

OBRAS POSTHUMAS
LYRICAS SAGRADAS

DE
D. JOSEPH PEREZ
DE MONTORO,

SECRETARIO DE SU MAGESTAD,
RECOGIDAS, Y DADAS A LA ESTAMPA
por Juan de Moya:

QUIEN LAS DEDICA

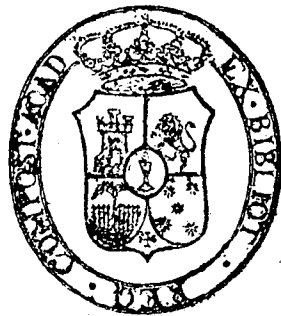
A LA MUY ILUSTRE SEÑORA
D^A ANA ANTONIA
DE GONGORA AVILES
SANDOVAL Y BAÑUELOS,

MARQUESA DE ALMODOVAR,
Señora de la Villa de la Rambla, y de Santa
Maria de Trasierra, la Zarza, y Caña-
veral, &c.

T O M O II.

CON PRIVILEGIO: En Madrid, en la Oficina
de ANTONIO MARIN. Año de 1736.

*Se hallaràn en casa de Juan de Moya, Mercader de
Libros, frente de San Felipe el Real.*



*DIALOGO ENTRE EL LECTOR,
y el Libro, que escribió Don Francisco Anto-
nio Ripoll Fernandez de Urueña, vecino de
esta Villa de Madrid, en aplauso de este To-
mo segundo de las Obras Posthumas Lyri-
cas Sagradas de D. Joseph Perez de
Montoro, en el siguiente*

S O N E T O.

Lect. **O** Libro! en tí, què encierras?

Libr. Un tesoro

De tal erudicion, de tal doctrina,
De ciencia tan heroyca, y tan divina,
Que vengo à ser de Dios clarin sonoro;

Lect. Dime, quien te escribió?

Libr. Quien fue del Coro

De las Musas la fuente cristalina,
Que reglas al saber docto destina,
Sobre un MONTE de luz, Cisne canORO.

Lect. No me digas ya mas, harto he sabido,
Pues MONTORO tu frase me ha explicado
Es el Autor de joya tan preciosa:

Y pues èl à sí mismo se ha excedido,
Fabricandose en tí templo sagrado,
Viva eterna su fama prodigiosa.

FEE DE ERRATAS.

Pag. 13. lin. 25. horror, lee *error*. Ibidem, lin. 29. incierto, lee *cierto*. Pag. 29. lin. 22. descalza, lee *calzada*. Pag. 30. lin. 6. le busca, lee *la busca*. Pag. 31. lin. 25. el dulce, lee *en dulce*. Pag. 69. lin. 35. la mayor, lee *la menor*. Pag. 90. lin. 11. que un Christo, lee *que Christo*. Pag. 166. lin. 11. de amor, lee *de amar*. Pag. 195. lin. 17. digamos, lee *diganos*. Pag. 313. lin. 5. un carro, lee *en un carro*. Pag. 347. lin. 12. que aun oy, lee *que aunque oy*. Pag. 379. lin. 37. no sea, lee *oy sea*. Pag. 381. lin. 27. su cirio, lee *con cirio*.

He visto este Tomo de *Obras Posthumas Lyricas Sagradas*, que compuso Don Joseph Perez de Montoro, Secretario de su Magestad: y advirtiendo estas erratas està bien, y fielmente impresso, y corresponde à su original, à que me remito. Y por ser verdad lo firmè en Madrid à nueve dias del mes de Junio de 1736. años.

Lic. D. Manuel Garcia
Alfon.

Corrector General por su Magestad.

DES-



DESCRIPCION,
 QUE DE EL SER DE DIOS
expresò Montoro en este

S O N E T O.

P Rincipio sin principio, donde asiento
 Tiene todo el principio conocido,
 Que entendimiento à todo lo entendido,
 Soy entendido todo entendimiento.
 Verdadero sentido al sentimiento,
 Vengo à ser lo que fientò en mi sentido;
 Y pudiendo mover sin ser movido,
 Puedo tener inmoble el movimiento.
 Yo era ya lo mismo que serìa,
 Que lo serè lo mismo que estoy fiendo;
 Que por lo que era, lo que es ser sabìa.
 Cauía foy, que de causa no dependo,
 Y entendiendo que foy lo que entendia,
 Aquello mismo que entendia, entiendo.

A LA LANZADA QUE DIÒ A CHRISTO
nuestro Señor el Centurion.

S O N E T O.

Q UE arrojos estos son, mano atrevida?
 Contra un muerto este golpe, no es en vano?
 O piensas tu, que este es menos tirano,

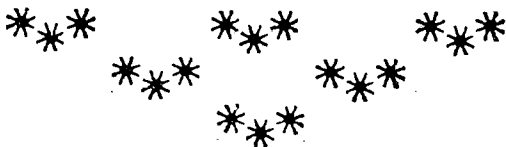
Tom.II. Obras Lyricas Sagradas

Aunque no siente executar la herida?
 Bien muestra ser de un ciego dirigida,
 Lanza, que hiere un pecho soberano,
 Pecho en que tanto pudo amor humano,
 Que por tener amor, dexò la vida.
 Saliò la sangre, el agua sin sosiego
 Por el lugar del hierro señalado,
 El agua llanto fue, la sangre fuego:
 Mas dentro se quedò el hombre amado,
 Abre los ojos tu, dichoso Ciego,
 Que adonde estaba amor, has acertado.

*DECLARACION DE QUANTO MAS
 grave es la culpa de un Christiano , que fue
 la de los Judios.*

S O N E T O .

YO, injusto mas que aquel Pueblo obstinado,
 Soy contra vos, Señor, pues califico
 Tanto su ceguedad, que multiplico
 Toda vuestra passion con un pecado.
 El sacrilego Pueblo os ha agraviado
 Sin teneros por Dios: yo certifico,
 Que es Dios à quien ofendo, y crucifico
 Al que por mì se vè crucificado.
 De la perfidia à mì, solo ay distancia
 En el conocimiento, y no es disculpa,
 Que la fee no me impida que os ofenda:
 O! sirva el advertir la circunstancia,
 No para ser gravamen de la culpa,
 Sino para motivo de la emmienda.



A UN PECADOR, QUE CANSADO DEL
mundo, le deseaba dexar , y no lo executaba.

S O N E T O.

Y A el corazon, Señor, vive violento
Entre las sinrazones del pecado,
Y mas ya, que del gusto de dexado,
Està para la emmienda sin aliento.
Muy cerca miro de arrepentimiento
(O me lo finge mi discurso errado)
Esse temor preciso, y destemplado,
Que se mezcla en las horas del contento.
Ya siento una ignorada resistencia
Al cometer de errores tanta copia,
Y aunque esto es circunstancia, y no disculpa,
Salgame à recibir vuestra clemencia,
Que si me lleva à Vos mi culpa propia,
No aveis de hacer Vos menos, que mi culpa.

AL MISMO ASSUMPTO.

S O N E T O.

E Ste pesar , que en trage desmentido
Asiste al alma vano, y perezoso,
Que aunque es de mi maldad hijo engañoso,
Se engendra à la virtud muy parecido:
No para Vos està mas prevenido
Mi duro corazon, Señor piadoso,
Que solo le hace falta aquel reposo,
Que influye la verdad en el sentido.
Tema, tema mi error vuestra Justicia,
Y mas que nunca, pues rebelde, y ciego
Veo la luz, y vivo deslumbrado:
Tema, pues es tan grande mi malicia,
Que finjo alguna vez que à Vos me lleo,
Solo por darle zelos al pecado.

QUE MYSTERIO TIENE ESTAR HECHA
 nuestra Señora de la Soledad de un Leño, que ya se
 hallaba ardiendo: es assumpto de Academia,
 que dieron à Montoro.

S O N E T O.

DE la que fue sin mancha concebida,
 Fertil planta, à pesar del Cierzo fuerte;
 Nació el fruto, que escusa nuestra muerte:
 Luego es Maria el Arbol de la Vida?
 A patibulo, amante, se combida
 La humanidad de Dios, por cuya fuerte;
 Maria en su semblante nos advierte
 Siempre el vivo dolor de aquella herida:
 Quien padece? el amor: què es amor? fuego;
 Y donde prende? Un leño solo inflama,
 Que al contacto voràz se està abrafando.
 Si es el Arbol Maria, à entender llego,
 Que quando logra ardores de esta llama,
 Està su simulacro fabricando.

A F E C T O S D E U N P E C A D O R
 arrepentido, en forma de confesion general.

R O M A N C E.

SEñor, si esta muda lengua,
 Que habla por el movimiento;
 Y con sonido en sus cantos,
 Forma sin voz los acentos:
 Este cadente cincèl,
 Que labraba los aciertos
 De su engaño con los mismos
 Eslabones de su yerro;
 Este impelido volante,

Que

Que sin parar un momento
En su gyro, descansaba
Solo en su desafosiego:
Esta infeliz pluma, digo,
Que con el cuidado mesmo
Con que hizo el afán culpable,
Pudo hacer justo el emplco.
Si hasta aqui sirvió de vario
Pincel à los varios metros,
Adonde el Genio tiraba
Las lineas de sus afectos:
Si à la lyra del antojo,
Tambien de gigante plectro,
Que hacia gemir los trastes
Con rozar los pensamientos:
Si fue compàs, que guiaba
Con mètrico devaneo,
Las castas fugas de Daphne,
Las torpes faltas de Venus:
Y en fin, si escàndalo fue,
Ya es bien, que con otro intento,
Pues sirvió para el delito,
Que sirva para el exemplo.
Tarde parece que llega
Este defengañio, pero
Le ofreceis un Paraíso,
Y os pide solo un recuerdo:
Tarde el Prodigio à la casa:
De su padre buelve, y siendo
Indigno de perdon, le hizo
El dolor, digno de premio:
Tarde à cultivar la Viña
Los tardos Obreros fueron,
Y reciben su jornal
Tambien como los primeros:
Nunca es tarde para el justo
Dolor, porque ay en su efecto
La virtud, que tiene ciencia
De retroceder los tiempos:
Incluya, pues, los vividos

Este penitente esfuerzo,
 Que con su dolor no cumple,
 Si no passa à fer extremo.
 Pues si todo lo adeudado
 Ha de quedar satisfecho,
 Aun el exceso ferà
 Satisfacion, y no exceso.
 Cada qual de mis potencias
 Me asistan en tanto duelo
 Con su misma operacion,
 Pero con el fin diverso.
 La voluntad licenciosa,
 Que hizo en su relajamiento
 Sueño de la destemplanza,
 Haga confusion del sueño.
 La memoria, que ofrecia
 La impureza por recreo,
 Contraste la reflexion,
 Y ofrezcala por tormento.
 Mi entendimiento engañado,
 Dexe de formar conceptos
 De ignorancia, y forme ya
 Conceptos de entendimiento.
 A este acto de luz concurràn
 Tambien mis sentidos ciegos,
 Pero no con el sentido,
 Sino con el sentimiento.
 Sentidos, pues, y potencias
 Formen un vario concepto,
 Donde se haga union la misma
 Diversidad del compuesto.
 Y de musica tan triste
 Lleve los baxos, con diestros
 Defengños de si mismo,
 Mi propio conocimiento:
 Que de lagrimosas voces
 Hacer armonia intento,
 Para el concierto especial
 De un general desconcierto.
 Temor mio, no rehufes

El lance, pero te advierto,
Que el animo no ha de ser
Oñado, sino el aliento.
Aliento, bien que cobarde,
De respetivo, creyendo,
Que le hará mas animoso
La valentia del miedo.
Ya todo està prevenido,
Firme el proposito, hecho
El examen, muerto el vicio,
Vivo el arrepentimiento.
Restan, que salgan al labio
Estos aspides internos,
Que son culpas en la forma,
Y en la materia venenos:
Y este impuro corazon
Se purifique en si mesmo,
Antes con fuego de llanto,
Despues con llanto de fuego.
Y si ha de ser porque vayan
En subsequentes efectos,
Uno labando, lo que
Fuere el otro confumiendo:
Para que quede capáz,
Al modo, que puede serlo,
Abreviar en lo ceñido
Al que aun no cabe en lo immenso:
Que con escudo de gracia
En los mentales reencuentros,
No ay porque evitar los golpes,
No ay porque temer los riesgos.
Virgen, Abogada nuestra,
A quien por gran privilegio
El Padre os dió de Hija el nombre,
Para ser Madre del Verbo:
En este bocál juicio,
Donde yo me hago el processo,
Abogad por mi, Señora,
Saldrà el delinquentè absuelto.
A vos, ò gran Sacerdote!

Tom.II. Obras Lyricas Sagradas

Todos mis yerros confieso,
 Si es que pudo numerarlos
 El que pudo cometerlos.
 Muchas son, Señor, mis culpas,
 Porque en igual paralelo,
 De lo pecado, y vivido,
 Aun es lo vivido menos.
 Prompto el pensamiento à todos
 Los falsos ofrecimientos
 De la memoria, admitia
 Los engaños, como obsequiosi
 Y en el seguro de estar
 La voluntad sin acuerdo,
 El que traia la especie,
 Llevaba el consentimiento.
 Sabia la resistencia
 De los acontecimientos,
 Pero para descuidarlos,
 No para descomponerlos:
 Antes ocultado el nombre,
 Por encubrir el defecto,
 Aunque resistencia era,
 Parecia sufrimiento.
 Y si tal vez resistió,
 Fue con descaecimiento
 Repugnante, como que
 Consentia, resistiendo.
 Y aun de esto la voluntad
 Se quejaba, suponiendo,
 Que la oposicion no era
 Reparó, sino desprecio:
 Con que para complacerla,
 Y para cumplir en cierto
 Modo, tambien con su officio,
 Resistia consintiendo,
 Todo lo ya sucedido,
 Me ponía con ligero
 Curso, presente tal vez,
 Y todo en un pensamiento.
 Venia la reflexion

de D. Joseph Perez de Montoro.

2

(El maydór rostro encubierto)
A introducir el esfrago
Con el disfráz del consuelo,
Mi ciega credulidad,
Gozando mas que inquiriendo,
Averiguaba el engaño,
Por no arriesgar el contento,
Hasta que à la falsa imagen
La razon corria el velo,
Dexando el error del torpe
Simulacro descubierto,
Y avergonzado el discurso,
Y el engaño, aún mas sobervio,
Se quedaba uno llorando
De que otro se iba riendo,
No era menor el desorden
De los labios, pues en ellos
Se hizo la descompostura
Gracia del esparcimiento:
De indecentes expresiones: ;
Pero buelvasé al secreto
La voz, no por parecer
Dolor, parezca denuedo:
Que hablan con vuestra Deydad,
Y por seguir el contexto
Con rigor, puede en rigor,
Parecer arrojamiento.
Vos, que mi pecho mirais,
Oídme en él, y cumpliendo
Con la precision, tambien
Cumpliré con el respeto,
Que por mayor reverencia,
Trocar los officios quiero,
Callando, por el dolor,
Hablando, por el silencio,
Las obras por infinitas,
Si en la execucion cupieron;
No en el compuesto, ni aun caben
En el encarecimiento,
Desbocado el apetito,

[Tan

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Tan sin rienda en sus despeños,
 Corria veloz, que aun no
 Paraba en los escarmientos:
 Antes para el precipicio
 Los espectaculos mismos
 (Què horror!) le servian mas
 De estímulo, que de freno.
 Como si no huviera muerte
 Vivia, tan sin recelo,
 Que el susto solo inquietaba
 Al temor, mas no al folsiego:
 Y ni el temor, pués vivia
 Tan descuidado del feudo,
 Que al parecer me juzgaba
 Del fatal tributo exempto:
 Y como si todo fuera
 Vida, porque tan propenso
 Al vicio, que ya no era
 Curso solo, sino anhelo:
 Porque hydropico de culpas,
 En ellas mismas sediento,
 Saciaba la facultad,
 Mas no saciaba el deseo:
 Tropezaba en los acafos,
 Y sin dudar los suceffos,
 Hacia con la esperanza
 Fortuna de los tropiezos:
 En dificiles conquistas
 Ocupaba el ardimiento,
 Mas que por gusto, por ocio;
 Mas que por valor, por genio:
 Y de las victorias iba
 La jaftancia repartiendo,
 A la vanidad las triunfos,
 Al deleyte los trofeos:
 Pero à este tiempo humillaba
 De suerté el altivo vuelo,
 Que en si mismos se corrian
 Los ojos, de los empleos:
 Y aun la estrañeza no hallaba

El modo de componerlos,
Vanos por la elevacion,
Y por el abatimiento.
Al fin, cerrados los ojos
A los discursos, y abiertos
A los peligros, nada era
Repáro, todo era riesgo.
Y estos accidentes, todos
Los guardaba el pensamiento,
Para repetir los daños
Con repetir los acuerdos.
Siendo, pues, tantas mis culpas,
Bien para el perdón que espero,
Temo, como que confío,
Confío, como que temo.
Mas ya con David clamando,
Y el santo exemplar figuiendo,
Para grande ofensa, grande
Misericordia prevengo,
Vuestra gran misericordia,
Porque no es bastante, pienso,
El ordinario focorro
Al extraordinario empeño:
Y así os pido, que segun
O la multitud, ò el llenor
De vuestras misericordias,
Borreis mis atrevimientos.
Para labar el horror
De mis horrores, pequeño
Es el raudal de mi llanto,
Pues no es raudal, sino riego.
Labadme Vos mas, y mas
En esse Oceano abierto
De vuestro Costado, herido
Mas del amor, que del hierro:
En esse Mar de piedades
Labad, y teñid à un tiempo,
Con el agua mis delitos,
Con la sangre mis respetos.
Conozco mi iniquidad,

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Y que tenazmente opuesto
 Mi pecado contra mi,
 Siempre contra mi le tengo,
 Tan fuerte contrario, como
 Vencerle es posible, (o eterno
 Bien!) siendo yo tan flaco;
 Que vencerme à mi no puedo?
 Gloria de vuestra piedad
 Seria, que los esfuerzos
 Se trocassen, y que fuesse
 Del vencido el vencimiento.
 Pequè solo contra Vos;
 Pero, Señor, si fue ageno
 El daño, y mio el arrojó,
 Como es el agravio vuestro?
 A varias inteligencias
 Empeña el alto concepto,
 Que à reparos del dolor,
 Se ha podido hacer mysterio.
 Solo contra Vos, porque
 Si es vuestro el precepto impuesto;
 Vuestra la ofensa, será
 Tambien del quebrantamiento.
 Contra Vos, porque me hicisteis
 Vuestra imagen, y grossero el
 Con el pincel de la culpa
 Borrè el primor del dissenio.
 Contra Vos solo, porque
 Siempre à mi remedio atento
 Solo de vuestra piedad
 Quereis que espere el remedio.
 Contra Vos; pues si estuviera
 Al cruel arbitrio expuesto
 Del hombre, nunca esperarà
 El favor, sino el despeño.
 Contra Vos, porque tomasteis
 Su ofensa en Vos, no queriendo
 Que quedasse mi perdon
 Pendiente de su despecho.
 Contra Vos, pues si pecara

Tambien contra el hombre, es cierto
Serian dos los castigos,
Pues dos las ofensas fueron;
Y Vos, dulce Jesus mio,
Amante provido, y tierno,
Por hacer menos mis penas,
Asi haceis mis culpas menos:
Delante de Vos peque,
Mas no estraño, aunque lo siento,
Que no os guardasse el decoro,
Quien os violaba el precepto.
Justificados estan
Vuestros sacros documentos,
(Pues no pude aprovecharlos,
Porque no supe atenderlos)
Para que vengais, Señor,
Quando juzgaredes; pero
Si el rigor tiene motivos,
Tambien la piedad pretextos,
Que fuy concebido en culpa,
Señor, y al pecado mesmo
Me lleva la inclinacion
Con natural movimiento:
Bien, que esto no es honestaros
El horror, es proponeros.
Mi flaqueza, como causa
De mi desvanecimiento;
Pero ya en mi reducion
Manifestais vuestro incierto
Oculto saber, no solo
Como don, como portento.
Si, que es ciencia de milagro
Dar vida de gracia à un cuerpo
Muerto por la culpa, y por
La obstinacion mas muerto.
Rociadme con el hyfopo
De vuestra piedad, daremos,
Yo, embidia à la nieve misma,
Vos, júbilo al mismo Cielo.
Si, que un pecador contrito

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Para el Cielo es tal festejo,
 Que puede aumentar su gloria,
 Si cabe en su gloria aumento.
 Gozo dareis à mi oïdo,
 Y mayor, reconociendo,
 Que lo que al favor le sobra,
 Le falta al merecimiento:
 Y serà tal la alegria,
 Que aun los humillados huesos
 Saltos daràn de placer,
 Como de agradecimiento.
 Apartad de mis fealdades,
 Señor, el rostro severo,
 Porque no se irriten mas
 Los ojos con los objetos:
 Y para que à la hermosura
 Buelva de mi ser primero,
 Pulid todos mis cuidados,
 Borràd todos mis defectos.
 Otro nuevo corazon
 En mi criad, y extinguiendo
 Antes de todo el antiguo,
 Porque no pervierta al nuevo:
 Que puede lo relajado
 De fuerte arrastrar lo recto,
 Que à los dictámenes puros,
 Sigàn los torpes afectos.
 No me arrojéis de Vos mismo,
 Y vuestro sagrado ceño,
 Como castigo le mire,
 Pero no como despejo:
 Que por pena de mi culpa,
 Se harà poco el desconsuelo,
 Pues en lo mismo que està
 Penando, està mereciendo:
 Pero que de suyo siempre
 Estarà el amor sintiendo,
 Que fuese la sinrazon,
 Razon del defabrimiento!
 Y siempre el temor dudando,

de D. Joseph Perez de Montoro.

15

Sin medio de algun consuelo,
Que le asegure, porque entre
Amar, y morir, no ay medio.
Buelva mi alma à aquel gozo,
Que mis potencias perdieron
Por mi culpa, y mis sentidos
Por su desalumbamiento:
Enseñarè à los errados
Los dos rumbos contrapuestos,
De la immortal redempcion,
Y del mortal cautiverio:
Porque el alma naufragante,
El norte fixo figuiendo,
Salga del incierto golfo,
Y llegue à seguro puerto.
Dios de mi salud, libradme
De unas ansias, que no siendo
Pasiones, con la malicia
Enfermedades se han buelto.
Templad, Medico Divino,
Estos humores perversos,
Que llegando al alma, dexan
Sano (al parecer) el cuerpo:
Mas no, que llagas de vicios,
Se han de curar con cauterios
De ardiente rigor, porque
Un fuego abraçe otro fuego.
Recetadme una bebida
De eficaz remordimiento,
Que tanto vaya sanando,
Quanto fuere remordiendo:
Y recobrada mi lengua
Del pasmo en que la tuvieron
Los contrarios accidentes
De unos mismos devaneos:
Cantará vuestra Justicia
Venerando, y aplaudiendo
Sus juicios la admiracion,
Que es la voz de los mysterios.
Abrid mis labios, Señor,

Pa-

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Para que os enfalce en ellos,
 Y os dè mas gloria, enalzado
 Por tan humilde instrumento.
 Enfalaràn la que hicisteis
 Transformacion en vos mesmo,
 Por dicha nueſtra de bravo
 Leon, à manſo Cordero:
 Para que las confianzas,
 Que en las iras ſe encogieron,
 Entre las benignidades
 Pierdan los encogimientos.
 Si os agradàran aora,
 Por ſacrificios, aquellos
 Sangrientamente rendidos,
 Ruidosamente ſangrientos:
 Yo bañara vueſtras Aras
 Con mi ſangre, componiendo
 De la vida, y el dolor,
 Las vïctimas, y el acero:
 Mas para Vos, un humilde
 Corazon, que de ſu intento
 Pesar hace el ſacrificio,
 Eſte es mas de vueſtro aprecio:
 Mi eſpiritu, pues, gozoſo,
 Y atribulado, os ofrezco;
 Si por ſer mio, Señor,
 No pierde el ofrecimiento:
 Y ſi le admitis en èl,
 Se uniràn los dos extremos,
 Que en la gracia no ſe implican
 Tribulacion, y contento.
 Mostrad buena voluntad
 A eſte Sion de mi pecho,
 Si en alegorica fraſe
 Entender la letra puedo.
 Y de la Jeruſalèn
 De mi alma, los deſhechos
 Muros, ſe edificaràn
 Firmes al dolor, y al tiempo:
 Entonces acceptareis

Por sacrificios los riesgos,
Por oblaçiones las ansias,
Por holocaustos los miedos:
Los miedos si, que se iràn
Con el clamor encendiendo,
Tanto, que passen de ser
Temores, à ser incendios:
Sobre vuestro Altar entonces
Pondrà mi contrito afecto
Las victimas, mejorando
Llantos, en vez de Beceros:
Señor, vuestro grande auxilio
Buelvo à pedir, porque temo
Malograr el suficiente,
Y asì el eficàz pretendo:
Que aunque yo no lo merezca,
Me hace este conocimiento
Como capáz de alcanzarlo;
Ya que no de merecerlo.
Misericordia, Señor,
Para lo qual os contemplo
En essa Cruz derramando,
Lo mismo que estoy pidiendo:
Porque en la Cruz consumasteis
El universal bien nuestro,
Tantos tiempos prometido,
Y esperado tantos tiempos,
Y asì, ò para obligaros,
Mi Dios, ò para moveros
A mas piedad, tiernamente
En la Cruz os confidero:
Y si en essa Cruz mis culpas,
Redemptor mio, os pusieron;
Me aveis de permitir, que haga
De esta obligacion derecho.
Por redimir à los hombres,
Permitiò vuestro decreto,
Que à precio vil se vendiesse
Lo que no tenia precio:
Que infame atrevida turba;

Tom.II. Obras Lyricas Sagradas

Con escandaloso estruendo,
 Memorable antonomasia
 Hiciéssse de un prendimiento:
 Que trabucandose el orden
 Comun de los juicios rectos:
 O alta providencia! el Juez.
 Fuesse juzgado de Reo:
 Que cruel tormenta de azotes
 Corriessse en el turbulento
 Mar de un marmol, al Piloto
 Real de la Nave del Cielo:
 Que por burla os coronasse
 La impiedad, no previniendo,
 Que aviais de convertir
 En blason el vituperio:
 Que aleve mano imprimiessse
 En el puro papel terfo
 De vuestra sacra megilla
 La estampa infiel de sus dedos:
 Que con una Cruz al hombro,
 Os necesitasse el peso
 Del socorro del amor,
 Que era el mejor Cirineo:
 Que os clavassen en la Cruz
 Dulces clavos, dulce Leño,
 Donde en amarga pelèa
 Triunfò de la muerte el Muerto:
 Que en essa Cruz elevado,
 Fuesse el lamentable objeto
 Lastima del mundo, y rifa
 Solo del ingrato Pueblo:
 Que alli vuestro desamparo
 Expressassseis, pareciendo
 Quexa; el doloroso grito,
 Y todo fue Sacramento:
 Que inclinando la cabeza,
 Y el espiritu ofreciendo,
 Se efectuassse la esperada
 Redempcion del Universo:
 Pues, Señor, si padecisteis

Esto, y mas por mi, todo esto
Avia de ser malogro,
Aviendo de ser remedio?
No, Señor, no lo permita
Vuestra autoridad, pues siendo
Dueño de mi alma, os toca
Ampararla como dueño.
Ni vuestra fineza, pues
Si empeña el favor primero
A otros favores, ya en Vos
El curso parece empeño.
Ni vuestro amor, que si siempre
Se ha querido mucho aquello,
Que mucho ha costado, mucho
Me quereis, pues tanto os cuesta.
Ni vuestro poder, pues fuera
Un cierto deslucimiento
Suyo, que en su oposicion
Pueda mas quien puede menos.
Bien sè, que Vos que me hicisteis
Sin mi, ò Hacedor supremo!
Sin mi no me salvareis,
Porque he de pagar, pues debo:
Mas ya pongo de mi parte,
Señor, los buenos deseos,
Poned Vos lo que le falta
A la deuda del descuento:
Que si Vos no lo suplís,
Para tan gran desempeño,
Yo no tengo mas caudal,
Que el dolor de no tenerlo.
Ea, Padre Celestial,
Absolvedme de mis yerros,
Que contra todos me irrita,
Tanto como me arrepiento:
Y mientras haceis la forma
De la absolucion, que espero,
Dirè con la confianza,
Con la fee, y el sentimiento:
Señor mio Jesu Christo,

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Si llamaros mio puedo,
 Aviendo tan mal cumplido
 Con la obligacion de vuestro;
Dios, y verdadero Hombre,
 Pues solo Dios pudo ferlo,
 Que en el mundo no se puede
 Hallar hombre verdadero:
Mi Criador, y Redemptor,
 Que aun mi caída anteviendo;
 Me criasteis , pero fue
 Para redimirme luego:
Por ser Vos quien sois no mas;
 Pues no ay mas que ser, supuesto;
 Que solo Vos de Vos mismo
 Sois extension, y compendio;
Y porque os amo tambien,
 Aun mas de lo que encarezco;
 Que mi amor se passa allà
 De los encarecimientos:
Me pesa, Señor, de todo
 Corazon, de que debiendo
 Agradaros tanto, tanto
 Aya podido ofenderos.
Propongo hacer de mi vida
 Metamorphoseos tan nuevo;
 Que transformandome en otro;
 No me conozca à mi mesmo.
Confessarè mis delitos,
 Porque halle el conocimiento;
 Otro acto de castigarlos,
 En el horror de exponerlos.
Cumplirè la penitencia
 Que se me imponga, añadiendo
 A la suavidad del orden,
 El rigor del tratamiento.
Mis buenas obras, palabras,
 Pensamientos, os ofrezco;
 Si en mi, Señor, puede aver
 Algo bueno, que ofreceros;
Mas porque este sacrificio

de D. Joseph Perez de Montoro.

21

Os pueda ser mas acepto,
Que por mio solamente,
Ni tendrà valor, ni precio:
Le unirè con los que hicisteis
Por mi, Vos mismo en el Huerto
Palsible, incruento en la Hostia
Despues, en la Cruz cruento,
Que à Vos seràn agradables,
Y à mi dichosos, pudiendo
Aplicar à mis pecados
Todos sus merecimientos.
Porque seais alabado
En la tierra, y en el Cielo,
Por los tiempos de los siglos;
Por los siglos de los tiempos.

*ROMANCE EN DECASILAVO, DE UN
Pecador arrepentido, que no acabò Montoro.*

YA, Señor, ya, mi Dios, ya que la torpe
Soñolienta embriaguez con que ha vivido
Mi corazon, negado à vuestras voces,
Os cuesta la eficacia de los gritos:
Ya, benigno Pastor, que porque buelva
Esta perdida obeja à vuestro aprisco,
Lograis con la fatiga de los hombros,
La persuasion fustrada de los silvos:
Ya, immenso Juez, ya, Padre, mas no anciano;
Que de vuestra piedad à mi delito,
Corre la execucion de los alhagos,
Y en la amenaza paran los castigos:
Ya, summo Bien, que viendo de mis males
El porfiado tesòn envejecido,
Me supliò para darme los remedios,
Hasta la terquedad de no pedirlos:
Ya, en fin, que de esta fabrica deshecha;
Artifice piadoso, los vestigios,
Las piedras componeis, que à mi ruina
Le buelven la esperanza de edificio;

Tom. II.

B 3

Ya;

Ya, Señor, ya respondo, no tardando
 De perezoso, si de confundido,
 Pues aunque me llamais en vuestro Cielo,
 Debo yo responderos en mi abyfmo.
 Quien soy yo? (si es que foy) Dexòme acaso
 En mi vano embeleso, en mi delirio,
 Algun conocimiento la locura
 Por donde pueda hacer este juicio?
 Soy mas, que un leve polvo, un fragil barro,
 A tantas contingencias quebradizo,
 Quantas mentidos golpes dà en el ocio,
 La facil variedad del apetito?
 Soy mas que un inflexible tronco seco,
 Que no ocupo, embarazo el corto sitio,
 Si, de la tierra fertil, que malogro,
 Para que aun no merezca lo que pifso?
 Soy mas que un vil gusano tan immundo,
 Que repitiendo el asco de mi mismo,
 Sufro, que me mantenga alimentado
 La misma obscenidad en que he nacido?
 Soy mas que un bruto? No, que antes foy menos,
 Pues de mi fiera libertad al viso,
 Puesta la docil sujecion del bruto,
 Mejor que la razon, es el instinto.
 Esta inconstante vida, que poseo,
 Este sèr, este aliento, que respiro,
 El continuado riesgo de caducos,
 Los affigura algun instante mios?
 Estos años inutiles, que cuento,
 Estos ociosos dias, que repito,
 No son mentidas sombras, cuyo engaño
 Cree la ceguedad con que los vivo?

*A LA ENTRADA DE UNA RELIGIOSA
 del Orden de N. P. San Francisco.*

R O M A N C E.

Vaya de bulla, y de fiesta,
 Y la boda me permita,

Pues.

Pues toda gyra es pedazo,
Que aya un pedazo de gyra.
Vaya una xacara nueva,
Que si , segun està escrita,
Por la poca sal es fresca,
Por el assumpto es del dia.
Hablèmos , pues , de la novia,
Que en el figlo se vivia
Sin tomar estado , siendo
Libre , y hermosa Belifa.
La que oy en la Religion
Quiere ser una , y la obligan,
Por nombre , y regla , à que sea
Isabel , y mas , Francisca.
La que del sagrado Esposo
Llegò apenas , aunque indigna,
A verse llamada , quando
Respondió , como escogida.
La que en su dicho estado,
Sin contradiccion afirma,
Que vivirà mas gustosa,
Mientras mas arrepentida.
De esta , pues , el dote es cierto,
Porque se trae ella misma
Un censo , de quien su Esposo
Es la paga , y es la finca.
La edad es poca , y tan poca,
Que oy està reciennacida,
Aunque entre muchas hermanas,
Que bien pueden ser sus hijas.
La condicion es tratable,
Aunque allà entre las amigas
Dicen , que oy ha avido aquello
De los votos , y el por-vida.
Galas , y adornos son cosas,
Que desprecia , y desestima,
Tanto , que de andar Descalza
No se la dà lo que pisa.
Del encerramiento gusta,
Que para el dueño à quien mira;

Tom. II. Obrās Lyricās Sagradas

Toda quisiera ser ojos,
 Aunque no quiere ser vista:
 Es tan prompta en la obediencia,
 Que no aguarda à que la digan,
 Si se escula por cansada,
 De lo que ha de obrar rendida:
 De estos, y otros alfileres,
 Sube al tálamo prendida
 La dicha novia, que oy llega
 A ser la novia, y la dicha.
 Bien la conociò su Esposo,
 Que la que amante se aplica
 à ser fuya entre asperezas,
 Qué no será entre caricias?
 Celebrefe, pues, la boda,
 Ya que porque se configa
 Ser una vez en la muerte,
 Es una vez en la vida.

LETRA A LA ENTRADA DE OTRA
Religiosa.

ESTRIVILLO.

A La boda venid, à la boda
 Venid, passageros,
 Y vereis que la novia hace burla
 Del mundo, y el tiempo:
 Pues si en el figlo casarse es morirfe;
 Ella elige dueño,
 Con quien assegura viviendo, y amando;
 Dios la perdone, y la tenga en el Cielo.

QUINTILLAS.

EN Quintillas me han mandado
 Que cante, y en pocas mas
 De ocho, ò diez serè porfiado,

Por no matar el ganado,
Que es el quinto no matar;
Ganado dixes? Al que incita
La bondad del verdadero
Pastor, pues oy facilita,
Que con el, como es Cordero;
Se despose una obejita.
Juana Josepha es quien jura,
Que pretende este favor,
Y que el guardar su hermosura
Solo para su Criador,
Lo empezó desde criatura.
En Cordova, de temprana
Edad, como Religiosa
Viviò, y oy para su gana,
No es Montilla la Escabrosa;
Aunque es Cordova la Llanas;
Pues aunque dos cosas son
Las que prueban su eficacia,
Bien sigue su vocacion,
Quando desde la desgracia
Viene à la de Concepcion.
Aqui contenta, y ufana
De que su esposo la zela
A vivir, presta se allana,
En la Santa Casa de Ana,
Que esta es su casa de abuela;
La pobreza en sus despojos
Vota, que es en las mugeres
El mayor de los arrojios,
Pero ella no quiere haberes;
Aunque se queda sin ojos.
De la obediencia en verdad,
Que siguiendo el mismo intento;
Vota, que aunque su entidad
Le cueste el entendimiento;
No ha de tener voluntad,
En la pureza ofrecer
Puede fragancia olorosa;
Que desde que en su queres

Se acuerda que es tal esposa,
 No sabe que es tal muger.
 En estos votos, que son
 Su dote, no tiene parte
 La menor suposicion,
 Porque en hacerlos sin arte,
 Consiste la profesion.
 Hechos, pues, qual quedará
 La novia, que Dios mantenga,
 Si siendo su esposa ya,
 Es preciso que la tenga
 De la mano que la dá.
 Ella en fin halló el tesoro:
 Y en fee de que oy es imán,
 Que no atrae yerro, sino oro,
 Ya en el Pulpito verán,
 Que anda la paz por el Coro.

ESTRIVILLO.

1. **Q**uien quisiere gozar sin dolor
 La dicha de amor.
2. Quien quisiere gozar sin peligro
 La ley del cariño.
1. Oygame.
2. Atiendame.
1. y 2. Y cuenta conmigo.
1. Que en lo poco que puedo pintar,
 De la boda que ven celebrar,
 Contaré grande obsequio, sagrado, y festivo.
2. Que en lo poco que puedo decir
 De la novia, à quien ven recibir
 En tálamo eterno à su Esposo Divino.
1. Dirè lo que pueden favores del Cielo.
2. Dirè lo que valen desprecios del mundo.

C O P L A S.

1. **M**Aria de Santa Rosa,
De espinas era consigo,
Hasta que fuessè su Esposo
Jesus, que es el Santo Lirio.
2. Era niña, y ya era amante,
Porque no estuvo en lo fino
A la cuenta de los años,
Si no à la de los auxilios.
1. Aun sin conocer el mundo
Le dexò, que no ay advitior;
Como huir de la locura,
Para no temer el Juicio.
2. Buscò este Santo Convento,
Que es muy propio hallar abrigo
En casa de las virtudes,
La que no sabe que ay vicios.
1. No bastaron de sus padres
Persuasiones, y cariños,
Porque ella la hizo con Dios,
Para lo que Dios la hizo.
2. Oy, pues, tan ansiosa cumple
Los deseos con que vino,
Que ha que dexò un figlo un año,
Y el año se le ha hecho un figlo.
1. Què gustosa, què contenta
Recibe el sagrado Anillo
Del Alma, y pronuncia clara
El si tantas veces dicho!
2. Què hermosa està con el trage
Blanco, y azul, cuyos visos
Son de pureza en la lana,
Y de Cielo en el armiño!
1. No quiere de ella su Esposo
Mas de unos votos cumplidos,
En que por su boca ofrece
Lo que Dios fuere servido.

2. Y dandole de contado
 La corona en voz , y en grito
 La llama , y la ofrece passo .
 Para el Reyno prometido.
1. Què dicha! pues con un novio
 Tan piadoso , y tan benigno,
 Que elige à una pobre , siendo
 Infinitamente rico.
2. Ninguna , pues , de este Esposo
 No se enviuda , porque es fixo,
 Que la que le llora muerto,
 Es la que le tiene vivo.

LA LA PROFESSION DE DOÑA ANA DE
 Barrios, que de nueve años se entrò arrebatada-
 mente en el Convento.

ESTRIVILLO.

A La boda , à la boda combida
 El Cielo à las Damas,
 Porque sea embidia , y exemplo
 De las que se casan.
 Una novia , que en mas de siete años
 De capitulada,
 No ha pedido al Novio mas joyas , ni galas;
 Que en el amor , la riqueza del pecho,
 Y en la pureza , el adorno del Alma.

C O P L A S.

LA novia , à quien dà la mano
 Oy el Esposo de tantas,
 No solo es de las que elige,
 Sino de las que arrebatada.
 De tan tierna edad , tan niña,
 Se le entrò huyendo en su casa,
 Que

Que pareció travesura,
Lo que no fue sino gracia:
Dios es Dios, que ha de ser suya;
Y como pequeña planta,
Prendió en la resolución,
Creció en la perseverancia:
Nunca es pequeño el incendio
Divino, pues quando abraza,
Lo mismo es llama, que chispa;
En siendo chispa que llama.
Digalo la que dexando
El mundo, busca, olvidada;
Del calor, segun la seda,
El frio, segun la lana.
Mas que no hará Raquel nueva;
Por el dulce esposo que ama?
Siete años Jacob la espera,
Y Dios por siempre la aguarda:
Hermosa, discreta, y rica
Dà el sí, que para tratarla
Como Descalza su Esposo,
No se la han de dar descalza:
Del talamo que la espera,
No ignora las circunstancias,
Y sabe que va gustosa,
Porque va mortificada.
Sabe, que del matrimonio,
Que contrae, si le propaga,
Queriendo Dios, tendrá en hijas,
Lo mismo que oy en hermanas.
Sabe, que ni à la obediencia,
Ni à la disciplina falta
Quien obra en lo que se dà,
Y acude à lo que se manda.
Sabe, que ay pobreza, voto
De contradición tan rara,
Que es para guardado mucho,
Y para tenido nada.
Sabe, que ay otro, que obliga
La fortaleza del alma

Tom.II. Obras Lyricas Sagradas

A resistir valerosa,
 El fragil sitio de humana:
 Sitio, en fin, que hasta en ser Barrios.
 Incluye la circunstancia
 De esposa, pues el esposo
 Le busca en Calles, y Plazas:
 Con que de su novio en ella,
 Podemos esperar, que haga,
 Como oy una de las fuyas,
 Despues una de las fantás.

L E T R A A L A P R O F E S S I O N
 de otra Religiosa.

ESTRIVILLO.

PAra celebrar los Novios,
 Una Xacara han pedido,
 Y yo la otorgo,
 Mas se ha de cantar de modo,
 Que para el mundo se quede en corrido,
 Y para el caso no falga del tono.

C O P L A S.

NO allà, sino aqui viene,
 La que unos Abriles pocos,
 No le dan la edad en cara,
 Sino la hermosura en rostro:
 La Maria, en quien no hicieron
 Tinieblas del mundo loco,
 Tornò à su luz, por lo aprisa,
 Que escondiò su luz el torno:
 La que huerfana, en la cuna,
 De padres, la hizo el malogro
 No conocidos, aun siendo
 Cavalleros tan notorios:
 La que niña, ya prudente

Virgen, ofreció à su Esposo
Lampara, que no se apague,
Aun con fer la vida un soplo:
La que quiso à lo divino
Tan presto, que para apoyo
De que su amor no era ciego,
Le tuvo al abrir los ojos:
La que en busca de su amante,
Cumplió el refràn licencioso
Del *entrome acá, que llueve*,
Con entrome acá, que lloro:
La que, como amaba tanto,
No resolvió poco à poco,
Que à calzar cañamo quiso,
No venir con pies de plomo:
La que, en fin, dexando el siglo,
Para hacer menos ruidoso
También, y todo, el desprecio
Elegió tambien, y todo:
La que seis años cabales
Hà que espera al Señor Novio,
Haciendo unos dias tan largos,
De deseos no tan cortos:
La que oy, pues, le ha recibido
Configo el dulce conforcio,
En forma de Sacramento,
Y en señal de matrimonio:
La que oy logra su impaciente
Deseo, aunque religioso,
Pues quando menos le cuesta
Un por vida, y quatro votos:
La que no duda obediencias,
Porque es natural retorno,
Que à quien oy le dà los brazos,
No pueda negar los hombros:
La que es tan pobre, que siendo
De Dueño tan poderoso,
Por no tener nada suyo,
Ni su propio amor es propio:
La que no siente, que siente,

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Porque amor puro, y heroyco,
Siendo racional, no es ciego,
En lo sensitivo es sordo:
Y en fin, la que Rosa Turna,
Aqueste Jardin hermoso
Eligiò, hasta que su Dueño
La traslade al *Flos Sanctorum*;

ESTRIVILLO.

1. **Q**uien es, mi Dios,
La que siendo prodigio, parece muger?
2. **Q**uien es, mi Dios,
El que esconde vassallo, grandezas de Rey?
1. Lo que pregunto oí.
2. Lo que dudo escuchè.
1. La Rosa lo diga, pues ella es su aliento,
2. Pues èl es su labio, digalo el Clavèl;
No puede ser,
Que aya sombra que con el Aurora;
Y con el Sol tenga fuerza de ley.
1. Acia el mundo no se ha visto
Ser las luces otra vez,
Siendo del dia, à la noche;
Que ocultos mysterios de amor no se ven;
2. Como las sombras se arrimen
Al Sol, que en sus brazos ven,
Si con tal dia engrandecen la Aurora
Los passos humildes de su amanecer.
1. No puede ser.
2. Dilo tu, que no pueden mis voces,
Si alcanzan las tuyas
A publicar de amor el poder.
1. Ay, Jesus! de quien adoro
La ternura, y la niñez,
Y como buscais el profetico anuncio;
En que su muerte, y mi vida se ve.
2. Ay, Maria! de quien amo
La suma pureza, y fee,

- Y como à su sòlio de humilde fragancia,
Heroyco el dolor transciende el dosèl,
1. Ay, Jèsus ! ofrenda aora,
Y sacrificio despues,
Y quien supiera mi bien alabarte,
Pues de alabarte supiera mi bien.
2. Ay, Maria ! y ay mysterio,
Que es gloria, aunque pura es,
Y como pudiera, sabiendo, y amando,
Bendecir tu amor, y amar tu faber.
No puede ser.

A LA PROFESION DE SOROR MARIANA
de San Agustin.

X A C A R A.

Vaya de xacara, vaya,
Que es tonadilla que alienta;
Y es la mejor que se usa,
Para lo que oy se professa.
Vaya, pues, de una Mariana
De San Agustin la muestra
Que diò de quan en su ayuda
Tuvo la luz de la Iglesia.
Oygan las Damas su historia,
Que aunque corta, es verdadera;
Y no la doy manuescrita,
Porque la lleven impressa.
Esperaba (como dicen
Las del figlo) que le diera
Dios alguna buena fuerte,
Y se la diò toda, y buena.
Erafe la tal Mariana
Muy muchacha, muy honesta,
Muy cuerda, muy bien criada,
Muy devota, y muy doncella;
Pues ni ella pensò jamàs
Si fuera Monja, ò no fuera;

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Ni nunca el velo, y la toca,
 La pasó por la cabeza:
 Quando en menos de ocho dias
 Se vió cogida entre puertas,
 Y no fue el torno la causa
 De que dieffe tan gran buelta,
 Sino que se sintió herida,
 Porque hizo el amor en ella,
 Bondad de Dios, y què tiro!
 Jesus, y con què faeta!
 Oyó el silvo, y el válido
 Del Pastor, que la apacienta
 Cordero, y à vestir lana
 Se vino como una obeja.
 Mal vestida, y bien descalza,
 Sigue la amorosa fenda
 Del Galàn, que las espinas
 Hizo flores con sus huellas.
 Ella enamorada corre,
 Y èl se està, porque la espera,
 Para que sea su Esposa,
 Pie clavado, y mano abierta.
 Con los brazos la recibe,
 Y ella los suyos apresta
 A todo lo que se ofrece,
 Demàs de lo que se reza.
 Pues à otras señoras Novias,
 Como dote se les cuenta,
 Renuncian sus patrimonios,
 Y ella trae sus haciendas.
 Bien se vè, pues de los velos,
 Con el blanco se contenta,
 Porque los votos explica
 De castidad, y pobreza:
 Y puesto, que el cumplimiento
 De claufura, y obediencia,
 Se encierra en lo que se manda;
 Y es esto à lo que se encierra:
 Bien merece la corona,
 Y que gozandola, muera

de D. Joseph Perez de Montoro. 35
Como una Santa, despues
De vivir como una Reyna.

A LA PROFESION DE LA SEÑORA
Doña Francisca Infanta , Religiosa Descalza en el
Convento de la Concepcion Francisca de la
Ciudad de Cadiz.

R O M A N C E .

Vaya en tono xacarefco,
Que aunque à lo grave se oponga,
Ya que lo pide la letra,
No ha de negarlo la solfa.
Vaya en Dios, y en hora buena,
Y escuchenme en una historia,
Compuestos otros cantares
Del Ésposo, y de la Esposa.
Ya sabrán vuestras mercedes
Como oy entre estas señoras
Ay boda, en que se hunde el mundo,
Sin que la tierra lo oyga.
El Novio , Dios es mi Padre,
Que segun lo que enamora,
Seguirá à la desposada,
Aunque se la metan Monja.
De la hermosura se prenda,
Y del alma se enamora:
Què mucho , si hasta en el nombre
Tiene su filis la Novia!
Si es Infanta, ò no es Infanta,
Al Novio poco le importa,
Pues casandose con ella,
La assegura una Corona.
Capitulada de un año,
Llegò la hora dichosa,
Y à otras lo mismo es casarse,
Que llegarfeles la hora.

Muy de voluntad se entrega,
 Que bien sabe como compra
 La libertad que se dà,
 Por la mano que se toma.
 Ella, en fin, recibe un Dueño,
 Que si con èl se conforma,
 No es posible que en su vida
 Se acabe el pañ de la boda.
 No le disgusta que sean
 De tofco sayal las tocas,
 Que de las telas passadas,
 Se hacen galas transitorias.
 Amante, y correspondida,
 Vivirà siempre gustosa,
 Pues no puede darla zelos,
 Ver à su Esposo con otras.
 Bien lograda, y bien contenta,
 Estado à su gusto toma,
 En que de las lastimadas,
 Puede hacer las embidiosas.
 Todo es menos que su Esposo,
 Porque como vè, que logra
 Tenerle por fuyo, està
 Queriendole, que le adora.
 Dènla, pues, la enhorabuena,
 De que escogió por su boca
 Marido, con quien tendrá
 Aqui paz, y despues gloria.

AL SANTISSIMO SACRAMENTO
del Altar.

REDONDILLA:

GIL, aunque en aquel Altar
 Te ofrecen el Pan sin peso;
 Mira, que nunca por esso
 Le has de comer sin pesar.

A SAN CASIMIRO.

REDONDILLA.

Quando miro, Casimiro,
El modo de obrar en Vos;
El obrar mismo de Dios
Parece que Casi — miro.

XACARAS A LA PASSION DE CHRISTO
nuestro Señor, segunda, tercera, y quarta, avien-
dose perdido la primera en borrador.

ESTRIVILLO.

Para que vea, Rey mio,
Que no soy del todo ingrato;
A lo mucho que le debo,
En lo poco que le pago,
Pese à mi, y à mi delito,
Que es causa de su trabajo.

XACARA II.

XAcara fue à su Passion,
Señor, la de aora tres años;
Y esta tambien, porque quiero
Cantar por los mismos passos;
Empecèmos por la Cena,
Pero vamonos de espacio,
Que esto de su Mesa, es cosa
De ir un hombre confessando.
Alli fue donde à los suyos,
Por muchissimo regalo,
Despues de gran prevencion;
Les diò un Cordero empanado.

Tom.II. Obras Lyricas Sagradas

Comiò su pedazo Judas,
 Muy presumido de hidalgo,
 Y aunque no probò bien, luego
 Le hallaron püesto en el arbol.
 Allà en un Huerto, despues,
 Dicen, que este malogrado,
 Por pagarle, le diò un beso,
 Y èl le passò, aunque era falso.
 Huvo luego Prendimiento,
 Y callò, mas no me espanto,
 Que el prender à uno, es negocio,
 Que le ata mucho las manos.
 Un Ministro de Justicia
 Quiso, muy alborotado,
 Presentar un Testimonio,
 Y diòle la Parte un Tanto.
 Viòlo el señor, Dios nos libre,
 Que luego metiò la mano,
 Y un milagro hizo de fee,
 Que fue de Oido el milagro.
 Sostegò à Pedro, y le dixo:
 Amigo, vamos à espacio,
 Que yo sè, que antes de mucho
 Tè ha de cantar otro Gallo.
 Iba de mal en peor
 El negocio à cada passo:
 Clarò està, pues que le hicieron
 Ir de Herodes à Pilatos.
 Dieronle muchos Azotes,
 Y aunque muchos los contaron,
 Para que en esta Escritura
 No faltasse el *sepan quantos*:
 Supose, que su delito
 Era andar enamorado,
 Y como le vieron ciego,
 Le condenaron al Palo.
 Cayò con la Cruz acuestas
 Tres veces, porque mirando;
 Que iba à pagar por entero,
 Dexaba caer los plazos.

A una Muger en un Lienzo
Dexò su Rostro pintado,
Porque su amor le obligò
A quedarse en Cruz, y en Quadro,
En la Tienda de su Amor,
A todos daba fiado,
Mas cierto, que los Judios
Le hicieron bravo Calvario.
A Judas, que le vendiò,
Todo el cuerpo le pagaron;
Pero à èl manos, y pies
Se las pegaron de Clavo.
Tuvo Sed, con que pidiò,
Que le dieran otro trago:
Traxeron la Esponja, y dixo:
Esa, amigos, no la passo.
Muriò al cabo, y à la postre,
Y aunque, en fin, padeciò tanto;
Oy le tenemos aqui,
Y està vivo, Dios loado.

XACARA III.

ESTRIVILLO.

*Escuche, señor valiente,
Que le he de decir, por Dios;
Ciertas cosas, que no importan
Menos que la salvacion,
Y como otro ha de decirlas,
Esta vez las digo yo.*

Cada año, por este tiempo;
Ay un Poeta, señor,
Que ha dado en que ha de escribir;
Llevado de la Pasion.
Xacaras son las que hace,
Y aunque de poco primor,
Con esta, à Dios, y vàn tres,
Puesto que vàn tres, y à Dios.

Cosa fue para morirfe
 Aquella Cena que diò,
 Pues hasta el Señor estuvo
 En las manos del Señor.
 Tomò con el Pan, y el Vino
 La tema de su Sermon,
 Y en aquestos dos lugares,
 Sin perderse se quedò.
 Llegabasele la hora,
 Y en quanto hombre la temiò,
 Con que no hallò mas remedio,
 Que ponerse en Oracion.
 Judas, que hecha la tenia,
 Diciendo Jesus llegò,
 Y pudo mas con la boca,
 Que no con el corazon:
 A este tiempo, que venia
 Todo el Pueblo mal hechor,
 Llegò, segun la Escritura,
 A trayar la execucion.
 Pedro, que durmiendo estaba,
 Recordando à este rumor,
 Juzgò que era Malco el sueño,
 Y luego le sacudiò.
 Llevaronle luego, y Pedro,
 Que hasta entonces le siguiò,
 Entròse à la lumbre, viendo,
 Que èl se quedaba al amor.
 Negòle tres veces Pedro,
 Y si cayó en tal error,
 Fue porque para afirmarse,
 Le sobró una negacion.
 Pusieronle ante los Jueces,
 Y Pilatos respondió:
 Yo labo mis manos, aora
 Mas que le dèn el jabon.
 Tuvo una quenta de Azotes,
 Que eran de mucho valor,
 Y no se quedò con mas
 De lo que se le pegò.

de D. Joseph Perez de Montoro,

41

Hicieronle à espaldas bueltas,
Cardenales sin temor,
Y el diò licencia, porque era
Dueño de la Creacion.
Trataronle como à Rey,
Y con tanta adoracion,
Que no solo el Reyno, pero
La Corona se le hincò.
Cansado llegò à aquel Monte;
Que aunque en nuestra estimacion
Estaba en tan alto precio,
En efecto le subió.
Lo que los Clavos costaron,
Nadie lo dirà mejor,
Que el mismo, porque fue cosa,
Que por sus manos passò.
Puffieronle en alto, y viendo
Junto à sì cierto Ladron,
Que por su Reyno rezaba;
El mismo se le ofreció.
Bien desamparado estuvo;
Pues en fin, quando murió;
Se huvo de quedar con ella;
Para dár el alma à Dios.
Diòle un Ciego una Lanzada
Con brava resolucion,
Y aunque no viò lo que hizo;
Luego que lo hizo lo viò.
Y siendo afsi, que con esto
Se dice lo que sufrió,
Oy està, que si se enoja,
Es una ira de Dios.

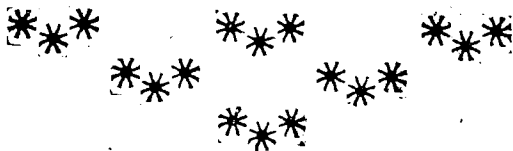
XACARA IV.

SEñor, el Poeta que hizo
Las tres xacaras passadas,
(Claro està, que si es Poeta
Ayrà de andar à la quarta)

A su pasión hace siempre
 Muchas coplas, pero malas,
 Que por la gracia de Dios,
 Le ha dado Dios esta gracia.
 Dice, pues, que hubo una Cena,
 Que fue Colacion Romana,
 Pues en nuestra Madre Iglesia
 Dura hasta oy la vianda.
 Al Pan, y al Vino ofreció
 Darles el Verbo en substancia,
 Y ellos así que lo dixo,
 Le cogieron la palabra.
 Vendióle Judas por treinta,
 Y fue acción desesperada,
 Que quien le da tan barato,
 No quiere que Dios le valga.
 Hizo, en fin, su colgadura,
 Viendo lo que al Cielo agravia,
 Y esto es verdad, aunque digan,
 Que hago al concepto la cama.
 Al Huerto vamos à ver
 Como salió de sus ansias
 El Señor, pues de su Cuerpo
 Salió la Sangre sudada.
 El favor del Padre invoca,
 Que como en su Oracion se halla,
 Que ay Persona que padezca,
 Pide Persona que haga.
 Armados Ministros llegan
 Con luces, faroles, y hachas,
 Siendo así, que aqui se empieza
 La acción mas defalumbada.
 Pedro sacudió à un corchete,
 Que à la turba acompañaba,
 Para que llevàra al Justo,
 Y fue justo que llevàra:
 Y aunque el Sayón no valia
 Sus orejas llenas de agua,
 La que cayò junto al Sol,
 Quedò al instante curada.

Prendele, y à puros golpes
Le llevan de casa en casa,
Porque no daban con èl,
En parte donde no daban.
Negòle Pedro, y el Gallo
Castigò su culpa errada:
Quien no hace lo que le toca,
Tomefe lo que le canta.
Luego el Señor con paciencia
Viò poner mano en su Cara,
Siendo afsi, que no pudieron
Darle mayor Bofetada.
La mano infame tenia
Calzado guante de malla,
Y aun no dixo: Salvo el guante;
Que el amor todo lo passà.
Una buena disciplina,
Que ellos tuvieron por mala,
Le dieron, y fue el engaño
De los que se la pegaban.
En su Cuerpo las heridas,
Corridas ya de ser tantas,
Se esconden; pero què mucho
Si hace el sufrimiento espaldas!
Buelva los ojos, y mire
(Puesto que nadie le engaña)
La Corona que le espera,
Que apuesto que se la clavan.
Al Palo me le condenan,
Y al vèr lo que sufre, mandan,
Que sea el Cuerpo de tronco,
Quando la Sangre de - rama.
Para llevarlo, le ponen
Una foga à la garganta,
Que à fee, que no perderia
Por corta, ni mal hechada.
Esta es, decia elregon,
La Justicia, en voces altas;
Y era la Misericordia
La que consigo llevaban.

Arrastrando iba al Suplicio,
 Y en su indignacion tan rara,
 Que me consta que le tiran
 Estos mismos que le arrastran;
 Nunca le dieron cabal
 Lo que su afecto compraba
 Por mi amor ; pero la Cruz
 Se la dieron bien pesada.
 Llegò al Monte, cuya cuesta
 Se le hizo mas dura, que agria,
 Porque para esta subida,
 Hizo al mundo su baxada.
 Para ponerle en la Cruz,
 Manos, y pies le taladran,
 Que son tormentos que duran,
 Al mismo tiempo que passan.
 Ponenle entre dos Ladrones,
 Y la muerte, como à hurtadas,
 Hizo su postrer efecto,
 En quien es la primer Causa,
 Agua, y Sangre facò juntas
 De su Costado una Lanza,
 Tan claramente, que fueron
 De un Ciego vistas entrambas,
 Muriò ofendido, y aunque
 Jamàs cupo en el venganza,
 Sè yo, que hasta à los Judios
 Les iba à facar el alma.
 Esto passò : y si mi pluma
 No escribe mas dilatada
 Su Pasion, es porque luego
 Tenemos la Pasqua en casa.



ASSUMPTO PRIMERO DEL CERTAMEN
à San Alberto el Magno, que escribió Montoro
en esta

C A N C I O N .

NO à que del Sol acechen la alta lumbre,
A ennoblecenlos sì, sus hijos lleva
El Ave Emperatriz por Region fria,
Y desvanece cierta pesadumbre
De tímido adulterio, si los ceba
Con el sustento, que alimenta el dia:
Asi la pluma mia,
Estos hijuelos tímidos encumbra,
A que del Sol de Alberto la luz prueben,
Para que si le beben,
El menor de los rayos con que alumbrá,
Legítimos los llame, aunque los vea
Conceptos de alto assumpto en baxa idea:
Alberto el Grande, à quien el Mayor llaman,
Si ya, que no de humana competencia
Eco de alguna voz fuera su nombre:
O assombrosa fortuna! ò fuerte rara!
De ignorancia invencible, pasò à ciencia
Invencible tambien, pues mas que de hombre
Supo adquirir renombre,
Despues que supo mas que lo ignorado:
Bien, que quizá tal dicha no adquiriera,
Si materia no diera
La rigida observancia de su estado
Con obediencia, ayuno, y disciplina,
Al precioso embrion de su doctrina.
En la edad, que à tareas del estudio,
Volumenes traslada la memoria
De las Artes, y Ciencias que exercita,
No logró el Sol de Alberto, ni aun preludeo
De aquella, aunque difícil, alta gloria,
Que el tiempo aprovechado facilita,

Porque tan exquisita
 Se opuso à su experiencia su rudeza,
 Que, ó ya sabia menos que olvidaba,
 O ya solo allanaba
 El modo de encontrar nueva aspereza,
 Y con la inutil repetida instancia,
 Llegò hasta su porfia su ignorancia.
 En fin, llegò à saber, que no podia
 Saber jamàs, y allà en su humilde pecho
 Buscaba entre lo triste, y lo corrido
 A su temor, y diò con la osadia,
 Movedora de apostata despecho,
 Que procurò passar de consentido;
 Pero fue focorrido
 De la que el Alva reconoce Estrella,
 El Sol Aurora, y las tinieblas Luna,
 A quien Cielos à una,
 Por adornarla, no por defendella,
 Guarnecieron de lumbre eterna, y santa
 La Diadema, la Tunica, y la planta.
 Esta luz el impulso detestable
 Retrocediò de Alberto, y reprehendido
 Con piadosas benignas inclemencias,
 De quanta ciencia aun no es imaginable,
 Y de quanto saber no es comprendido,
 Hallò el uso cabal en las potencias:
 Dichosas resistencias,
 O Alberto! las que tanto defendieron
 Con bronca puerta la estudiosa entrada,
 Pues mas assegurada,
 Y menos trabajosa te la dieron,
 Para que ya, que en ella solo cabes,
 Solo ignores si ay algo, que no sabes.
 Gozate, pues, Antorcha peregrina,
 Noble tres veces, Càn ya en el ladrido,
 Zelador, que despierta, y aun defiende,
 Ya en la Estrella, que afable predomina,
 Y ya en el freno à su pesar sufrido
 De las asperas bocas que reprehende:
 Gozate, pues, y atiende

de D. Joseph Perez de Montoro.

47

Al fervoroso culto, que te erigen
Oy tu Religion Madre, y tu Hija Escuela,
Que à tus Aras anhela,
Sacrificando en vivas oblaciones
De un cuerpo innumerables corazones.
Cancion, suspende el ruido dissonante,
Pues te succede sábia muchedumbre,
Y aunque con pesadumbre
Te ciñas à la ley, ni un breve instante
Ocupes, en que pueda otro concepto
Dàr mejor obediencia al Real precepto.

OTRO ASSUMPTO DEL MISMO
Certamen.

OY el Sol os preside,
Mortales, en la Cathedra del dia,
Y en un instante mide,
Lo que ay de ardiente luz, à sombra fria,
Faltandole aùn la gloria
De eternizar su amor en su memoria.
El Sol obscurecido
Por donde tantas veces ha alumbrado,
Yerra de suspendido,
Lo que puede acertar de acostumbrado,
Que no hace menos guerra
Ocasionado eclypse de la tierra.
El Sol ha descubierta,
A estraña obscuridad, luz mas estraña,
Siendo el Maximo Alberto
El Sol, que aunque no alumbrá, defengaña,
Pues para la afsistencia
De enseñar à morir, muere en la ciencia.
Documento bien grave
Quiere hacer de su muerte, y en su vida
Olvida lo que sabe,
Para que sepa el mundo lo que olvida,
Pues porque no se pierda,
Aun su memoria de enseñar, se acuerda. ○

O enigma prodigioso
 De sombra, y luz! Si al Sol esclarecido,
 A el eclipse forzoso
 De Celestial Aurora prevenido,
 Y si obscuro nublado,
 A luces immortales destinado.
 Moriste en fin, dexaste,
 Porque el morir mas facil se te hiciesse;
 Tanto como olvidaste,
 Y por premio mandò, que succediesse,
 Quien los Cielos gobierna,
 A tu olvido mortal, memoria eterna.

*ASSUMPTO, QUE EN UNA ACADEMIA
 se diò en Cadiz à Montoro, de un Herege, que
 fue à arguir con San Alberto, y el
 Santo le convirtió.*

SEXTILLAS.

CON Sextillas de Certamen,
 Me mandan, que dè vejamen
 A un Herege, y desde luego
 Harè lo que se me encarga,
 Como sea el darle carga,
 Lo mismo que darle fuego.
 Cierto, que yo, ni aun por lumbre;
 Dixera una pesadumbre
 A nadie, mas si mi flema
 Contra un Herege se aplica,
 Hará muy mal si no pica,
 Y ainda mais, si no quema.
 Guillermo, que este es su nombre;
 Fue celebrado por hombre
 De ciencia muy peregrina
 Allà entre la gente Infiel,
 Y acà supiera mas que el
 Un niño de la doctrina.

En su discurrir delgado,
Este, pues, vino fiado
Un día de bien à bien,
Y quiso arguir por cierto
Sin Dios, y con San Alberto:
Miren con quien, y sin quien!
Oyò el Santo la opinion,
Que por muy puesta en razon
Traia, y lo apostarè,
Que con grandissimo ahinco
Negaba sus quatro, ò cinco
Articulos de la Fè.
En fin, el Santo le viò;
Pero què hizo? Tomò,
Y viendo que era golosa
Su opinion, con ansia tal,
De mil cosas, que hacen mal;
No le dexò probar cosa.
Quedò el Herege aturdido,
Y en su engaño concludido,
Y Alberto, por ley precisa,
Como en todo (à buen seguro)
Dixo el Èvangelio puro,
Le hizo callar como en Missa;
Propusò su opinion loca,
Y luego cerrò la boca
En menos de un *sancti, amen*;
Porque el Santo, en lo essencial,
Apenas le oyò hablar mal,
Quando le hizo hablar bien;
Digolo aora, porque
Este Guillermo à la Fè,
De todo el mundo adorada,
No daba culto cabal,
Siendo hombre tan liberal,
Que no pudo negar nada.
A esto el diablo lo llevò;
Pero Alberto lo entendiò;
Y obrando en èl maravillas,
Le hizo caer, y esto es,

Que no pudo dár de pies,
 Como vino de Patillas.
 Dicen, que en publico fue
 Concluido por la Fè,
 Segun el Santo previno,
 Que no fue poco en verdad,
 Que en medio de la Ciudad,
 Le hizo meter por camino.
 Herege, ò diablo, ò quien eres,
 Habla aora , di si quieres
 Arguir, mira que es malo
 Tanto callar, porque luego
 Diràn, que venias ciego,
 Y te vàs bolviendo palo.
 No te pases, que diràn,
 Que te vàs como un babiàn,
 Y que quando se conierta,
 Que se te alargue la vida,
 Vienes à curar la herida,
 Y vàs con la boca abierta.
 Alberto puso el cuidado
 De que fueffes asseado,
 Y oyendo que tu nociva
 Opinion tanto se ensancha,
 Te quiso facar la mancha,
 Y te hizo tragar saliva.
 En fin, Herege cuitado,
 Caiste , porque tu errado
 Sentir apoyaste mal,
 Y tu doctrina figuiendo,
 Los que andan oy, en cayendo,
 Luego se vàn al puntal.
 Vete, pues, que ya el Ganado
 De la Iglesia , assegurado
 Queda de tu infame robo,
 Desde que con poco afàn
 Te cerró la luz del Can,
 La obscura boca del Lobo.

A SAN NICOLAS DE BARI.

X A C A R A.

EN una Xacara quiero
Ver si puedo decir algo
De Nicolàs, porque el mundo
Sepa su vida, y milagros.
Nacer, y ponerse en pie,
Fue todo uno, y es el caso,
Que empezó Dios desde entonces
A tenerle de su mano.
Creció en años, y virtudes,
Y como empezó temprano
A ver para qué nació,
Dió en que avia de ser Santo.
Creció exemplo de los Justos,
Enseñanza de los Santos,
Remedio de los enfermos,
Y confusion de los malos.
Lo humilde, lo penitente,
Lo devoto, puro, y casto,
Fueron siempre sus deseos:
Quien tuviera sus cuidados!
Fióle Dios una Silla,
Que ocupò con tal reparo,
Que lo que para èl fue asiento,
Fue para todos descanso.
Pastor fiel, y cuidadoso,
Hizo tanto en su Rebaño,
Que por èl, aun lo perdido,
Fue para el Cielo ganado.
Eran los pobres su anhelo,
Y jamàs al remediarlos
Huvo bastantes hambrientos,
Aunque luego fueron hartos.
Viendo à la Iglesia su Esposa
Perseguida del Tyrano,

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Por no consentirlo un dia,
 Sufrió el martyrio dos años;
 Luego, para que en la Iglesia
 Se fuessè multiplicando
 La cosecha de los Fieles,
 Viviò sembrando milagros;
 Hasta que llegó la hora
 De su natural ocafo,
 En que renació muriendo,
 Para empezar acabando.
 Muriò, en fin, y de Arzobispo
 Conserva vivo el cuidado
 De que siempre sus devotos
 Sean sus beneficiados.
 El refucita difuntos,
 Y tambien, pues ha llegado
 A fer vida de los muertos,
 Será paz de los cañados,
 Baculo de los tullidos,
 Cruz de los endemoniados;
 Y en èl los mancos, y cojos
 Tienen sus pies, y sus manos;
 En dàr libertad se muestra
 Tan prompto, que si es llamado;
 Libra los presos corriendo,
 Y los cautivos volando.
 Es agua de los incendios,
 Es puerto de los naufragios;
 Y es un Santo, para todo
 Lo que pide todo un Santo;
 Y en fin, de verter remedios
 Para los necesitados,
 No se cansan sus reliquias,
 Aunque estàn siempre sudandò;

AL MISMO SANTO.

R O M A N C E.

NICOLAS, Santo admirable,
Con vos habla el Villancico,
Atendedme, que me importa,
Que tengais cuenta conmigo.
De vuestra vida, y virtudes
No he de hablar, que ya està dicho;
Que aunque fois Santo tan grande,
Fuiстеis Santo tamaño.
Ya està dicho, que en naciendo
Fuiстеis tal, que fue lo mismo
En vos la entrada del mundo,
Que la salida del siglo.
En fin, fuiстеis siempre Santo
En los estados distintos
De infante, niño, mancebo,
Clerigo, Monge, y Obispo.
Vamos à vuestros milagros,
Que es el mas facil camino;
Para que en pocos conceptos,
Se puedan decir prodigios.
Dàr vida en vos es tan facil,
Que de ella ya se os ha visto
Hacer à infinitos muertos
La donacion *inter vivos*.
En tormentas, en batallas,
En naufragios, y en conflictos;
Con vos, aun el mismo riesgo,
Està fuera de camino.
En la tierra, hasta las piedras
Buscan vuestros edificios:
Y si no, à vèr la Columna,
Que venia bien, si vino.
En el agua, por vos solo,
De milagros infinitos,

Tom.II. Obras Lyricas Sagradas

Hechos por aqueſſos Mares,
 Se pueden cargar Navios.
 El fuego, en viendoos, no prende,
 Pues con vos, nunca ha podido
 Dexar de quedár, no ſolo
 Apagado, ſino frio.
 Teneis en brutos, y en fieras
 Tan aſſentado el dominio,
 Que ya con vueſtros milagros,
 No ay que temer baſilifcos.
 Tambien ſe cuenta de vos,
 Pero eſto dirè quedito,
 Porque no oygan las don cellas,
 Que dais dotes, y maridos.
 Allà ciertos Eſtudiantes
 Hechados en ſal, yo digo,
 Que ſi no es por vos, es cierto,
 Que ya eſtuvieran comidos.
 Dios es poderoso, para
 Hacer de las piedras hijo
 De tierra, èl, y vos haceis
 Milagros de los ladrillos.
 Diganlo agua, fuego, y tierra,
 Con que explicasteis el Trino,
 Y Uno Dios, cuyo milagro
 Se paſò por el Concilio.
 Con vos no ay dolencia de alma,
 Ni de cuerpo, pues es fixo,
 Que teneis virtudes, para
 Los que ſe quexan de vicio.
 Aun los Hereges, que eſtàn
 Naturalmente excluìdos
 De obtener Capellania,
 Gozan vueſtros beneficios.
 En fin, vos reſucitasteis
 Dos Jumentos, Santo mio:
 Si haceis milagros con beſtias,
 Què no hareis con entendidos?

LETRA A SAN FRANCISCO DE ASSIS.

ESTRIVILLO.

MOradores del Orbe, parad,
Prestad atencion
A los ecos humildes,
Que publica, que intima mi voz,
Y oïd con cuidado
Lo que ordena esse Pobre Llagado
De heridas de amor:
Escuchad, atended al pregon.

C O P L A S.

MAnda, que el abatimiento
Se professe, viendo que oy
Su humildad goza la Silla,
Que la sobervia perdiò.
Manda, que de las riquezas
Se haga defestimacion,
Pues solo puede el desprecio
Hacer volar su valor.
Manda, que porque se inclinen
A la mortificacion,
Vean lo bueno que està,
Con la vida que el se diò.
Manda, que se reconozca
En todo fiel corazon
Las señales, de que es Siervo;
Por las Llagas del Señor.
Manda, que sea el silencio
Costumbre, que inclinacion
Solo fue en el, porque fue
Lo que mas se le pegò.
Manda, que todos mediten,
Porque la santa oracion

Es un tan bello exercicio,
 Que es para alabar à Dios.
 Manda, sus hijos se hagan
 Pequeños à oposicion,
 Viendo que èl se hizo tan grande;
 A puro hacerse Menor.
 Mandales tambien, que al aspid,
 Al basilisco, y dragon,
 Calzados le pisen bien,
 Pero Descalzos mejor.
 Manda, que à la Providencia
 Encarguen su Refaccion,
 Porque el ayuno, y el plato
 Tengan un mismo sabor.
 Manda à su Orden Tercera,
 Que haga, pues se levanto
 Con las preeminencias de Orden;
 Meritos de Religion:
 Pues si por ser tan ardiente
 Serafin su Fundador,
 No puede la competencia;
 Practique la imitacion.
 Esto se manda en presencia
 Del Monarca superior,
 Dios en Pan, Dios en Palabra;
 A quien alaba mi voz.

X A C A R A.

O Yga el Padre de Menores,
 El Valiente Pobregon,
 El Retraido, aunque nunca
 Tuvo cosa de valor.
Deo gratias, Padre, sepamos,
 Como à ser Padre se entrò
 De Menores, si es tambien
 Su Paternidad Menor?
 Y ya que quiso ser Padre,
 Qué es de lo que trabajò

Por sus hijos, si sus hijos
Quedan à pedir por Dios?
Ya sè, que para enseñarlos
Fue el Padre Predicador,
Y que nunca fue de Missa;
Siendo siempre de Sermon:
Pero que de puro humilde
No celebrasse al Señor,
Fue desconfiar de si,
Y temer por si, ò por no:
Siendo humilde, y siendo amante;
No vè la contradicion
De elevarse à Serafin,
Y abatirse à pecador?
Padre mio, por rezago
De Mercader, le quedò
Dàr à lo humilde trastienda,
Y à lo ardiente mostrador,
Diganlo essas cinco letras,
Que escritas en su favor,
Le hicieron segundo cuerpo
De la primera impresion.
Valgame Christo, que llagas!
No parece sino que oy
Las recibe, que es contentò;
Y las sufre, que es dolor.
Ellas por ellas, en Christo,
Causan siempre compasion;
Y no dàn lastima en él,
Porque èl se las mereciò:
Y esto no mas que con mucha
Disciplina, y oracion,
Descansar muy poco, y mal,
Comer menos, y peor:
Descalzarse, y no vestirse
De mas costosa labor
Que toda lana, y con ella
No posseer el vellon:
Ser muy pobre, tener mucha
Largueza de corazon,

Mucho animo liberal,
 Mucho espiritu dador:
 Pues con esto, y sus milagros,
 En vida, y muerte logro
 No poder ser mas pequeño,
 Y no poder ser mayor.

LETRA A SAN FRANCISCO DE ASSIS,
 y à Santo Domingo en su Fiesta.

ESTRIVILLO.

MIren con què cuidado
 Viene Francisco
 A esta fiesta, que siempre
 Cae en Domingo.
 Y de Domingo adviertan,
 Que le combida,
 Porque no le hagan noche;
 Que oy es su dia:
 Sino que ambos repartan
 El regocijo,
 Como buenos hermanos;
 Entre sus hijos:
 Porque oy el Santo
 Hace à Francisco dueño
 De sus aplausos.
 Y los quiere en Quintillas,
 Pues ha dispuesto,
 Que porque oygan los sordos,
 Canten los ciegos.

QUINTILLAS.

Venga la piedad, y el zelo
 A este Sagrado Jardin.
 De Virtudes, cuyo anhelo
 Produxo en Domingo un Cielo,

Y en Francisco un Serafin.
En Christo fueron hermanos,
Pues porque se focorriera
La Religion, à dos manos.
Proveyò el Señor su Hera
De dos tan fecundos Granos:
De Patriarca el honor
Le diò Inocencio Tercero
A Domingo: y en rigor,
Francisco nació primero,
Pero quiso ser Menor.
Las cinco señas benditas,
Que son purpureas empressas
De piedades infinitas,
Si Domingo manuescritas,
Las tuvo Francisco impressas.
En Domingo era atricion
Celebrar el Sacramento,
Y en su humilde confusion,
Llegò Francisco al memento,
Mas no à la Consagracion.
Para el de Dios verdadero
Templo, en que es Ara la Cruz,
Y sacrificio el Cordero,
Si Domingo fue la Luz,
Francisco fue el Candelero.
Ambos figuiendo el Divino
Celestial impulso, que
La caridad les previno,
Anduvieron siempre à pie,
Cada qual por su camino.
Ambos sus milagros ciertos
Hacen siempre, y tal vez juntos;
Pues ya en Cortes, ya en desiertos,
Si uno dà vida à difuntos,
Otro resucita muertos.
Ambos, segun la licencia
Que configuieron en Roma,
Dexaron por providencia,
Ya que no con que se coma,

Con

Con que se haga penitencia;
 Y cada qual sobre fer
 Patriarca sin exemplar,
 Aun sus fiestas no han de ver,
 Que en Domingo ay que guardar,
 Ni en Francisco que tener.
 Ardan oy, pues, las centellas
 De ambas luces peregrinas,
 Cuyas no imitadas huellas
 Coronò el tiempo de Espinas,
 Y la eternidad de Estrellas.

LETRA A LA FIESTA QUE EL GREMIO
de Mercaderes hizo à nuestro glorioso Padre
San Francisco de Assis.

QUINTILLAS,

Aunque en su poco primor
 Den mis Quintillas enfado,
 La historia mas superior
 Oyan de un Pobre Llagado,
 Por las Llagas del Señor:
 Que aunque esta festividad
 Oy en su aplauso se emplea,
 Si he de hablar con claridad,
 La fiesta le hace, que sea
 Pobre de solemnidad.
 Mercader fue: y en rigor,
 Yo no entiendo su recato,
 Pues siguiò à Dios su fervor,
 Y logró tener amor,
 Apartandose del trato.
 Los pobres que le buscaban
 Para qualquiera aficcion,
 Ya en la Tienda no le hallaban,
 Y al Santo se le rasgaban
 Las telas del corazon.

El mundo en orden metiò,
Y quando à infinitos rotos
Avito nuevo les diò,
Dicen que no se enojò,
Pero les hechò sus votos;
Pobre fue, y es de advertir,
Que diò à sus hijos fin cuenta
De comer, y de vestir,
Y no obstante dexò renta,
Quanto se pueda pedir.
Pero esto engaño à fer viene;
O no sè como lo entienda;
Puesto, que aunque mas se abstiene;
Solo su cuerpo es la hacienda,
Que en su Religion se tiene.
No tuvo jamàs dineros,
Pues aunque le daban hartos;
Dexò entre sus compañeros
Muchos sacos de dineros,
Pero ninguno de quartos.
El diablo, que siempre vela,
Quiso hacerle una vez tiro;
Y èl por huìr su cautela,
Iba buscandò el Retiro,
Y fue à dár en la Zarzuela.
En su corazon estava
Siempre Dios, para premiar
La fee con que le adoraba,
Y al Santo no le pesaba,
Pues nunca le quiso alzar.
Muchos prodigios obrò,
Pues con piedad conocida,
Tantos enfermos fanò,
Que aun despues que se muriò;
Hizo milagros en vida:
Y assi es justo, que à su honor
Dediquen, sin mas contiendas;
Fiesta de tanto primor,
Que no la hallaràn mejor,
Aunque anden todas las Tiendas.

LETRA A SAN ANTONIO DE PADUA.

ESTRIVILLO.

O Yganme una maravilla
 De una luz tan singular,
 Que encendida en Portugal,
 Arde tambien en Castilla,
 Y tanto brilla,
 Con reflexos soberanos,
 Que en su arder se dan las manos,
 Deponiendo sus intereses,
 Derretidos los Portugueses,
 Y abrasados los Castellanos.

C O P L A S.

Solo à un prodigio de Antonio
 La voz esta vez dilato,
 Que si ay en contado muchos,
 No he de cantar sobre tantos.
 Una sola maravilla,
 Un caso dirè tan raro,
 Que el ser con los mas vecinos,
 Le hace de los mas estraños.
 Bien notorio es, que en España,
 Cavalleros, y Fidalgos,
 Son de honra, y de provecho,
 Que no caben en un faco:
 Pero el Avito de Antonio
 Tiene fayal para tanto,
 Que aun à los menos que Legos,
 Les dà el abrigo de hermanos.
 Siendo Santo Portuguès,
 Afsiste à los Castellanos,
 Llegando en lo milagroso,
 Hasta hacer este milagro:
 Bien, que siempre de Castilla,
 Segun su vida, y su trato,

de D. Joseph Perez de Montoro.

63

Pareció, que los humildes,
No son de los levantados.
Siendo Portuguès, què mucho,
Que haga en Castilla el contrato
De favores por asiento,
Y finezas por estanco?
Portugál sigue su pleyto
Con Castilla, pero à entrambos.
Defiende igualmente Antonio,
Que es prodigioso Abogado.
Si allà es su dia de fiesta,
Acà tambien, porque el Santo
Siempre acude donde puede
Quitar dias de trabajo.
Ello, en fin, los Portugueses
Por fuerza han de confessarnos,
Que es de ambos su San Antonio;
O no lo es nuestro Santiago,
Antonio, pues, en Castilla
Es Portuguès, no finchado,
Y por esso (aunque divino)
Es con nosotros humano.
Si Portugál le diò cuna,
Y èl à Castilla su amparo,
De acà es Padre, y de allà es hijo;
Discurrase sobre el caso.

OTRA AL MISMO SANTO.

ESTRIVILLO.

O Ygán, que quiero en unas Quintillas
Gastar con Antonio mis claros acentos,
Que de quien obrò mil à mil los portentos,
Bien podrè cantar à las mil maravillas.

C O P L A S.

FUE Antonio, segun se ha visto,
De Lisboa natural,

Tan

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Tan noble, como bien quisto,
 Cavallero en Portugál,
 Y del Avito de Christo.

Su Cathedral le diò Silla;
 Pero viendo que el Señor
 Levanta à quien mas se humilla;
 Trocò la Iglesia Mayor,
 Por una pobre Capilla.

Llamabanle en esta edad,
 Por tratarle con decencia;
 Los pobres Paternidad,
 Los devotos Reverencia,
 Pero èl era Caridad.

Mas puro fue que el armiño;
 Y Dios, viendole tan fiel,
 (Si para el comun cariño)
 Fue una vez hombre, para èl
 Fue infinitas veces niño.

El Santo, pues, vigilante,
 Por ser buen correspondiente;
 Fue de lo fino, y constante,
 De lo humilde, y lo obediente;
 Puntualissimo Observante;

Dios mirò sus propiedades,
 Y diòle al vèr tanta copia
 De humanas necesidades;
 Un poder en causa propia;
 Con que obrò divinidades;

Tràs el vàn los impedidos,
 Y hasta los ciegos le vèn,
 Visitanle los tullidos,
 Y aun ay fordos, que tambien
 Le conocieron de oídos.

A los Infieles convierte,
 A los Christianos no olvida;
 Y anda con todos de fuerre,
 Que à unos les buelve la vida,
 Y à otros les quita la muerte.

Nobles, y ricos, hacer
 Deben à este Santo el voto,

Que

de D. Joseph Perez de Montoro.

65

Que pudieren mantener,
Pues siempre es su mas devoto
Quien tiene mas que perder.
No , pues , desconfie alguno
De Antonio , mediante Dios,
Quando le busque importuno,
Porque el Santo siempre es uno,
Y si se le ofrece , es dos.

A SANTA CLARA.

X A C A R A .

SI admiran oy los mortales
Tan festivo amanecer,
Porque ignoran quien es Clara,
Oygan , y sabrán quien es.
Parece ser , que fue Clara,
Y esto desde su niñez,
Inclinada à trabajar,
Por lo que parece ser.
En busca de las virtudes
Tras un Serafin se fue,
Que desde niña fue un Angel,
Y nunca mas fue muger.
El siglo dexa , siguiendo
La guerra contra Luzbel:
Tocò en su casa à marchar,
Y en otras à recoger.
Entrò en un Presidio , donde
Eran Sayal , y Cordel
Armas , que trataban mal,
Pero defendian bien.
Tratò de tomar estado,
Y diò en que avia de ser
Con Dios , pero sin el mundo:
Mirad con quien , y sin quien!
Sustentabala su Esposo
Con divina esplendidez,

Tom. II.

E

Que

Tom.II. Obras Lyricas Sagradas

Que en ella à puro ayunar,
 Lo menos era el comer.
 No tuvo del tal conforcio
 Para propagar su fee,
 Mas sucesion , que pedir,
 Pues tuvo hijas à escoger.
 Criolas tan à su exemplo,
 Tan à su Regla , y tan bien,
 Que aun hasta en su mocedad
 La daban buena vejez.
 Enfermarla hasta tullirla
 Quiso su Esposo , mas fue
 Solo por verla volar,
 Con no dexarla mover.
 Poder de Dios lo que tuvo
 De humildad , y sencillez
 De pureza ! y con su Esposo,
 Poder de Dios , què poder!
 Muriò en fin , pero tan santa,
 Que hasta el Papa estuvo en que
 Se la avia de enterrar
 Con musica de nacer.

AL SEÑOR PATRIARCA SAN JOSEPH.

QUINTILLAS.

EN mis Quintillas vulgares
 Cantarè del prodigioso
 Joseph glorias singulares,
 Pues no es nuevo , que al Esposo,
 Le celebren los Cantares.
 Santo de tan superior
 Pureza , admirable , y rara,
 Que sentenciado en favor
 De su justicia , à la Vara
 Se le descubrió la Flor.
 Quiso el Verbo hacerse humano,
 Y Maria , en quien se labra

El Alcazar Soberano,
Antes diò à Joseph la mano,
Que admitieffe la palabra.
Joseph , pues , dando à entender
La ciencia dificultosa
De adorar sin merecer,
La recibió como esposa,
Pero no como muger.
Y quando en la humanidad
Huvo Dios tomado asiento,
Joseph con la novedad,
Suspendiò el entendimiento,
Pero no la voluntad.
De sospechas combatido,
No hallaba en lo imaginado
Discurso para creído,
Hasta buscar desvelado,
Con lo que encontrò dormido.
Creyò al Verbo , y sin dudar,
Que le avia de tener
Como hijo , à quien sustentar,
Dixo , bien puede nacer,
Pero me ha de perdonar.
Viòle en sus brazos nacido,
Y en ellos , de bien hallado,
Quantas veces suspendido,
Se quedò el niño dormido,
Y Joseph embelesado!
Joseph trabajaba , en tanto
Que le asistían los dos,
Hijo , y Madre: ò raro espanto!
Dexarse servir el Santo,
Para mas servir à Dios.
Sustentaba al Redemptor
Joseph , por un raro atajo,
De su gustoso sudor,
Pues empezar la labor,
Era acabar el trabajo.
Del Augusto Sacramento
Oy los esclavos bien ván

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Con Joseph , para su intento:
 Pues què no harà Dios en Pan,
 Por el que le diò el sustento?
 Sirvanle con viva fee,
 Y darà esperanzas ciertas
 A todos, Joseph , que aunque
 Fue Carpintero , no fue
 Carpintero de obras muertas.

*LETRA AL APOSTOL SAN PEDRO.**E S T R I V I L L O.*

1. **A**L fervoroso culto,
 Con que amantes celebran
 Sus hijos à aquel Padre , à quien diò el Cielo
 La dignidad mas alta de la tierra.
2. Todos atiendan.
3. Todos atiendan,
 A ver si puesto el tono
 De sus grandezas,
 Le canta la Capilla,
 Como la Iglesia.
2. No en varios contrapuntos
 El jubilo se empeña,
 Pues como digan Pedro nuestras voces,
 Suenan à quantas son sus excelencias.
1. Todos atiendan.
3. Todos atiendan,
 Porque Pedro es valiente,
 Y aun en su fiesta,
 Como el mundo està en arma,
 No quiere letra.
1. Pues què se puede cantar,
 Aviendo de celebrar
 Su dia?
2. Cosa ligera,
 Una Xacara.
1. Yaya.

3. No

3. No vaya,
Que ha de fer , ya que es Xacara,
Cosa que venga.

C O P L A S.

- O**Ygan de Pedro la vida,
A los miembros de la Iglesia
Que oy la dicen de memoria,
Porque hablan de su Cabeza.
El es quien por Jesu Christo
Supo dexar en la arena
Las Redes , y la Barquilla,
Sin hacer fuerza de vela.
El es Simon Bariona,
Por cuya fee verdadera;
Vino à ser llamado Pedro;
Y escogido para Piedra.
El es quien , no una vez sola;
Sino segunda , y tercera,
Fue examinado en amores;
Para que guardasse Obejas.
El es el de Alma tan pura,
Que quando con todos era
Su Maestro , salud , y vida,
Le llevó à ver à su fuegra.
El es el que viò las glorias
Del favor , y mas quisiera
Tabernaculos que cruces;
Para el que habla en sus penas.
El es el que amenazado,
No solo lavarse dexa
Los pies , sino ofrece al agua
Las manos , y la cabeza;
El es el que metiò mano
Contra Malco , y si le dexan
Con èl , la mayor tajada
Huviera sido la oreja.
El es quien se fue à lo largo

Tom.II. Obras Lyricas Sagradas

Tras su Maestro, porque entiendan,
 Que quien le sigue à lo-lejos,
 Se expone à negarle cerca.
 El es el que hechò la ronca,
 Llorò , viendose con ella,
 Tan amargamente , y tanto,
 Que endulzò la penitencia.
 El es el que perdonado
 Vino à quedar en la nueva
 Ley de Gracia con las Llavés,
 De donde no ay otras puertas.
 El es quien nos puso hermosa
 La Fè , pues si al proponerla,
 Con la sombra hacia milagros,
 Con la luz haria bellezas.
 El es , en fin , quien la vida
 Diò al martyrio , y fue al cederla;
 Crucificado al rebès,
 Imagen de Christo à derechas.

*LETRA A SANTA MARIA MAGDALENA,
 y Niños de la Cuna en Cadiz.*

E S T R I V I L L O .

O Ygan unas Quintillas , en que se cuenta;
 A quien , como , y por donde se hace la fiesta,
 Ya que siempre se pide para suceffos
 Raros , y nunca vistos , coplas de ciegos.

Q U I N T I L L A S .

M Agdalena la exemplar,
 Quiere , ya que tan sin tasa
 Se empeña en apadrinar
 La salud de este Lugar,
 Que sepan , que tiene casa.

Vien-

Viendo quan poco crecia
Esta obra, siendo tan buena,
La aplicaron en un dia
A su nombre Magdalena,
Y à su proteccion Maria.
La piedad, que la mejora,
La hizo de quatro palillos
Capaz aposentadora
Del Señor, de la Señora,
Las Amas, y los Chiquillos.
Ya consiguió sus intentos
La casa, y segun sus dos
Indefectibles cimientos,
Se verá, mediante Dios,
Con todos sus Sacramentos.
Magdalena està nombrada
De los Niños por Tutora:
Exercicio, que la agrada,
Para no ser murmurada
De que es desperdiciadora.
Sollicita es à porfia,
Porque donde no se aparta,
Ea que al Hijo de Dios cria,
De asistir como Maria,
Magdalena, ha de ser Marta.
Para que como ninguna
Esta obra se celebre,
Quiso el que nuestra fortuna
Reduxo à un duro pesebre,
Que tengan los Niños cuna.
Y como los enagena
Quién los pare, y no los cria,
El Cielo, que así lo ordena,
Les dà por Madre à Maria,
Y por Ama à Magdalena.
Cada qual por su atencion
Dà à tanto infante criatura,
Si no el pecho, el corazon,
Y criar à su devocion,
Sustentando esta ternura.

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Magdalena interesada
 Por los niños , pone aora
 Pleyto à la piedad , y en nada
 Serà mejor Abogada,
 Que en lo que es Procuradora;
 Quien quisiere conseguir
 Su favor , à fomentar
 Esta causa ha de acudir,
 Pues no ay cosa como dár,
 Donde no ay mas que pedir:
 Donde ay tan pocos haberes,
 Si hace la limosna calmas,
 Faltaràn sus menesteres
 A mas de doscientas almas;
 Con los niños , y mugeres.
 Nobles son , tales , ò quales,
 Los niños , que aqui se ven,
 Y han menester , como tales;
 Para ser hombres de bien,
 Criarse en buenos pañales.
 No vivan , pues , olvidados,
 Hambrientos , ni desnuditos
 Estos , que aunque aqui arrojados
 Han sido nuestros pecados;
 Oy son nuestros Angelitos.
 Con que en la fiesta propuesta,
 Solo en la limosna atajo,
 Pues solo el no aver en esta
 Casa dia de trabajo,
 Para Magdalena es fiesta:

A SAN PHELIPE NERI.

X A C A R A .

EL Señor , que hizo en España
 A tantos Phelipes Reyes,
 Uno eligió de los suyos,
 Para Rey de los Bonetes.

Hijo fue de un gran Letrado,
Mas como tiró à ponerse
Bien con Dios , que vè las trampas,
No quiso seguir las Leyes.
Dexó à Florencia , su patria,
Y al punto , que de sus bienes
Le nombrò heredero un tio,
Dexò de ser su pariente.
Fue en fin à Roma por todo,
Y alli se hizo pretendiente
De santidad tan activo,
Que consiguió la que tiene;
Aunque Clerigo sencillo,
Para contra los dobleces
Del engaño malicioso,
Fue doctísimo inocente:
Engolfóse à coger almas,
Y obtenida su patente
Del sacro Pescador de hombres;
No cessaba de hechar redes.
Siempre fue Semana Santa
Para èl , pues anduvo siempre,
Aunque no hizo processiones,
Recogiendo penitentes.
Fundò el Sagrado Instituto
De Oracion , porque se hiciesen;
No solo los Cardenales,
Sino todos eminentes.
Su vida fue de virtudes
Tan fragante ramillete,
Que no ay achaque en el vicio,
Que no sane , si le huele.
Quiso morirse , y llamando,
Para que todos lo vieffen,
Tendió sus pies, y quedòse;
Puso sus manos , y fuefe.
En sus milagros no ay tassa,
Pues de incurables dolientes
Sanò mas de diez millares,
Sin los niños , y mugeres.

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Dàr salud con los zapatos,
 Lo pudo hacer, pues mil veces
 Lo hizo con los escarpines,
 Por curar mas blandamente.
 Con los que à morir ayuda
 Le diò Dios tales poderes,
 Que asì que no ay mala vida,
 Luego dà la buena muerte.
 Con las preñadas es pasmo,
 Pues en los riesgos mas fuertes,
 Sacò criaturas posibles,
 De los partos contingentes:
 Y en fin, Felipe es un Santo,
 Que con hacernos sus fieles
 Devotos, siervos, y amigos,
 Nos harà muchas mercedes.

LETRAS A LOS TRES SANTOS REYES.

INTRODUCCION.

Coro. Plaza, plaza.
 1. Soldados de la Guardia.

Coro. Plaza, plaza.

2. Que avisan los clarines,
 Los pifanos, y caxas.

Coro. Plaza, plaza.

3. Que segun las libreas,
 Cuchillos, y alabardas,

Tres Reyes vienen juntos,

De amor compaña,

A buscar el Dios niño,

Que es su Monarca.

Coro. Plaza, plaza.

4. Y acerquense las Coronas

A un Rey, que entre las pajas,

Que asì se les manifiesta

El que en Pan se les confagra.

Coro. Plaza, plaza.

1. Y entrensele por las puertas,
Que aunque fue su pobre estancia
Portal para los Pastores,
Ya es para los Reyes casa.

Coro. Plaza, plaza:

2. Y pasen sus Magestades
A ver al Niño la cara,
Que acà la gente del bronce,
Mientras le adoran; le alaban.

3. Hemos de tener comedia
Sobre cantar su jornada,
Vaya murmurese un poco.

Coro. Pues vaya.

4. Que mientras los dueños estàn en visita,
La pobre familia con esso descansa,

Coro. Vaya, vaya, vaya, vaya.

1. Vaya de historia, y de fiesta.

Coro. Que vaya:

Porque todos vean, que lo que se reza,
Es ni mas, ni menos que lo que se canta.

C O P L A S.

EStos tres benditos Reyes,
Que de tierras tan lexanas
Vienen à mudar de vida,
Solo porque Dios los llama:
Son los Magos, que es ser doctos,
Porque tuvieron la gracia
De hacerse à las letras, como
Se hacen otros à las armas:
Y como entrè sus antiguos,
Por profecia asentada,
Huvo cierta voz, sobre esto
De nacer cierta palabra,
Quando una Estrella, jamàs
Vista, ni representada,
Saliò apostando à ser guia
Con el Lucero del Alva.

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Los tres que ibamos diciendo,
 Tomaron luego la marcha,
 Mirando la luz que corre,
 Hasta ver en lo que para.
 Donde està el Rey que ha nacido?
 Preguntan por donde passan,
 Que quien pregunta no yerra,
 Y quien no yerra lo halla.
 Por Jerusalen le buscan,
 Donde à novedad tan rara,
 Estira Herodes la ceja,
 Y à todos tiembla la barba.
 Dicenles, que den la buelta,
 Para que èl à verle vaya,
 Que es Herodes en malicia,
 Perro que sabe que rabia:
 Mas la conductora Estrella,
 Guiando hasta que los planta
 Junto al Niño de rodillas,
 Les gobierna las pisadas.
 Venlos allí que le adoran
 Con piedad tan inflamada,
 Y encendida, que hasta el negro;
 Ya no es carbon, sino ascua.
 Este lleva Incienso, y humo,
 Que es deuda de su atezada
 Color, al nuevo Racimo
 Ofrecele hasta las passas.
 Otro, como Rey, le lleva
 Oro, y el Niño es Monarca;
 Que quiere de su Corona
 Parecerla, no dorarla.
 Otro, que le vè tan hombre,
 Discurre que le agassaja,
 Ofreciendole la Mirra,
 Que por Dios que no le amarga:
 Y por solo estos presentes,
 Quedan los tres camaradas
 Con el Niño, y con los suyos;
Amigos hasta las Aras.

de D. Joseph Perez de Montoro.

77

De la Reyna Madre toman
Por respuesta lo que basta,
(Porque es por otro camino
Lo de bolverse à su casa)
Para llevar mucha parte
De la Doctrina Christiana;
Con que benditos de Dios
Se van, pero à què, se calla.

VILLANCICO A LAS ANIMAS.

ESTRIVILLO.

AY! que se abrafan,
Mas ay! que se quemar;
Que piden la gloria
Desde la pena.

COPLAS.

Almas amantes, y justas,
Que os freis, y os fazonais
Para la Mesa de Dios,
Donde todos los doce comen Pan;
Tened un rato paciencia,
Que presto se passará,
Y dexando el ser pacientes,
A ser Beatas subireis allà.
Sin tener un sì, ni un no,
Os estais ardiendo en paz,
Sin atravesaros nunca,
Sobre si yo ardo menos, ò ardo mas;
No ay embidia entre vosotras,
Qualquiera contenta està,
Pero atengome yo à aquella
Que tiene purgatorio sincopal.
Huvò Alma tan bien hallada
En su regalado mal,

Que

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Que cumplida la sentencia,
 Por buena boya se intentò quedar.
 El alivio que tendreis
 En esse dulce penar,
 Es saber, que de mi suegra,
 El alma con vosotras nunca irà,
 Desde su ventana Dios
 Os mira de par en par,
 Y vosotras le pedis
 Misericordia, para refrescar.
 Ai de Invierno, y de Verano
 Hace un mismo temporal,
 Pero como nunca llueve,
 De continuo agua à Dios pidiendo estais:
 El carbon os purifica,
 Y como tan lleno està
 De los errores que os saca,
 Dura tanto el carbon, porque es errax.
 Pedid à Dios, que os embie
 Un Jubileo de paz,
 Aunque el Purgatorio quede
 De suerte que se llegue à defalmar:
 Siendo Almas de buena ley,
 En puras brasas estais,
 Viendo que os tienen à todas
 Con solo el exercicio de esperar.
 Despues de essa calentura,
 El crecimiento vendrà,
 Y à essas calenturas es
 Excelente Doçtor San Nicolàs.
 Quien creerà, que no se apuran,
 Por mas penas que las dãn?
 Valiente corazon tienen
 Para hacer un valiente escarramàn!
 No aya mas, que no ardereis
 Despues del dia final,
 Y segun andan las cosas,
 El mundo ya se acaba, no aya mas.
 Ardiendo estais de limosna,
 Que pues vuestro amor cabàl

Arde por amor de Dios,
Quien dudará, que ardeis por caridad?
Es cada una de vosotras
Un San Lorenzo al quitar,
Pues no ha de durar el fuego
Lo que los Juros duran por acá;
Esto no ha de ser eterno,
Aunque tan limpias seais,
No os llegará el San Martín,
Mas el dos de Noviembre os llegará:
Ea, las lagrimas cesen,
Cese vuestro llanto ya,
Y puestos à tanta lumbre,
Lleguense los pucheros à apurar:
Ea, Animas del Purgatorio,
Callad un rato, callad,
Que con las lenguas del fuego,
Retorico el silencio, sabe hablar:
Este tabardillo ardiente,
En que aora penando estais,
No os asija, que un julepe,
Angelico Doctor recetará.
No me deis cuidado, pues
Primavera Celestial
Os espera, y solamente
Por prevencion me dicen os purgais.
Purgad muy enhorabuena,
Que todo lo que purgais,
Es humor menos de peso,
Que tendrá San Miguel que balancear.
Para que podais salir
De esta ardiente enfermedad,
Buscad algun Santo amigo,
Que un remedio al instante os venga à dár.
De la Capilla de un horno
Sois musica Angelical,
Y aunque todas vuestras voces
Son Con-trabajo, suenan à compás.
En la hoguera de esta pena,
Solo por la vecindad

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Eftais de dia, y de noche
 Humaredas pegando à Satanàs,
 Confolaos, que bien podeis,
 Llegando à considerar
 Eftais libres de cobranzas,
 Y de besar la mano à Villaràn;
 De teneros tan vecinas,
 El diablo mil queexas dà,
 Pues de dia, ni de noche,
 No le dexais un rato defcanfar;
 Vuestro achaque en effe fuego
 Ventofas pidiendo està,
 Hasta que Dios fea fervido,
 No ay mas remedio, que foplar, foplar;
 De quatro pavilos Almas
 Entre vosotras avrà,
 Que à la Justicia de Dios
 Festivas luminarias ferviràn;
 Salamandra à lo divino
 Sois cada una, fi gustais,
 Diz que el fuego os alimenta,
 Segun los manuscritos ay acà;
 Siempre que os apareceis,
 Pedis Missas, mas, y mas:
 Yo no lo sè, mas presumo,
 Que las Missas fon frescas, como agráz;
 Phenix fois à lo divino,
 Aunque no en lo singular,
 Y està hoguera que os abrafa,
 Eterna nueva vida os ha de dàr;
 Zarzas fois, que fin espinas
 Ardeis, pero no os quemais,
 Para que le deis un verde
 A Santiago, quando vais allà;
 Si he de decir lo que siento,
 Bravo chasco os pega Adàn,
 Pero os desquitais muy bien,
 Pues quanto mas ardeis, mas chafqueais;

ESTRIVILLO.

A Cabe la pena,
Llegue la gloria,
Y quando os mireis en eterno sosiego;
Desde el Cielo es humo el fuego,
Direis con victoria,
Aqui , aqui fue Troya.

*VENIA , QUE PARA COMENZAR UNA
Loa en un Auto , pidió Montoro à la Religion de
San Agustin , à quien se avia de hacer
la fiesta.*

R eligion Sagrada , en quien
Reduxo sagrado imperio
A una vida muchas almas,
A un Corazon muchos pechos.
Hija del Sol , que à la Iglesia
Nubes la ahuyentò de ciegos.
Errores , con el ardiente
Explendor de sus aciertos;
Cuyas heredadas luces,
En el sacro Candelero
Conservan la Fè alumbrando,
Y la caridad ardiendo.
Parte os toca en la gloria
De este mysterio,
Pues es el Pan de Elias,
Que traxo el Cuervo.
Vos , Congregacion illustre,
Donde està con mas empeño
En lo devoto , y lo amante,
Que en lo reciente lo tierno:
Esclavitud voluntaria
De aquel antiguo portentoso:

Memoria , que es de las almas
 Redempcion , y cautiverio:
 En cuya dulce cadena,
 En cuyo suave peso
 Exercen los corazones
 El oficio de los cuellos.
 Creced en los aplausos
 De vuestro dueño,
 Y no parezca llama,
 Lo que es incendio.

*CONTINUA LA CONGREGACION
 del Santissimo en este*

VILLANCICO.

Dios es Dios estàn los Fieles
 De aquesta Congregacion;
 En que se celebre el Pan,
 Que està tambien Dios es Dios.
 Què sustento , què regalo,
 Què abundancia , y provision
 No han de tener los esclavos,
 Donde el Pan es el Señor?
 Què obsequio , què sacrificio,
 Como , que con atencion
 Sirvan al disfraz del dueño.
 Esclavos de su color?
 Què mucho que de tan alto
 Prodigio , que nos dexò
 Cautivo el entendimiento,
 Sea esclava la razon?
 Què mucho que amante fino
 Permita el Divino amor
 Un clavo en la voluntad,
 Si huvo tres en su Pasion?
 Y què mucho que procure
 Servir con nuevo primor,
 Donde es mas ciega la fee,

Mas

Mas lince la adoracion?
La esclavitud se señala
Con los hierros que labrò,
A lagrimas en los ojos,
Y à fuego en el corazon.
Esclava del Pan, sus males
No siente, porque le diò
A conocer el remedio
La eficacia del dolor.
Esclava es, pero de un Dueño,
Que amante la libertò,
Y la dexa el ser señora,
Solo à su disposicion.
Sirva, pues, y gane el Pan
Con el preciso sudor
Del llanto, y con la fatiga
De la ardiente contricion.

SIGUIDILLAS.

O Y el Pan es alivio
De esclavos blancos,
Que padecen por negros
De sus pecados.
Con que de agradecidos
Todos se empeñan,
En que han de celebrarle,
O ha de aver fiesta.
Y pues se la dedican
Con tanto aplauso,
Ya que ellos se la rezan,
Yo se la canto.
Por la calle comienzo,
Donde lo grande
No se pierde, aunque todo
Se heche en la calle.
Los Altares lo digan,
Que en sus mysterios
Le sirven, y le adoran

Los pensamientos.
 Y los Autos publiquen,
 Quan ajustados
 A nuestras peticiones
 Salen los Autos.
 De la noche no trato,
 Porque se note,
 Que jamás este dia
 Se ha de hacer noche.
 Empezò la mañana
 Dando un banquete
 A una procesion pobre
 De penitentes:
 Donde vino por quantos
 Hallò contritos,
 Deseando que fuesen
 Bien recibidos.
 Lo rico del adorno
 Sirve, sabiendo,
 Que aqui tiene la plata
 muy alto precio.
 El asseo del Templo
 Ya se està dicho,
 Pues hacen sus esclavos
 Pruebas de limpios.
 No son pocas las luces,
 Mas nadie entienda,
 Si arden los corazones,
 Que no ay mas cera.
 Pastillas, y pebetes,
 Que ofrece el culto,
 Son humildes alores,
 Mas no son humos.
 Y en lo verde, y florido,
 Que cubre el suelo,
 Parten las esperanzas
 Con los deseos.
 Son las Danzas obsequio
 Firme, y alegre,
 Aunque mas lo murmuran

de D. Joseph Perez de Montoro:

85

Los cascabeles.
Los Gigantes le ponen
Oy en empeño
De que haga nuestras almas
Como sus cuerpos.
La Tarasca à lo menos
En esto sirva,
Quando todo al aplauso,
Ella à la risa.
Y aunque todo lo dicho
Publico anda,
Falta mucho , que luego
Saldrà à la plaza.

LETRAS AL SANTISSIMO SACRAMENTO.

ESTRIVILLO.

SEpa el alma , Dios mio;
Què Pan es este,
Que el poder vuestro amafa,
Y el amor cuece.
Y sepa el alma , como
Podrà comerle,
No fea que yerre,
Y en el Pan de su vida;
Coma su muerte.

C O P L A S.

ESte es el Pan de aquel Grano;
Que se derramò al molerle
La mejor fangre , y criarle
Se debió à la mejor leche.
Este es el Pan de aquel Trigo,
Que los Logreros no entienden;
Pues gana en èl quien le guarda,
Y se ahorca quien le vende.

Este es el Pan milagroso,
 Y confiste el que aproveche,
 En que el hombre no le guste,
 Sin que à si mismo se pruebe.
 Este es el Pan , que comido,
 Segun la fee le digiere,
 Sustenta al que satisface,
 Pero mata al que convence.
 Este es el Pan de tan fina
 Sustancia , que no se abstiene,
 Por destruir nuestros males,
 De guardar sus accidentes.
 Este es el Pan , que à los niños
 Hace gigantes , de fuerte,
 Que los que al comerle nacen,
 Es un pasmo lo que crecen.
 Este en fin es el bocado,
 Que en la mesa hallarà siempre
 Todo pecador , si dice,
 Allà va esse penitente.

LETRA A SAN AGUSTIN.

L OS Discretos , los Sabios , los Doctos,
 Oy humildes vengan,
 Puesto que oy es dia en que à todos les toca
 Besar la Correa.
 Vengan al Divino
 Calor de Agustino,
 Que es Sol de la Iglesia,
 Cuyos resplandores
 A luces , y ardores,
 Las sombras destierran:
 Siendo tan notoria
 La triunfante gloria,
 Que su vida premia,
 Que oy sus maravillas,
 En ocho Quintillas,
 Un ciego le reza.

QUIN-

QUINTILLAS.

DE Agustín cantar pudiera
Oy mi voz con alegría,
Y como es la vez primera,
Temo, porque no quisiera
Decir alguna heregia.
Nació en Africa, y fue tal
Para la Escuela su genio,
Que según lo general,
De Africa fue natural,
Y de todo el mundo ingenio.
Tan sutilmente argüa,
Que poca esperanza daba
De convertirse algún día,
Si el yerro que sustentaba,
No viera que le comia.
Monica, viendo el error
De su hijo, enternecida,
Le dixo à Dios con fervor:
No me le mateis, Señor,
Mas sacadle de esta vida.
Y Agustín, que à esta sazón,
De la Trina, y Una Essencia
No encontraba la razón,
Tropezò en la resistencia,
Y cayò en la conversión.
Dexòle Dios muy contento
Del contrato, que oy le dura,
Pues le diò à su entendimiento
El mejor conocimiento,
Que se ha visto en la Escritura.
Diò luego en enamorado,
Y viò su espíritu ardiente
Herido tan de cuidado,
Que hasta en el cuerpo presente
Tuvo el Corazón pasado.
Lo que con Dios mereciò,

No es bien , que yo determine,
 Pues què he de decirle yo,
 Quando Christo le llamó
Magne Pater Augustine?

X A C A R A .

XAcara pide la fiesta,
 Y el calor tambien propone
 Musica de ayre ; y al uso,
 Pues no es ayre el que no corre;
 Que se cante , que se toque.
 Pues aunque no sea costumbre
 Entre los que son por Orden
 Canonigos , ò Hermitaños,
 Que el habito no hace al Monge;
 Que se cante , que se toque.
 Y su Patriarca el Grande
 Ha de oír , aunque perdone;
 No mas de quatro palabras,
 Que èl me las hará razones;
 Que se cante , que se toque.

C O P L A S .

YA fabràn vueffas mercedes,
 Como es oy en todo el orbe
 Fiesta grande , por gran dia
 Del que tuvo una gran noche;
 Y que este es aquel valiente,
 Que diò entre los mas feroces
 Su Patria , que es , quando menos;
 La tierra de los Leones.
 Nació al mundo , y de este parto;
 Segun se criò disforme,
 A su madre muchos años
 Le duraron los dolores;
 Porque con èl los malditos

Manicheos , sus confortes,
Iban haciendose alanos
De unos pobrecillos gozquesi
Pues viendo ciencia tan alta
En el frenerario Joven,
Se juzgaban en la viña
Persuadidos de la torre.
Su madre , que à Dios pedia
Con lagrimas , y razones,
Porque le convierta , y guarde,
Que le toque , y no le toque:
Logrò el ruego , y el buen hijo,
Que de los altos harpones
Juzgò , que era engaño herirse;
Diò con ellos , y clavose:
Con que todos los discursos
De su entendimiento noble,
Andaban ya, aunque entre espinaç;
Si son flores , no son flores.
Quando oyendo el *tolle , lege*;
Viò la luz , y penetròle
La memoria el sentimiento
Del Judayco *tolle , tolle*.
Victoria , Fieles , la Iglesia:
Bendito sea Dios! ya corre,
Cantando sus Letanias
Con menos deprecaciones.
Oygan el *Te Deum laudamus*,
Veràn quando à Dios se acoge
Agustino , y se bautiza,
Tanto como se compone.
Para Doçtor de los Padres,
Y Padre de los Doctores,
Asi que tomò el Bonete,
Puso al diablo un capirote:
Pues el Infierno aplicaba
Nuestro barro à sus adobes,
Y faltandole Agustino,
Se hallò Lucifer sin hombre:
Toda la Fè , y la Esperanza,

Que

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Que ya professa , recoge
 En un pecho , como un Templo,
 Y en un Altar , como un monte.
 Pues la Caridad me digan,
 Vean si avrà quien apoye
 Con mas hechos , ni palabras,
 Lo de obras son amores.
 Y como en èl fueron muchas
 Las que atesorò , humanòse
 Tanto Dios , por verle rico,
 Que un Christo se le hizo pobre.
 Amar mucho , y mas , y siempre,
 Solo èl supo , pues se rompe
 El Corazon à saetas,
 Que no fuesen passadores.
 Y sobre esto en la ardua ciencia
 De exponer propios errores,
 Es en quanto se retrata
 El hombre que se conoce.
 Para Maestro , finalmente,
 De conciencias , quien no escoge
 Al que estando sin pecados,
 Escriviò sus Confesiones?
 Este es , pues , à quien Dios mismo
 Llamò Gran Padre : aora noten,
 Si Gran Padre en Agustino,
 Es epitecto , ò es nombre.

LETRA A SAN AGUSTIN EN SU FIESTA.

ESTRIVILLO.

OYgan , señores , cantar una letra;
 Que pues lo permite la fiesta , y el dia;
 Aunque se compuso al menor de los Padres,
 Se la ha de cantar la menor de sus hijas.

C O P L A S.

NO le callarè à mi Padre
Circunstancia de su vida,
Pues en ella, aun la desgracia
Quiso Dios que fuesse dicha.
Fue una tempestad de letras,
A quien la Iglesia temia,
Tanto, que sus argumentos
La costaban rogativas:
Mas como hasta que se dè
La sobervia por vencida
De la humildad, y paciencia,
No defata Dios su ira:
Se permitiò registrar
La luz del Sol de Justicia
De esta Aguila, con quien eran
Los Lincec cortos de vista:
Y ciego en la inmensa duda,
Que su error le proponia,
Debiò el primer Catecismo
A un niño de la Doctrina.
En fin, el Pozo de Ciencia,
Viendo que las aguas vivas
Le faltaban, à buscarlas
Se fue por su pie à la Pila.
Aqui fue el *Te Deum laudamus*,
Y aqui fueron las delicias,
Que entrò à gozar la ignorancia,
Por muerte de la malicia.
Y aqui fue donde Augustino
Sembrò el amor, que oy cultiva,
Que de las divinas flechas
Son eternas las heridas.
No hubo amor, como no ay ciencia,
Que al de Augustino compita,
Pues bastò el saber que amaba,
Para amar como sabia.

Quan-

Quantas finezas blafonan
 De premiadas, y admitidas,
 Atiendan oy al Prefacio,
 Y callaràn como en Miffa.
 Este es aquel grande Obifpo,
 A quien, demàs de la Mitra,
 Le diò Dios la Dignidad
 De Prior de las Hermitas:
 Y es fu Regla tan fecunda,
 Que fobre fer tan antigua,
 Y tener hijos tan grandes,
 Està eternamente en cinta.

A SAN NICOLAS DE TOLENTINO.

QUINTILLAS,

LA vida, y milagros canto
 De Nicolàs à porfia,
 Que quiero alargarme tanto;
 Ya que todo el fanto dia,
 Tengo por dia del Santo.
 Su Padre andaba afligido
 Sin fuccesion, (que era viejo)
 Y dixo entre si advertido,
 Si el hijo es como el consejo,
 El mejor ferà el pedido.
 Con que oy de fu quebranto,
 De otro Nicolàs viò fixo
 Su gozo, con tal espanto,
 Que conociendo à fu hijo,
 Le tuvo por otro Santo.
 Nació el Niño, y ya fabia
 Lo que el ayuno importaba,
 Con que cada tercer dia,
 El mismo se defteraba,
 Pero èl mismo no comia.
 De fu heroyca fantidad,
 Se tuvo gran confianza,

Pues

Pues cada dia en su edad,
Daba mayor esperanza
De su mayor caridad.
Tratò de elegir camino,
Donde no fuese su huella
La de errante Peregrino,
Y diòle Dios una Estrella,
Con luz del Sol de Augustino.
Aqui, pues, la Religion
Viò en el compuesto desorden
De su mortificacion,
Que para el todo era orden,
Y para ella confusion.
De su abstinencia informado
Fue el Refectorio testigo,
Pues aunque en lo frequentado
No fue el Santo muy su amigo,
Fue siempre muy paniaguado.
Su vigilia admiracion
Causò, porque se acostaba
Tarde, ò nunca, en conclusion,
Siendo asi, que siempre estaba
Recogido à la oracion.
Con duro cilicio andaba,
Y aunque à la sangrienta mina
De sus carnes se inclinaba,
Siempre fue la disciplina,
Con lo que mas se pegaba.
Su raro perseverar
En la Ley que le gobierna,
Quiso el demonio apurar,
Y con quebrarle una pierna,
Nunca le viò cojear.
La obediencia le mandò,
Que una Perdiz se comiera,
Con que jamàs consiguió
Comer cosa tan ligera,
Pues desde el plato volò.
De su piedad conocida,
Raros prodigios por cierto,

Viò

Tom.II. Obras Lyricas Sagradas

Viò quien su nombre apellida,
 Pues hasta despues de muerto,
 Hizo milagros en vida.
 Para los necesitados,
 Que le buscan afligidos,
 Tiene siempre reservados
 Panecillos prevenidos,
 Y milagros amassados.
 Todo lo quiere aliviar,
 Y por llevarse las palmas
 De pedir, y de ayudar,
 Trabaja, porque las almas
 Se vayan à descansar.
 Confagrenle, pues, ufanos
 Estos cultos reverentes,
 Que si en el Santo hallan manos,
 Los que no son sus parientes,
 Què no hallarán sus hermanos?

*VILLANCICO A S. JUAN DE SAHAGUN.**ESTRIVILLO.*

1. **M** Anden rezar.
 2. Manden rezar.
 1. Las virtudes , que al Cielo Sahagun
 Le diò en su San Juan:
 Manden rezar.
 2. Los milagros que el Cielo hizo en prueba
 De su fantidad:
 Manden rezar.
 1. En Quintillas.
 2. En Quintillas,
 1. Perfecciones.
 2. Maravillas,
 Que entender puedan los legos.
 Los dos. Manden rezar à los ciegos,
 Que lo están de enamorados.
 1. Y pues de Juan la Iglesia

Ya nos ha dicho
Lo que son sus virtudes,
Y sus prodigios.

2. Manden rezar sus virtudes.

1. Manden rezar sus milagros.

2. Y los que à imitar su vida,
Fervorosos se reducen,
Manden rezar sus virtudes.

1. Y los que à su patrocinio
Se acogen necesitados,
Manden rezar sus milagros.

Los dos. Manden rezar sus virtudes:

Manden rezar sus milagros.

QUINTILLAS.

HIzo el todo Poderoso,
Que Juan desde muy zagal,
Desde Estudiante famoso,
Canonigo, y Colegial,
Fuese un Santo Religioso.

Juan por esso, à florecer
En milagros à porfia
Empezò, que à su entender,
No supò que los hacia,
Quando ya los supò hacer.

Nunca sintió, aunque era tierra,
Su mansedumbre el agràz
Del que toda paz de tierra,
Porque en una, y otra guerra,
Siempre fue la misma paz.

Y aun por esso, en la desgracia
De sus Vandos, viò propicia
Salamanca su eficacia,
Pues no pudo por Justicia,
Y èl lo compuso de gracia.

El ayuno, y abstinencia
En Juan, vinieron à hacer
La vulgaridad sentencia,

Pues

Pues su propio ir à comer,
 Es ir à hacer penitencia.
 Juan por esso, con instancia
 Daba de comer à todo
 Hambriento, en cuya abundancia,
 Era la virtud el modo,
 Y el milagro la substancia.
 Fue pobre sin exemplar,
 Puesto que viendo correr
 Su corazon sin parar,
 A dexar, y mas dexar,
 Ni aun esso quiso tener.
 Y aun por esso tuvo tedio
 A los haberes, y tal,
 Que fue à sus milagros medio,
 Pues curò un mal, y otro mal,
 Con no tener un remedio.
 Fue su humildad la mayor,
 Pues tuvo por sobreescrito
 Aquel profundo temor,
 Con que por ser el menor,
 Se ponía tamañito:
 Y aun por esso se escondiò
 Como niño vergonzoso,
 De un milagro, en que se viò;
 Que un niño cayò en el pozo,
 Y otro niño le facò.
 De pureza, y castidad
 Mereciò siempre la palma,
 Pues en una, y otra edad,
 Con su cuerpo, ni aun su alma,
 Tuvo indecente amistad:
 Y aun por esso es de saber,
 Que su Imagen milagrosa,
 En las Indias supo hacer
 Una muy perfecta esposa,
 De una muy mala muger.
 Fueron en tanta abundancia
 De sus virtudes las flores,
 Que dexando à la importancia

De la tierra los colores,
Llegò al Cielo la fragancia:
Y aun por esso el Hacedor,
En quien hallò el pecho abierto;
Le hizo tal vez el favor,
De que bastasse su olor
A resucitar un muerto.

OTRO VILLANCICO AL MISMO
assumpto.

INTRODUCCION.

L OS Estudiantes, que son
Gente defacomodada,
Pues aun los que bien lo estudian,
Se vè lo mal que lo passan:
No pudiendo hechar mas resto,
En fiesta que toda España
Quiso los embites, luego
Que Roma le diò las cartas;
A uso de Escuelas, inundan
Con voces calles, y plazas,
Saliendo de esta tormenta
Un Victor en una tabla.

ESTRIVILLO.

1. **V**ictor, Cavalleros, victor.
 2. Victor el rayo que rayà
En el mismo Cielo, victor.
 3. Victor Bonete, y Sotana.
 4. Victor el Manto, y la Beca.
 1. Tened, que lo mejor falta:
Victor el Avito, victor.
 2. Victor Capilla, y Guirnalda;
La Diadema, y la Corona,
La Oliya, el Laurel, la Palma;
- Tom. II. G 3. Vic

3. Víctor, Cavalleros, victor.
 1. Corro, corro.
 2. Plaza, plaza.
 4. Y à quien se victorea, Cavalleros?
 1. Al pasmo de Sahagun, y Salamanca.
 2. Al affombro, al prodigio, honra, y gloria
 Del Cielo, de la tierra, y de su patria.
 3. Víctor, Cavalleros, victor.
 2. Víctor, victor.
 1. Y entre tanto
 Que se fixa, y aun se clava
 El Víctor, no en las paredes,
 Sino en la fee de las almas,
 A honor del Canonizado,
 Vaya de xacara.
Todos. Vaya:
 Víctor, Cavalleros, victor:
 Vaya de xacara, vaya.

X A C A R A.

LA siempre limpia de culpa,
 Me dè su favor, y gracia,
 Para contar una historia
 Prodigiosa, mas no larga.
 Fue el caso, que en una Villa,
 Y no diràn al nombrarla,
 Que allà en Castilla la Vieja
 Un rincon se me olvidaba:
 En Sahagun la Ilustre, y fuerte,
 Que del gran Leon de España;
 Quando restaurò à Crinela,
 Fue contra los Moros garra:
 Huvo dos nobles casados,
 Que à oraciones, y plegarias
 Traxeron à su familia
 Un Hijito de la casa.
 Naciòle al diablo un cuchillo:
 Què es un cuchillo? Una espada
 De

De Sahagun, en cuya hoja
El Cielo puso su marca:
Porque el niño fue mancebo,
Y hombre, que guardò en su alma
La candidèz, y pureza,
Como Dios hizo las natas.
Professò las buenas letras,
Para seguir, de la Sacra
Theologia los estudios,
Que son Letras, y son Armas:
Dieronle en Burgos Prebenda,
Para que en la Iglesia entràra,
Porque de èl juzgò el Obispo,
Lo que ha sentenciado el Papa.
Mas no teniendole cuenta
Vida tan acomodada,
Se retirò à una Parroquia
A ganar una Cruz alta.
El Santo Christo de Burgos,
Que le queria en su Casa,
Le hizo que primero fuesse
Colegial en Salamanca.
Pero Juan, pidiendo luego
A esta Religion Sagrada,
Viendose morir por ella,
Que le diese una Mortaja:
En la Regular Milicia
De Augustino sentò plaza,
Para darle mas victorias
Al Señor de las Batallas.
Aqui fue donde su vida
Ganò à sembrar la palabra
De Dios, pues cogiò los frutos,
No à manojos, sino à parvas.
De caridad en sus obras
Ardia siempre la fragua,
Y su continuo hechar chispas,
Tuvo à Lucifer en ascuas.
En perfecciones, virtudes,
Y quantos actos se llaman

De Justicia, esso fue cosa,
 Que el Señor le dió su gracia.
 En enfermedades, pleytos,
 Discordias, y aun cuchilladas,
 Como èl pudiesse oraciones,
 No avia mas que palabras:
 Pues porque acudiendo à unos;
 Para otros le quedàra
 El brazo sano, tenia
 Los milagros en la manga:
 Un dia, por uno que hizo,
 Temió ahogarse en la borrasca
 Del aplauso, y haciendo otro,
 Se escapò en una canasta.
 Con estos, y otros prodigios;
 Pafsò en el mundo su santa
 Carrera, hasta que la muerte
 Fue su bien aventurada.
 Pues la gloria à Dios, ya vemos;
 Que quando vive en la Patria
 Celestial, entre los Justos,
 Fue su amigo hasta las Aras.

A SANTO THOMAS DE VILLANUEVA.

X A C A R A.

O Ygan prodigios de un Santo,
 Cuyos triunfos, cuyas glorias;
 Hasta los pobres las cantan,
 Quando sus miserias lloran.
 El que en sus mas tiernos años,
 Con indignacion piadosa,
 Supo negarse à la gala
 De saber guardar la ropa:
 Thomàs el de Villanueva,
 Que es con quien se desahoga;
 El que en qualquier lengua pide;
 Pues hasta en latin es Thoma;

El

El que del Sol de Agustino
Tomò el sèr à todas horas
Luz para los ignorantes,
Y para los pobres sombra:
El que, si para tratarle
Con modestia religiosa,
Su Reverencia le llaman,
Por su Caridad le nombran:
El que viendose Arzobispo
Logrò con piedad heroyca,
A mas pobres, mas ganancias,
Y à menos venta, mas bolsa.
Aquel, que abundando siempre
De humana misericordia,
Nunca al dár mostrò impedidas
Las manos, que tuvo rotas.
El que à coser sus vestidos,
La dignidad no le estorva,
Que por ahorrar para el pobre,
Hasta consigo se ahorra.
El que hasta una cama humilde,
Donde su cuerpo acomoda,
No fue en su muerte la suya,
Aunque fue siempre la propia:
El que apenas de esta vida
Pafsò feliz à la otra,
Quando se alzaron los Cielos
Con el Santo, y la limosna.



LITANIÆ
BEATÆ MARIE VIRGINIS.

K *Yrie eleyson.*
Christe eleyson.

P A R A P H R A S I S.

Sancta Maria.

MARIA Soberana,
Cuyo suave nombre,
Antes que en los oídos,
Entra en los corazones,
Ora pro nobis.

Sancta Dei genitrix.

Madre de Dios , que uniendo
Hombre , y Dios , se interpone
Tu amor , y hace las paces
Entre Dios, y entre el hombre, -Ora.

Sancta Virgo Virginum.

Virgen del Coro intacto
De las Virgenes , donde
En pureza se encienden
Los nevados candores, ——— Ora.

Mater Christi.

Madre de Christo , en cuyos

Pe-

de D. Joseph Perez de Montoro.

103

Pechos sagrados corre
Vida al Rey de las vidas,
Amor al Dios de amores, — Ora.

Mater Divina gratia.

Madre de la Divina
Gracia , cuyos blasones,
Aun al primer instante
De tu ser , se anteponen, — Ora.

Mater Purissima.

Madre , cuya pureza
Su candidez escogen,
Sol , chriftal, y jazmines,
En Cielo , aguas , y flores, — Ora.

Mater Castissima.

Madre , de quien es tanta
La castidad , que impone
Miedo al ardor, que à un tiempo
Vè , ciega , y vuela torpe, — Ora.

Mater Inviolata.

Madre nunca violada,
Asi como entre albores
Mas pura queda el Alva,
Dando el Sol à los Montes, — Ora.

Mater Intemerata.

Madre à quien no tocaron
Humanas corrupciones,
Porque el que te hizo sombra;
Te llenò de esplendores, — Ora.

Mater Amabilis.

Madre amable, pues buelves
 El pecho mas indocil,
 Cera, que derretida,
 Hàcia la llama corre, ——— Oras

Mater Admirabilis.

Madre admirable, en quien
 De esos Coros mas nobles;
 Como votivas penden
 Todas las suspensiones, ——— Oras

Mater Creatoris.

Madre del que à ti misma
 Te criò, porque entonces
 Correspondencias fueffen,
 Los que fueron favores, ——— Oras

Mater Salvatoris.

Madre del que salvarnos
 Quiso, muriendo al golpe
 De mis yerros, que duros,
 Aun al imàn se oponen, ——— Oras

Virgo Prudentissima.

Virgen, cuya prudencia
 Tan dulces leyes pone,
 Que aun los aspides buelve
 Mas blandos que las flores, ——— Oras

Virgo Veneranda.

Virgen digna de toda
 Veneracion, que sobre

Los cielos de tus plantas,
Al Cielo dás honores, ——— Ora.

Virgo Prædicandâ.

Virgen, à quien se debe
Todo aplauso, si ay voces;
Que en assumpto tan alto
Puedan sonar acordes, ——— Ora.

Virgo Potens.

Virgen tan poderosa,
Que al infernal desorden,
Tú voz templa las iras,
Ya que no los dolores, ——— Ora.

Virgo Clemens.

Virgen, cuya clemencia,
Como Aguila descoge
Las alas, en que abrigo
Hallan los pecadores, ——— Ora.

Virgo Fidelis.

Virgen, que con tu fiel
Patrocinio socorres
El Fiel, que à tus piedades
Fielmente corresponde, ——— Ora.

Speculum Justitie.

Espejo de Justicia,
Cuyo christal compone,
En su intacta pureza,
Todas las perfecciones, ——— Ora.

Sedes Sapientie.

Afsiento de la Ciencia

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas.

De Dios, que à los errores
De mi ciega ignorancia,
Dàs luz de muchos Soles, — Ora.

Causa nostra letitia.

Causa de la alegria
Humana, que dispones,
Que al passo de mis penas
Caminen tus favores, — Ora.

Vas spirituale.

Vasa espiritual
De soberanos dones,
En quien nuestra sed bebe.
Mas sed de sus licores, — Ora.

Vas honorabile.

Vaso de honor, y gloria,
Que esparces, y recoges
En la tierra, y el Cielo
Grandezas, y loores, — Ora.

Vas insigne devotionis.

Vaso de devocion,
Que quien le gusta, entonces,
En dulzuras convierte
Los golfos mas salobres, — Ora.

Rosa Mystica.

Rosa Mystica, en cuyas
Bellas hojas se esconde
El rocío, à quien deben
Fragancias, y colores, — Ora.

Turris Davidica.

Torre de David alta,
Y defendida Torre,
Desde la qual el Cielo
Vè nuestros orizontes, ——— Ora.

Turris Eburnea.

Torre Eburnea, à quien sirve,
Como atalaya noble,
De humo todo el dia,
De luz toda la noche, ——— Ora.

Domus Aurea.

Casa donde enriquecèn
Los humanos, y donde,
Para dàr ley al barro,
Son de oro los crisoles, ——— Ora.

Fœderis Arca.

Arca del pãsto antiguo,
Que entre ondas feroces
Bolviò aquellos ahogos
En mas respiraciones, ——— Ora.

Janua Celi.

Puerta del Cielo, siempre
Patente à todos, porque,
Aun mas que Angeles, puedan
Llegar à ser los hombres, ——— Ora.

Stella Matutina.

Estrella, que amanece,
Y en golfo tan discorde

Co-

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Como el humano, eres
De cada linea un norte, ——— Ora:

Salus Infirmorum.

Salud de los enfermos,
Que en sus tristes dolores
Los lamentos limitas,
Y las queexas acoges, ——— Ora:

Refugium Peccatorum.

Refugio generoso
De quantos pecadores
Precipitados suben,
Porque tu los recoges, ——— Ora:

Consolatrix Afflictorum.

Consuelo de afligidos,
Que das à las pasiones
Libertad, voz al mundo,
Luz al ciego, oro al pobre, — Ora:

Auxilium Christianorum.

Auxilio del Christiano
Aprisco, por ti docil,
Mas que al Cayado, al grave
Silvo de sus Pastores, ——— Ora:

Regina Angelorum.

Reyna, en cuya alabanza
Los Angeles disponen,
Sin voces, y sin plumas,
Mover plumas, y voces, ——— Ora:

Regina Patriarcharum.

Reyna de Patriarcas,
Que

Que origen te dan noble,
Y tu con la Celeste
Patria, les correspondes, — Ora:

Regina Prophetarum.

Reyna de los Profetas,
Por tí mercedores,
(Pues en sombras te vierón)
De que en luces te gocen, — Ora:

Regina Apostolorum.

Reyna, à quien cada Apostol
Aclamò, porque en doce
Columnas tan gloriosas,
Se erigiera tu nombre, — Ora:

Regina Martyrum.

Reyna de los Sagrados
Martyres, que conformes
Son al zelo officiosos,
Como al tormento inmables, — Ora:

Regina Confessorum.

Reyna, à cuyos auxilios
Deben los Confesores
Aumento en sus virtudes,
Que pagan con tus dones, — Ora:

Regina Virginum.

Reyna, cuyo amor hace,
Que las Virgenes logren
El chrystal en los riesgos,
Como diaphano bronce, — Ora:

Regina Sanctorum omnium.

Reyna, en fin, de los Santos,
 Que à tus intercesiones
 Deben el que de glorias
 A tus pies se coronen, ——— Ora:
 Cordero Dios, que quitas
 los pecados del orbe, *Parce nobis Dñe.*
 Cordero Dios, que quitas
 los pecados del orbe, *Exaudinos Dñe.*
 Cordero Dios, que quitas
 los pecados del orbe, *Miserere nobis.*

O R E M U S.

GRatiam tuam, quæsumus Domi-
 ne, &c.

*QUEXAS DEL DIABLO, QUE NO
 viendo tenido parte en la Concepcion en gracia de
 Maria Santissima, le han dado tantos
 vejámenes.*

R O M A N C E.

Hilas buscaba, y mas hilas,
 Para su rota cabeza,
 Un diablillo, que al Infierno
 Así le apurò las mechas:
 Y soplandole una Musa,
 Que era allà medio diablesa,
 Para encenderle en suspiros,
 Le fue atizando estas queexas.
 Quien es el bobo, decia,
 Que sabiendo, que me niegan
 El *miserere*, presume,
 Que ay Maria en mis tinieblas?
 Y quien ignora, que yo

Jamàs quise que se hiciera
La Concepcion de esta Niña,
Pues jamàs pasè por ella?
Quien es el que la hace igual
Con las de la ley acueftas,
Diciendo, que yo la quise,
Quando nunca pude verla?
Si hace tan rica la Gracia
El tesoro de esta Reyna,
He de tener yo la culpa
De que la culpa no tenga?
La Gracia, como es aguda,
Cayò al punto en la materia
De su Concepcion, mas yo
No caì mas que una bestia.
Si saben, que con mis mañas
Metì en la carcel à Eva,
Y que pagò la patente,
Dèspues de llevar culebra:
No basta que esta Señora
Liberalmente me ofenda,
Pues por sola una manzana,
Me vino à dâr para peras?
No basta lo que me pisa,
Y que à todas horas vea
A mi pobre cordovàn,
Ultrajado de su suela?
No bastan las pesadumbres,
Que ya en romances, ya en letras,
Me han dado en tantos jabones,
Dexandome sin limpieza?
Pues dexenme ya, que es cosa
Para apurar la paciencia,
El vèr que à quien todo es humo,
No dexen de darle tèa.
Esto siento, y si no, busquen
Otro diablo, que mas sepa,
De fuera, à parte, que en esto
Todos son diablos de afuera.

A LA FIESTA DE LA CONCEPCION
*inmaculada de Maria Santissima, estando descubierto
 el Santissimo Sacramento, con motivo de jurar
 rarse; y votarse la defensa de
 su pureza.*

ESTRIVILLO.

Como pudo Maria,
 Aunque es tan Santa,
 Librarfe de la culpa?
 Esta es la gracia:
 Que como fue el librarla
 Caso pensado,
 Quien lo hizo lo pudo,
 Este es el caso:
 Que de las opiniones,
 La que la libra,
 Sigue ya todo el mundo;
 Esta es la mia,
 Porque ya en su pureza
 No se dà eclipse,
 Ni escrupulo de sombra;
 Y así se dice:
 Porque el Papa procura
 Que este Mysterio
 Sea de Fè constante:
 Yo se lo creo:
 Y aun por esso Sevilla
 Nos la celebra
 Con tan justos aplausos;
 Esta es la fiesta.

R O M A N C E.

Sempre, Señor, de los hijos
 Se hacen pruebas por los padres;

Sino es aqui, que por Vos,
Las de vuestra Madre se hacen.
La limpieza de Maria,
Por la vuestra ha de probarse,
O el credito aventurais
De Poderoso, y Amante;
Si hacerla limpia pudisteis,
Como puede imaginarse
Nacer de sangre pechera
Quien pudo de exempta sangre?
Quien puede, y no quiere, embidias:
Flaco es, quien quiere, y no hace;
Querer un hijo, es debido:
Poder un Dios, no es dudable.
El no hacer quien puede, y quiere,
Cabe solo en quien no sabe:
Mengua fuera el suplir culpa,
Que tanto de Dios costasse.
Poderlo hacer, es muy cierto:
Saber el como, es muy facil;
Para quererlo, sois Hijo:
Para merecerlo, es Madre.
Pues, Señor, limpia la hicisteis,
Que la hechura no embidiasteis,
Y quien puede quanto quiere,
Hace quanto quiere, y sabe.
Mi Dios, entremos en cuentas:
Preciso era, que encarnasseis,
En quien nunca huviesse culpa,
Por ser Dios comunicable.
El prevenir Madre limpia
Era forzoso, pues antes
De imaginarse la culpa,
Fue decreto el tener Madre.
Nuestra culpa en nuestro arbitrio,
Sujeta à un querer variable:
Vos muy bien la conocisteis,
Pero no la decretasteis.
Mas constante que aquel hierro
Su limpieza fue, pues nace

Esta de un decreto eterno,
 Aquel de un adbitrio instable.
 Vuestra carne es de Maria,
 Y la fuya bien se sabe,
 Que en la formacion primera,
 Como vuestra la mirasteis.
 Pues si es adversion la culpa,
 Como puede aver instante,
 Que à vuestra Madre de Vos,
 Y à Vos de Vos os aparte?
 No Señor, que antes del siglo
 Fue su creacion, porque antes,
 En aquel instante eterno,
 Se previno el otro instante.
 Juzgo, que Vos, y Maria
 Fuisteis los dos exemplares
 Del hombre, quando dixisteis:
Hagamosle à nuestra imagen.
 Nació limpio, y era fuerza
 (Porque à los dos figurasse)
 Salir con Gracia; y Justicia,
 Entrambos originales.
 Con estas fue Adán espejo,
 En que los dos os mirasteis,
 Maria por Gracia limpia,
 Vos por Justicia impecable.
 Sin mancha Adán fue trasumpto
 De vuestro ser, y es constante
 Ser los hijos las mas veces
 Imagenes de los padres.
 Pues si la copia fue limpia,
 Es bien, que con mancha se halle
 Aquel modelo, de quien
 Aveis Vos de ser imagen?
 No Señor, limpia es Maria,
 Sois Vos muy puro, y no cabe
 Querer tan lucidas copias
 De borrados exemplares.
 Pecò Adán, mas bien pudisteis,
 Señor, para vuestro trage,

De lo limpio de la tela
Poner à parte una parte.
Que à Vos no os toque la culpa,
Fue forzoso, no es loable:
Poco estima el que agradece
Lo que fue preciso obrasse.
Guardar à Maria importa,
Que parecerà desayre,
Que se estrague lo amoroso,
Y se obstente lo inculpable.
Forzoso fue el redimirla,
Pero pudo anticiparse
El pagamento à la deuda:
Bien redime el pagar antes.
Si del comun no es distinto
De vuestra Madre el rescate,
Para què son juramentos?
Vuestra palabra es bastante.
Mas que comun fue el intento,
Dios mio, pues le jurasteis:
Fue, Señor, la passion mucha,
Porque el empeño era grande.
Quien pensará, si en un riesgo
Se ven dos finos amantes,
Donde el uno no peligra,
Querer que el otro no escape?
Si Madre es vuestra, què mucho,
Siendo vuestra misma carne,
Lo que Vos por Vos tuvisteis,
Que de Vos por Vos lo alcance?
Que mucho del primer Arbol
Parte alguna separasseis,
Que no desfrutasse el yerro,
Ni la venenasse el aspid?
En lo hermoso diferente,
Si en la essencia semejante,
Rama en quien el vital fruto
Nazca grano, y prenda datil.
A este exemplo, el de la Vida,
Cerca de otro Arbol plantasteis;

De un Huerto pastos distintos,
 Cedro el uno, el otro Sauce.
 Què mucho, que así de Adàn
 Las Ramas por Vos se aparten;
 Y al de la Vida no toque
 El vicio de otros frutales?
 Así quando al hombre en sueños
 Vuestra Encarnacion mostrasteis,
 Hallò de su carne, y hueffos,
 Separados hueffo, y carne.
 Dos porciones divididas,
 Una fuerte, y otra fragil;
 Eva figurada en cera,
 Maria en firme diamante:
 De Adàn sin culpa salieron,
 Y no es mucho que quedasse
 De la corrupcion de una,
 Reservada la otra parte:
 Fue así, pues siendo en aquella
 Flaqueza al primer combate;
 Y con indicios de espia,
 Las inquietudes de facil:
 Vos mismo, Señor, Vos mismo
 En el campo señalasteis
 Otra, para combatiente,
 Con aplausos de triunfante.
 Muger dices que ha de ser,
 Y es bien que así se declare,
 Y no pensèmos, que al uno
 Siempre ha de vencer otro Angel.
 Señor, què Muger es esta?
 Mas quien, si no vuestra Madre,
 La que de las dos de Adàn,
 Se llevó la mejor parte?
 La que un Rey buscaba fuerte;
 La que al Jayàn formidable,
 Con su amor, y el caudal vuestro;
 Hizo guerra à fuego, y fangre.
 Por esso en la Cruz, Dios mio,
 La llamis Muger, por darle

El día de la victoria
Los titulos de certamen:
Bien, Señor : Muger se nombre,
Madre no, que à un arrogante,
Con quanto menos se vence,
Tanto es mayor el ultrage.
Daisla en nombre de Muger,
Lo que mereció por Madre,
Que quien el riesgo encarece,
Mas bien la victoria aplaude.
Quien, Señor, como Maria?
Todos la aclamen triunfante,
A todo empeño la juren,
A toda ocasion la enfalcen:
Sea mientras se define
Su limpieza à vuestra Imagen,
Como Vos en lo visible,
Sacramento en lo opinable:
Que aunque es infalible en Vos,
Permitis que en dudas ande,
Porque el afecto nos deba,
Y como obligada pague.

X A C A R A.

Rebiente el mismo demonio,
Y dando por asentado,
Señora, vuestro principio,
Acabemos con el diablo.
Juro à Dios, que sois mas limpia
Que el christal immaculado,
Y ya lo confiesan todos,
Por San Pedro, y por San Pablo:
Pues aunque un Arbol comprehende
A todo el Linage Humano,
Bien se vè en vuestra nobleza,
Que no probò de aquel Arbol:
Rayo sois, à quien dió luz
El Jupiter Soberano:

Miren, pues, quando se ha visto,
 Que coja la rueda al rayo?
 Si os tegió la Trinidad,
 Como queria el pecado
 Juntar su sayal grossero
 A una tela de tres altos?
 Que si el Verbo se vistió
 De vuestro virginal manto,
 Fue dàr à entender, que pudo
 Hacer de su capa un sayo.
 La Religion fue Prebenda,
 En que todos los Christianos
 Esperaron el *post mortem*,
 Mas Vos entraisteis gozando.
 Plazo fois, en que Dios vino
 A pagar nuestros pecados,
 Y como es tan puntual,
 No dexò caer el plazo.
 En Vos no ay muerte de culpa,
 Porque parece encontrado,
 Que os hiciera Cimiterio,
 Quien os fabricò Sagrario.
 Confesso, en fin, que fois limpia;
 Pero esto yà no es del caso,
 Pues para què es confessarse
 En cosa que no ay pecado?
 Y si con vuestra pureza
 Se casa todo Christiano,
 Què ay que admirarse que en Roma
 La faquen por el Vicario?

OTROS VILLANCICOS EN CELEBRIDAD
 del mismo *Mysterio*.

VILLANCICO PRIMERO.

I. **T**ierra esteril, que solo compones
 De abrojos, y espinas tu fecundidad,
 Què quieres mas?

2. Què

2. Què quieres mas?
Si oy el Cielo formando otra Eva,
Les dà nueva Madre à los hijos de Adàn:
Què quieres mas?
3. Què quieres mas?
Si én la sujeta antigua discordia
Declara un instante la eterna amistad:
Què quieres mas?
4. Què quieres mas?
Si oy, para que esperes bolver à vivir,
Empieza à vivir la que ha de reynar:
Què quieres mas?
1. Què quieres mas?
Si toda la gracia se empeña en el bien,
De que tome forma el remedio del mal:
Què quieres mas?
2. Què quieres mas?
Si oy para rescate de tu esclavitud
Te dà Dios la prenda de esta libertad:
Què quieres mas?
3. Què quieres mas?
4. Bendecid, alabad, y enfalzad
Mysterio à quien todo el Cielo se rinde,
Pues sus Cortefanos conociendo estàn,
Que este es el previsto admirable concepto
En que ha de humanarse la Divinidad:
1. y 2. Què quieres mas?
3. y 4. Què quieres mas?

C O P L A S.

1. **Q**UE quieres, tierra, si oy gozas
Milagroso, y natural
Fruto de la mas dichosa
Fecunda esterilidad?
Què quieres mas?
2. Què quieres, quando se infunde
Un alma en que ha de templar
Dios por su agrado con ella,

El ceño con las demás?

Què quieres mas?

3. Què quieres, si la inefable
Beatissima Trinidad,
Quando la alienta à pedir,
La dà quanto puede dàr?

Què quieres mas?

4. Què quieres, si posseyò
Ya el Mysterio Celestial,
Pues no es de Fè, ni Esperanza,
Porque todo es Caridad?

Què quieres mas?

1. Què quieres, si en un instante,
Contra la guerra infernal,
Logra vivir, y vencer,
La que vence sin lidiar?

Què quieres mas?

2. Què quieres, si adoras Hija,
Que ha de ser Madre, y es tal
Su perfeccion, que por ella
Cediera su dignidad?

Què quieres mas?

3. Què quieres, si oy se concibe
Maria, objeto capaz
De ser su hermosura Trino
Empleo de la Deydad?

Què quieres mas?

4. Què quieres, pues, si celebras
Mysterio en quien desde que hà
Que se desea creer,
Es creer el desear?

Què quieres mas?

VILLANCICO II.

ESTRIVILLO.

E Scuchad, atended,
Oid, y sabreis,
Que oy la llama à nuestra Reyna

El

de *D. Joseph Perez de Montoro.*

121

El Supremo Rey,
Y esperando la dice
Una, y otra vez:
Vèn, vèn, vèn,
Esposa mia, vèn,
Vèn al mundo à fer Alva
De mi amanecer:
Hermosa mia, vèn:
Paloma mia, vèn:
Vèn à vestir mi Imagen
De la candidèz,
Que manchò el embidioso
Borron de Luzbèl,
Vèn, vèn, vèn.

C O P L A S.

VEN del Libano à fer Vara
De la Raiz de Jese,
Para que mi descansar,
Se deba à tu florecer.
Vèn à la vida sin muerte,
Pues no ay tristeza en Cyprès
De Sion, que oy pende para
Alegria de Israèl:
Vèn, amada mia, vèn:
Vèn à que siendo tu origen
Llegar, vivir, y vencer,
Seas exaltada al triunfo,
Como la Palma en Cadès:
Vèn, hermosa mia, vèn:
Vèn, Paloma, que tu sola
Te concibes para fer
Vida, y dulzura, no solo
Sin mancha, sino sin hiel:
Vèn, Paloma mia, vèn:

VILLANCICO III.

ESTRIVILLO.

HA del villano Tizon,
 Que fue noble Serafin,
 Y su mucho madrugar,
 Reduxo à eterno morir.

Salga aqui:

Salga aqui, si es Lucero, salga aqui,
 Que para hacerle noche el humo infeliz,
 Con que ha de llorar,
 Basta que nuestra Aurora
 Empiece à reir.

Salga aqui, salga aqui.

C O P L A S.

VAya este affonante agudo,
 Que le pienso sacudir
 Sobre la bestia infernal,
 A ver si el diablo es futil.
 Diga el bruto, quien le dixo,
 Que le avia de salir
 Del modo que lo penso,
 El *Eritis sicut Dij*?
 Quien le dixo, que era facil
 Coger en su mal latin
 A la que oy se concibio,
 Si el no sabe *quis, vel qui*?
 Què papel hace su embidia,
 Si aun encaminada al fin
 De acabarle de quemar,
 Le dà tanto que freir?
 Què sierpe, ni què assechanza?
 Pues què puede percibir,
 Si à la Aurora se dà Sol,
 Y à la Culebra candil?

Què

de D. Joseph Perez de Montoro.

123

Què importa, que su sobervia
Le pretenda introducir
Mas indomable Olofernes,
Si dà con mejor Judith?
Què le valiò à su testùz
Ser de tan dura cerviz,
Si el pie de una hija de Adàn
La rompe con el chapin?
Què le sirve formar torres
De viento, si con subir
Tan alto la de Nembrot,
Nunca viò la de David?
Vaya, pues, allà al Infierno,
Porque oy no abraza aqui
Fuego que no es de carbon,
Y aun el humo no hace hollin:
Y estese como el Judio
En el cuerpo, pues así
Que olèr no pudo esta vez,
Quedò con tanta nariz.

VILLANCICO IV.

ESTRIVILLO.

MUficos, desterrad de los canticos
El Fa, Mi, Re, pues no son
Cláusulas, que à la sola Purífsima,
Explican la perfeccion:
Porque en su humilde espíritu,
Solo el Ut, es voz,
Que seguida de Coros Angelicos,
Timpanos, y organos, entonan mejor:
Pulchra ut Luna, electa ut Sol.

C O P L A S.

CAndida la Azucena, odorifera,
Nitida Perla, recibe oy
Unico Sacro Oriente en el physico

Ter-

Termino de su animacion.
 Prodigio de su gracia el Altissimo,
 Dandola quanto quiso el amor,
 Hizola como exempta del feretro;
 Talamo de su dileccion.
 Fertiles la producen los frigidoss
 Paramos de la edad mayor,
 Mystica Rosa, en que halla su Principe
 Purpura para su Pasion.
 Trèmula no es su luz, quando parbulo
 Indice declara su Autor,
 Fabrica, que con ser pequenissimo
 Atomo, cabe en ella el Sol.
 Rècipe contra el siempre mortifero
 Tôsigo, que el mundo envenenò,
 Provida, quiere ser como antidoto;
 Balsamo para el corazon.
 Faciles haga, pues, nuestros animos
 Timidos, pues en su adoracion,
 Parpados no nos dexan las liquidas
 Lagrimas, que nos enjugò.

VILLANCICO V.

ESTRIVILLO.

R Econoce à Maria
 Todo alado Querub,
 Y al vèr que concibe,
 Que amor en ella vive
 Sin riesgo de la ingratitud,
 Absorta en la pureza
 De tan rara belleza,
 Prorrumpe la Celeste multitud
 O tu, Maria! O tu!
 Quien como tu!

COPLAS.

O Tu! heredera precisa
De tanta gracia, que en un
Instante la propiedad
Gozas de tu plenitud.

O tu, Maria! ò tu!
Quien como tu!

O tu! que ignorando aquel
Antiguo achaque comun,
Sin parte en la enfermedad;
Tienes tanta en la salud:

O tu, Maria! ò tu! &c.

O tu! hermosura de aquella
Resplandeciente virtud,
Que te ennegrece la tèz
El exceso de la luz:

O tu, Maria! ò tu! &c.

O tu! en cuyo trage alegre
La tierra fu esclavitud,
Pues fue por ti en nuestro mal;
Color del Cielo el azul:

O tu, Maria! ò tu! &c.

OTRO VILLANCICO AL MISMO

*assumpto, que se cantò en la Iglesia Cathedral
de la Ciudad de Cadiz.*

ESTRIVILLO.

1. Quien viene allà?

2. Quien viene allà?

1. Quien rompe la guardia à la puerta de tierra,
Por donde entran todos los hijos de Adàn,
Heridos de muerte, por mas que se guarden
De la inescusable parte uniyersal?

Quien

Quien viene allà?

2. Quien viene allà?

Viene una hermosura recién concebida,
Que en el mismo instante physico, y real
De su animacion, logró la salud,
Sin costarla el susto de la enfermedad.
Dexenla llegar.

1. Dexenla llegar.

2. Dexenla llegar,

Y miren que viene escogida del bien,
A ser eficaz medicina del mal.

1. Quien nos lo dirà?

2. Quien nós lo dirà?

Vean sus papeles, que sin ser de Roma,
Trae de los despachos de su Santidad,
Testimonio cierto, que de venir buena,
Solo el privilegio es original.

1. Dexenla llegar, tomando las señas
Conforme lo escrito, dexenla llegar.

2. Dexenla llegar,

Y miren que viene escogida del bien,
A ser eficaz medicina del mal.

C O P L A S.

O Ygan leer un Despacho,
En que quien le escribe dà;

Sin autoridad de fee,
Testimonio de verdad.

En la muy alta, muy noble,
Muy antigua, y Celestial
Triunfante Jerufalen,
Fidelísima Ciudad:

Ante la Divina Junta
De la Eterna Sanidad,
Pareció à pedir remedio,
Herido de peste, Adàn:
Y viendo, que este contagio
Bastò para inficionar

El

El mundo, que no hace menos
La codicia de ser mas:
Pufose al hombre un decreto,
Donde le mandò passar
Dos quarentenas la Ley,
En la Escrita, y Natural:
Y porque el Adàn segundo,
Remediador de este mal,
Tuviesse Cielo en la tierra,
Donde poderse hospedar:
Diòse à la segunda Eva
Testimonio general
De libre, y no comprehendida
En la humana enfermedad.
Las señas son una Niña,
Que en lo perfecto, y cabal,
Siendò tan niña, es un Templo
De toda la Trinidad.
Es morena, pero hermosa,
Que este color que le dà
Imposible comprehension,
Es d'ivina obscuridad.
Soles vilte, y Lunas calza,
Que hasta para no pisar
De la comun noche, sombra,
Le huella la claridad.
Maria, la siempre pura,
Se llama, y siendo Real
Su Estirpe, con la limpieza
Excede la calidad.
Del contagioso Dragon,
La peste burlò voraz,
Que avergonzado reduxo
A su incurable Hospital.



LETRAS DE LOS VILLANCICOS,
 que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de Ca-
 diz, en los Maytines Solemnes de la Purissima
 Concepcion de Maria Santissima nuestra Se-
 ñora, en el año de 1688.

VILLANCICO PRIMERO.

1. **C**OMO ferà, que las sombras
 Celebran oy, que se encienda
 Una luz nunca apagada
 De la universal tiniebla?
2. La gracia es essa,
 Que el concurso brillante
 De Sol, y Estrellas,
 Es en fiesta de luces
 Naturaleza.
3. Si la sombra es enemiga
 De la luz, quienes son estas
 Obscuridades, ò sombras,
 Que oy como luces se alegran?
4. La gracia es essa,
 Que fueron sombras antes,
 Que esta luz fuera,
 Y de aver sido sombras
 Estàn contentas.
1. Si es Hija, Madre, y Esposa;
 Reyna de Cielos, y tierra,
 La que à arder empieza luz,
 Por què es ya luz quando empieza?
2. Si es oy Maria el concepto,
 Que hizo la Divina Idèa,
 Segundo esplendor, de quien
 El obscuro abismo tiembla:
 Què enigmas, ò què sombras
 Su culto intentan,
 Quando aun es el nombrarlas

Irreverencia?

3. La gracia es essa,
Que Hija, Madre, y Esposa,
Segunda Eva,
Para Reyna escogida
Por su pureza.
4. Como fueron sus sombras
Oy la celebran
Judith valerosa Hija.
2. Fecunda Esposa Rebeca.
3. Raquel, cariñosa Madre.
4. Y Esther, Soberana Reyna;
1. La gracia es essa,
Que aun por la Ley Escrita
Diga qualquiera,
Que es sombra de Maria;
La gracia es essa.

COPLAS.

1. **Y**A tiene sèr la segunda
Judith, cuya mano estrena
El triunfo de vencedora,
Sin el horror de sangrienta.
2. Ya es oy Rebeca mejor,
Y mas fecunda, pues de ella
Nacerà Dios hombre, y luego
Serà tambien Madre nuestra.
3. Y es mas que Raquel hermosa
La que oy es, pues la primera,
Menos que siendo su sombra,
No huiera sido tan bella.
4. Ya nueva Esther Soberana
Del Divino Asfuero, llega
Al Sòlio, entrando à una vida,
Que assi que es vida, es presencia.
1. Mejor Judith el orgullo
Del viejo Olofernes huella
Su planta, y es su victoria

- Valentia, no defenfa.
2. Rebeca mejor, no solo
Dà el agua al que hombre la ruega,
Sino al bruto que no puede
Pedirla para beberla.
3. Mejor Raquèl, también llora
Sus hijos, para que buelvan
Por su ternura al dichofo
Estado de la inocencia.
4. Y Esthèr mejor, siempre en gracia
Del gran Rey, con la belleza,
Que para si la enamora,
Para su Pueblo la temple;
La gracia, &c.

VILLANCICO II.

Celebrad de esta Niña
El heroyco valor,
Pues su luz à la fombra,
Su gracia à la culpa,
Su gloria al Infierno,
Con gracia venció.

C O P L A S.

AL mirarla victoriosa
Uno, y otto resplandor,
Reverentes le tributan
Para bien, y admiracion.
El Sol nunca mas hermoso,
Su misma gala le diò,
Y en ella ha sido la gala,
Aun más hermosa que el Sol.
Toda su plata la Luna
A sus plantas tributò,
Y à tales plantas, la plata
Tuvo el mas puro candor.

A su frente una Corona
De Estrellas, seis veces dos,
La ofrece el Cielo, que ha sido
De zafir su pavellon.
Pero que mucho, si el Cielo
En su victoria logro,
A su gloria mas motivo
De su luz mas ocasion.
Celebrad de esta Niña
El heroyco valor, &c.

VILLANCICO III.

1. M Uera la noche.
 2. Huyan las sombras tiranas;
 3. Acaben los horrores.
 4. Cesen ya las borrascas.
 1. Pues nuevo dia.
 2. Pues hermosa llama.
 3. Pues durable esplendor.
 4. Pues feliz bonanza.
- Todos.* Amanece, se anima,
Se encienden, se hallan
En las mysteriosas luces,
Que oy se conciben
En la mejor Alva.

C O P L A S.

1. C Oncibese Maria,
Y en su ser à la esperanza
Nuevo dia le amanece,
Con prevenidas luces de la gracia:
2. Y asì nunca la noche
La viò la cara:
Para la mas lucida .
Se encendiò divina llama,
Dandole espíritu immenso

- Actividad, que la conserva intacta:
 1. Y así soplo tirano
 Nunca la apaga:
 Feliz hace la Luna,
 Quando de esplendor la calza,
 Dandola el Sacro Poder
 A su admirable duracion constancia:
 2. Y así es de los horrores
 Siempre ignorada:
 Para el comun alivio,
 Asegura la bonanza,
 Pues en la Sabiduria
 Toda tranquilidad tiene librada:
 1. Y por esto fue exempta
 De la borrasca.

VILLANCICO IV.

A La maravilla, à la maravilla
 De la luz mas fragante,
 De la flor mas lucida,
 Vengan, vengan aprisa,
 Y veràn à una Aurora
 Recien nacida:
 Y todos digan,
 Que triunfe, que venza,
 Que reyne, y que viva.

C O P L A S.

O Y Maria al mundo estrena
 La luz hermosa que brilla,
 Gala que le dió el Esposo,
 Sin ser costosa, muy rica.
 Es amante Hija del Padre,
 Y no cause maravilla
 Le dieffe al Hijo tal Madre,
 Si tuvo en ella tal Hija.
 Y todos, &c.

Todos en Adán pecaron,
Y al comun riesgo esta Niña
Se hallò (aun antes) preservada;
Con que fue bien prevenida.

Pues al passo que cayeron
De la culpa en la desdicha,
A esse mismo passo tuvo
Dios de su mano à Maria, &c.
Y todos, &c.

Oy del Esposo conoce
Las siempre amantes caricias,
Pues fue por bella llamada,
Y por unica escogida.
Sepa la culpa tirana,
Que aunque tenga mas embidia,
Su pureza no se mancha,
Porque la hizo Dios muy limpia.
Y todos, &c.

VILLANCICO V.

1. **Q**uien celebra el instante
De aquel feliz dia,
En que fue Maria
Luz en todo brillante?
A quien toca este alarde?

2. A la Aurora.

3. Al Zenit.

4. A la tarde.

2. Pues ella es Aurora.

3. Sol, que el Zenit dora.

4. Luz, que apacible arde.

2. Luego à el Alva.

3. Al Zenit.

4. A la tarde,

Toca con finezas

Celebrar purezas

Del primer albor.

Todos. Porque en su arrebol

Tom. II,

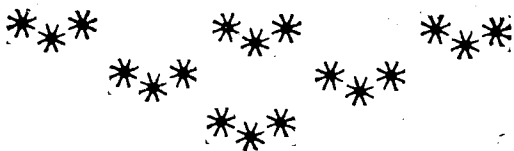
13

Fue

Fue para Maria,
Antes de aver dia,
Alva, Zenit, y Sol.

C O P L A S.

2. **A**l Alva toca, del Alva
El triunfo en su Concepcion,
Pues por Alva del Sol tuvo
Luces del primer albor.
3. Al Zenit toca, pues llena
De gracia ay quien la llamò,
Y Sol arde en su Zenit,
En la plenitud mayor.
1. Porque, &c.
4. A la tarde toca, pues
Anunciada fue de Dios
Por Madre, en la tarde tuvo
La gracia en este favor.
2. Al Alva toca, pues si
Antes del todo logrò
Ser luz sin sombra, del dia
Rompiò ella el primer candor.
1. Porque, &c.
3. Al Zenit toca, pues siendo
Medio de la Redempcion,
Ser medio dia es preciso
En su mejor esplendor.
4. A la tarde toca, pues
Sigue à la tarde el horror
De las sombras, y sin ellas
Esta luz se preservò.
1. Porque, &c.



OTRO

OTRO VILLANCICO AL MISMO
assumpto.

ESTRIVILLO.

1. **Q**UE la dirèmos?
2. Què la dirèmos?
3. A la que oy empieza el suave,
Sabroso, dulce remedio,
Que ofreció el Adàn segundo
A las hieles del primero?
1. Què la dirèmos?
2. Què la dirèmos?
A la que, quando en las aguas
Tuvo el siempre inquieto
Mar de las tribulaciones,
Ya era mar de los consuelos?
3. Què la dirèmos?
4. Què la dirèmos?
1. En el mar admirable
De sus mysterios.
3. Què la dirèmos?
4. Yo lo dirè,
Pues quanto ansiosa la fee
Prorrumpe, y llama este dia
A honor del Ave Maria,
Es gloria del Padre nuestro:
Y no ay Hymno, ni Cantico
Tan del intento,
Como èl con alegres, y festivas voces,
De que los corazones
Son instrumentos,
Decirle podemos.
1. Y à què se reduce?
4. A lo que puede explicar el afecto,
Con que à la que oy se concibe,
La bien venida la dèmos.
2. Para effo no ay voces.
4. Si las ay, diciendo:

Salve , Reyna Madre , Salve:
Credo , pura , y limpia , Credo.

C O P L A S .

1. **S**alve , pues de Padre , Hijo,
Y Espiritu Santo , vemos,
Que en Vos celebra la Iglesia
La Dedicacion del Templo.
2. Credo , que oy por Vos el mundo
Refucita , y es el velo
Cuerpo , que adora con alma,
Quien le buelve el alma al cuerpo.
3. Salve , oy que en Vos el muy Alto,
Dando principio al intento
De declarar su palabra,
Da el vivo a vuestro concepto.
4. Credo , que oy por Vos el Lobo
Infernal , no en el Desierto
Nos correrà , pues ya dimos
Con la Madre del Cordero.
1. Salve , oy que en Vos empezamos
A gozar , como herederos,
Los tesoros , y las Arcas
Del Diluvio , y Testamento.
2. Credo , que es lo que ay en Vos
De nuevo un alto mysterio,
Y que la Serpiente antigua
No sabe lo que ay de nuevo.
3. Salve , pues Angeles , y hombres
Celebran , Señora , el veros,
Que fois entrada en la tierra,
Para ser puerta del Cielo.
4. Credo en fin , que fois milagro,
En que la gracia ha dispuesto
Separar a todo indulto,
Porque es en Vos privilegio.

OTROS VILLANCICOS AL MISMO
assumpto, que se cantaron en la Iglesia Cathedral
de la Ciudad de Cadiz el año de 1690.

VILLANCICO PRIMERO.

1. **D**espertad , despertad del letargo;
Que el Alva risueña,
Ya es del Sol Precursora sagrada,
Dexando vencida la comun tiniebla;
2. Sacudid , sacudid la dormida
Pesada tristeza,
Pues se burla de noche tan larga,
La luz de un instante , que à todos despierta;
3. Renaced , renaced à dos vidas,
Pues ambas se esperan,
De quien viene à enmendar la caduca,
Y à ser conductora feliz de la eterna.
4. Esperad , esperad , que ya viene
La segunda Eva
A mostrar , que no tuvo la culpa,
Y à hacer, que sus hijos no paguen la pena;
5. Venga , pues , venga,
Y recibanla Cielos , y tierra,
Como unica seña,
De que el Cielo tendrà presto llave;
Pues ya tiene Puerta.
2. Venga , pues , venga,
Y recibanla Cielos , y tierra,
Como unica prenda,
Que oy empeña la gracia en la vida,
Porque tenga vida la Naturaleza.

C O P L A S.

Tierra , quien te ha dado una Hija,
Que el Rey de la altura dispone que sea;

Para cumplir sus contratos,
 Superior à todas las Inteligencias?
 Cielos, quien no alaba, y adora
 Los altos consejos de vuestra clemencia,
 Pues à la que por humilde
 Serà vuestra Esclava, criais para Reyna?
 Tierra, ya de ti se fabrica
 La Ciudad gloriosa, la Sion excelsa,
 Que como Dios, y hombre funda,
 El mismo Dios, y hombre, que nacer quiso de ella;
 Cielos, què alma es esta, que elige
 Esposo Divino, de fragrancia eterna,
 Y à el olor de sus unguentos,
 El punto en que corre, es el mismo en que llega?
 Venga, pues, venga, &c.
 Tierra, ya en tus senos se esconde
 La Vara fecunda, que naciò de aquella
 Raiz noble, en quien no implica,
 Quando el fruto baxa, que la flor ascienda;
 Cielos, què torrente de gracia
 Derrama en el mundo la Fuente Suprema,
 Que haciendo cumbre à Maria,
 La cumbre se inunda, y el valle se riega?
 Venga, pues, venga, &c.

VILLANCICO II.

1. **U**Na duda, que no ay otra
 En lo que oy se solemniza,
 Pregunta, si aora la Iglesia
 Está en Maytines, ò en Prima?
2. Esta no es duda.
1. Si es duda.
2. No es duda, sino sencilla
 Ignorancia, ò inocencia.
1. Pues en esso estriva,
 Que por la inocencia se ofrece la duda,
 En que dàr no puede razon la malicia.
2. En què ha de estrivar la duda,

Quando en sonora harmonia
Hymnos, y Psalmos de noche se escuchan?

1. En esto estriva,
Pues horas de noche celebran mysterio,
En que no hubo instante, que no fuesse dia;
2. En la Militante Iglesia,
Como obra en tiempo, no implica
Dar adoracion nocturna
A la Estrella Matutina.
1. Pues si en esto estriva,
Ya no aya duda, en que todas las horas;
A honor de Maria,
Son de luces, albores, y cielos,
Y en ella se cifran
Todos nuestros amparos, consuecos,
Favores, y dichas.

C O P L A S.

- Y**A es dia entero la Aurora,
A quien el Sol vivifica,
Llenandola de luz tanta,
Que solo es mas la infinita.
- Toda es resplandor la Luna,
Pues aunque por ley se mira
Entre ella, y el Sol, la tierra
La esconde, mas no la eclipfa.
- Toda es luz la nueva Estrella,
Cuya impresion peregrina
Es el excelso de gracia,
Que ha de templar la justicia.
Y en ella se cifran, &c.
- Toda es ardores la Antorcha,
Que para el culto en que brilla,
De ab æterno està labrada,
Y en un instante encendida.
- Toda es gracia, toda gloria
En su Concepcion Maria,
Pues Dios siempre fue su Padre,

Y ella siempre fue su Hija.
 Sean, pues, continuos Laudes
 Todas las Horas que explican,
 Vida en la que ha de ser Madre
 De el Hijo, que ha de ser vida:
 Y en ella se cifran
 Todos nuestros amparos, consue-
 los, favores, y dichas.

VILLANCICO III.

Puesto que son tan fabios
 Los Serafines,
 A vèr què dicen
 De esta Niña admirable, que oy se concibe;
 A vèr què dicen?
 2. Aunque la llamen à una
 Hermosa como la Luna;
 A vèr què dicen?
 3. Y en su primer arrebol,
 Escogida como el Sol,
 A vèr què dicen?
 1. A vèr què dicen,
 Quando al ser tan pequeña,
 Ya es tan terrible,
 Como los Esquadrones,
 Que ordena, y rige?
 2. A vèr qué dicen?
 3. A vèr què dicen,
 Quando antes de la Luna;
 Mejor Alcides,
 Las sierpes rinde,
 Y aun triunfa, vive, y yence;
 Luego que vive.
 A vèr què dicen?

C O P L A S.

1. **D**icen, que esta es la Hermosura,
En cuyo perfecto origen
Quiso el Autor Soberano
Hacer todo lo posible.

2. Dicen, que es aquella Escala;
Por donde los ya felices
Ruegos, que asaltan el Cielo;
Si no le fuerzan, le rinden.

3. Dicen, que es aquella Fuente;
Que a la sed inextinguible
De la vida, ofrece un agua,
Que quien mas bebe, mas pide:
Y tambien dicen,

Que triunfa, vive, y vence
Luego que vive.

1. Dicen, que es aquella Palma;
Que exalta en Cadès, y engrie;
Porque son sus hojas triunfos,
Desde antes que huviessse lides.

2. Dicen, que es aquella Rosa,
Que assi que su Autor la elige;
Tiene hojas para atraerle,
Sin espinas para herirle.

3. Dicen en fin, que es aquella
Muger sola, en quien permite
Tan gran principio, el que solo
Comprehende sus altos fines.

Y tambien dicen,
Que triunfa, vive, y vence
Luego que vive.

VILLANCICO IV.

TEmplense las Angelicas Cytharas,
Oyganse, que en sus metricas clausulas;

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas
 Termino la dulcissima musica
 Pone à las lagrimas.

C O P L A S.

Dios, que es el Metro unico
 De la Capilla extatica,
 De su eterna theorica
 Un punto phyfico pone oy en practica;
 Aunque pufo lo harmonico
 En una *sex qui altera*,
 Todo le saliò disono,
 Menos la minima, que oy hace maxima;
A su compàs beatifico,
 No la bolviò en la tragica
 Fuga del primer Musico,
 Porque su credito siempre fue dadiva;
 De las harpas profeticas,
 Con harmonia emphatica,
 Passò hasta la Apostolica
 Esta voz inclita, que oy suena parvula;
 Pufo el Supremo Artifice,
 En la harmonia organica
 De este natural termino,
 La gracia implicita, pero no tacita.
Y pues nuestros hyperboles
 No pueden celebrar sela,
 Canten sus Panegyricos
 Voces Angelicas, que son sus aulicas.

VILLANCICO V.

VAya de xacara, vaya,
 Y lleve la antigua Sierpe,
 No à lo del diablo sea fordo,
 Porque importa que oyga, y lleve:
 Vaya de xacara, vaya,
 Lleve, y vaya, vaya, y lleve.

Y pues de lo que oy le diga
Qualquier pobre penitente,
Nunca bien puede pesarle,
Llevarà mal que le pese:
Vaya de xacara, vaya,
Lleve, y vaya, vaya, y lleve.

X A C A R A.

O Yga esse Diablo del Tizo,
Que astuto, mas que valiente,
Campaba en el mundo, solo
Porque aconsejó una muerte.
Oyga, y calle: y si le digo
Que vea, sè que no puede,
Porque ay quien para un instante,
Le hizo ciego eternamente,
Diganos como fue aquello
De caer, romando adrede
La mañana para nunca,
Y la noche para siempre?
Què huvo allà, quando la embidia
Le cegó, viendo patentes,
Para su culpa, y sus males,
Nuestra gracia, y nuestros bienes?
Què leña hizo en aquel monte,
Donde èl, y sus feligreses,
Juzgaron poner las sillas,
Y cayeron à escabeles?
Diga el Gostón del Abisimo,
Què lucero inobediente
Conserva sobervio el humo
De alquitranado pebete?
Sabe, que es la llama hermosa,
Que oy en un instante prende
Para el *saeculum per ignem*,
Y para nosotros *requiem*?
Sabe, que para reparo
De sus tajos, y rebeses,

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Tienen *Redemptoris Mater*,
 Lo de *Exules filii Euae*?
 Sabe, que esta tierna Niña;
 Es aquella Muger fuerte;
 Cuyo acechado coturno
 Le ha de rajar el casquete?
 Sabe, que aunque al concebirse
 Tuvo à sus Padres presentes,
 Porque en ellos reparasse,
 No fue para que cayesse?
 Sabe, que este privilegio
 La Redempcion le concede
 Por consecuencia, en que tuvo
 Probado el antecedente?
 Pues si lo sabe, no calle,
 Sino publique, y confiesse,
 Engrandezca, adore, alabe,
 Y si esto no hace, rebiente,

LETRAS DE LOS VILLANCICOS

que se cantaron en la Iglesia Cathedral de Cadiz, en
 los Maytines solemnes de la Immaculada Concepcion
 de la Virgen Maria Santissima, Señora nuestra, en
 el año de 1691. siendo Maestro de Capilla en dicha

Santa Iglesia Bernardo de Medina,

Presbytero.

VILLANCICO PRIMERO.

1. Celestiales Milicias,
 Tropas Angelicas, Huestes Seraficas;
 Tomad las armas,
 Que oy se rompe la guerra,
 De que ha de resultar la paz jurada,
 Por las misericordias
 Del que hasta aqui fue Dios de las venganzas;
2. Tomad las armas,

- Y el enemigo astuto,
No piense aprovechar espías falsas,
Que oy ha de perecer en la asfechanza.
3. Tomad las armas,
Pues el Cielo os alista,
Y os dà por invencible Capitana
A la inocente Eva,
Que milita en favor de la culpada.
4. Tomad las armas,
Venid à la campaña,
Venid, corred, volad, pues teneis alas,
Apresurad las marchas,
No à lidiar en despique, ni en defensa,
Sino à servir en gloria, y alabanza
De la que en un instante,
Sin que sienta la tierra,
Que diga al mundo guerra, guerra;
Ni responda el Abismo al arma, al arma,
Fue viviente, y triunfante.
5. O insigne valentia de la gracia!
Que empresas no se esperan de una vida,
Cuya mayor victoria es sin batalla!

C O P L A S.

QUE justo fue (ò Virgen pura!)
Que à hombres, y Angeles costará
Instante de tanta dicha,
Tantos siglos de esperanzas!
Angeles, y hombres, Señora,
Tan en un punto os aclaman
Triunfante, que os juzgan Reyna,
Así que os gozan Infanta.
Ya el madrugador Lucero
Vea, que en Vos se aguardaba,
Para nuestro eterno día,
La Estrella de la mañana.
O insigne valentia, &c.
En Vos el Cesar Divino,

Como à su liga sagrada
 Quiso venir en persona,
 Eligió la mejor plaza.
 Què mucho, si para assumpto
 De tan distante jornada,
 Así que tuvisteis vida,
 Fuisteis Vos la Tierra Santa!
 Veá, pues, el Mahometismo,
 Que de vuestra tierna planta;
 Quando os viste el Sol la Luna,
 Se huella, mas no se calza.

O insigne valentia, &c.

Por Vos se guarda, (aunque sea
 Nuestra guerra hereditaria)
 Que con tan gran vencedora
 Se ajuste la paz del alma.

Con Vos, ya nada se teme,
 Porque es muy fuerte muralla
 Mysterio, que hace defensa
 De instante, que no se passa.

Y en fin, Señora, por vuestra
 Concepcion, no duda España,
 Quando es ella quien la jura,
 Que seais Vos quien la guarda.

O insigne, &c.

VILLANCICO II.

1. **Q**uien hizo en un instante
 Sin tiniebla à la Aurora?
2. Digo, que fue la Gracia.
3. Yo, que la Gloria:
 Porque quien hizo un dia
 Sin noche, y con mañana,
 Digo que fue la Gloria.
2. Yo, que la Gracia:
 Y quien puso à Maria
 Alma tan prodigiosa,
 Digo que fue la Gracia.

3. Yo;

3. Yo, que la Gloria:
Porque en Dios elegirla
Primero que formarla,
Digo, que fue la Gloria.
2. Yo, que la Gracia.
1. Pues disputéfe, aclarese, y digase
Quien hizo la costa
De tan alta obra.
2. Yo digo, que la Gracia.
3. Yo, que la Gloria.

C O P L A S.

1. **Q**uien dispuso, que à Maria
Las tres Divinas Personas
Elijan, sin ser mas que una,
Para Hija, Madre, y Esposa.
2. Digo, que fue la Gracia.
3. Yo, que la Gloria:
Pues si oy la Divina Essencia
Viò, porque lo deseaba,
En la recién concebida
Su bondad comunicada.
1. Digo, que fue la Gloria.
2. Yo, que la Gracia:
Pues quien la humana matéria
Reservò de peligrosa,
Dando forma essempta, y pura,
Para que tomasse forma.
1. Digo, que fue la Gracia.
3. Yo, que la Gloria:
Porque si à un tiempo la misma
Providencia Soberana,
Que la cria, en su pequeño
Tabernaculo descansa:
1. Digo, que fue la Gloria.
2. Yo, que la Gracia:
Pues si el Espiritu Santo;
Que es el que la perfecciona;

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

- Para Hija la dà su luz,
Y para Madre su sombra:
1. Digo, que fue la Gracia.
3. Yo, que la Gloria:
Pues si la Sabiduria
Fabricò en ella una casa
Para si, y en esta obra
Vino à cumplir su palabra:
1. Digo, que fue la Gloria.
2. Yo, que la Gracia:
Pues si la suma Justicia
Quiso en una milagrosa
Hija de Gracia, hacer una
Madre de Misericordia:
1. Digo, que fue la Gracia;
2. Yo, que la Gloria.

VILLANCICO III.

LA Naturaleza Humana;
Viendo, que oy el Cielo cria
Fecundo Cielo Maria,
En tierra estèril de Ana,
Contenta, alegre, y ufana,
Porque el placeme la dèn,
Repite à quantos la vèn
De gala, joya, y cadena,
Que esta es su enhorabuena
Mejor, y mas buena,
Que es el parabien de su mayor bien.

C O P L A S.

Dispuso el Supremo Autor,
Que fuese muy en buen hora
Hija la mayor Señora,
De una Señora mayor:
Y si en Ana este favor

Re:

Revoca el justo desdèn,
Bien se vè quando la estrena,
Que esta es su enhorabuena, &c.
Aunque viendola salir
Del Templo, Dios la hizo Altar,
No pudo Ana imaginar
Lo que llegò à concebir;
Pero no dudò al oir,
Quando es voz del Cielo, quien
Hace alegria su pena,
Que esta es su enhorabuena, &c.
Viendo arder su ancianidad
Helada con luz tan fixa,
Se admirò, y dixo : Esta hija,
Si no es Sol, serà Beldad:
Y aunque con tal calidad
Oy los Cielos se la dèn,
Que es menos fuya, que agena,
Esta es su enhorabuena, &c.
Ana, en fin, para alegrías
De favores tan estraños,
Se juzgò muy grande en años,
Pero fue mayor en dias:
Pues diràn las Gerarquias
Desde que Madre la vèn
De la que es de gracia llena,
Que esta es su enhorabuena, &c.

VILLANCICO IV.

1. **D**ecidme, selvas.
2. Decidme, riscos.
3. Decidme, mares.
4. **Q**uien es la Pastorcilla
Que oy viene à el valle?
1. Decidme, flores.
2. Decidme, Estrellas.
3. Decidme, luces.
4. **Q**uien es la Zagaleja

De quien se arguye,
Que antes que pisa el Prado,
Ya està en la cumbre?

- i. Quien no lo sabe,
Si hà mil figlos que esperan
Las miserables,
Pecadoras obejas,
Que en un instante
Les dè el Cielo en Maria
Pastora, y Madre?

C O P L A S.

Dispuso con sus Obejas
El Mayoral inefable,
Que el Hijo las apaciente,
Y que la Hija las guarde.
Criola para este efecto
Muger, que quando al formarse
No pudo ser mas pequeña,
Ya no pudo ser mas grande.
En su amanecer dichofo
Vè donde festea, y paze
Su Cordero al medio dia,
Porque para ella no ay tarde:
Y afsi la Gracia previno,
Viendo que era devorable
Como Obeja el primer hombre,
Y que es Lobo el primer Angel,
Que en un instante
Les dè el Cielo en Maria
Pastora, y Madre.
Los colladós, y los montes
Que pisa su venerable
Planta, vinieron despues,
Porque su altura fue antes,
Y no se vè (aunque sin honda
Diò muerte al primer Gigante)
En su pellico la nieve,

Salpicada de la fangre.
Tan vigilante Pastora
Se vió , que antes que rayasse
El Sol , de que ha de vestirse,
No tuvo que levantarse:
Y afsi celebren alegres
Montes , Riscos , Selvas , Valles,
Quando con tan tiernos silvos
Recoge tan duros ayes,
Que en un instante
Les dà el Cielo en Maria
Pastora , y Madre.

VILLANCICO V.

1. **Y**A que nunca duerme el diablo,
Porque rabie, y se entretenga,
Lleve al uso de la cofta
Un poco de cantaleta.
 2. Xacarilla , xacarilla.
 3. Que le fople , que le encienda.
 4. Que le atice , que le ahume.
 1. Que le abrafe , y que le escueza.
 2. Porque vea con que gracia
Le casca entre ceja , y ceja,
 3. La que oy se concibe pafmo
De humildad contra sobervia.
- Tod.* Oyga , atienda, escuche, y calle,
Que no es mas de una ligera
Xacarilla , xacarilla,
Que le abrafe , y que le escueza.

X A C A R A .

OYga el chicharron eterno,
Que se frie , porque en fuerza
De su yerro , su vasija
Es farten , aunque es caldera.

Oyga el olin del Abifino,
 Oyga el tizon , cuya negra
 Lumbre , con fer su ceniza,
 Es humo , y es chimenea.
 Creyò el cuitado , que estaba
 Concluida la pendencia,
 Que le obligò de la Altura
 A baxar sin escalera?
 Juzga que lo hà con los pobres
 Desterrados hijos de Eva,
 La que engañò , como boba,
 Con manzana , por camuesa?
 Pienfa que lo sabe todo,
 Porque todo lo penetra,
 Lo alcanza , lo vè , y lo toca,
 Y si no puede , lo tienta?
 Pues raygafele del casco,
 Que no sabrán , ni su lepra,
 Ni su tiña , ni su roña,
 Lo que oy passa en la limpieza:
 Porque de figlo , y instante
 Puede hacer quien vive , y reyna;
 En uno , esta es la justicia,
 Y en otro , esta es la clemencia:
 Y si no , mire si ay alma,
 Que de sus garras no lleva,
 Ni un arañò , aunque la embista
 Con Uña de la Gran Bestia.
 Mire , dixè , y no es possible,
 Porque no ha de poder verla;
 Pues oy , sin verla , ni oirla,
 Ya le rompe la cabeza.
 Sepa , pues , que es un cavallo:
 Y que aunque por fuego piensa
 Ser con todos el de Troya,
 No es sino un pobre Babioca:
 Pues no conoce la gracia
 Con que la naturaleza,
 Que oy con ella se repara,
 Esta haciendo la deshecha.

No se le ofrece , que es hija
De Adàn la que oy nos alienta,
Nos enriquece , y dà vida,
Y que no es por lo que hereda?
No discurre , que oy es día
De años , en que se celebra
Verse los hombres con joya;
Que les quita la cadena?
Vaya , pues , el muy gallina,
Que ya , para nuestra ofensa;
Seràn su polvora , y bala,
Lo mismo que una escopeta.
Vaya , pues , y allà aproveche
Su azufre , alquitràn , y brea;
En su derrotada choza,
Que avrà menester carena:

LETRAS DE LOS VILLANCICOS,
que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de Ca-
diz, en los Maytines Solemnes de la Immaculada
Concepcion de la Virgen Maria nuestra Se-
ñora , el año de 1692.

VILLANCICO PRIMERO.

1. YA que en un instante tuvo
Su glorioso accidental,
Complemento la inefable
Beatissima Trinidad:
Aprisa , mortales,
Corred , venid , llegad.
2. Corred , y creed.
3. Venid , y rendid.
4. Llegad , y adorad.
1. Venid , mortales , aprisa;
Porque en este instante và,
No menos que toda nuestra

Eter-

- Eterna felicidad.
2. Corred , venid , llegad.
 3. Llegad , y adorad,
Y poco son horas,
Instantes ganad,
Que aunque los instantes contienen lo mismo;
Este es un instante , que incluye lo mas.
 4. Corred , y creed.
 3. Llegad , y adorad
Instante , en que ya del torrente divino
Traslada à la mano , David Celestial,
Aquella escogida limpissima Piedra,
Que ha de dár la muerte al primer Goliat.
 1. Corred , corred.
 2. Llegad , llegad.

C O P L A S.

1. **I**ntante ha , que de ab æterno
Quiso el Cielo anticipar
La victoria de la Cruz
Para mantener la paz:
Llegad , y adorad , &c.
2. Instante , en que el Rey Supremo
Diò principio à despachar
La gran pretension de tanto
Profetico memorial:
Llegad , y adorad , &c.
3. Instante , en que embida , y quiere
El mismo Dios , y nos dà
Punto para el infinito
Resto de su eternidad:
Llegad , y adorad , &c.
4. Instante , que en un concepto
Lo eterno , y lo Celestial
No es Divino , porque es menos,
Ni es Humano , porque es mas:
Llegad , y adorad , &c.
1. Instante , que diò à la Hija

Del

- Del pobre misero Adàn,
Para socorrer derecho,
Pero no para heredar:
Llegad , y adorad , &c.
2. Instante , que con la sombra
Tuvo tal contrariedad,
Que para llegar à fer,
Fue luz el sèr , y el llegar:
Llegad , y adorad , &c.
3. Instante , en que de la Gloria
El Divino Manantial,
Dando principio à correr,
Consiguiò el fin de llevar:
Llegad , y adorad , &c.
4. Instante , pues , que en Maria
Diò tan alta magestad,
Que no la alcanzò Luzbel,
Y fue en un instante real:
Llegad , y adorad , &c.

VILLANCICO II.

1. **O** Què bien que sabe la Rosa
En què mano posa!
O què bien!
2. Pues el que es del campo flor,
Porque alabanzas le dèn,
Cria una Rosa tan bella,
Que gastando en defendella
Hasta el ultimo rubì,
Las espinas toma en sì,
Porque no lleguen à ella.
1. O què bien sabe la Rosa
En què mano posa!
2. O què bien!
1. Pues las celebradas
Hijas de Jerusalèn,
La Rosa , que es para Esposa,
Siendo eleccion mysteriosa

Del alto supremo Arcano,
 Siempre la tuvo en su mano,
 Quien la quiso siempre hermosa;
 2. O que bien que sabe la Rosa
 En que mano posa!

ENDECHAS.

LA Rosa peregrina,
 La unica , la sola,
 Que en ser como ninguna
 Restaura el ser de todas.
 La que es en Cielo , y tierra,
 Al tiempo que se forma,
 De las Estrellas gracia,
 Y de las flores gloria.
 En la divina mano
 Se estuvo , hasta que affomó
 Por la eterna palabra
 El tiempo de la obra.
 O que bien , &c.
 En seno estèril prende,
 Para que se compongan
 Origen de terrena,
 Y ser de milagrosa.
 Y para que flor bella
 Se sacrifique toda,
 Y en todo immaculada;
 Como primera hostia:
 Pues la tiene en su mano
 El Rey , que en ella goza,
 Sin ingratas espinas,
 Las mas amantes hojas.
 O que bien , &c.
 Del gran Jardin eterno,
 La mano poderosa,
 Que para sí la cria,
 Oy para sí la corta.
 Y como al transplantarla

de D. Joseph Perez de Montoya. 57

Del riesgo de las ^{almas}
Viene prevenida,
No prende cuidadosa,
O què bien , &c.

Rosa en fin , que quando
El mundo à Dios enoja,
La mano que le ocupa,
Es con la que perdona.
O què bien sabe la Rosa
En què mano posa!

VILLANCICO III.

1. **P**ues el Ave , que oy nos cabe,
Muda el nombre de Eva en Ave,
Y ès Ave Reyna , Ave Esposa,
Ave Madre , y Ave Hija.
2. Oyga el Genero Humano,
Que à su venida,
En metaphora de Aves
Compone , y guifa
Una xacara de pluma,
Que serà ligera , y viva.
3. Que se cante , que se diga:
4. Que se diga , que se cante,
Pues el Ave , que oy nos cabe
Muda el nombre de Eva en Ave,
Que se cante , que se diga,
Que es el Ave, Ave Maria,
Sin pecado concebida.

X A C A R A.

Nuestro Adàn , y nuestra Eva
En la original justicia,
Fueron de puro inocentes
Unas simples AVECILLAS:
Pero Eva volò , y no obstante

Sa:

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Sabel, y estaba con liga
 Cierta fruta, y cierta fruta
 Cayò como una chorlita:
 Porque el Buytre del Infierno,
 A ver si pica, ò no pica,
 Disfrazado de culebra,
 Se hizo la pajara pinta.
 Eva cayò, y el buen Padre
 Adàn, aunque no queria,
 Probò, qual pajaro nuevo,
 La trampa de la costilla.
 Propagòse la desgracia,
 Y andaban pia, que pia
 Sus hijos, como polluelos;
 Porque ellos fueron gallinas:
 Criaronse muchos cuervos,
 Viendo que el mundo en sus dichas,
 Como todo era venganza,
 Era una carniceria:
 Hasta que si del Diluvio
 Ciertas Aves no se libran;
 Aunque hubo Patos al agua,
 Se ahogàra toda la cria.
 Passò luego el Mar Bermejo
 Una vandada escogida,
 Aves todas de una pluma,
 Que les diò la Ley Escrita:
 Huvo en ella Cisnes muchos,
 Que en el agua prometida
 Cantaron tristes, y alegres;
 Con sus penas nuestras dichas:
 Los pajaros solitarios
 Sobre los techos gemian,
 O cantaban en altura,
 Por ser oídos de arriba.
 Pero el Pelicano eterno,
 Cuyo pecho daba prisa
 Al gran vuelo, que nos cuenta
 El Aguila Evangelista:
 Quiso, que oy en nuestra tierra

de D. Joseph Perez de Montoro.

159

De su Tortola bendita,
Se oyga la voz con que anuncia,
Que viene à podar la Viña,
Esta es el Ave, que siendo
Arca tambien peregrina
Del Diluvio, es la Paloma,
Y es la Virgen de la Oliva.
Es Ave, à quien oy faluda
La acorde volateria,
Que dà plumas à la Iglesia,
Y voces à la Capilla:
Y asì recoja el Infierno
Sus Mochuelos, Abubillas,
Lechuzas, y haga con todas
Su nido de Golondrinas:
Que esta es la Garza altanera,
De quien la Serpiente antigua,
Si hablò tal vez como Urraca,
Ya, aunque rebienta, no chista.

VILLANCICO IV.

L UZ de las luces,
Flor de las flores,
A quien oy dà matices, y rayos
El Sol de los Soles,
Si à Reyna, y Madre
De Angeles, y hombres,
Te destina el que es Rey sin igual,
Sobre todos los Dioses,
Oye, Señora, oye, oye, oye:
Pues aunque oy te concibe,
Ya eres, y vives,
Y no querràs que digan
Los pecadores,
Que ay instante que vives,
Y no los oyes:
Oye, Señora, oye, oye, oye.

C O P L A S.

YA eres Reyna escogida,
 Hija, y Madre, à quien toque;
 Por Hija de las luces,
 Ser Madre, y hacer dias nuestras noches;
 Si quando te concibes,
 Te dà estèril consorte
 Unas solas entrañas,
 Oy te dà el mundo imensos corazones;
 Pues ya eres Mar de Gracia,
 Siendo porque te engolfe,
 Quanto al Cielo navegue,
 Tu Concepcion altura, imàn, y norte;
Y no querràs que digan
 Los pecadores,
 Que ay instante que vives;
 Y no los oyes.
No comprehenderte aquella
 Deuda del primer hombre;
 Te hace Muger tan rica,
 Que nunca podràn ser tus hijos pobres;
 La original cadena
 De nuestros eslabones;
 Ni un solo instante arrastras;
 Pero en un solo instante nos la rompes;
Tu eres, pues, la que el Cielo
 Permite, que ambos Orbes
 Te confiesen, te aclamen, y te adoren;
Y no querràs que digan
 Los pecadores,
 Que ay instante en que vives;
 Y no los oyes.

VILLANCICO V.

YA que la siempre misera,
 Aunque gusta de platica;
 No

No es amiga de musica,
Oyga un poco de satyra:
Y pues oy no es bestia indomita,
Si no quiere por tematica
Llevar su carga de esdrujulos,
Lo harà el latigo, y la jaquima,
Que no es fino jaquima,
Porque satyra, y carga de esdrujulos,
Llevela, ò traygala,
Le haràn amaynar la colera,
Si le zurran bien la pampana.

C O P L A S.

DIganos essa luz pèrfida,
Que se apagò de fantastica;
Y es Lechuza melancolica,
Por què no quiso ser lampara?
Como, si enfermò de hydropica,
Està oy tan seca, y tan palida,
Que muere no solo ethyca,
Sino ptyfica, y asmatica?
Es acaso, porque el termino
Llegò ya, que en su farandula,
Que fue para todos comica,
Ha de ser para ella tragica?
Es porque ya vuela intrèpida
Aquella Paloma candida,
Que aunque le pese al Cernicalo;
Ha de confessar que es Aguila?
Es porque del tumor pèsimo,
Que nos pegò con su chachara,
Sanamos oy nuestra fistola,
Y queda eterna su glandula?
Es porque en su farmaceutica,
Donde toda droga es Tartara;
No saben que ay Rosa mystica;
Ni el almirèz, ni la espatula?
Es porque vè à los expositos

De su cuna fea , y barbara,
 Con Madre pia , benevola,
 Hermosa , pura , y sin macula?
 Porque si es esto , à su tòfigo
 Puede añadir otra maquina,
 Que avrà de tragar en pildoras;
 Quando se hace el mundo lagrimas:
 Si no es amiga de musica,
 Oyga un poquito de fatyra.

LETRAS DE LOS VILLANCICOS
que se cantaron en la Iglesia Cathedral de Cadiz, en los
Maytines de la immaculada Concepcion de la Vir-
gen Maria nuestra Señora , en el año
de 1693.

VILLANCICO PRIMERO.

1. **S**erafines.
 2. Cherubines.
 3. Que con voces.
 4. Con silencios.
 1. Ya del Arca.
 2. Ya del Trono.
 3. En la tierra.
 4. Y en el Cielo.
- Tod.* Celebradores sois
 De altos mysterios.
1. Servid , y sirvamos.
 2. Cantad , y cantemos.
 3. Pues oy à los mortales,
 Artifice Supremo,
 Para nuestro refugio,
 Nos fabrica nueva Arca del Testamento;
 4. Pues oy en nuestro Valle,
 Desde su Monte excelso,
 El Pastor Soberano

Le labra nuevo Trono à su Cordero.

1. Servid, y sirvamos.
2. Cantad, y cantemos.
3. Pues fois Ciencia, y Amor,
Para dàr al eterno Hacedor
La gloria, y honor,
Que en memoria de tanto favor
Angeles, y hombres debemos:
Ilustrad voluntades, y entendimientos.
1. Servid, y sirvamos.
2. Cantad, y cantemos.
4. Y pues llegò el feliz dia,
Que por el sèr natural de Maria,
Vuestra Gerarquia,
Hace de los hombres, de que se ofendia,
Amigos, y compañeros:
Servid, y sirvamos,
Cantad, y cantemos.

C O P L A S.

1. **A**l Arca, en cuya venida
Diò principio el Mar Bermejo
De la Redempcion, al passo
Que fue libertad del Pueblo:
Servid, &c.
2. Al Trono, que oy animado
Diò el Dominador Cordero,
Para luz de siempre vivo,
Hasta sus sombras de muerto:
Servid, &c.
3. Al Arca, en que siempre es triunfo
Lo que fuena cautiverio,
Y ay muertes para castigos,
De quien la supone riesgos:
Servid, &c.
4. Al Trono, en que con alegre
Corazon, el Rey supremo
Se sujetò à nuestro yugo,

Y empuñò el humano Cetro;

Servid, &c.

1. Al Arca, en que deposita
Dios su Ley, y en cuyo seno
Se hizo el Manà con los vivos;
Para dár vida à los muertos:
Servid, &c.
2. Al Trono, en cuya luz pura,
Fino el culto, aunque moderno;
Postra en discursos ancianos
Coronas de pensamientos;
Servid, &c.
3. A Maria concebida
En el instante primero
De su animacion, sin sombras;
Que acechassen sus luceros;
Servid, &c.
4. A la que el darnos la gloria
De creer tan gran mysterio,
No siendo de fee, es lo mismo;
Que hacernos la tierra Cielo;
Servid, &c.

VILLANCICO II.

A La flor, à la flor, à la flor,
En que oy descansa el Señor;
Jardinero mayor,
Pues oy, que la ha trasplantado;
Logra el antiguo cuidado,
Con que desde *ab initio* nos la criò:
A la flor, à la flor, à la flor,
Al Nardo mejor,
A cuyo suave olor,
Reduciendo à fragrantés unguentos;
Respirando, y bebiendo los vientos;
Correràn las almas heridas de amor:
A la flor, à la flor, à la flor.

C O P L A S.

A La flor, que el mejor fruto,
Para probar que eligió
Nacer de ella, nos intima
Toda su generacion:
A la flor, &c.

A la flor, que quando el riego
De la Sangre de su Autor,
Empezò en Getsemani,
Ya era Rosa en Jericò:
A la flor, &c.

A la flor, à la Azucena,
En que cabrà aquel monton
De Trigo, que ha de traer
Los Lyrios al rededor:
A la flor, &c.

A la flor, que es siempre viva;
Pues quando el Clavèl mejor
Fue muerte para Luzbèl,
Era ya su vida el Sol:
A la flor, &c.

A la flor, que es Madre Selva;
Pues lo es de hermoso amor;
Santa esperanza, y medrosa
Grandezá del corazon:
A la flor, &c.

A la flor, que hasta el Cielo
Trasciende en su animacion;
Y el que ha de huír de su pie,
Ni la supo, ni la olió:
A la flor, &c.

VILLANCICO III.

DE este admirable Mysterio,
Principio de nuestro bien,
Que ardiendo en la Caridad,

Nos ha encendido en la Fè:
 Los finos amantes desean saber
 Si es menester, ò no es menester,
 Que la Ley , que le manda adorar,
 Le manda creer.

2. No es menester.

1. Si es menester.

2. No es menester:

Que el precepto no es mas de aquel logro,
 O aquel interès,
 De que se aproveche la razon de amor
 Para merecer:

Luego no es menester?

3. Si es menester:

Que aunque de Maria esclavo es el mundo,
 El intento es,

Que ni aun siendo exterior la cadena,
 Se pueda romper:

Luego si es menester?

2. No es menester.

C O P L A S.

1. **E**N fu Concepcion gloriosa,
 Maria es Hija del Rey,
 Que oy interiormente empieza à rozar
 Las doradas fabricas que el mundo ha de ver:
 Luego no es menester?

2. Si es menester:

Maria es Madre de Gracia;

Y la que nos dà la fee,

Con el agua imprime caracter

Mas amigo del fuego, que llega despues:

Luego es menester?

3. No es menester:

Maria es Hija, que oyò,

Y al mismo instante que ve

Su Pueblo, y la casa de su Padre, es tal,

Que le olvida, le estraña, y aun no cae en èl:

Lue

- Luego no es menester?
4. Si es menester:
Maria es merecedora
De lo más, y aunque la den
Quanto obsequio toca al sacrificio,
Siempre es mayor culto el obedecer:
Luego no es menester?
1. Si es menester:
Porque en honor de Maria,
Ya la opinion se hizo ley,
En cuya defenfa se jura acabar,
Porque no ay mas vivir, que creer:
Luego no es menester?
3. Si es menester:
Porque de esta Aurora el limpio,
Puro, intacto amanecer,
Ni duda ya el mundo lo claro que está,
Mas con el precepto, sin ojos se ve:
Luego no es menester?
1. Si es menester.

VILLANCICO IV.

1. Poder de Dios, y que pasmo!
Que assombro! que maravilla!
2. Jesus, Maria!
1. Quien no se admira,
Viendo, que en el mismo instante,
Que se concibió una Niña,
Tiene de la suma Essencia
Las tres Personas distintas?
1. Jesus, que Esposa!
2. Jesus, que Madre!
3. Jesus, que Hija!
4. Jesus, Maria!
1. Desele à Dios la gloria
De nuestra dicha,
2. Jesus, Maria!
1. Desele à Dios la gloria,

Pues oy explica
Su querer de que tenga:

3. Jesus, Maria!

4. Poder de Dios, què pasmo!

Què assombro! què maravilla!

C O P L A S.

1. **D**Esele à Dios la gloria
De que, pues ya cultiva
Nuestra tierra fu gracia,
Producirà la paz, y la justicia.

Cor. Jesus, Maria!

2. Padre Eterno, què es esto?

Què amores, què caricias

Son estas? que ya todo

Lo que no es vuestro Hijo, es vuestra Hija:

Cor. Jesus, Maria!

3. Es esta aquella Casa,

Que la Sabiduria

Tuvo para si mesma;

Desde antes de los siglos prevenida?

Cor. Jesus, Maria!

4. Es este el Vaso, donde

Con agua, aunque de indigna

Naturaleza humana,

Ha de mezclar su nectar la Divina?

Cor. Jesus, Maria!

1. Es esta la Paloma,

Que quando vuestra ira

Contra el mundo se empeña,

Os rebate la espada con la vida?

Cor. Jesus, Maria!

2. Pues si es esta, que sea

Mil veces bien venida,

Para que os demos gracias,

Y à nosotros el Cielo nos de albricias.

Cor. Jesus, Maria!

VILLANCICO V.

1. **C**ON licencia de las luces;
Oy, que el ruido de los rayos
Quiere que el diablo fea fordo,
Es menester que oyga el diablo;
Pues si el pobre no supo
Como, ni quando
Se encendió la luz bella,
Que oy adoramos,
Es menester, que del pleyto;
En que oy nos dà el primer Auto
El Cielo, pues èl no ha visto
Ni original, ni traslado;
En una xacarilla
Lleven del cafo
El, y fus compañeros,
Su sepan quantos.

Cor. Vamosle dando,

2. Vamosle dando
Xacarilla, y lleve el perro
Con la que oy le dà à fu salvo
Siete muertes, aunque tenga
Siete vidas, como el gato.

Cor. Vamosle dando,

3. Vamosle dando
Xacarilla, y lleve el perro.

Cor. Vamosle dando.

4. Para que defesperado.

Cor. Vamosle dando.

1. De ver lo que èl no ha mordido;
Rabie por lo que ha ladrado;
Vamosle dando
Xacarilla, y lleve el perro;
Vamosle dando,

Cor. Vamosle dando.

X A C A R A.

Este Càn, este Cerbero,
 Por quien al Genero Humano
 Se abrieron las puertas negras,
 Y las blancas se cerraron:
 Este negociante astuto,
 Que sin el tanto, mas quanto,
 Nos dà los gustos à riesgos,
 Y los placeres à daños:
 Este retablo de duelos,
 Que tambien à puntillazos
 De San Miguel, y sus bultos,
 Es duelo de los retablos:
 Este bestia, que queriendo
 Poner en el Monte Santo
 Silla de Jurisconsulto,
 Cayò con albarda de Asno:
 Este, à quien llaman Tiñoso,
 Y le ponen muy galano,
 Con sus copetes de hueffo,
 La vez que le pintan calvo:
 Este, à cuyas maldiciones
 Junta Dios todos los años,
 La de que el dia del Corpus
 Se vè en poder de muchachos:
 Este, pues, que por sobervia
 Oy se vè defarrapado,
 Pobre, misero, y astrofo,
 Que es lo que conserva de Astrofo:
 Dice, que el sèr de Maria,
 Para èl, y sus aliados,
 Es casi tan gran tropiezo,
 Como el primer batacazo:
 Dice, que en ella es el bello
 Amanecer un milagro
 De luz, y fuego sin humo,
 Que si lo quieren más claro?

de D. Joseph Perez de Montoro.

171

Dice , que èl como podía
Pensar (aunque es gran lagarto)
En mas que acecharla el pie,
Si no se le diò mas mano?
Dice , que es la Muger fuerte,
Segun lo ha descalabrado,
Y si no lo creen , la cholla
Dice , que ai estàn los cascòs.
Dice , que al instante que huvo
Maria , quedò temblando
Su *inducas in tentationem*,
Del *liberanos à malo*.
Que este instante es nuestro puerto,
Y otro instante su naufragio,
Mas que và del uno al otro,
Lo que ay desde arriba , abaxo.
Y en fin, de este instante dice,
Que sobre lo desmembrado,
Que le tiene el Sacro Leño,
Es para èl segundo palo.

VILLANCICOS , QUE SE CANTARON
en la Real Capilla de las Señoras Descalzas la noche
de Navidad del año de 1683. y la de Reyes de 1684.
siendo Maestro de Capilla el Licenciado D. Ma-
thias Juan Veana.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Coro 1. **P**ues aquel alto monte
Tierra nos muestra,
Marineros felices,
A tierra , à tierra.

Cor. 2. Pues que Nave estrangera
Llega à la Playa,

Clas-

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Clarines , y tambores

Hagan la falva.

Cor. 3. Salva , falva:

1. Mayna las velas,

Y pues nos llama

Con falva en la tierra;

Responded con falva.

2. Pues de paz trae la Nave

Vandera blanca,

La falva continùe;

Salva , falva.

Ha del mar.

Ha de la tierra.

2. Quien del puerto del mundo

Busca el amparo?

Voz 1. La Nave del Mercader;

Que de los Países Altos

Trae las riquezas solo en un Grano:

2. Y en què puerto comerciar

Intenta tesoro tanto?

3. En el de Santa Maria

Desembarca disfrazado.

El de Caliz , y Hostia

Serà su trato,

Y en Vera-Cruz el precio

Tiene librado.

2. Y registrarfe quiere?

1. No , pues es llano,

Que estas mercaderias

Entran por alto.

2. Llegue à tierra , amayne

Las velas.

1. Amayna , amayna.

2. Y con falva le admitan.

3. Salva , falva.

2. Heche el ancla mas firme:

1. Su amor es ancla,

Que con tierra le aferra;

2. Y en voces varias

Hagan falva à la Nave:

C O P L A S.

1. **A**quel Divino Piloto,
Que las riquezas del Cielo
Nos las fiò en una Tabla,
Y las salvò en un Madero;
Ya llega al Puerto,
Y amaynando las velas;
Bate los remos.
2. El que en alto mar gozaba
Cielo tranquilo, y sereno,
Y del Puerto à las tormentas;
Le arroja su amor imenso;
Ya llega, &c.
3. La Nave del Mercader,
Que en el Celestial Granero
Hizo cargazon dichosa
Del mas feliz bastimento:
Ya llega, &c.
4. La Nave, que en un naufragio
Sacará un Costado abierto,
Sin que le embarace, para
Ponernos en salvamento:
Ya llega, &c.
5. La Barca, en donde dormido
Le juzguen nuestros afectos,
Solo porque en la tormenta
Le busque el desafosiego:
Ya llega, &c.
6. El Arca, que al mundo libra
Del Diluvio mas severo,
Y en que es Paloma Maria;
Que anuncia nuestro contento;
Ya llega, &c.

VILLANCICO II.

INTRODUCCION.

ENtre la festiva turba
De Pastoras, y Zagalas,
Que al Portal de Belén vienen;
Llegaron las Toledanas,
Con la usada tonadilla:
Sin distinguir sitio, passan
De la Sagra de Toledo,
Al sagrado de sus plantas.

ESTRIVILLO.

AY! que ala, y mas ala,
Esta es la tonadilla,
Que se usa en la Sagra:
Ala, &c.

Ay! que, y así decia, y que así decia,
Preciosísima Perla del alma mia:
Ala, &c.

Preciosísima Perla de vida, y alma,
Esta es la tonadilla,
Que se usa en la Sagra:

Ay! que, y ala, y mas ala.
Si de Dios sois Sagrario,
Maria, es fixo,
Que tendreis el Sagrario .
Por apellido.

Ala, y mas ala,
Que esta es la tonadilla,
Que se usa en la Sagra.

C O P L A S.

I. **H**ermosísima Maria,
Que entre tus brazos regalas
Al

Al que de amor desvelado

Viene à dormirse en las pajas:

Ala, y mas ala,

Mire que no es posible dormir quien ama:

2. Aurora del mejor Sol,

Cuya purissima llama

De gracia le concebiste,

Y nos le ofreces de gracia:

Ala, y mas ala,

Dicen que eres Aurora, no fino Alva:

3. A adoraros desde lexos

Venimos las Toledanas,

Que fois Vos de una Provincia

Muy distante de la Mancha:

Ala, y mas ala,

Y del Sol solariega fue vuestra Casa:

4. Y Vos, bellissimo Infante,

Que de esta Aurora Sagrada

Sois el Divino rocio,

Que Vellon candido cuaja:

Ala, y mas ala,

Para hacer que el incendio parezca escarcha:

5. No tiriteis, no, de frio,

O venid à nuestra Patria,

Que yo bien sè, que en Toledo

Tendreis famosa posada:

Ala, y mas ala,

A que en ella se alegren como una Pasqua:

6. Venid, porque andando el tiempo,

Sè, que en Toledo os aguarda

Una Casa como un Templo,

Y un Templo como una Casa:

Ala, y mas ala,

Que parece Celeste, siendo morada.

7. Y Vos, Señora, venid,

Porque en mi la fee adelanta,

Que una Piedra de Toledo

Merecerà vuestras plantas:

Ala, y mas ala,

Tan impresas, que puedan darse à la estampa:

8. Como aveis de huir à Egypto;
 Hechad allà la jornada,
 Que palmas acà os sustentan,
 Y allà os veneran en palmas:
 Ala, y mas ala,
 Sin que allà Herodes pueda daros palmada:

ESTRIVILLO.

1. **L**leven todos los curiosos
 Una Gaceta nueva,
 Que oy ha salido.
 2. Què cosa?
 1. Prodigios contiene;
 Milagros encierra.
 2. Diga de lo que trata.
 1. De lo que està passando
 En Cielo, y tierra.
 2. Denosla luego.
 1. Llevenla, y crean;
 Que es toda un prodigio;
 Por ser verdadera.
 2. Vayan cantando;
 Diganla, lean.
 1. Todos la escuchen.
 2. Digan, que es fuerza;
 Que sea un milagro,
 Siendo verdadera.
 1. Todos la escuchen.
 2. Diganla, lean.
 1. Todos la escuchen;
 Porque con ella,
 Si buena noche no tienen,
 Tendrán Noche Buena.

COPLAS.

1. **L** O primero , del Cielo se sabe
De aquesta Gaceta,
Que por cierto tropiezo del hombre;
Dios ha dado en tierra:
Y aunque Cordero,
Un Leon en Judea
Dicen le vieron.
2. Cuenta , que ha avido grande cosechia
En Belèn de Trigo:
Y aunque ay parva , que llega hasta el Cielo;
El Grano es chiquito.
Todos le llevan,
Porque no ay Regidores,
Que le encarezcan.
3. Cuenta , como Luzbèl ha caido
Por esto al Infierno,
Donde rabia , al oir que le llamen
El diablo cojuelo:
Tuvo un enfado,
Y con el , como en brasas;
Siempre ha quedado.
4. Cuenta , que el Gran Sultan en Turquias;
Rendido à la Iglesia,
Ha dispuesto poner los Christianos
Sobre su cabeza:
Vino por lana,
Pero le trasquilaron
En una Plaza.
5. De Alemania refiere , que toda
Està dada à perros,
Mas tambien dice, que van dexando
Los mas el pellejo:
Ya les dan caza,
Con que las abugetas
Iràn baratas.
6. Cuenta , que en el Danubio un Puente

Cayò , y muchos Moros
Bautizaronfe , y no huvo ninguno

Que dixera : *Volo:*

En este Rio,

A pescar el demonio

Dicen se ha ido.

7. Cuenta , que el Gran Visir ha quebrado

En esta refriega,

Y que huyò el Mercader de Mahoma,

Dexando su Tienda:

Y el Rey Polaco,

A embargar lo que ay dentro,

Dicen se ha entrado.

8. Cuenta, como le figuen dos Duques

Al Turco , y deguellan,

Admirandose todos del uno,

Porque es un Baviera:

Vense apurados,

Y por esto en el agua

Los van hechando.

9. Que de Ungria la Baxa los Moros

Avifa se han ido,

Sin dexar, ni aun en las chimeneas

Algunos Morillos:

Y los Christianos,

Apretando los puños,

Se han calentado.

10. Cuenta , que al Zancarron de Mahoma

Se fueron quexando

De la cox que les diò , permitiendo

Les rompan los cascos:

Y ha concedido,

Porque los fortalezcan,

Que beban vino.

11. Cuenta , como los Reyes Christianos

Para aquesta guerra,

Alargaron las manos , y dieron

De su fraldiguera:

Mas el de Francia,

Por tener malo un brazo,

No

- No alargò nada.
12. Del Pontifice tambien se avisa,
Que estava llorando,
Y el Polaco le embiò un Estandarte,
Con que enjugò el llanto:
Pastor dichoso,
Que sus lagrimas , balas
Son contra el Moro.
13. De Madrid cuenta , como salieron
A Atocha con gala,
Dando gracias del triunfo, llevando
Calzas atacadas:
Y en este aplauso,
Iban sin ellas hombres
Muy atacados.
14. Cuenta, que à seis de Enero los Reyes
A Belèn se parten,
Ofreciendo al Dios Niño por triunfo
Todos los Turbantes:
Y con fortuna,
A los pies de Maria
Las medias Lunas.

VILLANCICO III.

ESTRIVILLO.

1. **A**lbricias , mortales,
Mortales , albricias.
2. De què alegres nuevas?
De què estrañas dichas?
1. De que ya del Imperio sagrado
Las armas invictas,
Rendida dexaron
La furia enemiga:
Albricias , albricias.
2. Y quien assegura
Nueva tan benigna?
1. En Angelicos Coros el Cielo
La nueva os embia,

- De quien ya un Paraninfo sagrado
Traxo la noticia.
2. Pues en Cielo , y tierra
Se hagan alegrías,
Pues oy la paz nace,
Porque todos pidan:
Albricias , mortales , mortales , albricias:

C O P L A S.

1. **D**E un parto , y de una victoria;
Las dos nuevas , tan unidas
Vinieron , que los mortales
Las tienen por una misma:
Què grande dicha!
Que de un parto han nacido
Dos alegrías.
2. Aquel comun enemigo,
Cuya saña vengativa,
El Pueblo de Dios cercado,
Y en servidumbre tenia:
Què grande dicha!
Oy vencidas sus Tropas
Puso en huída.
3. De amotinados rebeldes
Su Exercito componia,
A quien seguia en Legiones
La mas abrafada Scitia:
Què grande dicha!
Que el valor solo vence
Las tiranías.
4. Para estrechar mas el sitio;
Hecho al hombre de una Isla;
Que era un paraíso , en quien
Los bastimentos tenia:
Què grande dicha!
Pues mejor Paraíso
Dios nos conquista.
5. Ufano el contrario , viendo
La fortaleza vencida,

Pensò en maquinas de fuego

Quemarnos su tirania:

Què grande dicha!

Vèr burlada sobervia

Tan encendida.

6. En este estrecho , un piadoso

Rey por Soldado se alista,

Y por triunfar de un sobervio,

Dexò sus Reales Insignias:

Què grande dicha

Es, que la humildad pueda

Vencer la ira!

7. Con una Cruz en la mano,

La victoria esclarecida

Nos diò , y esta Cruz sangrienta

Fue Estandarte de la vida:

Què grande dicha!

Que desde oy la Cruz sea

Nuestra milicia.

8. Rompiò el cordon , y cadena;

En que cautivos tenia

El enemigo furioso

Tantas miserables vidas:

Què grande dicha

Es , que llanto tan triste

Se vuelva rifa!

9. Vendìo un traydor à su dueño,

Que Judas Teklei decian;

Pero pagará ahorcado

Su infidelidad maligna:

Què grande dicha

Es mirar malograda

Su infiel codicia!

10. La Ciudad de Dios triunfante

Quèda , y de despojos rica:

Y la que antes Militante,

Feliz victoria apellida:

Què grande dicha!

Que de un parto han nacido

Dos alegrías.

VILLANCICO IV. TARTAMUDO.

INTRODUCCION.

PARA festejar la noche
De tan debido placer,
Entraron dos Tartamudos
En el Portal de Belèn:
Atiendan à su coloquio,
Que era digno de atender,
Pues sobre pensarlo mal,
No lo pronunciaban bien.

ESTRIVILLO.

OID, atended,
Que el Coro de oïrlos te te te temblando;
Ti tiembla tambien.

1. Co compadre, el po Portal
Es este de be Belèn?

2. Po Portal, ò po por qual,
Quien le mete en esso à el?

1. Mi mi mire el tartajoso,
Que de oïrle responder,
Se están muriendo de rifa,
La mu Mula, y el bu Buey.

2. Po por cierto que es bu bueno,
Que que haga burla usted,
Da da dando en cada voz
Que pronuncia un tras traspies;

1. Pri primero yo he de hablar.

2. Pri primero yo hablarè.

1. Pu pu pues los dos hablemos.

2. Pu pues hablemos, pu pues;
Oïd, atended,
Oïd la te letra,
Que el so sonoro canto;

Al

Al ver temblando al Niño,
Ti tiembla de mirarlo:
Y pues to todo el Coro
Està te te temblando,
Oygan el to tonillo
Del ti-ti tiritando.

C O P L A S.

1. **N**I ni niño , cuya rifa
Del mundo alegría es.
2. Ni ni niño, que has nacido
A llorar, y padecer,
No no no me replique,
Pues no averigua,
Que que que son sus llantos
Mis alegrías.
1. No no no es cortesano,
Quien indiscreto,
De de de penas tales
Hace consuelos.
2. 1. Te te temblando de frio
Nace vuestro rosiclèr.
2. Pa pa para ser incendio,
Como Sol amanecéis.
1. No no no me replique,
Porque su Cielo
Ti ti tiritar sabe
De nuestro hielo.
2. No no no no terita,
Que antes abrafa,
Que que que es aquel hielo
Fuego en el alma.
3. 1. Pa pa para tartajoso
Habla muchísimó usted:
Pa pa para hablar tan mal,
U usted lo ha hablado bien.
1. No no no me replique,
Pues tener muestra

- De de de muy mal gastada
La media lengua.
2. No no no es cierto,
Que en èl se advierte,
Que que que aunque mas gaste;
Siempre le crece.
4. 1. Can can cantar mal, y luego
Porfiar, todo es moler.
2. Di di Dios nace à sentir,
Y ya empieza à padeter.
1. No no no me replique,
Que yo he querido,
Po po por no escucharle;
No aver nacido.
2. No no no me sucede
Lo que usted dice,
Po po porque es mi risa
Solo el oírle.
5. 1. Li li lindo Consejero
De Estado ha perdido el Rey:
5. Pi pi pico de oro, esta
Quaresma no os perderè.
1. No no no me replique,
Pues que os conozco,
Ta ta tartamudillo,
Y aun tartatonto.
2. No no no es alabarle,
Pues ser es llano
Pi pi pico de oro
Por lo pesado.
6. 1. Ga ga garapiña humana;
Calla, y dexa de moler.
2. Ni ni niève con golilla,
No te iràs à recoger?
1. No no no me replique,
Que aunque foy fresco,
Te te tengo disculpa,
Por ser del tiempo.
2. No no no me convence;
Que usted es llano,

Mu mu mucho mas fresco
Por el Verano.

VILLANCICO V. NEGRO.

ESTRIVILLO.

1. **H**Elmano Flafico.
1. Ziola Molena.
1. Ziola Gazpara.
1. Ziola Izabela.
4. Andemo à Belèn.
1. Molinica, yo no quelè.
2. Puz pul què?
1. Polque al lado de un Dioz que yola
Eztà una tlemenda Tola,
Que ez mayora que vozancè.
2. Ay ! coramole pol mi fee.
4. Dice ben.
1. Uzò, ò uzò, ò.
2. Ay, Jezu! què volta me diò.
2. Caya, Plima, que helmano Tomè
Que dale lanzala de à pè.
4. Dice ben uzò, ò.
1. Pol zi mi Nino ze alegla,
Valentonaza gente negla.
2. Ezo zi, Polonica,
Chirimingula fefe i, i, i.
4. Y clarina tuturutu.
1. Què bizarra que embiztiò!
Oy tenemo la Plaza flanca,
Que no zama negla, que blanca
En la fiezta del Niño Jezu.

C O P L A S.

PAla tolear Flafico,
Zacò una helmoza liblea

De

De zafetan culolado,
Afulado de bayeta.

Uzo , ò , à la Toriya:

Uzo , ò , zalaqui Buéya.

2. Tan ajuztado en la ziya
Iba en una obzcula Yegua,
Que cavayeta , y cavaya
Palecian de una pieza:

Uzo , ò , &c.

3. Tomè , y Pelico zalieron
Veztiro de Lacayuela;
Maz un rato era Lacaya,
Y otro rato Cavayera:

Uzo , ò , &c.

4. Maz el mozo , que ela zola;
Zi ay acazo zola plieta,
Yegò ante el Niño , y zu Mama
A hacelez la levelencia:

Uzo , ò , &c.

5. Zaliò como mil Herodaz
La Bueya , que ela muy fiela;
Pelo no quizo à lo neglo,
Como no elan inocentaz:

Uzo , ò , &c.

6. Yegòze à hacele una zuelte
Tomè , y yevò una bolteta,
Que ziemple Tomè ha tenido
La zuelte , y la cala negla:

Uzo , ò , &c.

7. Pelico en la zelviguilla
Gran cuchiyada la pega:
Y dempuez de darla , dixo:
Azi zon laz vocaz nueztraz:

Uzo , ò , &c.

8. Corrieron zu Bueya alegrez,
Pulque el Niño ze divielta,
Y zacò al Bueya de plaza
La Mula zu compañera:

Uzo , ò , &c.

VILLANCICO VI. DEL ORGANO.

ESTRIVILLO.

S en la noche mas triste,
Lobrega, y parda,
Nace el Sol en los bellos
Brazos del Alva:
Flores, al arma,
Fuentes, al arma,
Aves, al arma,
Que las sombras usurpan
Luces, y llamas.

Tromp. A rebato por trompetas
Las mas roncadas llaman,
Y otras mas dulces imitan.

Flaut. Las cimbaldas, y las flautas;
Por dulzaynas, y cornetas

Dulz. Las fuentes tocan la marcha,
Y el monte en ecos repite

Eco. Quanto escucha en consonancias.

Pajar. Ya los Pajaros despiertos
Sacuden picos, y alas.

Clar. Y el clarin de un Ruiseñor
Les presenta la batalla.

Atab. Los arroyos en las peñas
Son atabales de plata.

Cascab. Y del Sol en los Cavallos
Son cascabeles la escarcha.

Lleng. Y todos unidos
Dicen: Arma, arma,
Que las sombras usurpan
Luces, y llamas.

COPLAS.

De la mas lobrega noche
Las sombras obscuras brillan:
Mu-

Mucho esplendor las ilustra,
Pues las luces las embidian:

Y viendo del Alva

La luz excedida,

Un clarin gilguero

Guerra les intima.

2. La noche , que en vez de guerras,

Paces al mundo publica,

A las voces militares

Responde en vocés festivas:

Y el eco , que siempre

Los riesgos duplica,

Escuchando quejas,

Repite caricias.

3. El cefiro , en quien las flores

Fragrante aliento respiran,

Brama enojado , talando

Lo mismo que vivifica:

Trompeta es del valle

Su voz enemiga,

Que al valiente inflama;

Y al cobarde anima.

4. Pero del Austro otro viento;

Con mas dulce melodia,

Alhaga en susurros blandos,

Quanto aquel atemoriza:

Dulzayna es sonora;

Que en blandas fatigas

De alegres victorias,

Triunfos pronostica.

5. Assalto dan à las sombras

Las luces ; mas con sus dichas

Las sombras se ausentan mas

Vencedoras , que vencidas;

Y en fugas sonoras

Los pajaros trinan,

Viendo que quien vence

Es quien se retira.

6. Y en fin , la dichosa noche

Toca à recoger , pues mira,

Que

Que à los mortales les dexa
Vandera de paz tendida:
Y en mixtura alegre,
Que unió su armonia,
La victoria canta,
Alegre, y festiva.

VILLANCICO VI.

ESTRIVILLO.

1. **D**IN, din, din.
2. Din, din, din;
3. Dan, dan, dan.
4. Don, don, don.
5. Tapalatan, tapalatan;
6. Rebato, rebato,
Ciudadanos al Mar,
Que Navios de alto bordo
Se descubren ya:
Din, din, din, &c.
7. De donde serán?
8. Prevenid las Esquadras;
Las armas tomad,
Pues de los Castillos
Nos ayifan ya.
9. Ea, que se acercan,
Las piezas disparad:
Din, din, din, &c.
Mas tened, parad,
Que salva nos hacen
En señal de paz:
Y son las Naciones
Que vienen al Portal,
Y al Niño pretenden
Todas festejar.
Lleguen norabuena,
Norabuena vengan
Todas las Naciones

Que

Que al Niño reverencian,
Lleguen norabuena.

T E X T O.

1. **E**Ntre las demás Naciones;
La primera que al Portal
Llegò à rendir la obediencia,
Fue un Musico Catalàn.

E S T R I V I L L O.

Catal. **V**Eniu les miñones,
Si voleu balar
Estes Carnefoltos,
Perque ya es nadal:
La faralà, falela, la faralà, laylà.

C O P L A.

YO de Barfelona
Li bolgui portar
Molts grans que dexi,
Perque es millor Gra:
La faralà, &c.

T E X T O.

2. **D**E golpe en el Pòrtalillo
Se entrò un Francès à cantar,
Y entendiò, que estava en Francia
Al verle de par en par.

E S T R I V I L L O.

Franc. **T**Oca Monsieur
Al Diu di lis Batailes,
Que ao mundo aver veniu:
Toca Monsiur

Al uso de la Franfa
Clarines de bon gust.

C O P L A.

O Bell, petit Infant!
Garrita mant Iesu:
Si us canta lo Fransue,
Per què plorau ya piu?
Toca Monfiur, &c:

T E X T O.

3. **C**ON largo ropon, y gorra;
Llega un Polaco à cantar
Al Niño, y en voz subida
Ya su embaxada le dà.

E S T R I V I L L O.

Pol. **C**ON mi papahi,
Y con una mar,
A vèr este Niño
Me embia el Polà:
Ti ti ti ti ta,
Porque de Polò
Esta es la tonà.

C O P L A.

COMO allà es constu
Elegir el Re,
Mandan me logrà
El que os obedè,
Ti ti ti ti te,
Que esta es de Polò
La cancion à lè.

T E X T O.

4. **U**N Alemàn por su Rey
 Al Niño le entrò à adorar,
 Y en lo blanco, y rubio, luego
 Conociò que era Alemàn.

E S T R I V I L L O.

Alem. **A** Ligrijo Alemàn
 En aquisfi País,
 Celebre lo natàl
 Del belli Serafin.
 Padre Morlequin,
 Toca de Alemania
 Lo zarambequi:
 Taraira titulaira,
 Zorzo, zorzo,
 Pani muniquin,
 Este es de Alemania
 El zarambequi.

C O P L A.

POR què nacer tan pobre
 Querer bello Chiqui,
 Quando poder tener
 Por cuna el Potosì?
 Padre Morlequin,
 Toca de, &c.

T E X T O.

5. **H**Acuerdo mil reverencias
 Un Irlandès entra ya;
 Y mas, que el frio, su voz
 A todos hizo temblar.

ESTRIVILLO.

Irland. **S**alve, Virge pura,
Salve, Filio nato,
Que al mundo venisti
Pro nostros pecatos:
Salve, &c.
Mas sin tembrar por alegrarlo,
He de baylar en Linguo Hispano.
Con el gor gor gor del calabazo;
Ay, como fabe! ay! ay!
Es el gor gor gor del calabazo.

T E X T O.

LOS Galegos, aunque nunca
Salieron de su Lugar
Hasta la Siega, este Sol
Los ha hecho madrugar.

ESTRIVILLO.

Vamos los Galegos,
Vamos à baylar, tan tan tan;
Diga la cantina
Con gusto, y foláz, tan taran tan tan;
Vamos los Galegos, &c.

COPLAS.

Chiquillo de llalma,
Por què sospirais?
Si fuerais Galego,
No avia que espantar:
Vamos los Galegos, &c.

. T E X T O .

7. **L** OS dos Negros de Guinea
 Entran juntos à cantar,
 Y aunque son negros, en blanco
 Dexaron à los demàs.

E S T R I V I L L O .

H Agan praza, hagan praza,
 Jezu za conmigo, amen,
 Que lo Negro de antaño,
 Venimo ogaño tambien:
 Vaya Flafico, vaya Pelico,
 Aleglemo al fiol Manuè,
 Cha charracha con la guitarriya,
 Tin tin tin con el almirè,
 Din din din con la campaniya,
 Achihi achihe, achihe,
 Que la Negra de guzto baylamo,
 Y se rie su melcè.

T E X T O .

8. **E** L ultimo un Portuguès
 Llegò con gran vanidad,
 Diciendo, que de finchado
 No podia caminar.

E S T R I V I L L O .

L Ala lay, mi Nino, ay la lay la lay,
 Ay, mi Nino, la lay,
 Non choreis de amor,
 Si de amor chorais:

Ay,

Ay, la lay, mi Nino,
Ay, la lay, la lay.

C O P L A S.

Fidalgo, y enamorado,
Y qui allà en Belèn nazais?
Nao pode fer, posca esso
Solo se usa en Portugal:
Ay, la la lay, mi Nino,
Ay, mi Nino, la la lay.

VILLANCICO IX.

ESTRIVILLO.

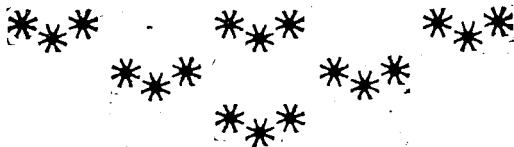
ELA, ola, mas vaya ela,
Que và de xacarilla,
Vamos, y venga:
Ela, ola, mas ela, vaya,
Si es xacarandilla, caranda, ela:
Digamos como empieza, vaya.
Mire que ya nos cansa, ola.
Es xacara, ò historia? vaya.
Diga, pues, de què trata?
Ela, ola, mas vaya, ela:
Acabemos con ella, vaya.
Que es de un guapo de lampa, ela,
Que và de xacarilla
Muy de la heria:
Ola, ela, mas vaya,
Que es la primera noche,
Que sale à plaza:
Ola, mas vaya, ela,
Ninguno me réplique,
Quedito, tenga:
Oyganla, pues, que la empiezo;

Con las mismisimas señas
 Que trae el comun estilo
 De los abate, que truena:
 Ela, ola, mas vaya, ela,
 Que es de un Niño la historia
 De Noche Buena.

X A C A R A.

ES para oy, feor compadre?
 Vamos apriessa, aya flema;
 Bravo rumbo! que me place;
 Erase, pues, lo que se era.
 Famosa xacara, diga,
 Ya me entiende: buena es essa!
 Somos, ò no fomos? Ala:
 Al caso, y vamos con ella.
 Erase, pues, (ò què lindo!)
 En una noche morena
 Blanca, y muy blanca, en la misma;
 Del mismo modo que cuenta:
 Nació el Gijo de Dios, pues,
 De Maria, por mas señas
 Es posible lo que xablo,
 Valiente, y Niño de perlas:
 Por vida de :: bueno es esso!
 Aora, y muy aora, en la mesma
 Al fresco ha nacido, y llora:
 No fino el Alva, y Estrellas!
 Y el mundo todo le teme,
 Muy de respeto: en pajuelas
 No se duerme, es un perdido;
 Entre animales, son bestias.
 Voto al Sol, que en un Portal
 En Belèn, ya se me acuerda;
 La tiende mejor que dice,
 Ni mas, ni menos: atiendan;
 Que de amor hechando verbos

Baxò del Cielo à la tierra.
Oyganme, pues, que derrama
Aljofar menudo : es buena,
Tanto, que el Sol todo es luces,
Y valen mas lo que cuestan:
En fin, como xablo, en bulla
Los Pastores le presentan,
Gijo de Dios, què de cosas!
No ay mas gusto ! brava fiesta!
Rosquillas, como unas flores:
Pavos, como unas almendras:
Mantequillas, como un ambar:
Gallinas, no fino hiemas!
Huevos frescos, y muy frescos,
Empanadillas Inglesas:
El zèfiro le retoza,
El Portal Sala de Audiencia,
El Buey le calienta al Niño,
La Mula en todo se ceba:
No es tonto, es bravo Bonete:
No es maliciosa, es Gallega:
Los Angeles tienen alas,
Volaberunt, y ya empiezan:
El Gloria dicen, no es mucho,
Cantan, pues, en las Esferas:
Para quando es el sentido?
Lo que me gusta, me alegra:
Madre de Dios, y què frio!
Ya nació el Sol, como hiela?
No me escuchan ? No se canse,
Dexelo de esta manera:
Amor mio, santas Pasquas,
Buenas noches : à Dios, Reyna:



VILLANCICO X.
DE LA ADORACION.

ESTRIVILLO..

AL vèr, que Dios llora
De amor por el hombre;
Los Riscos, los Valles,
Los Prados, las Flores,
Le adoran, le ofrecen,
Le rinden conformes:
Los Riscos,
Los candidos Narcisos:
Los Valles,
Los liquidos chriftales:
Los Prados,
Odorificos Nardos.
Las Flores,
Ambares en olores.
Le adoran,
Con purpura las Rosas:
Le ofrecen,
El murice en Claveles.
Le rinden,
Placidos carmesies.
Conformes,
Bellisimos colores.
Y en suave suspension, dicen acordes,
Que llora el Dios de amores por el hombre,
Y el que causa su llanto se està immovil.

C O P L A S.

LOS candidos Narcisos,
Que fragrantescogegen
La nieve de sus hojas,
Y el oro que atesoran sus primores;

Cul:

Cultos le ofrecen

En gratas oblaçiones:
Y el que causa su llanto
Se està immovil.

Los liquidos christales,
Que en raudales veloces;
La esmeralda enriquecen
Con perlas que producen quando corren:
Cultos le ofrecen, &c.

Las inclitas aromas
Del Nardo le componen,
Al mas divino Apolo,
Presagios mas felices de su nombre:
Cultos le ofrecen, &c.

Los ambares Sabèos,
Que en matices, y olores,
Claveles, y Jazmines,
Sacrificios inspiran à sus soles:
Cultos le ofrecen, &c.

La purpura en las Rosas
Enciende sus botones,
Siendo pensil la cuna
De la flor mas fragante de las flores:
Cultos le ofrecen, &c.

El Murice encarnado
Dedica esmaltes nobles
A la Deydad que adora
Por Rey mas soberano de los Soles:
Cultos le ofrecen, &c.

Los placidos rubies
Anuncio son, y voces,
Ecos que amor embia,
Herido con la pena que los rompe:
Cultos le ofrecen, &c.

Los unicos matices
Esmaltan sus colores,
Con variedad hermosa,
Y en adorarle siempre està conformes:
Cultos le ofrecen
En gratas oblaçiones,

Y el que causa su llanto
Se esta immovil.

VILLANCICO XI.

INTRODUCCION.

EN la Noche de los Reyes
La batalla representan
Los Alemanes, y Turcos,
Del gran sitio de Viena;
Balas, y puntas se tiran,
Diciendo de la refriega,
Malas puntas para el Turco
Han sido las de Lorena.

ESTRIVILLO.

1. **A**L triunfo mayor.
2. Al mas superior.
1. Batallan las Lunas
Ayradas, sangrientas
Presentan al Sol.
4. Arma, arma, arma.
1. Abanzar, abanzar,
Las Tropas affaltar
El clarin, y el tambor:
Abanza, abanza,
Que se ha de rendir la Plaza
Del Vellochino de Gedeon,
Con bético rumor.
Los clarines, clarines, clarines;
A compás
Del tambor, y el timbal;
En ecos, ecos
Del Barbaro Esquadron;
En alternado son
Compiten,
Y repiten

A embestir, à embestir,
El cabado clarin, clarin;
Y el herido timbal,
Tan, taràn, taràn, taràn;
Y del sangriento orgullo
Abanzando volantes
Turbantes,
Repiten los Turcos.

Turc. Alemanos rendir, rendir
La Plaza al Visir,
Que como Luzbelo,
Intentar sobervio
Assaltar la so Silla Imperiale;
Y quitarle el Dosèl
Al Cordero de ofir.

Alem. Turquillos à embestir,
Que lo Alemàn
Vuestros Lunos pondrà
Del Sol con lo broquel,
Como San Michael
Al Diablo por chapin:
A embestir, à embestir:
Arma, arma, à la batalla, batallas
Refuene la caja,
Repita el clarin, à embestir.

C O P L A S.

Turc. **D**EL Turco el Visir
Ser gran General,
Y querer rendir
La Plaza Real,
Herodes sangriento
Con fiero cuchil:
Tocar à embestir;
Timbal, y clarin.

Alem. Si los Alemanos
El Mosquete toma,
Morir à sus manos

Zancarron Mahoma,

Y el Sol à sus Lunos

Sin quartos dexar:

A embestir tocar

Clarín, y timbal.

Turc. Aunque tres Coronas

Tengais en defenfo,

Alfanges tizonas

Hace vuestro incienfo,

Gargantos cortar,

Con que hacer garguir:

Tocar à embestir

Timbal, y clarín.

Alem. Paloma la Plaza

Blanca defender,

Y perros con maza

Aprisa correr,

Y para Beleno

Los Tiendos dexar:

A embestir tocar

Clarín, y timbal.

Turc. Polonios venir

De saña queries,

Turquillos huír,

Dexar los Cequies,

Turbantes nadar,

Sin Cola, ni Crin:

Tocar à embestir

Timbal, y clarín.

Alem. Coronas Infante

A los pies te pones,

Cordero triunfante

Despojos, y dones

Tienes de Beleno

Viena Portal:

A embestir tocar

Clarín, y timbal.

Turc. Demonios dispufo

Turcos poner rueca,

Pues todos sin uso

Ván de ceca en Meca
Con su Zancarron,
La Pasqua à reñir:
Tocar à embestir
Timbal, y clarin.

Alem. Poloño, Alemano;
Y Español, tres son
Reyes mi tamaño,
Pues sois su Juzón,
Tengan con los Mayos
Con vos buen lugar;
A embestir tocar
Clarin, y timbal.

VILLANCICO XII.

ESTRIVILLO.

1. **A**L imperio de la noche
Todas las luces fallezcan.
4. Apaguefe el Sol, la Luna, y Estrellas:
Y el puro candor del alcazar del dia
Sus claros luceros disuelva en pavesas.
1. Hà del olympto del Sol?
2. Hà de la brillante esfera?
1. Hà de las luces del claro zefiro?
2. Astros, Luceros, Signos, y Planetas.
4. Aprestad vuestros rayos,
Prevenid las centellas.
1. Que à vuestro sagrado-Palacio Divino
La noche, y sus sombras batalla presentan;
2. Guerra, guerra,
Los clarines se apresten:
Victoria por los Reyes.
1. Huye, funesta noche,
Tus sombras se destierren.
4. Que ya el Sol, y el Alva, los puros roscleres;
Iris de paz, y triunfo,
Por nuevos orizontes amanece.

1. Victoria por las luces,
Victoria por los Reyes.

C O P L A S.

1. **Y**A el Alva transparente
Dà indicios al oriente
Del Sol resplandeciente,
Pues ya el claro horizonte
Ilustra el Prado, y ilumina el monte;
2. Ya de bruñida plata
La fuente se dilata,
Aljofares defata:
Y ya, à pesar del hielo,
El agua huye, corre el arroyuelo;
3. Ya el Recental retoza,
La Selva se alborozá,
El Corderillo rozá,
Y dando al Sol tributo,
El Aye vuela, y agil corre el bruto;
4. Ya toda la campaña,
Con alegría estraña,
De esplendores se baña,
Y ya en comun contento
La tierra le dà luz al Firmamento;
5. Ya se visten de rosas
Las selvas olorosas,
Matizadas, y hermosas;
Y ya del Sol los rayos
Defatan nieves, y producen Mayos;
6. Ya mi Dios humanado
En niño delicado
Su ser ha transformado,
Y en brazos de su Aurora,
Como hombre fiente, como niño llora;
7. Ya las fuentes, y Aves
Al Sol aplauden graves,
Y con ecos suaves,
En suspension divina,

- La fuente ríe , y el Gilguero triná;
8. Ya una luz peregrina
Tres Sabios encamina
A la mansion divina,
En donde reclinado
Està el Autor de todo lo criadó;
9. Ya en Maria Incienso, y Oro
Ofrecen su tesoro
Al Niño Dios que adoro,
Y ya en sus corazones
Le ofrecen finos mas preciosos dones;
10. Ya el que antes Poderoso,
En Trono magestuoso,
Temieron riguroso,
Profetas, y Patriarcas;
Adoran apacibles, tres Monarcas, &c;

VILLANCICO XIII.

INTRODUCCION.

UN Rodrigon, y una Dueña
Llegan con curiosidad
A registrar lo que passa
Esta noche en el Portal:
No les impidan la entrada;
Todos les hagan lugar,
Porque oy las impertinencias
Han de servir de solaz.

ESTRIVILLO.

1. ENTren norabuena.
2. Dexelos entrar;
1. Entren, acaben,
Al Niño à alegrar.
2. Señor Don Ximeno,
El brazo me dad,
Y porque no cayga;

La espada apartad.

1. Entren, acaben,
Al Niño à alegrar.
2. Señora Doña Ana,
El passo aliviad,
Y si se cayere,
Me puede avisar.
1. Entren aprisa,
Que llegando vãn
Los Reyes, y piden
Las Guardas lugar,
Y si dãn con ellos,
Los harãn rodar:
Entren, acaben, &c.
2. Señor Don Ximeno,
Acerquese acà,
Y afidos entremos
Los dos à la par.
1. Entren, acaben, &c.

COPLAS EN DIALOGO.

1. **C**Allando estèmos, y ocultos,
Pues hemos entrado ya.
 2. Si Dios lo puede hacer todo,
A una Dueña harà callar.
- Dueña.* Los hueffos traygo molidos,
Señor Ximeno, de andar.
- Rod.* Miren como ya comienza
Por los hueffos à hablar.
- D.* Què le parece el Chicote
Que venimos à adorar?
- R.* Primero se acomodò,
Que à Dios llegasse à mirar.
- D.* Jesús, què hermoso, y paciente
Èntre dos Brutos està!
- R.* Yo pienso, si vè à la Dueña,
Que el Niño se ha de affustar.
- D.* De què à este Rey, y à su Madre
Estas Bestias serviràn?

- R. La Mula serà la Dueña,
Y el Buey Rodrigo serà.
D. Para està enamorado,
El pañal le cubre mal.
R. Como es este amor desnudo,
No se le pega el pañal.
D. Con la Vara, que severo
Joseph està en el Portal!
R. Esto de empuñar la Vara,
Causa à todos gravedad.
D. Si tardan mucho los Reyes,
Tratarè de irme à acostar.
R. Yo pienso, que aunque se duerma,
El habla no perderà.
D. Usted se vaya à la mano
Conmigo en el porfiar.
R. Si usted no se vè à la lengua,
Sola se avrà de quedar.
D. Si se vè con los Pastores,
Tendrà un zamarro mas.
R. Tambien si se queda usted,
La Mula albarda tendrà.
D. Oye, si un chapin le tiro,
Las muelas le harè saltar.
R. De esso està libre Doña Ana
Mas de noventa años hà.
D. Ya los Reyes vèn entrando,
Su entrada quiero gozar.
R. Si se pone los anteojos,
Bien se pueden perfiñar.
D. Assèguro à Don Ximeno,
Que el frio me hace temblar.
R. Dexe que lleguen los Pages,
Verà què manta la dèn.
D. En procession vienen todos,
Y que es del Corpus diràn.
R. Como entre Doña Ana en ella,
Tarasca no saltarà.
D. Ya un Rey al Niño se llega,
Mas negro, que un cordovàn.

R. Què

- R. Què mucho, dandole el Sol,
Que se le tueste la faz.
- D. Con humillacion profunda,
Incienso le llegò à dâr.
- R. Eſſo, ſin ſer Rey, tambien
Lo hace qualquier Sacriſtân.
- D. Otro ha llegado, y parece
Que es Oro lo que le dà.
- R. Eſſo es coſa, que la Dueña,
Ni aun à Dios ſe lo darà.
- D. La amarga Myrra le ofrece
El otro con humildad.
- R. Si le ofreciera à la Dueña,
Le amargara mucho mas.
- D. Un Page con una maza
Me atisba, y quiero marchar.
- R. Si ſe la hechare, y ſe fuere,
Dos mazas juntas iràn.
- D. Vamonos, porque eſta bulla
Ya me empieza à marear.
- R. Si antes al Niño no adora,
Vayafe con Barrabàs, &c.

VILLANCICO XIV.

INTRODUCCION.

I. **M**onarcas del Oriente,
Que ſabios, y discretos,
Las letras os admiran
De eſte Divino Celeſtial Quaderno;
En luces viene à hablaros
La luz de un Aſtro bello,
Que con brillantes voces,
Haſta el alma penetran ſus acentos;
Seguidlas, y atendedlas,
Pues dicen ſus reflexos,
Venid, que un nuevo Aſtro
Os lleva à ver las luces de un Sol nuevo:

ESTRIVILLO.

2. **Q**uien dà voces? quien dà voces?
3. Quien interrompe los ecos?
1. Venid, llegad apriessa.
4. Llegad, venid corriendo.
2. y 3. Quien nos llama? quien dà voces?
 Què nos mandais, Astro bello?
1. Yo à que adoreis os invoco.
2. Y què ay que adorèmos?
4. Yo à que aclameis os combido:
3. Y què ay que aclamemos?
1. Un nuevo Sol, Dios, y hombre.
4. Un Sol, que es hombre, y es Verbo;
2. y 3. Vamos apriessa, mortales;
 Mortales, vamos corriendo.
1. y 4. Luego, luego.
2. A vèr maravillas tantas.
3. A vèr prodigios tan nuevos.
2. De un Verbo, que es Dios, y hombre:
3. De un Dios, que es hombre, y es Verbo;
2. y 3. Y donde le hallarèmos?
1. y 4. En las humildes pajas
 De un Portalejo.

C O P L A S.

1. **V**enid, y en un Portal
 Vereis en paja embuelto
 El Cordero Divino,
 Que ha nacido à morir como un cordero;
 En las humildes pajas
 De un Portalejo.
2. Venid, porque si en Oro
 Rendis un noble obsequio;
 Con mas altos quilates
 Vereis el oro fino de su pecho:

En las humildes, &c.

3. Venid, y si el decoro
Humos le dà de Incienfo,
Vereis que paga amante
Finezas de humo, con ardor de incendio:
En las humildes, &c.
4. Venid, que si en la Myrra
Se copia un triste afecto,
Vereis entre amarguras
La fineza mayor, que amor ha hecho:
En las humildes, &c.
5. Venid, vereis brillante
La luz de tierra, y Cielo,
Que parto de una Aurora,
Solo merece ser un Sol tan bello:
En las humildes, &c.
6. Venid, adorareis
De su piedad lo excelso,
Pues su Reyno ha dexado,
Solo para poder darnos su Reyno:
En las humildes, &c.
7. Venid, y tan veloces
Os traygan los deseos,
Que conozca el discurso
Lo grande de la causa en los efectos:
En las humildes, &c.
8. Venid, y del Pesebre
Celebrad el mysterio,
Que en un madero nace
El que nace à morir en un Madero:
En las humildes pajas
De un Portalejo.

VILLANCICOS, QUE SE CANTARON
por la Capilla de la Encarnacion la Noche de
Navidad en el año de 1686.

VILLANCICO PRIMERO.

DE KALENDA, ALEGORIA DE LA
Conquista de Buda.

INTRODUCCION.

1. **M**isera Ciudad cautiva,
Segundo Babel del Orbe,
Que contra el Cielo mantienes
Barbaras obstinaciones.
2. Llamada de paz te hace
Oy la Fè, atiende à sus voces,
Que antes que no tus estragos,
Sus clemencias te propone.
3. Ya sabes, que injustamente
El Principe de la noche,
A los Imperios del Sol,
Tiranizò tus blafones.
4. Que vuelvas à su dominio
El Emperador dispone,
Ama su piedad, y teme
El poder de sus rigores.
2. *Coro.* En vano mi excelfo orgullo
Vuestro pacto indigno oye,
Pues no ay poder en el mundo,
Que à mi fuerza no se postre.

ESTRIVILLO.

HA del Imperio Sagrado,
Soberanos Electores,
Que sois Colunas excelfas

De sus Celestiales Orbes?
 Formad lucidas Esquadras,
 Prevenid los Batallones
 Al compàs de clarines, y caxas;
 Marchando en buen orden.
 Guerra, guerra publiquen,
 Al arma toquen,
 El sitio se ponga,
 Ataques, trincheras, y lineas se formen:
 Carcafes, y bombas
 Fulminen horrores:
 Guerra, guerra, arma, arma;
 Mezclen sus estruendos
 Clarines, y bronces:
 Ea, Catholicos Màrtes:
 Ea, heroycos Campeones:
 Ea, invictos Auxiliares:
 A la lid, al certamen, al choque;
 Las Aguilas Imperiales
 Rompan el ayre veloces,
 Y en lagrimas anegado,
 Triste el Cocodrilo llore,
 Porque al Danubio le aumentè
 Miseras inundaciones:
 Guerra, guerra publiquen,
 Al arma toquen,
 Que el assalto general al Aurora se dispone;

C O P L A S.

Quien es aquel generoso
 Principe, que en el assalto
 Hace en si preciso el riesgo;
 Siendo solo voluntario?
 El que à las campañas
 Trueca los Palacios,
 Y de amor herido
 En la tierra ha dado.

1. Què dolor!

2. Què

2. Què gloria!

3. Què pena!

4. Què aplauso!

Si balas, y picas
Que arroja el contrario;
Son para sus ansias
Lifonjas, y alhagos.

2. Alas parece que llevan
Los invencibles Soldados;

Que al inexpugnable muro
Valerosos vãn trepando:

Què mucho, si el Cesar
Vãn apellidando,
Que Sol de las Austrias
Nos vino del Austro?

Què feliz! Què Augusto! Què fuerte! Què santo!

Preciò es, que triunfen,
Si en su empeño arduo,
Maria es la Escala,
Escudo, y amparo.

3. Vigilantes los Pastores
Infunden en sus Rebaños

Valor, porque sus esfuerzos
Pelean con el cuidado:

Caudillos gloriosos,
Siempre desvelados
Al Toyson del Austria
Le guardan el campo:

Què valor! Què aliento! Què brio! Què garvo!

Què mucho, si vieron
A su Dueño Sacro
Hacer de las pajas
Defensa, y descanso?

4. Victoria por el Imperio,
Que el enemigo postrado,

Oy restituye à la gracia
Lo que le usurpò tirano:

Las Aves del Cielo
La gloria cantando,
Su triunfo publican,

Dilatan su aplauso:
 Què esplendor ! Què timbre ! Què palma!
 Què lauro!

Las gracias al Cielo
 Demos humillados:
 Los gozos empiecen,
 Fenezcan los llantos.

VILLANCICO II.

INTRODUCCION.

Todo el mundo es alegría,
 Al ver que va dilatando
 Con nuevos triunfos su Imperio
 El gran Monarca del Austro.
 Los Gremios que de la Fè
 Gozan el blason sagrado,
 En lucida Mogiganga
 Toda la Corte alegraron.
 Què mucho en tan buena Noche
 Vengan todos disfrazados,
 Si al mismo Rey, que es Divino,
 Oy ven en trage de humano?

ESTRIVILLO.

Viva, viva,
 El que goza el imperio
 De almas, y vidas:
 Vaya, vaya
 De alegrías, contentos, y mogigangas:
 Toquen, toquen
 Las campanas alegres, con vuelos dobles:
 Suenen, suenen
 Arcabuces, montantes, y morteretes,
 Para que sea
 La victoria de Buda la noche buena:
 Afuera, afuera,
 Aparta, aparta,

Que

de D. Joseph Perez de Montoro. 215
Que à Belèn và llegando la mogiganga:
Todos se aparten,
Que el tan tan, ya se escucha de los timbales.

C O P L A S.

1. **L** OS dos Zagales primeros
Son dos fuertes Alemanes,
Con dos cabezas fingidas.
Sobre las dos naturales.
A David, y à mi Niño
Los dos retratan,
Pues ponen los Gigantes
Oy à sus plantas:
Mas à otro viso,
Son Lorena, y Baviera
Los siempre invictos.
2. Otra Pareja vestida
Và de ruedos afelpados,
Porque es gala de los Fieles,
Lo que à los Turcos espanto.
Aunque el Niño tirite
Desnudo al hielo,
Que les den muchas felpas
Està contento:
Porque la Iglesia
Forme de sus Turbantes
Ruedos, y esteras.
3. Dandole sopas à un niño
Tambien dos Gallegas iban,
Porque aquesta vez Mahoma
Es cierto llevò papilla:
Què mucho que la lleve,
Si Dios dispone
El hacer buenas migas
Ya con los hombres:
Pues fino, y tierno,
No es el Pan de los hijos
Para los perros.

4. De vegigas guarnecidos
 Van otros, que Ingenios eran,
 Que ir con las tripas vacias
 Es adorno de Poetas.
 Por detestar del mundo
 Las vanidades,
 Oy se queda mi Niño
 Desnudo al ayre:
 Page que triunfa,
 De buen ayre, al Gran Turco
 Le sopla à Buda.
5. Vestidos de Papagayos
 Iban otros muy lucidos,
 Y no les faltaba el habla,
 Que tenian lindo pico.
 Quien passa, les preguntan;
 Y ellos dirian:
 Es el Rey, que va à caza
 De almas, y vidas:
 Que el Cesar de Austria
 Les va dando à los Moros
 Valiente caza.
6. Un Enano, y una Enana
 Iban, y no sin mysterio,
 Pues oy se nos da el mas Grande
 En forma de pequenuelo.
 En el gustoso plato
 De aquesta fiesta,
 Los dos Enanos fueron
 Linda pimienta:
 Con que acordaban,
 Que à los Turcos harèmos
 Oy la mostaza.
7. Referir es imposible
 Quanto huvo en el regocijo;
 Que de figuras, y tontos.
 El numero es infinito.
 En un Carro remata
 Todo este aplauso,
 Que esta vez al Gran Turco
 Le

Le cogió el Carro.
Cantén por siempre,
Por tal día, y tal noche
Gloria in excelsis.

VILLANCICO III. MORISCO.

INTRODUCCION.

CAntando llega à Belèn
Un Turco con su familia,
Que viene huyendo de Buda;
Harto de oír perrerías.
Metiendo grande algazara
Entran, no se les impida,
Que el aver zambra es muy propio.
Una noche tan festiva.
Como vienen bautizados,
Los Pastores se retiran,
Dé que allà el agua les dierón;
Y aquí la bota les pidan.

ESTRIVILLO.

HA Francesquilio? hà Juanilio?
Antonilio? Què querer?
Què querer? Què mandar?
Hà chiquilios? Hà, hà, hà?
A adorar al Corderilio,
Que Mahoma un Lobo està: hà, hà, hà;
Falaylà la la, falaylà, laylà,
Andar, andar, yo tambien andar.
Tocar el tamborelilio,
Y alegrar al Rey Chequilio,
Haciendole la zalà, hà, hà, hà:
Arrojar el Bonetilio, cuidado tener;
Confessèmos al Sonior que nació en Belèn;
Falaylè.
E del Perro Zancarron
Renegar de corazon.

Para no caer , falaylè;
 Pues tener al Sol en cuna,
 Arrojar la Media-Luna
 De Maria al pè : falaylè.
 Y entrando por Belèn,
 Hacer zalema tambien
 A zu Madre, que Virgen eztàr,
 Falaylà, laylà:
 Y al Sonior mayor el vejo
 Hacer buz en Portalejo,
 E la mano le bezar : falaylà, laylà.

C O P L A S.

1. **Q**UE hacèr Turcos Avestruces
 En Buda, querer me digas?
2. Haciendo eštàr Moros higas,
 E Christianos hacer cruces.
1. Mahoma caer de bruces,
 Quando levantar Christiano.
2. Si Alà tener de su mano,
 En Constantinopla entrar:
 Falaylà, laylà, falaylà, laylà.
1. En pajas eštàr el Chico,
 Que ser grande Emperador.
2. Aqueſte ser gran Sonior,
 Que el otro ser gran borrico.
1. Quedar en Buda hecho un mico,
 Y el Cesar llevar la gloria.
2. Què mucho ganar victoria,
 Si Maria Palma eštàr?
 Falaylà, &c.
1. Un Plaza tan afamada
 Vencer Christianillos pocos.
2. Los Turcos, como ser locos,
 Tener cabeza aluñada.
1. Un Ninio les dár la entrada,
 Que al Moro su Madre fia.
2. Por eſta Virgen Maria,

E otro Ninio, restaurar:
Falaylà, &c.

1. El Buey tener gran fortuna,
Que al Chequilio dár calor.
2. Parecer al Gran Sonior,
Que en cabeza tener Luna.
1. Mondar pajas una à una
La Mulilia, como boba.
2. Ben hacer, pues que se emboba
El Buey solo con rumiar:
Falaylà, &c.
1. Pastores, empinar bota,
Que estàr esta noche fria.
2. Pues ya no ser de Turquìa,
Pedirles querer un gota.
1. Nacer Dios, è venir Flota,
Rendir Buda, gran contento.
2. El Cielo dár bastimento,
Con que alegre el mundo estàr:
Falaylà, &c.
1. Mahoma estàr aburrido,
Porque tener mal focesso.
2. Yo renegar de su Hueffo,
Quando en carne Alà ha nacido.
1. Todo Morilio rendido
Ser ya su esclavo promete.
2. Ya no llamar mas Xamete,
Que Ninio otra gracia dár:
Falaylà, &c.

NOCTURNO II.

INTRODUCCION.

A Partense, que à Belèn
Vienen dos Ciegos cantando,
Y tanto temer se deben
Sus coplas, como sus palos.
Por novedad de esta Pasqua,
A tiento vienen pintando

La

La salida que hizo à Atocha
El Rey desde su Palacio.

ESTRIVILLO.

1. **R** Elacion, Villancico, y Gaceta;
Para cantar en la Noche Buena,
Quien me la compra? quien me la lleva?
2. La salida que el Rey hizo à Atocha,
Para cantar esta Pasqua dichosa,
Quien me la lleva? quien me la compra?
1. Hà Domingo?
2. Amigo Sancho.
1. Clara la voz, que la gente se emboba;
2. No puedo mas, que no veo gota.
1. Quien me la lleva? quien me la compra?
3. Oye, hermano.
1. Ya aguardo, Angel.
3. Dème un papel.
1. Daca, y toma.
2. Eflo si, que los versos;
Si no se pagan,
Aunque estèn primorosos,
No valen nada.
1. A Domingo? 2. Amigo Sancho.
1. Dèmos la muestra, cantando una copla:
2. De estàr al Sol se me fecà la boca:
Quien me la lleva? quien me la compra?
4. Oye, ciego. 2. La moneda.
4. Aquesta es. 2. Esta es otra.
1. El papel fin el quarto
A nadie otorgues,
Mira que es gran desdicha
Ser tonto, y pobre.
Pero vaya de cuento,
Pero vaya de historia:
Y pues amor ha nacido oy al mundo,
Sean los Ciegos quien canten su gloria;

C O P L A S.

1. **A**L Rey, que vino del Austro à la tierra:
2. Quiso el demonio del Turco hacer guerras
1. Tercios convoca.
2. Formando Esquadrones.
1. Pero han llevado bravos coscorrones;
Resp. Pero han, &c.
Vino la nueva de Buda à la Corte;
Y los plebeyos, y gente de porte;
Chicos, y grandes, deshechan la penã;
Que aquella noche fue la noche buena;
Las luminarias se hacian astillas,
Chifpas hecharon dos mil carretillas;
Los Boticarios sueltan sus relojes,
Los Zapateros repican sus boxes,
Todo balcón se colgó en este dia
Con ricas telas, y tapiceria,
Y aviendo tantas en las colgaduras,
Huvo en las calles bastantes figuras.
Porque al contento se hechasse buen fallo;
El Rey de España faliò en un cavallo,
Y aunque iban muchos, y grandes Señores,
El era el Rey, y los otros Pastores.
Simil humano del Rey, que Divino,
Desde su Alcazar Real chrifitalino,
Oy porque el Pueblo su gloria celèbre;
Viene à la Atocha de un pobre Pefebre;
La Reyna Madre, y Esposa le espera
En el dorado balcón de su esfera,
Que aquella tarde se viò en solo un punto
Alva, y Aurora, y Sol todo junto.
Los Angelitos que sirven de guarda,
Como unas plumas juegan la Alabarda;
Mas fue el despejo del Rey de manera,
Que à todos hizo holgar la madera.
Iba el cavallo brioso, y ufano
De ver, que en sí lleva un Rey Soberano;
Que

Que conocer à su Dueño absoluto,
 Lo hizo tambien en Belèn otro bruto.
 Viòse el gran Rey en Atocha humillado,
 Como en el heno à mi Dios humanado:
Te Deum laudamus entonan sonoros,
Gloria in excelsis los Mùsicos Coros.
 Bolvió à montar, y figuiendole el coche,
 Diò buelta el Sol, porque luzca la noche,
 Pues la carrera en que puso sus huellas,
 Se cubrió luego de luces, y estrellas.
 Niños, mugeres, los viejos, y mozos,
 Dicen à gritos con mil alborozos:
 Nuestro Rey viva, y pues Buda se toma,
 Viva la Fè, y rebiente Mahoma.

VILLANCICO V.

INTRODUCCION.

1. **E**sta noche festiva, y gloriosa,
 Que brilla la Rosa,
 Que nace el Clavèl (*eco*) èl.
 2. Convoca de los Egidos
 Los Zagales no dormidos,
 Que se alistan vestidos de gala (*eco*) ala:
 3. Ala dicen, y forman los huecos [ecos.
 4. Ecos figuen sus passos veloces
 Que buelven las voces ——— [voces.
 1. Y el primor que discanta [canta.
 2. Y la choza que admira [mira.
 3. La palabra que calla [halla.
 4. Lleguen, que espera el Zagal.
- Tod.* Llegue la Tropa Real,
 Y al nuevo Sol Celestial
 Halle, adore, mire, y cante:

C O P L A S.

CAmpos de Belèn dichosos,
 Quien es un Niño, que nace

de D. Joseph Perez de Montoro.

223.

Flor del campo, y de los hielos
Sufrido diamante? (*eco*) amante.
Ha de descoger sus luces,
Antes que ilustres los valles
De la frente de la Aurora
Los roxos cambiantes? [antes:
No le detiene del viento
El desapacible ultrage,
Que à su inquietud ocasiona
Tan grave desayre? [esayre.
Tales huespedes combida,
Y les paga el hospedage
Con muchas perlas, que forman
Liquidos christales [tales.
Alce el vuelo soberano
Sobre el Angel mas gigante,
Del Sol se vista, y la Luna
De plata le calce [calce.
Hable, pues, en tantas glorias
Lucero mudo, y brillante,
Siendo el parlero silencio
Lo mas admirable [hable.

VILLANCICO VI.

ESTRIVILLO.

1. **A** Fuera, que và de gusto.
2. Quien diremos?
1. La alegria,
Que viene à pedir de boca,
Con su nueva xacarilla.
3. Què contiene?
1. Este es el caso,
De aquel Guapo la venida,
Que està temblando de frio.
4. Valgame la Virgen misma!
1. Xacara digo.
2. Pues vaya,
Venga, corra, vuele, siga.

1. El

1. El que allà en los barrios altos
Colerico le temian,
Y oy està tan apacible
Como una manfa obejita.

2. Linda xacara!

3. Famofa!

Tod. Venga, corra, vuele, figa:

1. El nacimiento del Guapo
Es el que oy se solemniza
En Belèn, y en todo el mundo;
Aì es una niñeria!

2. Bien ha dicho.

3. Pues al cafo.

Tod. Venga, corra, vuele, figa:

Repiquense las campanas: Vaya:

Todo arcabuz eche chispas: Vuele:

Los reloxes anden sueltos: Corran:

Aya bulla, y griteria: Venga:

Venga, corra, vuele, figa:

Rompan el ayre festivos,

Clarines, y Chirimias,

Zagalas, y Zagalejos,

Todos digan: Siga, figa:

C O P L A S.

Ruede la bola del mundo,
Hasta parar en la mano
De aquel que todo lo cria,
Y vive en el alto claro.

El que se baxa à la tierra,
Como dicen, disfrazado,
A que ninguno del mundo
Dè ya de comer al diablo.

Mas valiente que la muerte,
Canfado ya de ser guapo,
Aunque le ven hechar verbos,
Con la paz està rogando.

Por cierta Dama golosa

Le ha obligado hacerse al campo,
Que le salió muy ingrata,
Siendo todo su cuidado.

O mal aya la desdicha
Que le ha puesto en tal estado;
Pues siendo dueño del orbe,
Se reclina en un establo!

Pero feliz fue la culpa,
Pues por ella hemos logrado,
Que el que es el Dios sobre todo,
Oy se dexè vèr humano.

Haciendose criatura,
Como un Corderito manso,
Està tiritando al hielo:
Para quando son los rayos?

Su Madre es una Señora
De tanto donayre, y garvo,
Que sabe hechar al Infierno
Al demonio à puntillazos.

Bendita entre las mugeres
La llaman; mas no me espanto;
Que su gracia es mucha cosa,
Y su hermosura otro tanto.

Su Esposo es un Carpintero,
En su exercicio tan raro,
Que en sus manos, si le toma;
Hace florecer un Palo.

Estos son el Padre, y Madre,
Como digo, del Muchacho,
Aunque en esto de su Padre
Ay mysterio, y muy arcano:

En fin, como si le viera
Nacer, le tengo avriguado
Quien es su Patria, y su nombre;
Hablo de tejas abaxo.

Manuel Salvador se llama
El Niño que voy contando;
Pobre, y Poderoso à un tiempo;
Y lo creo por Dios Santo.

Que nació la Noche Buena

Dicen, y que celebraron
 Su venida al mundo, es fixo,
 Y su nacimiento es claro.
 Pero fueron los Pastores
 Los primeros: y es el caso,
 Que vino à hacer buenas migas
 Ya con todos este bravo.
 Celebrenle en hora buena,
 Que yo su vida he contado,
 Porque sepan à quien temen,
 Y à quien estàn adorando.

NOCTURNO III.

VILLANCICO VII.

INTRODUCCION.

Candido viste el pellico
 El Zagalito de perlas,
 Por quien perdida de amores
 Va una simple Zagaleja.
 Un Corderito en los brazos
 Que dàr à su amado lleva,
 Y por ser su semejante,
 Dulcemente le requiebra.
 Ya en el Portal se introduce,
 Donde con clausulas tiernas,
 Angeles, y Pastorcillos,
 Gloria, paz, y amor alternan.

ESTRIVILLO.

O què bien se suspenden los Cielos!
 O què bien de ver niño al Amor!
 Como cantan los Pastorcillos,
 Quando llora mi Niño,
 Lloro mi Dios.

Què rigores! què finezas!
Què favores! què desvelos!
Valgame Dios! que se hiela
Con mi desdèn todo el Cielo:
O què bien que siente, Pastores,
Del tiempo rigores!
O què bien que muere de amores
Mi vida en Belèn!
Miren al Lucero, mirenle:
Miren al Clavèl, mirenle:
Miren à mi Amado, mirenle:
Miren à mi Bien, mirenle.
Què rigores, &c.

C O P L A S.

1. **Z** Agalito pobre,
Que desnudo al hielo,
Velas el rebaño
De mis pensamientos.
Què rigores! què finezas!
Què favores! què desvelos!
Valgame Dios! que se hiela
Con mi desdèn todo el Cielo!
2. Que eres fino amante
Dicen los excessos,
De andar à deshora
A inclemencias puesto.
Què rigores, &c.
3. Un Portal tu alvergue,
Y tu capa el Cielo,
Tu cabello de oro,
De escarchas cubierto.
Què rigores, &c.
4. Bien se vè eres niño,
Pues haces extremos
Por quien tus finezas
Paga con despegos.
Què rigores, &c.

5. Di à tu hermosa Madre
Te franquee el pecho,
Que sola hacer puede
Gloria tu tormento,
Què rigores, &c.
6. Mas si es de tus ansias
Padecer empeño,
Sea en hora buena,
Llorad, y cantemos,
Què rigores, &c.

VILLANCICO VIII.

INTRODUÇION.

1. **E**L Villancico Asturiano
Quiere que se hallen à un tiempo;
De Buda en la Mogiganga
Figuras de nacimiento.
2. Con la Conquista de Buda;
Los Galeones, y Capelos,
Año de mas noches buenas,
Que no se avrà visto, creo.
3. De Navidad en la noche,
Tiene su esfera el contento;
Pues de lo que nace en ella,
Todas las dichas nacieron.
4. Vaya, pues, de Mogiganga,
Y pues mi Niño està al hielo;
Con buen ayre el Asturiano
Haga la pintura al fresco.

ESTRIVILLO.

Astur. **T**AN, tan, tan,
Que la Mogiganga
Passandu và.

Coro. El clarin resuene,
Retumbe el timbal,

Tremole la Fè
Su Estandarte Real.

Af. Tan , tan , tan.

1. Di què te parece;
Martin del Parral,
De tan agraciado
Pulido disfraz?

Af. You par Dious quixera
Decir la verdad,
A mosoftrus bieng,
A los Turcos mal.

Cor. Tan,tan,tan, que la Mogiganga, &c.

2. Mira que lo eterno
En trage mortal
Tambien disfrazado
En Belèn està.

Af. Effas solophias
Non riego à alcanzar;
El que es vinu , es vinu,
El que es pang , es pang:

3. Tan , tan , tan,
Joseph , y Maria
Oyendote està.

Af. Ambus fong bien grandes;
Peru el Chicu es mas.
Ora và de cuentu,
Que quieru cantar
Un tonin tan nuevu,
Comu lu demàs.

Cor. Pues atended, oïd , escuchad;
Tan , tan , tan:
Vaya de tonada,
Que alegre la fiesta.

Af. Que falga de gustu
Dious de Cielu quiera.

Ton. Un Virlimbong ha venidu
Derrutadu de la guerra,
Que sentar quiere su praza
Del naciementu en la festa.
Virlimbong.

Vieni à vèr las figuras
 Que le femejan:
 Virimbong.

C O P L A S.

1. **A** Legres lus Pastorcines
 Estabang la Noyte buena,
 Sabiendu que el Imperante
 Avia tomadu tierra:
 Virimbong.
 Todus vãn al Palaciu
 Do el Rey se alverga:
 Virimbong.
2. Tudas aqueras campañas,
 Qual si fueran callejuelas,
 Se entopetaban de gente,
 Como manadas de Ubiellas:
 Virimbong.
 Los reloxo currian,
 Los cuetis buelan:
 Virimbong.
3. Lus remirados Guriyas
 Decian , què buya es esta?
 Y es que poucus dias antes
 La huvo grande, è nong fuy cierta:
 Virimbong.
 Como quandu el Baptista
 Creen que el Chicu era:
 Virimbong.
4. Comu vèn que à verter fangre
 El Chocoticu naciera,
 Lus culuradus Bonetes
 Juzgaron fueffe la nueva:
 Virimbong.
 A fee que à tres la una,
 Que non la yerran:
 Virimbong.
5. Viendo que la Virgen Nave

Con bonanza al Puertu riega
Juzgan fon los Gallegones
Los que el contentu fomentang:

Virlimbong.

La fulganza ye fixa

Quando ay muneda:

Virlimbong.

6. Fuerafe aqueyu, y estoutru,
Lu que Dios quifu fuera,
Los coraizones alegris
Dabang brincus, è curbetas:

Virlimbong.

Chicus, viexas, è viexus,

Todus luquean:

Virlimbong.

7. Quando cata aqui se juntan
De la Aduana en la Prazuela,
Que es un portal, con sus postes,
A quien Casa Real respentan:

Virlimbong.

Quien dirà que el Rey se halle
Do paran bestias?

Virlimbong.

8. Al fon de los tambalanes,
Crarines, è Churumbelas,
Un par tras otru falian
Lus que Mongigangus eran:

Virlimbong.

Lus primerus riebaban

Quatru cabezas:

Virlimbong.

9. Todus iban à cavaru,
Qual en Mula, qual en Yegua,
Montadus, è montadores
Parecian de una pieza:

Virlimbong.

En las ancas membrillus

Partir pudieran:

Virlimbong.

10. Alcaldes van, Sacristanes,

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Chinus, Armenius, Gariegas,
Mantachines, Panpagayos,
(Dious nous pordone) una Dueña;
Virimbong.

Todo fue Paraifu;

Y esta culebra:
Virimbong.

11. De guandamacil de prata,
Y roufas, van dous Parexas,
Que parecian Altares
Antes de puner las velas;
Virimbong.

Acà nus froreamus,

E ari rebientang:

Virimbong.

12. Ora se figue un prodigio;
Que unda agora nong se viera;
Los Gigantonis de Corpus
En burrus à la gineta;
Virimbong.

A falta de Asturianus

Los burrus entran:
Virimbong.

13. Iba la señora Budia,
Para remate de festa,
Mais contenta que la Pascua;
En un coche de dous ruedas;
Virimbong.

O Jesus! como passa

De escrava à Reyna:
Virimbong.

14. Empos los unos de otrus
Riegarum con soficiencia
A un casaron escampadu,
A do està el Rey, y la Reyna;
Virimbong.

Non se viò aquesta noyte

Mijor Parexa:

Virimbong.

15. Yiendu que lus Mongigangus

Tan

Tanto llocian la festa,
Entrar el Cielu à la parte
Quixo con sus tronadeiras

Virimbong.

Que esta noyte se vinu
El Cielu à terra:

Virimbong.

16. Todu era gorias, bureos,

Y las gentes vocingleiras

A Dios dicen: Viva, viva;

Y al Gran Turco: Muera, muera!

Virimbong.

You tambieng aqui acabu

Mis gritadeiras:

Virimbong.

VILLANCICOS, QUE SE CANTARON

en la Real Capilla la Noche de Navidad

del año de 1686.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

EL Cielo se desgaja;
Y su luz celestial,
En copos de zafiros,
Se empieza à desatar.
Clarines de las selvas,
Que al Alva faludais,
Arroyos de las cumbres,
Campañas de chrifal,
Tocad à tempestad,
Dan, dan, dan,
Tocad, tocad, tocad;
Tocad à tempestad,
Que nunca con mas rayos
Se viò el Cielo abrafar:

Toz

Tocad à tempestad,
 Dan, dan, dan.
 Pero tened, tened,
 Pero parad, parad,
 Que oculta esta tormenta
 Mayor serenidad:
 Tened, parad,
 Mirad que en ella el Sol
 Madruga oy à brillar:
 Tened, parad.
 Pero si al crudo hielo
 Tirita oy su beldad:
 Tocad à tempestad, tocad.

C O P L A S.

S ayradas se encienden
 Con ceño embidioso,
 Y por Sol hermoso
 Las nubes le ofenden:
 Si obscuras pretenden
 Manchar su beldad,
 Tocad à tempestad.
 Si su luz limita
 Oy à esfera escafa,
 Y quando se abrafa,
 Es quando tirita:
 Si en nieve acredita
 Su amante piedad,
 Tocad à tempestad.
 Si con ceño impio
 Quieren los rigores,
 Que nazca de amores,
 Y muera de frio:
 Si es de mi desvío,
 Esta crueldad,
 Tocad à tempestad.
 Si à vibrar se atreve
 El zefiro ciego

A un blanco de fuego
Saetas de nieve:
Si el dia le debe
Nueva claridad,
Tocad à tempestad.
Si hace la inclemencia,
Que en tibios desmayos,
Granizos , y rayos
Formen competencia:
Y si esta violencia
Logra su impiedad,
Tocad à tempestad.
Si la saña hace
Con ira severa,
Sea el dia que muera,
El dia que nace:
Si entre hielos yace
Mi felicidad,
Tocad à tempestad.

VILLANCICO II.

INTRODUCCION.

Pues nace oy en la tierra
Aquel Bien soberano,
En donde el alma logra
Ver todos nuestros bienes disfrazados:
De tantos bienes juntos
Hacer oy ha intentado
Una almoneda rica,
Que empieza en ferias, quien nació à trabajos.

ESTRIVILLO.

Vengan à la almoneda , vengan,
Que el que con nuestros bienes
Nace en la tierra,
Por faltarle posada

Los

Los pone en venta;
 Vengan à la almoneda , vengan;
 A los bienes del Cielo
 Venid humanos,
 Porque estàn los del mundo
 Ya rematados:
 Vengan à la almoneda , vengan;
 Que ofrece afable
 El cambiar oy sus bienes
 Por nuestros males,
 Porque se vea
 En su amor lo que estima,
 Por lo que aprecia:
 Vengan à la almoneda , vengan;

C O P L A S.

1. **A**unque nace en un Pesebre,
 vende una casa de campo,
 Con clavazon de mis yerros,
 Formada de palo santo.
2. Ay quien compre esta alhaja?
 Que la remato
 (Aunque el valor es grande)
 Por un Cruzado.
3. Es muy grande su precio,
 Mas si alguien piensa,
 Que su caudal le basta,
 Cargue con ella.
1. Una Tunica inconfutil
 vende , de primores tantos;
 Que es por ella por quien dicen,
 Que tales manos la hilaron.
2. Ay quien compre esta alhaja?
 Que la remato,
 Aunque se que estos bienes
 Son para dados.
3. Quando llegue el remate
 Podrà ponerse,

- Aunque ha de ser entonces
Llevar la fuerte.
1. Un Caliz vende , que aunque
De amargura està bañado,
Es tan rico , que su hechura
Le costò sudores hartos.
 2. Ay quien lleve esta alhaja?
Que la remato,
Sin preciar la materia
Por el trabajo.
 3. No es de la Plateria
Tan rica hechura,
Que se labrò en la Calle
De la Amargura.
 1. Una mysteriosa Viña
Vende , cuyo fruto sacro
Tan feliz es , que costò
Gotas de fangre el plantarlo.
 2. Ay quien compre esta alhaja?
Que la remato,
Pues la vende su pecho
Por lo costado.
 3. Para Viña tan rica
Yo no hallo precio,
Que el caudal es muy corto
De mi talento.
 1. Tambien se vende una Fuente;
Que mana por siete caños
Diamantes , como llovidos,
Rubies , como sangrados.
 2. Ay quien compre esta alhaja?
Que la remato,
Que esta es la prenda , donde
Mas gracias hallo.
 3. No de priessa al remate,
Pues algun dia,
Avrà quien de venderla
Tenga offadia.
 1. Las Pajas , que en su pesebre
Alvergan tan feliz Grano,

Feria tambien, porque en oro
Las abultò su contacto.

2. Ay quien ferie esta alhaja?

Que la remato
Solo por los quilates,
Que amor le ha dado.

3. De estas pajas ardientes

El precio es alto,
Porque en ellas se halla
Nuestro descanso.
Vengan, &c.

VILLANCICO III,

INTRODUCCION.

EL Poeta de muchachos,
Que nunca encontrò Quevedo;
El que la tompa pitayna
Inventò, y el rango rengo:
Ha parecido en Belèn
Con un tono tan travieso,
Que los que hasta oy han salido,
Parecen ya recoletos.
Y como el tono es ayroso,
Y ayroso tambien el tiempo,
Llega corriendo la posta
En el ayre por el Cierzo.

ESTRIVILLO.

EN Belèn ha nacido
Para bien nuestro, para bien;
Un Zagal, que parece
Vino del Cielo, para bien,
Para bien, y contento:
Que si es bello el Chiquillo,
Yo quiero vello,
Para bien, y contento;

Y con coplas de niños
Le festejemos,
Para bien, y contento.
Vamos al caso,
Que en el Horno cantaban
Los tres muchachos:
Yo digo effo,
Que si es bello el Chiquillo;
Yo quiero vello.
Todos atiendan,
Que la letra se forma
De coplas viejas:
Miren que bueno!
Para bien, y contento.

C O P L A S.

EN los brazos del Alva
Nace el Sol tierno, para bien,
Quando sale la Luna,
Sale el Lucero, para bien,
Para bien, y contento.
En la nieve brillaba
Flor tan divina, para bien,
Como vengo del campo,
No es maravilla : Para bien, &c.
Viendo à Dios en las pajas,
San Joseph dixo, para bien,
Para que son disfraces
Para conmigo ? Para bien, &c.
Como tiembla de frio,
Dixe mil veces, para bien,
Quitefe de la esquina,
Galàn, que llueve : Para bien, &c.
Aunque nace entre hielos,
Que vaya aguardo, para bien,
A dormir à las Heras,
Que ya es Verano : Para bien, &c.
Los Pastores le cantan,

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Y las Pastoras, para bien,
 Y à orillitas del rio
 Jacinta llora : Para bien, &c.
 Dicen, que el Buey miraba
 Muy enojado, para bien,
 A la Mula tordilla
 La del penacho : Para bien, &c.
 Y la Mula le dice
 Con grande ceño, para bien,
 Entendì que era Sastre,
 Y es Zapatero : Para bien, &c.
 El Portal està hundido
 Lleno de nieve, para bien,
 Con sus torres, y muros,
 Y chapiteles : Para bien, &c.
 Perdonad, que si coplas
 Canto de viejo, para bien,
 Hagolo por dár vado
 A mi pensamiento, parabien;
 Para bien, y contento.

VILLANCICO IV:

INTRODUCCION:

OY, que el mayor de los Reyes
 Llega del mundo à las puertas;
 A todos sus pretendientes
 Ha resuelto dár audiencia;
 Atended, porque oy à todos
 Los memoriales decreta,
 Y à su Portal privilegios
 Concede de cobachuela.

ESTRIVILLO.

VEnid, mortales, venid à la audiencia;
 Que oy hace mercedes un Rey en la tierra;
 Y de sus Decretos nadie se reserva;

de D. Joseph Perez de Montoro. 241

Venid, mortales, venid à la audiencia,
Venid, pues consiste
El que logro tengan
Vuestros memoriales,
En que hechos bien vengan:
Venid, mortales, &c.
Y oy, que sus mayores
Validos le cercan,
Joseph, y Maria,
La gracia està cierta:
Venid, mortales, &c.
Y pues no ay en el mundo
Quien no pretenda,
Venid, mortales, venid à la audiencia.

C O P L A S.

- 1: **A**DAN, Señor, que goza,
Por Labrador, indultos de nobleza,
Oy se halla preso, y pobre,
Forjando de su yerro su cadena,
Pide una espera,
Pues el mundo obligado
Tiene à sus deudas.
2. Atended al Decreto que lleva;
En el Limbo por carcel
Quedese aora,
Que oy del Cielo ha llegado
La mejor flota.
3. Moyfes, que allà en un Monte
Curso de Leyes la mejor escuela,
Hallandose con Vara,
La Toga pide, que feliz espera,
Porque en èl vean,
Que en vuestras Leyes solo
Su ascenso encierra.
2. Atended al Decreto que lleva;
Por de Alcalde de Corte
Su Vara quede,

Tom. II.

Q

Pues

- Pues à tantos Gitanos
 Condenò à muerte.
4. Salomon, Señor, pide
 Del Consejo de Estado plaza entera;
 Pues solo para esto
 Vuestro amor le ordenò de tantas ciencias;
 Con que oy defea,
 Que en razones de estado
 Su Juicio crezca.
2. Atended al Decreto que lleva;
 Oy de Estado en la plaza
 Fuera nombrao,
 Si à salir acertàra
 De mal estado.
5. Los Padres que en el Limbo
 Padecen la prision de las tinieblas;
 Pues Principe ha nacido,
 Indulto piden , que se les conceda,
 Para que tengan,
 Pues oy nace la Gracia,
 La gracia cierta.
2. Atended al Decreto que llevan;
 No hà lugar por aora,
 Pues este Infante
 Indulta quando muere,
 No quando nace.
6. Joseph, que de Maria
 Los honores de Esposo à gozar llega,
 Pide en vuestro Palacio
 Oficio competente à su nobleza,
 Pues ay en ella
 Tantos Reyes ilustres,
 De quien descienda.
2. Atended al Decreto que lleva;
 Capitan de la Guarda
 Queda sin duda,
 Pues mejor Compañia
 No ay que la suya.

VILLANCICO V.

INTRODUCCION.

L OS Alcaldes de Belèn,
Viendo un milagro tan grande,
Como que un recién nacido
Pueda emmendar tantos males,
Para festejar al Niño,
Oy su Ayuntamiento hacen,
Que unos vienen à ser votos,
Y otros à ser botarates.

ESTRIVILLO.

H Aced Ayuntamiento
Alcaldes de Belèn,
Venid à Ayuntamiento,
Que oy nace nuestro Rey:
Venid à prevenir
Festejos que le hacer:
Venid, tocad, cantad,
Baylad, saltad, tañed,
Y todo sea contento,
Y todo sea placer:
Y puesto que llorando
Le vemos oy nacer,
Hagamosle reir,
Hagamosle atender.
Venid, tocad, cantad,
Baylad, saltad, tañed,
Y todo sea contento,
Y todo sea placer.

G O P L A S.

Fiestas Reales han de hacerse
Para el Principe que nace.

2. Señor, en Concejo pobre
Avrà fiestas, mas no Reales.
1. Mas que se hacen.
2. Mas que no se hacen.
1. Allà và effa gorra.
2. Allà và effe cabe.
3. Ay, què bien que lo riñen
Los dos Alcaldes!
1. Toros pueden prevenirse,
Ya que la Plaza es bastante.
2. No, porque harà el Pastelero
El encierro con ojaldre.
1. Mas que se hacen.
2. Mas que no se hacen.
1. Eflo es defatino.
2. Eflo es disparate.
3. Ay, què bien que lo riñen
Los dos Alcaldes!
2. Una Comedia siquiera
Serà razon que se trace.
2. Comedia en tiempo de Invierno?
No veis que silva hasta el ayre?
1. Mas que se hace.
2. Mas que no se hace.
1. Soy Juez con Vara.
2. En vos es de Sastre.
3. Ay, què bien que lo riñen
Los dos Alcaldes!
1. Una Procefsion se haga
Con Tarasca, y con Gigantes.
2. Tarasca, y Gigantes son
Vuestra cara, y disparates.
1. Mas que se hace.
2. Mas que no se hace.
1. Sois un atrevido.
2. Eflo es ser Alcalde.
3. Ay, què bien que lo riñen
Los dos Alcaldes!
1. Pues Pastores, y Pastoras
Pueden ir à hacer un Bayle:

2. Aunque en un Portal se aloja,
No es aloja de Danzantes.
1. Mas que se hace.
2. Mas que no se hace.
1. Vos subis el vino.
2. Vos la fal baxasteis.
3. Ay, què bien que lo riñen
Los dos Alcaldes!
1. Hacer una encamisada
Fuera, cierto, cosa grande.
2. Mejor fuera una camisa,
Y unos pocos de pañales.
1. Mas que se hace.
2. Mas que no se hace.
1. Sois un *vade mecum*.
2. Sois un *mecum vade*.
3. Ay, què bien que lo riñen
Los dos Alcaldes!

VILLANCICO VI.

INTRODUCCION.

EN Belèn, Casa de Pan,
Nació un mysterioso Grano;
Y à todo el Genero Humano
Con el sustento le dàn,
Desde Adàn.
Desde Adàn hasta el postrero
Come todo el mundo entero;
Y aunque se halla repartido,
Se vè entero, y dividido.
Nació Grano entre unas pajas,
Que à todos hace la costa,
Y ha quitado la langosta,
Y sustentan sus migajas
Con ventajas,
Y su historia es por la posta
La xacara de la costa.

1. Diganla. 2. Cantenla. 3. Oyganla.

Tom. II.

Q3

EX

X A C A R A.

EN la era del Señor,
 Sin que el contar desconozca,
 Que ha de contarse por eras,
 Por ser de Pan esta historia:
 En Belèn , Casa de Trigo,
 Como una torta de rosas,
 Nació un Grano , que aun sin falta
 De pan , son buenas las tortas.
 Mas como de tierra Virgen
 Fue parto , hijo de la Aurora,
 Huvo duda sobre si era
 Grano de Trigo , ù de aljofar.
 El Sembrador prodigioso
 De esta semilla dichosa,
 Dicen , que esta obra hizo
 Con una palabra sola.
 Pero què mucho se logre
 Una accion tan mysteriosa,
 Si es tal, que quando hecha verbos,
 Es quando ménos se enoja?
 En fin, diò el Verbo à la tierra,
 Y obrò una hazaña notoria,
 Y fue , que siembre palabras
 El que quiere coger obras.
 Hizo sombra su Divino
 Amor. à obra tan heroyca,
 Y todo fue linda masa,
 Como eran buenas Personas.
 De su idèa copiò luego
 Madre Virgen , pero affombra,
 Que faltando original,
 Saliesse buena la copia.
 A esta , pues , embia un Angel
 A hacerla Madre , y Esposa,
 Disponiendo la materia
 Para que tuyesse forma.

Era el Angel muy discreto,
Tan enemigo de profa,
Que en solo un Ave Maria
Le diò su embaxada toda.
Secretario era del Padre,
Y porque el serlo disponga,
Le diò alli Maria un *Fiat*,
Que en efecto era Señora.
Turbòse al oírle, y luego
El Verbo encarnò, pues logra,
Que siendo ella la turbada,
El encarnado se ponga.
Llegò el tiempo de que salga
A luz esta Luz sin sombra,
Y nacer quiso entre pajas,
Aunque el era de la hoja.
Media noche era por filo,
Que aunque con el frio corta,
Todos de este filo dicen,
Que en los Pastores se embotà,
Quando nació el Pan del Cielo
A aliviar nuestras congojas,
Pues para nuestro consuelo
Se traxo al mundo la gloria.
Este es, pues, el caso en fuma,
Que han referido mis coplas,
Pues las que he cantado, hacen
A mi xacara la costa.

VILLANCICO VII.

ESTRIVILLO.

O Yga mi Dios los ecos,
Con que le alaban,
Que al mas alto Mysterio
Por tres retratan.
Oygame, tierno Niño,
Que por si llora,

Con un tres acallarle
 Pretendo aora.
 Que si de una voz nacen
 Tres ecos dulces,
 Lo que en una voz cabe;
 No. en Dios se dude.
 Que si fueran distintos,
 Mirados juntos,
 Aunque son tres acentos,
 Son tres, y es uno.

C O P L A S.

O Y mi Niño en la nueva
 Gala, que adquiere, quiere;
 Hierre,
 Hierre el ayre à suspiros
 Su amor ardiente:
 De lo humano la effencia
 Para consuelo, suelo, velo;
 Velo es con que se cubre
 De Dios el ceño.
 Los que de su enseñanza
 Solo aprendieron, prendieron, dieron;
 Dieron fruto, y doctrinas
 Al universo.
 Como el Verbo humanado
 Ya se dispuso, puso, uso,
 Uso en todas las Almas
 Para sus triunfos.
 Como tantos mysterios
 Su amor declara, clara, ara;
 Ara para el Cordero
 Será sin mancha.
 La tibieza en las Almas
 Quita arguyendo, huyendo, yendo;
 Yendo ya convencidas
 Con sus mysterios.
 Pastor, que à las ovejas

De

de D. Joseph Perez de Montoro.

249

De su comarca, marca, arca,
Arca es, donde Dios tiene
Todas sus gracias.
En un establo nace,
Duro repecho, pecho, hecho;
Hecho todo raudales
De llanto tierno.
Con amor una Virgen,
Bien señalado, alado, lado;
Lado es, donde descansa
Dios Soberano.
Este Niño, que nace
Tan confagrado, fagrado, agrado;
Agrado es de su Padre
Para salvarnos.
El amor infinito
Tal ha dispuesto, puesto, esto;
Esto para que el hombre
Tenga remedio.
Pecador, una peña,
Que un monte engasta, gasta, hasta;
Hasta que con tu llanto
La dexes blanda.

LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

[que se cantaron en la Iglesia de Cadiz en la fiesta
de la Natividad de nuestro Señor Jesu Chris-
to, año de 1688.

K A L E N D A.

1. Admirable successo!
2. Pasmosa novedad!
3. Què serà?
4. Què serà,
Que quando abre sus puertas
El gran Templo de Jano Celeste;

Pu:

Publiquen à una voz los hombres guerra,
Y los Angeles Paz?

2. Què ferà?

3. Què ferà?

4. Pafinosa novedad!

1. Y tan grande , que en ella

Ay mucho que creer , y que dudar,

Pues si oy aguarda el mundo

Ver concordia la antigua enemistad,

Que dura desde quando

Los Angeles rompieron con Adán.

4. Contra quien serán

Las guerras , que publica

Tan alentado el hombre , quando está

Por una antigua deuda,

Mas que para romper , para quebrar?

1. Las guerras que publica , contra quien serán?

2. Contra el tyrano , cuyo

Sacrilego vencer es engañar.

1. Y contra su soberbia

Descoge sus vanderas la humildad.

3. Y en què fundan los hombres,

Que de tanto enemigo han de triunfar?

1. En que saben que viene

Oy por su General

El Hijo de David,

Que ha de vencer mas fiero Goliat.

2. Pues si viene , ya llega,

Las armas prevenid , y disparad,

Y en su festiva salva

Suene todo instrumento Militar.

3. No suene tal , no suene tal,

Tened , Callad,

Que como viene à ruegos

De los que tanto tiempo hizo esperar,

Ayes son los clarines , que le gustan mas,

Y las templadas caxas

Son el duro gemir , y el suspirar.

1. Pues ea , corazones,

Tocad , tocad,

- Y prevengan los ojos
Sus cargas de cristal.
3. Que viene al campo ya
El Adalid , que vence
La gran contrariedad,
De que clamen los hombres guerra , guerra:
Y los Angeles paz , paz , paz.

C O P L A S.

1. **V**enga el Caudillo esperado;
Que ha de vencer la fatal
Suerte , de que para el hombre
Estè el Cielo por ganar.
2. De la hypostatica liga,
Hecha nueve meses ha,
Venga la eterna palabra,
Y salga à luz la verdad.
3. Venga el que à guerra tan dura
Los intereses le traen
Del hombre , pues para si
Su gloria quiere no mas.
4. Venga el que quiere que sea
Su alojamiento un portal,
Y como pobre , aunque Rey,
Estrecha su magestad.
1. Venga el que nace dispuesto
A morir , por rescatar
Al mundo , aunque sabe bien,
Que ha de pagarselo mal.
2. Venga el que à quantos le figuen,
Para mejor pelear,
No dà pan de municion,
Sino municion de pan.
3. Venga el que dexò à su Reyno,
Y aqui se ha de coronar
De espinas , porque de luces
Se corone el hombre allà.
4. Venga , pues , el que marchando
Def.

Desde su sèr immortal,
 Del transito del amor,
 Descansa en la humanidad.
 Clamen los hombres , guerras,
 Y los Angeles , paz.

VILLANCICO III.
 INTRODUCCION.

QUè harèmos con un Niño,
 Que es Dios immenso,
 Y està en el suelo
 Tiritando , llorando , y asido al pecho,
 Para que al verlo
 Sepan los corazones , que nace hambriento?

C O P L A S.

DEmosle , porque passe
 Al descanso de menos duro lecho,
 De nuestras turbaciones
 La blandá paz , que èl trae à los afectos:
 Dèmosle , porque sienta
 Menos la injuria del porfiado hielo,
 Un amor encendido,
 Que se mantenga, y dure siempre ardiendo:
 Dèmosle , porque lloren
 Con menos inquietud sus ojos tiernos,
 Una fee siempre viva,
 De que en su llanto està nuestro consuelo:
 Dèmosle , porque logre
 La hartura , que apetecen sus deseos,
 Una esperanza firme
 De que èl solo ha de ser nuestro sustento:

VILLANCICO III.
 INTRODUCCION.

i. **E**L Sacristan de Chipiona,
 Y el Alcalde de Paterna

Vienen con sus Villancicos
A exponerse de Poetas.

2. Vengan muy en hora buena;
Vengan , vengan.

3. Y para que los apruebe la solfa;
De cada uno al examen su letra.

1. Empiece el Alcalde,
Que solo dura un año su oficio;
Y es razon que empiece
Primero que acabe.

Alc. Pues venme aqui,
Que escribiendo al Chiquitillo;
Asi dice el estrivillo:
Los Pastores de Belèn
Al Niño cantan amores,
Y pues cantan los Pastores,
Yo tambien , yo tambien:
Y la tropa responde : Amen;
Quando al dár la cuenta esquila;
A la gayta baylò Gila,
Viendo que todo Zagal,
No es Anton , pero es Pasqual,
La noche del Nacimiento,
Y el Santissimo Sacramento
Se hará del Trigo que nace;
Tace , tace.

Sacr. Porque *tantum* descalabra;
Y *eris Poetarum proterbo*,
Pues *scribuntur* de verbo,
Y *non dicitur* palabra.

Tod. Es así , es así.

Sacr. Pues oygan *mibi* , *vel mi*.
Pecò nuestro Padre Adàn,
Et cum diabolus jam
Le hicièsse esclavo sin precio;
Pensò , que *nulla* , & *redemptio*;
Mas como de corazon
Patriarcha , & *Propheta*,
Dicen *gementes* , & *flentes*;
Kyriei Kyriei Kyriei leison.

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas.

Los Angeles cantan luego,

Gloria in excelsis Deo.

Y al instante los Pastores

Dexan sus *oves*, & *vobes*.

Y al ver al Niño admirados

Dicen *Sanctus*, *Sanctus*, *Sanctus*:

Alc. Es verdad, pero guardese, no profiga;

Que con no saber de la Miffa la media,

Creo que ha de darnos con toda la Miffa:

Sacr. En las coplas veràn,

Pues dicen mil maravillas,

Y responden las campanillas:

Din, din, din, dan, dan, dan.

Alc. Como se oygan en Belèn,

Yo las tocarè tambien.

Sacr. Escuche su retintin,

Din, din, din.

Oïd, callad, dan, dan, dan.

Pues victor el Sacristan,

Din, din, din, dan, dan, dan:

C O P L A S.

Alc. **D** Exenme tocar, señores,
Porque serà impropiedad

No dár yo mi badajada,

Siendo Alcalde, y de Lugar.

Oïd, callad, &c.

Sac. Yo toco, pero no à obscuras;

Pues como buen Sacristan,

Lo que alumbra el Campanario,

Rapaverunt del Altar. Oïd, &c.

Alc. Yo, aunque foy hombre del campo;

Tengo luz particular,

De que siempre es un gran dia

La noche de Navidad. Oïd.

Sac. Yo por Sacristan Poeta;

Canto siempre sin tocar,

Porque en el metal de voz

Tengo voz, mas no metal. Oïd.

Alc.

de D. Joseph Perez de Montoro. 255

Alc. Yo foy Justicia Ordinaria,
Y no quiero ferlo mas,
Porque ya veo nacer
Al que nos ha de juzgar. Oïd;

Sac. Yo quiero dexar mi officio,
Porque ha nacido el Zagal,
Que aunque ha pedido cruz, sin
Derechos se ha de enterrar. Oïd;

Alc. Yo me vine de Paterna,
Sabiedo, que por acà
Esta noche ay mas locura,
Porque ay mas capacidad. Oïd;

Sac. Yo tambien dexè à Chipiona
Por ver la solemnidad,
Con que al decir *Agnus Dei*,
Dàn los Angeles la Paz. Oïd;

VILLANCICO IV.

Vaya, y venga, venga, y vaya,
A nuestra falud la Pasqua,
Venga, y vaya, vaya, y venga,
Para nos la noche buena,
Y toca muchacho
Corridito, ligero, viva la mano,
Que la xacara, xacara, xacara,
No quiere espacio:
Y hemos de cantarle à nuestro
Niño, por Dios adorado,
En orden à su venida,
Todo lo que aluda al Psalmo:
Toca muchacho.

X A C A R A.

Sepase por todo el mundo,
Que en busca de unos cuitados
Viene el Valiente sin suelo,
Que es el Señor de lo alto.

Se

Sepafè el por què, y el como,
 Que pues oy fe dice el quando
 Viene à hacernos sus amigos,
 Es razon que vamos claros.
 Toca muchacho, &c.
 Su Padre de puro bueno,
 Aunque tuvo allà ideado
 Sacarnos siempre del lodo,
 Nos hizo un Padre de barro.
 Diòle muger, y la hizo
 De una costilla, que tanto
 Diò que roer, como huefso,
 A todo el Genero Humano. Toca, &c.
 Adàn, y Eva en efecto
 Configuieron el estado
 De gracia, y de un matrimonio
 Sin fuegros, y fin cuñados.
 Su dotè fue todo el mundo,
 Y folamente de un Arbol
 Se les vedò el ser señores,
 En feñal de ser criados, Toca.
 El Culebròn del Abifmo
 Se vino à ellos rabiando,
 Que ser por embidia perro,
 De cafta le viene al galgo.
 A la inocentilla de Eva
 Cogiò à folas paffeando,
 Que en foledad, y paffeo,
 Como aya muger, ay diablo. Toca.
 Dixola : Por què no comes,
 Sabràs lo bueno, y lo malo?
 Y ella por faberlo todo,
 Con ser muger, tuvo harto.
 Comiò en fin, y à fu marido
 Dixo luego : Para entrambos
 Ay, y para mas que vengan,
 Come, mi bien, mi regalo. Toca.
 El, entre quiero, y no quiero,
 Comiò el infeliz bocado,
 Que no le pufo mas gordo,

Y à todos nos hizo flacos.
Enojóse el que nos hizo,
Y ellos se iban disculpando,
Roto ya el precepto, como
Los que no han quebrado un plato. Toca.
Dixo la Sierpe : En la trampa
Cayeron estos honrados,
Y para salir del pozo
Han menester Dios, y ganchos:
Pero como desde luego,
Conociendo su pecado
Ellos, y despues sus hijos,
Andaban à ti clamando: Toca.
Compadecido el Eterno,
Como no era de su hidalgo
Corazon guardar enojos,
Con unos pobres gusanos:
Hizo otro Adán, y otra Eva,
Que para nuestro reparo,
Ella es Madre, y èl es Hijo,
Y todos somos hermanos. Toca.
Ella es la que vino al mundo
Con su puro sèr intacto,
Porque el mismo Padre nuestro
Se le diò santificado.
Y èl es el que ya ha venido,
Aun para los que esperando
Viven, porque està en Hebreo
Su Almanak, y Kalendario. Toca.
Ya vino nuestro Valiente,
Aunque por mal hospedado
Es el que padece el frio,
Està el Infierno temblando.
Valiente es, que aunque la embidia
Le clave de pies, y manos,
Dà libertad à los presos,
Y luego los pone en salvo. Toca.
Es tan galante, que viene
A pagar, y à hacer el gasto,
Sabiendo que nuestras deudas,

Para el han de ser Calvario.
 Y sobre todo lo dicho,
 No quiere mas aparato,
 Para su recibimiento,
 Que un Pesebre, y un Establo. Toca.

VILLANCICO V.

1. **D**iga à quien busca
 Este Niño tierno,
 Que al ingrato Invierno
 Sus amores fia,
 Y hace claro dia
 De una noche obscura?
2. Diga à quien busca
 Este Peregrino,
 Bello Sol Divino,
 Que arde enamorado,
 Y por disfrazado,
 Nace de la Luna?
 Diga à quien busca?

C O P L A S.

1. **B**usca una deuda infinita,
 Que por su amor le executa,
 Y es oy uno de los plazos,
 Que pacto en las Escrituras.
2. Busca una herida engañosa,
 Que aunque la infernal astucia
 Sin sangre la hizo de muerte,
 Con sangre, y muerte se cura.
 Diga à quien busca? &c.
1. Busca una imagen deshecha,
 Viendo que en todas resulta
 Perdida su semejanza,
 Si el no renueva la hechura.
2. Busca un daño, y el remedio

Oy

Oy à nacer le apesura
De la que tiene la gracia,
Por los que tienen la culpa.
Diga à quien busca? &c.

VILLANCICO VI.

1. **V**iendo quan malo està el mundo,
Sobre su reformation,
Consultan tres grandes hombres
Al Rey, que es el Niño Dios.
2. Habla el uno, mal por mal,
Como Medico, y los dos
Como Astrologø, y Letrado,
Hablan peor, que peor.
3. Oyganlos, pues,
Que diràn bellas cosas los tres,
Viendo que oy nãce
La Salud, la Verdad, la Concordia,
Por quien no valen
Ni pleytos, ni mentiras, ni enfermedades.

Doct. Dice Avicena,
Que no ay enfermedad buena,
Si es con sueño demasiado:
Y es probado,
Que esta noche los Bletemistas
Las facultades tuvieron sopistas,
Menos tal, ò qual Pastor.

Letr. Si la noche es rigurosa,
Dice Barbofa,
Que ni en Ciudad, ni en Lugar
Hospeden al passagero:
Y esse es el pleyto,
Pues los de Betlèn, con grossera porfia,
A los caminantes Joseph, y Maria,
No dàn posada en poblado.

Astrol. Señor Licenciado,
Quando al Rey le falta sòlio,
Dice Argolio,

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Que se esconde al Firmamento,
 Que promete exaltacion,
 Y es opinion,
 Que quando dà el mundo el grossero abrigo
 De unas pobres pajas,
 Ya es señal de Trigo,
 Para el Pan del Padre nuestro.

1. Señor Maestro,
 Ya nos diò el Cielo esse Pan sin sudor.
 2. Señor Doctor,
 Ya, Dios bendito, el mundo està bueno.
 3. Señor Licenciado,
 Ya nuestra demanda es pleyto vencido,
 Y esto lo han dicho
 Angelicos Musicos con sonoros canticos.
- Doct.* Luego sobran mis rëcipes?
Astrol. Como mis Euclides.
Letr. Como mis Bartulos.

C O P L A S.

Doct. **Y**O digo, yerre, ò no yerre;
 Que el mundo ha menester cura;
 Porque le valdò la untura
 De *oleum serpentorum terræ.*

2. Y esta de riesgo en rigor,
 No discurriò à troche, y moche,
 Supuesto que à media noche
 Le dàn à nuestro Señor.

Letr. Señor Doctor,
 Para que el mundo estè bueno,
 Arredro vaya Galeno,
 Pues ya, contra todo mal,
 El Medico Celestial,
 Que nos trae el bien de Dios,
 Viene al mundo *propter nos,*
Et propter nostram salutem.

Doct. Luego sobran mis rëcipes?

Letr.

de D. Joseph Perez de Montoro.

261

Letr. Como mis Bartulos.

Astr. Como mis Euclides.

Abog. Para que el mundo mejore
Su pleyto, hizo Dios que huviera
Texto expreso en la tercera
Ley de *Gratis*, & *amore*:
Y aviendolo despachado
Su bula de absolucion,
Diò à todos la retencion,
De que no escrivio Salgado.

Astr. Seor Licenciado,

Guarde sus derechos, ò tuertos,
Pues oy de vivos, y muertos
Por Juez, y Abogado nace,
El que *donat nobis pacem*,
Y el que *donat eis requiem*.

Letr. Luego sobran mis Bartulos?

Astr. Como mis Euclides.

Doct. Como mis rëcipes.

Astr. El juicio no determina,

Como su luz defabroche,
Y el Sol naciendo de noche
De la Estrella Matutina:
Y el Astrologo mas diestro,
No ha de saber como influya
Un Sol, que la luz es fuya,
Y el calor es fuyo, y nuestro.

Doct. Señor Maestro,

Si quiere vèr maravillas,
No consulte las Cabrillas,
Que entre una Mula, y un Buey,
Esta noche el *Agnus Dei*,
Nobis datus, nobis natus.

Astr. Luego sobran mis Euclides?

Doct. Como mis rëcipes,

Letr. Como mis Bartulos.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

Quando son las locuras
 Sinceridades,
 Què importa que las oygan
 Dios, y su Madre,
 Si quiere el Niño,
 Que nos tratemos como
 Padres, y hijos?
 Y como los muchachos
 Son gente loca,
 Del pesebre levantan
 Pajas, y coplas,
 Con tonadilla,
 Que aunque es muy de la noche,
 No ferà fria.

C O P L A S.

O Como Cielos, y tierra... fineza
 Se affombran de ver al Niño,
 Pues sabiendo que es tremendo, fineza
 Le ven nacer tamañito:
 Lalila lilò,
 Que no nos va en su venida... fineza
 Menos que la salvacion... lalila lilò
 Estaba el Cielo cerrado, dureza
 Por el delito del hombre,
 Y en mucho tiempo no quiso . dureza
 Abrirse à llantos, y à voces, . lalila lilò
 Y en ocasion, que la dura dureza
 Menos se lo mereció: lalila lilò
 De la gerga del criado dureza
 Saliò vestido el Señor lalila lilò
 De una escogida Doncella pureza
 Hizo su Alcazar, y Templo.

Que

Que ella es en cuerpo, y en alma .. pureza
La que à Dios pudo dár cuerpo, lalila lilò
Que de su Madre la pura .. pureza
De los Cielos la sacò, .. lalila lilò
Que deseaba el Nacimiento, .. pureza
Por lograr la Encarnacion. lalila lilò
Si èl no quiere por su deuda, .. riqueza
No ay quien al hombre execute,
Pues por èl los Cielos pagan, ... riqueza
Con las palabras que cumplen. . lalila lilò
Aunque se trayga su rica, .. riqueza
El Infante que oy nació .. lalila lilò
Viene à que le duelan prendas, .. riqueza
Con ser èl buen pagador. lalila lilò
Quando en el mundo no encuentra, . tibieza
Sino escarcha , nieve , y hielo,
Como ha de ganarle à fangre, ... tibieza
Viene su amor hecho un fuego .. lalila lilò
Mas no quiere que à la tibia .. tibieza
Del que así la recibìò, .. lalila lilò
Sirva su llama de incendio, .. tibieza
Sino de luz , y calor. lalila lilò.

VILLANCICO VIII,

NO, mi bien , no mi dueño,
Mi Dios , mi Niño,
No lloreis el estado à que os han traido
Misericordias vuestras , y pecados mios.

C O P L A S.

NO , mi bien , no el llanto sea
Disgustos , pues ya se ha visto,
Que llorar en mi lo ingrato,
Desahoga en vos lo fino:
No lloreis , &c.
No , mi dueño , no à los ojos

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Permitais el desperdicio
 De que llueva todo un Cielo,
 Para lavar un delito.
 No, mi Dios, no la ternura,
 Que unió à su sèr infinito
 El amor por un esclavo,
 Os cueste lagrimas de hijo.
 No, mi Niño, no los quiebros
 Repitais, pues no han sabido,
 Oyendo vuestros follozos,
 Acallarlos mis suspiros:
 No lloreis.

No, mi bien, no tantos ayes,
 Que amor se corre de oiros
 Por un corazon tan duro
 Llorar tan enternecido:
 No lloreis.

No, mi dueño, no mas ansias,
 Si os las cuestan mis peligros,
 Pues para no verme muerto,
 Basta que os veais nacido.
 No lloreis.

VILLANCICO IX.

1. **L** Ifonfiyo?
 2. Compañelo?
 1. Grigoriyo?
 3. Qué quelemo?
 1. Quando fare Diofo,
 Visitale enfelmo,
 Pul Pasqua de Flole,
 No ay ranza di neglo?
 4. Siolo sì. 2. Siolo sì.
 1. Pul paleceme à mi,
 Que en aqueta Pasqua
 La ranza es plesifa,
 Pul Diofo hace en eya
 La plimel visita.

3. E veldà.
4. E veldà.
1. Pus aplifa, aplifa,
Vamo ra enfayà,
Con muranza de forìa:
2. No, que è fone de Balbelia.
1. Pus vaya canalio.
3. No, que rompe mucho zapato.
1. Pue sea maliona.
4. No, que è ranza de glande fiola.
1. Pue toca viyano.
2. No, que è bayre di gente di campo.
1. Pue lo zalambeque.
3. Esse è cosa de neglo buleque.
1. Pue, fiolos Plimos, què queren que vaya?
4. Vaya è soneciyo
De una rinda ranza,
Que ha veniro en frota
De la Nueva España,
Y en Chapurtepeque
La señaron mi.
1. Y como se yama,
Pala yo segui?
3. El Tocotin, tocotin, tocotin.
1. Parece aleglete?
2. Me atlevo à recì,
Que aunque niño yore,
Le hacelà reì.
1. Pue copliza, è ranza
Vayan sin fari
Del Tocotin, tocotin, tocotin:

C O P L A S.

ENte gente negla..... Tocotin.
Siempe oye recì..... Tocotin.
Que como no ay branca : Tocotin.
No ay malaveli..... Tocotin.
Pelo aqueta noche..... Tocotin.

Van

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Vàn à rescublì	Tocotin.
Lo neglo re mina	Tocotin.
Mejor Potosì	Tocotin.
En uno bogio	Tocotin.
Tan poble, y cevir	Tocotin.
Que aun no sa cubielto	Tocotin.
De talamani	Tocotin.
Rosa Gelicò	Tocotin.
Pale lo Jazmin	Tocotin.
Que selà Clavèl	Tocotin.
Re Gefemani	Tocotin.
Nace pala è neglo	Tocotin.
Que en Ervalari	Tocotin.
Lo Sol mas ardiente	Tocotin.
Pul ra puetto así	Tocotin.
Polque no sea esclavo	Tocotin.
De amo tan ruìn	Tocotin.
Que pulque è vayeta	Tocotin.
Le quiele tundi	Tocotin.
Ya toro lo neglo	Tocotin.
Lo perro mastin	Tocotin.
Sin comèl morciya	Tocotin.
Pensaba enguyir	Tocotin.
Pelo ya polemo	Tocotin.
Aunque è tan futir	Tocotin.
Dale, si hace pielna	Tocotin.
Con un bolceguì	Tocotin.
Polque niño quiele	Tocotin.
Tomal soble sì	Tocotin.
Lo jornal, que neglo	Tocotin.
Ne puere cumpli	Tocotin.
Veamo curebra	Tocotin.
Si paga candir	Tocotin.
Que neglo encendèl	Tocotin.
Quando Sol farir	Tocotin.
V amo, pue, al Niño	Tocotin.
Ayece à yemir	Tocotin.
Boyos de arfajò	Tocotin.
Con agongori	Tocotin.
Y à perro Patiya	Tocotin.

de D. Joseph Perez de Montoro. 267

Hagamole il..... Tocotin.

A comel motaza..... Tocotin.

Con su pelegil..... Tocotin.

LETRAS DE LOS VILLANCICOS,
que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de Cadiz
en la Kalenda noche, y dia del Nacimiento de
nuestro Señor Jesu Christo, año
de 1689.

K A L E N D A.

1. O!

2. O!

3. O!

4. O!

2. O increado Rey!

1. O immensa Magestad de Sabaoth!

3. O inefable Jeobà!

4. O fabio! ò incomprehensible eterno Dios!

2. O!

3. O!

1. O!

4. O què triste, què obscura,

Què larga es la prision,

En que yace arrojada

La vil naturaleza que rindiò

Sus armas al engaño,

Para morir esclava del error!

3. O!

1. O!

2. O!

1. O como en sus gemidos

Sigue el compàs de la cadena el fon

Del llanto, que es del alma

Liquido acento de abrafada voz!

2. O!

3. O!

3. O!

1. O!

2. O quanto se detiene
 El suspirado alivio, que ofreció
 El Cielo, que no quiso
 Confundir su piedad en su rigor!

3. O Señor!

1. O Señor!

4. Quando darà su luz
 La deseada Estrella de Jacob?

1. O Señor!

3. O Señor!

1. Quando el Sol de Justicia
 Derramarà su influxo, y su calor?

3. Pero ya, que es fee viva,
 Aun el mas difunto corazon,
 Que como pida asì,
 No le diràn vuestras piedades no.

4. Venga, venga, Dios mio,
 El Celestial rocìo,
 Y sea vuestro gusto,
 Que nos lluevan el justo
 Las nubes, y en fecunda inundacion,
 Produzca vuestra tierra al Salvador.

2. Pues de vuestra Esposa
 La lealtad fervorosa,
 Para sus alegrías,
 Llamando siete dias,
 Repite la memoria del favor,
 Con ellas vuestras voces digan : O!

1. O!

4. O!

3. O!

2. O! siete veces O!

1. Que es numero infinito, y nace voz:
 O infinita bondad! O como fois
 Objeto de infinita adoracion!



C O P L A S.

1. **O** Eterna Celestial Sabiduria,
Que la altísima boca pronunciò,
Y viene à convertir vuestra enseñanza
Nuestra brutalidad en discrecion!
O como fois
Objeto de infinita adoracion!
 2. **O** Adonai, que disteis al Hebreo
Luz en la Ley, y fuego en la Vision,
Y oy redimiendo la esperanza fiel
De que os conciba en sombra, naccis Sol!
 3. **O** como fois, &c.
O Raiz de Jesè, que de los Pueblos
Señalais la real dominacion,
Y oy supisteis dexar, naciendo fruto,
Intacta la pureza de la flor!
 4. **O** como fois, &c.
O Clave de David, que adora Cetro
La Casa de Israèl, pues solo Vos
Naciendo abreis las carceles à quien
La culpa original nos condenò!
 5. **O** como fois, &c.
O sacro oriente de la lumbre eterna,
Sol de Justicia, luz de la razon,
Que iluminais naciendo à quanto vè
La horrible obscuridad, en que cegò!
 6. **O** como fois, &c.
O Rey, à quien las gentes desearon
Piedra angular, en quien, como su Autor,
Naciendo se levante el edificio,
Que el golpe de una culpa derribò!
 7. **O** como fois, &c.
O Emanuel esperado de los hombres,
Como Rey justo, y fiel Legislador,
Que naciendo imponeis gracia, justicia,
Paz, abundancia, vida, y salvacion!
- Todos.* **O** como fois
Objeto de infinita adoracion!

VILLANCICO II.

Jesus mio , Dios mio , à què venís,
 Si el corazon ingrato,
 Por quien os veis así,
 Ni os acierta à llamar,
 Ni os sabe recibir?
 A què venis, bien mio, à que venis?
 Mas ay! Sol hermoso,
 Que naciendo ansioso,
 Mas que de lucir,
 De que al medio dia
 De vuestro Cenit,
 Suba yo por Vos,
 Baxeis Vos por mi:
 A què venis , bien mio? à què venís?

C O P L A S.

MI Niño , como de amor
 Naceis , y os dexais herir
 Con tal violencia al principio,
 Si aveis de amar hasta el fin?
 Mi Dios , què dicha no esperan
 Mis ahogos conseguir,
 Naciendo Vos , si por Vos,
 Hasta mi culpa es feliz?
 Mi bien , como es esta humana
 Piedad , con que permitis,
 Que el mundo os vea nacer,
 Por no verle Vos morir?
 Què es esto , Señor? parece,
 Que de puro residir
 Piedad , y clemencia en Vos,
 Ya no està el rigor en si.
 Què es esto , Señor? Si sois
 Fuego , como os reducís

En

En el Angel à quemar,
Y en el hombre à derretir?
Pero con vuestra inefable
Bondad , no ay mas discurrir,
Que gozarse en lo que haceis,
Y adorar lo que decis.

VILLANCICO III.

1. **M**ontados en sus esdrujulos
Vàn Democrito, y Heraclito.
Al Portal , los dos Philosophos,
Hypocondrico , y zumbatico.
2. Vengan muy en hora buena,
Si saben tanto,
Que quando el Criador se obftenta
Pueden componer , que gozo , y ternura
Parezcan extremo de rifa , y de llanto.

Dem. Pues *ad sum.*

Eracl. Pues *ad sum.*

Dem. Que yo sin gastar hyperboles.

Erac. Que yo sin gastar preambulos.

Dem. Cantarè à modo de distico.

Eracl. Dirè à manera de cantico.

Dem. Ay, que me rio!

Erac. Ay, que me rango!

Dem. Ay, que el reir me ha dexado sin higados!

Erac. Ay, que el llorar me tiene sin parpados!

C O P L A S.

Dem. **Y**O rio, viendo al que intrèpido
Cayò del Impyreo al baratro,
Que no halla ya paralyticos,
En que aprovechar sus causticos.

Erac. Yo lloro el suceſſo funebre
Del hombre, que por un transito
Saliò del Huerto fructifero
Desnudo como un esparrago.

Dem. Ay,

Dem. Ay, que me río!

Erac. Ay, que me rango!

Dem. Ay, que el reír me ha dexado sin higados!

Erac. Ay, que el llorar ya me tiene sin parpados!

Dem. Yo río, al vér que en el tofigo

Mas fue estímulo, que obstaculo,

La Manzana , Pefo, ò Nispero,

Para el fruto que oy dà el Platano.

Erac. Lloro al vér que un yerro misero

Cueste el vinculo hypostatico,

En que se hace el Unigenito,

Aun con sus menores parbulo.

Ay, que me río, &c.

Dem. Río al vér que nace un Medico

De nuestra salud tan arbitro,

Que aun en el tiempo mas frigido

Saca al mundo de perlatico.

Erac. Lloro al vér, que halla tan tepido

Al corazon menos áspero,

Que no encuentra afectos liquidos,

Si no deshace carambanos.

Ay, que me río, &c.

Dem. Río al vér quan raros computos

Han hecho para los calculos,

Los que dan en lo profetico

Por no cumplido el Oraculo,

Erac. Lloro al vér, que quatro rusticos

Sean sus primeros Aulicos,

Y el mundo llame cientificos

A los Senecas, y tacitos.

Ay, &c.

Dem. Río la ignorancia perfida,

Con que viendo algunos barbaros,

Que en Belèn ay Pan Angelico,

No obstante le buscan azimo.

Erac. Ad sum.

Dem. Ad sum.

) (✕) (✕) (✕) (✕)

NOCTURNO II.

VILLANCICO IV.

1. **V**iendo el Niño Dios que están
Los Galèones à la carga,
Porque no cesse el despacho,
Hace à Belèn Aduana,
Y es porque oy lo admirable
De su comercio
Empieza, segun consta
Por San Matheo.
2. De toda la humana ropa,
Entre en el Portal, ò falga;
El frangote, ò la arpillera,
Solo se dexa la paja:
Mas como es lo que debe
Derecho divino,
Son pecados mortales
Los extrayios.
3. A los hombres de negocios
Su mismo Reyno compara
El Niño, y ofrece hacerles
Ciento por uno de gracia:
Con que si el despachante
No và contento,
Serà falta de ajuste,
No de convenio.
4. Raro suceso!
5. Novedad rara!
Ver que el Niño se aplique à un negocio
Compuesto de tantas
Defazones, porfias, contiendas,
Salidas, y entradas.
1. Es un assombro!
2. Es un prodigio!
En Belèn pone cobro à su renta,
Porque à esso ha venido,
Y no obstante perdona mas fraudes;

- Que hace descaminos.
 3. Pues en què piensa el hombre,
 Si tiene alma,
 Que no viene al despacho
 De aquesta Aduana?
 4. Diga que espera?
 5. Diga què aguarda?
 Pues aunque trayga
 Generos de enemigos
 En sus pecados,
 En viniendo contritos,
 No ay contravando.
 1. Venga, pues, al despacho, venga, venga,
 Y no en hechar por alto se detenga,
 Pues que no lo hiciera si pensara,
 Que en los empleos para el otro mundo
 Lo arriesga todo quien à Dios no paga,
 Tanto en la introducion, como en la saca.

C O P L A S.

EL Angel que Dios criò
 Mas rico, tuvo el intento
 De entrar en un grande asiento,
 Y para siempre quebrò:
 Con que ofendido el Cielo
 De este deforden,
 Dispuso, que sus rentas
 Tuvieffen hombres.
 Desde el primer sexto dia,
 Puestas las rentas en ser,
 Empezaron à correr
 Por Adàn, y compania.
 Y este, aunque acomodado,
 Quebrò al instante,
 Porque su muger quiso
 Que se endiosasse.
 Y como en esta ocasion
 Le perdiò à su Magestad,

No

No solo la propiedad,
Sino la administracion:
Saliò de la Aduana
Pobre, y desnudo,
Sin facar mas que el fardo
Numero uno.
Creciendo el Comercio fue,
En que tal, ò qual pagò,
Y por postre se embarcò
En el Arca de Noè:
Pero no puso en tierra
Las mercancías,
Hasta que la Paloma
Llevò su guia.
De la renta el gran clamor
Muchos siglos hizo empeño,
En que vinièsse su dueño
A ser su Administrador:
Pues èl viendo que es fuyo
Lo que se pierde,
Le pondrà cobro, como
Ha de dolerle.
Tocabale, como oy dia,
Al Divino Mayorazgo,
Porque el Almojarifazgo
Derecho es de regalia:
Y por esso à la Aduana
Oy el Rey Niño,
Viene rompiendo Sellos,
Y abriendo Libros.
Los Libros que pone son
Porque à toda criatura
Se perdone la locura,
Y se tome la razon:
Y à todas dà por guias
Angeles bellos,
Solo porque le cumplan
Los manifestos.
Traygan, pues, lienzos, que son
Los que puede en tierno estilo

Texer, llorando hilo à hilo,
 Mas telas al corazon:
 Que administrando un Niño;
 Que apenas nace,
 Gastará de effos lienzos
 Para pañales.
 Bayetas, fargas de grana,
 Y otras fabricas parejas,
 Traygan al que à sus obejas
 Dà el frio segun la lana:
 Que al vellon se perdona
 Todo el derecho,
 Porque administra el Niño
 Como Cordero.
 Traygan la gran variedad
 De telas, en que despues;
 Que el hilarle es interès,
 No es el oro caridad:
 Y aun con esso à las sedas
 Dà buen despacho,
 Por ser cosecha de unos
 Pobres gusanos.
 Hagan, pues, un grande ingreffo
 De otras fabricas menores,
 Y traygan muchos dolores,
 Que son generos de peso:
 Que aunque los pesa el Niño,
 Que los despacha,
 A la Cruz hecha el monte
 De la balanza.
 Con esso podrán cargar
 Los Galeones à porfia,
 Pues con Jesús, y Maria;
 No llevan riesgo de mar:
 Ni en los fardos tampoco.
 Repara el Niño
 Que sean grandes, como
 Sean sencillos.

VILLANCICO V.

1. **T**Oquen, toquen à fuego;
Toquen.

2. No toquen.

1. Si toquen, toquen,
Que es media noche;
Y al amor se le quema
Su alvergue pobre,
Toquen, toquen à fuego;
Toquen.

2. No toquen,
Dexenle que obre;
Y pues prende en la paja;
Derrita el bronce,
Ya que encuentra tan duros
Los corazones.

1. Toquen, toquen à fuego;
Toquen.

2. No toquen!

C O P L A S.

1. **T**Oquen à incendio divino;
Pues arde tierno en el orbe
El fuego de los alhagos,
Que apaga el de los rigores,

2. No toquen, que amor tiritita,
Aunque es fuego, pues se acoge
Al yil calor de los brutos,
Contra el hielo de los hombres;
Toquen à fuego, &c.

1. Toquen à la tierna llama,
Pues no ay sequedad que estorve;
Ni que alumbren las finezas,
Ni que prendan los ardores.
Toquen, &c.

2. No toquen, ardan, y callen,
Puesto que amor no se corre
De que hielo tan villano,
Le cueste fuego tan noble.
1. Toquen, pues, à fuego amante,
Para que al pecho le conste,
Que nace amor con sus luces
A dár luz de sus amores.
2. No toquen, puesto que nace
De amor el fuego tan docil,
Que aun con las ingraticudes
Hace las llamas favores.
Toquen à fuego, &c.

VILLANCICO VI.

NÍño mio, què pecados
Ha cometido la letra
De este pobre Villancico,
Que es Tarasca de la fiesta,
Pues le dicen quantos
Oírle desean,
En poder de muchachos te veas?
Pero ya que es preciso,
Que ellos le canten,
Vaya su tonadilla
Nueva flamante,
En que son los mandados
Los passacalles:
Y oíd, Dios mio,
Pues aunque los muchachos
Dán tanto ruido,
Gustárais de que todos
Fuéramos niños:
Y ellos solo consiguen,
Que se divierta
Vuestra Sabiduria
Con su inocencia.
Vaya la tonadilla,

Vaya, y no buelva,
Que si viene otro dia,
Ya serà vieja.

C O P L A S.

VEngan al Sol Divino,
Que à media noche,
Guirigui, guirigui, guirigui, guirigay,
En un Pefebre nace,
Y alli se pone,
Guirigui, guirigui, guirigay,
Ay, ay, para ti, para mi su calor celestial.
Aunque oy nace tan grande,
Se es como el mismo,
Guirigui, &c.
Y por nuestro remedio
Se hace chiquito:
Guirigui, &c.
Ay, ay, ay, para ti, para mi, que es hermoso Zagal.
Solo el sabe sus trazas,
Pues quando lleno,
Guirigui, &c.
Està el mundo de lobos,
Nace el Cordero:
Guirigui, &c.
Ay, ay, ay, para ti, para mi, que nos viene à guardar,
Solo el pudo à la viva
Culpa del hombre,
Guirigui, &c.
Decirla quando nace,
Dios te perdone:
Guirigui, &c.
Ay, ay, ay, para ti, para mi, que nos dà libertad.
Es su Madre tan pura, limpia, y sin mancha,
Guirigui, &c.
Que el ha de ser su hijo
Para que para:
Guirigui, &c.

Ay, ay, para ti, y para mi, que lo buelva à jurar:

En un establo nace,

Porque se enseñen,

Guirigui, &c.

A venir malas bestias

Al buen Pesebre:

Guirigui, &c.

Ay, ay, para ti, y para mi, que nos dà que pensar.

Solo un Buey, y una Mula

Junto à si tuvo,

Guirigui, &c.

Feliz tiempo en que avia

Tan pocos brutos:

Guirigui, &c.

Ay, ay, para ti, y para mi, que ay parece que ay:

Nació en fin, y à el Hebreo

Que aora le espera,

Guirigui, &c.

Mas que le dè la Mula

Coz que le duela,

Guirigui, &c.

Ay, ay, para ti, y para mi, yo lo avia de errar:

NOCTURNO III.

VILLANCICO VII.

1. **D** Ele dele el camarada,
Que està el Valiente en campaña:
2. Dele, camarada, dele,
Que està en campaña el Valiente,
1. Dele, y vaya un corridillo.
2. Vaya un corridillo, y dele,
Que quiero, ya que esta noche
Està todo el mundo alegre,
Y anda la paz por el Coro,
Cantar à tente bonete:
Dele, dele, dele, dele:
1. Y oyga el Temeròn, que oy nace
Como el buen Pan, pues se viene

- A sufrir, que le consuman,
Solo porque le celebren.
2. Oyga, digo, de sus gracias;
Pues oy las hace patentes,
Lo que todo el mundo sabe;
Aunque no se las entiende.
1. Dele, dele, camarada.
2. Dele, camarada, dele.

X A C A R A.

EL primer guapo del mundo;
Que fue Adán, hizo una muerte;
En que fueron comprehendidos
El, y todos sus parientes.
Fue el caso, que la conforte
Quiso passearse adrede,
Y dexando acà el de Francos;
Fue à dár en el de la Sierpe.
Tuvo sobre lo vedado
Ciertos dimes, y directes,
Que por las conversaciones
Entra el diablo en las mugeres;
Combidòla à comer fruta,
Procurando que le hiciesen
Tanto daño las manzanas,
Como à èl los peros migueles;
Pero el Culebròn no supo,
Aunque como una inocente
La engañò, que ella por postre
Le ha de machacar las liendres;
Eva comiò, y no importaba
Que comiesse, ò no comiesse,
Pero diò en que su marido
Avia de ser su huesped.
Porfiòle con los alhagos,
Que las Enfermeras suelen
Gastar con un pobre ahito,
Porque coma, aunque rebientè;

Cón

Con que se rindiò el cuitado,
 Y comiendo solamente
 De una manzana, huvo para
 Todos los gaznates nueces.
 Aqui fue donde alzò el grito
 La voz del Omnipotente,
 Y Adàn, aunque era tan noble,
 No supo donde meterse.
 Quiso disculparse el triste,
 Con que à su muger se buelve
 Diciendo : Esta es la golosa;
 Y ella dixo : Tu lo eres.
 El Querubin metiò mano,
 Y acometiò à los pobretes,
 Que no entraron pecadores,
 Y salieron penitentes.
 Cargaron de hijos, y todos
 Por el genero, y la especie
 De hijos de Eva, y desterrados;
 Fueron *gementes*, & *flentes*.
 Dele, &c.
 Y viendo, segun los Autos,
 Que los hombres no eran gentes,
 Los Celestiales vecinos
 Se estaban de justos Jueces;
 Pero el Padre de las Luces,
 Cuyo corazon valiente,
 Perdonando à los rendidos,
 Se venga de los rebeldes:
 Ordenò allà, porque todo
 Se componga, y se remedie
 A la Paz, y à la Justicia,
 Que se abracen, y se besen.
 Vino el Celestial rocìo,
 Y al entrome acà que llueve,
 Quedò nuestra tierra virgen
 Con el fruto de su vientre.
 Vè aqui, que nace esta noche,
 Y que, aunque desnudo viene,
 Trae su gala de encarnado,

de D. Joseph Perez de Montoro.

283

Y sobré otra de Celeste.
Vè aqui, que viene obligado
Por Escritura solemne,
A que nunca muera el hombre,
Y que esso es lo que Dios quiere.
Vè aqui, que sabe, aunque niño,
Del duro caso que emprende,
Que se ha de acabar en sangre,
Aunque aya empezado en leche:
Pues con esto, (pese al diablo!)
Què negocio, que se acuerde
De que diò con la del Martes,
Si lleva con la del Viernes?
Dele, &c.

VILLANCICO VIII.

Què es esto, Niño hermoso,
Niño admirable,
Vos fois el Dios terrible,
Vos el Rey grande,
Y fois el que naciendo
Pequeño Infante,
Mis tibiezas, mis culpas
Llorando os traen
A que os cueste follozos
Buscar mis ayes?

COPLAS.

Què es esto, mi Dios, quien pudo
Imaginar, que obtentasseis
En la ternura de niño
La gran robustèz de amante?
Y que vuestros follozos
Busquen mis ayes?
Què es esto, Señor, quien mueve
Vuestra piedad inefable

A

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

A facar de enfermo al hombre,
Dexando morir al Angel?

Y que vuestros, &c.

Mas què dudo, si obligado

Estais, porque vuestra imagen

Borrada, otra vez se pinte,

A nacer su semejante?

Y que vuestros, &c.

Què dudo, si en testimonio

De vuestro amor entrañable;

A ser mi vida, y sustento,

Naceis hecho carne, y fangre?

Y que vuestros follozos

Busquen mis ayes?

VILLANCICO IX. GUINEO.

1. **L**O Negro, que sono gentes,
Soble comonele à Niño

Una glan recibimienta,

Quelel llamal à Cabildo:

2. Como sabe, que era vilgen

Re la sarud, ha parido:

Vamo à rale en e Rosario

Ra norabuena rel hijo.

3. Valame Chlifo!

4. Valame Chlifo!

5. Quien mo lo dixo,

Qui aqui etamo, fiolo Plioste,

Tolos, tolitos?

1. Pue ponga el fiol Mayo|domo

A que sono veniros?

2. A votà qui si haga

Un plesente rico,

Y vaya en las anras

De San Benerito.

3. Pue vamo votanro.

4. Tèn, helmano plimo,

Que no ay votos de Helmano Mayo|les;

Avicna

Avienro querido
El Pliofte de blancos, y neglos
Nacel tan chiquito.

2. Ya voto, que Rey e vemo
A Niño, que sà en ra paja;
Pala hacele unos colchones
A mi amo, que es un Juan lanas;

Todos. Qui si haga.

3. Yo de palecel, si el Niño
Tà nun Poltal tan pequeño;
Que tomamos una casa,
Y la yevemos en peso.

Tod. Veremo en eyo.

4. Yo voto, que polque el fio
Tanto à lo Niño maltlata,
Le aramos lumbe re espuelas;
De corderes, y paranzas.

Tod. Qui si haga.

5. Yo de palecel, que tando
Desnuro el Niño, poremos
Yevarle nuestos vestiros,
Aunque quelemos en cuelos;

Tod. Veremo en eyo.

6. Yo voto, que haga tolos
La colaciona muy lalga,
Pala que se alegle è Niño
De velnos yena la panza.

Tod. Qui si haga.

1. Yo è de palecel, que vamo;
Pue età el Niño dispielto,
A vele tora la noche,
Aunque no nos acotemos.

Todos. Veremo en eyo.

2. Yo de openion, que yevemo
Al Poltal amos, y amas.

Todos. Qui si haga.

3. Polque Dios quite ros maros;
Y nos conseve ros buenos.

Tod. Veremo en eyo.

4. Pue vamo à la jolnara.

Tod.

Tod. Qui si haga,

5. Qui si haga,

Polque aunque palezca
Varumba, varumba, varumbara.

6. Vengo en eyo,

Polque no nos yamen
Majale, majale, majalelos.

Tod. Qui si haga.

C O P L A S.

1. **M**I amo està un cojo,
Y me hacel tambie,
Polque falo neglo
Andal en un pie:
Yevole à que è Niño,
Ya que è justo Juez,
O mi encoge à mi,
O le fane à el,
Pue con el pie bueno
Es piol qui pata.
2. Qui si haga, y mas que palezca
Varumba, varumbara.
Mi amo fa un tuelto,
Regaton rotolo,
Y pol ro que vende
Pire un oro, y otlo:
Yevole à que fane
Con el Niño helmofo,
Que solo pol veye,
Tolo se hacen ojos,
Y mo impoltal vistas,
Que los quiele ciegos.
3. Vengo en eyo, y mas que nos yame
Majale, majale, majalelos.
Mi ama ere una vieja,
Y como so neglo,
Quele lefoyame
Pol tiñise el pero:
Yevola à que entienda,

Que

Que en quien vâ cumpliendo

Tantas Navilales,

Y si no años nuevos,

Solo el vèl al Niño

Quita dos mil canas.

4. Qui si haga, &c.

Mi ama tiene el qualto

Xufifada, y frio,

Polqui no ay eteras

Pala hacel tontiyos:

Yevola que veyá,

Que no nace el Niño

A buscal lo bueco,

Sino lo vacio,

E no eta es el monte

En tenè glan falda.

5. Qui si haga, &c.

Mi amo è curioso,

Aunque è miselable,

Pus diz que no come,

Pol tenel mas hamble:

Yevole à que vèndo

Nuestlo Niño, fane,

Pue podlè decilde:

Hombre, Dioz te halte,

Ya que sendo rico,

No tene un sustento.

6. Vengo en eyo, &c.

Mi ama è una loca,

Vana, y plesumira,

Y è duélme fea,

Y fueña que è linda:

Al Poltal la yevo,

Polque à Niño pira

Lo que las helmosas,

Si son entendidas,

Pue no ay mas foltuna,

Que veyé la cara.

7. Qui si haga, y mas que palezca

Varumba, varumba, varumbara.

LETRAS DE LOS VILLANCICOS
de Navidad, que se cantaron en la Santa Iglesia
Cathedral de Cadiz el año de 1690.

K A L E N D A.

1. **I**Ncreada Luz Divina,
Hasta quando en su tiniebla
Se ha de llorar vuestra hechura
Perdida, engañada, y ciega?
2. Inclinaed vuestros oídos
A sus preces, y no atiendan
A que ofendió endurecida,
Sino à que ya llora tierna.
3. Oid sus clamores, sus llantos, y quexás;
Que si son lisonjas de vuestra clemencia;
4. Ay como gime, mas ay como suena.
1. Y al son de las cadenas duras que arrastra;
Diga qual pobre esclava,
Que será bien comprada, aunque mal vendida;
2. Ay de mí, perdida!
3. Repitiendo cautiva, y encarcelada;
4. Ay de mí, engañada!
1. Y suspirando el dia, porque no llega;
2. Ay de mí, ciega!
3. Ay como gime, mas ay como suena,
Ay como suena la voz del dolor!
Mas ay que favor!
Pues ya en el oído de que la escuchò
Clarín, que rompe el albor,
No suena mejor.
4. No suena mejor,
Pues no obstante ser eco
De una ingratitud,
Suena al romper el Cielo
Su amorosa luz.
1. No suena mejor,
Pues si de una mentira

- Llora, y siente el mal,
Suena ya en su remedio
La eterna verdad.
2. No suena mejor,
Pues su pérdida llora,
Ya enternecido
Suena amor, à que quiere
Ser su camino.
3. Ay como suena la voz del amor!
Clarín, que rompe el albor,
No suena mejor.
4. Ay como gime, mas ay como suena;
Pues si llora engañada, perdida, y ciega,
Ya el Amor Divino viene peregrino,
Diciendo: Yo soy
Luz, Verdad, y Camino
De quien me llamó.
1. Clarín que rompe el albor,
No suena mejor,
Pues ya dulce suena
A recoger las tropas
De la antigua guerra,
Y à que todo sea
Gloria, y paz para Dios, y los hombres
En Cielos, y tierra.

C O P L A S.

- E**A, Señor, llegue el dia;
Excitad vuestra potencia;
Y venid donde os aguarda
Quien, aunque os ofende, os ruega;
2. Venid à que tenga en Vos
Caudal la naturaleza,
Para la infinita paga,
Que pide infinita deuda:
Y à que todo sea, &c.
3. Venid, pues, venid gustoso,
Por lo que obligar se dexan

- Vuestras liberalidades
De las humanas miserias.
4. Venid à que sepa el hombre
Lo que vale en lo que os cuesta;
Y el ser feliz en la culpa,
Le haga dichoso en la enmienda.
2. Y à que todo sea, &c.
1. Venid, pues amor que os trae,
Quando de distancia inmensa,
Como gigante os arroja,
Como niño os manifiesta.
2. Venid à que la escondida,
Triste, y helada pobreza,
Con vuestro calor, no solo
Se abrigue, sino se encienda.
1. Y à que todo sea, &c.
3. Venid, pues de enamorado
A la desleal grossera,
Que llamò vuestra venganza,
Responde vuestra fineza.
4. Venid à que pague el mundo
Tanto amor, no dando à vuestras
Nobles ansias el villano
Retorno de mas ofensas.
3. Y à que todo sea, &c.

VILLANCICO II.

SEpa desde oy quejarfe
La humana ingratitude,
Pues ya el Amor Divino,
Medico peregrino,
Nace à curar la enfermedad comun,
Y no se satisface,
Aunque niño, si no hace
Eterna en sus creyentes la salud,
Y asì viendole asì,
No se oyga un Ay de mi!
Sino mucho Ay Jesus! pues ay Jesus!

C O P L A S.

YA que en el Arbol humano
No ha de cortar la segùr,
Que estrenò loco Nembrot
El Apostata Querub:

Ya que de la antigua guerra,
Que se ensangrentò por un
Ciego error, nos pone en paz
El Principe de la Luz:

No se oyga un ay de mìl &c.

Ya, que oyendo las cadenas
De la humana esclavitud,
Nace el Hijo de David
A que no reyne Saùl:

Ya que nace, porque tenga
Su Israèl Principe Dux,
Con que oprimir la crueldad
De la infernal multitud:

No se oyga, &c.

Ya que nace à que nos libre
Con nuestra sollicitud,
El mas bendito Jacob
Del mas rèprobo Esaù:

Ya, en fin, que nace à que fea
Nuestro descanso su cruz,
Por bondad de su bondad,
Y en virtud de su virtud:

No se oyga, &c.

VILLANCICO III.

UN Preceptor afamado,
Que presumido, y severo,
Con ser gramatico mero,
Aun no es carne, ni pescado:
Para ver si tal, ò qual

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Discipulo dà preludeo
De ir entrando en el estudio,
Los trae todos al Portal.

Cor. Oygan las voces,
Que ya vienen diciendo
Domine , Domine.

1. *Sinite , finite,*

Y vayanme respondiendo
Poco à poco , y en poca gramatica;
Si de genero , verbo , y persona
Puede el Latino hacer concordancia;

2. Si , *Domine* , que entiende
Muy bien de tiempos,
Y no la hace el Latino,
Como el Hebreo.

1. *Optime , optime* , pero vayan entrando;
Y diga otro mas claro el concepto
De aqueste muchacho.

3. Si , *Domine* , yo digo,
Que nos trae esta
Concordancia *qui fecit*
Celum , & terram.

1. *Egregie , egregie* , pero vayan diciendo;
A ver si otro explica mas claro,
Y habla del mysterio.

4. Si , *Domine* , el Divino
Verbo ser quiere,
Siendo persona que hace;
La que padece.

1. *Optime egregie.*

2. *Pues etiam Domine;*

Sinite , finite:

Y para que aya algo
De *egregie* , y *optime* ,
Serà lo que *humiles , & recti corde;*
Alabamos al *Domine , Dominus noster;*
Pues quando nace
A llevar los azotes,
Nos trae las paces.

C O P L A S.

1. **A**L Portal hemos llegado,
Hijos, y así es menester,
Que piensen lo que han de hacer.
2. Ya está pensado,
Pues donde hallamos Niño;
Dios, y Pesebre,
Los Estudiantes *bonum*
Est, nos hic esse.
1. Digan, pues, como el Señor
Buscando una obeja viene,
Si noventa y nueve tiene?
3. Porque es Pastor,
Y quiere ser por esta;
Que se le huye,
Agnus Dei qui tollis
Peccata mundi.
1. Luego este hermoso Lucero
Viene a que el mundo le nombre
Jesu Christo, Dios, y Hombre?
4. Verdadero,
Pues como de alma, y carne
El hombre se hizo,
Ita Deus, & homo
Factus, & Christus.
1. Y de tanto Sol, que Estrella
Fue luciente Precursora?
Quien fue su Alva, o su Aurora?
2. Una Doncella,
Pues con ella ha efectuado
Lo prometido,
Ecce Virgo concipiet,
Et pariet filium.
1. Luego es dichosa desgracia;
Que el hombre infiel no tuviese
Sobre que Dios le lloviese?
3. Esta es la gracia,

Pues el mar , por su misma
 Bondad inmensa,
Mittit cristallum suam
Sicut bucellas.

1. Luego ya para consuelo
 De darle à Dios su tributo,
 Dà nuestra tierra su fruto?

4. Hizolo el Cielo:
 Pues viendo que eran muertes
 Las sequedades,
Flevit spiritus ejus,
Et flevent aquæ.

1. Luego el Labrador Divino
 Viò, que el campo pereciera,
 Si esta lluvia no viniera?

2. Por effo vino:
 Pues ya huvo quien dixesse,
 Dandole prisa,
Si mane me quaesieris,
Non subsistam.

1. Luego el hombre en libertad
 Queda , aunque le hizo el despeño
 Etclavo , y no de su dueño?

3. Así es verdad:
 Pues se vè , porque todos
 Mudemos de amo,
Facientem in praesepio
Dominum natum.

1. Luego la eterna salud,
 Con su venida , assegurá
 A toda humana criatura?

4. Por su virtud,
 Aunque nuestro remedio
 Le cueste sangre,
Vere langueres nostros
Ipsè portavit.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO IV.

1. **C**Amarada.
2. Camarada.
1. Vamos arrimando solfa,
Que es mucho cantar con flema,
Para quien està de gorja.
2. Pues què pide la alegría?
1. Pardiez, essa es buena sorna:
Xacara, xacara, xacara.
2. Eppo es cada dia olla.
1. Si es porque antaño huvo una,
Essa fue una, y esta es otra:
Xacara, xacara, xacara.
2. Que la escuche, que la oyga
Este bravo, que en la paja
Es valiente de la hoja,
Y con la misma destreza
Que lo mata, lo perdona.
1. Vaya de xacara, vaya,
Que la escuche, que la oyga.

X A C A R A.

EL Señor de las Alturas,
Que se estava allà à sus solas,
Quando aqui no eramos gentes,
Configo en sus tres Personas:
Como Sabio, Poderoso,
Amante, y Rico de toda
Bondad, hizo sus Deydades,
Y empleola en buenas obras.
Criò Cielos, Tierra, y Mares,
Peces, Aves, brutos, y otras
Maravillas, que en seis dias
Le salieron buenas todas;

Menos (aqui entra la nueſtra)
 Pues el hombre viene , toma,
 Y què hace , como era tierra,
 Sino cae , y nos enloda;
 Pero Eva tuvo la culpa,
 Que era linda , y las hermosas
 Peligran de ventolera,
 Porque llega el diablo , y sopla:
 Y ſi no digalo el caſo,
 Pues conſintiendo en ſer Dioſa,
 Si tambien fueran vedadas,
 La hiciera comer bellotas:
 Logrò en fin la ſierpe aquella
 Manzana de la diſcordia,
 Que el hombre comiò de flaco,
 Y la muger de golofa:
 Con que oyendo el *quid peccaſti*
Malediſte , y *exi foras*,
 La naturaleza humana
 Quedò à Dios misericordia:
 Fueron , y vinieron dias,
 Y eſtabanſe à todas horas,
 El Cielo , calla que calla,
 Y el mundo , llora que llora:
 Huvo Pueblo , y hubo Leyes,
 Sacrificio , ceremonias,
 Y palabras , que oy cumplidas,
 Son Cartas Executorias:
 Porque movido el Eterno,
 De que con vida achacoſa,
 Como gentes moribundas,
 Andabamos viendo ſombras:
 Reſolviò pidiendo un *ſiat*,
 Que ſu ſegunda Perſona,
 Para ajustar la materia,
 Trataſſe de tomar forma.
 Tomòla , pues , en aquella
 Muger fuerte , y prodigioſa,
 Que es , ſin entrar en batalla,
 La Virgen de la Victoria.

De ella nació con alegre
Corazon à la corona,
Que le tuvo prevenida
Su madre la Sinagoga:
Pues aunque nació hijo suyo,
Es tan barbara, y tan loca,
Que quando niño le teme,
Y quando grande le azota:
Que no saben las gallinas
De la lanza, y de la esponja
Creer, y temer su espada,
Quando no ha de nacer otra.
Este, pues, valiente Niño,
Que à su Padre defenoja,
Dexò à la sierpe antigua
Hecha una culebra boba:
Pues si encajar un bocado
Fue caersele la fopa,
Oy nace Grano en las pajas;
Que harà un Pan, como unas Hostias;
Y pues oye que los Cielos
Cantan la paz, y la gloria,
Rabie al vèr que esta harmonia,
Ni le tañe, ni le toca:
Porque no ay por su vileza
Quien por Angel le conozca,
Y el hombre desde oy se llama
Pecador con mucha honra.

VILLANCICO V.

Llorad, Niño hermoso,
Llorad, Jesus mio,
Llorad, y llorèmos,
Y otra vez que lloréis por hacerlo,
Amasad con lagrimas barro,
Que faca una vida de cada puchero:

C O P L A S.

Llorad , bien mio , pues puede
 Apagar esse pequeño
 Manantial de vuestros ojos
 La llama de mil infiernos.
 Llorad , y conozca el mundo,
 Que porque el Aquilon fiero
 No arrebatè nuestro polvo,
 Le humedece vuestro cielo.
 Llorad , y llorèmos,
 Y amasad con las lagrimas barro , &c.
 Llorad , pues no ferà impropio,
 Que quien como Vos ha puesto
 Los ojos en nuestro daño,
 Ponga el llanto en el remedio.
 Llorad , que aunque deis el agua
 Como piedra del Desierto,
 Para corazones duros,
 Ella los harà sedientos.
 Llorad , &c.
 Llorad , pues haceis llorando
 Por nuevo , y alto secreto,
 Que siendo imàn el follozo,
 Venga atraido del hierro.
 Llorad , pues ya en sacrificio,
 Como Sacerdote eterno,
 Haceis el Caliz con llanto,
 Que es sangre del pensamiento.
 Llorad , pues por mi rescate
 Las perlas que estais vertiendo,
 Si vos no fuerais tan fino,
 Ya eran mas del justo precio.
 Llorad , Señor , pues en todos
 La sequedad llegò à extremo,
 Que si no venis llorando,
 Ya estabamos pereciendo.
 Llorad , y lloremos , &c.

VILLANCICO VI.

1. **A**L Portal vienen à pie,
Y à espacio, segun sus genios,
No menos que dos Armenios,
Cada qual con su Arca de Noe.

2. Per mia fee , per mia fee,
Que trayamos hua tenda,
Cada mismo , no por venda,
Sino por la presentando
A Niño , que està lorando
Como cuerderito bè.

3. Per mia fee , per mia fee,
Qui aunqui mi queda al sereno
Miras Jesus Nazareno,
Qui estabo Santa Maria
Pequenito noche fria,
Li daru todas las caxas,
Porqui abrigas poco pajas,
Quando muchais menestè.
Per mia fee.

2. Per mia fee.

1. Tened , tened,
Amigos , Christianos viejos,
Que con gorras de pellejos
Andais vendiendo estragatas,
Con los sayos hasta en patas,
Y un curtido en cada pie.

4. Tened , tened,
Y decid , pues ya estais diestros,
A ver si sois de los nuestros,
Porque està el niño en la cama,
Cada qual como se llama,
Para que entrada se os dè.

2. Per mia fee.

1. Per mia fee.
Que in Cale , è Plazas diràn,
Mi estàr Atiman de Juan.

2. Y

2. Y mi nazar de Thomè.
3. Per mia fee.
2. Per mia fee.
1. Pues abrid vuestras caxas,
Podreis, Armenios, ir ofreciendo,
Que de oy en treçe dias
Tres Reyes haràn lo mesmo.

C O P L A S.

2. **M**I abrendo caxas, señores,
MA Nino, qui està las pajas;
Presenta por li hacer fajas
Mazos uno ceñidores.
1. Buenos son para el Niño,
Pues al vestirse,
De su gran fortaleza
Tambien se ciñe.
3. Mi vendo tan mal brigado;
Nino, qui temblas à frio,
Uno buena li presentio
Cuechas lienzas estampido.
4. Como esso viene à darnos
El Niño hermoso,
Que estampado en tres lienzos
Dexarà el rostro.
2. Mi vendo frio, è pobreza
Li dado almizcla dil vero,
Qui sopra, valer dinero,
Calientar mucho cabezas.
1. No quiere el Niño almizcle,
Que viene à hacernos
Correr tras los olores
De sus unguentos.
3. Mi, porque Nino no temas
Con el Cruz, fuyo contrario;
Li dabo un linda Rosario
Di conta finos arenas.
4. No es Rosario, ni es Cuenta,
Que

Que al Niño agrada,
La que à vista del grano
Coge la paja.

2. Pues tener Nino mias ojos,

Calabera Nazareno,
Mi li darò unos par bueno
Penes de marfil, è bojos.

1. Peynes no quiere el Niño,
Pues solo estima,
Que entren por sus cabellos
Nuestras espinas.

3. Mi, por si il mundo velaco
Hacer Nino à suas mañas,
Li darò de hacero, y cañas
Caxetas dus pur tabaco.

4. Siendo de las virtudes
Señor el Niño,
No ay que hablarle en alhaja,
Que toca à vicio.

2. Pues mi, porque hechas de ver,
Que nino naces hambriento,
Li darò por la sustento
Uno pocas di café.

1. Puede ser que le beba,
Para enfayarfe
A recibir del hombre
Hiel, y vinagre.

2. Pues ya di caxa no sales,
Per dale à Nino di glorio,
Mas qui granate, abalorio,
Perlas falsas, y curales.

4. Cofas de vidrio, y falsas,
No admite el Niño,
Que aunque busca lo fragil,
Lo quiere fino.

NOCTURNO III.

VILLANCICO VII.

LOS muchachos de aora un año
 Ya no estaràn de provecho,
 Porque en siendo mudarones
 Cantan como unos Becerros:
 Y así se ha dispuesto,
 Para divertir al Niño
 Con algun juguete nuevo,
 Que vengan dos Zagalejas
 Cantando coplillas viejas,
 Que compuestas de retazos,
 Con ellas se hagan pedazos
 Las sonajas, y el pandero,
 Como así, como así me lo quiero:

Coro. Oyga la tonadilla.

i. Oyga, pues, oyga:

Para mi, para mi, y para todas.

Esse enamoradito

Rey de la Gloria, para mi,

Que si al verse en la cuna

Ya està de boda:

Para mi, y para todas:

Si èl es el desposado,

Mi alma es la novia:

Para mi, para mi, y para todas.

Coro. Esse enamoradito

Rey, &c.

COPLAS.

Tiene mi Niño hermoso,
 Tiene que tiene, para mi
 Tiene un lazo encarnado,
 Que al alma prende. para mi
 El alma, à quien de negro

Vif-

Vistiò el pecado, para mi
Ya es la jaquetoncilla
Del jubon blanco: para mi
Porque el Niño la dice,
No seràs monstruo, para mi
Que mi Padre no quiere,
Ni yo tampoco: para mi
Solo con que tu tierra,
Quando la rieguen, para mi
Dexe passar el agua
Por donde suele. para mi
Y tambien dice el Niño,
Quando la busca, para mi
Colorada es mi sangre,
Como la tuya. para mi
No pienses, que aunque ingrata
Me dès pesares, para mi
El cuidado me quitas
De regalarte: para mi
Ni que aunque tu hermosura
Se hizo miseria, . . ., para mi
Como hueles à pobre,
No ay quien te quiera. . . . para mi
Solo dirè à la Hebrea
Pèrfida turba, para mi
Dicèn que no me quieres
Por una duda: para mi
Pues para que me creas,
Repite el Niño, para mi
No me lo ha dicho nadie,
Que yo lo digo. para mi
Ya, pues, no tema el alma,
Que diga el diablo, para mi
Dime, niña bonita,
Quien es tu guapo? para mi
Pues ella dirà, huyendo
Sus tentaciones, para mi
No me tire del manto,
Que me le rompe: para mi
Que ya me ha dado esposo

La

La prodigiosa para mi
Virgen de los Remedios,
Remediadora para mi

VILLANCICO VIII.

NO me tengais por torre,
Cayga , o no cayga,
Dexad llegar mis ojos
Donde mis ansias.
Dexadme ver un Niño,
Que es la palabra
Del Señor poderoso
De las batallas:
Y aunque llora , se irrita ; y padece ;
Reclinado en un duro pesebre
Su amor descansa,
Solo porque mi culpa
Le hizo la cama ;
Y así dexadme,
Que he de acercarme ;
A que cada pajita , paja , pajueta,
Que es de su fuego chispa,
Mi hielo encienda:
Porque en cada pajita , pajueta , paja,
Que el viento se me lleva,
Me lleva el alma.

C O P L A S.

Quien es , Pastores , decidme ;
Este hermoso Niño , que ama
Nuestra vil naturaleza,
Pobre , y fea sobre ingrata ?
Que amor , que cupido es este,
Sin carcax , sin venda , ni alas,
Y para heridas de fuego
Son sus ojos flechas de agua ?

Porque en cada pajita , &c.
Què amante es este , que siendo
Hijo del mayor Monarca,
Le enamora la grossera
Terquedad de una villana?
Què peregrino es aqueste,
Que desde la Tierra Santa
Viene , y tan mal le reciben;
Que dos brutos le agassajan?
Què cautivo de su misma
Bondad es este , que para
Romper esta vil cadena,
Viene sujeto à arrastrarla?
Què Pastor Cordero es este,
Que porque borrò la marca
De su ganado una culpa,
Trae su fangre à señalarla?
Porque en cada pajita , &c.
Mas no me digais , Pastores,
Quien es , pues sè que le llaman
Manuel Jesus , que es su nombre;
Y Salvador , que es su gracia.
Pero sabed , que al mirarle
Desnudo , al frio , y la escarcha,
Serà de raiz infecta,
Corazon que no se arranca.
Porque en cada pajita , pajuela , paja;
Que el viento se me lleva,
Me lleva el alma.

VILLANCICO IX. GUINEO.

AL Portal los Negros buelven,
Porque saben , que arde el mundo;
Y aunque Negros , à este fuego
No hacen la ida del humo.
Alegres , como mil Pasquas,
De que viene , aunque desnudo;
El Niño à comprar Esclavos,

- Y que todos somos unos:
 Para darsèle à contento,
 Llegan cantando uno à uno
 Su palacumbè muy graves,
 Y luego le baylan juntos.
1. Sepelanza? Grigoriya? Flastica?
 2. Què quele?
 1. Que pala si aglaramo,
 Como ha menestè,
 A Siolo , y Siola , qui tan en Belè,
 A lo soneciyo del palacumbè,
 Hacemo pelazos
 Con pielnas , y blazos,
 Pulque Niño entienda
 Cara uno la hacienda,
 Que sabemo hace,
 Ele le le le, le le le le le.
 2. Pa la cumbè , vamo baylando, . . . ele le le
 Pue lo Siolo su miranno. ele le le
 3. Y pona plecio con sa amore , . . . ele le le
 Complando hasta lo tlaydole, . . . ele le le
 Qui rempues li ha re vende, , ele le le
 Pa la cumbè.

C O P L A S.

1. **Y**O muele, siolo Niño, ele le le
 Chuculata con destreza. ele le le
Primera. Y pulque yo tenga mano, . . . ele le le
 Su melced ha de sel piedla, ele le le
 Pa la cumbè , siolo Niño. ele le le
2. Yo sabè , siolo Niño, ele le le
 Pagal mi jolnal entelo , ele le le
3. Qui son tenta y quato qualtos, . . . ele le le
 Pelo no tenta rinelos, ele le le
 Pa la cumbè , siolo Niño. ele le le
3. Yo sabè , siola Mariya, ele le le
 Jusfà , y labà la lopa, ele le le
3. Y tan bè , que en su limpeza, . . . ele le le
 No

- No irà mancha de las otlas, ele le le
Pa la cumbè, fiola Mariya. ele le le
4. Yo sabè, fiola Mariya, . . . ele le le
Cucinà mejo qui el mundo, ele le le
4. A quien patañò un bocaro, ele le le
Mal guifaro, fiolo, y cluro, ele le le
Pa la cumbè, fiola Mariya. ele le le
1. Yo sabè, fiolo Niño, ele le le
Calgà mucho con palanza, ele le le
Pero con dos paros luego, . ele le le
1. Su melced yeva mi calga, . ele le le
Pa la cumbè, fiolo Niño. . . ele le le
2. Yo vende, fiola Mariya, . . ele le le
Panariyas, y rusquetes, . . ele le le
3. Mas su pechos pala Niño . . ele le le
Halàn sultivas de leche, . . ele le le
Pa la cumbè, fiola Mariya. ele le le
3. Yo sirve, fiolo Niño, ele le le
Pelo e su melce mi amo, . . ele le le
2. Que pala e branco e neglo, ele le le
Tlay liblea de encalnado, ele le le
Pa la cumbè, fiolo Niño. . ele le le
4. Yo silvè, fiola Mariya, . . . ele le le
Pelo ha de se mi fiola. . . . ele le le
4. Su melcè, pul quien se dixo, ele le le
Que ela negla, pelo helmofa, ele le le
Pa la cumbè, fiola Mariya. . ele le le

LETTRAS DE LOS VILLANCICOS, QUE SE
cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de la Ciudad de
Cadiz, noche de la Natividad de nuestro Señor
Jesu Christo, el año de 1691.

K A L E N D A.

1. **O** Id, Montes, oid, Riscos,
Oid, Selvas, oid, Plantas,
El delito de la torpe,

- Vil naturaleza humana.
2. Oïd , Montes , oïd , Riscos,
Oïd , Selvas , oïd , Plantas.
3. Por transgressora de un facil
Precepto , en que la bastaba
Ser menos que agradecida,
Y le olvidò mas que ingrata:
3. De la original justicia
La despojan , sin que valgan
Disculpas , que las ofensas
No se borran à ignorancias:
4. Por inefable sentencia
La pronuncian condenada
A dos muertes , y ambas vidas
A destierro de sus patrias.
11. Donde Brutos , Aves , Peces,
Ayre , Fuego , Tierra , y Agua;
De abatida , desconozcan
La que Reyna veneraban.
Oïd , Montes , &c.
2. Ay desdichada, desdichada
De quien solo el delito es la desgracia!
Pero pues no vale , ò Cielo!
Clamor de mis voces , valga
Clamor , en que tus oïdos
Son ecos de tus entrañas.
De un fiero monstruo , que no
Nombrarle intentan mis ansias,
Por no envanecer su ofensa,
Mientras llega tu venganza,
No persuadida , que solas
Sus astucias no bastàran,
Me hallè , si no de mi misma;
Persuadida , y engañada:
Y asì , Cielo , aunque mi culpa
Se adorne de circunstancias,
Que te exciten la clemencia,
Mi dolor es la tardanza.
Ay desdichada , desdichada
De quien solo el delito es la desgracia!

1. Calla , naturaleza , calla.
2. Calla , pobre afligida.
1. Calla , Calla.
3. Calla , misera triste.
4. Calla , calla,
Y oïd , Montes , oïd , Riscos:
1. Oïd , Selvas , oïd , Plantas,
Que de luces se bañan los Orizontes;
Oïd , Montes.
2. Que los ayres se pueblan de Paraninfos;
Oïd , Riscos.
3. Que celestiales voces festivas suenan;
Oïd , Selvas.
4. Y que paces , y glorias son las que cantan
Oïd , Plantas.
1. Pues calla , calla,
Que no es pobre , afligida,
Misera , triste , ni desdichada;
Quien le dà lo que yerra , lo que alcanza.
2. Calla , calla , oïd , Montes
Y del Dios de amores oïd , Montes
3. Los tiernos cariños , oïd , Riscos
4. Que olvidando ofensas , oïd , Selvas
1. Premian esperanzas : oïd , Plantas
2. Y en su alabanza,
Si estàn sordos los hombres , oïd , Montes
Quando alegres los Cielos
Paces anuncian , y glorias cantan,
Oïd , Montes , oïd , Riscos , oïd , Selvas , oïd , Plantas

C O P L A S.

Oïd , Montes , y como arroja
Impulso de amor de la cumbre mas alta;
La piedra pequeña , que al dàr en la vida,
El barro mejora , y destruye la estatua;
Oïd , &c.

Oïd , Riscos , como rompe
Su antigua dureza , con tiernas entrañas,

El blando torrente, que el campo fecunda
 Con agua ofrecida de fuente sellada.
 Oïd , Selvas , quan alegres
 De nuevo frondecen los arboles que andan,
 Al vèr que se enmienda su antigua cultura,
 Por mano del dueño à quien oy ven la cara.
 Oïd , Plantas , como huellan
 Mejor promision , quanto mas deseada,
 Los ya exploradores felices suspiros,
 Que el fruto que cogen , del Cielo le arrancan.
 Ya , Montes , no fois alturas,
 Pues desde que Oreb nos produjo la Zarza,
 Y el Sinay la Ley , por sola la dicha
 De que el hombre os venza , el Cielo os allana.
 Ya , Riscos , no fois durezas,
 Pues à ingraticudes tan mal obstinadas
 Como las del polvo , responde una piedra,
 Con tanta blandura , que es piedra , y es agua.
 Ya , Selvas , no fois peligros,
 Pues aunque las flores el aspid recatan,
 Oy el campo espera la Flor peregrina,
 Por cuya virtud , aunque muerde , no mata.
 Ya , Plantas , no fois rigores,
 Pues vivos renuevos nos forman las varas,
 Para contendoras de aquella sentencia,
 En que todo el Cielo se inclina à la gracia.

VILLANCICO II.

NO , no , no,
 No son rayos , no,
 Finas perlas son,
 Las que enjuga el Aya,
 Si las llora el Sol:
 Que no , no , no,
 No son rayos , no,
 Flechas son de amor,
 Que hasta de ternuras
 Se arma el Niño Dios

Contra las durezas
De mi corazon:
No , no , no,
No son rayos , no;
Finas perlas son,
Flechas son de amor.

C O P L A S.

FUego que llora, porque no haga
Nuestro pecho obstinacion
Del hielo , y viendole arder,
Se esconde de su calor:
No son rayos , no , &c.
Perlas derrama , en que llora
La grossera estimacion
De quien las conoce el precio,
Y no aprovecha el valor:
Finas perlas , &c.
Flechas vibra , y se las labra
Nuestra tibia contricion,
Viendo , que entre tanto mal,
No halla siquiera un dolor:
Flechas son de amor , &c.
Centellas liquidas vierte,
Porque se las encendio
En el llanto la piedad,
Sin el fuego del rigor:
No son rayos , no , &c.
Sus dos Orientes inunda:
Y si en perlas derramò
Su afecto tanto caudal,
Què no darà su Pasion?
Finas perlas son , &c.
Saetas dulces dispara,
Y por lograr el primor
De que de salud la herida,
Hace remedio el harpon:
Flechas son de amor , &c.

VILLANCICO III.

1. **L**A Mula , y el Buey , Señores,
Dias ha que no se hablan,
Y no es bien , que en Noche Buena
Estèn dos bestias de mala.
2. Desde el tiempo que en un Villancico
Tuvieron palabras,
La Mula ; aunque èra morcilla,
Se fue con Mari Castaña.
3. Y el Buey , para hacer fortuna,
Se fue à arar con el Rey Bamba.
4. Pues estèn donde estèn , quiere el Niño;
Que luego los traygan
Al Portal , donde ha nacido,
Y estàn viendo que èl descansa,
Maria , como una Reyna,
Joseph , como un Patriarca.
1. Vengan , pues, y festejen la noche,
Mas no fino el Alva.
Oyganlos , pues de malicias,
Y simplezas tienen tantas,
La Mula de su cosecha,
Como el Buey de la labranza:
Oyganlos , y veràn de sus burlas,
Que no juegan chanzas,
Porque al Buey dà la Mula sus piques,
Pero ella del Buey tambien lleva sus cargas.

C O P L A S.

1. **A**RA bien , dixo la Mula:
Y el Buey, que luego la ataja,
Dixo : Quien la mete à ella
En si ara bien , ò no ara?
2. Respondiò la Mula : Tenga,
Que si hemos de entrar en danza,

El

El que es Buey serà villano,
Que qualquier Mula es gallarda,

1. El Buey dice , que en servicio
Del Corderito , que oy bala,
Mucho ha que facò un carro,
Como muy hombre , la cara.
2. La Mula dice , que dexa
Por esta noche la carga
De un Dotor de Medicina,
Que no la hierra , y la mata.
1. El Buey dice , que la Mula
Haga como èl , noramala,
Y coma heno , que esta noche
No es para bestias la paja.
2. La Mula dice , que el Buey,
Hace ascos à la vianda
De sus callos de herraduras,
Porque los tiene de baca.
1. El Buey dice , que esta Mula,
No es la de Belèn , pues se halla,
Si ay disputa , que es mohina,
Y si ay opinion , que es falsa.
2. La Mula dice , que miente,
Porque ella estuvo en la Casa
Del Trigo , y sobre esso apuesta
Un Almacen de Cebada.
1. El Buey dice , que si puede
Probar tal cosa , graduada
Quedarà de Mula en letras,
Tanto , como èl Buey de armas.
2. La Mula dice , que siendo
De Aquiles , no solo es sabia,
Sino Poeta de Comedias,
O à lo menos de jornadas.
1. El Buey dice , que es señora
La Mula , pues si la facan,
Siempre ha de aver coche , ò silla,
Y para èl no ay , ni una albarda.
2. La Mula dice , que el Buey
Es una bestia en honrarla,

Como tantos, que oy se enmulan,
Y no es porque se desafnan.

1. El Buéy dice, que no quiere
Hablar mas, porque le canfa,
Sin darle coz, que le duela,
Lo que la Mula dispara.
2. Y ambos, en fin, aunque brutos,
Sirviendo en buena compañía,
Dàn calor con los instintos
A quien dån hielo las almas.

NOCTURNO II.

VILLANCICO IV.

1. **T**Oquen effos clarines.
2. Toquen, toquen.
1. Templen effas guitarras.
2. Effo pido.
1. Enciendan effas luces.
4. Me conformo.
1. Y empecemos el vitor.
2. Vitor, vitor.
3. Y à quien se vitorea, Cavalleros?
1. Digan victor.
4. Vitor, vitor.
1. A un valiente, que de allà
De lo fumo del Impyreo
Viene à vengar una muerte;
Que es un diablo quien la hizo:
2. Pues toquense clarines, y guitarras;
Y digan todos vitor.
4. Vitor, vitor.
1. Vitor el rayo del Cielo.
2. Vitor el pàsimo del figlo.
3. Vitor el valor del mundo.
4. Vitor el valiente Niño,
Que hizo à Bernardo del Carpio:
Y quien dudare, que vino,
Por Bernardo, y San Bernardo,

Llevarà su Sambenito.

1. Corro, Cavalleros, corro,
Y aya un poco de corrido,
Entre tanto que al Infierno
Se le almagra el frontispicio.
2. Vaya de corrido.
4. Bueno.
3. Que es para el intento.
4. Lindo.
1. Como lleve el diablo.
4. Vaya.
2. Y nuestro valiente.
4. Vitor.
3. Bueno, lindo, vitor, vaya.
4. Lindo, bueno, vaya, vitor.

X A C A R A.

A Dios gracias, y à Dios glorias,
Gloria al Padre, y gloria al Hijo,
Gloria al Espiritu Santo,
Sicut erat in principio:

Ya fabràn vuestras mercedes,
Que antes de ser hombre el Niño,
Se hallò en todo, y tan en todo,
Que sin èl nada se hizo.

Oygan aora el mismo caso,
Tantàs veces repetido,
Que si este nos le hizo propio,
Ninguno es mejor, que èl mismo.

Adàn, nuestro primer Padre,
Que al fin, como hecho del limo
De la tierra, quedó en barro
Menos fuerte que el ladrillo:

Viendole hombre, y que estàr solo
No era bueno, le previno
Dios la conforte de un hueffo,
Y faliò como de un vidrio:

Porque la santa señora,

Aca-

Acabada de hacer, dixo
 Lo de pies para que os quiero,
 Si no os meto por camino?
Con que se fue à buscar viento,
 Y perdióse, porque quiso
 Dar exemplo à las mugeres,
 Que no se hartan de abanicos;
Pues metiendose en disputas
 Con el culebron antiguo,
 Que es quien sin duda introduxo
 El hablar de filvidillo:
La convenció con el cuento
 De feràs como Dios mismo,
 Y ella se creyò el engaño,
 Pareciendola un hechizo.
Comiò, en fin, de la manzana,
 Camuesa, Pera, ò Membrillo;
 Que à dar solo en su guarguero;
 No huviera importado un higo;
Pero dandole à su esposo
 El bocado, y el pellizco,
 En que le dixo: Comamos;
 O no hemos de ser amigos;
Como era su muger propia,
 Y es en todas artificio,
 Que lo que no alcanza el labio;
 Se lo configa el hocico:
Ella iba à hacer un puchero,
 Y el muy tierno, y derretido,
 Al verla cerrar la boca,
 Se le abrió tanto apetito;
Con que untando la bareta
 En la liga del cariño,
 La costilla del conforcio
 Cayò como un pajarito.
Comiò el triste, y dióle luego
 En la oreja, y el gallillo
 La voz del Omnipotente,
 A mal bocado, buen grito.
Con que así que viò el cuitado,

Que

Que iba el negocio perdido,
Saliò del Huerto diciendo:
Remediolo Jesu Christo.
Si harè, dixo el Padrè Eterno,
Que sobre este primitivo
Casamiento, avia jurado
Hacer Sacerdote al Hijo:
Y ordenò, porque en la Missa
Trataba, segun lo escrito,
De mejorarnos las horas,
Que vinieffe à los Oficios:
Oy sale, pues, de su casa,
Alvergue nueve mesino,
Que le diò el humano trage
Pobre, y nuestro, pero limpio:
Oy nace, con que ya pueden
El aspid, y el basilisco,
Que fueron nuestras cadenas;
Andarse à caza de grillos.
Oy nace, porque el Infierno,
Viendole Grano, y Racimo,
No hable en el fruto vedado;
Con que tiene al mundo ahito:
Oy nace amante, y valiente,
Pues sobre los muchos figlos
Que tardò, se arroja al hielo,
Porque sa be que dà frio.
Y nace, aunque le obliguemos,
Como desagradecidos,
A que muera en un Madero,
Y despues, que vaya al Limbo:
Pero en fin nace, y se queda
El culebron que hemos dicho
Por perro, y tan perro, como
El que lo niega Judio.

VILLANCICO V.

i. **Q**uien creerà, que el Dios grande;
Terrible, y fuerte,

Oy

- Oy se nos viene
Tràs un delito,
Que le ha puesto en estado
De Dios, y niño?
2. Quien creerà, que aya telas
En corazones,
De ingratos hombres,
Que no se rasguen,
Quando por ellos se unen
Dios, y pañales?
3. Quien creerà una fineza,
Que por remedio
Del mundo nuevo,
Que otra vez cria,
Se concede à los hombres
Dios, y mantillas?
4. Dios, y Portal, defabrigo, y pefebre;
Quien creerà? pero quien no lo cree?
Mi niño, mi bien, mi refugio, mi alvergue,
Mi amparo, mi luz, mi verdad, mi camino,
Si por quien tu eres, solo tu vienes
Para dàr à mis males solo tus bienes.

C O P L A S.

Dios, y Niño, què fineza
De amor! Pero què hombre es este,
Que por èl su Dios se encoge,
Y èl fòlo de ingrato crece?
Dios, y pañales, bien mio,
Aunque mis culpas los texen,
No ya tu rigor se esconda
Donde tu piedad se embuelve.
Dios, y mantillas: ò como
El uso dichofo buelve,
De cuyo sagrado trage
Desnudò al hombre la sierpe!
Dios, y Portal, Dios, y frio!
Què es esto? Dios, y pefebre!

O pefe à los corazones,
Que no saben ser alvergues!
Si por quien tu eres, &c.
Mi niño, aunque eres tan grande,
Oy haces, que el mundo piense,
Que vales lo mismo que amas,
Pues te dàs por lo que quieres.
Mi bien, si son tus delicias
Con estos hijos infieles
De los hombres, quando gozas;
Si así que naces padeces?
Mi Dios, como humillas tanto
Tu alta condicion, que emprendes;
No solo sufrirme ingrato,
Sino amarme delinquente?
Mas ay, mi bien! ya no ignoro,
Que naces, porque no llegue
Mi correspondencia tarde,
A un amor que ha sido siempre.
Si por quien tu eres, &c.

VILLANCICO VI.

1. **Y**A de noche, y por las calles
No ay tonadillas inquietas,
Porque hasta los hombres cantan,
Lo que los muchachos rezan.
2. Y quanto se les oye, Dios lo reciba,
Todo es de Padre nuestros,
Y Ave Marias.
3. Pues cantemosle Rosarios
Al Niño, porque los tenga
Recibidos en las pajas,
Quando vuelva à tomar quentas.
4. Muy bueno fuera,
Pero aora es noche buena,
Y al niño, que en estos dias
Nos dà tantas alegrías,
No le hemos de dàr clamores.

1. Tengan, señores,
 Que yo sè, que en los Galeones
 Han venido dos Criollitas,
 Hermanitas, tamañitas,
 Y cantan sus tonaditas,
 Que son una bendicion,
 No obstante que viejas son.
2. Ay, que si! Ay, Dios!
3. Ay, Jesus! Ay, Dios!
4. Ay, Jesus! Ay, si!
 Polvo tienen mis ojos, mi vida;
 Pero ya te vi.
1. Ay, Jesus! Ay, Dios!
 Polvo tienen mis ojos, mi vida;
 Mas ya nubes son.

C O P L A S.

YA tu naturaleza
 Vè que està otra:
 Tiene el marido viejo, mi vida;
 La pecadora:
 Ay, Jesus! Ay, si! &c.

Al passar junto al Arbol
 Del Paraíso,
 Un bellaco de un Angel, mi vida;
 La diò un pellizco:
 Ay, Jesus! Ay, Dios! &c.

Dixo al dár la manzana,
 Porque cayera,
 Tomala, vida mia, mi vida;
 Que otra me queda:
 Ay, Jesus! Ay, Dios! &c.

Y como aquel bocado
 La matò luego,
 Por la calle abaxito, mi vida,
 Va el Sacramento:
 Ay, Jesus! Ay, si! &c.

Y ella al verle esta noche,

de D. Joseph Perez de Montoro.

321

Dice, no piensen,
Que las doce son dadas, mi vida,
Mi amor no viene:

Ay, Jesus! Ay, Dios! &c.

Pues desde que conmigo

Quiso venirse,
Tengo el amor valiente, mi vida,
Nada me aflige:

Ay, Jesus! Ay, si! &c.

Que aunque de Cielo à tierra

Tantas leguas ay,
En medio està la Virgen, mi vida,
De la Caridad:

Ay, Jesus! Ay, Dios! &c.

En Belèn huvo poca,

Pues no diò alvergue,
Con sus torres, y muros, mi vida,
Y chapiteles:

Ay, Jesus! Ay, si! &c.

Y el Niño nace lyrio,

Porque le digan,
Como vienes del campo, mi vida,
No es maravilla:

Ay, Jesus! Ay, Dios! &c.

Los Reyes del Oriente,

Que para ellos,
Quando sale la Luna, mi vida,
Sale el Lucero:

Ay, Jesus! Ay, si! &c.

Dicen, por verle aprisa,

Cochero, anda,
Dale un palo à la rucia, mi vida,
Dos à la parda:

Ay, Jesus! Ay, Dios! &c.

Y cada qual repite,

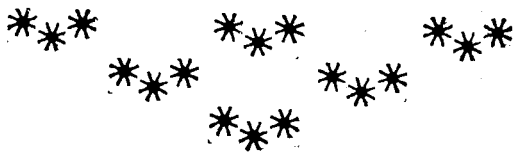
Vamos andando,
Que me importa la vida, mi vida,
Llegar temprano:

Ay, Jesus! Ay, si! &c.

Y el dirà al ver los Reyes,

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Quando se postren,
 Mirenme cara à cara, mi vida,
 Que es de Señores:
 Ay, Jesus! Ay, Dios! &c.
 Pues para que ellos reynen
 Vengo à su prision,
 Por enamorado, mi vida,
 Que no por traydor:
 Ay, Jesus! Ay, si! &c.
 Que aunque he tardado tanto,
 No es porque omisso
 Las memorias del alma, mi vida,
 Se me han perdido:
 Ay, Jesus! Ay, Dios! &c.
 Y en quanto à Chronista
 De mi amor raro,
 Dime por qual preguntas, mi vida,
 Que tengo quatro?
 Ay, Jesus! Ay, si! &c.
 Antes porque lo duda
 Dixe al Hebreo,
 Vayase noramala, mi vida,
 Que no le quiero.
 Ay, Jesus! Ay, Dios! &c.
 Y yo digo, rebiente
 Quien lo dudare,
 Colgadito de un pino, mi vida,
 Que le de el ayre:
 Ay, Jesus! Ay, si! &c.
 Pero Herodes matando,
 Judas vendiendo,
 Al Infierno fue el uno, mi vida;
 Y otro al Infierno.
 Ay, Jesus! Ay, Dios! &c.



TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

1. **L** OS Ministros de la Gracia,
Como saben que no ronda
Esta noche la Justicia,
Sino la Misericordia,
A prender enfermos baxan
Con orden de la amorosa
Medicina, que oy los cura,
Como aya quien se los coja.
2. Vengan aprisa, vengan
Muy en buen hora,
Vuelen, y corran,
Pues aunque de nuestro mal,
Todo el mundo es hospital:
Ya, à Dios gracias, llegó el dia,
Que es Belèn enfermeria,
Que no estará ni un instante
De enfermos tan abundante,
Como de salud copiosa.
3. Vengan aprisa, vengan,
Vuelen, y corran.
1. Y pues la Ley Natural,
La Escrita, y la nuestra, en forma
Tienen de enfermos su lista,
Cada qual por su memoria,
Oy al Portal los traygan,
Y porque importa,
Vuelen, y corran.
2. Vengan aprisa, vengan,
Vuelen, y corran,
Pues un Medico viene,
Que para su obra,
Visita no señala,
Dia, ni hora.
3. Vuelen, y corran,
Ya que oy baxan al mundo, de gracia,

De paz, y de gloria,
 Vuelen, y corran,
 Y cada qual procure, como le toca;
 Si fu enfermo se quexa, que Dios le oyga:

C O P L A S.

1. **A** Qui viene Adán muriendo
 De comer media azerola,
 Dada por su muger misma,
 Que no lo pudo hacer otra.
2. Si es el comer tan poco
 Su defahucio,
 Oy ha de quedar sano
 De comer mucho.
3. Que es bien, que coma
 Con el Cielo, y su tierra,
 Que están de boda.
4. Y quien viene aora?
1. Su muger, y nuestra madre,
 Muy enferma, y muy curiosa,
 Por saber quien es la Eva,
 Que no es ella, ni su sombra.
2. Es la que de la gracia
 Tan mal perdida,
 (Que ella nos hizo noche)
 Nos buelve día.
3. Que siempre goza,
 Porque no hubo mañana
 Para esta Aurora.
4. Y quien viene aora?
1. Noè, que enfermò en el Arca
 De verse, como oy se lloran
 Cercados de tantas bestias,
 Los pocos que son personas.
2. La ignorancia del mundo
 No es bien que afija,
 Quando nace la eterna
 Sabiduria.

3. Y el Arca goza
Paz, y ciencia en la oliva
De su Paloma.
4. Y quien viene aora?
1. Jacob doliente de amante,
Que à siete años de congoja,
Pidiò à Raquèl por cadena,
Y en Lia le dieron foga.
2. No se quexe esse enfermo,
Pues oy le sana,
Como Esposa segunda,
La Ley de Gracia.
3. Raquèl hermosa,
Que sus hijos bautiza
Con lo que llora.
4. Y quien viene aora?
1. El Pueblo, que huye de Egypto
Muy malo, pues Dios le otorga
Passo, y salud por instantes,
Y clama por días, y hollas.
2. Con la salud, que oy nace,
Què harà un enfermo,
Que no se juzga malo,
Quando està muerto?
3. Sino es que toma,
Y sepulta en la Iglesia
La Synagoga.
4. Y quien viene aora?
1. Olofernes, que en su cama
Por Judith durmiò la zorra,
Y dixo al soñar con ella:
Esta muger me degola.
2. Esse ya desahuciado,
Vaya por bruto,
Que así coge los sueños
A los profundos.
3. Que oy mas gloriosa,
Judith dà à su Betulia
Quien la focorra.
4. Y quien viene aora?

1. Herodes malo de hechizos,
Pues à una Margaritona
Diò por otra, que bien bayla,
La Cabeza, que no ay otra.
2. Para este mal enfermo
No ay medicina,
Aunque venga por ella
San Juan Bautista.
3. Que no perdona
Dios à quien con cabezas
Paga lifonjas.
4. Y quien viene aora?
1. El Paralítico, quien,
Como hace ayuda de costa
Su perlesia, procura,
Si no puede andar, que corra.
2. No duren mas los malos
Años, y figlos,
Porque no tienen hombre,
Pues tienen niño.
3. Que es quien mejora,
No solo las edades,
Sino las horas.
4. Y quien viene aora?
1. El Señor San Pedro, y trae
Solo à su buena Señora,
Suegra, y enferma, que malas
Pudiera traerlas todas.
2. Si es su mal calentura,
Tendrà oy alivio,
Pues solo ay crecimientos
Para el gran frio.
3. Que el Niño toma,
Por facar nuestras fiebres
De maliciosas.
4. Y quien viene aora?
1. Los hijos del Zebedeo
Con su Madre piadosa,
Dos Sillas no trabajadas,
Donde no las ay poltronas.

2. Contar quiere esta Madre
Sus dos enfermos,
Con los que de la cama
Se van al Cielo.
3. Y el niño llora,
Porque los que no sanan,
No se acomodan.
4. Y quien viene aora?
 1. El Genero Humano sbrdo,
Que aunque oye, no entiende cosa,
Menos que el Cielo le diga,
Aqui paz, y despues gloria.
 2. Segun esso, está sano,
Pues ya lo ha oïdo,
Y es porque Dios lo ha hecho,
Lo dicho dicho.
 3. Pero se goza,
Haciendo entendimiento
De la memoria.

VILLANCICO VIII.

NO sè què diga, no sè què diga,
Niño mio, que de amor te abrafas,
Al ver que tiritas,
No sè què diga,
Sino que tus temblores
Son culpas mias:
Puesto que el Sol ardiente
Abres al dia,
Y aun todavia
Nuestras almas grosseras son noches
Cerradas, y frias.

C O P L A S.

Vienes, niño mio, quando
Sobre los hielos porfian

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Mi pecho , en que se endurezcan,
 Y el tuyo , en que se derrita.
 Vienes sufriendo , que el viento
 De mi sobervia despida
 Las lluvias de tus bondades
 A uracanes de malicias.
 Vienes de manso Cordero,
 Cuyo vellocino quita
 De mi la nieve , que hiela,
 Para darme lo que abriga:
 Y aun todavia , &c.
 Vienes tierna flor del campo,
 A que la tierra consiga,
 Que se ensangrienten tus hojas;
 Arrancando sus espinas.
 Vienes claro Sol , que esparces
 Rayos de ciencia , y de vida,
 Pues con tu luz ya no ay niebla;
 Ni con tu fuego ceniza:
 Y aun todavia , &c.

VILLANCICO IX.

1. **Y**A que falta , porque acabe
 De vestirse la funcion,
 Un Villancico de Negro,
 Aunque ay tantos de color.
2. En noche de nieve , y fuego;
 Que facan al pecador
 De Estanquero de la tinta,
 Y Obligado del carbon.
3. Quienes han de ser los Negros;
 Sino es que mediante Dios
 Vamos todos al Portal
 A que nos atece el Sol?

1. Aqui ta yo.

2. Y aqui ta yo.

3. Y yo tambien,

Que à lo Niño chiquiyo , y tamarruquiyo;

Qui

Qui nace Belè, li cantalè, li baylalè:

2. Pue toca, Frazquiyo,

Uno foneciyo,

Que sepamo bè.

3. Tene, tene, tene, tene.

2. Toca Gayalda, y Glan Duque;

Qui san sono de Parazo,

Pue san la Malde, y è Niño

Mio Reye Sobelano.

3. Tene, tene, tene, tene;

Y que tolo lo mundo cantamo; y baylamô

Vamo tocando

Passacaye pala è bluto,

Pala los hombre Viyano,

Pala lo albole Folia,

Y pala le aves Canalio.

1. Tene, tene, pue vamo tocandô

2. Tene, tene, pala que sepamo.

3. Tene, tene, lo siolo Neglo.

4. Tene, tene, que sono baylamô;

1. Effa vice tu

Uno zalambeque,

Cuyo sono es un,

Qui vare mas prata,

Qui ave en è Perù:

Tumba, tumba que tumba, tumba que tum.

Tumbá que tum

Tumba que tum

Tumba que tum

Tumba que tum

C O P L A S.

A Nté que lo Niño, Tumba que tum

Diofo veldadelo,

Naceffe hombre blanco,

Todos eran neglos,

Pulque tiñò diablo, Tumba, &c.

Qui fa un belcebut, Tumba, &c.

Y pul effo vene

Niño Diofo, y hombre,

A que neglo, y branco

Sian de un colole,

Pula

Pulqui à turus quita Tumba, &c.
 El vejo betun. Tumba, &c.
 Como nace Sole,
 Lo neglo se plecía
 De que pala èl vene
 Con mucha mas fuelza,
 Pus ya se tostaro Tumba, &c.
 Quando yega luz. Tumba, &c.
 Mundo faba enfelmo,
 Y à Dios glacías vive,
 Dende misma instante
 Que paliò la Vilgen,
 Y e de la de los neglos, Tumba, &c.
 Qui e darà salù. Tumba, &c.
 Ya lo esclavo neglos,
 Como sabe niño,
 Qui tenemo amo,
 Pelo no selvimo,
 Qui està hacelnos bueno, Tumba, &c.
 Qui se ponga en cluz. Tumba, &c.
 Pelo ya mos toca,
 Pul neglo valentes,
 Qui tenemo hocico
 Gualdal el boquete,
 Y tlaemo espala Tumba, &c.
 Con su bredicù. Tumba, &c.
 Y al Poltal venimo
 Lo chocolatelo,
 Que solo cansamo,
 Quando no molemo,
 A hacel con e niño Tumba, &c.
 Nome de Jesu. Tumba, &c.
 La Mandingas venen
 Mucho adelezadas,
 En oleja almendlas,
 Y en cabezas passas,
 Dentes de aljofale, Tumba, &c.
 Mano de alexù. Tumba, &c.
 Todo famo alegle,
 Pulvira dil mundo,

de D. Joseph Perez de Montoro. 331

Y pul esso quita
Plematica lutos,
Pala que Patiya Tumba, &c.
Se pona capuz. Tumba, &c.

Que aunque e niño e niño,
Sabe el sielpo tonto,
Que à quien hacel neglos,
No le ha de hacel cocos,
Y mas que su Malde Tumba, &c.
Le quebò el testuz. Tumba, &c.

LETRAS DE LOS VILLANCICOS QUE SE
cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de Cadiz la
Noche de la Natividad de nuestro Señor Jeshu
Christo, año de 1692.

K A L E N D A.

1. **A** Quella gran Monarquia,
O immenso Dios! que fundaste,
Para que tu santo nombre
Confiesse, adore, y alabe.
2. La Naturaleza, aquella
Esteril, fecunda madre,
Que tanto daño concibe,
Y ni un remedio le nace.
3. Sin succession, que el consuelo
De sus Reynos se afiance
Medrosa, confusa, triste,
Pobre, y afligida yace.
4. Pues llore, llore.
1. No sino cante, cante, cante.
3. Què ha de cantar, si conspira
El odio del primer aspid,
A que ni aun cenizas dexe
De la dura guerra en que arde?
4. Pues llore, llore, llore.
1. No sino cante, cante, cante,

- Y oïd , mortales,
 Las Celestes Milicias,
 Que pueblan effos ayres
 Con Angelicas trompas , y clarines,
 De que nubes , y montes fon timbales;
2. Y oïd , mortales,
 Que en Belèn de Judèa
 Está para nacer , segun la carne;
 El Principe heredero de aquel Reyno;
 Que por el es eterno , y perdurable.
3. Y pues al repetirle la corona
 Su Iglesia Militante,
 Arbola los fagrados Estandartes.
4. Oïd , mortales:
 Silencio , silencio , silencio,
 Oïd , oïd , mortales.
1. El Hombre por el hombre Dios , y Hombre;
 Que vive , vive , vive , reyna , y trae
 Unidas à sus glorias nuestras paces.
2. Oïd , oïd , mortales,
 Y la ternura llore , llore , llore.
 Para que el gozo cante , cante , cante;

C O P L A S.

1. **N**aced , Principe Supremo,
 Pues ya os juraron los leales
 Vassallos , cuyos pobres corazones,
 Aunque sean pesèbres , fon Altares.
2. Naced , paz del mundo , à un mundo;
 En que hallareis al pifarle,
 Aunque el mar de la gracia todo en leche;
 La tierra de la culpa toda en fangre;
 Y la ternura llore , llore , llore,
 Para que el gozo cante , cante , cante;
3. Naced , Pastor cuidadoso,
 Pues venis (porque cabales
 Cien obejas refugie vuestro monte)
 A que una no se pierda en nuestro valle.

4. Naced , Medico Divino,
A cuya ciencia se añade
Un propender piadoso hacia el remedio,
Que hace feliz la culpa del achaque;
Y la ternura llore , &c.
1. Venid , Cordero apacible,
Manfo , amoroso , y suave,
A ser dominador del Leon rugiente;
Cuya infernal embidia siempre es hambre;
2. Venid , lluvia prometida,
Y pues bañas nuestra parte
De tierra , porque virgen se fecunde;
Inundad la demàs , porque se lave;
Y la ternura llore , &c.
3. Venid , blanda luz , y fuego,
Que en las hojas virginales
De una Zarza prendéis , para ser lumbrè;
En que no se consume lo que arde.
4. Venid , Caudillo invencible,
Porque con vos el Linage
Humano militar , firme pelee,
Pues en vos , quien le forma , le rehacè:
Y la ternura llore , &c.

VILLANCICO II.

A Mante Dios , que aunque ayrado,
Porque el mundo os defenoge,
Y vuelva à ser el hombre vuestro hijo,
Le dais à vuestro hijo , y le haceis hombre;
Todo os alabe , todo os adore,
Todo engrandezca , bendiga , y enfalce
Vuestro santo nombre.

C O P L A S.

S Eñor de las Alturas,
A quien oy reconocen
Las humanas tibiezas

Por Dios de los amores:
 Donde estàn las venganzas,
 Si en darnos un tan noble
 Fiador de las piedades,
 Pararon los rigores?
 Mas quien si no Vos, ama,
 Quien si no Vos, expone,
 El hijo à que padezca,
 Porque el esclavo goce?
 Quien si no Vos, juràra
 Aplacar sus furoros,
 Pidiendo el sacrificio,
 Y dando el Sacerdote?
 Quien si no Vos, hiciera,
 Que aquella causa enorme,
 Que en lo eterno se escribe;
 Con lo mortal se borre?
 Quien si no Vos, usàra
 La gran piedad que esconde,
 Quando apagais luceros,
 Bolver à encender hombres?
 Vos solo amante eterno,
 Porque se proporcionen
 Con tan sublimes flechas
 Tan baxos corazones:
 Nos dais en vuestro Hijo
 Quien nuestras almas pobres,
 Ni juzgue, ni castigue,
 Sin que antes enamore:
 Supuesto, que asì amasteis
 Al mundo, sin que estorve
 Coger ingratitudes,
 A que sembren favores.

VILLANCICO III.

1. **D** Onde vàn laz Gitanillaz?
 2. Donde vàn?

1. Haciendo rajaz, y haztillaz.

2. Don-

2. Donde vàn?
1. Caztañetaz, y zonajaz?
2. Donde vàn?
1. Panderoz, y cazcabelez?
2. Donde vàn?
3. Ya ze lo diràn.
4. A vèr el Niño en laz pajaz,
Porque fuera zer infielez,
Quando con zu linda faz
Và à la guerra, y trae la paz,
Eztarnoz en loz quartelez.
1. Donde vàn laz Gitanillaz?
2. Donde vàn?
3. Ya ze lo diràn
En coplillaz tiernecillaz,
Con tonadillaz, bayladillaz,
Que al Niño divertiràn,
No zin ton, ni zon,
Porque zomoz laz Gitanillaz
Celebradaz ladroncillaz,
Y al Niño vendrà ocacion
En que guzte mucho de un Buen Ladrón.

C O P L A S.

1. **A** Mi enamoradito, regalo
Que eztà en laz pajaz,
No quiero hurtarle el cuerpo . . regalo.
Porque ez mi alma,
En hurtarle lo mizmo regalo
Que èl me viene à dár.
2. Dème la mano, y oyga . . mi Cielo
Verà en lo que hablo,
Que nada yerro, como . . . mi Cielo
Me dè la mano,
Puez hazta el fin
Le contarè loz pazoz mi Cielo
Que ha de dár por mi.
3. Ezta ventura eztrena mi vida
To-

- Todo el bien comun,
 Puez oy verà la precioza mi vida
 Zeñal de la Cruz:
 Que ez la zeñal
 De lo que ha de valernóz mi vida
 Lo que ha de pagar.
4. Quanto vâ, que ez amante . . conzuelo
 De cierta Dama,
 Que zobre vieja, ez fea conzuelo
 Loca, y zin gracia,
 Puez de una vez
 Noz quitò la hermozura . . . conzuelo
 Zu mal parecer?
1. Y maz, que eztoz amarez . . . bien mio
 Le empeñan tanto,
 Que por poztre le ponen . . . bien mio
 En cruz, y en quadro:
 Puez quiere Dioz,
 Que hazta que ezto fucedâ . . bien mio
 No aya redempcion?
2. Zè que ha de zer vendido . . mi dueño
 Y en una Cena,
 Al que le hace la cama mi dueño
 Darà zu meza:
 Por vèr zi el Pan,
 No le hace tan logrero mi dueño
 Que le obligue à horcar.
3. Veo que ez en el Huerto . . mi amparo
 Y en el Pezebre,
 Trigo que aqui le cogen . . mi amparo
 Y alli le prenden:
 Y ezta el valor,
 En que le ate laz manoz . . mi amparo
 Zu mizma pacion.
4. Dizpondrà la malicia Cordero
 Que vaya, y venga
 De Herodez à Pilatoz Cordero
 Con zu inocencia:
 Y ezte ir, y andar,
 Zabe Dioz loz azotez Cordero
 Que

- Que le ha de coztar.
1. Bien zè, que ezte ez el Niño . . . quèrido
Que no conocen
Loz que diràn à gritoz querido
Ezte ez el hombre:
Que ez Rey, y ez flor,
Pero zerà de ezpinaz querido
Zu coronacion.
 2. Aunque loz pecadorez mi amado
Daràn con todo
Quanto ayan fabricado mi amado
Zobre zuz hombroz:
Zintiera maz,
Que la Cruz no tuviera mi amado
Zobre que cargar.
 3. Zerà en fin zobre un Monte . . mi ezpozo
Porque ama, y quiere,
Aunque con cauza ezcrita . . . mi ezpozo
Pleyto pendiente;
Pero dezpuez
Noz darà con el dulce mi ezpozo
Consumatum est.
 4. Y ezto ez, que la fineza mi gloria
Ze hace tamaña,
Que crece hazta en maderoz . . mi gloria
Naciendo en pajaz:
Y ez zu llorar,
Porque miz malez zean mi gloria
Donde no aya maz.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO IV.

X Acarilla, xacarilla,
Calentica ; pero fresca,
Pues para el Christiano sopla,
Y para el Judio quema.
Xacarilla, xacarilla,
Que celebre, y que divierta

A este Guapo de la faja,
 A este Valiente de teta,
 Que empieza desde la cuna
 A reñir nuestra pendencia.
 Vaya de xacara, vaya,
 Vaya luego, vaya, y sea
 Xacarilla, xacarilla,
 Calentica; pero fresca.

X A C A R A .

Nuestro Guapo, que es el Niño;
 Ya se sabe, que pelea
 Desde el pefebre, y la paja,
 Porque fue el hombre una bestia.
 Y fue el caso, que la culpa
 Diò una herida à la inocencia,
 Que entrando por la costilla,
 Le saliò por la cabeza:
 Porque la Serpiente antigua,
 Para que cayesse Eva,
 Como era muger, y moza,
 Se armò de serpiente, y vieja:
 Come, dixo, de essa fruta,
 Que es del Arbol de la Ciencia,
 Y te harà discreta, y sabia,
 Sin obligacion de fea.
 De Eva, en fin, la golosina,
 Solo hizo la resistencia
 De ser en la tal manzana;
 Quien dice mal de la pera.
 Probòla, pues, y aun probada,
 Como se quedàra en ella,
 Que era la menor, la culpa
 No tendria consequencia:
 Pero combidò al esposo,
 Para hacer la union mas tierna;
 Mordiendo en una manzana,
 Que el piñon es fruta seca:

Y el triste, por no afigirla,
Perdiò al mundo, que no cuesta
Menos à un pobre marido
Tener la muger contenta.
Cayò Adàn por su consorte,
Que fue desde la hora mesma
Cruz el matrimonio, y fanta,
Mas no por esso ligera.
Holgòse mucho el Abismo,
Porque allà estaban muy fuera
De juzgar, que esta caída
Dieffe con el Cielo en tierra.
Mas como el que le dolia,
Porque èl, y todos pudieran
Levantarse con la gracia,
Se asió con la penitencia:
Clamò à Dios, viendose herido,
Para que no permitiera
Correr tanta sangre humana,
Sin tomarla, y sin verterla:
Y el Señor de las venganzas,
Que de *ab initio* se precia
De dár luz à los terrones,
Y bolver en humo Estrellas:
Piadoso, y enternecido
De que en el mundo està nuestra
Malicia, culpa, y desgracia,
Era toda una miseria:
No quiso esperar mas plazo,
Que el *Fiat* de una Doncella,
Para que venga su Hijo,
Y cargue con ella acuestas.
Etele el Guapo en campaña,
Y etele, que à la inclemencia
Del frio llora, y tiritita,
Pero su enemigo tiembla.
Ya està con nosotros, aora
Digamosle à la culebra,
Ya que nos diò aquella herida,
Que vaya, y se cure de esta.

Ya el prometido Rocío
 Vino en Grano, y en cosecha,
 Que en fin el mundo tenia
 Sobre que Dios le lloviera.
 Ya vino, y en nuestros dias,
 Pese à Lucifer, y pesia
 Los que hà un sin fin de semanas;
 Que estàn ajustando quantas;
 Porque pèrfidos, y locos,
 Cofas sobre la Ley vieja
 Les hace creer Patillas,
 Que no las dixo Pateta.

VILLANCICO V.

Niño mio, mi bien, mi remedio;
 Mi amparo, mi dicha,
 Por ti, que me digas,
 Què harè yo, si por darme la vida;
 Sujetas tu el fuego, en que ardes,
 A la nieve en que tiritas?

C O P L A S.

Què harè, si naces, y encuentras
 La noche de mi malicia,
 Con tanta luz, mas obscura;
 Y con tanto ardor, mas fria?
 Què harè, si quando tu naces,
 Porque soy yo tu delicia,
 Ni à recibir tus finezas
 Aciertan mis grofferias?
 Què harè, si un alma, que es tuya,
 Quando el frio te fatiga,
 Te la doy peor que helada,
 Con la obstinacion de tibia?
 Què harè yo, si por darme la vida, &c.
 Què harè yo, quando halla el fuego

De tu amor, aunque derrita
La nieve, y arda su brafá,
Otra nieve en mi ceniza?
Què harè yo, quando oy dispones;
Que mi heredada defdicha,
Que hà tanto que compadeces,
Vea lo que te lastima?
Què harè yo, en fin, si mi culpa,
Quando te humana, te obliga
A esconderte en tu clemencia;
Por no dàr en tu justicia?
Què harè yo, si por darne, &c.

VILLANCICO VI.

1. **B**rito Pereyra, è Mendo Figueyra;
Fidalgos à par do Rey,
Oviendo, que Vasco Palla,
Nas antiguedades falla,
Que veis do Pesebre do mismo Belèn;
Probaon, que non pode ser.
2. Y dicen bien, y dicen bien,
Pues ya, aunque se expliquen mal,
Nos diràn su parecer,
Aunque en tono Castellano,
Con saynete Portuguès.
3. Naon dicen ben, naon dicen ben;
Porque naon fora apellido
Palla tan noble, como es,
A non vizrda, que las pallas,
Que ò pensar supre, ò comer.
4. Y dicen bien, y dicen bien
Los Figueyras, Pereyras, y Pallas;
Pero han de darse à entender,
Aunque en tono Castellano,
Con saynete Portuguès.

(✠)

C O P L A S.

A Pereyras, y à Figueyras
 Naon se pode negar que tein
 Suas raices ne le Paraiso,
 Pois la foy fu primer plantèl:
 Y oy se faz à mimoira das pallas,
 Porque Deus, qui fosen aer:
 Ni foy Pereyra, ni foy figo,
 A frutiña quede alein,
 Foz que sejan traballos do home,
 Os mísmos da sua moller,
 Mais da pallas, si proba aver Trigo,
 Y de nosso Trigo se fiz nosso ben.
 Son Figueyras, è Pereyras
 Os fidalgos de mais prez,
 Y das pallas non finca memoira,
 Que sejan no mundo alguien:
 Loga nonca has vido, mi Nino,
 Que foz namorado, ò mellor Portuguès.
 Son as pallas muyto humilde,
 Y en nossa Nazaon se vè,
 Que si un home naon e muyto forte,
 E muyto finchado, naon face papel,
 Y por esso mi Nino, que es brando,
 As quere por cosa, que naon endereice.
 Si gostare de rigaos,
 Mi Nino, qui hambrento vein,
 Nos li deran taradjos de China,
 Mermelos, y dolces mandados facer:
 Mais as pallas so tem sostanza,
 Si algua espiguiña, ò descuido à Dei.
 Naon es possible, que el azucra
 A mi Nino sepa ben,
 Cando busca lo amargo da Myrra,
 Perque à su Pay el Encenso le den,
 E podraon en su fogo amoroso,
 As pallas brafar, sen naon derreter.

En fin, nos por homes grandes,
No sa, ò mi Nino! meister,
Pos no à mas, que valentes fidalgos,
Para coidar de sua gran meninez,
Perque mal se costumà nas pallas,
De ò vento fugir le podraon defender.
Baste ja de fanfuriñas,
Pois dice, que la so Rey,
Cando muyto, mateve la Gralla,
E que naon le matò el,
E un mi Nino nas pallas reynando,
So po dàr morte à ùa serpe croel.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

1. **G**ustan los niños chiquitos,
Mi niño Rey, por acà,
De que les dèn castillitos,
Cochecitos, cavallitos,
Y otros muchos jugueticos,
Con que engañan el llorar.
2. Y esto es verdad,
Y esto es verdad.
1. Luego vuestra Magestad
Niño, que el llanto destierra,
Y en el orbe de la tierra
Gusta siempre de jugar.
2. Claro està.
3. Claro està, que no estrañará
Las mulitas, y los carritos,
Que le traen dos hombrecitos,
Aunque son hechos de barro,
Pues al barro le cogió el carro,
Por el buelco del Padre Adàn.
1. Y esto es verdad.
3. Y esto es verdad:
Luego vuestra Magestad,
Si esto le cuesta pucheros,

Calle, y oyga los Carreteros,
 Pues en ellos al Portal
 Se vienen à todo andar,
 Andar, andar, correr, correr,
 Por mas ver, y mas creer,
 Los que mas le han de jurar,
 Correr, correr, andar, andar.

C O P L A S.

1. **B**Ueno fuera mi carro
 Para el Niño Dios,
 Si le supiera el juicio
 Cargar de razon Andar, &c.
 Y vaya de vacío,
 Que Dios proveerá.
2. Yo he de cargar él mio
 De una miseria,
 Porque el flete me valga
 Lo que me pesa Andar, &c.
 Que este viage, el Niño
 Me le pagará.
1. Quiero unir el ganado
 De mis pasiones,
 Y haga él Niño que tire
 Peso, y no coces Andar, &c.
 Porque me arrastre menos
 La que tira más.
2. Yo le llevo los rayos
 De mis dos ruedas,
 A quien hizo del Cielo
 Bolcar Estrellas Andar, &c.
 Y oy sobre la sobervia
 Rueda la humildad.
1. Yo pretendo que el Niño,
 Pues viene al mundo
 A gobernar mi carro,
 Me de su yugo Andar, &c.
Y à nadie de su carga,

Si la lleva mal.

2. Tiene, para que vamos
Donde està el Niño,
La Casa de su Padre
Muchos caminos Andar, &c.
Que oy por qualquiera de ellos
Se dà en el Portal.

1. Oy và seguro el carro
De tolladeros,
Porque el lodo era tierra,
Pero oy es Cielo Andar, &c.
Que el passo del peligro,
Ya se queda atràs.

2. Parèmos, pues, un poco,
Que si venimos
A matar el ganado,
Llorarà el Niño Andar, &c.
Porque nace à que todo
Viva en haz, y en paz.

1. Quiero, pues ha nacido,
Firme creerle,
Y à la fee de mi carro
Mudarle el exe Andar, &c.
Que si el viejo le pongo,
Me le quemaràn.

2. Yo he de dexar fin toldo
Mi carro aora,
Porque hace un Sol que quèma,
Si buscan sombras Andar, &c.
Y està ya en el camino
De la claridad.

VILLANCICO VIII.

1. **D**Exen al Niño hermoso,
Dexen, dexenle dormir.

2. Que no, no, no.

1. Que si, si, si,
Dexenle dormir,

- Pues merece descansar
De la gran jornada
Que emprendió al venir.
2. Que no, no, no.
1. Que sí, sí, sí.
2. Que no, no, no, que ferà mejor,
Pues sabe que nació ya,
Que despierte, y verá para que nació.
1. Dexenle dormir.
2. Que no, no, no.
1. Que sí, sí, sí,
Dexenle dormir,
Porque ya que nació para amar,
No vea tan presto lo que ha de sufrir.
2. Que no, no, no.
1. Que sí, sí, sí.

C O P L A S.

Duerma el Niño, pues ya sabe,
Como amoroso Adalid,
Con el corazón velar,
Y con los ojos dormir.

Descanse la flor del campo,
Pues su alivio es consentir
En deshojado clavèl,
Desde tan tierno jazmin.

Duerma el Sol, que haciendo toda
Nuestra obscuridad feliz,
Descansando en alumbrar,
Templa el ardor del sentir.
Que no, no, no, que sí, sí, sí,
Dexenle dormir.

Sosiegue el Pastor, que nunca
Duerme, por ser hasta el fin,
Desde tan tierno zagal,
Custodia de su Redil.

Duerma el Leon, y recuerde
Cordero, para que así

Templen iras de Judà
Manfedumbres de David.
Duerma en el mismo desvelo
De su amor, para advertir,
Que solo descansa en èl,
De lo que trabaja en mi:
Que no, no, no,
Que si, si, si,
Dexenle dormir.

VILLANCICO IX. GUINEO.

AL Dios niño, al tierno amante,
Que aun oy su hambre focorre
Con la leche de unos pechos,
Sabe comer corazones.
Hasta los negros bozales
Le gustan, que no se opone
En su amor el no ser ciego,
Y el no distinguir colores.
Oygan, pues, sus sencilleces,
Que el Niño también las oye,
Porque las voces sencillas
Suenan mejor que las dobles.

ESTRIVILLO.

1. **S**íolo Plimo?
2. Síolo Plimo?
1. Plimo Ramian?
3. Plimo Cosme?
1. Ya que turo famo Plimo,
Que e palentesca, que corre,
Pala que també lo neglo
Palezcan glandes fioles,
Hacemo una ranza glave
A lo Niño Dioso, y hombre.
2. Y pue su melcè e glan Reye,

- Baylemole con plimole
Lo glan Duque.
3. Buena.
4. Linda:
Toque, toque, toque, toque.
1. Lo glan Duque.
4. Lo glan Duque.
3. Y aunque su melcè peldone,
Ronde zà su siola?
Y la su Selencia ronde?
2. Entre turo nueftos-plimos,
Pulque za mucha razione,
Que lo neglo tenan Duque,
Pue Gitanos tenen Conde.
1. Vaya, pue, la ranza glave.
3. Toque, toque, toque, toque.
4. Caye, caye, caye, caye,
Que esse bayre, y esse sone
Yevan camino oy en dia
Re rurà tura la noche.
2. Pue, plimo, acabe con eya,
Si le pensa otlo mijole.
4. Uno sabe re las India,
Qui ha viniro pul el Nolte.
1. Vaya re effa.
3. Buena.
4. Linda:
Toque, toque, toque, toque.
1. Vaya le Cuzcuz
De la Vela-Cluz,
Valame Sefuz.
- Tod.* Toque, toque, toque, toque.

C O P L A S.

1. **L**O Angele Luzbele,
Qui pagò à ruz,
Lexò à turo mundo
Yeno de avelù.

Vaya le Cuzcuz
De la Vela-Cluz,
Valame Sefuz.

2. Y aunque hizo Sielpe
Mayol que un Atum,
Siola Malia
Le quebò e testuz:
Vaya, &c.

3. Pulque en eya e Cielò;
Como glan Taùl,
Hizo una plimela,
Qui e mijor qui e fruz:
Vaya, &c.

4. Pue oy pale un Niño;
Que pa la farud
Effe, aunque incalro,
Olo, soble azur.
Vaya, &c.

1. Plegonolo e Cielo
Con tal multitud
De Angele, y Crarin,
Que no fue run run.
Vaya, &c.

2. Y pa la adoraye
Con glan plontitù;
Supielon los hombres
Mas qui Belcebù.
Vaya, &c.

3. Meno le que fea alma,
Pol no hacele el buz,
De cuelpo de un liblo,
Que yaman talmù.
Vaya, &c.

4. Pulque estos engañan
Su foricitù,
Aunque perros velos
Con este testuz.
Vaya, &c.

1. Y Puleca de eyes
Quisiela un polun

Pone carabaza
En un alcabuz.

Vaya, &c.

2. Qui aunque zamo neglos,
Y niño e Sesi,
Selemo su coco,
Pelo no su bù.

Vaya, &c.

3. Pulque confessamo,
Que su glan viltù
Mos faca en su cuna
De nuestlo atahù.

Vaya, &c.

4. Pue del Este à Veste,
Y del Nolte à Sul,
E le Sefu Chlifo,
Como aqueta e Cluz.

Vaya, &c.

*LETTRAS DE LOS VILLANCICOS,
que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de la
Ciudad de Cadiz, al Nacimiento de nuestro
Señor Jesu Christo, año de 1693.*

KALENDA.

VILLANCICO PRIMERO.

1. **H**A del Cielo?
2. Ha de la tierra?
3. Quien llama? Tened, tened,
Que al Cielo toca el llamar,
Y à la tierra el responder.
Ha de la tierra? Ha del Cielo?
4. Quien llama? Tened, tened,
Que à la tierra toca oír,
Y al Cielo darfe à entender.

3 .Ha

3. Ha de los combatientes afligidos,
Que libertar la patria pretendeis,
Y os tiene à su presidio la esperanza,
Sin mas pertrechos, ni armas, que la Fè?
Creed, creed,
Que à socorremos viene
Oy en persona el Rey,
Y dispuesto à morir,
Primero que dexaros perecer.
1. Como puede ser? Como puede ser,
Si es el Señor de la Luz,
Y desde aquel soplo infiel,
Que la del mundo apagò,
Solo su sombra se vè?
2. Creed, creed,
Que el firme batallar,
Vencer, y triunfar,
Està en creer.
3. Abanzar, centinelas, que os avisen.
2. Para què? Para què?
Pues què nueva noticia
Nos podrán traer,
Si siendo centinelas abanzadas
Profetas, y Patriarcas de la Ley;
Con el nombre de Christo, y de Mesias;
Dixeron, que serà, pero no que es?
3. Pues creed, creed, creed,
Que à socorremos viene
Oy en persona el Rey,
Y nueve meses hà,
Que puso en tierra el pie.
1. Creed, creed,
Y que viniendo delante
Su Centinela Gabriel,
Traxo por nombre Jesus,
Y por Ciudad Nazareth.
2. Pues segun esso, què falta
Para que llegue à Belèn?
3. Que con el duro rastrillo,
Fabricado del primer

Yerro, que si le ablandais,
El corazon levanteis.

1. Que llameis.
2. Que lloreis.
3. Que le canteis.
4. Que le digais con su Esposa,
Que es vuestra Jerusalèn,
Y es quien le sabe mejor
Acabar de enternecer.

Coro. Vèn, vèn, vèn,
Exercita, Señor, tu potencia, y vèn:

3. Vèn, vèn, vèn,
A que llorems las culpas,
Que te han detenido, vèn.
4. Vèn, vèn, vèn,
Y à que te canten tu gloria,
Y su paz los hombres, vèn,
Vèn, vèn, vèn.
3. Exercita, Señor, tu potencia, y vèn:

C O P L A S.

VEN, Señor, à que los ojos;
Que cegò delito infiel,
Acierten el camino del llorar;
Con la luz, que en los tuyos han de vèr;
Vèn à que nuestra cadena
Passe al cuello desde el pie,
Pues siendo de oro, nos podrá adornar;
Aun mas que la de yerro envilecer.
Vèn, Señor, à que tus Padres
David, y Abrahan, su fee
Logren premiada, viendo tuyo el dàr,
Porque creyeron tuyo el prometer.
Vèn disfrazando la lucha
De Jacob en tu Israèl,
Y de la Aurora, que empezó à rayar,
Acabe ya tu Sol de amanecer.
Vèn, Señor, à que la verde

de D. Joseph Perez de Montoro: 353

Zarza, que adorò Moyfes,
Y en fuego, que era sombra, viò abrafar,
En el tuyo, que es luz, se mire arder.
Vèn à que de Ruth la Espiga,
Y el Racimo de Caleb,
Dèn el Pan, que tu amor ha de abrafar,
Y el Vino, que por mì se ha de verter.
Vèn, Señor, pues ya has oïdo
Lo que ha llorado Raquèl,
Y puedes en sus hijos consolar,
Mas que ella, como Madre, padecer.
Vèn, pues, Sacerdote eterno,
Segundo Melchisedech,
Que lo jurò tu Padre sin pefar,
Y ya es que tu lo cumplas su placer.
Vèn, vèn, vèn,
Exercita, Señor, tu potencia, y vèn.

VILLANCICO II.

A Quien no zozobra?
Quien no se anega?
Y saliendo del mar de su culpa,
Se ahoga en su pena?
Pues aun no satisface
La gran fineza
De este Marinerito,
Fruto bendito
De una Doncella,
Divina Estrella,
Cuyo norte à un Portal le ha traïdo,
Porque ha querido,
Que el mundo sepa
Navegar en su Cielo, y su gloria,
Dulce memoria,
Pues nos acuerda,
Que en noche obscura,
Aunque mantenerse podia en su altura,
Tomò nuestra tierra.

C O P L A S.

Marinero nace el Niño,
 Porque su amante fineza,
 En la posesion mas dura,
 Quiere exercitarse tierna.
 En tierra salta al instante,
 Que cumpliò en su Nave bella
 Nueve meses de bonanza,
 Y empieza à correr tormenta.
 Buscando viene en la Playa
 Una Barquilla pequena,
 Que como, aunque pobre, es fuya;
 No quiere que se le pierda.
 Sabe, que yace varada,
 Porque engañosa Sirena,
 La induxo à tomar derrota,
 En que faltò à la obediencia:
 Mas como es fabrica fuya,
 Y aun los pertrechos conserva
 De Fè, y Esperanza, quiere,
 Que à su immenso golfo buelva:
 Desnudo viene à buscarla,
 Trayendo (solo porque ella
 Le obliga à arrojarle al agua)
 Vestido, que no le pesa.
 Viene à que, como la quilla,
 A quien el salvar intenta,
 Si vè el agua, que demanda,
 Su Costado se la ofrezca.
 Viene à que los altos mares
 Pueda surcar, pues ya observa
 El Sol de noche, y de dia,
 Y al amanecer la Estrella.
 Y en fin, viene à que su Barca,
 No solo à su amor le deba
 Buscarla, sino elegirla
 Para Nave de su Iglesia:
 Dulce memoria, &c.

VILLANCICO III.

1. **Q**UE el mundo està pereciendo
Es verdad, pero pues oy
Es Dios, que le viene à vèr
El Niño remediador,
Vengan todas las demandas
Al Portal, y en alta voz
Proponga à su caridad
Cada qual su vocacion.

Todos. Pues atencion, atencion,
Y el Niño, que trae su amor para dâr,
Oyga pedir, y dâr por su amor.

1. Murió la naturaleza.

2. Para decir Missas por
El alma de una difunta.

3. Ay quien haga bien por Dios?
Atencion, atencion.

4. Hermanos, para los pobres
De la carcel, atencion.

1. No ay tales necesidades,
Porque effas las socorriò
Quien dió la vida, atencion:

2. Al bendito San Lazaro.

1. Haciendo union, que junta.

3. Dios, y las Animas.

1. Aunque pefe al que cayò,
No esperado.

4. A San Miguel dè la caridad.

1. Y el Sol,

Que èl no ha de vèr en el mundo,
Para nosotros nació,
Siendo antes luz.

5. Para la
Pura, y limpia Concepcion
De nuestra Señora.

2. Y luego,
Aunque huvo en naciendo atròz

- Cuchillo.
3. Para los niños
De la cuna.
1. Preparò
Caliz.
5. A los venerables
Sacerdotes pobres.
2. Yo foy,
Porque vea el mundo que ay,
Quien los focorra mejor.
- Todos.* Atencion, atencion,
Pues una vez que se unieron
Por inmensa compasion.
4. Dios, y las Animas.
5. Queda
Todo pobre pecador
Rico, pues en su Dios mismo,
Ay quien haga bien por Dios.

C O P L A S.

1. **P**Oco el mundo necesita
De la limosna que junta
Para su pobre difunta,
Si el Niño la refucita,
Pues solo en el que se excita
A unir en su corazon.
3. Dios, y las Animas.
4. Ay quien haga bien por Dios?
2. Que no ay cautiverio es fixo,
Desde que el Linage humano
Clamaba por un hermano,
Y el Señor les diò su Hijo,
Pues es el mismo que dixo,
Que no aviendo de ser dos.
5. Dios, y, &c.
6. Ay quien, &c.
1. La carcel se ha despoblado,
Y el diablo dice resuelto:

Quien

Quien es este Niño embuelto,
Que me la ha descerrajado?
Esto es, que como han cenado,
O hecho larga colacion.

3. Dios, y, &c.

4. Ay quien, &c.

2. Por San Lazaro, Christianos;
Pedid, y con buenas ganas,
De que como sus hermanas
Haga el Niño sus hermanos;
Y estando en conversacion.

5. Dios, y, &c.

6. Ay quien, &c.

1. Ya la balanza el testuz
De patas no irá, aun por esso,
Que San Miguel tiene el Peso;
Pues tiene el Niño la Cruz:
Que en la caridad, que es luz
Con que ciegan al Dragon;

3. Dios, y, &c.

4. Ay quien, &c.

2. Con su demanda importuna;
Aunque corazones quiebre,
Sin el Niño del Pesebre,
Què hicieran los de la cuna?
Estuvieranse à la Luna,
Mas siendo Estrellas, y Sol.

5. Dios, y, &c.

6. Ay quien, &c.

1. Que el pedir no es exercicio
De Sacerdotes, se note,
Pues el Niño es Sacerdote,
Y es nuestro su beneficio:
Y desde que èl diò en su Oficio,
Que tengan Miffa, y Sermon.

3. Dios, y las Animas.

4. Ay quien haga bien por Dios?

(X)(

NOCTURNO II.

VILLANCICO VI.

1. **C**arpinteros, y Albañiles,
Viendo quan defabrigado
Està en el Portal el Niño,
Quieren labrarle un Palacio.
2. Hacerle quieren de nuevo,
Viendo que el Niño no ha hallado
En el mundo mas que ruinas,
Porque no ay mas que reparos.
- Todos.* Bien lo han pensado, bien.
4. Pero han menester trabajar con cuidado,
Porque si el Señor no edifica la casa,
Los que la fabrican trabajan en vano.
1. *Què dicen los Albañiles?*
3. *Que vamos tabicando,*
Porque es mal caso
No poner al Niño debaxo de tejas,
Quando le tenemos de tejas abaxo.
2. *Los Carpinteros, què dicen?*
4. *Que à Dios rogando,*
Y con el mazo dando,
Hemos oy conseguido
Ver por nuestros pecados
Al Niño en el Pesebre,
Y no ser Carpinteros del Calvario.
- Alb.* Pues vamos tabicando.
- Coro.* Vamos, vamos.
- Carp.* A Dios rogando, y con el mazo dando.
- Coro.* Pues manos à las obras.
1. *Vamos, vamos.*
2. *Pero no ay materiales.*
- Coro.* Vamos, vamos.
4. *Pues no es el edificio que labramos*
De los que fabrica el mundo,
Con mezcla de carne, y fangre,
Con cantos de real de à ocho,

- Y con ladrillos de chocolate.
5. Pues vamos, vamos,
Manos à la obra,
Que material ya el Cielo nos ha dado
En este solo Niño, que es la Piedra,
Y sin otra madera, que dos Palos.
4. Pues vamos, vamos,
Vamos tabicando, vamos,
A Dios rogando, y con el mazo dando.

C O P L A S.

Alb. **P**Lanta para este edificio
No ay ; pero es, que como errado
Por Arbol salió el primero,
Este se emmienda por Arbol.

Carp. Vamos tendiendo la cuerda,
No obstante ; pero he pensado,
Que esta ha de importarnos más,
Que midiendo, maniatando.

Alb. Vayanse abriendo cimientos;
Pero juzgo que lo erramos,
Porque este es un edificio,
Que se empieza por lo alto.

Carp. Y demosle tan siquiera
Fachada de mucho espacio,
Puerta por donde entre en triunfo,
Aunque sea sobre un Asno.

Alb. Pensemos en que la entrada
Prometa mucho aparato,
Y caber pueda un Congreso
De Principes en el Atrio.

Carp. Preguntèmos en què sitio
Se hará un Corredor, ò Estrado,
Con todos sus cumplimientos,
Para doce Combidados?

Alb. Dispongase un Oratorio
En la Huerta, sin reparo
De que cueste mucho hacerlo,

Pues el Niño ha de fudarlo.

Carp. Requeramos, pues, la Piedra,
Porque algun desesperado
No nos la venda à los suyos
Por menos de tres ducados.

Alb. No la oculten los que tienen,
Para cubrirla volando,
Narices de cavallete,
Con sus alas de tejado.

Carp. No sea que den con ella,
Por arrimo de algun marmol,
Y profigan, yendo sobre
Sus espaldas fabricando.

Alb. Eflo no, Albañiles duros,
Que al Niño, à quien confessamos,
Le harèmos obras de lodos,
Mas con fee de cal, y canto.

Carp. Eflo no, Fabros sangrientos,
Que el Niño hizo de lo blanco,
Carpinteros, que de limpios
Puedan passar por los bancos.

VILLANCICO V.

Nadie al mundo le diga,
Donde està tu Dios?
Pues ya es possession
De su fee la esperanza
Con que la aguardò.
Nadie al mundo le diga,
Donde està tu Dios?
Pues ya se humanò
A temporal criatura
Su eterno Criador.
Y oy el Cielo conspira,
Deponiendo su ira,
A que pruebe la fuerza de su amor,
Para que quando tierno
Nace el duro Invierno
A ser del campo flor,

Nadie al mundo le diga,
Donde está tu Dios?

COPLAS:

Pues la perdida Oveja
Ya el valido escuchò;
Con que empieza à llamar;
Como amante Cordero su Pastora
Nadie, &c.

Pues ya de intacta Virgen
Nace inefable un Sol,
Que con su luz la sombra
De tantas criaturas cancelò;
Nadie, &c.

Pues ya la Raiz bella
De Jesè floreciò,
Y alumbra en Israèl
La deseada Estrella de Jacob;
Nadie, &c.

Pues ya aquel admirable
Comercio, que el Criador
Concede à nuestro afán,
No solo es compañía, sino union;
Nadie, &c.

Pues ya nació buscando
Una conversacion,
En que se oyga de sí,
Que solo para darsenos nació;
Nadie, &c.

Y en fin, pues ya esta noche
Se oye de que cumplió
El Cielo su palabra,
Correr entre los Angeles la voz;
Nadie, &c.

VILLANCICO VI.

LOS Portugueses de antaño,
Viendo que Dios nos embia

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Su Hijo al Portal, tambien ellos
 Embian al Portal sus hijas:
 Estas, aunque ven tan pobre
 Al niño Rey, mas se aplican
 Por él à pedir mercedes,
 Que à negociar Señorías.

1. y 2. Fazaon logar à huas Portuguesiñas,
 Para ver au mi Nino das almas e as vidas,
 Fazaon logar, è diranle à mi Nino,
 Que le buscaon as fillas de Mendo, è de Brito.

Tod. Fazaon logar.

1. Fazaon logar, qui eu li traxo
 Da Provinza di Alentexo,
 Un queso con huas natas,
 E huas natas con un queso.
 2. Fazaon logar, qui eu li imbio
 Un rigao muyto grossero,
 Pois vendole internecido,
 Se compon de dulce feco.

1. y 2. Fazaon logar.

Tod. Tened, tened,

- Y las Portuguesifillas
 Se pueden bolver,
 Que el Niño no ha menester
 Regalos para comer.
 3. Que aunque oy nace, bien sabe
 La vez que come,
 Donde se hacen bien platos
 De corazones.

1. Pois fazaon logar,
 Qui si ao comer segue o repofar,
 Porqui ou soño naon tiña,
 Dormirase à hua tonadiña,
 Qui nos li queremos cantar, è baylar,

4. Que no, no, no.

1. Que si, si, si.

3. Que no, no, no.

1. Que si, si, si.

Quein se ficeira leito, mi Nino,
 Para tu dormir.

2. Que

2. Que no, no, no,
Qui teus durmidos ollos, mi Nino,
Lles pufera en mi.

C O P L A S.

1. **V**Aya hua tonadiña, mi Nino;
Con qui te adormas,
Mentras os meus traballos, mi Nino;
Naon ti recordan.
2. Que no, no, no.
1. Que si, si, si.
Qui mais quere en o mundo, mi Nino;
Penar, qui durmir.
2. Si naon juzgas figuras, mi Nino,
Tuas cinco chagas,
Dorme, pois nosso Reyno, mi Nino,
As tein por armas.
1. Que no, no, no.
2. Que si, si, si,
Qui ja qui saon escritas, mi Nino,
As farà imprimir.
1. Eu te trayo pastillas, mi Nino,
Di boca, è maos,
Porqui viñen entre elles, mi Nino,
Alguhos cravos.
2. Que no, no, no.
1. Que si, si, si,
Qui no a mais rigao, mi Nino,
Gustar, qui ferir.
2. Ous cunfites di Oporto, mi Nino,
Trayer naon quise,
Qui en Castella a os azotes, mi Nino,
Chaman cunfites.
1. Que no, no, no.
2. Que si, si, si,
Qui saon pocus, naon sendo, mi Nino,
Mais di cinco mil.
1. Di Brasil o Tabaco, mi Nino,

Eu

- Eu traſſeria;
 Pero face naſ bocas, mi Nino,
 Feras falivas.
2. Que no, no, no.
1. Que ſi, ſi, ſi:
 E preiſumo, qui queres, mi Nino,
 Deifarte eſcopir.
2. Di Guimaraſ as tocas, mi Nino,
 Gazas da India,
 Te trayo presentadas, mi Nino,
 E muyto finas.
1. Que no, no, no.
2. Que ſi, ſi, ſi,
 Porqui ſe vey a o roſtro, mi Nino;
 Qui ti han de cobrir.
1. Eu ti traifo voleito, mi Nino,
 Di palo ſanto,
 Qui para ti naon coſta, mi Nino;
 Mais qui un cruzado.
2. Que no, no, no.
1. Que ſi, ſi, ſi:
 Y aunque o leves contigo, mi Nino;
 Tura haſta morir.
2. Seais, pos, bem venido, mi Nino;
 Qui unqui eres pedra,
 Cordiriño pareces, mi Nino,
 Feyto di cera.
1. Que no, no, no.
2. Que ſi, ſi, ſi:
 E mais, qui os Portugueſes, mi Nino;
 Te has di dirritir.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO VII.

X A C A R A.

1. **V**ER la Mar, y vèr el Rio,
 Es vèr la Madre, y el Hijo.

2. Vèr

2. Ver el Rio, y ver los Mares,
Es ver el Hijo, y la Madre.
3. En la cuna, aunque es de paja;
Jesus, y que Sol que abraza!
4. Pues junto a la cuna,
Madre de Dios, y que Luna!
1. Vaya de xacara, vaya:
Camarada, poco a poco;
Y pues todos la cantamos;
Entendamonos a coros.
2. Vaya un corridillo. 3. Vaya;
Que el Niño oira gustoso
Corridos, y aun principales;
Pues viene a pagar por todos;
4. Vaya el caso de la fruta,
Con que el diablo del demonio
Puso al mundo de quadrado;
Aunque Dios le hizo redondo;
1. Vaya de xacara. 2. Vaya.
3. Vaya, pero poco a poco.
4. Y pues todos la cantamos;
Entendamonos a coros.

C O P L A S.

A Dàn, nuestro primer Padre;
Nuestro miserable tronco;
Por señas, que recién hecho,
Era como un pino de oro:
Tuvo el sueño, aunque no mucho,
Mas la soltura, que poco!
Pues al despertar fue preso,
En señal de matrimonio.
Casado se hallò, y contento,
Porque la dote de pronto
Tambien, y todo fue el mundo,
Que hizo Dios tambien, y todo:
Sin mas cargas, ni mas censo,
Que prohibir a los novios
Cierta fruta : y comer fruta

Sin fer vedado, es dañoso.
 Pero como el enemigo,
 Que aun es mas sutil, que Escoto,
 Sabe, que la embidia es tiña,
 Y à èl le llaman el tiñoso:
 Dispuso pegar la fuya,
 Y hallando lugar, y modo
 De embestir por lo mas flaco,
 Armò un embuste tan gordo.
 Viendo, pues, à nuestra Eva
 Sin galas, ni perifollos,
 Que son con lo que à este sexo
 Suele tentar el demonio:
 Travò con ella palabras,
 Y así que le oyò logròlo,
 Porque en la muger ya ay riesgo
 En aviendo circunloquios.
 Dixola, no era bien hecho,
 Que una fruta, à ella, y su esposo;
 Les quite el ser Dioses sabios,
 Y los dexè en hombres doctos:
 Que el precepto importa un clavo;
 Y es que no sabia el tonto,
 Que aunque importaba infinitos,
 Unos clavos facan otros.
 Prueba, pues, la dixo, prueba:
 Y Eva, demàs de su antojo,
 Comiò, creyendo lo dicho,
 Que era cierto, como el mono.
 Combidò al marido luego,
 Y como èl dixesse *nolo*:
 Ella dixo, pues Rey mio,
 O *manducatio*, ò divorcio:
 Y el pobre, por no enojarla,
 Olvidando que era polvo,
 Comiò de aquel descamino,
 Que dexò la vida en soplo:
 Pero lo lloraron presto
 Los dos, pues aunque era poco
 El manjar, comieron hasta

Que

Que les saliò por los ojos.
Jaque de aqui, dixo el Angel,
Pues por un precepto solo,
Salen ambos sin vestidos,
En señal de que le han roto:
Con esto quedò la Sierpe
Enroscada en su rescoldo,
Y como quien ha hecho el tiro;
Apagò su botafogo:
Porque creyò del delito,
Como era el Juez riguroso,
Que tendria hasta los Cielos,
Que eran sus Tenientes, sordos:
Y es, que como su catarro
Le dexò el pecho tan ronco,
Que no pudo entonar *Kyries*,
Parces mihi, ni Resposos:
No sabìa que el Eterno
Es de gènio tan piadoso,
Que viendo nuestra ceniza,
Tomò en sì el *Memento homo*.
No sabìa, que mirando
La gravedad del negocio,
Jurò darnos à su hijo,
Para que pusièsse el hombro:
Pues sepa el desventurado,
Que acà ya hemos visto el rostro
Del Cordero, aunque èl nos hizo
Ver las orejas al Lobo.
Ya vino rompiendo Sellos
Con fuego tan amoroso,
Que ardiendo solo en las pajas,
Ha derretido los plomos.
Ya vino à cumplir sus mandas,
Aunque lo nieguen los locos,
Que viendo este Testamento,
Se estàn, como dixo el otro.
Y pues vino, ya no es facil,
Que el Culebròn malicioso

Engañe à otros ignorantes,
Que (à Dios gracias) ya no ay bobos.

VILLANCICO VIII.

Niño hermofo,
Dulcifsimo Espofo
Del Alma, que espera à tus brazos llegar,
Si lloras corrido
De averte vestido
Mi tofco fayal,
Quien te ha de acallar?
Quien te ha de acallar?
Si al fentir, que tu lloras, mi bien,
No harè yo bien, fi no lloro mi mal.

C O P L A S.

Si quando lloras, bien mio,
En mis brazos tambien ay,
Lagrimas de esclavitud,
Que enternezcan tu piedad:
Quien, &c.

Si tus lagrimas vertidas
Son tan immenfo caudal;
Que tiene por si cada una
El valor de las demàs:
Quien, &c.

Si lloras, como que llueves;
Porque vès necessitar
La tierra de mi malicia,
Del riego de tu bondad;
Quien, &c.

Si es tu llanto aquel fudor,
Que ha de cofarte cargar
Con el Reyno de la Cruz,
Por darme à mi el de la Paz:
Quien, &c.

Si siendo Soles tus ojos,
Son nubes tambien, y dan
Agua para humedecer
Lo que no quieren quemar:
Quien, &c.

Y en fin, mi bien, si es tu llanto
Aquel tierno maniantal,
En que facia tu querer
La gran sed de perdonar:
Quien, &c.

VILLANCICO IX.

EL Capitan de los Negros
Junta su Comunidad
Esta noche, y con la Flota
Quiere dar en el Portal.
Hacer la dicha descarga,
Dice, que es llevar allà,
Pues sino es por Madre, y Niño;
No huviera que descargat.
No combida Finaleses,
Porque en noche que ha de andar
Toda la gente sin juicio,
No sirve la del final.

ESTRIVILLO GUINEO.

EYA, Plimos, aplifa, aplifa,
Acabense de junta.
Todos. Arrerà, arrerà,
Ya famo acà, arrerà.
I. Pue vamono à tlabajà,
Que tiene la Flota un muzo;
Que rescalgà.
Todos. Arrerà, arrerà:
Y aunque pese al diablo re prata;
Que selà una benicion,

Arerà, arerà.

2. Que no, no, no,
Polque avendo nacido e Coldero,
No quelemo, fino veyon.

Todos. Arerà, arerà,
Vamo à tlabajà,
Que ra praya està yena re caxa,
Petate, zurone, butija, xaurone,
Y tenemo ben que calgà.

1. Arerà, vamo à tlabajà,
Y cuidaro, que ra tonadiya
No ferè vexà.

Todos. Arerà, arerà,
Qui e la mijo lana,
Arerà.

1. Que en Lima se grossa.

Todos. Arerà.

2. Pol la Santa Malde.

Todos. Arerà.

3. De nueffa Siola.

Todos. Arerà, vamo à calgà,

Arerà:

Y cuidaro, que ra tonadiya

No ferè vexà.

C O P L A S.

PLimo re mi vida arerà
Vamo, pue, calgando arerà
Que à esso vene e Niño arerà
Pol nuestros pecaros . . vamo à calgà
Calga tu essa Caxa arerà
Qui aunqui tenga olo arerà
Yo pol ambo Reye arerà
Sadultaro tolo vamo à calgà
Yeva esse Petate arerà
Con essa butija arerà
Qui aunqui e miseria arerà
Oy nara e desdicha . . vamo à calgà

Cal-

Calga tu con esse arrerà
Caxò plesintaro arrerà
Qui en Guaralaxara arrerà
Se yenò de baros vamo à calgà
Yevafere à Niño arrerà
A vè-si entle tantos arrerà
Encuenta con uno arrerà
Qui vene bucanro . . . vamo à calgà
Yeva tu essa xaura arrerà
En qui à munro toro arrerà
Reci puera e Niño arrerà
E como estàs Loro? . . vamo à calgà
Y responde è munro arrerà
Qui cautivo, è foro arrerà
Polque à Niño riga arrerà
Acà etamos toros . . . vamo à calgà
Yeva tu esse telcio arrerà
Qui no e calga mucha arrerà
Mira que e xalapa arrerà
Y toma si pulga vamo à calgà
Qui aunqui eta raticla arrerà
Avitare Fluta arrerà
Po la mar imbia arrerà
E Ciero ra cura vamo à calgà
Yeva esse boltolio arrerà
Qui si e de Abanicos arrerà
Eyos son de China arrerà
E nosotlos Chinos . . . vamo à calgà
Pue papele, è caña arrerà
Mo cueta un fintiro arrerà
E quien paga e viento arrerà
Abulchona e Niño . . vamo à calgà
Calga tu esse faco arrerà
Qui e de manojo arrerà
Tabaquiyo Habano arrerà
Molirito, y toro vamo à calgà
Y yevare a Niño arrerà
Pue qui sa muy tronzo arrerà
Y èl vene encalgaro arrerà
Re hacè bueno e polvo. . vamo, &c.

Toma esse xaurones arrerà
 En que avel veniro arrerà
 Hata las cotorras arrerà
 Qui està peliquitos .. vamo à calgà
 Y lo gurriones arrerà
 Re canten à Niño arrerà
Liberanos, Domine, arrerà
 Del pelo Julio vamo à calgà

LETRAS DE LOS VILLANCICOS,

que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de

Cadiz, à la Natividad de nuestro Señor

Jesu Christo, año de 1694.

K A L E N D A.

1. **H**A de los Campos?
2. Ha de las Selvas?
3. Ha de los Valles?
4. Ha de los Montes?
1. Decidnos donde
 Se encontrará el origen
 De tan opuestas voces,
 Como fueran unidas
 En ecos de clarines, y clamores?
2. Pues los clarines
 Son alarde armonioso de triunfos felices;
3. Y los clamores
 Son lamento abatido de trofeos pobres;
4. Y quando ya logró el Genero humano
 Tener para aliviarse las prisiones,
 Compuesto en paz humana todo el Orbe;
1. Como instrumentos bëllicos se escuchan?
2. Como querellas doloridas se oyen?
3. Pues unas dicen: Ay de mi! esclavo pobre;
 Misero, y triste!
4. Y otras responden:
Profigan los clarines

En romper el nombre.

1. Ha de los Campos?
2. Ha de las Selvas?
3. Ha de los Valles?
4. Ha de los Montes?
1. Decidme donde
Se encontrará el origen
De tan opuestas voces?
2. Es tan immenso el origen,
Que trasciende à que le logren
Dormido los racionales,
Por insensibles informes.
3. Profigan los clarines en romper el nombre.
4. Y la clara noticia,
Que no serà conforme,
Si en todos los vivientes
No fuere confusion de confusiones.
1. Sea de que ya el Alva
Su viage dispone
A Belèn de Judea,
Posada en que hará dia de la noche.
2. Profigan los clarines en romper el nombre
Del gran Dios, que aunque ayrado
Por un delito enorme,
Ha tanto que el dolor llama à sus puertas,
Que oy no solo las abre, mas las rompe.
3. Y en tanto, que los Nuncios Celestiales
Por la Region del Ayre se descogen.
4. Profigan los clarines en romper el nombre
Del que traerà deseos à nuestros corazones,
De gloria para Dios en las alturas,
Y en la tierra de paz para los hombres.

C O P L A S.

1. **D**EL immortal invisible
Rey, que quiere nacer hombre,
A que mortal le disfruten,
Y à que visible le gocen:
Profigan, &c.

2. Del que ha de dár à los Cielos,
Para que se desenojen
De la ofensa mas villana,
La satisfacion mas noble:
Profigan, &c.
3. Del que llamado à gemidos,
Ansias, lamentos, y voces
Del, porque refuelve el quando;
Y el mundo le niega el donde:
Profigan, &c.
4. Del que es luz, porque su fuego
De las almas desaloje
Ceniza, que hizo mortales,
Llama, que encendió carbonés;
Profigan, &c.
1. Del que es camino inerrable,
Pues facilita, y dispone,
Que quien le perdió en el campo,
Buelva à cobrarle en el monte:
Profigan, &c.
2. Del que es verdad, y tan clara;
Que hasta el sentido mas torpe
Le ha de ver haciendo dia,
Quanto el engaño hizo noche:
Profigan, &c.
3. Del Verbo humanado en carne;
Que no horrorizando el orden
Del nacer en claustro virgen,
Por nueve meses se acoge:
Profigan, &c.
4. Del que fue Christo futuro,
Y ya presente se expone
A que la tierra le ultrage,
Para que siempre le adore:
Profigan, &c.

VILLANCICO II.

PAjas grosseras, tofco Pesebre,
Pobres mantillas, humildes pañales:

Eter4

Eterno Padre,
Como es esto? no es vuestro hijo el que nace?
Mundo ignorante,
Como es esto? así hospedas
Niño tan grande?
Pero bien haces,
Prevenle las lisonjas de tus ruindades,
Pues fino amante viene à buscarte,
Por ingrato, por loco, y por miserable.

C O P L A S.

Viene en el talamo puro
De la que Virgen, y Madre,
Para merecerlo todo,
Elegió la mejor parte.
Viene corriendo amoroso
Por un camino, que le hace,
Para llegar como Niño,
Dàr saltos como Gigante.
Viene à cumplir el Decreto,
Que en todos sus memoriales;
Con juramento solemne
Ha puesto su Eterno Padre.
Viene à que las Escrituras
De los Registros se saquen,
Para que à ti te execute,
Ver que èl las cumpla, y las pague.
Viene à que su luz te vuelva
Lo que te dió, porque sabe,
Que ha perdido hasta su sombra
El hombre que hizo à su imagen.
Viene à reparar la ruina
De aquella fabrica grande,
Que sepultada en su polvo
Ha tantos siglos que yace.
Viene (ò mundo!) porque quiere,
Que tus vivientes, no obstante
La propension de caducos,

Puedan passar à immortales.
 Y viene para que el hombre,
 A quien encuentra cadaver,
 Haga Phenix la céniza,
 Con el calor de su fangre.
 Viene à buscarte,
 Por ingrato, por loco, y por miserable.

VILLANCICO III.

1. **U**N Pastor, y una Pastora
 En el Portal comparecen;
 Y sobre que los descase,
 Claman al Juez de los Jueces.
2. Dicen, que aviendo venido
 La paz al mundo, se entiende;
 Para que todos la gocen,
 Y que ellos nunca la tienen.
3. Con que ambos al Niño piden;
 Por causa tan suficiente,
 Que como ellos lo desean,
 Los descase, como puede.
4. Lleguen, pues, lleguen.
Pastora. Este hombre no es mi marido;
 Porque yo estaba en creyente,
 Que era un Pastor, y es un Lobo.
- Pastor.* Llo propio à mi me focede,
 Pus yo tambien maginaba,
 Que es moger, y es una Sierpe.
- Pastora.* Yo no vivo.
- Pastor.* Yo no bebo.
- Pastora.* Porque quiere.
- Pastor.* Porque quiere.
- Pastora.* Que no me ponga tontillo.
- Pastor.* Que el quarto que un hombre adquiere
 Para vino, se llo compre
 De azucar para lla leche.
1. Gran razon tienen ambos.
2. Lleguen, pues, lleguen,

Y serà bien, porque el Niño
A su gusto lo sentencie,
Que cantando se lo pidan,
Y baylando se lo rueguen.

Pastor. Bien me parece.

Pastora. Bien me parece.

Pastor. Demosle, pus, con una

Tonadilla alegre,
Y falga un bayle fixo
De un preyto pendiente;

B. Lleguen, pues, lleguen,
Y cada qual baylando
Su derecho alegue,
Ya que saltos, y brincos
Se han hecho leyes,
Que teque, reteque,
Lindo zarambeque.

C O P L A S.

Pastor. YO no he de ser casado;
Naciendo el Niño,
Para que sus Pastores
Sean Obispos.

Pastora. Yo à lo menos divorcio
Fixo le tengo,
Pues nos aparta el Niño
Del hombre viejo.

Pastor. Pus quien viniendo un Niño;
Que nos ahorra
De grillos, y cadenas,
Sufrirà esposas?

Pastora. Pues què muger, sabiendo;
Que nace un Niño
Tan galàn, y tan tierno,
Querrà marido?

Pastor. A mi me faca el Niño;
Si oy me descafo,
De muger, y de riesgos

A paz, y à salvo.

Pastora. Y à mi tambien me dexa,
Si lo executa,
Sin quien me quite el sueño,
Ni la foltura.

Pastor. El Niño tràs la obeja
Perdida se anda,
Y à mi moger encuentra,
Que es una cabra.

Pastora. Pues si al Prodigio busca,
No es esse mi hombre,
Que no guarda tocinos
Quien no los come.

Pastor. Por què he de comer carne;
Si, como juzgo,
Solo comerà el Niño
Miel, y buturo?

Pastora. Es que no tiene el bruto
Los paladares,
Para un Pan, que hace el Niño;
Que es Pan, y Carne.

Pastor. Segun esso, señora,
No me parece,
Que yo he de tener nunca
Buenos manteles.

Pastora. Pues dexeme baylando;
No siempre se haga
Triste el despedimiento
Del cuerpo, y alma:
Que teque, &c.

NOCTURNO SEGUNDO.

VILLANCICO IV.

1. **A** Ora bien, puesto que tiene
Tan antigua conexion
La Noche de Navidad,
Con el dia del Señor.

2. De la Proceſſion del Corpus

Se

Se le ha de hacer relacion
Al Niño, que se holgarà
De ver para què nació.

3. No es ocasion.

4. Si es ocasion.

1. No es ocasion:

Que quando ha nacido,
Y està en leche el Pan,
Para hacer memoria
De que le amafsò
Sangrienta Passion,
No es ocasion.

2. Si es ocasion:

Pues para que vea
El Niño, que el propio
Mundo, que grossero
Le recibe oy, le trata mejor,
Si es ocasion.

3. No es ocasion:

Que para acordar
El Cenaculo grande,
Quando habita el Grano,
Que le enriqueciò
Tan humilde trox,
No es ocasion.

4. Si es ocasion:

Que para exponer
A vista del hielò,
Un dia, en que el Niño
Nos participò
Su inmenso calor,
Si es ocasion.

1. Cesse la question,

Cesse la question,
Y la fiesta se le cuente
Al Niño con tal primor,
Que por su orden, no sea
Menos nuestra confusion.

2. Cesse la question, y chiton, chiton:

3. Todo el mundo nos preste atencion.

4. Chi-

4. Chiton, chiton.
 1. Que la procesion es larga:
 4. Chiton, chiton.
 2. Porque se divierta el Niño,
 4. Chiton, chiton.
 3. Y empezar serà mejor.
 4. Chiton, chiton.
 1. Mientras passa la procesion.
 4. Chiton, chiton,
 Mientras passa la procesion.

C O P L A S.

1. **E**S aquel dia, Dios mio,
 No el grande, sino el mayor;
 Pues las que andais por las calles
 Son quatro horas mas de Sol.
 2. A nadie coge la hora,
 Porque es de constitucion,
 Que se tenga atado al diablo;
 Y que se fuerle el relox.
 3. Cuelganse tanto las calles
 De tela, que el que acertò
 A no acomodarse bien,
 No halla despues un rincón;
 4. Vàn dos mil almas à verla;
 Esto es malo, y aun peor,
 Si entre la curiosidad,
 Se dexan la devocion.
 1. Venfe en Galanes, y Damas,
 Sobre la gala, y primor,
 Pelucas à rutiplèn,
 Y tontillos à trompon.
 2. Empiezanse los repiques,
 Y se arma la confusion
 De muchachos, que porfian
 Si faliò, sino faliò.
 3. Estos traen en la Tarasca
 La antigua bestia feroz,

Tan derrengada, y tullida,
Que sale en un carreton.

4. Vienen luego otros diablotes,
Que son de punto menor,
Con quien los muchachos truSCAN
Vegigazo por chichon.

1. Siguefe la Papahuevos
En ayunas, viendo que oy
Cobra el hombre de abstinente;
Lo que perdiò de gloton.

2. Despues de estas sabandijas,
Se vienen tràs su tambor,
Con su abanico, y su maza;
Gigantona, y Giganton.

3. Estos son hasta tres pares,
Y son los que bastan, por
Que ya qualquiera es Gigantè;
Como sea papelon.

4. Hasta aqui, Dios mio, todo
Es Vino, con que brindò
Esta gente, viendo el Pan
A vuestra consagracion.

1. Que luego las Cofradias
Vàn viniendo à qual mejor
De bien compuesto su Santo;
Su Estandarte, y su Pendon.

2. Cada Cofrade su cirio,
Despues que despavilò
Su lonja de chocolate,
Y xicara de jamon.

3. Siguenfe las Religiones,
Que ha llenado vuestro amor
De tanto grave, aunque humilde;
Docto, y mystico varon.

4. Y luego la Cathedral,
En que el Santo Pescador
Saca de Sobrepellices
Una Red, que es bendicion;

1. Empieza la Clerecia
Con la Cruz, en que dexò

- Don Alonso, aquel gran Rey,
Memoria de Fundador.
2. Y en tan gran numero, es tanto
La compostura mayor,
Que todos hicieran una,
Aunque fueran un millon.
 3. Las Danzas tejen madeja,
Tramando reales de à dos,
Lo andan todo, y donde dan,
Se hacen rajas con el fon.
 4. La Musica viene luego
Con su Organo, que sacò
En vano fuelles, pues no ay
Tierra de tanto soplon.
 1. A las insignes Reliquias
Siguen, con santo fervor,
Del muy Ilustre Cabildo
La grave circunspeccion.
 2. Y en su centro viene un monte
De plata, que es sin question,
La Carroza mas señora
De quantas rueda el Señor.
 3. Con que cerrandò las Tropas
De nuestro Sacro Pastor,
Y nuestro excelso Adalid
El Cayado, y el Baston:
 4. A salvas la Artilleria,
Y à cargas el Esquadron;
Avifan, mi Dios, que os vais,
Mas que os vais como mi Dios:

VILLANCICO V.

HA, Señor? Ha, querido?
Ha, chiquito? Ha, Rey?
Bueno està, cesse el llanto,
No aya mas, y ved,
Que fois liberal:
Y pues con nacer

La

La vida me dais,
No me la lloreis:
Bueno està, cesse el llanto,
No aya mas, y ved,
Que si aveis gustado
De venirme à vèr,
Debo yo deciros
Una, y otra vez:
Bueno està, cesse el llanto,
No aya mas, y ved.

C O P L A S.

VED sin llorar, dueño mio,
Pues à mi, à quien ya sabeis,
Que todo es mal sobre mal,
Os venis de bien à bien:
Ved, que venis à ser mio,
Y no os ha de ser infiel
Pecho, que en esse favor
Tiene tanto que perder.
Ved, y no lloreis, pues ya
Sois huesped mio, y me irè
Con Vos de mi Babilonia,
A vuestra Jerusalèn.
Ved qual debe estàr el alma
Del que os mira, quando os vè
Nacer por lo que llorais,
Llorar por lo que naceis.
Ved sin lagrimas, pues basta,
Que veais, sin que gasteis
Ternurà, que hace obstinar
A los que ha de endurecer.
Ved, y no aya mas, pues toda
Mi salud consiste en que
Venirmela Vos à dâr,
Es lo mas que puede aver.
Bueno està, &c.

VILLANCICO VI.

1. **S** es que ha de aver xacarilla,
Cayga, compañeros, cayga.
2. Tenga, camarada, tenga:
Què ha de caer, voto al agua
De Mayo, quando el Diciembre
Està lloviendo garrafas?
1. Yo me entiendo, y Dios me entiende,
Cayga, compañeros, cayga.
3. Què ha de caer?
1. Mucho; y bueno,
Pues siendo cosa sentada,
Que en Motril la caña dulce,
En Malaga la patata,
En Màrvella la sardina,
En Gibraltar la cavalla,
Y en Alicante el turron.
2. Què ay en Cadiz?
1. La manzana:
La manzana, que con esta
Lleva siete pulgaradas,
Y pues ya estara madura,
Cayga, compañeros, cayga.
3. Cayga muy en hora buena,
A ver si aunque por vedada
Nos hizo caer en la culpa,
La hacemos caer en la gracia.
2. Cayga, pues, y de la historia
Con todas las circunstancias,
Sepa el Niño, que esta fruta
Es quien le ha puesto en la paja.
1. Vaya, pues, de xacarilla,
Cayga, compañeros, cayga.

X A C A R A.

H Agamos, dixo el Eterno,
Para las cosas criadas,

Hagamos el hombre à nuestra
Imagen, y semejanza:
Y dicho, y hecho, alli luego
Con las manos en la massa,
Armò de un poco de tierra
Un Adàn como una tapia.
Durmiòse, y de una costilla,
Para que en amor compaña
Vivieffen, le hizo una Eva,
Que fue la parte contraria.
Etelos aqui casados,
Gustosos, contentos, y hasta
Solos, como recien hechos,
Para Padres de la Patria:
Sin mas carga, que un precepto;
Y muy ligero, pues para
Dos casados de por vida,
Què precepto ha de ser carga?
Viendo el diablo en tanta altura
La naturaleza humana,
Juzgo, que tambien diria:
Cayga, compañeros, cayga:
Y Eva, que se andaba sola,
Que de ellas, aun la mas santa;
Viene el darle por sentida,
Si el marido la acompaña:
Viò una Sierpe, y no se affusta,
Quando no ay muger que no abra;
En viendo una lagartija,
Mas boca, que la Tarasca.
Ni de oirla hablar se affombra;
Pues la oye de buena gana;
Que aunque hable una sierpe, gusta;
Si es al paladar lo que habla.
Come, dixo, de essa fruta,
Come, que aunque sea vedada,
Si comiendo has de ser Diosa,
Quien lo manda, lo desmanda:
Y para saberlo todo,
No terà mejor, cuitada,

Comer de essas manzanitas,
 Que exponerte à hechar las habas?
 En fin comiò, y nada huviera,
 Si entonces (como oy) se usàra,
 Que entre dos que bien se quieren,
 El uno que coma baftea.
 Pero ella se fue à su esposo,
 Diciendo : Prueba, mi alma,
 Que sobre ser linda cosa,
 Poco rejalgar no mata:
 Come, y verè si me quieres;
 Porque si, aunque estoy confiada,
 Lo que yo como no comes,
 Es señal que no me tragas:
 Y el santo Varon entonces,
 Como no le hacen las barbas
 Para llorar, y ella llora,
 Se derrite, y hace gachas:
 Con que comiò, como dicen,
 Porque quiso no enojarla,
 Fabricando una fineza,
 Y cayòsele la casa:
 Pero poniendose luego
 Los dos en Fè, y Eiperanza,
 Tan pobres, y arrepentidos,
 Como Dios quiere las almas:
 Lloraron à cantarillas,
 Por ver si el Cielo se ablanda,
 Y para darles la lluvia,
 Recibe su carga de agua:
 Mas como de este delito,
 El Señor de las venganzas,
 Por su gran misericordia,
 Tomò sobre si la causa:
 Decretò la immensa obra
 De darles en su palabra,
 Quien por la naturaleza
 Saque en el mundo la cara:
 Y despues de muchos figlos
 De lamentos, y plegarias,

Que hizo por verle en persona
Muchífsima gente honrada:
Vino el Verbo Eterno, y vino
A que sepan, que aunque no halla
Mas que un Pesebre, no quiere
Llenar el Cielo de paja.
Vino à darnos mil remedios,
Que de sus mismas entrañas,
Consumada ya la cura,
Saldràn à punta de lanza:
Y vino à que sepa el hombre,
Que està alegre como en Pasqua,
Quando con toda su ciencia
El diablo sabe, que rabia.
Cayga, &c.

NOCTURNO III.

VILLANCICO VII.

1. **A**L Portal viene, señores,
Una tropa de Lisiados,
Clamando por quedar buenos
Oy, que todos somos fanos.
2. El Niño quiere, aunque es cierto,
Que à todos viene à curarnos,
Empezar por los que estàn
Señalados de su mano.
3. Ea, pues, lleguense todos,
Y vayan entrando,
Vayan entrando
Cojos, y mancos.
4. Vayan entrando
Tuertos, y calvos.
1. Vayan entrando
Ciegos, fordos, tullidos, y corcobados.
2. Vayan entrando, vayan entrando,
Que aunque el Medico es tan niño,
No estrañarà, que sean tantos,
Pues ya sabe, que en el mundo

Siempre fue mucho lo malo.

3. Para todos ay remedio,
Vayan entrando,
Y cuenten sus lesiones
Por sus pecados,
Cojos, y mancos, tuertos, y calvòs;
Ciegos, fòrdos, tullidos, y corcobados;

C O P L A S.

1. **A** Llà và un Cojo, que diò
Un gran resbalòn, en que
Como el un pie se le fue,
El otro se le bolviò:
Y este, aunque sanar desea,
No pone bien su demanda,
Porque los passos en que anda,
Son el pie de que él coge.
2. Sane, no obstante;
Pero mire, que el Niño
Viene à que nadie
Le cayga, le tropiece,
Ni aun le resbale.
3. Allà và un Manco del todò;
Que aunque es famoso Escrivano;
Tanto ha dexado ir la mano,
Que solo le queda el codo:
Y este, aunque viene al estanco
De la falud, en pudiendo
Hechar al vicio un remiendo:
Aì es, que le tira un manco!
4. Vaya bendito,
Y fane en lo que escribe,
Pues oy el Niño
Nace, porque se cumpla
Lo que està escrito.
5. Allà và un Tuerto, que diò
En vèr mal, y oy viene aqui,
Con un ojo para si,

Y con otro para no:
Este dà por remediada
Su falta , pero es locura,
Porque oy no tira la cura
A ventana señalada.

2. Muy bien espera,
Pues el Niño del alma
La vista emmienda,
Y para esso mas vale
Tuerta, que ciega.

3. Dos Calvos vãn, cuyas trazas
Pretenden, por sus vivezas,
La cathedra de cabezas,
Y salen con calabazas:
Estos dãn en la mania,
Cada qual, de que se siente
Con la cabeza caliente,
Y la calabaza es fria.

4. Gran riesgo corren
De culpas, si oy el Niño
No los focorre,
Porque se pintan calvas
Las ocasiones.

1. Un Ciego vã de tan rara
Condicion maldita, y fiera,
Que si el Ciego no naciera,
La colera le cegara:
Y este, como trayga intento
De sanar, no le irã mal,
Pues para ver el Portal,
Es ciego de nacimiento.

2. El verã presto,
Pues es cierto, que el Niño
Quiere (poniendo
En el mundo los ojos)
Que no aya ciegos.

3. Un Sordo vã, que le apoyen
La gran querella que entabla
De que el no oye lo que se habla,
Quando las paredes oyen:

- Este, aunque quiere sanar,
 Carga en lo que ha de pedir,
 Pegase fuego en no oír,
 Y rebienta por hablar.
4. Sane del todo,
 Que oyendo bien al tierno
 Niño amoroso,
 Como èl no sea duro,
 No sera sordo.
1. Vaya un Tullido, que en ser
 Rico està su enfermedad,
 Pues vè la necesidad,
 Y no se puede mover:
 Este quiere sanar luego,
 Diciendo muy al deigayre,
 Que està tullido de un ayre,
 No es cosa que pide fuego.
2. Mal lo discurre,
 Que à tullidos de avaros
 El Niño infunde
 Fuego en todos los golpes,
 Que no dàn lumbrè.
3. Vaya un Corcobado. fiel,
 Que se assombra à troche, y moche;
 Porque anda el día, y la noche
 Un fiero bulto con èl:
 Y oy à confessar se obliga,
 Que por sentirse pesado
 De lo mucho que ha cenado;
 Trae acuestas la barriga.
4. No ha errado el modo,
 Pues confiessa, y el Niño
 Oy nace sólo,
 A que los que confiessan,
 Carguen con todo.

VILLANCICO VIII.

1. **Q**uien quisiere vèr un prodigio;
 Que es milagro, y no es milagro;

- A Belèn con el alma camine,
Y alargue el passo,
Que està esperando
La hermosa Madre Selva,
Que contra un Arbol,
Oy en tierra nos pone
La Flor del Campo.
2. Y en què es milagro?
3. En que flores, nieves, y escarchas
Jamàs se juntaron,
Mas no es milagro,
Porque nacer de pura Azucena
Clavèl soberano,
En tiempo tan frio, y helado,
Dà à entender, que el gran Jardinero
Del Huerto cerrado,
Como ay amor para todo,
Huvo poder para tanto:
Vengan, pues, y veràn un prodigio,
Que es milagro, y no es milagro.

C O P L A S.

1. **D**E la Azucena el siempre
Puro virgineo claustro,
Blanco quedò, naciendo
El Clavèl encarnado.
Y es milagro, &c.
2. De cuyo alvergue pudo
Enamorarse tanto,
Que fue lo mismo verse
Nacido, que arrancado.
Y no es, &c.
1. Plantòle amor en este
Jardin, donde fue el caso,
Que à no regarle el fuego,
No le admitiera el barro.
Y es milagro, &c.
2. Mas ya una vez nacido,

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas.

Viene à parar en manos,
Del que ha de hacer dichofo;
Porque le busca ingrato.
Y no es, &c.

1. Clavèl, y en un Pesebre?
Quien tal viò? si no damos
Que oy es flor, despues fruto;
Y luego serà pasto.
Y es, &c.

2. Clavèl entre dos bestias?
Mas de què es el reparo,
Si oy se halla cada bruto
Las flores en su establo?
Y no es, &c.

1. Clavèl, que por Diciembre;
Si nace como en Mayo,
Mas trae en lo encendido
De amante, que de ayrado;
Y es, &c.

2. Mas ay! que como viene
A dàr entre villanos,
Sigue al nacer purpureo,
Morir disciplinado.
Y no es, &c.

VILLANCICO IX. GUINEO.

1. **C**avayeros.

2. Cavayeros.

1. Turo neglo esè puntual,
Y pala cendè la luz,
Atice la ocurrirà.

3. Cavayeros.

4. Cavayeros,
Acabemo de ajustà
La fiesta, que e Niño Dios
Sà epelando en el Poltal.

1. Cavayeros, yo riscuro,
Qui avemo hayado una glari

Ocaſion de hacel poligios.

2. Bueno eſtà.

1. Y eſte neglo ſabe ſoſa.

2. Linda coſa!

1. Y halàn uno Viyancico.

3. Bueno, lindo!

1. Qui cantemo de lepente.

4. Lindamente!

1. Y el Niño lo eſcuchalà.

2. Bueno sà, bueno sà,

Qui no avemo de il cara año

Canſaro de tlabajà,

Sino con un Viyancico;

Qui tene ſu Eſtivyito,

Qui cantà, y qui baylà.

3. Bueno sà, bueno sà.

1. Y cantanro, y baylanro por ſoſa;

No ſe puere eſrà.

2. Pue como ha le sè?

1. Yo lo rilè.

3. Pue bueno, y acabemo ya.

1. Zulumbulupè pol fa mi re;

Zalambalapà pol la ſoſa.

C O P L A S.

1. **M**Aeſtlo de Capiya . . . fa mi rè
Yeve lo compàs, zalambalapà
Y al qui ſi cayele la ſoſa
Li harà levantà zulumbulupè
2. Plegunteme aola fa mi rè
Polque nacelà zalambalapà
El Niño tan branco la ſoſa
Qui e como un clifal. zulumbulupè
3. Pue ſi el plimel hombre. . . fa mi rè
Se lexò engañà zalambalapà
Y querò, aunque branco . . . la ſoſa
Pol neglo bozar. zulumbulupè
4. Ben puriera e Niño fa mi rè

Na:

- Nacel neglo ya zalambalapà
 Qui ha de fanà nuetla la solfá
 Negla enfelmelà zulumbulupè
1. Siola Malia fa mi rè
 Nueve meses hà zalambalapà
 Rixo qui ela eclava la solfá
 Con mucha humilrà zulumbulupè
2. E yo e visto un liblo fa mi rè
 Qui e como un Missar . zalambalapà
 Qui la yama negla la solfá
 Y otras cosas mas zulumbulupè
3. Y e Niño confiessa fa mi rè
 Qui e su Magestà zalambalapà
 Siervo, y de la Eclava la solfá
 Hijo natulal zulumbulupè
4. Con qui en Cabo Velde fa mi rè
 Y Angola, qui ay zalambalapà
 Sus fiestas re Pasqua la solfá
 Pol la Navilà zulumbulupè
1. Dicen polque e Niño fa mi rè
 Nace en e Potal zalambalapà
 Tan branquito aqui la solfá
 Y neglito ayà zulumbulupè
2. Y eto e, que como aura fa mi rè
 Pol se anonarà zalambalapà
 Hata con los neglos la solfá
 Quiele fel igual zulumbulupè
3. O benrito seas fa mi rè
 Niño à quien vendlà zalambalapà
 E branco ha veniro la solfá
 Y e neglo à complà zulumbulupè
4. Pue à branco, è neglo fa mi rè
 Tu Sangle dalà zalambalapà
 A unos que teñil la solfá
 A otros que branqueà, zulumbulupè

VILLANCICOS QUE SE CANTARON EN
el Real Convento de la Encarnacion la Noche de Reyes,
siendo Maestro de Capilla Don Francisco Sanz,
el año de 1684.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

EN Oriente ha nacido la Estrella,
Que guia à otro Oriente con rapida huella
Tres Reyes, que admiran por candida, y bella
Su voz, y su luz clara:

Para, para,

Que su esplendor Celestial
Los conduxo ya al Portal,
Donde està con ser Real,
La Verdad mas pura, y clara:

Para, para:

Pues lleguen postrados, y humildes los Reyes,
Dexando su Oriente por mas sacro Oriente,
Y ricos tesoros por nobles laureles:

Lleguen, lleguen:

Pues su luz, y su luz bella
Los lleva à besar las Aras
Al Templo de la Verdad,
Que en el Verbo se declara:

Para, para:

Y lleguen postrados, y humildes, &c.

C O P L A S.

1. **S**oberana Aurora, Madre
De un Sol, que os dexò en su Oriente
Siempre

Tom. II. Obras Lyricas Sagradas

Siempre Aurora, siempre Virgen,
 Siempre Pura, y Madre siempre;
 A esse pobre humilde Alcazar,
 Mejor dirè Cielo breve,
 Con ricos tesoros llegan
 A feriar glorias tres Reyes:
 Y por mas preciosos dones
 Su amor los pechos ofrece,
 Que es para un Rey tan amante
 Sacrificio mas decente.

Sigan tan buena Estrella,
 Pues su consejo,
 Verdad dice à los Reyes,
 Por ser del Cielo.

1. Seguro norte seguimos
 En esta luz eloquente.

2. Rayo bocal nos inspira,
 Que planta, y afecto mueve.

3. Luz, que encamina, y enseña,
 Muy cerca la verdad tiene.

Los 3. Yo conozco, que es del Cielo;

Pues habla claro à los Reyes,
 Solo el Rey de los Cielos
 Sabe en la tierra
 Desterrar la lisonja,
 Y la apariencia.

1. Antes que la planta, el labio
 Llega al umbral reverente,
 Desde donde los respetos,
 Sagrados humos encienden,
 Como sabios silenciosos
 A tanta luz emmudecen,
 Y à las voces del semblante,
 Los corazones conceden.

2. Admirados, y confusos
 De que tanta gloria estreche
 Un Portal, prorrumpen gratos
 Con melodias alegres.

Porque adoran su nombre,
 El caso ha hecho,

Que

Que la verdad encuentren
Donde està el Verbo.

1. Desnuda, y hermosa habita
La Verdad en pobre alvergue.
 2. Siempre mientras mas desnuda,
Mas hermosa resplandece.
 3. Muchos mysterios encierra,
Pues se descubre à los Reyes:
- Los 3. Y assi, aun antes que à la vista;
A la admiracion se viene.
Sus tesoros ofrezcan,
Que el Rey Augusto
Les darà al ofrecerlos;
Ciento por uno.

VILLANCICO II.

ESTRIVILLO.

EA, Pastorcillos;
Ea, Zagalejos,
Vaya de folaz,
De alegria, y juego:
1. Pues todo esta noche
Es gusto, y contento,
A què jugarèmos?
2. Yo digo, que al Hombre;
Que es juego de ingenio.
3. Si à deleytarfe al mundo
Descendiò el Verbo,
No es el hacerse hombre
Cosa de juego.

Todos. Dice bien.

1. Pues à què jugarèmos?
2. Puesto que tantos figlos
Tiene el suceso,
Las Navidades aya
Juego de Cientos.

Tod. Dice bien, que serà muy del tiempo:

3. Pues mi Niño es eterno,

Los

Los años juegue,
Y à los Cientos, pues se halla
Con tres de Reyes.

- I. Juegue, supuesto
Que son Pasquas, y tiene
Caudal immenso.
Ea, Pastorcillos, &c.

C O P L A S.

UNA verde Galeria
Eva, y Adàn eligieron,
Haciendo del tiempo tantos,
Para jugar à los Cientos.
Viendolos junto à un Arbol
La culpa fea,
A que alzasse por mano
Perfuade à Eva:
Y su ignorancia
Hizo que su sosiego
Fuesse baraja.

Con una quinta Real
De Bastos troncos se hallaba
Adàn, quando entrò por Copas
El punto de una Manzana.
El pecado del juego
Le hace que encuentre,
En el robo del naype,
Haches, y erres:
Su eleccion mala
Le hizo, por ambicioso,
Perder las bazas.

Mortal quedò del disgusto,
Porque à la primera mano,
Barajando los manjares,
Lo dulce se bolviò amargo.
Oros, Copas, y Bastos
Le tributaban;
Pero de alli adelante,

Solo hallò Espadas:
Y en tal ruina,
Las Rosas que le alhagan,
Despues le pican.

Dolióse un Principe excelso,
De quien Adàn fue criado,
Al verle en tanta miseria,
Que come de su trabajo.
Viendose ya perdido,
Al llanto apela,
Y consiguió el despique
Sobre unas perlas:
La piedad suma
Nunca olvidò , que el hombre
Era su hechura.

El segundo Adàn entrò
A despicar el agravio
Del primero , y en Belèn
Puso una noche su rancho.
Ya sabe todo el mundo
Como es su ciencia,
Pues que todo lo hace,
Como que juega:
Mas esta noche,
Su amor propio ha de darle
Pique , y capote.

Con sus diez de carta blanca
Entrò una Niña jugando,
Con tal gracia , que la suerte,
Ni un instante la ha faltado.
Hizo tan buen concepto
De su ganancia,
Que las bazas al diablo
Le diò empatadas,
Con tal acierto,
Que despues de picado
Le hechò al infierno.

Temblando estaba un repique
De mano de un Rey aleve,
El Niño , y quiso su estrella,

Que

Que le llegaron tres Reyes.
 Jugò Herodes de espadas,
 Pero fue en vano,
 Porque estaban los Reyes
 Con sus cavallos:
 Y afsi el maldito,
 No llegò , perdiò el juego,
 Y no hizo cinco.

En el juego los Pastores
 Entran à pedir barato,
 Siendo afsi , que ya sabian,
 Que alli estaba el *Verbum caro*:
 Tan liberal se muestra,
 Que en este juego,
 Lo que monta una paja
 Le quedò al Verbo:
 Y aunque eran muchos,
 Un ciento de ganancia
 Diò à cada uno.

VILLANCICO III.

INTRODUCCION.

EN un corro de Zagales,
 Para divertir la noche,
 Leyeron , y discurrieron
 Sobre el grande Piscatore.
 Al Pronostico le hicieron
 Diversas anotaciones,
 Que los Zagales entienden
 De esto , como unos Pastores,
 Para los Reyes , que sabios,
 De las Estrellas conocen,
 Razones muy de su gusto
 Hicieron sus sinrazones.

ESTRIVILLO.

1. **N**Ovedad, Pastores,
2. Y què novedad?
1. Que traygo à Belèn
El gran Piscatore de Sarrabal;
2. Si no es Turco el Piscator,
Para què le llaman gran?
3. Porque en Arabigo es
Su modo de adivinar.
2. Dice la verdad.
3. No dice tal.
1. Que un Pescador, de los Astros
Conozca, me hace admirar.
Eso es hablar de la mar.
1. Dice la verdad.
2. No dice tal,
Porque siendo mi Niño
La verdad misma,
El Almanak mas cierto
Serà mentira.
1. Y bien lo prueba
Ver que los Reyes figuen
Solo su Estrella.
2. Pues vaya de gusto.
3. Pues vaya de fiesta.
1. Que esta noche, sencillos Pastores,
Al gran Piscatore
Dàn la inteligencia.

C O P L A S.

1. **Q**Uè quiere decir, Pastores,
Que este año visiesto sea?
2. Que en el tiempo de calor
Es bueno dormir la fiesta.
1. Tambien dice, que Saturno

En èl tiene su influencia.

3. Eſſo es decir , que los Saſtres
Tendràn por el Corpus prieffa.
1. Marte , por ſeñor del año,
Tambien à la parte entra.
4. Que ay muy grandes martagones,
Tengo por cola muy cierta.
1. Què bien que lo entienden!
2. Sobre eſſo es mi tema:
Ser el año viſieſto,
Què à importar viene,
Si la Navidad cae
Siempre en Diciembre?
3. Si triffezas Saturno
Nòs pronoffica,
La Eſtrella de los Reyes
Nos dà alegria.
4. Que un Marte ſolo reyna
Es yerro claro,
Pues cinquenta y dos Martes
Tiene cada año.
2. Pues vaya de guſto,
Vaya de fieſta,
Que eſta noche, &c.
1. Defienda Dìos à una dama,
Dice, palabras expreffas.
2. Si à una dama es el peligro,
Seguras eſtàn las viejas.
1. Que ſe veràn quatro Eclypſes
El Pronoffico nos muestra.
3. Aquelloſ ſon el Caſero,
Dotor , Saſtre , y Labandera:
1. Dice , que tendrà peligro
Una coronada teſta.
4. Tema eſſo el Buey , ſi le corren
Por Toro en alguna fieſta.
1. Què bien que lo entienden!
2. Pues eſſa es mi tema:
Si una dama fue el daño
Del univerſo,

Una hermosa Doncella
Le dà oy remedio.

3. Si predicen Eclypfes
Funestos cafos,
Quatro Pascuas tendrèmos
Tambien este año.

4. Al Gran Turco le espera
Mala ventura,
Que es testa coronada
Con Media-Luna.

Pues vaya de , &c.

1. Dicen , que en mas de un Estado
Se atiende à nuevas levas.

1. Sin duda habla con el Pan
De Vicalvaro , y Ballecas.

1. Trompetas , y Caxas dice,
Que en muchas partes refuenan.

3. Qualquier Francès à quien quitan
La Caxà , es pobre Trompeta.

1. Raro decir! un Letrado
Hace una empanada buena.

4. Debe de ser el Letrado
Hijo de una Pastelera.

1. Què bien que lo entienden!

2. Pues effa es mi tema.

Al candor , que en Oriente
Dà nueva Estrella,
Hacen tres Reyes sabios
Sagradas levas.

3. Si Trompetas , y Caxas
Rompen el ayre,
Como pueden ser guerras,
Pueden ser paces.

4. No ay temer al Letrado,
Por mas que haga,
Si à Maria tenemos
Por Abogada.

Pues vaya , &c.

1. El catarro à mas de uno
Dice , harà que el cuello tuerza.

2. Muchas Beatas sin catarro,
Suelen torcer la cabeza.
1. Que los mas viejos se guarden
De los frios , aconseja.
3. Dice bien , que aun à los mozos
Matarà una friolera.
1. Dice , que del Medio-Dia.
Han de venir buenas nuevas:
4. A quien tiene que comer,
Y buenas ganas , son ciertas:
1. Què bien que lo entienden!
2. Pues essa es mi tema:
Fue Herodes el catarro,
De los chicuelos,
Pues los hizo su rabia
Torcer el cuello.
3. Hijo del Padre Eterno
Naciò mi Niño,
Porque à los viejos temple
Su fuego el frio.
4. Medio dia la noche
Mi Niño buelve,
Y à vèr tan buenas nuevas
Vienen los Reyes.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO EN METAPHORA
de Academia.

PRIMERA ESTANCIA:

INTRODUCCION.

PAra aplaudir à los Reyes
Una Academia han dispuesto;
Por si mejoran de estrella
Con los sabios los ingenios.

Que estiman la Poesia
Los tres Reyes , es muy cierto;

Pues

Pues vienen desde el Arabia,
Solo por ver un concepto.
Que celebren los Poetas
Es razon, el Sacro Verbo,
Pues en lo pobre, y desnudo;
Parece que es uno de ellos.
Siendo uno, se reparte
En tres partes el festejo:
Porque en ser tres, siendo uno,
Tiene tambien su Mysterio.

INVOCACION.

ATencion, que el Certamen se empieça;
Que en el tiempo presente, que anda
Sutil el ingenio, no corre, que buela,

1. Quien preside esta funcion?

2. El Niño hará la Oracion.

1. Dènos la razon.

2. Componer Cielo, y tierra

Jugando hace,
Mas la Oracion le cuesta
Gotas de fangre:

Y es muy precisa
La Oracion, en quien nace
Del Ave Maria.

Profiga la idèa, las voces repitan;

3. Quien Secretario ha de ser?

4. Ninguno como Joseph.

3. Dènos la razon.

4. Aunque fuya la obra
No sea, es cierto,
Nadie darà el sentido,
Que el, al concepto.

3. Y esto es bien claro,
Pues sabemos, que à el se le fia
Lo mas arcaño.

Profiga el festejo,

Tom. II.

Cc 3.

Que

Que es digno de aplauso.

1. Quien el Vejamen darà?

2. La Gracia le suplirà.

1. Dènos la razon.

2. Dondè Maria se halla

Intacta , y pura,

No es bien se atienda à cosa,

Que suena à culpa.

1. Luzbèl maldito

Llevarà la culebra,

La Gracia el vitor:

Pues vaya de assumpto,

Que ya està entendido:

Vaya de gusto , de aplauso , y de fiesta:

Atencion à la Real Academia,

Que en el tiempo presente , que anda

Sutil el ingenio , no corre , que buela.

CEDULILLAS.

A Toda Musa perplexa,
Que falta de novedades,

Invocàre dueña añeja

De todas las Navidades,

Se priva por cosa vieja.

Al Poeta mal hallado

Con ser pobre , le publico

Salga luego desterrado,

Y en castigo à tal pecado,

Se le condena à ser rico.

Y manda el Sacro Planeta,

Que al ingenio bien vestido,

Por consequencia perfecta,

Se saque , si anda pulido,

Y aseado : *ergo* no es Poeta.

Para estas noches benditas,

Busquen los buenos Poetas

Las coplas mas exquisitas,

Oyen-

de D. Joseph Perez de Montoro. 407

Oyendose en estas fiestas,
Cosas que no estèn escritas.
Del Nacimiento, es razon,
Que todo ingenio relate,
Pues es debida atencion,
Que la Poesia es don,
Que se dà à *nativitate*.
Queden las coplas laureadas
Por los Sabios, cuyo anhelo,
En fatigas duplicadas,
Siguiendo el numen del Cielo,
Hicieron talés jornadas.

ESTRIVILLO.

Vitor las cedulillas,
Pues sus conceptos,
Como nacidos vienen
Para el festejo.

T E X T O.

EN voz del Divino Verbo,
La naturaleza humana,
Hace la Oracion heroyca
En esta Academia Sacra.
Recit. Inaccesible luz, nunca encendida,
Brillante ardor de eterna trasparençia,
Autor Omnipotente de la vida,
Honor, virtud, y ciencia:
Salve, sagrado Apolo,
Unico, immenso, solo,
Raudal indeficiente,
Soberano Elicon, Divina Fuente,
Adonde las potencias, y sentidos
Quedan iluminados,
Abfortos, suspendidos:
Salve, purpureo Infante,

Alma del mundo, corazon brillante,
 Cuyo numen, primera Poesia,
 Compufo en armonia,
 Con numerosos mètricos acentos,
 Cielos, Angeles, Hombres, y Elementos;
 Poema heroyco, que por si vocea
 Ser obra de tu idèa.
 Salve otra vez, y mil, tu, que eslabonas
 Cayados, y Coronas,
 Para la adoracion, que reverente
 A tu oriente conduces
 Los Sabios del Oriente,
 Guiados de las voces de tus luces,
 Porque ilustren tus rayos siempre iguales;
 Pellicos pobres, y Laureles Reales,
 Infunde, inspira, inflama,
 Con tu divina llama,
 O Sacro Phebo! nùestros corazones;
 Porque eternas te dèn adoraciones.

ESTRIVILLO.

Suspendase el Cielo,
 Y admire la tierra,
 Al vèr que sus luces
 El Sol manifiesta,
 Ilustrando Cayados humildes,
 Y dorando Coronas excelsas.

SEGUNDA PARTE.

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO SEGUNDO.

INVOCACION.

A Tencion, porque otra vez
 Se buelve à enlazar la idèa,
 Em-

de D. Joseph Perez de Montoro. 409

Empezando los assumptos
De la festiva Academia.

Un Gorròn, que apenas sabe
Qual es su Musa primera,
Dice, que si el Niño es Verbo;
Hablarle en latin es fuerza.

Otro à construir sus textos
Se ofrece, para que véan,
Que si el uno es gran bonete,
Tiene el otro brava testa.

C O P L A S.

1. **E**GO *sum magnus ingenius;*
Pero *numquam penetravit;*
Como el Rey *cui omnia*
Tan pobre, y desnudo *nascit.*
2. No se admire, que en la Corte
Ay milagros semejantes
De quien sin renta, ni oficio,
Sustenta familias grandes.
1. *Maria peperit filium,*
Et quasi Palma exaltavit,
Porque *fuit in Conceptione*
Vincendo draconem datil.
2. Què tiene que ver, que el Niño
Sea Hijo de su Madre,
Con decir, que ya no andan
En Madrid hilos de Flandes?
1. *Nobis natus, nobis datus,*
In praesepio reclinavit,
Et in panis involutas
Oy le adoran *Reges Tharsis.*
2. Claro està, que el que tuviere
Diez y seis tarjas cabales,
No le faltará un ochavo
Para tener quatro reales.
1. *Inundatio camellorum*
Operiet al bello Infante;

Qua:

- Quando *veniunt* de Sabà,
Laudem, Domino, anuntiantes.
2. Es cierto, que à los Maytines,
 Luego se figuen los Laudes,
 Y los Pueblos se componen
 De discretos, y animales.
1. *Vidimus Stellam ejus*
In Oriente, & ecce Magi,
Hierosolymam venerunt;
Et Herodes se turbavit.
2. Que los Magos han tenido
 Estrella, es cierto, y constante,
 Y qué Herodes fue un malvado,
 Eso los niños lo saben.
1. *Transseamus usque in Bethalem,*
 Pastores glorificantes,
 Pues gozamos & *in terra*
 El que es *Filius gloria Patri.*
2. Digo, que eres gran Poeta:
 Y si ay alguien que te iguale,
 Soy yo, pues que tus latines
 Entiendo, y tu mis romances.

ESTRIVILLO.

Todos alaben
 Al que siendo en latin *Verbum caro,*
 En romance es palabra hecha Carne.

T E X T O.

Mesurado ingenio sigue
 Su influencia en el Nocturno,
 Que en dia de adoracion,
 No puede faltar el culto.
 Por solemnizar la noche,
 De Gongora sigue el rumbo,
 Glossando una Redondilla,
 Que al Nacimiento compuso.

RE-

REDONDILLA.

Caído se le ha un Clavèl

Oy à la Aurora, del seno:

Què glorioso que està el heno

Porque ha caído sobre èl!

G L O S S A.

EN el Vergèl de Maria
El Cielo cogia flores,
Y de sus varios primores
Un ramillete tegia:
Amor Divino vivia
A este tiempo en el Vergèl,
Encontròle el Cielo en èl,
Y de verle alli, admirado,
Del Ramillete Sagrado
Caído se le ha un Clavèl.

Las Celestiales Milicias
A cogerle se abatieron;
Pero en la tierra le vieron,
Que eran todas sus delicias:
Por su honor, y sin malicias
Quitarle quieren del heno:
No es tuyo, Cielo sereno,
Les dixo un Jazmin pulido,
Que este Clavèl se ha caído
Oy à la Aurora, del seno.

Llamada la Primavera
De fuerte tan venturosa,
Vistiò los campos de rosa,
Y de esmeralda su esfera:
La nieve cruda, y severa,
Dixo: Mi rigor refreno,
Pues veo de flores lleno
El Prado, que Mayo baña,

Què

Què contenta la campaña!
Què glorioso que està el beno!
 Contra la injuria del Noto
 Tanto el clavèl ha crecido,
 Que su pompa hà transcendido,
 Del Huerto cerrado al coto:
 Reyes, con rendido voto,
 Por Rey le adoran à èl,
 Dilatando su Laurèl
 Con tal gloria en su desvelo,
 Que el suelo compite al Cielo;
Porque ha caído sobre èl.

ESTRIVILLO.

Y Así los Orbes
 A su imperio rendidos tributan
 Coronas, Incienfos, Altares, y Dones:

SEGUNDO NOCTURNO.

VILLANCICO III. DE LA TERCERA PARTE.

T E X T O.

POR festejar à los Reyes,
 Otra vez el Academia,
 En seguidillas alegres
 Buelve figuiendo la idèa:
 La tonadilla es gustosa,
 Y muy propia de esta fiesta;
 Pues en la Corte sabemos,
 Que ha tenido buena estrella:
 Hagan quenta, que una tropa
 De pulidas Zagalejas
 Entran en Belèn cantando,
 Como la Pasqua, contentas.

C O P L A S.

A Belèn desde Arabia,
En trece dias,
Llegan los sabios Reyes,
En què vendrian?
Y andar.

En silla volante,
Dexarlos passar;
Que pegandoles fuego
La Estrella les và.
Y andar.

En camellos se vienen,
Y andan discretos,
Que à lo menos no aguardan
A los Cocheros.
Y andar.

Con Herodes encuentran
En el camino,
Y hallaron un mal-yado,
No siendo Rio.
Y andar.

Tan unidos la fenda
De Belèn toman,
Que todos tres no hacian
Mas que una sombra.
Y andar.

Todos en viendo al Niño
Le bendecian,
Y el otro à su hermosura
Le daba higas.
Y andar.

Como vienen de lejos
A ver al Niño,
A adorarle llegaron
Los tres rendidos.
Y andar.

Entré un Buey, y una Mula

Al Verbo miran,
Como si el Nacimiento
Fuera en Galicia.

Y andar.

Oro, Myrra, è Incienfo
Traen de presente,
Esto es de su viage
Quanto se ofrece.

Y andar.

ESTRIVILLO.

Muchos dias de Pasqua
Mis Reyes gocen:
Y el Rey Negro, que tenga
Muy buenas noches.
Y andar.

T E X T O.

A Dàr fin à la Academia
Llega el vejamen de chanza,
Para que sirva à los Sabios
Oy de corona la Gracia.

1. Segun corren los tiempos, si acafo
Dios no lo remedia,
Temo, que quantos ay en el mundo
Se buelvan Poetas.
2. Un Pastor, viendo que se caia
De hambre un Ingenio,
Le advirtiò se arrimasse àcia el Niño,
Que hacia pucheros.
3. Quiso el Buey entablar en la fiesta
Un romance mudo,
Por mas señas, que toda la noche
Rumiandole estuvo.
4. A la Mula un Soneto un Poeta
Vizcayno la lee:
Censuròse la accion, mas responde;

Que

de D. Joseph Perez de Montoro. 415.

- Que los dos se entienden.
5. Desterradas quedaron las Dueñas
De las Navidades,
Y una dixo : Como hacer querian
Sin Dueña Vejamen?
 6. Que los Reyes tambien hacen coplas
Parece, pues gastan
En adoracion Oro, Incienfos,
Aromas, fragancias.
 7. Al llegar el Rey Negro à las Aras
A dâr à Dios culto,
Otro Gongora pintiparado,
Seria en lo obscuro.
 8. Buenas migas Pastores, è Ingenios
Harian tal noche,
Pues los unos hambrientos son Cancer,
Otros Calderones.
 9. Con laurel coronadas las frentes
Oy talen las Mufas,
Que al Poeta mejor, se le trata
Como à la aceytuna.

ESTRIVILLO.

Vitor la Academia,
Vitor la fiesta,
Que ha salido en tan cèlebre noche
Alegre, gustosa, festiva, y excelsa.

TERCER NOCTURNO.

VILLANCICO I.

ESTRIVILLO.

1. **A**lbricias, que del Oriente
Oy toma puerto en Belèn
La rica Flota cargada
De theforos para el Rey:
Sea para bien.

2. Ha

2. Hagan la salva Real
Los estruendos del metal.
3. Resonando en los confines,
Del mar suaves clarines,
Que indiquen tanto placer:
Sea para bien.
1. Pero quedo, quedito,
Tengan, oyganse,
Que en la proa de aquel Baxèl
Un Delphin humano,
Un Orfeo Indiano,
El ayre, y el mar, hace suspender:
Tengan, oyganse.
2. Que no, no es Delphin;
Que Orfeo no es,
Porque es un Criollo;
Que al vèr su Batèl
En salvo, hace salva
A uno, y otro Rey:
Sea para bien.
- Tonad.* Olas, olas, olitas del mar,
Que me llevais,
Ay! ay! ay!
Quando al Puerto me bolvereis?
Ay, fanta Fè!
Pajarito del agua es mi Batèl.

C O P L A S.

QUE ligerita que parte
De Portovelo à Belèn;
En la Flota de la Graciã;
La Nave del Mercader!
Olas, olas, &c.

Suave Favonio la inspira,
Y opuesto el Noto infiel;
Haciendo cuna del golfo,
Le mece cada bayvèn,
Olas, olas, &c.

de D. Joseph Perez de Montoro. 417.

De tres Galeones Reales,
Feliz afsistir se vè,
Siendo su norte, y fanal
La Estrella de Nazareth.
Olas, olas, &c.

De Oro, y aromas cargados,
Riquezas vãn à ofrecer
A uno, que en coral, y perlas,
Mas vale, que todos tres.
Olas, olas, &c.

A Cadiz pone la proa,
Porque viendo pobre al Rey;
Todo el thesoro de Arabia
Quisieran vèr à sus pies.
Olas, olas, &c.

Enriquezcanle en buen hora,
Que muy bien lo ha menester,
Pues se verà saqueado
En la Vera Cruz despues.
Olas, olas, &c.

Aunque enemigos, los vientos
La hicieron estremecer:
O què feliz llega al Puerto!
Jesus, Maria, y Joseph!
Olas, olas, &c.

Santa Maria en su Puerto
Les dà fondo, porque estèn
Gozandola en hora buena,
A vista del parabien.
Olas, olas, &c.



SEGUNDO VILLANCICO
del tercer Nocturno.

RESPUESTA DEL ASTURIANO.

INTRODUCCION.

A Tencion, que de la Carta
Del Asturiano ay respuesta,
Y podemos esperar,
Que venga de buena letta.
Contento, como la Pasqua,
Al Portal viene à leerla,
Con que esta vez la de Reyes
Tambien serà Noche Buena.

ESTRIVILLO.

1. **Q**uien es aqui, Pastorcillos,
Quien es aqui, Zagalejos,
Turibion del Parral,
Que le traygo un pliego?
Astur. Esi foy you,
Mais sepa primeiru,
Que si vieni la carta cum porte,
Tumarla noun quieru.
2. A pagar por ti, y por todos,
Oy viene el Divino Verbo.
Astur. Comu you non paigue el porté,
La carta venga al mumento.
3. Como dice el sobreescrito,
Es lo que saber queremos.
Astur. Si you lleerle supera,
Què me faltàra, mostrencu?
1. Pues nada podràs leer.
Astur. Para todú es el perfeñu,
Sopreme un Pastor por zaga,

Qual

- Qual si fuera forgañeiru,
Y you vous irè cantandu
Quantu èl me fuere diciendu.
2. Pues vaya de carta.
 3. Pues vaya de cuento,
Que querer apurar sus donayres,
Es cuento de cuentos.

C O P L A S.

Quieru lleer lu de afuera,
Antes de entrar paira dentru:
Ansi dice el sobreescritu:
(Dious ponga en mi luengua tientu)
A Turibiong del Parral,
Guardi Dions, mozung de empeñu,
Del Conceyu de Cangas,
Nostru mayor paroleiro.
Sabei, Turibiong, amigu,
Como en todus nuestros Puebros
Se embiou à lleer vueffa carta,
Pus que lleer non fabemus.
Vinou el Cura de Xixon,
E nus la leyò en Conceyu,
Explicandunus la hestoria,
Cun todus sus circunlecos.
Arì decìs pur la vueffa,
Comu lus Turcos sobervius
Lladraban comu mastines,
E comu canes murrerun.
Decis, comu el Imperante
Diou à todus pang de perru,
Y que Jan, Rey de Puloña,
Liebou èl solu muchos tercius:
Que las escopeitas gourdas
Muchus furacus ficièrun,
Y que al Gran Bufir quitarun
La Vandeira, y sus letreirus.
Que noffo Reye, acabarun,

Saliou, y que vous de contentu
 Arrujaiſteis la monteira:
 (Eſtu hemous de reprehendervos)
 Vous arrojar la monteira?
 Sabeis comu eſtàn os tempos,
 Y que al menus coſtaria
 Sous catro reales, y mediu?
 Eſtu foy lo que paſſou,
 Qui ciertu foy un buen contentu;
 Pois ved lo que dixu el Cura,
 Expricandu eſti ſuceſſu.
 El verdaderu Imperante,
 Dixu, que era Dious del Cielu;
 Y que eſti otru de la tierra,
 De ele no es mais que un ſemejo:
 Que el aver durmido en paxas,
 Se aſſemeja al Nacimiento,
 Y cercar el Lugaron,
 Foy pour los pecadus nueſſos;
 Que lus Turcus, e lus Morus
 Son los diabros del Infiernu;
 Que a las Obellas Chriſtianas
 Atisban llobus hambrientus.
 Que Jan, aquel forcejudu,
 Es otru, que en los difiertus
 Iba apartando las pedras
 Por dò venia el Cordeiro.
 Que el aver tres Generaes
 Halladoſe arì a eſte tiempu;
 Hace acuerdu a los tres Reyes;
 Que a vèr el Chicu vinierun.
 Que aver ſalido a cavaru
 Noſſu Rey, era lu meſmu,
 Que quandu al Chicu cantarun
 El *Gloria in excelsis Deo*.
 Eſtu, y otras couſas dixu,
 (Turibiong, bein podeis creerlu)
 Que nos lo cantou en la Miſſa,
 En pos de los Evangellos.
 Eyu, eſtã bieng parecido

de D. Joseph Perez de Montoro. 421

Unu, y otro, estu, y aqueru:
Solu arrujar la monteira
Es lo que nong tiene exempro.
De oy mas, el Conceyu os manda,
Nong useis de arrojamientus,
Que si tal ven los guriyas,
Se sirviràn eyus mefmsus.
Vueffa carta nous dà parte
De los acontecimientus,
Mais nong vieni entre sus nuevas
Ningun ral da ochu nuevu.
De esto aviais de embiarnus,
Que lo demais es un cuentu:
Dious ous garde. Eneru à cincü.
Cangas. Un testigu à ruego.

VILLANCICOS QUE SE CANTARON
en el Convento de la Encarnacion en los Maytines
de los Santos Reyes, año de 1688.

NOCTURNO PRIMERO.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

Quando el Sol se descubre en su Oriente,
Y tres Reyes conduce à su esfera,
Publicando la gloria en el Cielo,
Intimando la paz en la tierra,
Es bien que le aplaudan, le amen,
Le figan, le adoren,
De un Lucero à influencias,
Quantos su luz generosa fomenta,
La nube, el Cielo, la nieve, la llama;
Y rendidos le amen
El Ave, el Bruto, el Hombre, el Angel,
Y felices le figan

El Iris, la gloria, la noche, y el dia:
 Y constantes le adoren
 El Aura, la espuma, la concha, las flores,
 Pues sus prodigas luces despiertan,
 Publicando la gloria en el Cielo,
 Intimando la paz en la tierra.

C O P L A S.

1. **L**A Nube llueve oy al Justo,
 El Cielo baxa à la tierra,
 La nieve arde en el viento,
 La llama hiela en la esfera.
 Que al nacer el Sol Niño
 En los brazos del Alva,
 La nube llueve,
 El Cielo baxa,
 La nieve arde,
 Hiela la llama:
 Porque en sacro rocío,
 Y en formas diversas
 Hiela, arde, baxa, llueve,
 Al Justo, la tierra, el viento, la esfera.
2. El Ave trina en el ayre,
 El bruto paxe en la selva,
 El hombre vive en el mundo,
 El Angel arde en su hoguera.
 Que al nacer Dios humano,
 Con alientos suaves,
 El Ave trina,
 El bruto paxe,
 El hombre vive,
 El Angel arde:
 Pues por ser el Sol vivo,
 A sus influencias
 Arde, vive, paxe, trina,
 El ayre, la selva, el mundo, la hoguera.
3. El Iris calma los mares,
 La gloria priva las penas,

La noche luce las sombras,
El dia vence las nieblas.

Que al nacer el Sol sacro
Con sus luces benignas,
El Iris calma,
La gloria priva,
La noche luce,
Y vence el dia:

Que con nuevos influxos
De ardientes finezas,
Vence, luce, priva, calma,
Los mares, las penas, las sombras, las nieblas.

4. El Aura inspira las plantas,
Las flores borda la Aveja,
La espuma cuaja la concha,
La concha pare la perla:

Que al nacer el Rocío
Del candor de la Aurora,
El Aura inspira,
Las flores borda,
La espuma cuaja,
Pare la concha:

Pues amante, y benigno,
Con luces serenas,
Pare, cuaja, borda, inspira,
La planta, la Aveja, la concha, la perla.

VILLANCICO II.

INTRODUCCION.

LAS Zagalas de Judea,
Viendo que nace en Belèn
La dulzura de los Cielos,
La suavidad de Israèl:
Dulces traen para el Niño,
Y en regalarlo hacen bien,
Que darle suave, y dulce,
Es darle por su comer.

ESTRIVILLO.

A L Niño de flores,
 Que tiritá al hielo,
 Y à las amarguras de hombre
 Nace expuesto:
 Pastoras le firven
 Con dulces diversos;
 Para que comiendo,
 Repruebe lo malo,
 Y elija lo bueno.
 Y es muy del tiempo,
 Que si oy los tres Reyes
 Traen Myrra, que amarga,
 Los dulces seràn regalo,
 Y mysterio.
 Para que comiendo, &c.

COPLAS:

B Arthola, de huevos dobles
 Al Niño le traxo un lienzo;
 Mas candidos que la nieve,
 Y como la nieve frescos.
 Son de Constantinopla,
 Cosa exquisita,
 Porque tiene el gran Turco
 Buenas gallinas.
 Benita con unos bollos
 Al Niño firviò, muy tiernos,
 A mas de los que llevaba
 Un Pastor en el sombrero:
 Del presente de bollos
 El Niño gusta,
 Porque siempre se paga
 De la ternura.
 Rosquillas le traxo Gila,
 Y algunos Zagales diestros,

De

De hiema se las hacian,
Tocandolas con sus dedos.
El rapáz, que en el hielo
Llora, y tiritá,
Las hizo con sus manos
De garapiña.

De vizcochos traxo Celia
Su presente descubierto,
Y como nevaba mucho,
Algunos bañados fueron;
Dióselos por bañados
A los Pastores,
Y ellos se los partian
Por mogicones.

Fue la risa del Portal
Pasquala, que entró ofreciendo
Toda una cesta de roscas,
Que aquel día avia hecho:
Por si acaso en las roscas
Traia señas
De la del Paraíso,
La dan culebra.

Flora, que de dulce leche
Compuso platos diversos;
Dió el de las natas al Niño;
Al ver que hacia pucheros.
Las Pastoras dixeron,
Que lo miraban,
De todos los presentes,
Este es la nata.

Jacinta traxo una orza
De miel, y un Page del Negro
Quiso pescarla el regalo,
Dandola muchos Incienfos.
Mas Jacinta à Maria
Le dió la orza,
Por librarla del Page,
Que era su mosca.

Chocolate traxo Menga,
Y los Reyes lo quisieron,

Tom III Obras Lyricas Sagradas

Tomandolo de rodillas,
 Mirando en el Niño al Cielo.
 Los Pastores, creyendo
 Que se lo daban,
 Todos se previnieron
 De sus cucharas.

VILLANCICO III.

INTRODUCCION.

EN Belèn dos Mayorales,
 A la lumbre se sentaron
 A murmurar estas Pasquas,
 Que sean por muchos años.
 Por mas que en calor se meten,
 Los viejos se hallan helados,
 Porque es temerario el frio,
 Y sus cuentos son un pasmo.

ESTRIVILLO.

1. **A** Migo Anton, buenas noches.
 2. Santas Pasquas, Gil Parrado.
 1. Si avrán venido los Reyes?
 2. No pueden aver llegado.
 1. Por què?
 2. Porque à seis de Enero
 Los estaban aguardando.
Unos. Venid, Zagalejos.
Otros. Pastorcillos, vamos,
 Que esta noche festiva, los viejos
 Discurren, que es pasmo.
 1. Ha, Señor! como me acuerdo
 De aquellos tiempos passados.
 2. Quitad de aì, que ya està el mundo
 Buelto lo de arriba abaxo.
 1. Cierto, que la Noche Buena
 Famosamente cantaron
 Al Niño los Pastorcillos.

2. Yo estaba entonces bien malo;
Pero mejorè al instante
Que nació aqueſſe muchacho.
1. No atendeis, Zagales?
2. Ya los eſcuchamos,
Que entre burlas, y veras,
Sentencias dicen los dos ancianos.
1. Decidme : luego eſte Niño
Es nieto de aquel anciano,
Que llaman Joaquin?
2. El miſmo:
Parece que ſomos Santos.
1. Pues el hijo de Iſabèl
Viene à fer ſu primo hermano.
2. Si ſeñor, aquel rapàz,
Que por San Juan nació antaño.
1. Bien eſtà , ya caygo en ello.
2. Pues yo, amigo, me levanto.
1. Adonde vais?
2. Al Portal,
A ver à los Reyes Magos.
1. Valgame Dios, què de coſas
Se ven con el tiempo!
2. Vamos
- Aprieſſa, que eſtais ya viejo.
1. De ochenta y ocho es eſte año,
Sigamos ſus huellas,
Y pues vãn deſpacio
Hablando à lo viejo,
Callemos, y oygamos.

C O P L A S.

1. **E**N efecto, es eſte el Niño,
Que nueſtros antepaſſados
Dixeron, que naceria
De una Virgen? *Verbum caro!*
2. Si ſeñor : y al buen Joſeph,
Su padre le eſtàn llamando:

Siene

Siendo afsi, que el Padre Eterno

Oy dice que le ha engendrado.

1. Què me decís?

2. Lo que os cuento:

Raro caso ! raro caso!

1. Que una Doncellita hermosa,

De trece à catorce años,

Nos dè un Cordero, que vale

Mas que todo mi ganado!

2. Si señor, y quedò Virgen,

Como antes, despues del parto;

Ello ay cosas, que se hacen

Por obra de Espiritu Santo.

Què me decís, &c.

1. Ola, no veís un Lucero,

Que àcia acá viene volando?

Aora digo, que los Reyes

Vendrán presto como rayos:

2. Si señor : ya todos tres

A un tiempo se han apeado:

Ellos diz que son discretos,

Con que no vendrán cansados:

Què me decís, &c.

1. Los pies, y manos del Niño,

Los tres le befan postrados:

Debe de usarse en su tierra

Passarse del pie à la mano.

2. Si señor : que à los señores

Los hace amables lo llano,

Y esso lo enseña aquel Niño;

Que siendo Dios, està humano.

Què me decís, &c.

1. Bien se vè son liberales

Con el Niño Soberano,

Pues que los dones à un tiempo

Le està ofreciendo, y dando.

2. Si señor : que aunque ay un Negro

Entre los tres, es muy claro,

Que de todos tres se puede

Decir, que son hombres blancos.

Qué

Què me decís, &c.

1. Cierito, que de ver tal dia,
Mil canas se me han quitado;
Ello una calva me cuesta,
Pero yo me he remozado.

2. Si señor : como hace un frio
Que pela, avemos quedado
Moscovitas al rebès,
Ellos peludos, Nos calvos:

Què me decís, &c.

1. Pues los Reyes se despiden,
Anton, toma tu cayado,
Y vamonos à la lumbre,
Que aunque ay Sol, està empañado;

2. Si señor, que Navidades,
Y Reyes, y muchos años,
Buelven viejos à los mozos,
Mirad què harà à los ancianos!

Què me decís, &c.

VILLANCICO IV.

ESTRIVILLO.

Piedrecita fin manos,
Que descienes del monte
A derribar estatuas
De altivas presunciones;

Sean tu trofeo,
Dente adoraciones,
El oro, la plata,
El hierro, y el bronce,
Pues que dispones,
Que la tierra en el Cielo
Se coloque.

1. El oro en subidos
Preciosos quilates,
Deydad te corone.

2. La plata en purezas
De mas finas leyes,

- Humano te adore.
3. El bronce en las mezclas
De mortal, y eterno,
Constancias informe.
4. El hierro, al mirarte
En la forma de esclavo,
Motivos pregone:
Y pues oy expuesto
Del mundo à rigores,
Amor te transforma
En piedra de toque:
El oro en los Reyes,
Deydad te corone:
La plata en tu Aurora,
Humano te adore:
El bronce en mi pecho,
Constancias informe:
El hierro en mi ofensa,
Motivos pregone:
Piedrecita sin manos,
Que desciendes del monte,
El oro, la plata, el hierro, y el bronce,
Sean tu trofeo,
Dente adoraciones.

C O P L A S.

1. **A** Quella antigua estatua,
Que fabricò el defeo
De sólidos metales,
Y en polvo el fundamento:
Al golpe dèbil
De un Niño tierno,
Piedra preciosa,
Que cae del Cielo,
Desvanecida en humo, ocupa el viento.
2. El oro en la cabeza
Le puso el devaneo,
Porque de los sentidos

Triunfasse lo opulento.

Tres sabios Reyes
Al pie le han puesto
Del Niño hermoso,
Como discretos,

Que el oro es mas precioso en el desprecio:

3. De la mas fina plata
Labrò brazos, y pecho,
Formando carcel rica

Al corazon sobervio.

Por esso nace
Desnudo al hielo,
De Alva sin sombras,
Sol verdadero,

Que las prisiones rompe al hombre ciego:

4. De bronce formò el vientre,

En cuyo indigno templo,
Idolo su apetito,

Le persuadia eterno:

Virgineo claustro
En mortal velo,
Lo eterno abrevia,
Ciñe lo immento,

A cuyas Aras, Sabios dan Incienfos:

5. De hierro lo restante

La obstinacion ha hecho,

Fiando al polvo fragil

Lo grave de su peso:

Cayò la estatua

Al mismo tiempo,

Que Amor en otra

Tomaba cuerpo

De la tierra mas pura, que viò el Cielo:

6. Si à torpe simulacro

Tres hermosos Mancebos

Adoraciones niegan,

Burlandose del riesgo:

Tres Magestades

Al verdadero

Dios le tributan

Dones excelfos,
Haciendo adoracion de fus mysterios.

VILLANCICO V. GITANO.

ESTRIVILLO.

Coronadaz de rozaz, y florez;
Venid, Gitanillaz,
Y à loz Reyez, que llegan de Oriente
Cantadlez donayrez,
Hacedlez cariciaz;
Ea, Pazcuala:
Vaya, Cazilda;
Ola, Rizela,
Cuidadillo, que traen ricaz piezaz.
Què hermoso Niño!
Què bella hembra!
Què Zantoz Reyez!
Ola, vaya, ea:
Baylemoz alegrez,
Festivaz, ligeraz:
Ola, hijaz miaz,
Ayre, y maz ayre;
Rueda ligera,
Zumbe el pandero,
Y haganze rajaz laz cazañuelaz;
Ala, ola, vaya, ea:
Ayre, y maz ayre,
Rueda ligera,
Que llegan loz Reyez,
Cuidadillo, que traen ricaz piezaz.

C O P L A S.

Gitanico del alma,
Niño de Perlaz,
Zi entre pajaz trigueñaz,
Ayre, y maz ayre,

Ruea

Rueda ligera,
Haz nacido, mi vida,
Què maz dezeaz?
Mira una golozina
Lo que te cuezta!
Zi en zu ceno te tuvo
La Roza frezca,
Y oy te ha dado à la tierra,
Ayre, y maz ayre,
Rueda ligera,
Clavelito encarnado,
Rey te venera,
Que me huelez à clayoz
Ez coza cierta.
Ay! que vienen à verte
De lexaz tierraz,
Trez Perzonaz dizcretaz,
Ayre, y maz ayre,
Rueda ligera:
Que el que ez Zabio, à los Zabioz
Tráz zi ze lleva:
Miren, aunque de pazo,
Lo que ze encuentran.
Con Herodez hablaron,
Què buena pieza!
Mala rabia le venga,
Ayre, y maz ayre,
Rueda ligera:
Mira que zi te coge,
Que te deguella:
Maz zi un Rey mal te quiere,
Trez te feztejan.
Oro traen que ofrecerte,
Y ez coza nueva,
Que dizcretos le tengan,
Ayre, y maz ayre,
Rueda ligera:
Que el zer ricoz, y zabióz,
Parece emblema:
Maz dezde oy, Niño mio;

Todo ze trueca.
 Otro Rey myzteriozo
 Myrra te feuda,
 Que mortal te confieza,
 Ayre, y maz ayre,
 Rueda ligera:
 Ya ze vè, que el que nace,
 Morir ez fuerza:
 Bravo dulce de Pasqua
 Te trae de veraz.
 El Negrito, de Incienzo
 Hace zu ofrenda,
 Que zuz humoz lo mueztrañ,
 Ayre, y maz ayre,
 Rueda ligera:
 Y ez, que à laz oracionez
 Zu culto llega,
 Porque triunfe zu incienzo
 De laz pajuelaz.
 De camelloz ze cubre
 Oy tu belleza,
 Porque zolo elloz medran;
 Ayre, y maz ayre,
 Rueda ligera:
 Que à vizta de lo bruto
 Luce la ciencia:
 Zi oy buzcàraz camelloz,
 Quantoz tuvieraz!
 Eztaz trez Gitanillaz,
 Niño, quizieran
 Zervirte como Reynaz,
 Ayre, y maz ayre,
 Rueda ligera:
 Maz zi eztàn à tuz plantaz,
 Què maz grandeza?
 Quando vayaz à Egipto,
 De ellaz te acuerda.

)(✠)(

VILLANCICO VI.

INTRODUCCION.

Para divertir los Reyes,
Los Pastores han dispuesto,
Disfrazados de animales,
Hacerles un gran festejo.
Mogiganga de Animales
Quieren hacer, que en efecto,
Si Dios nació entre dos bestias,
Serà esta idea del cuento.

ESTRIVILLO.

Pues Amor se disfraza, Zagales,
Festejemosle con disfraces.
1. Pues yo alegrarè la danza
Con el tamborilillo, y la flauta,
Zumbe, y tumba,
Y hagamonos rajas.
2. Yo me vestirè de Dueña,
Para que un Dragon parezca.
3. Yo, que soy muy desafseado,
Serè un Tigre manchado.
4. Yo, que soy algo goloso,
Entrarè vestido de Oso:
Pues vaya de zumba,
Pues vaya de chanza,
Con el tamborilillo, y la flauta:
Vaya, vaya,
Vuele el contento, corra el donayre:
Pues Amor se disfraza, Zagales,
Festejemosle con disfraces.

* * *

* * *

* * *

Ee 2

CO:

C O P L A S.

PAra de Leon vestirme,
 Que es Rey de los Animales;
 Pedí la melena à un calvo,
 Y sus uñas me dió un Sastre.
 No se ponga en presencia
 De aquel Cordero,
 Pues viene haciendo gala
 De los defectos.

Yo, por servir à los Reyes,
 Fuyme à vestir de Camello;
 Y lo conseguí al instante,
 Solo con verme al espejo.
 Su disfráz no conviene
 Con sus razones,
 Porque no es muy camello
 Quien se conoce.

Soy tan pulcro, que de armiño
 Venia yo disfrazado,
 Mas salpicóme un Cochero;
 Y hecho un Tigre me hallo.
 El disfráz del armiño
 Al Niño dexé,
 Pues cercado de barro
 Mi amor le tiene.

Yo, de Perro Perdiguero
 Quise disfrazarme adrede;
 Di en la nieve un resbalón,
 Con que he cogido una Liebre.
 Este Niño glorioso
 Dirá à su tiempo,
 Que del Pan de los hijos
 No se dè al perro.

Disfrazarme de Cavallo
 Quise por su hermoso brio;
 Y al passar por un arroyo,
 Me mirè, y me hallè pollino:

Muy

Muy bien puede à la Virgen
Servir, y al Niño,
En la entrada de Ramos,
E ida de Egipto.

Yo he querido disfrazarme
De un tal animal, que es cosa
Muy malo para nombrado,
Y bueno para la holla.
Coja el trote al instante,
Pues mal se ajusta,
Quando en paz nos hallamos,
Que aya quien gruña.

Yo vengo hecho un Unicornio,
Y quisiera irme derecho
A buscar al Rey Herodes,
Que diz que està hecho un veneno;
No permitirá el Niño,
Que mal le haga,
Porque ya es Dios de paces,
No de venganzas.

Yo me vestì, aunque bellaco,
Con tal propiedad de Obeja;
Que si me descuido un poco,
Llega un Lobo, y me deguella;
Sepa, que aqueste Niño
Mucho aborrece,
Que la Obeja, y el Lobo
Truequen las pieles.

Yo, que me vestì de Mico,
Por hacer lo que vi à otro,
Una bota me hechè à pechos;
Con que me quedè hecho un zorro;
Los hypocritas monos
Son de los Santos,
Pues que parecen buenos,
Siendo muy malos.

Yo lleguè tarde al festejo,
Y como dizfráz no hallaba,
Me vali de un Moscovita,
Con que me vistìo de marta.

Para agradar al Niño,
Si acertar quiere,
Lo sollicito tome,
Lo marta dexe.

VILLANCICO VII.

ESTRIVILLO.

1. **E**Ste Carreterillo,
Oygan mis Reyes,
Que à servirles, si gustan,
Rodando viene.
2. Ala, digo,
Ruede, y mas ruede,
Pues así se lo quiere.
1. Como mi ganadillo,
Mis deseos son,
En Belèn me ha cogido
El carro de amor.
Pero què mas suerte!
Què dicha mayor,
Que ser Carrete, Carretero del Sol!
2. Ala, digo,
Vamos andando,
Que esta noche del Cielo
Nos cogió el carro.
Ala, digo, cuidado, atencion,
Con el Carreterillo del Sol:
Oygan mis Reyes,
Que à servirlos, si gustan,
Rodando viene.

C O P L A S.

COnducia yo mi ganadillo
Del valle à la cumbre, con passo yeloz:
Ay amor! amor!

Por llegar à Belèn con estrellas,
Siguiendo las huellas
De un Real Esquadron.
Ala, digo, cuidado, atencion,
Que soy Carrete, Carretero del Sol.
Deseaba aliviar la fatiga,
Que de mi tarèa el cansancio causò:
Ay amor! amor!
Y en lugar de posada, hallò el alma
Desvelos, que en calma
Sintió el corazon.

Ala, digo, &c.

Al Pesebre llevaba el ganado,
Y vi, que le ocupa, (ò valgame Dios!)
Ay amor! amor!
Como el Sol, un Infante desnudo,
De aquel Nacar rudo
La Perla mejor.

Ala, digo, &c.

Serafines, Luceros, y pajas,
Mezclados poblaban la inculta mansion:
Ay amor! amor!
Sabios Reyes, y simples Pastores,
En lazo de amores,
Oy forman union.

Ala, digo, &c.

Viendo el Buey, me acordè de aquel Carro;
Que un Angel tiraba, ù Aguila, y Leon;
Ay amor! amor!
Y por mas que su gloria celebre,
En este Pesebre
Vi gloria mayor.

Ala, digo, &c.

Una Estrella pendiente del ayre
Fue sacra divisa de aquel Real Meson:
Ay amor! amor!
Donde Reyes se alvergan dichosos,
Sin perder gloriosos
De su pundonor.

Ala, digo, &c.

Una Huespeda hermosa, en su estancia;
 Limpieza ostentando, pureza, y honor;
 Ay amor! amor!
 Agradable recibe en su espacio,
 Ya choza, ò Palacio,
 Al Rey, y al Pastor.
 Ala, digo, &c.

VILLANCICO VIII. GALLEGO.

ESTRIBILLO.

VOtay os zapatiños,
 Galegos, è Galegas,
E descalciñus todus
 Fagamus cuchupetas:
 Tras, tras, tras,
 Con la tantarrañuela;

1. Tañei o tamborino,
 Pois brava xente chega,
 Cabeizas coronadas,
 Qual Cregos de mia terra:
 Tras, tras, &c.

2. As grandes alimañas
 Cargadas ora entran,
 Un bulto traen al lombo,
 Mayor, que una caldeira:
 Tras, tras, &c.

3. O Nino garridiño,
 Plañendo estay de pena,
 Acercate, Duminga,
 Pois vès, que verte perlas:
 Tras, tras, &c.

4. Baylemus, è cantemus,
 E demus mil boltetas,
 Que os nobres Cavaleiros
 Nos pagaràn a festa:
 Tras, tras, tras,
 Con la tantarrañuela;

Ora

Ora bono vay, andar:
Galegos, è Galegas,
Votay os zapatiños,
Fagamos cuchupetas;
Tras, tras, tras,
Con la tantarrañuela.

C O P L A S.

A O Reyeciño novo
Lo traen de levas terras
Os viellos Reyes coufas,
Que valen mais que peifana;
Aquel de barba llonga,
Con o ropon de feida;
Par Deus le dona aquelu
Con que afuman a Igreja;

El otru le trae Myrra,
Eu non sè lo que deixa,
Mais non lo probaria,
Inda que un ral me derañ;

A esti otru eu me atengu,
Que endona con largueza
Huos teixazos de oro
Mais grandes que rudelas;

Ora bono vay, andar
Galegos, è Galegas,
Fagamos cuchupetas;
Tras, tras, tras,
Con la tantarrañuela.

Eu teño que endonarle
Un tarro de manteyca,
Mas doneme la mula,
Si quere probar de ela;

Eu trayole unos oyos
Sin craras, è sin hiemas,
Para que à Herodes tire
Por as Carnestullendas;
Eu chamome Turibio,

E si ele o Boy me deira,
 Fariamos por certo
 Los dos bona pareixa.
 Eu le suprico a o Niño
 Camellus non cunsenta,
 Pois mas que oyto Galegus
 Carga una de estas bestias:
 Ora bono vay, andar.
 A sua May garrida
 Non sey què me la deira,
 Darela boas Pasquas:
 Què me darà pur elas?
 Cata como os Reyes
 As patiñas le beisan,
 Mais si eles le regalan,
 Que fagan cantu queran:
 Os dos son xente branca,
 El otu azabachea,
 Pois a o Niño enriquecen;
 Que boa Pasqua teñan.
 Pois que se vãn aina,
 Passen por miña terra,
 Veràn mil nacimentus
 Entre pallas, è bestias.

*VILLANCICOS QUE SE CANTARON
 en Cadiz en la festividad de la Venida del Espiritu*

*Santo, año de 1687. y fueron los primeros
 que compuso el Autor.*

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

1. **Q**uien no dirà, mortales,
 En tanta tempestad de resplandor,
 Que se desata el Firmamento en luces,
 Y se despeña el sol?

Pues

Pues no, no, no,
No temais, no, no,
Que el viento, el uracán,
El trueno, el rayo,
Infunden mas aliento, que temor:

2. Y es la razon,
Que fue promessa baxar Dios en fuego;
A fin de que el hombre
Suba en humo à Dios.
3. Y es la razon,
Porque nos dà el Cielo
El Amor hecho luz,
Para que en la tierra
La luz se haga amor.

C O P L A S.

1. **E**N sacro ruidoso fuego
Baxa del Cielo el Amor
A cebarse en el oïdo,
Y à arder en el corazon.
Y es la razon,
Porque fue promessa
Baxar Dios en fuego,
A fin de que en humo
Suba el hombre à Dios.
2. Si en el Jordàn fueron plumas
Las que oy lenguas, es porque oy
Cada pluma ha de ser flecha,
Pues cada lengua es harpon.
Y es la razon,
Porque nos dà el Cielo
El Amor hecho luz,
Para que en la tierra
La luz se haga amor.
1. A enseñarnos viene todo
Quanto dixo, el que ofreció
En fuerza de su palabra,
Dàr espíritu à la voz.

Y es la razon,

Porque fue promessa, &c.

2. Viene, porque hizo la ausencia

Del que se fue, y se quedò

Tanto sentimiento digno

De tanto consolador.

Y es la razon,

Porque nos dà el Cielo, &c.

1. Viene, porque el pequeñuelo

Rebaño, que renació

A la Ley en su Bautismo,

Logre su confirmacion.

Y es la razon,

Porque fue promessa, &c.

2. Viene, porque para nuestra

Feliz regeneracion,

Ponga el llanto la humildad;

Pues trae su fuego el calor.

Y es la razon,

Porque nos dà el Cielo, &c.

VILLANCICO II.

QUE se encienden las nubes,
 Que se irritan los vientos,
 Y en luchas encontradas,
 Producen dulce estruendo,
 Estrèpito luciente
 De increado concepto,
 Arbitro de la Esfera,
 Atemoriza el centro:
 Cada fragmento quiere
 Anticipar su empleo,
 Que obedientes conocen
 El impulso supremo,
 Y en luchas encontradas,
 Producen dulce estruendo.

C O P L A S.

DE breve globo de nieve,
Rayos despide un incendio,
Con la facultad de luces,
Sin que abrasen sus efectos.
Flamante resolucion
Descifra influxos inmensos
De inspiraciones, que explican
Lo que ha obrado el silencio.
Del Paraclyto finezas
Son, acrisolando à un tiempo
En la fragua de su amor,
Quilates del Evangelio.
Este Precursor Divino,
En los Sagrados Mysterios
De tantas Lenguas, es Voz,
Quantas califica el fuego.
Su Colegio la recibe
Repartida al Universo,
Cuya confusion de Idiomas
Traducen con sus reflexos.

VILLANCICO III.

ESTRIVILLO.

1. **E**N llamas de fuego,
En lenguas de ardor,
A la tierra descende escondido
El Divino Amor.
2. Ay, què favor!
1. Ay, què ternura!
2. Quien mereció tal ventura?
Quien tal fineza gozó?
1. Esto no lo dirè yo,
Porque decir no se puede.
2. Por què no?

1. Porque à las voces excède
El descender disfrazado
El Espiritu increado,
Buscando al hombre en Sion.
2. Tiene razon,
Y tenerla no puede
Quien à tanta fineza no la pierde oy.

C O P L A S.

1. **L** Loviò diluvios de fuego,
Buscando al hombre, el Amor;
Y el hombre entonces confuso,
En si mismo, no se hallò.
2. Tiene razon.
1. Y tenerla no puede
Quien à tanta fineza no la pierde oy.
2. Baxa en Lenguas disfrazado,
Y à tan estraño favor,
Para mejorar de voces,
El hombre perdiò su voz.
1. Tiene razon.
2. Y tenerla no puede
Quien à tanta fineza no la pierde oy.
1. Arde en amores el pecho,
Y deshecho à su calor,
En lagrimas se liquida,
Abraçado el corazon.
2. Tiene razon.
1. Y tenerla no puede
Quien à tanta fineza no la pierde oy.
2. Goza, y el gozo excediendo
La facultad del valor,
Rendido à dulces violencias,
Muere por quien le matò.
1. Tiene razon.
2. Y tenerla no puede
Quien à tanta fineza no la pierde oy.

LETRAS DE LOS VILLANCICOS
que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de Cadiz
en los Maytines Solemnes de la Venida del
Espiritu Santo, año de 1688.

VILLANCICO PRIMERO.

1. **M**Oradores del Orbe, tocad,
Tocad à tempestad.
2. Tocad, tocad,
Y no en las altas torres,
Sino en humildes pechos, que la aguardan.
3. Los corazones sean,
No tan de bronce, como las campanas,
Pues el trueno que os assombra,
Y el relampago que os pasma,
Es alhago, y parece castigo,
Es fineza, y parece amenaza.
1. Quien lo asegura?
2. La fee publica.
3. Y quien la conoce?
2. Digalo el alma,
Que en ella farà si es relampago, ò trueno,
Pues quando la alumbra, la enciende, y la abraza,
Le adora Paraclete, que aqueste es su nombre,
Y le goza Espiritu, que esta es su gracia.

C O P L A S.

1. **T**Rueno es, con que el Cielo al mundo
Hace la salva, que salva,
Viendo entrar del sacro fuego
La dulce llama, que llama.
3. Relampago es permanente,
Porque es su luz la increada
Procesion de Amor, que oy llega,
Donde se enoja, si passa.

1. No es trueno, porque el ruido
 Con que oy viene, es una blanda
 Voz que dà el viento à la tierra,
 Para que aproveche el agua.
3. No es relampago, que affusta;
 Sino luz, en que defcanfan
 Los ojos, pues con la misma
 Que los ciega, los aclara.
1. Trueno es, que contra el Infierno
 Dà el Cielo, en la postrer carga,
 Que confirma las victorias
 Del Señor de las batallas.
3. Relampago es, y de un fuego
 Tan vehemente, que oy se passa
 A que alumbre en muchas lenguas;
 La que ardiò en una palabra.
1. No es trueno, sino armonia,
 Para que la ya emmendada
 Voz de la naturaleza,
 Se afirme en la consonancia.
3. No es relampago, que es sello
 De una paz, en que no basta
 Menos Fuego à establecerla,
 Que costò Sangre afirmarla.

VILLANCICO II.

ESTRIVILLO.

AY! que llueven incendios,
 Y en eloquentes llamas,
 De amor efectos:
 Ay! que no ay remedio,
 Si en el agua de gracia
 Se enciende el fuego:
 De amor efectos
 Son quando, aun entre ingratos,
 Se abrafa el pecho:
 Todo es mysterio,
 Pues que vuela en las Plumas
 De su Evangelio.

C O P L A S.

Albricias, que ya el Amor
Nos comunica en el fuego
Sus finezas, y qual Phenix,
Se renace en el incendio;
Y pues piden albricias,
Libro en el Credo.

Inflamado se permite
Oy el Cupido del Cielo,
Y en flechas roxas explica
Los ardores de su pecho.

Què dulcemente que enciende
De la humanidad los hielos;
Sacando del pedernal
Luz, sin que toque el acero!

Cariños tan fervorosos,
Agassajos tan supremos,
Favores tan sin medida,
Son del Espiritu immenso;
Y pues piden albricias,
Libro en el Credo.

VILLANCICO III.

ESTRIVILLO.

Este sí, que es Amor,
Que los otros no:
En fuego, y llovido,
Este Amor descende,
Y en llamas enciende
Quien le ha recibido;
Es Amor, y no Cupido,
Porque es un Amor tan fuerte,
Que vive sobre la muerte,

Y dà la vida al amante
 A si mismo semejante,
 Aunque disfrazado oy
 En muchas lenguas, y en una
 Paloma como la espuma.

C O P L A S.

QUE llueve el Cielo, mortales,
 Disfrazado en Lengua, y Pluma
 De una Paloma, y de un Fuego,
 Mucha gracia, y vida mucha.

Que descende Amor, trayendo
 De sus flechas en la punta,
 Unas heridas, que sanan,
 Y un padecer, que es dulzura.
 En muchas, &c.

Por flechas, lenguas dispara
 De una eloquencia tan culta,
 Que los oïdos la ignoran,
 Y el corazon las escucha.

Nadie el corazon esconda,
 Porque solamente apunta
 Al blanco que se le pone,
 Y no al negro que se oculta:
 En muchas lenguas, y en una
 Paloma como la espuma.



LETRAS DE LOS VILLANCICOS
que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de Cadiz
en los Maytines solemnes de la Venida del
Espiritu Santo, año de 1691.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

1. **Q**Uè es esto, Cielos?
2. Què es esto, Cielos?
3. Quien ha ordenado.
4. Quien ha dispuesto,
Que à la tierra, al agua, y al ayre,
Dè vida el fuego?
1. Què es esto, Cielos?
2. Què es esto?
3. Si es acaso, que en cada
Mundo pequeño,
Hasta oy no fueron quatro
Los Elementos?
4. Què es esto, Cielos?
Pero quien no conoce,
Quien no està viendo,
Que la tierra, el ayre, y el agua
Vienen de nuevo?
Porque baxa la llama divina
Fortaleciendo,
Y avivando el calor limitado
Con fuego immenso.
1. Què es esto, Cielos?
2. Què es esto, Cielos?

C O P L A S.

3. **E**Sto es, que Amor en la tierra
Fortifica los cimientos,

Con que el segundo edificio,
Fue reparo del primero.

4. Esto es, que el fuego en el ayre,
De varias lenguas compuesto,
Quiere que luzcan las voces,
Pero que ardan los silencios.
3. Esto es, que el rayo en el agua
Viene à lograr el efecto,
De que un instante de lluvia,
Sea una vida de incendio.
4. Esto es, que desde oy fecunda
La tierra el ardiente riego,
Que à inflamar las voluntades;
Viene à los entendimientos.
3. Esto es, que desde oy el ayre,
Para enardecer los pechos,
Que le exhalan en suspiros,
Se comunica en aliento.
4. Esto es, que desde oy el agua,
Para aplacar el inquieto
Mar de las tribulaciones,
Viene en lluvia de consuelos.
1. Què es esto, Cielos?
2. Què es esto, Cielos?

VILLANCICO II.

AL incendio de un Rayo Divino
El hielo se abraza, y el fuego se hiela,
Y en campaña rendida, publican à voces,
Paces el fuego, quando el hielo guerra.

C O P L A S.

OFuego de Amor Divino!
Que à mi helado pecho muestras
Paces, que en suprema llama
Hagan fuego mi tibiaza!

Oye

Oye lo que de mi pecho
Apoderado te obtentas,
Y al fuego guerras ofreces,
Con que resistirle intentas.
Guerras, paces, paces, guerras.
O fuego ! que por quemarme,
Baxas del Cielo à la tierra,
Dando paces, quando puedes
A sangre, y fuego dàr guerra.
O hielo ! que en guerra altiva,
Al fuego opuesto te muestras;
Si te convienen las paces,
Por què la guerra no dexas?
Guerra, &c.
O fuego ! en tu paz ardiente,
Mi pecho abrafado sea,
Y à lo activo de tu llama
Mi hielo fuego se buelva.
O hielo ! la guerra acaba,
Y la paz que el fuego obtenta,
Abrafala, para que
Viva el fuego, el hielo muera.
Guerra, &c.

VILLANCICO III.

Lengua en el fuego, Deydades publica:
Fuego en la lengua, Mysterios expressa:
Lengua en el fuego, fuego en la lengua,
Que obtentando loquaces incendios,
Con llama visible, invisible ardor presta:
Lengua en el fuego, fuego en la lengua;
Y aunque muda con voces no habla,
Habla à los hombres en cosas diversas:
Lengua en el fuego, fuego en la lengua:

C O P L A S.

Quien eres, Lengua, que en fuego
Transformada te contemplas,
Y quando amores me hablas,
Con tus palabras me anegas?
Lengua, &c.

Quien eres, que con tu acento,
Ya me abrafas, ya me hielas:
Si callas, me hielo al punto:
Y si no callas, me quemas?
Lengua, &c.

Ya no entiendo què me causas,
Quando tu voz à mi llega,
Que aunque hables de los Cielos,
Me haces hechar centellas.
Lengua, &c.

Oy, que vienes à enseñar
A los que juntos te esperan,
Quando mas favor les haces,
Les tiras à las cabezas.
Lengua, &c.

Aunque del Cielo has venido,
Mi atencion en ti contempla,
Que si llegas à inflamarte,
En los Santos pones lengua.
Lengua, &c.

Y así, Lengua, yo confieso,
Que intelegible te obtentas:
Y aunque claro à todos hablas,
Ninguno tu voz penetra.
Lengua, &c.

LETRAS DE LOS VILLANCICOS
que se cantaron en la Santa Iglesia Cathedral de Cadiz
en los Maytines Solemnes de la Venida del
Espiritu Santo, año de 1695.

VILLANCICO PRIMERO.

ESTRIVILLO.

1. **A** Fuego toca el Amor.
2. Toque à fuego, toque à fuego,
En ardiente resplandor,
Pues sus triunfos soberanos
Son rayos del mismo Sol.
1. Toca à fuego, toca Amor,
Que se abraza el Emisferio,
Y està entre las llamas Dios.
4. Toca à fuego, y las campanas,
Siendo lenguas el ardor,
Seràn metales sonoros,
Y el repique exhalacion.
1. Ven, Divino Amante nuestro.
2. Paracleto superior.
3. Luz, llama, y volcàn.
4. Toca à fuego, toca Amor;
Pues las campanas tocan,
Tocan à fuego de Dios.

C O P L A S.

PAra consolar su ausencia,
Nos embia el Redemptor,
Como palabras, las lenguas,
Y un incendio como el Sol.
Una tercera Persona
Al Cenaculo baxò,
Y aunque no fue la primera,
No quedò allà otra mayor.

En sagradas procesiones
 Uno, y otro se atendió,
 La del Hijo parò en fangre,
 Y de luz faliò el Amor.
 Oraba el Apostolado,
 Y el Espiritu se hallò,
 Sin ser Verbo, componiendo
 Las partes de la Oracion.
 A fuego toca el Amor,
 Toque à fuego,
 Pues las campanas tocan
 A fuego de Dios.
 Recibiò la Virgen Madre
 El Celestial resplandor;
 Dexando el Sacro Colegio
 Oy con su Madre de Dios.
 Ya los Discipulos Santos,
 Con excelsa aclamacion;
 Soberanos se veneran,
 Cada uno con su Dòn.
 Toda la campaña alumbra
 El Celestial resplandor,
 Y en tres Personas, tres altos
 Baxa su iluminacion.
 Ya està cumplido el Mysterio;
 Manifestandose oy,
 Que era de la Trinidad
 La passada Redempcion:
 A fuego, &c.

VILLANCICO II.

ESTRIVILLO.

VEN, Paracleto, vèn,
 Vèn, Paracleto,
 Que todo un mundo espera
 Tu mystico consuelo:
 Vèn ya, mi Dios, te ruego;
 Que se inclina al desmayo,

de D. Joseph Perez de Montoro. 457

Al passo que el desmayo le dà aliento:
Vèn, Paracleto, vèn,
Vèn, Paracleto.

C O P L A S.

VÈN ya, Divino esperado,
Sagrado Dios muy eterno;
Que se hiela todo un mundo,
Hasta abrafarse en tu fuego.
Vèn ya, que en su desvario,
A la contingencia expuesto;
Poco estable, y menos firme;
No desmaye en los deseos.
Vèn ya, que de tus piedades,
Diferidole el consuelo,
Con propias lagrimas, mezcla
El Pan que le dà alimento.
Vèn ya, que sin el amor
De tu Deydad, Dios immenso;
Aunque renació à la Gracia,
Està temblando de miedo.
Vèn ya, pues tienen los ojos
A vista de este Mysterio,
Si para la Fè cerrados,
Para su firmeza abiertos;
Vèn, Paracleto, vèn,
Vèn, Paracleto.

VILLANCICO III.

A L fuego de Amor Divino;
Mortales, venid,
Venid, y llegad,
Porque es fuego que abraza, y no quema;
Siendo su principio sobrenatural:
Y es de calidad,
Que si el alma una vez le examina;

Solo siente el alma no sentirle mas;
Mortales, venid,
Venid, y llegad.

C O P L A S.

ESte fuego, que del Cielo
Patente se vè baxar,
Como es Amor por essencia,
Es à todos effencial.
Baxa, porque agradecido
Al hombre, le quiere dàr,
Porque le ha guardado Fè,
El Dòn de la Caridad.
Baxa dando informacion
De su activa potestad,
Pues se vino como un trueno
Al mundo à ser liberal.
Miradle transfigurada
Toda su Sacra Deydad
En Lenguas, con que se excitan
Todos de Mysterio à hablar.
Venid, mortales, venid,
Vereis como en realidad
Fortalece su besubio
La operacion del Jordàn.

F I N.



INDICE

DE LOS ASSUMPTOS QUE
contiene este segundo Tomo de Obras
Lyricas Sagradas de Don Joseph
Perez de Montoro.

SONETOS.

D Escribiendo el ser de Dios,	Pag. 1.
A la lanzada del Centurion,	ibid.
Declarando quanto es mayor la culpa de un Chriftiano, que fue la de los Judios,	pag. 2.
A un Pecador, que cansado del mundo, le deseaba dexar, y no lo executaba,	pag. 3.
Al mismo assunto,	ibid.
Què mysterio sea estàr hecha la Imagen de nuestra Señora de la Soledad de un leño, que ardiò en el fuego,	pag. 4.

ROMANCES.

Afectos de un Pecador arrepentido,	ibid.
Endecasilabo al mismo assunto, que dexò el Autor sin acabar,	pag. 21.
A la entrada de una señora Religiosa,	pag. 22.

LETRAS.

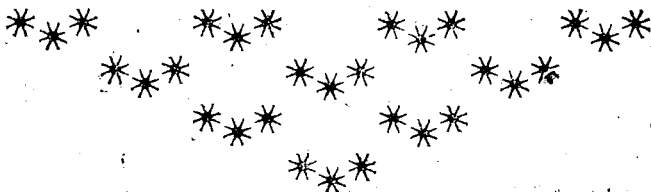
En celebridad de la entrada de otra Señora Religiosa,	pag. 24.
A la Profesion de Doña Ana de Barrios,	pag. 28.
Al mismo assunto de otra señora Religiosa,	pag. 30.
Xacara à la Profesion de Soror Mariana de San Agustin,	pag. 33.
Romance à la Profesion de la señora Doña Francisca Infanta,	pag. 35.
	Re=

I N D I C E.

Redondilla al Santísimo Sacramento,	pag. 36.
Otra à San Casimiro,	pag. 37.
Tres Xacaras con dos Estrivillos à la Pasion de nuestro Señor Jesu Christo,	ibid.
Cancion Real à San Alberto Magno,	pag. 45.
Lyras al mismo Santo,	pag. 47.
Sextillas al mismo Santo por la Conversion que hi- zo en un Herege,	pag. 48.
Xacara à San Nicolàs de Bari,	pag. 51.
Romance al mismo Santo,	pag. 53.
Letras à San Francisco de Afsis,	pag. 55.
Otras al mismo Santo , y à Santo Domingo,	pag. 58.
Quintillas à la Fiesta , que el Gremio de Mercade- res hizo à N. P. S. Francisco de Afsis,	pag. 60.
Letras à San Antonio de Padua,	pag. 62.
Otras al mismo Santo,	pag. 63.
Xacara à Santa Clara,	pag. 65.
Quintillas al señor Patriarca San Joseph,	pag. 66.
Letras al señor Apostol San Pedro,	pag. 68.
Otras à Santa Maria Magdalena , y Niños de la Cu- na de la Ciudad de Cadiz,	pag. 70.
Xacara à San Phelipe Neri,	pag. 72.
Letras à los tres Santos Reyes,	pag. 74.
Villancico à las benditas Animas,	pag. 77.
Romance pidiendo venia à la Religion de N.P. San Agustin para començar una Loa en su Fiesta,	pag. 81.
Letras en la Fiesta del mismo Santo , por la Con- gregacion del Santísimo Sacramento,	pag. 82.
Otras al Santísimo Sacramento,	pag. 85.
Otras à San Agustin,	pag. 86.
Otras al mismo Santo,	pag. 90.
Quintillas à San Nicolàs de Tolentino,	pag. 92.
Letras à San Juan de Sahagun,	pag. 94.
Otras al mismo Santo,	pag. 97.
Xacara à Santo Thomàs de Villa-Nueva,	pag. 100.
Letania de Maria Santissima , con una Quarteta à cada epitecto de esta Gran Señora , Madre nues- tra,	pag. 102.
Romance. Quexas de Lucifer , por què no aviendo tenido parte en la Concepcion en gracia de Ma-	

I N D I C E

ria Santísima , le han dado tantos vejámenes? pag.110;	
Letras à la Fiesta de nuestra Señora Maria Santísima, estando descubierto el Santísimo Sacramento , con motivo de votarse la defensa de su Pureza,	pag.112:
Otras en celebridad del mismo Mysterio,	pag.118.
Otras al mismo assumpto,	pag.125.
Otras al mismo assumpto,	pag.128.
Otras al mismo assumpto,	pag.135.
Otras al mismo assumpto,	pag.137.
Otras al mismo assumpto,	pag.144.
Otras al mismo assumpto,	pag.153.
Otra al mismo assumpto,	pag.162.
Otras en celebridad del Nacimiento de nuestro Redemptor Jesu Christo,	pag.171.
Otras al mismo assumpto,	pag.211.
Otras al mismo assumpto,	pag.233.
Otras al mismo assumpto,	pag.249.
Otras al mismo assumpto,	pag.267.
Otras al mismo assumpto,	pag.288.
Otras al mismo assumpto,	pag.307.
Otras al mismo assumpto,	pag.331.
Otras al mismo assumpto,	pag.350.
Otras al mismo assumpto,	pag.372.
Otras en celebridad del Santo Mysterio de la Epiphania,	pag.395.
Otras al mismo assumpto,	pag.421.
Otras en celebridad de la venida del Espiritu Santo,	pag.442.
Otras al mismo assumpto,	pag.447.
Otras al mismo assumpto,	pag.451.
Otras al mismo assumpto,	pag.455.



I N D I C E A L P H A B E T I C O

DE LOS METROS CÓN QUE SE
describen los assumptos de este Tomo se-
gundo de Obras Lyricas Sagradas de
D. Joseph Perez de Montoro.

A

<i>Copl.</i>	A Belèn desde Arabia,	Pag. 413.
	<i>Villanc.</i> Acabe la pena,	pag. 81.
<i>Xacara.</i>	A Dios gracias , y à Dios glorias,	pag. 315.
<i>Coplas.</i>	Adàn , nuestro primer Padre,	pag. 365.
<i>Coplas.</i>	Adàn , Señor , que goza,	pag. 241.
<i>Texto.</i>	A dár fin à la Academia,	pag. 414.
<i>Kalenda.</i>	Admirable suceso,	pag. 246.
<i>Villanc.</i>	Afuera que và de gusto,	pag. 223.
<i>Villanc.</i>	A fuego toca el amor,	pag. 455.
<i>Coplas.</i>	A el Alva toca del Alva,	pag. 134.
<i>Coplas.</i>	A el Arca , en cuya venida,	pag. 163.
<i>Villanc.</i>	Albricias , mortales,	pag. 179.
<i>Coplas.</i>	Albricias , que ya el Amor,	pag. 449.
<i>Villanc.</i>	Albricias , que del Oriente,	pag. 415.
<i>Otro.</i>	A la Boda , à la Boda combida,	pag. 28.
<i>Otro.</i>	A la Boba venid , à la Boda,	pag. 24.
<i>Introducion.</i>	Al Dios Niño , al tierno amante,	pag. 347.
<i>Villanc.</i>	A la flor , à la flor , à la flor,	pag. 164.
<i>Coplas.</i>	A la flor , que el mejor fruto,	pag. 165.
<i>Villanc.</i>	A la maravilla , à la maravilla,	pag. 132.
<i>Coplas.</i>	Allà và un cojo , que diò,	pag. 388.
<i>Villanc.</i>	Al fervoroso culto,	pag. 68.
<i>Villanc.</i>	A fuego de Amor Divino,	pag. 457.
<i>Coplas.</i>	Alegres los Pastorcines,	pag. 230.

ALPHABETICO.

<i>Villanc.</i> Al imperio de la noche,	pag. 203.
<i>Otro.</i> Al incendio de un rayo divino,	pag. 452.
<i>Otro.</i> Aligrijo Alemàn,	pag. 192.
<i>Coplas.</i> Almas amantes , y justas,	pag. 77.
<i>Coplas.</i> Al mirar la victoriosa,	pag. 130.
<i>Villanc.</i> Al Niño de flores,	pag. 424.
<i>Coplas.</i> Al Portal hemos llegado,	pag. 293.
<i>Introduc.</i> Al Portal vienen à pie,	pag. 299.
<i>Villanc.</i> Al Portal los Negros buelven,	pag. 305.
<i>Villanc.</i> Al Portal viene , señores,	pag. 387.
<i>Coplas.</i> Al Rey , que vino del Austro à la tierra,	pag. 212.
<i>Villanc.</i> Al triunfo mayor,	pag. 200.
<i>Otro.</i> Al vèr , que Dios llora,	pag. 198.
<i>Otro.</i> Amante Dios , que aunque ayrado,	pag. 333.
<i>Coplas.</i> A mi enamorado : regalo,	pag. 335.
<i>Villanc.</i> Amigo Anton , buenas noches,	pag. 426.
<i>Coplas.</i> Ante que lo Niño : tumba que tum,	pag. 329.
<i>Villanc.</i> Aora bien , puesto que tiene,	pag. 378.
<i>Coplas.</i> Ao Reyeciño novo,	pag. 441.
<i>Introduc.</i> Apartense , que à Belèn,	pag. 219.
<i>Coplas.</i> A Pereyras , y à Figueyras,	pag. 342.
<i>Coplas.</i> Aquel Divino Piloto,	pag. 173.
<i>Coplas.</i> Aquella antigua estatua,	pag. 430.
<i>Kalenda.</i> Aquella gran Monarquia,	pag. 331.
<i>Coplas.</i> Aquí viene Adàn muriendo,	pag. 324.
<i>Villanc.</i> A quien no zozobra?	pag. 353.
<i>Coplas.</i> Ara bien , dixo la Mula,	pag. 312.
<i>Invocac.</i> Atencion , porque otra vez,	pag. 408.
<i>Invocac.</i> Atencion , que el Certamen se empieza,	pag. 405.
<i>Introduc.</i> Atencion , que de la Carta,	pag. 418.
<i>Cedulillas.</i> A toda Musa perplexa,	pag. 416.
<i>Quintillas.</i> Aunque en su pòco primor,	pag. 60.
<i>Coplas.</i> Aunque nace en un pefebre,	pag. 236.
<i>Villanc.</i> Ay que ala , y mas ala,	pag. 174.
<i>Villanc.</i> Ay , que llueven incendios,	pag. 448.
<i>Estriவில்lo.</i> Ay , que se abrafan,	pag. 77.

I N D I C E

B

<i>Coplas.</i> B Arthola de huevos dobles,	pag.424.
<i>Villanc.</i> Brito Pereyra , è Mendo Figüeyra,	pag.341.
<i>Coplas.</i> Busca una deuda infinita,	pag.258.
<i>Coplas.</i> Bueno fuera mi carro,	pag.344.

C

<i>Texto.</i> C Aido se le ha un clavel,	pag.417.
<i>Coplas.</i> Callando estemos ; y ocultos;	pag.206.
<i>Coplas.</i> Candida la Azucena odorifera,	pag.123.
<i>Introduc.</i> Candido viste el pellico,	pag.226.
<i>Introduc.</i> Camarada,	pag.295.
<i>Coplas.</i> Campos de Belèn dichosofos;	pag.222.
<i>Introduc.</i> Cantando llega à Belèn,	pag.217.
<i>Introduc.</i> Carpinteros , y Albañiles;	pag.358.
<i>Villanc.</i> Cavayeros , Cavayeros,	pag.392.
<i>Otro.</i> Celebrad de esta Niña,	pag.130.
<i>Otro.</i> Celestiales Milicias,	pag.144.
<i>Coplas.</i> Chiquillo de llalma;	pag.193.
<i>Coplas.</i> Como allà es constù,	pag.191.
<i>Villanc.</i> Como pudo Maria,	pag.112.
<i>Villanc.</i> Como serà , que las sombras;	pag.128.
<i>Coplas.</i> Concibese Maria,	pag.131.
<i>Coplas.</i> Conducia yo mi ganadillo,	pag.438.
<i>Texto.</i> Con largo ropon , y gorra;	pag.191.
<i>Villanc.</i> Con licencia de las luces,	pag.169.
<i>Villanc.</i> Con mi papahi,	pag.191.
<i>Sextillas.</i> Con Sextillas de certamen;	pag.48.
<i>Villanc.</i> Corqnaðaz de rozas , y florez;	pag.432.

D

<i>Quintillas.</i> D E Agustín cantar pudiera,	pag.87.
<i>Coplas.</i> De breve globo de nieve,	pag.445.

ALPHABETICO. -

<i>Villanc.</i> Decidme , Selvas,	pag. 149.
<i>Villanc.</i> De este admirable Mysterio,	pag. 165.
<i>Texto.</i> De golpe en el Portalillo,	pag. 190.
<i>Coplas.</i> De la Azucena el siempre,	pag. 391.
<i>Coplas.</i> De la mas lobrega noche,	pag. 187.
<i>Soneto.</i> De la que fue sin mancha concebida,	pag. 4.
<i>Introduc.</i> Dele , dele el camarada,	pag. 280.
<i>Coplas.</i> Del immortal invisible,	pag. 373.
<i>Otras.</i> Del Turco el Visir,	pag. 201.
<i>Otras.</i> Démosle , porque passe;	pag. 252.
<i>Otras.</i> Dèsele à Dios la Gloria,	pag. 168.
<i>Villanc.</i> Despertad , despertad del letargo,	pag. 137.
<i>Coplas.</i> De un parto , y de una victoria,	pag. 180.
<i>Coplas.</i> Dexenme tocar , señores,	pag. 254.
<i>Villanc.</i> Dexen al Niño hermoso,	pag. 345.
<i>Coplas.</i> Diganos essa luz pèrfida,	pag. 161.
<i>Villanc.</i> Diga à quien busca,	pag. 258.
<i>Otro.</i> Din , din , din,	pag. 189.
<i>Otro.</i> Dios es Dios , estàn los Fieles,	pag. 82.
<i>Coplas.</i> Dios , que es el Metro unico,	pag. 142.
<i>Otras.</i> Dios , y Niño , què fineza!	pag. 318.
<i>Otras.</i> Dispuso con sus obejas,	pag. 150.
<i>Otras.</i> Dispuso el Supremo Autor,	pag. 148.
<i>Otras.</i> Dicen , que esta es la hermosura;	pag. 141.
<i>Villanc.</i> Donde van laz Gitanillaz,	pag. 334.
<i>Coplas.</i> Duerma el Niño , pues ya sabe,	pag. 346.

E

<i>Villanc.</i> EA , Pastorcillos,	pag. 397.
<i>Coplas.</i> EA , Señor , llegue el dia,	pag. 289.
<i>Coplas.</i> Ego sum magnus ingenius,	pag. 409.
<i>Villanc.</i> Ela , ola , mas vaya , ela,	pag. 195.
<i>Coplas.</i> El Angel , que Dios criò,	pag. 274.
<i>Introduc.</i> El Capitan de los Negros,	pag. 369.
<i>Villanc.</i> El Cielo se desgaja,	pag. 233.
<i>Xacara.</i> El primer guapo del mundo,	pag. 281.
<i>Introduc.</i> El Poeta de muchachos,	pag. 238.
<i>Otra.</i> El Sacristan de Chipiona,	pag. 252.

I N D I C E

<i>Xacara</i> . El Señor de las Alturas,	pag. 295.
<i>Otra</i> . El Señor , que hizo en España,	pag. 72.
<i>Texto</i> . El ultimo un Portuguès,	pag. 194.
<i>Introduc</i> . El Villancico Asturiano,	pag. 228.
<i>Otra</i> . En Belèn , Casa de Pan,	pag. 245.
<i>Otra</i> . En Belèn dos Mayorales,	pag. 426.
<i>Villanc</i> . En Belèn ha nacido,	pag. 238.
<i>Glossa</i> . En el Vergèl de Maria,	pag. 411.
<i>Xacara</i> . En la era del Señor,	pag. 246.
<i>Introduc</i> . En la noche de los Reyes,	pag. 200.
<i>Coplas</i> . En los brazos del Alva,	pag. 239.
<i>Villanc</i> . En llamas de fuego,	pag. 444.
<i>Coplas</i> . En efecto es este Niño,	pag. 427.
<i>Quintillas</i> . En mis Quintillas vulgares,	pag. 66.
<i>Villanc</i> . En Oriente ha nacido la Estrella,	pag. 395.
<i>Quintillas</i> . En Quintillas me han mandado,	pag. 24.
<i>Coplas</i> . En sacro ruidoso fuego,	pag. 443.
<i>Otras</i> . En su Concepcion gloriosa,	pag. 166.
<i>Texto</i> . Entre las demàs Naciones,	pag. 190.
<i>Coplas</i> . Ente gente negra: tocotin,	pag. 266.
<i>Introduc</i> . Entre la festiva turba,	pag. 174.
<i>Villanc</i> . Entren norabuena,	pag. 205.
<i>Texto</i> . En voz del Divino Verbo,	pag. 407.
<i>Xacara</i> . En una Xacara quiero,	pag. 51.
<i>Introduc</i> . En un corro de Zagales,	pag. 400.
<i>Coplas</i> . Es aquel dia , Dios mio,	pag. 380.
<i>Villanc</i> . Escuchad , atended,	pag. 120.
<i>Otro</i> . Escuchie , Señor valiente,	pag. 39.
<i>Xacara</i> . Es para oy , seor compadrè,	pag. 196.
<i>Introduc</i> . Esta noche festiva , y gloriosa,	pag. 222.
<i>Xacara</i> . Este Can, este Cervero,	pag. 170.
<i>Villanc</i> . Este Carreterillo,	pag. 438.
<i>Coplas</i> . Este es el Pan de aquel Grano,	pag. 85.
<i>Otras</i> . Este fuego , que del Cielo,	pag. 458.
<i>Soneto</i> . Este pesar en traje desmentido,	pag. 3.
<i>Villanc</i> . Este sì que es Amor,	pag. 449.
<i>Coplas</i> . Esto es , que amor en la tierra,	pag. 451.
<i>Otras</i> . Estos tres benditos Reyes,	pag. 75.
<i>Villanc</i> . Eya , plimos , aplifa , aplifa,	pag. 369.

ALPHABETICO.

F

- Coplas.* **F**idalgo , y enamorado, pag.195.
Otras. **F**iestas Reales han de hacerse, pag.243.
Otras. Fue Antonio , segun se ha visto, pag.63.
Otras. Fuego , que llora , porque no haga, pag.311.

G

- Redond.* **G**il , aunque en aquel Altar, pag.36.
Coplas. **G**itanico del Alma, pag.432.
Villanc. Gustan los niños Chiquitos, pag.443.

H

- Villanc.* **H**acéd Ayuntamiento; pag.243.
Texto. **H**aciendo mil reverencias; pag.192.
Introduc. Ha del Cielo, pag.350.
Villanc. Ha del Imperio Sagrado, pag.211.
Kalenda. Ha de los Campos, pag.372.
Villanc. Ha del villano tizon, pag.122.
Otro. Ha Flansifquilio? Ha Juanilio, pag.217.
Otro. Hagan praza , hagan praza, pag.194.
Xacara. Hagamos, dixo el Eterno, pag.384.
Villanc. Ha señor? Ha querido? pag.382.
Otro. Helmano Flastico? pag.185.
Coplas. Hermolísima Maria, pag.174.
Romance. Hilas buscaba , y mas hilas, pag.110.
Quintillas. Hizo el todo Poderoso. pag.95.

I

- Kalenda.* **I**nncreada Luz Divina, pag.288.
Coplas. **I**nstante ha , que de ab æterno. pag.154.

I N D I C E

J

Introduc. Jesus mio , Dios mio , à què venis? pag.270.

K

Letania. Kyrie eleyson, pag.102.

L

Villanc. **L** A lay lay, mi Nino, ay, lalay, lalay, pag.194.
Introduc. **L** La Mula , y el Buey , señores, pag.312.
Villanc. La Naturaleza humana, pag.148.
Coplas. La Novia à quien dà la mano, pag.28.
Endechas. La Rosa peregrina, pag.156.
Xacara. La siempre limpia de culpa, pag.98.
Quintillas. La vida , y milagros canto, pag.92.
Villanc. Lengua en el fuego , deydades publica, pag.453.
Otro. Lleven todos los curiosos, pag.176.
Introduc. Lifonsiyo? pag.264.
Coplas. Lo Angele Luzbele, pag.348.
Villanc. Lo Negro , qui como gentes, pag.284.
Coplas. Lo primero del Cielo se sabe, pag.177.
Introduc. Los Alcaldes de Belèn, pag.243.
Coplas. Los candidos Narcisos, pag.198.
Letra. Los discretos , los sabios , los doctos, pag.86.
Texto. Los dos Negros de Guinea, pag.194.
Coplas. Los dos Zagales primeros, pag.215.
Introducion. Los Estudiantes , que son, pag.97.
Texto. Los Galegos , aunque nunca, pag.193.
Introduc. Los Ministros de la Gracia, pag.323.
Villanc. Los muchachos de aora un año, pag.302.
Otro. Los Portugueses de antaño, pag.361.
Coplas. Llorad , bien mio , pues puede, pag.298.
Villanc. Llorad , Niño hermoso, pag.297.
Coplas. Lloviò diluvios de fuego, pag.446.
Villanc. Luz de las luces, pag.159.

ALPHABETICO.

M

<i>Coplas.</i> M Aestlo de Capiya : fa mi re;	pag.393.
<i>Quintillas.</i> Magdalena la exemplar,	pag.70.
<i>Coplas.</i> Maria de Santa Rosa,	pag.27.
<i>Otras.</i> Marinero nace el Niño,	pag.354.
<i>Otras.</i> Manda , que el abatimiento;	pag.55.
<i>Villanc.</i> Manden rezar,	pag.94.
<i>Texto.</i> Mesurado ingenio figue,	pag.410.
<i>Coplas.</i> Mi abrendo caxas , señores,	pag.300.
<i>Otras.</i> Mi amo està un coxo,	pag.286.
<i>Otras.</i> Mi Niño , como de amor,	pag.270.
<i>Villanc.</i> Miren , con què cuidado,	pag.58.
<i>Introduc.</i> Misera Ciudad cautiva,	pag.211.
<i>Otra.</i> Monarcas del Oriente,	pag.208.
<i>Otra.</i> Montados en sus esdrujulos,	pag.271.
<i>Villanc.</i> Moradores del orbe , parad;	pag.55.
<i>Otro.</i> Moradores del orbe , tocad,	pag.447.
<i>Otro.</i> Muchos dias de Pasqua,	pag.414.
<i>Otro.</i> Muera la noche,	pag.131.
<i>Otro.</i> Musicos , desterrad de los canticos;	pag.123.

N

<i>Coplas.</i> N Aced , Principe supremo;	pag.332.
<i>Villanc.</i> Nadie al mundo le diga;	pag.360.
<i>Romance.</i> Nicolàs , Santo admirable,	pag.53.
<i>Coplas.</i> Ni Ni Niño , cuya rifa,	pag.183.
<i>Villanc.</i> Niño hermoso,	pag.368.
<i>Otro.</i> Niño mio , mi bien , mi remedio,	pag.340.
<i>Introduc.</i> Niño mio , què pecados,	pag.278.
<i>Coplas.</i> No allà , sino aqui viene,	pag.30.
<i>Canc.</i> No à que del Sol acechen la alta lumbre,	pag.45.
<i>Coplas.</i> No le callarè à mi padre,	pag.91.
<i>Villanc.</i> No , no , no , no son rayos , no,	pag.310.
<i>Otro.</i> No me tengais por torre,	pag.304.
<i>Coplas.</i> No , mi bien , no el llanto sea,	pag.263.

I N D I C E

<i>Villanc.</i> No , mi bien , no mi dueño,	pag.263:
<i>Otro.</i> No sè què diga , no sè què diga,	pag.327.
<i>Otro.</i> Novedad , Pastores,	pag.401:
<i>Xacara.</i> Nueſtro Adàn , y nueſtra Eva;	pag.159.
<i>Otra.</i> Nueſtro Guapo , que es el Niño,	pag.338:

O

<i>Kalenda.</i> O ! ò! ò! ò! ò increado Rey;	pag.267:
<i>Coplas.</i> O bell petit Infant,	pag.191:
<i>Otras.</i> O como Cielos , y tierra : fineza,	pag.262.
<i>Otras.</i> O eterna Celestial Sabiduria!	pag.269.
<i>Otras.</i> O fuego de amor Divino!	pag.452.
<i>Villanc.</i> Oid , atended,	pag.188.
<i>Coplas.</i> Oid , montes , y como arroja;	pag.309:
<i>Kalenda.</i> Oid , montes , oïd , riscos,	pag.307:
<i>Xacara.</i> Oyga eſſe diablo del tizo,	pag.143:
<i>Otra.</i> Oyga el chicharron eterno,	pag.151:
<i>Otra.</i> Oyga el Padre de Menores,	pag.56.
<i>Villanc.</i> Oyga mi Dios los ecos,	pag.247:
<i>Otro.</i> Oyganme una maravilla,	pag.62.
<i>Coplas.</i> Oygan de Pedro la vida;	pag.69.
<i>Otras.</i> Oygan leer un deſpacho,	pag.126:
<i>Xacara.</i> Oygan prodigios de un Santo;	pag.100:
<i>Villanc.</i> Oygan , que quiero en unas Quintillas,	pag.63.
<i>Otro.</i> Oygan , ſeñores , cantar una letra,	pag.90:
<i>Otro.</i> Oygan unas Quintillas , en que ſe cuenta,	pag.70:
<i>Otro.</i> Què bien ſabe la Roſa,	pag.155:
<i>Otro.</i> O què bien ſe ſuspenden los Cielos,	pag.226:
<i>Coplas.</i> O tù , heredera precifa,	pag.125:
<i>Seguidillas.</i> Oy el Pan es alivio,	pag.83:
<i>Lyra.</i> Oy el Sol os preſide,	pag.47:
<i>Coplas.</i> Oy Maria al mundo eſtrena,	pag.132:
<i>Introduc.</i> Oy , que el mayor de los Reyes,	pag.240:
<i>Copl.</i> Oy , que mi Niño en la nueva,	pag.248:

ALPHABETICO.

P

<i>Villanc.</i> P Ajas grofferas , tofco Pefebre,	pag.374.
<i>Coplas.</i> Pala tolear Flafico,	pag.185.
<i>Introduc.</i> Para aplaudir à los Reyes,	pag.404.
<i>Villanc.</i> Para celebrar los novios,	pag.30.
<i>Coplas.</i> Para confolar fu aufencia;	pag.455.
<i>Otras.</i> Para de Leon vestirme,	pag.436.
<i>Introduc.</i> Para divertir los Reyes;	pag.435.
<i>Otra.</i> Para feftejar la noche,	pag.182.
<i>Villanc.</i> Para que vea , Rey mio,	pag.37.
<i>Otro.</i> Plaza , plaza,	pag.74.
<i>Coplas.</i> Planta para este edificio;	pag.359.
<i>Villanc.</i> Piedrecita fin manos,	pag.429.
<i>Coplas.</i> Plimo re mi vira : arrerà,	pag.370.
<i>Soneto.</i> Principio fin principio , donde afsiento,	pag.1.
<i>Coplas.</i> Poco el mundo neceffita,	pag.356.
<i>Villanc.</i> Poder de Dios , y què pafmo,	pag.167.
<i>Texto.</i> Por feftejar à los Reyes,	pag.412.
<i>Coplas.</i> Porque nacer tan pobre,	pag.192.
<i>Villanc.</i> Pues Amor fe disfrazá , Zagales,	pag.435.
<i>Otro.</i> Pues aquel alto monte,	pag.171.
<i>Otro.</i> Pues el Ave , que oy nos cabe,	pag.157.
<i>Coplas.</i> Pues la perdida obeja,	pag.316.
<i>Introduc.</i> Pues nace oy en la tierra,	pag.235.
<i>Villanc.</i> Puesto que fon tan fabios,	pag.140.

Q

<i>Soneto.</i> Q Uè arrojós estos fon, mano atrevida,	pag.1.
<i>Villanc.</i> Que el mundo está pereciendo,	pag.355.
<i>Otro.</i> Què es esto , Cielos?	pag.451.
<i>Coplas.</i> Què es esto , mi Dios? quien pudo,	pag.283.
<i>Villanc.</i> Què es esto , Niño hermoso,	ibid.
<i>Coplas.</i> Què harè , si naces , y encuentras;	pag.340.
<i>Otras.</i> Què hacer , Turcos aveftruces,	pag.218.
<i>Introduc.</i> Què haremos con un Niño,	pag.252.

I N D I C E

<i>Coplas.</i> Què justo fue , Virgen pura,	pag. 145.
<i>Villanc.</i> Què la diremos,	pag. 135.
<i>Coplas.</i> Què ligerita que parte,	pag. 416.
<i>Otras.</i> Que llueve el Cielo , mortales,	pag. 450.
<i>Otras.</i> Què quiere decir , Pastores,	pag. 401.
<i>Otras.</i> Què quieres , tierra , si oy gozas,	pag. 119.
<i>Villanc.</i> Que se encienden las nubes,	pag. 445.
<i>Otro.</i> Quien celebra el instante,	pag. 133.
<i>Otro.</i> Quien creera , que el Dios grande,	pag. 317.
<i>Otro.</i> Quien dà voces? Quien dà voces?	pag. 209.
<i>Coplas.</i> Quien dispuso , que à Maria,	pag. 147.
<i>Otras.</i> Quien eres , lengua , que en fuego,	pag. 454.
<i>Otras.</i> Quien es aquel generoso,	pag. 212.
<i>Villanc.</i> Quien es aqui , Pastorcillos,	pag. 418.
<i>Otro.</i> Quien hizo en un instante,	pag. 146.
<i>Otro.</i> Quien es , mi Dios,	pag. 32.
<i>Otro.</i> Quien no dirà , mortales,	pag. 442.
<i>Coplas.</i> Què es , Pastores , decidme,	pag. 304.
<i>Villanc.</i> Quien quisiere gozar sin dolor,	pag. 26.
<i>Otro.</i> Quien quisiere ver un prodigio,	pag. 390.
<i>Otro.</i> Quien viene allà?	pag. 125.
<i>Coplas.</i> Quiern lleer lu de afuera,	pag. 410.
<i>Villanc.</i> Quando el Sol se descubre en su Oriente,	pag. 421.
<i>Redondilla.</i> Quando miro Casi-miro,	pag. 37.
<i>Villanc.</i> Quando son las locuras,	pag. 262.

R

<i>Xacara.</i> R ebiente el mismo demonio,	pag. 117.
<i>Villanc.</i> R econoce à Maria,	pag. 124.
<i>Otro.</i> Relacion , Villancico , y Gaceta,	pag. 220.
<i>Coplas.</i> Religion Sagrada , en quien,	pag. 81.
<i>Otras.</i> Ruede la bola del mundo,	pag. 224.

S

<i>Coplas.</i> S alve , pues , de Padre , Hijo,	pag. 136.
<i>Villanc.</i> S alve , Virgen pura,	pag. 193.

Co-

ALPHABETICO.

<i>Coplas.</i> Señor de las Alturas,	pag. 333.
<i>Xacara.</i> Señor , el Poeta que hizo,	pag. 41.
<i>Romance.</i> Señor , si esta muda lengua,	pag. 4.
<i>Villanc.</i> Sepa desde oy quexarse,	pag. 290.
<i>Otro.</i> Sepa el Alma , Dios mio,	pag. 85.
<i>Xacara.</i> Sepase por todo el mundo,	pag. 255.
<i>Villanc.</i> Serafines,	pag. 162.
<i>Xacara.</i> Si admiran oy los mortales,	pag. 65.
<i>Coplas.</i> Si ayradas se encienden,	pag. 234.
<i>Romance.</i> Siempre , Señor , de los hijos,	pag. 112.
<i>Villanc.</i> Si en la noche mas triste,	pag. 187.
<i>Otro.</i> Si es que ha de aver xacarilla,	pag. 384.
<i>Otro.</i> Siolo plimo,	pag. 347.
<i>Coplas.</i> Si quando lloras , bien mio,	pag. 368.
<i>Otras.</i> Soberana Aurora Madre,	pag. 395.
<i>Otras.</i> Solo à un prodigio de Antonio,	pag. 62.
<i>Villanc.</i> Suspendase el Cielo,	pag. 408.

T

<i>Villanc.</i> T An, tan, tan,	pag. 228.
<i>Otro.</i> T emplense las Angelicas cytharas,	pag. 141.
<i>Coplas.</i> Tiene mi Niño hermoso,	pag. 302.
<i>Villanc.</i> Tierra estéril, que solo compones,	pag. 118.
<i>Coplas.</i> Tierra , quien te ha dado una hija,	pag. 137.
<i>Villanc.</i> Toca , Monsieur,	pag. 190.
<i>Introduc.</i> Todo el mundo es alegría,	pag. 214.
<i>Villanc.</i> Todos alaben,	pag. 410.
<i>Coplas.</i> Toquen à incendio Divino,	pag. 277.
<i>Villanc.</i> Toquen , toquen à fuego,	ibid.
<i>Coplas.</i> Trueno es , con que el Cieló al mundo,	pag. 447.

V

<i>Villanc.</i> V Amos los Galegos,	pag. 193.
<i>Romance.</i> V aya de Bulla , y de fiesta,	pag. 22.
<i>Xacara.</i> Vaya de xacara , vaya,	pag. 33.
<i>Villanc.</i> <u>Yaya de xacara , yaya,</u>	pag. 142.

I N D I C E

<i>Romance.</i> Vaya en tono xacarezco,	pag. 35.
<i>Coplas.</i> Vaya este assonante agudo,	pag. 122.
<i>Coplas.</i> Vaya hua tonadiña , mi Niño,	pag. 363.
<i>Villanc.</i> Vaya , y venga , venga , y vaya,	pag. 255.
<i>Coplas.</i> Ved sin llorar , dueño mio,	pag. 383.
<i>Coplas.</i> Ven del Libano à ser vara,	pag. 121.
<i>Coplas.</i> Venga el Caudillo esperado,	pag. 251.
<i>Quint.</i> Venga la piedad , y el zelo,	pag. 58.
<i>Villanc.</i> Vengan à la almoneda , vengán,	pag. 235.
<i>Coplas.</i> Vengan al Sol Divino,	pag. 279.
<i>Villanc.</i> Ven , Paracieto , ven ,	pag. 456.
<i>Coplas.</i> Ven , Señor , à que los ojos,	pag. 352.
<i>Coplas.</i> Ven ya , Divino esperado,	pag. 457.
<i>Villanc.</i> Venid , mortales , venid à la Audiencia	pag. 240.
<i>Coplas.</i> Venid , y en un Portal,	pag. 209.
<i>Villanc.</i> Veniu les Miñones,	pag. 190.
<i>Xacara.</i> Ver la Mar , y ver el Rio,	pag. 364.
<i>Introduc.</i> Viendo el Niño Dios , que estàn,	pag. 273.
<i>Introduc.</i> Viendo , quan malo està el mundo,	pag. 259.
<i>Coplas.</i> Viene en el talamo puro,	pag. 375.
<i>Coplas.</i> Vienes , Niño mio , quando,	pag. 327.
<i>Villanc.</i> Vitor la Academia,	pag. 415.
<i>Otro.</i> Vitor las Cedulillas,	pag. 407.
<i>Otro.</i> Vitor , Cavalleros , vitor,	pag. 97.
<i>Otro.</i> Viva , viva,	pag. 214.
<i>Otro.</i> Votai os zapatiños,	pag. 440.
<i>Texto.</i> Un Alemán , por su Rey,	pag. 192.
<i>Villanc.</i> Una duda , que no ay otra,	pag. 138.
<i>Coplas.</i> Una verde Galeria,	pag. 398.
<i>Introduc.</i> Un Pastor , y una Pastora,	pag. 376.
<i>Introduc.</i> Un Preceptor afamado,	pag. 291.
<i>Introduc.</i> Un Rodrigon , y una Dueña,	pag. 205.

X

<i>Xacara.</i> X Acara fue à su Pasion,	pag. 37.
<i>Xacara.</i> X Xacara pide la fiesta,	pag. 88.
<i>Introduc.</i> Xacarilla , xacarilla,	pag. 337.

ALPHABETICO.

Y

- Coplas.* YA el Alva transparente, pag.204.
Soneto. Ya el corazon , Señor , vive violento, pag.3.
Coplas. Ya eres Reyna escogida, pag.160.
Coplas. Ya es dia entero el Aurora, pag.139.
Villanc. Ya de noche , y por las Calles, pag.319.
Otro. Ya que falta , porque acabe, pag.328.
Otro. Ya que la siempre misera, pag.160.
Coplas. Ya que en el arbol humano, pag.291.
Villanc. Ya que en un instante tuvo, pag.153.
Otro. Ya que nunca duerme el diablo, pag.151.
Coplas. Ya fabrán vueffas mercedes, pag.88.
Romance. Ya, Señor, ya mi Dios , ya que la torpe, pag.21.
Villanc. Y afsi los Orbes, pag.412.
Coplas. Ya tiene sèr la segunda, pag.129.
Otras. Ya tu naturaleza, pag.320.
Otras. Yo de Barfelona, pag.190.
Otras. Yo digo , yerre, ò no yerre, pag.260.
Soneto. Yo injusto, mas que aquel Pueblo obstinado, pag.2.
Coplas. Yo muele , fiolo Niño , ele lele, pag.306.
Otras. Yo no he de ser casado, pag.377.
Otra. Yo rio , viendo al que intrepido, pag.271.

Z

- Coplas.* Zagalito pobre, pag.277.

F I N.

