



At the heart of the image



SOY VELOCIDAD



85
million
NIKKOR

D4s

www.nikon.es



Captación AF rápida y definida para capturar incluso los sujetos más impredecibles

Gracias a la notable mejora del rendimiento de autofocus, la D4S ofrece un enfoque definido con una detección inicial de AF rápida y precisa, incluso cuando los sujetos entran en el encuadre de manera imprevisible.

• Objetivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [M], 1/2000 de s, f/4.5 • Balance de blancos: Luz del sol directa
• Sensibilidad: ISO 200 • Picture Control: Estándar © Robert Beck



Seguimiento de AF tenaz: captura de movimiento extremo, incluso a distancias cortas

Cuando se fotografían escenas deportivas, puede resultar difícil acercarse a la acción y, al mismo tiempo, conservar la capacidad de seguir al sujeto con precisión y eficacia. Gracias a la D4S, ahora es mucho más fácil.

• Objetivo: AF-S NIKKOR 600mm f/4G ED VR • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [M], 1/2000 de s, f/4 • Balance de blancos: Luz del sol directa
• Sensibilidad: ISO 320 • Picture Control: Estándar © Robert Beck





Nitidez y definición independientemente de la iluminación, y una gran mejora de la reducción de ruido

La D4S proporciona una calidad de imagen extraordinaria, incluso en entornos con poca iluminación, y es capaz de reproducir los tonos de la piel de manera precisa. Los detalles más sutiles hacen que las imágenes destaquen, ya que les confieren una sensación de profundidad muy realista.

• Objetivo: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [M], 1/500 de s, f/4 • Balance de blancos: Automático 1
• Sensibilidad: ISO 6400 • Picture Control: Estándar © Dave Black



El AF ofrece seguridad y libertad, lo que permite centrarse más en la composición

Los fotógrafos pueden confiar totalmente en el rendimiento de autofocus de la D4S, que mantiene a los sujetos bien enfocados, así pueden concentrarse más en la composición. El nuevo AF de zona de grupo detecta los sujetos y los mantiene enfocados gracias a cinco puntos AF, lo que le permite capturar con total garantía los sujetos que se mueven de manera errática.

• Objetivo: AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [M], 1/1600 de s, f/7.1
• Balance de blancos: Automático 1 • Sensibilidad: ISO 1000 • Picture Control: Estándar © Dave Black





La versatilidad del autofocus le permite capturar con total discreción los movimientos más esquivos

La fotografía de vida salvaje requiere una captación AF inicial rápida y funciones de seguimiento continuo. Al aprovechar al máximo la capacidad de todos los puntos de enfoque, el modo AF de zona dinámica (51 puntos) de la D4S proporciona al autofocus la versatilidad necesaria para capturar los sujetos más esquivos, como el pájaro de la imagen de arriba.

• Objetivo: AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [S], 1/4000 de s, f/9 • Balance de blancos: Automático 1
• Sensibilidad: ISO 3200 • Picture Control: Estándar © George Karbus



Fiabilidad para captar la toma con una sensibilidad ISO alta, a la vez que se conserva una gradación tonal rica y suave

Atrévase a adentrarse en la naturaleza con la D4S, incluso bajo un cielo gris de tormenta o en una noche lluviosa. La capacidad ISO alta de la D4S, combinada con un cuerpo duradero y resistente al agua, le permite llevar su arte a lugares nuevos sin explorar.

• Objetivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [A], 1/400 de s, f/18 • Balance de blancos: Automático 1
• Sensibilidad: ISO 3200 • Picture Control: Paisaje © George Karbus





En el mundo del deporte, se necesita una combinación específica de factores para ser un campeón. Sucede lo mismo con los fotógrafos que cubren el dramatismo de los deportes en tiempo real. Para reproducir la historia de un deportista con toda la intensidad física y emocional que merece, el fotógrafo necesita un material que cumpla las expectativas más exigentes. Sin embargo, para lograrlo de manera consistente y capturar imágenes que llamen la atención de los editores y del público en todo el mundo, la cámara debe ir incluso más allá.

Todo esto es posible con la D4S.

La D4S, que ofrece toda la velocidad y toda la potencia que se espera de una nueva cámara emblemática de Nikon, incluye funciones ampliadas y una mayor versatilidad. En pocas palabras: permite capturar lo que el fotógrafo desea, cuando lo desea, reflejando fielmente sus intenciones gracias a un rendimiento de detección inicial de AF y de seguimiento de AF de increíble precisión, incluso con grandes ampliaciones o después de que la distancia hasta el sujeto cambie de forma repentina. Puede obtener una calidad de imagen extraordinaria en formato JPEG directamente de la cámara, incluido un nuevo nivel de profundidad, nitidez y maleabilidad. Las prestaciones de vídeo son más potentes y versátiles que nunca, con un nuevo modo de recorte de 1080/60p y una asombrosa definición de 1920 x 1080 que hay que ver para creer.

Se ha elevado el listón. Ya sea de cerca o de lejos, la D4S captura imágenes que antes eran imposibles de obtener. Incluso en las situaciones de disparo más difíciles, la D4S captura unas imágenes impactantes.

Rendimiento profesional de gran versatilidad: una auténtica caja de cambios





Realice un seguimiento del sujeto con más seguridad para lograr una composición sorprendente, sin realizar recortes.

• Objetivo: AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [M], 1/1250 de s, f/2.8 • Balance de blancos: Automático 1 • Sensibilidad: ISO 4000 • Picture Control: Estándar © Robert Beck

Versatilidad y precisión de AF insuperables

- Nuevos algoritmos para mejorar aún más la precisión de la captación AF en sujetos que se mueven muy rápidamente y de forma errática, tanto de cerca como de lejos • Seguimiento de AF tenaz para encuadrar de cerca los sujetos que se acercan o se alejan rápidamente, lo que permite obtener una composición dinámica y profesional
- Selección rápida y estratégica del Modo de zona AF mediante botones de operación de enfoque en los superteleobjetivos NIKKOR, lo que permite lograr un AF óptimo en cualquier situación

Captación AF precisa y un potente seguimiento para llevar a los profesionales aún más lejos, incluso en las situaciones más extremas

Un nivel de rendimiento de AF totalmente nuevo que le permitirá alcanzar objetivos estéticos y lograr la aprobación de su editor. Después de escuchar a innumerables profesionales que compiten en este campo tan exigente, Nikon respondió con un nuevo sistema AF lleno de inspiración: el rendimiento de enfoque definitivo para profesionales que se enfrentan a situaciones extremas día tras día. Gracias a sus algoritmos de AF recalibrados a conciencia, el módulo del sensor de autofocus Advanced Multi-CAM 3500FX se restablece con rapidez exactamente donde y como el fotógrafo desee, sin importar lo cerca o lo lejos que se encuentre el sujeto ni lo súbitamente que aparezca en la escena. Conseguirá una detección precisa, incluso de los sujetos que estén en situaciones de bajo contraste. Gracias a la mejora de las prestaciones de seguimiento, el sujeto detectado permanece enfocado en todo momento. Imagine a un patinador que se dirige a toda velocidad hacia usted: la D4S le permite seguir al sujeto con más seguridad hasta que el encuadre presente una composición estética más llamativa. Se acabó el tener que disparar desde lejos por motivos de seguridad. Este mismo nivel de alto rendimiento de AF se aplica a una gran variedad de situaciones difíciles que el fotógrafo deportivo debe afrontar en la actualidad. Además, el seguimiento continúa ofreciendo un potente rendimiento incluso cuando se obstaculiza momentáneamente la visión del sujeto deseado, como



El preciso autofocus de la D4S se bloquea rápidamente en un esquiador alpino que aparece súbitamente en el encuadre, a máxima velocidad, desde una posición oculta.

• Objetivo: AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [M], 1/2500 de s, f/7.1 • Balance de blancos: Luz del sol directa • Sensibilidad: ISO 2000 • Picture Control: Estándar © Robert Beck

puede ocurrir en un partido de fútbol o rugby. Gracias a esta versatilidad del AF, la D4S le permite capturar imágenes más espectaculares en cualquier situación.



Un enfoque definido incluso con los movimientos más erráticos, por ejemplo, cuando una gimnasta rítmica se inclina hacia atrás de manera rápida y repentina. © Dave Black



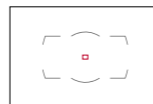
A la D4S le basta un brevísimo lapso de tiempo para capturar a un nadador en estilo mariposa que emerge durante una fracción de segundo. © Dave Black



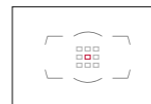
El autofocus de la D4S nunca se deja engañar, ni durante los partidos, en los que los sujetos principales cambian constantemente. © Robert Beck

Modos de zona AF versátiles para distintas necesidades profesionales

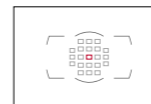
La D4S mejora aún más su emblemática versatilidad de enfoque. Además de los cuatro modos de eficacia probada (AF de punto único, AF de zona dinámica, AF de zona automática y Seguimiento 3D), ahora también existe una quinta opción de Modo de zona AF. El nuevo AF de zona de grupo enfoca el sujeto deseado con mayor seguridad mediante el uso simultáneo de cinco puntos AF, como si se tratara de una red, frente al AF de zona dinámica, que utiliza un punto AF inicial. Esto puede ser de gran utilidad cuando se apunta hacia un tipo de sujeto impredecible que resulta difícil de enfocar, a la vez que se evita el enfoque involuntario del fondo. Ahora, al saber que los objetos pequeños y lejanos que se mueven con rapidez pueden capturarse más rápidamente y mejor, así como presentarse con mayor definición, los fotógrafos pueden sentirse más seguros.



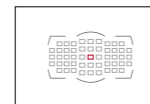
Modo AF de punto único



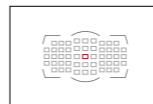
Modo AF de zona dinámica (9 puntos)



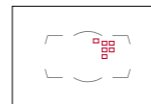
Modo AF de zona dinámica (21 puntos)



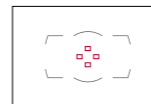
Modo AF de zona dinámica (51 puntos)



Modo Seguimiento 3D



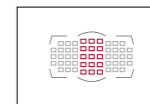
Modo AF de zona automática



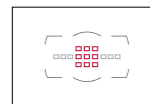
Modo AF de zona de grupo

Potencia de AF con distintas combinaciones de teleconvertidores y objetivos NIKKOR

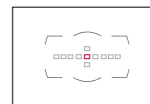
La D4S dispone de 51 puntos de enfoque con 15 sensores en cruz en la zona central del visor, lo que le permite detectar el contraste con exactitud, tanto en dirección vertical como horizontal, para lograr un mejor rendimiento de AF. Los 51 puntos tienen una velocidad de respuesta de f/5.6 y ofrecen un rendimiento total con todos los objetivos NIKKOR AF. Asimismo, los nueve puntos centrales, así como tres puntos a la izquierda y a la derecha de estos nueve, son compatibles con aperturas del diafragma más lentas que f/5.6 pero más rápidas que f/8. El resultado es un enfoque sin esfuerzo cuando se usan teleconvertidores de 1,4 o 1,7 aumentos. Además, incluso hay 11 puntos de enfoque que son compatibles con f/8, lo que proporciona una considerable potencia de AF cuando se combina un teleconvertidor de 2 aumentos con los superteleobjetivos NIKKOR.



Compatible con f/5.6



Compatible con aperturas del diafragma más lentas que f/5.6 pero más rápidas que f/8

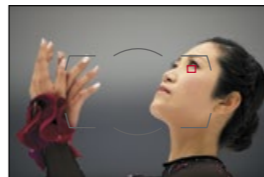


Compatible con f/8

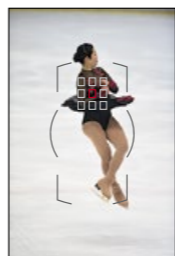
- Se comportan como sensores en cruz
- Se comportan como sensores lineales

Cambio de Modo de zona AF rápido y estratégico mediante botones de operación de enfoque en los superteleobjetivos NIKKOR

La planificación correcta de una competición deportiva le permite capturar las tomas que desea. Por ejemplo, la mayoría de fotógrafos deportivos depende en gran medida del modo AF de zona dinámica con nueve puntos; sin embargo, puede haber momentos durante un partido o una actuación en los que sería más apropiado otro Modo de zona AF. Es posible que prefiera el modo AF de punto único para enfocar con precisión el ojo de un deportista; no obstante, si poco después el mismo sujeto empieza a moverse de manera impredecible, necesitará otros modos AF de zona dinámica o el modo AF de zona de grupo. En la D4S, los botones de operación de enfoque de los superteleobjetivos NIKKOR sirven de atajo estratégico a un Modo de zona AF preajustado. Ahora puede alternar al instante entre los dos



Modo AF de punto único



Modo AF de zona dinámica (9 puntos)



Modo AF de zona de grupo

modos que más utilice, sin siquiera apartar la vista del sujeto. Tan solo tiene que pulsar un botón para cambiar de modo y, a continuación, soltarlo para volver al modo anterior.

Nota: si se selecciona el Seguimiento 3D en la cámara mientras se usa el autofocus, no es posible cambiar al Modo de zona AF preajustado.



Botones de operación de enfoque





Las imágenes de formato JPEG obtenidas directamente de la cámara están listas para publicarse, ya que conservan la nitidez incluso después de realizar recortes drásticos.

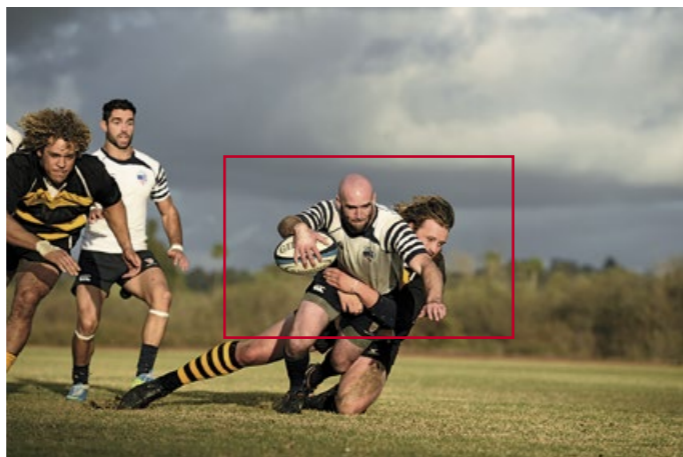
• Objetivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Calidad de imagen: JPEG buena • Exposición: Modo [M], 1/2000 de s, 1/4.5 • Balance de blancos: Nublado • Sensibilidad: ISO 320 • Picture Control: Estándar © Robert Beck

Calidad de imagen ganadora para cuando la velocidad significa negocio

- Asombrosa nitidez, tonos de piel saludables y profundidad mejorada en las imágenes de formato JPEG obtenidas directamente de la cámara
- Potente sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 para obtener imágenes nítidas con menos ruido, de ISO 100 a ISO 25600
- El versátil Balance de blancos automático y el práctico Balance de blancos puntual ofrecen precisión con velocidad, algo indispensable para los fotógrafos profesionales

Impresionante calidad de imagen para compartir directamente con el mundo

Actualmente, muchos de los fotógrafos profesionales deben compartir sus imágenes ganadoras en línea tan solo unos segundos después de su captura. Para atraer y mantener la atención de un editor fotográfico, es necesario que la calidad de imagen se obtenga directamente de la cámara: tras capturar una imagen, esta debe estar lista para publicarse sin necesidad de postproducción. La D4S se ha diseñado pensando precisamente en esto. Pocos segundos después de pulsar el botón del disparador, el mundo será testigo de unas imágenes que presentan un nivel totalmente nuevo de nitidez, riqueza tonal y profundidad. Los tonos de la piel son más cálidos, con un aspecto más natural y sin degradación de la imagen causada por el ruido en valores de ISO altos. Obtendrá la misma calidad aunque dispare bajo fuentes de luz que presenten dificultades, como en los gimnasios mal iluminados y en los estadios por la noche. Las imágenes impresionan a primera vista, pero la nitidez también supera



Encuadre original de la imagen anterior, antes del recorte. © Robert Beck

el escrutinio más minucioso, puesto que las fotos conservan sus características ganadoras incluso después de realizar los recortes drásticos necesarios para publicarlas en revistas, periódicos y sitios web. Capture la cara de un deportista con la D4S y, a continuación, revise atentamente cada detalle de la imagen. Solo entonces comprenderá el tipo de respeto inmediato que impone la D4S.

Un nivel totalmente nuevo de claridad con una reducción de ruido sin precedentes

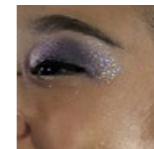
Con un rango estándar de ISO 100 a ISO 25600, la D4S proporciona colores limpios y bordes definidos en todo momento, gracias a los meticulosos y estrictos procedimientos de análisis propios de Nikon. Nikon mejora continuamente sus conocimientos sobre el control del ruido. El potente sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 incorpora un algoritmo totalmente nuevo para la reducción de ruido, con sensibilidad ISO alta y gran fidelidad del color, lo que permite mejorar a primera vista la nitidez y la claridad en general, sin sacrificar las texturas sutiles ni los detalles luminosos. Aunque los niveles de reducción de ruido se ajusten en "Alta", se conserva la calidad de imagen. El ruido se mantiene al mínimo incluso en los planos lisos del rango tonal medio. Si se combinan con las muchas otras mejoras de procesamiento de imágenes de la cámara, las imágenes tendrán unos tonos más profundos, una saturación más natural, una proyección destacada y un aspecto general más atrevido. La calidad de imagen de la D4S supone un nuevo logro, incluso dentro del mundo del material profesional. Compruébelo usted mismo.



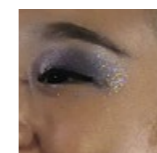
ISO 6400



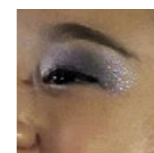
ISO 1600



ISO 3200



ISO 12800



ISO 25600

Tecnologías extraordinarias al servicio de sus imágenes



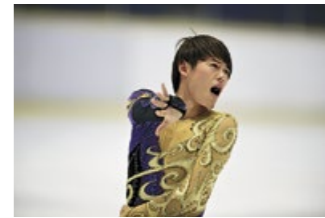
Cada una de las magníficas fotografías que realiza con la D4S es posible gracias a un extraordinario conjunto de cuatro tecnologías de generación de imágenes exclusivas de Nikon. El sensor de imagen CMOS de formato FX, de reciente diseño, ofrece una resolución de 16,2 megapíxeles y un rango de sensibilidades lumínicas notablemente amplio: ISO 100-25600 de serie sin sacrificar el rango dinámico, que puede ampliarse hasta el equivalente de ISO 50-409600. La gama de objetivos NIKKOR es el complemento perfecto para un sensor como este. Con una nitidez, una claridad y una precisión inigualables, cada objetivo aprovecha todo el potencial del sensor de la D4S en distintas condiciones de iluminación. El potente sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 recibe datos de conversión A/D de 14 bits desde el sensor y lleva a cabo un procesamiento exhaustivo de 16 bits para mantener la máxima riqueza de la información de la imagen sin perder velocidad. Uso inteligente de la alimentación: entre 3020 tomas^{*1,3} (modo de disparo Fotograma a fotograma) y 5960 tomas^{*2,3} (modo de disparo Continuo) con una sola carga de la batería. Por último, el excepcional Sistema de Picture Control proporciona imágenes que son un ejemplo de los estándares más altos de Nikon, además de permitir a los profesionales definir su propio aspecto mediante el control de una serie de parámetros de generación de imágenes, tanto en las fotografías como en los vídeos.

*1 Según los estándares de la CIPA.

*2 Según las pruebas realizadas por Nikon.

*3 Cuando se utiliza una tarjeta XQD.

Tonos de piel saludables con un balance de blancos preciso

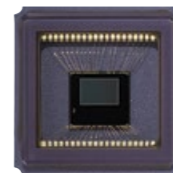


La precisión del Balance de blancos automático proporciona unos tonos de piel saludables.

El sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 utiliza un nuevo algoritmo inteligente para que el Balance de blancos automático detecte con más precisión las fuentes de luz a través de un análisis de la imagen rigurosamente detallado. Esto contribuye notablemente a proporcionar tonos de piel con un aspecto más sano y una saturación mejor, con una gran

variedad de fuentes de luz. Además, todas las opciones de Balance de blancos, incluida la opción Automático, se pueden calibrar en pasos aún más refinados que antes para obtener un control más granular del color. Asimismo, la nueva función Balance de blancos puntual de la cámara le permite calcular al instante un Balance de blancos con preajuste manual, durante el modo Live view, usando una diminuta área de adquisición de datos seleccionada en el encuadre. Al lograr el nivel de precisión que exigen los profesionales, cualquier área de adquisición de datos preajustada que configure conservará su tamaño aunque se amplíe la imagen del modo Live view. Si no está satisfecho con el resultado, tan solo tiene que mover el área de adquisición manualmente para obtener una nueva lectura del Balance de blancos puntual. Realice esta operación tantas veces como sea necesario, sin tener que repetir el proceso desde el principio: otra ventaja real que ofrece una eficacia muy apreciada por los profesionales.

Sistema de reconocimiento de escena avanzado exclusivo de Nikon



Sensor RGB de 91 000 píxeles

Los profesionales pueden confiar plenamente en la precisión de la D4S y en la sinergia perfecta de los controles de cámara básicos, como el Autofoco, la Exposición automática, el Balance de blancos automático y la Exposición de flash i-TTL. Mediante el uso del sensor RGB de 91 000 píxeles, que también funciona como un sensor de medición de gran precisión, el Sistema de reconocimiento de escena avanzado de la D4S estudia el brillo, el contraste, el color, la distribución de las altas luces e incluso la existencia de caras humanas en cada situación de disparo. A continuación, aplica esta información para lograr el mejor análisis posible de la escena de manera precisa y, todo, unos milisegundos antes de la apertura del obturador, con cada imagen que captura, incluso durante el disparo continuo a alta velocidad. El Sistema de reconocimiento de escena avanzado trabaja en segundo plano, de forma silenciosa y sutil, para ayudarle a obtener las mejores imágenes posibles. Permite obtener un seguimiento de enfoque más potente, un enfoque definido y preciso en las caras, unas exposiciones bien equilibradas que conservan las altas luces e incluso un balance de blancos más fiel a la realidad. El sistema también utiliza información del sensor de imagen para permitir la reproducción ampliada de la cara del sujeto, así como el control de la exposición automática y del autofocus durante el disparo en el modo Live view, incluida la filmación de vídeo.



El ajuste de Picture Control puede mejorar de manera sutil o significativa el aspecto de las imágenes, a la vez que mantiene la integridad fotográfica. • Objetivo: AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [S], 1/3200 de s, f/11 • Balance de blancos: Automático 1 • Sensibilidad: ISO 3200 • Picture Control: cambiado a "Intenso" y ajustado en postproducción © George Karbus

Destreza profesional mejorada, todo bajo su control

• La excelente maleabilidad de los archivos y el Sistema de Picture Control de Nikon mantienen la integridad de las imágenes y ofrecen una mayor libertad creativa • Sistema de Iluminación Creativa de Nikon con la opción "Solo al fondo" de la Compensación de exposición, independiente de la Compensación de flash • D-Lighting activo para conservar más detalles de las altas luces y las sombras, con una luz intensa para obtener resultados de aspecto natural; una característica exclusiva de Nikon

Destreza mejorada para profesionales: Sistema de Picture Control de Nikon

Entre otras ventajas, la D4S ofrece una calidad de imagen excepcional en todas las imágenes de formato JPEG, obtenidas directamente de la cámara con el ajuste predeterminado. La excelente maleabilidad de los archivos de imagen de la cámara permite a los profesionales ampliar fácilmente el impacto de sus obras de arte aprovechando el Sistema de Picture Control original de Nikon. Basta con aplicar una opción de Picture Control preajustada de acuerdo con sus preferencias y podrá disfrutar de imágenes inconfundibles. Ajuste ligeramente los controles deslizantes de los parámetros para mejorar aún más su aspecto. Incluso puede utilizar la aplicación Picture Control Utility* en un PC para modificar las opciones preajustadas y crear así sus Picture Control personalizados. El Sistema de Picture Control le permite explorar plenamente el potencial fotográfico de cada imagen sin renunciar a su integridad.

*Se puede acceder al software desde ViewNX 2 (suministrado con la D4S) o Capture NX 2 (opcional).



Imagen original tomada con la opción "Paisaje" de Picture Control

El aspecto de la imagen original se modificó considerablemente en una fase de postproducción al cambiar el Picture Control a "Intenso", con un ajuste preciso de los parámetros mediante la aplicación Picture Control Utility, y además se mejoró con los Puntos de control de color en Capture NX 2. La imagen modificada se muestra en la parte superior de esta página.

Experimente con los Picture Control para dotar a sus imágenes de valor añadido

Intente aplicar los Picture Control preajustados a los tipos de sujeto poco comunes con el fin de descubrir un aspecto o estilo diferente para su fotografía.

La opción "Paisaje" permite crear retratos con un contraste más impactante



Imagen tomada con la opción "Retrato"



Imagen tomada con la opción "Paisaje" y un ajuste preciso de los parámetros

La opción "Retrato" mejora el aspecto suave y fluido de las tomas de paisajes



Imagen tomada con la opción "Paisaje"

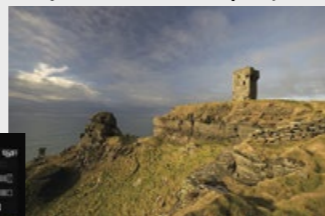
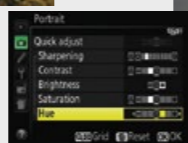


Imagen tomada con la opción "Retrato" y un ajuste preciso de los parámetros

Sistema de Iluminación Creativa de Nikon: iluminación de calidad de estudio, prácticamente en cualquier lugar

El insuperable Sistema de Iluminación Creativa (CLS) de Nikon permite utilizar opciones distintas a la iluminación disponible con facilidad. Los flashes portátiles de Nikon (opcionales) pueden transformar cualquier ubicación en su propio estudio personal, gracias a la gran variedad de funciones de flash del CLS, que permiten añadir más profundidad y dinamismo a las imágenes. La Iluminación inalámbrica avanzada le proporciona un control preciso de las unidades de flash remoto: controle hasta tres grupos de flashes, con un número ilimitado de unidades en cada grupo. Al utilizar una interfaz sencilla y fácil de entender, el funcionamiento resulta tan intuitivo como el control de un flash incorporado en la cámara. Gracias al Control de flash i-TTL exclusivo de Nikon, los resultados serán increíblemente precisos. Además, la D4S ofrece una opción de Compensación de exposición que afecta únicamente al fondo de la imagen. A diferencia de la opción de Compensación de fotograma completo, que cambia las exposiciones del fondo y del flash, esta función permite a los fotógrafos resaltar en su composición lo que deseen sin tener que realizar cálculos complicados.



La sincronización de alta velocidad auto FP se logró con cuatro flashes SB-910 remotos de Nikon controlados de forma inalámbrica desde el controlador SU-800 acoplado a la D4S. • Objetivo: AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [M], 1/2500 de s, f/6.3 • Balance de blancos: Automático 2 • Sensibilidad: ISO 160 • Picture Control: Estándar © Dave Black



Sin compensación de exposición para el sujeto y el fondo



Opción "Solo al fondo" de la Compensación de exposición (-2 EV)



Opción "Fotograma completo" de la Compensación de exposición (-2 EV)



Respuesta mejorada para las exposiciones de flash i-TTL con un único flash

La D4S proporciona una respuesta mejorada para las exposiciones de flash i-TTL que utilizan un flash mediante la optimización de los predestellos de control. La cámara realiza rápidamente un control de flash i-TTL para ofrecerle unos resultados óptimos sin que se pierda los momentos cruciales: una ventaja que se aprecia mejor durante el disparo continuo.

D-Lighting activo con la opción "Extra alto 2"

Cuando se trabaja con iluminación de muy alto contraste, como en condiciones de contraluz que superan el rango dinámico de la cámara, que ya de por sí es amplio, la función D-Lighting activo de la D4S proporciona la capacidad exclusiva de conservar los detalles, en las altas luces y en las sombras. A la vez, conserva un contraste adecuado y un aspecto fotográfico natural. El potente sistema de procesamiento de imágenes EXPEED 4 logra colores de gran fidelidad con menos tiempo de procesamiento, ya que funciona en tiempo real al disparar. En las condiciones de iluminación más adversas, pruebe la opción "Extra alto 1" o "Extra alto 2". D-Lighting activo funciona con una única apertura del obturador y puede resultar muy eficaz cuando el movimiento es inherente a la imagen.



Extra alto 1

HDR (alto rango dinámico)

En el modo HDR, la D4S combina dos imágenes tomadas con diferentes exposiciones (la diferencia puede ampliarse hasta 3 EV) en una apertura del obturador para crear un único fotograma que cubra una latitud mayor a la del rango dinámico nativo de la cámara. La suavidad de los bordes en los que se juntan las dos exposiciones se puede ajustar. Las imágenes resultantes, que son más apropiadas para paisajes, interiores y trabajo en estudio, conservan la riqueza de la saturación y la tonalidad con un ruido mínimo.

Nota: Se recomienda el uso de un trípode.



Diferencial de exposición: 3 EV; Suavizado: Normal

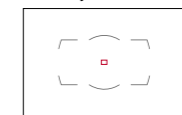
Ajuste de la velocidad de obturación mínima con el fin de evitar el efecto difuminado de las imágenes para el control automático de sensibilidad ISO

En la opción Control automático sensibilidad ISO, la cámara ajusta automáticamente la Sensibilidad ISO cuando no puede lograr la exposición correcta con la sensibilidad seleccionada. La Sensibilidad máxima puede ajustarse de ISO 200 a Hi 4. En el modo P o A, la velocidad de obturación mínima para activar el control automático de sensibilidad ISO se puede seleccionar de 1/4000 a 30 s. Si el brillo del tipo de sujeto fluctúa de forma constante, como cuando las nubes se mueven rápidamente sobre la cabeza, o para disparar en una zona deportiva que se encuentre parcialmente a la sombra, seleccione la velocidad de obturación rápida como velocidad de obturación mínima con el fin de evitar que aparezca un efecto difuminado no deseado. Si ajusta la velocidad de obturación mínima en la opción automática, la D4S elegirá automáticamente la velocidad de obturación que active el control automático de sensibilidad ISO, en función de la distancia focal del objetivo acoplado, lo que resulta muy útil cuando se dispara con un objetivo NIKKOR zoom.

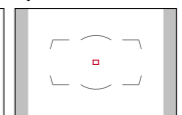


Cuatro opciones de zona de imagen

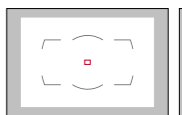
La combinación de la D4S con objetivos NIKKOR le proporciona una versatilidad sin precedentes. Aparte del formato FX (36 x 23,9 mm), la D4S también captura imágenes con un recorte 5:4 (29,9 x 23,9 mm) y un recorte de 1,2 aumentos (29,9 x 19,9 mm), así como en formato DX (23,4 x 15,5 mm). Las dos últimas opciones son aprox. de 1,2 o 1,5 aumentos, y pueden resultar de gran utilidad para crear un efecto de teleobjetivo en el objetivo existente.



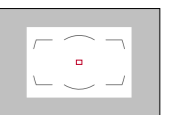
Formato FX



Recorte 5:4



Recorte de 1,2 aumentos



Formato DX



La clara visibilidad del visor durante el disparo continuo a alta velocidad permite realizar un mejor seguimiento de los sujetos.

• Objetivo: AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [M], 1/1600 de s, f/4.5 • Balance de blancos: Automático 2 • Sensibilidad: ISO 3200 • Picture Control: Estándar © Dave Black

Un innovador flujo de trabajo sin tener que cortar las esquinas

- La visión clara del sujeto con un efecto difuminado mínimo en las imágenes debido al movimiento del espejo proporciona mejores resultados de seguimiento durante el disparo continuo a alta velocidad
- Una gran variedad de prácticas opciones de personalización para adaptarse a distintas necesidades profesionales
- Terminal LAN con cable integrado (1000BASE-T) para la transmisión rápida de datos

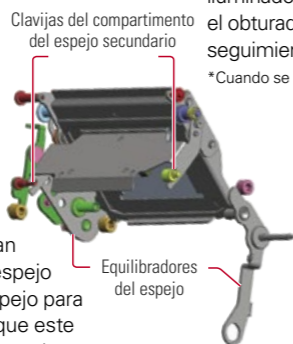
Nuevo mecanismo de movimiento del espejo para lograr una mayor visibilidad del visor durante el seguimiento de los sujetos con el disparo continuo a alta velocidad

La excelente calidad de imagen y el rendimiento de AF de la D4S solo pueden alcanzar todo su potencial si el fotógrafo tiene una visión clara de lo que está fotografiando. Incluso cuando se capturan sujetos que se mueven de manera rápida y errática mediante el disparo continuo a alta velocidad, la D4S mantiene una clara visión del motivo para poder realizar un mejor seguimiento de estos sujetos tan ágiles. Para conseguirlo, el mecanismo de movimiento del espejo de reciente diseño de Nikon utiliza dos equilibradores del espejo para el espejo principal, que absorben con eficacia el chasquido que este produce. La cámara también incorpora unas clavijas del compartimento específicas en ambos lados del espejo secundario, que detienen el movimiento del espejo con rapidez y precisión. Ambas características permiten un seguimiento de AF preciso durante el disparo continuo a alta velocidad a 11 fps, con AF permanente y compatibilidad con AE, en el que

La D4S le permite disparar a 11 fps con un rendimiento total del AF y de AE, y mantiene las altas velocidades con cualquier apertura del diafragma. © Dave Black

la imagen del visor es más estable y el tiempo de apagado de la imagen se minimiza, por lo que esta visión clara se mantiene durante un máximo de 200 tomas* consecutivas en formato JPEG. Además, durante el disparo continuo a alta velocidad, el punto de enfoque seleccionado permanece iluminado constantemente sin parpadear en el visor cada vez que se abre el obturador, lo que ayuda al fotógrafo a concentrarse cuando realiza el seguimiento de los sujetos que se mueven de manera rápida y errática.

*Cuando se utiliza una tarjeta XQD QD-S32E de la serie S de Sony de 32 GB.



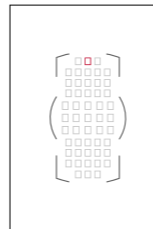
La reducción del tiempo de apagado del visor, combinada con una visualización del punto de enfoque constantemente iluminada, mejora la concentración visual durante el disparo continuo a alta velocidad. © Dave Black

Velocidad del flujo de trabajo total para obtener los mejores resultados

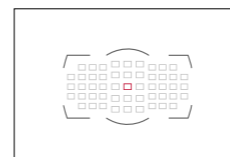
Preparación estratégica antes de disparar para obtener unos resultados eficaces

Personalización de las funciones de AF para disponer de unos controles más seguros

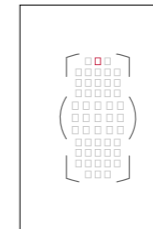
Las funciones de AF de la D4S están listas para personalizarse con el fin de adaptarse mejor a las numerosas necesidades de los profesionales. Además de poder almacenar la Selección de punto de enfoque por separado para las composiciones horizontales y verticales, ahora puede hacerlo con distintos Modos de zona AF, agrupados según la orientación de la cámara. Gracias a la personalización de la opción Preajustar punto de enfoque, puede volver al punto de enfoque especificado con tan solo pulsar un botón. Para evitar la elección de combinaciones no deseadas del Modo de zona AF y el servo del objetivo, la D4S le permite personalizar y conservar únicamente los modos que desee.



Cámara girada 90° en sentido contrario al de las agujas del reloj



Orientación horizontal

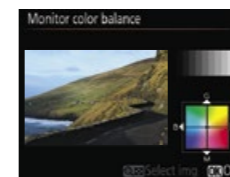


Cámara girada 90° en el sentido de las agujas del reloj

Es posible seleccionar un punto de enfoque diferente para cada orientación de la cámara.

Personalización del color de la pantalla LCD

Una preparación minuciosa permite obtener los mejores resultados. La pantalla LCD de la D4S se ha calibrado meticulosamente para visualizar los colores correctos. Además, puede ajustar el Balance de color de la pantalla LCD según sus preferencias.



Mejora de la fiabilidad y el funcionamiento profesionales durante el disparo

Cambios inapreciables en el contorno del cuerpo, la ubicación de los botones y las texturas



Cuando la tengan en sus manos, los profesionales apreciarán las mejoras operativas de la D4S. El contorno optimizado de la empuñadura permite sujetar la cámara incluso con mayor seguridad, para realizar composiciones horizontales y verticales. Los botones AF-ON se han ajustado ligeramente para los modos de disparo horizontal y vertical, con el fin de mejorar su ubicación y poder pulsarlos con mayor confianza. El selector secundario incorpora un nuevo diseño del material y de la superficie para mejorar la operatividad. Cada detalle se ha estudiado cuidadosamente y se ha sometido a pruebas estrictas con el fin de proporcionar la máxima velocidad y el mejor rendimiento posibles.

Procesamiento de imágenes más rápido con EXPEED 4 y RAW de tamaño S

La D4S dispone de una gran variedad de opciones rápidas y eficaces para ofrecer imágenes de calidad a su editor o a cualquier otro tipo de público. Si su misión es enviar imágenes de formato JPEG sin haberlas editado

en postproducción, confíe en EXPEED 4 para obtener un procesamiento un 30 % más rápido a la vez que conserva un nivel de calidad de imagen sin precedentes. Si necesita velocidad y mejoras en postproducción, la D4S le permite disparar en formato RAW de tamaño S* (12 bits, Sin compresión), que tiene una cuarta parte de la resolución del formato RAW de tamaño L (12 bits, Sin compresión; el tamaño de archivo del formato RAW de tamaño S es más o menos la mitad) y conserva una nitidez y un nivel de ruido equivalentes a los del formato JPEG de tamaño S.

* Algunas opciones de retoque, como el Procesamiento NEF (RAW) y la Superposición de imagen, no se pueden aplicar

Total fiabilidad profesional

Puesto que se trata de lo último en material profesional, puede estar seguro de que obtendrá la mejor durabilidad de la cámara. Desde el cuerpo de aleación de magnesio (ligera y duradera, con sellado contra el polvo y la humedad), hasta la unidad de obturador (probada más de 400 000 veces en modelos totalmente montados), la D4S está lista para realizar una gran variedad de tareas exigentes, y dispone de doble ranura para tarjetas de memoria de alta velocidad (una para XQD y la otra para CF) con el fin de capturar excelentes tomas con cada disparo. Puede incluso disparar en la oscuridad, gracias a sus botones iluminados que facilitan el manejo de la cámara. El claro visor óptico ofrece aprox. el 100 % de cobertura del encuadre.

Transmisión de imágenes más rápida, casi simultánea a la captura

Terminal LAN con cable integrado compatible con 1000BASE-T

El flujo de trabajo de un profesional solo finaliza tras haber entregado la imagen. Para ayudarle a lograr sus metas con rapidez, la D4S permite la transmisión de datos a alta velocidad (la velocidad de transmisión de una imagen en formato JPEG de tamaño L es tres veces superior a la de la D4), y cuenta con un terminal LAN con cable integrado (1000BASE-T) que envía las imágenes en su formato preferido (JPEG, NEF [RAW] o TIFF) a un editor en fracciones de segundo. Para que los fotógrafos se ahorren el trabajo rutinario y el tiempo que se emplea en adjuntar los atributos de cada imagen (es decir: el autor, el tema, el lugar, etc.), la D4S permite registrar los datos IPTC antes de disparar.

Transmisor inalámbrico WT-5A/B/C/D opcional

El pequeño y ligero WT-5A/B/C/D se conecta a la D4S para permitir una potente transmisión de datos de manera inalámbrica. Es compatible con las redes IEEE802.11n (1x1 HT40: máx. 150 Mbps) e IEEE802.11a/b/g para aumentar la velocidad.

Capacidades de red de LAN con cable o WT-5A/B/C/D

Gracias a la opción de LAN con cable o al Transmisor inalámbrico WT-5A/B/C/D, puede transmitir los datos de las fotografías y de los vídeos almacenados en la tarjeta de memoria de la cámara, así como las imágenes estáticas "recién capturadas" a un servidor FTP o un ordenador. También está disponible el disparo remoto desde un ordenador, a través del software Camera Control 2 (opcional), así como la transferencia y el almacenamiento de fotografías o vídeos en un ordenador. En el modo Servidor HTTP, puede ver las imágenes estáticas almacenadas en la tarjeta de memoria de la cámara y realizar el disparo remoto a través del navegador web de un ordenador o un iPhone. La conexión del WT-5A/B/C/D a la D4S o a la D4, configuradas como cámaras maestras, permite el disparo sincronizado de hasta 10 cámaras D4S o D4 remotas, cada una con una unidad WT-5 acoplada.





El vídeo de máxima definición (Full HD) de 1080/60p, combinado con el rendimiento de la sensibilidad ISO alta, proporciona un movimiento suave con un ruido mínimo.

Versatilidad del vídeo avanzado, increíbles opciones multimedia

- **Vídeo de máxima definición (Full HD) de 1080/60p con EXPEED 4, que proporciona unos tonos suaves y de gran riqueza con un ruido reducido de ISO 200 a ISO 25600** • El modo de recorte de 1920 x 1080 proporciona una asombrosa nitidez sin tener que cambiar el tamaño, con un incremento de la distancia focal de aprox. 2,7 aumentos
- **Suave transición de la exposición en la Fotografía time-lapse y en la Fotografía con disparo a intervalos de las escenas que presentan un cambio gradual del brillo**

Vídeo de máxima definición (Full HD) de 1080/60p con un control manual total y un amplio rango ISO 200-25600 estándar

Los trabajos de los profesionales rara vez se llevan a cabo en condiciones ideales, tanto si se capturan imágenes estáticas como si se realiza una producción de vídeo, o ambas cosas. Normalmente, los fotoperiodistas que graban vídeo necesitan moverse rápidamente y llevar un equipo tan ligero como sea posible. La D4S permite obtener asombrosos vídeos de calidad profesional con gran fiabilidad en tales entornos, con un cuerpo resistente que incluye capacidades de máxima definición (Full HD) de 1080/60p. Gracias al procesamiento de imágenes optimizado, la cámara genera vídeos de extraordinaria nitidez y profundidad (incluso los detalles pequeños carecen del efecto moaré y de las líneas dentadas). El amplio rango de sensibilidad ISO estándar (200-25600) también ayuda a los profesionales a lograr sus metas usando únicamente la D4S, todo ello sin necesidad de arrastrar incómodos equipos de iluminación adicional. Cuando se trabaja en situaciones de oscuridad extrema, la sensibilidad ISO se puede ampliar hasta el equivalente a ISO 409600. Seleccione una velocidad de grabación adecuada para lo que desea capturar; puede elegir entre 60p, 50p, 30p, 25p y 24p. La velocidad de grabación de 60p es ideal para capturar un movimiento fluido.



El rendimiento de la sensibilidad ISO alta de la D4S permite que los videógrafos se muevan rápidamente con una cantidad mínima de equipamiento.

Potente sistema EXPEED 4 para lograr exposiciones suaves, tonos de gran riqueza y un ruido mínimo

Además de la captura de movimiento suave, la D4S también realiza transiciones suaves de la exposición. Si la exposición de una escena cambia considerablemente, como cuando se filma al amanecer o se realiza un barrido desde un nivel de luz hasta otro, el sistema EXPEED 4 y el sensor de imagen de la D4S trabajan de forma conjunta para proporcionar una transición natural entre las escenas claras y las oscuras, a la vez que consiguen tonos de gran riqueza, bordes definidos y un ruido mínimo, incluso con valores ISO altos.



El sistema EXPEED 4 y el sensor de imagen de la D4S garantizan una suave transición de la exposición en las secuencias de vídeo que alternan ambientes oscuros y claros, algo que antes era imposible.

Vídeo de máxima definición (Full HD) en modo de multizona con un modo de recorte de 1920 x 1080 sorprendentemente definido

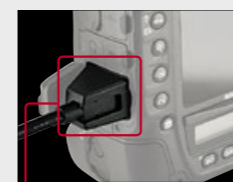
Los profesionales deben viajar con poco peso, pero también necesitan una gran cantidad de opciones creativas. Cuando se trabaja con contenidos multimedia, disponer de más opciones visuales para el metraje puede ser la clave del éxito, pero también puede implicar tener que transportar un montón de material adicional. El diseño de la D4S aborda directamente este asunto y, básicamente, funciona como tres cámaras en una. Sus modos de multizona le permiten disparar con tres zonas diferentes del sensor de imagen: formato basado en FX, formato basado en DX y formato de recorte de 1920 x 1080. Mientras que el formato basado en FX ofrece menor profundidad de campo y mayor rendimiento con ruido reducido, el formato basado en DX y el formato de recorte de 1920 x 1080 ofrecen una mayor profundidad de campo y una distancia focal ampliada del objetivo que se esté usando (1,5 aumentos con el formato DX y 2,7 aumentos con el formato de recorte de 1920 x 1080). Para obtener una nitidez extraordinaria en las imágenes de vídeo, el formato de recorte de 1920 x 1080 utiliza exactamente

1920 x 1080 píxeles para lograr vídeos de máxima definición (Full HD) de 1080p. El resultado es, sencillamente, una nitidez asombrosa de las imágenes. Si se cambian los modos, los objetivos NIKKOR, incluidos los objetivos NIKKOR DX, pueden multiplicar su utilidad por dos o por tres, lo que puede resultar de gran ayuda cuando resulta difícil o imposible transportar objetivos adicionales.



La imagen de arriba muestra tres opciones de zona de imagen (relación de aspecto 16:9) en una zona de imagen de formato FX para el disparo a través del visor o para la Fotografía live view.

Operatividad profesional



Clip de cable HDMI

Salida HDMI sin compresión de 1920 x 1080/60p hacia una grabadora externa

Para obtener la calidad de vídeo más depurada, la D4S permite la salida directa de archivos sin compresión a través de HDMI. La salida se puede editar mediante el formato ProRes*, lo que permite un flujo de trabajo de edición

eficaz. Como novedad, la D4S tiene la capacidad de grabar vídeo en la cámara (comprimido en el formato H.264/MPEG-4 AVC) mientras que simultáneamente emite archivos sin compresión. Si utiliza el Cable HDMI HC-E1 opcional y el Clip de cable HDMI suministrado, también podrá disfrutar de un funcionamiento estable sin que el cable se desconecte accidentalmente. El clip de cable también evita que el conector del cable resulte dañado.

*ProRes es un códec de Apple Inc. y es una marca comercial registrada de la compañía.

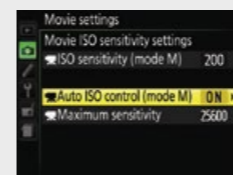


Transición más suave de la exposición durante la Fotografía time-lapse y la Fotografía con disparo a intervalos

La creación de impresionantes vídeos a intervalos es aún más fácil con la D4S. En un vídeo a intervalos de las escenas en las que el brillo cambia gradualmente, como al amanecer o al anochecer, la más mínima diferencia en la exposición de cada fotograma puede crear un parpadeo molesto. La D4S mide de manera inteligente las variaciones de la exposición y ofrece transiciones con una suavidad sin precedentes.



ahora puede aplicar la exposición automática con total seguridad para lograr un Disparo a intervalos y un Disparo con temporizador de calidad profesional. El número máximo de exposiciones disponibles en el Disparo a intervalos es de 9999, lo cual supone un incremento con respecto a las 999 de la D4.



Control automático de sensibilidad ISO mientras la velocidad de obturación y el diafragma están fijos

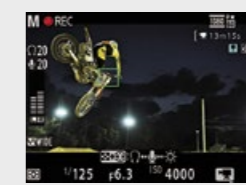
Imagine que está capturando una secuencia larga que comienza en un pasillo oscuro y termina en el luminoso exterior. La D4S le permite conservar la exposición manual para la obturación y las Velocidades de obturación controladas, mientras que la cámara indica automáticamente la sensibilidad para lograr la exposición correcta. La Sensibilidad máxima puede ajustarse de ISO 400 a Hi 4. En los trabajos con cambios drásticos de iluminación, esta puede ser una herramienta muy útil.

las Configuraciones de diafragma y las Velocidades de obturación controladas, mientras que la cámara indica automáticamente la sensibilidad para lograr la exposición correcta. La Sensibilidad máxima puede ajustarse de ISO 400 a Hi 4. En los trabajos con cambios drásticos de iluminación, esta puede ser una herramienta muy útil.

Control de sonido de alta fidelidad antes y durante la grabación mediante auriculares estéreo y supervisión del nivel de audio

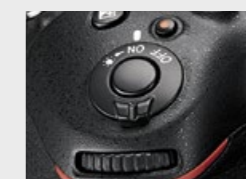
La D4S se ha diseñado para grabar sonido de audio nítido con un conector de micrófono estéreo externo. Conecte el Micrófono

estéreo compacto ME-1 (opcional) para grabar sonido de alta calidad a la vez que se reduce de manera considerable el ruido mecánico. Un conector de auriculares permite utilizar los auriculares para supervisar y controlar el audio con mayor eficacia en modo de aislamiento sónico. Los indicadores de nivel de sonido ofrecen una confirmación visual del nivel de audio, y la sensibilidad del micrófono puede controlarse de manera precisa en incrementos de 20 pasos. También puede seleccionar "Rango amplio" (para grabar actuaciones musicales o el sonido ambiente de las calles de la ciudad) o "Rango de voz" (para grabar voces humanas). Cuando grabe con el micrófono integrado, podrá aplicar la función Reducción ruido viento.



Es posible registrar la marca de índice durante la grabación para lograr una edición eficaz

Ahorre un tiempo muy valioso con la función Marca de índice, que le permite especificar fotogramas importantes al filmar. Esto facilita la localización de puntos clave en el metraje durante la posterior etapa de edición integrada en la cámara. Las marcas se indican junto con la barra de progreso y son fáciles de confirmar visualmente.



Opción de personalizar el botón del disparador para iniciar/ finalizar la grabación de vídeo

La función Personalizada de la D4S le permite personalizar el botón del disparador como botón para Iniciar/Finalizar la grabación de vídeo. Esto significa que puede grabar vídeo

de forma remota con un cable de control remoto o con el Controlador remoto inalámbrico WR-1, incluso cuando la cámara se encuentra en un lugar lejano o menos accesible, como en un helicóptero con control remoto para realizar tomas aéreas.

Diafragma motorizado para lograr un control suave del diafragma durante la grabación en un dispositivo HDMI externo

En lugar de girar el dial secundario, el Diafragma motorizado* le permite realizar un ajuste de precisión para las configuraciones del diafragma durante el modo de vídeo Live view mediante el uso del botón de vista previa y un botón de función que se pueden especificar a través del menú personalizado. El Diafragma motorizado es compatible con la grabación en un dispositivo externo a través de HDMI.

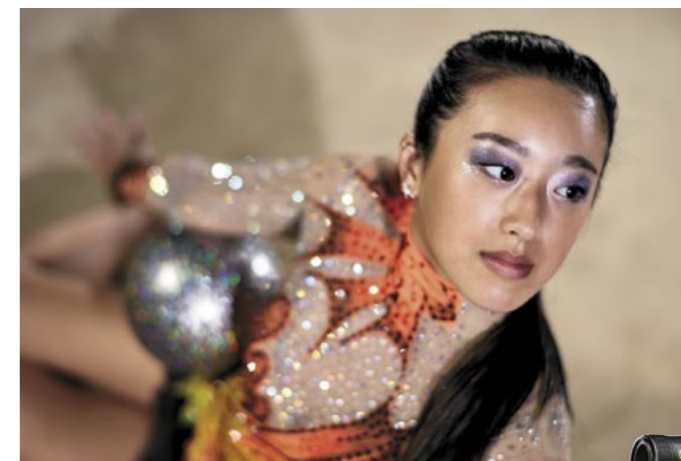
*Disponible en los modos A y M.



• Objetivo: AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [M], 1/2500 de s, f/5.6 • Balance de blancos: Automático 1 • Sensibilidad: ISO 500 • Picture Control: Estándar © Dave Black



• Objetivo: AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [M], 1/8 de s, f/18 • Balance de blancos: Temperatura de color (3030 K) • Sensibilidad: Lo 1 • Picture Control: Estándar © Dave Black



• Objetivo: AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G • Calidad de imagen: RAW (NEF) de 14 bits • Exposición: Modo [M], 1/640 de s, f/1.8 • Balance de blancos: Automático 2 • Sensibilidad: ISO 400 • Picture Control: Estándar © Dave Black

Objetivos NIKKOR: potente definición para fotografías y vídeos ganadores

- **Asombrosa nitidez, desde la parte central de la imagen hasta la periferia**
- **Resolución definida que presenta una fuente de luz puntual en forma de punto**
- **Transiciones suaves desde un enfoque definido hasta un efecto bokeh suave, con una definición fiel del espacio tridimensional en las imágenes**
- **Claridad de imagen sin efecto fantasma ni destellos en situaciones de iluminación difíciles**

Objetivos NIKKOR: obras maestras ópticas para cámaras DSLR de Nikon

Independientemente de si toman imágenes con Nikon o no, los profesionales coinciden de forma unánime en elogiar el fabuloso rendimiento óptico de los objetivos NIKKOR. Debido a la calidad y el rendimiento totalmente profesionales del nuevo emblema de Nikon, los objetivos NIKKOR son un claro ejemplo de la ventaja de disparar con el sistema de Nikon. Siempre que los profesionales continúen esforzándose por obtener una mejor calidad de imagen, los diseñadores de Nikon perfeccionarán sin descanso sus tecnologías de objetivo para ofrecer las mejores imágenes posibles. Mientras los objetivos NIKKOR continúen avanzando, seguirán heredando los estándares atemporales de fabricación de objetivos de Nikon: fuentes de luz puntuales reproducidas como imágenes puntuales, alta resolución incluso en la periferia, efecto bokeh de gran naturalidad acompañado por una profundidad de campo natural y reducción de las imágenes fantasma y los destellos. Los objetivos NIKKOR se diseñan según los estrictos criterios de fabricación de objetivos de Nikon y satisfacen las demandas de los profesionales para la captura de imágenes estáticas y de vídeo. Ningún otro fabricante de objetivos es capaz de igualar este nivel de rendimiento óptico. Los objetivos NIKKOR, en los que confían los fotógrafos y los profesionales del vídeo por igual, gozan de la más alta consideración en el sector. La increíble variedad de objetivos NIKKOR que existe en el mercado le proporciona una gama inigualable de opciones para seleccionar los objetivos más adecuados, tanto para uso fotográfico como de vídeo, lo que le permite lograr la mejor calidad de imagen en cualquier situación de disparo.



85 million NIKKOR



AF-S NIKKOR 24mm f/1.4G ED

Un objetivo gran angular rápido que proporciona una nitidez y un efecto bokeh increíbles a la vez que cubre un ángulo de visión de 84°. Ideal para el disparo a pulso de paisajes nocturnos o de interiores con escasa iluminación. El Revestimiento de nanocrystal permite obtener fácilmente imágenes nítidas con una reducción de las imágenes fantasma y los destellos.



AF-S NIKKOR 35mm f/1.4G

Este objetivo gran angular de focal fija ofrece imágenes asombrosas con un efecto bokeh de gran naturalidad a la vez que logra un notable nivel de corrección de la aberración de coma, incluso con el diafragma máximo. El Revestimiento de nanocrystal reduce las imágenes fantasma y los destellos en condiciones de iluminación adversas. El objetivo más adecuado para la naturaleza, los paisajes y los cielos estrellados.



AF-S NIKKOR 58mm f/1.4G

Un rápido objetivo de focal fija estándar que ofrece una alta resolución y el excelente aspecto de una profundidad natural con un efecto bokeh continuo de gran belleza. Durante el disparo de paisajes nocturnos, el objetivo establece las fuentes de luz puntuales como imágenes puntuales, incluso en las zonas periféricas con el diafragma máximo. El exquisito efecto bokeh representa los sujetos de forma más atractiva cuando se capturan retratos o naturaleza muerta.



AF-S NIKKOR 14-24mm f/2.8G ED

Este galardonado objetivo gran angular con zoom es un ejemplo del espíritu de NIKKOR, con una nitidez de borde a borde en todo el encuadre. El Revestimiento de nanocrystal y las lentes asféricas, incluidos los elementos PGM de gran diámetro, garantizan una calidad de imagen extraordinaria, incluso en condiciones de contraluz. Un objetivo esencial para todas las situaciones que puede encontrarse un fotógrafo profesional.



AF-S NIKKOR 24-70mm f/2.8G ED

Este objetivo con zoom estándar logra una excelente nitidez y una fidelidad óptica de gran naturalidad en todo el rango del zoom, a la vez que conserva el diafragma máximo de f/2.8. Elogiado no solo por su calidad de imagen, sino también por su fiabilidad. Gran versatilidad para un rango notablemente amplio de tipos de sujeto.



AF-S NIKKOR 70-200mm f/2.8G ED VR II

Un zoom de teleobjetivo con una impresionante compatibilidad de la Reducción de la vibración (VR) de hasta 3,5 puntos*, por lo que ofrece más oportunidades para el disparo a pulso. Efecto bokeh de gran belleza desde infinito hasta la distancia de enfoque mínima de 1,4 m, mientras que el Revestimiento de nanocrystal minimiza las imágenes fantasma y los destellos.



AF-S NIKKOR 200-400mm f/4G ED VR II

Este zoom de superteleobjetivo reduce el peso al mínimo durante la realización de trabajos que requieran una calidad de imagen impresionante con superteleobjetivo. El Revestimiento de nanocrystal y la compatibilidad de la función VR (hasta 3 puntos*) permiten obtener imágenes más definidas en las condiciones más exigentes.



AF-S NIKKOR 200mm f/2G ED VR II

Un superteleobjetivo que proporciona imágenes supernítidas, con cristales ED y Super ED que reducen la aberración cromática, mientras que el Revestimiento de nanocrystal minimiza las imágenes fantasma y los destellos. Permite el disparo a pulso gracias a la compatibilidad de la función VR (hasta 3 puntos*) y al rápido diafragma máximo de f/2.



AF-S NIKKOR 400mm f/2.8G ED VR

Un superteleobjetivo que proporciona imágenes increíblemente definidas y un efecto bokeh de gran belleza gracias a un rápido diafragma máximo de f/2.8, la compatibilidad de la función VR (hasta 3 puntos*) y el Revestimiento de nanocrystal. El cuerpo del objetivo, moldeado en magnesio ligero y duradero, proporciona una verdadera fiabilidad.



AF-S NIKKOR 500mm f/4G ED VR

Este potente superteleobjetivo ofrece una increíble reproducción de las imágenes. Al incluir la compatibilidad de la función VR (hasta 3 puntos*) y el Revestimiento de nanocrystal, el diseño ligero y duradero del objetivo le proporciona una mayor confianza cuando se encuentra sobre el terreno. Resulta ideal para fotografiar deportes de motor, competiciones de atletismo en exteriores y vida salvaje.



AF-S NIKKOR 300mm f/2.8G ED VR II

Este teleobjetivo de diafragma grande, destacado para uso profesional, permite el disparo a pulso con compatibilidad de la función VR (hasta 3 puntos*). El Revestimiento de nanocrystal reduce los efectos de las imágenes fantasma y los destellos, lo que permite crear imágenes de una nitidez y una claridad impresionantes. La mejor elección para interiores y deportes de acción.



AF-S NIKKOR 800mm f/5.6E FL ED VR

El más largo de todos los objetivos NIKKOR mantiene un cuerpo muy ligero, debido al empleo de fluorita, cristal ED y Revestimiento de nanocrystal en su construcción, lo que le permite obtener imágenes de superteleobjetivo de una claridad increíble. La función VR ofrece un potente efecto equivalente a velocidades de obturación que son 4,5 puntos* más rápidas. Un mecanismo de diafragma electromagnético garantiza un control de la apertura estable, aunque el objetivo se utilice con el teleconversor específico de 1,25 aumentos (suministrado con este objetivo), que permite ampliar su alcance hasta los 1000 mm.

*Basado en el estándar de la CIPA. Este valor se consigue cuando el objetivo se acopla a una cámara SLR digital de formato FX, con el zoom ajustado en la posición máxima de teleobjetivo.

Accesorios/Gráfico del sistema/Nomenclatura

Controladores remotos inalámbricos (opcionales)

Con el uso de la banda de radiofrecuencia de 2,4 GHz, los Controladores remotos inalámbricos WR-1 y WR-R10/WR-T10 permiten el control remoto sobre grandes distancias. La unidad WR-1 también amplía los escenarios de disparo posibles con varias opciones de disparo remoto. Puede establecer una comunicación entre unidades WR-1 con una separación de hasta 120 m* entre sí. Hay quince canales disponibles. Si acopla diversas unidades WR-1 a varias cámaras, intente realizar disparos simultáneos, o abra los obturadores de manera sincronizada con una cámara maestra que también tenga una unidad WR-1 acoplada. También puede controlar de forma remota cada grupo de cámaras por separado, o probar la Fotografía con disparo a intervalos.



WR-1

Unidad GPS GP-1A (opcional)

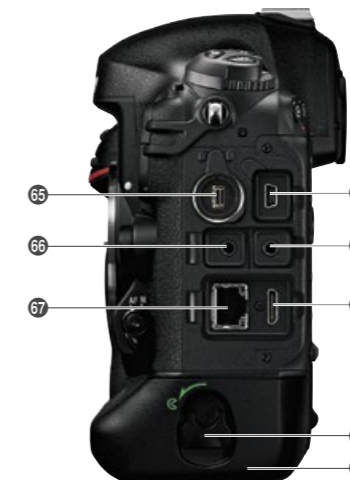
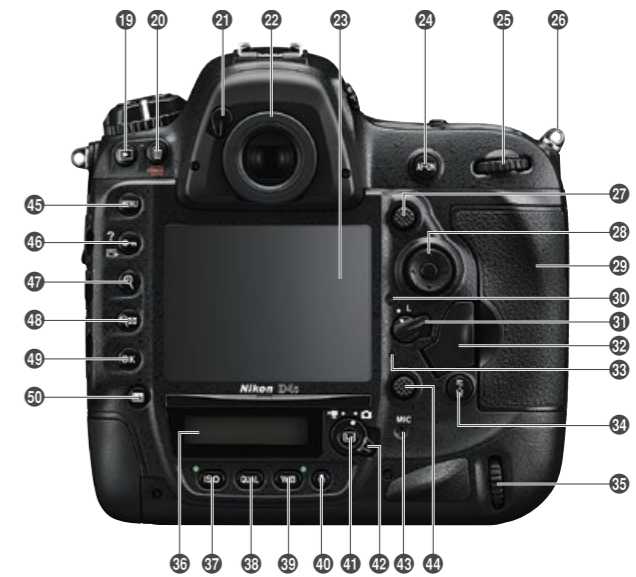
Gracias a la Unidad GPS GP-1A opcional, podrá almacenar información de las imágenes, como la latitud, la longitud, la altitud y la Hora universal coordinada (UTC), en forma de datos Exif en cualquier imagen tomada con la D4S. Dichas imágenes pueden visualizarse en el área de trabajo GeoTag de ViewNX 2 (suministrado), y esta información también se puede utilizar en el servicio de almacenamiento y uso compartido de imágenes de Nikon, NIKON IMAGE SPACE, así como en otros servicios de uso compartido de imágenes en línea o en software comercial de redistribución digital.



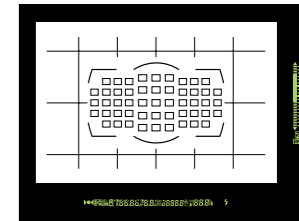
Nikon Professional Services: para que los profesionales no dejen de disparar

Nikon Professional Services (NPS) ayuda a los fotógrafos que se ganan la vida utilizando equipos de Nikon. Con una asistencia individual y especializada, NPS presta atención al conjunto de necesidades específicas de cada fotógrafo profesional con el fin de ofrecer soluciones reales para todos los problemas técnicos o logísticos a los que se enfrentan. Tanto si necesita una reparación, realizar el mantenimiento del equipo o limpiar el sensor de imagen, NPS le puede ayudar. Si la reparación tarda tiempo y tiene que realizar un trabajo de manera inminente, NPS le puede prestar un equipo para que no deje de disparar y pueda cumplir con los plazos. Normalmente, los grandes eventos deportivos y culturales ofrecen momentos decisivos para los profesionales. Por este motivo, el puesto de servicio de Nikon está presente en los principales eventos a nivel mundial con el fin de garantizar que los fotógrafos de Nikon tengan lo necesario para ganar. Nikon es una auténtica compañía de generación de imágenes, por lo que NPS no solo se encuentra disponible para los fotógrafos, sino también para los directores de fotografía y los productores de vídeo.

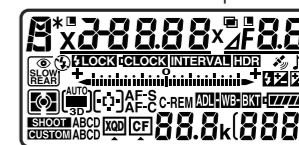
Nomenclatura



Pantalla del visor



Panel de control superior



Panel de control posterior

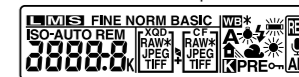
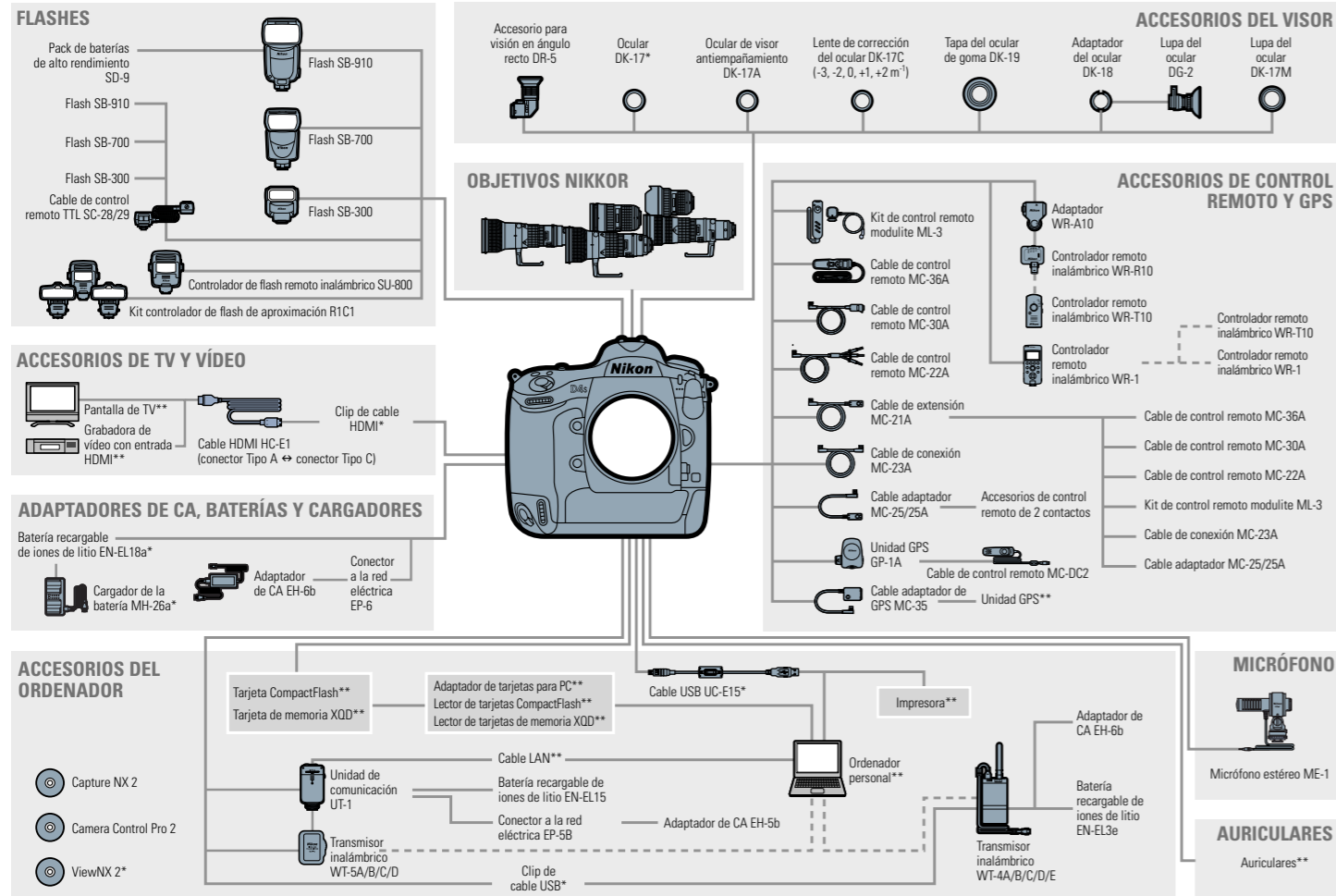


Gráfico del sistema



* Accesorios suministrados ** Productos que no pertenecen a Nikon

- 1 Dial secundario
- 2 Botón Pv
- 3 Espejo
- 4 Palanca de acoplamiento del exposímetro
- 5 Micrófono (para vídeos)
- 6 Luz del disparador automático
- 7 Terminal de sincronización del flash (bajo la tapa)
- 8 Terminal remoto de diez contactos (bajo la tapa)
- 9 Marca de montaje del objetivo
- 10 Botón de liberación del objetivo
- 11 Botón de modo AF
- 12 Selector del modo de enfoque
- 13 Botón Fn (vertical)
- 14 Botón del disparador para el disparo en vertical
- 15 Bloqueo del botón del disparador para el disparo en vertical
- 16 Dial secundario para el disparo en vertical
- 17 Botón Fn (horizontal)
- 18 Rosca para el trípode
- 19 Botón Reproducción
- 20 Botón de eliminación/Botón Formateando tarjetas de memoria
- 21 Palanca del obturador del ocular
- 22 Ocular del visor
- 23 Pantalla
- 24 Botón AF-ON
- 25 Dial de control principal
- 26 Ojal para la correa de la cámara
- 27 Selector secundario
- 28 Multiselector
- 29 Tapa de la ranura para tarjeta de memoria
- 30 Sensor de brillo ambiente para el control automático de brillo de la pantalla
- 31 Bloqueo del selector de enfoque
- 32 Botón de liberación de la tapa de la ranura para tarjeta de memoria (bajo la tapa)
- 33 Indicador de acceso a la tarjeta de memoria
- 34 Botón AF-ON para el disparo en vertical
- 35 Dial de control principal (vertical)/Altavoz
- 36 Panel de control posterior
- 37 Botón Sensibilidad ISO/Botón Control automático sensibilidad ISO/Botón de reinicialización de dos botones
- 38 Botón Calidad de imagen/Botón Tamaño de imagen
- 39 Botón Balance de blancos/Botón de reinicialización de dos botones
- 40 Botón Micrófono
- 41 Botón Live view
- 42 Selector de Live view
- 43 Micrófono (para anotaciones de voz)
- 44 Multiselector (vertical)
- 45 Botón de menú
- 46 Botón de protección/Botón Picture Control/Botón Ayuda
- 47 Botón Acercar de reproducción
- 48 Botón Miniaturas/Botón Alejar de reproducción
- 49 Botón OK
- 50 Botón Info
- 51 Botón de bloqueo del dial de modo de disparo
- 52 Botón Horquillado
- 53 Botón Modo de exposición/Botón Formateando tarjetas de memoria
- 54 Botón de grabación de vídeo
- 55 Interruptor principal
- 56 Disparador
- 57 Botón Compensación de exposición
- 58 Botón de modo de flash/Botón de compensación del flash
- 59 Botón Medición
- 60 Dial de modo de disparo
- 61 Zapata de accesorios (para la unidad de flash opcional)
- 62 Marca del plano focal
- 63 Control de ajuste dióptrico
- 64 Panel de control superior
- 65 Conector periférico
- 66 Conector para auriculares
- 67 Conector Ethernet
- 68 Conector USB
- 69 Conector para micrófono externo
- 70 Conector HDMI de Tipo C
- 71 Pestillo de la tapa del compartimento de la batería
- 72 Compartimento de la batería (bajo la tapa)

Especificaciones de la cámara SLR digital D4S de Nikon

Tipo de cámara	Cámara digital réflex de objetivo único
Montura del objetivo	Montura F de Nikon (con acoplamiento AF y contactos AF)
Ángulo de visión efectivo	Formato FX de Nikon
Píxeles efectivos	16,2 millones
Sensor de imagen	Sensor CMOS de 36 × 23,9 mm (formato FX de Nikon)
Píxeles totales	16,6 millones
Sistema de reducción del polvo	Limpieza del sensor de imagen, datos de referencia de eliminación de polvo de la imagen (se requiere el software Capture NX 2 opcional)
Tamaño de imagen (píxeles)	<ul style="list-style-type: none"> Formato FX (36 × 24): 4928 × 3280 (G), 3696 × 2456 (M), 2464 × 1640 (P) • 1,2 aumentos (30 × 20): 4096 × 2720 (G), 3072 × 2040 (M), 2048 × 1360 (P) • Formato DX (24 × 16): 3200 × 2128 (G), 2400 × 1592 (M), 1600 × 1064 (P) • 5:4 (30 × 24): 4096 × 3280 (G), 3072 × 2456 (M), 2048 × 1640 (P) • Fotografías de formato FX tomadas en modo Live view de vídeo (16:9): 4928 × 2768 (G), 3696 × 2072 (M), 2464 × 1384 (P) • Fotografías de formato DX tomadas en modo Live view de vídeo (16:9): 3200 × 1792 (G), 2400 × 1344 (M), 1600 × 896 (P) Fotografías de formato FX tomadas en modo Live view de vídeo (3:2): 4928 × 3280 (G), 3696 × 2456 (M), 2464 × 1640 (P) • Fotografías de formato DX tomadas en modo Live view de vídeo (3:2): 3200 × 2128 (G), 2400 × 1592 (M), 1600 × 1064 (P)
Formato de archivo	<ul style="list-style-type: none"> NEF (RAW): 12 o 14 bits, Comprimida sin pérdidas, Comprimida o Sin compresión; disponible en tamaño pequeño (solo 12 bits sin compresión) • TIFF (RGB) • JPEG: compatible con la línea de base JPEG con compresión buena (aprox. 1:4), normal (aprox. 1:8) o básica (aprox. 1:16) (Prioridad al tamaño); compresión de Calidad óptima disponible • NEF (RAW) + JPEG: cada fotografía individual se graba en ambos formatos, NEF (RAW) y JPEG
Sistema de Picture Control	Estándar, Neutro, Intenso, Monocromo, Retrato y Paisaje; se puede modificar el Picture Control seleccionado; almacenamiento de Picture Control personalizados
Soportes de almacenamiento	Tarjetas de memoria XOD y CompactFlash Tipo I (compatibles con UDMA)
Doble ranura para tarjetas	Cada tarjeta se puede utilizar para el almacenamiento principal o de copia de seguridad, así como para guardar por separado las imágenes NEF (RAW) y JPEG; es posible copiar imágenes entre tarjetas
Sistema de archivos	DCF 2.0, DPOF, Exif 2.3, PictBridge
Visor	Visor réflex de objetivo único con pentaprisma al nivel del ojo
Cobertura del encuadre	<ul style="list-style-type: none"> FX (36 × 24): aprox. 100 % horizontal y 100 % vertical • 1,2 aumentos (30 × 20): aprox. 97 % horizontal y 97 % vertical • DX (24 × 16): aprox. 97 % horizontal y 97 % vertical 5:4 (30 × 24): aprox. 97 % horizontal y 97 % vertical
Ampliación	Aprox. 0,7 aumentos (objetivo de 50 mm y f/1,4 ajustado en infinito, -1 m ⁻¹)
Punto de mira	18 mm (-1 m ⁻¹); desde la superficie central de la lente del ocular del visor)
Ajuste dióptrico	De -3 a +1 m ⁻¹
Pantalla de enfoque	Pantalla BriteView Clear Matte Mark VIII de Tipo B con marcas de zona de AF (puede visualizarse la cuadrícula de encuadre)
Espejo réflex	Retorno rápido
Vista previa de profundidad de campo	Al pulsar el botón P se cierra la apertura del diafragma del objetivo hasta el valor seleccionado por el usuario (modos A y M) o por la cámara (modos P y S)
Apertura del diafragma del objetivo	Retorno instantáneo con control electrónico
Objetivos compatibles	Compatible con objetivos NIKKOR AF, incluidos los objetivos de tipo G, E y D (se aplican determinadas restricciones a los objetivos PC), objetivos DX (con zona de imagen DX, 24 × 16, de 1,5 aumentos), objetivos NIKKOR AI-P y objetivos AI sin CPU (solo los modos de exposición A y M); no se pueden usar objetivos NIKKOR IX, objetivos para F3AF ni objetivos sin AI; el telémetro electrónico se puede utilizar con objetivos que presenten un diafragma máximo de f/5,6 o más rápido (el telémetro electrónico admite los 11 puntos de enfoque con objetivos que tengan un diafragma máximo de f/8 o más rápido)
Tipo de obturador	Obturador de plano focal de desplazamiento vertical controlado electrónicamente
Velocidad de obturación	De 1/8000 a 30 s en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV; opciones Bulb, Time y X250
Velocidad de sincronización del flash	X = 1/250 de s; se sincroniza con el obturador a una velocidad de 1/250 de s o más lenta
Modos de disparo	S (Fotograma a fotograma), CL (Continuo a baja velocidad), CH (Continuo a alta velocidad), O (Obturador silencioso), Ⓢ (Disparador automático), MUP (Espejo arriba)
Velocidad de avance de los fotogramas	Hasta aprox. 10 fps (CL) o aprox. de 10 a 11 fps (CH)
Disparador automático	2 s, 5 s, 10 s, 20 s; de 1 a 9 exposiciones en intervalos de 0,5; 1; 2 o 3 s
Medición de la exposición	Medición de la exposición TTL mediante el sensor RGB de aprox. 91 000 píxeles
Método de medición	<ul style="list-style-type: none"> Matricial: Medición matricial en color 3D III (objetivos de tipo G, E y D); Medición matricial en color III (otros objetivos con CPU); Medición matricial en color disponible con objetivos sin CPU si el usuario proporciona los datos del objetivo • Ponderada central: se asigna un valor del 75 % al círculo de 12 mm de diámetro del centro del encuadre; es posible cambiar el diámetro del círculo hasta 8, 15 o 20 mm, o se puede llevar a cabo la ponderación según la media del fotograma completo (los objetivos sin CPU utilizan un círculo de 12 mm) • Puntual: mide un círculo de 4 mm (un 1,5 % del encuadre) centrado en el punto de enfoque seleccionado (en el punto de enfoque central cuando se utiliza un objetivo sin CPU)
Rango de la medición (ISO 100, objetivo f/1,4, 20 °C)	<ul style="list-style-type: none"> Medición matricial a ponderada central: de -1 a +20 EV Medición puntual: de 2 a 20 EV
Acoplamiento del exposímetro	CPU y AI combinados
Modos de exposición	Automático programado con programa flexible (P); Automático con prioridad a la obturación (S); Automático con prioridad al diafragma (A); Manual (M)
Compensación de exposición	De -5 a +5 EV en incrementos de 1/3, 1/2 o 1 EV
Horquillado de la exposición	De 2 a 9 fotogramas en pasos de 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV; de 2 a 5 fotogramas en pasos de 2 o 3 EV
Bloqueo de exposición	La luminosidad se bloquea en el valor detectado con la parte central del selector secundario
Sensibilidad ISO (Índice de exposición recomendado)	ISO 100-25600 en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV; también se puede ajustar en aprox. 0,3, 0,5, 0,7 o 1 EV (equivalente a ISO 50) por debajo de ISO 100, o en aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 o 4 EV (equivalente a ISO 409600) por encima de ISO 25600; Control automático de sensibilidad ISO disponible
D-Lighting activo	Se puede seleccionar entre Automático, Extra alto +2/+1, Alto, Normal, Bajo o Desactivado
Horquillado D-Lighting activo	2 fotogramas que utilizan el valor seleccionado para un fotograma o entre 3 y 5 fotogramas que utilizan los valores preajustados para todos los fotogramas
Autofoco	Módulo de sensor del autofocus Advanced Multi-CAM 3500FX de Nikon con detección de fase TTL, ajuste de precisión y 51 puntos de enfoque (incluidos 15 sensores en cruz; f/8 compatible con 11 sensores)
Rango de detección	De -2 a +19 EV (ISO 100, 20 °C)
Servo del objetivo	<ul style="list-style-type: none"> Autofoco (AF): AF servo único (AF-S); AF servo continuo (AF-C); seguimiento predictivo del enfoque activado automáticamente de acuerdo con el estado del sujeto • Enfoque Manual (M): es posible utilizar el telémetro electrónico
Punto de enfoque	Es posible seleccionar entre 51 y 11 puntos de enfoque
Modos de zona AF	AF de punto único, AF de zona dinámica de 9, 21 o 51 puntos, Seguimiento 3D, AF de zona de grupo, AF de zona automática
Bloqueo de enfoque	Es posible bloquear el enfoque si se pulsa el botón del disparador hasta la mitad (AF de servo único) o el centro del selector secundario

Control de flash	TTL; el control de flash i-TTL con sensor RGB y aprox. 91 000 píxeles se encuentra disponible con los modelos SB-910, SB-900, SB-800, SB-700, SB-600, SB-400 o SB-300; el flash de relleno equilibrado i-TTL para cámaras SLR digitales se utiliza con medición matricial y ponderada central, mientras que el flash i-TTL estándar para cámaras SLR digitales se utiliza con medición puntual
Modos de flash	Sincronización a la cortinilla delantera, Sincronización lenta, Sincronización a la cortinilla trasera, Reducción de ojos rojos, Reducción de ojos rojos con sincronización lenta, Sincronización lenta a la cortinilla trasera, Desactivado; compatible con Sincronización de alta velocidad auto FF
Compensación de flash	De -3 a +1 EV en incrementos de 1/3, 1/2 o 1 EV
Horquillado del flash	De 2 a 9 fotogramas en pasos de 1/3, 1/2, 2/3 o 1 EV; de 2 a 5 fotogramas en pasos de 2 o 3 EV
Indicador de flash listo	Se ilumina cuando la unidad de flash opcional está completamente cargada; parpadea después de que el flash destelle a plena potencia
Zapata de accesorios	Zapata directa ISO 518 con contactos de sincronización y de datos, así como bloqueo de seguridad
Sistema de Iluminación Creativa de Nikon (CLS)	La iluminación inalámbrica avanzada es compatible con el flash SB-910, SB-900, SB-800 o SB-700 actuando como flash maestro y con el flash SB-600 o SB-R200 actuando como remoto, o con el flash SU-800 actuando como controlador; Sincronización de alta velocidad auto FF y Luz de modelado admitidas por todas las unidades de flash compatibles con CLS, excepto por los modelos SB-400 y SB-300; Comunicación de la información del color del flash y Bloqueo FV admitidos por todas las unidades de flash compatibles con CLS
Terminal de sincronización	Terminal de sincronización ISO 519 con rosca de bloqueo
Balance de blancos	Automático (2 tipos), Incandescente, Fluorescente (7 tipos), Luz del sol directa, Flash, Nublado, Sombra, Preajuste manual (capaz de almacenar hasta 6 valores, medición del Balance de blancos puntual disponible durante el modo Live view) y Elegir temperatura de color (de 2500 K a 10 000 K); ajuste de precisión disponible en todas las opciones
Horquillado balance blancos	De 2 a 9 fotogramas en pasos de 1, 2 o 3
Modos Live view	Fotografía live view (Silencioso o Mudo), modo Live view de vídeo
Servo del objetivo en el modo Live view	<ul style="list-style-type: none"> Autofoco (AF); AF servo único (AF-S); AF servo permanente (AF-F) Enfoque Manual (M)
Modos de zona AF	AF prioridad al rostro, AF panorámico, AF de área normal, AF seguimiento de sujeto
Autofoco	AF de detección de contraste en cualquier parte del encuadre (la cámara selecciona un punto de enfoque automáticamente si se selecciona AF prioridad al rostro o AF seguimiento de sujeto)
Medición de vídeo	Medición de la exposición TTL mediante el sensor de imagen principal
Tamaño de fotograma (píxeles) y velocidad de fotogramas	<ul style="list-style-type: none"> 1920 × 1080, 60p (progresivo), 50p, 30p, 25p, 24p • Recorte de 1920 × 1080, 30p, 25p, 24p 1280 × 720; 60p, 50p • 640 × 424; 30p, 25p
Formato de archivo	MOV
Compresión de vídeo	Codificación de vídeo avanzada H.264/MPEG-4
Formato de grabación de audio	PCM lineal
Dispositivo de grabación de audio	Micrófono monoaural integrado o micrófono estéreo externo; sensibilidad ajustable
Sensibilidad ISO	<ul style="list-style-type: none"> Modos de exposición P, S y A: el límite máximo del Control automático sensibilidad ISO se puede seleccionar de ISO 400 a Hi 4 Modo de exposición M: el Control automático sensibilidad ISO (de ISO 200 a Hi 4) está disponible con posibilidad de seleccionar el límite máximo (de ISO 400 a Hi 4); selección Manual (ISO 200-25600 en pasos de 1/3, 1/2 o 1 EV) con opciones adicionales disponibles equivalentes a aprox. 0,3, 0,5, 0,7, 1, 2, 3 o 4 EV (equivalente a ISO 409600) por encima de ISO 25600
Duración máxima	29 min 59 s (10 o 20 minutos en función del tamaño de fotograma, de la velocidad de grabación y de la configuración de la calidad de los vídeos)
Otras opciones de vídeo	Marca de índice, Fotografía time-lapse
Pantalla	LCD TFT de 8 cm (3,2 pulgadas) y aprox. 921 000 puntos (VGA) con un ángulo de visión de 170°; cobertura del encuadre del 100 % aprox.; control manual de brillo de la pantalla y control automático de brillo de la pantalla mediante el sensor de brillo ambiente
Reproducción	Reproducción a pantalla completa y de miniaturas (4, 9 o 72 imágenes) con Zoom de reproducción, Reproducción de vídeo, Pases de diapositivas de fotos y/o vídeos, Visualización de histogramas, Altas luces, Información de la foto, Visualización de datos de ubicación, Rotación imagen automática, Entrada y Reproducción de anotaciones de voz, así como Incorporación y Pantalla de información IPTC
USB	USB de alta velocidad
Salida HDMI	Conector HDMI de Tipo C
Entrada de audio	Toma estéreo de minicontactos (3,5 mm de diámetro; admite clavija de alimentación)
Salida de audio	Toma estéreo de minicontactos (3,5 mm de diámetro)
Terminal remoto de diez contactos	Se puede utilizar para conectar el control remoto opcional, los Controladores remotos inalámbricos WR-R10 (requiere el Adaptador WR-A10) o WR-R1 (opcionales), la Unidad GPS GP-1/GP-1A o un dispositivo GPS compatible con NMEA0183 versión 2.01 o 3.01 (requiere un Cable adaptador de GPS MC-35 opcional y un cable con conector D-sub de 9 contactos)
Ethernet	Conector RJ-45 • Estándares: IEEE 802.3ab (1000BASE-T)/IEEE 802.3u (100BASE-TX)/IEEE 802.3 (10BASE-T) • Velocidades de datos: 10/100/1000 Mbps con detección automática (máximas velocidades de datos lógicas de acuerdo con el estándar IEEE; las velocidades reales pueden ser diferentes) • Puerto: 1000BASE-T/100BASE-TX/10BASE-T (AUTO-MDIX)
Conector periférico	Para el Transmisor inalámbrico WT-5A/B/C/D
Idiomas admitidos	Alemán, árabe, checo, chino (simplificado y tradicional), coreano, danés, español, finlandés, francés, indonesio, inglés, italiano, japonés, neerlandés, noruego, polaco, portugués (de Portugal y Brasil), rumano, ruso, sueco, tailandés, turco y ucraniano
Batería	Una Batería recargable de iones de litio EN-EL18a
Adaptador de CA	Adaptador de CA EH-6b; requiere un Conector a la red eléctrica EP-6 (disponible por separado)
Rosca para el trípode	1/4 de pulgada (ISO 1222)
Dimensiones (An. × Al. × P.)	Aprox. 160 × 156,5 × 90,5 mm
Peso	Aprox. 1350 g con la batería y la tarjeta de memoria XOD, pero sin la tapa del cuerpo ni la tapa de la zapata de accesorios; aprox. 1180 g (solo el cuerpo de la cámara)
Entorno operativo	Temperatura: de 0 °C a 40 °C; Humedad: 85 % o inferior (sin condensación)
Accesorios suministrados	Batería recargable de iones de litio EN-EL18a, Cargador de la batería MH-26a, Cable USB UC-E15, Correa de la cámara AN-DC11, Tapa del cuerpo BF-18, Tapa de la zapata de accesorios BS-2, Ocular DK-17, Tapa del compartimento de la batería BL-6, Tapa del conector para cable de miniclavija estéreo UF-2, Clip de cable USB, Clip de cable HDMI, CD-ROM de ViewNX 2

- XOD es una marca comercial de SONY Corporation. • iPhone® es una marca comercial de Apple Inc., registrada en EE. UU. y en otros países. • PictBridge es una marca comercial. • CompactFlash es una marca comercial registrada de SanDisk Corporation. • HDMI, el logotipo de HDMI y High-Definition Multimedia Interface son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de HDMI Licensing, LLC. • Todos los demás nombres de marcas y productos son marcas comerciales o marcas comerciales registradas de sus respectivas compañías.
- Las imágenes de los visores, de los paneles LCD y de las pantallas que aparecen en este folleto son simuladas.



Las especificaciones y los equipos están sujetos a cambios sin previo aviso ni obligación alguna del fabricante. Mayo 2014

© 2014 Nikon Corporation

ADVERTENCIA

PARA UTILIZAR CORRECTAMENTE EL EQUIPO, PRIMERO LEA ATENTAMENTE LOS MANUALES. PARTE DE LA DOCUMENTACIÓN SE SUMINISTRÁ ÚNICAMENTE EN CD-ROM.

Visite el sitio web de Nikon Europa en: www.europe-nikon.com



Finicon S.A. C/ Ciencias, 81 Nave-B, Polígono Pedrosa, 08908 L'Hospitalet de Llobregat, Barcelona, España www.nikon.es
 NIKON CORPORATION Shin-Yurakucho Bldg., 12-1, Yurakucho 1-chome, Chiyoda-ku, Tokio 100-8331, Japón www.nikon.com