



**Tricolor**  
AÑO XIII      Abril de 1961  
**131**

EL 19 DE ABRIL DE 1810  
EL DIA PANAMERICANO  
DIA MUNDIAL DE LA SALUD

LA GALLINA, lámina  
en colores, para recortar y armar

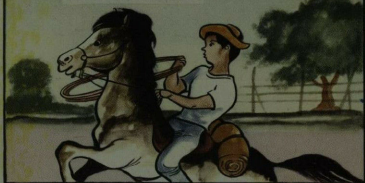
# EL SUEÑO DE JOSE LA CRUZ

por ARTURO MORENO

CUANDO LLEGAN A LAS CERCANÍAS DEL HATO, NOTAN QUE LAS DUEÑAS TAREAS DEL RODEO ESTÁN EN SUS COMIENZOS.



UN FACTOR IMPORTANTE EN TAN PELIGROSA LABOR ES LA COOPERACIÓN DEL SUFRIDO HOMBRE DE LAS LLANURAS.



COMO EN LOS LLANOS NO EXISTEN NI LAS NI CERCAS QUE LIMITEN UNOS HATOS CON OTROS, EL GRANUDO PASTA CON ENTERA LIBERTAD POR DIFERENTES PARAJES.



DEBIDO A ESTA CIRCUNSTANCIA, MUCHAS VECES SE CONFUNDEN LAS RESES DE DISTINTOS DUEÑOS. A VECES MUCHOS ANIMALES SE VUELVEN CINARRONES, ES DECIR SE VUELVEN SALVAJES Y SE PERDEN POR EL LLANO LAS CRIAS DESHADRADAS.



PARA EVITAR TALES INCONVENIENTES, ANTES DE LAS PRIMERAS LLUVIAS, LOS DUEÑOS DE LOS HATOS ORDENAN A SUS LLANEROS LA BÚSCA Y FIGUE DE SUS RESES EXTRAVIADAS.



EN ESTA TAREA, EL HOMBRE DEL LLANO DEMUESTRA TODA SU FORTALEZA Y MALICIA, PUES A VECES TIENE QUE HACER FRENTE A LOS ATAQUES DE ALGÚN TIGRE O A LA MORDEDURA DE LA SERPIENTE, ABUNDANTES EN AQUELLOS LUGARES.



TAMBIÉN ES PRECISO EVITAR LA ENBESTIDA DEL FURIOSO PADROTE, ENLAZÁNDOLO CON LA SOGA, QUE SIEMPRE LLEVAN EN LA GRUPA DEL CABALLO.



DESPUÉS DE RECOGIDO TODO EL GANADO, SE LLEVA AL "PARADERO", QUE ES UN SITIO ESCOGIDO DE ANTEMANO POR EL DUEÑO DE UNO DE LOS HATOS DONDE SE HACE EL APARTE DE LAS RESES, LLEVÁNDOSE CADA UNO LO QUE ES SUYO. DE ESTA FORMA FINALIZAN LAS RECIAS LABORES DEL RODEO.





## ABRIL

Cuando llega el mes de abril, abre la tierra sus ventanas de belleza y comienzan a escaparse por ellas las reservas florales. Entonces los niños venezolanos ven cómo danzan las corolas innumerables sobre los tallos alegres. Sienten el aire dulce y más lleno que nunca de fragancias. Como saben nuestros lectorcitos, es este un mes de fechas históricamente brillantes, que Tricolor se honra en recordar, dejando desfilar por sus páginas cálidas palabras conmemorativas...

**Tricolor**  
AÑO XIII      Abril de 1961  
**No. 131**

Revista Venezolana para Niños  
Publicada por la Dirección Técnica del Ministerio de Educación  
Departamento de Publicaciones

Oficina: Cruz Verde a Velázquez, 87. "Centro Cruz Verde", 1er. Piso. Tlf. 41.40.71 al 73.  
Caracas — Venezuela

### SUMARIO:

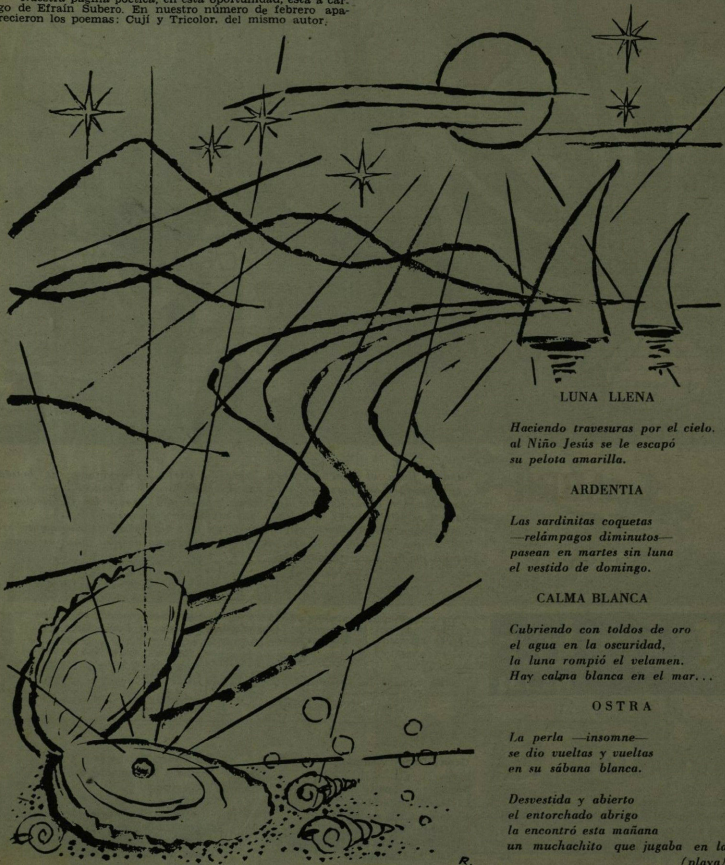
Poesía Escolar .....	4	Gramática y Aritmética Pintores- cas .....	11	Los Niños Colaboran .....	19
Día Mundial de la Salud .....	5	La Gastroenteritis .....	12	Himno a la Bandera de Venezue- la (música) .....	20
La Estancia Tamaseco .....	6	El Dibujo Infantil .....	14	Los Faros .....	22
Los Dos Compadres (cuento) .....	8	El 19 de Abril de 1810 .....	15	Campanas de Canela (teatro) .....	24
Abril en la Historia .....	10	El Candil (soología) .....	16	Certamen del Maestro Romar .....	26
		El Tulipán Africano (botánica) .....	17	Leyendas Religiosas (folklore) .....	28
		El Día Panamericano .....	18	Cosas de Nuestro País .....	30

La Gallina. (Suplemento Central, para recortar y armar).



# POESIA ESCOLAR

Nuestra página poética, en esta oportunidad, está a cargo de Efraín Subero. En nuestro número de febrero aparecieron los poemas: Cuji y Tricolor, del mismo autor.



## LUNA LLENA

*Haciendo travesuras por el cielo,  
al Niño Jesús se le escapó  
su pelota amarilla.*

## ARDENTIA

*Las sardinitas coquetas  
—relámpagos diminutos—  
pasean en martes sin luna  
el vestido de domingo.*

## CALMA BLANCA

*Cubriendo con toldos de oro  
el agua en la oscuridad,  
la luna rompió el velamen.  
Hay calma blanca en el mar...*

## OSTRA

*La perla —insomne—  
se dio vueltas y vueltas  
en su sábana blanca.*

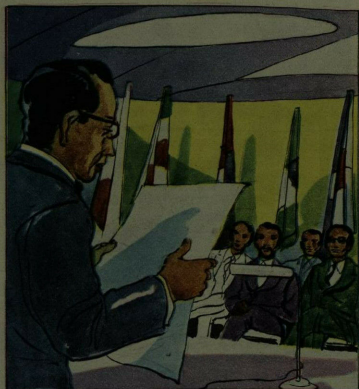
*Desvestida y abierto  
el entorchado abrigo  
la encontró esta mañana  
un muchachito que jugaba en la  
(playa!*

R.

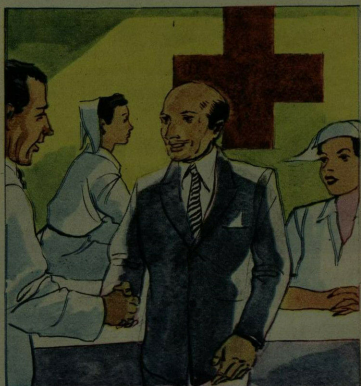
Efraín Subero.



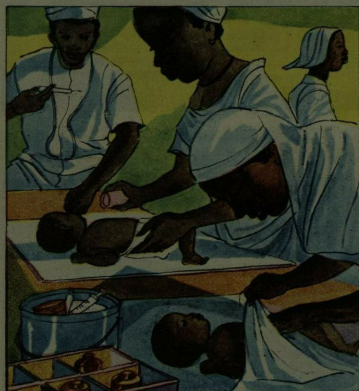
# DIA MUNDIAL DE LA SALUD



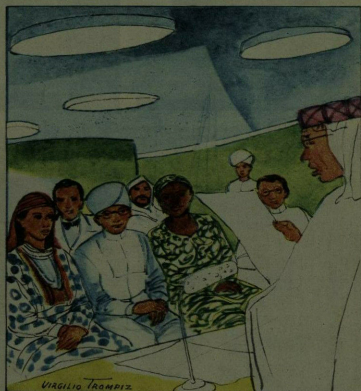
Los orígenes del Día Mundial de la Salud (7 de abril) arrancan de la histórica Conferencia de San Francisco, E. U., que se celebró en 1945, cuando se daban los primeros pasos para sustituir la Liga de Naciones por otro organismo internacional más amplio y acorde con los nuevos tiempos.



Creada la Organización de las Naciones Unidas (ONU), surgió la Organización Mundial de la Salud (OMS), en reemplazo de la Oficina de Higiene de la Sociedad de Naciones. La OMS tiene su sede en Ginebra, como dependencia técnica de la ONU, y desde allí cumple con su vasta misión.



Misión humanitaria, encaminada a velar por el bienestar físico de los pueblos, los servicios de la OMS son de dos clases: consultivos y técnicos. Los primeros sirven para difundir conocimientos y preparar personal idóneo, a fin de afrontar con tino infinidad de problemas médicos.

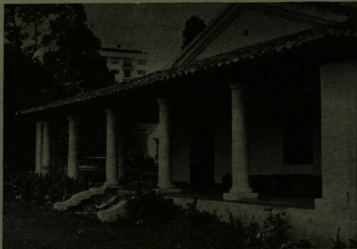


Venezuela forma parte de la OMS y se ha hecho representar en el seno de la misma desde la primera asamblea que tuvo lugar en 1948. La organización celebra una reunión anual entre los meses de marzo y abril. La última tuvo por escenario Nueva Delhi, India, y Venezuela asistió a ella.

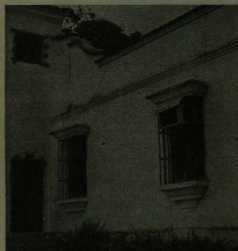
# LA ESTANCIA TAMANACO



En Los Palos Grandes, en frente de la urbanización de La Floresta, levantándose hasta hace unos cuantos meses, esta casona colonial evocadora y típica. No obstante varios arreglos, su atmósfera era la misma de aquellos lejanos días.



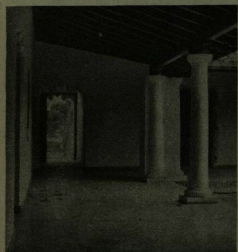
Se le conocía entre nosotros con el nombre de Hacienda Tamanaco, y era la vieja estancia de los Palacios, fundadores del bello pueblo de Chacao y antepasados del Libertador. Adquirida por una firma comercial, cayó bajo la piqueta.



El estilo característico de la arquitectura del siglo XVIII en Venezuela, se advierte aquí fácilmente. Bonitas macetas sirven de orla al grueso muro.



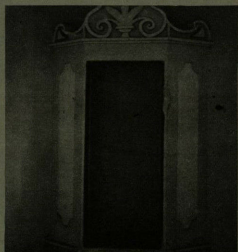
Ubicada en medio de un hermoso bosque ornamental, con extensos patios y jardines, no era fácil descubrirla desde la moderna avenida que une a la ciudad con el Este. Es fama que la construyó en tierras que fueron del célebre conquistador Francisco Infante, don Feliciano Palacios Blanco, tío materno del Libertador.



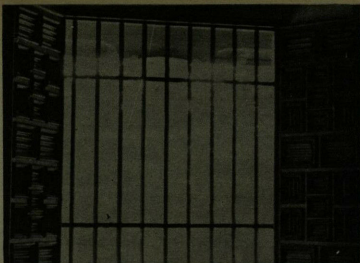
Por estos corredores, enladrillados y amplios, anduvieron, en su niñez, muchos próceres caraqueños. Al fondo, la puerta que daba a uno de los jardines.



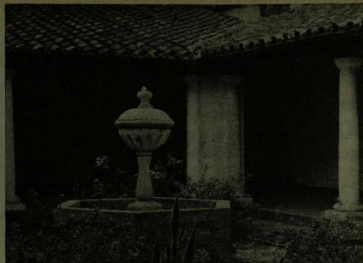
Buena muestra del gusto de la época es la escalera que llevaba a las habitaciones del alto. Los carpinteros de entonces torneaban muy bien la madera.



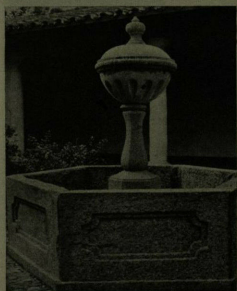
Tal vez la inconfundible hornacina que exhibe tan ornado testero sirvió de amparo a alguna imagen. Nichos así eran corrientes en el ajuar de antaño.



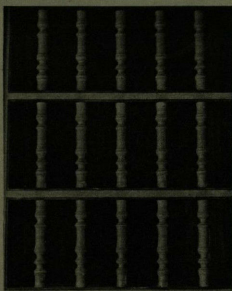
Un bello ventanal para el estudio de la artesanía que floreció en Caracas dos siglos atrás. La demolición respetó, claro está, esta valiosa reliquia que recuerda curiosamente ciertas obras de la compleja pintura de nuestro tiempo.



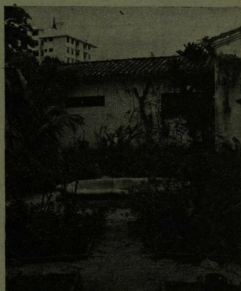
Contra la discreta penumbra del corredor en visperas de desaparecer, álzase silenciosa la fuente exagonal del jardín. El pavimento es de un fino encaje de piedra. En las residencias coloniales oíase siempre el rumor del agua.



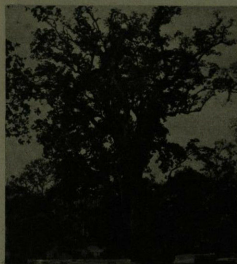
Vista de cerca, la histórica fuente revela sus secretos. Está hecha de granito del Avila, el mismo material que se utilizó ahora en la Plaza Bolívar.



Admirablemente conservados, los barrotes de las ventanas proclaman la habilidad de los torneros coloniales, y son como un emotivo mensaje del ayer.



La noble piedra avileña también se halla en las avenidas del jardín, donde cultivábanse las fragantes rosas del valle que tanto elogiaron los viajeros.



He aquí el denominado "Arbol de Humboldt", porque a su sombra reposó el famoso naturalista cuando visitó la casa de los Palacios a principios del 800.



Armoniza con la melancolía del ambiente el solitario caballo que paca la yerba del mustio jardín. Un corcel mucho más brioso y mejor enjaezado llevó por 1827 al Libertador a la estancia Tamanaco. Cuentan que al abrazar a su tío don Feliciano, le dijo el Héroe: "Como la montaña no viene a mí, yo vengo a la montaña".



# LOS DOS COMPADRES



Dos compadres campesinos muy pobres hablaban una vez entre sí. Uno de ellos vivía a fuerza de mentiras, engaños y malos procederés; el otro, en cambio, hombre honrado, se esforzaba por vivir con el modesto fruto de su honesto trabajo. En su conversación, empezaron a discutir; el primero quería convencer al otro de que se vive mejor atendiendo sólo a la propia conveniencia; pero el otro, escandalizado, le refutaba, diciendo:

—Viviendo de esa manera, compadre, tarde o temprano llega el castigo. Es mejor vivir honradamente aunque se padezca alguna miseria.

Discutieron mucho, pues ninguno de los dos quería ceder en su opinión y, al fin, decidieron ir por el camino real y preguntar su parecer a los que pasaran.

Iban andando, cuando encontraron a un labrador que estaba trabajando su campo. Se acercaron a él y le dijeron:

—Salud, buen amigo. Queremos que nos dé su opinión acerca de una discusión que tenemos. ¿Cómo cree que hay que vivir, honradamente o...?

—Es casi imposible vivir honradamente —les contestó el campesino—. El hombre honrado pasa muchos días sin tener siquiera nada de comer, mientras que el que procede sin escrúpulos lleva siempre dinero en los bolsillos.

—Ya ves —dijo el compadre malo al bueno—, mi opinión es la que vale. Continuaron su camino, anduvieron un rato y encontraron a un vendedor ambulante que iba con su caja de baratijas a cuestas.

—Párese un momento y permítame una pregunta: ¿Cómo es mejor vivir, honradamente o sin escrúpulo

alguno?

—¡Ay, amigos míos! Es difícil vivir honradamente; a nosotros los comerciantes se nos engaña, y por eso tenemos que engañar también a los demás.

—¿Has oído? Por segunda vez me dan la razón —dijo el compadre malo al bueno.

Al poco rato encontraron a un señor que iba montado sobre un hermoso caballo.

—Deténgase un minuto, señor. Denos su opinión sobre nuestra disputa. ¿Cómo se debe vivir, honradamente o de la manera que se pueda?

—¡Vaya una pregunta! Claro está que no se puede vivir honradamente. Siendo uno bueno, se expone a la burla y a la explotación de todos; en cambio, de otro modo, lo respetan y adulan.

—Ya ves —dijo el compadre malo al bueno—: todos me dan la razón:

—No puedo convencerme —contestó el bueno—; creo que hay que vivir como Dios manda, y suceda lo que suceda, no cambiaré de conducta.

Llegaron a un pueblo, y ambos se fueron en busca de trabajo. Durante mucho tiempo anduvieron juntos. El compadre malo sabía halagar a la gente, y en todas partes le daban de comer sin cobrarle nada y hasta le proveían en tal abundancia, que siempre llevaba consigo una buena reserva de alimentos. El bueno, no poseyendo la habilidad de su compañero, sólo a fuerza de trabajar muy duro, conseguía a veces lo suficiente para no morirse de hambre. Con-

tinuaron su viaje, y un día, mientras andaban por el camino, el compadre bueno sintió mucha hambre, y como no tenía nada de comer, dijo a su compañero:

—Deme un pedacito de pan, compadre.

—¿Qué me dará Ud. por él? —le preguntó el malo.

—Pídame lo que quiera.

—Bueno, le golpearé en un ojo, compadre.

Y como el bueno tenía mucha hambre, consintió, y el otro le dio un pedacito de pan, en cambio de dejarlo ciego de un ojo. Siguieron andando. Al otro día el compadre bueno tuvo otra vez hambre y pidió al malo que le diese algo de comer; pero éste le dijo:

—Déjeme golpearlo en el otro ojo, compadre.

—¡Ay, compadre tenga compasión de mí! ¿Qué haré si me quedo ciego de los dos ojos?

—¿Qué importa? A Ud. le basta con ser bueno.

—¿Qué hacer? Era imposible resistir un hambre tan grande, y al fin el compadre dijo:

—Pégume en el otro ojo, compadre, y que Dios lo perdone; pero no me golpee tan duro! . . .

El malo le dio pan y queso, y de una certera pedrada lo dejó completamente ciego, en medio del camino, y le dijo:

—Ahora tendrá que quedarse solo, compadre; yo no puedo andar con la carga de un ciego. Y lo abandonó.

El ciego, a pesar del dolor comió

el pan y el queso, y empezó a andar a tientas, pensando en llegar a un pueblo cualquier, donde lo socorrieran. Anduvo hasta que perdió el camino y, sin saber qué hacer, se sentó en una piedra. Allí se puso a rezar.

Un rato muy largo y triste permaneció quieto, hasta que escuchó una extraña voz que le decía:

—Camina hacia tu derecha y llegarás a un bosque, en el que hay un riachuelo; lávate los ojos en sus aguas, y la vista te será devuelta. Entonces, a pocos pasos verás un roble enorme; súbete a él y aguarda a que se haga de noche.

El ciego hizo lo que ordenara la voz y, guiado por el rumor del agua, pudo encontrar el arroyo. Cogió un poco de agua, y, apenas se humedeció los ojos inflamados y ennegrecidos, recobró la vista. Miró alrededor suyo y vio un roble inmenso, al pie del cual no crecía la hierba y la tierra estaba pisoteada; se subió por el tronco del árbol, hasta llegar a la cima. Escondido entre sus ramas, se puso a aguardar a que oscureciera. Cuando fue media noche, vinieron volando unos, extraños seres y se sentaron al pie del roble, donde se pusieron a contar sus hazañas. Uno de ellos dijo:

—He visitado el palacio del rey y he visto allí a su hija que está muy enferma. Muchos han intentado curarla, pero eso sólo podrá hacerlo quien consiga una imagen de la virgen de Coromoto que posee un rico hacendado, en las tierras llanas.

Al amanecer, cuando los extraños seres hubieron volando por los aires, el compadre bueno bajó del árbol y se fue en solicitud del rico hacendado que tenía la imagen. Después de buscarlo bastante tiempo, lo encontró y le pidió trabajo, diciéndole:

—Trabajaré en su casa un año entero sin que me dé ningún jornal; pero al cabo del año deme Ud. la imagen que posee de la Santísima Virgen.

El hacendado aceptó el trato y el compadre bueno se dio a trabajar, sin descansar ni de día ni de noche. Al acabar el año pidió al hacendado que le pagase su cuenta; pero éste le dijo:

—Estoy conforme con tu trabajo, pero me da lástima darte la imagen; prefiero pagarte en dinero.

—No —contestó el compadre, no necesito su dinero; págume según convinimos.

—De ningún modo —exclamó el otro; trabaja en mi casa un año más y entonces te daré la imagen.

No había más remedio que aceptar tal decisión, y el hombre bueno se quedó en casa del hacendado, trabajando otro año. Al fin llegó el día de pagarle la cuenta, y el hacendado tomó la imagen y se la dio al campesino, diciéndole así:

—Tómala, hombre honrado, tómalas, que bien ganada la tienes con tu trabajo.

El campesino cogió la imagen, se despidió del hacendado y se dirigió a la ciudad, donde se encontraba, muy enferma, la hija del rey. Anduvo largo tiempo, y por fin llegó y empezó a decir a los vecinos:

—Yo puedo curar a vuestra princesa.

Inmediatamente le llevaron frente al rey, y éste le presentó a la joven princesa.

Una vez ante ella, pidió el compadre una fuente de agua clara, en la que sumergió, por tres veces, la imagen de la Virgen, entregó el agua a la princesa y le ordenó que la bebiera. Apenas ella lo hizo, la enfermedad desapareció y, la hermosa joven se puso sana y alegre.

El rey y la reina no sabían cómo recompensar al compadre bueno. Le propusieron darle joyas y riqueza, pero él contestó:

—No, no necesito nada.

Entonces la princesa, entusiasmada, exclamó:

—Me casaré con él.

Consintió el rey y se dispuso que se celebrara la boda con gran pompa y con una de grandes festejos. Desde entonces el compadre bueno vivió en el palacio, llevando magníficos vestidos y comiendo en compañía del monarca y de toda la familia real.

Transcurrido algún tiempo, el

compadre bueno dijo al rey y a la reina:

—Permitidme ir a mi pueblo; tengo allí a mi madre, que es una pobre viejecita, y quisiera verla.

El rey y la reina aprobaron la idea; la princesa quiso ir con él y se fueron juntos en un coche tirado por magníficos caballos.

En el camino tropezaron con el compadre malo. Al reconocerlo, el yerno del rey le habló así:

—Buenos días, compadre. ¿No me conoces? ¿No te acuerdas de cuando discutías conmigo, sosteniendo que se lograba más provecho viviendo inconscientemente que trabajando con honradez?

El compadre malo quedó asombrado al ver que su compadre bueno era yerno del rey y que había recuperado la vista que él le había quitado. Tuvo miedo, y, no sabiendo que decir, permaneció silencioso.

—No tenga miedo compadre, le dijo el bueno; —yo nunca le guardo rencor a nadie.

Y le conto cuanto sucediera: lo de la fuente maravillosa, que le había hecho recobrar la vista, lo del enorme roble, sus trabajos en casa del hacendado, y, por fin, su boda con la hermosa princesa. El compadre malo escuchó todo con gran interés y decidió ir también al bosque, en busca del roble. "Quizás, pensó, pueda encontrar allí mi suerte".

Se dirigió al sitio, encontró el riachuelo de aguas maravillosas, se subió al enorme roble y esperó a que oscureciera. A la media noche vinieron volando los extraños seres y se sentaron al pie del árbol; pero percibieron al compadre malo escondido entre las ramas, lo precipitaron al suelo y lo golpearon hasta que, cuando comenzó a clarear el día, hubieron volando.





# ABRIL EN LA HISTORIA



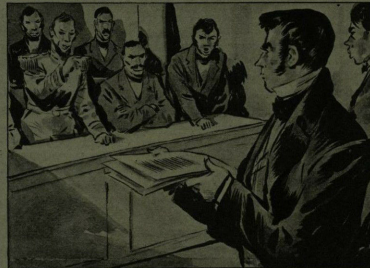
4 de abril de 1531: Real cédula en que se prohíbe introducir en América "libros de romance de historias vanas o de profanidad como son de Amadís y otros desta calidad".



2 de abril de 1805: Nace en Odense, isla de Fionia, Dinamarca, el escritor de rica imaginación y claro talento Hans Cristian Andersen, autor de hermosos cuentos para niños.



5 de abril de 1814: Por primera vez se ven Bolívar y Mariño. El encuentro se efectúa en La Victoria. La Patria necesitaba la más estrecha unión de los dos jefes militares.



14 de abril de 1830: La provincia de Casanare quiere separarse de Nueva Granada y unirse a Venezuela. Esta considera que ello es un acto hostil hacia aquella, y lo rechaza.



5 de abril de 1851: Es inaugurado el terrocarril del Puerto del Callao a la Ciudad de Lima. Fue el primer vehículo de esta clase que funcionó en los países sudamericanos.



4 de abril de 1865: Muere el presidente de Guatemala Rafael Carrera. Despota cruel pero hábil, gobernó durante 25 años. Fue enemigo de la Confederación Centroamericana.





GRAMATICA Y ARITMETICA PINTORESCAS

## LA GARZA Y LA PERDIZ

Perdiz le dijo a la garza:

—¿Qué hay?, Garza.

—¿Qué hay?, Perdiz —le dijo la garza.

—Que hay garza.

—¿Que hay garza? ¡Que hay perdiz! —le dijo la garza.

El extraño y gracioso desconcierto o confusión que nos produce el anterior diálogo entre la perdiz y la garza, se debe a que oímos, de modo casi idéntico, los sonidos de los dos QUE (pronombre) del principio, y de los tres QUE (conjunción) del final; todo a pesar de que sabemos que, los unos y los otros, tienen muy distinto valor o significado.

## EL GAVILAN Y LAS PALOMAS

Un altivo gavián reposaba, solitario, sobre la más alta rama de un árbol seco.

No lejos de allí, detrás de un tupido macizo verde y florido, salieron, en pequeña bandada, unas palomas. Pasaron con ruidoso aletear frente al ave de presa y se remontaron, veloces, por el cielo.

El gavián, no hacía mucho, había cazado, al vuelo, una apetitosa y succulenta presa. Sentíase sin hambre alguna y, por eso, al ver que eran tan pocas las palomas en la bandada, quiso burlarse de ellas y les gritó:

—¡Adiós, cien palomas! . . .

Una de éstas, incomodada por lo que acababa de oír, se devolvió y fue a enfrentarse con el gran pájaro carnívero, al cual dijo:

—¡Cien palomas, no! Nosotras, otro tanto como nosotras, tres de nosotras y otros diez tantos más, como nosotras; sin ti, gavián seño, no llegamos a ciento.

De este modo, la paloma propuso al gavián, un problema aritmético, que no es difícil de solucionar:

Si apartamos las tres palomas dichas en el tercero de los términos, y también al gavián, tendremos: 4; número que, restado de 100, nos dará: 96; cantidad, la cual, es igual a la suma de los 2 tantos, compuestos por el primero, el segundo y los 10 últimos (tantos), que figuran en el problema. Entonces, si dividimos 96, que es la suma de todos dichos tantos, entre 12, que es la cantidad de tantos, tendremos el número de palomas de que se componía la bandada. ¿Cuál es ese número?





# LA GASTROENTERITIS

Por: Víctor J. Andrade Perdomo.

La Gastroenteritis es una enfermedad que se manifiesta en el estómago e intestinos. Predomina en los niños lactantes (niños de pocos meses de nacidos hasta los primeros años). Se debe a trastornos digestivos, que tienen distintas causas. Entre las principales podemos enumerar el sitio de donde provengan los alimentos; ingestión de substancias que no convienen a la digestión de los niños, como son leche de vaca, harinas inadecuadas para su edad, sobrealimentación, etc.; o también por un funcionamiento defectuoso de los órganos de la digestión, (se distingue de esta manera de la diarrea común de los niños de pecho, habitualmente benigna, o lo que es lo mismo, que se puede curar fácilmente).

**ORIGEN INFECCIOSO:** La leche puede estar viciada a causa de la poca limpieza de algunas lecherías. Hay hasta medio millón de colibacilos (500.000.00) en ciertas leches, debido a que la esterilización casi no los destruye, convirtiéndose así la leche en un verdadero veneno para el lactante (esto es en el caso de que la leche que se utilice para alimentar el niño sea de vaca, cosa que sucede muy poco, y más que todo en el campo). Por este motivo es recomendable utilizar para los lactantes las leches concentradas. Pero, en general, no hay mejor leche para los niños que la materna, de modo que los niños criados al pecho de la madre, escapan en un alto porcentaje a la gastroenteritis.

Los colibacilos que se encuentran en el intestino del niño son *saprophytes* (o sea que no son ofensivos); pero en ciertos y determinados casos, al salir de las paredes intestinales

junto con las heces, se convierten en *patógenos* (si pueden ser ofensivos), contribuyendo la mayoría de las veces a contaminar las aguas. Cuando un niño es atacado de gastroenteritis, puede contaminar a otros más fácilmente durante la época de la lluvia que en el verano. Estos casos se suceden principalmente en el campo y en los barrios de las grandes ciudades. Por ejemplo: en Caracas, Maracaibo, Barquisimeto, etc., la mayoría de los ranchos y casas construidas en barrios y cerros, carecen de cloacas, letrinas e higiene necesaria. Las heces del niño con gastroenteritis tienen que ser lanzadas a la intemperie: aquí los microbios pululan, se reactivan los bacilos y colibacilos, agregándoseles enterococos asociados. Toda esta serie de circunstancias van ligadas con la época de la lluvia, y dicha enfermedad se propaga con

el agua en los alimentos de los niños, sin olvidar el importante papel que juega en esto el enemigo número uno de la salud, que es la mosca, principal transmisor de gastroenteritis por infección.

La mayor parte de los casos de gastroenteritis se deben a descuidos para con los niños, y los medios de contaminación se hacen por intermedio de las moscas, que se paran en los biberones o (tetero) y depositan allí los microbios, que, llevados a la boca del niño, provocan la infección. Otros motivos son: una mala alimentación para el niño, un tetero mal preparado, no darle al niño la leche adecuada, o hacer un mal balance en la cantidad de leche que debe dársele al niño de acuerdo con su edad. Otra causa es las manos sucias de la persona que se encarga de hacer los teteros (la mayor de las veces la



madre), quien debe observar, por el contrario una higiene permanente a fin de evitar la enfermedad. Causa también la gastroenteritis la sobrealimentación y darle al niño alguna harina que sea perjudicial a su organismo.

La Gastroenteritis se manifiesta con fiebre baja o con fiebre alta. Algunas son agudas y otras crónicas.

Cómo saber si un niño tiene o no *gastroenteritis*. En caso de ser aguda, el niño depone heces poco espesas, con olor más intenso, que verdean inmediatamente después de la expulsión, y se produce pronto una diarrea. El niño se vuelve molesto, grita, está agitado su sistema nervioso, pierde el sueño, su lengua se torna sucia, tiene la cara enrojecida y la piel caliente. Se producen vómitos y cólicos caracterizados por quejas persistentes, y heces grasosas, mezcladas con mucus verde. Esta evolución varía entre 5 y 15 días si el niño es bien atendido. Los niños débiles, alimentados artificialmente durante la época del calor, pueden ser atacados más seriamente. La fiebre y la diarrea son más intensas, y la temperatura varía entre 38° y 40°; el pulso late a 120 y 160. Hay una gran postración, mirada apagada, debilidad general, los vómitos son repetidos y se producen a cada tentativa para hacer ingerir leche al niño, el número de deposiciones varía de 6 a 20 cada 24 horas. En ciertos casos la fiebre es reemplazada por una temperatura inferior a la normal.

La *Gastroenteritis crónica* presenta al principio como síntoma un apetito exagerado, frecuentemente durante la noche, con digestión imperfecta. Las heces son grumosas, de color normal o veteadas y de olor fuerte en el niño menor de un año, oscuras y a veces viscosas en el niño de dos años. Cuando la enfermedad se ha instalado, las heces son blanquecinas y huelen a queso podrido, el vientre del niño se hincha y se hace blando, sonoro a la percusión; el niño se adelgaza.

Cómo evitar la *Gastroenteritis*. Con la regulación de las mamadas. Si se le da tetero al niño, cuidar que la leche sea de buena calidad, particularmente en la época del verano. Mantener la higiene personal del niño y de la madre. Evitar en épocas de lluvia la contaminación del agua. Evitar que las moscas se posen en los pezones de los teteros. Construir letrinas y cloacas modernas para asegurar una higiene eficaz.

Puede ayudarse a curar la gastroenteritis con el siguiente tratamiento: Reducción de las mamadas en forma leve. Conservar la leche en la nevera y agregarle ácido láctico. En caso grave, reemplazar la leche por agua de arroz, de avena o de cebada.



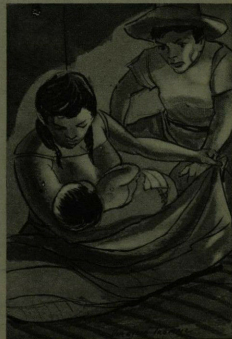
También agua hervida. Todo esto en la menor cantidad posible (una cucharada de las de sopa cada 2 ó 3 horas). Para contrarrestar la fiebre, se le dan al niño baños tibios. Cuando ya hay un poco de mejoría, se le puede dar caldo de legumbres. Como el niño, durante la diarrea, se deshidrata (o sea que pierde mucha agua), hay que utilizar hidratantes para poder hacer frente a esto.

En estos últimos años, la ciencia médica avanza a pasos acelerados en el tratamiento de la *gastroenteritis* o en el de simples diarreas agudas o crónicas. Ocupan el tapete los *antibióticos*, que son peligrosos y sólo deben administrarse por prescripción facultativa. Entre los antibióticos más conocidos y que son de gran utilidad práctica en el tratamiento de la enfermedad, se encuentran las composiciones de Sulfa, como son la *sulfaguanidina*, *sulfadiazina* y *estreptoxidin*, que se presenta en suspensión. La guanidina y la sulfadiazina las encontramos en forma de pastillas y también líquidas. Otros antibióticos de actualidad son la *cloromycetina* y la *terramicina*.

El niño muere, más que todo, por deshidratación (o sea pérdida de líquido): de allí que en los puestos de emergencia y en los dispensarios públicos, se han organizado servicios de hidratación para reponer las pérdidas de líquidos y sales que tienen lugar debido a los vómitos y a las frecuentes evacuaciones producidas por la enfermedad. En el tratamiento se usan sueros fisiológicos, sueros que

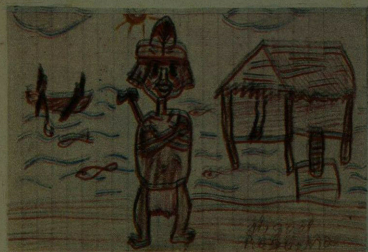
contengan sales y glucosa, que se inyectan por vía endovenosa y luego, combinándolos, por vía bucal.

Es lamentable la mortalidad de niños que ocurre en los sitios alejados de los principales centros, como en los campos, donde no existen los antibióticos o son difíciles de conseguir; donde no hay servicios de hidratación, y el niño muere por pérdida de líquido. Esto sucede más que todo en el interior de la República, en sectores provinciales, etc.





# EL DIBUJO INFANTIL



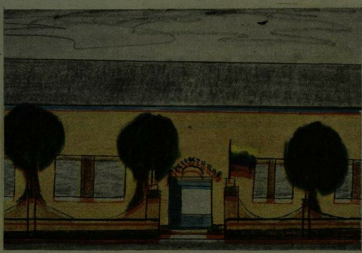
Este dibujito es creación de Miguel Requena, quien estudia en la escuela "Domingo Faustino Sarmiento". El pequeño envía su trabajo bajo el pintoresco título de: "El indio en el puente, su choza y su pescado". Felicitaciones...



Es autor de este alegre trabajito Ramón Requena. El dibujo se denomina: "El Payaso". Estudia el pequeño Ramón en "Los Claretianos". Podemos observar mucho colorido y alegría bajo el pintadísimo letrero que dice: "Gran Circo"...



Tras las montañas tupidas, un cielo azul intenso.. Más acá, indios, fogatas, bohíos, aguas caudalosas. Envía esta obra Rómulo Gutiérrez, quien titula su dibujo: "Las chozas de los indios en el Territorio Amazonas". ¡Bien, Rómulo!



Este dibujo representa "La Prefectura del Departamento Atures", según nos explica su autor, Argénis Gutiérrez. Como podemos apreciar, paredes del color de los girasoles, árboles frondosos... y una hermosa bandera, hacen conjunto

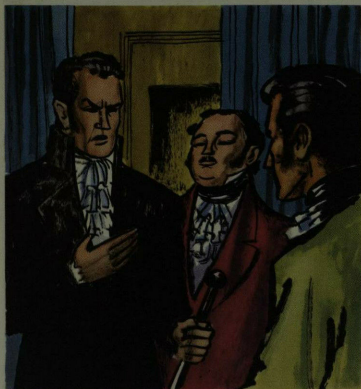


"Kioscos", es el título de este trabajo. Muy sencillo, muy natural y bonito. Flores, espigas, pájaros que pueblan el cielo... y kioscos alegres. Es creación de la pequeña de siete años. Pastora Pérez, quien estudia primer grado.

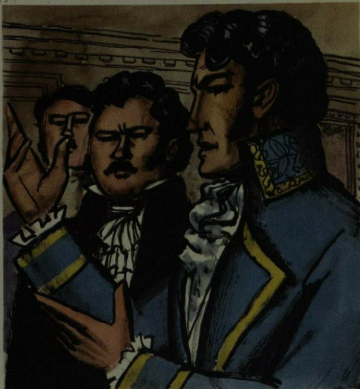


"El Colegio América" hace su aportación de gracia y de color con el dibujo de Belén Omaira Groos Zapata. Las casitas, seguramente, gozan de la delicia de acurrucarse al pie del "Avila". Un sol glorioso las custodia. Felicitaciones.

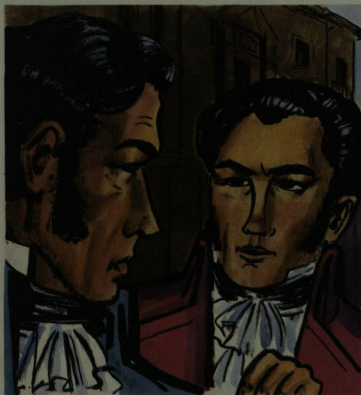
# EL 19 DE ABRIL



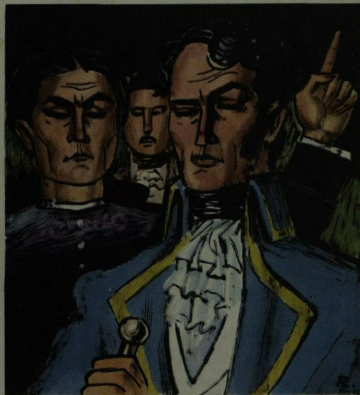
En los comienzos de 1810 reinaba en Caracas una gran efervescencia popular con motivo de las contradictorias noticias que llegaban de España. Era común el deseo de derribar a las autoridades peninsulares, especialmente al Capitán General Vicente Emparan, adicto a los franceses.



Reunido el Ayuntamiento en la mañana del 19 de Abril, so pretexto de asistir a los oficios del Jueves Santo, declaró en sesión extraordinaria y llamó a Emparan seguidamente. Este acudió muy confiado, y cuando se le habló de la crítica situación española, rebatió a los oradores.



Emparan sale para el templo. Los demás le siguen. Pero entonces Vicente Salias, con el apoyo de Luis Ponte, jefe de la guardia, obliga a Emparan a regresar con el Cabildo a la sala capitular. Desconcertado, conviene en presidir una Junta Suprema. Y se disponen a redactar el acta,



De pronto irrumpe en el recinto el Canónigo José Cortés Madariaga, cuya elocuencia es decisiva. Emparan pregunta desde el balcón al pueblo si está contento con su régimen. "No le queremos", fue la respuesta. "Pues yo tampoco quiero mando", dijo Emparan. Y triunfó nuestra Revolución



FAUNA DE  
VENEZUELA

## EL CANDIL

Muy común en las costas venezolanas, el candil (*Holocentrus ascensionis*) es un pez que atrae poderosamente la atención por su apariencia encendida, sus bonitas formas y la viveza de sus movimientos. Como todas las especies de la familia Holocentridae, presenta un cuerpo oblongo y ovalado, algo comprimido; ojos laterales muy grandes, dientes biliformes y dispuestos en bandas en las mandíbulas, palatino y vómer. Tiene boca aplastada, el maxilar ancho con hueso complementario,

aletas ventrales mucho más largas que las pectorales y escamas fuertes y espinosas. La cabeza es un poco más larga que alta y los lóbulos de la aleta dorsal bastante bifurcados y alargados. Hay ejemplares que miden diez y ocho centímetros. Este hermoso representante de la fauna marina, arisco sobremarina, se conoce desde La Florida hasta el Brasil, y escapa a la persecución de los veteranos pescadores que surcan aquellas aguas, porque su carne es desdenada en la mesa.



# LA GALLINA

Es un animal doméstico que se origina en todas sus variedades, de tres o cuatro especíes salvajes del sur de Asia. En su domesticación ha influido mucho la selección, la producción de ella, indudablemente, la producción de esta especie en carne y huevo, con toda la importancia que tiene la alimentación de los hombres.

La gallina es un ave con muy notables similitudes con el hombre, que el macho—gallo—y la hembra—pollina—son bastante diferentes en lo que se refiere a la coloración de las plumas y las proporciones, además de las diferencias nombradas entre macho y hembra.

Además de todas las características comunes en las aves, la gallina tiene de particular el poder una cresta, con lo que se diferencia de todos los pájaros.

Los tipos y variedades de razas de gallinas son muchísimos y sus plumas pueden ostentar todos los colores. (La representada en la figura es la gallina de raza Combarbante Español). Estas diferencias de coloraciones entre todas las razas se han conseguido con el cruzamiento de todas las especies para formar un buen grupo de razas nacidas en cada país.

La gallina domestica actual es un ser de gallina producción, y, por lo tanto, al ser criada, debe ser alimentada con cuatro o cinco abojes. Debe tener muy de prisa, consume los alimentos velozmente y su corazón se mueve a la verditosa velocidad ritmada de 300 latidos cada minuto. La temperatura de su cuerpo es de 41 grados Centígrados.

Para poder conservar una temperatura tan alta, tiene el cuerpo cubierto por una capa de plumas, que es la mejor defensa que tiene contra los cambios de temperatura. Las plumas siempre y ordenadas, gracias a que la gallina tiene en la base de la cola una glándula de aceite que, con el pico, reparte por todo su vestido. El número de plumas de una gallina es de 6.000 a 10.000.

El esqueleto de la gallina es extraordinariamente fuerte, a la vez que ligero, particularidad esta, de todas las aves, como necesidad para volar. Pero la gallina ha perdido esta cualidad.

Los huesos más interesantes de la gallina son el esternón y el pubis; el primero es largo y ancho para sostener las vísceras y para servir de base a los músculos de la pectuga, los que en las demás aves sirven para volar. En la gallina, estos músculos constituyen la mayor y mejor calidad de carne que se separa del esqueleto de la gallina para proporcionar la existencia de tres departamentos: el primero—búfalo—sirve de almacén a los alimentos, que se ablandan allí, antes de pasar al verdadero estómago; el segundo—proventrículo—es el estómago grandular, que segrega los jugos digestivos, y el tercero—moldeja—es un poderoso estómago muscular que tritura los alimentos. Así que, de cierta manera, este último órgano es de cierta especie de almohaca que existe en la gallina; para ello se valen de granos de arenilla que comen con los alimentos o buscan en el suelo.

En la gallina, como en todas las aves, los pulmones (que no se extienden) comunican con cámaras de aire, localizadas principalmente en las cavidades de los huesos largos.

Como consecuencia de haberse desarrollado muy poco el sistema circulatorio, el sistema formado por una reunión de esteres, cada uno de los cuales es la yema de un futuro huevo. Una gallina que esté poniendo huevos suele tener más de tres mil de estas yemas, de todos los tamaños, pero generalmente muy pequeñas (algunas no pueden verse a simple vista); han de crecer hasta alcanzar un tamaño adecuado, y entonces se desprenden del ovario para ser depositadas en el oviducto en donde completa su formación el huevo, a medida que va avanzando hasta la salida por la cloaca.

Cuando la gallina ha sido fecundada, estos huevos, después de varias días a temperatura conveniente (incubación), dan nacimiento a un pollito. La incubación se puede realizar en forma artificial para obtener más pollitos de una vez, en cámaras adecuadas y calientes. En estado salvaje y natural, en la gallina, el pollito se alimenta de las mismas variedades bajo su cuerpo, en algo parecido a un nido.

Dr. E. F. Moreno Barroso

LAMINAS CIENTIFICAS DE "TRICOLOR"  
Serie: ZOOLOGIA

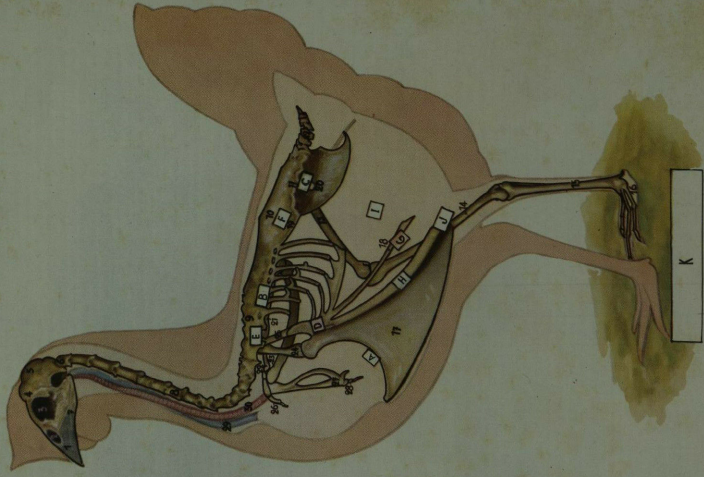
# LA GALLINA

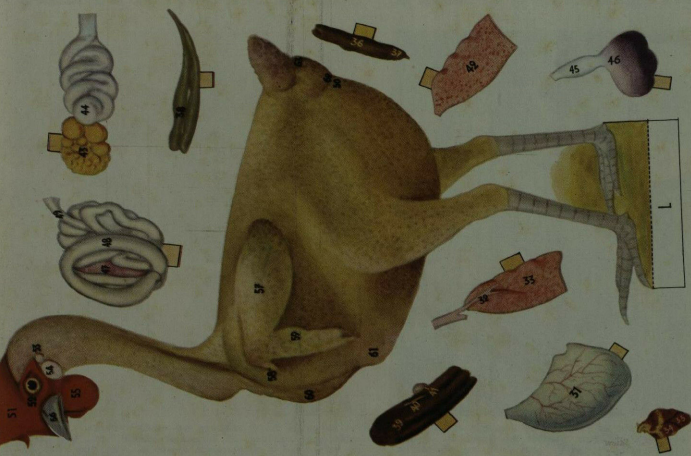


MINISTERIO DE EDUCACION  
CARACAS - VENEZUELA

# INDICE

- 1—Pico y maxilar superior  
 2—Agujero nasal  
 3—Cusaca ocular  
 4—Frontal  
 5—Huesos del cráneo  
 6—Primera vértebra cervical  
 7—Pico y maxilar inferior  
 8—Vértabras cervicales  
 9—Dorsales  
 10—Sacro  
 11—Ala izquierda del sacro (rota para ver órganos)  
 12—Vértabras del coxis  
 13—Fémur  
 14—Tibia  
 15—Metatarso  
 16—Falanges de los dedos  
 17—Quilla del esternón  
 18—Apéndice de articulación costal  
 19—Isquion  
 20—Agujero ciático  
 21—Húmero  
 22—Cúbito  
 23—Radio  
 24—Omóplato  
 25—Clavícula  
 26—Pequeña falange o pulgar  
 27—Metacarpo  
 28—Gran falange  
 29—Esófago  
 30—Tráquea  
 31—Buche  
 32—Bronquios  
 33—Pulmón derecho  
 34—Aurícula  
 35—Ventrículo  
 36—Rinón derecho  
 37—Salida de uréter  
 38—Sacos ciegos  
 39—Hígado  
 40—Vesícula biliar  
 41—Bazo  
 42—Pulmón izquierdo  
 43—Oviducto  
 45—Proventrículo  
 46—Molleja  
 47—Pancreas  
 48—Intestino  
 49—Recto  
 50—Cloaca  
 51—Cresia  
 52—Ojo  
 53—Timpano  
 54—Orejuelas  
 55—Barbillas  
 56—Orificio nasal  
 57—Falange del Pulgar  
 58—Apéndice torácico  
 59—Extremidad del ala  
 60—Abombamiento del buche  
 61—Quilla del esternón  
 62—Abertura de la cloaca  
 63—Glándula de aceite









Más conocido entre nosotros con el nombre de caobo de Santo Domingo, quizá porque fue importado de ese país, el tulipán africano o cedro africano, como también se le llama, es un árbol puramente ornamental, muy común en las urbanizaciones de Caracas y otras ciudades de la República.



Las hojas, alternas e imparipinadas, y las hojuelas lanceoladas de la atractiva especie, forman un follaje muy verde. Se asegura que el tulipán africano es originario del Gabón, comarca del África occidental, y está comprobado por los estudiosos que no tiene relación alguna con la caoba.

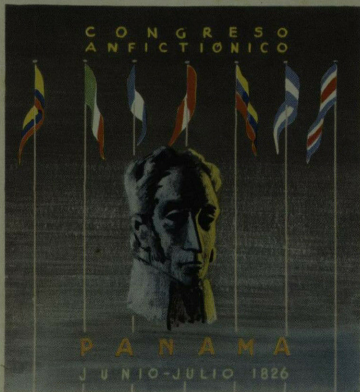


Nada tan llamativo como las grandes flores bermejas del árbol que describimos: aparecen en racimos terminales con cáliz espátáceo, la corola acampanada y los cuatro estambres fértiles. Es muy frecuente que las espléndidas flores del decorativo vegetal alfombrén profusamente el suelo.

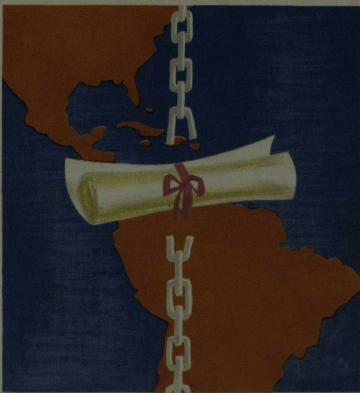


He aquí las cápsulas en forma de silicua (un fruto simple, seco y abridor) del tulipán africano (*Spathodea campanulata* de los botánicos). Tiene muchas semillas aladas, que el viento esparce. En la época de floración, el árbol, que alcanza a veces gran altura, es todo un espectáculo.

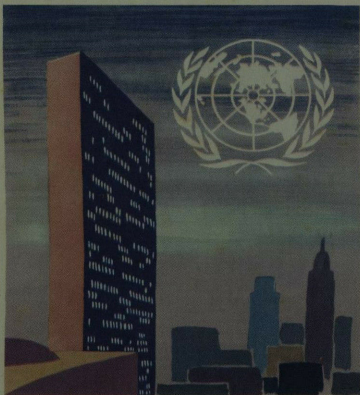
# EL DIA PANAMERICANO



El sistema panamericano actual tiene su origen en el Congreso Anfictiónico de Panamá, instalado por inspiración del Libertador Simón Bolívar en aquella ciudad durante los meses de junio y julio de 1826, con asistencia de Colombia, México, Perú y las repúblicas de la América Central.



En este Congreso, al que asistieron observadores de Gran Bretaña y Holanda, se firmó un tratado que contenía, entre otros, acuerdos para la defensa común, arreglo amistoso de conflictos internacionales, preservación de la integridad territorial y abolición de la trata de esclavos.



La gran importancia de la asamblea istmica está no sólo en ser el inicio de nuestro mecanismo interamericano, sino el antecedente histórico de otras conferencias europeas, de la Sociedad de Naciones y de las Naciones Unidas. La idea bolivariana abrió camino para ulteriores conquistas.



Después de varias reuniones jurídicas en países del Continente, tuvo lugar en Washington (octubre de 1880 a abril de 1890) la primera Conferencia Internacional de Estados Americanos. Concurrieron a ella 17 repúblicas y por acuerdo unánime, se fijó el 14 de abril como Día Panamericano.

# LOS NIÑOS COLABORAN

Página a cargo del Profesor Vargas

...a única colaboración espontánea que aceptamos es la de los niños.



## DÍA LAS COMADRES

Como de costumbre, me levanto muy temprano, me desayuné y fui al Colegio. Al entrar di los buenos días y pasé; rezamos y nos sentamos. Luego dictaron una clase. Después de una hora terminamos y salimos a casa.

Por la tarde estaba lloviendo, pero fui al Colegio. Al llegar vi en la mesa de la señorita los regalos del "Día de las Comadres", y puse el mío. Nuestro grado estaba alegre. Llegaban los niños y ponían sus paquetes. Como a las tres mandaron a buscar cosas y dulces; nos los repartieron junto con los regalos.

Unos trajeron y otros no. En seguida la Señorita nos llamó para que viéramos lo que le habían regalado. Todos estábamos ansiosos. Al abrir uno de los presentes, nos reímos, porque eran unos chinitos montados en burro. Después salimos de clase contentos de un día feliz.

Envío de: E. Salas  
5º grado, 11 años.  
Colegio Católico  
Simón Bolívar.  
La Victoria.



## PANAMERICANISMO

Hoy 14 de abril se celebra el día del Panamericanismo.  
El Panamericanismo es la unión

de todos los países americanos como Estados Unidos, Argentina, Brasil, Bolivia, Honduras, Panamá, Uruguay, Paraguay, Venezuela, Guatemala y San Salvador, Costa Rica, Haití, Nicaragua, Chile, Ecuador, México, Perú. Son 21 países republicanos.

El 14 de abril es de todos los niños americanos. Se celebra el día panamericano en toda la América.

El Panamericanismo fue iniciado por Bolívar, que quería unir todas las naciones de América para que se ayudaran mutuamente siempre.

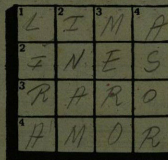
Envío de: Carmen Teresa Fernández C.  
11 años. Grupo Escolar "Manuel A. Carreño".  
5º grado. Sanare.



## LAS VACACIONES

En las vacaciones fui al fundo de mi mamá. Allí vi cachichos, pollos, gallinas, vacas, cochinos y pájaros. Jugué mucho.

Envío de: Reina Dávila Bruzuela  
6 años. 1er. Grado. Escuela "Virginia". Barinas.



## CUADRIGRAMA

Horizontales:

1—Herramienta.

- Nombre de mujer.
- Poco común.
- Capital europea (Inv.)

Verticales:

- Instrumento musical.
- Cacahuete (Inv.)
- Pez.
- Flor (Inv.).

Envío de: Víctor S. Yanes.  
4º grado. Maracay, Edo. Araguay.



## CORREO JUVENIL

Esta sección está a la orden de quienes, con fines culturales, desean establecer correspondencia con otras personas animadas de iguales aspiraciones. Los interesados pueden enviar a "Tricolor" su nombre, dirección y demás detalles, y gustosamente y sin costo alguno, publicaremos sus solicitudes.

Para intercambio de estampillas dirigirse a:

Miguel Muñoz Tébar.  
Urb. "Pedro Camejo".  
Bloque 20, B-1  
Caracas, Venezuela.

Deseo intercambiar estampillas con jóvenes de toda la América. Correspondencia en inglés o español. Máximo, 500; mínimo 25. Dirigirse a:

Roberto Di Costanza.  
Chaco, 233, Lanús Oeste.  
Buenos Aires.  
República Argentina.

Somos dos jóvenes estudiantes de 17 años y deseamos mantener correspondencia con jóvenes

venezolanos de ambos sexos para intercambiar revistas instructivas, sellos postales e ideas en general, a fin de ampliar nuestros conocimientos y, principalmente, cultivar una amistad sincera con los jóvenes del país del cual somos profundos admiradores.  
Nuestra dirección es:

Eliano Sandoval.  
Casilla 219.  
Coyhaique. Chile.

Carmen Biers.  
Casilla 1584.  
Puerto Ayrén. Chile.

Soy filatelista \* y también me interesa canjear tarjetas postales. Podría hacerlo con chicas y chicos de América, y de cualquier otro continente. Mi dirección es:

Mery Sol Rueda Barinaga.  
Apartado 32. Toledo, España.

Deseo mantener correspondencia amistosa con jóvenes de ambos sexos de todos los países de Sudamérica e intercambiar sellos, postales y revistas. Dirigirse a:

Germán Vidal Pérez.  
Población Márquez,  
Pabellón "B", Casa 2.  
Valparaiso. Chile.

Señorita venezolana de 19 años, estudiante de secundaria, deseo intercambio de impresiones e ideas referentes a música folklórica, literatura, historia, y postales y revistas, con personas de ambos sexos nativos de los hermanos países de Colombia, Ecuador, Bol, Bolivia y Chile. Favor dirigirse a:

Meriita Anzola Santana  
Este B. Bis Nº 60.  
El Condé. Caracas-Venezuela.



## PASATIEMPO

1	9	7	5	3	9	3	1	5	7	1	9	4	3	5	7	1	3	9	1	7	5	3	1	9	1	5	7	9	
2	3	5	7	3	1	5	3	3	5	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5
3	9	7	5	3	9	3	1	5	7	1	9	4	3	5	7	1	3	9	1	7	5	3	1	9	1	5	7	9	
4	3	5	7	3	1	5	3	3	5	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5
5	9	7	5	3	9	3	1	5	7	1	9	4	3	5	7	1	3	9	1	7	5	3	1	9	1	5	7	9	
6	3	5	7	3	1	5	3	3	5	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5
7	9	7	5	3	9	3	1	5	7	1	9	4	3	5	7	1	3	9	1	7	5	3	1	9	1	5	7	9	
8	3	5	7	3	1	5	3	3	5	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5
9	9	7	5	3	9	3	1	5	7	1	9	4	3	5	7	1	3	9	1	7	5	3	1	9	1	5	7	9	
10	3	5	7	3	1	5	3	3	5	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5
11	9	7	5	3	9	3	1	5	7	1	9	4	3	5	7	1	3	9	1	7	5	3	1	9	1	5	7	9	
12	3	5	7	3	1	5	3	3	5	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5
13	9	7	5	3	9	3	1	5	7	1	9	4	3	5	7	1	3	9	1	7	5	3	1	9	1	5	7	9	
14	3	5	7	3	1	5	3	3	5	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5
15	9	7	5	3	9	3	1	5	7	1	9	4	3	5	7	1	3	9	1	7	5	3	1	9	1	5	7	9	
16	3	5	7	3	1	5	3	3	5	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5
17	9	7	5	3	9	3	1	5	7	1	9	4	3	5	7	1	3	9	1	7	5	3	1	9	1	5	7	9	
18	3	5	7	3	1	5	3	3	5	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5
19	9	7	5	3	9	3	1	5	7	1	9	4	3	5	7	1	3	9	1	7	5	3	1	9	1	5	7	9	
20	3	5	7	3	1	5	3	3	5	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5	7	3	5

Pasando una raya sobre los números pares, se puede leer el nombre de una capital del Occidente de Venezuela



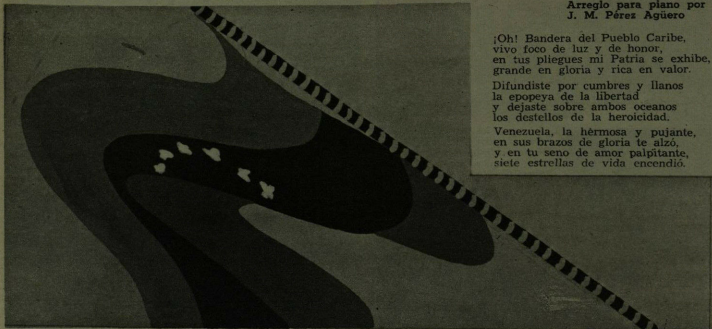
# HIMNO A LA BANDERA

Arreglo para piano por  
J. M. Pérez Agüero

¡Oh! Bandera del Pueblo Caribe,  
vivo foco de luz y de honor,  
en tus pliegues mi Patria se exhibe,  
grande en gloria y rica en valor.

Difundiste por cumbres y llanos  
la epopeya de la libertad  
y dejaste sobre ambos océanos  
los destellos de la heroicidad.

Venezuela, la hermosa y pujante,  
en sus brazos de gloria te alzó,  
y en tu seno de amor palpitante,  
siete estrellas de vida encendió.



Musical score for piano and voice. The score is in 2/4 time and G major. It consists of a piano accompaniment and a vocal line.

**Canto**

Oh! Ban - de - ra del pue - blo Ca -

- ri - be vi - vo fo - co de luz\* y de honor..... En tus plie - gues mipa - tria se ex

# DE VENEZUELA

ARREGLO PARA PIANO  
DE J. M. PEREZ AGÜERO

- hi - be gran-de englo - ria y ri - ca en va - lor..... Di - fun - dis - te per cumbres y

lla - nos la epo - pe - ya de la li - ber - tad..... y de - jas - la sobre ambos o

- céa - nos los re - lum - bres de la heroi - ci - dad..... Fin. Ve - ne - zue - la la hermo - sa y pu -

- jan - te en sus bra - zos la glo - ria te alzó..... y en tu se no de amos pal - pi -

- tan - - te sie - te es - tre - llas de vi - da encen - dió..... Oh! Ban -

# LOS FAROS

Por FRANCISCO DE ROSSON

Quando los hombres, hace muchos miles de años, empezaron a construir barcos suficientemente grandes, se lanzaron por los mares, para conseguir pesca más abundante y para trasladarse de unos países a otros. Se guiaban por el Sol y el vuelo de las aves marinas o también por la dirección de las olas y en la noche por la posición de las estrellas. Conocían ya las principales constelaciones y la posición de los cuatro puntos cardinales y les era relativamente fácil establecer un rumbo para sus embarcaciones.

Sin embargo, sobre todo en la noche, corrían el grave peligro de estrellarse contra las rocas de la costa, sobre todo cuando hacía fuerte viento o había tempestad. Entonces, para prevenir estos riesgos, comenzaron a instalarse los faros.

Al principio no eran sino grandes hogueras que se encendían sobre alguna altura de la costa o muy próxima a ella cuando se esperaba la llegada de alguna embarcación. Más tarde continuaron sirviéndose los hombres de esas hogueras, pero cons-







truían torres y en lo alto de ellas era donde las encendían. Hubo una de esas grandes torres, tan notable, que su justa fama ha llegado hasta nosotros y su nombre, Pharos, ha quedado para siempre como nombre para esas construcciones. Fue en Alejandría, trescientos años antes del nacimiento de Jesucristo, donde se construyó aquella obra, tan notable, que los antiguos la tenían como una de las maravillas del mundo. Duró alumbrando los mares más de dieciséis siglos y quizás estuviera todavía en pie si no lo hubiera destruido un terremoto. Los romanos, que eran guerreros y navegantes y necesitaban enviar sus barcos por el mar Mediterráneo, instalaron numerosas torres de vigía. Las poblaciones de Dover y Calais, a ambos lados del canal de la Mancha, tenían sus faros, y lo mismo el Cabo Finisterre en La Coruña de España. Esos faros tenían por la parte exterior una rampa que ascendía por la torre dando vueltas, por donde subían la leña que era necesaria para mantener la hoguera encendida durante toda la noche.

En el largo período de la Edad Media, apenas si se empleaban los faros. El comercio marítimo había desaparecido y fue descuidándose la vigilancia de las costas. Pero cuando llegó el Renacimiento y volvió a renacer con más fuerza que antes el intercambio de mercancías entre los países, esos centinelas de la costa volvieron a prender sus luces de aviso, y en vez de leña, se comenzó a emplear el carbón, que duraba mucho más tiempo.

Con el descubrimiento del gas del alumbrado, los faros costeros iniciaron una era de resurgimiento que no se ha detenido todavía. Luego vino la gasolina, y posteriormente la electricidad. Los progresos de la óptica ayudaron mucho en su tarea a esos fieles vigilantes, porque permitían construir fanales con vidrios de aumento, dispuestos de manera ingeniosa, que enviaban haces de potente luz barriendo la superficie de las aguas. Además se instalaron motores y los faros giraban, cada uno con una velocidad particular, con lo que los navegantes sabían, solamente por lo que tardaban los destellos, de qué faro se trataba.

Sin embargo, la utilidad de los faros, por desgracia, se limitaba a las noches claras y serenas. En tiempo de nieblas, se volvían inútiles. Entonces se usaba una campana muy potente para anunciar la proximidad de la costa, aunque muchas veces era bien difícil oírlo porque el ruido de las olas al romper en la playa lo impedía. El hombre moderno ha encontrado la manera de solucionar todas esas dificultades, y ya no es necesaria la campana, ni siquiera la sirena de vapor que era mucho más poderosa, porque el telégrafo sin hilos primero, y más modernamente el radar, le avisan de una manera mucho más eficaz la presencia de la costa. Probablemente dentro de muy pocos años los faros hayan desaparecido por completo y con ellos habrá desaparecido también una profesión, la de *torrero*, que era ejercida por personas valientes y abnegadas, capaces de permanecer aislados a veces hasta meses, cuando las malas condiciones del mar hacían imposible el envío de embarcaciones para el suministro, y en la cual hay ejemplos de verdadero sacrificio y devoción por los navegantes.

La ciencia va poco a poco suavizando las malas condiciones de muchos trabajos del hombre, y desde el silencio de los laboratorios, los sabios y los inventores trabajan en beneficio de sus semejantes.

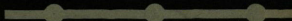
Francisco de Rosón.

## LUCES de FAROS

LUZ FIJA



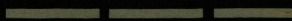
LUZ FIJA CON DESTELLOS



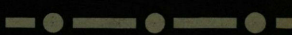
DESTELLOS



LUZ CON OCULTACIONES



LUZ CON OCULTACIONES  
Y DESTELLOS



# CAMPANAS DE CANELA

Por MORITA CARRILLO

*Cuarto de niñas decorado con gracia y sencillez. Al centro, dos camitas, entre ellas una pequeña alfombra de dibujos infantiles. Detrás de cada cama, un cuadro, que representa un ángel. A un lado un estante con cortinillas y arriba gran letrero que dice: ESTANTE DE LOS ÚTILES ESCOLARES. Al descorrerse el telón, dos niñas arrodilladas, en actitud de rezar sus oraciones de la noche.*

MAPITA: ...y también te pido, ángel de la guarda (*se dirige al ángel que está tras la cabecera de su camita*); traigas día a día mi vaquita sarda.

LOLIN: Sobre mis pollitos extiende tus alas.

MAPITA: Que cuide a los burritos que no tienen zapatos...

LOLIN: Y sólo use cascos en los pies (*muy dolida*).

MAPITA: Que cuide a los ehanitos que remueven estrellas con sus palabras...

LOLIN: Y los pequeños gatos.

UNA VOZ: (*desde afuera*) Lolín y Mapita, ¿qué oraciones tan raras vais rezando este vez?

MAPITA: Oraciones de yerba... (*sonríe*).

LOLIN: Después de haber rezado por tí, por papaito, por el abuelo Tulio de cabellos de niebla...

MAPITA: (*continuando*) rezamos por los buenos animales y por los enanitos de los cuentos.

UNA VOZ: (*desde afuera, rezonga*) ¡Qué muchachitas, qué muchachitas... qué muchachitas tengo!

LOLIN: ¡Oh!, mami... no está mal rezar por los merceya y por la azul abeja que vi en el almendrón...

MADRE: (*se asoma a la puerta y habla juguetona y siguiendo el juego de las criaturas*). Y por todos los lápices que van a la escuela, por los blancos cuadernos y por ese negrito pizarrón...

*Rien las pequeñas y al poco rato dicen sus vocécitas dulces casi a un tiempo: "La bendición, mamita". Silenciosa la madre arregla las sábanas*

nas y cubre a las niñas con unos coloridos y rizados edredones hechos de papel crepé, que más bien parecen pedazos de arco iris... Recoige, andando de puntillas, por aquí una muñeca, por allá una pelota. Después va hacia el estante de los útiles y acurrida las cortinillas, sin alzarlas.

MADRE: Casi diría que son seres vivos los que duermen tras esta cortinilla, y no lápices y cuadernos... Casi diría, que cada noche es verdad que se agitan sacapuntas, creyones, tizas, libros... y bailan una danza mientras duermo. ¡Ah!, pero estoy soñando; las chiquillas me contagian sus sueños.

*Sale. Ya las niñas duermen apaciblemente. Tan pronto se va, comienza a oírse en el cuarto la música de un piano de juguete. Se levanta la cortinilla y salen dando saltos musicales: cuadernos, lápices, sacapuntas... y una lindú pizarrita.*

LAPIZ 1º: ¡Buenas noches, sacapuntas que brilláis como luceros!

SACAPUNTAS: Es verdad, somos brillantes; también somos artistas carpinteros.

LAPIZ 2º: Y vosotros (*se dirige a los cuadernos*) tan limpios como palomas blancas, como magnolias abiertas, como espuma de la mar...

CUADERNO 1º: (*rie*) ¡Oh!, señor Lápez segundo: el más gentil embustero es usted de este lugar.

CUADERNO 2º: ¿Embustero? Ja, embustero porque he aprendido a soñar... También yo día tras día, me creo un Cuaderno Rico.

CUADERNO 1º: (*burlán*) ¡Ja, ja, jo, jo... Por riquezas sólo tienes los palotes de Perico.

LAPIZ 2º: Un momento, mi amigo: Perico escribe muy bien... y si yo fuera el maestro, le pondría una coronita de cerezas en la sien... (*Todos rien, metiendo mucho estruendo*).

SACAPUNTAS 2º: ¡Se la comería, el glotón. Pero no hablemos pava-das y bailemos galerón.

*Todos aplauden la idea y se agrupan para bailar; se oye una música*



popular y los útiles bailan y saltan confusamente. De pronto, se ve la escena iluminada por la luz sonrosada de un reflector, y todos quedan inmóviles...

PIZARRITA: Bol, bol, ha llegado el sol, a tender sobre las flores pañuelitos de color...

LAPIZ 1º (*Va hacia la ventana, se empina para mirar afuera*) Ssssss... vengan todos a ver... que no es el sol, que no es el sol...

*Todos van hacia la ventana caminando de puntillas.*

LAPIZ 2º: Sí, tiene razón mi hermano. Es una estrella rosada, que en un pueblito de nubes está haciendo payasadas... (*enseña con el dedo*) Allíaaaaaaa...

SACAPUNTAS 1º: ¿Ven lo que yo veo ahora? ¡Casa de limpio portal, donde vive la aurora!...

SACAPUNTAS 2º: ¡Pero tú si miras cosas!

PIZARRITA: (*Se refiere a SACAPUNTAS PRIMERO*) ¡Qué lindo! Creo que tenemos los poros llenitos de mariposas... Pero, ¿por qué no cantamos?

CUADERNO 1º: Eso está bien. ¡Que cantemos! Y yo empiezo la canción... Y mañana por la noche, otra vez el galerón.

CUADERNO 2º: Cancioncitas con palmadas debemos cantar, hermano.

PIZARRITA: ¡Sí! Quedan coloraditas y como flores, las manos...

TODOS: (acompañan con palmadas).

De la luna a la luna  
ha volado un jilguero.

Y como era de plata  
se quedó en un lucero.

De la luna a las dos  
se salió el Niño Dios.

Y como era Divino  
a la iglesia llegó.

A la una, a las dos, a las tres...  
en agüita de luna  
nos lavamos los pies.

*Se hace más clara la luz del día  
y todos miran con asombro hacia  
afuera.*

LAPIZ 1º: ¡Las taparitas de olor,  
ya se encienden con el sol!

LAPIZ 2º: Caminemos de puntillas  
y alcemos las cortinillas...

SACAPUNTAS 1º: Con fulgor en  
los cabellos, despiertan los niños  
bellos...

SACAPUNTAS 2º: El alba es una  
tinaja que vuela su agua rosada para  
que nuestras amitas tengan caritas  
lavadas...

*Se comienzan a mover las niñitas  
y hacen ruido de papel los edredones.*

*Parecen despezarse y bostezar.*

PIZARRITA: Entre tiernos guiños,  
despiertan los niños. Ya sean  
mujercitas chiquirritiquitas; ya sean  
hombrecitos, chiquirritiquitos...

LAPIZ 1º: Oigan, ¡Primera  
campanada de la escuela! (Se oye un  
"lilán").

LAPIZ 2º: Es una campanada de  
canela, de luz y azucena...

VOZ: (desde afuera) ¡Que se  
despierten mis niñitas buenas. Que el  
gallito del día canta "¡Quiquiriqui!"

MAPITA: (Se sienta) Ya el gallito  
del día ha entrado aquí...

LOLIN: Y ha espantado los  
sueños...

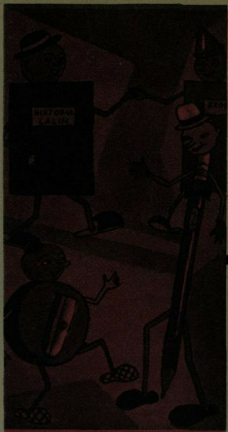
MAPITA: A los grandotes y a los  
pequeños...

*Se oye una alegre campanada que  
insistentemente dice: "Lin-lan,  
lin-lan". Las dos niñas hacen una  
cancioncita sin sentido.*

Campanas de canela  
repican en la escuela,  
campanas de luz rubia,  
de plata y de alelí...

Se quedan en la almohada  
sus sueños más bonitos,  
y en los edredones  
las ganas de dormir.

*Saltan de las camitas al tiempo que  
entra la madre con dos impecables  
uniformes colgados en percheros. Y  
se oye un doble: "La bendición  
mamá". Con ayuda de mamá, se vis-*



*ten y repiten la primera estrofa de  
la cancioncita:*

Campanas de canela  
repican en la escuela,  
campanas de luz rubia,  
de plata y alelí...

TELON





# CERTAMEN DEL MAESTRO ROMAR

El maestro Romar propone aquí una serie de temas y preguntas relacionados con las asignaturas de educación primaria. Se trata de un mero pasatiempo a manera de concurso.

Los niños que envíen los mejores trabajos para este certamen recibirán premios y sus nombres serán publicados. No es indispensable escribir sobre todos los puntos, sino sobre el mayor número posible de los correspondientes al grado que estudie cada niño. Para hacer las tareas, el niño se valdrá de sus conocimientos, de la consulta e investigación que haga en los libros, de su inteligencia, de su memoria. Los asuntos propuestos son muy precisos, y confiamos en que igualmente lo sean los trabajos que se envíen.

Esperamos asimismo que en la tarea de los niños concurrentes no intervengan otras personas, pues, de lo contrario, se desvirtuarían completamente los fines educativos del certamen. Los trabajos tienen que ser hechos exclusivamente por los niños.

Al pie de cada trabajo debe venir el nombre del concursante, su edad, escuela y grado en que está, su dirección y número de la Revista, y se remitirá al MAESTRO ROMAR, REVISTA "TRICOLOR", Cruz Verde a Velázquez N° 87 "Centro Cruz Verde", Primer Piso. Caracas, Venezuela.

## 1º Y 2º GRADO

- 1.—Entre los animales domésticos más útiles al hombre figuran el caballo y el asno, el mulo y la mula, el buey y la vaca, la oveja y la cabra, el cerdo y el conejo. Escriba el trozo anterior y nombre otros animales domésticos y útiles al hombre.
- 2.—Escriba el nombre de 10 plantas o vegetales.
- 3.— $486 + 684 = 3 \times 2 = 8 - 2 = 312 = 353 = 4 \times 3 = 10 - 2$
- 4.—Si quiere dar 5 caramelos a cada uno de sus 4 amigos, ¿Cuántos caramelos necesitará repartir?
- 5.—Haga un dibujo sencillo del delfín del Orinoco.
- 6.—¿De los siguientes frutos, cuáles



les se producen en Venezuela:

- 1.—papas, manzanas, uvas, avellanas, camellos, petróleo, oro, peras, bacalao, sardinas, patos, pinguinos, trigo, telas, automóviles?
- 7.—Nueva Cádiz, en la isla de Cubagua, fue la primera ciudad fundada en Venezuela. ¿Cuál fue la segunda, o sea la Primogénita del Continente?
- 8.—¿Dónde nació el Dr. José María Vargas, organizador de los estudios médicos en Venezuela?
- 9.—Si a Ud. le ponen el termómetro y este marca 38°, ¿tiene Ud. fiebre? Haga una sencilla explicación sobre esto?
- 10.—¿Es la rana un batracio o un pez?
- 11.—Los estados de Venezuela se dividen en distritos. ¿En qué se dividen los distritos?
- 12.—Aníbal, Federico y Luis iban por la calle molestando a los transeúntes. Un señor les llamó la atención con muy buenos modos. Aníbal y Luis se quedaron tranquilos, Federico contestó con altanería que él no obedecía sino a sus padres

¿Qué opina Ud. sobre esto?

## 3º Y 4º GRADO

- 1.—Haga un croquis del estado Trujillo. Señale sólo sus límites, el río Motatán, la capital y dos o tres poblaciones importantes más.
- 2.—Haga la descripción del animal llamado gato.
- 3.—El niño entró en el jardín. En este había muchas flores. El jardinero regaló algunas al niño, quien dio las gracias al jardinero y las llevó a su mamá. Escriba este trozo y señale los sustantivos que hay en él.
- 4.—476002 — 53289 x 169342 = 3056
- 5.—Un comerciante compra 50 latas de galleta. Cada lata vale Bs. 4. El comerciante da Bs. 160. ¿Cuánto queda debiendo?
- 6.—¿En qué estados de Venezuela están, respectivamente, las penínsulas de la Guajira, Paraguaná, Parí y Araya?
- 7.—¿Qué era la Real Audiencia, creada para Venezuela en 1786?
- 8.—Nombre algunos de los diputados del célebre Congreso de Angostura, el cual se instaló en dicha ciudad el 15 de febrero de 1819.
- 9.—¿Qué es el griso?
- 10.—¿Para qué sirven las antenas a los insectos?
- 11.—Según la Constitución vigente, ¿cuántos años debe estar en el poder el ciudadano electo para primer magistrado del País, o lo que es lo mismo, de cuántos años consta el periodo presidencial de la República?
- 12.—¿Cuándo está permitido derribar un árbol, arrancar una planta o quitarle algunas ramas?

## 5º Y 6º GRADO

- 1.—El sistema nervioso dirige el funcionamiento de nuestro organismo. Nos sirve para pensar, sentir y ejecutar los movimientos; rige las funciones de nutrición y de reproduc-



ción. Comprende los centros nerviosos y los nervios. Los centros nerviosos son el **encéfalo (cerebro, cerebelo, bulbo raquídeo etc)**, que llena el cráneo; la **médula espinal**, alojada en el canal raquídeo; y el **gran simpático**, colocado a los lados de la columna vertebral. Los nervios comunican los centros nerviosos con todo el cuerpo. Copie este trozo y subraye los nervios que hay en él.

2.—En las siguientes palabras ponga el acento ortográfico a las que deben llevarlo: Comeis, decir, saltar, virgen, marlir, resumen, danosa, viosede, trareron, seston, salia, comercials, dosis, caliz, reloj, compas, capez, estimulo, pared, vejez, reves.

3.—Divida 0,953827 por 564.

4.—¿Cuántos centímetros cúbicos hay en la suma de los  $\frac{3}{4}$  y los  $\frac{2}{5}$  de un metro cúbico?

5.—Haga un croquis del estado Yaracuy. Señale sólo sus límites, los ríos Yaracuy y Aros, la sierra de Arou, las capitales de los distritos, las principales producciones.

6.—Coloque en orden decreciente de superficie los cuatro estados más grandes de Venezuela. Diga el número de kilómetros cuadrados de cada una de esas superficies.

7.—¿Cómo se llamó el primer arzobispo de Venezuela?

8.—¿De los siguientes personajes venezolanos, quiénes fueron notables pintores: Innocente Carreño, Carlos del Pozo, Juan Lovera, Juan Manuel Olivares, Martín Tovar y Tovar, Arturo Michelena, Vicente Marcano, Cristóbal Rojas, Francisco Lazo Martí?

9.—¿Cómo se llaman los pueblos que están situados en el mismo meridiano pero en hemisferios contrarios. ¿Cómo son, comparándolas, su longitud y latitud, sus horas y sus estaciones?

10.—¿A qué países pertenecen, res-

pectivamente, las siguientes ciudades: Manaos, Monterrey, Quebec, Cali, Búfalo, Quezaltenango, Colonia, Oviedo, Zurich, Narvik, Colombo, Yakarta, Toluán, Adelaida?

11.—¿Quién fue el más notable ministro de hacienda de Luis XIV?

12.—¿Quién era presidente de los Estados Unidos cuando éstos compraron la Luisiana a Napoleón?

13.—¿Cuál es, en quilogramos, aproximadamente, la presión atmosférica que soporta un hombre?

14.—¿En qué capa de la piel se encuentran las papilas del tacto?

15.—¿Qué ministerio se encarga de realizar el Censo de la República?

16.—Interprete el célebre apotegma del Libertador "La virtud sin probidad es un azote".

**Nombre de los niños que resultaron premiados en el Certamen del Maestro Romar correspondiente al N° 127, Noviembre y Diciembre de 1960.**

Habiendo sido examinados debidamente los trabajos hechos por los niños que han participado en este Certamen, resultaron premiados los concurrentes abajo señalados, por haber enviado los mejores trabajos. Para reclamar los premios, es necesario presentar el carnet escolar, la boleta de notas o cualquier otro documento que sirva para identificar al concurrente favorecido.

#### 1º y 2º GRADO

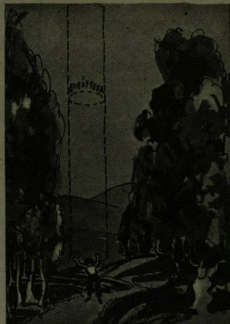
Miroslava Dávila Brizuela. Carlos Quiéza Ponte.

#### 3º y 4º GRADO

María Auxiliadora Bencosine Dávila. Isabel Baradlay. Rosa Josefina Lozada. Mélida Quiéza Ponte.

#### 5º y 6º GRADO

Tadeo Dolinski. Fabiola Puche. An-



tonio María Díaz. Rafael Araujo S.

#### NOTA :

Nos permitimos excitar a los niños a enviar sus trabajos en la forma más nítida posible. Sentimos decir que algunos de éstos han venido en pedazos de papel un poco feos. También se deben evitar ciertas irregularidades en la escritura, como hacer los puntos como acentos, escribir la primera letra de los nombres propios con minúscula, copiar mal, etc. Hay que esforzarse por escribir con ortografía. Por último, pedimos, una vez más, que los trabajos sean hechos exclusivamente por los niños, a fin de contribuir con esto a estimular en nuestros muchachos el sentido de responsabilidad y a no crearles una situación de mentira y engaño, que tanto perjudica a la infancia. Todo lo dicho se tomará en cuenta para la calificación de los trabajos.



# LEYENDAS RELIGIOSAS

Por: R. Olivares Figueroa

Préambulo para los más grandes

Acaso no deberemos comenzar sin decirnos antes que una **leyenda** es una **ficción**, algo  **fingido**, y como un cuento. Más adelante, veréis cómo os llega otro "personaje" de la familia: el **mito**, para hablar a la manera de Morita Carrillo, que, como bien sabéis, tiene la **humorada** de humanizar todas las cosas, por un exceso de **imaginación** al servicio de la didáctica. (No os olvidéis de consultar las palabras **subrayadas**, e **incorporarlas**, junto con sus explicaciones, a nuestro **fichero de vocabulario**, si no os queréis **quedar a oscuras**; y conversad con vuestros familiares y maestros sobre lo que significa esta **expresión figurada**).

En todos los países —porque el folklore, o ciencia de la tradición popular y anónima, es esencialmente universal, aunque no uniforme— hay leyendas sobre los más variados asuntos. Nos limitaremos en este número de "Tricolor" a presentaros solamente

algunas, escogidas entre las religiosas.

Entrada a las leyendas religiosas.

Las que hoy os damos, se relacionan con la Santa Familia, con diversos santos, y se complican con vegetales, animales y humanas criaturas. Son muy curiosas. Algunas, sorprendentes; otras, se esfuerzan por explicar, con rasgos pintorescos, ciertos detalles; pero no hay que tomarlas demasiado en serio, porque no son "de verdad-verdad", como os he dicho:

¿Cuál es la mejor?

Una vez, según su costumbre, salieron San José y María a buscar yerbas para hacer tisana, cuando San José, al tantear unas, le pegó el olor, y dijo a la Virgen:

—Mira, yerbabuena.

Con lo que su esposa se contentó mucho, y los dos cortaron bastante para llevar en la marusa. Volvieron a rebuscar por el monte y, al poco rato, María llamó a José y le mostró otra yerba, no menos sabrosa:

—Esta es mejorana.

Procedencia: Obispos (Barinas). Fecha de recogida: abril de 1938. Informante: Juan Peñalver.

Por qué "al revés" le falta comida

Yendó en su barca Cristo una vez con San Pedro, sintió hambre y metió la mano en el agua para tomar algo.

En seguida, sacó un pececillo de los que ahora se llaman "alrevés", que nadan de lado, contra la corriente, por su debilidad para aguantarla de lleno, ya que les falta exactamente la mitad de su carne y una de sus caras muestra la espina central solo cubierta por un pellejito. Pero entonces, no eran de ese modo, sino que como Cristo les sacó la mitad, los dejó plantitos por una parte y bombaditos por la otra, porque comió de uno de ellos y luego botó al agua del Lago lo que quedaba.

La Cruz desvestida

Cierta vez, quiso Cristo agasajar a







la Cruz, y llamó para que vinieran al Cielo, a fin de darles una gran comida, a todas las Cruces de Mayo que habían sido vestidas por sus dueños. Eso es un deber de todo fiel cristiano.

Y sucedió, y eso es tan cierto como que me llamo Jacinta, que vinieron todas las cruces de mayo y fueron invitadas a ocupar su sitio en el banquete para gozar del agasajo que les había preparado Cristo.

En medio de la alegría, una de ellas oyó que, de bajo de la mesa, salía un ruido así como de roer algo. Miró pasito a pasito, como prudente, y vio, agazapadita, una cruz de mayo royendo un hueso, como si fuera el perro de la casa, que coge lo que le echan los que allí comen.

Y le preguntó:

—¿Qué haces ahí tú, que no te sientas a la mesa y comes de la comida de Cristo?

Y la Cruz, muy avergonzada, le contestó:

—¡No ves que no estoy vestida? Porque mi amo se olvidó de vestirme este tres de mayo, y ahora no puedo sentarme ya en la mesa ni comer de los manjares del convite.

(Procedencia: Puerto Cabello (Carabobo). Fecha de recogida: Año de 1938. Versiones de Jacinta López.

#### El caso de Quirós

Había un señor muy rico que tenía bastante tierras y ganado. Un día, salió a pasear en su caballo y se espantó de la cantidad de ganado que tenía, y se le ocurrió decir:

—No morirá Quirós de hambre ni de sed, aunque quiera Dios.

Ese mismo día, andando en la sabana, se cayó en un gran hoyo, con

caballo y todo; pero él no pudo salir, porque murió de sed y de hambre, y los que fueron a buscarlo se confundieron de manera que nadie pudo dar con él.

A los tiempos, nació una mata en ese hoyo, y en cada hoja decía:

Aquí murió Quirós de hambre y de sed, porque quiso Dios.

Procedencia: Bejuma (Carabobo). Abril 1952. Versión de Francisco Chirivella.

#### Tábanos y perdices

Se cree que los tábanos mueren en la Nochebuena, al nacer el Niño porque fastidiaban mucho a la Burriquita de la Virgen, y ésta les dijo:

—Cuando nazca mi Niño, moriréis todos.

Siguieron en su burrita. Más adelante, volaron unas perdices, y la espantaron, y les dijo la Virgen:

—Espantaréis a todo el que os encuentre.

(Uno va por un camino, y ellas casi se dejan pisar porque no se les ve, ocultas entre las matas; y, de pronto, aizan el vuelo, y dejan a los que pasan como asustados).

#### Por qué es la ceiba tan barrigona

Quando la Virgen y San José andaban escondiéndose de Herodes por esos campos y caminos, ya les iban dando caza los que los perseguían. Pero lo único que estaba cerca de ellos era una mata de ceiba. La Virgen, angustiada, porque no sabía donde esconderse, le dijo:

—¡Abrete, ceiba!

La ceiba se abrió, y la Virgen entró en ella con el Niño, y no pudieron

verlos. Por lo que toca a San José, como se veía en figura de un viejito, pobre y derrotado, no se dieron cuenta de que se había echado tras un mogote; con lo que los tres pudieron salvarse:

Dialectología: "Ser barrigón, o barrigona, como una ceiba".

#### Leyenda de los quinchonchos

Una vez, iba huyendo la Virgen para Egipto con San José y el Niño. Al pasar por donde había quinchonchos, sonaban las vainicas con el viento, y el Niño se asustó, y ella entonces maldijo a los quinchonchos y se hicieron amargos. Pero el Niño, que ya iba aprendiendo a hablar, le dijo así:

—No, madre, maldiga a las vainicas; pero no a los quinchonchos. Entonces, se arrugó la conchita; pero a los quinchonchos no les pasó nada. Por eso los quinchonchos son siempre buenos, aunque la concha esté fea y arrugada.

#### Por qué llora San Juan el Día de San Pedro

El día de San Pedro siempre llueve (aunque sea poco), porque era muy amigos San Pedro y San Juan, y convinieron en que cada uno invitara al otro a su fiesta.

Ahora, San Juan, como dormía tanto, se acostó la víspera de su celebración y se la pasó durmiendo. Cuando despertó, se dio cuenta de que ya era el día de San Pedro. Y lloró de tal manera que sus lágrimas le echaron a perder el día a San Pedro. Esa es la razón por la que los negros celebran el día con chancletas de palo y otros con los pies en el suelo, porque había mucho pantano.

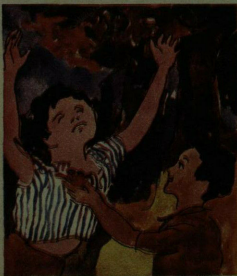
Procedencia: Santa Lucía (Miranda). Fecha de recogida: Junio, 1952. Versiones de Carmen Cerezo.



# COSAS DE NUESTRO PAIS



**LA HIERBA "AMARRA BUEY".**—En ciertas zonas llanas del Valle del Avila crece una hierba de hojas ásperas y resistente raíz, llamada corrientemente "amarra buey". Nombre tan pintoresco le viene de la costumbre que tenían los viejos agricultores de Sabana Grande y Chacao de atar sus bueyes de labor a las macollas de aquella planta para que pastaran hasta el día siguiente. Como la hierba es amarga, ningún animal se mete con ella, de suerte que sólo sirve para impedir que los rumiantes se alejen mucho de casa.



**COPAS FLORALES.**—Aparte de su roja belleza, las flores del tulipán africano o caobo de Santo Domingo (ver pág. 17) son admirables también por la diversión que brindan a los muchachos. Suelen éstos llenarlas de agua y ofrecérselas unos a otros, a modo de vasos. Algunos sacan asimismo buen partido de los cálices no abiertos, porque, como contienen agua, los convierten en alevosos **perfumado-**

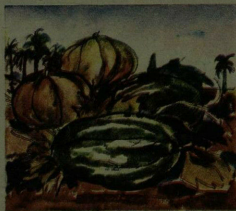
**dores**, sin más trabajo que recortarlos un poco la punta. Para alcanzar los cálices trepan audaz y alegremente a los árboles.



**NEVERAS DE BARRO COCIDO.**—Por lo común el agua potable en la región de Quebrada Honda (Edo. Guárico) es poco apetecible, porque se entibia con la acción del clima, harlo caluroso en ese medio. Sin embargo, las mujeres se ingenian para mejorarla. El procedimiento es sencillo: toman una tinaja rebosante del precioso líquido y la colocan debajo de la cama, en el último aposento de la casa. Como el suelo es allí bastante frío y las vasijas de barro conservan fresca el agua, ésta resultará al cabo tan agradable como si la hubiesen sacado de una nevera. La costumbre se extiende a otros sitios.



**PAN PARA MUCHO TIEMPO.**—Casi siempre en los hatos llaneros se destina una habitación no muy ventilada para guardar las provisiones. En estas despensas acumúlense, en cajas y sacos, los comestibles, desde los frijoles (pira) hasta el pan de trigo para el desayuno del propietario y su familia. Solo que el referido pan debe ser dulce para que resista las embestidas del tiempo. Regularmente el pan conservado así adquiere la consistencia del bizocho y alcanza para dos o tres meses. Los bollos salados se dañan pronto.



**PATILLAS A LA VISTA.**—Por los caminos de Apure, particularmente hacia la vía de Mantecal-Elorza, el viajero que cruza esas ardientes tierras en pleno verano, suele encontrar oportunas meriendas a la orilla de los matorrales. En el histórico caño de Setenta, por ejemplo, los camioneros dejan apetitosas tajadas de melón de agua o patilla en el suelo, para que otros aplaquen su sed. Como las aves de presa (caricaris) que abundan por allí no gustan de este manjar, el fresco regalo queda a salvo de picotazos y rasguños.



**EXPRESIONES DE ASOMBRO.**—El lenguaje del llanero abunda en expresiones que lo hacen colorido y vivaz. En las tertulias de caney surgen diálogos como éste que reproduce Daniel Mendoza: "Yo **tuve** trabajando en ese hato más de treinta meses. —¡Las cosas!" — "A mí me hizo una un toro encerrao en ese hato, que me dieron ganas de meterme a vaguelo. ¡Las cosas!". Con esto último significa el nativo su sorpresa, su asombro. Es como si quisiera decir: "Mire usted lo que pasa!". A veces, la maravillosa expresión suena en coro cerrado.

# KARI

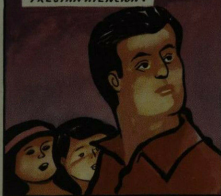
por ARTURO MORENO

EL VECINO DE MESA DE NUESTROS AMIGOS HACE SU PRESENTACIÓN:

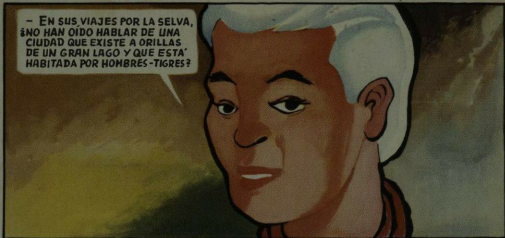
- ME LLAMO JAK MARTIN. HACE POCO TIEMPO QUE HE LLEGADO DE EUROPA, DONDE ME DEDICABA A PRODUCIR PELICULAS DOCUMENTALES Y, AL VER QUE USTEDES HAN PASADO UNA LARGA TEMPORADA EN LA SELVA, QUISERA HACERLES UNA PREGUNTA SOBRE UN ASUNTO QUE QUIERO FILMAR.



KARI, PABLITO Y ANDÚJAR PRESTAN ATENCIÓN.



- EN SUS VIAJES POR LA SELVA, ¿NO HAN OÍDO HABLAR DE UNA CIUDAD QUE EXISTE A ORILLAS DE UN GRAN LAGO Y QUE ESTÁ HABITADA POR HOMBRES-TIGRES?

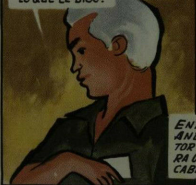


ANDÚJAR SONRÍE:

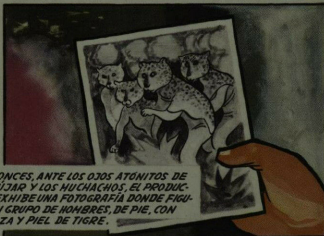
- ESA DEBE SER UNA LEYENDA DE LAS MUCHAS QUE CORREN SOBRE ESTOS PARAJES.



- NO HAY TAL LEYENDA. ESA CIUDAD EXISTE, Y AQUÍ TIENE LA PRUEBA CONVINCENTE DE LO QUE LE DIGO.



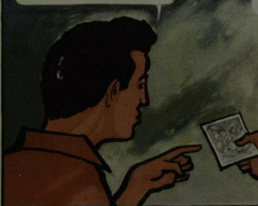
ENTONCES, ANTE LOS OJOS ATONITOS DE ANDÚJAR Y LOS MUCHACHOS, EL PRODUCTOR EXHIBE UNA FOTOGRAFÍA DONDE FIGURA UN GRUPO DE HOMBRES, DE PIE, CON CABEZA Y PIEL DE TIGRE.



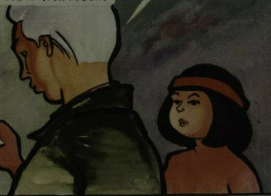
- NO HE OÍDO EN MI VIDA LA EXISTENCIA DE TAL CIUDAD, NI CREO QUE SEA VERDAD, A PESAR DE LA FOTOGRAFÍA QUE USTED ME ENSEÑA.



- ADÉMÁS ¿CÓMO PUDO USTED FOTOGRAFIAR ESTO?



-YO NO HICE ESTA FOTOGRAFÍA, Y LES VOY A EXPLICAR CÓMO LLEGÓ A MI PODER.







**tricolor**  
III  
Abril de 1961  
**131**

EL 19 DE ABRIL DE 1810  
EL DIA PANAMERICANO  
DIA MUNDIAL DE LA SALUD

LA GALLINA, lámina  
en colores, para recortar y armar