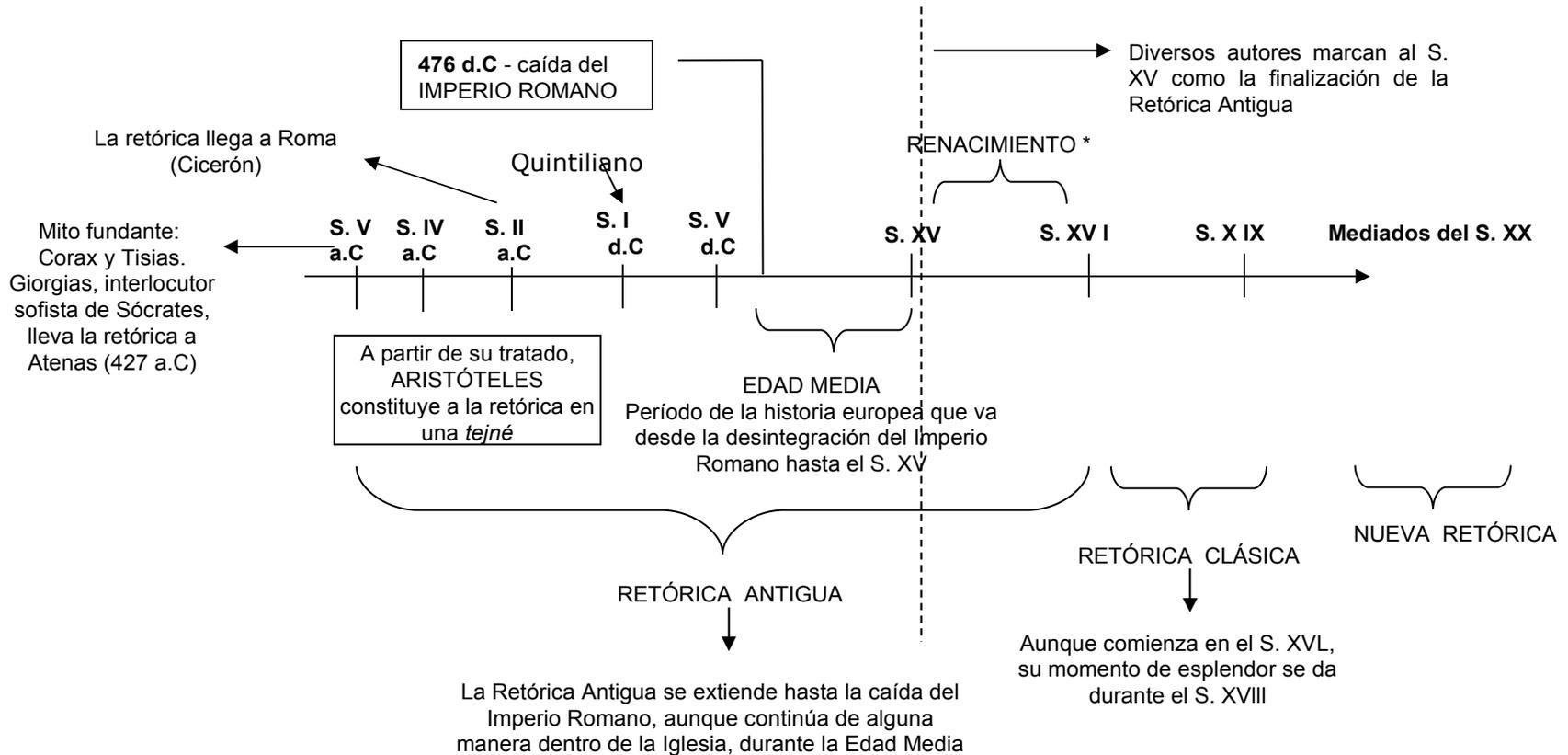


Línea histórica:



* Se conoce como **Renacimiento** al vasto movimiento de revitalización que se produjo en la cultura en Europa Occidental entre los siglos XV y XVI. El nombre **Renacimiento** se utiliza porque se **retomaron los elementos de la cultura clásica**. Además, este término simboliza la reactivación del conocimiento y el progreso tras los siglos de congelamiento en el esquema establecido en la Edad Media.

Operaciones de la retórica:

- 1) Pisteis: establecimiento de las pruebas.
- 2) Taxis: Ubicación de estas pruebas a lo largo del discurso.
- 3) Lexis: composición verbal de los argumentos.
- 4) Hipocrisis: puesta en escena del discurso.

Barthes enumera 5 operaciones propias de la *tejné retoriké* según sus nombres latinos:

- 1) INVENTIO: encontrar qué decir.
- 2) DISPOSITIO: ordenar lo que se ha encontrado.
- 3) ELOCUTIO: agregar el adorno de las palabras, de las figuras.
- 4) ACTIO: representar el discurso como un actor.
- 5) MEMORIA: recurrir a la memoria.

INVENTIO

(dos grandes líneas)

→ **CONVENCER** → apartado pseudo-lógico

→ **PRUEBAS EXTRATÉCNICAS**

Escapan de la libertad creativa del orador: praejudicias; rumores; confesiones bajo tortura; piezas; juramentos; testimonios

→ **PRUEBAS INTRATÉCNICAS**

Dependen del poder razonante del orador:

- **EXEMPLUM** (operación inductiva) → similitud persuasiva. Argumento por analogía.
- **ENTIMEMA** (operación deductiva) → silogismo retórico, fundado en verosimilitudes.

Premisas entimemáticas:

Indicios seguros – *tekmeria*

lo verosímil – *eikos*

los signos - *semeia*

TÓPICA → proporciona contenidos al razonamiento: 1) Lugares comunes – 2) Lugares especiales.

→ **EMOCIONAR** → apartado psicológico

→ **PRUEBAS SUBJETIVAS O MORALES (intra-técnicas)**

- **ETHÉ**: atributos del orador → los caracteres, los tonos, los aires (*frónesis, areté, eunoia*).
- **PATHÉ**: atributos del público → las pasiones, los sentimientos, los afectos.

Exemplum:

- es un inducción retórica en la que se pasa de un particular a otro particular por el eslabón implícito de lo general.
- a diferencia del entimema produce una persuasión suave, estimada por el "vulgo".
- es una similitud persuasiva, un argumento por analogía.
- Puede ser "real" (ejemplos históricos o mitológicos) o "ficticio".
- Los exemplum ficticios se dividen en:
 - a) Fábulas: composición literaria en la que por medio de la ficción alegórica y de la personificación de seres irracionales, inanimados o abstractos se da una enseñanza.
 - b) Parábolas: narración de un suceso ficticio, del que se deduce, por comparación o semejanza, una verdad importante o una enseñanza moral.

“Esopo, defendiendo en Samos a un demagogo acusado de un crimen capital, contó que una zorra, mientras atravesaba un río, había sido arrastrada hacia un remolino, y que como no pudiese salir de allí sufrió largo tiempo y muchas garrapatas se adhirieron a ella, y que pasando por allí un erizo, en cuanto la vio, movido a la compasión, le preguntó si quería que le arrancase las garrapatas, pero que ella no se lo permitió, y como aquél le preguntase por qué, había respondido: ‘porque éstas ya están satisfechas de mi y me chupan poca sangre, pero si las arrancarais, vendrán otras hambrientas y se beberán el resto de mi sangre’.

Pues bien señores de Samos —dijo Esopo— éste ningún daños os hará en adelante (por es rico), pero si le diereis muerte, vendrán otros, pobres, los cuales os arruinarán, dilapidando vuestro tesoro público”

Ej. de exemplum ficticio (fábula) citado por Aristóteles en Arte de la Retórica (traducción Eudeba, pp. 209):

Entimema:

- es un modo persuasivo por deducción, un silogismo retórico o silogismo fundado en verosimilitudes o signos.
- a diferencia del exemplum es más vigoroso, produce una fuerza violenta nutrida por la energía del silogismo.
- Existen 3 clases de **premisas entimemáticas**, la primera de las cuales es "necesaria" y las últimas dos "probables" (cfr. nota 59, pp- 186):
 - a) Los indicios seguros (*tekmeria*): se trata de lo que es y no puede ser de otra manera. Ej. *"es señal de que alguien esté enfermo el hecho de que tiene fiebre"*.
 - b) Lo verosímil (*eikos*): aquello sobre lo que los hombres están generalmente de acuerdo. Ej. *"es probable que los ancianos sean desconfiados, de lo cual se sigue con probabilidad que también este anciano es desconfiado, pues suele ocurrir generalmente así"*.
 - c) Los signos (*semeia*): es una cosa que sirve para entender otra. Ej. *"es señal de que alguien tiene fiebre el hecho de que respira agitadamente"*.

Tópica:

- es un método de selección de argumentos.
- es el *lugar* desde el cual se *extraen* los argumentos. Involucra 2 subtópicos:

a) Lugares comunes:

- formas de inferencia universales.
- reglas generales de relación, de la que se puede echar mano para demostrar la validez de algo.
- relaciones comunes y generales que son de aplicación en todos los casos (y géneros).

b) Lugares especiales:

- lugares correspondientes a temas determinados (la política, el derecho, las finanzas, la guerra, etc.).
- inferencias que dependen específicamente de la materia argumental.

Tipos de lugares comunes:

1) Lo posible/imposible:

“Si es posible que un contrario exista o haya existido también será posible la existencia de su contrario; por ejemplo, si es posible que un hombre se haya curado, también lo será que haya estado enfermo, porque la potencia de los contrarios, en cuanto son contrarios, es la misma”

“Si una cosa semejante es posible, también lo será la otra semejante”

“Si las partes son posibles también lo será el todo, y si es posible el todo, generalmente lo serán también las partes, pues si pueden ser hechos el empeine, la puntera y la pala, también puede ser hecho el calzado” y viceversa.

“En cuanto a lo imposible, se puede evidentemente deducir lo contrario de lo que hemos dicho”.

2) Lo existente/no existente:

“Débese examinar si algo ocurrió o no ocurrió, basándose en lo que sigue (...) Si ocurrió lo que era por naturaleza menos apto para ser hecho, también habrá ocurrido lo que era más apto. Y si ocurrió lo que solía acaecer después, también ocurrió lo que solía acontecer antes, por ejemplo, si alguien se olvidó de algo, también lo aprendió en otro tiempo (...) Asimismo, si aconteció lo que por naturaleza precede a otra cosa, o lo que es causa de ésta; por ejemplo si relampagueó, también tronó (...) Igualmente, si ocurrió con anterioridad lo que por naturaleza acontece antes, por ejemplo, si nubló, es verosímil que llueva”.

“Es evidente que la no existencia se deduce de lo contrario de lo dicho”.

3) Lo más/menos:

“... si ni siquiera los dioses lo conocen todo, mucho menos aún los hombre”; pues esto equivale a decir que, si a quien más corresponde poseerlo, no lo posee, es evidente que tampoco lo poseerá aquel a quien menos le corresponde. Y lo consiguiente, a saber, que golpea a sus vecinos porque también golpea a su padre, se basa en esto, o sea, si tiene lo que es menos, también tiene lo que es más”.