

Módulo 13

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Explicará qué es comentar.
- 1.1 Mencionará las normas básicas para elaborar un buen comentario.
- 1.2 Nombrará por lo menos cinco cualidades que debe reunir el comentarista y explicará brevemente en qué consiste cada una.
- 1.3 Indicará si el comentario dado reúne las normas básicas y cualidades señaladas para ser un buen comentario.
- 2.0 Explicará qué es la prosificación.
- 2.1 Prosificará un verso dado.

ESQUEMA RESUMEN

1. **Comentar** es hacer una crítica (exaltar valores y atacar defectos) de algún suceso cultural, social, político, económico, literario, etc. Es interpretar un hecho, una idea, incluso ampliarla.
2. Un buen **comentario** se logra tomando en cuenta: presentación del tema, análisis del mismo, juicio crítico e interpretación del suceso, y orientación para el sujeto, actor del comentario.
3. El **comentarista** debe poseer cualidades como: agudeza crítica, cultura, conocimiento de su campo, sentido social, buena redacción y estilo literario, etc.
1. **Prosificar** consiste en poner en prosa lo que está en verso. Requiere inteligencia, laboriosidad y respeto a las ideas del poeta.

EL COMENTARIO.

229 Lea con detenimiento lo siguiente, y tome nota del sentido que tiene.

DIETRICH-KRETZER

- + **Hay que Dibujar en el Aire**
- + **Batuta sin Gobierno**
- + **Pulcritud Rayana en el Pudor**

El último concierto de la deslucida temporada veraniega de la Sinfónica Nacional estuvo a cargo del Director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad de... , quien hace unos años fue muy conocido como integrante de un dúo de pianos con su hermana Gertrudis. El solista fue el violinista Karl Dietrich, quien se presentó en México después de una ausencia de cuatro o cinco años, que pasó estudiando en Viena.

Texto motivador.

Para repetir el mismo estribillo de siempre en el caso de nuestros directores (la generalidad, por supuesto), señalaremos que el señor Kretzer ni por asomo ha desarrollado una técnica de batuta. Por muchos conocimientos musicales que posea y aunque, en el mejor de los casos, domine un repertorio de considerable extensión en el cual se hallen comprendidos los diferentes estilos de cada época de la música, esas ideas jamás podrán cristalizar mientras no consiga pertrecharse con un mínimo de gestos, de ademanes que faciliten la transmisión de su concepto musical a los artistas.

En primera, su batuta es completamente irregular; los golpes son diferentes, tanto en velocidad como en energía, lo que da por resultado que acentúe los tiempos débiles. Así el segundo y el cuarto son muchísimo más vigorosos que el primero y el tercero, contra lo que debería ser; y además, son más cortos en duración, o sea que los movimientos son más rápidos, quizá porque son jalados desde el hombro con una ligera inclinación del cuerpo.

En segundo término, absolutamente todos sus movimientos son amplios. Lo cual, traducido en música, se toma como que no hay variación en el matiz, que es el mismo de principio a fin. Y si un director marca siempre fuerte, cuando lo que se toca es apenas perceptible, da la impresión de que no controla su batuta, como si ésta estuviese contaminada de un poder diabólico que lo arrastra, indefenso, sin poderlo evitar; por muchos esfuerzos que haga por detenerla; y la reacción del músico, ante esa enajenación de su guía, es la de no hacerle caso para nada, como para no incurrir en la misma brujería, en la misma maldición.

Entonces, el concierto resulta totalmente descolorido, pues los músicos en esos casos se guían por su experiencia y por su oído, cuidando de no arriesgarse mucho. Y se cae en la inexpresividad.

Esto sucedió tanto en la **Obertura trágica** de Brahms como en la sinfonía **Del Nuevo Mundo**, de Dvorák. En cuanto al **Concierto en la** de Mozart, el violinista Dietrich quedó un tanto desamparado por el director; pero de todos modos exhibió un defecto importante, que es el sonido escaso, débil.

Texto motivador.

Por lo general los pianistas que van a estudiar a Viena regresan con un sonido raquítrico, producto de la técnica rígida que se imparte en esa ciudad; pero por lo visto, a los violinistas puede sucederles también lo mismo.

Dietrich, por otra parte, tocó con gran pulcritud y cuidando todo su discurso, pero permaneció casi siempre en la intimidad, lo cual no se presta mucho para la observación, y mucho menos para el atisbo indiscreto de un crítico.

De "Excelsior"

230 ¿Qué sentido tiene lo que leyó?, es decir, ¿cuál fue el propósito del autor del artículo? Salta a la vista: El crítico comenta un concierto. Critica a los principales participantes del mismo. **criticar es emitir un juicio sobre las cosas**; sea ese juicio positivo o negativo. En el lengua-

Criticar es exaltar valores y atacar defectos.

je común se entiende, erróneamente, que criticar es hablar mal de algo o de alguien. En el artículo que leyó, la crítica es negativa; ello no quiere decir que toda crítica sea negativa siempre. Cuando un crítico habla de algo con el propósito de dar su opinión sobre algún suceso: artístico, social, económico, etc., está **comentando**.

231 Comentar es hacer una crítica (exaltar virtudes y atacar defectos) de algún suceso cultural, social, político, económico; es interpretar un hecho, una idea, incluso ampliarlo.

232 Un buen comentario es aquél que no sólo se limita a criticar, a interpretar lo sucedido, sino que además, orienta y estimula al sujeto, actor del comentario.

233 De hecho todos comentamos; todos, a diario, damos nuestras opiniones acerca de todo lo que vemos, leemos, oímos, etc. Desde el punto de vista profesional, comentar implica un conocimiento profundo sobre el tema objeto de las opiniones.

REQUISITOS PARA LOGRAR UN BUEN COMENTARIO.

234 Hay cuatro normas básicas para elaborar un buen comentario:

1. Presentación del tema, objeto del comentario.
2. Análisis del mismo.
3. Juicio crítico o interpretación del suceso.
4. Solución u orientación para el sujeto, actor del comentario.

235 Desde el punto de vista de la redacción, no deben olvidarse las recomendaciones para atraer al lector: un buen encabezado, un principio interesante, un análisis profundo pero claro del suceso, y un buen remate, es decir, debe pretenderse que lo más trascendente del comentario quede en la mente del lector.

APTITUDES DEL COMENTARISTA.

236 Ya hemos señalado, en otros temas, que la persona

Comentar es hablar de algo con pleno conocimiento.

Normas básicas para comentar.

Un comentario bien estructurado atrae al lector.

que habla de otra, o de algún suceso, debe reunir ciertas condiciones para que pueda lograr un buen trabajo; en el caso del comentarista, éste debe reunir las siguientes cualidades:

1. **Agudeza crítica:** Debe saber interpretar lo que oye, ve o lee. Debe distinguir lo importante de lo trivial.
2. **Personalidad.** Debe criticar honestamente. Debe orientar y estimular al sujeto, motivo del comentario.
3. **Cultura.** Para que pueda interpretar adecuadamente los hechos y no se confunda.
4. **Conocimiento de su campo.** Esto es indispensable; debe conocer profundamente sobre lo que opina; de ser posible ha de limitarse a un solo campo; pues no se puede opinar sobre toros y sobre cocina; cosa que ocurre, desgraciadamente, en muchos medios.
5. **Sentido social.** El comentarista se dirige a un grupo mayoritario de personas. Debe saber manejar al público, pues una de sus misiones es orientar al público a que lea un libro, vea una película, una obra de teatro, conozca verdaderamente a un estadista, político, artista, etc.
6. **Discreción.** El comentarista debe ser ponderado; nada de exhibicionismos. El equilibrio en la emisión de juicios es requisito esencial.
7. **Buena redacción y estilo literario.** El comentarista debe manejar muy bien las técnicas para redactar; asimismo ha de poseer un estilo literario para diferenciar un comentario de un simple artículo sin pretensiones.

**Cualidades
de un buen
comentarista.**

237 Los comentarios, ya se dijo, abarcan todos los sucesos de la vida diaria; todo hecho que oriente al público lector, televidente o cinematográfico puede ser motivo de comentario. Lo importante es saber qué y por qué se co-

**Todo se puede
comentar.**

menta determinado evento. Así pues, no olvide la función social que reviste el comentario.

Resuelva de la hoja de trabajo No. 69 a la 72.

EJEMPLO DE COMENTARIO

238 A continuación le ofrecemos un comentario más; estúdielo; observe en él: a) las cualidades del comentarista y b) si está cumpliendo con su función social.

Fecundidad Conflictiva

LA EDUCACION: UNICO CAMINO

239 "Se multiplican las reuniones internacionales que congregan a estadistas y científicos de diversas especialidades, cuya función consiste en sugerir modelos de crecimiento para las sociedades industrializadas, fórmulas de un nuevo orden internacional, definiciones diversas sobre el desarrollo y el futuro de los pueblos del Tercer Mundo. Después de Salzburgo, el Club de Roma celebró nuevo cónclave en Guanajuato. El documento obtenido de tan ampulosa reunión, no aporta soluciones prácticas, es evasivo, superficial y plagado de lugares comunes. Se conservó la tradición de estas costosas tertulias.

Las más cruentas realidades de México que ejemplifican otras tantas situaciones entre los pueblos del mundo del subdesarrollo, deben analizarse en la actualización de los fenómenos fecundidad y demografía, sus causas y conflictivas consecuencias. Conacyt, en uno de sus importantes documentos, analiza los cambios demográficos ocurridos en el país durante los últimos 30 años. Se enumeran factores de orden cultural, económico, social y tecnológico apadrinando el comportamiento de mortalidad, fecundidad y movimientos migratorios.

De ese comportamiento se derivan las transformaciones en el volumen de la población, ritmo de crecimiento, composición por edades y distribución geográfica de ha-

bitantes. Estos cambios demográficos, dice con agudeza de estudio, inciden en el mismo proceso de desarrollo que dio lugar a ellos, es decir, en la evolución y la estructura de la producción, en la distribución y consumo de los recursos, en la organización y desarrollo de instituciones sociales. Sobresale un hecho evidente: invariable persistencia de las más espectaculares desigualdades sociales, económicas y culturales que afrontan a este maltratado pueblo.

Bajísimos niveles de ingreso, alimentos, ocupación, escolaridad, vivienda, señalan las enormes injusticias sociales que generan la existencia y el irracional crecimiento de clases cada vez más pobres, siempre desprotegidas. Influencia directa sobre el estallido demográfico. Vamos con rapidez a los 60 millones, y el impacto no lo representa la cifra, sino la deplorable calidad biológica de apabullante proporción de compatriotas: deteriorados, minimizados, deficientes e incapaces a esfuerzos de inteligencia, de disciplina, de constancia. El promedio de edad mental en el país anda por los ocho años. Síndrome de privación social que impera en más de la mitad de la población nacional.

¿Cómo se ha llegado a esto? La combinación de factores propios del crecimiento económico, con hechos técnicos derivados de la ciencia médica, produjo emotiva disminución de mortalidad; inversión pública en obras que favorecen la salud, ampliación de servicios médicos, elevación en el nivel de vida de cierta parte de la población, principalmente la urbana, provocaron que la mortalidad general del país haya descendido de 23 defunciones por cada mil habitantes en 1939-1941, a 9.2 en 1969-1971. Creció la esperanza de vida al nacimiento: en 1940 morían 124.6 menores de un año por mil nacidos vivos; en 1970: sólo perdimos a 63.4.

Los efectos del desarrollo sobre la fecundidad, son evidentemente nulos. Tasa de natalidad en 1940: 44.1 nacimientos por cada mil habitantes; en 1970: 43.3. Lo cual indica que en 30 años las condiciones culturales y sociales, sobre todo en áreas rurales y ciudades de provincia, permanecen inalterables. Las parejas no perciben nin-

guna razón para limitar la familia a mejores posibilidades de vida.

La tasa bruta de reproducción, representada por el número de hijas que reemplazarán a cada madre, de 1940 a 1970, casi no registra variantes. Pero en este mismo período se observa significativa declinación de fecundidad en mujeres jóvenes (15 a 24 años), y elevada en edades de 25 a 49 años. La fecundidad de las mexicanas casi no varía según residencia rural o urbana. En áreas rurales tuvieron 5.5 hijos en promedio y en zonas urbanas registraron 4.4 hijos. El hecho más trascendente se registra en relación al nivel educativo, de acuerdo con una encuesta realizada en 1964 en la ciudad de México: las mujeres sin educación formal tenían en promedio 4.4 hijos; las que habían terminado la enseñanza primaria, 3.2; las que completaron la secundaria, 2.11 hijos, y las mujeres con educación superior, 1.53 hijos.

En estos tres últimos decenios la población urbana se ha triplicado y su elevado ritmo de crecimiento se debe tanto a su incremento natural, como a la constante emigración del campo a la ciudad. En la última década, ese incremento urbano fue de 67 por ciento en razón del crecimiento natural y en 33 por ciento por la emigración campesina. De tal combinación resulta que la tasa de urbanización que fue de 5.4 por ciento anual, es de las más elevadas del mundo. Estas corrientes migratorias internas se dirigen a unas cuantas ciudades. En el último decenio, más del 50 por ciento tomó rumbo al área metropolitana, otras proporciones importantes a las ciudades de Monterrey y Guadalajara.

Tales movimientos, como es fácil suponer, son respuesta a hirientes desigualdades regionales dentro del sistema económico, político y social del país. "El ejido fue organizado para votar no para producir", es la certera expresión del Secretario de Agricultura. De la revisión y elocuencia de estas cifras, se desprende que el esfuerzo por industrializar al país ha sido a un precio muy alto: el desastre del campo, el abandono de gran parte del sector agropecuario. La intensa, incontrolable dispersión de los habitantes rurales refleja, ante todo, profundas insatisfac-

ciones hacia las localidades de origen, una respuesta a la ausencia de oportunidades de ocupación, de servicios educativos, de esperanza de sobrevivir a la desesperación y al hambre.

SAMUEL MAYNEZ PUENTE de "Excélsior"

LA PROSIFICACION.

240 Lea lo siguiente y trate de penetrar en su significación.

POLIFEMO

Un monte era de miembros eminente
éste (que, de Neptuno hijo fiero,
de un ojo ilustra el orbe de su frente,
émulo casi del mayor lucero)
cíclope, a quien el pino más valiente,
bastón, le obedecía, tan ligero,
y al grave peso junco tan delgado,
que un día era bastón y otro cayado.

Texto
motivador.

Negro el cabello, imitador undoso
de las obscuras aguas del Leteo,
al viento que lo peina proceloso,
vuela sin orden, pende sin aseo;
un torrente en su barba impetuoso,
que (adusto hijo de este Pirineo)
su pecho inunda o tarde o mal o en vano
surcada aun de los dedos de su mano.

LUIS DE GONGORA
de "Polifemo"

241 ¿Puede explicar el contenido de los dos fragmentos del poema que leyó? Es difícil. En principio es **poesía**; la poesía se distingue esencialmente por la condensación de las ideas o imágenes que expresa. En particular Góngora, poeta celeberrimo, perteneciente al Siglo de Oro Español, al movimiento literario llamado **Barroco**, se caracteriza por lo culto de su lenguaje y por la difícil estructurización de la sintaxis; con ello logra una maravillo-

sa expresión estética, pero de difícil acceso al lector no especializado. Para que lo entienda se lo pondremos en prosa.

242 "Era como un eminente monte de miembros humanos este cíclope, feroz hijo del dios Neptuno. En la frente de Polifemo, amplia como un orbe, brilla un solo ojo, que podría casi competir aun con el Sol, nuestro máximo lucero. El más alto y fuerte pino de la montaña lo manejaba como ligero bastón; y, si se apoyaba sobre él, cedía al enorme peso, cimbreándose como delgado junco, de tal modo, que, si un día era bastón, al otro ya estaba encorvado como un cayado."

243 "El cabello negro, imitador, en lo undoso y lo oscuro, de las lóbregas aguas del río del Olvido, pende sin aseo cuando no vuela desordenadamente al soplo de los vientos huracanados; su barba es un impetuoso raudal que se diría bajar de la mole montañosa que es el gigante, como torrente nacido en este gran Pirineo: hijo adusto, pues, de este Pirineo ("adusto" por lo fosco y encrespado, y "adusto" —adusto vale etimológicamente lo mismo que "requemado"— por venir del Pirineo, pues el nombre Pirineo se relacionaba tradicionalmente con la voz griega *ñue*, 'fuego'); así se despeña la barba torrencial de Polifemo llegando a inundar el pecho del cíclope, surcada, no por cepillo o peine, sino todo lo más (aunque pocas veces y mal sin resultado) por los dedos del propio gigante."

La poesía es superior a la prosa.

244 Qué difícil es la poesía de Góngora, sin duda. Sin embargo, ninguna prosificación de la misma puede igualar la belleza que encierra un poema, pues la poesía se vale de elementos que le son propios: ritmo, rima, metáforas, etc., que no funcionan o que no se pueden emplear en prosa. He ahí el valor del género lírico.

245 La **prosificación** consiste en poner en prosa lo que está en verso.

Se prosifica por razones didácticas.

246 Repetimos, con la prosificación, la poesía pierde; pero, muchas veces es necesario hacerlo por razones didácticas, v.gr.: para que el alumno entienda el significado

de una expresión artística elaborada cuando el idioma aún no se había conformado completamente, —el caso del Mío Cid—; o bien, cuando poetas como Góngora, crean una poesía difícil por los recursos que emplean.

247 Prosificar poemas es muy difícil, es casi una "labor de traductor"; pues se debe —en lo posible— respetar los elementos poéticos. Requiere también inteligencia y laboriosidad.

248 A continuación se inserta un fragmento del Poema de Mío Cid, de autor anónimo, con la prosificación de don Alfonso Reyes.

5

249 Martín Antolínez viene de Burgos a proveer de víveres al Cid

**Poema de
Mío Cid
en verso.**

Martín Antolínez, —El Burgalés conplido,
a mio Cid e a los sos —abásteles de pan e de vino;
non lo compra, —ca él se lo avie consigo;
de todo conducho— bien los ovo bastidos.
Pagós mio Cid —el Campeador conplido
e todos los otros— que van a so cervicio.

Fabló Martín Antolínez, —odredes lo que a dicho:
"ya Campeador, —en buen ora fostes nacido!
"esta noche yagamos —e vayámosnos al matino,
"ca acusado seré —de lo que vos he servido,
"en ira del Rey Alffons —yo seré metido.
"Si con vusco escapo —sano o vivo,
"aún cerca o tarde el rey —querer m'a por amigo;
"si non, quanto dexo —no lo precio un figo."

PROSIFICACION

5

250 Martín Antolínez viene de Burgos a proveer de víveres al Cid.

**Poema de
Mío Cid
en prosa.**

"Martín Antolínez, un cumplido burgalés, procura al Cid y a los suyos el pan y la bebida; no desobedece al rey,

porque nada compra: todo lo que daba era suyo. Y así pudo proporcionarles las necesarias provisiones, de que quedaban contentos el buen Cid Campeador y todos los suyos.

Habló, pues, Martín Antolínez; oíd lo que dijo:

— ¡Oh, Campeador, que en buena hora nacisteis: reposemos aquí esta noche; partamos por la mañana; porque sin duda me acusarán de lo que he hecho por vos, y la ira del rey Alfonso me perseguirá. Si logro escapar sano y salvo a vuestro lado, tarde o temprano el rey me ha de querer por amigo; de lo contrario, cuanto soy y valgo no lo precio ya en nada.”

**Al prosificar,
hay que
respetar lo
más posible
al poeta.**

251 Alfonso Reyes respetó —hasta donde pudo— el original que prosificó. Los problemas que hay en este español del siglo XIII no son muchos. La poesía de Góngora en cambio es casi moderna, es decir, el vocabulario es como el que usamos nosotros; las dificultades son distintas. Indiscutiblemente es más poesía la obra de Góngora que la del autor anónimo de Mío Cid.

Elabore las hojas de trabajo Nos. 73, 74 y 75.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Revise sus libros de **Textos Literarios**. Seleccione uno o varios de los poemas que más le hayan gustado; trate de ponerlo(s) en prosa. Insista varias veces y escoja la mejor prosificación.
1. Escuche en radio y vea en televisión los comentarios que hacen destacados periodistas.
2. Lea en periódicos y revistas de calidad los comentarios que contengan.
3. Estúdielos, analícelos, aprenda de ellos lo bueno y deseche lo incorrecto, de conformidad con las bases que tiene sobre el tema.
4. Trate de elaborar sus comentarios mediante un juicio equilibrado y honesto.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Explique qué es comentar.

2. Mencione las normas básicas para elaborar un buen comentario:

3. Nombre por lo menos cinco cualidades que debe reunir el comentarista y explique brevemente en qué consiste cada una.

1. _____

2. _____

3. _____

4. _____

5. _____

4. Indique si el siguiente comentario reúne las normas básicas, y qué cualidades se observan en el comentarista.

TEATRO JIDDISH DE POLONIA

MILAN, ANSA)—Por primera vez en Italia, el teatro Jiddish de Varsovia ofreció una serie de espectáculos que contaron con el favor popular. La

compañía presentó en el San Babila tres entre las obras más representativas de su repertorio, elegidas para poder dar un cuadro lo más completo posible de los diversos géneros de este tipo de teatro: un musical "El jarro lleno de sol" inauguró la breve reseña; una tragedia "Dybuk" y una comedia "Szołem Alejchem".

La historia del teatro nacional polaco, fascinante y con tonos de tragedia, fue ilustrada por su director Szymon Szymiej. La entidad nació en 1950 de la fusión de dos cooperativas de actores judíos, formadas el año anterior en Wrocław y en Łódź. La compañía estable, desde 1970, cuenta con una sede en el centro de Varsovia, donde actúa durante tres noches por semana, mientras otras tres noches visita los centros donde residen, comunidades judías. Comprende 120 personas, entre actores, técnicos y empleados, y organiza una escuela de teatro en lengua yiddish. El estado le pasa una subvención.

5. Explique qué es la prosificación.

6. Prosifique usted el poema siguiente del famoso escritor español Ramón del Valle Inclán (1869-1935).

Rosa de Job

¡Todo hacia la muerte avanza
de concierto;
toda la vida es mudanza
hasta ser muerto!

¡Quién vió por tierra rodando
el almenar,
y tan alto levantado
el mutadar!

¡Mi existir se cambia y muda
todo entero,
como árbol que se desnuda
en enero!

¡Fueron mis goces auroras
de alegrías,
más fugaces que las horas
de los días!

Paneles de verificación

MODULO 10-VALIDACION

1. Las proposiciones adverbiales funcionan como adverbios.
2. Consulte el párrafo 184.
3. 3
1
4
2
3
1
2
4. B
A
A
C
D
C
D
B
B
C

MODULO 11-VALIDACION

1. Consulte el párrafo 198.
2. Consulte del párrafo 199 al 207.
3. si
no

4. Consulte los ejemplos dados en el módulo.

MODULO 12-VALIDACION

1. Las raíces griegas son partes de la estructura de una palabra, fundamentalmente lexemas, aunque también hay morfemas: pseudodesinencias, que provienen, como su nombre indica, del griego antiguo.

2. 2
3
1
3
1
2

3. 4
8
10
2
5
1
7
6
3
9

4. inflamación
acción, formación, operación, generalización,
perteneciente, relativo a
sistema, doctrina, conformidad.

5. 6
3
8
1
10
5

- 4
- 9
- 2
- 7

- 6. 4
- 8
- 6
- 10
- 3
- 9
- 5
- 1
- 2
- 7

- 7. Verifique el significado de sus palabras con el vocabulario de los párrafos 227 – 228.

MODULO 13 – VALIDACION

- 1. Consulte del párrafo 231 al 233.
- 2. Consulte los párrafos 234 y 235.
- 3. Consulte el párrafo 236.
- 4. Consulte del párrafo 234 al 237, si tiene duda consulte a su asesor.
- 5. Consulte del párrafo 245 al 247.
- 6. Intercambie los resultados con otros alumnos y consulte con el asesor.
sí
sí
no

Módulo 14

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Mencionará los cinco tipos de proposiciones adverbiales.
- 1.1 Recordará la función sintáctica que desempeñan las proposiciones consecutivas, causales, concesivas, condicionales y finales.
- 1.2 Diferenciará los distintos tipos de proposiciones adverbiales.
- 1.3 Indicará cuales son los subordinantes que encabezan cada tipo de proposiciones adverbiales.
- 1.4 Reconocerá el tipo de proposición adverbial que tienen las oraciones dadas.

ESQUEMA RESUMEN

Proposiciones adverbiales.

1. **Consecutivas:** expresan la consecuencia o resultado de algo que se dice en la oración principal.
2. **Causales:** expresan el motivo o razón de lo que se dice en la oración principal.
3. **Concesivas:** expresan una objeción a lo que se dice en la oración principal; sin embargo, se cumple lo aseverado.
4. **Condicionales:** expresan un antecedente necesario para que tenga efecto lo que indica la oración principal.
5. **Finales:** expresan la finalidad de lo dicho en la oración principal.

PROPOSICIONES ADVERBIALES (Cont.)

252 En el presente módulo vamos a estudiar las **Proposiciones Adverbiales**, llamadas: *consecutivas, causales, condicionales y finales*.

253 Lea lo siguiente, y observe las proposiciones:

LA PUERTA

Yo ya venía cuando mi hijo apenas iba y me invitó a regresar para que viera su puerta. Pensé que sería igual a la mía, pero lo acompañé. Cuando llegamos me la mostró. Estaba sostenida por nada, en medio de nada, como todas, y no iba a ninguna parte. Reconocí que era más grande, más bella, aunque estaba encima del mismo mundo.

Sí, se había hecho una entrada colosal y me enseñaba cómo su confín llegaba hasta donde los ojos alcanzaban a ver y abrió la puerta y me invitó a entrar. Reconocí la tierra igual de árida que la mía, con las cañas rotas brillando al reflejo del sol, me habló de los muros que haría para delimitar lo suyo, de las paredes altas que pondría para encerrar sus cosas. Caminé con él sobre los surcos y me indicó el lugar donde estarían el pozo, la casa, los naranjos y las parras. Le dije que ya veía todo, que era bueno que pensara en grande porque me di cuenta que su ilusión joven era más fuerte que la mía. Me llevó al lugar de la casa y dijo: "Esta será la sala" y después adonde estaría el comedor que tendría un mural con muchos colores lleno de caras alegres. Me enseñó el sitio de la cocina y me señaló dónde estaría su cuarto.

Me invitaba a ver más, a seguir por el surco hasta el fin de la tierra, a continuar viendo sus sueños, pero yo me sentía cansado y temeroso, con miedo de decirle que tanto así, ya no podía soñar.

Lo dejé. Regresé hacia la entrada que ahora era mi salida y que se había hecho a mi tamaño. Avancé sobre la tierra que me quedaba al frente, sintiendo cómo atrás

de mí se cerraba su puerta, sabiendo que él se quedaba solo, pero feliz, y que yo también iba sin nadie, pero triste.

RENE ESPINOSA OLVERA
de "Letras Vivas".

254 Analicemos las proposiciones del texto;

1. ...cuando mi hijo apenas iba...
2. ...para que viera su puerta...
3. ...que sería igual a la mía...
4. ...cuando llegamos
5. ...que era más grande...
6. ...aunque estaba encima del mismo mundo...
7. ...cómo su confín llegaba...
8. ...hasta donde los ojos alcanzaban a ver...
9. ...que haría para delimitar lo suyo...
10. ...que pondría para encerrar sus cosas.
11. ...donde estaría el pozo, la casa,...
12. ...que ya veía todo...
13. ...que era bueno...
14. ...que pensara...
15. ...porque me di cuenta...
16. ...que su ilusión joven era...
17. ...adonde estaría el comedor...
18. ...que tendría un mural con muchos colores...
19. ...dónde estaría su cuarto.
20. ...que ahora era mi salida...
21. ...que se había hecho a mi tamaño.
22. ...que me quedaba al frente...
23. ...sintiendo como atrás de mí se cerraba su puerta.
24. ...sabiendo que él se quedaba solo...
25. ...que yo también iba sin nadie...

255 Están desempeñando oficio de:

Complemento de un Sustantivo: 9, 10, 11, 18, 20, 21 y 22.

Complemento Directo: 3, 5, 7, 12, 13, 14, 16 y 19.

Complemento Circunstancial: 1, 2, 4, 6, 8, 15, 17, 23, 24 y 25.

256 De las veinticinco proposiciones, veintitrés de ellas ya han sido objeto de estudio en módulos anteriores; sólo dos oraciones subordinadas: 6 y 15 son desconocidas. Veamos

6. ... aunque estaba encima del mismo mundo. . .
15. ... porque me di cuenta. . .

257 La proposición número 6 está expresando una objeción a lo que está indicando la oración principal; sin embargo, se cumple lo que expresa la oración principal: "Reconocí que era más grande, más bella, **aunque estaba encima del mismo mundo**". Las proposiciones que señalan esta modalidad se llaman: **Concesivas**. La oración subordinada número 15 está expresando la causa de lo indicado en la oración principal:

**proposición
causal**

"Le dije que ya veía todo, **porque me di cuenta que su ilusión joven era más fuerte que la mía.**"

258 Este tipo de proposiciones reciben el nombre de **causales**.

**tipos de
proposiciones:**

Además de las proposiciones **concesivas y causales**, estudiaremos en este módulo las oraciones subordinadas: **consecutivas, condicionales y finales**.

Haga la hoja de trabajo No. 76.

PROPOSICIONES CONSECUTIVAS.

259 Las **Proposiciones Consecutivas expresan la consecuencia o resultado de algo que se dice en la oración principal**. Se consideran adverbiales en virtud de que funcionan como complemento circunstancial.

260 Ejemplos:

1. Estoy tan ocupado **que suspenderé el viaje.**
2. Lo hizo tan de prisa **que se equivocó mucho.**
3. Sufrió tanto **que envejeció muy pronto.**
4. Tengo tanta hambre **que me comería un pollo entero.**

5. Quedó tan impresionado de París **que decidió aprender francés.**

261 Observe cada caso, y constate que la proposición indica el resultado o consecuencia de una acción:

CONSECUENCIA	ACCION
1. se suspenderá el viaje	estar muy ocupado
2. se equivocó mucho	hacer algo de prisa
3. envejeció muy pronto	sufrir mucho
4. se comería un pollo	tener mucha hambre
5. decidió aprender francés	quedar muy impresionado de Francia

262 Fíjese también en la función sintáctica que desempeñan las proposiciones consecutivas: como complemento circunstancial, modifican al núcleo de la oración: el verbo.

función sintáctica

263 Otro detalle importante es el uso del subordinante: siempre es **que** la conjunción que encabeza estas proposiciones; además el adjetivo **tanto** o el adverbio **tan** preceden o determinan la subordinación.

QUIE encabeza proposiciones consecutivas

264 Veamos otros ejemplos:

HECHO	CONSECUENCIA
1. Amó tanto	que se realizó plenamente
2. Tengo tantas manzanas	que voy a regalar algunas
3. Fue tan justo	que se ganó el respeto de todos
4. Cantó tanto	que quedó ronco
5. Sembró tanta semilla	que levantó una óptima cosecha

proposiciones consecutivas

PROPOSICIONES CAUSALES.

265 Proposiciones Causales: expresan el motivo o razón de lo que se dice en la oración principal.

Ejemplos:

1. Compré lápices **porque necesitaba escribir.**
2. Me metí al río **porque hacía mucho calor.**
3. Pedí licencia de trabajo **porque salí de viaje.**
4. Debe estar fuera de la ciudad **pues no está en su casa.**

5. Saldré esta tarde **pues me siento muy bien.**

266 Observe cada caso y constate que la proposición indica la causa de la acción principal:

CAUSA	ACCION
1. porque necesitaba escribir	compré lápices
2. porque hacía mucho calor	me metí al río
3. porque salí de viaje	pedí licencia de trabajo
4. pues (porque) no está en su casa	debe estar fuera de la ciudad
5. (pues) me siento muy bien	saldré esta tarde

**función
sintáctica**

267 Las proposiciones causales funcionan sintácticamente como modificadores circunstanciales del núcleo (verbo) de la oración.

**subordinantes
encabezadores**

268 Las conjunciones **porque** y **pues** que funcionan como **subordinantes** son las que encabezan generalmente las proposiciones causales; los sintagmas conjuntivos **ya que**, **puesto que**, **dado que**, etc. también encabezan proposiciones causales.

269 Veamos otros ejemplos:

**proposiciones
causales**

ACCION	CAUSA
1. Compra tres boletos	ya que tienes dinero
2. Enciende todas las luces	dado que se favorece la decoración
3. Acelera la velocidad	puesto que se nos hace tarde
4. Haz funcionar el parabrisas	pues está lloviendo mucho
5. Invierte tu dinero	ya que obtendrás dividendos

PROPOSICIONES CONCESIVAS.

270 Las **Proposiciones Concesivas** expresan una *objeción o dificultad a lo que se dice en la oración principal*; sin embargo, se cumple lo aseverado; se objeta la causa o implicación de la oración principal.

271 Ejemplos:

1. Concurraré **aunque no quieras.**

2. Limpiaré los vidrios a conciencia, **así trates de impedírmelo.**
3. Debes cumplir con tu compromiso, **aunque no lo desees.**
4. **Aunque escribas mucho,** no terminarás la tarea de hoy.
5. **Así te apures,** no alcanzarás abiertas las tiendas.

272 Observe cada caso y constate que la proposición indica una objeción a la oración principal:

OBJECION	ASEVERACION
1. aunque no quieras	concuraré
2. así trates de impedírmelo	limpiaré los vidrios
3. aunque no lo desees	debes cumplir con tu compromiso
4. aunque escribas mucho	no terminarás la tarea hoy
5. así te apures	no alcanzarás abiertas las tiendas

273 Las proposiciones concesivas funcionan sintácticamente como modificadores circunstanciales del núcleo de la oración principal.

**función
sintáctica**

274 Las conjunciones **aunque** y **así**, que funcionan como **subordinantes** son los encabezadores más comunes para las **proposiciones concesivas**; los sintagmas conjuntivos **aun cuando**, **por más que**, etc, también encabezan oraciones subordinadas concesivas.

encabezadores

275 Veamos otros ejemplos:

ASEVERACION	OBJECION
1. te entregarán el premio	aun cuando no lo aceptes
2. no lograrás dar el "mí"	por más que te esfuerces
3. me aceptaron	aun cuando no dije nada
4. hazlo de nuevo	aunque desperdicies papel
5. te daré el disco	por más que insistas en no aceptarlo.

PROPOSICIONES CONDICIONALES.

276 Las **Proposiciones Condicionales expresan la condi-**

ción necesaria para que tenga efecto lo que indica la oración principal; ésta indica la causa o efecto de tal condición.

277 Ejemplos:

1. Me alegraría mucho, **si me acompañaras.**
2. **Si quieres,** paso por ti a las seis.
3. Te llevaré al baile; **si me prometes ser puntual.**
4. **Si pones atención,** aprenderás más pronto.
5. Podría llevar dos materias, **si asisto por las tardes.**

278 Observe cada caso y constata que la proposición indica una condición para que se lleve a cabo lo aseverado en la oración principal:

	CONDICION	ASEVERACION
1.	si me acompañaras	me alegraría mucho
2.	si quieres	paso por ti a las seis
3.	si me prometes ser puntual	te llevaré al baile
4.	si pones atención	aprenderás más pronto
5.	si asisto por las tardes	podría llevar dos materias

**función
sintáctica**

279 Las proposiciones condicionales funcionan sintácticamente como modificadores circunstanciales del núcleo del verbo de la oración principal.

**subordinantes
encabezadores**

280 La conjunción **si**, que funciona como **subordinante** es el encabezado que aceptan las oraciones subordinadas condicionales, en la mayoría de los casos. Los sintagmas conjuntivos; **siempre que, con tal que,** etc., también funcionan como encabezadores de este tipo de proposiciones.

281 Veamos otros ejemplos:

**proposiciones
condicionales**

	ASEVERACION	CONDICION
1.	Te espero	con tal que no te tardes
2.	Te daré más fruta	si comes más sopa
3.	Te irás en avión	siempre que vayas y regreses en un día
4.	Obtendrás un diploma	si asistes a los seminarios
5.	Tómate el día	con tal que vengas temprano mañana.

PROPOSICIONES FINALES

282 Las **Proposiciones Finales** expresan el fin o intención de lo dicho en la oración principal.

Ejemplos:

1. Estoy aquí **para pagar lo que debo.**
2. Estoy arreglando estos paquetes **para que los pongas en el correo.**
3. Enséñale el cuarto de triques **para que acomode los bultos.**
4. Dale instrucciones **para que llene la forma.**
5. Limpie los lentes **para que pueda ver mejor.**

283 Fíjese en cada caso; observe que la proposición está expresando la finalidad de lo aseverado por la oración principal:

FINALIDAD	ASEVERACION
1. para pagar lo que debo	estoy aquí
2. para que los pongas en el correo	estoy arreglando estos paquetes
3. para que acomode los bultos	enséñale el cuarto de triques
4. para que llene la forma	dale instrucciones
5. para que pueda ver mejor	limpie los lentes

284 Las proposiciones finales funcionan sintácticamente como modificadores circunstanciales del verbo de la oración principal.

**función
sintáctica**

285 La conjunción **para** y el sintagma conjuntivo **para que** son los subordinantes que encabezan con mayor frecuencia las proposiciones finales; también se emplean los sintagmas conjuntivos: **a fin de que, con objeto de, etc.**

**subordinantes
encabezadores**

286 Veamos otros ejemplos:

ASEVERACION	FINALIDAD
1. Te enviaré el coche	a fin de que ahorres tiempo
2. Ten listo el equipaje	para que lo baje el mozo
3. Cultiva bien la rosa	a fin de que pueda concursar
4. La ropa está lista	para que la planchen

5. Ponle mole al pollo con objeto de darle mejor sabor.

Resuelva las hojas de trabajo Nos. 77, 78 y 79.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Seleccione un texto cualquiera: libro, periódico, revista, etc.
2. De un párrafo previamente escogido, saque las oraciones compuestas.
3. De dichas oraciones compuestas, subraye las proposiciones.
4. Aparte, coloque las oraciones subordinadas adverbiales.
5. Luego, indique las proposiciones consecutivas, causales, concesivas, condicionales y finales que haya.
6. Resuelva con mucha atención las hojas de trabajo relativas a este tema.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Mencione los cinco tipos de proposiciones adverbiales:

2. Diga qué función sintáctica desempeñan las proposiciones consecutivas, causales, concesivas, condicionales y finales:

3. Relacione las dos columnas, identificando a qué proposición adverbial corresponden las aseveraciones de la derecha:

Proposiciones consecutivas	1)	Expresan la consecuencia o resultado de algo que se dice en la oración principal.
Proposiciones causales	2)	Expresan la condición necesaria para que tenga efecto lo que indica la oración principal.
Proposiciones concesivas	3)	Expresan una objeción o dificultad a lo que se dice en la oración principal.
Proposiciones condicionales	4)	Expresan el fin o intención de lo dicho en la oración principal.
Proposiciones finales	5)	Expresan el motivo o razón de lo que se dice en la oración principal.

4. Indique cuales son los subordinantes que encabezan cada tipo de proposiciones adverbiales:
- Proposiciones consecutivas
 - Proposiciones causales
 - Proposiciones concesivas
 - Proposiciones condicionales
 - Proposiciones finales
5. Subraye la proposición adverbial en las siguientes oraciones y diga si es consecutiva, causal, concesiva, condicional o final:
- Ya no tiene remedio, así lo compongas.
 - Toma la medicina para que sanes pronto.
 - Te presto el libro, con tal que lo leas.
 - Se fue temprano porque se sentía enfermo.
 - Regresa a verlo aunque pierdas más tiempo.
 - Llegaremos antes con objeto de no hacerlo esperar.
 - Estuvo tan agusto que decidió regresar.
 - Prenderemos la calefacción pues el frío es muy intenso.
 - Vendrá pronto, si lo llamas.
 - Tenemos tanto trabajo que nos quedaremos toda la tarde.

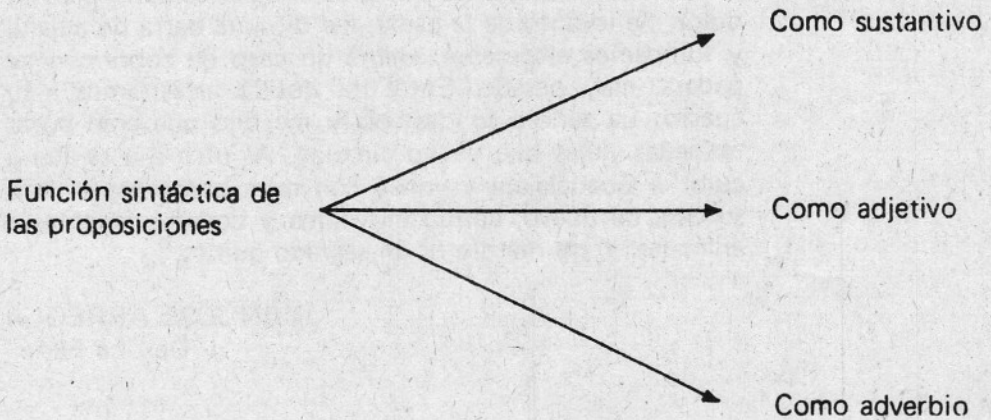
Módulo 15

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Reconocerá si las proposiciones dadas son sustantivas, adjetivas o adverbiales.
- 1.1 Indicará la función sintáctica de dichas proposiciones.
- 2.0 Realizará análisis sintácticos.

ESQUEMA RESUMEN



ANALISIS SINTACTICO.

287 En este módulo vamos a realizar el análisis sintáctico de oraciones compuestas. Observe sobre todo la función que están desempeñando las proposiciones. Como acostumbramos, insertamos un texto literario motivador.

texto
motivador

288 “—Yo desde chico he sido muy perseguido por las ánimas del Purgatorio. Hace mucho, cuando vivíamos por el Becerro de Oro teníamos una vecina enferma. Hay que ayudarse entre vecinos. Yo iba a preguntarle antes de dormirme si algo se le ofrecía. Una noche me mandó que le trajera agua caliente. Y cuando la estaba calentando en la cocina, me habló un ánima y me dijo dónde estaba el dinero, allí nomás, en un pesebre del corral. Se lo dije a la señora y ella ya no necesitó el agua caliente para su dolor. Se levantó de la cama, me dio una barra de albañil y tumbamos el pesebre. Había un cazo de cobre con tapadera, muy pesado. Entre los dos lo arrastramos a su cuarto. La señora lo destapó y me dijo que eran puras monedas viejas que ya no circulan. Al otro día se fue a curar a Guadalajara y volvió con muy buena ropa. Hizo su casa de nuevo, comía muy bien y compró muebles y animales. Y no me dio ni un sagrado quinto.”

JUAN JOSE ARREOLA
De “La Feria”

289 Vamos a proceder a analizar todo el fragmento.

1. Yo, desde chico, he sido muy perseguido por las
s P.V. C.A.
ánimas del Purgatorio.
2. Hace mucho, cuando vivíamos por el Becerro de
C.C.T. C.C.T.
Oro teníamos una vecina enferma.
P.V. C.D.
3. Hay que ayudarse entre vecinos.
P.V. C.C. Cía
4. Yo iba a preguntarle antes de dormirme si algo se le
s P.V. C.I. C.C.T. C.D.
ofrecía.

5. Una noche me mandó que le trajera agua caliente.
C.C.T. C.I. P.V. C.D.
(Ella)
S
6. Y cuando la estaba calentando en la cocina, me
C.C.T. C.I.
habló un ánima y
P.V. S
7. Me dijo dónde estaba el dinero, allí nomás, en un
C.I. P.V.
pesebre del corral.
8. Se lo dije a la señora y
C.I.C.D. P.V. C.I.
9. ella ya no necesitó el agua caliente para su dolor
S C.C.T. C.C.N. P.V. C.D. C.C. de finalidad
10. Se levantó de la cama,
C.D. P.V. C.C.L.
11. me dio una barra de albañil y
C.I. P.V. C.D.
12. tumbamos el pesebre.
P.V. C.D.
13. Había un cazo de cobre con tapadera, muy pesado.
P.V. S
14. Entre los dos lo arrastramos a su cuarto.
C.C. de modo C.D. P.V. C.C.L.
15. La señora lo destapó y
S C.D. P.V.
16. me dijo que eran puras monedas y viejas de las que
C.I. P.V.
ya no circulan.
17. Al otro día se fue a curar a Guadalajara y
C.C.T. C.D. P.V. C.C.L.
18. volvió con muy buena ropa
P.V. C.C.M.
19. Hizo su casa de nuevo.
P.V. C.D. C.C.T. o C.C.M.
20. comía muy bien y
P.V. C.C.M.
21. compró muebles y animales.
P.V. C.D.
22. Y no me dio ni un sagrado quinto.
C.C.N. C.I. P.V. C.D.

290 Las oraciones números: 2, 4, 5, 6, 7 y 16 son compuestas; por lo tanto, cada una de ellas lleva una proposición o más.

La número 2 tiene dos: **Hace mucho** y **cuando vivíamos por el Becerro de Oro**.

La número 4 tiene una: **si algo se le ofrecía**.

proposiciones

La número 5 tiene una: **que le trajera agua caliente**. Es sustantiva. Funciona como C.D.

La número 6 tiene una: **Y cuando la estaba calentando en la cocina**. Es adverbial; modifica al verbo "habló" y funciona como C.C.T.

La número 7 tiene una: **dónde estaba el dinero, allí nomás, en un pesebre del corral**. Es sustantiva y funciona como C.D.

La número 16 tiene dos: **que eran puras monedas viejas** y **de las que ya no circulan**. La primera es sustantiva funciona como C.D. La segunda es adjetiva; modifica al sustantivo "monedas".

Continuaremos con ejemplos sueltos, procurando ver todos los casos de las proposiciones estudiadas en este libro.

Haga la hoja de trabajo No. 80.

291 PROPOSICIONES SUSTANTIVAS.

1. Es indispensable **que escribas más rápido**.
(Sujeto)
2. Pedro está arrepentido **de lo que dijo**.
(complemento de un adjetivo)
3. Ella está muy cerca **de lo que está buscando**.
(complemento de un adverbio)
4. Entiendo claramente **lo que tratas de decir**.
(complemento directo)

Conteste las hojas de trabajo Nos. 81 y 84.

292 PROPOSICIONES ADJETIVAS.

1. El marido **que respeta a su mujer** cumple con su deber.
(prop. adjetiva en el sujeto)
2. Te escribí una carta **donde te informaba sobre el nuevo horario.**
(prop. adjetiva en el c. directo)
3. Seleccionaron una hermosa canastilla para la joven **que va a cumplir quince años.**
(prop. adjetiva en el compl. indirecto)
4. Me invitaron a Acapulco **cuyas playas son formidables.**
(prop. adjetiva en el compl. circunstancials)
5. Hortensia es la persona **a quien he estado buscando.**
(prop. adjetiva en el predicado nominal)

Resuelva las hojas de trabajo Nos. 82 y 85.

293 PROPOSICIONES ADVERBIALES.

1. Mario llegó **cuando habían terminado de cenar.**
(C.C. de Tiempo)
2. Te encontraré **en donde quiera que estés.**
(C.C. de Lugar)
3. El orador habló **como si se dirigiera a un ser ausente.**
(C.C. de Modo)
4. Estoy tan ocupado **que suspenderé el viaje.**
(prop. consecutiva)
5. Compré lápices **porque necesitaba escribir.**
(prop. causal)
6. Concuraré **aunque no quieras.**
(prop. concesiva)
7. Te llevaré al baile **si me prometes ser puntual.**
(prop. condicional)
8. Estoy aquí **para pagar lo que debo.**
(prop. final)

Elabore las hojas de trabajo 83 y 86.

Ahora sólo le toca insistir en la práctica para que domine este aspecto tan interesante del lenguaje.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Seleccione de un texto determinado un párrafo donde haya oraciones compuestas.
2. Analícelas sintácticamente.
3. Observe la función sintáctica que están desempeñando las proposiciones.
4. Resuelva los ejercicios correspondientes al tema.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

1. Indique si las proposiciones de las oraciones siguientes son sustantivas, adjetivas o adverbiales, y escriba la función sintáctica que están desempeñando.
 - a) Hizo el plano según le indicó el arquitecto.
 - b) La alhaja que robaron ayer vale mucho dinero.
 - c) Entregarán el examen a medida que vayan terminando.
 - d) Aplicaron inyecciones a los niños que padecen anemia.
 - e) Fui al médico porque me sentía mal.
 - f) El alumno está convencido de que el maestro tiene razón.
 - g) Encontré el disco donde lo dejó Juan.
 - h) Traje el abrigo porque hará frío.
 - i) Visitamos la casa que está en aquella esquina.
 - j) Duerme más de lo necesario.
 - k) Rosa trajo lo que le encargaste.
 - l) Tendrás éxito si estudias.
 - m) Debes agradecer el obsequio que te hizo tu hermano.
 - n) Iremos a verlo antes de que anochezca.
 - ñ) Me iré aunque no le parezca.
 - o) El coche está más lejos de lo que pensamos.
 - p) Fui al banco para cancelar la cuenta.
 - q) Es necesario que vengas pronto.
 - r) Tenía tanta sed que se tomó tres refrescos.
 - s) La cultura es la mejor herencia que nos pueden dar.

2. Analice, sintácticamente, las oraciones siguientes:
- a) El jefe ordenó que viniéramos a las ocho.
 - b) Dos que se aman, pronto se hayan.
 - c) Rosa que muchos huelen, su fragancia pierde.
 - d) En la casa donde hay suegra, no hay hora buena.
 - e) Si quieres buena fama, no te dé el sol en la cama.

Módulo 16

OBJETIVOS ESPECIFICOS

Al terminar de estudiar este módulo, el alumno:

- 1.0 Definirá el género ensayo.
- 1.1 Anotará la clasificación que en su texto se hace del ensayo.
- 1.2 Indicará un mínimo de 3 rasgos distintivos del ensayo.
- 2.0 Clasificará un ensayo que se le proponga.

ESQUEMA RESUMEN

El Ensayo

1. El ensayo es **una composición generalmente breve**, en la cual el autor da su opinión personal sobre diferentes temas, empleando el estilo literario.
2. El **ensayo formal** es generalmente crítico, biográfico o histórico.
3. El **ensayo informal** es muy personal, imaginativo.
4. El ensayo tiene diversas modalidades:
 - a) Como género de creación literaria.
 - b) Breve, poemático.
 - c) De fantasía, ingenio o divagación.
 - d) Discurso u oración.
 - e) Interpretativo.
 - f) Teórico.
 - g) De crítica literaria.
 - h) Expositivo.
 - i) Crónica o memorias.
 - j) Breve, periodístico.

EL ENSAYO.

294 Lea lo que sigue; observe la actitud del autor con respecto al tema que se trata.

MUJERES

SIEMPRE me descubro reverente al paso de las mujeres elefantas, maternas, castísimas, perfectas.

Sé del sortilegio de las mujeres reptiles —los labios fríos, los ojos zarcos— que nos miran sin curiosidad ni comprensión, desde otra especie zoológica.

Convulso, no recuerdo si de espanto o atracción, he conocido un raro ejemplar de mujeres tarántulas. Por misteriosa adivinación de su verdadera naturaleza vestía siempre de terciopelo negro. Tenía las pestañas largas y pesadas, y sus ojillos de bestezuela cándida me miraban con simpatía casi humana.

Las mujeres asnas son la perdición de los hombres superiores. Y los cenobitas secretamente piden que el diablo no revista tan terrible apariencia en la hora mortecina de las tentaciones.

Y tú; a quien las acompasadas dichas del matrimonio han metamorfoseado en lucia vaca que rumia deberes y faenas; y que miras con tus grandes ojos el amanerado paisaje donde paces; cesa de mugir amenazadora al incauto que se acerca a tu vida; no como el tábano de la fábula antigua; sino llevado por veleidades de naturalista curioso.

JULIO TORRI

De "El Ensayo Mexicano Moderno".

Lo que acaba de leer es un **ensayo**.

295 El Ensayo es una composición generalmente breve, en el cual el autor da su opinión personal sobre diferentes temas, empleando un aceptable estilo literario.

296 Existen dos tipos de ensayo en cuanto a la forma: el formal y el informal. **El ensayo formal es generalmente crítico** —aunque todos lo son, ya que el autor da su opinión muy personal sobre un tema determinado—, biográfico o histórico, en cuanto a los temas que trata; su desarrollo es lógico y sistemático. **El ensayo informal es**, tal vez, más verdadero, si nos apegamos a la definición dada líneas arriba. Es muy **personal, imaginativo**; contiene elemento, tales como: Digresiones; libre asociación de ideas; humorismo y fantasía. Está conectado íntimamente con la personalidad del autor. El ensayo no pretende agotar exhaustivamente el tema, al contrario, lo que intenta es orientar al lector.

ensayo
formal

ensayo
formal

297 En su libro de Metodología de la Lectura de Textos, se lee acerca del ensayo:

“Es una de las formas literarias más difíciles de delimitar, porque presenta muchas variantes. Siempre se escribe en prosa, puede ser breve o largo. En el ensayo el autor expresa sus ideas y sentimientos sobre un tema determinado que a él le interesa, sin pretender agotarlo. En algunas ocasiones los libros y artículos de divulgación o expositivos se parecen mucho a los ensayos, pero la diferencia básica es que en los ensayos el autor no hace más que expresar ideas, no pretende comprobarlas, como es necesario en las obras científicas, aunque sí usa ejemplos, narra anécdotas, y, como en el caso del ensayo erudito, hace gala de sus conocimientos.

298 El ensayo trata de provocar una sola impresión y tiene sentido de unidad, es decir; el autor se concreta a un tema y puede verlo desde muchos ángulos, pero sin salirse de él.

299 Por su tono, o sea el sentimiento que manifiesta, puede haber ensayos líricos, que también se llaman poemas en prosa, ensayos humorísticos, satíricos, simplemente expositivos y hasta solemnes.”

RASGOS DISTINTIVOS DEL ENSAYO.

300 Sergio Howland Bustamante, sintetiza las características del ensayo, así:

**características
del ensayo**

1) Breve extensión. Se destina al lector no especializado.

2) Predomina el estilo literario. Aunque el tema a tratar sea de carácter científico, debe presentarse en forma amena, con prosa ágil y clara. El autor puede dar siempre la impresión personal sobre el tema.

3) Se propone la difusión de determinados tópicos entre los lectores no especializados, pero con suficiente cultura para comprenderlos.

4) Debe, por lo general, corresponder a un tema de actualidad, salvo cuando se trate de un ensayo biográfico, que difiere de la biografía por la interpretación que hace el autor de la persona y misión del biografado.

5) No siendo de carácter didáctico, puede su autor utilizar toda clase de licencias literarias para embellecer su estilo.

301 José Luis Martínez, Cronista de la Ciudad de México y autor del libro **El Ensayo Mexicano Moderno**, amplía los rasgos peculiares del ensayo así:

1) Falta voluntaria de profundidad en el examen de los asuntos; método caprichoso y divagante, y preferencia por los aspectos inusitados de las cosas —según Montaigne.

2) Exposición discursiva, en prosa, de extensión muy variable —de pocas líneas a cien páginas.

3) Es un producto típico de la mentalidad individualista del Renacimiento que determina "un múltiple conocimiento de lo individual en todos sus matices y gradaciones."

**características
del ensayo**

4) La expresión más concisa y exacta que corre a propósito del ensayo es el de "literatura de ideas".

5) Es didáctico y lógico en la exposición de sus ideas, por su libertad ideológica y formal.

6) Suele tener relieve literario por su calidad subjetiva.

302 El **Ensayo** tiene mucha importancia hoy en día; esto se debe a la profusión del periodismo y de las revistas, sobre todo literarias. El término es moderno, pues data de fines del siglo XVI cuando Montaigne tituló su obra **Ensayos**. Por el tratamiento es muy antiguo; según los historiadores ya hay atisbos de ensayo en libros orientales, en el Antiguo Testamento y en varios textos griegos y latinos.

303 El **Ensayo** suele encontrarse en: artículos periodísticos, estudios críticos, monografías, en fin, en toda crítica literaria, artística, histórica, filosófica y científica. El mismo José Luis Martínez indica que este género presenta las siguientes:

el ensayo
es "crítica"

304 MODALIDADES DEL ENSAYO.

1. **Ensayo como género de creación literaria.** Es la forma más noble e ilustre del ensayo, a la vez invención teoría y poema.

2. **Ensayo breve, poemático.** Semejante al anterior aunque más breve y menos articulado; a la manera de apuntes líricos, filosóficos o de simple observación curiosa.

3. **Ensayo de fantasía, ingenio o divagación.** Exige frescura graciosa e ingenio, o ese arte sutil de la divagación cordial y honda, sin que se pierda la fluidez y la aparente ligereza.

modalidades
del ensayo

4. **Ensayo-discurso u oración (doctrinario).** Expresión de los mensajes culturales y civilizadores. Es una mezcla del discurso y disertación académica, con la meditación y la interpretación de las realidades materiales o espirituales.

5. **Ensayo interpretativo.** Es la forma que puede considerarse normal y más común del ensayo: exposición breve de una materia que contiene una interpretación original.

6. **Ensayo teórico.** Es semejante al interpretativo; lo distingue el discurso de puros conceptos.

7. **Ensayo de crítica literaria.** Cuando ésta adquiere las características del ensayo.

8. **Ensayo expositivo.** Exposición de tipo monográfico y de visión sintética, que contiene al mismo tiempo una interpretación original.

9. **Ensayo-crónica o memorias.** Aquí el ensayo se alfa con rememoraciones históricas o autobiográficas.

10. **Ensayo breve, periodístico.** Es, finalmente, el registro leve y pasajero de las incitaciones, temas, opiniones y hechos del momento, consignados al paso, pero con una agudeza o una emoción que lo rescatan del simple periodismo.

ANÁLISIS DEL ENSAYO "MUJERES".

305 Los ensayos más fáciles para un aprendiz son: el **interpretativo** y el **periodístico**; ejemplificaremos uno de cada tipo para que los observe con detenimiento, y pueda elaborar los propios. Para esto, analizaremos el texto motivador: **Mujeres** de don Julio Torri. Este ensayo corresponde al llamado: **breve, poemático**: es la observación curiosa y la interpretación filosófica que el autor, a lo largo de su vida, ha hecho sobre la mujer.

306 Vamos a tomar, por considerarlas también más didácticas para usted, las características que da Sergio Howland Bustamante para la elaboración de ensayos.

1) **Breve extensión.** Se destina al lector no especializado. **Mujeres** realmente es muy breve y puede comprenderla cualquier persona con una cultura media.

2) **Predominio del estilo literario.** Indudablemente que sí; la subjetividad con que Julio Torri ve a la mujer, la ironía con que trata su tema, el humorismo que pone en cada definición, llena ese ensayo de sentido poético.

3) **Se propone la difusión de determinados tópicos entre los lectores no especializados**, pero con suficiente cultura para entenderlos. Indiscutiblemente que del tema "mujeres" interesan sus múltiples aspectos, aun los irónicos.

4) **Debe corresponder, por lo general, a un tema de actualidad.** La mujer es un tema eterno; siempre interesante y siempre "criticable".

5) No siendo de carácter didáctico, **puede su autor utilizar toda clase de licencias literarias** para embellecer su estilo. (Esta característica repite, en cierta forma, la número 2). Julio Torri emplea:

307 Símbolos. Compara a la mujer con: elefantes, reptiles, tarántulas, bestezuelas, asnas, vaças.

Ironía. Todo el ensayo está impregnado de una burla fina hacia la mujer.

Humorismo. Este elemento literario también se deja ver en todo el ensayo; pues no es simple comicidad, los juicios sobre la mujer no sólo provocan la risa, sino que expresan cierta "corrosión".

Realice la hoja de trabajo No. 87.

308 EJEMPLO DE ENSAYO INTERPRETATIVO.

LA AMERICA ESPAÑOLA Y SU ORIGINALIDAD

Al hablar de la participación de la América española en la cultura intelectual del Occidente, es necesario partir de hechos geográficos, sociales y políticos.

Desde luego la situación geográfica: la América española está a gran distancia de Europa: a distancia mayor sólo se hallan, dentro de la civilización occidental, los dominios ingleses de Australia y Nueva Zelandia.

Las naciones de nuestra América, aun las superiores en población y territorio, no alcanzan todavía importan-

cia política y económica suficiente para que el mundo se pregunte cuál es el espíritu que las anima, cuál es su personalidad real. Si a Europa le interesaron los Estados Unidos desde su origen como fenómeno político singular, como ensayo de democracia moderna, no le interesó su vida intelectual hasta mediados del siglo XIX; es entonces cuando Baudelaire descubre a Poe.

Finalmente, mientras los Estados Unidos fundaron su civilización sobre bases de población europea, porque allí no hubo mezcla con la indígena, ni tenía importancia numérica dominante la de origen africano; en la América española la población indígena ha sido siempre muy numerosa, la más numerosa durante tres siglos; sólo en el siglo XIX comienza el predominio cuantitativo de la población de origen europeo. Ninguna inferioridad del indígena ha sido estorbo a la difusión de la cultura de tipo occidental; sólo con grave ignorancia histórica se pretendería desdeñar al indio, creador de grandes civilizaciones, en nombre de la teoría de las civilizaciones, en nombre de la teoría de las diferencias de capacidad entre las razas humanas, teoría que por su falta de fundamento científico podríamos dejar desvanecerse como pueril supervivencia de las vanidades de tribu, si no hubiera que combatirla como maligno pretexto de dominación. Baste recordar cómo Spengler, en 1930 tardío defensor de la derrotada mística de las razas, en 1918 contaba entre las grandes culturas de la historia, junto a la europea clásica y la europea moderna, junto a la china y la egipcia, la indígena de México y el Perú. No hay incapacidad, pero la conquista decapitó la cultura del indio, destruyendo sus formas superiores (ni siquiera se conservó el arte de leer y escribir los jeroglíficos aztecas), respetando sólo las formas populares y familiares. Como la población indígena, numerosa y diseminada en exceso, sólo en mínima porción pudo quedar íntegramente incorporada a la civilización de tipo europeo, nada llenó para el indio el lugar que ocupaban aquellas formas superiores de su cultura autóctona.

**ensayo
interpretativo**

El indígena que conserva su cultura arcaica produce extraordinaria variedad de cosas; en piedra, en barro, en madera, en frutos, en fibras, en lanas, en plumas. Y no

sólo produce: crea. En los mercados humildes de México, de Guatemala, del Ecuador, del Perú, de Bolivia, pueden adquirirse a bajo precio obras maestras, equilibradas en su estructura, infalibles en la calidad y armonía de los colores. La creación indígena popular nace perfecta, porque brota del suelo fértil de la tradición y recibe aire vivificador del estímulo y la comprensión de todos, como en la Grecia antigua o en la Europa medieval.

En la zona de cultura europea de la América española falta riqueza de suelo y ambiente como la que nutre las creaciones arcaicas del indígena. Nuestra América se expresará plenamente en formas modernas cuando haya entre nosotros densidad de cultura moderna. Y cuando hayamos acertado a conservar la memoria de los esfuerzos del pasado, dándole solidez de tradición.

Venciendo la pobreza de los apoyos que da el medio, dominando el desaliento de la soledad, creándose ocios fugaces de contemplación dentro de nuestra vida de cargas y azares, nuestro esfuerzo ha alcanzado expresión en obras significativas: cuando se las conozca universalmente, porque haya ascendido la función de la América española en el mundo, se las contará como obras esenciales.

Ante todo, el maravilloso florecimiento de las artes plásticas en la época colonial, y particularmente en la arquitectura, que después de iniciarse en construcciones de tipo ojival bajo la dirección de maestros europeos adoptó sucesivamente todas las formas modernas y desarrolló caracteres propios, hasta culminar en grandes obras de estilo barroco. De las ocho obras maestras de la arquitectura barroca en el mundo, dice Sacheverell Sitwell el poeta arquitecto, cuatro están en México: el Sagrario Metropolitano, el templo conventual de Tepozotlán, la iglesia parroquial de Taxco, Santa Rosa de Querétaro. El barroco de América difiere del barroco de España en su sentido de la estructura, cuyas líneas fundamentales persisten dominadoras bajo la profusión ornamental: compárese el Sagrario de México con el Transparente de la Catedral de Toledo. Y el barroco de América no se limitó a su pro-

**ensayo
interpretativo**

pio territorio nativo: en el siglo XVIII refluó sobre España.

Ahora encontramos otro movimiento artístico que se desborda de nuestros límites territoriales: la restauración de la pintura mural, con los mexicanos Rivera y Orozco, acompañada de extensa producción de pintura al óleo, en que participan, de modo sorprendente los niños. La fe religiosa dio aliento de vida perdurable a las artes coloniales: la fe en el bien social se lo da a este arte nuevo de México. Entretanto, la abundancia de pintura y escultura en el Río de la Plata está anunciando la madurez que ha de seguir a la inquietud; **se definen personalidades y** —signo interesante— entre las mujeres tanto como entre los hombres.

En la música y la danza se conoce el hecho, pero no su historia. América recibe los cantares y los bailes de España, pero los transforma, los convierte en cosa nueva, en cosa suya. ¿Cuándo? ¿Cómo? Se perdieron los eslabones. Sólo sabemos que desde fines del siglo XVI, como ahora en el XX, iban danzas de América a España: el cachupino, la gayumba, el retambo, el zambapaño, el zarandillo, la chacona, que se alza en forma clásica en Bach y en Rameau. Así modernamente, la habanera en Bizet, en Gade, en Ravel.

En las letras, desde el siglo XVI hay una corriente de creación auténtica dentro de la producción copiosa: en el Inca Garcilaso, gran pintor de la tierra del Perú y de su civilización, que los escépticos creyeron invención novelesca, narrador gravemente patético de la conquista y de las discordias entre los conquistadores, en Juan Ruiz de Alarcón, el eticista del teatro español, disidente fundador de la comedia moral en medio del lozano mundo de pura poesía dramática de Lope de Vega y Tirso de Molina (Francia lo conoce bien a través de Corneille); en Bernardo de Valbuena, poeta de luz y de pompa, que a los tipos de literatura barroca de nuestro idioma añade uno nuevo y deslumbrante, el barroco de América, Sor Juana Inés de la Cruz, alma indomable, insaciable en el saber y en la virtud activa, cuya calidad extraña se nos revela en unos cuantos rasgos de poesía y en su carta autobiográfica.

ensayo
interpretativo

Todavía procede de los tiempos coloniales, inaugurando los nuevos, Andrés Bello, espíritu filosófico que renovó cuanto tocó, desde la gramática del idioma, en él por primera vez autónoma, hasta la historia de la epopeya y el romance en Castilla, donde dejó "aquella marca de genio que hasta en los trabajos de erudición cabe", según opinión de Menéndez Pelayo, y a la vez poeta que inicia, con nuestro Heredia hispánico, la conquista de nuestro paisaje.

Después, a lo largo de los últimos cien años, altas figuras sobre la pirámide de una multitud de escritores. Sarmiento, Montalvo, Hostos, Martí, Rodó, Darío.

Desde el momento de la independencia política, la América española aspira a la independencia espiritual, enuncia y repite el programa de generación en generación, desde Bello hasta la vanguardia de hoy. La larga época romántica opulenta de esperanzas, realizó pocas: quedan el "**Facundo**", honda visión de nuestro drama político, los "**Recuerdos de provincia**", reconstrucción del pasado que se desvanece, los "**Viajes**" de Sarmiento, genial en todo, la poesía de asuntos criollos, desde los cuadros geórgicos de Gutiérrez González hasta las gestas ásperamente vigorosas de "**Martín Fierro**", las miniaturas coloniales de Ricardo Palma; páginas magníficas de Montalvo, de Hostos, de Varona, de Sierra, donde se pelea el duelo entre el pensamiento y la vida de América. La época de Martí y de Darío es rica en perfecciones, señaladamente en poesía, con Gutiérrez Nájera, Díaz Mirón, Othón, Neruo, Urbina, Casal, Silva, Deligne, Valencia, Chocano, Jaimes Freire, Magallanes Moure, Lugones, Herrera y Reissig.

La época nueva, el momento presente, se carga de interrogaciones sociales, se arroja al mar de todos nuestros problemas.

PEDRO HENRIQUEZ UREÑA
De "Europa-América Latina".

¿QUE ES EL TERCER MUNDO?

Dentro de nuestro vocabulario cotidiano se ha incorporado desde hace tiempo, la expresión "Tercer Mundo", pero en realidad, ¿qué es, a nuestra manera, el tercer mundo; qué significa; con quién se integra y hacia dónde se proyecta?

Antes hay que dar el antecedente de que el mundo virtualmente se dividió en dos grandes grupos; uno, el que quedaba comprendido dentro del área de los países capitalistas, y el otro, sujeto a la economía de las naciones socialistas; en el primero, aparece como líder los Estados Unidos, y en el segundo, se reconocía y se reconoce como capital a Moscú.

Tanto uno como el otro grupo, se distinguen por el alto desarrollo de su tecnología; de su avance en la industrialización y en su producción en sus campos, que los hace aparecer poderosos, no solamente por el desarrollo que han alcanzado, sino que su técnica y su ciencia ha estado encaminada a la producción de armas de alto poder destructivo.

Pero hay más, cuando los países de una y otra órbita, no tienen materias primas, compran a otros países éstas a precios bajos; e invaden el orbe, sobre todo los capitalistas, de industrias que se llaman transnacionales que no les sirven al país donde fueron instaladas sino a los suyos propios, y lleguen a intervenir en el destino de estos pueblos, violando con ello su autonomía.

**ensayo
prosodístico**

Los países pobres que en el curso de la historia han sido explotados y saqueados en sus recursos naturales, que son la inmensa mayoría del mundo, comenzaron a buscar una alianza de tipo natural, para defender sus intereses; pidieron un trato más humano y justo; precios equitativos a sus materias primas; créditos fáciles para el establecimiento de su industria nacional; mecanización de su agricultura, que las empresas transnacionales respetaran el derecho de los pueblos y su gobierno de acuerdo con

su tradición, sus costumbres y sus justas aspiraciones; protestaron contra los arsenales de armas atómicas; desearon por los medios pacíficos que desapareciera el colonialismo, las guerras de grandes intereses, y que el dinero que en enormes cantidades se gasta en armamentos se dedicara a la producción, a la educación y a la cultura, a combatir la insalubridad y la incultura; que se hiciera un uso racional de los recursos no renovables y que se abrieran las puertas para el desarrollo de todas las naciones, asimismo que la fuerza atómica fuera proyectada en bien de la humanidad.

Cuando México alzó su voz, y sigue resonando en todos los ámbitos de la Tierra, lo hizo siempre en defensa de los derechos conculcados de otras naciones. Se defendió, como se defiende ahora, sin desmayo, el principio de la inviolabilidad del territorio y el respeto irrestricto a los regímenes que los pueblos se han dado; se denunciaron actos contrarios a esta doctrina, sin importar la potencia física de los países que la hubieran y la sigan cometiendo, ni ideologías con que se ha pretendido justificar agresiones que repugnaban a nuestra conciencia.

Sosteniendo el derecho de los demás, externamos nuestra decisión de ser soberanos a nuestro ideal de sustentar la convivencia internacional en postulados que fueran garantía de libertad para los pueblos débiles, y más tarde, el establecimiento de la paz y la necesidad del desarrollo ha obligado a México a que amplíe la aplicación de estos principios a la esfera de la economía.

Con estas y otras finalidades nació el frente mundial de los países del "Tercer Mundo", que se ha ido fortaleciendo con nuevas banderas derivadas de las necesidades que va proyectando cada época.

M.A.S.
De "El Porvenir".

Elabore la hoja de trabajo No. 88.

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

1. Lea la prensa diaria. Busque la sección editorial. Entérese de lo que dicen los artículos. Muchos de ellos son ensayos.
2. Trate de analizar el que más le guste, de acuerdo con las reglas que ha aprendido en este módulo.
3. Cultive este género literario; aprenderá muchísimo, sobre todo, mejorará increíblemente en su redacción.

REACTIVOS DE AUTOEVALUACION

- I. Conteste usted, anotando en el paréntesis la letra o letras que correspondan a la definición del ensayo: ()
 - A. Retrato literario presentado a través del diálogo.
 - B. Narración breve, que trata un sólo ambiente, tiene un número limitado de personajes e imparte una sola emoción.
 - C. Es una obra en prosa, generalmente breve, en la que el autor expresa sus ideas y sentimientos sobre un tema determinado, sin pretender agotarlo.
 - D. Crítica que exalta virtudes o defectos de algún suceso cultural, social político, económico.
 - E. Exposición discursiva, en prosa, de extensión muy variable.
 - F. Producto típico de la mentalidad individualista del Renacimiento que determina "un múltiple conocimiento de lo individual en todos sus matices y gradaciones."

II. Dé usted un mínimo de 3 rasgos distintivos del ensayo:

1. _____
2. _____
3. _____

III. Relacione las dos columnas:

- | | |
|-----------------------------|---|
| A. Ensayocrónica o memorias | () Es la forma más común del ensayo: exposición breve de una materia que contiene una interpretación original. |
| B. Ensayo Periodístico | () Adopta la manera de apuntes líricos, filosóficos o de mera |
| C. Ensayo interpretativo | |

- D. Ensayo de fantasía, ingenio o divagación observación curiosa.
() Rememora pasajes históricos o autobiográficos.
- E. Ensayo de creación literaria () Es la forma más noble del ensayo, a la vez invención, teoría y poema.
- F. Ensayo breve, poemático () Exige frescura graciosa e ingenio, o ese arte sutil de divagación cordial y honda, sin que se pierda la fluidez y la aparente ligereza.

IV. Clasifique este ensayo de D. Julio Torri de acuerdo con lo que estudió en el párrafo 304.

El sol, rubio y apoplético, y el soberbio y magnífico Júpiter, jugaban, por sobre la red de los asteroides, a la pelota, que era pequeñita, verdemar, y zumbaba gloriosamente en los espacios luminosos. ¡Ah, se me olvidaba: la diminuta pelota que llamáis la Tierra había caído de este lado de los asteroides, y el sol iba a recogerla para proseguir. Este instante, no más largo que la sonrisa de una diosa, los mortales lo llamaríais varios millares de trillones de siglos. Así sois de ampulosos, vosotros los seres del momento. Pues bien. . . ¿pero a qué continuar si ignorais las reglas del juego?

Paneles de verificación

MODULO 14 – VALIDACION

1. Consulte el párrafo 258.
2. Como complemento circunstancial, modifican al núcleo de la oración: el verbo.
3. 1
5
3
2
4
4. Consulte los párrafos:
236, 268, 274, 280, 285.
5. Proposición adverbial:

1. así lo compongas	Tipo: concesiva
2. para que sanes pronto	final
3. con tal que lo leas	condicional
4. porque se sentía enfermo	causal
5. aunque pierdas más tiempo	concesiva
6. con objeto de no hacerlo esperar	final
7. que decidió regresar	consecutiva
8. pues el frío es muy intenso	causal
9. si lo llamas	condicional
10. que nos quedaremos toda la tarde	consecutiva

MODULO 15 – VALIDACION

1.
 - a). Proposición adverbial de modo.
 - b). Proposición adjetiva en el sujeto.
 - c). Proposición adverbial de tiempo.

- d). Proposición adjetiva en el complemento indirecto.
- e). Proposición adverbial causal.
- f). Proposición sustantiva como complemento de un adjetivo.
- g). Proposición adverbial de lugar.
- h). Proposición adverbial causal.
- i). Proposición adjetiva en el complemento circunstancial.
- j). Proposición adverbial de cantidad.
- k). Proposición sustantiva como complemento directo.
- l). Proposición adverbial condicional.
- m). Proposición adjetiva en el complemento directo.
- n). Proposición adverbial de tiempo.
- ñ). Proposición adverbial concesiva.
- o). Proposición sustantiva como complemento de un adverbio.
- p). Proposición adverbial final.
- q). Proposición sustantiva como sujeto.
- r). Proposición adverbial consecutiva.
- s). Proposición adjetiva en el predicado nominal.

2. a).

Orac

- La subordinada hace de complemento directo de la principal.
- b). Compuesta por subordinación adjetiva o de relativo. Determinativa.
La proposición hace de complemento indirecto.
- c). Compuesta por subordinación adjetiva o de relativo, determinativa.
- d). Compuesta por subordinación adverbial de lugar. Aseverativas ambas.
- e). Compuesta por subordinación adverbial, condicional.

MODULO 16 – VALIDACION

- I. (c - e - f).
- II. Compare su respuesta con el párrafo 300.
- III. C - F - A - E - D - (Mínimo de aciertos 4. Si no los obtuvo estudie nuevamente el párrafo 304).
- IV. Poemático y de fantasía.