



La Celestina

Un paso hacia la modernidad

Acróstico del autor

AUTORÍA (VERSOS ACRÓSTICOS)

Fuertes más que ella por cebo la llevan:
En las nuevas alas estaba su daño.
Razón es que aplique a mi pluma este engaño,
No disimulando con los que arguyen;
Así que a mí mismo mis alas destruyen,
Nublosase flacas, nacidas de hogaño.
Donde ésta gozar pensaba volando,
O yo aquí escribiendo cobrar más honor,
De lo uno y lo otro nació disfavor:
Ella es comida y a mí están cortando
Reproches, revistas e tachas. Callando
Obstara los daños de envidia e murmulos;
Y así navegando, los puertos seguros
Atrás quedan todos ya, cuanto más ando.
Si bien discernís mi limpio motivo,
A cuál se endereza de aquestos extremos,



¿Qué dice el acróstico completo?

Generador de acrósticos

Ediciones, autoría y género


- Ⓒ Primera edición: 1499, Burgos >> anónima, 16 actos
- Ⓒ Poco después: nuevas ediciones >> Fernando de Rojas, **21 actos**
- Ⓒ **Primer acto** pertenece a un autor **anónimo**; el resto es de Rojas
- Ⓒ Obra con **elementos dramáticos** (diálogos, apartes...)
- Ⓒ Pero **diferente al teatro**: es muy extensa y los diálogos son muy largos. Además, sería muy difícil de representar o llevar a escena una obra de tal complejidad en el siglo XV.
- Ⓒ Se cree, por tanto, que fue compuesta **para ser leída en público**
- Ⓒ Género: **comedia humanística** (tema amoroso y ambiente urbano)

No hay **acotaciones**, sí **apartes**





ACOTACIÓN



HARPAGÓN: (*a MARIANA*) Como veis, Mariana, mi hija está ya muy crecida, pero es lo que siempre pasa con la mala hierba.

MARIANA: (*bajo, a FROSINA*) ¡Qué hombre más desagradable!

PERSONAJE

HARPAGÓN: (*bajo, a FROSINA*) ¿Qué dice esta hermosa muchacha?

FROSINA: (*bajo, a HARPAGÓN*) Que os encuentra admirable.

DIÁLOGO

HARPAGÓN: Me honráis demasiado, adorable y hermosa señora.

MARIANA: (*aparte*) ¡Qué animal!

APARTE

HARPAGÓN: Os quedo muy reconocido por los sentimientos que mostráis hacia mí.

MARIANA: (*aparte*) No puedo resistirlo.

Molière, *El avaro*



APARTE



¿Qué función tienen los apartes?

- Busquemos algún ejemplo en la obra

Argumento

- Calisto, joven noble, entra en un jardín para recuperar su halcón perdido y allí conoce a Melibea, que lo rechaza inicialmente.
- Calisto confiesa sus sentimientos a Sempronio, su criado, y este decide llamar a la vieja Celestina, la alcahueta.
- Celestina consigue con sus hábiles trucos que Calisto y Melibea tengan una cita y que surja el amor entre ellos. Calisto, en agradecimiento, regala a la vieja

una cadena de oro



Desencadena oleada
violencia, tragedia

Argumento II

- Sempronio y Pármeneo reclaman una parte de la recompensa y, movidos por la codicia, asesinan a Celestina.
- Los criados son ajusticiados y sus compañeras, Elicia y Areúsa, deciden vengarse de los dos amantes. Para ello contratan a Centurio.
- Una noche, estando Calisto y Melibea juntos, oyen los ruidos provocados por Centurio y su tropa en la calle. Calisto intenta salir del huerto, pero resbala de una escalera y muere.
- Melibea, desesperada, se arroja al vacío desde una torre.
- Pleberio, su padre, cierra la obra con un lamento por la muerte de su hija.

La sociedad en la Celestina

- Cambio de mentalidad
- Sociedad en decadencia
- Importancia del **dinero**

-Individualismo

-Dos mundos enfrentados

Señores

VS

Criados

- Código de honor
- Sin normas morales
- Egoísmo

CELESTINA

Personaje puente



Características medievales

- Exaltación del amor cortés (amor sublimado y divinización de la dama por parte de Calisto) y misoginia (Sempronio).
- Nostalgia por la sociedad basada en el vasallaje (Celestina)
- Vida ociosa y divertimentos cortesanos (Calisto y Sempronio). Celestina valora más la experiencia que la formación.
- Tópicos del pensamiento aristotélico (misoginia, materia y forma).
- Referencias al Antiguo Testamento.
- Religión basada en cultos externos.
- Refranero castellano tradicional, vocabulario castizo y léxico del amor cortés.

Características renacentistas

- Exaltación del amor erótico (*carpe diem*) y defensa de la libertad y derechos femeninos (Melibea y Areúsa).
- Aparición de la lucha individual (Sempronio, Pármemo y Areúsa). Pérdida de vos o vuestra merced en detrimento del tuteo.
- Afán por el estudio y la lectura de los clásicos (Melibea). Pármemo – criado – muestra inicialmente amor por la cultura y autores ascéticos.
- Referencia a autores grecolatinos preocupados por la ética (Epicuro, Séneca) y a autores del Renacimiento italiano (Petrarca)
- Mención de personajes históricos de la Edad Antigua y de la mitología griega y romana.
- Crítica a la Iglesia de la época: corrupción del clero e hipocresía religiosa.
- Léxico culto, latinismos y uso del hipérbaton.

La lengua en la Celestina



La alcahueta es capaz de adecuarse a diferentes registros, según el personaje al que se dirige

Veamos algunos ejemplos >> [Selección citas y refranes del libro](#)

○ SEÑORES

- Cultismos, latinismos
- Oraciones complejas
- Hipérbatos
- Citas clásicos

○ CRIADOS

- Frases breves
- Coloquialismos y refranes
- *algunos contrastes

Galería de personajes



Sobre dinero no hay amistad

Calisto

- Sobrepasa amor cortés
- Enamorado temerario
- Síntomas amor no correspondido
- El remedio solo residirá en la posesión del objeto amado





Melibea

- Alterada e irascible (comienzo)
- Las hábiles artes de la vieja ablandan su corazón
- Evolución personaje: confiesa abiertamente su pasión por Calisto
- Vence remilgos iniciales y consume el encuentro amoroso >> escena huerto
- Goce pasajero >> tragedia

Celestina

- Llena toda la obra, de ella dependen los demás personajes
- Capta muy rápidamente las voluntades de los amantes
- Se gana a Pármeno, en un principio adverso >> Areúsa
- Mujer de muchos oficios: curandera, perfumera, remendadora de virgos, alcahueta... **Texto p. 110**
- Y hechicera. Conjuro en términos muy literarios. Satanismo. >> **p. 146**
- Personaje coherente y muy verosímil
- ¿Precedente? Trotaconventos (LBA)





Los criados

- Mundo social inferior, controlados por Celestina
- Son más que simples sirvientes, verdaderos bandos ciudadanos al servicio de un señor
- Abundancia de armas, rondas y muertes en la noche
- Ambiente ciudadano muy resaltado y realista (ciudades castellanas s. XV) Con callejeo de personajes de una casa a otra
- Se rebelan, se hacen desleales, ambiciosos
- Actúan egoístamente >> individualismo



Las pupilas de Celestina

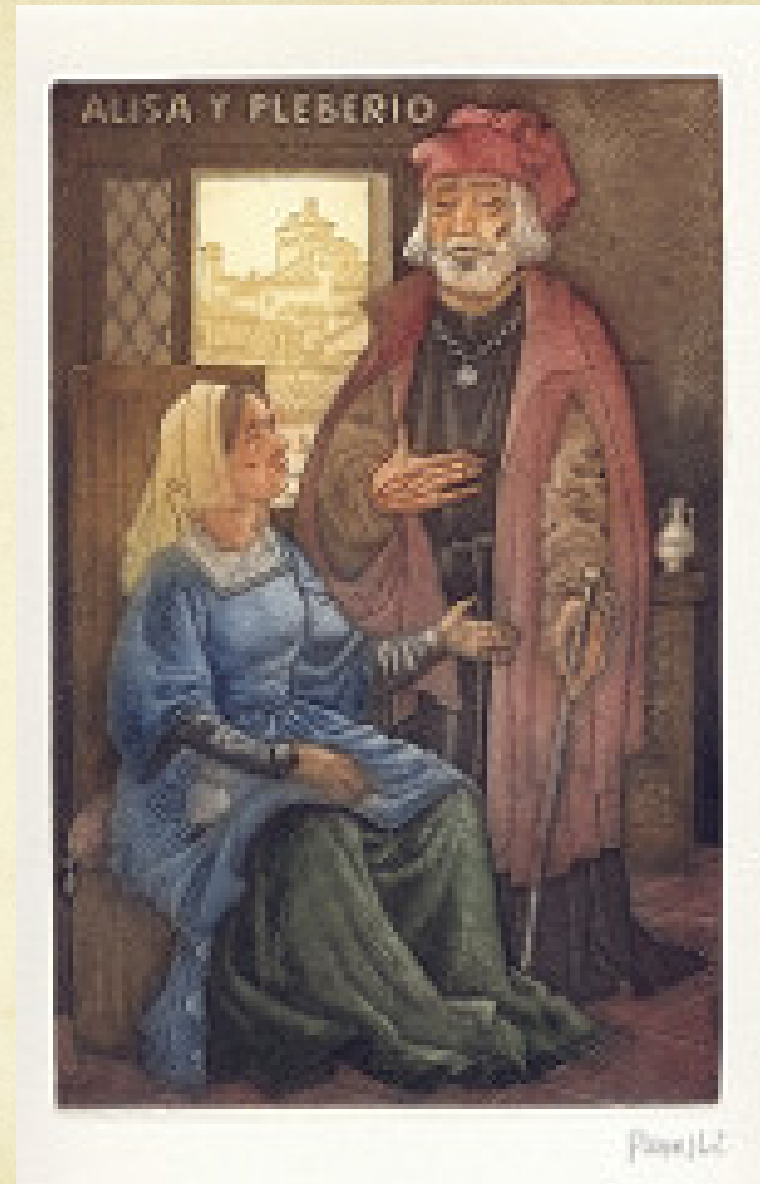


- Afectadas por la nueva reglamentación >> prohibición prostitución clandestina y particular
- Se rebelan y critican la hermosura y gentileza de Melibea
- Proclaman el valor de la virtud individual y de obras (vs linaje)
- = resto personajes de Rojas, se adueñan de su propio destino (autonomía en la vida personal)



Los padres de Melibea

- Pertenece a la aristocracia urbana
- Insisten repetidamente en su alta condición y linaje
- Se mueven aún por el antiguo código de honor
- Su lamento llegará tarde. Han vivido despreocupados de los verdaderos sentimientos de su hija.
- Largo y patético monólogo (planto) de Pleberio >> ironía



Características comunes de los personajes

- Magnífica creación de la psicología de cada personaje
- Individualismo. Son criaturas singulares, no tipos
- Evolución de sus propios sentimientos y en relación con los demás
- Los caracteres surgen ante el lector lentamente: a través de los pocos hechos pero muchas palabras (diálogos y soliloquios)

La finalidad

- Según Rojas, pretende condenar el loco amor, entendido como una pasión.
- La obra también persigue prevenir contra las alcahuetas y los malos sirvientes.
- La visión del mundo de Rojas es una visión pesimista
- La moral actúa en forma de castigo para los personajes:
 - Celestina muere por su codicia, por avariciosa
 - Lo mismo les sucede a Pármeneo y Sempronio