

## ¿Cómo se va a puntuar el comentario?

### 1. **Situación 0.25.**

Poema barroco fue escrito por Luis de Góngora, máximo exponente de la corriente literaria conocida como culteranismo, en una época en la que nuestro país pasaba de su más alta cumbre al principio de su decadencia. Nuestro poeta cordobés vivió en los años de los reinados de Felipe II y Felipe III. Con Felipe II compartió los más sonados fracasos políticos, y con Felipe III España pierde su hegemonía europea. Nuestro país se cierra a las corrientes externas, por temor al influjo de las ideas protestantes de Lutero; además, se respira el desencanto social por los derroches y la corrupción en la corte, ocasionado una persistente hambruna en el pueblo. Sin embargo, la cultura vive un periodo de indiscutible esplendor, que venía sostenido por las interesantes aportaciones del Renacimiento italiano: antropocentrismo, humanismo, petrarquismo, neoplatonismo, etc. Los temas de la literatura barroca serán el reflejo de los convulsos momentos sociales que se vivían en nuestro país: el pesimismo, el desengaño, la fugacidad de la vida... El artista busca la ornamentación y las formas desmesuradas, el enfrentamiento entre contrarios o la exageración, como forma de evasión de una realidad que les desagradaba.

Luis de Góngora escribió obras líricas breves, como letrillas, romances y sonetos, y poemas mayores como la *Fábula de Polifemo y Galatea* y *Soledades*, poemas de una enorme complejidad que lo consagran como el máximo representante de un tipo de poesía que perseguía un lenguaje que se apartara de lo fácilmente comprensible, mediante atrevidos hipérbatos, perífrasis o reiteradas alusiones mitológicas, claramente identificables en el soneto comentamos.

### 2. **Tema 0.50**

Prevención contra el amor

### 3. **Estructura externa-métrica o no, etc párrafos, estrofas, 0.60**

La dulce boca que a gustar convida 11 A  
un humor entre perlas destilado, 11 B  
y a no invidiar aquel licor sagrado 11B  
que a Júpiter ministra el garzón de Ida, 11A

amantes, no toquéis si queréis vida; 11A  
porque entre un labio y otro colorado 11B  
Amor está de su veneno armado, 11B  
cual entre flor y flor sierpe escondida. 11A

No os engañen las rosas que al Aurora 11C  
diréis que aljofaradas y olorosas 11D  
se le cayeron del purpúreo seno. 11E

Manzanas son de Tántalo y no rosas, 11D  
que después huyen del que incitan ahora 11C  
y sólo del Amor queda el veneno. 11E

Nos encontramos con un poema completo. Se trata de un soneto formado por dos cuartetos y dos tercetos. Los versos son endecasílabos y riman en consonante de la siguiente manera: ABBA, ABBA, CDE, DCE. El poema describe la boca, los labios y la piel de una mujer. Y recomienda no entregarse a la pasión amorosa porque al final producirá dolor en los amantes; por tanto, diremos que el poeta intenta convencer

argumentado.

#### 4. Estructura interna 0.80

El poema se estructura en dos partes claramente identificables: una primera que ocupa la primera estrofa, donde se nos presenta a la engañosa protagonista del poema: la boca. La segunda parte la constituye el resto del soneto, y en ella se observa una clara advertencia a los enamorados de que no caigan en la trampa venenosa de los labios.

Según el contenido distinguimos dos partes en las que el poeta exhorta a no dejarse llevar de la belleza de una mujer.

-En los dos primeros cuartetos el poeta recomienda no besar los labios de la amada a pesar de lo atractivos que sean.

-En los dos tercetos exhorta a lo mismo: no dejarse llevar por el atractivo de la piel, por el cutis de la amada porque en los dos casos, después del goce, de que pase cierto tiempo, solo va a quedar la amargura de esa experiencia.

#### 5. Plano pragmático 1p tú a un vosotros en términos didácticos y de advertencia

Función poética y apelativa intenta influir en el lector Contexto mitológico-religioso  
Texto ¿?argumentativo¿? ¿Qué tipo de argumentos usa ? El yo poético advierte de que la boca femenina, y en especial los labios, se ofrecen incitadores y venenosos, cual manzanas de Tántalo, para dejar al incauto que los prueba muerto de amor.

#### 6. Plano fonológico 0.20

Aliteración versos 1 y 3 Se repiten una serie de fonemas alveolares – su punto de articulación es el inicio del paladar (los alveolos)- r, l, s. El sonido de estos fonemas se asemeja al fluir de la saliva en la boca.

#### 7. Plano morfológico 1p

1. Sustantivos
2. Verbos-requerimiento y advertencia expresados por imperativos negativos
3. Demostrativos
4. destinatorios = amantes/ enamorados
  - vocativo: amantes en verso 5
  - verbos: pronombres personales segunda persona plural > discursodirecto a los amantes

#### 8. Plano sintáctico 1p

Hiperbaton v 1 y 4 Hay mucho desorden sintáctico. Comentamos los de esta estrofa. El orden normal sería: *La dulce boca que convida a gustar un humor destilado entre perlas y no envidiar aquel licor sagrado que el garzón de Ida ministra a Júpiter.*

Elipsis v 6 Supresión del sustantivo que se sobrentiende. La elisión de labio resalta el color del mismo: rojo, símbolo de la pasión amorosa.

#### 9. Plano semántico 1p

Campos semánticos labios.

La alegoría final es una dilogía ( doble significado) , que se refiere a los labios-manzanas de Tántalo y a la manzana de Eva en el Paraíso, incitadoras del pecado. La alegoría final es una dilogía ( doble significado) , que se refiere a los labios-manzanas de Tántalo y a la manzana de Eva en el Paraíso, incitadoras del pecado.

Mitología -Ida: El "garzón" o muchacho de Ida es Ganimedes, raptado por Zeus para que sirviera como copero o criado de los dioses por su belleza.

Sierpe: Serpiente. era un motivo clásico que la serpiente se podía encontrar entre las flores; es decir, el daño y la maldad detrás de la hermosura.

Aurora: Está personificada. Las rosas que se le caen pueden ser tanto las que iluminan de color el día como las que llegan a vestir de colorado los labios de la mujer.  
Aljofaradas: cubiertas de perlas.

### 10. Recursos 1p

Antítesis v 13 .El poema es una dilogía conceptual y simbólica del amor partiendo de un presente al que se opone un después (13).

(Ahora) dulce boca / veneno armado (Después)

(Ahora) Humor destilado entre perlas / sierpe escondida (Después)

(Ahora) Licor sagrado, rosas aljofaradas / manzanas de Tántalo (Después)

Metáforas -

Verso 2	<i>Un humor entre perlas destilado</i>	Metáfora pura. No aparece el término real: dientes. Se compara la blancura y perfección de ambas cosas.
Verso 1	<i>La dulce boca que a gustar convida</i>	Sería otra metáfora pura. La boca, por su forma, es la copa que el garzón de Ida sirve a Júpiter. La boca de la amada contiene el néctar del amor cuando se la besa.
Verso 9/12	<i>No os engañen las rosas que a la Aurora diréis que, aljofaradas y olorosas se le cayeron del purpúreo seno; manzanas son de Tántalo , y no rosas,</i>	Nos encontramos con una serie de metáforas que podemos interpretar así: las rosas, es el color del rostro – rosáceo, vivo, joven...-; la aurora sería la juventud; purpúreo seno hace referencia también a la mañana y a la vida; las manzanas de Tántalo, es el sufrimiento del amante que deseando a la amada es rechazado por ella.

### 11. Rasgos barrocos o renacentistas. ( recursos, características , temática....) 0.90

La palabra amor se pone con letras mayúsculas y se le dota de un comportamiento humano. Sin embargo, no es una representación del sentimiento de manera general, sino que representa a la mujer. Es decir, la que rechazará al amante es su amada.

Por otra parte, se equipara el goce del amor humano al goce experimentado por los dioses –divinización de la mujer. Disfrutar de los besos y caricias de la amada es a los goces de los dioses: *a no envidiar aquel licor sagrado que a Júpiter ministra el garzón de Ida. 4.*

Observamos varias referencias mitológicas, como la comentada anteriormente, y la

referencia a Tántalo. Estas menciones son propias del Barroco y especialmente de Góngora.

La poesía es un exhorto o advertencia contra los males derivados del enamoramiento. Lo que aconseja el poeta es que no confiemos en el amor por las siguientes razones: no vamos a ser correspondidos –pesimismo propio del momento; porque los placeres sensuales pasan pronto –fugacidad del tiempo; y porque el ser amado se convertirá en un enemigo –*homo homini lupus*. La advertencia de que el amor es engañoso es una actitud propia del Barroco.

Las dificultades de comprensión son notables no solo por los hipérbatos (encontramos un desorden sintáctico extremo –hipérbaton–, imitación de la sintaxis latina; por ejemplo, el orden de la primera oración sería: *Si queréis vida, amantes, no toquéis la dulce boca que convida a gustar un humor destilado entre perlas y no envidiar aquel licor sagrado que el garzón de Ida ministra a Júpiter.*), sino por las referencias mitológicas ya mencionadas. Hay que tener en cuenta que mucha poesía barroca está dirigida a la élite que detenta el poder o a gente próxima a él, como el círculo de escritores de la corte.

## 12. Opinión personal 0.25 ( relacionándolo con la actualidad, planteando una buena argumentación, actualidad o no del tema del texto....

En conclusión, este poema es un magnífico ejemplo de cómo la poesía barroca supuso un acendramiento de los temas y formas del Renacimiento, hasta llegar a su más atrevida expresión. El tono sereno y equilibrado de la etapa anterior se transforman ahora en un arrebatado desbordamiento que de forma magistral supo plasmar Góngora, mediante atrevidas metáforas, retorcidos hipérbatos y constantes alusiones mitológicas. Todo ello explica que nuestro poeta granadino se convirtiera en objeto de exégesis por parte de los autores del Grupo Poético del 27, en especial Dámaso Alonso.

El besos en la HISTORIA Y su importancia en el blog.

## 13. Relación con Literatura.0.50

LBA Contra el amor

El mito de Tántalo -Se conoce a Tántalo por haber sido invitado por Zeus a la mesa de los dioses en el [Olimpo](#). Jactándose de ello entre los mortales, fue revelando los secretos que había oído en la mesa y, no contento con eso, robó algo de [néctar](#) y [ambrosía](#) y lo repartió entre sus amigos.

Tántalo quiso corresponder a los dioses y les invitó a un banquete que organizó en el monte Sípilo. Cuando la comida empezó a escasear, decidió ofrecer a su hijo [Pélope](#).

En lo que constituye un arquetípico rito de iniciación [chamánica](#), descuartizó al muchacho, coció sus miembros y los sirvió a los invitados. Los dioses, que habían sido advertidos, evitaron tocar la ofrenda. Sólo [Deméter](#), trastocada por la reciente pérdida de su hija [Perséfone](#), «no se percató de lo que era» se comió el hombro izquierdo del desdichado. Zeus ordenó a [Hermes](#) que reconstruyera el cuerpo de Pélope y lo volviera a cocer en un caldero mágico, sustituyendo su hombro por uno forjado de marfil de [delfín](#), hecho por [Hefesto](#) y ofrecido por Deméter. Las [moiras](#) le dieron vida de nuevo y así obtuvo nuevas cualidades. Para reforzar su iniciación en los misterios divinos, [Poseidón](#) secuestró al nuevo Pélope y lo llevó al Olimpo, haciéndolo su amante.

Un último crimen terminó por colmar la paciencia de los dioses: cuando [Pandáreo](#) robó el mastín de oro -que le había hecho [Cronos](#) a [Rea](#) para que cuidara del recién nacido Zeus -y se lo dio a Tántalo para que lo ocultara. Una vez pasada la alarma inicial sin que se supiera nada del perro, Pandáreo le pidió que se lo devolviera, pero Tántalo le juró por Zeus que nunca había oído hablar de él (otra versión invierte los papeles y hace

de Tántalo el ladrón y de Pandáreo el ocultador). Escandalizado Zeus por el perjurio o por el robo aplastó a Tántalo con una roca que pendía del monte Sípilo y arruinó su reino.

Después de muerto, Tántalo fue eternamente torturado en el [Tártaro](#) por los crímenes que había cometido. En lo que actualmente es un ejemplo proverbial de tentación sin satisfacción, su castigo consistió en estar en un lago con el agua a la altura de la barbilla (otras versiones del mito se refieren a la rodilla ó la cadera), bajo un árbol de ramas bajas repletas de frutas.