

LA REVOLUCIÓN CULTURAL ES UN LOGRO DE ESTE PROCESO BOLIVARIANO

El periodismo cultural es para liberar mentes y almas

La vida, para los "cultos" propietarios, no pasa más allá de las degradaciones y la pobreza mental



Quizás algunas personas no han entendido la trascendencia que significa la concienciación del impacto que lo cultural tiene en lo social, en estos tiempos de cambio que vivimos, dice con el entusiasmo que se le conoce la periodista, abogada y dirigente del movimiento de opinión Periodismo Necesario, Marialcira Matute, y lo dice precisamente para las páginas del semanario cultural de Venezuela, en un día como hoy que cumple su séptimo aniversario.

Muchos periodistas hemos conversado -los últimos años- sobre el periodismo que se requiere en este tiempo de revolución y ella lo califica de esencial:

"Periodismo cultural para la liberación de las mentes y de las almas, orgulloso de exaltar lo nacional, propiciador de un generoso contacto con lo que sucede en el mundo para así reconocerse profundamente como venezolanos".

-¿Se esta haciendo?

-Muchos periodistas y comunicadores si, lo están haciendo y vaya con que entusiasmo. Otros, vendidos al espectáculo, al aparato de la prensa internacional adormecedor de las mentes y modelador del no pensar, se solazan en degradar la profesión del periodista cultural. La lucha es diaria.

Las cadenas que atan a los hombres a los esqueletos de la tierra son forjadas en el taller de las fantasías; son hechas en el aire, soldadas por los fuegos de la ilusión. Nadie tiene el poder de enlazar, ni aherrojar el alma humana.

Enoc Sánchez,
en su novela ¡Oh Dios mío!

CORTA y fructífera vida

En su corta pero fructífera vida, no olvidemos que **Todosadentro** llega a su séptimo aniversario, el semanario cultural de Venezuela despertó al país para rescatar la identidad de las regiones, perdidas bajo la inmensa sábana de los muertos de provincia con la que los medios privados suelen engalanar sus páginas los lunes y demás días de la semana.

TODOSADENTRO nació para mostrar una Venezuela distinta a la del hecho criminal, surgió para mostrar la poesía, el color de la hamaca, las manos que hacen vasijas, las que tejen, las que tallan, las danzas de nuestras mujeres y hombres, el sonido de los tambores y las flautas, del cuatro y del arpa. Por eso se volvió un semanario cultural de colección, había escapado de lo convencional. Por eso ha sido reconocido y premiado, por su calidad revolucionaria.



LOS MEDIOS SE INCLINAN POR LA POLÍTICA DE BAJA ESTOFA

Lo dicho por Marialcira Matute, encaja un poco con lo que dice el Premio Nacional de Poesía, Gustavo Pereira, quien refiere que "Las artes, las ciencias, las hechuras de lo afirmativo y lo trascendente humano son para ellos (los medios privados de comunicación) entelequias, o cuando más incómodas salpicaduras de la mala conciencia remitidas a sus desvanes.

A su entender tales medios sienten preferencia por "los crímenes, la política de baja estofa,

la farándula y sus colaterales, a los que han convertido en categorías omnipresentes porque la vida, para los "cultos" propietarios, no pasa más allá de las degradaciones y la pobreza mental. Su filosofía se basa en que a los ignaros lectores, escuchas y espectadores hay que ofrecerles cuanto anhelan y aplauden: morbo, idiotéz, violencia. Tal es el negocio".

EJERCICIO DE AUTOFLAGELACIÓN ESPIRITUAL

No deja hasta allí su opinión el autor del Preámbulo de nues-

tra Constitución Bolivariana pues resalta que "Leer nuestra prensa, oír nuestra radio o ver nuestra televisión -incluida la de cable- constituye por ello un cotidiano ejercicio de autoflagelación espiritual, a tal punto han llegado en su desprecio por la dignidad. Y no porque la vida cotidiana sea un permanente efluvio de música celestial, pero ¿no quedamos en que la función social, pedagógica y sanamente recreativa de los medios era, más que un derecho, un deber? No sólo basura merecemos".