamentos.



❶ detalle del lado izquierdo de la portada principal. ❷ Cuerpo superior de la misma fachada. ❸ y lado derecho de la portada.

De la original iglesia gótica sólo quedan sus tres puertas de acceso, además de algunos elementos ornamentales. Dado que tuvo poca duración este templo por un incendio y terremoto posterior se rehizo en 1383. Y con posterioridad toda la catedral se demolió en la contienda civil del 39 y se reconstruyó en 1940 por Vicente Traber.



❶ Portada que da a la Plaza de la Hierba con dos arquivoltas y un arco campanel que alberga un tímpano con La Virgen y el Niño.



❶ Escudo de las Torres, (o castillo de Fadrell). Balaguer.



❷ Detalle de los capiteles de la puerta de la epístola, de la calle arcipreste



❸ Nueva portada de 1963.

Nada más entrar por la puerta de la plaza de la Hierba, encontramos con la capilla con el altar de los Santos Patronos, cincelado en 1943 en fino alabastro.



❶ Altar de alabastro de las Santos Patronos



En él se venera una imagen de la Mare de Déu del Lledó. El templo tiene planta de cruz latina con tres naves y un ábside pentagonal.



❶ Cabecera pentagonal del templo, con lienzos de los siglos XVIII y XIX de los pintores Joaquín Oliet y José Camarón. ❷ Nave central con la puerta principal al fondo. ❸ Detalle de la bóveda de crucería de la nave central.

Las naves se cubren con bóveda de crucería, siendo la de la cabecera de media estrella y el crucero, con cimborrio, cubre también con bóveda estrellada.



❶ - ❷ Excelentes vidrieras, muy coloristas y que representan a los Apóstoles, los Patronos de la ciudad, diversos santos y a la Virgen. ❸ Cimborrio del crucero.

Conserva del anterior templo, en una de las capillas, la pila bautismal del siglo XV, y en la cripta la imagen gótica de Santa María del S. XIV.



❶ Diferentes capilla laterales de la con catedral.



❶ San Pedro, y... ❷ San Pablo Apóstol, ambos procedentes del antiguo retablo (madera) de Santa María del S. XVII. ❸ Pulpito de la capilla de los Santo Patronos.

Fue concluida en 2009, con la incorporación del claustro, sala capitular, archivo y museo



Ermita de San Jaime de Fadrell en Castellón. 👁



La vieja alquería de Fadrell, que ya habían habitado posiblemente los romanos y los árabes, era la mayor de las localizadas junto al Caminàs.



❶ Entrada a la ermita.

❷ Porche.

❸ - ❹ Mojón km. 0 y 100 a Santiago.

De este lugar de Fadrell, la primera noticia que poseemos, data de 1178 cuando el Rey Alfonso II de Aragón concede el Castrum et Villam de Khadrell al Obispo de Tortosa Ponç de Munelles, por la consagración de aquella catedral.



❶ Nave de la ermita.

❷ Retablo rococó con San Miguel en la parte alta, y a los costados San Abdó y San Senén.

❸ Santiago a caballo, con el estandarte. ❹ Parte inferior del templo, con el coro.

Después de la conquista del Castell de la Magdalena en 1233, el Rey Jaime I la entrega a la Orden de Calatrava y posteriormente a la de Santiago de Uclés, que readapta el edificio, construyendo una ermita dedicada a su patrón San Jaime y un cementerio aún subsistente.



1 Vista desde el coro. 2 Decoración de su bóveda. 3 Pila de bautismo medieval. 4 Dependencias de la parte superior.

En 1559 comienza la construcción de la actual iglesia de Fadrell.



1 Patio de la ermita. 2 Entrada de la ermita. 3 - 4 Crucero del camino, a la salida de la ermita.

A partir de 1696 el ermitorio y sus dependencias se efectúan obras de transformación, en 1704 Miquel Queral Conde reforma de nuevo el ermitorio, que quedará en su estado actual. Con posterioridad se encargan algunas pinturas y un retablo de madera para el altar mayor, en estilo rococó, con pinturas de San Miguel, San Abdó, San Senén, y los Santos de la Piedra o Santos Mártires.

Las últimas reformas son de 1925, en cuyas excavaciones se descubre una pila de bautizo medieval y fundamentalmente de 1982-83, y se encuentran algunas sepulturas.

Enfrente de la ermita esta el mojón que marca el inicio del Camino, y a pocos metros de la misma en la intersección del camino está un bello crucero



La existencia de la iglesia de Santa María del Lledó, donde se venera la imagen de la Patrona de la Ciudad, nos viene documentada desde 1375 cuando Berenguer Vicent, en nombre y representación de Pietro Corsini, cardenal rector de Santa María de Castelló, autoriza al Vicario Mayor para que puedan celebrarse diariamente Misa y Oficios Divinos en Lledó.

Delante de la armita hay un gran parque con una zona ajardinada, y un tipo e árbol de la zona, y en uno de su muros hay una colección de azulejos con las ermitas del "el Caminás" y de esta ruta que las une a todas ellas.



1 Entrada de la Basílica.

2 - 3 - 4 Crucero de la plaza ante la basílica.

Según escritos, existió en el XIV una capilla en este lugar conmemorando el hallazgo de la imagen de la Virgen por Perot de Granyana en 1366.



1 Mosaico con las diferentes ermitas.

2 Carta de Poble fundacional por el rey de Aragón Jaime I en 1251. 3 Edificio anexo a la basílica vivienda del ermitaño y de la cofradía.

Durante la Edad Media, el Santuario será centro de peregrinaciones llegadas desde las comarcas de La Plana y el Alcalatén y peregrinan al Lledó desde 1394.



1 Cuadro de la Virgen de Lledó, en el mismo edificio. 2 Basílica con el edificio anexo a la izquierda. 3 Portada de la Iglesia de 157. 4 En su interior, además de la imagen y una colección de mantos, hay tallas de los siglos XVII y XVIII.

El templo existente en aquellos siglos era de una sola nave, con portada de piedra, arcos góticos y cubierta de madera a dos aguas.



1 Hornacina sobre la portada de la basílica.
VIAJE A CASTELLON (II) DICIEMBRE 2011



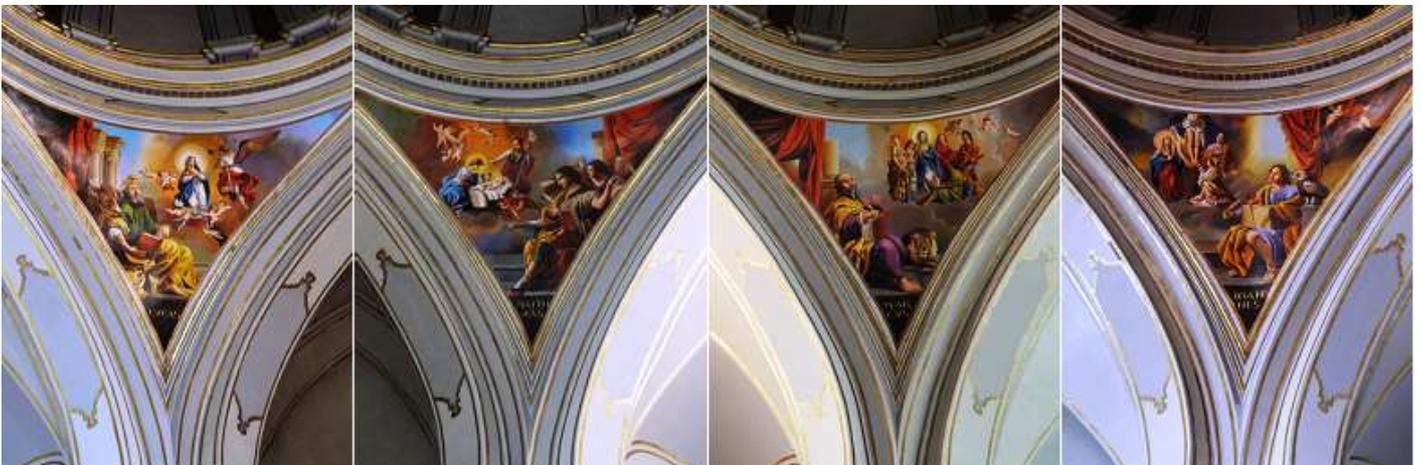
1 Nave central. 2 Detalle de su bóveda y las pinturas. 3 Altar mayor. 4 Camarín de la Virgen.

En 1559 se funda la primera Cofradía del Lledó.



1 Retablo pintado de la Romería 1992. 2 Detalle del púlpito. 3 Una de las capillas laterales. 4 -5 Lateral del altar mayor.

El ermitorio ha sufrido continuas ampliaciones y mejoras, perteneciendo la fachada actual al siglo XVI.



1 Pechinas de la cúpula del crucero, San Lucas. 2 San Mateo. 3 San Marcos. 4 San Juan.



1 Lateral del Evangelio del Altar mayor. 2 Otra de las capillas laterales. 3 Nave central con el coro al fondo. 4 -5 Capillas laterales.

En su Museo se guardan imágenes de los siglos XVI y XVIII.

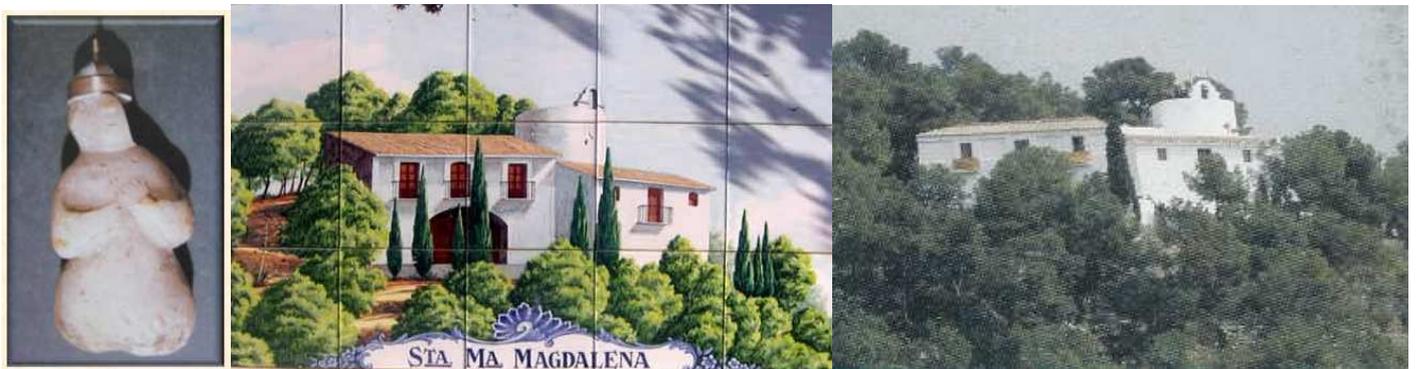


1 Detalle del coro.

2 Cúpula del crucero.

3 Exterior de la basílica.

La ermita de la Magdalena está ubicada en el término municipal de Castellón de la Plana, a la derecha de la N-340, entre la población de Benicasim y Castellón, a unos 4,3 km de LLédo. Se trata de una ermita construida en el siglo XV dentro del recinto murado del castillo de Fadrell.



1 Imagen primitiva de la Virgen de Lledó de apenas 6 centímetros, La pequeña imagen de la Virgen, pasó a exponerse desde 1636 en el interior de una hornacina practicada en el pecho de una escultura de la Inmaculada, que a partir de ahora adquiere la condición de imagen-relicario. 2 Mosaico de la ermita. 3 Ermita de la Magdalena.

Salimos con dirección a La Pobla Tornesa, y apreciamos desde la carretera al llegar a Borriol de su Castillo, de origen romano, por el pasaron los árabes y lo conquisto Jaime I de Aragón 1233.

En la Pobla Tornesa entramos para ver su iglesia parroquial de San Miguel, del s. XVIII, es de una nave con capillas entre los contrafuertes. Cubre con bóveda de cañón con lunetos. La fachada es sencilla, con torre al lado izquierdo formando parte del tramo de la nave. La portada se conforma en arco de medio punto entre pilastras y entablamento. (nos fue imposible por estar cerrada)



1 Castillo de Borriol, sobre un cerro encima del pueblo

2 San Miguel en la hornacina, sobre la portada.

3 Fachada de la iglesia.

El camino hasta Cabanes transcurre por la antigua vía Augusta.



Arco romano de Cabanes.



El Arco romano de Cabanes es un arco de triunfo romano construido en el Siglo II d.C. situado a dos kilómetros y medio del centro urbano, junto a la vía Augusta y a la actual carretera CV-159.



❶ Rotonda donde se encuentra el Arco. ❷ Edificado como monumento honorífico y se trata de un magnífico arco de medio punto de 5,80 m. de altura. ❸ Cabanes que nos queda a nuestra derecha, destacando la torre de su iglesia de San Juan Bautista.

Y nos dirigimos al pueblo



Iglesia de San Juan Bautista en Cabanes. 👁️ 👁️

Sus obras comenzaron en 1750 y terminaron en 1764, su portada barroca se realizó en décadas posteriores siendo bendecido el templo a finales de 1791.



❶ Fachada de San Juan Bautista. ❷ Portada barroca con columnas de mármol. ❸ En la parte superior dentro de una hornacina esta el santo titular de la parroquia.

En su exterior se aprecia su campanario inconcluido en el lado izquierdo. De nuevo la encontramos cerrada



❶ - ❷ - ❸ Imágenes del interior del templo tomadas del cartel informativo. ❹ Parte posterior de la torre.

En la misma plaza se encuentra el Ayuntamiento, en un antiguo palacio gótico que data del S. XV. Que ofrece en su exterior una gran arcada y un bello ventanal con arcos trilobulados, el mismo conserva un salón principal.



1 Ayuntamiento de Cabanes, en la plaza de la Iglesia. 2 Ventana gótica trilobulada. 3 El antiguo palacio es hoy el consistorio de la localidad.

Decidimos trasladarnos al ermitorio de las Santas, en las afueras de la localidad, y dentro del parque Natural del Desierto de las Palmas a unos siete km. Para ello tomamos la CV-148 y nos adentramos en esta masa forestal.



Ermita de Las Santas.

Su apelativo corresponde a que en este lugar antes de la construcción existente, existió una ermita bajo la advocación de las santas y mártires Águeda y Lucía.



1 En su lado de poniente se encuentra una de las variadas rutas que se pueden hacer por el parque muy bien señalizadas. 2 m. 3 m. 4 Hay un grupo de edificaciones entre los que se encuentra la casa del ermitaño y la propia ermita.

El obispo de Tortosa ordenó a los fieles de Cabanes reconstruir el antiguo ermitorio en ruinas y en el 1617 se colocó en el nuevo altar la imagen de Santa Lucía y Santa Águeda.



1 - 2 Su portada lateral entre dos contrafuertes que proporcional el pórtico con una portada en estilo toscano que en su parte superior alberga dos hornacinas con las Santas, coronado con una espadaña con dos vanos con las campanas. 3 Pórtico de su entrada lateral con fachada clásica de estilo toscano.

Con posterioridad el obispo Francisco Gavaldá Guasch donó la imagen de la Virgen del Rosario que fue proclamada patrona de la villa, conociéndose como Ntra. Sra. del Buen Suceso, y que junto con las santas comparte este pequeño templo de una sola nave con bóveda de crucería y dos arcos torales.



1 - 2 - 3 Diferentes imágenes del interior de la emita de cartel informativo. 4 Santa Lucia.

El ermitorio de Las Santas, está situado en el barranco de Las Santas, aquí pongo un croquis de situación, el paraje bien merece una excursión.



1 Croquis de situación empleando un cartel informativo. 2 Clave del pórtico de la ermita con un angelote.

Volvemos a Cabanes para dirigirnos por la CV-10 a Benlloch



1 Benlloch, donde destaca la imponente torre de su iglesia.

Igualmente que en Cabanes, la Vía Augusta cruza el término municipal de Norte a Sur y han aparecido restos arqueológicos diseminados junto a ella.



Este templo realizado entre los años 1614 y 1650, consta de una nave, con capillas laterales y ábside poligonal y sacristía a los lados. La bóveda estrellada del presbiterio es claro exponente del carácter de las soluciones góticas de estas comarcas



❶ La fachada es renacentista y está adornada con columnas de rico trabajo. ❷ m. ❸ m. ❹ m.

Junto a la portada se encuentra el campanario, de unos 25 metros de altura al cual se accede por una escalera de caracol de más de 150 peldaños, y que conserva una campana “la lagartija” de 1674, está considerada como una de las más antiguas de la Comunidad Valenciana. Presenta aspecto de fortaleza con torreón con troneras defensivas en la parte posterior del edificio, junto con un lienzo de muralla adosada a la iglesia, único resto que queda en el pueblo.

Saliendo hacia Alcolea por la CV-10 a unos km, encontramos el camino a mano izquierda que nos llevara por pista de tierra a la ermita que está en pleno Camino de Santiago



Ermita de Nuestra Señora del Adyutorio en Benlloch.



También denominada de los Santos Mártires, pues esta colindante a la existente y de 1145 de San Abdón y San Senén, y se edifico en 1742. Templo de una nave, sin capillas, de crucero y presbiterio rectangular. La fachada es de elegante estilo muestra una puerta adintelada entre pilastras coronadas con hornacina. Con una amplia zona recreativa y arbolado, se halla en la partida de Frademí, sobre una suave elevación del terreno.

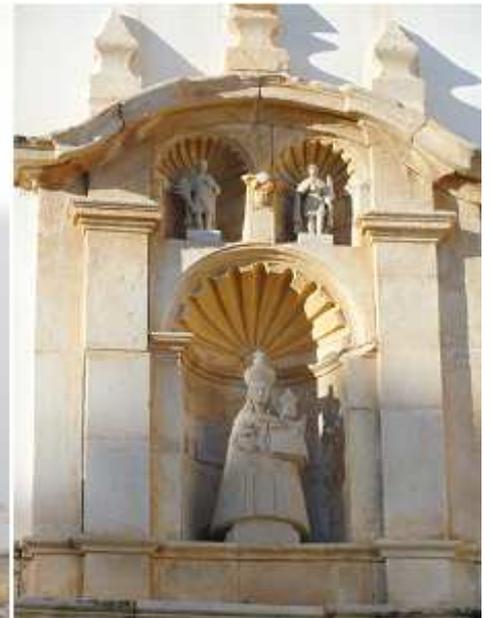


❶ Fachada de la Iglesia y la ermita. ❷ Sobre la portada, en dos hornacinas en forma de concha se encuentran San Abdón y San Senén. ❸ Placa de azulejo conmemorativa del 500º aniversario de la llegada de la Virgen.

Es una edificación barroca tardo-neoclásica, con pinturas y decoración en sus muros para resaltar sus rasgos constructivos, en la cabecera se encuentra el altar mayor y enmarcado mediante parejas de columnas salomónicas hay una gran hornacina, donde se expone a la Virgen, en la parte posterior del altar se halla un camarín para visitar a nuestra Señora, con una cúpula si cabe más bella que la de la ermita.



Cúpula del camarín de la Virgen >>>>



❶ Fachada de la Iglesia. ❷ La portada de piedras enmarca la puerta adintelada flanqueada por pilastras. ❸ Hornacina con la imagen de la Virgen y, sobre ella, otras dos más pequeñas para los Santos Mártires.

Existen documentos originales que testimonian el hecho de que fueron unos navegantes portugueses los que depositaron la imagen de Nuestra Señora del Adyutorio en el templo donde se veneraba a San Abdón y San Senén edificado en 1445 y aun en pie. Posteriormente, en 1850 se construyó la ampliación y el actual templo principal.



❶ Altar Mayor ❷ Hornacina donde se coloca la Viren. ❸ Cúpula del crucero con rica ornamentación y yesería.

La imagen de la Madre de Dios del Adyutorio se gira para que los fieles puedan mostrarle su devoción.



❶ Bóveda de cañón con lunetos. ❷ Lateral del lado de la Epístola. ❸ Cúpula sin tambor. ❹ Pechinas de la cúpula.



❶ Pintura mural sobre los romeros y peregrinos. ❷ Cuadro con los mártires San Abdón y San Senén. ❸ Cúpula del camarín de la Virgen.

Actualmente se encuentra en obras consolidando su cubierta, por lo que la Virgen se encuentra en la parroquia de la localidad.

Continuamos hacia Vilanova de Alcolea



❶ Vilanova de Alcolea, con el Calvario a la izquierda y la iglesia de San Bartolomé en lo alto del municipio.



Iglesia de San Bartolomé en Vilanova de Alcolea.



El templo se construyó en 1707 y de esta época también es el retablo barroco que hay en el altar mayor



❶ Dada la imposibilidad de fotografiar, por las enormes palmeras, aquí van tres imágenes. ❷ A su derecha está el imponente campanario. ❸ Cuerpo último del campanario con buena piedra sillar.

Retablo realizado por los hermanos Capuz

Hay que destacar de su portada clasicista la hornacina que hay encima de ella con la imagen de San Bartolomé, que es el patrón del pueblo, realizada en el S. XVIII, cuando se efectuaron importantes reformas.



1 Otra imagen del campanario. 2 Lateral del templo con una capilla. 3 Ermita del Calvario. 4 m.

Si lo destacable del templo es la silueta de su campanario, hay que decir que en albergan cuatro campanas y una de ellas tiene un diámetro de de 105 cm. y pesa 680 k.

En un extremo del pueblo se encuentra la ermita del Calvario que es obra de finales del s. XVIII y principios del s. XIX, estando decorada con interesantes frescos del pintor morellano Joaquín Oliet. Este calvario con sus estaciones en el terreno anexo, tiene una reproducción del itinerario del Vía Crucis de Jerusalén, y fue realizado por los franciscanos. (en ambos templos los encontramos cerrados, y no fue posible localizar a las personas que disponen las llaves).

Nuestra visita prosigue hacia Torreblanca, tomando la CV-13



Iglesia de San Bartolomé en Torreblanca.



Es una construcción del siglo XVIII, concebida por Juan Barceló. Exteriormente en su fachada lo único que destaca es su portada clasicista, y sobre la misma esta un vano rectangular con una vidriera de la Viren con el Niño, y en su frontal está fechado en 1692.

Pasando a su interior de amplias proporciones el templo cuenta con tres naves, siendo más amplia la central de cuatro tramos.



1 Fachada de San Bartolomé.

2 Portada con dos columnas adosadas a los lados.

3 Detalle de la parte superior.

En las naves laterales están situadas las capillas entre los contrafuertes, algunas de ellas con altares y decoración esmerada, pero sobre todo resalta en la cabecera del templo el amplio retablo de madera

compuesto de tres calles con dos pisos en cada una y con sendas hornacinas que albergan a los santos y la Virgen.



1 Nave central. 2 Retablo del Altar Mayor. 3 Detalle central del retablo. 4 Una de las Capillas con el Salvador.

El templo conserva en su interior valiosas obras como el Salvador, de Josep Ferrer, o pasajes de la vida de San Bartolomé, del morellano Joaquín Oliet, en la cúpula.



1 Detalle de la cúpula del crucero. 2 Escudo de Torreblanca en el antepecho. 3 - 4 Detalles de sus pechinas.

En su cúpula abierta con ocho amplios ventanales, que están con interesantes vidrieras



1 - 2 Las pechinas con pasajes bíblicos. 3 Vista de la cúpula de la nave central y el coro elevado a los pies de la iglesia. 4 Capilla del Cristo Crucificado, con Santo Cristo yacente.

Hay que destacar las bóvedas con cúpula de crucero cubierta de tejas vidriadas en azul. El templo conserva en su interior valiosas obras como el Salvador, de Josep Ferrer, o pasajes de la vida de San Bartolomé, del morellano Joaquín Oliet, en la cúpula.

De la ornamentación interior sobresalen obras de gran valor artístico como: el Salvador, pasajes de la vida de Bartolomé, el lienzo del siglo XIV sobre el asalto de los piratas berberiscos de 1397, realizado por el pintor José Oriet



❶ El templo en estas fechas Navideñas exhibe un Belén monumental, que llama la atención la gran expresividad de sus figuras, que por lo que me comentan las realizan la Asociación de Amas de Casa, y que cuenta con diferentes mecanismos, para dar movilidad a algunas de sus piezas.

En la localidad tiene la Primitiva Iglesia de San Francisco situada en el recinto del Calvario, data del siglo XIV y pertenece al gótico morellano.

Puedes obtener más información de la provincia de Castellón en este enlace <http://misviajess.wordpress.com/viajes-con-el-románico/viaje-interior-de-castellon/>

Espero te sea de utilidad esta información, y si posees algún dato sobre el Románico de esta zona para completar, me agradecería el conocerlo y poder incluirlo. Gracias anticipadas por tu colaboración. O has detectado un error, te estaré agradecido, para poder subsanar.



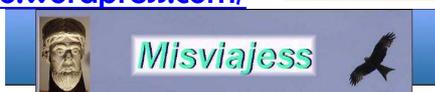
Para contactar o enviar tus fotos @ mledo13@gmail.com

Y si tu afición son los Viajes y el Románico, aquí podrás encontrar interesantes informaciones

<http://loscaminosdesantiago.wordpress.com/>



<http://misviajess.wordpress.com/>



Y si son los sellos, aquí tienes este enlace:

<http://misellos.wordpress.com/>

