



MARNAY

óleos

Caldonia

GALERÍA DE ARTE

Presenta la exposición individual de óleos de

MARNAY

y se complace en invitarle al cocktail
de su inauguración, que se celebrará
el martes día 6 de marzo, a las 20 h.

DEL 6 AL 31 DE MARZO DE 2007

(En portada)

CONVERSACIÓN EN LA ORILLA (detalle)

óleo sobre tabla. 27 x 73 cm.

La obra de MARNAY

"Marnay pinta como un pintor que fuese poeta; o como un poeta que dominase la expresión plástica. Quiero decir que todas sus referencias, alusiones, guiños de ojo que nos remiten a lo poético, son percibidas por nosotros, los espectadores, por su condición de hombre que domina —en la medida que ello es posible— la expresión plástica. Es un gran narrador de arenales en la bajamar; arenales borrosos por la niebla, por la calma... Aquí no hay anécdota, ni moralización social, sino simple llanamente, pintura, paisaje marino convertido "en un estado de ánimo"...

Es una pintura, esta de Marnay, melancólica y sedante, que acompaña y no perturba con clarinazos fauves o expresionista. Pintura "hija del septentrión", como entendía esto Amós de Escalante, pintura íntima, de cámara, que rechaza la gran orquesta y la grandilocuencia..."

José Hierro

"Marnay practica una especie de impresionismo muy peculiar en el que valiéndose de colores muy atomizados va dando cuenta de ese rosario de interminables acontecimientos que es una playa: con sus arenales cubiertos o descubiertos, con sus pleamares y bajamares, con sus idas y venidas del elemento agua y del elemento tierra. Pintar a una los cuatro elementos es pasión de Marnay, a quien la paleta se le ha ido afortunadamente adelgazando para aliarse con el aliento lírico de la pincelada sabiamente administrada..."

Antonio Martínez Cerezo.
De la Real Academia de San Fernando

"Marnay, un especialista en el difícil género de las "marinas", cuya amplia y consolidada trayectoria es hoy reconocida en toda España, a la vez que sus obras figuran ya en numerosas colecciones públicas y privadas. De exquisita sensibilidad lírica en el tratamiento de sus temas, Marnay se expresa dentro de un figurativismo de sutiles modulaciones y suaves tonalidades tal y como viene siendo habitual en toda su producción artística. Con especial predilección por los paisajes marítimos y cualesquiera otros en los que el agua resulte protagonista, este pintor nos ofrece la recreación de una realidad que es tanto naturaleza humana. La marina es un género difícil, como difícil resultó siempre pintar el agua. Los óleos de Marnay parecen casi siempre acuarelas por la levedad del trazo y la aguanosidad que consigue con sus pigmentos aceitosos. Sin embargo, la serenidad y frescura de sus imágenes se prestan a este equívoco, impregnado de cierto regusto impresionista que siempre resulta una delicia contemplar".

El Punto de las Artes

... "La exquisita sensibilidad de los óleos de Marnay se combina de forma equilibrada con cierto vigor en sus trazos, creando unas composiciones de profunda inspiración y de una melancolía evocadora. Porque partiendo de unos elementos sencillos consigue evocar, con ternura y delicadeza, el espíritu que irradia de la presencia, y a la vez ausencia, del mar. Sus pinturas transmiten una convivencia y grata sensación de armonía, demostrando su maestría formal en la íntima y medida relación que establece entre los distintos planos que componen la imagen y en el empleo de facturas minuciosas y amplias, perfectamente contrastadas... Se trata por tanto de una obra en la que de manera implícita se invita a la participación, y donde el autor enseña cómo ha de verse un cuadro al facilitar el acceso a todo un mundo de sensaciones y sentimientos varios"...

J. A. Mellado
Crítico de arte

... "Marnay ha mirado a sus motivos con ternura y con ternura los ha expresado. Es un pintor que ha hecho de la atmósfera protagonista, consiguiendo a través de ella, con un tratamiento delicado de la mancha (es formidable el efecto neblinoso que consigue en sus obras), un elemento ambiental de primera magnitud. Si quisiera calificar la pintura de Marnay y con pocas palabras, diría que es la serenidad hecha remanso, la calma hecha caricia y la melancolía hecha ternura. Parte de la forma y la juega suavísimamente, para diluirla en ágiles esbozos, entre la realidad y la ensoñación. Sin estridencias, sin roturas; con un lirismo agudo que invita a contemplar y gustar mansamente, como se hace en el pasar transparente y sugeridor de las aguas de un manantial"...

Félix Buisan
Escritor. Crítico de Arte

... "La Naturaleza lo ha elegido como correo y es bien sabido que viaja a su lado la paleta, el alma de Marnay. Deteneos frente a alguno de estos cuadros, la línea horizontal os invitará a entrar, no temáis caminar por ellos, calará en el ánimo la neblina y sólo el silencio seguirá vuestros pasos. Hallaréis tamizado por la calma del Norte el color y quizá a alguien, una figura que se pierda en la lejanía cercar del faro, saludar sin miedo, en ellos se junta tierra, cielo y mar. Basta escuchar sus lienzos para adivinar a Marnay, íntimo, poco amigo de multitudes, la pintura, una necesidad, una parte de sus ojos esmeralda contra corriente"...

Ángel Cabo
Escritor. Crítico de Arte

"Marnay es a estas alturas, el paisajista cántabro más conocido entre los vivos, y su viveza le hace ser también uno de nuestros artistas más activos: su lista de exposiciones y premios es tan irrefrenable como sus deseos de regresar al refugio de la pintura y reconcentrarse de nuevo hacia el paisaje, tal vez lo único auténtico que ya nos queda de aquella naturaleza que perdimos hace tiempo... magnífica ocasión para recomponer esos paisajes que son de él, que los observa y ama y pinta, y también un poco de cada uno de nosotros, que hemos caminado por esas playas un poco otoñales y deambulado bajo la lluvia, buscando ente las calles un cobijo para nuestras almas herrumbrosas".

Mario Crespo.
Diario Alerta



LLUVIA EN EL TORAL. SANTIAGO DE COMPOSTELA
óleo sobre lienzo. 60 x 60 cm.



PUEBLO DE MUROS. LA CORUÑA
óleo sobre lienzo. 60 x 60 cm.

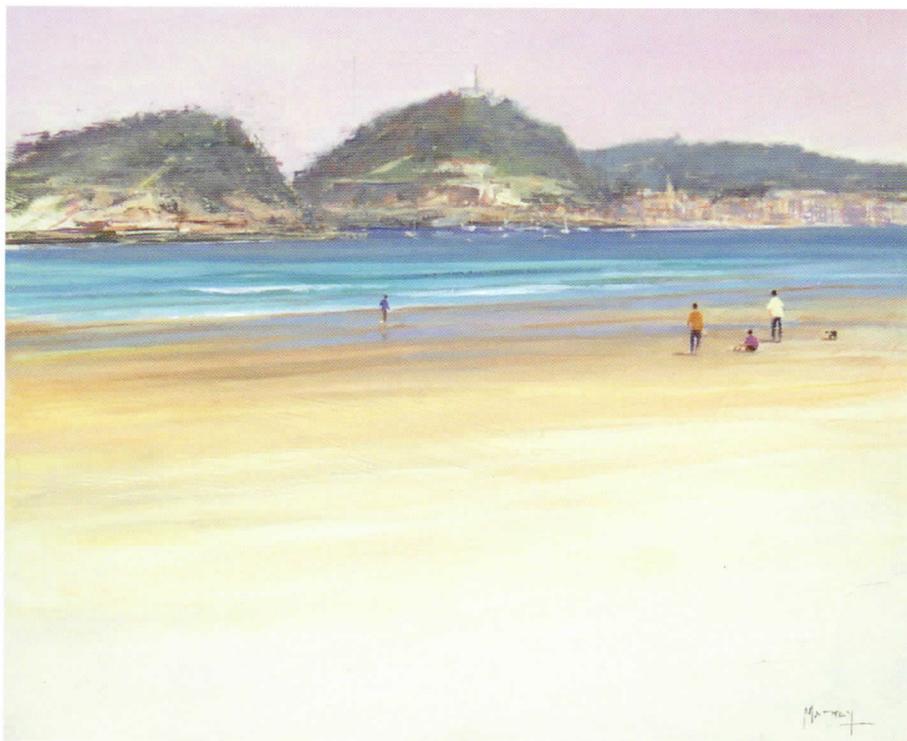


EN LA ALBUFERA. VALENCIA
óleo sobre tabla. 27 x 73 cm.





PASEO POR LA ARENA (detalle)
óleo sobre tabla. 136 x 22 cm.



LA CONCHA. SAN SEBASTIÁN
óleo sobre tabla. 61 x 50 cm.



JUNTO A LAS OLAS
óleo sobre tabla. 89 x 16 cm.



PLAYA DE SAN LORENZO. GUÓN
óleo sobre tabla. 122 x 50 cm.



MARNAY

José Antonio González Gómez
(Santander, 25 de febrero de 1952)

www.marnay.es

SELECCION DE EXPOSICIONES INDIVIDUALES

- | | | | |
|------|---|------|--|
| 1977 | Realiza su primera exposición individual en la sala de exposiciones de la Delegación del Ministerio de Información y Turismo de Santander. | 1993 | BBV. Valladolid.
Hotel Real. Santander. |
| 1978 | Sala de Exposiciones del Banco Bilbao. Torrelavega. | 1995 | Casa Cantabria. Madrid. |
| 1979 | Caja de Ahorros Municipal. Vitoria.
Caja de Ahorros de Santander. Laredo. | 1996 | Galería Espi. Torrelavega. Cantabria.
Hotel Real. Santander. |
| 1980 | Club España. México D.F.
Museo de Arte Precolombino. Casa de la Cultura. San Luis de Potosí. México.
Sala Arrieta, Casa de la Cultura. Puebla de los Angeles. México
Universidad Anahuac. México D.F.
Sala Espolón. Burgos.
Sala Gasteiz. Vitoria. | 1997 | Galería Aitor Urdangarín. Vitoria. |
| 1981 | Delegación del Ministerio de Turismo. Santander.
Sala Don Sancho. Palencia. | 1998 | Galería Kokoschka - Galería Híguer. Hondarribia. |
| 1982 | Caja de Ahorros del Círculo. Aranda de Duero. Burgos
Biblioteca Municipal y Centro Cultural. San Fernando. Cádiz.
Caja Provincial de Ahorros de la Rioja. Logroño.
Palacio "El Almirante", Medina del Campo. Valladolid.
Sala Don Sancho. Palencia. | 1999 | Galería Espi. Torrelavega. Cantabria.
Ermita de San Román de Escalante. Cantabria. |
| 1983 | Sala María Blanchard. Santander.
Palacio "La Torre". Ayuntamiento de Camargo. Cantabria.
Caja de Ahorros de Salamanca. Valladolid.
Caja Rioja. Logroño. | 2000 | BBVA. Valladolid.
Parador "Hostal de los Reyes Católicos". Santiago de Compostela.
Galería Jaizkibel. Hondarribia. Guipúzcoa. |
| 1985 | Sala María Blanchard. Santander.
Sala Espolón. Burgos. | 2001 | BBVA. Valladolid.
Parador "Hostal de los Reyes Católicos". Santiago de Compostela.
BBVA. Oviedo. |
| 1987 | Caja Rioja. Logroño.
Sala de Exposiciones del Banco Bilbao. Valladolid. | 2002 | Galería Kokoschka. Irún. Guipúzcoa.
Gran Casino Sardinero
Caja Duero. Salamanca
Galería Caledonia. Bilbao. |
| 1988 | Museo Municipal de Bellas Artes. Santander.
Casa Cantabria. México D.F.
Sala Conde Rodezno. Pamplona. | 2003 | Galería Iradier 9. Vitoria.
Parador "Hostal de los Reyes Católicos". Santiago de Compostela.
Galería Espi. Torrelavega. Cantabria. |
| 1989 | Sala Espolón. Burgos.
Sala de Exposiciones del Ayuntamiento de El Astillero. Cantabria.
Real Club Marítimo de Santander. | 2004 | Galería Caledonia. Bilbao.
Galería Kokoschka. Irún. Guipúzcoa.
Caja Sur. Sala Gran Capitán. Córdoba.
Galería de Arte Echeberria. Propuestas 2004. San Sebastián
Parador "Hostal de los Reyes Católicos". Santiago de Compostela. |
| 1990 | BBV. Valladolid. | 2005 | Xunta de Galicia. Madrid.
Museo Taurino. Santander.
Hotel Real, "Va de toros". Santander.
Parador "Hostal de los Reyes Católicos". Santiago de Compostela.
Galería Espi. Torrelavega. Cantabria. |
| 1992 | Galería Espi. Torrelavega.
Caja de Ahorros del Círculo. Valladolid.
Asamblea Regional de Cantabria. Santander. | 2006 | Galería Kokoschka. Irún. Guipúzcoa.
Parador "Hostal de los Reyes Católicos". Santiago de Compostela.
BBVA. Oviedo. |
| | | 2007 | Caja Sur. Córdoba
Galería Caledonia. Madrid. |

SELECCION DE EXPOSICIONES COLECTIVAS Y PREMIOS

- 1980 "Pintores Montañeses Actuales". Exposición itinerante por la región de Cantabria, organizada por el Ministerio de Cultura.
"Pintores Cántabros Contemporáneos". Museo Municipal de Bellas Artes. Santander.
"Pintores Cántabros Contemporáneos". Casa de la Cultura. Murcia.
"Pintores y Escultores Contemporáneos Cántabros". Centro Cultural de la Villa. Madrid.
"Pintores Cántabros". Teatro Espronceda. Madrid.
Participa como artista español, en la Exposición de Pintura de la Agrupación Internacional de Artistas.
Salón Benito Juárez. Club de Periodistas. México. D.F.
- 1982 2º. Premio Carteles "VII Concurso Internacional de Piano Paloma O'Shea. Fundación Marcelino Botín. Santander.
- 1983 Arte en las Aulas "Artistas Cántabros Contemporáneos". Facultad de Filosofía y Letras. Santander.
"VI Encuentro Internacional de Arte". Sala Picasso. Colmenar Viejo. Madrid.
Muestra colectiva de Pintura. Casas Regionales de España. Sala Alonso Berruguete. Valladolid.
- 1984 Pintores Cántabros. Casa de Cultura. Torrelavega.
- 1985 Seleccionado Bienal M^a Blanchard. Consej. de Cultura. Santander.
Seleccionado XV Salón Nal. de Pintura. San Fernando. Cádiz.
- 1986 Pintores Cántabros. "Altamira 16.000 años después". Casas del Águila y La Parra. Santillana del Mar.
2º. Premio "IV Premio FEVAL de Pintura". Feria de Muestras de Extremadura.
- 1987 Seleccionado I Bienal del Mar. Excmo. Ayuntamiento de Bayona. Pontevedra.
- 1991 "Rotación". San Román de Escalante. Cantabria.
- 1993 Salón Siglo XX. Palacio de Ferias y Congresos. Marbella.
"El Mar". Galería Gaudí. Madrid.
"Pintores en torno a Palencia". Caja del Círculo. Valladolid.
- 1994 Montserrat Gallery. New York.
- 1995 Artesantander. IV Feria de Arte. Santander.
"17 paletas para una gran exposición". Galería Rincón del Arte. La Coruña.
"La belleza del Pequeño Formato". Galería Porticus. Málaga.
"Colectiva Galería Espi 95". Torrelavega.
- 1996 Artesantander. V Feria de Arte. Santander.
Colectiva Navidad 96. Galería Ra del Rey. Madrid.
"Colectiva Galería Espi 96". Torrelavega..
- 1997 Artesantander. VI Feria de Arte. Santander.
"Colectiva Galería Espi 97". Torrelavega.
- 1998 Inauguración nueva Galería de Arte Kokoschka. Irún.
Artesantander. VII Feria de Arte. Santander.
- 1999 Galería Kokoschka. Irún. Guipúzcoa.
Galería Bay-Sala. Bilbao.
Arte Santander VIII Feria de Arte. Santander.
Colectiva Navidad. Galería Siglo XX. Santander.
- 2000 Artesantander. IX Feria de Arte. Santander.
Galería Kokoschka. Irún. Guipúzcoa.
"Colectiva Galería Espi 2000". Torrelavega.
"Santander y el Mar". Galería Santiago Casar. Santander.
- 2001 Arte Sevilla. Feria de Arte Contemporáneo.
Villanueva - Art Gallery. Sevilla.
Artesantander. X Feria de Arte. Santander.
- 2002 De ARTE. I Feria de Arte Actual. Madrid.
Colectiva Navidad. Galería Espi. Torrelavega.
SPRINGS AAF. 2002. Feria de Arte. Londres.
Artesantander. XI Feria de Arte. Santander.
Galería Jaizkibel. Hondarribia. Guipúzcoa.

- 2002 Interart. Valencia. Galería Art-Europa.
Galería Iradier. Vitoria.
- 2003 Exposición-subasta pro-afectados por el Prestige.
Parador Hostal de los Reyes Católicos. Santiago de Compostela.
DeARTE. II Feria de Arte Actual. Madrid.
International Artexpo. New York.
SPRINGS AAF. 2003. Feria de Arte. Londres.
Colectiva Galería Kokoschka. Irún. Guipúzcoa.
Galería de Arte Echeberria. San Sebastián.
Galería Jaizkibel. Hondarribia. Guipúzcoa.
Artesantander. XII Feria de Arte. Santander.
- 2004 Arte Sevilla. Feria de Arte Contemporáneo.
International Artexpo. New York.
SPRINGS AAF. 2004. Feria de Arte. Londres.
Galería de Arte Derenzi. Castellón
Galería de Arte Bernesga. León
Artesantander. XIII Feria de Arte. Santander.
- 2005 Arte Sevilla. Feria de Arte Contemporáneo.
Artesantander. XIV Feria de Arte. Santander.
Art Ireland. Dublín.
- 2006 International Artexpo. New York.
Artesantander. XV Feria de Arte. Santander.
Galería Kokoschka. Hondarribia. Guipúzcoa.
Galería Echeberria. San Sebastián. "Temas de San Sebastián".
Universidad de Cantabria. "Paz-Arte-Derechos Humanos".

OTRAS REALIZACIONES

- 1976 Participa en el "I Campo Itnal. de Música y Pintura". Mijas. Málaga.
- 1984 A petición del Ayuntamiento de Camargo, pone en funcionamiento la Escuela Municipal de Artes Plásticas, en donde imparte la enseñanza de pintura.
- 1986 Participa en el Seminario Internacional de Grabado "GRÁFICA 86", Universidad Internacional Menéndez Pelayo (UIMP). La Coruña.
- 1987 Participa en el Curso "Artes de Estampa". Fundación Santillana. Santillana del Mar. Cantabria.
- 1988 Realiza los murales de cerámica y pintura de la Residencia San Pedro. El Astillero. Cantabria.
- 1996 Realiza el Retrato Oficial del Presidente del Parlamento de Cantabria, Adolfo Pajares Compostizo.
- 2004 Realiza portada disco "Desde esta orilla", grupo musical Atlántica.
- 2005 Realiza la portada del libro "Silencio y duende", de María Mérida.
Realiza el cartel de la Feria Taurina de Santiago 2005. Santander.
- 2006 Ilustra con su obra el libro "Romances del toro", de María Mérida.

BIBLIOGRAFÍA

- Gran Enciclopedia de Cantabria. Santander. 1985.
- Diccionario de Pintores y Escultores Españoles del Siglo XX. Forum Artis. Madrid 1994.
- ¿Quién es quién en Cantabria? Tantín. 1995.
- Aires de Santander. A. Martínez Cerezo. Calima. Santander 1995.
- Diccionario de Pintores Españoles. Segunda mitad del siglo XX. Época. Madrid 1997.
- Quién y Por Qué 2000. Anales de las Artes Plásticas en el siglo XXI. Arte y Patrimonio 2001.
- Arte Español. Diccionario de Artistas Españoles. Antonio Martínez Cerezo 2001.
- Quién y Por Qué. Anales de las Artes Plásticas en el siglo XXI. Arte y Patrimonio 2002.
- Líderes Cántabros Siglo XX. Líderes Editorial. Zaragoza.

Sus obras se encuentran expuestas en varios Museos, Ayuntamientos, Fundaciones y Entidades Públicas, así como en numerosas colecciones privadas de Alemania, Francia, Bélgica, Holanda, Suecia, Suiza, Austria, Inglaterra, Uruguay, Chile, México, Zimbabwé, Estados Unidos, Portugal y España.

Caledonia

GALERÍA DE ARTE

Don Ramón de la Cruz, 26 - 25001 MADRID

Teléf.: 91 576 08 78

E-mail: caledoniagaleria@hotmail.com

DEL 6 AL 31 DE MARZO DE 2007

HORARIO DE VISITA:

LUNES A SÁBADOS: DE 11 A 14 Y DE 17 A 21 H.