

EL JOYERO DE LA VIRGEN DEL PILAR

Historia de una colección de alhajas
europeas y americanas

Carolina Naya Franco



Carolina Naya Franco

EL JOYERO DE LA VIRGEN DEL PILAR

Historia de una colección de alhajas
europeas y americanas



COLECCIÓN ESTUDIOS
ARTE

La versión original y completa de esta obra debe consultarse en:
<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3823>



Esta obra está sujeta a la licencia CC BY-NC-ND 4.0 Internacional de Creative Commons que determina lo siguiente:

- **BY (Reconocimiento):** Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.
- **NC (No comercial):** La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.
- **ND (Sin obras derivadas):** La autorización para explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.

Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

EL JOYERO DE LA VIRGEN DEL PILAR

Historia de una colección de alhajas europeas y americanas

Carolina Naya Franco



INSTITUCIÓN FERNANDO EL CATÓLICO
Excma. Diputación de Zaragoza
2019

Publicación número 3688
de la Institución Fernando el Católico
Organismo autónomo de la Excm. Diputación de Zaragoza
Plaza de España, 2 • 50071 Zaragoza (España)
Tels. [34] 976 28 88 78/79
ifc@dpz.es
www.ifc.dpz.es



© De los textos, la autora
© De la presente edición, Institución Fernando el Católico, 2019

ISBN: 978-84-9911-551-1
Depósito legal: Z 1931-2019
Maquetación: Marta Ester
Impresión: Huella Digital

IMPRESO EN ESPAÑA-UNIÓN EUROPEA

EL JOYERO DE LA VIRGEN DEL PILAR

Historia de una colección de alhajas
europeas y americanas

ÍNDICE

PRÓLOGO	17
AGRADECIMIENTOS	21
PREFACIO	23
INTRODUCCIÓN	27
El Pilar, envoltorio de la devoción a la Virgen. La internacionalidad del Joyero del Pilar y sus insignes donantes en el transcurso de la Edad Moderna (1500-1800)	29
EL JOYERO DE LA VIRGEN DEL PILAR	35
I. EL ORIGEN DE LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DEL PILAR: EL JOYERO EN LA BAJA EDAD MEDIA	37
1.1. Joyas y aderezos documentados tempranamente en el Pilar. La tradición de alhajar la Columna y la imagen mariana del Pilar	37
1.2. La internacionalidad del tesoro pilarista desde sus orígenes: «bori», esmaltes de Limoges y cristal de roca	46
1.3. Primitivos aderezos de la Virgen del Pilar: «garlandas», tocas, collares y mantos	47
1.4. Materiales, técnicas y primeros artífices del oro y la plata en territorios zaragozanos	51
II. EL JOYERO DE LA VIRGEN DEL PILAR EN LAS POSTRIMERÍAS DE LA EDAD MEDIA	61
2.1. Las joyas, aplicaciones metálicas guarnecidas sobre el textil: la banda en oro y esmaltes donada por la reina Blanca I de Navarra (1433)	61
2.2. El incendio de la Santa Capilla (1435)	66
2.3. El pectoral del arzobispo Dalmau de Mur († 1456) «reeditado» en 1559	66
2.4. Otras joyas devocionales pinjantes: patenas y <i>agnus dei</i> . Cruces y «cru-cicas». Cadenas, collares, argollas y «gesaranes». Salterios y rosarios. Sartas, canunticos y olivetas. El riquísimo joyel donado por doña María de Luna, mujer de Ferrer de Lanuza	67

2.5. Joyas civiles en oro y «piedras reinas»: el joyel de la condesa de Ribagorza. Alhajas modestas, con piedras «contrafechas». Pendientes o «arracadas». Sellos: adorno y representación	78
III. EL JOYERO DEL PILAR EN LOS ALBORES DEL RENACIMIENTO	83
3.1. Joyas civiles en forma de «caretones» y suntuosos contenedores en miniatura: libritos, «flascos» y «cofrecicos»	83
3.2. Una bolsica de hilo de oro guarnecida de perlas	86
3.3. El collar supuestamente donado al Pilar por Fernando el Católico	88
3.4. Materiales, artífices y técnicas en el Joyero de la Virgen en el primer Renacimiento: la importancia de los esmaltes y las perlas. Imitaciones y sustitutos de las «piedras reinas». Otros materiales orgánicos «preciosos»: superstición y alquimia	98
IV. EL JOYERO DEL PILAR EN LA ÉPOCA CLÁSICA DE LA JOYERÍA ESPAÑOLA (1500-1620)	107
4.1. La diversificación tipológica de aderezos para el ornato de la Virgen. Las coronitas más antiguas conservadas en el Pilar: granates, cristal de roca, esmaltes y perlas. Una coronita para el Niño de la duquesa de Híjar	107
4.2. Los «libritos» de devoción del Museo Pilarista: las «horas guarnecidas» del II conde de Lemos, tradicionalmente conocidas como de santa Isabel de Portugal	113
4.3. El predominio de las joyas civiles: oro, esmaltes y perlas. La primitiva labra de las piedras preciosas: la rudimentaria talla en punta y el estilo «en tabla». La profusión de gemas cristalinas «reinas»: rubíes, diamantes, esmeraldas y zafiros. «Balaxes», jacintos y «estanca sangre»	118
4.4. Los pinjantes de cadenas en suspensión: jarritas y pomas. El collar con león pasante donado por Hugo de Urriés (ha. 1520). Otros animalillos esmaltados con piedras preciosas: fantasías manieristas del Joyero	126
4.5. Cintos y cintas textiles enjoradas: cinturones de seda y terciopelo, en oro y plata «tirada»	133
4.6. Una Virgen del Pilar de Juan de Oñate para el príncipe Carlos I (1529)	135
4.7. La corona más antigua de la Virgen: jarrones y urnas renacentistas pagadas por Isabel Díez de Aux al platero Jaime Romeo (1530)	135
4.8. Algunas noticias de donaciones ilustres: trenas de seda borgoñonas con cabos de oro (1534); el joyel de Johan de Segovia, criado del duque de Calabria (1537); la alhaja que perteneció a Germana de Foix († 1538); una imagen de oro para Maximiliano II entregada a la virreina de Sicilia Ana de Albión (1551)	140
4.9. El Joyero y los Austrias: joyas de la Virgen para Felipe II (1542) (1578) y para su hermana la emperatriz María de Austria (1582). Los ángeles de Felipe II	

para la Santa Capilla, modelo para los «retablitos del Pilar» (1596). El más rico cinto donado a la imagen en tiempos de Felipe III: piedras preciosas con figuras labradas de la reina Margarita de Austria (1599)	143
4.10. La corona manierista en oro esmaltado con resplandor de cristal de roca, donada por Luis Zaporta a la Virgen (1583)	146
4.11. La persistencia y adaptación a los gustos clasicistas de algunas tipologías medievales devocionales. Objetos de «curiosa naturalia y artificialia» ofrecidos a la Virgen	150
4.12. Joyas devocionales de cristal de roca en la transición a la devoción barroca española: «retablitos», cruces ricas, <i>agnus</i> y «tablillas». Alhajas del Museo Pilarista con cristal de roca: retablitos de la Virgen del Pilar y del Niño Jesús Cardenal; cruces ricas; el pectoral flordelisado del racionero Thomas de Zaumada y el relicario octogonal con «flamas esmaltadas»	153
4.13. Alhajas civiles en la transición del Manierismo al Barroco: collares a juego de cintas y apretadores con riquísimas «bronchas». El joyel del señor de la baronía de Ayerbe, Hugo de Urriés (1605). Joyas fundidas entregadas a Miguel Cubels para la imagen procesional en plata de la Virgen (1619-1620)	168
V. EL JOYERO DE LA VIRGEN EN EL BARROCO: LA TRANSICIÓN DE LOS AUSTRIAS A LOS BORBONES (1630-1700)	173
5.1. Esplendor y ostentación de las ofrendas en el siglo de la devoción española. Simétricas facetas de las gemas preciosas: «the age of stone cutting». La hegemonía de los diamantes	173
5.2. Cadenas, argollas y bandas, ricas ofrendas usadas como vil metal: alhajas fundidas entregadas al orfebre Miguel de Cubels para reparaciones y nuevas joyas en el templo (1618-1645). Un tahalí siciliano en oro esmaltado en el Tesoro del Pilar	174
5.3. La expresión del Barroco en Europa: perlas berruecas en joyeles de temática escapista. Evasión guarnecida de piedras preciosas	179
5.4. Claveques y ausencia de esmaltes: la rigidez del Barroco geométrico en las alhajas pilaristas (hacia 1630). La Inmaculada Concepción en la joyería española	181
5.5. El Niño, protagonista. Aderezos barrocos para la Virgen y el Niño. Un conjunto de Corona y Coronita encargado por el cabildo: exotismos y reminiscencias mogoles en el Pilar (1639-1640). El robo de las joyas de la Virgen o «el caso del atrevimiento de Antonio Yepes y sus consortes» (1646)	184
5.6. La corona de querubines con diadema de flamas y estrellas del racionero de la Seo, Thomas Zaumada (1645)	191
5.7. El pinjante del Espíritu Santo de la marquesa de Bárboles, tradicionalmente considerado donación de Amadeo de Saboya. La aparición de los diamantes tallados «en rosa» en el Joyero de la Virgen	193

5.8. Nuevas advocaciones, temas barrocos y tipologías de la devoción: «zifras», «quadritos», hábitos y «firmezas». Los quadritos del Tesoro del Pilar. Una «esclavitud» de diamantes con el jeroglífico «S-clavo» donada al Joyero por Juan de Austria (1669). Veneras guarnecidas en cristal de roca, oro, esmaltes y piedras preciosas: la aparición del esmalte «a la porcelana». Joyas relacionadas con la Inquisición	197
5.9. La diversificación de materiales guarnecidos en joyas devocionales: ébano, búfalo y madera de calambuco. Calaveras de cristal de roca pinjantes. Pectorales plenamente barrocos: nichos de reliquias e Instrumentos de la Pasión. El pectoral del obispo de Lérida, obsequio del emperador Leopoldo de Austria (1669) y el «encadenado» del obispo de Sigüenza	206
5.10. Policromía e inspiración naturalista en alhajas civiles: riquísimas bronchas en rubíes y diamantes. «Azuzenas» y «mazetas»	209
5.11. Las fabulosas donaciones de la marquesa de Navarens (1679). Otras donaciones nobiliarias: bandas guarnecidas y cadenas de filigrana y de oro «de lustre» (1692-1693)	212
5.12. La transición de los Austrias a los Borbones. Joyas de filigrana y perlas aljófara: ¿populares o tradicionales? Rosas de pecho encopetadas con cartillas y porcelanas esmaltadas en el Museo Pilarista (1700-1720). Relojes y relojes-joya	215
VI. LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD DE LAS JOYAS HISPÁNICAS EN EL CAMBIO DE DINASTÍA	227
6.1. Alhajas entregadas «por viejas» a Fermín Garro para la manufactura de una custodia en el Pilar (1692). Joyas fundidas para el dorado de un dosel a la Virgen (1704). La llegada de los Borbones al Joyero: el ramo del conde de Fonclara para la reina María Luisa Gabriela de Saboya (1702). Una rosa «a cambio» para la Virgen. Un retablito para el primogénito príncipe de Asturias (1711). El «cisne» guarnecido de 1900 diamantes, donado en testamento por la reina Bárbara de Braganza (1758). La alhaja donada según la tradición, por Carlos IV y María Luisa de Parma (1802)	227
6.2. Dos grandes lagunas en el Joyero de la Virgen: la ausencia documental en el siglo XVIII y la fundición de joyas «anticuadas» para adecuarse a la moda internacional	231
6.3. De las rosas de pecho a las «corbatas», «alamares» y «ramos» (1720-1800). Tipologías civiles y aderezos femeninos en el «siglo de las luces»: <i>demi-parures</i> con pendientes en <i>girandole</i> . La consolidación de la talla en rosa y la primitiva talla en «brillante». Aderezos para el cabello: «piochas», «clavos», «girasoles» o «tembleques». Algunas joyas excepcionales masculinas: el fénix del vizconde de Elza. Otras tipologías de alhajas ofrecidas: relojes y retratos guarnecidos	232
6.4. Joyas fundidas para el mantenimiento de la fábrica del Pilar (1764-1779) y retablitos como pago a la mujer del pintor Francisco Bayeu (1776)	252

6.5. Fabulosas donaciones fundidas para hacer nuevas joyas: un cáliz «de pedrería rica» para el Pilar y un viril para el «Asseo», obras de Domingo Estrada (1794)	255
VII. LA DISGREGACIÓN DE LA COLECCIÓN: EL TESORO DISPERSO DEL PILAR. EL EXPOLIO DEL JOYERO EN LOS SITIOS DE ZARAGOZA (1809-1811) Y LA SUBASTA PÚBLICA DE ALHAJAS DE 1870	263
VIII. EL JOYERO DEL PILAR: DE LA PRIMITIVA SANTA CAPILLA A LA ANTIGUA «SALA DE ORACIÓN»	267
8.1. Crónicas de viajeros y fuentes gráficas antiguas. La primera fotografía conocida del Joyero del Pilar (ha. 1906)	267
8.2. El Joyero de la Virgen del Pilar en la actualidad (1978-2015). La recuperación de piezas emblemáticas de época contemporánea en la nueva museografía del Museo Pilarista: la reutilización de joyas históricas en el conjunto de la coronación canónica de los madrileños Ansorena (1905) y en las estrellas del camarín de los sucesores de Aladrén, los orfebres Lacruz (1954)	282
GLOSARIO DE TÉRMINOS A PARTIR DE LA DOCUMENTACIÓN PILARISTA	295
BIBLIOGRAFÍA	309
APÉNDICE DOCUMENTAL	325



La autora con la corona ofrecida a la Virgen del Pilar por el racionero de la Seo Thomas de Zaumada en 1645. Fotografía tomada por José María Bordetas, capellán de la Virgen desde 1963 y *custodi cum ad sublationem*, 30 de mayo de 2013.

A mis padres, Francisco e Isabel

PRÓLOGO

Tuve la oportunidad y honra de presidir el tribunal que juzgó la tesis doctoral de Carolina Naya y ahora, con su acostumbrada amabilidad, me ha comprometido a que prelude este libro en que se ha convertido, con algunos retoques, aquella tesis. Desde entonces, la flamante doctora ha seguido una trayectoria esforzada y fecunda de investigación, sobre todo en el ámbito de la joyería, que ha fructificado en libros y artículos científicos.

El estudio de la platería de oro, que ya en el siglo XX empezó a llamarse joyería, ha avanzado mucho en el ámbito científico de la Historia del Arte español durante la presente centuria. Por nuestra parte, realizamos algunos trabajos en las ya muy pasadas fechas de 1983 sobre las joyas del Pilar, dibujos de exámenes de plateros madrileños con la exposición correspondiente en 1985 y catalogación completa de las piezas conservadas en la catedral de Santo Domingo, primada de América (1993), no siempre consultados. Pero pronto aparecieron universitarios interesados en la materia y en la actualidad contamos con un buen número de especialistas, entre las que destacan varias doctoras cuyas tesis dirigí en su momento: Amelia Aranda, Letizia Arbeteta, María Antonia Herradón y Nuria Lázaro.

En octubre de 1983, mientras elaboraba el trabajo sobre el Pilar de Zaragoza que he mencionado, examiné las joyas allí conservadas con el auxilio técnico de mi tío, Miguel Cruz Cuyaubé, y la disposición completa de José María Bordetas, que ha continuado su abnegado servicio también con Carolina. Lo que entonces iniciamos se plasmó en apenas quince hojas, aunque densas de información y con importantes noticias. En aquella ocasión llegamos a fotografiar centenares de piezas en una ardua labor. Pero no pudimos, dada la urgencia exigida, ni hubiera sido razonable, ante la limitada extensión que se nos concedía dentro de una publicación mucho más general, consultar algo más que la bibliografía existente.

Casi treinta años después, Carolina ha realizado una completa y exhaustiva investigación sobre la materia y, lo que es novedad absoluta, sobre la documentación existente, en especial, los ricos y detallados inventarios. A la hora de redactar la tesis y ahora este libro que procede de ella con las correcciones y precisiones oportunas,

ha seguido un criterio cronológico, iniciado en la época medieval hasta nuestros días. Sin duda, ha sido el más conveniente.

Como el lector notará al consultar simplemente el extenso índice, se ha atendido en cada periodo a varios aspectos. Hay el obligado estudio formal de las piezas conservadas, incluyendo materiales y dimensiones, que aparecen en los pies de fotos para no interrumpir el discurso. Pero hay también, hasta donde es posible, un análisis de las joyas no conservadas pero conocidas por la documentación, que menciona con frecuencia las circunstancias en que desaparecieron o fueron destruidas para aprovechar sus materiales o su valor económico en otras nuevas obras.

Pero, con ser importantes, no son estos los únicos aspectos de la investigación de la doctora Naya. Por un lado, presta atención a la personalidad de los donantes de las piezas, pues los devotos de la Virgen están casi siempre en el origen de las piezas que componen el Tesoro del Pilar. Si hubo exvotos y obsequios de fieles de cualquier clase social, es natural que los que se concretaron en joyas de oro, perlas y piedras preciosas provengan de personajes distinguidos en el ámbito civil y eclesiástico, de los que la autora ha encontrado testimonios auténticos. Así ha podido dar noticia de nombres y fechas concretas y, a veces, desmontar tradiciones arraigadas. Por ejemplo el librito relicario considerado de santa Isabel de Portugal, que en su día datamos hacia 1525 y que Carolina confirmó en un trabajo anterior, y que ahora vuelve sobre ello revelando su pertenencia al II conde de Lemos. O el joyel de la paloma del Espíritu Santo, tenido por donación de Amadeo de Saboya y que descubre que fue entregado al Pilar en 1695 en nombre de la marquesa de Bárboles. Otro ejemplo relevante es el relacionado con la corona donada por Tomás de Ahumada, cuando aclara que la interpretación correcta de la abreviatura que aparece bajo el nombre de la pieza es «porcionero».

La doctora Naya es, además, gemóloga, y sus conocimientos le han permitido precisar los distintos materiales y clases de piedras utilizadas en las piezas y también marcar las pautas del uso y técnicas empleadas a lo largo de los siglos. Aunque la mayor parte de los metales y materias primas son el oro, perlas y piedras preciosas, no falta la mención detallada y científica a los esmaltes, cristal de roca, nácar —mejor fabricado en Belén que no en Jerusalén como antes se escribió—, azabache, ébano y otras maderas preciosas. También ha incluido en el estudio algunos relojitos. Ha mostrado la evolución a lo largo del tiempo de la talla de las piedras, singularmente de los diamantes —talla en punta, en tabla, en rosa y brillante— que queda perfectamente ilustrada en esta ocasión con los ejemplos disponibles. Ha incluido un glosario de términos usados muy útil incluso para los especialistas. Cabe distinguir aquellos casos en que las pequeñas variaciones de denominación son fruto de pronunciaciones defectuosas mientras otros, en cambio, parece que son nombres propios de lo aragonés, o, al menos de lo zaragozano: así

caretón como mascarón, estanca sangre por cornalina o mureznar, que es adornar con florones. También añade al vocabulario de la platería de oro denominaciones poco usuales, como la joya llamada «esclavitud» que muestra una S y un clavo que define al donante como esclavo de la Virgen.

No era el objeto propio del estudio realizar una nómina de plateros de plata, y, sin embargo, aporta noticias desconocidas sobre artífices como Pascual de Agüero, Juan de Aguinaga o de Oñate, Juan Vela, Miguel Cubels, Fermín Garro o Domingo Estrada. Es de lamentar que no aparezca casi nunca el nombre de los plateros de oro que hicieron las joyas, porque no eran pagadas por el cabildo sino por los respectivos donantes. Una gran excepción es la de Jaime Romeo, que hizo la gran corona de 1530, por una afortunada circunstancia que narra la autora con precisión documental. Ya era conocido Alonso de Ribera, que pone su nombre en la corona de 1583 que donó Luis Zaporta, hijo del mercader y cambio del emperador.

La referencia a las joyas ha sido la labor por excelencia que realiza la autora, y conviene que destaquemos algunos ejemplos de las aportaciones de este libro. El joyel con león se ha descubierto en el inventario de 1528 y en otros sucesivos; resulta sorprendente, pues hasta ahora se había considerado a este tipo de piezas como obras de fines del siglo XVI, y así lo demuestra la doctora Naya en cuanto al del peje y el del lagarto. Tanto más sorprendente resulta cuanto que el ejemplar es absolutamente semejante al dibujado por Narcis Amat en su examen barcelonés de 1605, como pusimos de manifiesto hace muchos años. También escribimos allí que los joyeles del peje y del lagarto del tesoro de la catedral de Santo Domingo que fueron de Bolívar seguramente antes de 1560 (con seguridad antes de 1589) resultaban los más antiguos de fecha documentada. Mantenemos, en cambio, nuestra opinión de que su origen no pudo ser flamenco, pues no se ha encontrado en Países Bajos ningún ejemplo de joya con animales. Alguna vez se ha propuesto la posibilidad de su raigambre centroamericana, en relación con un envío de Hernán Cortés a la Península, pero es hipótesis pendiente de confirmación. Corrige Carolina Naya la opinión común, que también habíamos seguido antes, de que un joyel esmaltado representaba a Santo Dominguito del Val, pues en realidad se trata del Niño Jesús vestido como cardenal, pues bendice con una mano y lleva el mundo en la otra. Seguramente acierta también en señalar el origen siciliano de la gran cadena de oro esmaltado de inicios del siglo XVII, por el adorno cruciforme de los eslabones y el color de los esmaltes, si bien, como reconoce María Concetta Di Natale, la gran producción de este tipo de cadenas fue hispánica y de la península ibérica pasó a territorios virreinales.

El método comparativo con joyas representadas en pinturas y dibujos es utilizado con buenos resultados por la autora, y otro tanto mediante la relación de las piezas del Tesoro del Pilar con otras de diferentes ubicaciones. No es sencillo hacer

hipótesis sobre el origen de las joyas, pues, si en muchas ocasiones pueden y deben de ser aragonesas, en otras, dada la personalidad de los donantes, pueden ser de diferente origen, cortesano en varios cuando los donativos proceden de la Corona o de personajes palatinos. Pero el anonimato es la tónica general en la documentación, y la ausencia general de marcado hace complicada la exacta clasificación.

Supone un acierto que la doctora Naya haya dedicado uno de los últimos capítulos de su libro a la disgregación de la colección, al que ha denominado *el tesoro disperso del Pilar*. Dos acontecimientos fueron fundamentales: la invasión napoleónica en 1809-1811 y, más todavía, la subasta pública de 1870. En la primera ocasión fueron sustraídas 19 joyas; si el número no parece muy alto, sí era muy grande la calidad de las piezas, correspondiente a la importancia de los donantes, lo que explica la elección de los ladrones y hace más lamentable la pérdida. En la segunda ocasión se subastaron 527 lotes hasta conseguir algo más de 1.800.000 reales que se emplearon en concluir las obras del templo, consagrado por fin en 1872. A lo largo del libro menciona la autora algunas joyas procedentes de esa subasta que se encuentran en museos extranjeros, en especial en el Victoria and Albert de Londres. Es mucho lo que falta aún por investigar sobre esa subasta y sobre la localización de las piezas, pero auguramos que la doctora Naya, que ya publicó un artículo científico al respecto en 2016, seguirá en el empeño y nos ofrecerá más noticias.

La parte final del libro se ha dedicado a describir la ubicación de las joyas en el Pilar a lo largo del siglo XIX y más tarde. Desde 1978, su localización es un mismo espacio físico, la antigua Sala de Oración conocida como Museo Pilarista, pero, a partir de un proyecto museográfico que la misma autora publicó en 2012, se abrieron las puertas de una renovada exposición a partir de febrero de 2015. Carolina Naya repasa en las últimas páginas de su libro la colocación en las vitrinas y cinco arcones, dejando un testimonio valiosísimo de gran interés histórico.

Todavía hay que señalar que el libro va ilustrado con numerosas fotografías. Las que corresponden a las joyas del Pilar han sido realizadas por la propia autora que, entre otras virtudes, reúnen las de mostrar las piezas por anverso y reverso cuando lo exigen sus características.

En resumen, un magnífico libro que no solo va a proporcionar abundantísima información, sino que será muy provechoso para otros investigadores desde el punto de vista metodológico. Por ello, debemos felicitarlos todos los amantes de la platería y del arte total. Y dar la enhorabuena a Carmen Morte, directora de la tesis, por contar con tal discípula.

JOSÉ MANUEL CRUZ VALDOVINOS
Catedrático emérito. Universidad Complutense

AGRADECIMIENTOS

Mi más profundo y sincero agradecimiento es para Carmen Morte García, directora de esta tesis doctoral, investigadora y catedrática de Historia del Arte. Desde aquí quiero expresarle todo mi respeto y admiración: gracias Carmen. También quiero agradecer toda la ayuda, apoyo y consejos de mi codirectora de tesis, titular de Artes Decorativas, Ana Ágreda, que dirigió mis primeros trabajos de doctorado, así como de la profesora de la Universidad de Zaragoza, Cristina Giménez Navarro. Y del mismo modo, no puedo olvidar a los profesores Juan Francisco Esteban Lorente, Belén Boloqui, Manuel García Guatas y Bernabé Cabañero, así como al investigador José Antonio Hernández-Latas.

Gracias al Cabildo Metropolitano de Zaragoza; en especial al delegado de Patrimonio de las catedrales Ignacio Sebastián Ruiz y al capellán de la Virgen José María Bordetas. También, por su paciencia, a los técnicos de los archivos capitulares, Jorge Andrés y Ester Casorrán.

En el largo viaje que fue mi tesis doctoral, también debo expresar mi gratitud a Elisa Ramiro, amiga y compañera en la Universidad de Alcalá de Henares, al querido profesor René Payo, tribunal de mi tesis desde la Universidad de Burgos, y a su presidente, siempre par de mis publicaciones, el profesor Cruz Valdovinos. Además, no puedo olvidar a Ángeles y Macu de la Biblioteca María Moliner, a Marián Granados y Carmen Pérez-Seoane del Museo Arqueológico Nacional, a Cristina Partearroyo y María Ángeles Santos del Instituto Valencia de Don Juan, a Carmen Espinosa de la Fundación Lázaro Galdiano, a Cristina Giménez Rourell del Museo Cerralbo, a Ernest Ortoll del Museu Marés, a Sofía Rodríguez y Félix de la Fuente del Museo Nacional de Artes Decorativas, y a Mar Borobia del Museo Thyssen-Bornemisza.

También quiero citar a algunos coleccionistas que me ofrecieron sus piezas para mi estudio, como Rudolf Gerstenmaier, Leoncio Fernández-Vallejo, Manuel Barbié y Francisco Palá. Otras personas que me prestaron su apoyo de distintas formas fueron Priscilla Muller, Luis Estallo, Pepe Pasqual de Quinto, Miren Osteikoetxea, Rafael Almeda, Elena Guillén, Carlos Lafuente Rosales y Carlos Español. Un especial agradecimiento también a Ángel Gari y a Francisco Alfaro por su apoyo y ánimos.

Para finalizar, quiero ofrecer esta investigación a mis padres Francisco e Isabel y a mis hermanos Isabel, Francisco y Eduardo. A Pilar y Ángela no puedo dejar de nombrarlas por su ayuda y paciencia, y finalmente a mi marido y compañero Miguel.

PREFACIO

En otras ocasiones, ya nos hemos referido a las joyas como el testimonio material de una civilización o sociedad que ha transmitido en ellas valores de distinta índole, en consonancia con el momento y el lugar en que fueron creadas. En muchos casos, son regalos que materializan un recuerdo o una vivencia concreta, que de algún modo queda encerrada como carga afectiva o emocional en la alhaja. Estos valores inmateriales e intangibles han conferido a la joyería en el transcurso de la historia un poder especial, que se hacía extensivo a la imagen a la que se ofrecían como ofrenda o exvoto, algo que se exhala todavía a día de hoy en el Joyero de la Virgen del Pilar, e indefectiblemente se desprende al leer la documentación antigua de entrega de estas ofrendas. En estas cuestiones devocionales, representativas y artísticas reside el interés por tratar de reconstruir la esencia del Joyero de la Virgen, hasta ahora un gran desconocido, a pesar de que albergó sin duda hasta comienzos del siglo XIX una de las colecciones de joyería más completas de Europa, tanto por la importancia de sus donantes como por la internacionalidad de sus piezas. Este estudio reúne en torno al Pilar la historia social y la cultura material de nuestro territorio, haciendo visibles las importantes conexiones del reino de Aragón, sobre todo en el transcurso de la Edad Moderna, así como la trascendencia de la Virgen del Pilar en tierras americanas, con numerosas donaciones enviadas sobre todo desde México y Perú.

La documentación del Archivo Capitular del Pilar constata cómo la Virgen recibió ofrendas y alhajas desde finales de la Edad Media, en muchos casos como agradecimiento de sus devotos por su intercesión al concederles un favor, o sanarles de una enfermedad, pero también porque las gentes querían ganarse la sepultura en el suelo sagrado del templo. Hemos tratado de recoger aquí todas las ofrendas que se le han hecho a la imagen mariana del Pilar en forma de joyas y alhajas, en el dilatado transcurso de su historia. Muchas han desaparecido, pero hemos tratado de que pervivan en estas páginas; al menos documentadas, pueden ser valoradas y reconocidas en su verdadero contexto histórico y cultural.

En los primeros capítulos del presente libro, fruto de nuestra tesis doctoral en Historia del Arte defendida en septiembre de 2015 en la Universidad de

Zaragoza, en el marco del grupo de investigación consolidado «Artífice» (248-158) cofinanciado entre el Gobierno de Aragón y el Fondo Europeo de Desarrollo Regional, se analizan las principales tipologías, materiales y donantes de cada época de la historia de la joyería a través del Tesoro del Pilar, en un recorrido por sus fuentes documentales que fundamenta la catalogación de las principales piezas conservadas.

Y aunque en el estudio de las joyas nos hemos centrado en la «Edad de Oro» de la joyería española, la totalidad del ajuar de la Virgen, desde sus orígenes a la actualidad, permite comprender su verdadera esencia y naturaleza. En este sentido, revisamos las alhajas más importantes y fabulosas que se conservan a día de hoy en el Museo Pilarista, sus joyas renacentistas, barrocas e «ilustradas», incluyendo las coronas históricas de la Virgen del Pilar, y únicamente contextualizamos las alhajas contemporáneas a través de la historia de los estilos, en un hilo conductor que ha dado lugar a la museografía actual del Joyero, el cual exhibe más de quinientas piezas desde que abrió sus puertas con una renovada exhibición en abril de 2015.

En el relato de la historia de las alhajas de la Virgen llegaremos hasta comienzos del siglo XIX, cuando el Joyero del Pilar estaba en su máximo esplendor, justo antes de que sufriera dos grandes «golpes» que provocaron su dispersión: en este sentido apuntaremos el expolio sufrido durante la invasión francesa (1809-1811), además de la subasta pública de alhajas de 1870, cuya recaudación sirvió para finalizar las obras del templo del Pilar que hoy visitamos. Queda pendiente para otro estudio analizar estos capítulos en detalle y tratar de localizar, en la medida en que sea posible estas joyas, que conformarían *el Tesoro disperso del Pilar*.

A propósito de nuestra narración, también revisamos los testimonios y visitas de viajeros y personalidades que quedaban atónitos ante la fastuosidad de las joyas de la Virgen, para acabar con las fuentes gráficas más antiguas conservadas del entorno de la Santa Capilla, donde se han custodiado durante siglos sus aderezos. El libro finaliza con un glosario de términos, a partir de lo recogido en los documentos pilaristas. Además, en un apéndice documental se transcribe la documentación relativa a este análisis, en torno a las joyas de inventarios de la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza (1528-1837). Del mismo modo se ofrece una relación de su tasación en 1577, que se encuentra en el Archivo de Protocolos Notariales de Zaragoza, así como un inventario del Pilar con anotaciones sobre ofrendas de monarcas y personal allegado a la corte que se conserva en Madrid, concretamente en la Biblioteca del Palacio Real (ca. 1780). Naturalmente, en el desarrollo del estudio se han insertado otras cuestiones variadas a partir de los inventarios de la sacristía mayor, y de otras fuentes documentales a modo de «registras»: inventarios medievales, noticias de actas capitulares, cartas, pliegos sueltos, protocolos y testamentarías, etc.

La historia del Joyero del Pilar confirma su envergadura histórica en la variedad de sus donantes, desde altos cargos eclesiásticos y del funcionariado, a nobleza y aristocracia de toda Europa: virreyes, secretarios, grefieres, tesoreros, séquito de distintas majestades, caballeros de diversas órdenes militares y religiosas, papas, nuncios, obispos y arzobispos, duquesas, marqueses, reyes, emperatrices y reinas. También la burguesía y los trabajadores ofrendaron sus tesoros, lo que finalmente permite trazar un elenco muy completo de estamentos y alhajas ofrecidas diversificadas por sus materiales más que por sus formas, a modo de estudio sociológico y antropológico de la devoción del culto mariano en España y fuera de nuestras fronteras.

Nuestra principal aportación a la historia de la joyería, además de la catalogación y documentación acerca de las piezas conservadas a día de hoy en el Museo Pilarista, reside en compilar y transcribir toda la información inédita que aquí sale a la luz, en torno a las alhajas de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. La documentación y la revisión de todas las piezas que conformaron el Joyero, inmersas en su contexto cultural e histórico-artístico, supone sin lugar a dudas una revisión sobre la trascendencia de la devoción mariana además de la revalorización de la joyería española.

INTRODUCCIÓN



EL PILAR, ENVOLTORIO DE LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN. LA INTERNACIONALIDAD DEL JOYERO DEL PILAR Y SUS INSIGNES DONANTES EN EL TRASCURSO DE LA EDAD MODERNA (1500-1800)

No podemos precisar cuándo comenzó exactamente la devoción a la Virgen del Pilar en territorios aragoneses, pero sí es posible constatar, a través de las fuentes documentales, que en el transcurso de la denominada época moderna (1500-1800) trascendió al panorama internacional, cobrando especial fuerza entre toda la comunidad hispana.

Al parecer, el testimonio documental más antiguo conocido sobre la tradición pilarista data del siglo XIII,¹ y en él se recoge la Venida de la Virgen en el año 40 en carne mortal a Caesar Augusta, donde Santiago el Mayor estaba predicando, y cómo el apóstol y sus discípulos comenzaron a construir un edículo para resguardar el Santo Pilar que había traído la Virgen. En esta imagen, que se conserva en el Archivo Capitular del Pilar, la Virgen señala el lugar donde se debía erigir el templo (figura 1).

Muy distintas fuentes narran cómo se fueron sucediendo distintas ampliaciones en el templo pilarista, quedando la arquitectura como envoltorio de la devoción en la historia de la basílica. No obstante, dos hitos se tornaron fundamentales en el trazado de la devoción pilarista entre finales de la Baja Edad Media hasta entrada la Edad Moderna, siendo ambos hechos milagrosos: el primero de ellos es la curación de la reina Blanca de Navarra por intercesión de la Virgen (1433); y el segundo, la sanación de Miguel Juan Pellicer (1640), al que supuestamente devolvió una pierna y restituyó de su cojera, el más conocido de los prodigios obrados por la Virgen, conocido popularmente como «el Milagro de Calanda».²

-
- 1 Está escrito en latín con caracteres góticos y se conserva en el Archivo Capitular del Pilar (a partir de ahora A. C. P.), en los últimos folios (ff. 274v.-275r.) de una copia del siglo XIII del códice *Moralia in Job*, de san Gregorio Magno.
 - 2 Sobre el milagro de Calanda y otras intervenciones extraordinarias de la Virgen: DOMINGO PÉREZ, T., *El milagro de Calanda y sus fuentes históricas*, Zaragoza, Caja de la Inmaculada, 2006; DOMINGO PÉREZ, T., y CASORRÁN BERGES, E., *El milagro de Calanda y otros favores extraordinarios de Nuestra Señora del Pilar*, Zaragoza, Comuniter, Cabildo Metropolitano de Zaragoza (Diego de Espés, 1), 2014.



Fig. 1. Detalle de la traducción de la bula de agregación de Nuestra Señora del Pilar a la cofradía de Nuestra Señora del Planto de Roma, donde se muestra la tradición de la Virgen (1581). Fuente: Archivo Capitular del Pilar, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

Entre estos dos importantes hitos de la devoción pilarista, los fondos documentales del Archivo Capitular del Pilar permiten perfilar —a pesar de algunas pérdidas documentales irreparables—, una sucinta cronología de acontecimientos y sucesos que muestran la creciente devoción a la Virgen en forma de preciosas ofrendas. A raíz de estos milagros, las gentes procedentes de todos los estamentos sociales ofrecieron, en la medida en que les fue posible, sus mejores prebendas y más preciados bienes.

A finales de la Edad Media los ornamentos y ricos textiles parecen ser las ofrendas y joyas más numerosas y apreciadas, aunque los primeros inventarios conocidos recogen algunas joyas: a mediados del siglo XIII figuran algunos collares y mantos entre las «ropas» de la iglesia de Santa María, y ya a comienzos del XIV, entre la orfebrería y

ornamentos textiles a cargo del sacristán mayor, se describen joyas y reliquias muy adornadas. Sin embargo, conviene aclarar que no hay documentos que ratifiquen que estas ofrendas y alhajas en la Baja Edad Media aderezaran la imagen de la Virgen del Pilar.

Durante la época moderna, las numerosas visitas de la monarquía y nobleza confirman el templo del Pilar como uno de los más importantes santuarios marianos en España, tornándose las joyas, detalladamente descritas, como las más suntuosas donaciones. Se conserva un interesantísimo grabado para esta investigación datado a finales del siglo XVIII (figura 2) en el que se representan por medio de retratos en miniatura diez personajes de los cientos de personalidades ilustres, que donaron alhajas a la Virgen durante estas centurias. Pequeñas cartelas en la parte baja de cada retrato identifican a los donantes, y refieren sucintamente la joya que ofrecieron a la Virgen, con su tasación en pesos: de este modo, se citan las coronas del arzobispo Sáenz de Buruaga, las alhajas del conde de Peralada y del marqués de la Compuesta, el ramo del marqués de Villa López, la venera del duque de Abeiró, los pectorales de los obispos de Lérida y de Sigüenza, el clavel de la infanta

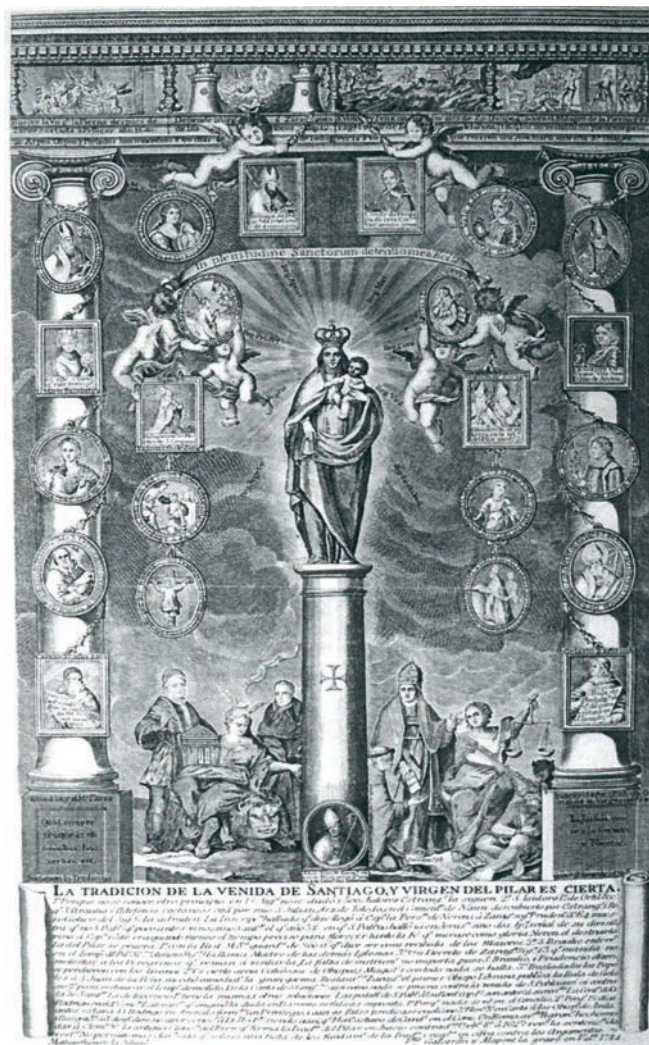


Fig. 2. Grabado en defensa de la tradición pilarista: «la tradición de la venida de Santiago y Virgen del Pilar es cierta»; GALCERÁN Y ALAPONT, V. (grabador) and QUEVEDO, M. (dibujante), 1784. Fuente: ROY, L., *El grabado zaragozano de los siglos XVIII y XIX*, tomo II, cat. n.º 109, pp. 530 / 638-640.

María Teresa de Ballabriga, las joyas de Juan de Austria y de la reina Bárbara de Braganza...³

3 Siete de estas diez fabulosas joyas fueron expoliadas por el mariscal Lannes en 1809, durante los «Sitios» de Zaragoza.

Este grabado se sustenta en las fuentes documentales y bibliográficas que descubren con gran lujo de detalles cómo peregrinos y personalidades visitaban el altar mayor de la iglesia de Santa María, iluminado y ricamente aderezado con cabezas-relicario, imágenes y reliquias, mientras un par de canónigos recibían a las dignidades esperándolas con un sitio de terciopelo para darles agua bendita, justo antes de escuchar misa en la Santa Capilla mientras sonaban letras latinas y motetes. La Virgen del Pilar se encontraba tenuemente iluminada por sus numerosas lámparas de aceite,⁴ y de las rejas que la circundaban colgaban muchos de los exvotos en plata, además de otras «presentallas» ofrecidas a la imagen.⁵ Tras la misa, reyes, príncipes y otros devotos venidos de Europa y ultramar besaban a la Virgen y le entregaban suntuosas alhajas. El cabildo solía agradecer estas ilustres ofrendas con un manto a cambio usado por la imagen, o extraer del Joyero alguna alhaja con la imagen de la Virgen del Pilar como recuerdo de la visita, normalmente una imagen de bulto en oro, o un «retablito» esmaltado. El recuerdo, impregnado de un aura inmaterial, siempre era recibido con gran devoción.

Sin embargo, cabe expresar en esta introducción que las *Cantigas de Santa María* escritas por Alfonso X el Sabio en la segunda mitad del siglo XIII, no mencionan a la Virgen del Pilar. Estos poemas narrativos de «miragres» narran los hechos milagrosos de los principales santuarios marianos a partir de leyendas divulgadas por Europa y conceden un gran protagonismo a una Virgen en Aragón a la que se debía tener gran devoción: la Virgen de Nuestra Señora de Salas, en Huesca. El Rey Sabio también refirió un hecho milagroso en Santa María de Albarracín (Teruel), pero sobre todo destacan cualitativamente, frente a otros lugares españoles y europeos, los veintiún favores de la Virgen de Salas.⁶ Sorprende que esta fuente documental, fundamental en la denominada Baja Edad Media, no cite la devoción mariana pilarista. Además, la devoción mariana del Pilar también compitió en esta época con

4 Se documentan 32 lámparas en 1549: Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 26r.

5 Covarrubias († 1613) ya no recoge el término «presentallas», pero Martín Alonso (siglos X-XV) presenta dos entradas: «presentaja» y «presentaya» con el mismo significado amplio, que no confirma material, forma o valor. Lo define como presente, regalo, obsequio, agasajo; en ALONSO PEDRAZ, M., *Diccionario medieval español, desde las glosas emilianenses y silenses (s. X) hasta el siglo XV*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, Diputación Provincial, 1986, p. 1518.

6 Se recogen entre las «cantigas de miragres»: ALFONSO X EL SABIO, *Cantigas de Santa María*, facsímil de la edición que hizo la RAE en 1889, Madrid, RAE-Caja de Madrid, 1990, pp. 43-111. Sobre el Joyero de la Virgen de Salas: NAYA FRANCO, C., *Joyas y alhajas del Altoaragón: esmaltes y piedras preciosas de ajuares y tesoros históricos*, Huesca, Diputación de Huesca (Colección Perfil, Guías de Patrimonio Cultural Aragonés, n.º 7), 2017, pp. 19-26.

otras imágenes en Zaragoza, ya que está bien documentado por aquel entonces el fervor a la Virgen del Portillo. De cualquier modo, las fuentes documentales narran que desde el siglo XIII comienza a haber peregrinaciones a Santa María del Pilar, resultando fundamental el final de la Baja Edad Media en el asentamiento de la devoción pilarista.⁷

Las ofrendas y alhajas ofrecidas a la Virgen siempre han estado al servicio del culto a la imagen mariana del Pilar: en un primer momento, en forma de reliquias, «presentallas» o exvotos ofrecidos al propio Pilar o alguna primitiva imagen de la Virgen, y en el transcurrir de los siglos como ornamentos textiles, joyas y suntuosas joyas. Las ofrendas siempre tuvieron el común propósito de agradecer a la Virgen su intercesión en favores y milagros. La materialización de la devoción pilarista conformó un ajuar que fue engrosándose y que con el transcurrir de los siglos contó con varios centenares de alhajas, convirtiéndose en un verdadero tesoro.

En las próximas páginas estudiaremos joyas y alhajas en su acepción más amplia, en forma de adornos metálicos de aplicación directa o indirecta sobre el cuerpo, con mayor o menor dependencia del textil, cuyo uso principal, más allá de su utilidad o funcionalidad, es conformarse como un objeto placentero o aderezo que orne a la persona que lo porta, además de transmitir otros valores devocionales, representativos o simbólicos.⁸

A partir de la denominada época moderna, los inventarios del Pilar disciernen entre los ítems que se custodian en la sacristía mayor y la Santa Capilla. En estos documentos se percibe cómo durante el Renacimiento y el Barroco la donación de joyas se equiparará cuantitativamente con la relación de ornamentos textiles. En nuestra investigación nos hemos centrado en las alhajas que se custodiaban en la

7 Se conserva en el Archivo Capitular del Pilar un pergamino oficial con un decreto del año 1299, por el cual los jurados de Zaragoza trataron de impulsar el peregrinaje al Pilar, por medio de la protección a los bienes de los peregrinos. También conviene revisar a este respecto: BLASCO MARTÍNEZ, A., «Nuevos datos sobre la advocación de Nuestra Señora del Pilar y su capilla (Zaragoza, siglos XIV-XV)», *Aragón en la Edad Media*, XX (2008), pp. 117-138.

8 El término *alhaja*, tal y como la historia de la joyería artística lo ha utilizado, proviene del árabe y significa «cosa necesaria o valiosa». El *DRAE* en su vigésima segunda edición tampoco acota el término: la primera acepción es para el significado «joya», y la segunda, para «adorno o mueble precioso». Montañés, en su diccionario *Joyas* recoge que esta denominación se incorpora al castellano según Corominas en 1112, citando la definición del *Tesoro* de Covarrubias publicado por primera vez en 1611: «no viene debajo de apelación de alhaja el oro, plata o vestidos» sino que «era lo que comúnmente llamamos en casa colgaduras, tapicerías, camas, sillas, bancos, mesas»; en MONTAÑÉS, L., *Joyas*, Madrid, Diccionarios Antiquaria, 1987, p. 13.

sacristía de la Virgen del Pilar; en concreto, en las joyas que se donaron a la Virgen y que siempre estuvieron de un modo u otro al servicio del culto; es decir, en joyas que todavía se conservan, pero también en las que sufrieron transformaciones, se fundieron y desaparecieron o se dispersaron durante su devenir histórico. En muchas ocasiones, las alhajas sirvieron como metal o moneda de pago al servicio de obras mayores y menores en el templo y del mismo modo, se transformaron en nuevas joyas o enriquecieron antiguos diseños al aplicarse sobre otros, al servicio por lo tanto también de la historia de los estilos y capricho de las modas. Otras muchas adornaron tempranamente a la Virgen en su primitiva Santa Capilla, y ya en época barroca a la imagen del Pilar en plata que sale en procesión.⁹

No obstante, y a pesar de la importancia histórica de esta colección, hasta ahora no había sido abordada en conjunto, ni tan siquiera de un modo detallado: tanto la documentación como las propias piezas confirman que, a pesar de las irreparables pérdidas, sigue siendo una de las más completas colecciones de joyería en el territorio hispánico. Aunque provisionalmente, o refiriéndose a piezas puntuales, los mejores especialistas de la historia de la disciplina se han referido a ella en algún momento: el profesor Cruz Valdovinos, Leticia Arbeteta, Charles Davillier, Charles Oman, Joan Evans, Yvonne Hackenbroch y desde luego Priscilla Muller.¹⁰

9 Sobre la imagen procesional en plata de la Virgen (1620): MORTE GARCÍA, C., y NAYA FRANCO, C., «La pervivencia de una devoción: la imagen procesional barroca de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, en plata, oro y gemas preciosas», *Ars & Renovatio*, 2, pp. 60-98.

10 CRUZ VALDOVINOS, J. M., «La joyería», en *El Pilar de Zaragoza*, Zaragoza, CAI, 1984, pp. 351-363; ARBETETA MIRA, L., «Alhajas» en TORRA DE ARANA, E. (dir.), *Jocalias para un aniversario*, Zaragoza, CAI, 1995, pp. 186-241; DAVILLIER, J. C., *Recherches su l'orfèvrerie en Espagne au moyen âge et à la Renaissance: Documents inédits tirés des archives espagnoles*, París, Quentin, 1879, p. 93; OMAN, C., «The jewels of our lady of the Pilar at Saragossa», *Revista Apollo*, junio, 1967, pp. 107-114; OMAN, C., «Las joyas de nuestra señora del Pilar de Zaragoza», *Seminario de Arte Aragonés*, XIII-XIV-XV, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1968, pp. 107-114; EVANS, J., *A history of jewelry. 1100-1870*, Londres, Faber & Faber, 1953, pp. 112, 145 y 156; HACKENBROCH, Y., *Renaissance jewelry*, Londres, Sotheby Parke Bernet, published in association with the Metropolitan Museum of New York, 1979, p. 316, pp. 339-340, p. 821, pp. 910-912; MULLER, P., *Jewels in Spain: 1500-1800*, Nueva York, Hispanic notes & monographs, Hispanic Society of America, 1972, pp. 124, 147, 157 y 162; MULLER, P. E., *Joyas en España, 1500-1800*, Nueva York, Hispanic Society of America, Ediciones el Viso, 2012, pp. 130, 151, 158 y 165.

EL JOYERO DE LA VIRGEN DEL PILAR



I

EL ORIGEN DE LA DEVOCIÓN A LA VIRGEN DEL PILAR: EL JOYERO EN LA BAJA EDAD MEDIA

1.1. JOYAS Y ADEREZOS DOCUMENTADOS TEMPRANAMENTE EN EL PILAR. LA TRADICIÓN DE ALHAJAR LA COLUMNA Y LA IMAGEN MARIANA DEL PILAR

La escasa documentación pilarista que conservamos de la Baja Edad Media relativa al Joyero de la Virgen permite constatar al menos dos hechos, ya someramente citados: el primero de ellos es que en el inventario de 1255 ya figuran algunas joyas en forma de collares, así como varios mantos entre las «ropas» de la iglesia de Santa María; y el segundo, que el número de joyas y alhajas se ha incrementado en la documentación de 1312, en la relación de objetos a cargo del sacristán de Santa María la Mayor Martin Guillem Tron.¹¹ Por aquel entonces, además de los collares, también se citan en la documentación varias «garlandas»¹² o diademas.

Conviene aclarar, antes de referirnos a estos primeros aderezos, que en tiempos de la primitiva iglesia mozárabe de Santa María, no debía existir ninguna imagen

11 Tuvimos noticia del inventario medieval del Pilar de 1255, a partir de la transcripción que de él hace Ricardo del Arco, que a su vez lo transcribió de Félix Latassa. Hoy, este inventario en el Archivo Capitular del Pilar todavía está ilocalizable, ya que continúan las labores de catalogación. Según el índice del armario 6, debería figurar en el A. C. P., alm. 6, cax. 3, lig. 3, n.º 2. En cuanto a lo que Ricardo del Arco denominó como inventario de 1312, es en realidad una relación de ítems a cargo del sacristán, lo cual no quiere decir que en el Pilar no hubiera más jocalias que no estuvieran a su cargo, o más inventarios específicos. Agradecemos la revisión de la transcripción que ofrece Ricardo del Arco, a partir del documento original, a la técnica del archivo capitular Ester Casorrán Berges (A. C. P., alm. 6, cax. 3, lig. 3, n.º 5). Esta relación será publicada en su tesis doctoral en Historia, todavía inédita, defendida el 26 de enero de 2016: *Santa María la Mayor de Zaragoza a través de sus documentos (1118-1318). Historia, devoción y tradición*, documento n.º 13. Para las transcripciones de Latassa: ARCO, R., *El Templo de Nuestra Señora del Pilar en la Edad Media*, Zaragoza, La Académica, 1945, pp. 68-69 y pp. 85-88.

12 Las garlandas son los primeros aderezos metálicos que se citan en los inventarios medievales. El filólogo y lexicógrafo Martín Alonso recoge el término «garlanda» a partir de la autoridad de Alfonso X (1276): «Que bien en derredor de la cabeça en manera en garlandas»; en ALONSO PEDRAZ, M., *op. cit.*, 1986, p. 1189.



Fig. 3. *Madonna de la Victoria*, por Andrea Mantegna (1495-1496). Temple sobre tabla. Fuente: cortesía del Museo del Louvre (n.º inv. 369).

policromada, vestida con vistosas túnicas de pliegues, e incluso coronada con una estrecha diadema o discreta guirnalda. Los collares y ofrendas a modo de «curiosa naturalia» que figuran entre las «ropas» de la iglesia, podían pender de las

sobre «el Pilar» traído según la tradición por la Virgen y donde hoy se apoya la talla gótica que actualmente se venera.¹³ Quizás los exvotos y otras dádivas se ofrecieran en los primeros tiempos a la columna y se pusieran junto a ella, pinjando de unas primitivas rejas que debían protegerla, y también sobre ella, pendiendo de los elementos arquitectónicos, de un modo similar al modo en que se colocaban las coronas votivas visigóticas. Lo primero que se adornó al menos en la Baja Edad Media debió ser el propio Pilar, que pudo vestirse de un modo parecido al de hoy, alhajándose con un manto o rico ornamento, sobre todo en festividades específicas.

En cualquier caso, a mediados del siglo XIII, cuando se data el primer inventario que conservamos transcrito, es posible que ya existiera en Santa María la Mayor un icono de la Virgen: una talla románica colocada sobre la Columna, similar a las imágenes marianas románicas que todavía se encuentran en nuestro territorio, una escultura de madera que se presentaría

13 Antonio Biota recoge en su manuscrito de mediados del siglo XVII, las descripciones de la imagen según el canónigo Blasco y Juan Francisco Andrés de Uztarroz. Está claro que ya por aquel entonces, se veneraba la talla actual de madera de la Virgen. En FUERTES Y BIOTA, A., *Historia de Nuestra Señora del Pilar de la imperial ciudad de Çaragoça cabeza de la Corona de Aragón*, 1652, Biblioteca de las Cortes de Aragón, fondo antiguo digitalizado L-343, ff. 9-11 r. Sobre la primera imagen de la Virgen del Pilar, recomendamos la lectura del texto de la profesora Boloqui; BOLOQUI LARRAYA, B., «La capilla de Santa María del Pilar en la Edad Media», en *Santa María del Pilar, una tradición viva*, Zaragoza, Herald, 2010, pp. 54-55.

arquitecturas, a modo de guirnaldas de flores y frutos, como las rastras de corales o brancas guarnecidas en oro que cuelgan de los florones de las capillas representadas en las madonas de Andrea Mantegna (figura 3).

A finales del XIII, quizás también ocasionalmente, comenzaron a alhajar la propia imagen. Además de colocar un manto sobre el Pilar que del mismo modo podría adornarse, debía coronarse a la Virgen, colocando sobre ella primitivos aderezos metálicos; de otra forma parece poco probable que el sacristán cuente a su cargo a principios del siglo XIV con tantas «garlandas».

Los aderezos metálicos debieron ser las primeras joyas que se colocaron sobre la imagen de la Virgen como «atributos de poder y santidad», naturalmente manufacturadas con materiales preciosos. En las primeras representaciones plásticas a modo de estampas que se conservan de la Virgen del Pilar, la imagen aparece «coronada». De cualquier modo, en la relación de objetos de 1312, las reliquias de san Braulio también figuran bastante alhajadas, incluso con un brial como suntuoso y rico frontal, así que tanto el culto a las reliquias como la donación de ofrendas y exvotos a la Virgen, parecen estar bien asentados en la iglesia románica de Santa María.

En la introducción del presente trabajo ya hemos citado cómo la devoción a la Virgen del Pilar «compitió» en la Zaragoza de finales de la Edad Media con la devoción a Nuestra Señora del Portillo y con un fuerte culto a las reliquias.¹⁴ Las fuentes bibliográficas revelan que debió llevarse a cabo una ampliación en la iglesia del Portillo a mediados del siglo XIV, para que sus muros pudieran acoger mayor número de fieles.

La devoción a Nuestra Señora del Portillo de nuevo se sustenta sobre un hecho milagroso: la tradición recoge cómo la aparición de la Virgen y su intercesión resultó fundamental en la lucha contra los musulmanes en la reconquista de Zaragoza. El hecho es que a finales del siglo XV, la iglesia de Nuestra Señora del Portillo ya cuenta con dos privilegios reales: Felipe II igualará el Portillo y el Pilar en su devoción, mandando fundar, en ambas, sendas capellanías reales.¹⁵ La documentación conservada en el Archivo Capitular de la Seo sobre la iglesia del Portillo, aunque tardía y referente fundamentalmente a la cofradía (instituida ya al parecer hacia 1200), revela ya en tiempos de Felipe II un importante conjunto de joyas y

14 Sobre las devociones en «competencia» con el Pilar a finales de la Edad Media: FALCÓN PÉREZ, M. I., «Devociones populares, procesiones e imágenes de santos en la Zaragoza del siglo XV», *Aragonia Sacra*, XXI (2011), pp. 180 y ss.

15 SÁNCHEZ MARTÍNEZ, C., *Estudio histórico-artístico de la iglesia de Nuestra Señora del Portillo*, Zaragoza, IFC, 1983, p. 10.



Fig. 4. La Virgen del Pilar en su camarín ante Santiago y los conversos, grabado calcográfico sobre papel. Primera mitad del XVII, colección particular. Fuente: BUESA, D., y LOZANO, J. C. (coords.), *El Pilar es la Columna*, p. 60.

joyas, muchas de ellas donadas por sus cofrades.¹⁶

No obstante, la devoción mariana también compitió con un fuerte culto a las reliquias. En Zaragoza, se veneraban en la cripta del por aquel entonces santuario de las Santas Masas, las reliquias de santa Engracia y sus compañeros mártires. Un inventario del monasterio (1567) publicado por los técnicos de los archivos capitulares de Zaragoza,¹⁷ nos permite hacernos una idea de cómo las reliquias de la santa *in gratia* eran especialmente veneradas todavía hasta bien entrado el Renacimiento.

Del mismo modo, muchísimas «presentallas de plata» figuran según los inventarios del Pilar en 1549 «colgadas delante de Nuestra Señora» en forma de tetas, cabezas, piernas...,¹⁸ reproduciendo en plata los miembros sanados, o en el caso de los relicarios la parte del santo

que se custodiaba en su interior. Un aspecto parecido al grabado que recogemos como figura 4, tendría la imagen que se veneraba por aquel entonces en la primitiva Santa Capilla: el icono de la Virgen podía presentarse sobre el Pilar descubierto, dejando su impronta visible a los ojos de sus fieles orantes. Sobre la Columna o Pilar se disponía la Virgen con el Niño en los brazos, ambos coronados, rodeados de

16 Archivo Capitular de la Seo de Zaragoza (en adelante A. C. S. Z.), *Proceso de Inventario de las Jocalias y Joyas de Nuestra Señora del Portillo*, año 1650, por la Corte y la Sentencia se dio a favor del Arcediano de Zaragoza, S/F, 8 de mayo de 1591.

17 Apéndice documental «Inventario reliquias del Monasterio de Santa Engracia», Zaragoza, 30 de noviembre de 1567; en ANDRÉS CASABÓN, J., CASORRÁN BERGES, E., y MIGUEL GARCÍA, I., «Reliquias y relicarios en la catedral del Salvador de Zaragoza», *Memoria Ecclesiae*, XXXVI, Oviedo, 2011, pp. 134-136. Sobre la relación de jocalias y joyas que contenía el monasterio, puede releerse la relación del padre Marton; en MARTON, FR. L. B., *Historia del subterráneo santuario oy Real Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza*, edición facsímil del libro impreso en Zaragoza en 1737 por Juan Malo, Diputación General de Aragón, 1991, pp. 722 y ss.

18 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 28r.

los exvotos y reliquias colgadas, donadas por sus devotos procedentes de todos los estamentos sociales.

En cualquier caso, a pesar de que mucha documentación de esta época no se conserva, los inventarios del Archivo Capitular del Pilar permiten confirmar el incremento de donaciones y exvotos al templo de forma extraordinariamente exponencial durante el Renacimiento y el Barroco: donaciones en las que en ocasiones podrían aunarse lo simbólico y devocional con lo profano y ritual. Los devotos ofrecieron a la Virgen para su ajuar desde dádivas y reliquias o partes del cuerpo reproducidas en plata, a ricos y suntuosos joyeles. A este respecto, nos parece interesante señalar que algunas de las denominadas «presentallas» en plata —quizás contrariamente a lo que cabía esperar—, eran dádivas ofrecidas también por altos estamentos sociales. En las entradas ya citadas de 1549, solo se identifican dos donantes en la documentación, ambos miembros de la clase nobiliaria: «la pierna de plata con el muslo, que dizen la dio el duque de Medina Celi» o «una cabeça de plata que dio el duque de Gandía». Del mismo modo conviene señalar que Antonio Fuertes y Biota¹⁹ narra en el segundo de los milagros recogidos de su *Historia de Nuestra Señora del Pilar*, cómo el conde de Ribagorza, por favores obrados por la intercesión de la Virgen, había donado «un muslo, pie y pierna de plata», así como una cabeza por parte del duque Valentín de Borja. Ambas piezas, figuraban entre «la multitud de presentallas e insignias de milagros que estan pendientes de los rejados, cerca del altar». Así que las donaciones de reliquias y presentallas debían ser constantes: en el inventario de la Santa Capilla de 1528 se narra cómo habían sacado muchas piezas de este tipo para entregárselas a Pedro Lamaison en 1534 y 1536, como metal para ampliar la custodia de la Seo de Zaragoza.²⁰

Sin embargo, hasta ahora nos basamos en premisas. No tenemos documentación fehaciente al respecto de que las joyas que figuran en 1255 se donaran *ex professo* a la Virgen: pudieron donarse al Pilar como jocalias para las capillas, o simplemente, al templo. La primera joya documentada como alhaja entregada a la Virgen del Pilar data de 1433 y fue donación de la reina Blanca de Navarra. Tampoco tenemos fuentes plásticas antiguas que, en estos tiempos, permitan corroborar el temprano aderezo de la imagen. Las primeras representaciones de la Virgen de las que tenemos constancia son estampas que muestran a la Virgen «coronada» hacia 1500. Ni siquiera el Joyero actual custodia alhajas tan antiguas: las primeras joyas que se conservan datan de los albores del Renacimiento. Hasta el momento, tan solo podemos presentar razonadas hipótesis sobre cómo se presentaría la Virgen en los comienzos de la devoción pilarista, así como recoger las primeras joyas que aparecen sucintamente descritas entre

19 DE FUERTES Y BIOTA, A., *op. cit.*, 1652, f. 22r. y ss.

20 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XLr-v.



Fig. 5. Virgen de los Desamparados de Tomás Yepes (1644). Fuente: Patrimonio Nacional. Monasterio de Nuestra Señora de la Visitación (Descalzas Reales), Madrid.

las joyas de la iglesia de Santa María la Mayor de Zaragoza.

De este modo, resulta interesante reflexionar sobre el momento en que las imágenes marianas comienzan a ser alhajadas. Los investigadores coinciden en que posiblemente las imágenes marianas ya se adornen con joyas y mantos en la Baja Edad Media.²¹ Esta costumbre, sin duda, llegó a su máxima expresión en la España del Barroco.

No obstante, la tradición de donar joyas y exvotos como ofrendas religiosas, es remota; desde la Antigüedad se ha vinculado a distintas civilizaciones. En el área mediterránea y todavía en nuestros días, las joyas siguen donándose a las imágenes marianas por su capacidad protectora. En el transcurso de nuestra dilatada Edad Media, se documentan las intercesiones y milagros de la Virgen como un gran revulsivo a partir de la donación de ofrendas, lo que justifica el nacimiento de los joyeros marianos, así como el aumento de

tesoros medievales en iglesias, conventos y catedrales.

Sin duda las joyas, por ser lo más preciado, muchas veces, en contacto directo con la piel, contienen ese carácter profiláctico que se espera confiera a la imagen a la que se ofrece una mayor trascendencia. Este alhajamiento culmina con imágenes bien conocidas como la de la Virgen de los Desamparados de Tomás Yepes (1644) (figura 5). No nos puede extrañar que Antonio Ponz (que no se refiere a la Virgen

21 Según Letizia Arbeteta, a raíz de la documentación de la Virgen de Lluç, al menos en el XIV. ARBETETA MIRA, L., «El alhajamiento de las imágenes marianas españolas: los joyeros de Guadalupe de Cáceres y el Pilar de Zaragoza», *RDTP, Revista de Dialectología y Tradiciones Populares*, Madrid CSIC, tomo LI, 1996, pp. 97-126. El mejor libro sobre estas cuestiones es el de CEA GUTIÉRREZ, A., *Religiosidad popular. Imágenes vestideras*, Zamora, Caja España Obra Cultural, Heraldo de Zamora Artes Gráficas, 1992, pp. 37 y ss. Agradecemos la información sobre esta publicación a la investigadora María Dolores Vila Tejero.



Figs. 6-7-8-9. Estampas originales u obtenidas de matrices: Camarín de la Virgen por Ignacio Aldaco en papel verjurado (1686); Nuestra Señora del Pilar por Gerónimo Martín (1724); Nuestra Señora del Pilar, anónimo (1712); Nuestra Señora del Pilar, anónimo (siglo XVIII). Fuentes: Cabildo Metropolitano de Zaragoza (reproducidas en ROY, L., *op. cit.*, 1998, pp. 69, 56 y 63) y Real Calcografía de Madrid (PASQUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, J., *Álbum gráfico de Zaragoza*, Zaragoza, Tipo línea, 1985, lámina 8).

del Pilar, porque «muchos doctos escritores ya lo han hecho»), así como otros ilustrados, no vean con buenos ojos adornar de esta forma a las imágenes, repletas de «atavíos de la profanidad y el lujo».²²

No obstante, la Virgen del Pilar nunca estuvo tan alhajada como la imagen mariana de los Desamparados. Sí se deduce de las fuentes documentales y de las imágenes que han llegado hasta nosotros que siempre estuvo coronada, y que las joyas pendían del manto al menos desde las primeras décadas del Renacimiento. Tal y como reflejan las fuentes gráficas, ya barrocas, las joyas eran normalmente asidas con cintas textiles y vetas a modo de escarapelas, a su vez colgantes de distintas sartas y ricas bandas a los mantos, a modo de colgaduras o guirnaldas.

La documentación de la Santa Capilla del Renacimiento y el Barroco recoge en los márgenes de los inventarios, cómo las piezas eran llevadas del Joyero «al manto de Nuestra Señora», todavía en el siglo XVIII.²³ A este respecto, reproducimos algunas tablas y estampas en las que la Virgen se representa en su camarín, con joyas aderezando el manto (figuras 6-13).

22 Sobre estas cuestiones recomendamos el catálogo de la exposición de RÍOS LLORET, R., y VILAPLANA SANCHÍS, S. (coms.), *La cultura ceñida: Las joyas en la pintura valenciana siglos XV al XVIII*, Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2001, pp. 30 y ss.

23 El cronista de Zaragoza Faustino Casamayor refiere que el día 4 de octubre de 1783 en que se estrenaba una de las campanas del Pilar, la Virgen lucía sobre su manto dieciséis alhajas «las que se ponen todos los años»; en SAN VICENTE, Á., *Años artísticos de Zaragoza (1782-1833) sacados de los años políticos e históricos que escribía Faustino Casamayor, alguacil de la misma ciudad*, Zaragoza, Ibercaja, 1991, p. 21.



Figs. 10-11-12-13. Óleos sobre tabla: La Virgen en su camarín, ca. 1628 (Biblioteca Capitular de la Seo); camarín de la Virgen, siglo XVII (despacho del arzobispo de Zaragoza, Palacio Arzobispal); camarín de la Virgen del Pilar, siglo XVIII (monasterio de la Resurrección, Zaragoza); la Virgen con Santa Ana, San José y un donante, siglo XVIII (iglesia de San Mateo apóstol, San Mateo de Gállego, Zaragoza). Fuentes: fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza y ORTIZ, M. A., PELEGRÍN, J., y RIVERO, M. P., *El Pilar desconocido*, p. 225.

Ya en 1528, la documentación de la «capilla de Nuestra Señora del Pilar» recoge que la Virgen siempre tenía colgando de su manto carmesí una cruz relicario, que contenía en su interior un fragmento del «lignum crucis»: «una crucetica llana que tiene Nuestra Señora sobre el manto de carmesí y siempre la tiene. Creese ay de ligno + y en el mismo lugar tiene Nuestra Señora quatro cuentas de plata».²⁴ Y en 1549 y durante varias décadas, tuvo también pendiente un librito de horas con sus cubiertas guarnecidas en oro o plata sobredorada, preciosamente labradas: «unas oras de pargamino y las cubiertas dellas son de oro o de plata sobredorada muy bien labradas, que ordinariamente suelen estar en Nuestra Señora».²⁵

La costumbre de aderezar el manto de la Virgen con joyas debió perdurar hasta hace apenas unas décadas, pues los miembros del cabildo más longevos recuerdan las alhajas adornando el manto de la imagen. Algunos mantos históricos todavía muestran ganchitos metálicos de cobre dispuestos entre las cenefas y motivos ornamentales textiles. No obstante, en las últimas décadas se decidió prescindir de las joyas como adorno de los mantos porque los tejidos y la decoración bordada sufrían, deteriorando los ricos soportes textiles y desgarrándolos debido al peso de los aderezos. No obstante, se conservan numerosos lienzos barrocos en Aragón en los que figura la imagen de la Virgen del Pilar alhajada. Todos ellos presentan la imagen con el manto colocado en alto, «a la antigua», cubriendo la imagen y dejando al descubierto el Pilar.²⁶

En la actualidad, el manto, sin joyas, cubre el Pilar y la imagen queda al descubierto, aunque las alhajas donadas por los fieles continúan adornando, como antaño, a la Virgen: desde 1954 las joyas se aplicaron sobre las estrellas de oro que tapizan su camarín, tachonando toda la superficie de mármol verde de Tinos, que sirve de fondo a la talla de la imagen (figuras 224-228). Las joyas siempre han estado al servicio del culto, y también han servido para alhajar, de un modo u otro, a la Virgen.²⁷

24 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIIv.

25 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 5r. Continúa colgando en 1607: Apéndice documental n.º 4 (1607), f. 1v. Este es el librito de horas conocido, hasta ahora, como de santa Isabel de Portugal, que hoy sabemos perteneció al II conde de Lemos. Nos referiremos a este librito en el capítulo 4.2.

26 María Ángeles Hycka reconoce a partir de su resumen hasta cinco formas distintas de colocar el manto de la Virgen en su tesis doctoral inédita en Historia del Arte, defendida en noviembre de 2017: *Expresiones culturales y artísticas en torno a la devoción de Nuestra Señora del Pilar (1434-1695)*.

27 Sobre estas cuestiones: NAYA FRANCO, C., «Vestir y aderezar a la Virgen del Pilar: testimonios materiales de la religiosidad hispánica a lo largo del tiempo», en *V Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda. Mitos, dioses, supersticiones y religión en el textil y la moda*, Madrid, Museo del Traje, Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2020 [en prensa].

1.2. LA INTERNACIONALIDAD DEL TESORO PILARISTA DESDE SUS ORÍGENES: «BORI», ESMALTES DE LIMOGES Y CRISTAL DE ROCA

La tradición y las fuentes bibliográficas contemporáneas siempre han citado el olifante de caza de Gastón de Bearne como la primera donación conocida hecha al Pilar, que le valió al heroico guerrero que acompañaba a Alfonso el Batallador en la conquista de Zaragoza, ganarse la sepultura en el templo (siglo XI).²⁸

La extraordinaria pieza que todavía se conserva en el Museo Pilarista (MP. V.1.01. Grupo I) de la que traemos un detalle (figura 14) narra, en un bello trabajo de eboraria, los trabajos del héroe mitológico Hércules. El marfil es denominado en las fuentes documentales zaragozanas del siglo XIII como «bori». Los especialistas coinciden en señalar que la cronología concuerda con la manufactura de su labra, de estilo persa o bizantino.

Aunque no es objeto de este trabajo el análisis de esta pieza expuesta en varias ocasiones, nos parece oportuno citar el estudio de Emile Bertaux²⁹ como el más completo, sobre todo teniendo en cuenta cuándo se llevó a cabo. De cualquier modo, para el análisis que aquí nos interesa, este y otros objetos del tesoro pilarista nos permiten, a juzgar por sus descripciones, confirmar la internacionalidad del Joyero de la Virgen en sus materiales y manufacturas empleadas, ya en la Baja Edad Media. El primer inventario del Pilar del que tenemos constancia y al que ya nos hemos referido (1255)³⁰ refiere fundamentalmente ornamentos textiles y jocalias en lino, seda y damasco, pero también bastantes objetos de *bori* o marfil,³¹ piezas procedentes de la por



Fig. 14. Detalle del olifante (siglo XI). Fuente: fotografía de Juan Mora Insa. DARA, Archivo de Arte Aragonés (n.º inv. 2188).

28 ARCO, R., *op. cit.*, 1945, pp. 56-57.

29 BERTAUX, E., *Exposición Retrospectiva de Arte 1908, Zaragoza*, La Editorial, 1910, pp. 201-202.

30 ARCO, R., *op. cit.*, 1945, pp. 68-69.

31 En 1312 figuran otros objetos de «bori» entre los ítems a cargo del sacristán mayor. Parece que la pieza que se transcribe como «ítem una capsa del Rey Moro» no debe ser el bote

aquel entonces joven manufactura de Limoges³² y algunas joyas de cristal de roca (cuarzo hialino incoloro y transparente), que aunque quizás guarnecidas en talleres de la Corona de Aragón serían materiales venecianos o milaneses, de las gravas de los Alpes focalizadas para los cristales de gran tamaño en la zona de San Gotardo.³³ Nosotros nos centraremos exclusivamente en las joyas, para no dispersar y dilatar en exceso este estudio.

1.3. PRIMITIVOS ADEREZOS DE LA VIRGEN DEL PILAR: «GARLANDAS», TOCAS, COLLARES Y MANTOS

A pesar de que se conserva poca documentación medieval en el Archivo Capitular referente al Joyero, ya hemos explicado que la Virgen del Pilar posee a mediados del siglo XIII algunos collares y mantos, que pudieron donarse a la imagen como exvotos u ofrendas. No obstante, esta documentación presenta pocas piezas de joyería y orfebrería, lo que predomina son ornamentos textiles, que ya fueran o no donaciones, parecen ser las ofrendas más apreciadas en la España de finales de la Edad Media.

A comienzos del siglo XIV, entre los objetos a cargo del sacristán mayor, la relación presenta cuantitativamente más equiparados los ítems de orfebrería con los textiles, con respecto a la relación de 1255 transcrita por Ricardo del Arco. Además de los collares con los que ya contaba el primer inventario, se citan otros mantos así como algunas «garlandas» o «garllandas» con soporte metálico, tanto de plata recortada y/o repujada, así como decoradas con perlas de tipo aljófara y esmalte de Limoges: «item dos garlandas de argent de Santa Maria a cruçes; item dos garllandas de

que hoy se conserva en el Museo Pilarista (V01.02): en ARCO, R., *op. cit.*, p. 80. Y no solo por la denominación de «capsa», que suele emplearse para arquetas de líneas paralelepípedas y no para botes cilíndricos, sino porque esta píxide parece que procede de la Seo y que se manufacturó en la segunda mitad del XIV. Se trata de un bote de marfil con bellos herrajes y una inscripción con caracteres nazaríes, que se ha considerado por los especialistas como obra mameluca o nazarí; en CARBONI, Stefano, «Cylindrical Ivory Boxes with Openwork Decoration: Mamluk, Nasrid, or Something Else?», en Kjeld von FOLSACH y Joachim MEYER (eds.), *The Ivories of Muslim Spain. Papers from a symposium held in Copenhagen from the 18th to the 20th of November 2003, Journal of the David Collection*, vol. 2, Copenhagen, The David Collection, 2005, pp. 214-225, especialmente pp. 220, 221 y 225. Agradecemos la información y el préstamo de esta publicación al profesor de la Universidad de Zaragoza Bernabé Cabañero Subiza.

- 32 Las primeras piezas de Limoges parecen datar de finales del siglo XII, en GÓMEZ REIZ, F., *Los esmaltes sobre metales*, Madrid, Editora Nacional, Artes del Tiempo y del Espacio, 1984, p. 31.
- 33 ARBETETA MIRA, L., *Arte transparente. La talla del cristal en el Renacimiento milanés*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2015, p. 39.



Fig. 15. Detalle del Políptico de Gante en el retablo de la Adoración del Cordero místico, óleo sobre tabla, ha. 1430. Catedral de San Bavón, Gante. Fuente: Wikimedia Commons.

aljoferes et una de favallyvelos; item dos garlandas de argent de Sancti Spiritus [...]. Item una paloma con su garlanda de Limoges».

También se citan numerosos velos y cabos de toca, que debían sujetarse a la imagen por medio de estas guirnaldas metálicas, de modo similar a las que portan las tallas marianas románicas, o a las vírgenes que se representan en las miniaturas iluminadas de las *Cantigas de Santa María* de Alfonso X el Sabio.

En febrero de 1358, entre las «presentallas» que recibe el Pilar, fundamentalmente «receptas» o entregas de dinero, de nuevo figuran «dos garlandas chicas de argent con piedras, decoracion de flores y campanas», y ya en el mes de abril «otra garlanda con perllas». ³⁴ Así que tanto los collares, que en ocasiones pudieron pender del manto, suspenderse sobre la imagen como alhajas votivas, o incluso aplicarse a las tablas que se veneraban, ³⁵ los aderezos y ornamentos

para el cabello en forma de sencillas bandas decoradas denominadas como «garlandas», fueron la primera tipología de joyas que se ofreció a la Virgen del Pilar.

Las garlandas fueron las primeras joyas metálicas que, bien esmaltadas o aderezadas con perlas, adornaron a la primitiva imagen del Pilar; quizás, y aunque fuera ocasionalmente, al menos desde finales del siglo XIII. Debemos pensar que, si la Virgen del Pilar contaba con tantos aderezos para el cabello en 1312, es porque estos eran una ofrenda habitual de sus devotos. La cabeza de la Virgen se

34 Tuvimos noticia de los cuadernos de presentallas (1358) (1499), a partir del índice del armario 6, aunque son de poca utilidad para nuestra investigación. La cita en: A. C. P., alm. 6, cax. 7, lig. 2, n.º 1 (1358) s/f, febrero.

35 En el catálogo de *La cultura ceñida...*, se recoge esta hipótesis para la tabla más antigua de la Virgen de los Desamparados (1433). Sobre la tabla figura un collar de perlas como adorno de la imagen; en RÍOS LLORET, R., y VILAPLANA SANCHÍS, S. (coms.), *op. cit.*, p. 34.

presentaría orlada al menos en algunas festividades, las gentes veían la imagen coronada cuando iban a orarle al Pilar y le ofrecerían, para agradecer su favor e intercesión, preciosas garlandas, así como velos y tocas con que ir cambiando su aderezo.

Además de las miniaturas y tallas románicas citadas, algunas tablas flamencas nos permiten comprender visualmente la forma de portar estas primitivas coronas; nos pueden servir de inspiración las portadas por los ángeles cantores del conocido como *Políptico de Gante* de los hermanos Hubert y Jan Van Eyck (ha. 1430) (figura 15).

Ya hemos citado que las garlandas se recogen por Martín Alonso como «adornos, diademas». Se trata de una acepción utilizada en el siglo XIII, según el autor. Diademas y garlandas parecen diferenciarse fundamentalmente en su forma, colocación y parte trasera: mientras que las garlandas se presentaban cerradas, a modo de guirnaldas y se apoyaban sobre la frente, las diademas en los albores del Renacimiento estaban abiertas en su parte baja, ajustándose a la cabeza por detrás de las orejas y desarrollándose progresivamente en altura. Son tipologías de coronas, sencillas y primitivas: obviamente ambas confundieron y expandieron sus formas, pero la garlanda pudo estar *a priori* destinada al aderezo real o civil, mientras que la diadema hacia lo divino y celestial.

Fundamentalmente desde el punto de vista de la técnica, las garlandas debían ser trabajos manufacturados a partir de chapa recortada en bandas metálicas circulares más o menos estrechas que podrían articularse por piezas, recibiendo en ocasiones algún tipo de decoración en crestería en su perímetro y también más apuntada en su parte central, como el fragmento de garlanda o banda conservado en el British Museum (figura 16). La decoración más preeminente podría rematar sobre la frente del personaje, remarcando de este modo la dignidad de quien la portaba. A juzgar por las fuentes documentales pilaristas, el propio soporte metálico se trabajaba para recibir los motivos decorativos recortados en la chapa, que también podía repujarse, cincelarse o decorarse con filigranas, esmaltes y gemas preciosas. Las perlas aljófar, traspasadas por hilo metálico, debían enmarcar en ocasiones el registro central en el que alternaban las gemas o la decoración, a modo de friso.



Fig. 16. Fragmento de la parte central de una guirlanda o garlanda de manufactura alemana con cabujones alternando distintos colores y contornos, (Hungria o Francia, 1250-1300). Fuente: cortesía del British Museum.

El fragmento de *headband* en el British Museum muestra probablemente la parte central de una primitiva corona o garlanda. Las bisagras laterales delatan que la joya se articulaba por piezas. Las garlandas donadas a la Virgen presentarían una disposición similar a esta pieza, con remate central delantero; en este caso, el motivo predominante escogido para alhajar la frente de la Virgen parece ser de un modo reincidente el Espíritu Santo, simbólicamente expresado como una paloma con las alas desplegadas.

Otras alhajas de la Baja Edad Media que nos permiten reconstruir la forma de estos aderezos podrían ser la conocida como corona de la emperatriz Cunegunda en el Tesoro de la Residencia de Múnich, el camafeo del emperador Augusto (1867, 5-7.484) o el relicario de san Eustaquio (1850, 11-27, 1), estos últimos también conservados en el British Museum. Augusto porta una guirnalda sobre la frente que se anuda en su reverso mediante un gran lazo. Esta joya fue añadida al primitivo camafeo romano como guarnición preciosa en la Baja Edad Media (s. XII). Del mismo modo, San Eustaquio porta sobre su frente una guirnalda metálica decorada con filigrana y articulada por piezas, posiblemente de las primeras décadas del siglo XIII, en la que se emboquillan cabujones de gemas alternas de distintos contornos. Observamos en esta tipología, por lo tanto, repetición de motivos decorativos: gemas en alternancia de colores y contornos conformando bellas combinaciones policromas (similares por lo tanto a otras de las que se citan en los inventarios del Pilar), pero también decoración en esmaltes vítreos translúcidos, o posiblemente repujada, aunque también cincelada o incisa en el soporte metálico.

Otras fuentes documentales de los territorios de la Corona de Aragón citan esta tipología en la Baja Edad Media. Nuria de Dalmases³⁶ recoge entre las joyas legadas a las infantas Constanza y Juana en el inventario de la reina María Cristina de Aragón (1356) coronas, broches y guirnaldas entre otras alhajas. También en el inventario de santa Engracia de Zaragoza, todavía en 1567, se cita la testa de la santa con una guirnalda.³⁷ La especialista en indumentaria Carmen Bernis³⁸ refiere la denominación garlanda como específica para los tocados llevados sobre todo por mujeres en la primera mitad del XIV, pudiendo combinarse con una toca.

36 DALMASES, N., «Baja Edad Media», en CALATAYUD LLORCA, P. (com.), *Un siglo de joyería y bisutería española 1890-1990*, Palma de Mallorca, Consellería de Cultura, Educació i Esports, Govern Balear, 1991, p. 18.

37 ANDRÉS CASABÓN, J., CASORRÁN BERGES, E., y MIGUEL GARCÍA, I., *op. cit.*, 2011, Apéndice documental, p. 134.

38 BERNIS MADRAZO, C., *Indumentaria medieval española*, Madrid, CSIC, 1956, p. 43.

La voz «corona» sin embargo, es recogida por Martín Alonso a partir de los siglos XIII-XV. Nosotros tenemos que esperar, debido al vacío documental de esta época, a documentar tanto «diademas» como «coronas» al primer inventario del Pilar conservado que se denomina como tal, en 1528. Las coronas son el desarrollo natural de la tipología de las guirnaldas o garlandas, al presentar su contorno también completamente cerrado, y sobre todo desarrollo de crestería y aparato, hasta su combinación hiperbólica (corona más diadema) en el Barroco. A estas tipologías nos referiremos más adelante, entrados en época moderna.

1.4. MATERIALES, TÉCNICAS Y PRIMEROS ARTÍFICES DEL ORO Y LA PLATA EN TERRITORIOS ZARAGOZANOS

La laguna documental que se produce en los inventarios medievales pilaristas tampoco se suple con las actas capitulares, ya que no nos han llegado *gestis* de esas fechas;³⁹ quizás se quemaron en el incendio del Pilar de 1435. En la reconstrucción del Joyero de la Virgen hemos tratado de superar este vacío con algunos hallazgos dispersos documentales ya citados, así como con las memorias del canónigo José de Ypas, que sí debió manejar esta documentación antigua, aunque su periodo de actividad se centra entre 1760 y 1795. El canónigo archivero a cargo de la Biblioteca del Cabildo recopiló en una relación sucinta los acontecimientos más importantes en torno al Pilar; algunos de ellos son visitas reales que en ocasiones dan cuenta de las alhajas que donaron los monarcas al Joyero, o de las que fueron extraídas del mismo para obsequiar y agasajar a los príncipes.

Del mismo modo, en el Joyero de la Virgen no se conservan alhajas medievales. Los inventarios de época moderna, que suelen ser muy exhaustivos en la relación de los pesos de las piezas, explican cómo estas alhajas se reconvirtieron en moneda, o se fundieron con total naturalidad para reparar otras jocalias.⁴⁰ Las joyas más antiguas que se conservan en el ajuar de la Virgen son precisamente aderezos para el cabello en forma de coronitas para el Niño que son ejemplares del Renacimiento (figuras 47-48).

La documentación de 1358 también refiere, además de las citadas garlandas, la donación de una «sortilla de plata».⁴¹ De nuevo, no sabemos si se dona al templo o

39 Se conservan actas de años salteados entre 1501-1518, y a partir de 1551 se encuentran completas. Entre 1600-1613 faltan años sueltos.

40 Las fundiciones son constantes en la historia del joyero. Ya en 1528 se citan varias joyas entregadas al platero Juan de Oñate «para dorar la cruz de capitol», «el candelero del altar mayor», o incluso para el propio busto de Santa Ana; Apéndice documental n.º 2 (1528), f. XXVIr.

41 A. C. P., alm. 6, cax. 7, lig. 2, n.º 1 (1358) s/f, febrero.

a la Virgen, o si se la pondrían a la imagen. De cualquier modo, las sortijas fueron una tipología muy habitual en el siglo XIV a juzgar por los inventarios, tanto representativas (civiles) como de tipo sello (religiosas), con decoraciones sobre todo incisas, pero también con gemas e inscripciones protectoras, como amuletos. A este respecto, conviene señalar que las fuentes bibliográficas y literarias de esta época y las pretéritas recogieron que las gemas se portaban por sus propiedades mágicas e incluso terapéuticas.⁴² Las piedras preciosas se presentan en las postrimerías de la Edad Media como la decoración sobre el trabajo del metal quizás más apreciada, rememorando la plasticidad y color de la suntuosidad bizantina, tal y como muestra la garlanda citada del British Museum (figura 16).

Alfonso X, en la segunda mitad del siglo XIII, vinculó las piedras preciosas con signos zodiacales, constelaciones, estrellas o incluso planetas. Y ya el valenciano Jaume Roig en el *Llibre de les Dones* (ha.1460), les atribuyó propiedades curativas y sanatorias. De esta forma el poeta recomienda portarlas para remediar palpitaciones, molestias intestinales, cólicos, etc., pero también ingerirlas o pulverizarlas en limonadas: «per baticor perles, fin or de vint-i-tres quirats, poc més; per lo ventrell, coral vermell; la llet si'ls fall porten cristal, e per la còlica porten cresòlica» [...] Sanes se lleven, les pedres beven polverizades, e limonades e restaurant alquermes tant que no'ls profiten, ans se n'enfiten.⁴³ Estas cuestiones pervivirán en época moderna, y de algún modo han llegado hasta la actualidad. Revisaremos convenientemente en cuanto a los materiales empleados en el transcurso del Renacimiento y del Barroco, los comentarios del ensayador Juan de Arfe y Villafañe (1572), o del boticario Gaspar de Morales (1605).

Las piedras preciosas utilizadas en las joyas zaragozanas provenían de las rutas comerciales del Mediterráneo y penetraban en España a través de Barcelona y Valencia. Ángel Sesma relata cómo en Zaragoza confluían las más importantes rutas de comercio, fluviales y terrestres desde la Baja Edad Media, para conseguir artículos de procedencias diversas y contentar a cualquier comprador. A finales del siglo XV, en Zaragoza se podían conseguir tanto artículos de lujo como curiosa *naturalia* y *artificialia*: «plumas y jebos de avestruz, alas de buitre, huesos de ciervo y cuernos de rinoceronte; joyas de oro con rubíes, perlas o diamantes; peines de marfil, espejos de vidrio, pañuelos de seda, abanicos de plumas, antiparras, limpiadientes y limpiadorejas; flautas, gaitas, arpas, violas, clavicémbalos, cornamucas, laúdes, vihuelas y trompas de París; pelucas, orinales, relojes, cartabones, compases, naipies, dados,

42 Recomendamos por su valiosa introducción la edición de Castalia: ALFONSO X, *Lapidario*, Madrid, Editorial Castalia, 1968, y sobre el lapidario en general o sobre Alfonso X, los diversos trabajos de Ana Domínguez Rodríguez.

43 ROIG, J., *Llibre de les dones o spill*, Barcelona, Barcino, edición facsímil, 1980, pp. 129-130.



Fig. 17. Miniatura que muestra el interior de la tienda de un vendedor de piedras preciosas (ca.1350), Maître du Boèce flamand. Fuente: *Lapidaire de Mandeville* (Jean de Mandeville †1372). Fuente: cortesía de la Biblioteca Nacional de Francia, Ms. FRANÇAIS 9136, f. 344.

juegos de ajedrez y de damas; muñecas, pelotas de viento y juego griego; misales, breviarios, crucifijos de marfil y plata, paternosters de azabache...».⁴⁴

En un detalle de *Les marchand de pierres précieuses* (figura 17) se puede apreciar cómo los colores de las gemas debían ser a finales de la Edad Media, en toda Europa la forma más rica de engalanar el trabajo metálico del orfebre, siendo los esmaltes la decoración más en boga entrado el siglo XVI.

De cualquier modo, las piedras preciosas de esta época se tallaban principalmente como cabujones, el tipo más primitivo de labra o estilo de talla bajomedieval (figura 18).

Los cabujones son el único tipo de talla o modo de labra más básico de las piedras preciosas, antes de que la tecnología permitiera tallar caras cristalinas regulares

⁴⁴ SESMA, A., «La espléndida brillantez de los antecedentes», en MORTE GARCÍA, C. (coord. y dir.), *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2009, pp. 18-23.

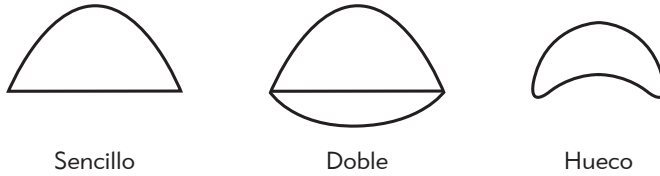


Fig. 18. Esquema de la talla en cabujón, estilo de lapidación más básico de la labra de una gema. Fuente: Universidad de Zaragoza, Departamento de Ciencias de la Tierra.

en forma de facetas. Se trata de un estilo con total protagonismo de las formas redondeadas a partir de distintos contornos, normalmente ovales o redondos. Este tipo de labrado resalta el brillo y color de los materiales, potenciado por un sencillo pulido de la parte superior de las gemas. A veces también se utiliza esta talla para resaltar determinados efectos ópticos. De este modo, en las joyas de finales de la Edad Media conviven las gemas talladas en distintos estilos de superficies redondeadas: además de cabujones, se encuentran camafeos, bolas, cuentas o canutillos. Las gemas eran escogidas fundamentalmente por sus propiedades terapéuticas, además de por las bellas combinaciones polícromas que destacaban sobre las filigranas o sobre las placas metálicas.

Las piedras preciosas se fijaban al trabajo del metal por medio de distintas formas de engastes: podían usarse boquillas muy sencillas o embocaduras que cubrían de metal toda la culata de la gema, sobre todo en el caso de los cabujones, rodeando su contorno; también se podían engastar mediante primitivas garras quedando más al aire las gemas, o bien traspasarse con pernios remachados, como en el caso de las perlas. De este modo, mostramos un precioso joyel con cinco cabujones ovales emboquillados en el trabajo del metal (figura 19). La pieza, que como propiedad particular se expuso en «*Ferdinandus Rex Hispaniarum*», se vendió en Maastricht (2014) y hoy se encuentra en el fabuloso anticuario de Deborah Elvira.⁴⁵ Aunque no tenemos muy clara su legitimidad, se expuso como joya probablemente aragonesa, de finales del siglo XV. Las alhajas de esta época en el reino de Aragón, al igual que otras artes, manifiestan muy claramente la internacionalidad del estilo, ya que plateros extranjeros trabajaron en nuestro territorio, así como aragoneses fueron a trabajar a la Italia meridional.⁴⁶ Es bien

45 CENTELLAS SALAMERO, R., y SARASA SÁNCHEZ, E. (coms.), *Ferdinandus rex hispaniarum*, Zaragoza, Diputación Provincial, Cortes de Aragón, 2006, p. 459, fig. 8.28.

46 CRUZ-VALDOVINOS, J. M., «Platería», en BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Manuales Arte Cátedra, 1982, p. 67.



Fig. 19. Anverso y reverso del joyel en forma de cruz griega con esmeraldas y rubíes en cabujón emboquillados y manufactura calada en las intersecciones de sus brazos. Fuente: fotografías de Martín Vellón, cortesía de Deborah Elvira.

sabido por los investigadores que en las joyas, la ausencia de marcas y elementos epigráficos, a la que todavía no hemos hallado una explicación razonable más allá de la exención del pago de tasas por parte de los artífices, ha dificultado en exceso establecer fehacientemente cronologías o autorías en alhajas europeas anteriores a la época contemporánea.⁴⁷

En cuanto al uso de materiales orgánicos preciosos, en los primitivos inventarios medievales del Pilar se identifican alhajas con materiales orgánicos de origen animal, como los corales, las perlas de tipo aljófar y el marfil. Sin duda, los materiales orgánicos fueron los primeros adornos utilizados como joyas por el hombre, constituyen el origen ancestral de los estilos en la historia de la joyería.⁴⁸

47 Independientemente de que haya algunos casos concretos anteriores, Tardy y Divis recogen las marcas y punzones en joyería y orfebrería de uso más generalizado. Tardy recoge las marcas de las joyas españolas a partir de 1934, y Jan Divis, desde 1881 en adelante: TARDY, *Poinçons d'or de platine et de palladium*, París, 13 edición, 1996, pp. 64-65; DIVIS, J., *Guide to gold marks of the world*, United Kingdom, Tiger Books International, 1990, pp. 46 (n.º 53), 139 (n.º 905), 181 (1300), 199 (1465), 224 (1688).

48 Sobre este tema NAYA FRANCO, C., «Joyería y alhajas con materiales orgánicos: estilos y tradición», en *Actas del Primer Congreso Europeo de Joyería. Tradición: estilos y materiales*, La Bañeza, Museo de las Alhajas en la Vía de la Plata, 2012, pp. 5-19.

Roig, en el fragmento ya citado, se refiere a la variedad de coral *vermell* o *corallium rubrum* (rojo) como el más extendido y valorado en el área mediterránea. El coral es el esqueleto externo de determinados pólipos marinos, compuesto básicamente por calcita. Se utilizó ya en Egipto en la Antigüedad, extendiéndose su uso en el transcurso de los siglos en forma de cuentas, bolas y cabujones de superficies redondeadas.

Las perlas aljófar solían agruparse para ensartarse en hilos metálicos como decoración sobre el trabajo del metal, debido fundamentalmente a su pequeño tamaño y superficie redondeada irregular o desigual. Fueron especialmente usadas en época moderna para la joyería más tradicional, y se pondrán extraordinariamente de moda en época barroca.

En cuanto al marfil, denominado en las fuentes documentales zaragozanas como *bori*, se presenta sobre todo tallado como contenedor suntuario (botes, cuernos de caza), más que guarnecido en joyas. Sobre la primera descripción conocida de la talla de marfil (siglo XII), recomendamos la lectura del tratado del monje Teófilo.⁴⁹

Como materiales o gemas inorgánicas, ya hemos explicado cómo se citan joyas con cuarzo cristal de roca en su variedad incolora y cristalina, mientras que no se especifica la naturaleza de algunas piedras citadas como «vermellas» y «blancas». De este modo, las piedras citadas como vermellas (rojas) o blancas (imaginamos que incoloras), no serían más que ejemplares identificados por su color, de escaso valor material, sustitutos naturales de algunas gemas más cotizadas (como los rubíes o los diamantes), o bien imitaciones de pasta vitrificada y coloreada por medio de dopantes, ya generalizadas en España en la orfebrería altomedieval.

En cuanto a los metales utilizados en los trabajos y guarniciones de orfebrería a partir de las fuentes documentales del Pilar de la Baja Edad Media, se citan sobre todo la plata y las terminaciones sobredoradas (sobre plata o metal), además del cobre y el hierro.

Las técnicas predominantes en la manufactura partían del fundido y laminado para hacer planchas recortadas, y a partir de esas láminas comenzaban a trabajar la pieza, tanto el repujado en el metal como el cincelado o grabado de tipo inciso. La plancha metálica también podía trabajarse y recortarse para recibir decoración pintada, pero también podían crearse varios registros o relieves para reservar partes metálicas sin esmaltar.

Y a pesar de que no conservemos piezas de esta época y apenas fuentes documentales que corroboren sus formas, debía percibirse en las alhajas bajomedievales del Joyero del Pilar el influjo de Bizancio, considerado entonces como «el París de

49 THEOPHILUS, *De diversis artibus*, Oxford, Oxford University Press, 1986.

la Edad Media».⁵⁰ Las joyas de las clases altas debían conmemorar por aquel entonces los fabulosos aderezos de Justiniano y Teodora en los mosaicos de San Vital de Rávena. En las alhajas más modestas y primitivas podía primar el trabajo de metal, a veces más tosco o rudimentario, pero en las piezas más ricamente decoradas, la manufactura debía resultar accesoria, soporte de la policromía. Las joyas tenían que destacar sobre los suntuosos ropajes talares, bien por los colores de los esmaltes vítreos translúcidos, pero sobre todo por los opacos (*cloisonné*) y también en temas heráldicos, o ya pintados (ha. 1450). En general, conmemoraban el influjo romano de Oriente, a partir de la profusión de perlas y gemas de color.⁵¹

En cuanto a los artífices, en este momento en Zaragoza, no había muchos «plateros» y los que había, se dedicaban fundamentalmente a manufacturar ajueros litúrgicos y civiles más que piezas de ornato personal, aunque parece que gozaban de buena reputación.⁵² Resulta clarificador a este respecto que la reina de Aragón doña María de Luna († 1406) encargue sus alhajas a plateros-joyeros catalanes y valencianos. Está bien documentado cómo el barcelonés Francesch Vilardell ejecutó varios encargos para ella, entre los que figura la guarnición de una silla de montar en plata con gemas preciosas. También encargó al argentero del rey Johan Palomar un collar de oro con la divisa del rey de Sicilia, u otras piezas al valenciano Guillem Ramon.⁵³ Otras alhajas fueron compradas a Guillem Gaudemar, marchante de joyas de la reina, así como al mercader francés Berthomeu Couros, sobre todo collares, relicarios y *pater noster* esmaltados.

La primera referencia documental a un platero que hemos encontrado en la documentación pilarista data de 1435, a raíz del incendio del Pilar: el platero Pascual repara las lámparas.⁵⁴ Debía tratarse de Pascual de Agüero († 1443) que pocos

50 WAGNER DE KERTESZ, M., *Historia universal de las joyas a través del arte y la cultura*, Buenos Aires, Ediciones Centurión, 1947, p. 258.

51 Las joyas de esta época son reflejo de una sociedad en la que los propios monarcas prescriben leyes suntuarias. Se recoge, por ejemplo, cómo ya en época de Pedro IV se hacen vestidos únicamente para fiestas concretas y solo algunos de ellos se pueden forrar en tafetán: «no porque por esto entendamos escusar gastos sino para dar buen ejemplo a los otros»; en *Ordinaciones de la Casa Real de Aragón compiladas en Lemosin por su Rey Pedro IV y traducidas al castellano de orden del príncipe Don Carlos primogénito de Don Felipe 2º de Castilla*, Zaragoza, Imprenta de M. Peiró, 1853, pp. 181 y ss.

52 FALCÓN PÉREZ, M. I., «Los plateros zaragozanos en el siglo XV», *Anuario de Estudios Medievales*, 29 (1999), p. 251.

53 JAVIERRE MUR, A. L., *María de Luna, Reina de Aragón*, Madrid, CSIC, 1942, Apéndice documental, pp. 210-248.

54 A. C. P., *Libro de memorias del secretario Joseph Ypas*, 1796 (después del folio 115, comienza la enumeración en la p. 1), pp. 12-15.



Fig. 20. Detalle de San Eloy (St. Eligius, patrono de los plateros) en el taller de orfebrería. (Italia, ha. 1370) Témpera sobre tabla. Maestro de la Madonna della Misericordia. Fuente: Museo Nacional del Prado (P02841), Madrid.

años antes del incendio había realizado unas ánforas de plata para la Seo de Zaragoza, bajo el mecenazgo de Dalmau de Mur.⁵⁵

Los plateros artesanos que trabajaron en Zaragoza debían hacerlo casi de forma anónima, en talleres independientes, libremente. Apenas encontramos documentos que nos permitan establecer un elenco o registro de obras. Tenemos que esperar a 1420 para la formación de la Cofradía de San Eloy en nuestro territorio (figura 20),⁵⁶ fecha por otra parte tardía con respecto a otros territorios españoles.

El 2 de agosto de 1420, catorce argenteros locales solicitaron un privilegio constitucional a la reina de Aragón María de Castilla, el cual les permitía proteger sus actuaciones y legalizar la situación del gremio zaragozano, denostado por los malos usos y fraudes de algunos plateros. En cualquier caso, «en toda la señoría del Rey de Aragón», en cuanto a la ley del oro, regía el «marco de Perpiñán» (24 quilates), admitiéndose leyes más bajas según las ordenanzas aragonesas para piezas de pequeño tamaño; es decir, que se podían encontrar alhajas en oro cuyo porcentaje de aleación oscilaba, resultando piezas de entre 17 y 20 quilates.⁵⁷

De cualquier forma, conviene señalar que únicamente conservamos reglamentación (ordenaciones), así como documentación indirecta para trazar un sucinto

55 ESTEBAN LORENTE, J. F., «La platería zaragozana en los siglos XIV y XV», en *Homenaje a don José María Lacarra de Miguel en su jubilación del profesorado: estudios medievales*, Zaragoza, Anubar, 1977, vol. III, pp. 336-337; FALCÓN PÉREZ, M. I., *op. cit.*, (1999), p. 260.

56 Sobre el funcionamiento y carácter jurídico de la cofradía a partir del privilegio de 1420, recomendamos el capítulo introductorio de Ángel San Vicente, en SAN VICENTE, Á., *La platería de Zaragoza en el Bajo Renacimiento (1545-1599)*, Zaragoza, Pórtico (1976), vol. I, pp. 5-36.

57 Sobre ordenanzas, veedores, etc.: ESTEBAN LORENTE, J. F., «Ordenanzas que rigen la platería zaragozana desde 1420 a 1742», en VV. AA., *La ciudad de Zaragoza en la Corona de Aragón, Actas del X Congreso de Historia de la Corona de Aragón* (1976), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1984, vol. II, pp. 245-260; FALCÓN PÉREZ, M. I., *op. cit.*, (1999), pp. 252 y ss. Sobre los pesos y medidas: LARA IZQUIERDO, P., *Sistema aragonés de pesos y medidas*, Zaragoza, Guara Editorial, 1984.

panorama sobre los comienzos del apogeo gremial en territorios aragoneses.⁵⁸ Las fuentes genuinas gremiales posteriores no se conservan, y sin duda ayudarían a explicar circunstancias vitales en la transición de la cofradía al gremio; es decir, el funcionamiento y el paso de la asociación profesional a la más puramente industrial, con trascendencia legal durante toda la época moderna.

A este respecto, deberíamos aclarar que hasta el siglo XVI en que no se introduce el término específico de «platero de oro», la denominación platero, se utiliza tanto para los artífices del oro, como para los de la plata. La denominación de «joyero» es contemporánea, como explica muy bien Nuria de Dalmases, y se introduce con el sentido actual a partir de la diversificación específica del sector, fruto de la extinción gremial.⁵⁹ Así que, a pesar de que solo conservamos reglamentación y nada de los registros zaragozanos del gremio de plateros que parece empezaron a extenderse en el XV y se generalizaron en el XVI, los bocetos de exámenes de pasantías barceloneses (que son los más antiguos que se conservan en España) nos permiten generalizar sobre las formas que debían hacerse en los talleres de la Corona de Aragón. Del mismo modo, los bocetos valencianos corroboran cómo para examinarse en el gremio y poder ser oficiales, los aprendices ejecutaban piezas de distinta naturaleza, acreditando finalmente ser diestros a la hora de resolver distintos volúmenes en metal, ya fuera vajilla, percojería o mazonería. En cualquier caso, parece claro que cada tipo de trabajo se diversificaría en los talleres, especializándose los orfebres en tareas y piezas concretas según sus destrezas.

De cualquier modo, la vajilla y los objetos litúrgicos se solían manufacturar en plata para «aprestar» o dignificar una estancia, pero las obras de pequeño tamaño, como las joyas —símbolo de la consideración social y del poder además de adorno—, utilizaban normalmente un soporte como el oro. Los auríferos o plateros de oro (del latín, *auri faber* ‘orfebre’), aunque eran artífices dentro de los oficios gremiales, poseían «artificio». ⁶⁰ Excluidos de la consideración de trabajos «mecánicos», los plateros parecían gozar de gran consideración social, situándose en la cúspide de los artesanos.

Los estudios en profundidad que se han llevado a cabo para las piezas de orfebrería zaragozanas parten del Bajo Renacimiento, e incluyen el Barroco. Y aunque

58 Sobre estas cuestiones remitimos a REDONDO VEINTEMILLAS, G., «Industria, ciudades y gremios», *Historia de Aragón*, vol. 2, (*Economía y Sociedad*), Zaragoza, IFC, 1989, pp. 135-146. Del mismo modo SAN VICENTE, Á., *Instrumentos para una historia económica y social del trabajo en Zaragoza en los siglos XV al XVIII*, Zaragoza, IFC, 1988.

59 DALMASES, N., en CALATAYUD LLORCA, P. (com.), *op. cit.*, 1991, p. 17.

60 Sobre estas cuestiones, recomendamos la lectura de ESTEBAN LORENTE, J. F., «Notas para una apreciación y crítica de la orfebrería», *Cuadernos de Investigación*, Colegio Universitario de Logroño, Geografía-Historia, 1975, pp. 125-130.

el elenco o panorama completo de artífices en nuestro territorio está pendiente de hacer, Esteban Lorente lo continuó al recoger las noticias que ya habían dado Abizanda, Serrano Sanz y Cabezudo Astraín. María Isabel Falcón Pérez, en la última década, continuó la labor de Esteban y más recientemente, Manuel Gómez de Valenzuela ha publicado bastantes documentos para ir completando la nómina.⁶¹ Otras aportaciones son panoramas de índole general, necesarios estados de la cuestión, o tocan aspectos parciales,⁶² como los orfebres judíos en nuestro territorio (siglo XIV) y, en definitiva, completan con noticias inéditas dispersas esta relación.⁶³ De este modo, nos ha parecido interesante continuar con este trabajo: citaremos otros nombres de «plateros de oro y de plata» que hemos encontrado al revisar las fuentes documentales; artífices, trabajando obras de platería en el Pilar. Estos escasos datos podrán aportar algunas noticias más para continuar con los estudios gremiales, o ser el germen de futuros trabajos de investigación sobre platería aragonesa.

61 ESTEBAN LORENTE, J. F., *op. cit.*, 1977, pp. 339-343; FALCÓN PÉREZ, M. I., *op. cit.*, (1999), pp. 265-267; GÓMEZ DE VALENZUELA, M., *Platería y joyería en Zaragoza (1434-1513)*, Zaragoza, Institución Fernando el católico, 2017.

62 ECHEVARRÍA ARSUAGA, A., «Spanish jewellery in the Middle Ages (XI-XIII centuries)», *Boletín de Arqueología Medieval* (Congreso Medieval Europe 92), 6 (1992), pp. 71-76; VILLANUEVA MORTE, C., «Sobre el lujo femenino en el Aragón bajomedieval», en GARCÍA HERRERO, M. C., y PÉREZ GALÁN, C. (coords.), *Mujeres de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, pp. 241-268.

63 BLASCO MARTÍNEZ, A., «Pintores y orfebres judíos en Zaragoza», *Aragón en la Edad Media*, 8 (1989), pp. 119 y ss.; AZNAR RECUENCO, M., «Noticias documentales de plateros zaragozanos en el tránsito del siglo XV al XVI», *Ars & Renovatio*, 1 (2013), pp. 41-59.

II

EL JOYERO DE LA VIRGEN DEL PILAR EN LAS POSTRIMERÍAS DE LA EDAD MEDIA

2.1. LAS JOYAS, APLICACIONES METÁLICAS GUARNECIDAS SOBRE EL TEXTIL: LA BANDA EN ORO Y ESMALTES DONADA POR LA REINA BLANCA I DE NAVARRA (1433)

Además de los aderezos para el cabello, otras joyas donadas a la Virgen del Pilar se documentan desde finales de la Edad Media a los albores del Renacimiento en Aragón. Nos vamos a ocupar en las próximas páginas de varias piezas interesantes, pero sobre todo destacaremos dos donaciones reales que se manufacturaron en un soporte como el oro, pero que se asieron a soportes textiles. Inmersas en las modas europeas, serán las joyas que nos permitan trazar la transición hacia el Renacimiento, con el oro, las perlas y los esmaltes como los nuevos protagonistas. Nos referimos en las próximas páginas, en primer lugar, a un ejemplar todavía bajomedieval, la banda esmaltada donada a la Virgen por la reina Blanca de Navarra (1385-1441), y, en segundo lugar, ya en los albores del Renacimiento, al collar de oro, esmaltes y perlas supuestamente donado al Pilar por Fernando II de Aragón (1452-1516), el rey católico, que será analizado ya en el siguiente capítulo del estudio (3.3.). Con estas y otras piezas no conservadas, finalizaremos el primer gran bloque de la historia del Joyero, inmersos ya en la denominada época moderna.

Ya nos hemos referido a los ricos textiles como las ofrendas marianas quizás más apreciadas a finales de la Edad Media y hasta bien entrado el siglo XVI: la propia Isabel la Católica en su visita de 1498 dona al Pilar suntuosos ornamentos; piezas, de las que dan buena cuenta los canónigos José de Ypas y Juan de Artieda.⁶⁴ De la misma forma, algunas joyas donadas entonces fueron alhajas civiles que, en mayor o menor medida, dependieron del textil como soporte principal de la pieza.

64 En A. C. P., Joseph Ypas, *op. cit.*, 1796 (después del folio 115, comienza la enumeración en la p. 1), pp. 29-30. Sobre este hecho Ypas cita el libro de gestis (1498), f. 108, hoy desaparecido; A. C. P., *Libro de los aniversarios y preposituras y de los fechos de toda la casa de nuestra señora del Pilar comenzado anyo 1484, hecho por mosen Juan Artieda*, alm. 1, cax. 11, ligs. 1-7, 1488, f. 108r.

Las propias joyas manufacturadas hasta entrado el Renacimiento reprodujeron en muchas ocasiones las formas textiles en su manufactura metálica, o incluso las tipologías de adornos del vestir y la indumentaria, en forma de borlas, pasamanerías, alamares y aderezos para el cabello, redecillas, tocas, etc. Del mismo modo, los propios tocados textiles también se engalanaron con joyas, perlas y otros materiales preciosos; destacan en este momento las cofias o tocas de crespina.⁶⁵ Al respecto de estos aderezos metálicos con dependencias «textiles» (formales o materiales), podemos documentar dos donaciones curiosas a la Virgen del Pilar: en primer lugar, la entrega de un velo de plata sobredorado en 1491 por una duquesa que no se identificó. El velo presentaba en su reverso una imagen de la Virgen «quasi a forma de custodia, toda dorada, con dos angels a los costados».⁶⁶ También resulta interesante que entre las coronas del inventario de 1528 de la Santa Capilla figure «una gola de plata ancha, de dedo y medio, a modo de argolla».⁶⁷ El platero Juan Vela denominó esta pieza como «argolla» en 1577, expresando que estaba muy bien labrada y la tasó entonces en 250 escudos.⁶⁸ La voz *gola* no existe como tal en época medieval, pero parece que podría referirse tempranamente al adorno conocido para colocar sobre la garganta, que podría reproducir en soporte metálico ciertamente formas «alechugadas». Carmen Bernis ya documentó los escotes cuadrados y redondos en la moda española coetánea a esta donación, e incluso alguna gorguera alta que cubriría todo el cuello al rematarse con una lechuguilla.⁶⁹

En el transcurso de la época moderna asistiremos a la progresiva independencia de las joyas sobre el textil y la indumentaria, así como al incremento eminentemente exponencial de las donaciones de joyas, ya consideradas riquísimas ofrendas. Pero

65 BERNIS, C., *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*, vol. I, *Las mujeres*, Madrid, Instituto Velázquez del CSIC, 1978, p. 17.

66 A. C. P., Artieda, *op. cit.*, 1484, f. 34v.

67 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXIIIr.

68 Archivo Histórico de Protocolos de Zaragoza (a partir de ahora citaremos A. H. P. Z.), *Inventario y estimacion de joyas de la Sacristia Mayor y de la Santa Capilla de Zaragoza, en presencia del señor doctor Miguel Ximenez, canónigo de dicha iglesia, tasadas por el platero, habitante de la dicha ciudad Juan Vela, en Rubrica Prothocolli mei Pauli de Gurrea notary publici et de numero civitatis cesaraugusti de Amo computato a nativitate domini nostri Jesu Christi, Millesimo, quingentesimo, septuagesimo, séptimo*, cuadernillo foliado y doblado en el interior de los ff. 237-239. Este documento refiere muy someramente las joyas. Más que un inventario es una relación de ítems tasados. La intención del canónigo Miguel Ximénez parece ser la de obtener una tasación de las jocalias del Pilar, ya que intervienen tres profesionales en la relación, incluyendo a un especialista en tapices y a otro en ornamentos que estiman las piezas en escudos. Se transcribe como Apéndice documental n.º 3.

69 BERNIS, C., *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*, Madrid, CSIC, 1962, pp. 44-45.

casi hasta tiempos de Felipe II, el protagonismo será en mayor o menor medida para la riqueza y suntuosidad textil. Las joyas, ya en el Barroco, serán las ofrendas mejor valoradas, además de complementos casi independientes del textil, puesto que solo algunas se prenden de la indumentaria por escarapelas o vetas textiles.

Pocas alhajas perduran de época bajomedieval en Europa que conserven sus soportes textiles originales. En este sentido, resultan excepcionales, por ejemplo, el cinturón del monasterio de las Huelgas (ca. 1255-1260) en Burgos o los de manufactura italiana con hebillas metálicas doradas y esmaltadas (ca. 1450), que se custodian tanto en el British con nielados (AF2851a)⁷⁰ como el que aún conserva los «cabos» del V&A Museum (4278-1857).⁷¹ De manufactura preciosista, estos cinturones solían componerse de ricas pasamanerías, sedas, terciopelo y cuero, guarnecidos con piezas metálicas esmaltadas. A veces, las propias hebillas eran joyeles rematados con piedras preciosas. Se recogen por Dalmases⁷² como especialmente lujosos desde el XIV. Estas joyas, usadas en el ámbito mixto, se deteriorarían con el uso y paso del tiempo y quedaron como piezas sueltas muy expuestas, especialmente susceptibles de transformación o fundición. Los pocos ejemplares conservados nos sirven para reflexionar sobre cómo el tejido como soporte sin duda lastró y condicionó la conservación y la perdurabilidad de estas alhajas.

También la pintura del gótico internacional evidencia la fragilidad y delicadeza de estas piezas, que desaparecieron con el paso del tiempo (figura 21). Sin entrar en las interpretaciones simbólicas o premonitorias del *Wilton Diptych*,⁷³ el rey Ricardo II (1377-1399) porta una divisa a modo de «corbata» distintiva de su linaje, a partir de tejido suntuosamente bordado con hilo de oro. La joya se compone de guarniciones metálicas manufacturadas en oro y esmaltes (ciervo coronado), orladas de bellas y esféricas perlas.⁷⁴ Estos joyeles aplicados tendrían en su reverso unas patillas soldadas similares a algunas bronchas o joyeles que ya, a finales del Renacimiento, permitirían ajustarse al talle las cintas de parche y de punto de hilo de oro. De cualquier modo, el tejido o malla, sin duda se degradaría al montar y desmontar las piezas metálicas para colocar las aplicaciones o usarlas sobre otros soportes textiles.

70 <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details.aspx?objectId=3129285&partId=1>.

71 <<http://collections.vam.ac.uk/item/O126649/girdle-unknown/>>.

72 DALMASES, N., *op. cit.*, 1991, p. 18. Véase también a este respecto MULLER, *op. cit.*, p. 24.

73 <<https://www.nationalgallery.org.uk/paintings/english-or-french-the-wilton-diptych>>.

74 Sobre el aderezo del rey: CHADOUR-SAMPSON, B., y BARI, H., *Pearls*, Londres, V&A Publishing, 2013, p. 50.



Fig. 21. Detalle del díptico Wilton (¿Inglaterra?, ¿Francia?, ca. 1395). Fuente: National Gallery, (NG4451), Londres.

En este sentido, el collar de la tabla londinense nos permite considerar la fragilidad de la joya donada por la reina Blanca de Navarra al Joyero, la primera joya documentada que se dona a la Virgen del Pilar (1433), que tan siquiera llega a aparecer en los primeros inventarios que se conservan de la Santa Capilla (1528). Se trataba de una banda textil guarnecida en oro y esmaltes, que la reina ofreció a la Virgen en agradecimiento por recobrar su salud. Las fuentes refieren que lo que se representaba en la joya

era el propio Pilar, debido a la importancia de la Sagrada Columna en el episodio de la curación de la reina. El Pilar esmaltado se asiría a la banda por su reverso por medio de piezas similares a las del collar que porta en el díptico londinense Ricardo II.

El episodio de la donación de la alhaja de la reina Blanca de Navarra fue relatado por el canónigo Ypas y por otros autores,⁷⁵ que cuentan cómo el sábado 19 de julio de 1433, Blanca de Navarra fue recibida por el prior Gonzalo Díez de Funes y dos canónigos al llegar al Pilar. La reina se presentó para velar y dar gracias a la Virgen en su Angélica y Apostólica Capilla «según práctica de aquellos tiempos, por haberla librado poco antes de una gravísima enfermedad, en que la lloraron muerta». Y tal y como relató la soberana, la Virgen se le apareció en sus últimos alientos sobre una columna de mármol y le dijo que se arrimara al Pilar para tener salud. Ypas cuenta cómo la reina, ya recuperada, fue en agradecimiento a velar a la Virgen, acompañada del príncipe, los infantes y otros caballeros de su séquito, y que permaneció al menos en las habitaciones y claustros de la iglesia «en christianos ejercicios hasta el 16 de agosto en Zaragoza», día en el que instituyó y fundó la orden de «Nuestra Señora del Pilar» en su reverencia, ofreciendo a la Virgen esta banda a modo de «divisa».

El canónigo Ypas transcribió los deseos de Blanca de Navarra, «a partir de una copia antigua muy exacta»: «[...] primeramente es su intención de hacer una banda azul con un Pilar de oro esmaltado de blanco, en el cual pilar alrededor abrá letras

75 A. C. P., Ypas, *op. cit.*, 1796 (después del folio 115, comienza la enumeración en la p. 1), pp. 1-12. También narra el hecho del mismo modo que Ypas Gutiérrez Lasanta, pero tal y como se expresa da la sensación de que él revisa las actas de 1433 en 1971; en GUTIÉRREZ LASANTA, F., *Historia de la Virgen del Pilar*, tomo I, Zaragoza, El Noticiero, 1971, pp. 208-211; GALINDO ROMEO, P., «Peregrinación de Doña Blanca de Navarra en 1433 a Santa María del Pilar de Zaragoza», *Zurita*, III, Zaragoza, 1935, fasc. 1-2.

de oro en que se diga *A ti me arrimo*.⁷⁶ Y la dicha divisa se ha de traer cada sábado. Y todas las fiestas y vigili­as de la Virgen María». A continuación, Ypas recogió las condiciones y los requisitos de los personajes que en su representación debían ofrecer la banda, quiénes y cuántos deben ser, el tipo de súbditos, el modo de proceder (debían ayunar las vigili­as de los gozos: Anunciación, Natividad, Epifanía...; decir sesenta Ave Marías, etc.). También expresó otras condiciones, por si las primeras no pudieran llevarse a término (atender a la beneficencia, encargar una misa...).

El milagro obrado en la reina también es narrado por el canónigo José Félix de Amada en 1680, que recogió cómo Blanca de Navarra en agradecimiento, donó «ricas preseas y dignas prendas de su devoción y grandeza». ⁷⁷ La institución de la Orden para la Virgen y las condiciones de presentación de la divisa también son citadas además de por Ypas por el padre jesuita y cronista Francisco Alesón (1709), con motivo de la muerte de la reina en Santa María de Nieva (1492).⁷⁸

En cualquier caso, debemos recalcar que el protagonismo de la alhaja donada por la reina se concede al Pilar guarnecido en oro; es decir, que la divisa reproducía la forma de la Santa Columna a la cual la reina debía arrimarse, sin citarse que se representara en la joya la propia imagen mariana. En las joyas devocionales posteriores (retablitos, imágenes de bulto o exentas, etc., ha. 1600), la Virgen siempre se representará sobre el Pilar.

La banda azul textil era el soporte sobre el que colocar la joya o aplicación metálica: el Pilar en oro esmaltado en blanco resaltaría sobre la cinta de tafetán o seda como «emblema». Esta banda, se concibió tempranamente con los colores marianos y pudo colocarse sobre la imagen, o ya descansar sobre el propio manto de la Virgen.

De cualquier modo, este suceso resulta uno de los claros revulsivos sobre otros «milagros» de la Virgen quizás menos conocidos: dos privilegios reales fueron concedidos en esta época al templo del Pilar, en los que se cita su capacidad milagrosa. El primero de ellos es el de Juan II, el 26 de octubre de 1459, y el segundo, es el de su hijo Fernando el Católico, el 12 de abril de 1504. Ambos privilegios se recogen

76 Pascual Galindo refiere en su libro sobre la Virgen de 1939, que ese mismo año, más de quinientos años después, Navarra había regalado un manto al Pilar con la misma inscripción. GALINDO ROMEO, P., *La Virgen del Pilar y España. Historia de su devoción y su templo*, Zaragoza, Talleres Gráficos «El Noticiero», 1939, p. 26.

77 AMADA, J. F., *Compendio de los milagros de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza*, Zaragoza, Herederos de Agustín Verges, 1680, pp. 205-207.

78 ALESÓN, F., *Tomo cuarto de los annales de Navarra o primero de su segunda parte*, Libro 7, capítulo 13, Pamplona, por Francisco Picart Impresor y Librero, 1709, pp. 499-500.

por Antonio de Fuertes y Biota, y más recientemente por Casorrán y Domingo, y se conservan, como tales, en el Archivo Capitular del Pilar.⁷⁹

2.2. EL INCENDIO DE LA SANTA CAPILLA (1435)

Tan solo dos años después del «milagro» obrado sobre la reina Blanca de Navarra, se incendió el Pilar (1435). Hasta localizar las memorias de Ypas,⁸⁰ no habíamos tenido certeza sobre esta fecha, ya que las fuentes bibliográficas vacilan entre los años 1434 y 1435 y varias de ellas citan que «se quemaron muchas joyas». Es posible, como en otras ocasiones, que la bibliografía histórica repita la misma información de una fuente a otra, pero hasta el momento desconocemos cuántas o cuáles joyas se quemaron.

El canónigo Ypas explica que, por tener acceso a los libros de cuentas y gastos de ese año, pudo cerciorar que el incendio ocurrió en 1435. También cita lo pagado por la formación de andamios, así como por la reparación de lámparas de la Santa Capilla al ya citado Pasqual platero, así como la necesaria compra de codos de tela para hacer cortinas para el altar de Nuestra Señora. No tenemos hasta el momento más datos. De la frase final con la que relata este episodio, se deduce que el incendio se provocó por un descuido, quizás por eso no se dieron muchas explicaciones o no se quiso señalar culpables: «No fue poco el daño causado por la falta de cuidado que dio lugar a este suceso».

2.3. EL PECTORAL DEL ARZOBISPO DALMAU DE MUR († 1456) «REEDIFICADO» EN 1559

Dalmau de Mur y Cervellón fue prelado de varias diócesis españolas. Sus últimos veinticinco años de vida transcurrieron al cargo del arzobispado de Zaragoza. Ypas, que recoge en una especie de índice los principales acontecimientos acaecidos en el Pilar, se detiene en narrar las fiestas solemnes con motivo de la toma de Nápoles (1442) y cómo el arzobispo celebró la conquista con los reyes de Aragón Alfonso V († 1458) y doña María de Castilla.⁸¹

El legado artístico ofrecido por Dalmau de Mur a las catedrales zaragozanas fue muy relevante, tanto algunas piezas que se encuentran dispersas como obras legadas al Pilar y a la Seo, donde está enterrado. Artieda⁸² cita la celebración de una misa

79 A. C. P., alm. 1, cax. 5, lig. 2, n.º 16 (1459) y alm. 1, cax. 3, lig. 2, n.º 1 (1504); en DOMINGO PÉREZ, T., y CASORRÁN BERGES, E., *op. cit.*, 2014, pp. 36-37. FUERTES Y BIOTA, *op. cit.*, 1652, ff. 19-20r.

80 A. C. P., Ypas, *op. cit.*, 1796, pp. 12-15.

81 José de Ypas refiere el contado de la obra en A. C. P., *ibidem*, pp. 106-107.

82 A. C. P., Artieda, *op. cit.*, 1488, f. 89.

aniversario por las ricas piezas donadas por el prelado en su testamento,⁸³ tanto por algunos ornamentos donados al Pilar como por la donación de su rico pectoral: «la cruz de oro guarnecida de piedras finas y perlas», quizás obra de Pascual de Agüero.⁸⁴

De cualquier modo, al final del inventario de la Santa Capilla de 1549 se anota cómo el 28 de octubre de 1559, se tomaron cuatro «manillas» (pulseras) lisas de oro y una retorcida (salomónica) para «reedificarlo». La documentación cita que en esta intervención estuvo presente el capellán de Felipe II, Anchias, y que finalmente debieron tomar del Joyero dos manillas más.⁸⁵ En las descripciones del inventario estas «manillas» figuran tachadas; eran pulseras de oro, tanto retorcidas como de cuentas pequeñas rayadas o lisas.⁸⁶ Las denominadas *manillas* en la documentación zaragozana no presentaban gemas ni decoración sofisticada; el único ejemplar que presentaba gemas en esta misma fuente fue denominado como «braçatele».⁸⁷

Martín Alonso⁸⁸ recoge la denominación «manilla» para el siglo XV. A juzgar por las autoridades que cita, parece que eran más sencillas en manufactura y materiales que los lujosos «brazaletes»: «a dexar las manillas de oro e brazaletes joyas e vestidos de grana». También se usa esta misma denominación cuando se le paga a la alcahueta Celestina con una manilla de oro «en prendas de su trabajo», por tratar de convencer a Melibea de que se enamorara de Calisto.⁸⁹

2.4. OTRAS JOYAS DEVOCIONALES PINJANTES: PATENAS Y AGNUS DEI. CRUCES Y «CRUCICAS». CADENAS, COLLARES, ARGOLLAS Y «GESARANES». SALTERIOS Y ROSARIOS. SARTAS, CANUNTICOS Y OLIVETAS. EL RIQUÍSIMO JOYEL DONADO POR DOÑA MARÍA DE LUNA, MUJER DE FERRER DE LANUZA

Otras noticias sueltas nos permiten documentar algunas joyas devocionales donadas al Pilar hacia finales del XV. En muchas ocasiones, fueron piezas legadas a

83 El testamento del prelado fue publicado por María del Carmen Lacarra y Antonio Durán Gudiol. Sobre la cruz que nos ocupa especifican que es «de oro sobre pie de plata dorada, decorada con perlas y piedras preciosas», en GUDIOL DURÁN, A., y LACARRA DUCAY, M.^a C., «El testamento de Don Dalmau de Mur y Cervelló, arzobispo de Zaragoza (1431-1456). Nuevas observaciones», *Aragonia Sacra*, XI (1996), p. 52.

84 Sobre este artífice remitimos a la nota 55.

85 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 222v.

86 *Ibidem*, f. 55r.

87 Sobre la nueva apariencia de la cruz de don Dalmau: A. C. P., *Inventario de la Sacristía Mayor de 1572*, f. 5v.

88 ALONSO PEDRAZ, M., *op. cit.*, 1986, p. 1354.

89 DE ROJAS, Fernando, *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Espulgas de Llobregat, Juventud, 1981, 3.ª edición, p. 186.



Figs. 22-23. Anverso y reverso de la patena de plata sobredorada de la colección del anticuario Manuel Barbié (ha. 1500), (6,3 x 4,6 cm). Fuente: fotografía de la autora, cortesía de Manuel Barbié, Barcelona.

la Virgen por sus devotos en testamento. Juan de Artieda recoge varias donaciones como un *agnus dei* de oro a dos haces donado en 1488, con cinco perlas alrededor en el que figura «a la una parte la Piedat, a la otra Santa Catelina»,⁹⁰ o una cruz de oro esmaltada a modo de cruz de sepulcro, donada por mosén Quílez, de Frago: «fecha como del sepulcre o como jaques de dos cruces».⁹¹

El inventario de 1528 cuenta ya con multitud de joyas religiosas, muchas de las cuales se manufacturarían en la segunda mitad del siglo XV.⁹² Eran joyas colgantes de aplicación directa o indirecta para colocar sobre el pecho, manufacturadas en plata, plata sobredorada y oro que se prendían de sartas o rastras de gemas, pero también de «betas» o cintas de tafetán, seda o raso, así como de cadenas de una o varias vueltas de oro y plata.

Los ejemplares más suntuosos, con gemas engastadas, pinjaban de cadenas de oro que podían presentarse ricamente aderezadas o esmaltadas. Muchas de estas joyas pinjantes se denominaron tipológicamente como «joyeles». También se citan

90 A. C. P., Artieda, *op. cit.*, 1488, f. 27v.

91 *Ibidem*, f. 24v.

92 Se citan sin mucho orden ni concierto: Apéndice documental, n.º 1.

como «joelicos», los más pequeños. Aunque Martín Alonso⁹³ recoge la denominación *joyel* para piezas de pequeño tamaño, la utilización de este término no parece descartar ninguna tipología, sino que se usa de forma genérica para joyas con materiales ricos. También nos parece interesante citar que, en las fuentes documentales, bajo esta denominación se agrupan alhajas de naturaleza civil, pero también de temática y contenido religioso.

Muchos devotos anónimos entregaron en esta época a la Virgen «patenas» y *agnus dei* con iconografías y advocaciones variadas incisas en el soporte metálico. Parece que estas joyas devocionales, a modo de patenas y *agnus*, eran joyas muy comunes. Ambas tipologías solían tener sobre todo contorno redondo, aunque también había patenas rectangulares en las que debía predominar la composición vertical, a juzgar por los ejemplares que se han conservado. Algunas debían presentar una forma muy similar a la patena de plata sobredorada de la colección del anticuario Manuel Barbié en Barcelona (hacia 1500), que todavía muy goticista, presenta en sus vistas a san Juan Bautista y a santa Catalina incisos (figuras 22-23). Los dos haces se enmarcan por varios registros de cenefas y cordoncillos regulares, que se remataban en su perímetro por simétricas bolas caladas.⁹⁴ Se colgaban, tal y como hemos comentado, de distintas formas y en soportes variados.

Los episodios relatados en las patenas podían esmaltarse después de grabarse incisos en el metal, a modo de bajorrelieves. Como nuestros actuales escapularios, patenas y *agnus* presentaban de modo reversible dos escenas o advocaciones, una por cada lado. Los documentos posteriores zaragozanos las describirán como «a dos haces».

Los denominados como *agnus dei* —menos numerosos en este primer inventario—, combinaban la imagen del cordero («cordero de Dios») con la de un santo en su reverso; en este caso con la Verónica, vinculada también a la Pasión de Cristo, quizás representada camino del calvario.

Las patenas también combinaron advocaciones distintas, además de historias sacras o episodios de la vida de Jesucristo como el descendimiento de la cruz, la adoración de los reyes, la salutación, la resurrección... y se representaron junto con la aparición de la Magdalena, san Juan o san Cristóbal. Algunas de estas patenas

93 ALONSO PEDRAZ, M., *op. cit.*, 1986, p. 1275.

94 Arbeteta reproduce las vistas de un modelo similar a este, con una labor más volumétrica en el marco y anilla de suspensión ancha y tubular; en ARBETETA MIRA, L., «La joyería española de los siglos XVI al XX», en *Summa Artis, Historia General del Arte, Artes Decorativas I*, vol. XLV, Madrid, Espasa Calpe, 1999, p. 195. Las dos vistas de la pieza en ARBETETA MIRA, L., «Jesus», en MARTÍN GARCÍA, F., y SÁENZ DE MIERA, J. (coms.), *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, La Coruña, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000, p. 238, n.º 97.

llegaban a presentar el tamaño «de una hostia» y se manufacturarían en talleres zaragozanos a juzgar por sus advocaciones; en varias de ellas se combina la imagen de la Virgen del Pilar con la Piedad. Parece que eran joyas extendidas a todas las clases sociales, ya que Martín Alonso⁹⁵ recoge esta tipología como utilizada por labradoras. Sin embargo, algunas de estas patenas y joyas religiosas eran ciertamente suntuosas; presentaban gemas engastadas (sobre todo granates y perlas) o manufacturas extraordinariamente ricas rematando algunas escenas.⁹⁶

A continuación, transcribiremos algunas de las patenas que ya figuran en el Tesoro de la Virgen en 1528. Vemos cómo el escriba no incide en los materiales, sobre todo destaca el episodio narrado o la iconografía de cada una de ellas: «Item un collar con trenta canynticos de oro y trenta piecas buydadas llanas de oro y una patena redonda que de la una parte tiene la ymagen de Nuestra Señora del Pilar y de la otra la Piedaz»; «Allose una cadenilla con dos piedras al cabo, con patena redonda exmaltada, con Decendimiento de la †. En la otra parte, la Adoration de los Reyes»; «Item otro jesaran de una buelta de dos palmos de largo y mas baxo al cabo, una patena. Tiene a la una parte la Salutacion y a la otra Sant Christobal»; «Allaronse dos jesaranes, el uno tiene al cabo una cruz con quatro perlas. El otro una patena con Nuestra Señora y Sandt Juan a la otra parte»; «Item otra sarta de olibetas de plata sobredoradas virias, son cinquenta y ocho. La patena de abaxo esta con ellas con la Piedat y la imagen de Nuestra Señora del Pilar»; «Item un sartalico de quatro bueltas de perlas con una patena en que hay la Resurrección a la una parte y a la otra la Aparición de la Magdalena».⁹⁷

En cuanto a los *agnus*, les ocurre lo mismo que a las patenas: también con distintos materiales pinjaban de variadas formas: «Item otro joyel de un Agnus Dei y la Veronica con cinco perlas muy pequeñas»; «Otro joel grande de plata redondo a modo de agnus dei muy bien echo. Esta en un rosario de ambar».⁹⁸

Del mismo modo, en 1528 figuran muchísimas cruces en el Joyero de la Virgen del Pilar. Los soportes utilizados en ellas fueron la plata blanca, pero también sobredorada y el oro. Las de pequeño tamaño se denominaron en las fuentes documentales como «crucicas». Algunas eran muy sencillas, de «filo de oro» o «llanas». Otras, presentaban crucifijos grabados o esmaltados, en su haz o envés. Algunas portaban

95 ALONSO PEDRAZ, M., *op. cit.*, 1986, p. 1478.

96 A este respecto destaca el boceto de una patena en una pasantía barcelonesa de 1522, de gran espectacularidad: *Gremi d'Argenters*, vol. 1, (1500-1530), f. 78.

97 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXIIIr., f. XXIIIv., f. XXVr., f. XXVr., f. XXIIIr., f. XXVv.

98 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIv., f. XXIIIv.



Fig. 24. Cruz con perlas y rubíes, Londres, V&A Museum, (M. 74-1953) (Alemania, 1500-1540).



Fig. 25. Retrato de Fernando II de Aragón (1468-1516), Londres, Sociedad de Anticuarios.

cascabelicos, pero sobre todo recibieron como decoración principal materiales orgánicos y piedras preciosas: entre las gemas más recurrentes se citan el azabache, el coral, las perlas o los jacintos.

Destacan un par de cruces-relicario en el primer inventario de la Santa Capilla que se conserva: una de ellas, con los cuatro extremos flordelisados, fue donada por Martín Aznariz en 1535, y otra pinjaba del manto de la Virgen tempranamente, ya en 1528; debió ser escogida de entre todas las joyas para adornar a la imagen, porque contenía en su interior un fragmento del *lignum crucis*.⁹⁹

Algunas de las cruces referidas en la documentación presentaban los brazos de material precioso labrado como coral o azabache, guarneciéndose en oro en los extremos. A veces, estos extremos o «cabos de oro» también se esmaltaban. La estructura podía alhajarse además con gemas cristalinas «reinas», sobre todo a modo de cruces griegas, con los brazos por lo tanto iguales, y con rubíes o jacintos como decoración principal, combinados con perlas, que solían remacharse en las intersecciones de los brazos.

Algunos ejemplares de cruces todavía con dependencia del textil debían presentar una disposición similar a la cruz a la que se atribuye manufactura germánica en el V&A Museum (M. 74-1953) (figura 24) con rubíes engastados, perlas remachadas y seguramente un feldespató labradorita en el centro. Se describen de este modo: «Item

99 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIIv.

un filo tecido de oro y seda en el qual esta primero una cruz con un crucifixo muy bueno que tiene quatro perlas a los angulos y otra cruz de coral quebrada con las cabeçicas de oro»; «Item otro joyel hecho a modo de cruz con quatro perlas y un jacinto en medio todo de oro en veta negra». ¹⁰⁰ Este modelo de cruz griega, con perlas en las intersecciones de los brazos y decoración incisa metálica en el dorso, debió extenderse con variantes por toda Europa. Es también similar a otra cruz en el British Museum encontrada en Fishpool (Nottinghamshire, ca. 1464), ¹⁰¹ o a la que porta en algunos retratos el joven Fernando II de Aragón, el rey católico, también con rubíes y perlas (figura 25).

Otra forma recurrente de cruz a finales del XV en el Joyero de la Virgen debía ser una especie de cruz latina con el transepto muy alto, a modo de cruz de sepulcro. Muchas de estas cruces eran portadas como colgantes pinjando de «betas» o cintas textiles de distintos colores. Y de este modo, a partir de esta cinta o lazada podían prenderse o engancharse del manto para adornar la imagen de la Virgen.

Bajo el título de «cadenas» se reúnen en este primer inventario diversas tipologías de joyas de distinta longitud que se colocan sobre el pecho; sin duda, son las más numerosas y variadas. Las cadenas fueron tipológicamente las joyas más diversas e interesantes hacia 1500. Además de las denominadas como cadenas y cadenicás se refieren en la documentación «gesaranes», sartas, rosarios, collares y collaricos.

Comenzaremos por referirnos a los collares. ¹⁰² Es curioso que esta denominación se utilice para joyas de manufactura sencilla, bien de hilo de oro grueso a modo de «cuerda», o para una sucesión de piezas de naturaleza mixtilínea cuya manufactura era exclusiva o eminentemente metálica, en oro. ¹⁰³ Sirvan varios ejemplos para ilustrarlo: «un collar de filo de oro tan grande como de palomar»; «item otro collar de filo de oro algo mas gordo»; «ítem un collar con trenta canynticos de

100 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIIv., f. XXVIIr.

101 <http://www.britishmuseum.org/research/collection_online/collection_object_details/collection_image_gallery.aspx?partid=1&cassetid=87498001&objectid=43740>.

102 Resulta interesante a este respecto que Martín Alonso no recoja en su diccionario medieval la denominación *collar*, y sí lo haga más tardíamente el *Diccionario de Autoridades*, que a pesar de recoger la acepción como joya, cita la denominación *torques* para la variedad de collar que sirve de adorno y gala; en RAE, *Diccionario de Autoridades*, edición facsímil A-C, Madrid, Editorial Gredos, 1990, p. 416.

103 Sin duda hacia 1500 había collares muy anchos, con un delicado trabajo de manufactura en oro, a modo de cresterías arquitectónicas goticistas o de follajes y elementos intrincados, como los que recogen las pasantías barcelonesas (fig. 38), el que porta la condesa de Ribagorza conocida como «la Rica Hembra» coronado con rubíes (fig. 26) o los de la familia real en la *Virgen de los Reyes Católicos*. A este respecto, véase MULLER, P., *op. cit.*, 2012, pp. 18-19.

oro y treinta piezas buydadas llanas de oro». La denominación *collarico* se reserva para la sucesión de piezas de menor tamaño: «Item un collarico todo de oro con treinta piezas llanas de oro y treinta canuticos». ¹⁰⁴ Sin embargo, las cadenas en forma de hilo fino y redondo como de «una aguja gorda», o más grueso, se denominaron en el mismo inventario como «argollas». ¹⁰⁵ Es interesante resaltar que algunas de estas argollas estaban esmaltadas.

Todas estas joyas, collares, argollas, y las ya citadas manillas se fundieron en el transcurso de la historia del Joyero, debido a su peso y a que normalmente carecían de gemas y esmaltes. Eran las joyas que, de forma reincidente y por comodidad, se utilizaron para distintas reparaciones. De este modo, cada vez que era necesario un arreglo o mejora en las joyas al servicio del culto se utilizaron a tal efecto, como la que se entregó al platero Juan de Oñate en 1537 para reparar el asa del candelero que se utilizaba en el altar mayor: «Ha XI de marzo de 1537 dimos a Juhán Doñate platero una argolla o collar de filo de oro fino pesante nueve ariencos y veinte y dos granos. Llebolo para dorar el alandera alta del candelero dorada del altar mayor que se rehizo de nuevo que estaba quebrada». ¹⁰⁶

Las cadenas debían ser fundamentalmente piezas mixtas, de eslabones muy gruesos, tal y como se representaron en algunos retratos o tapices flamencos. Hombres y mujeres las portaban; las que se entregaron al Joyero eran fundamentalmente de oro, pero también de «leton llana sobredorada». Las más finas se denominaron en las fuentes documentales como «cadenicas» y a menudo se equipararán en los documentos por grosor con los «gesaranes» o «jesaranes». Parece ser que esta es una denominación local inédita, que no aparece como voz en los diccionarios hispánicos históricos. Sí existe una voz antigua en la lengua francesa («jaseran») que remite a las cotas de malla medievales; quizás los gesaranes, de eslabones delgados y lisos, eran «mallados». En cualquier caso, de ellos colgaban tanto patenas, cruces y otras joyas religiosas, como caretones o joyeles civiles. Su longitud oscila entre uno y medio o dos palmos, a varias vueltas de largo. La documentación refiere «un gesaran de oro menudo, a modo de cadena, en cinco vueltas» y cita y distingue por su denominación un «cordón de oro», en el que está «enfilada» una cruz. ¹⁰⁷

104 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIr., f. XXVIr., f. XXIIIr., f. XXIIIr.

105 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXIIIv.

106 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIr.

107 Apéndice documental n.º 1, (1528), f. XXIIIv. En el inventario de la Santa Capilla de 1549, los «gesaranes» no solo están presentes en la descripción de los «joyeles», sino que tienen un título propio: Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 12r. No obstante, progresivamente la denominación desaparece en la documentación. En 1607 se recoge un título para las «cadenas» y otro para «collares y gargantillas»: Apéndice documental n.º 4 (1607), ff. 11 r. / 16r., y

En el inventario de la Santa Capilla de 1528, bajo el título de «cadenas» se citan otras joyas devocionales colgantes, como un salterio o tres rosarios. La devoción a la Virgen del Rosario se generalizó en Aragón a partir de la Baja Edad Media, pero hay que esperar para su culto y primeras representaciones iconográficas en el arte cristiano a la década de 1470, tal y como señala Carmen Morte.¹⁰⁸ Tipológicamente, los rosarios son sartas de cuentas que se presentan como una sucesión de bolas taladradas enfiladas por un hilo y alternan cada diez piezas por una bola de mayor tamaño como guía en la labor de oración, distinguiendo los *Pater* (cuentas grandes) de los *Ave* (cuentas pequeñas).¹⁰⁹ En consonancia con la popularidad de su devoción, los rosarios se multiplican en número de piezas ya en el inventario de 1549, pero sobre todo a comienzos del siglo XVII,¹¹⁰ cuando la sociedad española comenzó a hacer ostentación del fervor religioso.

Las cuentas de los primeros rosarios que se ofrecieron a la Virgen eran de plata blanca y oro. En uno de los ejemplares figuran cincuenta y cinco bolas de contorno redondo, con una pieza acorazonada como pinjante. Este ejemplar se entregó al famoso platero zaragozano Pedro Lamaison hacia 1530 como metal para hacer una custodia.¹¹¹ Del segundo de los rosarios no se especifica número de cuentas, pero se dice que era de ámbar y llevaba una patena como colgante, mientras que el tercero servía de soporte a un *agnus dei*, alternando las cuentas redondas de plata a modo de pilares labrados, con quince piezas en oro como señales de separación. Este último ejemplar, el mejor descrito, fue donado al Pilar por una vecina de la plaza, oriunda de Tauste: «Item un rosario con quarenta y nuebe piecas de plata blanca a manera de pilares redondos labrados con quince senniales de oro con puntas y baxo

tan solo se cita en descripciones suelta en dos ocasiones (f. 4r., n.º 31 / f. 55r., n.º 3). En 1626 una única vez: Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 8v., n.º 29.

- 108 MORTE GARCÍA, C., «Devoción a Nuestra Señora del Rosario en Aragón. Primeras manifestaciones artísticas de los siglos XV y XVI», *Aragonia Sacra*, XII (1997), p. 115.
- 109 RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano, Iconografía de la Biblia-Nuevo Testamento*, tomo 1, vol. 2, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996, p. 129.
- 110 La diversificación de materiales en los rosarios se trasluce ya en 1626: Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 33r.
- 111 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXIIIr. Le dieron varias alhajas entre 1528 y 1530, se anotan al margen de varias piezas entre los ff. XXIIIr. y XXIIIr. También le entregaron lámparas de plata «para hacer el bordon de la cruz» (1537), además de otras joyas anotadas en dos documentos sueltos en el interior del inventario de la Santa Capilla: A. C. P., *Inventario de 1528*, alm. 6, cax. 6, lig. 3, n.º 6. Estas piezas quizás sirvieron para los primeros intentos de ejecución de su obra capital, la custodia de la Seo de Zaragoza: ESTEBAN LORENTE, J. F., «La custodia procesional de La Seo de Zaragoza y el punzón de la platería zaragozana en el siglo XVI», *Cuadernos de Investigación, Geografía e Historia*, tomo 1, fasc. 1 (1975), pp. 131 y ss.

un joielico de oro cuadrado y labrado de fullages y dentro ai seda de color azul. Diolo la viuda que se llama Maria, de Taust, que bive en la plaça». ¹¹²

Los denominados como *salterios* son según la RAE ¹¹³ rosarios de ciento y cincuenta *Ave Marias*, lo que denomina Louis Réau «gran rosario», frente al pequeño que tiene cincuenta. Sin embargo, en la documentación zaragozana figura «un salterio de olibetas blancas que son cinquenta y nueve con un joelico de oro esmaltado con una luna y un sol tallado». ¹¹⁴

Otras piezas se denominan en este mismo título como «sartas», «sartales» o «sartalicos». De varios de ellos también se colgaron patenas, solándose indicar el número de cuentas, bolas o canuticos que los forman. Las «sartas» y «sartales» suelen presentar piezas de oro, plata y plata sobredorada, mientras que la denominación de *rastras* o *rastricas* parece reservarse para los collares de gemas enfiladas (perlas y corales) y en general para los que presentaban piezas metálicas muy menudas. Además de los materiales, en estas alhajas se suele describir la forma de las cuentas o bolas metálicas: si las piezas de las sartas son ovales, se describen como sartas o sartales con «olibetas de oro» u «olibetas blancas», de plata. También se cita «un sartal de oro a canuticos». Los canuticos o «canynticos» debían ser tubulares, se distinguen de las «pieças llanas». Si las piezas de los sartales eran pequeñas, se denominaron *sartalicos*. De este modo, se cita «un sartalico de quatro bueltas de perlas». Cuando las perlas eran «gordicas» se citan por vueltas: «una buelta de perlas gordicas».

Por último, antes de pasar a las joyas civiles de finales de la Edad Media y del primer Renacimiento, queremos destacar la donación de un rico joyel con contenido devocional ¹¹⁵ que se dice que fue donado por doña María de Luna. Se trata de la primera entrada recogida en la categoría de «joyeles»: «Primo un joyel con su cadena, que tiene sesenta pieças con smaltes y roquezicas y veinte y ocho perlas finas y un diamante y un rubi y una smeralda y dos puntas de balaxes». ¹¹⁶

112 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXIIIr.

113 RAE, *op. cit.*, 1990, O-Z, p. 419.

114 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXIIIr.

115 En este mismo título se recogen otras joyas devocionales bajo esta denominación genérica de *joyel*, y aunque no precisan datos que nos permitan afinar en su tipología, forma o materiales, sí indican la advocación representada en la alhaja como rasgo principal definitorio o caracterizador. Destacamos de entre ellas, algunas piezas que muestran a Nuestra Señora, por un lado, y, por el otro, al *Ecce Homo* o santa Catalina. También aparecen en esta época las representaciones de san Jerónimo o san Braulio, patrón de Zaragoza canonizado hacia 1200, cuyas reliquias se depositaron bajo el altar mayor de Nuestra Señora del Pilar.

116 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIr.

En los siguientes inventarios se describe mucho mejor la alhaja, lo que nos permite afirmar que posiblemente esta joya fuera la más suntuosa del primer inventario de la Santa Capilla del Pilar, fechado en 1528.

La alhaja fue ofrecida a la virgen en 1523 por doña María de Luna, tal y como se recoge en un documento del Archivo de Protocolos.¹¹⁷ La dama donó la joya en vida, por devoción, al encomendarse a la Virgen, por ser muy devota de Santa María del Pilar. Tal y como refiere la fuente, era ya entonces viuda de mosén Ferrer de Lanuza, caballero o señor de los lugares de Coscolluela y Azailla del reino de Aragón y habitante de la ciudad de Zaragoza.

María de Luna y Coscón había casado con Ferrer de Lanuza, emparentando con la saga de justicias aragoneses,¹¹⁸ ya que su marido era hijo de Ferrer de Lanuza I que recibió su nombramiento de Alfonso V y ostentó el cargo entre 1439 y 1478. Era además hija del señor de Villafeliche.¹¹⁹

De cualquier modo, el documento expresa que el joyel que ofreció a la Virgen, al cual tenía mucha estima, era de gran valor y de su propiedad: en oro con piedras preciosas tenía veintiocho perlas gruesas alrededor, un diamante, un rubí, una esmeralda y dos balaxes en medio. En él se habían representado «a la una parte la Coronación de Nuestra Señora» y a la otra san Miguel. Además, se cita que pendía de una cadena de oro de valor de 1600 sueldos jaqueses. También se expresa cómo se entregaba «para uso y servicio de la capilla y no para otra cosa» y que no se ha de poder empeñar, dar, sacar, etc.

La joya está descrita más detalladamente en el inventario de la Santa Capilla de 1549. Es la primera que figura en la categoría de «joyeles»: «Primo un joyel muy rico de oro que a la una parte tiene la Coronacion de Nuestra Señora y a la otra tiene un Sant Miguel. Tiene cinco piedras preciosas, y entre ellas un diamante. Tiene en medio junto a la Coronacion, tres perlas y alrededor otras veinte y cinco perlas muy buenas. Esta prendido de una cadena de oro, que tiene treinta extremos de oro, con veinte y nueve otros hechos a manera de ruelas. Diolo doña Maria de Luna».¹²⁰

Caben resaltar al respecto de esta joya varias cuestiones, como la aparición en el Joyero de la Virgen de estas lujosísimas y largas cadenas esmaltadas, que son

117 A.H.PZ., Notario Pedro Garín, 1523: f. 260 r. y ss.

118 Sobre los Lanuza: GASCÓN PÉREZ, J., «Los Lanuza en la sociedad aragonesa: servicio al rey, linaje y patrimonio», en COLÁS LATORRE, G. (coord.), *Estudios sobre la sociedad aragonesa en la Edad Moderna*, Zaragoza, Mira Editores, 2014, pp. 117-141.

119 El casamiento en FERNANDO GONZÁLEZ, J., *Crónica de la provincia de Zaragoza. Crónica general de España*, Madrid, Rubio y Editores, 1867, p. 83.

120 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 5r.

extremadamente susceptibles en época renacentista (junto con las ya mencionadas manillas), de convertirse rápidamente en moneda de cambio para servir en pignoraciones, o en metal para fundir o transformar en otras alhajas.

De la descripción de la pieza, se deduce la combinación de eslabones, unos denominados como «extremos» y otros, redondeados, a modo de ruequecicas; todos ellos eran de oro esmaltado.¹²¹ También cabe citar cómo en esta joya ya se encuentran todas las piedras preciosas «reinas» que adornarán las joyas más suntuosas de la aristocracia y nobleza europea durante toda la época moderna: diamantes, rubíes, esmeraldas y balaxes. Además, veinticinco perlas remachaban el contorno circular de la alhaja, mientras que otras tres remataban la escena de la Coronación de la Virgen. Todas estas gemas son mencionadas por Juan de Arfe en su *Quilatador* (1572) como las más cotizadas; los balajes serán además las preferidas de la reina Isabel I de Castilla, Isabel la Católica. Por último, la descripción cita un primitivo estilo de labra en las gemas: la talla en punta.

En 1577, la joya se tasa en quinientos escudos, frente a la famosa granada procedente del Pilar (hoy en paradero desconocido) que se creyó había sido manufacturada por Benvenuto Cellini, tasada por Juan Vela en doscientos.¹²² La joya de María de Luna fue la segunda joya de mayor valor en el Joyero en ese momento, siendo la primera la corona de oro y esmaltes que manufacturó el platero Jaime Romeo (ha. 1530) (figuras 78-79 /81), que todavía permanece en el Joyero de la Virgen (MP. V.4. N.º 4).

En 1607,¹²³ cada una de las veintiocho perlas del joyel de doña María se tasó en cincuenta reales. También se recoge el peso de la joya, ochenta escudos de oro. Además se cita un dato nuevo, que las veintinueve piezas a modo de «ruequecicas» están rellenas de ámbar. No obstante, diez de estas cuentas de ámbar ya se habían perdido en 1626.¹²⁴ En el inventario de 1657 ya no se registra esta joya. Es raro que no se indique lo que ocurrió con ella; quizás pudo ser una de las piezas que se fundieron o vendieron a comienzos del siglo XVII, o que se robaron de la Santa Capilla en 1646.

121 También se fundió tempranamente la rica cadena esmaltada del joyel donado por mosén Hugo, cuyo pinjante en forma de león todavía se conserva en el Joyero (4.4).

122 Apéndice documental n.º 3 (1577). Sobre la alhaja en forma de granada: NAYA FRANCO, C., «El tesoro disperso del Pilar: joyas zaragozanas en el Victoria & Albert Museum», en *Jornadas de Investigación predoctoral de la Universidad de Zaragoza: La Historia del Arte desde Aragón* (28-29 de septiembre de 2014), Zaragoza, Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 87-95, especialmente p. 93 (figuras 3-4) y, sobre todo, LAFUENTE ROSALES, C., «Un joyel de oro en forma de granada atribuido a Benvenuto Cellini en la subasta de alhajas del Pilar», *Ars & Renovatio*, 3 (2015), pp. 3-31.

123 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626) f. 1r-v.

124 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 6r.

2.5. JOYAS CIVILES EN ORO Y «PIEDRAS REINAS»: EL JOYEL DE LA CONDESA DE RIBAGORZA. ALHAJAS MODESTAS, CON PIEDRAS «CONTRAFECHAS». PENDIENTES O «ARRACADAS». SELLOS: ADORNO Y REPRESENTACIÓN

Otra joya de la que conocemos el nombre del donante era un rico joyel de naturaleza civil, que al igual que el ejemplar religioso donado por doña María de Luna, muestra de nuevo la internacionalidad del Joyero de la Virgen del Pilar desde sus inicios, con piezas que conectan con el lenguaje utilizado en los aderezos de la nobleza europea. Se trataba de una alhaja de oro guarnecida con perlas con un rubí en el centro. No conseguimos rastrearla en los primeros inventarios, aunque la noticia de su donación aparece entre las fuentes documentales de finales del siglo XV. Mosén Artieda¹²⁵ la recoge así en 1488: «a 20 de marzo dio la señora condesa de ribagorça un johiel guarnecido en oro con cinquenta perlas y cinquenta granos de oro hi hun robi en medio a nuestra Señora del Pilar».

La condesa de Ribagorza por aquel entonces era doña María Lope de Gurrea († 1492), popularmente conocida como «la Rica Hembra», mujer de don Juan de Aragón y abuela de Martín de Gurrea y Aragón. El flamenco Rolan Moys la retrató para la sala de linajes de los duques de Villahermosa (figura 26). Todavía se conservan bastantes retratos en distintos lugares de la geografía española y europea de los que conformaban esta galería, encargada al pintor por su nieto el aristócrata Martín de Gurrea y Aragón, desde el rey Juan II de Aragón como arranque dinástico.¹²⁶

El joyel ofrecido a la Virgen por doña María Lope de Gurrea a finales del siglo XV era una joya colgante eminentemente decorativa, que debía prenderse de una cadena o veta textil. El rubí guarnecido en oro y protagonista de la alhaja debía presentar a su alrededor una decoración alterna y concéntrica de varios pisos, con granos repetidos de oro y perlas armónicamente igualadas en forma y tamaño. Las perlas, de cualquier modo, debían cerrar el perímetro del diseño.

Las descripciones de estas riquísimas joyas donadas a la Virgen por damas de la nobleza y aristocracia a finales de la Edad Media, ya fueran civiles o religiosas, remiten a modelos italianos, principal influencia de los artífices hacia 1500 a través del comercio mediterráneo. Estas preciosas piezas eran reflejo de la interculturalidad de la joyería española en tiempo de los Reyes Católicos, que en ocasiones se fundía con refrescantes influencias del norte de Europa y con algunas reminiscencias árabes.

125 A. C. P., Artieda, *op. cit.*, 1488, f. 26v.

126 Sobre la sala de linajes: MORTE GARCÍA, C., «Rolan Moys, el retrato cortesano en Aragón y la Sala de Linajes de los Duques de Villahermosa», en *IX Jornadas de Arte, El arte en las Cortes de Carlos V y Felipe II*, Madrid, CSIC, 1999, pp. 445-468. Sobre el retrato de doña María, MORTE GARCÍA, C., «Retratos de la Casa Ducal de Villahermosa», en *Aragón y la pintura del Renacimiento*, Zaragoza, Museo e Instituto Camón Aznar, 1990, pp. 165 y ss.



Fig. 26. Detalle del retrato de María Lope de Gurrea, donante del joyel de rubíes y perlas. (Rolan Moys, ha. 1575-1580). Colección Villahermosa, Palacio Ducal de Pedrola (Zaragoza).



Fig. 27. Retrato de la princesa Juana I de Castilla y Aragón (atribuido al Maestro de la Vida de José o de la abadía de Afflighem, Flandes, ca. 1500). Fuente: cortesía del Museo Nacional de Escultura de Valladolid.

De cualquier modo, la joya donada por la Rica Hembra al Pilar debía tener un aspecto similar al medallón que luce Juana I de Castilla y Aragón, hija de los Reyes Católicos (figura 27): un colgante que pende de un sencillo cordoncillo de cuero de sección circular, con un gran rubí oval tallado en cabujón y engastado en garras, orlado por varias cenefas metálicas de decoración recortada o esmaltada en blanco opaco.

De este modo, algunas de estas alhajas donadas a la Virgen solían presentar composición geométrica y motivos repetidos en contornos circulares u ovales, siendo claros exponentes tempranos y equilibrados del clasicismo renacentista en los que primaba la función decorativa, a modo de los joyeles portados por los ángeles en la *Sacra Conversazione en Pala di Brera* de Piero della Francesca (1472-1474), o de los que rematan la «veta» o aderezo textil para el cabello de Battista Sforza en el retrato del díptico de Urbino (ca. 1465) (figuras 28-29). No obstante, estas mismas formas también se utilizaban como funcionales brocamantones o broches para prender mantos o capas, tal y como indica Nuria de



Fig. 28. Detalle de joyeles como remate del aderezo en el cabello de Battista Sforza retratada por el mismo pintor (ca.1465). Galeria Uffizi, Florencia.



Fig. 29. Detalle de joyeles como remate del aderezo en el cabello de Battista Sforza retratada por el mismo pintor (ca.1465). Galeria Uffizi, Florencia.

Dalmases¹²⁷ y vemos en numerosas tablas góticas españolas. Sirva de ejemplo la *Virgen dels Consellers* de Lluís Dalmau (1445) del Museo Nacional de Arte de Cataluña. De cualquier modo, estas joyas de transición al Renacimiento muestran perlas esféricas traspasadas por un pernio y a veces remachadas, decorando el contorno del diseño.

Una variante de estas suntuosas donaciones civiles presenta las iniciales intercaladas del propietario de la alhaja, además de ricas gemas. Muller¹²⁸ recoge algunas joyas con eslabones en forma de iniciales, o con iniciales esmaltadas, entre ellas una que perteneció a la princesa Margarita de Austria. La joya donada al Pilar de la que no se conoce donante se describió así: «Otro joyel con quarenta perlas gruesas y quatro piedras en que ay un diamante, un rubi y dos esmeraldas, y en medio una pensica de oro y una cadenica de oro en que hay unas emes entre puestas y cinco piedras engastadas llanas». ¹²⁹

No obstante, ya fuera en colgantes o broches, otras joyas donadas a la Virgen presentaban materiales más modestos. Sirvan como ejemplo: «Item un joyel colorado con quatro perlas. Estava este en una beta verde»; «Item otro joyel, tiene en medio un colorat y tres esmeraldas contra fechas y unos granicos de plata

127 DALMASES, N., *op. cit.*, 1991, p. 19.

128 MULLER, P., *op. cit.*, 2012, p. 23.

129 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIIr.

sobredorados».¹³⁰ Debemos llamar la atención a este respecto sobre cómo algunas piedras de naturaleza sin identificar se describen en las fuentes documentales únicamente por su color, como es el caso de este citado «colorat».¹³¹ Al igual que la plata se sobredoraba para simular terminación dorada, podían usarse sustitutos naturales de gemas de mayor valor. En este caso, este denominado *colorat* podría ser una espinela natural roja, de similar apariencia pero de menor valor que el rubí, o en el peor de los casos podría ser un ejemplar de imitación, un vidrio rojo. También resaltamos el uso de piedras «contrafechas» al menos desde principios del siglo XV, y como tal, perfectamente identificadas en la documentación aragonesa, sobre todo montadas en joyas «de alquimia» (plata o latón).¹³² Estas «piedras contrafechas» eran tempranos dobletes y tripletes: piedras compuestas por varias partes que cementadas simulaban ser una única gema de mayor tamaño, siendo una imitación fraudulenta si el encargante desconocía el engaño. El primero en describir esta técnica, como gemas «hechas dobles» fue Benvenuto Cellini en 1568.¹³³

Sobre los pendientes o arracadas debemos mencionar que se citan pocos ejemplares en los primeros inventarios. Se presentaban manufacturados en oro, a veces esmaltados, con «peras, lanternicas o campanillas» como elementos pinjantes.

En cuanto a los anillos en forma de sellos, se registra nada más que un ejemplar entre la documentación temprana de la Santa Capilla. Debían ser piezas de representación además de adorno, ya que parecen encerrar cierto contenido emblemático o heráldico, quizás esmaltado en colores opacos. Se define así: «Item un sello anillo de oro con una + a modo de la de Sant Andres en la parte eçquierda y en la otra a modo de ala o media flor de lis».¹³⁴

130 Apéndice documental n.º 1 (1528), ff. XXVII v./r.

131 Posteriormente los «colorats» se documentarán como «bermelletas» o piedras de naturaleza no identificada color bermellón, incluso hasta bien entrado el siglo XIX (el tasador Miró las denomina así en el catálogo de la subasta de alhajas de 1870: *Catálogo de las alhajas de la Santísima Virgen...*). No obstante, también se citan así en 1657: Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 31v., n.º 117.

132 Por ejemplo, se citan «ciertos dobletes que valen III sueldos» entre los bienes muebles del argentero Nicolau Moryg en 1406, que, por otra parte, al estar establecido en Muncabella no aparece en las relaciones de argenteros aragoneses del XV; en SERRANO Y SANZ, M., «Inventarios aragoneses de los siglos XIV y XV», *Boletín Real Academia Española*, año III, tomo III, junio 1916, cuaderno XIII, p. 361.

133 CELLINI, B., *Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura*, Madrid, Akal, 1989, p. 56. Explicamos con detenimiento la técnica en el apartado 3.4.

134 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIr.

III

EL JOYERO DEL PILAR EN LOS ALBORES DEL RENACIMIENTO

3.1. JOYAS CIVILES EN FORMA DE «CARETONES» Y Suntuosos CONTENEDORES EN MINIATURA: LIBRITOS, «FLASCOS» Y «COFRECHICOS»

El trabajo de los orfebres será el protagonista indiscutible de los diseños en tiempo de los Reyes Católicos en España: los repujados y cincelados harán evidente muestra de la pericia del trabajo artesanal en una declarada ausencia de color en las joyas, hasta el primer tercio del siglo XVI en que progresivamente los esmaltes habrán tomado partido en estos diseños. No obstante, en estos albores del Renacimiento, cabe citar una tipología de joya civil de la que lamentablemente apenas quedan restos materiales. Son los denominados en los documentos como «caretones».

El primer inventario de la Santa Capilla que se conserva (1528) recoge dos ejemplares que nos permiten documentar por aquel entonces estas joyas con una naturaleza mixta, todavía por perfilar y definir, con esmaltes y gemas animando estos diseños. Uno de ellos se describe como una joya religiosa «a dos haces»: «otro careton con treze perlas y en medio un granate y Jhesus a la otra parte». Sin embargo, el segundo remarcaba una única vista como principal, anunciando sus definidas formas «parietales», así como su esencia profana: «Item otro gesaran delgadico de palmo y medio bien cumplido baxo un careton hecho a manera de rosa con seis perlas alrededor».¹³⁵

Los caretones (mascarones) eran joyas civiles pinjantes que reproducían caras disformes o grotescas; al principio, quizás como motivo decorativo complementario en alhajas de roleos y motivos decorativos vegetales, cuyas formas de algún modo intuían los «retablitos», pero luego fueron ganando protagonismo en la composición como elemento central, asentadas las fantasías manieristas. Los repertorios decorativos recogen estos modernos temas que circulan en los grabados y se reproducen tanto en las artes suntuarias como en los relieves aplicados a la arquitectura. Algunos fabulosos ejemplos fueron tallados en cristal de roca y

135 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVr. / f. XXIIIv.

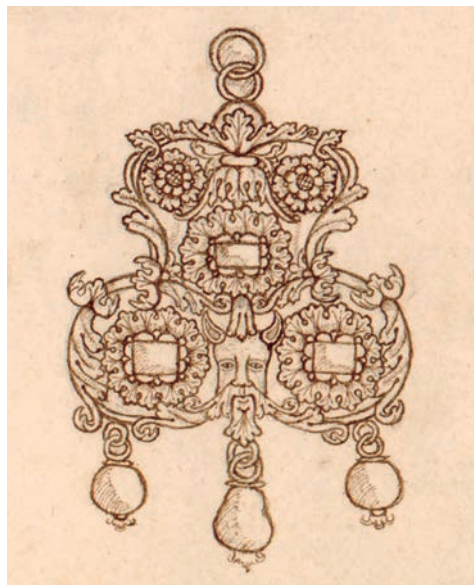


Fig. 30. Boceto de colgante con «caretón» entre gemas y perlas pinjantes. Fuente: *Gremi d'Argenters*, vol. I, f. 53. Instituto Municipal de Historia de la Ciudad de Barcelona.

jaspe sanguino por *cristallari* milaneses como los Miseroni o los Saracci. Ejemplos de este tipo encontramos en el Tesoro del Delfín del Museo Nacional del Prado por herencia de Felipe V, o en el Tesoro degli Argenti del Palazzo Pitti.

Asentado el Renacimiento, las joyas reprodujeron estos intrigantes motivos insertos en colgantes decorados *a candelieri*, entre follajes y elementos intrincados esmaltados, con gemas y perlas pinjantes. Debían ser similares a la pasantía que se recoge entre los bocetos del *Llibre 1* (1500-1530) (figura 30).

Otras fuentes zaragozanas coetáneas en protocolos notariales denominan estas joyas como *rostriños*, decorados con perlas y granates;¹³⁶ en diseños que se generalizarán por toda Europa en la se-

gunda mitad del XVI, a partir de los grabados de Jacques Androuet du Cerceau, hasta los más *grotesque* de Cornelis Floris.

En cuanto a las joyas que reproducen objetos en miniatura (libritos, cofrecitos, frasquitos), fueron claramente los primeros atisbos del Renacimiento en el Joyero de la Virgen. Son temas profanos que anunciaban la llegada del hombre «moderno»; joyas capricho que reproducían a escala reducida diseños complejos con gemas como pequeñas pinceladas de color, o detalles decorativos esmaltados sobre el soporte metálico. Algunos de estos primeros exponentes se colgaron con simples reasas pinjando de cadenas y cintas de seda de distintos colores, pero los de mayor artificio serán elementos centrales de los pinjantes de cadenas en suspensión, una tipología reina en el Renacimiento que anuncia sus primeros vestigios y formas primigenias. En estos complejos diseños, el objeto en miniatura quedará suspendido en el centro, rodeado de varias cadenas en función de su volumen para su perfecto equilibrio. Se encuentran documentados en el Joyero del Pilar ya en las postrimerías de la Edad

136 FERNÁNDEZ CUERVO, C., «Las joyas de adorno personal en inventarios zaragozanos del siglo XVI», en *Suma de los estudios en homenaje al doctor Canellas*, Zaragoza, Universidad, 1969, p. 320.



Fig. 31. Librito de horas devocionario guarnecido en oro, esmaltes y piedras preciosas (1530-1540). Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid (4,4 x 2,5 cm) (CE19964).



Fig. 32 Poma de estilo hispanoárabe, principios del XVI. Fuente: Muller, P, *op. cit.*, 2012, p. 15.

Media y se generalizan en las primeras décadas del XVI, tal como muestran los primeros bocetos de pasantías barceloneses, manteniéndose en boga como tipología de moda en Europa durante toda la centuria renacentista.

Comenzaremos por los pinjantes en forma de «libritos». En el inventario de 1528 se recogen dos ejemplares donados a la Virgen, pero ninguno de ellos se conserva.¹³⁷ El primero de ellos, en el título de las perlas, debía ser un pequeño pinjante de coral tallado a modo de librito guarnecido en oro, y se ofreció a la Virgen como pieza colgante de un collar de perlas de varias vueltas: «quatro vueltas de perlas pequeñas y algunas gordicas en medio. Tiene de luengo ata dos palmos con un librico de coral enxerido en oro». El segundo, con mayor interés tipológico y dentro de la categoría de los joyeles estaba manufacturado en oro, con goznes y bisagras, y como contenedor ya se abría y cerraba, con algunas piedras preciosas en su tapa, como remate de color decorativo. Se describe en las fuentes como «Item otro joyel como un librico con goznes, tiene un rubi y un diamante y quatro perlas buenas». Debía tener un aspecto similar al conservado en el Museo Nacional de Artes Decorativas, Madrid (ha. 1530-1540) (figura 31), que en el caso madrileño contiene «horas guarnecidas» a pesar de su pequeño tamaño.

137 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVv., f. XXVIIr.

Los libricos pinjantes contenían fundamentalmente reliquias u oraciones; eran por lo tanto libritos relicario, o una especie de breviarios personalizados enjoyados que se denominan en la documentación zaragozana como «horicas guarnecidas». En ocasiones, formalmente se distinguen, aunque ambos como contenedores, presentan bisagras y goznes. En cualquier caso, los libros de horas o devocionarios solían presentar mayor tamaño que los pinjantes relicario a modo de librito o joyas-capricho, al contener oraciones en su interior. Nos centraremos en las próximas páginas en dos libritos que todavía a día de hoy se conservan en el Museo Pilarista (MP. V.1. Grupo III).

En cuanto a los perfumadores y contenedores de sustancias odoríferas, son denominados en las fuentes zaragozanas como «flascos», «cofrecicos» o «jaricas», aunque apenas son descritos. En todos los casos se manufacturaron con oro y plata sobredorada, presentando varios de ellos esmaltes. Recogemos la única descripción que nos permite extraer datos: «Item un flasco penqueño esmaltado con una flor de lis a la una parte y al a otra con unas letras y dos anillos de plata sobredorados y mas un anillo redondo, puestos todos en una beta».¹³⁸ Esta joya debía ser similar a la poma o «barrilito» con tape que Muller recoge en la Hispanic Society de Nueva York (R3402), deliciosa por su decoración esmaltada morisca, con frisos que alternan esmeraldas y rubíes (figura 32).

En las fuentes documentales castellanas coetáneas¹³⁹ se recogen como «pomas», «lanternas» (con esta denominación nos aparecerán en el inventario de 1549),¹⁴⁰ «barrilicos» o «barrilejos», «botezillos», «mançanas», «buxetas», etc. Contenían ámbar, perfumes, aceites untuosos y esenciales como la algalia, productos de tocador o bálsamos traídos de Alejandría. Otra documentación zaragozana de inventarios en protocolos notariales del siglo XVI¹⁴¹ refiere «barretiños de oro con piedras y perlas».

3.2. UNA BOLSICA DE HILO DE ORO GUARNECIDA DE PERLAS

Cabe la pena también referirse a otras alhajas desaparecidas, como las denominadas «bolsas» o «bolsicas», que debían ser auténticas joyas textiles. Su soporte principal era la seda brocada en oro o de «punto de oro», denominada también en las

138 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIv.

139 La reina Isabel la Católica tenía algunos de ellos; en MÁRMOL MARÍN, D. M. M., *Joyas en las colecciones reales de Isabel la Católica a Felipe II*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2001, pp. 135-136.

140 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 7r.

141 FERNÁNDEZ CUERVO, C., *op. cit.*, 1969, p. 320.



Fig. 33 Detalle de los guantes de Federico II (¿Sicilia?, 1220). Kunsthistorisches Museum, Viena.



Fig. 34 Dibujo del libro de joyas de la duquesa de Baviera (1552-1555), Bavarian State Library, f. 36.

fuentes como sedas de «oro hilado».¹⁴² Entre los bienes de la reina Isabel la Católica († 1504) figuran varias de estas bolsas, que solían prenderse de cadenillas de plata dorada y «cordones de argentería». Sobre la seda o el terciopelo de distintos colores se colgaban «flucos» de seda y al soporte textil se asían perlas aljófar, botones y placas de oro esmaltado o gemas preciosas.

De cualquier modo, se cita una única bolsica entre los «joyeles» donados a la Virgen, que se describe como «una bolsica de filo de oro guarnecida con muchas perlicas».¹⁴³ Ya hemos comentado el esplendor de los textiles generalizado en época de los Reyes Católicos, que continuaban promulgando ineficaces pragmáticas. Carmen Bernis recoge cómo todas las clases sociales querían vestir en esta época con «telas de seda».¹⁴⁴ A este respecto, defiende Sempere y Guarinos muy indicativamente que en esta época en Aragón la imaginación y el capricho debían aumentar

142 DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., *Testamentaria de Isabel la Católica*, Barcelona, Viuda de Fidel Rodríguez Ferrán, 1974, pp. 164-165.

143 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIv.

144 BERNIS, C., *op. cit.*, 1978, pp. 57 y ss.; SEMPERE Y GUARINOS, J., *Historia del lujo y de las leyes suntuarias de España*, tomo I, Madrid, Imprenta Real, 1788 (facsimil Ediciones Atlas 1973), pp. 186-187.

las necesidades naturales, «haciendo necesario lo superfluo y precisión, la conveniencia». Estas suntuosísimas bolsitas de seda brocadas debían estar únicamente al alcance de los más exquisitos y caprichosos clientes.¹⁴⁵ De nuevo, la fuente de inspiración parece ser Bizancio en toda Europa.

Sobre la forma y delicadeza de la pieza donada a la Virgen hacia 1500 recogemos dos figuras que nos permiten intuir sus formas: un detalle de los guantes bordados en perlas aljófara —posiblemente usados en la coronación de Federico II (1220)— (figura 33), así como el dibujo de Hans Mielich con la «bolsica» que perteneció a Ana de Habsburgo, duquesa de Baviera (ha. 1552-1555) (figura 34).

3.3. EL COLLAR SUPUESTAMENTE DONADO AL PILAR POR FERNANDO EL CATÓLICO

Algunas fuentes documentales y bibliográficas refieren que el rey Fernando II de Aragón (1468-1516) pudo donar dos alhajas a la Virgen, que fueron fundidas y transformadas en el transcurso de su historia: un collar de oro, esmaltes y perlas de su propiedad, que según las fuentes tendría gran valor histórico, además de una biblia miniada con las cubiertas de plata sobredorada.

Desconocemos si realmente fue el rey católico quien donó estas piezas, así como el momento en que las ofrecería a la Virgen. Hasta ahora, no ha resultado posible documentar fehacientemente estas donaciones. Ambas joyas constan en el Pilar ya en 1549,¹⁴⁶ pero no se identifican como donadas por el rey Fernando hasta el inventario de 1626.¹⁴⁷ A pesar de que no se conserva toda la documentación del Joyero, resulta muy extraño que siendo más o menos recientes las donaciones, los primeros inventarios no mencionen a tan importante donante, y sí lo citen más de cien años después de la muerte del rey († 1516).

De cualquier modo y aunque fuera el rey Fernando el que donó ambas joyas, tampoco podemos saber cuándo las donó, o si las ofreció al mismo tiempo. No

145 Serrano y Sanz recoge la relación de ropas y alhajas que tiene en 1365 el moro Hamet Abenamir en comanda de los condes de Luna. Entre ellas figuran vestidos bordados de oro con perlas («almoquelles») y algunos «atoch» o adornos (<atoce, ataque) de perlas y gemas «alferidas» de oro y de plata. Sobre el significado del léxico: POTTIER, B., «Étude lexicologique sur les inventaires aragonais», *Vox romanica*, X (1948-1949), pp. 98, 104. Sobre la localización de la transcripción del documento: SERRANO Y SANZ, M., «Inventarios aragoneses de los siglos XIV y XV», *Boletín de la Real Academia Española*, año IV, tomo IV, abril, 1917, cuaderno XVII, pp. 211-212.

146 Apéndice documental n.º 2 (1549), ff. 5v.-7r.

147 Apéndice documental n.º 5 (1626), ff. 4r.-18r.

parece hacerlo en 1497,¹⁴⁸ ni tampoco en 1498, cuando la reina Isabel visita el Pilar y ofrece riquísimos ornamentos textiles.

Por otro lado, ya hemos comentado que las primeras actas capitulares que se conservan datan de 1501, en años salteados hasta 1516. Como también resulta impensable que las actas no refirieran la visita y donaciones de Fernando el Católico al templo, de ser donaciones posteriores a 1498 podríamos pensar que se habrían hecho entre 1501 y 1516, en alguna fecha en la que no se conserva documentación, puesto que el rey Fernando no dejó nada en su testamento al Pilar.¹⁴⁹

Los reyes vinieron varias veces a Zaragoza, pero nos inclinamos a pensar que de ser Fernando el donante, ofrecería estas joyas ya fallecida Isabel, después de haber otorgado al Pilar el privilegio real en 1504 y tras su estancia de Nápoles en 1506. De este modo, según su itinerario, las alhajas podrían haberse donado a comienzos de septiembre de 1510, o incluso casi dos años después, entre finales de septiembre y principios de octubre de 1512.¹⁵⁰

Un aspecto similar al de la figura 35 tendría la Angélica y Apostólica Capilla en aquellos momentos. En la estampa, los Reyes Católicos están orando frente a la Virgen (1515). Las fuentes bibliográficas relatan cómo la Virgen estaba rodeada de luces, producidas por una treintena de lámparas de plata que ardían con cera blanca.¹⁵¹

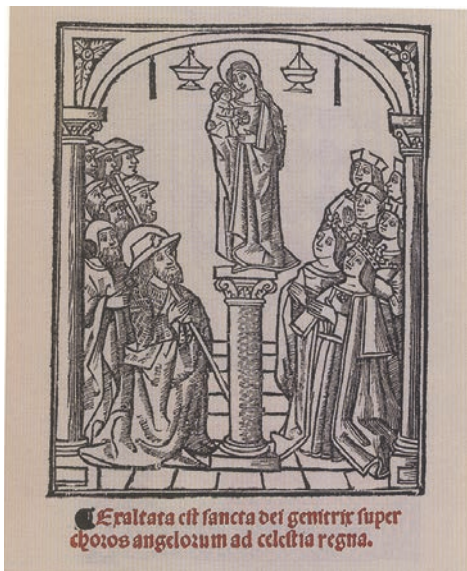


Fig. 35. Detalle de la estampa en el *Sumario breve de la práctica de la arithmetica* de Juan Andrés (Valencia, 1515), f. 1v. Fuente: Repositorio Gredos, Universidad de Salamanca (BG-36755).

148 Las fuentes documentales describen otras ofrendas del rey: A. C. P., Artieda, *op. cit.*, 1484, 3 de febrero de 1497, f. 75v.

149 ARCO, R., *op. cit.*, 1939, Apéndice documental, pp. 413-459. El dato lo toma de Dormer; DORMER, D. J., *Discursos varios de historia, con muchas escrituras reales antiguas y notas a algunas de ellas*, Zaragoza, 1693, pp. 393-472.

150 RUMEU DE ARMAS, A., *Itinerario de los reyes católicos (1474-1516)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1974, pp. 362 y 382.

151 Recordemos que en 1549 figuran treinta y dos lámparas en la documentación (A. C. P., *Inventario de la Santa Capilla, 1549*, f. 26r.). Antonio Biota contará cuarenta y cinco en 1652: «dos grandísimas, de extraordinario artificio y obra. Ofrecidas por el Reino de



Fig. 36. Dibujo extraído del *Dietari de l'antic consell barceloni*, vol. III (1492). Fuente: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

sería la alhaja más importante que habría recibido la Virgen en el transcurso de su historia, ya que el padre Amada narra que este collar habría podido librar de la muerte al monarca, que por ser aragonés de nacimiento, habría ofrecido esta alhaja milagrosa en agradecimiento al Pilar.¹⁵²

El libro de José Félix de Amada (1680), que refiere los principales milagros obrados por la Virgen del Pilar «según que con la referida memoria heredada de unos en otros se conserva», cuenta cómo en vísperas de Nuestra Señora de la Concepción, el 7 de diciembre de 1492, Juan de Cañamares o *Canyamars* trató de asestar al soberano una cuchillada a la salida del Palacio Real de Barcelona. Se conserva un dibujo en el Archivo Histórico de la Ciudad que resume este hecho (figura 36).¹⁵³

El canónigo prosiguió explicando que el metal del collar que portaba el rey le habría servido de «escudo» y cómo lo habría ofrecido a la Virgen, quebrado, en agradecimiento por su intercesión. De ser así, este hecho justificaría que el collar en 1670 todavía permaneciera «ajustando el manto a Nuestra Señora»¹⁵⁴ o que Amada lo describiera como «una banda que continuamente sirve de orla superior al vestido con que se alia la Santa Imagen».¹⁵⁵

Aragón y Zaragoza, las más pequeñas son más antiguas, pero muy bien hechas»: FUERTES Y BIOTA, A., *op. cit.*, 1652, f. 9r.-v.

152 El padre Amada lo incluye entre los milagros más conocidos de la Virgen con el número XXV. No lo refiere sin embargo su antecesor, Antonio de Fuertes y Biota. AMADA, J. F., *op. cit.*, 1680, pp. 217-218.

153 Las fuentes explican que en el momento del atentado, el rey llevaba puesto un collar rígido en el jubón que amortiguó el golpe y una gruesa cadena de oro pegada al cuello: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona, *Dietari de l'antic consell barceloni*, vol. III, 1492.

154 Apéndice documental n.º 7 (1670), f. 131.

155 AMADA, J. F., *op. cit.*, 1680, p. 218.

Otras fuentes documentales zaragozanas coetáneas al hecho no parecen referir la donación de esta importante pieza, ni las memorias del canónigo Ypas (que como sabemos recogen acontecimientos pilaristas de finales de la Edad Media), ni tampoco la relación de hechos de Juan de Artieda.¹⁵⁶ Mosén Artieda narra el atentado al rey, así como la carta que Isabel la Católica escribió al cabildo explicando lo sucedido en Barcelona, pero lamentablemente esta carta tampoco se conserva, ya que apenas existe correspondencia real en los Archivos Capitulares zaragozanos anterior a 1502. En cuanto al cronista Jerónimo Zurita, también explicó detalladamente el atentado de Barcelona, pero no en los *Anales* tal y como cita Amada, sino en la *Historia del Rey Don Hernando* en la que no menciona nada acerca del milagroso collar.¹⁵⁷

A tenor de esta disparidad en las fuentes coetáneas al monarca, se nos presentan numerosas dudas: el propio privilegio de Fernando el Católico concedido el 12 de abril de 1504, aunque escrito de modo personal, refiere impersonalmente que la iglesia de Santa María del Pilar «resplandece con innumerables y continuos milagros»,¹⁵⁸ sin mencionar el supuestamente obrado en su persona. Ricardo del Arco, biógrafo del rey en el siglo XX, tampoco resuelve estas cuestiones: cuando narra «el primer regicidio frustrado de la Edad Moderna», no menciona el episodio del collar. Además, recoge una carta que el soberano envió al virrey de Sicilia, Fernando de Acuña, en la que expresó, que en cuanto se recuperara de la herida acudiría a Nuestra Señora de Monserrat, a la que tenía gran devoción, para darle las gracias.¹⁵⁹ Seis años más tarde, Ricardo del Arco relató en su obra sobre *el Pilar en la Edad Media* el episodio del milagro según el padre Amada, sin recoger ninguna prueba documental sobre la donación del collar por parte del rey.¹⁶⁰

Una vez planteadas estas cuestiones, retomamos la descripción de la joya: un collar de perlas dividido en dos pedazos o partes de cadena de oro, asidas sobre tela brocada también en oro, fue donado en las primeras décadas de 1500. Se adornaba con muchísimas perlas, que se presentaban tanto interpuestas en tres rastras

156 A. C. P., *op cit.*, 1488, ff. 45-46.

157 ZURITA, G., *Historia del Rey Don Hernando el Católico, de las empresas y ligas de Italia*, facsímil de la edición de 1580, Zaragoza, IFC, 1998, parte 5, libro 1, capítulo 12, fol. 15.

158 FUERTES Y BIOTA, *op. cit.*, 1652, f. 20r.

159 ARCO, R., *Fernando el Católico. Artífice de la España Imperial*, Zaragoza, Herald de Aragón, 1939, p. 109. Sobre el atentado, recomendamos la lectura de las obras de Ángel Sesma: SESMA MUÑOZ, J. Á., *Crónica de un atentado real*, Zaragoza, Ibercaja, 1993; *Fernando de Aragón, hispaniarum rex*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1992, pp. 228 y ss.

160 ARCO, R., *op. cit.*, 1945, p. 109. Sin embargo, sí transcribe la relación de paños donados en 1497 muy detalladamente, según el documento que consta en el Archivo de la Corona de Aragón (Reg. 3654), en ARCO, R., *ibidem*, pp. 110-111.

equidistantes, alternando el trabajo metálico con rosetas esmaltadas y otras piezas en su parte baja, como en los remates del collar, agrupadas en dos grandes ramos en sus extremos. Además, del collar pendían cinco joyeles colgantes: dos arracadas con cuatro pericas pinjantes; un joyel de oro y nácar, de contorno redondo con representación de la Piedad entre dos ángeles; un crucifijo de oro esmaltado de verde y rojo, con la muerte a los pies de la cruz esmaltada en blanco; y, por último, un colgante a modo de retablitto con Nuestra Señora de la Concepción con el Niño en los brazos y la luna a los pies, con rayos esmaltados de rojo, mientras que por el reverso estaba san Francisco.¹⁶¹ Se trataría sin duda de una ofrenda riquísima, de gran solemnidad.¹⁶²

Con el paso del tiempo se modificó, así que recogeremos la primera descripción de la pieza que se hace en 1549, tal y como la ofrenda debió ser hecha: «Item un collar de tela de oro puestos en el dos pedaços de cadena de oro, los quales dividen veinte y dos ternos de perlas por medio, y en dos cabos dos ramos de perlas que toman el collar de cabo. Ay a lo baxo del collar siete rosas de oro esmaltadas de blanco, y seis pecezicas de oro hechas apuntas, las quales dividen treze manojos de oro. Tiene el dicho collar cinco penjantes de oro, que el uno es un crucifijo de oro esmaltado de blanco con la muerte en lo baxo de la cruz, la qual esta toda esmaltada; el otro es un joyel de oro con Nuestra Señora con su hijo en los braços puesta sobre la luna y unos rayos de esmalte colorado, y a la otra parte un San Francisco. El otro es un joyel de oro redondo con la Piedat con dos angeles, todo de nacre. Los otros dos penjantes son dos arracadas muy ricas de oro, que cada una lleva quatro penjanticos, a manera de pericas de oro».¹⁶³

Aunque, desde niño, el rey debió portar suntuosas joyas,¹⁶⁴ el collar descrito parece tener poco que ver con el que suele llevar en las representaciones reales conservadas, en forma de gruesa cadena de eslabones más o menos tupidos denominada

161 Amada remarca el hecho de que el atentado se produzca el día de la Concepción. Esto justificaría quizás para él, la presencia de un pinjante con esta advocación, así denominada (ya como Virgen de la Concepción) en el inventario de 1626.

162 El propio cabildo debió colgar los cinco pinjantes ofrecidos por otros devotos a la Virgen al collar de perlas, para alhajar todavía más la ofrenda colocada como «fajín» del manto en la imagen. El hecho es que la primera vez que se describió la alhaja, ya presentaba los cinco elementos pinjantes.

163 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 7r.-v.

164 En 1461 entró en Barcelona con un traje de terciopelo negro y un collar de oro «cuajado de brillantes y perlas finas»; en MORTE GARCÍA, C., «Fernando el Católico y las artes», en *Las artes en Aragón durante el reinado de Fernando el Católico (1479-1516)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1993, pp. 170 y ss.



Fig. 37. Detalle de la copia del retrato del rey Fernando por Felipe Ariosto (1586) para la Diputación del Reino de Aragón (1634). Fuente: Museo Nacional del Prado (P007428).

por Carmen Morte¹⁶⁵ como «collar de hombros», con carácter de joya de estado. No obstante, el único retrato del rey Fernando que se conserva en el que porta perlas fue pintado para una moderna «sala de linajes» al estilo europeo (figura 37). Se trata de una copia del encargado por Felipe II al pintor italiano Felipe Ariosto en 1586, para la sala de San Jorge de la Diputación del Reino de Aragón.¹⁶⁶

En otras representaciones conservadas, el monarca aparece con sencillas y largas cadenas barbadas, combinadas, trenzadas o de tipo «roló» redondeadas, como en Poitiers (Musée de Beaux Arts), Berlín (Staatliche Museen zu Berlin), Windsor (Colección Real) o Viena (Kunsthistorisches Museum, Gemäldegalerie).¹⁶⁷ La ausencia de esmaltes en el collar y la profusión de gemas talladas que en este retrato porta el rey Fernando es más característica del momento en que se hizo

165 MORTE GARCÍA, C., «La imagen de Fernando el Católico en el Arte: el tiempo vivido y el tiempo recreado (1452-1700)», en EGIDO, A., y LAPLANA, J. E. (eds.), *La imagen de Fernando el Católico en la historia, la literatura y el arte*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, p. 291.

166 Sobre la galería de retratos de la Diputación del Reino de Aragón: MORTE GARCÍA, C., «Pintura y política en la época de los Austrias: los retratos de los reyes de Sobrarbe, condes antiguos y reyes de Aragón para la Diputación de Zaragoza (1586) y las copias de 1634 para el Buen Retiro de Madrid (I)», *Boletín del Museo del Prado*, vol. 11, n.º 29 (1990), pp. 19-36, y su segunda parte en *Boletín del Museo del Prado*, vol. 12, n.º 30 (1991), pp. 13-28.

167 MORTE GARCÍA, C., *op. cit.*, 2014, pp. 284-287.



Figs. 38-39. Bocetos del gremio de joyeros barceloneses: diseño de collar y de colgante o aplicación en forma de roseta. Fuente: *Gremi d'Argenters*, vol. I (1500-1530), ff. 13/11. Instituto Municipal de Historia de la Ciutat de Barcelona.

el encargo (1586), ya casi en puertas del Barroco. En este segundo Siglo de Oro hispánico ya se ha forjado el aura mítica del rey católico, que extendió su estela por todo el reino de Aragón, y con en el transcurrir de los tiempos se asentó en el imaginario histórico del tiempo recreado al que se refiere la profesora Morte.¹⁶⁸ El relato de Amada sobre el atentado sufrido también desprende esa aura mítica en la propia figura del soberano, pero también en la milagrosa intercesión del collar, todavía conservado en aquel tiempo en dos partes. Es por ello por lo que quizás debemos enmarcar la donación de estas alhajas en esa estela del devenir heroico de la monarquía hispánica y la glorificación dinástica personificada en la figura de Fernando II de Aragón.

Las alhajas españolas hacia 1500, tal y como hemos comentado, priman la importancia del trabajo de manufactura metálica; en ocasiones, parcialmente esmaltada. De este modo, la parte baja del collar sería similar a las primeras pasantías barcelonesas que muestran —en la línea de los collares que porta la familia real en la Virgen de los Reyes Católicos—, sofisticados e intrincados diseños de follajes y roleos vegetales. La parte baja del collar reproduciría un diseño acorde con la pasantía que recogemos como figura 38. En cuanto a los detalles de rositas esmaltadas, serían piezas similares al boceto de la figura 39.

El collar donado a la Virgen todavía tendría cierta dependencia sobre el textil, ya que estaba prendido sobre tejido y alternaba en su parte baja trece piezas metálicas: siete rosas de oro esmaltadas de blanco con hojitas verdes y seis manojos hechos «apuntas» (con «raios»). En 1577 se indica que presentaba 280 perlas en

168 *Ibidem*, pp. 354 y ss.

total, tasando la pieza en trescientos escudos. En 1607, de los trece manojos de oro que presentaba en su parte baja, las fuentes refieren uno quebrado y el otro agujereado.¹⁶⁹

En 1626, momento en que la documentación recoge por primera vez la pieza como donación del rey Fernando, se dice que hay 246 perlas; algunas de ellas, sueltas.¹⁷⁰ De los doce manojos, figuran seis enteros y seis rotos, y solo seis rosas esmaltadas, y una de las arracadas pinjantes cuenta solo con tres pinjanticos. Al margen de esta entrada se anotó que se añadieron más de cien perlas en 1618; algunas debían haberse caído al estar prendida la pieza a modo de banda en el manto de la Virgen. En 1657, lo repararon, cuenta de nuevo con las siete rosas esmaltadas, aunque los manojos de oro parecen deteriorados y las dos arracadas cuentan con tres pinjantillos.¹⁷¹

En 1670, la pieza figura como el número uno de las «gargantillas con que se ajusta el Manto a Nuestra Señora», con el diseño ligeramente transformado.¹⁷² Se dice que el collar se asienta sobre una tela de plata color de ámbar, lo que daba cuenta de la decoloración y el deterioro de su soporte textil. Al acabar la descripción de la alhaja, se dice que está «aforada en tafetán colorado». En cualquier caso, en la última anotación que se hace al margen, con otra letra, se indica que se renovó sobre raso blanco. Parece que además perdió una de las rositas esmaltadas de blanco, y se puso en su lugar «una joiica de oro esmaltada de blanco, verde y azul». Los manojitos perduran deteriorados, ya que se han perdido algunas piezas intermedias. Otra cuestión interesante: los cinco elementos pinjantes ya no figuran en la alhaja; los han desmontado. En su lugar, en el medio han añadido una única joya de esmaltes y diamantes, que debe ser la donada al Joyero ese mismo año por un tal Pedro Pontalí. Este nuevo elemento pinjante se describe en el título denominado como «Jojas de diamantes, rubíes y otras piedras, joielles y crucetillas». Transcribimos su descripción a continuación: «Una joiita de oro esmaltada y diamantes. Tiene en medio un corazon con flechas elevado y en el hay, en el medio y cerco, diez y seis diamantes. Y en la circunferencia, en los quatro angulos, hay quatro diamantes. Pende de una evilla con un cordoncillo de oro, de los que hacen en Portugal. Esta doblado. Pesa como esta, peso de oro 8 escudos y 14 granos. Diola a Nuestra Señora Pedro Pontalí».¹⁷³

En 1674, el collar figura sin colgantes, no debió gustar el nuevo montaje. Parece que en el intervalo entre 1670 y 1674, volvieron a montarse los cinco pinjantes

169 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 16r.

170 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 4r.

171 Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 15r., n.º 154.

172 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 102.

173 *Ibidem*, p. 131.

originales que finalmente se deshicieron.¹⁷⁴ En 1742, el corazón donado por Pontalí de nuevo aparece colgado del collar, que sigue asentado en raso blanco. En el margen se anotó cómo el collar se fundió el 15 de febrero de 1787, junto con otros tres del mismo tipo (ítems 269-273). Se dice que la mayor parte del oro se empleó en nuevos «collarines» y en las hechuras de un cáliz, que fue manufacturado por Domingo Estrada y Patricio Castán en 1794. En cuanto a las perlas, la mayor parte se vendieron en Madrid para pagar al citado platero.¹⁷⁵

Los nuevos collarines se recogieron en este mismo inventario con los números 492-495. De sus descripciones se deduce que se fundieron los anteriores por viejos y «trasnochados», porque los nuevos se hicieron según los gustos dieciochescos: en «restaño de oro y de plata» bordados en oro y lentejuelas, guarnecidos con piedras preciosas, esmaltes y perlas.¹⁷⁶

En cuanto al cáliz de oro de Estrada y Castán, todavía se conserva en la sacristía mayor del templo del Pilar de Zaragoza (figura 40). Además del supuesto collar del rey Fernando, muchas otras joyas se fundieron para su manufactura. Está decorado con riquísima pedrería, más de mil diamantes y gemas preciosas de distintos colores. José de Ypas,¹⁷⁷ recogió su coste y ejecución en 1794, «por dos maestros plateros de Zaragoza», además de un bosquejo o traza sobre la forma del mismo, en un documento suelto inédito en el interior de sus memorias que aquí reproducimos (figura 41).¹⁷⁸

Antes de finalizar el presente capítulo, cabe citar que Ricardo del Arco¹⁷⁹ también recogió la donación de una «biblia miniada» por parte del rey, a partir de Pascual Galindo. Ninguno apuntó de dónde extrajeron este dato, solo que fue enviada por los reyes al Pilar «en las postrimerías de 1491».¹⁸⁰

Exactamente al igual que ocurre en la documentación con el collar, se dice en 1626 de un librito de horas que ya figuraba con anterioridad en los inventarios, que había

174 Apéndice documental n.º 8 (1674), f. 6r.

175 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 131-132, ítem 273.

176 *Ibidem*, f. 179.

177 A. C. P., Ypas, *op. cit.*, 1796, f. 70r.

178 Esta traza se estudia, junto con otras dos también encontradas en Zaragoza pertenecientes al duque de Osuna, en los *Estudios de Platería San Eloy*, en prensa: ESTEBAN LORENTE, J. F., y NAYA FRANCO, C., «Dos diseños de platería para el duque de Osuna y un boceto de cáliz para el Pilar de Zaragoza».

179 ARCO, R., *op. cit.*, 1945, p. 118.

180 GALINDO ROMEO, P., *op. cit.*, Zaragoza, Talleres Gráficos «El Noticiero», 1939, p. 35. Es importante revisar al respecto de este dato la edición de 1939, que existe en el Archivo Capitular del Pilar. En la edición de 1927 de la misma obra de Galindo no refiere esta cuestión.



Fig. 40. Cáliz en oro, diamantes y piedras preciosas, manufacturado por Domingo Estrada y Patricio Castán en la sacristía del Pilar.

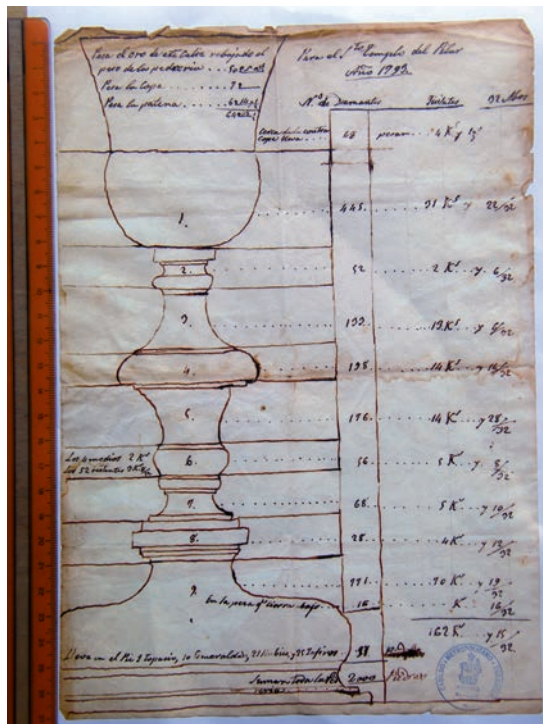


Fig. 41. Documento suelto en el interior de las memorias del canónigo José de Ypas, en A. C. P., Ypas, op. cit., 1796. Fotografías cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

pertenecido al rey Fernando. Las descripciones que en los inventarios se hicieron de esta alhaja insistieron en la calidad de la manufactura de la pieza, resaltando que las cubiertas estaban muy bien labradas. Es el único de entre los cuatro libros que figuran en 1626, en que únicamente se trabajó el propio metal, cincelado o repujado.¹⁸¹ El resto de los libros recibieron color sobre el soporte en esmalte o con piedras preciosas, fundamentalmente rubíes o esmeraldas.

Si seguimos la pieza en la documentación pilarista, en 1657 ya solo figuran dos libros en el Joyero, siendo uno de ellos esmaltado y el otro, el referido del rey Fernando.¹⁸² En 1674 ya no figura ningún librito, pero un cuadernillo en su interior revela cómo el 1 de julio de 1692 se entregaron «unas oras» a Fermín Garro junto con otras alhajas «retiradas por viejas» (fundamentalmente *agnus dei* y cruces pectorales), para utilizarlas en la manufactura de una custodia en el Pilar, así como

181 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 18r.

182 Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 88r.

para hacer unas tablillas para el evangelio de san Juan.¹⁸³ No obstante, las horicas históricamente asociadas al rey católico no se fundieron, sino que como explicaremos en el apartado 4.2 se creyeron desde mediados del siglo XVIII propiedad de santa Isabel de Portugal, aunque hoy sabemos que se entregaron en 1535 al Pilar y que en realidad pertenecieron al II conde de Lemos.

3.4. MATERIALES, ARTÍFICES Y TÉCNICAS EN EL JOYERO DE LA VIRGEN EN EL PRIMER RENACIMIENTO: LA IMPORTANCIA DE LOS ESMALTES Y LAS PERLAS. IMITACIONES Y SUSTITUTOS DE LAS «PIEDRAS REINAS». OTROS MATERIALES ORGÁNICOS «PRECIOSOS»: SUPERSTICIÓN Y ALQUIMIA

Los soportes nobles utilizados en las alhajas de esta época fueron fundamentalmente el oro, la plata y la plata sobredorada. En la documentación se citan pocos metales más en las joyas, únicamente el latón, denominado como «allaton» en algunas coronas primitivas que se transformarán en las primeras décadas del Renacimiento, y también el «leton sobredorado» como soporte de una cadena.¹⁸⁴ Es curioso que se denomina o especifica en algunas ocasiones en la documentación pilarista tanto la plata sobredorada y el oro como «virio»,¹⁸⁵ adjetivo que podría hacer referencia quizás a cierto color verdoso en la terminación del soporte, derivado de la aleación.¹⁸⁶

Los inventarios refieren en algunos casos los donantes de las ofrendas, pero nada sobre los artífices de las piezas. Los datos que se recogen son las descripciones más o menos prolijas de las alhajas donadas, que solían legarse en vida o a la muerte del devoto y fueron entregadas al Joyero por sus ejecutores, así que apenas contamos con encargos *ex profeso* para la Virgen, contratos, etc., que nos permitirían documentar a los plateros. En algunas fuentes documentales relativas a los acontecimientos pilaristas, actas... encontramos los nombres de algunos orfebres; en esta horquilla temporal hemos encontrado dos, entre las anotaciones de Artieda: en primer lugar, se cita a un mosén Agustín en el Pilar a 1 de junio de 1488, a quien

183 El cuadernillo figuraba en el interior del inventario de 1670, pero en realidad su numeración correspondía a los ítems del inventario de 1674. Ahora se encuentra en el lugar que le corresponde, suelto en el interior, como «Memoria de lo retirado por Viejo en el guardajoyas de la Sacristía de la Santa Capilla», 1 de julio de 1692, f. 4r., n.º 51; en A. C. P., *Inventario de las Joyas, Plata, Jocalias, y Ornamentos que se hallaron en la Sacristía de la Santa Capilla de la Virgen de 1674*, alm. 6, cax. 6, lig. 3, n.º 8.

184 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXIIIv., f. XXIIIr. / f. XXIIIv.

185 En dos entradas distintas: Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIv.

186 COROMINAS, J., y PASCUAL, J. A., *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, vol. V, 1954, p. 829.

se exige que debe dorar y acabar la cabeza de santa Ana, y en segundo, a 9 de julio de 1492, se cita al platero Johan de Chijou(?).¹⁸⁷

En cualquier caso, muchas joyas se entregaron por feligreses y se manufacturarían por talleres zaragozanos, pero la devoción a la Virgen del Pilar ya está muy asentada en el territorio hispánico, por lo que también se refieren alhajas donadas por peregrinos, gente anónima, viajeros, nobles y aristócratas, lo cual permite plasmar en este estudio un elenco completo de piezas «no locales», un repertorio de joyas sincrónicas a cada generación, alhajas de manufactura española y europea (además de algunos ejemplares americanos procedentes de México y Perú) que nos permitirán trazar una sucinta historia de la joyería en nuestro territorio entre 1500 y 1800.

El esmaltado es ciertamente una técnica decorativa muy importante en las joyas de la época y va tomando protagonismo progresivamente desde las primeras décadas del Renacimiento. Sobre el «arte de aplicar esmaltes» referiremos las explicaciones de Benvenuto Cellini (1568). Priscilla Muller sugiere que los esmaltes se escogieron para dotar de policromía las joyas de esta época, quizás por necesidad más que por elección, frente a los opulentos engastes de gemas preciosas.¹⁸⁸ Se trataba de una forma más modesta de dotar a la pieza de color, a la que podrían acceder en mayor o menor medida todas las clases sociales. De este modo, la aparición de gemas en las joyas medievales podría haber respondido —además de a valores de suntuosidad, representación y lujo—, a cuestiones poco sutiles pero realistas, como portar cotizadas joyas con valor de «seguro», alhajas que podían responder como fácil y rápida moneda de cambio o pignoración en épocas difíciles y cruentas guerras.

Por estas mismas razones de emulación y prestigio, comienzan a diversificarse el uso y variedad de las gemas naturales. Las fuentes documentales citan materiales muy diversos con respecto a los utilizados en la Baja Edad Media. Se trata de una razón de índole económica además de puramente estilística: la diversificación en las piedras preciosas contribuye a la democratización de las joyas, que se presentan al alcance de distintos soportes y encargantes. Las cintas de seda y «betas» utilizadas como «cadenas» de las joyas pinjantes más populares revelan el gusto por la policromía: al principio se citan cintas únicamente en negro, pero conforme avanza el Renacimiento se registran distintos colores y formas. Así que, por un lado, la documentación refiere materiales cristalinos naturales que se usarían como sustitutos de piedras «reinas», de mayor cotización, para suplir a los poco accesibles rubíes. De este modo, se utilizaron distintas gemas entre rojas y rosadas como

187 A. C. P., Artieda, *op. cit.*, 1488, f. 43r. y f. 76v.

188 MULLER, P., *op. cit.*, 2012, p. 17.

los balajes (o rubíes poco saturados de color),¹⁸⁹ y también los menos cotizados granates, además de las ya citadas piedras denominadas en las fuentes como «colorats» (posiblemente espinelas en el mejor de los casos o vidrios), o incluso piedras de bajo color teñidas por la culata con «sangre de dragón», algo que en Florencia o en Roma entrado el Renacimiento podía vender cualquier boticario.¹⁹⁰

Pero además de estos sustitutos naturales, también se utilizaron piedras de imitación. Ya hemos citado que la documentación refiere piedras compuestas o «contra hechas»; es decir, dobles y tripletes cuyo uso ya ha debido generalizarse, puesto que se identifican con normalidad en los inventarios, realizados en ocasiones por personas versadas en estas materias. Los dobles y tripletes son dos piedras cementadas por un pegamento normalmente coloreado, que al engastarse en la unión de ambas partes en su unión a la altura del filetín de la gema simulan ser una única gema de gran tamaño, siendo una imitación difícilmente identificable para un ojo no experto, sobre todo cuando las piedras están ya engastadas en las joyas. Cellini y Arfe explican la técnica de fabricarlas, fraudulenta si el cliente no está informado. Los dobles comúnmente aceptados según Juan de Arfe (1572),¹⁹¹ se hicieron a partir de dos cristales incoloros pegados por medio de tinta verde o roja para «contrahazer» rubíes o esmeraldas. También explica el ensayador español que hay unos dobles «prohibidos», hechos a partir de piedras «finas»; es decir, que la parte superior es una gema preciosa delgada (esmeralda o rubí) y la inferior que se cementa es un cristal, por medio de pegamento coloreado.

Otros nuevos verbos que se citan en la documentación tienen que ver con las técnicas, como «enxerir», «buydar» o «mureznar». Enxerir, debe significar insertar o embutir: «un librico de coral enxerido en oro». En cuanto a «buidar» o «buydar», podría referirse a afilar o a aguzar algo,¹⁹² o bien a «vaciar», haciendo referencia al trabajo calado: «Item otra corona grande redonda de plata sobredorada buydada con ocho piedras en el circulo mureznada con quatro mureznos grandes y doze pequenyos». En cuanto a «mureznar» o «murezno», es una voz bien documentada en la arquitectura civil y religiosa zaragozana al menos desde comienzos del siglo XV,¹⁹³ que debe

189 Según Benvenuto Cellini (1568) rubí y balaje solo se diferencian en el precio: CELLINI, B., *op. cit.*, 1989, p. 51.

190 *Ibidem*, p. 55.

191 ARFE Y VILLAFANE, J., *op. cit.*, (1572), 1976, f. 61r.

192 ALONSO PEDRAZ, M., *op. cit.*, 1986, pp. 558 y 562.

193 ZARAGOZA CATALÁN, A., e IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., «Materiales, técnicas y significados en torno a la arquitectura de la Corona de Aragón en tiempos del Compromiso de Caspe (1410-1412)», *Artigrama*, 26 (2011), pp. 83-98; IRANZO MUÑO, M. T., «Para la biografía del puente de piedra de Zaragoza», en DUPLÁ ANSUATEGUI, A., ESCRIBANO

hacer referencia en este caso a ornamentos en forma de florones («murons»).¹⁹⁴ Estos mureznos se aplicaron a los diseños, sobresaliendo en este caso sobre el metal de una corona.

Como materiales orgánicos utilizados destacan las perlas, que fueron las reinas indiscutibles de las joyas hacia 1500. Continúan la herencia bizantina, pero se toman definitivamente en el Renacimiento del mundo clásico. Heredadas del Imperio romano tal como constatan los retratos en encáustica *del Fayum*, anuncian en distintas formas y contornos la tendencia mayoritaria del siglo XVI en Europa. Son las únicas gemas opacas a las que Juan de Arfe dedica un capítulo en el *Quilatador*, por su superficie lustrosa y color, «blanco tirante a encarnado» (lustre y color blanco rosado).¹⁹⁵

En las fuentes documentales coetáneas a estos primeros inventarios encontramos perlas de pequeño tamaño, irregulares o de tipo aljófara en collares de varios sartalicos o en «labor de aguja», tejidas en bolsicas y otros complementos textiles. En las cadenas renacentistas se aplicarán en manojitos y serán ensartadas en joyas de formas tradicionales de mediados del siglo XVII. No obstante, para guarnecer los joyeles de 1500 se prefieren ya las perlas igualadas en forma (regulares) y de buen tamaño, tanto en collares o «bueñas» como en rastras o sargas, y también en aderezos o remates decorativos: «gordicas», «grandes como pezicas» o como cabezas de alfileres gruesos.¹⁹⁶ En cuanto a las perlas pinjantes, suelen usarse las aperilladas o abarrocadas (posteriormente denominadas «calabacillas») en número impar y como extremo de los joyeles, traspasadas, produciendo juego o movimiento. También se usan dispuestas en varios pisos, alrededor de cabujones, a modo de «asientos» como las denomina Juan de Arfe, planas de un lado, y semitaladradas, sostenidas por pernios para ser insertadas en alveolos. Las de los contornos de las joyas (perimétricas), o las colocadas en las intersecciones entre los brazos de las cruces, esféricas u ovales, serán completamente taladradas, traspasadas y remachadas.

Las perlas son las únicas gemas que no precisan labra, ni estilo de talla alguno. Juan de Arfe lo expresa de este modo: «con el talle y lustre que traen de su creación se

PAÑO, M. V., SANCHO ROCHER, L., y VILLACAMPA RUBIO, M. A. (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, p. 410.

194 MIRALLES I MONSERRAT, J., *Antología de textos de les Illes Balears*, vol. 1, segles XIII-XVI, Palma de Mallorca, Institut d'Estudis Baleàrics; Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Monserrat, 2006, p. 479.

195 ARFE Y VILLAFANE, J., *op. cit.*, (1572), 1976, ff. 62r.-67v.

196 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVv.

horadan y no se les haze mas beneficio». ¹⁹⁷ Se combinaron con gemas cristalinas: por excelencia con rubíes rojos o rosados de aspecto siruposo, cristalinos y transparentes; también con balaxes, menos saturados de color; con granates, vináceos, y con colores quemados o anaranjados, como jacintos. A este respecto, citamos el joyel donado a la Virgen por Ferrando Lucio, «con cuatro perlas y un granate en medio». ¹⁹⁸

Por último, en cuanto a la madreperla, el «nacre» (nácar tallado o madreperla) también se utiliza en algunas tipologías devocionales como material. Se trata del manto o última capa de la estructura aperlada de la concha: las fuentes recogen en algunas de estas joyas a modo de patenas, la «Piedat» de nacre, o la Verónica. Leticia Arbeteta sugiere la posibilidad de que este tipo de representaciones se tallaran en Jerusalén. ¹⁹⁹

Otros materiales orgánicos de origen animal como el coral continúan documentándose, guarnecidos en oro, en el Joyero de la Virgen hacia 1500. El coral rojo, en su variedad más típicamente mediterránea (*coralium rubrum*) sigue siendo el más apreciado. Se talla como soporte en el que guarnecer sobre todo cruces, con los extremos en metal esmaltado: «otra cruz de coral en que hay un cruzifixo, guarnecidos los cabos de plata sobredorada». ²⁰⁰ Su uso se documenta durante las centurias siguientes, tanto como material labrado a partir del «tronco» como sin tallar, ya que las propias brancas o pólipos se guarnecieron en oro como *curiosa naturalia*. A ese respecto presentamos varios detalles de brancas en la pintura italiana y flamenca renacentista, considerado ya entonces como un material «protector», sobre todo para los niños antes de comenzar a lactar (figuras 42-45). A este respecto observamos «brancas» entre los materiales para guarnecer en el taller del patrón de los orfebres san Eloy, de Petrus Christus (1449); también prendido del cuello del Niño de la *Adoración de los Pastores* (Pietro di Giovanni d'Ambrogio, 1410-1449), o en el Niño de la *Virgen de la Humildad* (Giovanni Badile, 1379-1451). Y del mismo modo, en un detalle pinjante de la arquitectura en la ya reproducida figura 3, protegiendo a la *Madonna de la Victoria* de Andrea Mantegna (1496). A partir de estos centros de influencia, las brancas protectoras penetraron en la pintura española y aragonesa, tal y como muestran numerosos Niños Jesús desde finales del siglo XV.

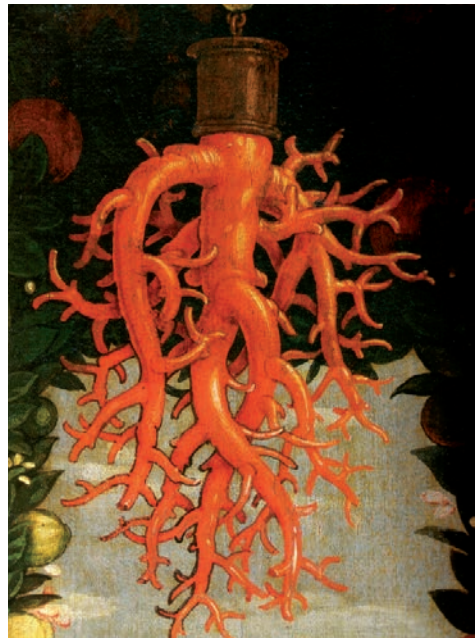
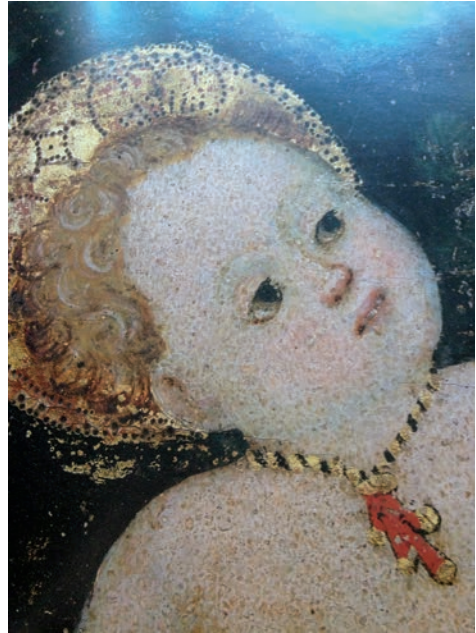
En cuanto a los materiales orgánicos de origen vegetal, se documenta el uso de azabache, quizás ya tempranamente también como protector, procedente de algunas coníferas, tanto de resinas fósiles como de variedades compactas del carbón. El azabache («azavaia», «azavacha») aparece guarnecido en varias cruces con cabos o

197 ARFE Y VILLAFANE, J., *op. cit.*, (1572), 1976, f. 62v.

198 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIIv.

199 ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1999, p. 194.

200 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIIv.



Figs. 42-43-44-45. Detalle de *San Eloy en su taller* con branca de coral por guarnecer. Fuente: Museo Metropolitano de Nueva York (1975.1.110). Detalle de Niño con branca en la *Virgen de la Humildad* de Giovanni Badile, en la Azienda Ospedaliera (Verona). Detalle de Niño con branca guarnecida como pinjante en la *Adoración de los Pastores* de Giovanni d'Ambrogio. Fuente: Museo d'arte sacra (Asciano). Detalle de branca sobre la *Virgen de la Victoria* de Andrea Mantegna. Fuente: Museo del Louvre (n.º inv. 369).

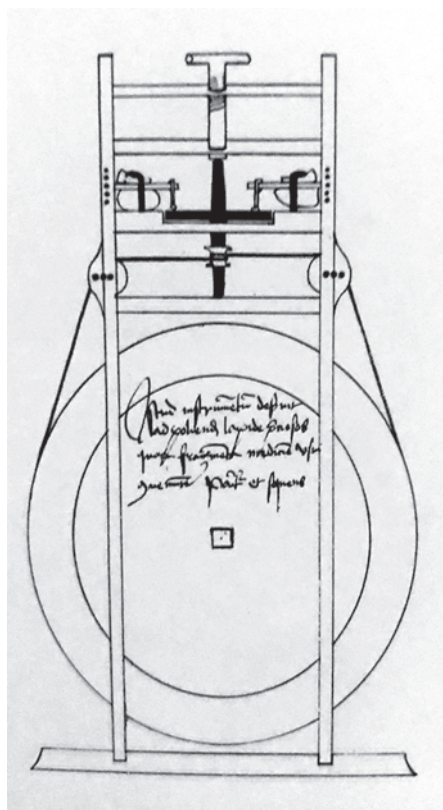


Fig. 46. Dibujo de la rueda de lapidación construida por Heinrich Arnold of Zwolle en 1439. Bibliothèque Nationale, París (Ms. 7295, f. 137).

extremos de oro y también se dispone en sartalicos, como cuentecicas talladas, alternando con canuticos de oro.²⁰¹ Es una variedad de lignito de bonito color negro, mal llamado «ébano fósil». Aunque es un material blando (2,5-4 Mohs), presenta un brillo céreo y aterciopelado, que admite un buen pulimento. Parece que se utiliza ya en España en época visigótica y sobre todo en la invasión árabe.²⁰² Pero será en los albores del Renacimiento cuando comienza a extenderse su uso en «dijes» y en «higas», en colgantes con connotaciones supersticiosas, alquímicas y terapéuticas, que se extenderán en las centurias siguientes a todas las clases sociales.

Por último, pocas variedades opacas de gemas preciosas (águas, calcedonias o jaspes) son referidas en el primer inventario del Pilar. Únicamente se menciona el «jaspí» como material de un colgante en un amuleto o «dije» en plata. Parece tratarse de un jaspe sanguino, la variedad de color verde que tal y como cita Juan de Arfe presenta «cierta espesura y venas coloradas», ya que además de reprimir «el flujo de la sangre, engastado en plata ayuda a su virtud».²⁰³

El uso ritual, simbólico o mágico de las gemas se corrobora por las fuentes bibliográficas y literarias. De su lectura, se trasluce la firme creencia de las gentes en las cualidades esotéricas o alquímicas de las gemas: portar determinadas piedras preciosas podía influir decisivamente en el carácter de las personas. Por otro lado, también se creía en sus propiedades terapéuticas y curativas: se pulverizaban e ingerían disueltas en leche o en limonadas, e incluso se sumergían en bebidas antes de las ingestas, ya que se utilizaban como neutralizadores de venenos. «Dijes» de

201 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXIIIr.-v.; f. XXVr.; f. XXVIIIv.

202 MONTE CARREÑO, V., «El azabache», *Narria, estudios de artes y costumbres populares*, 39-40 (1985), p. 32.

203 ARFE Y VILLAFANE, J., *op. cit.*, (1572), 1976, f. 70r.-v.

cuernos de unicornio, de tiburón, piedra bezoar, pedazos de uña de la gran bestia... se encuentran como curiosidades o regalos entre las pertenencias de Isabel la Católica, guarnecidas en plata y en oro, y se registrarán como donaciones de devotos de toda clase y condición al Pilar durante toda la época moderna.²⁰⁴

Las fuentes literarias de esta época también mencionan otras gemas opacas como las turquesas y las crisolitas. Pero sobre todo destacan algunas variedades de gemas «reinas», que deben ser —según el poeta valenciano Jaume Roig (1460)— las usadas «per testimoni de matrimoni»; es decir, las piedras preciosas más cotizadas para tratar de asegurar la felicidad conyugal. De este modo, se portan algunas en «joyeles» pilaristas con «diamans, balaix, robins, granats, jaccins, safirs».²⁰⁵ Y aunque tenemos que esperar algunas centurias hasta la moderna talla del diamante, algunos instrumentos documentados ya en la primera mitad del XV (figura 46) conseguirán mejorar el aspecto de muchísimas gemas, dotándolas de caras cristalinas más o menos regulares y simétricas, al mejorar su brillo y resaltar su profundidad de color. De este modo, las piedras preciosas continuarán tallándose en cabujones, cuentas y bolas, pero comenzarán tímidamente a presentar algunas superficies planas geométricas como incipientes facetas.

204 Apéndice documental n.º 4 (1607), ff. 55 y ss.

205 ROIG, J., *op. cit.*, 1980, pp. 129-130.

IV

EL JOYERO DEL PILAR EN LA ÉPOCA CLÁSICA DE LA JOYERÍA ESPAÑOLA (1500-1620)

4.1. LA DIVERSIFICACIÓN TIPOLÓGICA DE ADEREZOS PARA EL ORNATO DE LA VIRGEN. LAS CORONITAS MÁS ANTIGUAS CONSERVADAS EN EL PILAR: GRANATES, CRISTAL DE ROCA, ESMALTES Y PERLAS. UNA CORONITA PARA EL NIÑO DE LA DUQUESA DE HÍJAR

Ya vimos en la Baja Edad Media cómo la Virgen había aderezado muy tempranamente su cabeza con velos, tocas y sencillas diademas y «garlandas». En el primer Renacimiento, ha desaparecido de los inventarios esta primitiva denominación hispánica para dejar paso a la voz *corona*, aunque en los tocados y adornos para el cabello se recogen distintas variantes, que revelan gran sofisticación en los aderezos.

La terminología utilizada en estos primeros inventarios diferencia: «diademas», «coronas», «medias coronas» y «coronas con diadema». Casi todas estaban manufacturadas en plata sobredorada, siendo sus motivos decorativos «estrellas», «flamas» (alternando distintos tamaños), «follages», «seraphines» y «querubines». Una de estas diademas, cuyo desarrollo se levantaba en altura, tenía una cruz esmaltada en el centro y otra contenía un escudo;²⁰⁶ quizás el emblema de su donante.

El Joyero no conserva ninguna «diadema», todas ellas se fundieron o transformaron ya en esta época en tipologías más elaboradas, en progresión de aparato. Las que se denominan en esta documentación como «coronas» (coronas bajas o garlandas) presentaban únicamente un tambor o «faja» de sencilla labor metálica recordada, que apoyaba sobre la cabeza del portador rematada en florecillas o estrellas. Eran alhajas de poco desarrollo en altura. Las «medias coronas», sin embargo, debían presentarse abiertas por su reverso, quizás al modo de nuestras modernas tiaras y las «coronas con diademas» habrían incorporado la diadema (el halo) soldado al cestillo o al tambor de la corona, como las que veremos en el Joyero donadas por Isabel Díez (figuras 78-79), Luis Zaporta (figuras 86-90) o el racionero Zaumada (figuras 127-128). De cualquier modo, las coronas más antiguas que se conservan

206 Se describe muy bien en 1549: Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 30v., n.º 9.



Fig. 47. Coronita en oro, esmaltes, perlas, cristales de roca tintados y granates (hacia 1500). (3,2 x 4,5 cm). Fuente: fotografía de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Fig. 48. Coronita en oro, esmaltes, cristal de roca y granates (segunda mitad del siglo XVI). (2,4 x 4,5 cm), donada por la duquesa de Híjar. Fuente: fotografía de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

en el Museo Pilarista son coronitas, de pequeño tamaño y sin imperiales, ambas del siglo XVI (MP. V.4. N.º 1-2) (figuras 47-48). Son ejemplares de cestillo, en las que la labor metálica en oro calado se combina con esmaltes y piedras preciosas cristalinas que ya se presentan labradas, con más o menos rudimentarias caras cristalinas alrededor de sus contornos.

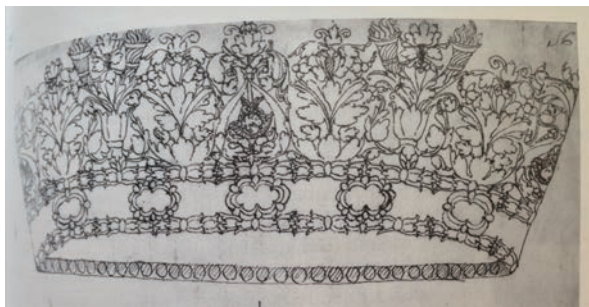


Fig. 49. Boceto de corona de Joan Onofre (1518): examen de maestría del gremio de plateros valencianos; reproducido en DE PAULA, F. (2004), p. 345.

A pesar de que son los ejemplares tipológicos de corona más antiguos que se conservan en el Joyero, no se documentan por primera vez hasta bien entrado el Barroco. Según la documentación, ambas joyas fueron donaciones nobiliarias seguramente procedentes de imágenes de devoción veneradas en capillas privadas, y con el transcurso de los años fueron ofrecidas a la Virgen del Pilar.

Ambas coronitas presentan una estructura básica de tambor combinado con crestería calada o cincelada: el tambor (banda o faja) que apoyaría sobre la cabeza de la imagen está adornado con una sucesión seriada y alterna de gemas preciosas, con desarrollo volumétrico en crestería en su parte superior en forma de cestillo calado. Se conserva un boceto de Joan Onofre (1518), orfebre valenciano, que reproduce similares flameros renacentistas en altura a partir de este mismo modelo básico de tambor con crestería en su parte superior (figura 49).

Son estructuras similares a las que porta la Virgen del Pilar en las estampas e imágenes más antiguas que se conservan de la tradición pilarista (ha. 1500);²⁰⁷ sin duda, cuando los orfebres de esta época buscaban inspiración para crear coronas para las imágenes marianas, trataron de emular los diseños que los monarcas portaban en las representaciones reales y retratos coetáneos (figura 50). Las coronas de la Virgen y del Niño y, en general, las coronas portadas por imágenes marianas

207 La Virgen porta una corona de tambor con crestería sencilla, tanto en la imagen impresa por Pablo Hurus en 1495, como en la Venida de la Virgen (reedición de Lanaja) del *Sumario de la Venida de Santiago a España* de Díez de Aux. Ambas imágenes se reproducen en VV. AA., *El Pilar de Zaragoza*, 1984, pp. 147 (fig. 113) y 153 (fig. 116). Del mismo modo, la imagen se corona de este modo en un panel del frontispicio de la sillería del coro del Pilar, tallada en altorrelieve en madera, por Juan de Moreto, Nicolás de Lobato y Esteban de Obraj (1544-1546).



Fig. 50. Detalle de Fernando el Católico en *La Virgen de los Reyes Católicos* (1491-1493). Fuente: cortesía del Museo Nacional del Prado (P01260).

reproducen los modelos iconográficos portados por la monarquía hispánica. La corona portada por el rey católico en *La Virgen de los Reyes Católicos* del Museo Nacional del Prado presenta tambor sencillo y roleos de perlas remachadas con crestería de elementos vegetales alternos en altura; una estructura básica muy similar al ejemplar más antiguo del tesoro pilarista (figura 47).

La coronita más antigua en esmaltes, cristales de roca tintados, granates y perlas (MP. V.04. N.º 1) no se documenta por primera vez en el Pilar hasta el inventario de 1626, en el que se describe como: «Primo una corona de oro, pesa doze escudos y medio de oro en oro con diez y ocho granos de aljofar y catorce piedras de diferentes colores de poco valor. Hechuras quatro escudos».

Las fuentes reiteran la caída de gemas. Ya en 1626, se anota al margen de este ítem, que «falta una de las coloradas de arriba». En 1670, se tasa en 25 libras y se anotan desaparecidas dos piedras de las visitas de 1674 y 1687. En el único inventario de la Santa Capilla del siglo XVIII que consta hasta ahora en el Archivo Capitular (1742-1752), esta coronita no se encuentra documentada. Quizás está en el momento en que hacen la relación en uso, ya sea en el Niño o en alguna otra imagen de la sacristía mayor. En 1873 se tasa en 800 reales (n.º 103) y se afirma que lleva el n.º 26 del *Inventario del Joyero*.²⁰⁸ Según la documentación, esta coronita nunca tuvo un ejemplar gemelo de mayor tamaño, a juego para la Virgen.

208 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 3r.; Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 11r.; Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 5; Apéndice documental n.º 8 (1674), f. 4r.; A. C. S. Z., *Inventario del Pilar*, 1873, n.º 103, p. 176. A día de hoy todavía no nos ha sido posible tener acceso a este *Inventario del Joyero*, ya que está actualmente en uso del custodio, José María Bordetas.

Es una estructura formada por dos piezas soldadas por el interior: tambor y crestería. El tambor se configuró a partir de una chapa plana, alargada y estrecha que fue volteada y soldada. La crestería se concibió a partir de un trabajo de chapa más grueso, calado y limado, y en este caso posteriormente se cinceló y esmaltó, para conseguir mayor plasticidad en el cestillo.²⁰⁹ Sobre el tambor, a modo de friso, se colocaron superpuestos dos cordoncillos salomónicos soldados, que acogen en su interior una sucesión de diez gemas cajeadas que alternan con diez perlas barrocas, traspasadas por hilo de oro. En el centro del tambor por el interior se dispusieron unos orificios taladrados con que sujetar por medio de grapas las gemas emboquilladas; en este caso tres granates y siete cristales de roca tintados para simular diamantes.²¹⁰ Los cristales de roca presentan una especie de talla tijera de contorno rectangular; la misma talla presenta uno de los granates del tambor, también rectangular, pero el resto, incluidos los de la crestería, se presentan en contorno oval, con una prominente tabla. Estas gemas revelan distinto grado de sofisticación en su talla; no obstante, los propios documentos refieren cómo se caían reiteradamente las gemas, posiblemente debido al propio uso de la alhaja. Es por ello por lo que solo algunos de los ejemplares que persisten engastados deben ser originales, del momento de su manufactura. El hilo que sirvió para enfilado de las perlas barrocas se escondió por detrás del cajeadado y además se enroscó para cerrarlo en el tambor por el interior.

En cuanto a la crestería, se apoya y suelda al tambor por medio de unos resaltes. Como en la mayoría de las coronas, la decoración consiste en la repetición de motivos alternados en el cestillo; en este caso se configura una estructura a partir de cuatro módulos escultóricamente calados que alternan dos tamaños de roleos vegetales. Diseños muy similares a esta estructura, también formados por la repetición de motivos en S, se constatan en el *Llibre I de Passanties* (ha. 1500). Los roleos se prenden por pequeñas cintas, motivo decorativo que también se repite en los exámenes.²¹¹ En cuanto a la estructura, remata con unas perlas remachadas bastante esféricas, que

209 Sobre esta alhaja: ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, (1995), pp. 196-197; CRUZ-VALDOVINOS, J. M. *op. cit.*, (1984), p. 354; CENTELLAS, R., y SARASA, E. (coms.), *op. cit.*, pp. 458-460; MONTESINOS, M. J., *Historia de una corona...*, p. 35.

210 Los cristales de roca, variedad incolora y transparente del cuarzo hialino, se tintaron para simular diamantes o rubíes en ambas coronitas. Los restos de la tinción de las gemas se presentan en la actualidad muy degradados, tornando el color de las piedras turbio y decolorado, sobre todo los cristales de roca del tambor de la figura 47, que se presentan verdosos, debido al desprendimiento del tinte, «craquelado».

211 Sobre los motivos en «S» destacamos los bocetos de los ff. 14-24; en cuanto a los roleos, los ff. 5-16-21: *Gremi d'Argenters*, vol. I, Instituto Municipal de Historia de la Ciutat de Barcelona.

traspasadas por un pernio soldado por el interior, descansan sobre las ondulaciones de la crestería (excepto una de las perlas, que se ha perdido). La crestería presenta restos de esmalte opaco de suave tonalidad, que contrastan con el cincelado, algo tosco. El esmalte debió decorar prácticamente la totalidad de la corona: sobre el trabajo de calado quedan restos de esmalte en blanco, coral, azul imperial y añil, que también debió cubrir al menos el cordoncillo sogueado superior del tambor. Finalmente, se dispusieron en vertical cuatro granates emboquillados por medio de patillas planas, sobre la parte central de los cuatro módulos principales.

En cuanto a la segunda coronita con cristal de roca, granates y esmaltes (MP. V.04. N.º 2) (figura 48), la donación de esta pieza debió hacerse entre 1657 —en que se hace el anterior inventario donde no consta— y 1670. En esta relación se recoge que los duques de Híjar donaron dos coronas a la Santa Capilla del Pilar; la del duque con imperiales, que no consta en el Joyero (quizás para la Virgen), y este ejemplar para el Niño, de la duquesa.

La alhajita debió concebirse en la segunda mitad del siglo XVI en el seno del ducado de Híjar, aunque se legara al Pilar por la primera o segunda mujer del V duque de Híjar, bien por Ana Enríquez de Almansa Inca Loyola († 1665) o bien a partir de 1668, por Mariana Pignatelli de Aragón.²¹² En cualquier caso, debía ser una donación bastante reciente al momento del inventario, ya que es la relación de datos más prolija. Se describe por primera en el inventario de la Santa Capilla de 1670, como: «Otra Coronita de oro. Tiene en el asiento un cerco de granates maiores y menores al tope. En el cuerpo, por la circunferencia tiene doce claveques y quatro granatillos en las quatro puntas». Ya entonces se afirmó que pesó en oro 11 escudos «que hacen plata 15 libras 8 sueldos» y que faltó un granatillo en una punta de la Corona, quizás sea el que falta a día de hoy.²¹³

A partir de estas parcas descripciones, cercioramos que son pocas las modificaciones que en esta coronita se han llevado a cabo. En 1742 afirman que sin las piedras, de poco valor (granates, claveques y dobletes), apenas pesa una onza, tasándola en 20 pesos. Se trata de una estructura formada por una única pieza cuyo cestillo se presenta abocardado, totalmente calado en altura a partir del tambor. En este tambor o faja, se disponen cuatro grupos de cinco gemas emboquilladas en oro y soldadas entre sí, que alternan con las tallas tabla de contorno rectangular principales, soldadas al tambor por el interior. El tambor se configuró a partir de

212 CASAUS BALLESTER, M. J., «La Casa Ducal de Híjar y sus enlaces con linajes castellanos», *Boletín Millares Carlo*, 27 (2008), pp. 112-113.

213 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 5-6; Apéndice documental n.º 8 (1674) f. 4v.; Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), f. 14, n.º 3.

una chapa plana, alargada y estrecha que se volteó y soldó. La crestería se concibió a partir de un trabajo de chapa más grueso, calado y limado, y en este caso posteriormente cincelado y esmaltado, para conseguir mayor plasticidad en el cestillo de la joya.

4.2. LOS «LIBRITOS» DE DEVOCIÓN DEL MUSEO PILARISTA: LAS «HORAS GUARNECIDAS» DEL II CONDE DE LEMOS, TRADICIONALMENTE CONOCIDAS COMO DE SANTA ISABEL DE PORTUGAL

Ya nos hemos ocupado en el apartado 3.1. de citar algunas joyas-capricho en miniatura en forma de «libritos», documentados tempranamente en el Joyero del Pilar. A día de hoy todavía se conservan dos ejemplares de «libritos» del primer cuarto del siglo XVI en el Museo Pilarista (figuras 51-54) (MP. V.1. Grupo III, n.º 8-9).²¹⁴ Se trata de joyas religiosas que sirvieron como pequeños «contenedores» y encarnan distintas tipologías de librito: el primero de ellos cronológicamente es un pinjante de cadenas en suspensión además de librito-relicario y contiene reliquias compartimentadas e identificadas en su interior (MP. V.1.8) (figuras 51-52), mientras que el segundo es un libro de devoción personalizado, que contiene las principales oraciones del que fue su portador (MP. V.1. N.º 9) (figuras 53-54). Ambos materializan bellos trabajos de manufactura, cuando primaba la labor del orfebre, mostrando la pericia del trabajo artesanal: en el «librito relicario» en oro destaca la labor de cincelado y calado, mientras que en el «librito de horas» el cincelado en plata sobredorada fue el protagonista del diseño.

Hay que distinguir ambas tipologías de libritos por su distinta funcionalidad y su denominación en las fuentes documentales hispánicas, aunque en ocasiones los inventarios no sean excesivamente prolijos en datos. En la documentación pilarista, los libros de horas guarnecidos en oro y en plata se denominan como «oras de pergamino» u «oricas»,²¹⁵ mientras que los libritos pinjantes-relicario se citan dentro de la categoría de «joyeles» como «libritos» o «libricos» u «joyeles como libricos, con goznes».²¹⁶

214 En Aragón se conserva otro librito pinjante de cadenas en oro, en el ajuar de santa Orosia de la catedral de San Pedro de Jaca. Sobre el librito de santa Orosia: Naya, *op. cit.*, 2017, pp. 45-46. También, de tipo relicario, debió ser el librito aderezado con perlas que perteneció a Juan Ram, chantre de la Seo: PALLARÉS JIMÉNEZ, M. Á., «Algunas reflexiones sobre el inicio de la tipografía en Zaragoza y Aragón: cambios y pervivencias en la transición del códice al impreso», en PRENSA, L., y CALAHORRA, P. (coords.), *XV Jornadas de canto gregoriano*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, p. 104.

215 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXXVIr.; Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 5v.

216 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIr.; Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 9r.



Figs. 51-52. Pinjante de librito-relicario guarnecido en oro, cincelado y calado (principios del siglo XVI), (10 x 4 x 0,8/1,1 cm plafón / 55 g). Fuente: fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Figs. 53-54. Librito de horas del Museo Pilarista que perteneció al II conde de Lemos (7,3 x 6, 3 x 3,2 cm / 146,4 g) (ha. 1525). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

Los libritos relicario suelen ser objetos pinjantes de cadenas; presentan, por lo tanto, en principio, más conexión tipológica con las joyas-capricho (civiles) o pinjantes de cadenas en suspensión típicos del siglo XVI. Y en este sentido, aunque no siempre, suelen presentar dos o tres asas soldadas a uno de los lados cortos de su parte superior; en concreto no al lado de la tapa, sino al fondo grueso que sirve de «caja», permitiendo de este modo que el librito se suspenda en el centro, como motivo pinjante. En su interior se custodian reliquias, bien por medio de rejillas como el ejemplar del Museo del Louvre (n.º inv. OA5608);²¹⁷ en ocasiones, entre cartones decorados con compartimentos para separarlas, igual que en algunos *agnus* o «detentes» que presentan adicionalmente labores y recortes metálicos denominadas como «de monjas». De cualquier modo, las reliquias están casi siempre identificadas, con filacterias o anotaciones manuscritas directamente en los cartones interiores, como ocurre en el librito-relicario del Museo Pilarista (figura 52), cuyas siete reliquias se albergan en cada uno de los compartimentos de una estructura acartonada y pintada, en la que todavía pueden leerse con mucha dificultad: Madalena, San Iusto (Justo) o Santa Theresa.

Sus tapas se abren por medio de bisagras y se cierran gracias a una pieza lateral central. En el joyel figura una decoración intrincada vegetal rematada por un florón central a modo de tondo, como los tallados en madera que se reproducen insertos y seriados en las techumbres de casetones. Otro motivo floral remata el plafón que sirve de reasa y recoge las cadenas que revela además por el interior una tercera anilla en el centro, de la que pudo prender una perla pinjante, o bien disponer que el librito pudiera recogerse de una tercera cadena.²¹⁸

El librito-relicario pilarista debió manufacturarse a comienzos del siglo XVI en los talleres del reino de Aragón, quizás en Barcelona. Nuria de Dalmases documentó en 1977 un ejemplar muy similar al librito pilarista, que aquí reproducimos (figura 55). Se trata del boceto que Lucas de Salamanca debió ejecutar hacia 1520 en metal embutido, cincelado y nielado, para incorporarse al gremio de plateros

217 MULLER, P., *op. cit.*, 2012, fig. 90, p. 70.

218 Sobre esta pieza se puede revisar: ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1995, pp. 198-201; ARBETETA MIRA, L., «Fuentes decorativas de la platería y joyería españolas en la época de Carlos V», en MARTÍN GARCÍA, F., y SÁENZ DE MIERA, J. (coms.), *op. cit.*, 2000, pp. 32-33; ARBETETA MIRA, L., «Los brincos o pinjantes, una moda española en la Europa del siglo XVI», en RIVAS CARMONA, J. (coord.), *Estudios de platería San Eloy*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005, p. 57. También se refirieron a esta pieza, CRUZ VALDOVINOS, J. M., *op. cit.*, 1984, p. 352 y NAYA FRANCO, C., «Pinjante relicario de librico», en MORTE GARCÍA, C., y SESMA MUÑOZ, J. Á. (coms.), *Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2015, pp. 130-131.



Fig. 55. Boceto o pasantía de librito de horas ejecutado por Lucas de Salamanca (1520). Fuente: *Gremi d'Argenters*, vol. I, f. 69. Fuente: Instituto Municipal de Historia de la Ciutat de Barcelona.



Fig. 56. Diseño de «horas» de Hans Holbein el Joven para el enlace de sir Thomas Wyatt, ca. 1537. Fuente: cortesía del British Museum (n.º inv. SL.5308.8).

barceloneses.²¹⁹ Priscilla Muller también reprodujo este boceto de librito con motivo de la primera edición de sus *Joyas en España*.²²⁰ De cualquier modo, parece interesante señalar que Lucas de Salamanca debió abocetar unas «horas guarnecidas» o librito de devoción, similar en su concepción, por lo tanto, al librito del que nos ocupamos a continuación.

Los libritos de horas, por lo tanto, normalmente presentan mayor tamaño que los relicario y no pinjan entre cadenas ya que eso dificultaría su lectura, de modo que en lugar de presentar las asas en los extremos, tienen normalmente una única asa soldada a cada una de las tapas de los lados cortos, por lo tanto dos asas coincidentes en el centro. De este modo, por medio de dos anillas, se prenden de los extremos de lujosas sayas a partir de una larga cadena o veta textil, tal y como portan algunas damas de la nobleza inglesa como Lucy Hungerford (Lydiard House, ca. 1590) o *lady* Philippa Speke (colección particular, ca. 1592) (figuras 57-58).

219 Instituto Municipal de Historia de la Ciutat de Barcelona: *Llibres de Passanties*, vol. I (1500-1530), f. 69. DALMASES, N., «La orfebrería barcelonesa del siglo XVI a través de los *Llibres de Passanties*», *D'Art: Revista del Departament d'Historia de l'Arte*, 3-4 (1977), p. 17.

220 MULLER, P., *op. cit.* 1972, fig. 101, p. 71; MULLER, P., *op. cit.*, 2012, fig. 116, p. 77.



Figs. 57-58. Retrato de lady Philippa Speeke con librito de horas pinjante. Escuela inglesa (ca. 1592). Colección particular. Fuente: gogmsite.net.

En cuanto al librito de horas del Museo Pilarista (figuras 53-54), hasta hace pocos meses todavía se recogía la tradición oral de que podía haber pertenecido a santa Isabel, reina de Portugal e infanta de Aragón (1271-1336), no tanto por su guarnición datada por distintos especialistas en la primera mitad del siglo XVI, sino quizás por sus «horas guarnecidas». No obstante, revisando la documentación pilarista, ya hemos comentado que este librito también se asoció en el transcurso del siglo XVII a Fernando el Católico²²¹ y desde mediados del siglo XVIII a santa Isabel de Portugal,²²² aunque hoy sabemos —gracias a las armas miniadas en una de las vitelas de su interior, así como a su análisis codicológico—, que en realidad perteneció a Rodrigo Enríquez de Castro, II conde de Lemos (1459-1522). En el gozne, de estilizado contorno rectangular, también debió alojarse un escudo con las armas aplicadas de los Lemos, hoy perdido. Muchas de estas piezas se personalizaban, tal como vemos en las iniciales que figuran en la tapa del boceto de horas de Hans Holbein el Joven para el enlace de *sir* Thomas Wyatt en el British Museum (figura 56).

221 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 18r.

222 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 137, n.º 295.

La guarnición de la alhaja está entroncada a nuestro juicio con el entorno cortesano de Valladolid (hacia 1525) y fue donada al Pilar el 19 de marzo de 1535 por una dama anónima del séquito de Carlos V.²²³ Presenta la misma decoración en sus dos tapas, enmarcadas por un grueso cordón salomónico. Su trabajo cincelado y trepanado muestra motivos naturalistas a partir de dos volutas que flanquean un caretón de rasgos orientalizantes. Antaño sobredorado, su guarnición es una «caja» o forro calado que se abre a partir de dos bisagras dispuestas en vertical y se cierra a partir de un único gozne central. Presenta juego gracias a otra bisagra, soldada a una de las tapas. El forro metálico por el interior imita un trabajo de encuadernación encorada.

4.3. EL PREDOMINIO DE LAS JOYAS CIVILES: ORO, ESMALTES Y PERLAS. LA PRIMITIVA LABRA DE LAS PIEDRAS PRECIOSAS: LA RUDIMENTARIA TALLA EN PUNTA Y EL ESTILO «EN TABLA». LA PROFUSIÓN DE GEMAS CRISTALINAS «REINAS»: RUBÍES, DIAMANTES, ESMERALDAS Y ZAFIROS. «BALAXES», JACINTOS Y «ESTANCA SANGRE»

Trataremos en las próximas páginas de una serie de joyeles y tipologías civiles que se guarnecieron de distintas piedras «piedras reinas», sobre todo en combinación con esmaltes y perlas, las reinas indiscutibles del siglo XVI. La transparencia y grado de saturación del color convirtió a algunas piedras preciosas en protagonistas de las alhajas renacentistas, sobre todo civiles. Tanto Juan de Arfe como Benvenuto Cellini nos proporcionan información fundamental sobre materiales y técnicas. Ambos son fuentes fundamentales para el estudio de las alhajas renacentistas españolas y europeas. Juan de Arfe documenta gráficamente los estilos de labra para diamantes, rubíes y esmeraldas, todos ellos con prominentes «tablas».

Los rubíes fueron las gemas más cotizadas del Renacimiento, rebasando el precio de los diamantes, sobre todo los que presentaban un buen tamaño y bonito color «sangre de pichón». Juan de Arfe se refirió a los más cotizados «de color encendido, como clavel». Se labraron con contorno redondo y una prominente tabla (figura 59).

Los diamantes, apreciados y cotizados sobre todo por su dureza «indomable», aunque «menos agradables a la vista» que los rubíes, eran para el hombre «moderno» «pura alquimia».²²⁴ Ambas gemas provenían entonces de la India oriental.

223 La donación en el Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXXVIr. Una mejor descripción de la pieza en el Apéndice n.º 2 (1549), f. 5v. Sobre esta joya: CASORRÁN BERGES, E., LAFUENTE ROSALES, C., y NAYA FRANCO, C., «Las «horicas de pergamino» del II conde de Lemos, conocidas como de Santa Isabel de Portugal, en el Museo Pilarista de Zaragoza», *Ars & Renovatio*, 5 (2017), pp. 3-39.

224 Sobre estas cuestiones ARFE Y VILLAFANE, J., *op. cit.*, (1572), 1976, f. 45v.

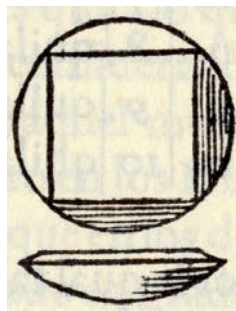


Fig. 59. Talla recogida por Juan de Arfe (1572) para el rubí, con contorno redondo y prominente tabla.

TABLA PARA VN QUILATE.

Diamante oriental	50	Ducados
Rubi oriental	60	Ducados
Esmeralda oriental	40	Ducados
Esmeralda meridional	20	Ducados
Espinela oriental	25	Ducados

Fig. 60. Detalle de una página del *Quilatador*. Fuente: Juan de Arfe y Villafañe, *op. cit.*, 1572, ff. 42r. / 50v.

Recogemos una tabla del ensayador y «escultor de oro y plata» español Juan de Arfe de 1572, a propósito de las cotizaciones de las gemas (figura 60).

No podemos olvidar que, en estos momentos, es difícil encontrar en Europa diamantes de buen tamaño tallados. Ya hemos visto cómo en las gemas cristalinas de menor dureza que el diamante se podían obtener estilos rudimentarios de talla, gracias a algunos instrumentos de labra. Bruton explica a este respecto el procedimiento manual de labrar en algunas gemas una tabla (o faceta regular superior de la corona), por medio de la piedra arenisca y otros tratamientos.²²⁵ Sin embargo, debido a su extraordinaria dureza (10 en la escala de Mohs), en Occidente no encontramos diamantes tallados al menos hasta la segunda mitad del XIV. Aunque no haya pruebas fehacientes, parece que en varias ciudades centroeuropeas comienza por aquel entonces el pulido de facetas. A finales del XV parece haber un centro de talla de diamantes en Amberes y otro en París, alrededor del barrio de La Courarie. No obstante, para la generalización e imperio absoluto de los diamantes en Europa debemos esperar al París de la época de Luis XIV y el cardenal Mazarino. Como explicaremos más adelante, casi hasta 1660 los diamantes irán a la zaga de rubíes del mismo tamaño, llegándose a generar una moda en la España del Renacimiento que consistió en teñir de negro la culata de los diamantes, para darles algo de «vida» y mejorar en general su aspecto. Todavía se conservan en el Pilar joyas de esta época con diamantes que presentan restos de tinción en la culata, y por extensión joyas con «claveques» teñidos para emular o sustituir los diamantes.

225 BRUTON, E., *Diamantes*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 1983, pp. 206 y ss.

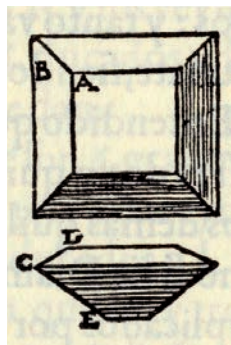


Fig. 61. Talla en tabla para el diamante recogida por Juan de Arfe en 1572, a partir de la sección del octógono cristallino. Fuente: el *Quilatador*, f. 42r.

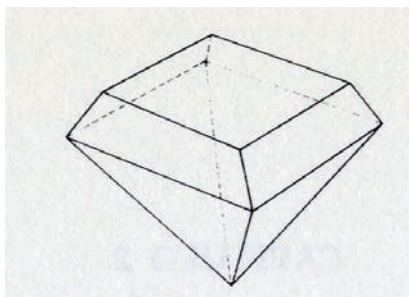


Fig. 62. Talla en punta o primer estilo conocido de labra para el diamante. Fuente: cortesía del Departamento de Ciencias de la Tierra de la Universidad de Zaragoza.

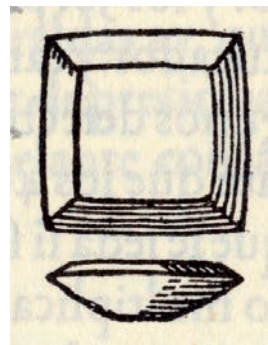


Fig. 63. Talla recogida por Juan de Arfe (1572) para la esmeralda en contorno «cojín». Fuente: el *Quilatador*, f. 42r.

La falta de tecnología necesaria para tallar una gema tan dura como el diamante y la necesidad real de generar brillo para mejorar su naturaleza, incolora y transparente, sin duda lastró los diamantes en la historia de los estilos. En cualquier caso, la primera descripción conocida de la talla del diamante se la debemos a Benvenuto Cellini (1568).²²⁶ Su contemporáneo español Juan de Arfe, dibujará «la talla en tabla» en 1572, (figura 61) como principal estilo de labrado en los diamantes. No obstante y hasta la llegada de la talla en tabla, la documentación zaragozana cita un primer estilo de talla en punta en la joya donada por doña María de Luna a la Virgen, que presenta «dos puntas de balaxes».²²⁷ Estas «puntas de balaxes» o gemas a la manera de «punta de diamante», presentarían una forma derivada del octaedro con superficies rectas triangulares como la figura 62, en la que la punta de la gema quedaría vista hacia arriba.

Todavía se conservan en el Joyero un par de alhajas con gemas talladas «en punta»: una de ellas es un diamante, como aderezo central de la cruz que sirve como remate a las imperiales de la Corona de la Virgen que el cabildo mandó hacer reutilizando otras alhajas del Joyero en 1639 (figura 126); y la segunda joya con gemas «en punta» es la interesantísima broncha que porta la escultura procesional en plata

226 CELLINI, B., *op. cit.*, 1989, pp. 61 y ss.

227 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIr. También se refiere en el mismo documento una joya con una piedra colorada «hecha a la manera de punta de diamante», que debía ser quizás una espinela roja por su forma cristalina octaédrica: f. 6r.



Figs. 64-65. Imagen procesional de la Virgen del Pilar y detalle de su cintura, donde todavía luce la joya reutilizada donada por Hugo de Urriés al Pilar con dos diamantes y un rubí en punta. Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

de la Virgen del Pilar, obra del artífice Miguel Cubels (1620) (figura 64). Se trata de un joyel pinjante exponente del manierismo internacional, que el platero reutilizó como remate en la cintura de la Virgen, donde todavía vemos en el centro un rubí y dos diamantes con tallas «en punta» (figura 65). Esta alhaja fue donada en 1605 al Pilar por el caballero Hugo de Urriés, señor de la baronía de Ayerbe. Nos ocuparemos de la joya de Urriés en la transición del Manierismo al Barroco (4.13).²²⁸

Las esmeraldas fueron las siguientes gemas en cotización, sobre todo desde que el mercado se saturó con las provenientes de las «Indias de España», recogidas por de Arfe en la tabla de cotización como meridionales (figura 60). Las orientales, denominadas como «esmeraldas viejas», más escasas y cotizadas por su color verde más intenso, provenían de Egipto.²²⁹ Se labraban en 1572 en una especie de talla en tabla, pero con contorno cojín (figura 63). En cualquier caso, las esmeraldas se prodigaron

228 Sobre la Virgen procesional en plata del Pilar: MORTE GARCÍA, C., y NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2014.

229 ARFE Y VILLAFANE, J., *op. cit.*, (1572), 1976, f. 48r.

en España sobre todo a partir de 1567 en que se descubren los yacimientos colombianos de Chivor y Montemuzo, momento en que comenzarán a asociarse estas joyas cuajadas de esmeraldas a temas y personajes relacionados con la Inquisición española.

En cuanto a los zafiros, refiere Juan de Arfe que presentan color azul, como «cielo sereno». También provenían de la India oriental, pero se cotizaban más que el balaxe si eran transparentes y de subido color.²³⁰

Los balaxes debieron ser una de las piedras preciosas preferidas de la reina Isabel la Católica († 1504), de precioso y transparente color rojo. También fue la gema utilizada en el joyel donado por la citada doña María de Luna al Pilar emparentada con la saga de los Lanuza (2.4). Para Webster,²³¹ «balaje» es una denominación impropia del rubí: los diccionarios críticos y etimológicos no se aclaran en la variedad gemológica a la que esta denominación responde.²³² Las fuentes bibliográficas parecen estar de acuerdo en que su nombre proviene de la región de la India oriental de la que proceden (Balar), pero Covarrubias indica que la gema es de la familia del *beryllo*, siendo los rubíes, corindones. Juan de Arfe²³³ aclara que «es otra especie de rubi de color rosado, purpureo, muy luzido y agradable, pero tan claro de color, que como sea de diez quilates abaxo, seda poco por ellos». Y ya hemos citado anteriormente que Cellini cita que ambos (rubíes y balajes) únicamente se distinguen por el precio.²³⁴

En general, podemos dar por sentado que los balajes eran gemas de color rojo poco saturado que tomaron el nombre de la zona de la que procedían, denominándose de este modo, para diferenciarlos de los más cotizados e intensos rubíes. Sin embargo, podemos pensar que la denominación «rubi balas» en lugar de balaje de la documentación medieval, resultaba «más comercial». Pudieron ser cualquier gema roja bella, poco conocida y clara de color: berilos rojos de acuerdo con Covarrubias (bixbitas), turmalinas, espinelas, etc.

En cuanto a los granates y jacintos, los encontramos en joyeles, en combinación con las perlas. Los granates utilizados en la época parecen ser violáceos (quizás almandinos o piropos) y según de Arfe se venden por «onças y dozenas segun su grandor», lo que nos proporciona una idea ajustada de que eran gemas ciertamente

230 *Ibidem*, f. 55r.-v.

231 WEBSTER, R., *Diccionario de gemología*, Barcelona, Ediciones Jover, 1971, p. 69.

232 COROMINAS, J., *Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana*, volumen I, A-C, Madrid, Gredos, 1954, p. 373; COVARRUBIAS, S., *Tesoro de la lengua castellana y española*, edición de Martín de Riquer de la Real Academia Española, Barcelona, Editorial Alta Fulla, 1998, p. 187; RAE, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 22 ed., 2001, p. 274.

233 ARFE Y VILLAFÁÑE, J., *op. cit.*, (1572), 1976, f. 54 v.

234 CELLINI, B., *op. cit.*, 1989, p. 51.

al alcance de todas las clases sociales.²³⁵ En cuanto a los jacintos, también son variedades cristalinas «bermejas transparentes», que parecen responder a una variedad del cuarzo de color naranja quemado u ocre rojizo. Podríamos pensar que son topacios de tipo imperial, pero esta variedad gemológica ya está documentada, así que nos inclinamos a pensar que los jacintos que aparecen en la documentación son nuestros actuales cuarzos citrinos o zircones rojos.²³⁶

Muchas de estas gemas en «cuentecicas» u «olivetas» se traspasaban por hilos de colores o cordones de seda «leonada» (rojiza o pajiza)²³⁷ o también «sevillana» (donde había una producción de seda específica). Ana de Alagón donó un collar a la Virgen que además de granates ensartados combinados con cuentas de oro, contenía un dije de ámbar con pasta de olor decorado con aljófar: «diciete granaticos con otros tantos pececicas de oro en hilados con dixte de ambar guarnecido en oro y aljofar y otra contecica de pasta de olor con un grano de aljofar por remate. Todo esta junto. Diolo Doña Ana de Alagon».²³⁸

En cuanto a la «estanca sangre», se documenta su uso en dijes pinjantes y rosarios.²³⁹ Parece ser que se trata de nuestra actual cornalina (cornerina),²⁴⁰ un cuarzo cristalino anaranjado que las fuentes bibliográficas históricas denominan como «alaqueca», porque tenían virtud de restañar la sangre, «y que una libra de ella, aderezada se vende en un real castellano [...]. Y la virtud de esta piedra sobrepuja las facultades de todas las piedras preciosas, como quien es bastante a reprimir la sangre de donde quiera que mane, en un instante».²⁴¹ Además, se comparan las bondades de la estanca sangre con el diamante, sin utilidad alguna en la medicina.

Ya hemos citado que las piedras «reinas» se combinaron en joyeles con perlas, pero, además, se documentan ampliamente otros materiales orgánicos en 1549, como el ámbar,²⁴² el coral y el azabache.²⁴³ El ámbar («ambre»), con gran

235 ARFE Y VILLAFANE, J., *op. cit.*, (1572), 1976, f. 60v.

236 ARFE Y VILLAFANE, J., *op. cit.*, (1572), 1976, ff. 56v.-57r.; WEBSTER, R., *op. cit.*, 1971, p. 45.

237 Carmen Bernis especifica que el color leonado (leonato florentino) solo existía en los tejidos de seda, especialmente en terciopelos, cetíes y rasos: BERNIS, C., *op. cit.*, 1978, vol. I, p. 22.

238 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 8v.

239 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 8r. /9v./17r.

240 Las fuentes documentales del Pilar denominan a esta gema preciosa como «cornerina» en 1670: Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 170, n.º 10.

241 CASCALES, F., *Cartas filológicas*, Murcia, Luis Verós, 1634 (Biblioteca Virtual Cervantes, epístola VII «Contra las piedras preciosas»).

242 Apéndice documental n.º 2 (1549), ff. 51r.-52r.

243 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 69r.-v.

protagonismo, aparece en un título propio en cuentas labradas como «olivetas», rastras y rosarios. Como material se identifica por su bello color amarillento, que varía en función de la especie de árbol de la que proviene. Ópticamente se presenta resinoso, con tonalidades que abarcan hasta el marrón anaranjado. Será el componente fundamental de pomas renacentistas, cuentas de rosarios y guarniciones de cintas textiles. El coral se guarneció además de en cruces,²⁴⁴ como brancas y raíces,²⁴⁵ pero también en piezas de sobremesa para ahuyentar y colgar de sus ramas «cuernos de unicornio» (dientes de tiburón) y otros materiales que neutralizaban venenos a modo de dijes, colgando de vetas de colores con el mismo afán «protector».²⁴⁶

También se documentan abundantes rosarios y rastras de cristal de roca,²⁴⁷ y algunos ejemplares de joyas con madera, hueso y jaspe blanco. Muchos de los rosarios fueron donaciones nobiliarias o eclesiásticas durante el Renacimiento. Se citan algunos ejemplares de manufactura elaboradísima y gran suntuosidad, como el donado por Cathalina Fernandez de Cordova, condesa de Tarazona.²⁴⁸ Destacamos de entre la documentación la descripción de un rosario que contenía por extremo o terminal una cuenta tallada en hueso con la temática del *tempus fugit* o el *collige virgo, rosas*, previos al hiperbólico *memento mori* barroco. En el terminal se anunciaba a una mujer la inexorabilidad del paso del tiempo y la inevitable muerte: «un rosario de unos canutillos de madera con cinco extremos guarnecidos a las puntas y al cabo del tiene una muerte y con otra figura de muger de gueso».²⁴⁹ Debía presentar una forma similar al terminal de rosario en marfil donde aparecen dos enamorados y tras ellos la muerte del Museo Metropolitano de Nueva York, al que se adscribe una manufactura europea de hacia 1500-1525 (figuras 66-67).

Obviamente, también las gemas preciosas adornaron las sortijas de esta época. Fueron una moda extendida tal y como vemos en los retratos y se acumularon en varias falanges, tanto en oro como en plata. Los artífices solían engastar una única gema en el centro, con cajeadado alto y decoración de cuatro hojas, o también decoraron sus brazos cincelados y esmaltados. Algunas, de tipo sello, presentaban armas

244 Apéndice documental n.º 2 (1549), ff. 15r.-16r.

245 Apéndice documental n.º 2 (1549), ff. 42r.-47r. También figura a este respecto un dije de cuerno de unicornio, entre las «presentallas»: f. 34v.

246 Sobre las virtudes del coral para librar de las «ponzoñas»: ARFE Y VILLAFANE, J., *op. cit.*, (1572), 1976, ff. 68v.-69r.

247 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 58r.-v.

248 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 14r.-v., n.º 84.

249 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 73r.



Figs. 66-67. Terminal de rosario en marfil tallado con la muerte tras los enamorados y esmeralda pinjante (1500-1525), (17.190.305) (7,2 x 4 x 4,3 cm). Fuente: cortesía del Museo Metropolitano de Nueva York.

o iniciales, incluso se cita una con «la marca de un mercader». No había muchas figuradas, si acaso, «con un Jesús» o «con unas manos esmaltadas».²⁵⁰

Por último, antes de adentrarnos en los pinjantes de cadenas, queremos mencionar que se cita en la documentación pilarista una tipología de alhaja nobiliar masculina, típica del Renacimiento. Se describe como: «una medalla de camafeo puesto en una rosa» que se utilizó aderezada con gemas, prendida como adorno «de sombrero». Se trata de una «enseña», principal aderezo masculino del entorno europeo, que fue tipología predilecta de Carlos I. Asida a un lado de las gorras de aristócratas y nobles, reflejaba acontecimientos o advocaciones de especial devoción para el portador.²⁵¹

250 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 62 r.-v.; Apéndice documental n.º 3 (1607-1626), f. 20r.

251 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 10r., n.º 54.

4.4. LOS PINJANTES DE CADENAS EN SUSPENSIÓN: JARRITAS Y POMAS. EL COLLAR CON LEÓN PASANTE DONADO POR HUGO DE URRIÉS (HA.1520). OTROS ANIMALILLOS ESMALTADOS CON PIEDRAS PRECIOSAS: FANTASÍAS MANIERISTAS DEL JOYERO

Los pinjantes de cadenas en suspensión fueron sin duda la tipología reina del Renacimiento en toda Europa. Se documentan ejemplares fabulosos en el Joyero de la Virgen, donde todavía quedan bellos ejemplares; no obstante, la documentación refiere numerosos «flascos»,²⁵² «cofrecitos»²⁵³ y «jarrillas»²⁵⁴ suspendidos en dos y tres cadenas en oro labrado y esmaltado que no se conservan, aunque podemos imaginarnos sus formas a través de las pasantías (figuras 68-69), así como de algunos ejemplares como el riquísimamente guarnecido del *Cheapside Hoard* hoy en el Museo de Londres (figura 70).

Recogemos a este respecto la jarrilla mejor descrita: «Item un joyelico de oro hecho a manera de una jarrilla con su cubierta. Tiene quatro perlicas colgando de unas ansicas. Tiene tres cadenicass de oro, todas tres prendidas de una ansica puesta en otra de que esta pendiente de una cinta negra de seda».²⁵⁵

Ya nos hemos referido a la moda por reproducir objetos en miniatura en oro esmaltado adornados con perlas pinjantes, que contenían «pasta de olor» y otros productos de tocador. También merece la pena mencionar algunas «pomas» o «urnas» de ámbar guarnecido,²⁵⁶ y en general joyas abrideras de temática «mixta» que ya se citan formando parte del Joyero en esta época, descubriendo en su interior advocaciones y devociones secretas.²⁵⁷

No obstante, se representaron muchísimos animales pinjando entre cadenas; temas profanos y quizás también con significados heráldicos. El mejor ejemplar

252 Apéndice documental n.º 2 (1549), ff. 5r.-6v.

253 Apéndice documental n.º 2 (1549), ff. 5v.-6r.-9v.

254 Apéndice documental n.º 2 (1549), ff. 7r.v.-9r.

255 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 7v.

256 El ámbar se recoge en esta documentación ya como soporte principal o decoración de joyas civiles. Destacamos una urna de ámbar guarnecida de oro esmaltado con rubíes, en la que figuraban las armas del donante: Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 7v., n.º 17.

257 Además de la joya en forma de «granada» a la que ya nos hemos referido (véase nota 122) se describe otra joya del mismo tipo, también abridera con devociones en su interior, en 1549: «Et primo ay un joyel de oro grande \ a lo que parece / de la una parte tiene la Quinta Angustia y de la otra parte el Nascimiento y se abre y dentro tiene un Sanct Joan Baptista y de la otra un Sanct Jorge»: Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 9r. /v.; Apéndice documental n.º 4 (1626), f. 2r.v., n.º 12. La granada aparece por primera vez descrita en el Pilar en este último inventario citado: f. 2v., n.º 18.



Figs. 68-69. Bocetos del gremio de joyeros barceloneses, en forma de urna-jarrito y poma. *Gremi d'Argenters*, vol. I (1500-1530), diseño de Pere Camps, f. 9; vol. II, Rafael Solanes (1542), f. 127. Fuente: Instituto Municipal de Historia de la Ciutat de Barcelona.



Fig. 70. Poma guarnecida en oro, esmaltes y piedras preciosas, siglo XVI. Fuente: Museo de Londres (A14156).

que se conserva en el Museo Pilarista (MP. V.1. Grupo V, n.º 3) (figura 71) fue el extremo pinjante o elemento central de un collar masculino que se aderezaba de una rica cadena de oro esmaltada con rosetas blancas y perlas. El collar fue donado al Pilar por mosén Hugo: Hugo de Urriés, VIII barón de Ayerbe, caballero de Santiago y Calatrava, además de secretario de los reyes Fernando el Católico y Carlos I. En la reasa, seguramente inserto en el cartucho que recogiera las cadenas, la joya presentaba la heráldica o emblema del donante.²⁵⁸

En cualquier caso, resulta excepcional constatar que esta joya en forma de león pasante estuviera en el Joyero ya en 1528, pues debido a la extraordinaria similitud del pinjante pilarista con la pasantía barcelonesa ejecutada por el aspirante a oficial barcelonés Narçis Amat en 1605 (figura 72), la joya había sido considerada hasta ahora por los especialistas como española, manufacturada en los talleres del reino de Aragón y datada tardíamente, en el entorno cronológico de la concluyente fuente

258 Sobre esta joya comparada con el ejemplar que analizamos del Museo del Bargello: NAYA FRANCO, C., «A pendant with a lion passant documented in 1528 in the Treasury of the Virgin of the Pillar and other little animals decorated in champlevé enamelling», en FONDEVILA, M. A. (coord.). *The jewel in art and art in jewel, 3rd European Congress on Jewellery*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2018, pp. 173-185.



Fig. 71. Pinjante de león pasante del Museo Pilarista (8 x 4,5 x 1,5 cm / 32,1 g). Fuente: fotografía de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Fig. 72. Boceto del gremio de joyeros barceloneses (1605). *Gremi d'Argenters*, vol. II, boceto de Narcis Amat, f. 373. Fuente: Instituto Municipal de Historia de la Ciutat de Barcelona.

gráfica.²⁵⁹ Sin embargo, dado que estaba tan tempranamente en el Pilar, cabe la posibilidad de que no sea española: de haberse tratado de una alhaja extranjera, de tema, técnica y morfología novedosa y donada por un importante personaje al Joyero de la Virgen, se entendería que el aspirante a maestro platero barcelonés todavía estuviera ejecutando este modelo tan tardíamente en España. La moda española no recoge estas piezas de animalillos suspendidos entre cadenas en las pasantías hasta la segunda mitad del siglo XVI, haciéndose especialmente recurrentes estos pinjantes en los exámenes barceloneses entre 1586 y 1593.

Quizás, también podríamos replantearnos, a este respecto, la vigencia de algunas modas y motivos foráneos en la joyería renacentista española, así como la circulación de modelos entre las alhajas europeas. En cualquier caso, estas costosas y elaboradas joyas pasaban de generación en generación entre las clases privilegiadas, al igual que ocurre en la actualidad. Las fuentes documentales y gráficas muestran cómo estos pinjantes se colgaban de cadenas y collares de oro, pero también de sargas e hilos

259 ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1995, pp. 214-217; ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 2006, pp. 61-62; CRUZ VALDOVINOS, J. M., *op. cit.*, 1984, p. 352; MULLER, P. E., *op. cit.*, 2012, p. 99.

de perlas más o menos gruesos y de «vetas» en forma de lazadas o cintas textiles, ladeados a la altura del pecho pinjando junto a la lechuguilla, o incluso un poco más altos: los retratos de las damas de la nobleza europea muestran que los pinjantes de cadenas con motivos zoomórficos en suspensión estaban todavía muy en boga durante la transición entre el Renacimiento y el Barroco. En este sentido remitimos, por ejemplo, al pinjante con hipocampo que porta ladeado la citada *lady* Philipa Speeke (1592) (figura 57), o al exótico mono pinjando entre cadenas de la pequeña Eleonora Gonzaga seguramente retratada por Rubens (ca. 1601) en el Kunthistorisches Museum de Viena (GG-3339). No obstante, y con respecto a la vigencia de estos modelos en Europa, algunos collares con pinjantes de animales con significado emblemático están documentados entre las pertenencias de la nobleza y de la aristocracia hispánica desde la segunda mitad del siglo XV, como, por ejemplo, el de la Orden del Grifo en el retrato de Carlos de Aragón, príncipe de Viana († 1461).²⁶⁰

La joya de león pasante se describió por primera vez en los Inventarios de la Santa Capilla del Pilar como la primera en el título de «cadenas»: «Item una cadena smaltada toda de oro, con unas rosetas smaltadas de blanco arodeada toda de perlas, con un leon smaltado todo de blanco y un escudo, el qual collar dio mossen Hugo». Esta descripción, además de proporcionarnos el nombre del donante, refiere que la joya contenía pinjando de la cadena la heráldica de su portador. No obstante, y aunque a día de hoy no se conservan ni la riquísima cadena ni el emblema del donante, el siguiente inventario nos permite analizar con detalle las armas, que incardinan la alhaja con un linaje muy vinculado al Pilar, el de los Urriés. En 1549 se recoge como «un leonçico blanco prendido de una cadenilla de oro, y de la cadenilla prendido un escudo pequenno de oro con unas barras blancas y esmalte colorado».²⁶¹

La descripción de la heráldica pinjante en la joya (barras blancas en campo rojo), apunta a que el mosén Hugo que ofreció la alhaja a la Virgen con anterioridad a 1528, debía ser el descendiente del señorío de Ayerbe, Hugo de Urriés y Calcena (-?, † 1544).²⁶² El escudo que figuraba en la joya tal y como lo diseñó el cronista Blancas

260 Muller recoge además entre los inventarios de Carlos de Aragón un pinjante en forma de galgo esmaltado, que debía ser la imagen heráldica del príncipe: en MULLER, P. E., *op.cit.*, 2012, pp. 26-27. Sobre el retrato del príncipe póstumo de Viana en el manuscrito iluminado de la Biblioteca Nacional (VITR/17/3, f. IIIv.): SALINAS CANO DE SANTAYANA, M. V., «Retrato del príncipe de Viana (1421-1461). Cartas a los reyes de Aragón, Castilla y Portugal», en MORTE GARCÍA, C., y SESMA, J. Á. (coms.), *op. cit.*, 2015, pp. 170-171.

261 A. C. P., Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXIIIr.; A. C. P., Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 8v.

262 Sobre las relaciones entre el linaje de los Urriés y el Pilar remitimos a una futura investigación junto a Carlos María Lafuente Rosales. La joya reutilizada en la imagen procesional de

—descrito siglos después por el bibliófilo Latassa—, presentaba «uatro barras blancas en campo rojo, dos en el primero y dos en el quarto de sus quarteles».²⁶³ Sobre la apariencia y representación de la heráldica remitimos al sepulcro de alabastro policromado del que fue obispo de Huesca Hugo de Urriés y San Climent (1421-† 1443), o incluso al escudo pétreo que todavía ostenta el palacio del donante en Ayerbe; en él, además de las armas de los Urriés, figuran algunos leones rampantes de la heráldica de su mujer, Greyda de Lanuza y Torrellas, junto con la que edificó su residencia.

Con respecto a la procedencia de la joya, cabe citar que Bartolomé Leonardo de Argensola citó al hombre de confianza y secretario del emperador Hugo de Urriés y Calcena junto con su tesorero y «otros ministros superiores» en el séquito que partió desde La Coruña hacia Flandes el 20 de mayo de 1520.²⁶⁴ Los hombres de confianza del emperador recorrieron un buen número de lugares según Foronda y Aguilera; pasaron por Inglaterra, Francia... permaneciendo varias semanas en Bruselas, hasta la coronación del rey en Aquisgrán el 23 de octubre.²⁶⁵ Mosén Urriés permaneció junto con el rey hasta 1521, en que volvió a Ayerbe con algunas reliquias del convento de Santa Clara de Bruselas.²⁶⁶ Es lógico suponer que el secretario regresara de la expedición con la joya, pensamos que desde Flandes, y en tierras aragonesas la donara al Pilar.

El pinjante de león pasante se encuentra en fabuloso estado de conservación. En él continúa destacando su pelaje, simulado con una retícula tabicada que se rellenó con esmalte blanco opaco, «reservando» el trazo del oro —en forma de retícula en rombo— sin esmalte. También destaca el porte y movimiento del animal, bien resuelto: las patas del lado izquierdo se adelantan con respecto a las del lado derecho, quedando la garra izquierda del cuarto delantero adelantada frente al resto del cuerpo y casi en ángulo recto. El trabajo del oro en las fauces transmite fiereza resaltada

la Virgen fue donada al Pilar por su nieto homónimo Hugo de Urriés, X barón de Ayerbe: MORTE GARCÍA, C., y NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2014, pp. 70-75.

- 263 LATASSA Y ORTÍN, F. D., *Bibliotheca antiqua de los escritores aragoneses que florecieron desde la venida de Christo, hasta el año 1500*, tomo II, Zaragoza, Oficina de Medardo Heras, 1796, p. 298.
- 264 ARGENSOLA, B. L., *Anales de Aragon que prossigue los del secretario Geronimo Çurita desde el año 1516 del nacimiento de no redentor*, vol. 1, Zaragoza, Juan de Lanaja, 1630, p. 995.
- 265 FORONDA Y AGUILERA, M., *Estancias y viajes del emperador Carlos V, desde el día de su nacimiento hasta su muerte comprobados y corroborados con documentos originales, relaciones auténticas, manuscritos de su época y otras obras existentes en los archivos y bibliotecas públicos y particulares de España y del extranjero*, 1914, pp. 169-184.
- 266 BLASCO DE LANUZA, V., *Historias Ecclesiasticas, y seculares de Aragon en que se continuan los annales de Çurita, y tiempos de Carlos 5. con historias Ecclesiasticas antiguas, y modernas, que hasta aora no han visto luz, ni estampa...* tomo primero, vol. 1, Zaragoza, Juan de Lanaja y Quartanet, libro V, «De las Historias de Aragon y tiempos de Carlos V», 1622, p. 513.

en trazos de esmalte negro opaco, mientras que la voluminosa melena se realizó con toques en rojo de trasflor. La cola del felino presenta forma de «ese», rematada en un roleo, y se perfiló en verde de trasflor, mientras que el penacho del extremo se esmaltó de rojo. Estos dos colores de trasflor se repitieron en el cartucho recortado, figurando medio roleo a cada lado del orificio. El león se aderezó además con seis perlas barrocas pinjantes traspasadas por hilo de oro: bajo cada extremidad en número singular, y en un pinjante doble colgando de la cadenilla del centro.

Algunas cuestiones puntuales del pinjante de león pilarista nos permiten establecer paralelismos con joyas consideradas flamencas, como, por ejemplo, las cadenillas de las que pinja el animal, que nada tienen que ver con las primeras producciones españolas de pinjantes en suspensión, en las que suele aparecer una cadena forzada de tipo roló —normalmente de eslabón redondeado, pero también cuadrangular—, más o menos tupido. En este sentido recogemos dos joyas con eslabones de este tipo que consideramos *a priori* hispánicas (figuras 73-74). No será casi hasta los albores de 1600 en que las pasantías barcelonesas comiencen a recoger este tipo de cadenas, como la del leoncito pilarista, combinadas con elementos más sofisticados; momento en que primarán estas versiones recién instauradas sobre los eslabones forzados (*Llibre* 2, f. 327 / ff. 347-348/ f. 353, f. 359...). En el pinjante zaragozano los eslabones se configuraron a partir de hilo circular alternado con motivos tetralobulados, trebolados o cruciformes en rojo opaco, reservando el blanco para la corola, resaltada con respecto a los pétalos. Esta combinación de eslabón de hilo redondeado alterno con motivos recortados de estrellas o flores posteriormente esmaltadas, se recoge en joyas del Museo Degli Argenti consideradas por Hackenbroch como flamencas, como los pinjantes de Pegaso luchando con la quimera (2527), el tritón (2495) o la sirena (2557).²⁶⁷

Otros pinjantes de cadenas hispánicas en el Joyero de la Virgen (figuras 75-77) son un pez feroz al que le falta el jinete armado con escudo y maza, a partir de ejemplares similares en el Museo Nacional de Artes Decorativas (CE01567) o en el Museo Arqueológico Nacional (1926/1/1);²⁶⁸ un ave fénix que resurge de sus cenizas;²⁶⁹ una lagartija adornada con esmeraldas en cabujón,²⁷⁰ o un águila cuyo

267 HACKENBROCH, Y., y SFRAMELI, M., *I gioielli dell'elettrice palatina al Museo degli Argenti*, Florencia, Centro Di, 1988, pp. 66-67; 74-75; 78-79.

268 Aunque no tenemos clara la legitimidad de esta joya en concreto, se conservan numerosas pasantías de pinjantes de cadenas con peces furiosos que ratificarían el diseño, muy de moda entre 1586-1597: vol. II, ff. 278-284 (1586), f. 287 (1587), ff. 333-336 (1597).

269 Dos pinjantes de cadenas con estructura similar al ave fénix se ejecutaron por orfebres barceloneses hacia 1600: vol. II, ff. 347-348.

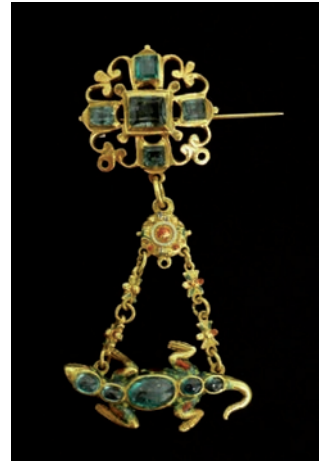
270 Este ejemplar podría ser el documentado en 1626: Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 153r., n.º 13. Hugo de Urriés donó en vida cuatro ejemplares de lagartos fabulosos,



Fig. 73. Pinjante de conejo a partir de una perla barroca y retícula excavada en blanco opaco, (2531). Fuente: cortesía del Museo degli Argenti.



Fig. 74. Pinjante de gatito sentado con perla barroca como torso. Fuente: cortesía del Museo Metropolitano de Nueva York (1982.60.391).



Figs. 75-76-77. Pinjantes de finales del siglo XVI y comienzos del siglo XVII en el Museo Pilarista, a modo de fantasías manieristas adornadas con esmaltes y gemas preciosas: orca o pez furioso (¿1600? / ¿Siglo XIX?) (6,3 x 4,8 x 1,5 cm / 26,3 g); ave fénix que resurge de las cenizas (8,5 x 3,9 x 0,8 cm / 16,8 g); composición con roseta en esmeraldas en tabla (posterior al pinjante de lagartija) (8 x 3,8 x 0,8 cm / 29,8 g) (MP. V.1. Grupo V). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

torso se forma por un berrueco, que se reutilizó en el resplandor de la corona manufacturada por los madrileños Ansorena con motivo de la coronación canónica de la Virgen (1905) (figura 215).²⁷¹

Algunos otros ejemplares de pinjantes de cadenas documentados, como Cupido junto a un centauro (o «caballo con cara de hombre») o cabalgando un «caballo pez», desaparecieron entre los inventarios.²⁷² No obstante, varios de los más fabulosos pinjantes y fantasías manieristas (sirenas, conejos, águilas, ciervos, perrillos, loritos...) se dispersaron por toda Europa a partir de la subasta pública de alhajas del Pilar de 1870.²⁷³

4.5. CINTOS Y CINTAS TEXTILES ENJOYADAS: CINTURONES DE SEDA Y TERCIOPELO, EN ORO Y PLATA «TIRADA»

Los «cintos» son un modelo de joya ampliamente documentado en el inventario de la Santa Capilla de 1549.²⁷⁴ Eran cintas de ceñir o cinturones de «texillo de brocado» o parche de oro tirado y se aplicaban sobre la indumentaria a modo de

con diamantes y rubíes: Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 6r., n.º 2. También donó un lagarto con 19 esmeraldas el capellán de Felipe IV, Bartholomé Morlanes: Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 152v., n.º 12. Se conserva una lagartija de concepción similar a la pilarista con piedras de imitación en el Museo Nacional de Artes Decorativas (CE01554), aunque la más fabulosa con esmeraldas es sin duda la del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid (n.º inv. 1106). Arbeteta consideró este ejemplar del Pilar como una obra quizás peruana: ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1996, p. 116. Pérez Morera documenta una similar como andina: PÉREZ MORERA, J., «La joya antigua en Canarias. Análisis histórico a través de los Tesoros Marianos (II)», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 64 (2018), p. 54, fig. 34.

271 Algunos de estos ejemplares son referidos por Arbeteta: ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 2005, pp. 61-64.

272 Fueron donados por el conde de San Clemente, Marín de Villanueva o por la mujer del secretario Buelge: Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 26v., n.º 91; Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 91, n.º 117. Nos puede inspirar de sus formas una guarnición de Cupido cabalgando un dragón en una pieza del Tesoro del Delfín del Museo del Prado, una obra del parisino Pierre Delabarre: ARBETETA MIRA, L., *El Tesoro del Delfín. Catálogo razonado. Alhajas de Felipe V recibidas por herencia de su padre Luis, Gran Delfín de Francia*, Madrid, Museo Nacional del Prado y Caja Duero, 2001, pp. 167-168.

273 A comienzos del XVII había numerosos en el Joyero de la Virgen: Apéndice documental n.º 5 (1626), ff. 7r.-15r., n.º 11, 13, 14, 15, 26, 27, 28, 79, 82, 90... Una primera catalogación de estas piezas fue realizada por el profesor José Manuel Cruz Valdovinos: en VV. AA., *op. cit.*, 1984, pp. 352-353.

274 Apéndice documental n.º 2 (1549), ff. 82r.-83r.

apretadores del talle.²⁷⁵ Como tipología se presenta ciertamente dependiente del soporte textil, en sus formas primigenias, por lo tanto, es deudora de modelos tipológicos de joyas de finales de la Edad Media.

Se confeccionaban según las fuentes pilaristas en oro o plata estirada y se forraban con terciopelo negro, seda labrada en hilo de oro, seda negra con rucas de hilo de oro, seda anaranjada, leonada o azul «quarteada con cabos», rucas de hilo de oro o «fluecos». Parece que el soporte de estas alhajas textiles pudo confeccionarse con punto realizado con hilo de oro tendido (u oro llano, o «punto retirado»), el punto de oro más antiguo ejecutado con hilo de oro, que según la profesora Ana Ágreda fue muy utilizado en el siglo XVI.²⁷⁶ La superficie a decorar se cubría con hilos metálicos dispuestos de una forma paralela, que se sujetaban al fondo del tejido con finas puntadas de seda amarilla, naranja o roja. Del mismo modo se procedería en el punto de plata.

En estas primeras cintas de cronología temprana, que se encuentran en el Pilar ya en 1549, es patente la ausencia de gemas: el propio tejido es el soporte principal y las aplicaciones metálicas constituían la decoración de estas piezas. Traemos aquí dos descripciones que nos han resultado interesantes: «una cinta de terciopelo negro con quarenta y siete veneras de oro con un cabo de oro pesado y rico»; «otra cinta de parcha de seda labrada con hilo de oro. Tiene dos cabos anchos de ancharia della, muy bien labrados de oro o plata sobredorada. El uno tiene tres penjantes de unas rosicas maziças ay onze rosas redondas y de otra manera y quatro ogetes todo de lo que son los cabos». Un ejemplar extraordinariamente sofisticado donará al Pilar la reina Margarita de Austria. Nos detenemos en él, en el apartado 4.9. En cualquier caso, entrado el Barroco, estas cintas incorporaron un joyel en el centro, denominado en las fuentes documentales como «broncha», que se presentaba en el centro de la cintura como riquísimo remate.²⁷⁷

Algunas podían presentar hebillas, pasador y cabos, a modo del cinturón italiano ya citado conservado en el V&A Museum (4258-1857); no obstante, la mayoría de las cintas textiles que fueron donadas a la Virgen presentaban «ogetes» de oro o cobre, cabos de plata o plata sobredorada, botoncicos o aplicaciones metálicas en oro (veneras, rosicas, jarritas u hojitas). Las piezas más modestas se adornaron con «fulletería» o se manufacturaron en «oro falso tirado»; es decir, latón. Los cintos nos sirven, de nuevo, para constatar las mismas formas y tipologías en todas las clases sociales

275 BERNIS, C., *op. cit.*, 1978, vol. I (las mujeres), p. 79, p. 130; SIGÜENZA PELARZA, C., *La moda en el vestir en la pintura gótica aragonesa*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000, p. 55.

276 ÁGREDA PINO, A., *Los ornamentos en las iglesias zaragozanas: siglos XVI-XVIII*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001, p. 247.

277 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 44-70.

con soportes más o menos suntuosos, conformando una heterogénea pero completa muestra de la historia de la moda hispánica a través del Joyero de la Virgen del Pilar.

4.6. UNA VIRGEN DEL PILAR DE JUAN DE OÑATE PARA EL PRÍNCIPE CARLOS I (1529)

En el inventario de la Santa Capilla de 1528 se refiere cómo se tomaron cuatro pares de manillas de oro y siete perlas, para que Juan de Aguinaga (alias de Oñate) hiciera una imagen de Nuestra Señora para regalar al príncipe Carlos I (1500-1558).²⁷⁸ Esta alhaja debió ofrecerse al emperador en la visita que hizo al Pilar en marzo de 1529.²⁷⁹

Oñate debía ser ya entonces un platero de prestigio, está documentado en esta época como entallador de la Casa de la Moneda zaragozana.²⁸⁰ En 1537 adereza el busto de Santa Ana de la Virgen del Pilar,²⁸¹ además de acometer una «plega para la luminaria» y de «dorar el alandera alta del candelero del altar maior».²⁸² De cualquier modo, el platero debió ejecutar para Carlos I una imagen de la Virgen exenta o quizás ya sobre una primitiva estructura parietal calada, de tipo retablito, con perlas pinjantes. Los retablitos fueron durante la historia del Joyero el «emblema» o recuerdo de la Virgen ofrecido por el cabildo a las personalidades regias en sus visitas al santuario mariano. Nos ocupamos de ellos en el apartado 4.12.

4.7. LA CORONA MÁS ANTIGUA DE LA VIRGEN: JARRONES Y URNAS RENACENTISTAS PAGADAS POR ISABEL DÍEZ DE AUX AL PLATERO JAIME ROMEO (1530)

En las primeras décadas del Renacimiento figuran ya en el Joyero más de una docena de coronas para la Virgen y al menos cuatro coronitas para el Niño; lógicamente, porque la imagen que se veneraba en el Pilar ya estaba coronada. Los devotos pudieron encargar coronas para la imagen del Pilar, o legarlas también al Niño procedentes de otras imágenes de devoción a las que veneraban en sus capillas nobiliarias privadas.

La mayoría de las joyas que se donaron a la Virgen en el transcurso de la historia eran piezas de ornato de uso personal, que acabaron ofreciéndose en agradecimiento

278 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXXVr.

279 Según Ypas el 23 de marzo: A. C. P., *op. cit.*, 1796, s./f., entre pp. 48-49.

280 SAN VICENTE, Á., *op. cit.*, 1976, vol. II, pp. 16-18.

281 Sobre el busto de santa Ana: NAYA FRANCO, C., «Busto de Santa Ana con la Virgen y el Niño», en MORTE GARCÍA, C., y SESMA MUÑOZ, J. Á. (coms.), *op. cit.*, 2015, pp. 318-319. MORTE GARCÍA, C., y NAYA FRANCO, C., *El busto de Santa Ana en plata del Pilar de Zaragoza. Del gótico tardío a los grandes barrocos del Corpus*, Centro de Estudios de Arte del Renacimiento e Instituto de Estudios Turolenses, 2020 [en prensa].

282 Apéndice documental n.º 1 (1528), ff. XXVv., XXVIr.



Figs. 78-79. Anverso y reverso de la corona de oro, esmaltes y perlas manufacturada por Jaime Romeo y sufragada por Isabel Díez para la Virgen del Pilar (1530) (22 x 24 x 7 cm), Museo Pilarista. Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

a la imagen. No obstante, las coronas constan en la documentación como «encargos» hechos *ex profeso* para la imagen. La documentación conservada solo nos ha permitido ratificar hasta ahora un único encargo de corona y coronita a juego para la Virgen, pagada por el cabildo (figuras 123-126).

De la misma forma ocurrió con los mantos; hay muchos de ellos documentados en 1528, lo que indica que la imagen ya estaba «vestida», aunque el primero que se conserva data de la segunda mitad del siglo XVIII. Los canónigos Bordetas y Borráz²⁸³ ya documentaron una noticia sobre mantos en 1504, fecha que recientemente se ha adelantado a 1491, gracias a la donación de un manto a la Virgen por la condesa de Ribagorza, en una noticia publicada por Ester Casorrán y Ana Ágreda.²⁸⁴

El inventario de 1528 revela que la corona más antigua que todavía conserva la Virgen con esmaltes y perlas (MP. V.4) (ha. 1530) (figuras 78-79/81) debió ser un encargo del cabildo al platero Jaime Romeo, con el compromiso de que la pagara doña Isabel Díez que falleció antes de que la corona se hubiese finalizado.²⁸⁵ Es por ello por lo que cuando el artífice entregó la pieza al Pilar, el maestre Insausti —con el conocimiento del cabildo—, adelantó el resto del pago (cien libras) al platero y guardó la corona en el archivo, sin que se enterara de ello el viudo de Isabel, Manuel de Ariño. De este modo, el cabildo quería asegurarse de que el marido cumpliera con la voluntad de la fallecida, que era pagar el encargo: «Cobrose ante [sic] de las muertes el año 1530 por cobrarla

283 BORRÁZ GIRONA, F., y BORDEETAS ALONSO, J. M., «Los mantos de la Virgen», en VV. AA., *op. cit.*, 1984, p. 59.

284 ÁGREDA PINO, A., y CASORRÁN BERGES, E., «Un manto para la Virgen del Pilar en 1491», en Suplemento especial revista *El Pilar*, n.º 5.253, 12 de octubre de 2013, desplegable central.

285 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXIIIv.



Fig. 80. Detalle del retrato de Juan II para la Diputación del Reino (copia de 1634 del de Ariosto, 1586). Fuente: fotografía de Carmen Morte García, cortesía del Museo Nacional del Prado (P005887).



Fig. 81. Detalle de la cruz de cristal de roca guardada como remate de las imperiales. Fuente: fotografía de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

dio el capitulo cient libras o ducados porque no se perdiese a los de pagar don Manuel de Ariño [al margen: marido que fue de doña Isabel Diaz quondam] y se puso dicha corona en el archivo. Dichos dineros dio el maestre Insausti nomine proprio porque no quisimos supiese nadi [sic] que pagaba el capitulo dicha cantidat, porque pensamos mejor se cobraria de essa manera. Mas los dineros dichos se tomaron del archivo y eran de la iglesia. Ai memoria de esto dentro de la capsa donde esta dicha corona». Don Manuel de Ariño era el señor de Figueruelas y doña Isabel Díaz debía ser Isabel Díez de Aux, descendiente de la familia nobiliaria bien documentada en tierras aragonesas.

En cualquier caso, esta pieza es sin duda la mejor documentada del siglo XVI, la única corona histórica de la Virgen en la que las fuentes documentales constatan al artífice. De su manufactura se dice en los inventarios: «sichelada», «labrada a lo romano»; también «la más rica» o «la más bella».²⁸⁶ En 1549 se describió como: «una corona de oro muy rica, hecha apuntas muy bien labradas esmaltadas. Tiene al derredor della diez piedras preciosas, tiene quinze puntas muy bien labradas del romano y al remate de cada punta tres perlas. Tiene otras quatorze puntas llanas y al remate de cada punta una perla. Tiene allende desto sembradas otras quarenta perlas. Es la que dio doña Isabel Díaz y la hizo Jaime Romeo el platero. Pesa [en blanco]».²⁸⁷

286 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 1r., ítem n.º 1; Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 1 r., n.º 1; Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 2-3; Apéndice documental n.º 8 (1674), f. 1r., ítem n.º 2; Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 1-3, ítem n.º 1.

287 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 30r., n.º 1. NICOLÁS-MINUÉ SÁNCHEZ, A. J., *Familias nobles de Aragón. Linajes de Nobles e Infanzones del Reyno de Aragón y sus descendencias escritos por Juan Mathias Estevan*, Zaragoza, IFC, 2018, p. 87.

Maravillosamente ejecutada, es la pieza más valorada del Joyero en 1577, tasada por el platero Juan Vela en mil trescientos escudos.²⁸⁸ Del artífice, Jaime Romeo, nada conocemos a día de hoy.²⁸⁹

Sobre el esquema de la corona reproducimos el detalle de un retrato de Juan II el Grande (1398-1479) (figura 80), hoy en depósito del Museo Nacional del Prado; también es copia de la serie desaparecida de retratos de las Diputación del Reino de Zaragoza, cuyos originales fueron obra de Felipe Ariosto en 1586.²⁹⁰ El pintor representó al rey con corona según modelos renacentistas; su crestería *a candelieri* recuerda a las columnas de jarras y urnas de la diadema de Jaime Romeo, que pareció inspirarse en distintos repertorios de diseños y grabados europeos. Las coronas, que son sin duda las joyas más arquitectónicas, recrearon en sus diseños de canastos, coroneles, cestillos y resplandores, fustes de columnas y pilastras compiladas en los tratados arquitectónicos coetáneos, como las reproducidas en las *Medidas del romano* de Diego de Sagredo (1526).

En 1670 se indica que la corona «esta abrigada por atrás en el cerco y raíos, con una chapa de plata dorada»: debió hacerse un refuerzo porque esta corona siempre ha estado en uso, hasta la actualidad en que la Virgen la porta muy frecuentemente, ya que es uno de los pocos ejemplares históricos que está preparado por el reverso para quedar suspendida por medio de un vástago de acero en el camarín sobre la imagen de la Virgen, de modo que protege la talla pues no llega a apoyar en ella.

En el inventario de 1742 se describe muy bien la pieza, y ya entonces se recoge cómo la habían modificado sustancialmente. En las imperiales, en medio del frontal, le colocaron entre dos esmeraldas una rosa con cinco diamantes tallados en estilo rosa de Holanda; una pieza que había donado al Joyero el conde de Peralada.²⁹¹ Esta rosa se desprendió de este aderezo y hoy figura reutilizada en medio del halo de la corona donada por Luis Zaporta a la Virgen (figura 91). De otra rosa añadida a la corona de Romeo aún perdura a día de hoy «un lazito de doze diamantes labor de Portugal», justo en el centro del tambor. Además, en aquella modificación se colocaron cuatro sortijas de diamantes en la circunferencia de la diadema y un puño

288 Apéndice documental n.º 3 (1577).

289 Cabezudo recoge una nómina de examinados para el oficio desde 1527 a 1580 a partir de los papeles de Jaime Malo, notario de la cofradía de plateros. Romeo no figura, debió examinarse antes de 1527: CABEZUDO ASTRÁIN, J., *op. cit.*, 1961, pp. 188 y ss. Esteban recoge activos entre 1502 y 1520 un Jaime Romeo y un Juan Romeo, coetáneos. Solo dice de ellos que vivían en la calle Mayor: ESTEBAN LORENTE, J. F., *op. cit.*, 1977, p. 342.

290 MORTE GARCÍA, C., *op. cit.*, 1990, p. 28.

291 La donación de esta joya por parte del conde también se refiere en la figura 2, en el grabado que recoge a algunos donantes ilustres de la Virgen.

(o empuñadura de bastón de plata trepada) con ochenta y tres diamantes, así como otras piedras preciosas, como remate de las imperiales. La empuñadura del bastón había sido una ofrenda de Manuela Amad.

En 1784 cuando se renovó la corona Zaporta, parece que se intercambiaron algunas alhajas para «actualizar» ambas coronas. Aunque no se tocaron los rayos y resplandores que aún perviven intactos del diseño original de 1530, se desmontaron parte de los añadidos citados y se colocó en lugar del puño una cruz pectoral que había sido donada a la Virgen por Francisco Guillén, arzobispo de Burgos,²⁹² que tampoco es el ejemplar en cristal de roca con Cristo crucificado y los cabos guarnecidos en oro esmaltado que luce hoy (figura 81). La corona contiene pendiendo de las imperiales, por el interior, un racimo de perlas pinjantes.

Resulta reseñable que las coronas, *a priori* las joyas que más directamente parecen servir al culto de la imagen, sean alhajas tan susceptibles de intervención por parte del cabildo: ya hemos citado que en 1528 se entregaron algunas coronas a Pedro Lamaison como metal para transformar en la custodia de la Seo. En cualquier caso, la propia manufactura de estas primeras coronas denota que muchas de ellas se concibieron para ser reparadas y/o modificadas, con pocos problemas para ser desmontadas o rehechas. Incluso sus gemas, guarnecidas en simples boquillas, se ajustan a la joya en muchas ocasiones y por el interior del tambor, cestillo o coronel, por medio de grapas, sin soldaduras. Como sabemos, la propia Isabel la Católica transformó sus joyas con total naturalidad, por moda, para dote de sus hijas, o por su valor crematístico, para ser pignoradas.

Arbeteta se ha ocupado en dos ocasiones de revisar esta pieza, denominada por ella como «corona bizantina» o de estilo renacimiento. Para la especialista, aunque «prácticamente inédita», «podría ser la pieza más importante de la platería de oro en España del primer cuarto del siglo XVI».²⁹³

Otras coronas también refieren sus donantes; en esta primera documentación ya se trasluce que se ofrecen por todas las clases sociales, por tratarse de una tipología que admite tan distintos materiales y manufacturas. Tal es así, que en el mismo inventario de 1549 se recogieron varias cuestiones que resaltar, como el uso de materiales muy sencillos en una corona donada por un aprendiz de platero a la que suponemos manufactura local, o la plata en una pieza más internacional; en concreto, en una corona hecha en Roma para la Virgen por un justicia de Aragón de nombre

292 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 157, n.º 391.

293 ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1995, n.º 196, nota 9; ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1996, p. 121; ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 2000, pp. 31-32 / 115.

de pila Francisco.²⁹⁴ Otro ejemplar de oro, «seis esmeraldas adiamantadas» y perlas, se ofreció a la Virgen por el inquisidor Joan Ruy de Prado.²⁹⁵ También se recoge la modificación de una coronita preexistente con materiales muy ricos, en una pieza que ya estaba en el Joyero en 1528: la señora de Osera doña Isabel de Ariño mandó rehacer esta alhaja añadiendo más oro, perlas, granates y esmeraldas.²⁹⁶ Por otro lado, por estas mismas fechas la viuda Catalina Moreno ofreció una coronita para el Niño en oro, que debió estar totalmente cubierta de esmaltes.²⁹⁷

4.8. ALGUNAS NOTICIAS DE DONACIONES ILUSTRES: TRENAS DE SEDA BORGONONAS CON CABOS DE ORO (1534); EL JOYEL DE JOHAN DE SEGOVIA, CRIADO DEL DUQUE DE CALABRIA (1537); LA ALHAJA QUE PERTENECIÓ A GERMANA DE FOIX († 1538); UNA IMAGEN DE ORO PARA MAXIMILIANO II ENTREGADA A LA VIRREINA DE SICILIA ANA DE ALBIÓN (1551)

El 24 de enero de 1534, un caballero del franco condado de Borgoña de nombre Joaquín de Xallon, alias «de la Riviera», dejó a la Virgen del Pilar cuatro cabos de oro labrados «como roquados a las puntas» esmaltados de blanco —quizás a condición de ganar allí la sepultura—. Los cabos estaban guarnecidos en unas «trenas de seda floxa de colores colorado y morado y pardo». Según los documentos, don Joaquín fue enterrado en una cisterna a las espaldas del altar de la capilla de Nuestra Señora, «delante de la Capilla del Rosario».²⁹⁸

En cuanto a la ofrenda del criado del duque de Calabria Johan de Segovia, en el interior del inventario de la Santa Capilla de 1528 existe un documento suelto donde figura que a XXVI de noviembre de 1537, este caballero donó una alhaja que se describió como «un joyel diolo con trez perllas y una piedra en medio colorada. Es redondo».²⁹⁹

294 Desconocemos quién pudo ser con este nombre; por cronología podría ser un Lanuza. Juan de Lanuza III fue enterrado en el Pilar en la capilla del virrey de Sicilia (1532): A. C. P., *Libro de memorias de Joseph de Ypas* (1796), s./f., entre pp. 48 y 49. La donación se recoge por primera vez en el Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 30v., n.º 10 y se describe mejor en el Apéndice documental n.º 4 (1607), f. 14r., n.º 8, la última vez que aparece la pieza. Es curioso que esta corona combinara piedras «finas» (jacinto, çafir y valax) con «falssas», de casi ningún valor, algo impensable a día de hoy, seguramente en busca de valores cromáticos concretos.

295 Apéndice documental n.º 4 (1607), f. 13v., n.º 7.

296 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 30r., n.º 4. Ya se presenta modificada en el Apéndice documental n.º 4 (1607), f. 13r., n.º 4, donde se cita que las esmeraldas y granates son dobles.

297 Apéndice documental n.º 4 (1607), f. 14 r., n.º 11.

298 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIIr.

299 A. C. P., *Inventario de la Santa Capilla* (1528), alm. 6, cax. 6, lig. 3, n.º 6.

También Ana Ximénez de Urrea, abuela del gobernador de Aragón y viuda del caballero del hábito de Santiago Manuel de Zapata, dejó a la Virgen del Pilar en testamento —hecho en Calatayud en 1643— una joya que se dice había pertenecido a la reina Germana de Foix (1488-1538), segunda mujer de Fernando II de Aragón, reina de Aragón y Nápoles (1506-1516) y virreina de Valencia (1521-1538).

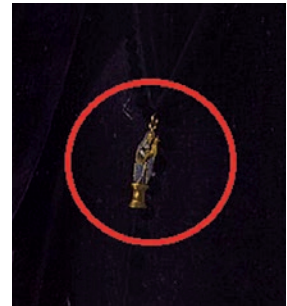
La alhaja se describió como un cordón de oro de treinta y ocho onzas, con treinta y nueve piezas redondas que debían alternar con treinta y ocho pequeñas a modo de cubos, con una poma en el remate. La alhaja, adornada con veinticinco elementos pinjantes en forma de medallas y cadenillas, estuvo empeñada en el Pilar por 300 libras, en 1631.³⁰⁰

Por último, cabe citar que los documentos refieren cómo, al igual que entraban, salían joyas del armario de la Virgen: los canónigos mosén Guerrero y Anento tomaron una imagen de oro esmaltada que se había hecho para el príncipe Maximiliano II de Habsburgo (1527-1576), para obsequiar finalmente con ella el 16 de abril de 1551 a Ana de Albión, virreina de Cerdeña.³⁰¹ Maximiliano, casado con su prima la emperatriz María de Austria, hermana de Felipe II, estuvo varias veces en Zaragoza entre 1548 y 1550;³⁰² no obstante, no queda claro en los documentos si le entregaron la alhaja a la virreina para que se la hiciera llegar al emperador del Sacro Imperio Romano Germánico y rey de Bohemia, o si habiéndola manufacturado para el príncipe finalmente fue un obsequio para doña Ana. La joya donada debía ser similar a la que recogemos «de bulto» que porta la archiduquesa de Austria María de Baviera por Martin Kober en 1595 (figuras 82-83), o a las alhajas esmaltadas con la imagen mariana sobre el Pilar que todavía se encuentran en el Museo Pilarista (figuras 84-85). En ambas imágenes la Virgen, sobre el Pilar, está vestida con los colores marianos y porta corona con imperiales y remate en orbe y cruz, mientras recoge un extremo del manto con la mano. En su regazo sostiene al Niño, que porta un pajarito. El primer caso es un ejemplar macizo y sólidamente ejecutado (8,34 g), aderezado con diamantes rectangulares y cuadrangulares tallados en tabla, en el que el Pilar está esmaltado en rosa con pintas amarillentas, figurando sobre él una cruz griega. La segunda imagen está muy deteriorada en su reverso y presenta peor factura, hueca por el interior (5,07 g). El Pilar en este caso se presenta esmaltado de rojo. Sobre el

300 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 4r., n.º 5. Se remite para el asiento del empeño al libro de depósito de la obra.

301 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 223v.

302 A. C. P., Ypas, *op. cit.*, (1796), s./f., entre pp. 48 y 49.



Figs. 82-83. Retrato de la Archiduquesa de Austria y detalle de su pinjante de la Virgen del Pilar, por Martin Kober (1595), (61 x 53 cm).



Figs. 84-85. Anverso y reverso de los pinjantes esmaltados «a la porcelana» del Museo Pilarista, hacia 1600 (MP: V.1) (4,5 x 1 x 1,3 cm / 4 x 1 x 1,2 cm) Fuentes: cortesía de la Porträt Galerie (Baviera), (n.º 4200); fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

brial y el manto de la Virgen se pintaron en dorado lises, comas, puntos, lunas y estrellas de cinco y seis puntas. En ambos colgantes, la reasa queda escondida en el reverso de la alhaja.

4.9. EL JOYERO Y LOS AUSTRIAS: JOYAS DE LA VIRGEN PARA FELIPE II (1542) (1578) Y PARA SU HERMANA LA EMPERATRIZ MARÍA DE AUSTRIA (1582). LOS ÁNGELES DE FELIPE II PARA LA SANTA CAPILLA, MODELO PARA LOS «RETABLITOS DEL PILAR» (1596). EL MÁS RICO CINTO DONADO A LA IMAGEN EN TIEMPOS DE FELIPE III: PIEDRAS PRECIOSAS CON FIGURAS LABRADAS DE LA REINA MARGARITA DE AUSTRIA (1599)

El canónigo Ypas también refirió cómo el 18 de octubre de 1542, el futuro Felipe II acudió al Pilar. Durante aquella estancia en Zaragoza, el cabildo acordó obsequiarle con una imagen de la Virgen, que fue entregada a 20 de octubre por el maestro Pedro Gurrea y mosén Pedro Villuendas. La joya se manufacturó a partir del oro de cuatro manillas o pulseras, que el mismo canónigo Villuendas había tomado del Joyero. La documentación zaragozana cita que las pulseras pesaban «treze arienzos».³⁰³

Por otro lado y aunque no sabemos si la donación se hizo efectiva (no se refiere ningún dato al respecto en la documentación del Joyero que se conserva), en otra visita a Zaragoza de Felipe y Ana de Austria ya siendo reyes —en concreto el 21 de mayo de 1578—, se advierte en las Actas Capitulares que se les dieran, si iban a la iglesia, «sendas joyas de oro con la insignia de Nuestra Señora del Pilar».³⁰⁴ En cualquier caso, en el inventario de 1549 se describe un «joyelico de oro» que formaba parte del ajuar de la Virgen, y en el margen de la entrada del ítem, se citó cómo se tomó su «piedra redonda colorada» para una imagen para el príncipe. La gema estaba engastada en «una rosica de esmalte blanco y colorado» entre cuatro perlas.³⁰⁵

El secretario del Pilar José de Ypas también narró detalladamente la visita de la emperatriz del Sacro Imperio Romano Germánico, María de Austria con su hija María, a escuchar misa en la Santa Capilla el 7 de febrero de 1582.³⁰⁶ Ambas, todavía ataviadas de riguroso luto por la muerte de Maximiliano II, estuvieron acompañadas de los arzobispos de Sevilla y Zaragoza que las recibieron con agua bendita y una cruz de oro

303 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 222v.

304 A. C. P., *Actas Capitulares o determinaciones del Cabildo del Pilar*, Gesta capitulo ab anno 1551 usque ad annum 1584, 21 de mayo de 1578, f. 127v.

305 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 6v.

306 A. C. P., Ypas, *op. cit.*, (1796), pp. 40-43.

para adorar, mientras sobre un sitial de terciopelo negro escuchaban misa con motetes y letras latinas. Ese mismo día por la tarde, el señor prior y otro canónigo fueron a besar sus manos y les dieron gracias por haber visitado a la Virgen, obsequiándoles con dos imágenes de la Virgen muy bien ejecutadas. Se dice que valían «de manos» 50 escudos cada una: «le presentaron dos imágenes de Nuestra Señora del Pilar de oro fino, de 50 escudos de manos cada una, las cuales se habían hecho para la Reyna Nuestra Señora, su hija y para el Príncipe quando se dixo venían a Aragon y por no haber venido se emplearon en su Magestad y en la Princesa su hija». Las actas cuentan a este respecto cómo se holgaron mucho al recibir las imágenes: «se respondió a los embajadores con muy buen rostro y les encomendó rogasen a Dios por ella y por el Rey Nuestro Señor su hermano, por su Casa y Estado Real. Bolvieron muy contentos».³⁰⁷

En cuanto a la pareja de ángeles en plata de bulto que Felipe II donó a la Virgen, se ofrecieron para alumbrar con cirios la imagen del camarín. Refiere Gutiérrez Lasanta que en marzo de 1596 cuando los donó al templo, fundó las capellanías del Pilar y del Portillo, asignándoles unas rentas.³⁰⁸ Estos ángeles a día de hoy siguen alumbrando a la Virgen, portando cada uno un prominente cirio blanco. Esta imagen de la Virgen en la Santa Capilla, flanqueada por los dos grandes ángeles donados por Felipe II, sirvió como modelo extendido para los grabados, e incluso para los «retablitos del Pilar» manufacturados hacia 1600-1610 (figura 98). Las fuentes documentales, aunque no los describieron, sí anotaron que estaban en uso,³⁰⁹ así como su valor de entonces: 2103 libras, con 15 sueldos.³¹⁰

Por otro lado, en las primeras décadas del XVII, se documentan en el Joyero ricas cintas en cuero guarnecidas en oro esmaltado; varias de ellas con ámbar, como la donada en 1615 por Mariana Buil, mujer de un infanzón, que se colocó sobre la cintura de plata de la imagen de la Virgen que sale en procesión.³¹¹ También con ámbar figura otra cinta entregada en 1655 por Isabel Esteban y Castellón.³¹² Sin embargo, el ejemplar más suntuoso de todas estas ricas cintas que ya se han cuajado de gemas, fue ofrenda de la mujer de Felipe III, Margarita de Austria (1584-1611).³¹³ La reina le ofreció a la imagen mariana del Pilar un fabuloso cinto blanco

307 A. C. P., *Actas Capitulares o gestis de 1582*, p. 177.

308 GUTIÉRREZ LASANTA, F., *Historia de la Virgen del Pilar*, tomo II, 1972, pp. 788-789. La fundación de las capellanías se transcribe en las páginas 789-791.

309 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 4r., n.º 4.

310 A. C. P., Ypas, *op. cit.*, (1796), p. 39.

311 MORTE GARCÍA, C., y NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2014, p. 73.

312 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 4r., n.º 6.

313 Apéndice documental n.º 4 (1607), f. 17r., ítem n.º 7.

de catorce piezas, con una broncha y un retablito como joya pinjante, con escenas figuradas y piedras preciosas. Las piezas estaban guarnecidas de las gemas más suntuosas y valoradas: quince perlas, seis diamantes, cinco esmeraldas y seis rubíes y tenían figuras cinceladas en oro con esmaltes.³¹⁴

La alhaja fue ofrecida en septiembre de 1599, por los reyes recién casados.³¹⁵ Se describió muy bien en la documentación de la Santa Capilla, como: «una cinta que dio la Reina doña Margarita, madre de Filippo quarto, que aora Reina. Tiene catorce perlas sobre siete asientos grandes y siete piedras preciosas sobre otros siete asientos, dos diamantes, tres esmeraldas y dos rubies. El cabo tiene quatro rubies, quatro diamantes y dos esmeraldas, con un penjante como una oliva, toda ella con muchas figuras de relieve, y esmaltadas de diferentes colores. Todo ello de grande precio y valor. Peso ciento y veinte escudos de oro en oro».³¹⁶

Ypas narra a este respecto cómo fue «la Reyna arrebozada a la Capilla de Nuestra Señora con cinco damas, oyo misa rezada de un padre teatino su confesor, estando dentro del rejado del altar. Allí comulgaron y recibieron el Santísimo Sacramento su Magestad y las damas de mano del dicho confesor, la Reyna ofreció y dio a la Madre d Dios un collar de oro con cientos perlas, rubies y esmeraldas con un joyel que de el cuelga, que se juzga valdra como 500 ducados». Ese mismo día por la tarde, los señores prior y canónigo Llorente, fueron a ver a los reyes y les ofrecieron «dos imágenes, una a cada uno de oro de Nuestra Señora, bien acabadas que se mandaron hacer para este propósito. Recivieronlas con rostro de gran contento, respondiendo las estimaban y apreciaban mucho».³¹⁷

El cabildo modificará parte de la guarnición de la cinta donada por la reina en 1794, momento en que decidieron hacer un cáliz de «pedrería rica». En esta descripción de la alhaja, se recogió que la cinta contaba con una crisolica y dos «granates de Ciria labrados en rosa», que parecen rubí.³¹⁸

Por otro lado, vemos instaurado cómo desde 1594, el cabildo había decidido responder a los «dones o presentallas» por valor por encima de los veinte ducados de los devotos de la Virgen con misas solemnes cantadas, «para aumentar la

314 Las figuras labradas eran dos personados esmaltados de blanco, y bajo ellos había mascarones de hombres, niños y leones: Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 51, n.º 61.

315 Las fuentes vacilan sobre el día concreto de septiembre en que la ofrecieron: el 8, el 10 o el 17.

316 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 4r.-v., ítem n.º 2. Ambas piezas se describen muy bien por separado en 1670: la cinta entre las «vandillas» y el retablillo, entre los joyeles: Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 61, n.º 45, p. 141, n.º 1.

317 A. C. P., Ypas, *op. cit.*, (1796), pp. 38-39.

318 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 51, n.º 61.

devoción de los fieles y agradecer lo recibido». En las actas capitulares se refiere esta cuestión.³¹⁹ También se recoge que, en 1605, por la llegada del nuncio, se le ofrezca una imagen de la Virgen de oro. Vemos, por lo tanto, que el cabildo ofreció, durante el transcurso de la historia, imágenes de oro de bulto y retablitos a las más altas dignidades eclesiásticas y aristocráticas.³²⁰ Transcurrido el barroco, el cabildo agradecerá los presentes de la nobleza y personalidades ilustres también con mantos textiles portados por la imagen. Custodiados todavía a día de hoy en muchas familias, continúan utilizándose para confortar a los enfermos.

En cuanto a Felipe IV, el 13 de enero de 1626 donó una lámpara de plata al Pilar.³²¹ En 1630, volvió con su hermana doña María, reina de Hungría, que enviará al templo por manos de Juan de Palafox, capellán mayor y fiscal del Consejo de Indias, riquísimos ornamentos textiles.³²²

4.10. LA CORONA MANIERISTA EN ORO ESMALTADO CON RESPLANDOR DE CRISTAL DE ROCA, DONADA POR LUIS ZAPORTA A LA VIRGEN (1583)

En las siguientes páginas nos referiremos a una preciosa alhaja que a día de hoy todavía se conserva en la vitrina de las coronas del Museo Pilarista (MP. V.4. N.º 3) (figuras 86-91).³²³ Según consta en la documentación pilarista, esta corona fue donada a la Virgen por Luis Çaporta, hijo primogénito de Gabriel, mercader y banquero de Carlos I.

Sobre el poder y magnificencia de esta rama de la familia Zaporta dan buena cuenta los restos del que fue antaño su palacio, el hoy conocido como Patio de la Infanta (por vivir en él siglos después la infanta Teresa de Vallabriga), o del mismo modo su panteón familiar en la capilla de los Arcángeles de la catedral

319 A. C. P., *Actas Capitulares 1551-1584*, 28 de abril de 1594, f. 124r.

320 A. C. P., *Actas Capitulares 1600-1613*, 1 de septiembre de 1605, f. 141v.

321 El inventario de la Santa Capilla refiere que es Felipe III, pero ya había fallecido († 1621): Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 4r.-v., ítem n.º 3. Debe ser Felipe IV, tal y como recoge Ypas: A. C. P., *op. cit.*, (1796), pp. 27-29.

322 A. C. P., Ypas, *op. cit.*, (1796), p. 52. También constan en inventarios de la sacristía mayor del Pilar: inventario de 1642, s./n.; Inventario de 1698, f. 100.

323 Sobre esta pieza en detalle: NAYA FRANCO, C., «La corona en oro esmaltado y resplandor de puntas de cristal de roca donada a la Virgen del Pilar de Zaragoza por Luis Zaporta (1583), primogénito del banquero de Carlos I», *Emblemata. Revista Aragonesa de Emblemática*, XXIV (2018), pp. 225-237. Además, CRUZ VALDOVINOS, J. M., *op. cit.*, 1986, p.353 / fig. 286; ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1995, pp. 202-207; ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 2000, p. 267.



Figs. 86-87. Anverso y reverso de la corona Zaporta (1583) en el Museo Pilarista (17,5 x 25 x 6,5 cm). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

del Salvador.³²⁴ Al igual que estas fabulosas construcciones, esta joya perpetúa el linaje de los Zaporta en Zaragoza, a través de su patrimonio mueble.

La corona se compone en su labor original manierista por un cestillo y halo discoidal esmaltados, mientras que la diadema, en forma de resplandor alterno de puntas combinadas con estrellas, es una obra datada prácticamente en época contemporánea. Las fuentes documentales del Pilar revelan que en 1784 la alhaja fue muy modificada, ya que presentaba en origen un resplandor de cristal de roca que se reemplazó por el que hoy vemos en oro, aplicándose a la corona otras joyas históricas donadas por nobles al Tesoro del Pilar.

En el tambor de la corona, por el interior, se grabaron la fecha de su realización (1583) y el nombre del artífice: Alonso de Ribera o de Rebiras (figura 88), mientras que el exterior se decoró con las armas de la familia (figura 89): una puerta cerrada en forma de arco de medio punto en oro, de apertura central, dispuesta sobre un óvalo en campo azur imperial de trasflor pintado en el metal previamente texturado, con tres estrellas de seis puntas dispuestas una en jefe y las otras dos a cada flanco. Esta joya es la única pieza firmada en el Joyero de la Virgen de las datadas en época moderna, por lo tanto, con clara conciencia de autor. No nos debe extrañar que el artífice, teniendo en cuenta la importancia del encargo y del donante, quisiera firmar su obra.

La primera descripción de la alhaja en la documentación de la Santa Capilla del Pilar nos permite comprender el diseño original manierista. Se citó por

324 Los datos básicos de ambas construcciones en Carmen Gómez Urdáñez y María del Carmen Lacarra Duca, VV. AA., *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, Diputación Provincial de Zaragoza, 2008, pp. 224-226 / 147-148.



Fig. 88. Detalles incisos grabados con la firma del artífice y fecha de realización de la pieza.



Fig. 89. Heráldica de la familia esmaltada. Ambos detalles se encuentran en el tambor de la corona donada por los Zaporta a la Virgen. Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

primera vez en 1607, entre las doce coronas que ya estaban al servicio de la Virgen: «otra corona de oro con sus puntas de cristal y estas son doze con sus estrellas de oro esmaltadas al extremo de las puntas y treze puntas de oro divissadas como llamas de fuego y en el extremo de cada una destas una perla y por el campo y entorno dellas catorce perlas. Diola Luys Çaporta y pessa ciento y quinze escudos de oro».³²⁵

En el transcurso del siglo XVIII la corona sufrió varias transformaciones: fundamentalmente se sustituyó el resplandor original de veinticinco puntas y estrellas en cristal de roca y oro esmaltado por uno enteramente en oro, aunque respetando el mismo número de elementos acoplados al sobrehalo, también en disposición alterna. En el reverso (figura 87) se aprecia muy bien el armazón de plata dorada que aseguró la crestería nueva reemplazada a finales de octubre de 1784, posiblemente por estar dañada la original debido al uso.³²⁶ Según relatan las fuentes, la crestería original presentaba doce puntas en cristal de roca rematadas en extremos de estrellas de oro esmaltadas, turnándose con trece puntas de oro «culebriadas» o a modo de flamas («divissadas como llamas de fuego»), decoradas estas últimas con perlas como remates.

325 Apéndice documental n.º 4 (1626) f. 14r., ítem n.º 10.

326 Era una pieza delicada, a pesar de que el cuarzo tiene una dureza de 7 en la escala de Mohs. La intervención se describe en el Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 11, «adición al número 3»; en la descripción de la pieza al principio del inventario, se avisa que «existe con mejora»: *ibidem*, p. 7, n.º 3.



Fig. 90. Detalle de la corona Zaporta: cestillo y sobrehalo a la derecha con labor original esmaltada de Ribera y resplandor en oro de 1784, con piezas procedentes de la banda de rubíes. Fuente: fotografía de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano.



Fig. 91. Detalle del halo y sobrehalo de Ribera, con la rosa de diamantes tallados en rosa donada por el conde de Peralada, añadida al centro de la corona Zaporta. Fuente: fotografía de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

El artífice de la corona, Alonso de Ribera o Ribera, fue un artífice catalán que se examinó para ejercer como oficial en la cofradía de plateros zaragozanos, en 1580.³²⁷ Ángel San Vicente lo documentó ya en Zaragoza en 1578, con varios aprendices a su cargo entre 1583 y 1585. Cabe destacar que antes de examinarse, sus testigos declararon que había ejercido durante más de siete años en Madrid. También que, mientras manufacturaba esta obra (1582), contó con la presencia de un aprendiz napolitano en su taller llamado Vespasiano Escodes.³²⁸ En 1587, tan solo cuatro años después de finalizar la corona de la Virgen, cayó enfermo y testificó su última voluntad.

Al nuevo resplandor de oro se añadieron piezas de rubíes «en quadro» (o damero) que provenían de dos ricas bandillas de oro esmaltadas y acartonadas, con cuarenta piezas en total de nueve rubíes rosados «interpoladas» con otras cuarenta de cuatro (figura 90); es decir, 520 rubíes en total que fueron tasados en 2820 pesos.³²⁹ Se decía de los rubíes que muchos eran «de un quilate, otros de a dos granos y pocos de a grano» y que se dudaba por la belleza de las piezas «con razón, si en todo este Reyno de Aragon se podría componer otra cadena como esta». Las bandas habían sido donadas a la Virgen del Pilar antes de 1670 por la condesa de Salvatierra y marquesa de Vallés.³³⁰

327 Ya hemos citado que Cabezudo recoge un elenco de oficiales a partir de la documentación del notario de la cofradía de plateros, Jaime Malo: CABEZUDO ASTRÁIN, J., *op. cit.*, 1961, p. 189.

328 SAN VICENTE, Á., *op. cit.*, 1976, vol. II, pp. 232-234.

329 Apéndice documental n.º 9 (1742) p. 36, n.º 33.

330 Apéndice documental n.º 7 (1670) p. 143, ítem n.º 5.

También se colocó en el centro del sobrehalo una flor de diamantes tallados en rosa (figura 91), que había adornado con anterioridad la corona de la Virgen de Jaime Romeo (4.7).³³¹ Era una joya que había sido donada por el conde de Peralada. Es, por lo tanto, el «corazón» de esta obra lo que nos permite comprender el diseño original de la alhaja, sobre todo el cestillo, halo y sobrehalo, todos ellos esmaltados, con su decoración calada de cartuchos y cartones recortados en blanco, negro, añil y verde opacos, además de con guirnaldas de frutos en rojo y verde de trasflor dispuestas entre las colgaduras de azul imperial.

Antes de finalizar este apartado, cabe citar que otra corona con crestería en cristal de roca se regaló a la Virgen por estas fechas; en este caso, con trece rayos que alternaban con doce puntas. La ofreció el 12 de octubre de 1661 la duquesa de Híjar, Luisa de Heredia.³³² Y a pesar de su naturaleza civil, también debemos recoger aquí una ofrenda en forma de cinta de cristal de roca y oro, con numerosas piececillas y pinjantillos que fue propiedad de Isabel de Torres y Carvi. Isabel había casado en 1556 con Francisco de Híjar, caballero de Calatrava y comendador de Molinos, de la Casa de los condes de Belchite.³³³ Estos testimonios permiten dejar constancia de la magnificencia que estas piezas confirieron a sus portadores: sobre la forma de estas ofrendas puede inspirarnos el fragmento de una pequeña banda de cristal de roca labrado, guarnecida en latón dorado hoy en el Museo Cerralbo (n.º 2473).

4.11. LA PERSISTENCIA Y ADAPTACIÓN A LOS GUSTOS CLASICISTAS DE ALGUNAS TIPOLOGÍAS MEDIEVALES DEVOCIONALES. OBJETOS DE «CURIOSA NATURALIA Y ARTIFICIALIA» OFRECIDOS A LA VIRGEN

Algunas tipologías pinjantes existentes a finales de la Edad Media en el Joyero (2.4) figuran en la documentación de comienzos del siglo XVII adaptadas en sus formas, temas y decoración a los gustos renacentistas, y del mismo modo han diversificado sus materiales. De este modo, hemos encontrado interesante precisar algunas cuestiones interesantes en *agnus dei*, cruces y «crucicas», libritos relicario y «horicas» o devocionarios, así como de numerosos rosarios con cuentas labradas.

Cabe citar que en esta documentación no se citan «patenas» y que los denominados como *agnus dei*, bastante numerosos (con título propio), eran de plata y

331 Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 1, n.º 1; Apéndice documental n.º 10, f. 333r., segunda corona.

332 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 1r., n.º 3.

333 FANTONI Y BENEDÍ, R., «El linaje zaragozano de los Torres de Mendoza y sus alianzas», *Emblemata*, 3 (1997), p. 104.

plata sobredorada «a dos haces». Los había del mismo tamaño o algo mayores «que una hostia», «de medio real» o «de un real», frente a los joyeles civiles entre los que se detallan varios con las mismas dimensiones «de un real de a ocho». ³³⁴ Algunos *agnus* incorporaban inscripciones: figura un ejemplar del papa Gregorio XIII y otros se citan con «pasta de agnus». En sus descripciones se resaltan las advocaciones representadas, con «planchuelas» o cartillas de devoción. Y ya hacia 1580, los ejemplares más lujosos sustituirán el metal por cristal de roca labrado guarnecido en metal esmaltado, tanto en su marco decorado para fijar la ventana, como en el cerco alrededor del contorno, o bien por medio de cuatro cantoneras.

Las cruces también diversificaron los materiales y temas: las había de oro, pero también de nácar, de madera combinada con oro, de ébano, cristal, «diamantes falsos» y piedras preciosas con una perla pinjante: «de quatro zafiros con un rubi en medio». Un par de ejemplares anunciaban tempranamente el Barroco, con los Instrumentos o Insignias de la Pasión. ³³⁵ También figura entre estas entradas un joyel civil esmaltado con varias perlas fijas y pinjantes «a modo de signo de Salamont»; es decir, una estrella de David (o de Salomón) esmaltada de rojo translúcido y verde, que había sido donada por la señora de Bureta. ³³⁶

De entre los «joyeles diversos» citados en la documentación de 1607 destacamos dos «libritos»: uno era un relicario en oro esmaltado con alusiones musicales, esmaltes y cristales, y otro, unas horas guarnecidas en oro; en este caso un evangelio manuscrito de san Juan muy alhajado, donado por doña María Clemente, señora de Torres y el Castellar. Se cita que en cada tapa contenía nueve rubíes y que en su interior figuraban en ambos lados las imágenes de san Juan y la Virgen. Además de las devociones, en su interior contenía ámbar, ³³⁷ lo que muestra que algunas de estas tipologías devocionales se impregnaron de un aura civil.

En cuanto a los rosarios, continúan registrándose numerosos ejemplares en coral, ámbar y azabache, pero cabe destacar cómo se han incrementado exponencialmente con cuentas de cristal de roca labrado enfilados en cordones blancos, pero

334 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), ff. 8r.-9r. / f. 2r., n.º 8. El primero de los *agnus* guarnece en plata sobredorada «búfalo blanco»; debe ser cera o un tipo específico de hueso. También se citan con ébano y madera de nogal: Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 72r., n.º 1/9.

335 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 6r.-v., n.º 7-9.

336 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 2r., n.º 9. Sobre la dificultad de esmaltar en rojo translúcido («rosicler»), se había pronunciado ya en 1568 Benvenuto Cellini: CELLINI, B., *op. cit.*, 1989, p. 43.

337 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 3r., n.º 22 / f. 3v., n.º 26.

también con seda azul, encarnada y amarilla o con «flucos de grana y oro».³³⁸ Se ofrecieron por Jerónima Pallarés, mujer del procurador y solicitador del cabildo Pedro Gerónimo Pasamar, o por Estephania de Castro, baronesa de las Lagunas.³³⁹ En 1549 se desmontaron bastantes joyeles de rosarios de coral en los que pinjaban, quizás para utilizar las sartas.³⁴⁰ También se cita un rosario de ámbar guarnecido en «oro francés», que se consideraba de baja ley.³⁴¹ Las cuentas de los rosarios y sartas aparecen ensartadas en cordones e hilo de colores, pero también en cuerda de vihuela («biguela»). Se midieron por el número de palmos y «xemes» (o semi); es decir, medio palmo.

En cualquier caso, los materiales de «curiosa artificialia» llenan páginas enteras del «título cuarto» del inventario de la Santa Capilla de 1607 bajo el subtítulo: «cosas de otros metales y minerales y diversas materias ofrecidas para adorno de la Santa Imagen, cappilla y ministerio del altar».³⁴² En estas páginas se recogen ítems guarnecidos en oro y plata, pero también de alquimia y «alatón» como rosarios y «punctas» de hueso, joyas de marfil, nácar, unicornio,³⁴³ cuerno, ámbar, menjuy, madera, ébano, seda, pluma y pasta de caracoles de las Indias, además de objetos de cristal, coral y nácar.

También le ofreció a la Virgen un lingote de oro de veintidós quilates un español que vivía en las Indias; en la documentación se denomina como «rielico».³⁴⁴ Del mismo modo, cabe mencionar que la condesa de Sástago y marquesa de Almonazil ofreció a la Virgen, además de algunas alhajas, «un baso de plata sobredorada con unas piedras adentro contra veneno».³⁴⁵

Estos «neutralizadores de veneno» y «piedras bezuales» orientales eran concreciones calculosas del estómago de algunos rumiantes y se consideraban algunos de

338 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), ff. 58r.-60r., n.º 1, 11-14, 18-23, 26, 28, 29-30. También se documentan algunos rosarios con jaspe colorado, cuentas de naranja y pasta de azúcar: *ibidem*, f. 74r.

339 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 60r., n.º 28 / f. 58r., n.º 1. Otro rosario, aunque no de cristal, se ofrece por Guillén Zaporta: *ibidem*, f. 59v., n.º 26.

340 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 9r.-v.

341 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 69r., n.º 1.

342 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 55r. y ss.

343 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 34v.

344 En el «rielico» o lingote se grabó: «Para Nuestra Señora del Pilar de Caragoça»: Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 50r., n.º 1.

345 Apéndice documental n.º 5 (1626), S/N, al final, *Memoria de los bienes... de la Condesa de Sástago*, 29 de marzo de 1648.

los más efectivos protectores o antídotos contra los envenenamientos. Se guarnecieron no solo en vajilla y piezas de mesa o de altar, sino también en pinjantes de filigrana de oro, y según la documentación pilarista las «fnas» salían «conformes a la explicación de los peritos»,³⁴⁶ hasta el punto de que encontramos distintas especies de colgantes y brincos con materiales diversos como «dos piedras de San Isidro muy brillantes» guarnecidas en oro y todavía a mediados del siglo XVIII en la Santa Capilla usadas como protectores y «detentes», como exvotos pinjando «del dosel de Nuestra Señora».³⁴⁷

De cualquier modo, la acumulación de estos exóticos objetos y rarezas provenientes del Nuevo Mundo, se inserta plenamente en una moda ampliamente documentada y practicada por los Austrias. Estos materiales se consideraron por las clases aristocráticas ya en la segunda mitad del XVI, como exclusivos regalos que enviar a las cortes europeas como embajadas ibéricas.³⁴⁸

4.12. JOYAS DEVOCIONALES DE CRISTAL DE ROCA EN LA TRANSICIÓN A LA DEVOCIÓN BARROCA ESPAÑOLA: «RETABLITOS», CRUCES RICAS, AGNUS Y «TABLILLAS». ALHAJAS DEL MUSEO PILARISTA CON CRISTAL DE ROCA: RETABLITOS DE LA VIRGEN DEL PILAR Y DEL NIÑO JESÚS CARDENAL; CRUCES RICAS; EL PECTORAL FLODELISADO DEL RACIONERO THOMAS DE ZAUMADA Y EL RELICARIO OCTOGONAL CON «FLAMAS ESMALTADAS»

Algunas tipologías nos permiten enlazar el Joyero de la Virgen desde la «época clásica» de la joyería española al periodo barroco, como algunas alhajas pinjantes devocionales que se guarnecieron en oro esmaltado y perlas pinjantes, pero cuyo soporte o decoración principal fue el cristal de roca (cuarzo incoloro y transparente en su variedad «hialina»), bien fuera labrado en «agnus aovados», cruces,

346 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 155, n.º 380.

347 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 172, n.º 453.

348 María de Austria envió en 1587 a Rodolfo II «piedras bezares». Existe un sofisticado ejemplar afiligranado de piedra bezoar que hoy en el Kunsthistorisches Museum, procede de la colección del duque de Alba (KK-998). Sobre estas embajadas exóticas: PÉREZ DE TUDELA, A., y JORDAN GSCHWEND, A., «Luxury goods for Royal Collectors: Exotica, Princely Gifts and Rare Animals Exchanged Between the Iberian Courts and Central Europe in the Renaissance (1560-1612)», en *Exotica. Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst- und Wunderkammern der Renaissance*, Viena, Kunsthistorisches Museum, 2001, pp. 66-67. Muller reproduce la piedra bezar guarnecida en filigrana de oro con las armas del duque de Alba: MULLER, P., *op. cit.*, 2012, p. 142 (fig. 242). Sobre la naturaleza y composición de las piedras bezares: DÁVILA, A. F., «Bezoar occidental», «Polvo de bezoar oriental», en SÁNCHEZ GARRIDO, A., y JIMÉNEZ VILLALBA, F. (coms.), *La ilusión de la belleza, una geografía de la estética*, Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 2001, pp. 158-161.



Figs. 92-93. Pasantías de Miquel Maduxer (1534) y Miguel Garriga (1548). *Gremi d'Argenters*, vol. II, f. 101 y f. 147. Fuente: Instituto Municipal de Historia de la Ciutat de Barcelona.



Fig. 94. Grabado de Daniel Mignot (1596). *Prints & Drawings Study Room*, level D, case EO, shelf 32, box A. Fuente: Victoria & Albert Museum (E2131-1911).

relicarios y tablillas a partir de las lascas sobrantes de la talla de grandes «vasos ricos» conservados en tesoros europeos, o bien facetado pequeño, regular y ya con sofisticadas y regulares facetas denominándose en las fuentes documentales como «claveques».

Las joyas con cristal de roca labrado o facetado materializan, en cualquier caso, la devoción barroca española en época de los Austrias. En cuanto a la denominación de «claveques» no es específica de la documentación zaragozana; parece que se generaliza en todo el ámbito hispánico para denominar a la variedad de cuarzo que debía tallarse muy mayoritariamente en la localidad belga de Clabecq.

Los retablitos son las alhajas que generalizaron el uso de «claveques» en el reino de Aragón. Son fundamentalmente joyas parietales en forma de «retablos», alhajas por lo tanto de formas arquitectónicas. En la documentación de la Santa Capilla de 1607 se detalla de estos primeros ejemplares que uno de ellos era «a manera de portal» y el otro «a modo de un tabernáculo».³⁴⁹ Estos primeros retablitos presentaron en un primer momento dos advocaciones o vistas, lo que confería a la alhaja gran desarrollo volumétrico y carácter de joya «exenta». No obstante, los ejemplares que se conservan hoy presentan una única vista principal, cuando ya se había asentado

349 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 2r., n.º 11 / f. 3r., n.º 24.



Figs. 95-96. Retrato de una dama alemana por Hermann Tom Ring (1582) (59,4 x 50,7 cm) y detalle de la alhaja que porta pinjando del rico collar, en forma de retablo o tabernáculo. Fuente: cortesía del Victoria & Albert Museum (4833-1857).

la tipología.³⁵⁰ Algunas de las formas que finalmente adoptaron, a partir de una estructura intrincada y calada de roleos y elementos vegetales, ya se intuyen en varias de las pasantías del *Llibre II* fechadas entre 1534 y 1548 (figuras 92-93) (ff. 101, 110, 144, 145, 147...), aunque se consolidaron como una moda en toda Europa hacia 1600, tal y como observamos en los repertorios de Daniel Mignot (1596) (figura 94), o en el retrato de una dama desconocida de 1582 atribuido al pintor alemán Hermann Tom Ring (figuras 95-96), y, en general, como se muestran en colecciones públicas de Europa y Estados Unidos.

350 Sobre la construcción de los retablitos y la sujeción de las advocaciones variadas (civiles y religiosas) a las planchas caladas: TAIT, H., *Catalogue of the Waddesdon Bequest in the British Museum*, Londres, The Museum, 1986, pp. 112-113 (figs. 100-102).

De cualquier modo, estas alhajas se denominaron propiamente como «retablitos» en las fuentes documentales aragonesas ya de 1626,³⁵¹ y parece ser que fueron donaciones tanto de la burguesía mercantil como de las élites nobiliarias, en función de los materiales y calidad que configuraban la alhaja: desde un escriba caballero valenciano a la hija del señor de la baronía de Ayerbe Hugo de Urriés (1623), o a la mujer del secretario de la Inquisición, Casanova (1655).³⁵² Estas alhajas fueron, junto con las imágenes de bulto de la Virgen, los presentes más emblemáticos pilaristas y se tomaron del Joyero reiteradamente por el cabildo para obsequiar con ellos a reyes, príncipes y visitantes ilustres.

Las versiones más modestas de retablitos se colgaban de sencillas cadenas o «gesaranes». A diferencia de los *agnus*, y según las fuentes, parece que los retablitos no se prendían de «betas» textiles; no obstante, los modelos más suntuosos pendían de riquísimos collares que se adornaron de esmaltes y gemas, del modo en que lo porta la dama de la ya citada pintura coetánea alemana, de apariencia similar al collar de piezas articuladas aderezadas con gemas y esmaltes que donó a la Virgen la condesa de Aranda. El rico collar de la condesa se describió a principios del XVII como: «otro collar de oro que tiene quinze rossas esmaltadas de azul, blanco, colorado y verde, y las siete dellas con otras tantas perlas finas. La de en medio muy gruesa y las dos de los lados menores y mas pequeñas las quatro restantes, y tambien estan a los lados. Las otras ocho rossas /f. 16 v. / tienen cada una dellas en medio seis granates finos pequeños y de la rossa de la perla mayor que esta en medio cuelga una cruz de oro esmaltada de los mismos esmaltes y tiene quatro diamantes en cruz falsos y tres perlas finas a las esquinas y la de medio es mayor que las otras dos de los lados. Valen las perlas, rubis y diamantes ochenta libras. Dióle la Ilustrisima señora condessa de Aranda, y pessa treinta y siete escudos de oro».³⁵³

Los ejemplares más emblemáticos de retablitos se decoraron con una combinación de esmaltes translúcidos y opacos, con aplicaciones florales de claveques o amatistas y con perlas «calabacillas» pinjantes. Bastantes ejemplares del Joyero, dispersos por Europa, se subastaron en 1870. No obstante, el Museo Pilarista todavía conserva tres bellos ejemplares en oro esmaltado (MP. V.1. Grupo IV) (figuras 97-98-99), que se dedicaron a la Virgen del Pilar y al Niño Jesús vestido de cardenal.

Comenzaremos por los dos ejemplares dedicados a la Virgen del Pilar fechados entre 1580-1600, que parecen obra de dos talleres distintos zaragozanos. En ambos,

351 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 4r., n.º 1, f. 6r., n.º 3, f. 8r., n.º 23, f. 8v., n.º 30-31-32, f. 155r., n.º 42.

352 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 3r., n.º 24; Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 6r., n.º 3, f. 155r., n.º 42.

353 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 16r.-v., n.º 3.

Fig. 97. Anverso y reverso del retablitto del Pilar con esmaltes y claveques tintados, (1580-1590), (6,6 x 4,5 x 0,9 cm / 18,70 g) (MP. V.1. Grupo IV). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

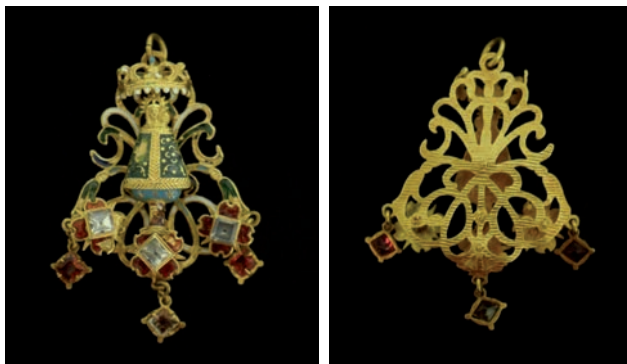


Fig. 98. Anverso y reverso del retablitto del Pilar con ángeles cerofentarios, esmaltes, claveques y perlas pinjantes (hacia 1600), (8,5 x 5,3 x 1,2 cm / 34,7 g) (MP. V.1. Grupo IV). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

la imagen se representó en su camarín aderezada «a la antigua» bajo baldaquino y sobre el Pilar, con el manto alto, corona de imperiales y diadema de flamas. El Niño apenas asoma la cabeza, y el manto está partido, con esmaltes dorados de distintos motivos figurando flores, lunas y estrellas sobre el color de trasflor. Además, se aderezan con claveques de contorno cuadrangular tallados en tabla.

En el ejemplar de estructura más sencilla (figura 97) se representó a la Virgen del Pilar en su camarín bajo baldaquino semicircular de roleos, decorado con esmalte blanco opaco en «pezones» simulando flecos textiles en *ronde bosse*. La imagen asienta en el Pilar que apoya sobre una flor, mientras otras dos la flanquean en su parte baja cerrando la composición básica triangular.

La estructura presenta labor de roleos recortada y cinco remaches forrados para asentar la imagen y decoración a la «mazonería», decorada en su anverso con esmalte negro, blanco y azul pastel opaco, además de en verde y azul marino de trasflor.

Las aplicaciones presentan pétalos esmaltados de rojo trasflor y claveques cuadrados como pistilos florales, al igual que los otros tres claveques pinjantes engastados en garras con escasa culata que se colgaron por medio de «ochos» una vez teñidos, para

simular gemas de color rojo. El reverso, se presenta libre de esmaltes y completamente rayado en disposición horizontal. Es un modelo similar en su concepción al retablito de la Virgen del Pilar que se conserva en el Museo Colegial de Daroca.³⁵⁴

El otro retablito de la Virgen del Pilar del Museo Pilarista (figura 98) es uno de los ejemplares más bellos conocidos y representa a la Virgen flanqueada por dos ángeles ceroferrarios bajo sofisticado baldaquino cuadrado, con gotera y dosel en verde y azul de trasflor, además de decorado con esmalte opaco negro y blanco en «pezones» simulando colgaduras con borlas pinjantes en los extremos.³⁵⁵

La estructura, muy calada en este ejemplar y de perfil general romboidal, también se aderezó con cinco claveques (cuadrangulares y rectangulares, dispuestos en rombo, vertical y horizontal), así como con pinjantes de perlas sencillas y dobles en dos tamaños de «calabacillas», resultando, uno de los pinjantes sencillos, el del extremo superior izquierdo perdido.

Este ejemplar de retablito debió ser manufacturado hacia 1600, tras la donación de la pareja de ángeles —ya citados— que Felipe II donó al templo (1596), y aquí se representan. El reverso, esmaltado igual que el anverso en blanco, negro y añil opaco además de en verde de trasflor, revela que aquí las aplicaciones no se remacharon a la estructura calada, sino que se sujetaron por medio de patillas dobladas y, por lo tanto, son desmontables, lo que permitió sin duda trabajar con mayor libertad los esmaltes, que no permiten soldaduras.

La Virgen presenta estrellas de seis puntas muy bien perfiladas en dorado sobre el manto partido en azul marino de trasflor enmarcado en blanco opaco, con perfiles incisos metálicos dispuestos en diagonal. El Pilar se esmaltó de rojo y sobre él se simularon, con cinco puntos en blanco, una cruz griega. Los mismos colores presentan las vestiduras de los ángeles, con cirios encendidos y alas en verde y azul de trasflor. Una flor en su parte baja, en aspa, cierra la composición. En sus cuatro extremos había pezones en blanco, muy plásticos, del mismo modo que se dispusieron circundando el espacio bajo el asa y sobre las perlas pinjantes.³⁵⁶

Una joya similar a esta se vendió, entrando su valor en el depósito de la obra. Se describió en la documentación de 1626 del siguiente modo: «Mas dio otra devota

354 NAYA FRANCO, C., «Joyas barrocas del Museo de los Corporales de Daroca: alhajas con «claveques» y aljófares donadas a Nuestra Señora del Patrocinio», *Ars & Renovatio*, 6 (2018), p. 88, fig. 3.

355 Fue catalogado por Arbeteta: ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1995, pp. 210-212.

356 Uno de estos pinjantes de perlas, con pintas en blanco opaco se reutilizó, seguramente procedente de un retablito, y hoy pende del cartucho del pinjante de pez furioso pilarista (figura 75).



Fig. 99. Anverso y reverso del retablito del Niño Jesús Cardenal, con esmaltes, amatistas y perlas (1590-1600), (7,7 x 4,5 x 0,7 cm / 33,4 g) (MP. V.1. Grupo IV). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

una joya de la Madre de Dios del Pilar de oro con dos angeles a los lados con sendos claveques en las faldas y dos sobre las cabezas de oro en la corona y otro mayor al pie del pilar esmaltado de blanco y verde con tres penjantes año 1640 pesa 9 escudos de oro sacose della tres escudos i seis reales». ³⁵⁷

El tercer ejemplar de retablito del Museo Pilarista no representa a santo Dominguito de Val como en ocasiones se ha dicho, sino al Niño Jesús vestido de cardenal (figura 99). También podemos fecharlo hacia 1600. Es una pieza muy bien ejecutada, con las aplicaciones remachadas a una estructura más tupida de roleos y colgaduras, esmaltada en blanco opaco, azul, rojo y verde de trasflor. De nuevo encontramos en la estructura esa decoración tan plástica en blanco opaco emulando terminaciones en *ronde bosse* dispuesta en el perímetro de la joya, así como en el contorno de las amatistas en tabla cajeadas.

El Niño viste un hábito coral a modo de saya, con roquete blanco como chambera y sobre el pelo suelto y ondulado, birrete encarnado. La mano derecha se muestra en actitud de bendecir, mientras que con la izquierda sostiene el orbe y la cruz.

El retablito del Niño Cardenal se encuentra en muy buen estado de conservación, a pesar de una sujeción en alambre dorado en el roleo izquierdo. Como el retablito anterior, presenta cinco pinjantes de perlas: dos sencillos cerrando la composición en su parte alta y tres dobles de perlas «calabacillas» pinjantes bajo la estructura. Este retablito ya consta en el Pilar en 1657; ³⁵⁸ también otro muy similar, con el mismo número de amatistas, pero únicamente esmaltado en

357 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 14v., n.º 88.

358 Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 24r., n.º 66.

blanco opaco y rojo, con todos sus pinjantes de perlas «calabacillas» dobles. Este último retablito había sido donado por Catherina Caluete, y ya constaba en el Pilar en 1626.³⁵⁹

La documentación zaragozana revela que el Niño Jesús comienza a tomar protagonismo a comienzos del siglo XVII. Las fuentes pilaristas delatan que se le representó principalmente de tres formas: bien en retablitos como aquí vestido de cardenal con los atributos de poder y santidad (orbe y cruz),³⁶⁰ bien vestido de azul en el interior de un cerco a modo de tabernáculo «con raios» en esmalte blanco y rojo,³⁶¹ bien exento, asentado sobre el mundo a sus pies, a modo de peanilla. En cualquier caso, se documentan varias alhajas entre 1640 y 1650 con el Niño en solitario, como donaciones de devotos de la burguesía.³⁶²

Los materiales más destacados en estas alhajas dedicadas al Niño fueron las piedras preciosas (o pastas verdes), las esmeraldas, las amatistas y los claveques; en el caso de los retablitos, presentaban claveques o perlas pinjantes. La colección del anticuario Manuel Barbié en Barcelona conserva un retablito con Niño Jesús cardenal con claveques, aunque ha perdido los elementos pinjantes. En cuanto a las otras variantes, se encuentran documentadas algunas imágenes de bulto de gran riqueza en el Pilar, como un ejemplar que, para alhajar la imagen, el cabildo colgó de las manillas que había donado Manuel Don Lope. Se describió como: «un joyelillo de oro con un Niño Jesus sobre un mundo con una esmeralda en los pechos, dos claveques en las espaldas, con un rubi en una flor, y dos claveques en otras dos flores con cinco penjantes. Pesa diez escudos de oro en oro. Valdra veinte y dos escudos y esta en las manillas del collar de don Manuel Don Lope». ³⁶³ De cualquier modo, varios ejemplares de Niños en su tabernáculo o con orbe y cruz similares a los descritos en los documentos pilaristas se conservan en el Museo Arqueológico Nacional, la Hispanic Society de Nueva York, el Museo del Louvre o la Colección Thyssen-Bornemisza.³⁶⁴

359 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 15r., n.º 107.

360 De madera y además con una campanilla de plata, en el ejemplar entre los bienes de la Condesa de Sástago (1648): Apéndice n.º 5 (1626), al final S/N.

361 Apéndice documental n.º 5 (1626), s./f., n.º 112.

362 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 14v., n.º 85; f. 8r., n.º 25; f. 15r., n.º 93; n.º 107; n.º 108; S/N, n.º 112.

363 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 8r., n.º 25.

364 El del MAN en exhibición se cataloga en la segunda mitad del XVI, como «Niño Jesús vestido de obispo». El resto son fechados a finales del XVI y ca. 1600, tanto el bellissimo ejemplar del Louvre (0A 5606) que es reproducido por Muller (fig.123) como los de la Colección Thyssen que podemos ver en Hackenbroch, Truman y Somers Cocks (n.º 18 / 22):



Figs. 100-101. Retrato de María de Austria por Antonio Moro pintado en 1551 en Zaragoza, y detalle del riquísimo pectoral posiblemente guarnecido con esmeraldas en tabla y perlas aperilladas pinjantes. Fuente: cortesía del Museo Nacional del Prado (P02110).

Otra tipología de transición entre el Renacimiento y el Barroco que guarneció el cristal de roca fueron las cruces ricas. Un retrato de María de Austria pintado en Zaragoza por Antonio Moro hacia 1551 nos permite intuir una cronología mínima además del modo de portar estos suntuosos pectorales, cuyos diseños se concibieron a partir de una cruz latina con los extremos flordelisados o florenzados (figuras 100-101).

Las cruces ricas del momento partieron de dos esquemas constructivos distintos, desde el modelo latino: un primer diseño cuyo soporte principal era el cristal de

MULLER, P., *op. cit.*, 2012, p. 81; HACKENBROCH, Y., *op. cit.*, 1979, figs. 915 / 917, p. 340; SOMERS COCKS, A., y TRUMAN, C., *The Thyssen Bornemisza Collection. Renaissance jewels, gold boxes and objects de vertu*, Londres, Sotheby's, 1995, pp. 104 / 116.

roca labrado con el contorno normalmente rebajado o «labrado a punta de diamante» y con los cabos o extremos guarnecidos en oro esmaltado, a los que se soldaban perlas aovadas remachadas. En cada una de sus vistas se añadieron imágenes de la Virgen del Pilar y Jesucristo crucificado, apoyadas por medio de unas «viras» de oro a «una muerte esmaltada de blanco». El segundo diseño partía de piedras preciosas de sofisticados contornos y elaboradas facetas como vista principal de la alhaja, y consistía en construir una estructura cajeadada donde albergar las gemas soldada a una chapa como fondo, reservando esta vista metálica esmaltada como envés de la joya. En este caso, se dejaba el forro de metal largo para figurar en los extremos de los brazos las decoraciones metálicas, de las que pender por medio de una argolla tres perlas barrocas pinjantes. Además, ambos tipos de cruces alojaban perlas esféricas «clavadas» con metal y remachadas entre las intersecciones de los brazos, o se adornaron con perlas pinjantes sencillas o dobles (calabacillas o abarroçadas). En este segundo diseño solían guarnecerse fundamentalmente en la estructura amatisadas, esmeraldas y claveques. Ambos modelos nos anuncian el protagonismo de las gemas en las joyas barrocas, mientras el esmalte se va relegando progresivamente a los reversos de las alhajas. De ambos formatos de cruces se conservan ejemplares en el Museo Pilarista (MP. V.1. Grupo VI), que pueden datarse entre finales del siglo XVI y principios del siglo XVII. En la documentación pilarista de 1657 y 1670 figuran muchas de las cruces que se subastaron en 1870 y algunas de los que aquí reproducimos, todavía en Zaragoza.³⁶⁵

Sobre el primer modelo citado en cristal de roca traemos aquí un precioso pectoral de doble faz del Salvador y la Virgen con el Niño, con los cabos esmaltados y siete perlas remachadas (figura 102).³⁶⁶ Ejemplares análogos se conservan en la Fundación Lázaro Galdiano (n.º 679 / 708), o en el Tesoro de Santa Orosia en la catedral de San Pedro de Jaca; en este último ejemplar de Jaca, a pesar de que las advocaciones se insertan por dos laminillas planas a los cabos metálicos octogonales (para que las imágenes no estén adheridas a la superficie del cristal), se perdió la efigie del Salvador y tan solo se conserva la imagen de la Virgen.³⁶⁷ También hemos citado uno de estos ejemplares como remate de las imperiales en la corona renacentista con jarrones y urnas del Museo Pilarista (figura 81).³⁶⁸

365 Apéndice documental n.º 6 (1657), ff. 73r.-79v; Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 47 y ss.

366 Es uno de los pocos ejemplares que conserva la reasa original, proporcionalmente grande y con decoración metálica de cordoncillo superpuesta al metal.

367 NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2017, p. 55.

368 Bernarda de Pomar entregó una cruz en 1655 que podría ser la figura 102, o incluso el ejemplar de la Fundación Lázaro Galdiano (708) si procediera de la venta del Pilar de 1870:



Fig. 102. Anverso y reverso del pectoral de cristal de roca de la Virgen y el Salvador (6 x 4,2 x 0,8 cm / 21,2 g). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Fig. 103. Anverso y reverso del brinco con claveques, con los extremos e intersecciones de claveques en lisonja (7 x 5,2 x 0,5 cm / 25,4 g) (MP. V.1. Grupo VI). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Fig. 104. Anverso y reverso del pectoral de claveques con el reverso de flores treboladas (7,8 x 4,5 x 0,7 cm / 18,3 g).



Fig. 105. Anverso y reverso del brinco con claveques, con los extremos flordelisados (8,2 x 5,4 x 0,8 cm / 32,8 g) (MP. V.1. Grupo VI). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

En cuanto al segundo tipo configurado en este caso a partir de siete claveques de contorno rectangular y cuadrangular tallados en tabla, todavía se conservan tres ejemplares en el Museo Pilarista: uno de ellos contiene en total dieciséis cristales de roca cuadrangulares y rectangulares, ya que los de los extremos e intersecciones de los brazos se dispusieron en lisonja, con estructuras «enlazadas» y envolventes de

Apéndice documental n.º 5 (1626) f. 155v., n.º 43; Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 73v., n.º 6. Del mismo modo, la figura 81 debe ser la que se describe en 74r.-v., n.º 10, o la donada por el racionero de la Seo Francisco Cathalan f. 78r., n.º 33.

claveques, soldadas en torno a la estructura principal (figura 103).³⁶⁹ Los otros dos pectorales pilaristas, de estructura más despejada, se asientan sobre un gran claveque trapezoidal de contorno hexagonal y parecen basarse en modelos augsburgueses (figuras 104-105). Los tres ejemplares presentan los reversos ricamente esmaltados.

Destacamos de entre ellos el manufacturado de forma más virtuosa, con los extremos flordelisados y decoración de «pezones» en todo el contorno, a modo de crestería en *ronde bosse* (figura 105). Fue donado al Pilar por el racionero de la Seo Thomas de Zaumada,³⁷⁰ que también ofreció a la Virgen otra cruz de aljófares que no se conserva y una corona con diadema (figuras 127-130). Como vemos, todos estos pectorales pilaristas se decoraron con esmalte opaco y translúcido en su reverso: bien a partir de una sencilla cruz con contorno de gráficas y decoración acorazonada calada (figura 103), con florecillas treboladas tabicadas (figura 104), o se recubrieron de espectaculares formas vegetales en «vainas de guisantes» en palabras de Arbeteta,³⁷¹ según las fuentes documentales esmaltada en «morisquillo», verde y negro (figura 105).³⁷² En cualquier caso, las verdaderas protagonistas de estas cruces son las gemas, ya de sofisticadas tallas, que reflejan el grado de control y simetría que el hombre moderno había logrado aplicar sobre la labra de los materiales a comienzos del Barroco, gracias a los avances científicos.³⁷³ Las pasantías reflejan que estos diseños de cruces están especialmente presentes entre 1590 y 1640.

No obstante, varios de los ejemplares conservados en otras colecciones españolas debieron sufrir la reutilización de sus gemas originales; básicamente algunos ejemplares que presentaron esmeraldas hoy ostentan vidrios o gemas de imitación como el del Museo Cerralbo (2419), o el muy similar pero más estilizado de la sacristía de la catedral de San Pedro en Jaca (C19-49).³⁷⁴ En este caso, ambas alhajas se incardinan con la cruz pilarista con claveques y reverso de flores treboladas (figura 104), ya

369 Un ejemplar similar a este fue donado a la Virgen en 1674 por el racionero de la Seo Martín de Villanueva: Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 79, n.º 75.

370 Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 78r., n.º 34.

371 ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1995, pp. 224-227.

372 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 84-85, n.º 154.

373 No en vano veremos cómo designa Gregoriotti al Barroco, como «the age of stone cutting»; GREGORIETTI, G., *Jewellery through the ages*, Londres, The Hamlyn Publishing Group Limited, 1970.

374 NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2017, pp. 76-77. También se conserva un pectoral de pequeñas dimensiones decorado con flores treboladas y círculos tangentes en la Sacristía de San Pedro el Viejo de Huesca. Pende de una joya coronada de la Cofradía de la Virgen del Carmen: *ibidem*, 2017, p. 115.



Figs. 106-107. Haz y envés del *agnus* de cristal de roca con marco y cantoneras en oro esmaltado. Tesoro de Santa Orosia de Jaca. Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo de Jaca.

que todas ellas albergan en sus fondos los mismos motivos circulares o discoidales tangentes, con perfiles decorados en cordoncillo entorchado.

De cualquier modo, estas cruces pilaristas fueron ofrecidas a la Virgen por distintos estamentos sociales en función de sus materiales, más o menos lujosos: entre los pectorales más suntuosos sobresale el uso de esmeraldas, portadas tanto por la monarquía como por la alta burguesía y cargos del estamento eclesiástico. A este respecto, cabe citar el pectoral que ofreció a la Virgen el deán Espés, con seis esmeraldas grandes y tres perlas pinjantes, esmaltado en su reverso de blanco y negro.³⁷⁵

Otra tipología de transición entre el Renacimiento y el Barroco son los denominados «agnus de cristal aovados» en las fuentes pilaristas. Se citan ya en 1626, y en mayor medida en 1657.³⁷⁶ Son piezas de doble faz, que contenían en su interior «cartillas» (vitela o papel pintado) y se decoraban y guarnecían en oro esmaltado.

375 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 14r., n.º 1.; Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 74r., n.º 7; Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 48, n.º 17.

376 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 7v., n.º 18-19; f. 9r., n.º 33; f. 9v., n.º 48; f. 10r., n.º 49/ 52; f. 10v., n.º 58; f. 11r., n.º 63; f. 27v., n.º 25. Se reconocen entre las «joyas de oro», en Apéndice documental n.º 6 (1657), ff. 16v. y ss. (n.º 13-14, 24, 25, 26, 29, 31, 42, 89...).



Fig. 108. Anverso y reverso del relicario octogonal de cristal de roca con contorno de flamas y perlas remachadas (ca. 1600), (6 x 4,5 x 1,3 cm / 26,2 g) (MP. V.1. Grupo VI). Fuente: fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

Algunos de ellos contenían, en lugar de vitelas, cabujones de cristal de roca con representaciones pintadas sobre fondos dorados y plateados, en una técnica que posteriormente se denominará como *verre églomisé*.³⁷⁷

Los *agnus* de cristal se documentan como una moda absolutamente recurrente en las pasantías barcelonesas entre 1580 y 1590. En el Pilar no se conserva ningún relicario aovado de este tipo; varios de ellos se dispersaron en la venta de 1870. Nos pueden servir para imaginar sus formas algunos ejemplares del V&A Museum visibles *online* y procedentes del Pilar (332-333-347-348/70; 409/1873), o los bellos ejemplos, únicos en colecciones públicas aragonesas, del Tesoro de Santa Orosia como el que reproducimos (figuras 106-107).³⁷⁸

377 Reproducimos un cabujón de cristal de roca con escena en el fondo en *églomisé* en el interior de uno de estos relicarios pinjantes de cristal de roca hoy en las colecciones de reserva del Arqueológico Nacional. Con la misma técnica, emulando el mundo clásico, se pintaron las armas alojadas en el interior del tabernáculo de los Lastanosa: NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2017, pp. 65-67.

378 NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2017, pp. 48-49.

También debieron manufacturarse a comienzos del XVII los relicarios de cristal de roca de contornos ochavados, ya que se documentan tres ejemplares tempranamente en Zaragoza esmaltados o afilegranados, de dos vistas y con «cartillas en su interior»: de la Anunciación y san Francisco de Paula o de la Asunción de la Virgen por una vista con la Virgen del Rosario, san Juan y san Francisco por la otra.³⁷⁹ A diferencia de los aovados, todavía obras de transición, las joyas de cristal de roca con crestería de flamas o contornos octogonales están plenamente inmersos en la moda barroca española.

El ejemplar octogonal de cristal de roca que todavía se conserva en el Museo Pilarista (figura 108) debió manufacturarse hacia 1600, partiendo de dos lascas de contorno octogonal labradas y rebajadas en su contorno, que se guarnecieron y sujetaron por medio de un marco con ocho grapas triangulares equidistantes, cuatro en cada una de sus vistas.

En su interior contiene un marco floreado con una cruz en el centro flanqueada por palmas esmaltadas de verde, aludiendo al cristianismo triunfante. El relicario zaragozano se decoró con esmalte blanco opaco, combinado con rojo y verde de trasflor. Destacamos de este ejemplar la crestería de quince flamas encarnadas, que alterna con «puntas» configuradas por dos perlas remachadas en disminución de tamaño, mientras que el copete en el que asienta la reasa se conforma por dos formas acorazonadas o ces en verde de trasflor a modo de doble roleo, dispuestas una contra la otra.³⁸⁰

Por último, antes de acabar con las joyas devocionales en la transición entre el Renacimiento y el Barroco, nos referiremos a las denominadas «tablicas» o corazones de cristal de roca que contenían reliquias, mensajes labrados incisos u horadados en el propio cristal, incluidos anagramas de Cristo y de la Virgen denominados en la documentación plenamente barroca como «zifras».³⁸¹

Se documentan tablas con contorno corazón, ya en el Pilar, en 1657. En cualquier caso, los anagramas no se denominarán como «zifras» hasta la documentación de 1670. Algunas de estas alhajas contendrán mensajes alusivos al Santísimo Sacramento o a la Pasión de Cristo y serán ampliamente desarrollados en el Barroco: corazones esmaltados en rojo, clavos, o incluso jeroglíficos «S-clavo» (esclavo), como la rosa que ofreció a la Virgen Juan de Austria (5.8) que fue expoliada por el mariscal Lannes; alhajas que aludían al triunfo de la eucaristía, o a devociones profundas de su portador.

379 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 8r., n.º 24, f. 9r., n.º 33.

380 Esta joya fue catalogada por Arbeteta: ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1995, pp. 218-219.

381 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 89-90, n.º 110; Apéndice documental n.º 8 (1674), f. 70v. y al final, en la «Memoria de lo retirado por viejo» n.º 62.

4.13. ALHAJAS CIVILES EN LA TRANSICIÓN DEL MANIERISMO AL BARROCO: COLLARES A JUEGO DE CINTAS Y APRETADORES CON RIQUÍSIMAS «BRONCHAS». EL JOYEL DEL SEÑOR DE LA BARONÍA DE AYERBE, HUGO DE URRIÉS (1605). JOYAS FUNDIDAS ENTREGADAS A MIGUEL CUBELS PARA LA IMAGEN PROCESIONAL EN PLATA DE LA VIRGEN (1619-1620)

La variedad de cadenas que adornaron los cuellos tanto femeninos como masculinos en el Renacimiento se heredó en los primeros tiempos del Barroco, tornando la riqueza metálica esmaltada progresivamente en ostentación de piedras preciosas guarnecidas. Estas joyas se convirtieron, por su riqueza, en símbolos del lujo y la sofisticación; al lucirlas, sus dueños mostraban estar al día de las corrientes europeas. Francia será el modelo a seguir bien entrado el siglo XVII a raíz de la moda de portar diamantes, en tiempos ya del viajero Jean-Baptiste Tavernier con fabulosas entregas de gemas traídas de sus viajes para Luis XIV y el cardenal Mazarino.

La documentación pilarista en la transición entre los siglos XVI y XVII recoge algunas variantes de alhajas para adornar el busto femenino, el pecho y la cintura: además de las cadenas de ámbito mixto y las bandas se citan collares a juego de cintas, gargantillas y «apretadores». Las cintas de comienzos del XVII ya solían presentar un gran remate central que se denominó en las fuentes pilaristas como «broncha».

De entre las ofrendas pilaristas de 1607 destacamos un conjunto de collar y cinta a juego en oro, compuesto por una sucesión de piezas metálicas articuladas, que, tal y como vemos en los retratos, variarían su longitud en función de las modas. El aderezo donado en testamento al Pilar por Hipólita Sierra, mujer del notario Cristóbal Navarro, presentaba una cinta de treinta piezas con una broncha central, mientras que el collar a juego presentaba diecinueve. Se componía de piezas de dos y cuatro perlas, que alternaban piedras blancas y coloradas.³⁸² Debía portarse de un modo similar al collar a juego de cintura en uve (conformando esta forma desde la cintura hacia la cadera) con rubíes, zafiros y perlas portados por Isabel de Valois (ca. 1604-1608) en el retrato de Pantoja de la Cruz del Museo Nacional del Prado (figura 109).³⁸³

La misma fuente documental recogió un «apretador» con quince piezas de oro esmaltadas de verde, que todavía debían asentarse sobre un soporte textil citado como «una coloma amarilla». Esta alhaja no parecía tener broncha central con piezas alternas en tamaño y color. Se componía de siete piezas grandes y ocho pequeñas,

382 Apéndice documental n.º 4 (1607), f. 16v., n.º 4.

383 En un retrato anterior de la reina por Sofonisba Anguissola (ca. 1561-1565), también en el Museo Nacional del Prado (P0-1031), porta collar con cintura en uve a juego, pero en este caso alterna zafiros con piezas guarnecidas de dos perlas.

aderezadas todas ellas con cuatro perlas; no obstante, cuatro de ellas combinaban las perlas con rubíes, dos con diamantes y una con una esmeralda.³⁸⁴

Las «gargantillas» son recogidas ya en 1626 en un título aparte; sus descripciones hacen hincapié en la presencia de piedras preciosas, una para cada una de las piezas. Destaca la combinación de oro con amatistas y claveques, así como la de granates y manojillos de aljófara.³⁸⁵

En cuanto a las denominadas como «bronchas», son los remates o piezas centrales de las «cintas» o aderezos textiles guarnecidos con oro y gemas, que se colocaban sobre las cinturas femeninas. Estas joyas fueron también mayoritariamente donaciones nobiliarias. De todas las bronchas que se documentan en la primera mitad del siglo XVII en el Pilar, destacan algunas tempranas que perfilan lo que va a ser la tipología, a la que se reserva un título completo en 1657 y ya con fastuosos ejemplares de diamantes y rubíes en 1670, a los que nos referiremos en la consolidación del Barroco.³⁸⁶ No obstante, hacia 1600, destaca un ejemplar hecho «a lo moderno», con distintos colores de esmalte y treinta y siete diamantes donado por Thomas Cornelio Tries, o el de la baronesa de Albi en Cataluña, Hipólita de Aragón: «trepada» y con setenta y tres perlas llanas dispuestas en tres órdenes, reservando el espacio central a treinta y seis perlas más pequeñas.³⁸⁷

En la transición se manufacturaron en oro parcialmente esmaltado y se aderezaron con numerosos diamantes, rubíes o perlas de distintos tamaños. Con clara



Fig. 109. Retrato de Isabel de Valois con cintura en uve y collar a juego por Juan Pantoja de la Cruz (P1030) (ca. 1604-1608). Fuente: cortesía del Museo Nacional del Prado.

384 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 17v., n.º 10.

385 Apéndice documental n.º 5 (1626), ff. 22r.-24v.

386 Apéndice documental n.º 6 (1657), ff. 66r.-68r.; Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 44-70.

387 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 152v., n.º 6 / f. 154v., n.º 34.



Fig. 110. Detalle de la cintura de la imagen procesional de la Virgen del Pilar en plata, en la que se engarzaron joyas donadas a la imagen; entre ellas el joyel donado por Hugo de Urriés, que se transformó en una «broncha», de rabiosa moda en la época. La imagen procesional de la Virgen se encuentra colocada en alto desde 2015, presidiendo el Museo Pilarista. Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

inspiración naturalista, presentaban forma de rosa o azucena, con ramas esmaltadas. En un ejemplar incluso se reconoce la presencia de una mosca, adelantando motivos temáticos de las «mazetas» barrocas.³⁸⁸ Algunas bronchas documentadas también presentaron formas estrelladas o acorazonadas.³⁸⁹

Las bronchas tenían en su reverso dos asas o patillas, que permitían su sujeción al aderezo textil. De entre todas estas piezas, destaca la donación de una rica joya al Pilar en 1605, que a pesar de ser un ejemplar pinjante se acopló como broncha de la cintura de la imagen procesional en plata de la Virgen del Pilar (figuras 64-65), una obra del escultor Miguel Cubels (1618-20).

No obstante, algunas de las bronchas manufacturadas a comienzos del XVII eran joyeles versátiles, ya presentaban tanto «dos asas para pasador, como una zerenilla para colgarse»;³⁹⁰ sin embargo, el joyel pinjante donado por el X señor de Ayerbe, Hugo de Urriés, a la Virgen en su testamento, fue acomodado como broncha por Cubels, quedando como remate de la cintura de la Virgen (figura 110).

388 Apéndice documental n.º 6 (1657), ff. 67v.-68r., n.º 8 / 10 / 12; ff. 66v.-67r., n.º 2 / 4.

389 Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 67r., n.º 7; f. 68r., n.º 11.

390 Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 67r., n.º 5.

Ya nos hemos referido a esta joya con motivo de sus gemas talladas «en punta»,³⁹¹ y también al abuelo de este noble personaje, homónimo, Hugo de Urriés, como donante del pinjante de león pasante (4.4).

La alhaja central de la cintura es un espectacular joyel, exponente del manierismo internacional, en el que pueden destacarse varias cuestiones: como primitiva alhaja pinjante todavía conserva por el reverso —oculta en su extremo superior— la reasa original, tras una especie de mascarón zoomorfo. En segundo lugar, al tornar su funcionalidad y convertirse en remate del ceñidor, el orfebre prescindió de una gruesa perla pinjante, valorada en los documentos en 420 escudos. También debemos incidir en el hecho de que el cabildo seleccionara esta joya por su profundo simbolismo como elemento central destacado de la imagen procesional de la Virgen, a pesar de tratarse de una joya civil: los inventarios de la sacristía mayor del Pilar, en la descripción de la imagen de la Virgen, confirman que en esta broncha todavía se engastaban hasta comienzos del siglo XX cuatro diamantes «de puncta», que por su pureza e incorruptibilidad podían compararse con Dios, según una fuente coetánea a la alhaja como el libro del boticario Gaspar de Morales.³⁹² En su tratado de piedras preciosas de 1605 (que curiosamente dedica a la Virgen del Pilar), explica cómo los diamantes se han de preferir sin talla ni artificio, tal y como se encuentran en la naturaleza, «más loados» e «indomables».

Los diamantes de la broncha zaragozana, octaédricos, se colocaron en la joya casi tal y como cristalizaron en la naturaleza: aunque desbastados en su superficie, habrían sido cuidadosamente escogidos para la broncha del caballero y posteriormente como joyel principal de la imagen procesional de la Virgen del Pilar. Estas cuestiones se corroboran en la documentación que denomina alegóricamente la talla de estos diamantes, no como «en punta» sino como «fondo de crismar»: fondo, por su tamaño y gran superficie, y de crismar, aludiendo alegóricamente, al acto de recibir el crisma, consagrarse, ordenarse o unirse para recibir el sacramento del bautismo o la confirmación. En definitiva, la alhaja se impregnó de los cuatro significados que Gaspar de Morales (1605) reconoció en las piedras preciosas: el místico, el «tropológico» o moral, el alegórico y la «metaphora».³⁹³

Volviendo a la alhaja, entre sus perfectas perlas esféricas y equidistantes que actúan como remate, todavía perduran hoy dos diamantes y un rubí de los originarios

391 La donación de la joya en el Apéndice documental n.º 4 (1607), f. 3v., n.º 28. Sobre el resto de la cintura y alhajamiento de la Virgen procesional: MORTE GARCÍA, C., y NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2014, pp. 60-98.

392 DE MORALES, G., *op. cit.*, 1605, ff. 138-140.

393 *Ibidem*, f. 36 r.-v.

«en puncta» o «fondos de crismar».³⁹⁴ No obstante, la elección de estos riquísimos materiales no debe desmerecer la calidad plástica y escultórica de la joya, cuya riqueza cromática y complejidad técnica recrean una volumetría con pocos ejemplares análogos conocidos en Europa. También cabe citar que tanto la labor de cajado en la altura de los engastes como la factura metálica en diseños de cuatro hojas esmaltadas sugieren que este pinjante, reutilizado como broncha, podría haber sido manufacturado en España.

Antes de finalizar este epígrafe hay que dejar constancia de que para manufacturar la imagen en oro y plata de la Virgen del Pilar que sale en procesión, el cabildo hizo dos entregas de alhajas al platero del Pilar Miguel de Cubels, entre finales de 1619 y comienzos de 1620.³⁹⁵

La documentación explica que «por no ser vendibles» debieron fundirse, y o bien se utilizaron como «moneda de pago» de las hechuras, o como parte de la decoración o aderezo de la imagen: en primera instancia, por valor de 150 escudos de oro en oro y fueron fundamentalmente cruces de oro, patenas, pomicos, cabos de toca esmaltados, algunas sortijas y gargantillas; en segundo lugar, se entregaron un retablito, patenas, gargantillas, manillas, cruces y otros joyeles.

394 Los otros dos originales octaedros de diamantes se sustituyeron por dos esmeraldas talladas en tabla, en algún momento del siglo XX posterior a 1906.

395 Esta información fue publicada y transcrita en 2014: MORTE GARCÍA, C., y NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2014, p. 64 (Apéndices documentales n.º III y IV). Los datos se tomaron de las *Actas Capitulares 1614-1656*, 31 de diciembre de 1619-2 de enero de 1620, f. 42r.-v.

EL JOYERO DE LA VIRGEN EN EL BARROCO: LA TRANSICIÓN DE LOS AUSTRIAS A LOS BORBONES (1630-1700)

5.1. ESPLENDOR Y OSTENTACIÓN DE LAS OFRENDAS EN EL SIGLO DE LA DEVOCIÓN ESPAÑOLA. SIMÉTRICAS FACETAS EN LAS PIEDRAS PRECIOSAS: «THE AGE OF STONE CUTTING». LA HEGEMONÍA DE LOS DIAMANTES

Los avances científicos en la labra de las piedras preciosas conllevaron que en el Barroco las gemas ostentaran el protagonismo de los diseños: las fuentes bibliográficas especializadas denominan este momento como «the age of stone cutting».³⁹⁶ La luz se reflejaba, pero también penetraba en las renovadas y simétricas facetas, lo cual provocó que las caras cristalinas, rectas y regulares y sus destellos fueran los verdaderos protagonistas de las joyas, concentrándose en su superficie el brillo y creando bellos matices en el color. De este modo, algunas alhajas se presentaron como auténticos «pretextos» para mostrar una superficie tapizada de piedras preciosas; casi desapareció en las joyas la maestría de los artífices, que en muchas ocasiones ejecutaban estructuras de alveolos soldados en los que engastar gemas sofisticadamente labradas.

Por otro lado, frente al Renacimiento en el que predominaron los esmaltes y las joyas civiles, el Barroco fue el siglo de la devoción española: el protagonismo fue sin duda para las joyas religiosas, guarnecidas desde el último tercio del siglo XVI con cristal de roca como material emblemático. Las devociones se convirtieron en valores de ostentación y las joyas mostraron muy visiblemente, desde comienzos del XVII, a la Inmaculada Concepción y al Niño Jesús.

No obstante, desde 1660 en Francia, ya hemos adelantado cómo los diamantes ostentaron el protagonismo de las joyas europeas desde la corte del Rey Sol y el cardenal Mazarino, gracias a la revolución científica y a los grandes diamantes traídos de la India por el viajero Jean-Baptiste Tavernier. De este modo, el cambio de denominación de los artífices hispánicos a la nueva acepción de «diamantistas» en el siglo XVIII (en lugar del ya denostado término «plateros de oro»), es muy indicativo de la importancia de estas gemas en los aderezos barrocos no solo hispánicos, sino de toda Europa.

396 GREGORIETTI, G., *op. cit.*, 1970.

5.2. CADENAS, ARGOLLAS Y BANDAS, RICAS OFRENDAS USADAS COMO VIL METAL: ALHAJAS FUNDIDAS ENTREGADAS AL ORFEBRE MIGUEL DE CUBELS PARA REPARACIONES Y NUEVAS JOCALIAS EN EL TEMPLO (1618-1645). UN TAHALÍ SICILIANO EN ORO ESMALTADO EN EL TESORO DEL PILAR

Muchas de las cadenas de oro con eslabones labrados o esmaltados que habían sido donadas por las clases altas a la Virgen en la segunda mitad del siglo XVI, fueron fundidas en las primeras décadas del siglo XVII; en concreto, los inventarios recogen cómo entre 1618 y 1645 bastantes cadenas, bandillas y joyeles se utilizaron como pago a distintos artífices que trabajaban en el templo del Pilar, o bien se fundieron para reparar o renovar jocalias al servicio del culto.

Varios documentos sueltos en el interior del inventario de 1626 anotan pesos y tasaciones de cadenas y gargantillas que «se sacaron para Madrid». Paradójicamente, la solidez y manufactura maciza de estas alhajas y, en definitiva, su «peso en metal», resultó ir en detrimento de su preservación. De este modo, desaparecen en el transcurso del tiempo varias piezas de entre las que destacamos dos: una cadena de mucha longitud («diez vueltas de geseran», de peso ciento diez escudos y medio de oro), quizás afligranada, que había venido de las Indias pasando desde las manos de un dominico a un jesuita,³⁹⁷ y una cadena o banda de oro de eslabones cuadrados esmaltados de setenta y siete escudos y medio de peso, que había donado Alexandro Gualtero, mercader genovés, en cumplimiento del legado hecho por su hermano Nicolas.³⁹⁸

La disposición y forma de esta última alhaja citada debía ser similar a la banda o tahalí de entorno cortesano en oro esmaltado, que todavía hoy se conserva en el Joyero de la Virgen (MP. V.1. Grupo VII) (figuras 111-112). La banda zaragozana data de comienzos del siglo XVII y presenta 157 eslabones planos y reversibles de oro esmaltados «a reserva» (tabicados) en blanco, negro y añil opacos por una vista, y blanco opaco y rojo y verde de trasflor, por la otra. Mide 1,38 metros de longitud y pesa algo más de 150 g.

Se trata de una pieza de extraordinaria importancia, ya que no hay muchos ejemplares análogos en Europa. Muller reproduce un ejemplar similar al que se atribuye una manufactura hispánica de la primera mitad del siglo XVII, en el Metropolitan de Nueva York, con eslabones rectangulares de extremos liriformes, pero su soporte es bronce esmaltado (n.º 41.100.24).³⁹⁹ No obstante, la manufactura de la banda

397 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 20v., n.º 11.

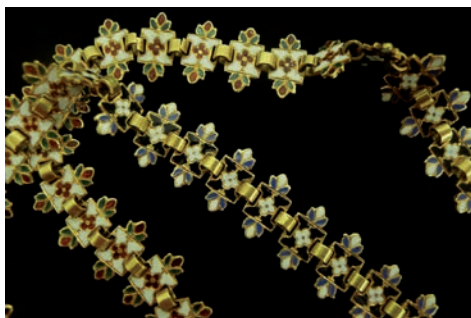
398 Apéndice documental n.º 4 (1607), f. 11r., n.º 1.

399 El retrato (figura 113) y la banda neoyorquina son reproducidos por Muller: MULLER, P., *op. cit.*, 2012, pp. 119-120 (figuras 191-192). La catalogación *online* de la banda del Metropolitan: <<https://www.metmuseum.org/art/collection/search/198731>>.

del Pilar, debe ser siciliana. Maria Concetta di Natale⁴⁰⁰ reproduce varios ejemplares sicilianos similares en oro esmaltado en el Museo Regionale «Agostine Pepoli» (Trapani), en el Museo del Seminario Vescovile (Caltanissetta), en el busto-relicario de santa Ágata en la catedral de Catania, e incluso en el Santuario della Madonna dei Miracoli. La manufactura, esmaltado y composición de las piezas sicilianas presenta estrechos vínculos con la alhaja pilarista. Arbete-ta, que catalogó la banda en 1995,⁴⁰¹ se reservó la adscripción de su manufactura; no obstante, en 2009 con motivo de otra investigación, estrechó su ubicación al entorno cortesano siciliano.

La banda debió ser donada al Pilar muy avanzada la época contemporánea, ya que no parece encontrarse entre las fuentes documentales consultadas. También cabe resaltar que presenta un cierre de lengüeta en oro y plata que data del momento en que se donó, con una gema naranja tallada en escalera (un zafiro padparascha o granate hesonita), orlado por ocho diamantes tallados ya en estilo brillante. La joya pudo entregarse al Pilar con ese cierre, o lo que parece más factible que el cabildo se lo colocara para usar la banda esmaltada como ceñidor de la Virgen y ajustar así más cómodamente la alhaja al manto.

Debían portarse bajo la gola o lechuguilla, descansando desde el hombro a la cadera contraria cruzando todo el pecho, tal y como porta un joven español a comienzos del siglo XVII en una colección particular escocesa (figura 113). La banda



Figs. 111-112. Tahalí en oro esmaltado de comienzos del XVII con cierre de época contemporánea (138 x 1,5 cm / ≈150 g) y detalle de sus eslabones reversibles, articulados mediante plancha de oro recortada con pasadores abiertos (MP. V.1. Grupo VII). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

400 DI NATALE, M. C., *Gioielli di Sicilia*, Palermo, Flaccovio Editore, 2008, pp. 54-56.

401 ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1995, pp. 220-223; ARBETETA MIRA, L., «Influencia asiática en la joyería española. El caso de la joyería india», en RIVAS CARMONA, J., *Estudios de platería San Eloy*, Murcia, Universidad de Murcia, 2009, pp. 135-136.



Fig. 113. Retrato de joven caballero español con banda esmaltada sobre el pecho a modo de tahalí, principios del siglo XVII. Fuente: cortesía The Burrell Collection, (Glasgow).

cruzada sobre el pecho era, en palabras de Bernis: «el signo distintivo del soldado».⁴⁰² Los bandoleros de las comedias de Lope de Vega portaban la pistola pendiente del tahalí y la espada colgando de los hombros, para dejar más libres los riñones.

Otras cadenas documentadas tempranamente en el Joyero eran ejemplares tanto en oro como en plata sobredorada y habían sido donadas por la vizcondesa de Tauste Gracia Vayetola, o por el guardarropa portugués del séquito de su majestad Felipe IV (1621-1665).⁴⁰³ Del mismo modo que a algunas bandas, le perdemos la pista a un par de «argollas» donadas por Francisco Torrero o la señora de Guerto María de Urriés y Cardona, que presentaban labor muy plástica o decoración en esmalte y gemas preciosas.⁴⁰⁴ Recogemos la descripción de la denominada como «argolla» donada por la señora de Guerto, el 2 de febrero de 1600: «otra argolla que tiene quatro trozos y cada trozo una sierpe revuelta y es de relieve sobrepuesto, y cada sierpe dos

402 BERNIS, C., *El traje y los tipos sociales en el Quijote*, Madrid, El Viso, 2001, p. 105/p. 333.

403 Apéndice documental n.º 4 (1607), f. 11r., n.º 2-4.

404 Apéndice documental n.º 2 (1549) f. 8v.; Apéndice documental n.º 4 (1607), ff. 16v.-17r., n.º 5.

diamantes y un rubí. Son los diamantes ocho y los rubís cuatro y en todas la argolla hay veinte y quatro perlas. Y toda pessa ciento y ochenta y ocho escudos de oro. Valen los diamantes ochenta libras, los rubís quarenta y seis, y las perlas veinte y quatro. De manos doscientos escudos que toda según la tasa de los oficiales valen quinientas sesenta nueve libras doze sueldos». Todas estas piezas, al igual que ocurrió con los ejemplares que en el Renacimiento se entregaron a Juan de Oñate para diversas reparaciones, ya no se encuentran entre los ítems de la Santa Capilla en 1626.

La misma «escarda» de piezas se hizo entre 1630 y 1645: en los inventarios se citan una cinta con piezas únicamente esmaltadas y una serie de cadenas («rectangular y torcida», «triangular»), así como retablitos y perlas, en cuyo margen se anota que se vendieron, entrando la cantidad recaudada «en depósito de la obra» (1632-1633-1637).⁴⁰⁵ Diversas joyas también se fundieron para reparaciones en el templo, así como para la manufactura de algunas jocalias a cargo del «escultor de plata» Miguel Cubels.⁴⁰⁶ De este modo, recogemos las que se utilizaron para aderezar el dosel (1618),⁴⁰⁷ adornar los cálices (1642),⁴⁰⁸ hacer dos casullas (1644),⁴⁰⁹ o para reparar el rejado de plata (1643-1645).⁴¹⁰ Y también las que sirvieron para hacer una naveta (1628),⁴¹¹ nuevos candeleros y blandones para la Santa Capilla (1634 /1638),⁴¹² o un arca para el Sacramento (1641-1642).⁴¹³

405 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 14v., n.º 88; f. 20r., n.º 1-3; f. 31r., n.º 1. Un cordón de oro de Portugal y una cinta de nácar propiedad de un caballero catalán también quedaron al servicio del templo, tras estar empeñadas: f. 21v., n.º 19.

406 Esteban Lorente documenta a Cubels entre 1636 y 1651, pero sabemos que ya en 1618 comenzaba la imagen de la Virgen de plata que sale en procesión: ESTEBAN LORENTE, J. F., *op. cit.*, 1981, vol. I, p. 111; MORTE, C., y NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2014. Sobre el taller de este escultor: GIL ASENJO, I., LONGÁS LACASA, M. A., MONEVA RAMÍREZ, L., y RODRÍGUEZ BELTRÁN, M. M., «La casa taller de Miguel Cubels, platero, y el encargo del grupo de San Joaquín y la Virgen Niña para el Pilar de Zaragoza», en *III Coloquio de arte aragonés. El arte Barroco en Aragón*, 1988, vol. 1, pp. 385-405.

407 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 14v., n.º 7.

408 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 17v., n.º 43.

409 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 16r., n.º 26.

410 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 14v., n.º 89. El secretario Joseph de Ypas refiere que Felipe IV entregó 1600 ducados a finales del marzo de 1645, para finalizar «el rejadico de plata»: YPAS, J., *op. cit.*, 1796, pp. 25-26.

411 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 8v., n.º 29/32.

412 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 8r., n.º 23; f. 9r., n.º 36/37; f. 12r., n.º 73; f. 14r., n.º 3/4; f. 14v., n.º 8; f. 15r., n.º 13/15; f. 16v., n.º 33; f. 20r., n.º 5; f. 20v., n.º 7/9; f. 23r., n.º 13; f. 26r., n.º 1; f. 26v., n.º 11; f. 27v., n.º 27-28.

413 Apéndice documental n.º 5 (1626), ff. 20v.-21r., n.º 10-11-11 bis; f. 27r., n.º 16; f. 31r., n.º 4.



Figs. 114-115. Retrato de Francisco I por Jean Clouet (ca. 1530) y detalle de cadena de eslabones combinados. Fuente: cortesía del Museo del Louvre (96 x 74 cm).

No obstante, todavía figuran algunas cadenas en los primeros inventarios del siglo XVII que permiten perfilar la tipología, variada y de ámbito mixto: se manufacturaron en oro macizo, pero también «fanfarronas» (estampadas o semihuecas), y de plata tirada dorada. Se recogen como una sucesión de piezas cuadradas, triangulares, retorcidas, con eses, lazos, botones, ruequecillas o carruchas, con mallas, etc. Las piezas solían alternar y combinar los tipos de eslabones: «trepados», labrados o «a lo moderno», o decorados con granates y aljófara o esmaltes. Entre los colores de esmalte predominaba la combinación de blanco y negro, o blanco y rojo.⁴¹⁴

Destacamos la donación de una cadena en 1645 por el napolitano conde de Conversano, con ciento treinta y una piezas «de oro a lo moderno, a modo de carruchas».⁴¹⁵ La tipología debía combinar eslabones muy elaborados y variados en la transición de los Siglos de Oro: sirvan de ejemplo varias cadenas masculinas como la renacentista de Francisco I rey de Francia (figuras 114-115), en el retrato de Jean Clouet (ca. 1530) en el Museo del Louvre (n.º 3256), o ya la del duque de Lerma en el retrato ecuestre de Rubens del Museo Nacional del Prado (ca. 1603) (P03137) (figuras 136-137). La rica cadena de Francisco I se formó por cuentas guarnecidas en hilo a modo

414 Apéndice documental n.º 5 (1626), ff. 20r.-21v.

415 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 21r., n.º 14.

de casquillas afiligranadas y eslabones combinados con esmaltes, mientras que la del duque es más sencilla, soporte de una venera de la Orden de Santiago esmaltada, un modelo en oro labrado que combinaba dobles ces con volutas.

5.3. LA EXPRESIÓN DEL BARROCO EN EUROPA: PERLAS BERRUECAS EN JOYELES DE TEMÁTICA ESCAPISTA. EVASIÓN GUARNECIDA DE PIEDRAS PRECIOSAS

Desde el último tercio del XVI, los artífices hispánicos estaban utilizando perlas denominadas en la documentación como «marruecas» o «berruecas», de formas irregulares o abarrocadas, guarneciéndolas en oro como centro o motivo central de joyeles, en torsos de animales y fantasías híbridas o zoomorfas, sobre todo conformando los bustos de los motivos principales de pinjantes de cadenas en suspensión. Se documentan algunas alhajas en el Joyero de la Virgen con temática entre el manierismo y el Barroco, compuestas a partir de perlas barrocas,⁴¹⁶ como por ejemplo un «conejuelo con marrueco» que, aunque no localizado, debía ser extraordinariamente similar al que fue propiedad de Ana María Luisa de Medici y que hoy se exhibe en el florentino Museo Degli Argenti (figura 73).

A día de hoy se conservan varias alhajas en el Museo Pilarista concebidas a partir de perlas barrocas: además del águila española pinjante de un lazo barroco reutilizada en el resplandor de la corona manufacturada por Ansorena (figura 215), se custodian dos broches europeos con temas mitológicos y carnalescos, de escape o evasión. El primero cronológicamente debió manufacturarse en las primeras décadas del siglo XVII; es un pez que engulle a un hombre barbado de cabello ondulado, una especie de carpa cuya forma curva se estructura a partir del metal como «forro» de cuatro perlas irregulares de buen tamaño. La joya parece materializar el episodio de «Jonás y la Ballena» (figuras 116-117). El segundo ejemplar custodiado en Zaragoza es un alfiler de sirena con antifaz, de cronología posterior (hacia mediados del siglo XVIII), cuyo torso, abdomen y muslos se configuraron por dos perlas berruecas, reservando para el pecho la más salvaje, de contorno acorazonado y superficie abultada (figura 118).

La carpa guarnecida con rubíes, esmeraldas y amatistas talladas en tabla y en cabujón se concibió con la boca abierta muy deformada, para mostrar sus colmillos afilados, así como asomar la cabeza del hombre y el brazo izquierdo, musculado. La alhaja, de plasticidad escultórica y manufactura centroeuropea, se encuentra en muy buen estado de conservación. En algunos detalles del anverso y, sobre todo, en el reverso se labraron escamas redondeadas incisas, que se esmaltaron en trazos opacos de

416 Apéndice documental n.º 4 (1607), f. 3v., n.º 29; Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 8v., n.º 28.



Figs. 116-117. Anverso, reverso y detalle del broche en forma de pez en oro con perlas barrocas, esmaltes y gemas preciosas del Museo Pilarista (MP. V.1. Grupo VI) (3,6 x 7,8 x 2 cm / 45,6 g).

Fig. 118. Anverso y reverso del broche de sirena con porcelana esmaltada, perlas barrocas y diamantes rosa de Holanda del Museo Pilarista (MP. V.2. Grupo X) (6,5 x 2,5 x 1,8 cm / 10 g). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

color oscuro. Leticia Arbeteta propuso que esta alhaja fuera holandesa, producto de la apertura de la capital de los Países Bajos a los puertos marítimos.⁴¹⁷ En cualquier caso, las aletas pectorales y dorsales y la propia cola o aleta caudal partida y rizada del animal dotan a la obra de gran movimiento, que anticipa lo grotesco, deforme o extraordinariamente expresivo de la temática internacional del *Baroque* (MP. V.1. Grupo V).

Del mismo modo vemos cómo perdura el uso de perlas barrocas como torso o abdomen de fantasías marinas todavía en el Rococó, en el segundo alfiler citado del Museo Pilarista (MP. V.1. Grupo X), de manufactura inglesa. Representa un tema de las mascaradas venecianas, una coqueta sirena cuyo rostro se simuló con

417 ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 2005, p. 54.

porcelana esmaltada, cubriendo sus ojos por un antifaz para proteger su identidad ante los flirteos, engalanada la dama con las denominadas «marcas de belleza». La cola del mitológico animal, con alas desplegadas y peineta, se guarneció con noventa diamantes tallados en rosa de Holanda, dispuestos en hileras y engastados en grano, simulando las escamas. El reverso de la joya, liso, está enteramente forrado por el metal. Por analogía con otras piezas en colecciones europeas, este broche presenta paralelismos con una manufactura de porcelana que se efectuaba en Chelsea y se guarnecía en Birmingham o Londres hacia 1760.⁴¹⁸

5.4. CLAVEQUES Y AUSENCIA DE ESMALTES: LA RIGIDEZ DEL BARROCO GEOMÉTRICO EN LAS ALHAJAS PILARISTAS (HACIA 1630). LA INMACULADA CONCEPCIÓN EN LA JOYERÍA ESPAÑOLA

Ya nos hemos referido a la tendencia por guarnecer «claveques» o cristales de roca incoloros y transparentes, en alhajas españolas devocionales barrocas (4.12). Estas gemas, cajeadas o forradas en metal, se aplicaron y pendieron de joyas parietales de tipo «retablito», que ya en el primer barroco se concibieron con una acusada ausencia de esmaltes como modernos cuajados (o pavés). El orfebre, de acuerdo con las pragmáticas barrocas, relegó desde 1600 los virtuosos esmaltes prácticamente al reverso de las alhajas, fundamentalmente por los fraudes cometidos con el peso de las piezas.

Un par de joyas que todavía se custodian en el Museo Pilarista denotan tanto una acusada ausencia de esmaltes como la rigidez de sus formas, típicas de este primer barroco, en el que predominaron las formas geométricas (MP. V.2. Grupo VII). Se trata de dos sólidas piezas en oro, únicamente aderezadas con claveques: un retablito de la Inmaculada Concepción (figura 119) y una joya encopetada que debió ser una encomienda (figura 120).

El retablito presenta formas muy ampulosas y acusadamente rígidas, partiendo de los motivos de roleos primigenios de la tipología. La única decoración aplicada fueron los claveques, ya tallados en fantasía: se encuentran tanto pinjantes de contorno romboidal como cuadrangulares, trapezoidales, redondos y gota, repartidos en torno a la imagen de la Inmaculada, en actitud orante con aderezo flordelisado, como efigie de medio bulto en una construcción como «de

418 Véanse a este respecto un pastillero guarnecido en oro en el V&A: n.º 497-2008, algunos pinjantes del Museo Nacional de Artes Decorativas de París procedentes del legado de Jacques Reubell (30753-30754), o algunos aderezos reproducidos tanto en la *Revue de Gemmologie A. F. G. association française de gemmologie*, junio 2012, n.º 180, p. 312, como en SCARISBRICK, D., y OHASHI, N., *Jewellery from Renaissance to Art Déco 1540-1940*, Japón, Nishinippon Shimbun, 2003, p. 279.



Fig. 119. Anverso y reverso del retablito en oro amarillo con la Inmaculada Concepción, adornado con claveques de distintos contornos (9 x 6 x 1,3 cm / 66 g), hacia 1630 (MP. V.2. Grupo VII). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

apariciencia». El trabajo del metal es calado y tosco, e incorpora una ligera textura granulada en la indumentaria de la Virgen. Esta alhaja debió manufacturarse quizás en Zaragoza, hacia el primer tercio del siglo XVII.

Desde comienzos del XVII se habían multiplicado las joyas con la temática de la Inmaculada Concepción en todo el ámbito hispánico, especialmente en la década de 1610-1620. La documentación pilarista da buena cuenta de ello, de un modo progresivo. De todas las joyas citadas con la imagen de la Inmaculada cabe citar dos ejemplares entregados por personajes ilustres a la Virgen del Pilar: en primer lugar, un retablito donado en 1631 por Martín de Abiego, «secretario del virrey» (suponemos del virrey de Aragón);⁴¹⁹ y en segundo, un lazo con una rosa de la Inmaculada ofrecido en 1647 por el conde de Fuentes, Juan de Heredia.⁴²⁰ En el retablito del secretario del virrey, la Inmaculada figuraba rodeada de rayos bajo baldaquino, con el dragón esmaltado de verde a los pies, flanqueada por dos ángeles con candeleros. Además de esmaltes, se adornó con claveques y perlas pinjantes.⁴²¹ A este respecto es muy interesante un ejemplar de retablito de la Inmaculada aplastando al dragón en el Tesoro de Santa Orosia de San Pedro de Jaca, aunque no presenta ángeles turiferarios. No obstante, es el único ejemplar en colecciones públicas que conocemos

419 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 12r., n.º 71; Apéndice documental n.º 6 (1657) f. 19r.-v., n.º 36.

420 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 152r., n.º 2.

421 Otra variante de este tema representaba a la Virgen pisando a la serpiente, rodeada de los símbolos lauretanos, como el ejemplar hoy en el Museo Arqueológico Nacional (n.º 1928/43/2).

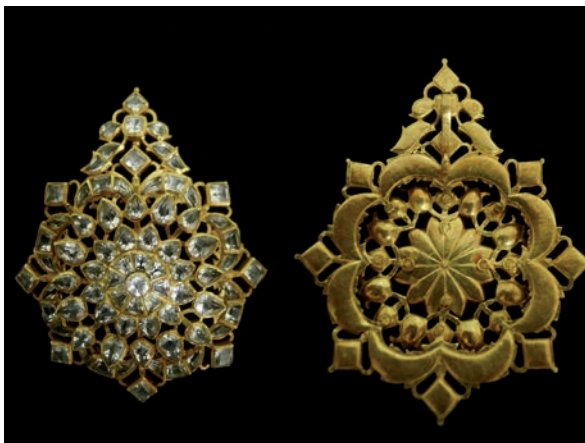


Fig. 120. Anverso y reverso de la joya pinjante con cristal de roca en distintos contornos (8, 5 x 6,4 x 2,2 cm / 78,6 g), hacia 1630 (MP. V.2. Grupo VII). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

en el que aparece el dragón.⁴²² La segunda joya de la Inmaculada fue un ejemplar a dos haces, en cuyo centro figuraba la Inmaculada esmaltada de blanco, azul y verde, adornada con 53 diamantes. Pendía de un lazo de oro, a modo de copete. El reverso de la pieza se decoró con un escudo con la Orden del Carmen.

Sobre la segunda alhaja pilarista exponente del barroco geométrico que se conserva en el Museo Pilarista (figura 120) ya hemos adelantado que debió ser una encomienda, placa o insignia distintiva de una dignidad a la que debió asignarse un cargo o renta.

El reverso de esta joya, también enteramente forrado en metal, revela que se trata de un armazón de oro macizo compuesto de tres estructuras principales, remachadas entre sí: una roseta central de tres pisos con remates estrellados, además de una segunda pieza intermedia que sirve de resplandor o sobreorla y que posibilita el enlace con una tercera parte encofetada, con algunos claveques cerrando el diseño floral y dispuestos en lisonja. Toda la estructura está tapizada por setenta y siete claveques de distintos contornos (trapecio, redondo, gota y cuadrado). A nuestro juicio hay que poner en relación esta pieza con otras joyas, veneras o encomiendas hispánicas localizadas pero también dispersas, que aun sin copete, presentan vínculos formales estrechos con esta alhaja.⁴²³

La tendencia más rígida y dura de las primeras alhajas plenamente barrocas no perdurará en las joyas hispánicas, cediendo hacia las formas curvas decorativas de los lazos, copetes y almendras, que con toda naturalidad se asimilarán en el

422 Esta pieza se reproduce en NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2017, p. 56.

423 NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2018, pp. 92-93, fig. 7.



Figs. 121-122. Retrato de Helene Fourment, pintado por Pedro Pablo Rubens (ca. 1630) hoy en la Alte Pinakothek (163,5 x 136,9 cm). Fuente: cortesía de la Alte Pinakothek (Múnich).

siglo XVIII. No obstante, esta rigidez de las joyas también se percibe en las joyas representadas en los retratos europeos, como en la rosa con copete y pinjantes del centro del escote de Helene Fourment, pintada por Pedro Pablo Rubens hacia 1630, en la Alte Pinakothek de Múnich (n.º 340) (figuras 121-122).

5.5. EL NIÑO, PROTAGONISTA. ADEREZOS BARROCOS PARA LA VIRGEN Y EL NIÑO. UN CONJUNTO DE CORONA Y CORONITA ENCARGADO POR EL CABILDO: EXOTISMOS Y REMINISCENCIAS MOGOLES EN EL PILAR (1639-1640). EL ROBO DE LAS JOYAS DE LA VIRGEN O «EL CASO DEL ATREVIMIENTO DE ANTONIO YEPES Y SUS CONSORTES» (1646)

Las fuentes documentales pilaristas refieren que en 1626 el Niño Jesús estaba aderezado con una «banda» de la que pendía un joyel.⁴²⁴ Y no solo eso, sino que en el mismo inventario, tres de las piezas que figuraban en el título de gargantillas se habían colocado para adornar al Niño Jesús (dos de ellas unidas) y una cuarta, se había repartido para aderezar tanto a la Virgen como al Niño.⁴²⁵ En cualquier caso, portaba cuarenta y ocho piezas articuladas de oro, cuya decoración principal

424 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 9r., n.º 39.

425 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 22r., n.º 1-3; f. 22v., n.º 7; f. 22r., n.º 2.

se configuraba a partir de una gema, dispuesta en el centro de cada una de las piezas. Se seleccionaron del ajuar de la Virgen para ornar al Niño aderezos de amatistas, claveques y granates, adornados con ruequecillas y pinjantillos de aljófar. La sucesión policroma de estos aderezos debía dotarle de gran suntuosidad.

Recordemos que además en los primeros inventarios, el Niño ya cuenta con algunas coronas. Hasta mediados del XVII se documentan dos ejemplares en oro y dos en plata sobredorada. No obstante, las fuentes gráficas y documentales revelan que hasta ahora no se le había prestado excesiva atención, apenas asomaba la cabeza en las numerosas imágenes que se conservan, donde la Virgen muestra el manto alto, «a la antigua».

En cuanto a la imagen de la Virgen, en las Actas Capitulares del Pilar de 1614 consta que Ana Martínez, viuda de Juan Esteban Castellón, había entregado al Joyero 200 perlas «para que se pongan en la imagen de Nuestra Señora».⁴²⁶ Los inventarios también recogen que cinco rosarios de coral se habían deshecho y que las cuentas, de diferentes formas y tamaños, se habían recolocado en cuatro ramos muy ricos, que las madres capuchinas habían hecho en 1628.⁴²⁷ Estas perlas y ramos se pusieron tanto «en rastras» como en grandes racimos o madejas. A este respecto cabe mencionar la madeja (maza) de seis hilos de «perlas de buen color, de mediana grandeza y mui iguales» que donó a la Virgen doña María de Vera, la condesa de Aranda en 1659.⁴²⁸

De cualquier modo, la imagen de la Virgen debía estar muy alhajada durante el Barroco: los inventarios relatan que en 1629 figuraba con un rosario de ámbar guarnecido en oro como corona, que había sido donado en testamento a la Virgen por Isabel de Santiesteban. En esta misma documentación un collar o gargantilla de oro servía de remate al manto con ocho piezas: cuatro piezas articuladas de perlas, dos de rubíes y dos de diamantes.⁴²⁹ El «camarero de la Virgen» debía cambiar el aderezo de la imagen con relativa frecuencia, ya que el inventario de la Santa Capilla de 1670 recoge un título completo de «gargantillas con que se ajusta el manto a Nuestra Señora».⁴³⁰ Aparte del supuesto collar donado por Fernando II de Aragón, se citan varios collares bordados sobre tafetán blanco y colorado, uno de ellos con un camafeo además de piececitas de oro, perlas, «lentexuelas»...

426 A. C. P., *Actas Capitulares (1614-1656)*, 12 de septiembre de 1614, f. 4v. (notario Bartolomé Malo).

427 Se anota que se reservaron los *pater noster* y las ruequecillas y se colocaron en dos cordones de nácar y cristal: Apéndice documental n.º 5 (1626) f. 23r.-v., ítems n.º 15-16-17-21.

428 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 125, n.º 1.

429 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 33v., n.º 15; f. 23r., n.º 12.

430 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 131-135.

La moda en el Barroco, a pesar de las críticas ilustradas, se centró en alhajar a las imágenes (sobre todo marianas) para las procesiones públicas y festividades, aunque fueran imágenes «de gracia», es decir, de bulto y ya vestidas, hasta el punto de que tan aderezadas «no movían a devoción». Estas cuestiones no frenaron a los donantes de las alhajas, movidos por sentimientos profundos, más allá de la tradición y del fervor popular. Se ha debatido sobre cómo estas ofrendas tan apreciadas podían conferir a las imágenes cualidades humanas, que en definitiva se creía las dotarían de una capacidad milagrosa.⁴³¹

La autonomía iconográfica del Niño Jesús pudo provenir en España de la orden reformada del Carmelo, de la propia santa Teresa, e incluso de la gran devoción por el Niño que tuvieron los Austrias.⁴³² El hecho es que, con matices locales en cada región, la devoción al Niño se extendió durante el Barroco por varias partes de Europa. Ya hemos visto cómo, portando distintos atributos de poder y santidad, se convirtió hacia 1600 en protagonista temático de algunas alhajas.

Todas estas cuestiones pudieron ser el trasfondo para que entre 1639 y 1640 el cabildo decidiera sacrificar algunas «joyas profanas» para poner unas perlas en «la corona buena del Niño Jesús», actualizando un ejemplar existente, y además hacerle una corona nueva a la Virgen, a juego de la «buena» del Niño. Todavía a día de hoy, aunque un poco modificado, se conserva este único juego concebido como conjunto. Es el único juego completo datado en época moderna (MP. V.4. Grupo n.º 4) (figuras 123-126). También cabe aclarar aquí que el resto de coronas renacentistas y barrocas —pequeñas, grandes, de distintas cronologías y estilos—, no están «descabaladas»; según la documentación no se concibieron en conjunto, sino que fueron ofrendas hechas por separado, bien para la Virgen, bien para el Niño.⁴³³ Sí se preservan dos juegos completos, pero se datan ya en época contemporánea: el que le ofrecieron hacia 1850 los marqueses de Casa-Madrid (figura 215) y el que le hicieron sus damas de la corte de honor, con motivo de la Coronación Canónica de la Virgen (1905) (figura 211).

Las fuentes de inspiración del nuevo aderezo para la Virgen, conocido años después como «la Corona del Milagro», parecen recordar la suntuosidad, el color y las reminiscencias orientales de la dinastía Moghol (1526-1858): no tanto por la manufactura del oro *kundan*, pero sí por la combinación cromática y elección de las gemas que conforman el conjunto. No podemos olvidar que, además de la influencia de grabados y el trasiego de orfebres y artistas extranjeros por España, las

431 RIOS LLORET, R., y VILAPLANA SANCHÍS, S. (coms.), *op. cit.*, 2001, pp. 38 y ss.

432 Sobre estas cuestiones: CEA GUTIÉRREZ, A., *op. cit.*, 1992, pp. 44 y ss.

433 ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1996, pp. 121-122.



Fig. 123. Conjunto de corona de la Virgen con imperiales y halo rematado en flamas y puntas, y coronita de cestillo a juego para el Niño (1639) (MP. V.4. N.º 4). Fuente: fotografía de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

expediciones portuguesas habían rodeado los dominios del Imperio otomano en tiempos de los Austrias, propiciando el tráfico de productos, pero también influjos e interrelaciones en los objetos suntuarios que no llegaron exclusivamente de Oriente a bordo del galeón de Manila, sino que se produjeron en varias direcciones, dando lugar a «contaminados» diseños.⁴³⁴ En concreto, la estética de las alhajas en tiempo de los indios mogoles, fruto de la fusión entre el islam y el continente indio, combinó determinados colores de esmalte (*meenakari*) con esmeraldas, rubíes, diamantes y perlas, que se engastaban en el oro prácticamente sin alear y a temperatura ambiente, en una suerte de técnicas autóctonas secretas que permitían fijar las gemas con presión por las propiedades químicas específicas del enlace eutéctico.

De cualquier modo y para realizar este aderezo, los artífices zaragozanos debieron inspirarse en los exotismos propios de la estética mogol, a partir de las

434 Algunos joyeles y pinjantes de pájaros cuajados de gemas preciosas con oro *kundan* presentan claras reminiscencias europeas. Se exhiben tanto en el Musée National des arts asiatiques Guimet, de París, como en el Museo Nacional de Kuwait, procedentes de la Al-Sabah Collection. De este mismo modo llegaron al Tesoro del Delfín vasos mogoles y piezas en jade que guarnecer y reutilizar en Europa, fruto de distintos mestizajes culturales.



Fig. 124. Coronita del Niño (1639) (3,9 x 5 x 3,3 cm diámetro interior) (MP. V.4. N.º 4). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

piezas que llegaron a la Península. Y de un modo liviano, y seguramente sin siquiera comprender entonces el arte técnico que suponía trabajar el oro *kundan*, interpretaron con premisas típicamente hispánicas los diseños foráneos: en la coronita para el Niño (figura 124) se advierten reminiscencias indias, sobre todo en la combinación cromática y forma de tapizar con diamantes y esmeraldas la labor calada hispánica de tornapuntas y lazos, tanto en el cestillo como en el resto de la superficie metálica, y a pesar de la evidente ausencia típicamente mogol de rubíes y esmaltes.

En cuanto a la corona de la Virgen, los exotismos se perciben sobre todo en el cestillo abocardado y las imperiales, ya que el halo calado en forma de media luna y los resplandores que alternan estrellas y puntas, reflejan que tipológicamente se trata de una corona mariana, al gusto de los modelos ibéricos (figuras 125-126). No obstante, los rayos de la diadema sí muestran restos de los típicos colores del *meenakari* indio, ya que estuvieron en origen esmaltados de rojo, mientras que el tambor y el canasto todavía presentan restos de rojo y azul.

Sea como fuere, en 1639 el cabildo decidió hacer un juego completo de corona y coronita para la Virgen y el Niño y para ello reutilizaron el oro y las gemas de joyas entregadas a la Virgen. Las joyas fundidas a tal efecto se anotaron al margen de cada una de las entradas en el inventario de alhajas de la Santa Capilla de 1626, detallando en ocasiones de dónde provenían las gemas reutilizadas.⁴³⁵ Fundamentalmente usaron el metal de dos collares y vendieron una cadena para pagar las hechuras. Además, desmontaron rubíes, perlas, zafiros y diamantes de otra corona de plata sobredorada, pero también de tres pinjantes (dos, de dos cadenas: uno en forma de sirena y otro, una urna de ámbar con las armas del donante, y un tercer ejemplar de cuatro cadenas en forma de grifo, sobre una basa adornada con perlas). También usaron el oro y gemas de varios joyeles redondos

435 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 1v., n.º 4; f. 6r., n.º 4-5; f. 7r., n.º 13-14; f. 7v., n.º 17; f. 9r., n.º 39; f. 11v., n.º 68; f. 12r., n.º 74; f. 14v., n.º 9; f. 16r., n.º 29-30; f. 16v., n.º 33-36; f. 17r., n.º 37; f. 17v., n.º 46; f. 18r., n.º 3; f. 20v., n.º 8; f. 28v., n.º 40.



Figs. 125-126. Detalles de la corona imperial de la Virgen por el reverso y del remate de las imperiales por el anverso, con cruz con diamantes en rosa y en punta que se fusiona con la diadema (1639) (20 x 21,5 x 5 cm diámetro interior) (MP. V.4. N.º 4). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

y pectorales guarnecidos; en concreto de una joya pendiente de un rosario de «cuentas de búfalo o evano» y de unas «horas». Algunas de las joyas habían sido entregadas a la Virgen la década anterior, como el joyel de la mujer de mosén Lanaja, Hipólita Pallás (1630), la alhaja de Bartholomé Ezquerro (1629) o la cruz de Cándida Marchueta, mujer del notario Francisco Mirel (1630).

La corona de la Virgen tipológicamente es una corona imperial, guarnecida por lo tanto «en bonete, imperiales y cruz», con diadema de trece rayos y catorce puntas. Se describió por primera vez en el inventario de 1657.⁴³⁶ La del Niño se concibió con menos aparato, únicamente presenta tambor con cestillo, seguramente por problemas de espacio al colocar ambas piezas en la imagen.

La corona de la Virgen se reedificó, según el modelo barroco original, ya que se encontraba bastante deteriorada a comienzos del siglo XIX. Merece la pena destacar algunas cuestiones: originalmente presentaba dieciséis puntas y once rayos como remate en la diadema y se configuraba por 144 diamantes, 48 esmeraldas, 78 rubíes y 294 perlas. Todavía están en ella las dos rastras de perlas en el cerco que ciñe la cabeza, en cuyo centro queda la esmeralda oriental, que se estimó medía cerca de siete quilates. De las imperiales, por el interior, pinjaba una borla o «racimo» configurado por casi una treintena de perlas (27/28), mientras que en la cruz, que sirve como nexo de unión entre la diadema y las imperiales, había un asiento aperlado en el centro de los cuatro diamantes rosas «pepitas», en lugar del diamante

436 Apéndice documental n.º 6 (1657), ff. 1v.-2r., n.º 3.

en punta que hoy ostenta. A día de hoy observamos que la naturaleza y el número de algunas gemas descritas han variado, se fueron reponiendo. También perdió la alhaja varias puntas y estrellas que se restituyeron.

La primera vez que se describió se dijo de ella: «Adviertase que en esta corona en ninguna parte de ella falta cosa que pertenezca a su perfeccion y adorno, antes bien tiene todo lo necesario». No obstante, será después de 1816 cuando se repare, colocándose un refuerzo en su parte inferior que todavía une el tambor con los extremos de la diadema.⁴³⁷

Otras alhajas hispánicas se impregnaron de reminiscencias foráneas, o fueron fruto de estas expediciones. Arbeteta consideró modelos inusuales hispánicos dos corbatas o lazadas gemelas de la Fundación Lázaro Galdiano, que en nuestra opinión, bien trataron de emular los modelos mogoles, o bien fueron obras indias occidentalizadas para el mercado europeo o español (n.º 4249). Los aderezos se manufacturaron en palabras de la investigadora, con una técnica similar a la de nuestro aderezo o conjunto histórico, «tosca pero efectista».⁴³⁸

En cuanto a la denominación de este aderezo de la Virgen como «corona del milagro», se basa en un hecho que narran tanto las fuentes documentales como las bibliográficas. La documentación de la Santa Capilla explica que el 22 de abril de 1647, Antonio de Yepes y sus consortes Juan Díez Suelto, Andrés Pantoja y Andrés Pérez —varios individuos naturales de Castilla, de la villa de Ocaña y Yepes—, robaron las joyas que estaban puestas sobre la imagen de la Virgen.⁴³⁹ El padre Amada, aunque no ofreció muchos detalles al respecto, recogió el hecho del robo como Milagro XXXXVIII, erróneamente fechado justo un año antes (22 de abril de 1646). Según el canónigo, el hurto fue perpetrado por un único culpable y publicado al amanecer, entre los llantos de los devotos. Amada refirió cómo al ladrón le resultó imposible desprender a la Virgen de la corona imperial que llevaba sobre la cabeza porque, aunque «tan solo se afianzaba en sus sienes», «se halló inmóvil a la violencia».⁴⁴⁰

437 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 1, n.º 1; Apéndice documental n.º 8 (1674), f. 1r., n.º 1; Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 4, n.º 2; Apéndice documental n.º 11 (1816-1821), f. 4v., n.º 48.

438 ARBETETA MIRA, L., *El arte de la joyería en la colección Lázaro Galdiano*, Segovia, Caja Segovia, Obra social y cultural, 2003, pp. 190-191.

439 Las actas no refrieron nada al respecto, solo el hecho: A. C. P., *Actas Capitulares*, 22 de abril de 1647, f. 215v. En el inventario de 1626 se especifica cómo en 1647 algunos devotos (tanto identificados como anónimos) fueron a donar joyas a la Virgen, después del «atrevimiento» de estos personajes: Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 152r.

440 AMADA, J. F., *op. cit.*, 1796, pp. 264-265.

Tras el robo, los fieles devotos del Pilar fueron, durante unos años y de forma masiva, a entregar alhajas para tratar de subsanar la pérdida sufrida por la Virgen.⁴⁴¹ Una documentación en la Biblioteca del Palacio Real de Madrid que recoge algunas de las joyas de la Santa Capilla (hacia 1780), explica a raíz de la descripción de esta corona, cómo el ladrón se quedó escondido en la iglesia y a su captura fue castigado en una horca: «puestas sus manos sacrílegas en un madero cruzado en la calle del Pilar».⁴⁴²

5.6. LA CORONA DE QUERUBINES CON DIADEMA DE FLAMAS Y ESTRELLAS DEL RACIONERO DE LA SEO, THOMAS ZAUMADA (1645)

Una última corona con diadema se conserva en el Joyero de la Virgen de época moderna (MP. V.4. N.º 7) (figuras 127-130). La primera vez que se citó en la documentación es en el año 1670, con el número cuatro. En la descripción de la pieza, ya se recoge que fue donada por el racionero Zaumada. Debió ser un encargo *ex profeso* para la Virgen, a la cual también entregó dos pectorales, siendo uno de ellos el fabuloso ejemplar de claveques ya citado con su reverso esmaltado (figura 105).

Si resumimos las principales premisas de las coronas más antiguas conservadas, recopilamos que en el transcurso del Renacimiento y el Barroco hemos analizado con este ejemplar cuatro coronas de la Virgen, una de ellas a juego con otra de menor tamaño para el Niño (insistimos, el único «encargo» del cabildo y conjunto histórico a juego), además de otras dos exclusivamente para el Niño, que nunca tuvieron pareja. Estos siete ejemplares datan de entre 1500 y 1645. Las cuatro coronas históricas de la Virgen ya se encuentran descritas en la documentación de



Figs. 127-128. Anverso y reverso de la corona donada por Zaumada, (MP. V.4. N.º 7). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

441 Además del Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 152r. También en el Apéndice documental n.º 6 (1657) se precisa en el margen de algunos ítems: «Diola una devota quando el robo».

442 Apéndice documental n.º 10 (ha. 1780), f. 333v.

1670, donde se cuenta cómo se preservaban en sus estuches o cajas forradas de terciopelo carmesí, con charnelas y gafetillos de plata o de latón.⁴⁴³

La corona donada por Zaumada es un ejemplar de tambor con cestillo, diadema y resplandor de catorce flamas con trece puntas rematadas en estrellas. Presenta un tambor de dos rastras de perlas con gemas insertas, a modo de friso, con cestillo de crestería de querubines alados, flanqueados entre dobles ces —de roleos cerrados o acorazonados— alternos con estilizadas cornucopias.

La pieza fue donada a la Virgen en 1645 por el racionero de la Seo Thomas Zaumada, tal y como figura en la punta central de la diadema por el reverso (figura 130). En el dorso de la punta, partido, aparece además otra inscripción bajo su nombre, que sin duda responde a su cargo de «portionario», porcionero o portador de la «ración de mensa» dentro de la catedral del Salvador.⁴⁴⁴ Los racioneros eran administradores de los donativos que en dinero o en especie donaban los fieles a la iglesia.⁴⁴⁵ Zaumada ya constaba desde el 18 de agosto de 1625, en el catálogo de los racioneros de la Catedral.⁴⁴⁶ La denominación «racionero» fue la más comúnmente divulgada para estas dignidades de la iglesia, pero parece que las dos denominaciones (porcionero y racionero) convivieron al principio dentro del organigrama eclesiástico.

Sobre el resplandor, la documentación describe en la diadema trece rayos rematados por estrellas, que alternan esmeraldas y perlas; entre los rayos se disponen las flamas, que se citan como «otros catorce raios culebriados». Además, dos órdenes de perlas decoran el calado del metal, también en dobles ces enmarcado por un «jacinto» central, y al igual que en el tambor esmeraldas y perlas interpoladas, en

443 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 1-4, n.º 1-4. Si seguimos esta pieza en la documentación: Apéndice documental n.º 8 (1674), f. 2r., n.º 4; Apéndice documental n.º 9 (1742), pp. 9-10, n.º 4; Apéndice documental n.º 10 (ha. 1780), f. 334r., 5.ª corona.

444 Sobre las obligaciones de los porcioneros, ciertamente generosos en sus ofrendas con las catedrales zaragozanas: BESPÍN, M. D., y NAYA FRANCO, C., «El cáliz de oro, esmaltes y gemas preciosas, donado a la Seo por el racionero Juan de Arruego», *Goya, revista de arte*, 354 (2016), pp. 20-29.

445 Estas abreviaturas han sido erróneamente interpretadas por otros investigadores, tanto el nombre del donante como la segunda inscripción (PORTIONARO) como «protonotario», o si respondiera al nombre de un posible artífice, Tomás Navarro: ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1995, pp. 228-229; CRUZ VALDOVINOS, J. M., *op. cit.*, 1984, p.354.

446 A. C. S. Z., *Catálogo de los poseedores de las raciones llamadas de mensa, de las de patronado, de los beneficios de entera y media disribucion, de las raciones Mutuales de los señores don Fernando, don Lope y don Alonso, y de los beneficios de percha*, manuscrito de 1771, p.221: en el título primero, en la séptima ración fundada por Bernardo de Almenara y Duxanda (su mujer) en la Capilla de San Pedro, aparece citado «entre los poseedores» Thomas Zaumada, que por la muerte de Nicolás Pérez tomó posesión el 18 de agosto de 1625, siendo notario Juan Moles.



Figs. 129-130. Detalles de la corona (1645) con inscripción grabada en la punta central por el reverso (MP. V.4. N.º 7). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

forma de «cuatro asientos gruesos». En el asiento de la pieza o tambor de la corona, un zafiro central en simetría con el jacinto, de nuevo se enmarca por otros dos órdenes de perlas, asientos, esmeraldas y jacintos. Suponemos que se trata de una obra de manufactura zaragozana, con repertorios clásicos barrocos que, a día de hoy, sigue en perfecto estado de conservación.

5.7. EL PINJANTE DEL ESPÍRITU SANTO DE LA MARQUESA DE BÁRBOLES, TRADICIONALMENTE CONSIDERADO DONACIÓN DE AMADEO DE SABOYA. LA APARICIÓN DE LOS DIAMANTES TALLADOS «EN ROSA» EN EL JOYERO DE LA VIRGEN

La tradición pilarista siempre ha considerado el pinjante en forma de Espíritu Santo esmaltado con diamantes tallados en rosa y en tabla como una pieza donada al Joyero de la Virgen por el rey Amadeo I de España, conocido popularmente como Amadeo de Saboya (1845-1890).⁴⁴⁷ Era evidente que la alhaja era muy anterior al rey, aunque podía haber sido una joya de familia, heredada por el monarca. No obstante, hoy sabemos no solo que la alhaja formaba parte del Joyero antes de Amadeo de Saboya,⁴⁴⁸ sino también que en realidad fue una donación de la marquesa de Bárboles, mujer del conde de Contamina (figura 131) (MP. V.2. Grupo II).⁴⁴⁹

447 Recogen la tradición oral: GUTIÉRREZ LASANTA, F., *Novísima Apología Hispánica*, Zaragoza, Talleres Editoriales «El Noticiero», 1960, p. 154; GUTIÉRREZ LASANTA, F., *op. cit.*, 1972, tomo II, p. 809; CRUZ VALDOVINOS, J. M., *op. cit.*, 1984, p. 356.

448 ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1996, p. 115. Se cataloga la pieza en ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1995, pp. 208-209.

449 Según esta prueba documental, la alhaja, hoy en la vitrina n.º 2 de la exhibición, debería pasar a formar parte de la vitrina n.º 7 del Museo Pilarista, donde se exhiben las ofrendas de monarquía, nobleza y personalidades ilustres.



Fig. 131. Anverso y reverso del pinjante del Espíritu Santo donado al Joyero por la marquesa de Bárboles (6 x 7 x 1,7 cm / 64,2 g), (MP. V.2. Grupo II). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

El marquesado de Bárboles se unió a la casa de Contamina a comienzos del siglo XVII por el matrimonio de Beatriz Cerdán y Gurrea, II marquesa de Bárboles, con Antonio Fernández de Heredia Pérez de Pomar, II conde de Contamina. La documentación refiere que el pinjante se entregó al Pilar en 1695 por los ejecutores de la marquesa de Bárboles. A falta de perfilar el nombre de pila de la marquesa, podría ser alguna de las tres mujeres del III marqués de Contamina y III conde de Bárboles, Alonso Fernández de Heredia, o incluso la IV marquesa de Bárboles y IV condesa de Contamina, María Magdalena Fernández de Heredia.⁴⁵⁰

La pieza, virtuosamente ejecutada tal y como se aprecia en sus alas por el reverso, se articuló en distintos volúmenes para dotarla de gran realismo, con el plumaje en relieve. Con las alas completamente desplegadas,⁴⁵¹ se esmaltó en su totalidad en blanco opaco y se simuló pintas doradas en todo el plumaje, ondulándose en el pescuezo (figura 132).

En el pinjante destaca la moderna disposición de las alas desplegadas, configuradas por más de 140 diamantes tallados en tabla y en rosa engastados en carriles compartimentados, simulando coberteras de distinto tamaño.⁴⁵² En el centro de

450 LAFUENTE URIÉN, A., «Fuentes para el estudio del señorío en Aragón: fondos del Archivo de la Nobleza (Toledo)», en CASAUS BALLESTER, M.^a J. (coord.), *El Condado de Aranda y la nobleza española en el Antiguo Régimen*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009, p. 46.

451 Recuerda en su disposición a una pasantía con pinjante de ave fénix saliendo de las llamas, datada en 1699 (figura 179).

452 Tal y como figura en la entrada de la pieza al Joyero, se señalan algunos diamantes perdidos ya cuando se hace la entrega de la pieza: en concreto cinco: dos en la cola, dos en el ala y



Fig. 132. Pinjante del Espíritu Santo donado por la marquesa de Bárboles. Museo Pilarista. Fuente: fotografía de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

la alhaja se colocó una orla de gran tamaño con diez diamantes tallados en tabla, alrededor de un gran diamante de contorno oval con la misma talla, y en su eje de simetría, se dispuso un ejemplar tallado en rosa de Holanda como centro de la cola, en una especie de contorno gota o hexágono apuntado. El diamante central de la orla se denominó como «fondo» en la documentación, por tener una corona muy alta. Para conformar el diseño también se escogieron diamantes de contornos trapezoidales y triangulares, a partir de dos grandes cuadrados en el centro de las alas «de grano y medio». En cuanto a su transparencia, cabe citar que son diamantes de gran calidad, con ausencia de color y limpios de inclusiones. Esta cuestión se refirió en la documentación antigua como «diamantes de muy buen agua».

La alhaja presentaba unas pinturitas sobre cristal que hoy no se conservan. Estas estaban alojadas en una tapa, «escondidas» en el reverso de la pieza, a modo de devociones secretas de la marquesa: la Anunciación quedaba vista por el dorso de la alhaja, y al levantar la tapa por medio de una bisagra por el interior, podía verse el Bautismo de Cristo. Estas representaciones todavía constaban en 1742, cuando volvió a describirse el pinjante. Debieron perderse en la segunda mitad del siglo XVIII; en 1816 se cita la concavidad «vacía», un ala quebrada y la pérdida de la tapa.⁴⁵³

La primera vez que se describió esta joya entre la documentación pilarista se definió como: «una joya de oro y diamantes en forma de un aguila que se compone de ciento y quarenta y ocho diamantes [al margen: faltan quatro diamantes dos

uno en la cabeza. Hoy en día faltan alrededor de una decena, que ya se echaron de menos en 1742. Seis de estos diez, han desaparecido del ala izquierda.

453 Apéndice documental n.º 11 (1816-1821), f. 15v., n.º 163.

en la cola y otros dos en una ala y otro en la cabeza muy pequeño]. Pessa quarenta y seis escudos de oro. Diola a Nuestra Señora, la marquessa de Barboles, muger del conde de Contamina, por manos de sus executores en el año de 1695. Tiene a las espaldas pintado en un cristal, el Baptismo del Jordan por la parte de dentro y por la de afuera la Anunciacion de Nuestra Señora». ⁴⁵⁴

Cabe mencionar que el pinjante se cita en esta primera descripción como un águila. También se dice «un Espíritu Santo en forma de águila de oro». La alhaja es heredera de algunos modelos de pájaros hispánicos considerados águilas, que todavía se suspendían entre cadenas y que fueron fechados por Hackenbroch y Evans entre 1570-1580 y 1620. ⁴⁵⁵ Por semejanza con estas piezas, debió considerarse un águila por el profesor Cruz Valdovinos. ⁴⁵⁶ Tampoco ayudó en la identificación como representación del Espíritu Santo, el pico curvado del ave, o las patas a modo de garras prensiles bajo la roseta en el centro del pecho, que tensionadas, sostienen un diamante de contorno redondo tallado en rosa.

Los pinjantes en forma de paloma debieron ser modelos extendidos desde 1630 en la joyería hispánica. Se documentan varios pinjantes como palomas o representaciones del Espíritu Santo en Zaragoza, como la donada por Domingo Sanz, de Cortes, que pinjaba de la corona de un corazón esmaltado enmarcado en flamas, aderezado con piedras preciosas. ⁴⁵⁷ También está identificado como una paloma el ejemplar pinjante que hubo en el monasterio de Guadalupe. ⁴⁵⁸ No obstante, el Espíritu Santo más similar al zaragozano es el del Instituto Valencia de Don Juan (n.º 1076), aderezado en su totalidad con diamantes tallados en tabla. El ejemplar madrileño se conserva completo: su reverso revela, por lo tanto, cómo debían ser la tapa y el cristal que alojaban las pinturas de la joya zaragozana.

En cuanto a la adscripción de la pieza, parece claro que es una alhaja de manufactura hispánica. Arbeteta consideró la paloma pilarista manufacturada entre 1590

454 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 108, n.º 170; Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 24, n.º 9.

455 EVANS, J., *op. cit.*, 1970, plate 110; Yvone Hackenbroch, adelanta la fecha de Evans, a partir de la pasantía barcelonesa de un águila de 1561, pinjante de cadenas: HACKENBROCH, Y., *op. cit.*, 1979, p. 321, figs. 839-840.

456 Sí consideró paloma un ejemplar de disposición similar al zaragozano entre cadenas, decorado en este caso con aljófares: CRUZ VALDOVINOS, J. M., y ESCALERA UREÑA, A., *La platería de la catedral de Santo Domingo, Primada de América*, Santo Domingo, Museo de las Casas Reales, 1993, p. 242, fig. 158.

457 Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 68r., n.º 11.

458 Biblioteca del Real Monasterio de Nuestra Señora de Guadalupe: *Libro de Joyas de Nuestra Señora Santa María de Guadalupe*, f. 10v., n.º 4.

y 1600, ajustándose también a las fechas citadas propuestas para águilas de Hackenbroch y Evans. El profesor Cruz Valdovinos la inscribió en la segunda mitad del siglo XVII; nosotros nos acercamos más a la fecha propuesta entre Evans y Cruz Valdovinos, y la consideramos de entre 1630 y 1650, basándonos en la evolución de la tipología de las cadenas, pero sobre todo en la incorporación de diamantes con sofisticadas tallas en rosa en el diseño. Aunque la talla en rosa podría datarse en los diamantes desde hacia 1580, sobre todo en tres facetas, no se generaliza su uso en Rosa de Holanda hasta mediados del siglo XVII, tornándose extremadamente popular en España en la segunda mitad del XVIII (figura 133).⁴⁵⁹ La documentación pilarista revela diamantes identificados como tallados en «rossa», desde las páginas finales del inventario de la Santa Capilla de 1670.⁴⁶⁰

De cualquier modo, el pinjante en forma de Espíritu Santo fue subastado en 1870 y afortunadamente para el tesoro pilarista, se retiró de la venta, sin postor. En su reverso, se aprecia fracturado el plumaje del lado derecho y la cola; en ambas partes se desprendió el esmalte.

5.8. NUEVAS ADVOCACIONES, TEMAS BARROCOS Y TIPOLOGÍAS DE LA DEVOCIÓN: «ZIFRAS», «QUADRITOS», HÁBITOS Y «FIRMEZAS». LOS CUADRITOS DEL TESORO DEL PILAR. UNA «ESCLAVITUD» DE DIAMANTES CON EL JEROGLÍFICO «S-CLAVO» DONADA AL JOYERO POR JUAN DE AUSTRIA (1669). VENERAS GUARNECIDAS EN CRISTAL DE ROCA, ORO, ESMALTES Y PIEDRAS PRECIOSAS: LA APARICIÓN DEL ESMALTE «A LA PORCELANA». JOYAS RELACIONADAS CON LA INQUISICIÓN

La ostentación barroca por transmitir públicamente valores de devoción conllevó la aparición y la diversificación de tipologías de alhajas religiosas, que recogieran y «encerraran» los valores de triunfo del cristianismo y los anagramas de Jesús (IHS),

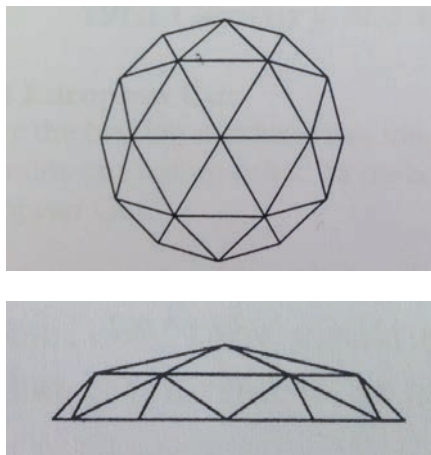


Fig. 133. Frente y alzado de la talla en rosa, denominada Rosa de Holanda, que se caracteriza por tener una base plana y un desarrollo en altura con distinto número de simétricas facetas triangulares. Fuente: cortesía del Departamento de Ciencias de la Tierra, Universidad de Zaragoza.

459 <http://www.langantiques.com/university/index.php/A_History_Of_Diamond_Cutting> (fecha de consulta: mayo 2015-revisado julio 2018).

460 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 106, n.º 165; p. 107, n.º 168; p. 108, n.º 169; p. 113, n.º 189...

José (JSH) y María (AM), denominados como «zifras» ya en la documentación pilarista de 1670. A este respecto, cabe mencionar la sofisticadísima alhaja que donó a la Virgen la marquesa de Aitona; era una lazada de la que pendía un anagrama coronado de la Virgen en amatistas, flanqueado por palmas de oro esmaltadas de verde y en la parte baja de las palmas figuraba una «esclavitud» con cinco diamantes. Toda la joya se guarnecía por 57 amatistas sobre oro y 83 diamantes, engastados sobre plata. El reverso se esmaltó de blanco, púrpura y negro.⁴⁶¹

Los inventarios de alhajas donadas a la Virgen entre 1657 y 1674 (Apéndices documentales n.º 6-7-8), son el testimonio material de cómo las alhajas que transmitían devociones personales del portador fueron las joyas más apreciadas en pleno Barroco español. Las zifras, a modo de iniciales recortadas, no solo se esculpieron en el metal,⁴⁶² sino que también fueron introducidas en tablillas acorazonadas de cristal de roca y sostenidas y encerradas por guarniciones metálicas.⁴⁶³

Otras devociones, además de las zifras, se cercaron por marcos metálicos guarnecidos con gemas denominados en los documentos zaragozanos como «quadros». En su versión más tradicional, estos «quadritos» se aderezaron con claveques, perlas aljófara o asientos de perlas, pero también había versiones suntuosas, con diamantes o esmeraldas. Con piedras ricas, los quadritos solían presentar copete. A este respecto, destaca el quadro con una zifra de Jesús que fue donado a la Virgen por el asesor del gobernador de Aragón, José Leiza y Eraso, por haberlo dejado su mujer así ordenado en testamento. Estaba cuajado de esmeraldas, incluso el copete.⁴⁶⁴

Las tablillas de cristal de roca de contornos acorazonados o aovados, al igual que los *agnus* (4.12), podían ser también contenedores de «cartillas», denominando de este modo a las devociones en forma de trocitos de grabados recortados y posteriormente coloreados, o incluso a los dibujos pintados con acuarela o pastel que se colocaban bajo el cristal. Destacan a este respecto algunos ejemplares de relicarios que contenían nichos compartimentados para las reliquias, alrededor de la cartilla de devoción: además de la Inmaculada Concepción, se citan la representación de san Antonio de Padua o santa Teresa.⁴⁶⁵

461 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 113, n.º 190; Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 32, n.º 24.

462 En forma de círculo u óvalo, decoradas con aljófares y esmaltes: Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 20, n.º 16; p. 100, n.º 144.

463 Apéndice documental n.º 7 (1670) p. 89, n.º 108; p. 100, n.º 142.

464 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 67, n.º 53; otro ejemplo con diamantes y esmaltes: pp. 56-57, n.º 38.

465 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 87, n.º 101; p. 88, n.º 103/107.



Fig. 134. Anverso y reverso del cuadríto-relicario en oro y aljófar que contiene un fragmento del *lignum crucis* y una firma autógrafa de la santa (4,8 x 5,4 x 0,5 cm / 19,08 g) (MP. V.2. Grupo XIV). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

También aparecen en las fuentes pilaristas joyas aovadas y cuadríto enmarcados en rositas de perlas en forma de asientos, o con pétalos de aljófar «a modo de puntillas», con las representaciones o reliquias de santa María Magdalena,⁴⁶⁶ san Pedro Arbués⁴⁶⁷ o santa Teresa,⁴⁶⁸ que incluían desde pedacitos del sudario a firmas autógrafas recortadas de documentos firmados por la santa. En cuanto a devociones, también se citan en la documentación pilarista el *Ecce Homo*, que solía representarse junto a Nuestra Señora de la Soledad o a san Francisco.⁴⁶⁹ Es interesante mencionar que en la documentación de 1626 (y 1657) algunas de estas joyas ya se denominaron como «quadros» o «quadritos», en función de las dimensiones de la devoción, siendo los primeros ejemplares que se citan todos ellos de ébano guarnecido en metal. De este material nos ocuparemos en el epígrafe siguiente. En 1670, los cuadríto están de moda y plenamente asentados, a partir de la cantidad de ejemplares que figuran en el Joyero de la Virgen.⁴⁷⁰

A día de hoy se conservan dos cuadríto en el Museo Pilarista: uno de ellos en la vitrina de las joyas barrocas, y el otro, en el arcón de las joyas tradicionales. El primero es un cuadríto-relicario que contiene en su vista principal un fragmento del *lignum crucis*, reservando su reverso para una firma de santa Teresa (MP. V.2.

466 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 28, n.º 36-37; p. 29, n.º 39.

467 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 25, n.º 29; p. 29, n.º 38.

468 Sirvan de ejemplo: Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 26, n.º 31; p. 27, n.º 33; pp. 59-60, n.º 43; p. 82, n.º 83; p. 116, n.º 195.

469 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 46, n.º 12; p. 51, n.º 24-25 bis.

470 Sirvan como muestra los citados en el Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 28-29, n.º 36-41.



Fig. 135. Anverso y reverso del cuadrado con porcelana de la Virgen de Monserrat, con cartilla de la Anunciación en el dorso (5,4 x 5,8 x 0,7 cm) (MP. Arcón de joyas tradicionales, grupo VII). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

Grupo XIV (figura 134). Se trata de una de las piezas históricas del Joyero, que se retiró para que no fuera subastada. Es un cuadrado en oro, con nueve perllas abarrocadas ensartadas en el marco de filigrana calada y redondeada. Debe tratarse de una labor manufacturada hacia 1670. El cuadrado más similar al zaragozano, aunque sin perlas, es el que con cartilla del Niño Jesús y su primo san Juanito, en plata sobredorada, se encuentra en el Tesoro de Santa Orosia de Jaca.⁴⁷¹

El segundo cuadrado todavía conservado en el Joyero es en oro, con la Virgen de Monserrat pintada sobre porcelana y adornada con marco de filigrana, aderezado con amatistas de contorno redondo talladas en rosa. A día de hoy, la alhaja se exhibe en el arcón de joyas tradicionales (MP. A.2. Grupo VII) (figura 135). Se encuentra en el ajuar de la Virgen al menos desde 1670.⁴⁷²

La primera vez que se describió la pieza se citó como: «una joya mediana, figura cuadrada de filigrana de oro con veinticuatro amatistas pequeños. Por delante llevan en una porcelana crecida pintada una imagen de Nuestra Señora de Monserrate, y por el otro lleva una estampa ordinaria de la Annuncion de Nuestra Señora. Pesa como esta siete escudos y medio».

Unos cien años más tarde, volvió a describirse la alhaja: «Es una joya de oro y veinte y quatro amatistas redondas sobre filigrana. Es un quadro. En el centro va Nuestra Señora de Monserrate en una porzelana. En el reverso ay debajo un vidrio una estampa de la Anuncion de Nuestra Señora. Pessa como está dos onzas $\frac{3}{4}$ y dos arienzos. Vale 18».⁴⁷³ A comienzos del siglo XIX, ya se había desprendido parte

471 Se reproduce en NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2017, p. 57.

472 Apéndice documental 7 (1670), p. 71, n.º 60.

473 Apéndice documental 9 (1742), p. 81, n.º 144.

de la filigrana del marco, perdiendo de este modo tres de las gemas: «(...) le faltan tres amatistas y el adorno de oro en un angulo superior».⁴⁷⁴ Y de este modo sigue a día de hoy, ya que se vendió en la subasta de 1870, pero se devolvió al Joyero tiempo después por la familia del comprador.

Los textos de la época nos ayudan a comprender la devoción a las imágenes marianas en el Barroco español. En este sentido, resulta muy indicativa la forma en que el padre Amada (1616) narraba la predilección que sentía Margarita de Austria por la Virgen del Pilar. El canónigo recogió en su libro sobre el templo, parte de una conversación con la devota Margarita: «os ruego visitéis a la madre de Dios del Pilar de mi parte y le supliquéis afectuosísimamente se sirva de admitirme por esclavilla suya en aquel milagroso santuario». A continuación, reflexionaba con respecto a las devotas y a los propios tesoros de la Virgen: «tales esclavas merece la que siendo escogida para madre de Dios se le ofreció por esclava. Y tales presentes se deben a tan divino y celestial santuario».⁴⁷⁵ En este contexto, se comprende la donación a la Virgen del Pilar de alhajas denominadas como «esclavitudes» con contenidos jeroglíficos, con la S traspasada por un clavo (el jeroglífico S-clavo, esclavo) como tema principal, por ejemplo, de la rosa guarnecida con diamantes que ofreció Juan de Austria a la Virgen (1669) y que contenía la leyenda: *Juan esclavo*, además del contenido «encriptado».⁴⁷⁶

En la entrada de su donación se describió como: «una joia de oro, y diamantes. Tiene en medio una esclavitud esmaltada de negro, y blanco, y a los lados dos Palmas. En torno de ella hay diez y seis diamantes gruesos casi al tope, y en los vacios de uno y otro, hay otros diez y seis diamantillos menudos. Inmediatos a estos, hay otros diez y seis diamantes mui gruesos en ruedo. Y inmediatos a estos últimos, hay otro cerco en ruedo con quarenta y ocho diamantillos, casi al tope. Tiene un copetillo. En medio de el hay un diamante mui grueso, y tres otros menores a cada lado, y sobre el diamante de en medio, hay otros tres diamantes de mediana grandeza como los antecedentes. Y son todos 106 diamantes y estan engazados en plata esmaltada; por las espaldas esta esmaltada de blanco, negro, azul, y roxo. Pesa como esta, con una cintica en el assa peso de oro 17 escudos menos quatro granos». Esta fabulosa joya, donada por Juan de Austria, fue confiscada del Joyero en la invasión francesa por el mariscal Lannes.

474 Apéndice documental 11 (1816), f. 8r., ítem 85.

475 MURILLO, D., *Fundacion milagrosa de la Capilla angelica y apostolica de la madre de Dios del Pilar, y excellencias de la imperial ciudad de Caragoça*, Barcelona, Imprenta de Sebastian Matevad, 1616, p. 264.

476 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 63, n.º 48.

La misma temática trataba la rosa que ofreció a la Virgen doña María de Vera, la condesa de Aranda.⁴⁷⁷ Se definió como «una esclavitud», con el jeroglífico coronado y entre flamas, aunque aderezada con perlas de tipo aljófar en lugar de con diamantes.

Otros «quadros» en forma de placas caladas desmontables esmaltadas reflejaban estos temas barrocos en la labor metálica, pero además admitían cartillas con devociones en la otra vista de las alhajas; las había de contorno rectangular, oval o triangular. Solían hacerse de fundición en bronce esmaltado y también se consolidaron como una moda hispánica entre 1610 y 1650, sobre todo las de contorno rectangular. En ellas se representaron, además de los anagramas o zifras de Cristo y la Virgen, la exaltación de la Eucaristía, jeroglíficos S-clavo, custodias de sol representando el Santísimo Sacramento flanqueadas por palmas victoriosas, etc., siendo muchas de estas piezas con devociones específicas, placas de cofradía.⁴⁷⁸

También cabe señalar aquí un cuadrado guarnecido en bronce esmaltado, donde la devoción no figuraba en el metal, ni se pintó sobre una cartilla ni sobre una porcelana, sino que su soporte fue una tabla de venturina: «un quadro o lamina de venturina. Esta pintada en ella Nuestra Señora, con el Niño, San Joseph y dos Angeles. Esta guarnecida en bronce dorado y labrado, por el cerco, a punta de diamante».⁴⁷⁹

Otras joyas devocionales presentaban formas triangulares de menores dimensiones que los cuadrillos y contorno de triángulo equilátero trinitario. Se denominaron ya en la documentación pilarista de 1626 como «firmezas» («firmezas de la fe»)⁴⁸⁰ Menos comunes que las placas y los cuadrillos, aunque bien documentadas en las pasantías de 1617, presentaban el metal calado y esmaltado, ya fueran con guarniciones en oro o en bronce con «vidro», pero también con venturina.⁴⁸¹ Destacamos

477 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 19, n.º 14.

478 Estudiamos una colección de piezas con las devociones conservadas en la colección de Hans Rudolf Gerstenmaier: NAYA FRANCO, C., «Las insignias o placas de cofradía en bronce esmaltado con «cartillas» de devoción de la Colección Gerstenmaier: el Triunfo de la Eucaristía y la Adoración del Santísimo Sacramento», en NAYA FRANCO, C., y REMIRO REGLERO, E., *Artes decorativas en la Colección Gerstenmaier*, Madrid, Willing Press, 2018, pp. 33-57.

479 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 103, n.º 158.

480 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 9r., ítem n.º 36. Estudiamos un ejemplar de firmeza en bronce esmaltado con la zifra de Cristo conservado en el Museu Marès (MFM S-23.549) en «La joyería del siglo XVII: de la devoción al lujo», en PIERA M. (coord.), *L'univers femení dintre i fora clausura durant els segles XVI i XVII*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2018, en prensa, figuras 8-10.

481 Aparecían representados por un lado santa Teresa, y por el otro san José y el Niño: Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 17v., n.º 21. También con el Niño Jesús: Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 49, n.º 20. Otras joyas con venturina: p. 87, n.º 98; p. 98, n.º 137; p. 103, n.º 158...



Figs. 136-137. Detalles del retrato ecuestre del duque de Lerma con venera en oro que muestra en el centro la cruz de la Orden de Santiago, en esmalte rojo de trasflor (ca. 1603). Fuente: cortesía del Museo Nacional del Prado.

la donación de otra joya, que también debía tener significado trinitario: era un joyel triangular en oro aderezado con perlas, pinjante de tres cadenas y con tres cartillas, una por cada una de sus caras con la Crucifixión, San Juan y el Salvador. La había entregado a la Virgen en 1628 el gobernador, lugarteniente y capitán general de Nicaragua, Francisco Fernández de Azagra.⁴⁸²

En cuanto a las joyas en forma de hábitos y «veneras», los miembros de las órdenes militares y religiosas debían poseer varios ejemplares de insignias, con distintos materiales y grado de representatividad u ostentación. Debieron realizarse con pocas variantes estilísticas durante los siglos XVII y XVIII, a partir de unos rasgos identitarios.⁴⁸³ En la documentación pilarista de 1670 se recogen ejemplares siempre a dos haces de cristal de roca guarnecidos en oro, o todas ellas manufacturadas en oro esmaltado, como la que porta el duque de Lerma en su retrato ecuestre por Rubens en el Museo Nacional del Prado (P03137) (figuras 136-137).

No obstante, también se citan en la documentación suntuosos ejemplares en forma de rosas de pecho con copete, a modo de hábitos masculinos con diamantes

482 Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 19r., n.º 34.

483 Remitimos a este respecto, por ejemplo, al testamento del infante don Luis. En él se citan los distintos ejemplares de placas de la orden francesa del Espíritu Santo que ostentaba el infante, y que cedió tanto a su mujer María Teresa de Ballabriga como a su hijo el cardenal: Archivo Histórico de Protocolos de Madrid, Protocolo 20.822 (1797).



Fig. 138. Anverso y reverso de la venera de la Orden de Calatrava guarnecida en oro con diamantes y esmeralda orlada central (8 x 5,2 x 1,6 cm / 66,7 g), (MP. V.2. Grupo II). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

y esmeraldas en los que no se detalla la forma del reverso, que en muchas ocasiones desde finales del XVII estará esmaltado «a la porcelana». En este sentido, reproducimos una rosa de pecho de la Orden de Calatrava todavía en el Pilar, en oro y con copete triangular, esmeralda central «trepada» en roseta de diamantes en el centro de la rosa y diamantes tallados en tabla y en rosa repartidos entre la decoración vegetal intrincada. La joya, exponente del barroco decorativo, podría datarse entre 1670 y 1710 (MP. V.2. Grupo II) (figura 138).⁴⁸⁴

La pieza actualmente presenta sus dos partes asidas mediante un hilo de seda color leonado. El reverso, en oro, está totalmente esmaltado «a la porcelana» sobre una base blanca, en la que se han pintado motivos decorativos vegetales y florales en rosa pastel, amarillo limón y negro acordes con el trabajo calado del anverso, quedando en el centro de la joya la cruz de Calatrava esmaltada, en la que se aprecia una pérdida en la parte superior.

En cualquier caso, las primeras alhajas alusivas a órdenes militares en cristal de roca fueron cruces y veneras esmaltadas, y se citan en el Joyero de la Virgen ya en

484 Cruz Valdovinos la dató hacia 1675, a partir de la cita a un examen muy similar de Antonio de Llanos en el gremio de joyeros de Madrid: CRUZ VALDOVINOS, J. M., *op. cit.*, 1984, p. 356.

1657 y 1670.⁴⁸⁵ Uno de los ejemplares donados fue una venera de la Orden de Santiago, en forma de concha de peregrino guarnecida en oro. Se describía así: «una concha de christal guarnecida con un rivete y assa de oro. Tiene en medio una Cruz de Santiago de oro, esmaltada de roxo. Pesa como esta, peso de oro 7 escudos menos 9 granos». Este ejemplar debía ser muy parecido a la venera en cristal de roca gallonado, que se encuentra en la colección del Instituto Valencia de Don Juan de Madrid (n.º 962).

No obstante, más numerosas, destacan ocho ejemplares de veneras en oro esmaltado en la documentación de 1670 de la Santa Capilla. Varias fueron donaciones nobiliarias y habían sido entregadas por sus propios dueños: eran rosas con copete o veneras de los hábitos de Calatrava, Santiago, San Juan, el Sepulcro y el Santo Oficio. Muchas estaban colgadas de lazadas metálicas como copetes, además de esmaltadas y ricamente aderezadas con diamantes, amatistas y esmeraldas.

Las veneras de la Orden de Calatrava tenían forma de rosa de pecho con copete en forma de lazada, y se guarnecieron en oro y diamantes. Figuran dos ejemplares: uno de ellos con ciento veinticinco diamantes (noventa en la rosa en cuatro cercos y treinta y cinco en la lazada), que había sido donado por la marquesa de Navarens y Cábrega al Pilar; y el segundo, con sesenta y cuatro diamantes (cincuenta y dos en la rosa, en dos orlas, y doce en el copete), fue una ofrenda de Juana Rocaberti.⁴⁸⁶ Esta última había sido entregada con un «cordon de oro de Milán».

Las de la Orden de Santiago también presentaban copete y se guarnecieron en esmeraldas y amatistas. El ejemplar que se cita con cincuenta y siete amatistas era una venera («en forma de concha») esmaltada de blanco y azul, y había sido donado por la condesa de Sobradriel.⁴⁸⁷

En cuanto a las de la Orden de San Juan, una de ellas presentaba «forma de argachofa abierta, a dos haces», únicamente en oro esmaltada. Tenía «por boton la cruz en blanco y negro», y el reverso, en blanco y azul. Había sido donada por el caballero de la orden Pedro Cavero. El segundo ejemplar era una rosa pendiente de un lazo y presentaba en el centro de la rosa la cruz sobre esmalte azul, con una orla de flores, ramos y ces esmaltadas, quedando en su reverso también esmaltado san Félix con el Niño Jesús.⁴⁸⁸

485 Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 155r., n.º 17-18; Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 83, n.º 87.

486 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 42-43, n.º 4; p. 110, n.º 179.

487 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 61-62, n.º 46; p. 68, n.º 55.

488 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 104, n.º 162; p. 115, n.º 193. Otros dos ejemplares figuran esmaltados de blanco: p. 116, n.º 198-199.

La venera del hábito del Sepulcro estaba esmaltada de rojo y la del Santo Oficio, «como es costumbre», esmaltada a dos haces.⁴⁸⁹ No obstante, constan varias joyas interesantes relacionadas con el Santo Oficio: un ejemplar pinjante de tres cadenas donado en 1630, que había pertenecido a Joan Agustín Salva,⁴⁹⁰ depositario de la Inquisición en Aragón; una cruz del médico Geronimo García de Aranguren,⁴⁹¹ esmaltada de blanco por la vista principal y de negro por el reverso, con siete amatistas y tres perlas pinjantes, además de la cruz del Santo Oficio en sus remates; por último, un ejemplar con esmeraldas y un balax grande en medio donado por el capitán Francisco de Ruesta,⁴⁹² piloto mayor de la carrera de Indias y catedrático de Matemáticas en Sevilla, además de notario del Santo Oficio.

5.9. LA DIVERSIFICACIÓN DE MATERIALES GUARNECIDOS EN JOYAS DEVOCIONALES: ÉBANO, BÚFALO Y MADERA DE CALAMBUCO. CALAVERAS DE CRISTAL DE ROCA PINJANTES. PECTORALES PLENAMENTE BARROCOS: NICHOS DE RELIQUIAS E INSTRUMENTOS DE LA PASIÓN. EL PECTORAL DEL OBISPO DE LÉRIDA, OBSEQUIO DEL EMPERADOR LEOPOLDO DE AUSTRIA (1699) Y EL «ENCADENADO» DEL OBISPO DE SIGÜENZA

Desde finales del XVI, las joyas estaban mostrando un repertorio de soportes y aplicaciones decorativas mucho más variado. Ya hemos citado cómo la documentación de 1670 revela la venturina pintada como soporte de tablillas rectangulares, ovals o triangulares, o también guarnecida en cruces y rosarios. No obstante, también incorporaron otros materiales novedosos a las joyas barrocas como el ébano y el búfalo, en *agnus*, «quadritos» y cruces guarnecidas en oro y plata a dos haces, con la Purísima Concepción, la Triple Generación (santa Ana, la Virgen y el Niño), etc.⁴⁹³ A este respecto, queremos mencionar la donación de un san Antonio de Padua tallado en madera de calambuco guarnecido en plata y en oro,⁴⁹⁴ que presentaba sobre el pecho una crucetilla de esmeraldas. Este pinjante descrito debía presentar una forma similar a la esculturita de san Antonio de Padua de hacia 1650

489 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 116, n.º 196-197.

490 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 12r., n.º 72.

491 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. s./n. n.º 52; Apéndice documental n.º 6 (1657) f. 76v., n.º 30.

492 Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 31r., n.º 115.

493 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 9v., n.º 47; f. 26v., n.º 9; f. 28v., n.º 37; Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 17v., n.º 23; f. 19r., n.º 33; f. 28r., n.º 90; f. 26r., n.º 80; f. 28v., n.º 92; f. 74v., n.º 9; Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 99, n.º 139; p. 101, n.º 147-149.

494 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 93, n.º 120; Apéndice documental n.º 8 (1674), f. 36r., n.º 115.



Fig. 139. Anverso y reverso de la esculturita en madera de san Antonio de Padua, guarnecida en oro y diamantes (6,7 x 2,2 x 2,3 cm / 16,3 g), (MP. V.2. Grupo II). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

que, primorosamente tallada en madera guarnecida en oro y diamantes, todavía se conserva en el Museo Pilarista (MP. V.2. Grupo IV, n.º 14) (figura 139).

El santo, vestido con hábito y cuya humildad se resalta con «remiendos» de madera de distintos colores, asienta sobre una peanilla de oro virtuosamente labrada. Para las carnaciones se utilizó en la talla una madera de tonalidad más clara, aunque lamentablemente san Antonio ha perdido sus manos. Adorna su indumentaria con diamantes tallados en tabla: con uno cierra el capuz, mientras su cíngulo sogueado de oro, se adorna con otros cuatro. La misma talla de diamante en tabla decora el foliado del libro que porta por su frente, entre grandes goznes. Seguramente, sobre el libro cerrado falta el Niño Jesús.

La figura descansa sobre una peana hexagonal, con diecinueve diamantes tallados en tabla, rosa de seis facetas y rosa de Holanda. En el reverso hay que destacar la fabulosa reasa trasera, a modo de florón recortado labrado, con un diamantillo por pistilo floral.

Otras donaciones interesantes al Joyero de la Virgen de temática plenamente barroca fueron las calaveras de cristal de roca guarnecidas en oro y esmaltes,⁴⁹⁵ que debían ser modelos pinjantes similares al de la Fundación Lázaro Galdiano que Letizia

495 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 86, n.º 95; p. 90, n.º 112.

Arbeteta consideró terminal de un rosario (n.º15).⁴⁹⁶ Y otra fabulosa donación fue la joya de Domingo Sanz, de Cortes, en forma de corazón en oro envuelto en flamas y puntas, con un corazón esmaltado en rojo en el centro con un rubí y un diamante muy grueso en punta. Once diamantes cercaban el corazón esmaltado, que además estaba coronado con diez rubíes dispuestos en dos órdenes de cinco, y sobre la corona había un «Espíritu Santo» esmaltado de blanco. La alhaja contenía un rótulo en un cerco en el que podía leerse: *totum cor dedit Josepho*.⁴⁹⁷

Antes de pasar a las alhajas civiles plenamente barrocas, queremos referirnos a una tipología de pectoral que, variante de las cruces ricas flordelisadas, debió comenzar a manufacturarse hacia 1600 y se consolidó como una moda bien documentada hasta entrado el siglo XVII. Eran cruces totalmente cubiertas de esmalte, con los extremos flordelisados, pero además contenían pequeñas ventanas aovadas para contener reliquias en una de sus vistas (normalmente seis), reservando el reverso para figurar en colores de trasflor las Insignias o Instrumentos de la Pasión. Normalmente, la ventana central se disponía en la intersección de los brazos y presentaba, como excepción, contorno circular. Debían ser ejemplares similares a los del Museo Cerralbo (n.º 2415), al de la Fundación Lázaro Galdiano (n.º 670) o al del Tesoro de Santa Orosia en Jaca.⁴⁹⁸ Los colores que se escogieron para esmaltar estos pectorales fueron sobre todo el negro y el blanco, como el ejemplar que tras el robo de la Virgen (1646) entregó Clara Gerónima Salazar, o años después extrayendo un fragmento del *lignum crucis*, Ángela Femat, la mujer de micer Pastor.⁴⁹⁹

Otros pectorales y joyas donadas en esta época fueron riquísimas alhajas de fabulosa pedrería; destacamos varias donaciones de obispos, como las de Tarragona, Lérida y Sigüenza.⁵⁰⁰ Estos dos últimos donantes se recogieron entre las ofrendas más ilustres hechas a la Virgen del Pilar, en el grabado de Galcerán y Alapont que hemos recogido al comienzo del libro (figura 2).

En cuanto al pectoral de fray Juan de Santa María, obispo de Lérida, había sido un obsequio que el emperador Leopoldo de Austria le había hecho al obispo en

496 ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 2003, p. 48.

497 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 47-48, n.º 15. Podría traducirse como «dio todo su corazón». Agradecemos al profesor Alfredo Encuentra la traducción de esta inscripción.

498 Este último se reproduce en NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2017, p. 54.

499 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 16r., n.º 27; Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 75r., n.º 16; f. 73r., n.º 2.

500 El pectoral de José de Linas, obispo de Tarragona «de la sagrada religión de la merced», presentaba noventa y tres diamantes en el anverso, siendo en el reverso, relicario. Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 116-117, n.º 200; p. 112, n.º 185; p. 119, n.º 206.

1699,⁵⁰¹ siendo embajador del rey Carlos II. Era un ejemplar de oro con las vistas en plata, completamente recubierto de diamantes de distintos tamaños. Estaba colgado de una cadena de eslaboncillos de oro, «de cinco palmos de larga». El obispo lo entregó a la Virgen del Pilar a su muerte. Y sobre la alhaja del obispo de Sigüenza Álvarez, que murió siendo arzobispo electo de Zaragoza, cabe citar que se denominó como «encadenado» en la documentación pilarista, ya que era un pendiente de nueve piezas a partir de una lazada de tres esmeraldas, siendo el extremo inferior una joya redonda. Presentaba gran verticalidad, ya que estaba compuesta por nueve cuerpos articulados que combinaban formas ovaladas y vegetales caladas de distintos tamaños, sembrados con 439 diamantes, 15 esmeraldas y dos rubíes. Los diamantes se engastaron en plata para no producir aberraciones cromáticas, y las esmeraldas y rubíes en oro, habiendo reservado para el reverso de la joya la plata sobredorada.

Por último, también los cardenales Durazo y Milini ofrecieron a la Virgen sus pectorales de diamantes rosas y fondos. Ambas alhajas mostraban en el reverso los Instrumentos de la Pasión esmaltados. El del nuncio Milini, además, contenía seis huecos para reliquias.⁵⁰² De cualquier forma y aunque no muy bien descritos, la relación más completa de pectorales ofrecidos por arzobispos, obispos y nuncios a la Virgen es referida en la documentación del Palacio Real de Madrid, fechada hacia 1780.⁵⁰³

5.10. POLICROMÍA E INSPIRACIÓN NATURALISTA EN ALHAJAS CIVILES: RIQUÍSIMAS BRONCHAS EN RUBÍES Y DIAMANTES. «AZUZENAS» Y «MAZETAS»

Cabe señalar que una de las alhajas que ya consta en el Joyero en 1607 combinó tempranamente la policromía, transparencia y calidad de los materiales. Las fuentes describieron sus gemas «reinas», engastadas junto a ágatas bandeadas opacas, citadas como «nicle», o de color verde oscuro «plasma o prasma de esmeralda»: «otro joyel de oro redondo con quatro perlas gruesas finas de valor de veinte y quatro libras, y quatro piedras. La una es un rubi fino y la otra un zafir fino, apreciadas las dos en quarenta libras La otra es un diamante falso y la otra una esmeralda tambien falssa tiene en medio una pinica de oro, y la otra parte esta esmaltada de unas ojas coloradas con esmalte de otros colores. Tiene un brazaete con cinco emes de oro y cinco piedras engastadas en el: la una es un doblete colorado falsso, otra plasma de

501 En este inventario, fechado en 1670, se refiere que el emperador le ofreció el pectoral en 1699, que coincide además prácticamente con el óbito del obispo, mientras que en el Apéndice documental n.º 10 (ha. 1780) se recoge por error la fecha de 1669, f. 335r.

502 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 106, n.º 165; Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 49-50, n.º 59. El de Milini se fundió para el viril de la Seo, y el de Durazo para el cáliz de Estrada (1794).

503 Apéndice documental n.º 10 (ha. 1780), ff. 335v.-336v.

esmeralda, otra es agata fina, otra es nicle fino, y otra es jacinto fino, todas de poco precio. Pessa todo veinte y ocho escudos de oro». ⁵⁰⁴

Otra rica joya donada en 1655 por Sebastián de Enzis, alias Corfelin, también del primer Barroco, presentaba avanzadas combinaciones polícromas. Se trataba de una joya con diecisiete esmeraldas, cuyo ejemplar central era abotonado y orlado por cinco jacintos. Sobre la estructura se colocó a modo de copete de la alhaja un águila, sobre la que cabalgaba un angelito con una corona entre las manos. Presentaba tres perlas pinjantes, la central aperillada y las de los extremos asientos, con el reverso esmaltado de blanco y verde. ⁵⁰⁵

Del mismo modo, ya nos hemos referido en el apartado 4.13, a una tipología de joyas del entorno cortesano y nobiliar denominada como «bronchas», que se colocaron en forma de joyeles en el centro del talle femenino, y que se asentaron definitivamente en la documentación pilarista entre 1657 y 1670. ⁵⁰⁶ Estos ejemplares anunciaban ya cómo esta joya, ampliamente documentada en el tardomanierismo, ampliaba progresivamente su repertorio expandiéndose hacia formas florales, vegetales, acorazonadas y estrelladas, combinando los esmaltes sobre todo con los rubíes, los diamantes y las perlas. No obstante, miembros de la burguesía también ofrecieron al Pilar bronchas aderezadas con amatistas, pastas verdes o aljófár. ⁵⁰⁷

Destacan de entre la documentación varios ejemplares de «bronchas» en forma de rosa, como la donada en 1654 por María de Frías y Estrada, mujer de Gaspar de Fuensalida Ramírez de Arellano, grefier del rey de España Felipe IV (1621-1665). Se trataba de una especie de una rosa redonda, con flores de lis como remates entre formas acorazonadas. Se describe su parte central «como con una estrella de seis puntas». Toda ella se guarnecía con doscientos cuarenta diamantes. ⁵⁰⁸ Formas similares con ciento setenta y siete diamantes tablas, a partir de una roseta diseminada en distintos órdenes de ramitos y lises presentaba el ejemplar donado por un caballero del hábito de Santiago, el almirante del mar Pedro Corbete. ⁵⁰⁹ Y también una ofrenda para la

504 Apéndice documental n.º 4 (1607), f. 1r., n.º 2.

505 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 155r., n.º 41; Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 25v., n.º 78.

506 Apéndice documental n.º 6 (1657), ff. 66r.-68r.; Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 44-70.

507 Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 67r.-v., n.º 6-8; f. 68r., n.º 10.

508 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. S/N, n.º 111; Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 66r., n.º 1.

509 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 58-59, n.º 42; Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 22, n.º 6.

Virgen en forma de rosa aderezada con diamantes y ramos esmaltados en blanco y en negro con pintas y «hechura antigua», por el hijo del marqués de Mirabel.⁵¹⁰ Otro ejemplar se aderezó con diamantes y rubíes, además de esmalte verde, blanco, azul y rojo. En su reverso era un cofrecito, en cuya tapa se había esmaltado un papagayo.⁵¹¹ Varias de estas bronchas se fundieron en el transcurso del siglo XVIII (6.5).

Por último, debemos citar la donación de otra broncha posiblemente americana en forma de rosa sin esmalte, con cuatro hojas y cuatro puntas, cuyo pistilo se compuso por un diamante en punta orlado de ocho menores. Toda la flor se guarneció de diamantes dispuestos en varios órdenes; en total ciento cincuenta y tres. Había sido ofrecida por Paulina Anaya desde la ciudad de Lima en su testamento de 1670, a condición de que se le ofreciese una misa al año en la Santa Capilla. Se dice que el cabildo la recibió con dicha obligación y «resolvió se le dixesse la misa dia de la Concepcion con caridad de quatro reales».⁵¹²

Otras alhajas se recogieron en la documentación de 1657 en el título de «bronchas», pero sin duda ya han expandido sus formas y naturaleza y quizás también su funcionalidad, como la joya donada por el canónigo Cetina en 1650, que en forma de ramas que salían de un tronco, presentaba una rosilla con una mosca en el medio. Se adornaba con ciento dieciséis diamantes.⁵¹³ El mismo título recogía una rosa con perfiles en forma de azucena con seis hojas, cuya estructura se había rellenado enteramente de perlas. Los pétalos se conformaban por tres asientos rodeados de aljófares, y en el centro a modo de pistilo, un asiento de nuevo cercado por aljófares, con seis filamentos de oro rematados con asientos. Esta alhaja había pertenecido a la mujer de Juan Sáenz de Arriaga hasta 1661.⁵¹⁴

De cualquier modo, en la documentación posterior algunas de estas últimas bronchas naturalistas se denominaron como «mazetas» y «azuzenas» y se recogieron entre los títulos de las joyas de oro con diamantes y rubíes, o bien entre las joyas con aljófares y asientos. Se describieron como «mazetas ricas». Algunas presentaban un motivo principal en forma de cruz griega o «quadro», con la gema central del

510 Apéndice documental n.º 6 (1657), ff. 66r.-v., n.º 2; Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 69, n.º 57.

511 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 44-45, n.º 8.

512 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 70-71, n.º 59.

513 Apéndice documental n.º 6 (1657), ff. 66v.-67r., n.º 4.

514 Apéndice documental n.º 6 (1657), f. 68r., n.º 12; Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 20, n.º 17. Sobre estas joyas florales: NAYA FRANCO, C. ««Mazetas», «primaveras», «azuzenas», clavetas, ramos y bouquets: joyas florales de las damas ilustradas europeas», en *Ars&Renovatio*, n.º 7, *Actas del Simposio Internacional El lujo en las artes*, Centro de estudios del Arte del Renacimiento, 2019 [en prensa].

motivo levantada («trepada»), frente al resto. Estaban aderezadas siempre con piedras preciosas: esmeraldas, granates, claveques o amatistas; en muchos casos, eran joyas monocromas, pero también las hubo combinadas y aderezadas con esmaltes.

Las mazetas se denominaron como tal ya en un inventario del Pilar iniciado en 1626; en concreto, se definió de este modo una alhaja que en 1650 ya tenía una doble función: era una joya de pecho además de un aderezo para el cabello. En la documentación se dice que «de mas a mas tiene una aguja para entornillarse por atrás».⁵¹⁵ Otra de estas macetas presentaba esmeraldas combinadas con diamantes y labor de oro esmaltada en rojo y blanco; también hubo en el Pilar otra con motivos configurados por aljófares, a partir de una «bermelleta» central.⁵¹⁶ Sus formas debieron ser similares a algunas «mazetas» que todavía se custodian en el Real Monasterio de la Encarnación,⁵¹⁷ modelos que derivarán en los diseños «little garden» (o *giardinetti*), que como composiciones florales y «ajarronadas» recrearon ordenados «ramos» (*bouquets*) configurados sobre todo por rubíes, esmeraldas y diamantes, ya hacia mediados del siglo XVIII.

Por último, querríamos citar que las sortijas a finales del XVII presentaban las mismas gemas que el resto de alhajas civiles también en combinaciones polícromas: diamantes, esmeraldas, rubíes y jacintos. Se cita ya la denominación de «cintillos», siendo esta ya una acepción genérica muy amplia, para ejemplares de sortijas que constaban de entre una y once piedras, habiendo normalmente una «crecida» en el centro. También se recogen algunas sortijas con piedras en solitario, y en muy menor medida con pintas o detalles de esmalte negro o azul.⁵¹⁸

5.11. LAS FABULOSAS DONACIONES DE LA MARQUESA DE NAVARENS (1679). OTRAS DONACIONES NOBILIARES: BANDAS GUARNECIDAS Y CADENAS DE FILIGRANA Y DE ORO «DE LUSTRE» (1692-1693)

La marquesa de Navarens y Cábrega, doña Antonia Navarra y Velasco, entregó varias jocalias al Pilar en octubre de 1679.⁵¹⁹ Repasaremos sucintamente sus ofrendas, ya que a día de hoy únicamente tenemos localizada una de estas alhajas en el V&A Museum (322/1870) (figura 140), a partir de su venta en la subasta de

515 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 15r., n.º 102.

516 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 32, n.º 45; p. 121, n.º 213-217.

517 Catalogadas por Arbeteta en: ARBETETA MIRA, L., *La joyería española de Felipe II a Alfonso XIII en los museos estatales*, Madrid, Nerea y Ministerio de Educación y Cultura, 1998, pp. 158-159, cat. 113/115.

518 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 122-123, n.º 218-228.

519 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 42-43, n.º 4; pp. 64-65, n.º 50; p. 74, n.º 63; p. 144, n.º 6.



Fig. 140. Alhaja en forma de corbata esmaltada con diamantes tallados en tabla donada a la Virgen del Pilar por la marquesa de Navarens y Cabrega (10,1 x 12,2 x 1 cm). Fuente: cortesía del Victoria & Albert Museum.

1870. Se trata de una joya en oro en forma de manto esmaltado en blanco y azul pastel opacos, que anudado por un gran *sevigné* o lazo triple cuajado de diamantes, simula un paño plegado con una amplia cenefa de encaje en su parte baja. Presenta casi 300 diamantes tallados en tabla. Esta alhaja se denominará ya en 1670, por la lazada que contiene, como «corbata». Es muy posiblemente una joya de manufactura francesa (ha. 1650), tal y como se ha considerado por analogía con otros ejemplares.⁵²⁰ De cualquier modo, esta triple lazada está emparentada con los bocetos del francés Gilles Llegaré publicados en 1663 y con esmaltados opacos también atribuidos al orfebre francés Jean Toutin of Châteadun (1578-1644).

Nos atrevemos, además, a emparentar esta alhaja con un pectoral en la sacristía de la catedral del Nazareno en Huesca,⁵²¹ para ratificar cómo penetraron a partir de este momento los esmaltes denominados «a la porcelana» en la joyería hispánica, como preludio o antesala del refinamiento y sensualidad de las porcelanas francesas.

La marquesa, que había enviudado en 1678 del barón de Gurrea y marqués de Navarens, también entregó al Pilar otras tres joyas: una de ellas fue denominada en la documentación como «colgadura» y debe ser la banda que referimos en este apartado en última instancia, además de una venera del hábito de Calatrava con ciento

520 EVANS, J., *op. cit.*, (3.^a ed.) 1970, p. 145 / plate 131 a-b; GREGORIETTI, G., *op. cit.*, 1969, pp. 212-213; LIGHTBOWN, R., «Gioielli», en KREMPEL, U., LIGHTBOWN, R., y WINTER, J., *Smalti, gioielli, tabacchiere*, Milán, Fabri Editore, 1981, pp. 52-53; OMAN, C., *op. cit.*, 1967, p. 404; OMAN, C., *op. cit.*, 1968, p. 112; PHILIPS, C., *From antiquity to the present*, Londres, Thames & Hudson, 1996, pp. 103 y ss. (figs. 83, 84, 86) y PHILIPS, C., *Jewels & Jewellery*, Londres, V&A Publications, 2000, pp. 52-53.

521 NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2017, pp. 62-63.

veinticinco diamantes rosas y tablas y una rosa en oro con ciento setenta diamantes tablas. Ambas piezas de pecho presentaban copetes en forma de lazo.

La venera tenía noventa diamantes en la rosa, distribuidos en cuatro cercos, y treinta y cinco diamantes en el copete; en este caso veintiocho alrededor de una roseta central de siete. Esta alhaja fue deshecha en 1794 para la manufactura de un cáliz (6.5).

La segunda rosa guarnecía en su centro por botón un diamante muy grueso, cercado por tres órdenes de ocho diamantes cada vez de menor tamaño, en disminución. En la circunferencia de la rosa había cuatro florecitas con perfil de flor de lis, con otras interpoladas un poco mayores; todas ellas guarnecidas con diamantes. En el copete se prendía una cinta encarnada, para unirlo a la rosa. Presentaba treinta y cuatro diamantes: treinta y dos de ellos alrededor de dos ejemplares centrales más gruesos. Esta última rosa fue sustraída por el mariscal Lannes.

En cuanto a la «colgadura», no sabemos qué fue de ella. Se refirió detenidamente en 1670, en el título de «vandillas de piedras y cadenas de oro». Era otra alhaja de manufactura internacional, compuesta por cincuenta y nueve piezas iguales en forma de «S» invertidas, guarnecidas de diamantes. Debía simular formas como las del collar en oro liso de piezas «en ese» que porta Tomás Moro pintado por Hans Holbein el Joven (1527) en la Frickr Collection (n.º 1912.1.77). No obstante, la labor metálica en la banda de la marquesa se había cuajado de piedras preciosas facetadas, según la moda barroca. En concreto, su superficie se había cubierto de diamantes, rememorando la corte francesa del Rey Sol. Cada una de las eses presentaba un diamante elevado en el centro mayor que el resto, y quince a su alrededor; en total, la banda presentaba entre todas las eses, novecientos cuarenta y cuatro diamantes. Para acomodarla al aderezo de la Virgen, donde estaba prendida en 1742, estaba dividida en dos trozos de veintinueve y treinta piezas «ensartadas en cintas blancas».

Otras ricas bandas guarnecidas se donaron al Joyero. Ya hemos citado el ejemplar de rubíes donado por la marquesa de Vallés y condesa de Salvatierra, que se incorporó por piezas a la corona de la Virgen donada por los Zaporta (figuras 86/90), pero además citaremos otros dos ricos ejemplares: una banda también de diamantes engastados en plata que fue donada por Jorge Castelví con el reverso en oro esmaltado de azul y negro, y un segundo ejemplar que se recibió en el Pilar desde Madrid el 7 de septiembre de 1692 enviada por el arzobispo Ibáñez, presidente de Castilla, con diamantes, rubíes y perlas. El arzobispo la había recibido de manos del inquisidor Diego Vidaina, ejecutor del testamento del cronista y secretario de Estado y Guerra en el reino de Sicilia Felix Lucio de Espinosa, que la había dejado al Pilar.⁵²²

522 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 141-142, n.º 2; p. 146, n.º 12.

Estas dos bandas eran ejemplares de piezas combinadas: la banda donada por Castelví se guarneció en una cinta, pero se transformó en «encadenado». Se componía de cuatro piezas en dobles ces abrazadas, además de rositas y hojitas; todas ellas guarnecidas de diamantes. La segunda banda, con esmaltes blanco, rojo y negro, alternaba veintitrés piezas de distintos tamaños y formas, de tres en tres, con rubíes, perlas a modo de asientos y diamantes. No obstante, debemos subrayar que todavía a finales del siglo XVII y durante el siglo XVIII no solo las bandas, sino también las cadenas de oro seguían siendo ofrendas civiles nobiliarias de gran importancia.

Perfilemos para no ser en exceso arduos, dos manufacturas principales de cadenas: en primer lugar, las que se denominaron en las fuentes como labradas de oro «de lustre» y en segundo, las de «filigrana de oro». Las denominadas «de lustre» eran combinadas («interpoladas») en su forma, trabajo y texturas: «trepadas» y cinceladas («labradas a sincl»), normalmente aovadas, redondas y «eslabonadas entre sí». Algunas de las donaciones más destacadas fueron la del justicia de Aragón Castellot, la del capitán de las guardias del Reyno (Alberto Arañón), o la de un miembro del Consejo de su Magestad, Joseph Ozcáriz y Ferrer.⁵²³ En cuanto a las de filigrana de oro, eran una sucesión de piezas gemelas («de la misma hechura»), unidas o «encaxadas»: cuatro o seis piecitas conformaban rositas, almendras u hojitas y se unían entre sí. Destacamos las ofrendas de Miguel de Elizagarate y Aldave, la del virrey de Perú o duque de la Palata, Melchor de Navarra y Rocafull a su muerte en 1692, la de la duquesa de Villahermosa o la de su hermano el conde de Alba de Liste («Aldavadeliste», 1693).⁵²⁴

5.12. LA TRANSICIÓN DE LOS AUSTRIAS A LOS BORBONES. JOYAS DE FILIGRANA Y PERLAS ALJÓFAR: ¿POPULARES O TRADICIONALES? ROSAS DE PECHO ENCO-PETADAS CON CARTILLAS Y PORCELANAS ESMALTADAS EN EL MUSEO PILARISTA (1700-1720). RELOJES Y RELOJES-JOYA

La documentación pilarista de los siglos XVII y XVIII⁵²⁵ refiere decenas de alhajas cuya principal decoración son las perlas aljófara, en combinación con otras perlas «allanadas por un lado», que tanto las fuentes bibliográficas como las documentales denominaron «asientos». Estas joyas, en su mayoría de naturaleza devocional, incorporaban «cartillas» o estampas en el centro de la composición con santa Orosia, los Corporales de Daroca, la Anunciación, san Juan Bautista, la Adoración de los

523 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 144, n.º 7-9-11.

524 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 145, n.º 8-10; p. 147, n.º 13-14.

525 En 1670, las joyas con aljófares y asientos se recogen en un título propio: Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 13-33, n.º 1-49. Posteriormente se dispersan en la documentación entre el resto de joyas con piedras y joyeles. Algunas de estas cuestiones se trataron con respecto a las joyas con aljófares de Daroca: NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2018.



Fig. 141. Retrato de Isabel de Malcampo (copia ? del original de Bartolomé Esteban Murillo). Fuente: cortesía Stirling Collection, Pollok House.



Fig. 142. Retrato de Antonia María de la Cerda, duquesa del Infantado. Fuente: cortesía de la Hispanic Society de Nueva York.

Reyes... El aljófar recubría en ellas todo el marco metálico alrededor de la ventana reservada para la devoción, «cosiendo» por encima de la estructura metálica conformada por rosicas caladas y «caracolillas», una labor de perlas insertadas («enhiladas») en hilo dorado, adornando todo el armazón de la alhaja.

Estas joyas con aljófar se han considerado eminentemente populares, pero nos parece más ajustado considerar que reproducen formas «tradicionales» en la joyería hispánica barroca: manufacturadas en oro y en plata sobredorada, solían acompañarse en su versión «popular» de vidrios, pastas y dobletes, tal y como refieren las fuentes documentales pilaristas. No obstante, al igual que hemos cerciorado en otras tipologías de joyas, estas piezas se manufacturaron en muy distintas calidades. Prueba de ello son algunos retratos como los que aquí reproducimos (figuras 141-142), que muestran a damas de la nobleza portando aplicaciones enjoyadas y sofisticados aderezos en combinación de asientos y perlas aljófar en el centro del escote. El primero de estos retratos representa a Isabel de Malcampo (ca. 1673),⁵²⁶ la mujer

526 Este ejemplar que se conserva en la Pollock House de Glasgow, podría ser una copia del original (perdido o desaparecido): ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D. (dir.), ALZAGA RUIZ, A., *Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2011, p. 241.

del importante mercader flamenco comerciante de sedas Nicolás de Omazur, que era amigo personal y principal comitente privado del pintor que hizo el retrato,⁵²⁷ Bartolomé Esteban Murillo (figura 141). El segundo, en la Hispanic Society (A92), es de la duquesa del Infantado, Antonia María de la Cerda (anónimo, ca. 1680) (figura 142).⁵²⁸

Ambas damas portan rosas de pecho y amplios pendientes o arracadas a juego que se ensanchaban y expandían hacia los hombros, anticipando los modelos en *girandole* del siglo ilustrado. Los pendientes alcanzaron durante el Barroco ostensible tamaño y longitud. A este respecto describiremos, entre las piezas que se fundieron para la manufactura de un cáliz (6.5), los fabulosos y larguísimos pendientes «encadenados» de caída muy vertical y temática barroca, que donó a la Virgen la marquesa de Aitona.

De cualquier modo, la rosa que porta la duquesa del Infantado parece lucir en el centro una porcelana o cartilla, guarnecida de un amplio marco. Además, enriquecen su atuendo con un aderezo de perlas que, desde la desaparición de las gorgueras comienza a verse en los retratos, estilizando la línea horizontal del escote. Y no solo dejaron sus hombros al descubierto, sino que añadieron aplicaciones metálicas a juego: en los hombros, como «manillas» y también en el peinado, conformando los primeros *parure*.

Del mismo modo que ejemplifican estos retratos, algunas donaciones de alhajas pilaristas documentadas con asientos y aljófár de naturaleza mixta fueron ofrendas de la nobleza aragonesa. Destacamos a este respecto la donación de dos alhajas con aljófár de la V y la VI condesas de Aranda, o la joya donada por el hijo del conde de Sobradiel. La V condesa de Aranda, doña Felipa Clavero y Sese, mujer de don Antonio Ximénez de Urrea († 1654), donó unas arracadas de tres piezas «eslabonadas» entre sí, que se ensanchaban de un modo progresivo, del mismo modo que las que portan Isabel de Malcampo o Antonia María de la Cerda. Se guarnecían de «mermeletas» y aljófáres, prácticamente a partes iguales. En cuanto a la VI condesa de Aranda, doña María de Vera, donó una rosa coronada únicamente guarnecida de aljófáres: una esclavitud con el jeroglífico «S-clavo». Por último, hacia 1697, el conde de Sobradiel, Adrian Cavero, donó una rosa a dos haces con santa Teresa y san Francisco de Asís, guarnecidos de perlas a modo de asientos; o del mismo modo, Felipe Salvador, gobernador de Mahón («Maún»), entregó una rosa aovada con lazo

527 Sanz, especialista en joyería sevillana, lo consideró un retrato muy interesante, debido a la escasez de joyas representadas en la característica austeridad pictórica del pintor sevillano: SANZ, M. J., «Las joyas en la pintura de Murillo», *Revista Goya*, 169 (1982), pp. 113-121.

528 Este retrato es reproducido por Muller: MULLER, P., *op. cit.*, 2012, p. 121 (fig. 194).

de aljófares y asientos sobre esmalte negro, con la Anunciación pintada sobre una lámina de lapislázuli. El marco se componía de «diez rosas de a diez aljófares y en medio, un asiento grueso en cada una». Casi todas las perlas estaban remachadas, había pocas «atadas». Se decía «es cosa extraña y la verdad, nunca vista».⁵²⁹

Otras donaciones que destacar de alhajas con aljófara son la joya donada por Joseph de Blancas en 1695, que contenía una cartilla de santa Teresa orlada por rosas de perlas mayores y menores interpoladas, además de estar decorada por ocho flamas con perlas remachadas,⁵³⁰ o una joya con «dos águilas juntas, como las armas del emperador». Las alas y cola del ave se guarnecían de varios órdenes de perlas aljófara. Debía ser muy similar al ejemplar que todavía se conserva en el Museo Nacional de Artes Decorativas, pero con una cartilla en lugar de una porcelana esmaltada (n.º 4131).⁵³¹

Las joyas decoradas con aljófara del Museo Pilarista conservadas en el arcón de las joyas tradicionales (MP. A.2. Grupo III) nos permiten enlazar con la llegada de los Borbones al Joyero de la Virgen. Trataremos a continuación de varias rosas devocionales españolas, encopetadas y coronadas decoradas con aljófares y asientos, que se pueden fechar entre 1680 y 1710. Algunas de ellas presentan «cartillas» pintadas de la Virgen orladas con asientos y aljófares interpolados en varios órdenes, aderezados con pintas o aplicaciones metálicas esmaltadas, siendo el verde de trasflor aplicado en varias capas a modo de pequeñas hojitas una decoración recurrente (ca. 1680-1700) (figuras 143-144). Pero también las rosas se decoraron únicamente con perlas de distintos tamaños, orlando porcelanas blancas esmaltadas en forma de gota en disposición invertida, con la Virgen sobre el Pilar en primer plano y el fondo en tonos pastel (ca. 1700-1710) (figuras 145-146).

Las fuentes pilaristas de 1670 ya recogen algunas rosas de aljófares con porcelanas pintadas, en lugar de vitelas o estampas recortadas («cartillas»). Las primeras documentadas citan porcelanas de la Virgen de la Leche o la Virgen con Santa Ana.⁵³²

No obstante, de entre todas las rosas de pecho con rositas de aljófares ensartados, destaca una joya que muestra una «cartilla» con la Venida de la Virgen en

529 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 32, n.º 47-48; p. 19, n.º 14; p. 27 n.º 32-33; Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 103, n.º 203.

530 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 26, n.º 31; Apéndice documental n.º 10 (ca. 1780), f. 338r.

531 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 17, n.º 10.

532 También aparece en esta documentación el cuadrito con porcelana pintada de la Virgen de Monserrat conservado en el Joyero (figura 135), una advocación muy poco recurrente entre las donaciones al Pilar.



Figs. 143-144. Anversos y reversos de rosas de pecho con copete y cartillas de la Virgen, orladas en aljófara y asientos con pintas de esmaltes (8 x 5,8 x 1,2 cm) / (7,3 x 4,5 x 1 cm), (MP. A.2. III). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Figs. 145-146. Anverso y reverso de las rosas de pecho con porcelanas esmaltadas de la Virgen del Pilar, orladas de asientos y aljófara (4,8 x 3,1 x 1 cm) / (5 x 3,3 x 0,8 cm), (MP. A.2. III). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

carne mortal a Zaragoza, ya representada sobre el Pilar, en su aparición a Santiago con los convertidos mientras el apóstol estaba predicando a orillas del Ebro. Es un bello ejemplar de gran tamaño aovado y apaisado (ca. 1670). Sin lugar a dudas, es la alhaja más virtuosamente ejecutada del arcón de las «joyas tradicionales» del Pilar (figura 147). Un ejemplar muy similar a este, decorado con aljófara y pastas verdes en el centro de las rosicas, se encuentra hoy en el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid (n.º 1564).⁵³³

533 La rosa del MNAD se ha reproducido recientemente, a propósito del inventario de la casa del platero zaragozano Lucas de Inza en 1721: ALFARO PÉREZ, J., «El gremio de plateros de Zaragoza tras la guerra de Sucesión: la joyería de Francisca Lafita y Lucas de Inza en 1721», *Ars & Renovatio*, 6 (2018), pp. 177-192.



Fig. 147 Anverso y reverso de la rosa de pecho orlada en aljófar con cartilla de la «Venida» de la Virgen a Zaragoza (7 x 8,5 x 0,8 cm), (MP. A.2. N.º X). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Fig. 148. Rosas de pecho con copete y gemas preciosas del Museo Pilarista (MP. V.2. Grupo VIII-IX). Fuente: fotografía de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

Estas rosas podían mostrar también devociones en sus reversos protegidas por cristales, y se aseguraban a la estructura por medio del trabajo metálico, bien en embocaduras lisas en las versiones sencillas, o con un trabajo de chapa recortado y dentado en triángulos más o menos redondeados en las rosas más elaboradas.

En cuanto a las rosas de pecho con copete del Tesoro del Pilar guarnecidas con piedras preciosas (figura 148), se encuentran en la vitrina de alhajas barrocas (MP.



Figs. 149-150. Rosas de pecho con copete y corona con porcelanas esmaltadas de la Virgen con el Niño (4,8 x 4,5 x 0,8 cm / 11,9 g) / (5,7 x 4 x 2 cm / 17 g), (MP. V.2. Grupo VIII). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

V.2. Grupos VIII-IX-X-XI). Destacan algunos ejemplares manufacturados ya en época de los primeros borbones (ca. 1700-1720), varios de ellos decorados con bellas porcelanas esmaltadas de la Virgen con el Niño.

Los ejemplares del Joyero de la Virgen con «bermelletas» (espinelas o granates)⁵³⁴ o esmeraldas (ca. 1710-1720) muestran en su reverso estampas coloreadas con ángeles, o detalles de la Anunciación de la Virgen (figuras 149-150), sostenidas por el trabajo dentado recortado citado.

Los trabajos característicos calados de las rosas de pecho, conformados por ramitos y roleos vegetales intrincados y muy curvados en sus versiones más preciosistas y suntuosas, se guarnecieron de rubíes rosados y escogidas esmeraldas, esmaltándose «a la porcelana» por el reverso. Resaltamos a este respecto un precioso ejemplar guarnecido con rubíes y esmeraldas, esmaltado en su dorso con tonos pastel sobre blanco opaco, a partir de una gran peonía en el centro de la rosa. Esta rosa es sin duda una de las mejores alhajas del Joyero de la Virgen (ca. 1710-1715) (figuras 152-153).

La rosa con porcelana de la Virgen y el Niño, aderezada con rubíes y esmeraldas en tallas fantasía y tabla de distintos contornos, se concibió hacia 1715 como una pieza versátil, ya que podía independizarse de su copete triangular, al que puede asirse por medio de un gancho, pero además podía intercambiar la porcelana de la rosa por medio de cuatro patillas dobladas, acomodadas en su reverso al contorno del marco. De este modo, esta rosa podía convertirse fácilmente en una joya intercambiable, cambiando la devoción.

⁵³⁴ El ejemplar que se cita con «bermelletas» (figura 149) ya se encuentra en el inventario de la Santa Capilla que se inicia en 1742: Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 81, n.º 145; Apéndice documental n.º 11 (1816), f. 9v., n.º 99.



Fig. 151. Pasantía de Pere Torroella de rosa coronada con porcelana (1715), f. 820. Fuente: cortesía del *Gremi d'Argenters, Llibre III*, Instituto Municipal de Historia de la Ciutat de Barcelona.



Fig. 152. Anverso y reverso de la rosa de pecho con copete con porcelana de la Virgen del Niño y esmalte a la porcelana (7 x 5,2 x 0,8 cm / 40,5 g), (MP. V.2. Grupo VIII). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Figs. 153-154-155. Bocetos o pasantías de Ignasi Artigas (1701), Francesch Cardó (1704) y Joan Gurri (1729): *Llibre III*, ff. 764, 775 y 888, *Gremi d'Argenters*. Cortesía del Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

Estas joyas de pecho con piedras preciosas, al igual que los ejemplares de aljófar, se componían de dos piezas, articulando por medio de ganchos o reasas la parte superior en forma de copete o corona y la rosa de su parte baja. En las joyas zaragozanas, el reverso del copete suele acoger la reasa que permitía prender la joya de una cinta textil, colocada a modo de escarpela o lazada y resaltando su carácter decorativo.

Las pasantías más similares a las rosas coronadas y encopetadas del Museo Pilarista datan de entre 1712 y 1715 (ff. 816 / 820); muestra de ello es el examen de Barcelona de Pere Torroella (figura 151). No obstante, varias pasantías del *Llibre III* nos



Fig. 156. Anverso y reverso de la joya con copete y diamantes talla tabla y rosa, con aguada de san José y el Niño y decoración vegetal incisa en el reverso (6,8 x 3,7 x 1,3 cm / 23,7 g), (MP. V.2. Grupo XI). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

permiten comprender cómo estas rosas con copetes triangulares continúan siendo tendencia española entre 1700 y 1730 (figuras 153-155).

Muy interesante y virtuosamente calada en roleos vegetales resulta otra rosa en oro con copete (ca. 1710-1720), guarnecida con diamantes tallados en tabla y rosa de seis facetas, con una cartilla de san José y el Niño protegida por un viril de cristal de roca (cuarzo incoloro e hialino), labrado a partir de un cabujón oval simple (figura 156).⁵³⁵ Destacamos en esta joya el perfil dentado alrededor del marco de la ventana, que se repite en la parte baja de los cajeados de las gemas principales de la composición, así como la decoración que tapiza todo el reverso con motivos florales y vegetales finamente trabajados.

Un ejemplar análogo a esta rosa de San José y el Niño, pero de naturaleza civil, está toda ella aderezada con diamantes tallados en tabla y debe ser obra del mismo taller (figura 157). Contiene en el centro de la rosa una roseta orlada por decoración de ramitos anudados alternos con formas vegetales en su contorno muy expresivas,

⁵³⁵ Está inventariada ya en el Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 43, n.º 48; Apéndice documental n.º 11 (1816), f. 7v., n.º 79.



Fig. 157. Anverso y reverso de la joya de pecho con copete y diamantes talla tabla con decoración vegetal incisa en el reverso (6,3 x 3,7 x 1 cm / 20,9 g).

Fig. 158. Anverso y reverso del alfiler con diamantes tallados en tabla y en rosa de tres y seis facetas (4 x 4,5 x 1,5 cm / 17,7 g), (MP. V.2. Grupo XI). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



en lugar del viril protegiendo una devoción. También cabe señalar que la mayoría de las gemas en esta rosa se embuten, pero hay algunos ejemplares engastados en chabtones redondeados que presentan el contorno metálico liso y recorrido por un fino granulado. Esta decoración nos permitirá quizás establecer paralelismos con joyas procedentes del Pilar hoy dispersas. Los tapizados florales de ambos reversos presentan estrechos paralelismos, así como con la manufactura de un alfiler con decoración de roleos dobles a modo de ces (figura 158), con el que también se incardinan.

Resulta ilustrativo constatar a través de algunas de estas alhajas, cómo las artes decorativas españolas en las postrimetrías del Barroco van diluyendo progresivamente su personalidad o idiosincrasia específica, para dejarse contaminar por modelos europeos, sobre todo italianos y franceses. Este hecho resulta especialmente evidente en la joyería, donde hay clarísima dependencia de los repertorios decorativos y modas francesas, motivados por el cambio de dinastía y la llegada de los primeros borbones a la corona española. De este modo, los motivos tapizados en el reverso de estas rosas parecen tomarse de las cartelas o tarjetas de la ebanistería francesa.

Otra tipología de transición entre los Austrias y los Borbones fueron los relojes. En los inventarios de principios del siglo XVII, únicamente se registran dos donaciones de relojes; ambos debían ser ejemplares masculinos y se denominaron en la documentación «reloxillos». Uno de ellos se describió como de cristal de roca guarnecido de plata sobredorada, con su armonía y llave. El segundo ejemplar fue donado por el barcelonés Juan Rodríguez de Velasco, en 1656. Se dice que era de pecho, guarnecido con ámbar.⁵³⁶

En cuanto a los primeros relojes-joya documentados en el Tesoro del Pilar eran riquísimos ejemplares enjoyados guarnecidos de gemas y esmaltes; de hecho, se describen la mayoría de ellos como «joyas» que incorporan relojes o «muestras de relojes». Estas primeras ofrendas eran de oro esmaltado en blanco, negro y encarnado, con varias orlas de esmeraldas, o bien esmaltada la caja en verde, decorados con un friso de flores en oro, pero a modo de rosa pendientes de una lazada por remate, a juego. Otro ejemplar era redondo labrado, con medios relieves, esmaltado de blanco y verde, sembrado de pequeños diamantillos y con cadenilla de bronce. El último citado en el siglo XVII era más propiamente un «reloj», de plata sobredorada. Se precisó que tenía contorno redondo y su caja estaba orlada de gallones, mientras que la tapa, en oro, presentaba tres órdenes de esmeraldas.⁵³⁷

536 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 10v., n.º 56; f. 34v., n.º 23.

537 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 58, n.º 41; p. 102, n.º 154 bis; p. 108, n.º 173; p. 111, n.º 182 bis.

VI

LA PÉRDIDA DE IDENTIDAD DE LAS JOYAS HISPÁNICAS EN EL CAMBIO DE DINASTÍA

6.1. ALHAJAS ENTREGADAS «POR VIEJAS» A FERMÍN GARRO PARA LA MANUFACTURA DE UNA CUSTODIA EN EL PILAR (1692). JOYAS FUNDIDAS PARA EL DORADO DE UN DOSEL A LA VIRGEN (1704). LA LLEGADA DE LOS BORBONES AL JOYERO: EL RAMO DEL CONDE DE FONCLARA PARA LA REINA MARÍA LUISA GABRIELA DE SABOYA (1702). UNA ROSA «A CAMBIO» PARA LA VIRGEN. UN RETABLITO PARA EL PRIMOGÉNITO PRÍNCIPE DE ASTURIAS (1711). EL «CISNE» GUARNECIDO DE 1900 DIAMANTES, DONADO EN TESTAMENTO POR LA REINA BÁRBARA DE BRAGANZA (1758). LA ALHAJA DONADA SEGÚN LA TRADICIÓN, POR CARLOS IV Y MARÍA LUISA DE PARMA (1802)

En el Archivo Capitular del Pilar se conserva un cuadernillo cuyo contenido se titula: «Memoria de lo retirado por viejo en el guardajoyas de la Sacristía de la Santa Capilla».⁵³⁸ Este documento relata cómo a 1 de julio de 1692 se entregó una relación de sesenta y nueve joyas a Fermín Garro para hacer con ellas una custodia para el Pilar,⁵³⁹ así como unas tablillas para el evangelio de san Juan. En la relación de joyas fundidas se citan sobre todo pomicas de ámbar y azabache guarnecidas, *agnus* de ébano y búfalo, globos de cristal, «tablas de vidro cabellado» (quizás cuarzo rutilado, llamado con cabellos de Venus o Tetis), veneras y varias cruces de materiales preciosos. Además, también se refiere que una sortija con nueve diamantes de variados tamaños y estilos que había entregado la condesa de Belchite, Cecilia de Navarra y Rocaful Tovalto y Aragón, se sacó del Joyero para gastos de «la fábrica».⁵⁴⁰

538 Este cuadernillo estaba en el interior del inventario de la Santa Capilla de 1670. En 2013 lo llevamos con la técnica archivera Esther Casorrán, al interior del inventario de la Santa Capilla de 1674, donde corresponde según el contenido y la numeración a los que hace referencia.

539 A este respecto cabe citar que el delegado de Patrimonio de las catedrales Ignacio Sebastián Ruiz nos confirmó que en el Pilar no hay custodia. Cuando en el Pilar necesitan una custodia, la piden a la parroquieta.

540 Transcribimos esta memoria al final del Apéndice documental n.º 8 (1674), después del f. 267r. La sortija de la condesa de Belchite figura en el f. 4v., n.º 69.

En cuanto a la manufactura de un dosel para el todavía primitivo camarín de la Virgen, el propio José Félix de Amada († 1706) debió supervisar su realización. Las fuentes citan que el 21 de agosto de 1704 se sacaron del Joyero tres alhajas para utilizar el oro y dorar la cubierta. En los inventarios, estos ítems se tacharon y se colocaron sobre estas entradas notas pegadas superpuestas con nuevas donaciones, aunque conservando los números de inventario de las piezas fundidas. Una de estas alhajas que se fundieron a propósito del dosel de plata sobredorada era un retablito de la Virgen del Pilar con tres rosicas de claveques y dos de aljófara, además de tres claveques pinjantes. La imagen, esmaltada en azul y blanco, había sido desprendida de su estructura «parietal» en octubre de 1700 para colocarla en un «ramo» de diamantes, con el objeto de ofrecer este rico ramo aderezado con la imagen de la Virgen a la primera mujer de Felipe V, la reina María Luisa Gabriela de Saboya (1688-1714).

El ramo había sido originalmente donado al Pilar por el conde de Fonclara. No obstante, las fuentes narran que la alhaja no se ofreció a la reina hasta su visita al Pilar del 26 de abril de 1702⁵⁴¹ y mientras tanto debió permanecer en el armario de joyas de la Virgen. Así que, para finalizar el dorado del dosel, lo que se fundió en 1704 fue el resto del retablito; es decir, su soporte calado y aplicaciones decorativas sin la imagen de la Virgen, reutilizada en la alhaja que iba a ser entregada a la reina. Todas estas cuestiones, supervisadas por el arcipreste Xulve, se refieren al margen de las entradas de los ítems.⁵⁴²

La joya de diamantes que se ofreció a la reina se había denominado «broncha en forma de ramo» en 1674; era una de las piezas barrocas ya citadas de inspiración naturalista, que incluso presentaba una mosca. Estaba construido por cercos y rosillas, además de por tronquitos o brotes, también guarnecidos. En total, la alhaja presentaba ciento diez y siete diamantes.⁵⁴³

541 Gutiérrez Lasanta refirió la visita, pero narra la entrega el 26 de enero del mismo año. Además, cita que se le dio a la reina «una medalla con la efigie de la Santa Imagen». Según el presbítero, la reina hizo entrega de una joya suya a la mañana siguiente: GUTIÉRREZ LASANTA, F., *op. cit.*, 1971, tomo II, pp. 797-798. Ypas, más acorde con la documentación, explica que se le dio «una imagen de oro guarnecida en diamantes»: A. C. P., Ypas, *op. cit.*, 1796, pp. 44-45.

542 La segunda joya usada en el dosel fue un cuadrado con el marco esmaltado y devociones del *Ecce Homo* y San Francisco; y la tercera, uno de los relojes-joya con caja de oro: Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 51, n.º 24 bis-25 bis (tachadas del documento); p. 109, n.º 173.

543 Sobre la alhaja del conde de Fonclara entregada a la reina: Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 71-72, n.º 60; Apéndice documental n.º 8 (1674), f. 34v., n.º 97.

La soberana presentó en su visita a la Virgen otra alhaja, «a cambio» del obsequio.⁵⁴⁴ Era una rosa con copete de diamantes tallados en rosa, con las vistas en plata y el reverso de la pieza en oro esmaltado en blanco, negro y púrpura. Fue otra de las piezas sustraídas en la invasión francesa por el mariscal Lannes.

La hegemonía de los diamantes se había hecho visible en las ofrendas del Joyero ya desde la segunda mitad del siglo XVII: Juan José de Austria había donado una esclavitud al Pilar (1669) y ahora también la reina María Luisa Gabriela de Saboya, esta vez en forma de rosa (1702). Del mismo modo, la reina Bárbara de Braganza donará una joya a su muerte (1758) a la Virgen, con mil novecientos diamantes. Estas tres piezas, en la estela de engrosar el emporio y depósito de la corona francesa, no pudieron ser más que botín de las invasiones napoleónicas.

No obstante, ya nos hemos referido a cómo las artes suntuarias en época borbónica se inspiraron deliberadamente en los diseños europeos: Francia, Italia e Inglaterra fueron los modelos de las joyas ibéricas en tiempos de Carlos III (1759-1788). Isabel de Farnesio estaba aderezando sus peinados con diseños italianos de *pioggias* de diamantes. La acusada pérdida de identidad de la joyería española desde la segunda mitad del siglo XVIII fue fomentada por la corte española, que encargó sus aderezos a artífices franceses e italianos.

Este es el trasfondo del Joyero de la Virgen en la segunda mitad del siglo XVIII. Los documentos describen numerosas alhajas fundidas «de hechura antigua», por estar anticuadas o «pasadas de moda». Algunas de las fabulosas joyas que ya hemos referido, o referiremos en las próximas páginas, serán soporte que reutilizar en nuevas jocalias y aderezos para la Virgen, adecuados a la nueva moda europea. El platero del Pilar, Domingo Estrada, fundirá muchísimas piezas importantes barrocas para extraer sus diamantes, que recolocará sobre todo en un cáliz de «pedrería rica» (1794), así como en un viril para la custodia de la catedral del Salvador (6.5).

De cualquier modo y casi una década después de la donación de la joya de la reina María Luisa Gabriela de Saboya, en la siguiente visita de los reyes al Pilar con su primogénito el 27 de enero de 1711, el cabildo entregó al príncipe de Asturias, el futuro Luis I «el Bien Amado», un retablito del Pilar (ca. 1600) con la imagen de la Virgen esmaltada en blanco y azul bajo baldaquino, flanqueada por palmas y dos ángeles oferentes. Bajo el Pilar había una rosa de nueve claveques, con otro

544 Sobre la donación de la reina al Joyero: Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 113, n.º 189; Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 21, n.º 2. Estos inventarios transcriben erróneamente la donación como de la reina María Isabela de Saboya.



Fig. 159. Alfiler coronado en plata y oro, con rubíes, esmeraldas y zafiros en tabla, además de diamantes tallados en rosa (5 x 6 x 0,8 cm), (MP. V.7. N.º 1). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

tachonando el baldaquino y tres aderezando cada palma. Otros tres claveques, como era habitual, pinjaban de la estructura.⁵⁴⁵

En cuanto a la fabulosa alhaja donada por la reina Bárbara de Braganza a la Virgen a su muerte,⁵⁴⁶ presentaba forma de cisne con sus polluelos. Cabe señalar que al año siguiente de la llegada de la joya al Pilar, en 1759, Carlos III y María Amalia de Sajonia visitaron el templo del Pilar nada más coronarse como reyes y la brillantísima joya donada por la reina denominada como «de los pajaricos» todavía seguía prendida del manto de la Virgen, que aunque bordado con muchísimas perlas se aderezaba con joyas, entre las que destacaba esta donación frente al resto de alhajas.⁵⁴⁷

Por último, cabe referirnos al broche que supuestamente donaron al Joyero los reyes Carlos IV y María Luisa de Parma (1788-1808) (figura 159), que se conserva en el Museo Pilarista en la vitrina de donaciones ilustres (MP. V.7. N.º 1).

A día de hoy no tenemos ninguna prueba documental que certifique esta alhaja como ofrenda de los reyes; en todo caso, podría haberse ofrecido al Pilar en su visita de finales de agosto de 1802. Las fuentes bibliográficas consultadas nada citan

545 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 49, n.º 19. Ypas refiere que se le entregó otra alhaja a la reina, «ambas muy ricas»: A. C. P., Ypas, *op. cit.*, 1796, pp. 45-47.

546 Apéndice documental n.º 9 (1742), f. 157, n.º 394; Apéndice documental n.º 10 (hacia 1780), f. 335r.

547 GUTIÉRREZ LASANTA, F., *op. cit.*, 1971, tomo II, p. 800. Ya hemos citado en la introducción que esta será otra de las joyas confiscadas en la invasión francesa.

del hecho, únicamente refieren que se les entregaron a los monarcas unos mantos usados por la Virgen, cuando fueron a visitar su Joyero.⁵⁴⁸

6.2. DOS GRANDES LAGUNAS EN EL JOYERO DE LA VIRGEN: LA AUSENCIA DOCUMENTAL DEL SIGLO XVIII Y LA FUNDICIÓN DE JOYAS «ANTICUADAS» PARA ADECUARSE A LA MODA INTERNACIONAL

Lamentablemente, el final de este estudio se va a ver ciertamente mermado por la falta de documentación del siglo XVIII conservada en el Joyero de la Virgen: frente a los cinco inventarios de la Santa Capilla del siglo XVII, únicamente contamos con un inventario del siglo ilustrado, que se ha transcrito como Apéndice documental n.º 9. Cabe mencionar que al menos engloba varias décadas; en concreto recoge donaciones hechas a la Virgen entre 1742 y 1815. Los índices de la Biblioteca Capitular del Pilar citan un inventario de la Santa Capilla de 1717,⁵⁴⁹ pero a día de hoy todavía no se ha localizado. La documentación de la Biblioteca del Palacio Real que transcribimos como Apéndice documental n.º 10 (hacia 1780), nos sirve para seguir el itinerario de algunas alhajas, pero no refiere donaciones nuevas o inéditas: son joyas regaladas a la Virgen por los reyes y personal de la corte desde época de los Reyes Católicos.

De cualquier modo, en los próximos apartados trataremos de repasar, a través de estos escasos documentos, las joyas transformadas y fundidas, que por su «hechura antigua» o por «viejas» fueron tomadas por su rica pedrería del armario de la Virgen para realizar jocalias de brillos rutilantes, según modelos italianos o franceses.

El 15 de febrero de 1787 puede servir de ejemplo para contextualizar esta atmósfera, ya que se tomaron cuatro collares de los que «llevaba la Virgen sobre el manto» entre los que se encontraba el que supuestamente había donado a la Virgen Fernando el Católico, y aún siendo conscientes administrador y camarero de la Virgen de este hecho que se refiere en el inventario, usaron el metal para la manufactura de un cáliz y vendieron las perlas de los collares en Madrid para pagar al platero (6.5). Con el resto del metal efectuaron collares nuevos al gusto dieciochesco, reutilizando guarniciones esmaltadas «de restaño de oro y de plata bordados con lentejuelas» y de raso azul y carmesí con perlas y piezas de oro bordadas.⁵⁵⁰

548 *Ibidem*, pp. 801-802; GASCÓN DE GOTOR, A., *op. cit.*, 1964, p. 198.

549 Según este índice debería ubicarse en el A. C. P., Armario 6, ligamen 6, cajón 3, n.º 5.

550 Sobre los collares deshechos: compuestos de perlas bordadas sobre tafetán encarnado con una «azucena de seis hojas de oro»; «granetiado de esmalte blanco» y «con cartonillos encarnados»; «sobre raso azul y esmaltes verdes», etc.: Apéndice documental n.º 9 (1742), pp. 127-132, n.º 269-271/273. Sobre los nuevos «rehechos»: *ibidem*, p. 179, n.º 492-495.

En cualquier caso, es evidente al visitar el Museo Pilarista la «laguna» de joyas de esta época: al cambio de gusto fruto del capricho de la moda, debemos sumar la fundición de piezas para reparar y mantener la fábrica del Pilar (1764-1779) (6.4), así como para la creación de jocalias a la moda. En este caso, revisaremos en las siguientes páginas las joyas de todo tipo que se fundieron para la manufactura de un cáliz de pedrería del platero del Pilar Domingo Estrada (1794) y, asimismo, las que servirán para la manufactura de un viril que acoplar a la custodia de la catedral del Salvador, una vez unidos los cabildos de ambas catedrales zaragozanas (6.5). Estas últimas eran todas ellas donaciones ilustres y nobiliarias, con diamantes engastados. Por último, no podemos olvidar que el siglo XIX comenzará tristemente con los dos grandes episodios que provocarán casi la total dispersión del Joyero del Pilar, que sucintamente revisaremos (7).

6.3. DE LAS ROSAS DE PECHO A LAS «CORBATAS», «ALAMARES» Y «RAMOS» (1720-1800). TIPOLOGÍAS CIVILES Y ADEREZOS FEMENINOS EN EL «SIGLO DE LAS LUCES»: DEMI-PARURES CON PENDIENTES EN GIRANDOLE. LA CONSOLIDACIÓN DE LA TALLA EN ROSA Y LA PRIMITIVA TALLA EN «BRILLANTE». ADEREZOS PARA EL CABELLO: «PIOCHAS», «CLAVOS», «GIRASOLES» O «TEMBLEQUES». ALGUNAS JOYAS EXCEPCIONALES MASCULINAS: EL FÉNIX DEL VIZCONDE DE ELZA. OTRAS TIPOLOGÍAS DE ALHAJAS OFRECIDAS: RELOJES Y RETRATOS GUARNECIDOS

Desde mediados del siglo XVII, las rosas de pecho habían sido el aderezo indiscutible de la España barroca. Se han documentado ampliamente en el Joyero del Pilar con piedras preciosas, cartillas, porcelanas esmaltadas, reversos esmaltados a la porcelana... incluso como tipología mixta, las rosas se transformaron en hábito masculino con temáticas militares y religiosas, a modo de veneras. Hacia final de siglo y hasta 1730 tal y como hemos explicado y reflejan las pasantías, las rosas de pecho se encopetaron para estilizar sus formas redondas o aovadas e incorporaron en su parte superior otro cuerpo en forma de corona, copete triangular o sobre todo en lazo de cuatro cabos, en cuyo reverso albergar la reasa. Estos lazos a la moda, derivados de los *séviigné* franceses, irán tomando protagonismo hasta independizarse de las rosas. No obstante, también nos referiremos a cómo la parte inferior —propiamente la rosa—, evolucionó hacia formas triangulares y romboidales, hasta conformar los denominados «alamares» en las fuentes zaragozanas.

Comenzaremos con las joyas en forma de lazos, denominadas como «corbatas». De manera paralela a la producción tardía hispánica de estas rosas con lazos, y sobre todo en el sur de la península ibérica como parte de una tendencia internacional que partía del Rococó en Francia, se prodigaron una serie de lazadas de cuatro cabos de gran tamaño y formas limpias muy caladas y redondeadas en torno a un chatón, incorporando un elemento pinjante a modo de almendra.



Fig. 160. Anverso y reverso del lazo con pinjante almendrado en oro amarillo y diamantes en tabla y en rosa (5,5 x 5,3 x 1,1 cm), (MP. V.2. Grupo IV). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

Estos diseños afligranados conformados por hilo en pequeños roleos fueron recogidos por las pasantías entre 1735 y 1742 y se guarnecían, a juzgar por los ejemplares conservados, con diamantes, amatistas o esmeraldas, quedando las gemas embutidas. El reverso de uno de estos «lazos» (o «corbatas») de oro con diamantes en el Museo Pilarista (ca. 1740) delata que una de estas alhajas en forma de lazada debió usarse además de broche como «sofocante», asido a una cinta textil (figura 160).

Otro ejemplar de lazo análogo fue soldado en época contemporánea a un brazalete y también se conserva en el Joyero del Pilar (MP. V.2. Grupo IV) (5 x 6,5 x 6,2 cm). En cualquier caso, la documentación pilarista del siglo XVIII revela que acabó denominándose a cualquier «lazada» como «corbata».⁵⁵¹ A este respecto cabe mencionar que se describió como «en forma de corbata», la alhaja esmaltada ya citada donada al Pilar por la marquesa de Navarens, hoy en el V&A Museum (fig. 140), que no tiene ninguna relación con estas piezas caladas, más allá de la «lazada».⁵⁵²

Del mismo modo, en la primera mitad del XVIII también se extendieron otros diseños de pinjantes en forma de «lazos con cruz» que fueron denominados en los documentos pilaristas como «cruz y lazo». Se componían por varios cuerpos a partir de un lazo en la parte superior y una cruz griega pinjante. No obstante, en lugar del lazo superior también se dispusieron rosetas a modo de botones; en estos casos, estas alhajas fueron denominadas en los documentos simplemente como «cruces».⁵⁵³ En el Joyero se muestran todavía una serie de estos aderezos colgantes en forma de lazo con cruz o botón orlado con cruz griega pinjante. Manufacturados en oro y

551 Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 24, n.º 8; p. 93, n.º 177.

552 Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 28, n.º 17.

553 Apéndice documental n.º 12 (1837), S/N.



Fig. 161. Lazos con cruz o botones con cruz en oro amarillo, plata y diamantes en tabla y en rosa (6,7-7,4 x 2,9-3,5 x 0,8-1 cm), (MP. V.2. Grupo VI). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

en plata y en muchos casos con ambos metales combinados, se articulan en varios cuerpos, siendo los intermedios muy estilizados. Estos lazos con cruz (ha. 1750) se decoraron por toda su superficie con diamantes tallados en tabla y en rosa de seis facetas y de Holanda (MP. V.2. Grupo VIII) (figura 161).

El reverso de estas alhajas está completamente forrado en metal; en ocasiones, se decoró con elementos florales incisos o motivos sencillos rayados. Su peso oscila entre 12,2 y 15,5 gramos. Pudieron formar parte de *demi-parures*, con pendientes a juego. Ejemplares similares a estos pinjantes se abocetaron en Guadalupe (f. 11r., n.º 1) (figura 162) y en Sevilla,⁵⁵⁴ o se exhiben, entre otros lugares, en el Museo Nacional de Artes Decorativas (CE02126). En cualquier caso, las pasantías barcelonesas demuestran que fueron una moda ibérica que perduró durante varias décadas: *Llibre III*, f. 881 (1727), f. 930 (1736), ff. 949-959 (1742), ff. 953-961 (1745), etc.

Similares a estos bocetos se conservan en el arcón de joyas tradicionales del Joyero del Pilar dos pares de lazos con copete guarnecidos de esmeraldas, de más tosca manufactura a partir de una fina lámina de metal en forma de lazada doble muy rizada, con un chatón como «nudo» y un penachillo como copete. Están colocados

554 SANZ SERRANO, M. J., *Antiguos dibujos de la platería sevillana*, Sevilla, Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 1986, figs. 74, 76, 82, 84, 85, 88 y 90.



Fig. 162. Medio aderezo de lazo con cruz y pendientes a juego ofrecidos a la Virgen de Guadalupe en 1783. Fuente: *Libro de Joyas de Nuestra Señora Santa María de Guadalupe*, cortesía del Real Monasterio, f. 11r., n.º 1.

como parte de *demi-parures* con tres pares de «zarcillos» o pendientes de botón, lazo y almendra. Se aderezan con esmeraldas de calidades variables: desde masivas y de bajo color (MP. A.2. Grupo II), a más cristalinas y de mejor verde «hierba» en alhajas con mejor manufactura. En este sentido remitimos a los pinjantes de cruces griegas con esmeraldas de la vitrina de las joyas barrocas y dieciochescas, con crestería de roleos vegetales y orlillas granuladas en el cajeadado del metal, quizás características zaragozanas (ca.1720-1750) (MP. V.2. Grupo V) (figura 163).

En estos ejemplares de lazos con cruz, e incluso en elementos simples de lazadas o cruces, existen numerosas variantes y muy distintas calidades, tal y como corroboran también alhajas similares del Museo Nacional de Artes Decorativas (CE02138, 2140, 2142, 2143, 2443), algunas de las cuales ya presentan una marca de león rampante asociada a la ciudad de Córdoba (CE02142).⁵⁵⁵

Junto con esta última alhaja zaragozana, se conservan en el Pilar otras joyas de la primera mitad del siglo XVIII (MP. V.2. Grupo V), como otro ejemplar similar de cruz en oro de baja aleación, con estructura muy calada y esmeraldas masivas (5 x 4,6 x 1 cm / 7,8 g), o un par de crucetillas latinas de esmeraldas conformadas

555 ARBETETA, L., *op. cit.*, 1998, p. 165, n.º 121.



Fig. 163. Anverso y reverso de cruz griega con esmeraldas en oro (4,8 x 3,3 x 0,8 cm / 12 g), (MP. V.2. Grupo V). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

a partir de cruces griegas con cuerpos o elementos añadidos: una de ellas coronada, con tornapuntas, hacia 1715 (5,2 x 3 x 0,8 cm / 11,3 g) y la otra alfiler además de colgante, más popular y de formas lobuladas y almendradas (5,9 x 3,4 x 1 cm / 6,6 g). También se conserva junto con estas joyas un relicario pinjante romboidal, con una orla de rubíes y diamantes (5,3 x 4,5 x 0,7 cm / 18,7 g).

Por otro lado, la desaparición de las gorgueras y los escotes bajos habían propiciado la llegada de nuevos aderezos denominados como «alamares» en las fuentes pilaristas,⁵⁵⁶ y como «petos» en otras fuentes hispánicas. Eran alhajas triangulares o romboidales de gran tamaño, evolucionadas desde las primitivas «rosas», cuyo armazón se ajustaba por medio de dos patillas o lengüetas al centro del escote por el interior.

Su denominación «alamar» provenía del textil, de las aplicaciones machihembradas para abrochar y sujetar. Los alamares documentados en Zaragoza solían presentar adornos en forma de «almendritas», como elementos pinjantes. Destacamos de entre los documentados en el Pilar, un ejemplar con diamantes rosas y tablas que fue donado por la marquesa de Cuguilla,⁵⁵⁷ además del de oro y diamantes entregado al Pilar por Ana María Hoces, marquesa de la Puebla de los Infantes (ca. 1720), hoy en el V&A (320/1870), procedente de la venta de alhajas de 1870 (figura 164).⁵⁵⁸

556 Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 66, n.º 106; p. 178, n.º 448; p. 181, n.º 500; Apéndice documental n.º 11 (1816-1821), ítems n.º 2 y 9.

557 Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 178, n.º 488.

558 Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 181, n.º 500.

Es curioso que esta tipología de joya de gran tamaño, que es conocida en España como «peto» y como *bodice ornament*, *stomacher* o *devant de corsage* en las fuentes bibliográficas europeas, en la documentación zaragozana que se inicia en 1742 se encuentre denominada como «alamar» cuando sus formas imitan a las pasamanerías textiles; cuando imitan lazadas, ya nos hemos referido a su denominación como «corbatas». A este respecto, cabe señalar que en las fuentes documentales zaragozanas no hemos encontrado en ningún caso la denominación «peto». Bien es cierto que los especialistas suelen referirse a los petos como los ejemplares en la tipología de mayor tamaño como el del Museo Nacional de Artes Decorativas (CE02154), que llegan a cubrir todo el torso de la dama, llegando en ocasiones a descansar sobre su cintura.



Fig. 164. Alamar en oro amarillo con lengüetas de plata en su reverso adornado con diamantes tallados en rosa, que perteneció a Ana María de Hoces y Hoces (9 x 13,5 x 1,9 cm). Fuente: cortesía del V&A Museum.

Traemos aquí dos retratos de damas de la clase nobiliaria y aristocrática, con joyas que recuerdan en sus formas a estas alhajas documentadas en el siglo XVIII en el ajuar de la Virgen (figuras 165-166): el primero, el retrato de Nicolasa Manrique de Mendoza por Claudio Coello, en el madrileño Instituto Valencia de Don Juan (ca. 1690), con una «corbata» metálica con almendra pinjante colocada sobre un penacho de plumas, tratando de aligerar el soporte metálico; y el segundo, el de la reina de España Bárbara de Braganza por Jean Ranc (ha. 1729), con un «alamar» de topacios color de rosa tallados en tabla y con piochas de diamantes, en el Museo Nacional del Prado (P02414).

En cuanto a la denominación «alamar» según Carmen Bernis: «los alamares habían entrado plenamente en el traje español a mediados del siglo XVI, juntamente con otras modas de origen turco». Covarrubias se refiere a esta denominación para la botonadura con cuerda trenzada de seda árabe,⁵⁵⁹ y en general Bernis para el aderezo y formas abotonadas que «sin duda es adorno de moros». Tal y como vemos, llegan a cubrir las sayas de algunos infantes en la segunda mitad del siglo XVI (figuras 167-168).⁵⁶⁰

559 COVARRUBIAS, S., *op. cit.*, p. 63.

560 Este retrato se reproduce en BERNIS, C., *op. cit.*, 2001, p. 284. Sobre los alamares: *ibidem*, pp. 284-292.



Figs. 165-166. Retrato de la condesa de Valencia de Don Juan, con corbata de plata con diamantes sobre penacho de plumas, y detalle del retrato de la reina de España Bárbara de Braganza, con colores y formas típicas del estilo Rococó. Fuente: cortesía del Instituto Valencia de Don Juan y del Museo Nacional del Prado.

Los alamares debían ser usados tanto por hombres como por mujeres, con función de cierre, ya desde época de los Reyes Católicos. Las alhajas debieron inspirarse en la forma alargada y horizontal de los aderezos metálicos textiles, protegiendo el escote a modo de «cierre». Se manufacturaron tanto en oro como en plata, con diamantes tablas y rosas; no obstante, los más modestos presentaban ostensible peso, ya que en lugar de diamantes contenían «piedras azeradas» y las vistas de la pieza se hacían en plata sobre «ballestas de hierro armadas con tornillos». ⁵⁶¹ Sin embargo, la mayoría de los alamares de las damas de la nobleza ilustrada española en la documentación pilarista presentaban alrededor de trescientos diamantes en todos los casos, o combinaban los diamantes con una veintena de esmeraldas. ⁵⁶² Con el paso del tiempo, en los inventarios del siglo XIX, los «petos hispánicos» continuaron denominándose como «alamares». ⁵⁶³

561 Este ejemplar descrito se valoró en 18 escudos frente a sus análogos «nobles»: Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 66, n.º 106.

562 Otro fabuloso ejemplar de alamar en el V&A Museum guarnecido con esmeraldas y esmaltes, procedente de la subasta del Pilar de 1870 se reproduce en NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2016, p. 91, fig. 2.

563 Apéndice documental n.º 11 (1816-1821), f. 1r., n.º 1-2-3; f. 1v., n.º 9; Apéndice documental n.º 12 (1837), S/N.



Figs. 167-168. Retrato y detalle del retrato de los infantes don Diego y don Felipe con «alamares» o guarniciones sobrepuestas trenzadas a modo de botonadura sobre las sayas, por Alonso Sánchez Coello (ca. 1579). Fuente: colección de Patrimonio Nacional, monasterio de las Descalzas Reales.

No obstante, en la documentación pilarista también se cita un «brocamantón» guarnecido de diamantes tallados en rosa, que debía presentar una función similar al «alamar», con una denominación derivada de su función de «abrochar el mantón». ⁵⁶⁴ En la documentación cacereña se denominó como «sobrepeto» o «brocamante» a una alhaja que ofreció la viuda de Francisco de Paula y Valenzuela, natural de Andújar, en 1781, a la Virgen de Guadalupe. Se conserva un dibujo de la joya, guarnecida de rubíes y diamantes, que sirvió como regalo de boda (figura 169).

El dibujo de este «brocamantón» presenta formas muy similares a un aderezo de oro cincelado y calado con diamantes, todavía en el Museo Pilarista que aquí reproducimos (MP. V.2. Grupo IX) (figura 170). La alhaja zaragozana, en oro y diamantes talla tabla y rosa (hacia 1760) presenta un elemento almendrado pinjante a partir de su forma básica triangular y varias flores guarnecidas sobre una ornamentación calada de formas vegetales. Otro elemento suelto de contorno circular en la misma vitrina del Joyero (MP. V.2. Grupo XI) (3,8 x 3,8 x 0,7 cm / 10,4 g) presenta esta misma decoración calada en oro con diamantes. Su reverso, también con patillas soldadas, revela que también se colocó pasado por una cinta, quizás como «manilla», conformando ambas piezas de este modo un *demi-parure*.

Otras joyas de pecho además de los lazos, alamares y brocamantones, fueron los «ramos» o ramas guarnecidas, a modo de ramilletes florales anudados por un lazo, de

⁵⁶⁴ Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 187, n.º 530.



Fig. 169. Boceto de «brocamante» con rubíes y diamantes ofrecido a la Virgen de Guadalupe en 1781. Fuente: *Libro de Joyas de Nuestra Señora Santa María de Guadalupe*, cortesía del Real Monasterio, f. 47v., n.º 2.



Fig. 170. Alhaja del Museo Pilarista en forma de «brocamantón» (MP.V.2. Grupo IX) (7 x 8,7 x 1 cm). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Fig. 171. Bouquet esmaltado en plata, oro y diamantes talla rosa y tabla, que perteneció a doña Juana Rabasa (18,3 x 9,4 cm) Fuente: cortesía del Victoria & Albert Museum.

los que hubo fabulosos exponentes en el Joyero de la Virgen. Fueron donados al Pilar desde finales del XVII y durante todo el siglo XVIII. Ya hemos citado varios ejemplares de «ramos», como el guarnecido de diamantes ofrecido a la reina Gabriela de Saboya en 1702, que había sido ofrecido años antes al Pilar por el conde de Fonclara (6.1); también, el descrito como «primavera compuesta de piedras ricas» que ofreció al Pilar la marquesa de Camarasa hacia 1670,⁵⁶⁵ o el «clavel» de la infanta aragonesa María Teresa de Ballabriga, que le regaló por su compromiso de boda el infante don Luis (1778). Estas dos últimas alhajas fueron sustraídas del Joyero por el mariscal Lannes.

También podríamos referirnos al ramo del marqués de Villa López, Félix López de Porras (1781). En la

documentación conservada no se refiere qué ocurrió con esta alhaja, que presentaba 596 diamantes guarnecidos en plata con hojitas de oro esmaltadas de

565 Apéndice n.º 7 (1670), pp. 65-66, n.º 52.



Fig. 172. Anverso y reverso de los pendientes en plata y diamantes talla rosa de Holanda, de estilo en *girandole*, de la segunda mitad del XVIII (MP. V.2. Grupo XII), (7,5 x 4,8 x 1,8 cm). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

verde. Se dice que los diamantes, de distintos tamaños, ya estaban tallados «en brillante».⁵⁶⁶

Por último, hay que citar el «ramo» donado al Pilar por Juana Rabasa, mujer del ministro de hacienda de Carlos IV en 1802, subastado y hoy en el V&A Museum (319/1870) (ca. 1780) (figura 171).

La alhaja, de gran belleza, mide 18,3 cm y pesa casi 160 gramos. Aquí se reproduce este «ramo» tal y como se veía sobre el soporte textil, pero cabe citar que debido a su peso presenta una pieza alargada «extra» como armazón interior a modo de «ballesta», para asegurar su prestancia una vez colocada.

También formaron parte de *parures* o aderezos más extensos, los pendientes denominados como en *girandole*, de moda en España durante la segunda mitad del siglo XVIII.⁵⁶⁷ Eran pendientes o arracadas de gran tamaño, de dos cuerpos articulados entre sí con tres almendras pinjantes y solían presentar «orejeras» para descargar el peso sufrido por las damas que los portaban, igual que los preciosos ejemplares que con diamantes tallas rosas de Holanda, todavía se conservan en el Joyero de la Virgen del Pilar (MP. V.2. Grupo XII) (figura 172).

Estos pendientes formaron parte de un espectacular *demi-parure* que se valoró en 2500 reales. El conjunto debe ser el que se describió completo en 1816 como:

566 Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 170, n.º 446.

567 Sus formas se van intuyendo en las pasantías barcelonesas de las primeras décadas del siglo XVIII (*Llibre III*, f. 769; f. 862; f. 868; f. 917; f. 937 (1702; 1722; 1729; 1733)).

«un lazo de plata de donde penden dos colgadas de ojas y una almendra en el centro y al pie de dichas colgadas otra idem mayor, con dos pendientes de tres almendras. Está guarnecido el lazo con 272 diamantes rosas de Holanda, pesa el lazo una onza y quince arienzos. Los pendientes una onza y cinco arienzos».⁵⁶⁸

Los pendientes en *girandole*, extendidos por toda Europa, solían estructurarse en dos cuerpos, con tres elementos pinjantes; en este caso presentan una orla a modo de roseta, una mariposa o lazo como cuerpo intermedio y tres almendras pinjantes.

Cabe destacar en ellos su escogida pedrería de diamantes en talla rosa de Holanda, que es la verdadera protagonista del diseño, tanto en los grandes ejemplares ovales apaisados centrales, como en las *briolettes* ideadas con juego o movimiento, pinjando de las tres almendras. No podemos olvidar que el metal blanco para guarnecer sobre todo los diamantes en esta época fue necesariamente la plata que, aunque presentaba la problemática de su oxidación natural, debía escogerse como esqueleto de las gemas incoloras, que en metal amarillo deslucirían su blancura produciendo indefectiblemente en las piedras aberraciones cromáticas. La plata será el metal elegido para guarnecer diamantes hasta comienzos del siglo XX, cuando comienza a generalizarse el uso del platino en joyería, y hasta la Primera Guerra Mundial en que se investiga e instaura progresivamente el oro blanco. En los pendientes pilaristas se reservó el oro amarillo para las denominadas «orejeras», tal y como apreciamos por el reverso, que fueron asidas detrás de la roseta a la monaquela del cierre. Manufacturadas en sencillo hilo redondo, se asían al peinado por medio de cintas de seda y descargaban de este modo el peso de las orejas.⁵⁶⁹

Ejemplares similares a los *girandole* pilaristas en *strass* luce el busto de santa María Magdalena del Museo Diocesano de Zaragoza. También cabe citar que se conservan pendientes en *girandole* y lazos de varios cuerpos en oro, plata sobredorada y metal dorado inspirados en los modelos cortesanos pero decorados con aljófar, en el arcón de joyas «tradicionales» del Museo Pilarista (MP. A.2. Grupo VI / Grupo IV) (figura 173).

Con respecto a la forma de portar estos *demi-parure* en *girandole*, cabe reproducir dos retratos de damas de la aristocracia con el cabello recogido y empolvado luciendo amplios escotes y alhajadas con pendientes en *girandole* de diamantes, similares a los pilaristas, con lazos y almendra a juego. Traemos en detalle a María

568 Apéndice documental n.º 11 (1816-1821), f. 11r., n.º 114.

569 Sobre la aparición de las «orejeras» para aliviar el peso: ARANDA HUETE, A., «Aspectos topológicos de la joyería femenina española durante el reinado de Felipe V», *Anales de Historia del Arte*, 10 (2000), espec. pp. 221-223. Estos pendientes fueron catalogados por Arbeteta: ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1995, pp. 234-237.



Fig. 173. Lazos con cruz decorados con aljófar con pendientes a juego en el arcón de joyas tradicionales del Museo Pilarista (siglos XVIII-XX) (MP. V.2. Grupo IV). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Fig. 174. Detalle de damas portando aderezos de lazo con pendientes a juego en *girandole*: retrato de María Luisa de Parma por Mengs. Fuente: cortesía del Museo Nacional del Prado.



Fig. 175. Detalle del posible retrato de la archiduquesa de Austria María Cristina, escuela austriaca, ubicación desconocida. Fuente: Pinterest.

Luisa de Parma retratada por Antonio Rafael Mengs (ca.1765) en el Museo Nacional del Prado (P2189) (figura 174), o a la identificada como María Cristina de Habsburgo-Lorena, archiduquesa de Austria, de la escuela austriaca (ca. 1770) (figura 175).

No obstante, la hegemonía de los diamantes sobre el resto de piedras preciosas se sustenta hasta día de hoy en la aparición de los diamantes tallados «en brillante». Es curioso que el joyero inglés David Jeffries,⁵⁷⁰ refiriera en 1751 esta talla como una moda pasajera, convencido de que se impondría definitivamente el estilo en rosa, de rabiosa moda en ese momento, tal como hemos podido ver en los fabulosos pendientes pilaristas (figura 172). A este respecto, se conserva un interesante libro en la Biblioteca Nacional, escrito en 1781 por el comerciante de diamantes de la corte de Carlos III, Martín Diego Sáenz Díez. En él, se describe cómo hacía doscientos años que se había comenzado a labrar los diamantes en rosa y citamos, pero: «habrá un siglo que descubrieron el modo de labrarlos en brillantes, que es el modo más hermoso y ventajoso de todas las labores. Dicen que el Cardenal Mazarini fue el primero que los hizo labrar, y que actualmente se conservan entre las piedras que guarnecen la corona de los Reyes de Francia [...]».⁵⁷¹

Estas fuentes bibliográficas especializadas citan la talla en rosa ya hacia 1580 y como cien años más tarde la talla en brillante que, aunque todavía primitiva, con el transcurso del tiempo resaltará al máximo la vida y el fuego de los diamantes desbancando al resto de estilos y hasta la denominación de la talla «por el todo».⁵⁷² En cualquier caso, la documentación zaragozana cita alhajas con «diamantes brillantes», ya en el inventario que comienza en 1742.⁵⁷³

Los fabulosos efectos producidos por las incipientes facetas de la talla brillante en los diamantes, nos hacen plenamente conscientes de cómo las damas aderezarían sus cabellos en las veladas nocturnas con ornamentos a la última moda, derivados de las «pioggias» italianas, instauradas como moda hispánica por Isabel de Farnesio (ca. 1725-1730). Estos aderezos para el cabello con «lluvias de diamantes», farolillos o almendrillas pinjantes, se denominaron simplemente como «piochas» en la documentación pilarista. También se conservan algunos dibujos de ramilletes y piochas del siglo XVIII entre los fondos de la Biblioteca Nacional (B2299-2361, 14-29, P. 47, n.º 55 / B2294, 14-2, n.º 291) (figuras 176-177).

570 JEFFRIES, D., *A treatise on diamonds and pearls*, Londres, printed by J. C. Ackers, 1751, 2.ª ed., citado por BRUTON, E., *op. cit.*, 1983, p. 225.

571 SÁENZ DÍEZ, M. D., *Manual de joyeros con la teoría y práctica*, Madrid, Imprenta de Antonio de Sancha, 1781, p. IX.

572 Se acabó denominando genéricamente a los diamantes tallados de este modo como «brillantes», como si fueran dos piedras preciosas diferentes los diamantes y los brillantes. Para evitar la confusión se debe especificar: diamantes talla brillante, diamantes talla princesa, etc.

573 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 24, n.º 10; p. 87, n.º 160; p. 157, n.º 394; p. 158, n.º 399-400; p. 159, n.º 402; p. 164, n.º 425, etc.



Figs. 176-177. Dibujos de «piochas» y aderezos para el cabello con «piochas» pinjantes. Fuente: cortesía de la Biblioteca Nacional de Madrid (B2299-2361, DIB/14/29/40, DIB/14/29/47).

De cualquier modo, ocho «piochas» se documentan en el inventario que se conserva del siglo XVIII de la Santa Capilla del Pilar (1742-1815); no obstante, parece que a final de siglo apenas se conservaba una. Varias de ellas se fundieron para hacer nuevas joyas (6.5.).⁵⁷⁴ Se describen como «un ramo para la cabeza», «en forma de florero», «con dos pajaritos al aire», o «sultana», con una mano esmaltada que recogía un lazo.

Las vistas con diamantes solían guarnecerse en plata para no producir aberraciones cromáticas, mientras que las gemas de color se engastaban en oro, que era el soporte principal de las piezas. Se clavaban en el peinado por medio de «espigas» denominadas como «hembras», en plata sobredorada, el mismo metal que forraba o conformaba el reverso de la alhaja. Las documentadas en el Pilar presentaban entre seis y ocho elementos con grandes gemas pinjantes, asimismo denominadas como «piochas» y pesaban a partir de tres cuartos de quilate de tamaño. La mayoría de las piochas pinjantes eran diamantes, pero también hay ejemplares que combinaban cinco esmeraldas y tres diamantes, o seis rubíes y un diamante triángulo en rosa central. De entre los ocho aderezos en forma de piochas, se documentan dos ejemplares con multitud de gemas preciosas polícromas. Es interesante que una de las esmeraldas se cita como «llena de yerbas»; es decir, con multitud de inclusiones, lo que incorrectamente hasta día de hoy se denomina como una «esmeralda con jardines».

Otros aderezos para el cabello se documentaron en el ajuar de la Virgen y se denominaron como «clavos», o como «girasoles», con flores «en tembleque», o tembladera.

574 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 35-36, n.º 32; p. 42, n.º 46; p. 43, n.º 47; pp. 86-87, n.º 160; p. 156, n.º 384; p. 164, n.º 429; p. 169, n.º 443; p. 183, n.º 512.

Los clavos eran agujas que «penetraban» en el peinado por medio de «púas», con detalles decorativos en el extremo superior, en forma de roseta, joyel o «cabezal». Se documentan tres joyas denominadas como «clavos» en el Joyero, en la documentación del siglo XVIII: una de ellas se denominó como un «clavo rosa» y era una aguja con cabeza redonda que se configuraba por ciento cinco esmeraldas «meridionales, de buen color», en varios pisos a partir de una orla o florón de formas redondeadas. Había sido donada por un genovés llamado Genónimo Genis a la Virgen. Se describió como con «forma redonda, el medio lleba una esmeralda de 1C ½ quadro perfecto y la rodean 8 pequeñas, luego va formada un telar de 8 cintas, y van estas rodeando la circunferencia en 8 medios círculos, y cada uno lleba 5 esmeraldas. Dentro de estos van 8 rosas de 6 esmeraldas cada una y entre rosa y rosa va una esmeralda».

Otro de los «clavos» se cita como un remate de oro con nueve «piedras verdes pastas» clavadas con pernios, y el tercero donado por un madrileño, con cuarenta y un diamantes tablas y rosas guarnecidos en «cartones trepados» a partir de cinco centrales.⁵⁷⁵ También cabe mencionar que en la documentación del siglo XIX se registra un clavo en forma de rosa con piedras de cristal de roca que forman una cruz; otro circular de oro, con cincuenta y siete jacintos con una cenefita de filigrana de plata en su circunferencia. También se denominó una alhaja como «clavo» o «broncha», de lo que se deduce que dependiendo de la forma y el tamaño del «cabezal», la tipología perfilaba su denominación y su naturaleza.⁵⁷⁶

En cuanto a los «girasoles» o «tembleques», son un aderezo que nos permite enlazar con la tendencia de inspiración naturalista de las alhajas de la primera mitad del siglo XIX en toda Europa. Gracias a unos muelles colocados bajo los cabezales de las piezas sobre sus pernios, las corolas florales de las alhajas en «tembleque» eran completamente móviles. El movimiento conseguido a partir del brillo de las numerosas y renovadas facetas «brillantes» permitía imprimir mayor vida a los centelleos, además de «democratizarlos», ya que el movimiento suplía en muchos casos, el tamaño de las gemas. Las veladas nocturnas dejaban de ser, gracias a las «tembladeras», patrimonio exclusivo de los aderezos de grandes «piochas» de diamantes.

Únicamente dos «girasoles» o «tembleques» se documentan en el Joyero en el siglo XVIII: uno de ellos presentaba una figura redonda, con dieciocho hojas de «brillantes» que guarnecían en total doscientos ochenta y seis diamantes, con un cabo de plata con dos puntas. Esta alhaja había sido donada al Joyero en 1804 por

575 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 52, n.º 65; p. 63, n.º 95-96.

576 Apéndice documental n.º 11 (1816-1821), ff. 2v.-3r., n.º 22 / 26; f. 6r., n.º 60-62.



Fig. 178. Anverso y reverso del aderezo de inspiración naturalista en plata y diamantes con flores en «tembleque» del Museo Pilarista. Detalles de resorte o muelle interior y pernio a rosca (MP. V.5. Grupo III). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

la marquesa viuda de Estepa, María Ana de Urriés. El segundo aderezo era una pareja de girasoles de diamantes tallados en brillante y se dice que en total presentaban doce quilates. Como dato de interés, únicamente se citaba que estaban montados en plata y «al aire».⁵⁷⁷ Se conservan ejemplares posteriores de ahajas «en tembladera» en el Joyero de la Virgen (MP. V.5. Grupos II-III). Remitimos a los detalles de estas piezas, en muchos casos desmontables, para comprender el artificio obrado en su manufactura para que los diamantes «temblaran» (figura 178).

Por último, queremos referirnos a algunas cuestiones sobre alhajas civiles masculinas que merece la pena mencionar; por ejemplo, una joya muy rica de la Inquisición, que había donado al Pilar el justicia de Aragón, Juan de Lanuza.⁵⁷⁸ Se recoge por primera vez en la documentación del siglo XVIII, así que no podemos tener certeza de que esta joya perteneciera al famoso justicia decapitado por Felipe II († 1591). Se describe como: «una cadena de oro, pendiente de ella un relicario en figura de huebo, que se abre por medio. Tiene dos cristales: en el uno un *lignum cruzis*; en el otro, diferentes reliquias. Por la parte externa â la una frente lleba la cruz de Santiago esmaltada de rojo, y â la otra la cruz del Santo Tribunal. Todo pesa con cristal y reliquias ocho onzas, dos arienzos y medio».

Otra joya masculina que merece la pena resaltar de la documentación del siglo XVIII es un ejemplar denominado como «cadena, banda o tuyson», con veintitrés piezas de oro «de primorosa fábrica». Además de «estrellas de rubíes y diamantes», las piezas más pequeñas presentaban bellos asientos y diamantes «fondo quadro

577 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 185, n.º 521; p. 190, n.º 550.

578 Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 175, n.º 475.

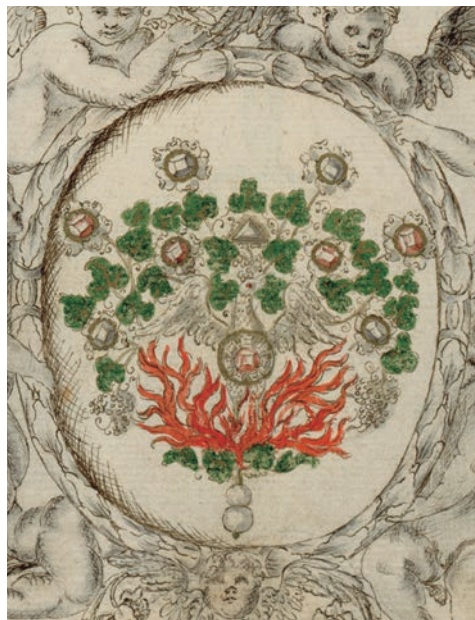


Fig. 179. Pasantía de pinjante con ave fénix saliendo de las llamas (1699). *Gremi d'Argenters*, vol. III, f. 745. Fuente: Arxiu Històric de la Ciutat de Barcelona.

perfecto». Y en todas las piezas, tanto chiquitas como grandes se habían trabajado figuras de todas las especies: «caballos, ciervos, leones, perros... con otras figuras racionales sobre ellas». Se decía que estaba tan bien ejecutada y esmaltada que era «un pasmo».⁵⁷⁹

También hay que citar una alhaja pinjante que se describió en la documentación como un ave fénix coronado, donado por el vizconde de Elza, el navarro José Arraiz. Debía ser similar a una pasantía barcelonesa de 1699, efectuada por Joseph Tremullas (figura 179).

Esta alhaja, de la que no tenemos más constancia documental, se describió como: «un fenix de una onza y tres arienzos de oro, así como esta tiene un pedestral con siete esmeraldas, y debajo de estas van seis perlas de acerca de â

medio quilate una con otra. Descienden de este pedestral unas llamas esmaltadas de rojo, y allí tiene el fenix los pies, tiene las alas tendidas, y todas llenas de perlas. El cuerpo es de un grano muy grueso y de bello candor, sobre la cabeza tiene una corona con siete esmeraldas y ocho perlitas. En los dos ojos lleva dos esmeraldas. Todas de perlas, comprendida enellas la del cuerpo, son 101. Las esmeraldas, diez y seis. *La dio a Nuestra Señora don Joseph Arraiz, vizconde de Elza, residente en Navarra».⁵⁸⁰

Otras tipologías que nos pueden servir como transición al siglo XIX son los relojes, o los pinjantes en forma de retratos guarnecidos en oro y en plata, orlados de gemas preciosas, bien documentados en la segunda mitad del XVIII. Varios de los relojes se fundieron para la reparación de jocalias, como se anota al margen de los inventarios. No obstante, caben citar varios ejemplares con diamantes y esmeraldas de muy buen color «de primera suerte». También un par de relojes parisinos: uno «esmaltado de flores de relieve sobre oro» con diamantillos sembrados por toda la caja y otro de oro,

579 Apéndice documental n.º 9 (1742), pp. 44-45, n.º 52.

580 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 61-62, n.º 89.

donado en 1802, con guardapolvo y sobrecaja acharolada. Este último ejemplar, había sido donado por Luis Duprat, el criado francés del marqués de San Félix. También destacamos algunos más corrientes: uno fue descrito como «una muestra de reloj», o un ejemplar oval de bronce que se indica tenía el index esmaltado de verde y azul, y otro con la caja agallonada e index también de plata, pero con las guarniciones en latón. Del mismo modo se donaron un reloj en figura de sol con esmalte encarnado y un topacio en el centro y un ejemplar que, ofrendado por un oficial de las guardias españolas en 1746, se aprovechó como metal pues estaba «bollado de un balazo que no lo dañó». Por último, citaremos un precioso ejemplar de los inventarios, en cornerina guarnecida con «chispas» de diamantes, que había sido donado por la duquesa de Híjar, o el que de oro, andante, dejó al cura de Deza en 1813 Gregorio Carillo, coronel y señor de Calatayud.⁵⁸¹ Las actas capitulares también refirieron la donación de un reloj de la marquesa de Rafal, en 1790 como «de repetición, con gancho de oro esmaltado y guarnecido de diamantes y rubíes».⁵⁸²

En cuanto a los retratos-joya, eran fabulosos ejemplares encopetados, que acogían dos vistas. La documentación pilarista refleja algunos interesantes retratos ofrendados a la Virgen en el transcurso del siglo XVIII; repasaremos sucintamente los cuatro ejemplares más interesantes. En primer lugar, el retrato oval con corona imperial de Juan V apodado como el Magnánimo, guarnecido de diamantes tallados en brillante. Lo había donado el marqués de la Compuesta a la Virgen y fue sustraído del Joyero por el mariscal Lannes; en segundo, dos retratos que hacían pareja de la emperatriz María Teresa de Austria y Francisco I guarnecidos de diamantes tallados en brillante, que habían sido donados por Antonio de Azlor, en 1773. En tercer lugar, un retrato de Felipe II afligranado y guarnecido de perlas, que un devoto había donado en 1806. El monarca aparecía según la descripción, con golilla y el toisón de oro. Por último, un retrato de Fernando VII con tres orlas de diamantes tallados en brillante guarnecidos en plata, con el reverso en oro.⁵⁸³ Esta última alhaja fue subastada en 1870. El catálogo de la venta recogió que esta pieza había sido donada al Pilar por el propio Fernando VII, en 1814. No obstante, a día de hoy, no nos queda constancia documental ni bibliográfica de este hecho.

581 Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 41, n.º 42-43; pp. 53-54, n.º 67; p. 56, n.º 72; p. 59, n.º 80; p. 137, n.º 294; p. 138, n.º 298; p. 153, n.º 365; p. 183, n.º 513-514/516; p. 187, n.º 534 (repetido n.º 538).

582 A. C. P., *Actas Capitulares*, 1790, ff. 132-133.

583 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 24-25, n.º 10; pp. 163-164, n.º 425; p. 185, n.º 524; p. 191, n.º 551.



Fig. 180. Retratos guarnecidos en oro y plata, diamantes, esmeraldas y perlas (8-9,5 x 5,5 x 0,8 cm), (MP. V.2. Grupo XIII), con el posible autorretrato de José de Madrazo a la derecha. Fuente: fotografía de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

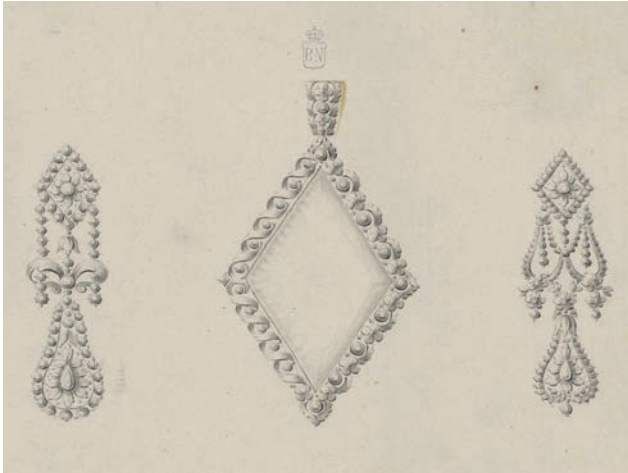


Fig. 181. Boceto de la Biblioteca Nacional con pendientes y pinjante para retrato-joya guarnecido. Fuente: cortesía de la Biblioteca Nacional (B2299-2361, DIB/14/29/4).



Fig. 182. Pendientes en plata con diamantes talla brillante (9 x 2,5 x 1,2 cm), (MP. V.2. Grupo XII). Fuente: fotografía de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

De cualquier modo, se conservan bocetos muy interesantes de este tipo de piezas en la Biblioteca Nacional,⁵⁸⁴ y media docena de retrato-joya en el Museo Pilarista (siglos XVIII-XIX) (MP. V.2. Grupo XIII) con contornos ovales, rectangulares y romboidales y con lazadas como copete, entre los que destacamos un

584 B2299-2361, 14-29, p. 5, n.º 5 / B2299-2361, 14-29, p. 6, n.º 6.

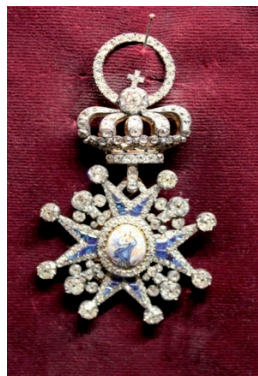


Fig. 183. Insignia de la Orden de Carlos III, ajuar de la Virgen del Pilar. Fuente: fotografía de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Figs. 184-185. Retrato de Martín Goicoechea atribuido a Francisco de Goya y detalle de la insignia de la Orden de Carlos III. Fuente: cortesía de la Real Sociedad Económica de Amigos del País.

bonito ejemplar con una «cifra de pelo» en su reverso, que deben ser las iniciales entrelazadas del retratado, u otro que se cree posible autorretrato del pintor José de Madrazo (n.º 3) (figura 180).

Otras alhajas del Museo Pilarista reflejan la transición a la época contemporánea junto a los retratos-joya. Nos referimos a un par de pendientes de formas romboidales, o a una insignia de la Orden de Carlos III (1759-1788). Los pendientes también pueden documentarse a partir de los bocetos de la Biblioteca Nacional de esta época (figura 181), con varios cuerpos de lazos, borlones y colgaduras. En plata, ya se guarnecen con diamantes tallados en brillante (1780-1800). Su reverso delata una arandela extra soldada a la monaquela de oro para aligerar el peso (MP. V.2. Grupo XII) (figura 182).

En cuanto a la insignia en oro y plata con diamantes tallados en rosa y en brillante (ca. 1800), muestra en el centro de una cruz de Malta coronada con imperiales, orbe y cruz, con una porcelana de la Inmaculada esmaltada y flores de lis en las intersecciones de los brazos de la cruz. A día de hoy esta pieza no se encuentra expuesta en el Museo Pilarista (figura 183).⁵⁸⁵ La orden se instituyó por el monarca

585 Un ejemplar similar con remate de guirnalda de laurel en lugar de con corona se conserva en el Museo Nacional de Artes Decorativas (CE22182).

español en 1771 y se portó en la época como las modernas condecoraciones, colgando de la solapa por un lazo textil prendida del aro de suspensión, tal y como la porta Juan Martín de Goicoechea (1732-1806) retratado por Goya hacia 1790 (figuras 184-185).

Por último, también queremos citar que la documentación del XVIII refiere la vuelta al Neoclasicismo con la donación de una alhaja con un camafeo orlado de «brillantes» bajo lazada, por el médico Joaquín Lezina en 1767, además de varias manillas de siete, e incluso diez vueltas de perlas (1775-1808).⁵⁸⁶ También se citan algunas alhajas «en ensaladilla» en forma de «rosetones para las muñecas», donadas en testamento por la condesa de Plasencia, con piedras preciosas de colores variados (en combinación de diamantes y rubíes o diamantes, rubíes y esmeraldas).⁵⁸⁷

6.4. JOYAS FUNDIDAS PARA EL MANTENIMIENTO DE LA FÁBRICA DEL PILAR (1764-1779) Y RETABLITOS COMO PAGO A LA MUJER DEL PINTOR FRANCISCO BAYEU (1776)

La escasa documentación del siglo XVIII a día de hoy localizada en el Archivo Capitular del Pilar revela cómo se extrajeron algunas joyas del armario de la Virgen, para el mantenimiento y nuevas jocalias para la fábrica. Algunas de estas anotaciones, al margen de los ítems, expresan exactamente para qué se utilizaron las alhajas o dónde se invirtió el metal, pero otras muchas entradas solo citan que «se sacaron las piezas». En cualquier caso, durante tres lustros y en el entorno de la Santa Capilla de Ventura Rodríguez (1754-1765) se hizo una gradería, una patena de oro (1764), se doró «el cascarón» (1764-1765), o se hicieron nuevos candeleros para el altar mayor (1779).

Para hacer la gradería, las fuentes detallan cómo se tomó el cordón de la alhaja que había entregado a la Virgen la condesa de Giraldeli,⁵⁸⁸ mientras que para la manufactura de un cáliz y patena se tomaron dos cadenas de oro; una de ellas había sido donada por el arzobispo de Burgos, Francisco Guillén. También se tomó un cerco de oro a modo de viril que había enviado al Pilar a su muerte Gregorio Lera, desde Cartagena de Indias.⁵⁸⁹

En cuanto al dorado del tabernáculo, se anota cómo la junta de fábrica del Pilar decidió extraer alhajas del Joyero en dos ocasiones; en primer lugar, el 11 de mayo de 1764, y en segundo, el 15 de diciembre del mismo año.⁵⁹⁰ Se explica cómo «llegado

586 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 152, n.º 414; p. 167, n.º 438; p. 191, n.º 555.

587 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 166, n.º 436; p. 155, n.º 375.

588 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 102, n.º 201.

589 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 154-157, n.º 370, n.º 388-389.

590 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 159-160, entre los ítems n.º 405-406.

el caso de necesitarse o tenerse por conveniente las alaxas de menos nota, y de ningun uso del relicario de Nuestra Señora [...] para ocurrir al desempeño de contratas pendientes, por no haber caudal en la caja y porque forzosamente debe hacerse [...]» se sacaron mayoritariamente cadenas, cordones y bandas, pero también un joyel con jacintos, otro con cristales, una «calabacita» de azabache pinjante de tres cadenas, un lazo de pecho y una venera de San Juan. En esta relación se anotan los números de inventario que correspondían a las piezas extraídas. Una de las cadenas había sido donada en 1756 por Josefa Andrade, marquesa de Darnius, y otro «cordoncillo de Portugal» pertenecía al pectoral del arzobispo de Lérida Naso.⁵⁹¹

Además, se pagó (o descontó del pago) por varias pinturas al fresco al pintor Francisco Bayeu y Subías (1734-1795) con dos retablitos del Pilar, que se extrajeron del Joyero para su mujer, Sebastiana Merklein (figura 186).

El zaragozano Bayeu, pintor de cámara de la corte de Carlos III bajo la protección de Mengs, acudió a su ciudad natal para pintar en las bóvedas y cúpulas del Pilar entre 1775 y 1780. Al margen de las entradas de estos dos retablitos en los inventarios, se anotaron sobre el primer ejemplar que el deán Galbán se lo entregó «a la pintora», y en el segundo, que fue el administrador el que se lo dio a la mujer de Bayeu. Estaban aderezados, como es habitual, con esmaltes, amatistas, claveques y perlas: el primero estaba esmaltado de blanco, rojo, verde y azul, con cuatro florecillas aplicadas de claveques y una amatista oval tallada en rosa bajo el Pilar, además de tres pinjantes de dos aljófares cada uno; y el segundo, en blanco, verde y turquesa tenía a la Virgen bajo baldaquino con manto azul de estrellas de oro sobre el Pilar, decorado con una amatista de contorno ochavado. También se guarnecía con claveques: dos en aplicaciones florales esmaltadas en rojo y uno como remate del dosel. En cuanto a los claveques pinjantes, solo conservaba el central.⁵⁹²

Tal y como describe Morales Marín,⁵⁹³ en enero de 1776 el cabildo determinó que además del pago se le entregasen al pintor unas imágenes y medallas de plata



Fig. 186. Retrato de Juana Sebastiana Merklein por Francisco Bayeu (ca. 1780). Óleo sobre lienzo (62 x 54 cm). Fuente: cortesía del Museo de Zaragoza (n.º 10058).

591 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 34, n.º 30; Apéndice documental n.º 8 (1674), p. 156, n.º 385.

592 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 75, n.º 129; p. 83, n.º 153.

593 MORALES MARÍN, J. L., «Los Bayeu», en VV. AA., *op. cit.*, 1984, p. 298.

realizadas por Domingo Estrada, y que a Sebastiana se le entregase «de aquellas joyas de Nuestra Señora de menor valor y falta, las que juzgaren los Señores Administradores de Fábrica y Obrería».

Además del episodio de los Bayeu, también se vendieron seis pares de «manillas» gemelas, aderezadas con perlas. Las fuentes citan que las piezas fueron sacadas por el administrador de la obra Ignacio Azpuru y vendidas por medio del platero del Pilar Domingo Estrada en 1772, sin especificar el motivo. Contenían entre trescientas y ochocientas perlas cada una de las manillas y en total fueron diecinueve pulseras. Las fuentes refieren de algunas que eran «de las mas bellas» y que por tanto no se pesaban en onzas, sino en quilates; o que eran de aljófar, pero «de media cadenilla» (a «quatrocientos aljófares por onza»). También había un par de «medio rostrillo» y «de rostrillo». Es curioso que se refiere no solo la calidad y la blancura de las perlas, sino también se hace referencia a propiedades físicas y ópticas como el oriente o el lustre: «de lindo candor».⁵⁹⁴

El administrador de la obrería también hizo vender una perla perilla guarnecida en diamantes «del grueso de un garbanzo, muy oriental y rica», que había enviado un devoto residente en México, Joseph Antonio de Elorza,⁵⁹⁵ y varias sortijas de piedras variadas que se denominaron todas ellas como «zintillos». Describimos dos para concluir lo genérico de esta denominación: «un zintillo de oro y siete esmeraldas y la de medio quadrada y buenas luzes»; «un zintillo de oro con una sola esmeralda prolongada».⁵⁹⁶

Otro par de candeleros para el altar mayor se llevaron a cabo a partir de septiembre de 1779. Para ello, se fundieron un ramo compuesto de nueve ojas de hilo de oro «con ramitos de seda verde» que estaba anudado por «una lazada de cinta de oro y plata de quatro ojas» que había donado Rosa Moguerza en 1768, además de un collar de oro de treinta y siete piezas, guarnecido con perlas de distintos tamaños.⁵⁹⁷ También cabe citar aquí que el obispo de Pamplona y arzobispo de Zaragoza, Agustín de Lezo y Palomeque (1724-1796), había donado dos conjuntos de pectoral con anillo pastoral a juego en 1787, de diamantes con esmeraldas y diamantes con topacios, además de una cruz en 1792. Este último ejemplar en oro «con onze piedras violadas» se vendió por orden del administrador Manuel Ona en 1797.⁵⁹⁸

594 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 124-126, n.º 256-263.

595 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 161, n.º 412.

596 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 161-163, n.º 411; 421-424.

597 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 107, n.º 210; p. 162, n.º 416.

598 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 176-177, n.º 482-483; p. 180, n.º 496.

6.5. FABULOSAS DONACIONES FUNDIDAS PARA HACER NUEVAS JOCALIAS: UN CÁLIZ «DE PEDRERÍA RICA» PARA EL PILAR Y UN VIRIL PARA EL «ASSEO», OBRAS DE DOMINGO ESTRADA (1794)

Al menos setenta joyas se fundieron a finales del siglo XVIII, para hacer nuevas jocalias tanto para el Pilar como para la catedral del Salvador; en concreto, tenemos constancia documental de la manufactura de un cáliz de oro con fabulosa pedrería para el Pilar, así como de un viril de oro y diamantes, creado como una pieza desmontable, pero que debía servir en principio para la custodia de la catedral del Salvador. Ambas piezas debieron ser obra del platero Domingo Estrada en las postrimerías del siglo XVIII.

Ya hemos citado este cáliz de oro de «pedrería rica» que fue manufacturado por Domingo Estrada en 1794, a partir del oro y piedras preciosas de más de cincuenta joyas entregadas a la Virgen (figura 40), que todavía se conserva en la sacristía mayor del templo del Pilar de Zaragoza. Manufacturado en oro, guarneció mil ciento cincuenta y dos diamantes, veintiún zafiros, nueve esmeraldas, nueve rubíes y un topacio. Unos detalles de la basa y el astil de la pieza (figuras 187-188) nos permiten comprender cómo su diseño se recubrió totalmente de piedras preciosas, convirtiéndose en una de las más fastuosas alhajas del Pilar, que también conserva otro cáliz de oro renacentista, con esmaltes.

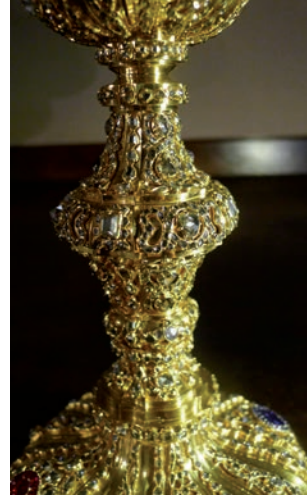
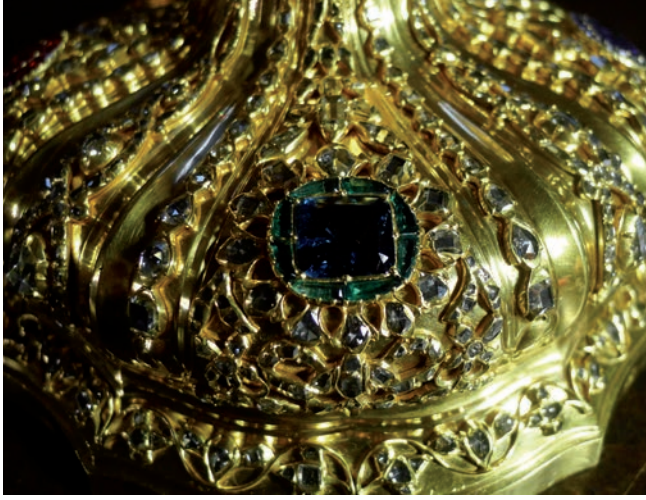
Para la manufactura de la pieza, se fundieron unas cincuenta alhajas civiles y devocionales del Joyero de la Virgen, entre las que estaba el supuesto collar donado por el rey Fernando el Católico (3.3). De ellas daremos sucintamente cuenta. Adelantamos que, de entre las piezas de naturaleza profana, se fundieron algunas bandillas y cadenas, joyeles en forma de bronchas y piochas, varios *demi-parures*, un *parure* completo a modo de «primavera», arracadas, corbatas, un cintillo,⁵⁹⁹ un reloj aovado de plata y bronce⁶⁰⁰ y un espadín. Y entre las principales joyas religiosas, cuyos materiales fueron reutilizados, se citan ilustres pectorales, cruces de esmaltes o cristal de roca con los cabos esmaltados y perlas remachadas, además de rosas de pecho ovales con vitelas y porcelanas guarnecidas de filigrana decorada con perlas aljófara. También se extrajeron gemas de algunas joyas, o se vendieron en su totalidad para costear la manufactura.

Ya hemos recogido el boceto del cáliz de Estrada (figura 41) que se encuentra en el interior de las memorias del canónigo Ypas, que citó su coste y ejecución.⁶⁰¹ No obstante, se conserva en el Archivo Capitular una memoria inédita de puño y

599 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 100, n.º 194.

600 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 137, n.º 294.

601 A. C. P., Ypas, *op. cit.*, 1796, f. 70r.



Figs. 187-188. Detalles del cáliz en oro manufacturado por el platero Domingo Estrada (1794). Fuente: fotografías de Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

letra de Castán y Estrada, con fecha de 26 de noviembre de 1794. En ella se tasa cada parte del sofisticado cáliz en reales de vellón, así como se detalla una cuenta de todas las partidas empleadas o gemas compradas para completar la guarnición del diseño. El cáliz se tasó en 115.084 reales, considerando 24.000 únicamente de manufactura.⁶⁰²

La memoria también refirió que se vendieron esmeraldas y perlas a Joaquín García de Madrid, por valor de 33.000 reales. Además, se compraron en la capital bastantes piedras preciosas; otras gemas tuvieron que «abrillantarse», pagando por este servicio 250 reales. En Madrid también se adquirió el armazón del cáliz en plata (plancha y cañón) que tuvo que sobredorarse, y una caja o estuche para guardar la jocalia. El artífice aclaró en la memoria que corrió de su cuenta la merma del oro. Por último, también se anotó que de los mil quinientos sesenta y siete diamantes que se recopilaban de alhajas deshechas, se colocaron en la jocalia mil ciento cincuenta y dos, entregando los cuatrocientos quince restantes al cabildo a la entrega de la pieza, el 26 de noviembre de 1794.

Detallaremos sucintamente en las próximas páginas las alhajas fundidas en la manufactura de este cáliz rico: comenzaremos por las piezas civiles, entre las que

602 A. C. P., *Tasacion, valor y cuenta particular de un caliz de oro, y diamantes, con algunos zafiros, esmeraldas, rubies y un topacio, fabricado de orden del Ilustrisimo Cavildo de Zaragoza para el Santo Templo del Pilar por los plateros Domingo Estrada y Patricio Castan, Contraste, como adentro se contiene*, Arm. 6, caj. 6, lig. 3, n.º 17.

destacamos unas preciosas arracadas que habían sido donadas por la marquesa de Aitona,⁶⁰³ así como cuatro medios-aderezos y un *parure* completo.

Merece la pena detenernos en los «delirantes» pendientes donados por la marquesa de Aitona con motivos barrocos,⁶⁰⁴ que podrían anticipar la temática sentimental y de triunfo del amor de algunas alhajas francesas dieciochescas. Se trataba de unas arracadas eslabonadas en oro de cinco piezas y gran caída vertical, de tipo pendeloque.

La primera de las piezas más cercana al lóbulo de la oreja tenía forma de mano («manecilla») esmaltada de blanco, con tres diamantitos simulando una pulsera y una punta de diamante como sortija. Debía tener una forma similar al pinjante pilarista hoy en el V&A (348/1870). La segunda de las piezas eslabonadas o articuladas era una especie de lazo al que la mano se asía, y estaba guarnecido con tres amatistas medianas y cinco diamantes. La tercera pieza de los pendientes tenía forma de corona con cuatro imperiales esmaltadas de blanco, guarnecidas con siete diamantes tallados en rosa y tres amatistas, además de otras dos amatistas pinjantes. La cuarta pieza era en forma de corazón alado, con saetas cruzando el diseño. El corazón estaba esmaltado de rojo y las alas en rojo, azul y amarillo mostaza («hiema»). Alrededor del corazón se dispusieron diez diamantes tallados en rosa, y en las flechas o saetas, cuatro diamantes tallados en tabla y una amatista. La quinta pieza pinjante era un canastillo de flores guarnecido de diamantes, con flores esmaltadas de rojo y otras más pequeñas de blanco, así como con hojas esmaltadas de verde. Del canastillo pinjaban dos diamantes y dos amatistas.

En cuanto a los cuatro *demi-parures* eran lazos o cruces con pendientes a juego, con una almendra pinjante. Uno de ellos había sido donado por María Galbán en 1781 y presentaba pendientes a juego de una cruz «a la capuchina» en un cordón de oro. En total, contenía setenta diamantes: treinta y dos en la cruz y diecinueve en cada pendiente. El segundo de los aderezos guarnecía en plata ciento ochenta y nueve diamantes tallados en rosa y consistía en una cruz con pendientes a juego, terminados en una almendra. El tercer medio-aderezo de lazo y almendra había sido donado por la condesa de Fuerte Ventura y Villa Real de Soria, y con las mismas formas en plata presentaba una combinación de ciento veintidós piedras preciosas: sobre todo diamantes y gemas violáceas, pero también algunos topacios. El cuarto *demi-parure* no debía contener gemas y había sido donado por Manuela de Santa

603 La marquesa también donó una rica «zifra» de la Virgen: Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 113, n.º 190; Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 32, n.º 24.

604 Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 114-115, n.º 191-192; Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 54, n.º 68.

María y Boit, la mujer de Pedro de Santa María que fue gobernador del valle de Arán. El quinto aderezo ofrecido a la Virgen era un *parure* completo en oro y lo había entregado una devota de Briones (La Rioja). Contenía además de la cruz y pendientes, dos manillas; en total se guarnecieron en él doscientos setenta y siete diamantes tallados en tabla y en rosa.⁶⁰⁵

Las piochas fundidas⁶⁰⁶ eran de plata y oro, con piedras preciosas polícromas: la primera guarnecía treinta y tres diamantes tablas sobre plata con siete «gotas de lluvia»: seis rubíes sobre oro, y en el centro un diamante central tallado en rosa, de contorno triángulo. El reverso de la joya era de plata dorada. El segundo ejemplar era de oro, con la espiga de plata dorada y había sido donado por María Segovia. Combinaba diecisiete diamantes, con trece rubíes y nueve zafiros.

También se reutilizaron una broncha de diamantes y rubíes, algunas joyas con perlas y aljófares y una joya de oro «trepada», además de una «corbata» con armazón de torzal y guías de plata dorada, adornada con aljófares y «mermeletas». ⁶⁰⁷ Del mismo modo se fundieron dos bandas de diamantes que se habían unido para aderezar el manto de la Virgen: una de ellas había pertenecido a Jorge Castelví y contenía doscientos treinta y cinco diamantes en plata, siendo el reverso en oro esmaltado; la otra se denominó «collar» y contenía ciento cuarenta y tres diamantes «labor de Flandes» sobre plata, siendo el reverso en plata dorada.⁶⁰⁸

Por último, se utilizó el metal de un espadín de oro de veinte quilates, de peso sesenta y ocho castellanos, que tenía el puño, la abrazadera y la contera de oro. La vaina de la hoja era verde y la manufactura de la pieza, salomónica. Era una ofrenda del brigadier de los ejércitos reales y gobernador de Berga en Cataluña, Jose Panes.⁶⁰⁹ Además, Estrada extrajo dos diamantes de la cinta o banda de la reina Margarita de Austria, y en su lugar colocaron en la joya real dos «piedras arrubiadas». ⁶¹⁰

En cuanto a las piezas devocionales que se utilizaron en la manufactura del cáliz, destacan dos pectorales de oro con diamantes tallados en rosa y otros dos pectorales, que guarnecían esmeraldas. Uno de los pectorales de diamantes había

605 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 169, n.º 444; p. 176, n.º 480; p. 178, n.º 489; p. 158, n.º 398; p. 177, n.º 485.

606 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 41, n.º 46; p. 156, n.º 384.

607 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 38-39, n.º 38; pp. 113-114, n.º 226; p. 152, n.º 360; p. 173, n.º 458; p. 97, n.º 185.

608 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 31-32, n.º 23; p. 51, n.º 63.

609 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 178, n.º 487.

610 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 51, n.º 61.

pertenecido al cardenal Durazo: presentaba el reverso esmaltado en turquí y las insignias de la Pasión. El otro presentaba diamantes «de muy buena roca».⁶¹¹ Además, uno de los pectorales de esmeraldas había sido donado por el obispo Armengual y sus veinte piedras eran «de segunda suerte», a partir de un pedestal, de diez. El otro ejemplar de esmeraldas había sido entregado por un devoto en 1768, a través del canónigo penitenciario, con once de estas gemas «de muy buen color».⁶¹²

Más de una docena de piezas reutilizadas fueron rosas aovadas y afligranadas de oro y plata sobredorada; algunas, de dos advocaciones. Para no ser en exceso arduos, citaremos dos ejemplares con representaciones de santa Teresa de Jesús,⁶¹³ y otras con vitelas de los Santos Corporales de Daroca y de Jesús, María y José, de Nuestra Señora de la Soledad y el *Ecce Homo*. Además, también se citan ejemplares con la Virgen del Pilar, las Verónicas, la Magdalena, san Francisco de Paula, san Antonio y un águila bicéfala coronada con aljófár y vitela de san Juan. También se fundieron algún cuadrado, relicario y venera,⁶¹⁴ así como una decena de cruces; varias con los cabos esmaltados en blanco y en negro con perlas remachadas «acebolladas» y otros ejemplares de cristal de roca con «viras de oro» para asir las imágenes del Salvador y la Virgen, así como para clavar las perlas de las intersecciones de los brazos. Una de ellas contenía remaches dobles de perlas, tanto en sus extremos como en las intersecciones.⁶¹⁵

Por último, en cuanto al cáliz, ya hemos citado que otras piezas se vendieron para pagar a Estrada. Además de los collares que prendían y adornaban los mantos de la Virgen entre los que figuraba la supuesta donación del Rey Católico,⁶¹⁶ se liquidaron una imagen de la Virgen de plata, varias joyitas en plata y plata sobredorada y algunas piezas de devoción con corazones en porcelana y representaciones de Nuestra Señora de la Concepción o el Espíritu Santo.⁶¹⁷ De entre estas alhajas

611 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 25, n.º 13; p. 34, n.º 29.

612 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 34, n.º 31; pp. 162-163, n.º 417.

613 Nos hemos referido a ellas, fueron ofrendas de Catalina Ruesta y José de Blancas: Apéndice documental n.º 7 (1670), pp. 59-60, n.º 43; Apéndice documental n.º 9 (1742), p. 89, n.º 172.

614 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 101, n.º 195; pp. 106-107, n.º 209; p. 120, n.º 244; pp. 122-123, n.º 249; p. 141, n.º 315; p. 151, n.º 357; p. 152, n.º 362; p. 153, n.º 368; p. 154, n.º 372; p. 155, n.º 382; p. 160, n.º 407; p. 172, n.º 456; pp. 173-174, n.º 464-468; p. 174, n.º 470-472; p. 179, n.º 490-491.

615 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 98, n.º 187-189; pp. 117-118, n.º 236 y 238.

616 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 127-132, n.º 269-271 / 273.

617 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 139, n.º 304; p. 146, n.º 335; p. 148, n.º 345.

vendidas para pagar «las manos», destacamos además una perilla de aljófár de diez quilates: «de muy buena agua pero muy imperfecta», que se cita debió componerse «con lima».⁶¹⁸

En cuanto al viril de la Seo, cabe citar que únicamente se utilizaron quince alhajas del Joyero para su manufactura; sí cabe mencionar, que ciertamente eran piezas muy interesantes de diamantes, casi todas donadas por nobleza aragonesa y española. De estas quince, seis eran joyas devocionales o de cofradías y órdenes religiosas: ya hemos citado algunas de estas alhajas, como el corazón con flamas guarnecido con diamantes y rubíes donado por Domingo Sanz; la venera de Calatrava de Juana Rocavensi con cincuenta y dos diamantes «labor de Portugal», o la bandilla con el pectoral del cardenal Milini.⁶¹⁹ Otras piezas fundidas fueron una cadena con porcelana de la cofradía del Carmen con veinticuatro diamantes tablas y rosas que había donado Pablo Arizaga de la villa de Azagra en el reino de Navarra (1780), una joya con san Roque, el perro y el ángel con ciento veintiocho diamantes «labor de Portugal» y una alhaja ochavada orlada con veinticuatro diamantes tablas con cartillas del Nacimiento y la Anunciación, que había ofrecido a la Virgen la marquesa de Coscojuela.⁶²⁰

En cuanto a las nueve alhajas civiles, también nos hemos referido a la broncha que había ofrendado el hijo del marqués de Mirabel. Además, habría que citar una cinta de oro y diamantes rosas y tablas de Maria Josepha Azlor y Echeberz marquesa de San Miguel de Aguayo y condesa de San Pedro del Álamo, una sortija de diamantes de la marquesa de Venabazan y además un diamante «brillante» guarnecido en un corazón esmaltado de verde, que perteneció a la marquesa de Castropinos.⁶²¹

Otras alhajas utilizadas para el viril fueron un par de cadenas (una de ellas de «oro de baja calidad»), unos pendientes de roseta con almendra en plata guarnecidos de diamantes con el reverso dorado, que había donado María Pérez al morir en Villanueva de la Serena (1763), así como un espadín de oro del capitán de voluntarios de a pie de Aragón Domingo Thomas, advirtiéndose que la contera y el gancho no eran de oro.

Por último, también se fundió la donación del conde de Coruña (1751) ya citada, que se había denominado como una «piocha sultana», descrita como una mano

618 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 89, n.º 168.

619 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), pp. 27-28, n.º 16; p. 32, n.º 25; pp. 49-50, n.º 59.

620 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 168, n.º 441; p. 29, n.º 18; p. 55, n.º 70; p. 172, n.º 454.

621 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 31, n.º 21; p. 50, n.º 60; p. 59, n.º 82; p. 159, n.º 402.

esmaltada que sostenía un lazo y dos piochas, guarnecida por veintiocho diamantes «brillantes». ⁶²²

El viril todavía se conserva en la sacristía mayor de la catedral del Salvador de Zaragoza. Se describe en la documentación de la época de la sacristía mayor del Pilar como «ricamente labrado», guarnecido con ciento y un diamantes. Presenta, según los documentos, cien diamantes en las ráfagas y circunferencia, alrededor del cristal, y un diamante tallado en brillante sobre la espiga, que debió ser donado en tiempos de la manufactura del viril por la hermana de Antonio Jorge y Galván, deán de Zaragoza y obispo de Zamora, que cuando hizo la entrega era además arzobispo de Granada. Según la documentación, en su parte baja, el viril contiene además algunas esmeraldas y rubíes y ocho diamantes más, en la cruz, al tope. ⁶²³

622 Apéndice documental n.º 9 (1742-1815), p. 163, n.º 420; p. 168, n.º 439; p. 159, n.º 404; p. 172, n.º 452; p. 87, n.º 160.

623 A. C. P., *Inventario de 1814*, alm. 6, cax. 6, lig. 3, n.º 19, capítulo 20. Por las piezas que recoge es un inventario de la sacristía mayor.

VII

LA DISGREGACIÓN DE LA COLECCIÓN: EL TESORO DISPERSO DEL PILAR. EL EXPOLIO DEL JOYERO EN LOS SITIOS DE ZARAGOZA (1809-1811) Y LA SUBASTA PÚBLICA DE ALHAJAS DE 1870

La colección de alhajas de la Virgen del Pilar se cercenó penosamente en el transcurso del siglo XIX, debido a dos sucesos históricos: el primer golpe sufrido fue el expolio del Joyero durante la invasión francesa (1809-1811), cuando diecinueve de sus más fabulosas alhajas y varias piedras preciosas fueron sustraídas por los franceses en el Segundo Sitio de Zaragoza. No obstante, el segundo y más duro golpe fue sin lugar a dudas la subasta pública de alhajas de 1870, donde exceptuando las coronas históricas y algunas otras piezas siempre por motivos litúrgicos y no artísticos, se vendió prácticamente todo el Joyero de la Virgen.

La recaudación de la venta del Joyero se destinó muy satisfactoriamente, tal y como se detalla en las actas capitulares,⁶²⁴ a concluir las obras del templo que, todavía inacabadas, se venían arrastrando durante varios siglos. Esta dura determinación de vender las joyas del Pilar se tomó tras varios intentos fallidos por percibir fondos, pero conllevó la finalización del templo que, aunque todavía sin sus torres, pudo en 1872, por fin, consagrarse. Esperamos dedicar un trabajo a este *Tesoro disperso del Pilar*, tratando de rastrear, o al menos dejar constancia en la medida de lo posible, todas aquellas joyas hoy dispersas procedentes del ajuar de la Virgen del Pilar. Apuntamos ahora algunos datos básicos sobre la disgregación de la colección.

Dieciséis joyas del Pilar fueron robadas por el mariscal Jean Lannes, duque de Montebello, el 18 de marzo de 1809,⁶²⁵ tras la capitulación de la ciudad, mientras

624 A. C. P., *Actas del Ilustrísimo Cabildo de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza*, 1870, siendo secretario don Narciso Ena, canónigo doctoral, pp. 27 y ss.; A. C. S. Z., *Actas del Ilustrísimo Cabildo de la Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza*, 1870, siendo secretario don Narciso Ena, canónigo doctoral, pp. 27 y ss. Ambas actas remiten al apéndice documental que se encuentra al final del volumen, tras el número ocho.

625 Algunas fuentes bibliográficas históricas recogen que fueron únicamente doce alhajas: NOUGUÉS Y SECALL, M., *Historia crítica y apologetica de la Virgen Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza y de su templo y tabernáculo desde el siglo I hasta nuestros días*, Madrid, Imprenta de Alejandro Gómez Fuentenebro, 1862, pp. 363 y ss. Gutiérrez Lasanta no especifica cuántas; cita a este respecto el documento de Madame Junot: GUTIÉRREZ LASANTA, F.,

que las piedras preciosas se extrajeron de otra serie de alhajas en noviembre de ese mismo año «para la mariscal», Honorine Suchet, puesto que la gobernadora francesa quiso hacerse una sortija en forma de «cintillo» con algunas gemas del Joyero de la Virgen. Además, *madame* Suchet aceptó, como regalo del cabildo, una «tembladera» de diamantes. También al general Suchet se le antojaron tres alhajas de la Virgen en febrero de 1811.

En cualquier caso, ya hemos ido adelantando en el transcurso de la publicación cómo los franceses se llevaron varias joyas ilustres, como la rosa de Juan de Austria (1669), las alhajas donadas por las reinas María Luisa Gabriela de Saboya (1702) y Bárbara de Braganza (1758), el *bouquet* donado por la marquesa de Camarasa que fue descrito por su rico colorido como una «primavera», así como el clavel de esmeraldas, diamantes y rubíes de la infanta María Teresa de Ballabriga (1778). El mariscal, además, también se apropió de una corona y coronita a juego para la Virgen regalo del arzobispo Juan Sáenz de Buruaga (1775-1780), de un retrato coronado de diamantes con miniatura de Juan V del marqués de la Compuesta y de un par de pendientes de diamantes y perlas de María Ignacia Azlor y Echeberz. Por último, sustrajo del Joyero tres veneras: dos de Calatrava, con diamantes tallados en rosa que fueron ofrecidas por el conde de Baños y la marquesa de Navarens (1679), y una de Santiago que había ofrecido el portugués duque de Abeiro.

En cuanto a la venta de las alhajas del Pilar, varias fuentes bibliográficas han referido de manera parcial la subasta pública de 1870, sobre todo en obras de carácter divulgativo, resaltando tres o cuatro datos erróneos o sensacionalistas. Los investigadores hasta ahora no habían revisado la documentación en profundidad en los Archivos Capitulares zaragozanos;⁶²⁶ quizás el tema no interesó lo suficiente, o sí interesó pero resultó imposible acceder a los archivos, ya que estos no se abrieron al público hasta hace apenas un par de décadas. De cualquier modo, el vaciado ha resultado fundamental para averiguar, a través de las fuentes

op. cit., 1978, tomo VII, p. 360. Otros autores contemporáneos citan más fielmente el expolio del Joyero durante los Sitios, pero no son certeros en los datos ofrecidos sobre posibles enajenaciones de joyas de la Virgen, o incluso sobre la subasta de 1870: PASAMAR LÁZARO, E., «El Joyero de la Virgen del Pilar y los Sitios de Zaragoza», en *Los Sitios de Zaragoza, Publicación del Bicentenario*, n.º 9 (mayo 2008), pp. 32-35. Sobre el expolio de los Sitios recomendamos el trabajo de GONZALO TIL, S., *Esmeraldas y ceniza. El expolio del Pilar. Juicio al Roland de l'Armée: el mariscal Lannes, Zaragoza*, Asociación Cultural los Sitios, 2013.

626 Los datos más ajustados de lo que fue la venta en LAFUENTE ROSALES, C., *op. cit.*, 2015, pp. 3-31; NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2016, pp. 87-95.

documentales, lo que supuso realmente desde el punto de vista histórico-artístico la venta de alhajas de la basílica pilarista.⁶²⁷

Las fuentes bibliográficas contemporáneas han recogido distintas fechas y número de piezas subastadas para la venta de 1870,⁶²⁸ así como hechos que no constan documentalmente: se señalan en reiteradas ocasiones los años de 1869 y 1873, así como la venta en París de estas joyas. De cualquier modo, la venta supuso una pérdida irreparable para nuestro patrimonio cultural aragonés, aunque apenas se refieren las alhajas procedentes del Pilar, bien por desconocimiento o por considerarse «artes menores» en la bibliografía existente sobre patrimonio aragonés disperso.⁶²⁹

Queremos remarcar que la subasta de alhajas pilaristas de 1870 es la única venta pública de joyas históricas documentada; el resto de subastas del Pilar

-
- 627 Sobre la subasta algunos datos en ARBETETA MIRA, L., *op. cit.*, 1996, pp. 130-138; TRUSTED, M., «In all cases of difference adopt Signor Riaño's view», en *Oxford Journals, Journal of the history of collections* (2006), pp. 1-12; TRUSTED, M., «Gayangos's Legacy: his son-in-law Juan Facundo Riaño (1829-1901) and the Victoria & Albert Museum», en ÁLVAREZ MILLÁN, C., y HEIDE, C., *Pascual de Gayangos: a nineteenth century spanish arabist*, Edimburgo, Edinburgh University Press, 2008, pp. 205-223 (agradecemos a Marjorie Trusted la información y el envío de esta última publicación); WAINWRIGHT, C., «The making of the South Kensington Museum III: collecting abroad», en *Journal of the History of Collections*, 14, n.º 1 (2002), pp. 59 y ss.; TORRALBA SORIANO, F., «Notas acerca del «joyero» de la Virgen del Pilar», *Revista de la Universidad Complutense de Madrid*, volumen XXII, n.º 86 (abril-junio 1973), pp. 174 y ss.; TORRALBA SORIANO, F., «Sacristía y otras dependencias», en VV. AA., *op. cit.*, 1974, p. 62; TORRALBA SORIANO, F., «Las joyas de la Virgen», en *Obra dispersa*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1999, pp. 448 y ss.; GRACIA, J. A., *El libro de Oro del Pilar*, Zaragoza, Herald de Aragón, 2003, pp. 106-107; GRACIA, J. A., *El Pilar de Zaragoza (1969-2005), historia-arte-devoción*, Zaragoza, Los Fueros, 2005, pp. 223 y ss.; GUTIÉRREZ LASANTA, F., *op. cit.*, 1973, tomo III, pp. 378 y ss. En cuanto a las joyas adquiridas por el V&A Museum puede revisarse el artículo original o la traducción al castellano del que fue conservador de metales en el V&A: OMAN, C., *op. cit.*, 1967, pp. 107-114; OMAN, C., *op. cit.*, 1968, pp. 107-114.
- 628 Sobre la venta se publicó un catálogo en español y en francés, que además se reeditó en 1960: *Catálogo de las alhajas de la Santísima Virgen del Pilar de Zaragoza que con la debida autorización se enagenan en pública subasta para la continuación de las obras del mismo Santo Templo Metropolitano*, 1870; *Catalogue des Bijoux de la Très Sainte Vierge del Pilar de Saragosse lesquels avec l'autorisation compétente seront mis en adjudication publique pour la continuation des travaux de ce Temple Métropolitain*, Madrid, imprenta de C. Moliner y Compañía, 1870; *Catálogo de las alhajas de la Santísima Virgen del Pilar de Zaragoza, que con la debida autorización se enajenan en pública subasta para la continuación de las obras del Santo Templo Metropolitano*, Zaragoza, Publicaciones de La Cadiera, CXLVIII, 1960.
- 629 HERMOSO, M., *El arte aragonés fuera de Aragón. Un patrimonio disperso*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2009, pp. 404-405. Una interesante reflexión sobre el patrimonio aragonés disperso ofrece la profesora Hernández Martínez: HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., «Una historia incompleta: el patrimonio aragonés disperso», *Artigrama*, 20 (2005), pp. 15-28.

se realizaron en la segunda mitad del XX, y aunque apenas queda información escrita de acceso a los investigadores, no debieron venderse joyas de gran valor histórico-artístico.

Los 523 lotes de piezas (más cuatro donaciones) que se subastaron en el Salón de Órdenes del Palacio Arzobispal en Zaragoza, entre el 30 de mayo y el 9 de junio de 1870, recaudaron 1.817.985 reales de vellón, fondos que se destinaron a finalizar las intervenciones y obras de reparación en la fábrica pilarista. Letizia Arbeteta expresó que, a raíz de esta venta, que indudablemente puso en movimiento muchísimas joyas españolas, y de los escritos del barón Davillier (1823-1883), comenzó a valorarse la joyería española.⁶³⁰

Tampoco debemos olvidar a este respecto la labor de Juan Facundo Riaño (1829-1901) como impulsor de las artes decorativas hispánicas: el intelectual catalogó en 1871 las piezas españolas en el V&A Museum, además de escribir su *Spanish Industrial Arts* (1879), cuyo prólogo se utilizó a modo de «prefacio» de la exhibición de artes decorativas españolas y portuguesas del museo londinense en 1881. Riaño fue un interesante personaje de luces y sombras, que estuvo en la venta del Pilar aconsejando muy sabiamente al representante de la institución londinense en la elección de las compras. A la vez que protegía estas joyas hoy en Londres, como *art referee*, tal y como refieren sus informes en la Blythe House proveía al museo de colecciones hispánicas en el nacimiento del entonces South Kensington Museum.

630 ARBETETA MIRA, L., «La joyería: manifestación suntuaria de los dos mundos», en LOPEZOSA APARICIO, C. (dir.), *El oro y la plata de las Indias en época de los Austrias*, Madrid, Fundación ICO, 1999, p. 425.

VIII

EL JOYERO DEL PILAR: DE LA PRIMITIVA SANTA CAPILLA A LA ANTIGUA «SALA DE ORACIÓN»

8.1. CRÓNICAS DE VIAJEROS Y FUENTES GRÁFICAS ANTIGUAS. LA PRIMERA FOTOGRAFÍA CONOCIDA DEL JOYERO DEL PILAR (HA. 1906)

En este último capítulo, trataremos de revisar el estado y la localización del Joyero del Pilar, a través de la historiografía y de algunos testimonios de viajeros y crónicas. El Joyero, que hoy se encuentra en su nueva museografía (2015) expuesto en el Museo Pilarista, siempre ha debido encontrarse en las inmediaciones del tabernáculo donde se veneraba la imagen de la Virgen. Nos servirán también las fuentes gráficas más antiguas conservadas, para referirnos a su exhibición hasta la actualidad.

Las ofrendas textiles y alhajas que documentalmente constan ofrecidas a la Virgen en la Baja Edad Media y los albores del Renacimiento debían custodiarse en algún armario cercano a la imagen de la Virgen, que se veneraba por aquel entonces en el tabernáculo de la capilla de Santa María del Pilar, la primitiva Santa Capilla. Para comprender mejor el culto antiguo, reproducimos el boceto de la capilla del Pilar (ha. 1725) (figuras 189-190) antes de la intervención de Ventura Rodríguez (1765).

Aunque son bastantes las joyas que constantemente se reutilizaron, en los inventarios renacentistas el Joyero presentaba entre cien y ciento cincuenta alhajas contando sartas, cadenas, joyeles, coronas y otros aderezos. Durante el Barroco, las fuentes documentales constatan varios centenares de joyas de distinta naturaleza al servicio del ornato a la imagen, pero también enteramente disponibles a las necesidades del culto y del templo. Y en tiempos ya del arquitecto Ventura Rodríguez, las más de quinientas alhajas que formaban parte del Joyero debían custodiarse en la nave norte del templo, en el lugar que hemos señalado en la planta del arquitecto en rojo, la «Sacristía» más cercana a la Santa Capilla, que hoy se denomina como «Sacristía de la Virgen» (figura 191). En dicho habitáculo o en sus inmediaciones, las alhajas se exhibieron hasta 1978, cuando por problemas de espacio se trasladaron al lugar marcado en verde entre las capillas de San Lorenzo y San Joaquín, un espacio conocido desde antaño como «Sala de Oración», hoy Museo Pilarista.

Figs. 189-190. Boceto de la primitiva Santa Capilla atribuido a Domingo Yarza (1725), que muestra el antiguo culto a la Virgen del Pilar, y detalle del mismo. Fuente A. C. P.: alm. 6, caj. 4, lig. 1, n.º 23, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Las ropas y joyas al servicio del culto de la imagen debieron guardarse, al menos desde mediados del siglo XVIII, en los dos mismos espacios físicos que hoy ocupan los armarios-vitrina de la «sacristía de la Virgen». Los dos armarios, hoy cerrados por dos grandes puertas de madera (figura 197), albergaron y mostraron a curiosos y viajeros de toda Europa hasta el año 1977, las joyas de la Virgen del Pilar. Parece que las ofrendas pudieron guardarse primero en el hueco o armario dispuesto en el lado derecho de la sacristía, y después, cuando se hicieron más numerosas ocuparon los dos armarios, colocados uno enfrente del otro. Sin embargo, aunque debieron estar en las inmediaciones de la Santa Capilla varios siglos antes, tenemos que esperar a los comienzos del Barroco para recoger la primera noticia bibliográfica sobre un espacio físico donde guardar estas donaciones, el «armario-joyero de la Virgen».

La primera fuente bibliográfica donde se cuenta que en la sacristía se guardaban los ornamentos para ornar a la imagen de la Virgen del Pilar, es el padre Murillo, en

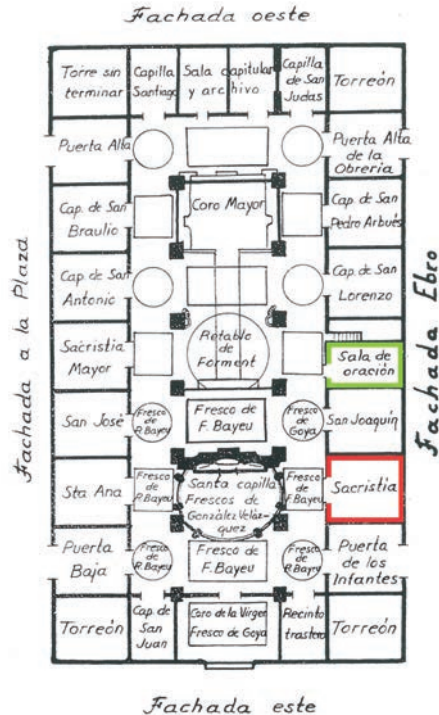


Fig. 191. Planta del Templo del Pilar por Ventura Rodríguez (1750-1765). Fuente: *El Pilar es la columna*, p. 97.

1616: «[...] porque en la sacristía ay riquisimos ornamentos para todo, y muchas preciosas jocalas de oro, de perlas, y de otras piedras finisimas, con que según la solemnidad de las fiestas, se adorna la santa Imagen. Y ninguno llega a adornalla, o vestíla, sino vno de dos sacerdotes, que tienen esto a su cargo; los quales, se procura con particular cuydado, que sean de los mas deuotos y espirituales, quales conuiene para el seruicio de vna Virgen tan pura». ⁶³¹

Resulta significativo que ya entonces se encomendara a los sacerdotes más devotos el aderezo y ornato de la imagen de la Virgen. Ese armario, hueco o aparador de la sacristía, que custodiaba los ornamentos de la imagen, perduró varios siglos. Ya sabemos que, a comienzos del siglo XIX, el Joyero estaba en su máximo esplendor: la Virgen tenía un deslumbrante tesoro que debía contener cerca de seiscientas alhajas. Además de los armarios, la sacristía debía ser una auténtica «cámara de las maravillas», tal y como relatan varias literarias descripciones de visitantes y viajeros, que recogemos en las próximas páginas. También sabemos que, en 1869 y a pesar de que ya habían desaparecido del Joyero al menos una veintena de las más brillantes alhajas con la invasión francesa, el cabildo había destinado a un capellán para que explicara a los visitantes el ajuar de la Virgen a modo de «pequeño museo»: «En el lado de la epístola ó sea á la izquierda de la Santa Capilla está su sacristía particular. Tiene una bonita portada con dos columnas de mármol de Calatorao y una de dos hojas con bellísimos relieves. Encima se ostenta el escudo de armas del arzobispo Añoa. En dos urnas rinconeras, dentro de esta sacristía están muy bien imitadas las cabezas de S. Pablo y S. Juan y en las paredes de los dos costados hay dos armarios sirviendo uno de ellos el de la derecha de joyero donde se conservan y guardan las alhajas de la Virgen que las enseña un capellán á los señores forasteros que lo solicitan». Y tras relatar de nuevo el «expolio» del mariscal Lannes, se cita otro hecho curioso, que desde esta sacristía se puede acceder a distintos lugares (como hasta hoy), a través de cuatro puertas. Una de ellas da acceso «a un retrete donde se guardan los mantos de la Virgen». ⁶³²

Tras la subasta pública de alhajas de 1870, el mermado Joyero de la Virgen, quizás no se exhibiría. Según las actas capitulares, se reservaron para el culto a la Virgen exclusivamente 27 piezas. Sin embargo, los devotos de todas las condiciones y nacionalidades, siempre se han solidarizado con su patrona y en cuanto la Virgen ha sufrido cualquier «golpe», las ofrendas se multiplicaban: tras el robo de 1646, las donaciones se incrementaron en pocos años (5.5) y algo similar debió ocurrir

631 MURILLO, D., *op. cit.*, 1616, p. 104.

632 FUENTES ALTAFAJ, R. P., *Zaragoza en el bolsillo: breve reseña histórica de la capital de Aragón*, Zaragoza, Imprenta de Vicente Andrés, 1869, pp. 49-50.



Fig. 192. Primera fotografía conocida del Joyero de la Virgen, hacia 1906 (18,5 x 14 cm). Fuente: cortesía del coleccionista Francisco Palá.

tras la invasión francesa. De cualquier modo, el 8 de agosto de 1873, el Joyero presentaba según la documentación 106 alhajas.⁶³³ Debía tener un aspecto parecido a la fotografía, inédita de hacia 1906, obra quizás —a juicio de José Antonio Hernández Latas—, de Ignacio Coyne (figura 192).

Pero transcurrió el siglo XX y a las piezas reservadas de la venta pública por motivos litúrgicos, se añadieron nuevas donaciones ilustradas y decimonónicas: numerosos *revivals* historicistas, así como otras piezas naturalistas y de la moda francesa. Retomamos en estas páginas algunas de las descripciones literarias y testimonios de viajeros del siglo XIX sobre el Joyero de la Virgen del Pilar, a partir de diversas fuentes bibliográficas históricas.

Las crónicas narran las visitas de la monarquía y aristocracia española al Joyero, ya en la sacristía de la Santa Capilla. Comenzaremos por recoger el testimonio de la visita de María Teresa Vallabriga al templo del Pilar con su hija, la infanta María Luisa de Borbón en 1802, que es narrado por otra fuente histórica, el cronista Faustino Casamayor: «María Luisa, acompañada de su madre, visitaron la Santa Capilla del Pilar y pasaron a la sacristía para contemplar los mantos y joyas de la Virgen, entre las que le mostraron el rico clavel que había regalado el infante Don Luis a su esposa María Teresa cuando los esponsales, y que ella había depositado en el tesoro de la Virgen».⁶³⁴

Otras fuentes históricas corroboran que el Joyero de la Virgen continúa en las décadas siguientes, en la sacristía de la Santa Capilla. En 1828, se narra la visita de Fernando VII de Borbón y María Amalia de Sajonia a la Virgen: «Célebre hasta en los países mas remotos el tabernáculo suntuoso de la Angélica Capilla de la Virgen del Pilar de

633 A. C. S. Z., *Inventario del Santo Templo Metropolitano del Pilar*, 1873, p. 174.

634 Manuscrito de Faustino Casamaior y Zevallos (1782), Fondo Antiguo de la Biblioteca General de la Universidad de Zaragoza, Ms. 337, año de 1802. Recoge la noticia parcialmente San Vicente; en SAN VICENTE, A., *op. cit.*, 1991, p. 211.

Zaragoza, no solo atrae continuamente personas de todas clases y sexos, que se gozan de poder visitar este Santuario, si és que al paso ha habido no pocas, que queriendo manifestar su devocion unas, y perpetuar otras la memoria de beneficios y consuelos, que atribuyen su logro á la intercesion de Maria sobre la Columna, le han presentado ricas alhajas de esquisito gusto, con cuyo crecido número se halla formado en la sacristía de su Santa Capilla un armario ó joyero que sirve de admiracion á cuantos tienen la proporcion de verlo. Noticiosos de ello S.S. M.M. quisieron examinarlo por sí, para lo cual dedicaron la tarde de este dia, y exclusivamente la emplearon en un objeto que llenó á satisfaccion sus deseos».⁶³⁵

Las siguientes fuentes bibliográficas coinciden en señalar cómo las alhajas de la Virgen salvaron a la ciudad durante la invasión francesa. Comenzaremos por rescatar las palabras de José María Quadrado y Pablo Piferrer y Fábregas para el tomo de Aragón, en sus *Recuerdos y bellezas de España*: «La iglesia y la santa capilla tienen su sacristía cada cual, envaneciéndose la de aquella con un Ecce-homo que reputa de Ticiano, y el de esta con el inestimable guarda-ropas y joyero que por tantos años han enriquecido las grandezas de la tierra, viniendo a deponer sus dones al pié de la milagrosa Virgen, quien con una parte de estas riquezas de valor de 130 mil pesos ofrecidas al vencedor salvó del saqueo en 1809 á su ciudad predilecta».⁶³⁶

Madoz relata un año después algo muy similar a Quadrado y Piferrer. Sin embargo, de sus palabras merece la pena reseñar, tal y como relata San Vicente,⁶³⁷ la importancia que el culto a la Virgen había adquirido a principios del XIX. Además de por las sucesivas bulas pontificias, se destaca la creciente riqueza ornamental en las pinturas al fresco, pero también en los mantos y las joyas de la Virgen: «La otra sacristía destinada para la Santa Capilla, cuya portada se halla decorada con dos columnas de mármol de Calatorao, tiene dos puertas con primorosos relieves, y en su testero el escudo de armas del arzobispo Añoa. La bóveda fue pintada por D. Joaquin Inza. Contiene un hermoso joyero donde se conservan diferentes riquísimas alhajas de todas clases, consagradas á María Santísima por varios reyes, príncipes y potentados, á pesar del considerable despojo que sufrió en tiempo de la invasión francesa».⁶³⁸

635 *Manifiesto que la M. N. L. y H. Ciudad de Zaragoza ofrece al público de los principales regocijos con que explicó su alborozo, durante la permanencia en la misma de sus amados soberanos al regreso del Principado de Cataluña para la Corte, Zaragoza, Impr. de Mariano Miedes, 1828, pp. 156-157.*

636 PIFERRER Y FÁBREGAS, P., y QUADRADO, J. M., *Recuerdos y bellezas de España*, Madrid, imprenta de José Repullés, 1844, pp. 281-282.

637 SAN VICENTE, Á., «El Pilar y los Sitios de Zaragoza», en *El Pilar es la columna. Historia de una devoción*, Zaragoza, Gobierno de Aragón y Ayuntamiento de Zaragoza, 1995, p. 100.

638 MADOZ, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, Madrid, Imprenta de D. José Rojas, 1845, tomo XVI, p. 571.

A este respecto, en el archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, entre la documentación de la intendencia de los años 1837-1838, se conserva una entrada muy interesante en relación con el Joyero de la Virgen del Pilar: «El Joyero de Nuestra Señora con las alhajas que contiene es un objeto de particular aprecio y veneración de los fieles; un testimonio público de la gratitud y devoción que siempre han tributado a su Patrona, y un depósito sagrado donde se conserva la memoria de muchos ilustres y poderosos bienhechores. Algunas de dichas alhajas o joyas sirven para el adorno inmediato de la misma Santa Imagen; y todas reúnen un merito artístico infinitamente superior al valor de la materia».⁶³⁹

Los dos siguientes testimonios, de 1860 y 1867, no aportan datos especialmente significativos, pero nos permiten ratificar que veinte años más tarde el Joyero mantiene su esplendor y ubicación. El primero de ellos es una guía de Zaragoza⁶⁴⁰ que copia literalmente las palabras de Madoz, y el segundo corrobora que los cronistas destacan a su paso por Zaragoza las fabulosas alhajas que los más altos estamentos sociales habían ofrendado a la Virgen: «En la sacristía destinada para la Santa Capilla, en la basílica de que nos ocupamos, se encuentra el magnífico joyero en que se conservan las infinitas alhajas de inapreciable valor que los reyes, príncipes y magnates han consagrado á la imagen del Pilar».⁶⁴¹

No obstante, en 1861 se ofrece un testimonio muy interesante en el viaje por tierras zaragozanas de Isabel II con el joven Alfonso XII.⁶⁴² Antonio Flores recoge cómo, tras escuchar misa en la Santa Capilla, la reina prendió una alhaja directamente sobre el manto de la Virgen, mientras el pueblo lloraba de la emoción. Luego el cronista recogía que, a pesar del despojo sufrido tras la invasión francesa, «aun quedan algunas alhajas de gran precio en el joyero de la Virgen y en el de la iglesia».⁶⁴³

A partir de estas fechas, se debió perder el interés por exhibir la colección, lo cual resulta lógico tras la subasta de 1870. Las piezas que quedaron en el Joyero no necesitaban de tanto espacio para ser mostradas y podían continuar en el armario del

639 Archivo de la Diputación Provincial de Zaragoza, 1837, *Papeles de la Intendencia*, «Incidencias sobre la supresión de conventos, documentación del gobernador eclesiástico de la Diócesis de Zaragoza».

640 *Guía de Zaragoza, o sea, Breve noticia de las antigüedades, establecimientos públicos, oficinas y edificios que contiene*, Zaragoza, Imprenta de Vicente Andrés, 1860, p. 367.

641 FERNANDO GONZÁLEZ, J., *Crónica de la provincia de Zaragoza*, en *Crónica general de España*, Madrid, Rubio y compañía, 1867, vol. 6, p. 44.

642 Gutiérrez Lasanta recoge parcialmente esta misma visita a través del cronista Flores: GUTIÉRREZ LASANTA, F., *op. cit.*, 1960, p. 154.

643 FLORES, A., *Crónica del viaje de sus majestades y altezas reales a las Islas Baleares, Cataluña y Aragón en 1860*, Madrid, Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneira, 1861, pp. 349-350.

lado derecho de la sacristía, reservando el del lado izquierdo para joyas variadas. De cualquier modo, las fuentes bibliográficas recogen algunas de las ofrendas monárquicas que hoy se exhiben en la vitrina de las personalidades ilustres en el Museo Pilarista, como el bastón de mando del rey Alfonso XIII que portaba cuando atentaron sobre su vida, o el «azahar» que la reina Victoria lució en su boda; ambas piezas, fueron ofrendas de 1903 (MP. V.6. Grupo I, n.º 8).⁶⁴⁴

La ubicación del Joyero hasta 1977 en la sacristía de la Virgen es mencionada desde Abbad Ríos a Gascón de Gotor, pasando por De Juan del Olmo o Torralba. Abbad Ríos, en su crónica de monumentos de alrededor de 1940, en el tomo dedicado a Zaragoza separa la exhibición del Joyero en la sacristía de la Virgen, del tesoro de orfebrería ubicado en la sacristía mayor. Recogemos sus palabras: «En una gran vitrina se halla el joyero de la Virgen. Debió de poseer una incalculable riqueza; pero fué saqueado por los franceses durante los sitios de 1808 y 1809. Por eso, todo lo que hoy se encierra allí es moderno. Lo más interesante es la corona hecha por los plateros madrileños Ansorena con las joyas ofrendadas por donativo nacional. Alrededor de ella se encuentra multitud de objetos de ricos metales, donativos de gran número de devotos».⁶⁴⁵ El aspecto de esta vitrina sería similar al de las fotografías en blanco y negro que se conservan de ambas vitrinas en el Archivo Arribas (figuras 193-194).

En estas imágenes, justo en el centro de la figura 193, puede apreciarse completo la joya a la que se refiere Abbad: el fabuloso aderezo para la Virgen y el Niño manufacturado por los madrileños joyeros Ansorena en 1905. El conjunto en platino de coronita para el Niño, corona y sobrehalo para la Virgen con resplandor en oro amarillo, ha sido visible únicamente en las últimas décadas el día 12 de octubre, cuando se lo colocaban a la imagen en su fiesta mayor, permaneciendo el resto del año en «el Secreto» del Pilar. No se exhibía en la exposición de 1978-2012: únicamente se mostraba al público el resplandor. El aderezo hoy se exhibe en su totalidad en la exposición de 2015, en el centro de la vitrina 4 (n.º 6), dedicada exclusivamente a las coronas y coronitas de la Virgen y el Niño, tanto históricas como contemporáneas (figura 211).

En cuanto al armario del lado izquierdo de la sacristía, como corrobora la fotografía de la figura 194, custodiaba otras joyas y objetos litúrgicos. La narración de Francisco Abbad se refiere con detalles específicos a algunas alhajas de esta vitrina: «Frente a este armario hay otro con los objetos de culto que se emplean

644 GUTIÉRREZ LASANTA, F., *op. cit.*, 1960, p. 159.

645 ABBAD RÍOS, F., *La Seo y el Pilar de Zaragoza*, en *Monumentos cardinales de España*, Madrid, Editorial Plus Ultra, 1940, tomo V, pp. 134-136.



Figs. 193-194. Joyero de la Virgen del Pilar: armarios del lado derecho e izquierdo de la sacristía de la Santa Capilla del Pilar, 1940-1950. Fuente: Archivo Arribas, cortesía del Archivo Municipal de Zaragoza (n.º 1373/1366).

en las grandes solemnidades. Entre los más interesantes, un juego de crucifijo y candelabros de estilo Renacimiento: dos estatuitas de plata del Niño Jesús y de San Antonio, ambas del siglo XVIII, y la segunda del platero de Estella Manuel Ventura. Un retablitto de plata repujada, del siglo XVIII. Por último, se guarda también allí el olifante de Gastón de Bearne, uno de los caballeros que ayudaron a Alfonso el Batallador a conquistar Zaragoza. Es una pieza de marfil, hermosísima, adornada con buen número de esculturillas en relieve, relacionadas con los marfiles otomanos y hecha en el siglo XI».

Gascón de Gotor,⁶⁴⁶ por las mismas fechas que Abbad, proporciona bastantes indicaciones de las piezas, tanto de las del tesoro de orfebrería de la sacristía mayor como del Joyero, entre las que destaca las coronas y los resplandores de la Virgen. Pocos años más tarde, Juan del Olmo ofrece una relación más extensa de alhajas. Le dedica íntegro el capítulo XXI «La Virgen y su Tesoro», del que copiamos

646 GASCÓN DE GOTOR, A., *El arte en el templo del Pilar*, Zaragoza, Molino, 1940, pp. 62-66.

algunos fragmentos interesantes: «En la Sacristía llamada de la Virgen, se guarda el joyero que forma parte del tesoro de Nuestra Señora. Desde tiempo remoto ya la piedad fue depositando a los pies de la Virgen joyas espléndidas, maravillas artísticas, piedras preciosas, rosarios, broches, medallones, collares, cálices, veneras, condecoraciones, espadas, bastones de mando, marfiles, miniaturas, mosaicos, incrustaciones, cincelados, camafeos, una colección de arte la más completa y variada que se pueda imaginar el alma de un artista y en cuantía numérica increíble y en calidad insuperable».⁶⁴⁷

Esta narración da cuenta de la heterogeneidad de las ofrendas a la Virgen que se exhibían en estas fechas. Las donaciones expuestas conformaban un auténtico «tesoro», tal y como se concebía en la Edad Media, una «acumulación de objetos» de heteróclito contenido, sin intención clasificadora o taxonómica, totalmente ajena a los criterios del coleccionismo moderno. Sánchez-Lafuente⁶⁴⁸ parafrasea a Bango Torviso con respecto a la acumulación de objetos en los tesoros catedralicios, común en todo el Occidente cristiano: «En la estancia del tesoro se guardaban durante la Edad Media ofrendas que recibía el templo: objetos de ajuar eclesiástico, reliquias y documentos de la propiedad». De cualquier modo, esta heterogeneidad y acumulación de objetos continuó hasta la exhibición que cerró en 2012. La cantidad de objetos de distinta naturaleza donados entre los siglos XIX y XX derivó en un serio problema de falta de espacio.⁶⁴⁹

Del Olmo prosigue: «Esta prodigiosa variedad de joyas se amontona, valga la frase, en torno a la gran corona regalo de España a su Virgen para el acto de su solemne coronación pontificia el año 1905. Su magnificencia atrae preferentemente la mirada del espectador que, al abrirse las puertas de los joyeros, queda deslumbrado y no acierta a separar de ella la vista para contemplar las restantes alhajas. Pasada esa primera impresión, ya pueden los ojos ir mirando otras coronas». Continúa con una exhaustiva enumeración de las piezas y añade: «En la misma sacristía hay cuadros bellísimos, lienzos, tablas, cobres, tallas, espejos venecianos, cornucopias, porcelanas, mayólicas, tallas en marfil...».

647 DE JUAN DEL OLMO, F., *La Virgen vino a Zaragoza*, Zaragoza, El Noticiero, 1943, pp. 217-220.

648 SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, R., «La platería en las catedrales. Del tesoro medieval a la acumulación contrarreformista», en *Estudios de Platería San Eloy*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005, pp. 487-488.

649 A este respecto, recogemos las palabras de Teodoro Ríos Sola en 1999, arquitecto conservador del Pilar desde 1978: «Uno de los problemas que padece el Pilar es la agobiante falta de espacio, falta espacio para el museo, para los aseos públicos, para una capilla específica para los grupos de peregrinos...», en «Las últimas obras de la Catedral del Pilar de Zaragoza», *Ars Sacra*, 9 (1999), pp. 33-39.



Fig. 195. Armario-Joyero del lado derecho en la sacristía de la Virgen, 1968. Fuente: Archivo Gerardo Sancho, cortesía del Archivo Municipal de Zaragoza (39091).



Fig. 196. Joyero en la Sacristía de la Virgen, 1968. Fuente: Archivo Gerardo Sancho, cortesía del Archivo Municipal de Zaragoza (39092).



Fig. 197. Detalle de las puertas del armario-vitrina de la sacristía de la Virgen en la actualidad. Fuente: fotografía de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Fig. 198. Armario-Joyero del lado izquierdo, sacristía de la Virgen, 1968. Fuente: Archivo Gerardo Sancho, cortesía del Archivo Municipal de Zaragoza (39093).



Fig. 199. Camarín de la Virgen en 1905. Fuente: Estudio Coyne, fondo gráfico del Archivo Histórico Provincial de Zaragoza (000555).

Una cuestión interesante que podemos apreciar en la figura 195 es cómo se conservaban y mostraban los mantos en 1968, colgados de las puertas abiertas del armario derecho de la sacristía de la Virgen: «En cajales hechos a propósito se conservan los centenares de mantos que alternativamente se colocan a la Sagrada Imagen, según color de la Liturgia y Solemnidad del culto que se celebra». También se pueden apreciar las estrellas del techo en el interior del armario-vitrina, que debían estar antaño, a juego con las que tachonaban el fondo del camarín de la Virgen. En cualquier caso, son armarios de gran tamaño y altura. Adjuntamos a este respecto dos fotografías: otra imagen de archivo donde se aprecian, gracias a la escala humana, sus magníficas dimensiones y otra actual de las puertas cerradas, en la sacristía de la Virgen (figuras 196-197). En la actualidad estos armarios permanecen prácticamente vacíos. En ellos se custodian espadas, sables y complementos de uniformes militares (charreteras y otros aderezos); la mayoría pertenecieron a los generales que defendieron los Sitios de Zaragoza en la invasión francesa.

En cuanto al armario izquierdo, en el detalle de 1968 (figura 198) se aprecian a ambos lados de la vitrina por el interior, algunos de los abanicos que posee la Virgen, que hoy se encuentran retirados de la exposición, pendientes de una necesaria intervención para su correcta preservación. A día de hoy se conservan en el Pilar



Fig. 200. Armario-vitrina derecho de la sacristía de la Virgen hacia 1970, basílica de la Virgen. Fuente: postal de García Garrabell y Cía., cortesía: colección particular.

más de un centenar de preciosos abanicos con escenas goyescas, románticas, orientalistas e incluso impresionistas. Las preciosas figuraciones se insertan entre varillas de trabajos calados en madreperla, hueso, ébano y marfil. En las fuentes documentales pilaristas, se recogen algunos de ellos, denominándose como «ventallos». En esta imagen también se aprecian estrellas tachonando el techo de la vitrina, a juego con las que presentaba antaño la Virgen alhajando su camarín (figura 199).

Federico Torralba⁶⁵⁰ se refirió en 1974 al Joyero de la Virgen. Es la última mención antes del traslado de ubicación de las alhajas al «Museo Pilarista» en 1977: «Esta sacristía es especialmente famosa por "las joyas de la Virgen". Las joyas se ofrecen en grandes armarios y vitrinas, integrando una

serie fastuosa de joyería que habría que estudiar minuciosamente, que va desde las joyas del siglo XVI hasta la época actual. Aquí pueden verse los más curiosos y heterogéneos regalos hechos por ilustres y famosos personajes, desde reyes a políticos y toreros, a la Virgen del Pilar». Por aquel entonces, el Joyero presentaba un aspecto parecido a la postal que recogemos en una colección particular. El color de la fotografía permite apreciar la mazonería dorada, que conforma una hornacina a modo de relicario donde custodiar las joyas (figura 200).

En cualquier caso, el Tesoro de la Virgen debía estar muy recuperado en 1977, ya que el cabildo encomendó a los hermanos Albareda, importantes escultores aragoneses, el proyecto de varios espacios museográficos en el interior del Pilar, en los que se debían exhibir las jocalias, ornamentos y regalos hechos a la Virgen. De este modo en 1978 se estrenó la exhibición conocida en las últimas décadas como «Museo Pilarista», donde las joyas se expusieron junto a otros variados

650 VV. AA., *op. cit.*, 1974, pp. 61-62. El profesor Torralba debía ser un enamorado del libro de horas que se ha denominado, hasta ahora, como de santa Isabel de Portugal; siempre se refiere a esta alhaja en sus comentarios sobre el Joyero de la Virgen.

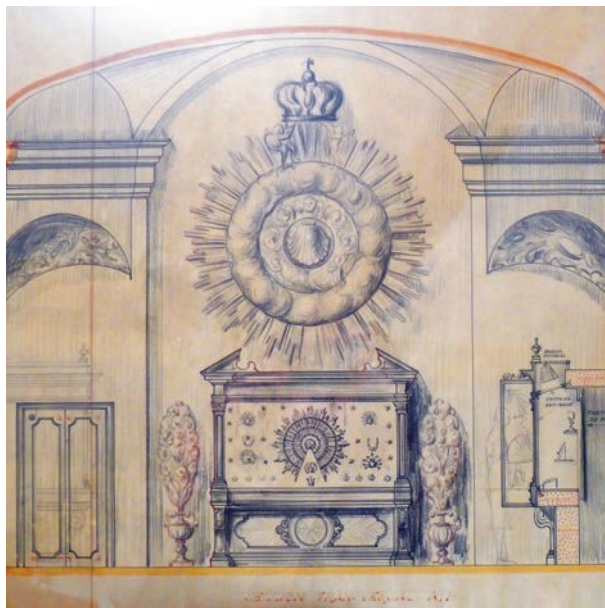


Fig. 201. Detalle del boceto dibujado por Jorge Albareda Cubels. Fotografía: Carolina Naya, cortesía de Jorge y Dolores Albareda.

objetos cerca de la antigua ubicación, en un espacio conocido como la antigua «Sala de Oración», prácticamente contiguo a la sacristía de la Santa Capilla.⁶⁵¹ Esta nueva ubicación se dispone también, por lo tanto, en la nave norte del templo, entre las capillas de San Lorenzo y San Joaquín. Recogemos un detalle del proyecto de museo de los hermanos Albareda, que se ha respetado casi en su totalidad en la exhibición actual de 2015 (figura 201).⁶⁵²

Los escultores hicieron la propuesta de separar en distintos espacios museográficos los interesantísimos bocetos de la decoración pictórica de la cúpula mayor y los mantos de la Virgen, de las jocalias y alhajas, por lo que proyectaron «armarios gemelos» para distintos espacios del templo. Este mobiliario debía «unificar» las colecciones y tesoros del Pilar, a partir de unas calajeras que se ubicaban en la sacristía mayor. En cualquier caso, para el lugar hoy conocido como «Museo Pilarista» que debía albergar las jocalias, alhajas y abanicos de la Virgen, se hicieron *ex profeso* siete armarios en madera de estilo neoclásico con cristales blindados, cuyo armazón se conserva intacto en

651 De estas fechas debe datar el folleto «Museo Pilarista», del que todavía se conservan algunos originales en las Bibliotecas Capitulares, que resumía la exhibición con textos de Eduardo Torra de Arana.

652 Agradecemos a los señores de Albareda (Jorge y María Dolores) sus atenciones y explicaciones, así como la cesión del material fotográfico aquí recogido.

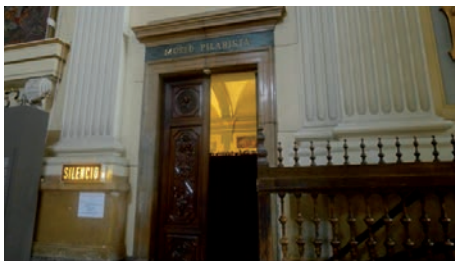


Fig. 202. Detalle del acceso al Joyero de la Virgen, en la nave norte del templo del Pilar. Fuente: Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Fig. 203. Detalle de la exhibición de joyas y jocalias en el Museo Pilarista (1978-2012). Fuente: Museos de Aragón, p. 218.



Fig. 204. Detalle de la exposición en 2012. Fuente: Carolina Naya, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

la actualidad. También se pueden apreciar en los bocetos de los Albareda, las vitrinas en metal dorado que se diseñaron a juego para colocarse bajo los lunetos de la sala, y que debían mostrar la colección de abanicos de la Virgen. Recogemos una fotografía del acceso actual al Museo Pilarista, situado en el interior del templo, en la nave norte (figura 202). A día de hoy es el único acceso posible al ajuar de la Virgen.

Al comienzo de este apartado, en la planta de Ventura Rodríguez (figura 191), este espacio entre capillas ya se denominaba como «Sala de Oración»; sin embargo, parece que durante unos años a finales del XIX, esta capilla fue una sala de vestuario, tal y como se denominó en 1873 en uno de los inventarios pilaristas ya de época contemporánea del Archivo Capitular de la Seo y como se detalla en un boceto dibujado a propósito en este inventario.⁶⁵³ De cualquier modo, esta nueva ubicación sustituyó, en palabras de Wifredo Rincón o Torra de Arana,⁶⁵⁴ al «Joyero» que se ubicaba en la sacristía de la Virgen. En cuanto al espacio expositivo, el arquitecto de la tercera generación de arquitectos del Pilar Teodoro Ríos Balaguer

653 A. C. S. Z., *Inventario del Santo Templo Metropolitano de Nuestra Señora del Pilar*, año de 1873, p. 84.

654 RINCÓN, W. (coord.), *Museos de Aragón*, León, Everest (Colección Ibérica), 1995, p. 218; TORRA DE ARANA, E., «Museos y colecciones de la Iglesia», en *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura y Educación, 2008, p. 509.

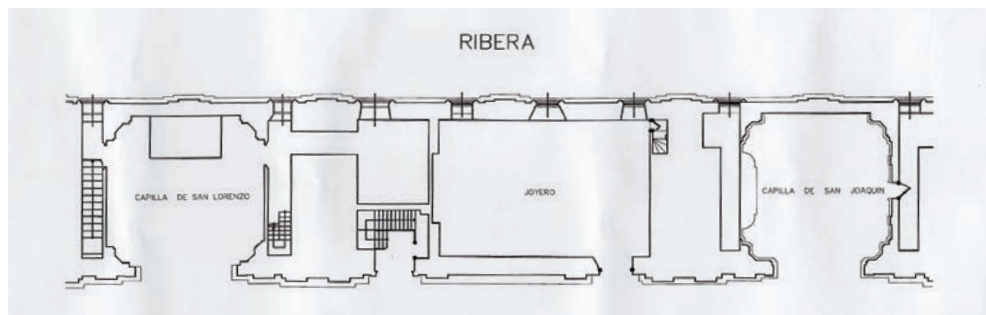


Fig. 205. Detalle del espacio del Joyero de la Virgen en planta, en la nave norte del templo. Fuente: cortesía de Teodoro Ríos Sola.

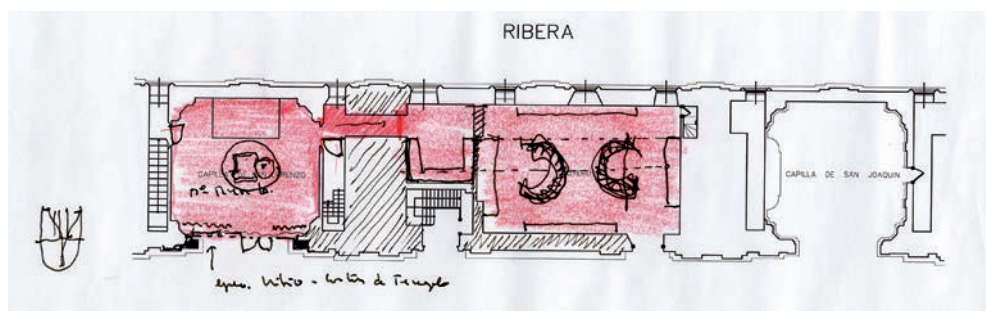


Fig. 206. Propuesta de ampliación de espacio expositivo anexionando al actual espacio una capilla contigua. Fuente: cortesía de José Manuel Pérez Latorre.

distribuyó unos arcones como mobiliario auxiliar entre los que colocar algunos mantos y otras joyas, flanqueando la maqueta de la Santa Capilla de tiempos de Ventura Rodríguez. Esto puede apreciarse en la figura 203.

Otros detalles de la exhibición de 1978 muestran cómo era necesaria una renovación museográfica (figura 204). Esta exhibición se cerró finalmente en 2012, ya que el cabildo era muy consciente de que las alhajas se mostraban al público sin ningún criterio expositivo ni ordenación cronológica y necesitaban adecuar su discurso. Además, era necesario intervenir la sala donde se exhibían las joyas, muy afectada por la humedad del Ebro, así como minimizar los riesgos de incendio derivados del material inflamable que componía el mobiliario expositivo así como acondicionar la iluminación de las vitrinas a tecnologías que no afectaran negativamente a los materiales orgánicos.

A este respecto, presentamos una propuesta de renovación museográfica de 2012, que contemplaba una serie de reflexiones que debían tenerse en cuenta en la nueva exhibición del Joyero, así como una hipótesis de ampliación de espacio expositivo. Este planteamiento museográfico nos sirvió como trabajo fin de módulo de

arquitectura contemporánea en el máster de Estudios Avanzados en Historia del Arte. La propuesta fue publicada ese mismo año en la *Revista de Museología* de la Asociación Española de Museólogos.⁶⁵⁵ Tuvimos la suerte de contar por aquel entonces, con los planos y reflexiones de Teodoro Ríos Sola, arquitecto de la saga de arquitectos del Pilar (figura 205), y con la colaboración de José Manuel Pérez Latorre, que abocetó la única vía posible de realizar una ampliación del actual espacio expositivo (figura 206).

8.2. EL JOYERO DE LA VIRGEN DEL PILAR EN LA ACTUALIDAD (1978-2015). LA RECUPERACIÓN DE PIEZAS EMBLEMÁTICAS DE ÉPOCA CONTEMPORÁNEA EN LA NUEVA MUSEOGRAFÍA DEL MUSEO PILARISTA: LA REUTILIZACIÓN DE JOYAS HISTÓRICAS EN EL CONJUNTO DE LA CORONACIÓN CANÓNICA DE LOS MADRILEÑOS ANSORENA (1905) Y EN LAS ESTRELLAS DEL CAMARÍN DE LOS SUCESORES DE ALADRÉN, LOS ORFEBRES LACRUZ (1954)

El ajuar de la Virgen continúa a día de hoy en el mismo espacio físico denominado desde 1978 como «Museo Pilarista», la antigua sala de oración. Prácticamente no ha variado en su concepción desde el proyecto museográfico que diseñaron los escultores hermanos Albareda en 1978, en colaboración con el arquitecto del Pilar Teodoro Ríos Usón. La recién renovada exhibición abrió sus puertas el 12 de febrero de 2015, y en ella se muestran entre 500 y 600 piezas de distinta naturaleza. La reforma fue sufragada por el matrimonio de María Pilar García Bovio y Pedro Ager Muguerza, tal y como figura en una placa a la entrada del Museo Pilarista.

Las paredes se intervinieron con una imprimación para proteger de la humedad y se pintaron en color «rojo pompeyano». Los armarios de Albareda se acondicionaron para adecuarlos a los nuevos criterios museográficos, desechando tanto el terciopelo que a modo de cortinaje cubría los fondos, como los petos que sostenían las joyas, que atrapaban y retenían el polvo, además de considerarse material altamente inflamable.

La empresa zaragozana especializada en proyectos museográficos Queroche, según el deseo expreso del cabildo, únicamente modificó la estructura interior de los armarios, panelando la base, fondo, peanas y cartelas del mismo material uniforme: madera lacada color gris perla. En el interior de las vitrinas se estampó la información básica de la primera catalogación de las piezas, en la que se reflejaron sucintamente los materiales que conforman las joyas, así como una información cronológica, tipológica y estilística sobre las alhajas que se exhiben. En la parte

655 NAYA FRANCO, C., *op. cit.*, 2012, pp. 92-101.

superior de las vitrinas por el interior, los electricistas del Pilar colocaron unas luces con tecnología led, sin espectro ultravioleta ni infrarrojos, de acuerdo con los criterios de conservación preventiva. Además, se preparó la parte baja de las vitrinas para exhibir algunas alhajas en reserva; algo que ya en su día dispuso el escultor Jorge Albareda. Por lo demás, los armarios que se diseñaron para los abanicos en 1978 dispuestos bajo los lunetos, hoy albergan varios mantos: sirven de representación de los casi seiscientos que actualmente tiene la Virgen.

Hemos ordenado las piezas en las vitrinas según la historia de los estilos, con lo que el discurso se adapta perfectamente al público variado que acude al Pilar. Otra novedad en la nueva exhibición es que se prescindió del púlpito portátil de la Santa Capilla de madera de nogal tallado por Rosado (1898), que se había colocado en el Museo Pilarista y también de las pinturas o bocetos para la decoración pictórica de la cúpula mayor del Pilar, dispuestas en las últimas décadas sobre las vitrinas de madera, alrededor del perímetro del espacio.

La nueva museografía se ha centrado por lo tanto en recuperar la esencia del «Joyerero de la Virgen»; es decir, en exhibir exclusivamente las alhajas que a día de hoy siguen al servicio del culto de la imagen mariana del Pilar. A este respecto cabe mencionar que se han retirado algunas insignias y condecoraciones concedidas a la Virgen, a la espera de que el cabildo recupere un nuevo espacio que se destine exclusivamente a exhibir ofrendas variadas y heterogéneas hechas a la imagen mariana del Pilar, bajo el título de «Museo de la devoción». Por último, cabe mencionar que la maqueta de la Santa Capilla se muestra recién restaurada, y la imagen procesional de la Virgen en plata manufacturada en 1620 por Miguel Cubels que se guardaba en la sacristía mayor, se ha colocado sobre una peana, «coronando» el armario en el que a su vez se exponen las coronas y coronitas de la Virgen y el Niño.

En cuanto a las alhajas, las piezas que se exhiben en las dos primeras vitrinas han sido el principal objeto de este libro. Son joyas del Renacimiento, Barroco e Ilustración, manufacturadas entre 1500 y 1800 (MP. V.1-V2). En la primera vitrina se exhiben veintinueve piezas, estudiadas en detalle en los capítulos cuatro y cinco: además de algunas bellas piezas medievales de eboraria, un par de relicarios de plata, un portapaz de la Adoración de los pastores, los libritos-joya pilaristas y los pinjantes de cadenas. También joyas de transición entre el Renacimiento y el Barroco, así como jocalias plenamente barrocas: retablitos de oro, cruces ricas, la banda siciliana esmaltada, una naveta incensario y una bandeja con vinajeras en cobre esmaltado de Limoges. En la segunda vitrina se muestran cuarenta y cuatro piezas: además de piezas de altar en plata barrocas y dieciochescas, los relicarios de santa Teresa de Jesús, el conocido como cáliz de san Juan de la Cruz, alhajas con claveques, bellas rosas de pecho, lazos con cruz, medallones portarretratos y alhajas con diamantes que nos hacen inmersos ya en la época contemporánea.



Figs. 207-208. Preciosos relojes esmaltados de manufactura europea. Fuente: fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Fig. 209. Pinjante o imperdible en oro en forma de pavo real del Museo Pilarista con ópalo aperillado pinjante y diamantes tallados en brillante. Fuente: fotografía de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Fig. 210. Boceto de Masriera (ha. 1903). Fuente: *Els Masriera: un segle de joieria i orfebreria*. Fundació Caixa Girona, 2004, p. 134.

Los ejemplares del siglo XIX se reparten entre las vitrinas tercera y quinta (MP. V.3-V5). En la tercera vitrina se exhiben básicamente cincuenta y cinco piezas, en su mayoría *parures* y *demi-parures* historicistas de claras reminiscencias francesas en los que prima el eclecticismo (1830-1860), y en la quinta vitrina cincuenta y un ejemplares sobre todo de inspiración naturalista en la primera mitad de siglo (ramilletes florales, y «tembleques» o tembladeras), así como alhajas neoclásicas y

Fig. 211. Vitrina de las coronas en el Museo Pilarista. En el centro, corona, coronita y sobrehalo en platino y resplandor en oro amarillo ejecutado por los madrileños joyeros Ansorena (1905). Fuente: fotografía de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



fantasías de inspiración exótica y oriental, que inmersas en las tendencias de las exposiciones universales, ya intuyen el final del XIX y la llegada del *art nouveau*. De entre estas delicadas alhajas destacamos dos preciosos relojes esmaltados (figuras 207-208) y un pinjante transformable en broche en forma de pavo real con alas de esmalte *pliqué a jour*, que posiblemente fue obra del joyero Lluís Masriera (ha. 1903) (figura 209). A este respecto reproducimos un boceto del orfebre catalán (figura 210).

En cuanto a la cuarta vitrina de las coronas (MP. V.4) (figura 211), por fin se exhibe completo en el centro, como antaño, el conjunto de corona, coronita y sobrehalo de platino, así como resplandor en oro amarillo, de los famosos joyeros madrileños Ansorena ofrecido en 1905 a la Virgen, con motivo de su coronación canónica. El aderezo, sufragado por suscripción nacional gracias al apoyo de las Damas de la Corte de Honor de la Virgen del Pilar,⁶⁵⁶ se manufacturó con alhajas y gemas preciosas que habían sido anteriormente donadas al Joyero.

En el resplandor en oro amarillo del conjunto se reutilizaron y engarzaron joyas históricas de época moderna y contemporánea: de entre ellas, destacan una alhaja coronada de esmeraldas del siglo XVIII (figura 212) en la que se incrustaron a su vez algunos pinjantes de diamantes, con modelos análogos documentados en otros tesoros marianos como el monasterio de Guadalupe (figura 213). También se colocaron en otros rayos del resplandor algunos aderezos barrocos con rubíes y diamantes tallados en tabla y se engarzó un pinjante de cadenas con un águila esmaltada como motivo central, cuyo torso se configuró por una perla «berrueca». El pinjante

656 A este respecto: ARBETETA MIRA, L., «Orfebrería religiosa», en *Ansorena. 150 años en la joyería madrileña*, Madrid, 1995, pp. 72-81.



Figs. 212-213-214. Alhajas guarnecidas en el resplandor en oro amarillo de Ansorena (1905) y dibujo de joya coronada en el monasterio de Guadalupe. Fuente: fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza y del monasterio de Guadalupe (Cáceres).



Fig. 215. Corona para la Virgen en plata con esmeraldas y diamantes y resplandor en oro amarillo con aplicaciones en plata, ofrecida por los marqueses de Casa Madrid (1854).



Fig. 216. Corona en oro amarillo y platino con piedras preciosas, retirada de la exhibición actual. Fuente: fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

de cadenas fue colocado por los joyeros madrileños pendiendo de una «corbata» barroca en oro amarillo adornada por diamantes tallados en tabla (figura 214).

En la misma vitrina de las coronas se muestran ejemplares contemporáneos interesantes, como el conjunto de corona y coronita en esmeraldas y diamantes talla rosa, donado por los marqueses de Casa Madrid a la Virgen en 1854 (n.º 5) (figura 215), aunque se ha debido retirar por problemas de espacio una preciosa corona de platino y oro amarillo con fabulosa crestería de diamantes (ha. 1950) que ya se exhibía en los armarios de la Santa Capilla (figura 216). Otra novedad es que se exhibe por primera vez una corona de platino guarnecida con joyas de



Fig. 217. Cruz manufacturada y firmada por Mellerio (14 x 8 x 1,5 cm), artifices de algunas joyas de la corona francesa.



Fig. 218. Collar en platino, diamantes y perlas en *garland style*, (ca. 1900). Fuente: fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

zafiros, esmeraldas y rubíes que las Damas de la Corte de Honor de la Virgen le ofrendaron con motivo del centenario de su coronación canónica (1905-2005). De nuevo las damas de la Virgen volvieron a confiar en los madrileños joyeros Ansorena, en 2005. La corona presenta un renovado estilo neoclásico (n.º 7).

En cuanto a la vitrina número seis, de transición al siglo XX, en ella se exhiben otras piezas interesantes de manufactura internacional, como un pectoral neogótico en oro rosa con diamantes y probablemente granates espesartita, obra de los reputados joyeros parisinos Mellerio Dits Meller de finales del XIX (n.º 3) (figura 217), además de algunas alhajas en plata con diseños en *cannetille* (Grupo II), y otros diseños de platino, diamantes y perlas (1900-1915) (figura 218) con motivos de guirnaldas, encajes y lazadas (Grupo I), exponentes del *garland style*.

Aunque a día de hoy no hemos podido revisar los libros contemporáneos de donaciones, la cruz de Mellerio pudo ser ofrenda de san Pío X. El papa porta un pectoral extraordinariamente similar en una fotografía muy extendida entre las fuentes bibliográficas pilaristas. Además de esta cruz, se exhiben en esta vitrina numerosos pectorales y varios anillos pastorales que debieron entregarse por obispos al Pilar.

Del mismo modo, se muestran algunas piezas en la vitrina de donaciones nobiliares e ilustres de época contemporánea (Grupo I), como el broche que según la tradición fue donado por los reyes de España Carlos IV y María Luisa de Parma (n.º 1) (figura 159), varias ofrendas de la reina Isabel II (un cáliz, fusta en tuétano y pulsera de



Fig. 219. Clips *art déco* en oro amarillo, platino y diamantes, donados al Joyero por la marquesa de Leijas (MP. V.7. N.º 26). Fuente: fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

amatista con corona real en diamantitos tallados en rosa) (n.º 2), la cajita con inicial de diamantes de su hija la infanta Eulalia (n.º 3), así como un medallón con lazada en plata y diamantes de Alfonso XII o una cruz y un rosario de María Cristina la archiduquesa de Austria (n.º 4). Otras alhajas de la monarquía que se muestran son un alfiler flordelisado de su hija la infanta María Teresa de Borbón (n.º 5) y un ramillete con tembladera de la infanta Mercedes de Borbón (n.º 6), además de dos alhajas de Isabel de Borbón «la Chata» (n.º 7): una en forma de lazo esmaltado y aderezado con perlas y rubíes, y la segunda, un corazón de rubíes y diamantes con una perla pinjante en el centro. De los reyes Alfonso XIII y Victoria Eugenia se muestran un bastón de mando, así como un «azahar» en plata y diamantes (n.º 8), y de Juan Carlos I y Sofía una corona manufacturada en Filipinas y un bolígrafo (n.º 9).

Otras piezas donadas a la Virgen por dignidades eclesiásticas que hoy se exhiben (Grupo II) son el cáliz con patena con aplicaciones esmaltadas de san Pío X, entregado con motivo de la coronación canónica de la Virgen (n.º 10), y el de Juan XIII (n.º 11), así como el solideo y rosario del papa Juan Pablo II, entregados en su visita de 1982 (n.º 12). También se muestran los pectorales y anillos pastorales del cardenal Juan Soldevila arzobispo de Zaragoza (n.º 13), el de Rigoberto Domenech (n.º 14), dos pectorales de Casimiro Morcillo (n.º 15/17), siendo uno de ellos pectoral-relicario que pertenecía a Domenech (n.º 15), el de Pedro Cantero, arzobispo de Zaragoza (n.º 16) y el del cardenal Bueno Monreal (n.º 18).

Otras nobles alhajas que se muestran (Grupo III) son la diadema en plata y diamantes de la heroína de los Sitios la condesa de Bureta (n.º 19), el collar de perlas de Vicente Latorre, marqués de Montemuzo (n.º 20), un broche trebolado de perlas de la duquesa de Villahermosa (n.º 21), un collar en plata y diamantes de la marquesa de Castronuevo (n.º 22), otro ramo tembladera en plata, diamantes y esmeraldas de la condesa de Sobradriel (n.º 23), una cruz con piedras preciosas de la condesa de Egaña (n.º 24), una joya de plata y diamantes de la duquesa de Cánovas

del Castillo, o las donaciones de la marquesa de Leijas, de entre las que destacamos: un collar con diamantes y perlas, unos pendientes con dos esmeraldas en gota pinjantes, o unos fabulosos clips de estilo *art déco* aderezados con diamantes tallados en brillante (n.º 26) (figura 219).

Otras donaciones ilustres son el arco del violín de Pablo Sarasate en madreperla, oro, esmaltes y piedras preciosas (n.º 28), un toro de plata del torero Curro Cúchares (n.º 27) o unos pendientes de Eva Duarte de Perón (n.º 29) que entregó al joyero el 21 de junio de 1947 tal y como inmortalizó Marín Chivite.

Por último, cabe citar que se han dispuesto en la exhibición entre el recorrido de las vitrinas cinco arcones, hoy concebidos de manera «monográfica». Uno de ellos está dedicado a las joyas tradicionales y populares, se muestran ochenta y siete piezas entre las que se encuentran buenos exponentes de arracadas valencianas con citrinos y perlas (Grupo I), con berilos y granates catalanes y aragoneses (Grupo II), además de algunas rosas de pecho (Grupo III) y lazos afligranados con perlas barrocas y aljófara (Grupo IV), con bellos ejemplos esmaltados, o con esmalte a la porcelana (Grupo V-IX, siglos XVII-XX). Nos hemos referido en detalle a algunas de estas alhajas en el apartado 5.12.

Otro de los arcones muestra cincuenta joyas en esmaltes de época contemporánea, entre los que destacan algunos brazaletes y broches esmaltados en *guilloché* en la segunda mitad del XIX como las manufacturadas por Henri Vever o Gabriel Lemmonnier, con paralelismos en el Museo de Artes Decorativas de París (998.80.1/24393B) (Grupo II). Fabulosas son también varias joyas de pecho con pinjantes de gemas preciosas en *bríolettes* (Grupo IV) y una colección de relojes de bolsillo de la segunda mitad del XIX (Grupo I) con las tapas esmaltadas, mostrando bustos femeninos y escenas de género (n.º 1), con ejemplares esmaltados en negro, siguiendo la moda victoriana del luto (n.º 3) o vírgenes, entre las que destacan las representaciones de la Inmaculada Concepción (n.º 4). Un tercer arcón se dedica a las condecoraciones otorgadas a la Virgen, donde se muestran, entre distintas medallas de oro, su fajín de capitán general corroborado en la imposición del 9 de mayo de 1909, y la Gran Cruz de la Orden del Mérito de la Guardia Civil, de la que es patrona desde 1913. Además, la Medalla de Oro de la ciudad de Zaragoza, diseñada por Ricardo Magdalena y ejecutada y esmaltada por los plateros Agüeras y Asensio. Un cuarto arcón, activo, recoge las últimas donaciones hechas a la Virgen del Pilar.

En cuanto al quinto arcón, es una novedad del último discurso expositivo, ya que propone un recorrido histórico por las estrellas que han «alhajado» el camarín de la Virgen: desde las de plomo fundido y cristal de tiempos de Ventura Rodríguez (1750-1765) (figura 220), a las que luce en la actualidad, cuyo soporte se manufacturó entre 1952-1954 tal y como consta en los papeles de José María Bordetas capellán de la



Fig. 220. Primitivas estrellas de vidrio de plomo fundido del camarín de la Virgen en tiempos de Ventura Rodríguez.



Fig. 221. Estrellas de oro de los orfebres Lacruz (1954). Fuente: fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

Virgen, por los sucesores de Aladrén, los orfebres Hermanos Lacruz; en concreto por el joyero Ramón Morales. El alhajamiento del camarín se llevó a cabo con motivo de un congreso mariano nacional, a partir del metal de las alianzas que habían entregado «al cepillo de la iglesia» los devotos de la Virgen (figura 221).⁶⁵⁷

En 1978, el cristal que sujetaban las estrellas se sustituyó por mármol verde, procedente de Tinos. A este respecto, la saga de los Ríos⁶⁵⁸ explicaron detalladamente la intervención llevada a cabo en el camarín de la Virgen, para mejorar su estado. El material del fondo de la hornacina era un cristal elaborado por el taller de los zaragozanos Quintana, al que se había pegado en su fondo color verde un

657 Los mismos artífices ejecutaron el resplandor de diario que luce la Virgen, a partir de un diseño de Teodoro Ríos. Se conserva el bello boceto que dibujó enmarcado en el secreto del Pilar. Desde aquí nuestro agradecimiento a don José Ignacio Lacruz, que como joyero-conservador de las alhajas de la Virgen hasta 2014, nos relató muchas de estas interesantes cuestiones.

658 RÍOS SOLA, T., y RÍOS USÓN, T., «La arquitectura», en VV. AA., *op. cit.*, 1984, p. 208.



Fig. 222. Estrella de latón con aplicaciones de *strass* (pasta vítrea incolora) simulando gemas preciosas. Este ejemplar fue donado a doña Natividad Auría Claver, en agradecimiento por su donativo para la intervención en el camarín de la Virgen.



Fig. 223. Estrella de oro de 1954 guarnecida en los años siguientes con joyas entregadas a la Virgen. Fuente: fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

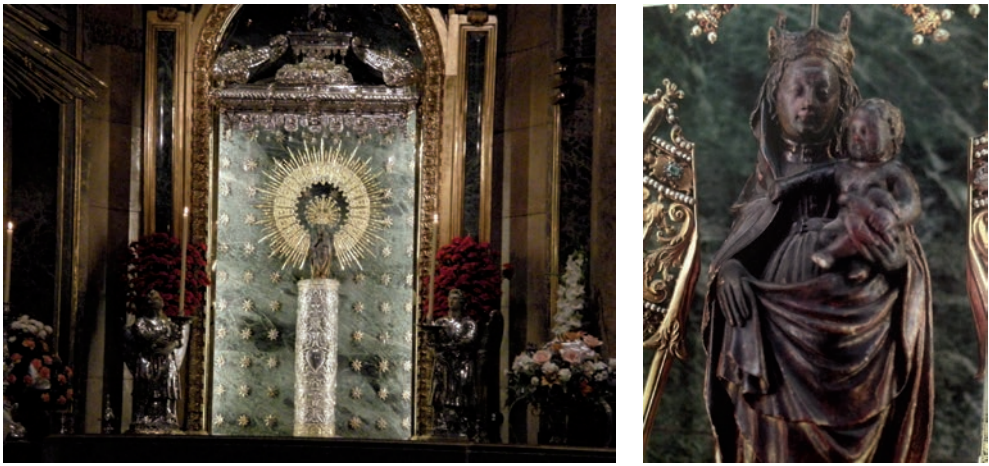
papel previamente arrugado con pintas doradas, que contrastaba y hacía destacar la pequeña imagen de la Virgen: «el cristal se sujetaba a la hornacina mediante las estrellas cuajadas de joyas donadas por los devotos».

Al remozar el camarín, los Ríos sustituyeron el cristal por mármol verde, conservando la disposición original de las estrellas. Con la remodelación, las estrellas pasaron a ser menos numerosas; en concreto de ciento tres pasaron a ser setenta y dos, que actualmente tachonan el mármol que sirve de fondo a la imagen. En cuanto al cristal que forraba el fondo del camarín, se fracturó en pequeños trocitos cuadrados, que se guarnecieron en unos relicarios de plata realizados a la cera perdida por los orfebres Lacruz, con los que se obsequió en las décadas siguientes a los devotos que siguieron ofreciendo sus alhajas al Joyero.⁶⁵⁹ En cualquier caso, a finales del XIX, las estrellas de plomo fundido de la obra de Ventura Rodríguez convivieron en la Santa Capilla con otras estrellas de latón decoradas con *strass* facetado, que también se regalaron a distintos oferentes de alhajas cuando se desmontaron en 1954, siguiendo con la tradición de «devolver» a los más generosos devotos, en acción de gracias, una

659 Uno de estos relicarios se reproduce en PASAMAR, E., y RINCÓN, W. (coms.), *Monumentum laudis*, Zaragoza, CAI, 2007, p. 196, figura 51.



Figs. 224-225-226. Detalle de las actuales estrellas del camarín de la Virgen alhajadas con joyas ofrendadas a la Virgen. Fuente: fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Figs. 227-228. Detalle del camarín en la actualidad y primer plano de la Virgen del Pilar. Fuente: fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.



Fig. 229. Algunas estrellas en oro alhajadas, repuesto de las que luce la Virgen en su camarín. Fuente: fotografías de la autora, cortesía del Cabildo Metropolitano de Zaragoza.

ofrenda del Tesoro de la Virgen. A este respecto, reproducimos un ejemplar intermedio de estas estrellas del camarín (figura 222),⁶⁶⁰ que se conserva en una colección particular zaragozana.

En cuanto a las estrellas de oro lisas de 1954, con el paso de los años fueron engarzando en su estructura maciza joyas aplicadas, tal y como vemos en la figura 223. Muchas alhajas entregadas a la Virgen en las últimas décadas se han utilizado para aderezar las estrellas. Hoy, las joyas han cubierto toda la superficie metálica de las estrellas y a su vez tapizan toda la superficie del mármol verde de Tinos del fondo del camarín de la Santa Capilla (figuras 224-228). Otras estrellas se guardan «reservadas» en el *Secretum* catedralicio, por si se pierden o desprenden las actuales (figura 229). Las ofrendas entregadas continúan como antaño, al servicio del culto, guarneciendo, velando y en definitiva, alhajando a la imagen del Pilar.

660 Otra de estas estrellas es propiedad de la Caja de Ahorros de la Inmaculada y conserva el embellecedor central. También se reproduce en PASAMAR, E., y RINCÓN, W. (coms.), *op. cit.*, 2007, p. 196, figura 49. Sobre la apariencia del camarín de la Virgen decorado con estas estrellas, remitimos a la figura 199.

GLOSARIO DE TÉRMINOS
A PARTIR DE LA
DOCUMENTACIÓN PILARISTA



Açofar: latón o «allaton». Aleación de cobre y zinc. Soporte de metal dorado en jocalias tempranas pilaristas.

Agnus Dei: patenas o pinjantes que combinaban en uno de sus haces la imagen del Cordero (Cordero de Dios), y la de un santo en su reverso.

Alamar: denominado como «peto» en otras fuentes hispánicas del siglo XVIII. Alhaja de composición triangular y gran tamaño, que se estructuraba sobre ballesas colocadas por el interior del escote, teniendo en cuenta su elevado peso. Su denominación provenía del textil, de las aplicaciones para abrochar y sujetar, a modo de pasamanerías. Solían presentar adornos en forma de pequeñas almendras, como elementos pinjantes (figura 164).

Alhaja: proviene del árabe, y significa «cosa necesaria o valiosa». Los diccionarios coinciden en sus acepciones, dejando la primera entrada para el significado «joya», y la segunda, para «adorno o mueble precioso». Montañés, en su diccionario *Joyas*, recoge dos datos interesantes: el primero, que esta denominación se incorpora al castellano según Corominas en 1112; y el segundo, en el que cita el *Tesoro* de Covarrubias, publicado por primera vez en 1611: «no viene debajo de apelación de alhaja el oro, plata o vestidos» sino que «era lo que comúnmente llamamos en casa colgaduras, tapicerías, camas, sillas, bancos, mesas».⁶⁶¹

Aljófar: perla de pequeño tamaño, redondeada e irregular, que se vendía por onzas de marco según Juan de Arfe.⁶⁶² Los aljófares se insertaban en collares o «como labor de aguja», tejidas en bolsicas, guantes, como remate de tocados y otros complementos textiles. En las cadenas renacentistas se aplicarán en manojitos y serán los protagonistas de joyas de mediados del XVII.

Amber: «ambre». Ámbar. Resina fósil que se identifica por su característico color amarillento, que varía en función de la especie de árbol de la que proviene.

661 MONTAÑÉS, L., *op. cit.*, 1987, p. 13.

662 DE ARFE Y VILLAFANE, J., *op. cit.*, (1572), 1976, f. 62v.

Ópticamente se presenta resinoso, con tonalidades que abarcan hasta el marrón anaranjado. Aparece citado en las fuentes pilaristas como componente fundamental de pomas renacentistas, cuentas de rosarios y aderezo de guarniciones metálicas en cintas textiles.

Argolla: denominación temprana para las gargantillas o collares metálicos delgados renacentistas, que se portaban pegados al cuello. Podían recibir decoración metálica o gemas preciosas. En la documentación barroca se denominan como «ahogadores».

Arracadas: denominación genérica para los pendientes o aderezos de las orejas.

Asiento: tipo de perla de forma plana o allanada de un lado. Solían taladrarse en su base para sujetarse por medio de pernios al interior de alveolos, pero también se remachaban por arriba o traspasaban en rosas de pecho combinadas con aljófar.

Azabaia: «azavaia», «azavacha». Azabache. Se documenta tempranamente en el Pilar como soporte de cruces con los cabos o extremos de oro esmaltado y también se dispuso en sartales de pequeño tamaño, como cuentas talladas, alternando con canutitos de oro. Se trata de una variedad del lignito de bonito color negro, mal llamado «ébano fósil». Aunque es un material blando (2,5-4 Mohs), presenta un brillo céreo y aterciopelado, que admite un buen pulimento. En los albores del Renacimiento comienza a extenderse su uso en «dijes» y en «higas», o colgantes con connotaciones supersticiosas, alquímicas y terapéuticas, que se extenderán a todas las clases sociales en las centurias siguientes.

Balax, balaje, rubi balax: los balaxes debieron ser una de las piedras preciosas preferidas de la reina Isabel la Católica († 1504), ya que contaba en su ajuar con muchas joyas con balajes, de precioso y transparente color rojo. Para Webster,⁶⁶³ «balaje» es una denominación impropia para el rubí: los diccionarios críticos y etimológicos no se aclaran en la variedad gemológica a la que esta denominación responde.⁶⁶⁴ Las fuentes bibliográficas parecen estar de acuerdo en que su nombre proviene de la región de la India oriental de la que procede (Balar), pero Covarrubias indica que la gema proviene de la familia del *beryllo*, siendo los rubíes, corindones. Juan de Arfe⁶⁶⁵ aclara que «es otra especie de rubi de color rosado, purpureo, muy luzido y agradable, pero tan claro de color, que como sea de diez quilates abaxo,

663 WEBSTER, R., *op. cit.*, 1971, p. 69.

664 COROMINAS, J., *op. cit.*, volumen I, A-C, Madrid, Gredos, 1954, p. 373; COVARRUBIAS, S., *op. cit.*, p. 187; RAE, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 22.^a ed., 2001, p. 274.

665 DE ARFE Y VILLAFÁÑE, J., *op. cit.*, (1572), 1976, f. 54v.

seda poco por ellos». Cellini lo resume muy claramente del siguiente modo: rubíes y balajes únicamente se distinguen en el precio.⁶⁶⁶

Bermelleta: piedra o gema de naturaleza no identificada de color bermellón o rojo. Denominación que proviene del color del cinabrio en polvo, bermellón o rojo vivo. También se cita en los documentos tempranos como «colorat».

Bezar, bezoar: sustancia que se comercializaba como sólido o polvo pulverizado. En su naturaleza pétreo se guarneció como colgante o dije. Concreción calcúlosa procedente del estómago de algunos rumiantes, que fue considerado como uno de los antídotos o contravenenos más apreciados durante la época moderna.⁶⁶⁷

Bori: se denomina de este modo al marfil en las fuentes documentales zaragozanas del siglo XIII. Aunque normalmente se reserva el término «marfil» para el material que proviene de los colmillos del elefante, se ha designado de este modo cualquier colmillo de mamífero con interés «comercial» y que admitía por su tamaño labores de labra o talla (eboraria).

Branca: tronco o raíz del coral, base del pólipos. En su variedad más apreciada y mediterránea (*coralium rubrum*), se guarneció en plata y oro como *curiosa naturalia* por sus propiedades como material «protector» (figuras 43-45). En el Barroco, los corales se colocaron pinjando de cinturones dijeros en lactantes e infantes.

Brocamantón: denominación funcional para joyas de tipo broche, que servían para prender o sujetar la indumentaria o el textil. Debía presentar una función similar al «alamar», derivado de su nombre «abrochar el mantón» (figuras 169-170).

Broncha: joyel o remate central que sujetaba las cintas de cuero o textiles guarnecidas con gemas preciosas (figuras 65-110).

Buydar: afilar o aguzar algo.⁶⁶⁸ Parece referirse a joyas o partes de las mismas con perfiles apuntados, o bien a «vaciar», haciendo referencia al trabajo calado: «Item otra corona grande redonda de plata sobredorada buydada con ocho piedras en el círculo mureznada con quatro mureznos grandes y doze pequenyos».

Cabujón: tipo más primitivo de talla con superficies redondeadas, junto con las cuentas y las bolas. Los cabujones son el único tipo de labra o estilo de lapidación de las piedras preciosas, antes de que la tecnología permitiera tallar caras cristalinas regulares en forma de facetas. Se trata de un estilo con total protagonismo de las formas redondeadas a partir de distintos contornos, normalmente ovales o

666 CELLINI, B., *op. cit.*, 1989, p. 51.

667 Sobre la naturaleza y composición de las piedras bezoares: DÁVILA, A. F., «Bezoar occidental», «Polvo de bezoar oriental», en VV. AA., *op. cit.*, 2001, pp. 158-161.

668 ALONSO PEDRAZ, M., *op. cit.*, 1986, pp. 558 y 562.

redondos que resalta el brillo y color de los materiales, a partir del sencillo pulido de la parte superior de las gemas. A veces, también se utiliza este tipo de talla para resaltar determinados efectos ópticos. En las joyas de finales de la Edad Media conviven las gemas talladas en superficies redondeadas: además de cabujones (figura 18), camafeos, bolas, cuentas o canutillos.

Caretón: mascarón. Joya colgante renacentista que reproduce rostros animalizados o grotescos (figura 30).

Cintillo, zintillo: denominación genérica de los siglos XVII y XVIII, para las sortijas decoradas con piedras preciosas.

Claveque: cristal de roca facetado. Variedad de cuarzo incoloro y transparente (hialino) que debía tallarse mayoritariamente en la localidad belga de Clavecq. Denominación que se extiende a todo el territorio hispánico. Las alhajas que generalizaron el uso de «claveques» en el reino de Aragón fueron las joyas parietales en forma de «retablos», que anunciaban la importancia de la manufactura de cristal de roca como material emblemático de la joyería religiosa barroca española.

Clavo: pequeña aguja metálica que se «clavaba» en el peinado a modo de «púa», con detalles decorativos en el extremo superior, o con un remate en forma de joyel como «cabezal».

Conticas: cuentas. Material precioso tallado en bolas o en formas más o menos regulares, traspasadas e insertadas en hilo o cinta textil.

Corbata: denominación genérica para las alhajas de metales preciosos que simulaban lazadas textiles o lazos doblados en sus diseños, sobre todo durante el siglo XVIII (figuras 140/160).

Cuadro, quadro: joya devocional de forma rectangular, que mostraba en el centro «cartillas», «zifras» o temas de devoción, enmarcados a modo de «cuadros» con labor metálica calada, aderezada con gemas preciosas. En su versión más tradicional, estos «quadritos» guarnecieron claveques, perlas aljófár o de tipo asientos, pero también había versiones suntuosas, con diamantes o esmeraldas. También aparecen en las fuentes quadritos-relicario enmarcados en rositas de asientos con pétalos de aljófár «a modo de puntillas», con las representaciones de santa María Magdalena,⁶⁶⁹ san Pedro Arbués⁶⁷⁰ o santa Teresa,⁶⁷¹ que incluían pedacitos del sudario o firmas autógrafas recortadas de la santa (figuras 134-135).

669 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 28, n.º 36-37; p. 29 n.º 38-39.

670 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 25, n.º 29; p. 29, n.º 38.

671 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 26, n.º 31; p. 27, n.º 33; pp. 59-60, n.º 43; p. 82, n.º 83.

Demi-parure: medio aderezo de dos piezas, normalmente pendientes a juego con colgante, reservando el término *parure* para el aderezo completo.

Diadema: joya metálica o corona sencilla y primitiva, reservada a un contexto divino o celestial. Se documentan en el Pilar entre los primeros aderezos para la imagen de la Virgen. Abiertas por el inferior, se ajustaban al centro de la cabeza sobre el cabello y se desarrollaron en altura. En el Barroco se combinan con coronas soldándose por su parte baja.

Engaznar: (engazar). Encadenar una cuenta con otra, con hilo de oro o de plata, o alambre, sobre todo en sargas o rosarios.⁶⁷²

Enxerir: insertar o embutir: «un librico de coral enxerido en oro».⁶⁷³

Esmalte excavado a reserva: tipo de esmalte que rellena huecos previamente excavados en el soporte metálico. El trazo o formas representadas en la joya se reservan sin esmaltar, configurando de este modo una decoración específica. En los pinjantes de cadenas, el esmalte blanco opaco rellena un hueco excavado en el metal para simular el pelaje del animal (figura 71), habiendo dejado reservada una retícula, trazo o perfil en oro sin esmaltar.

Estanca sangre: denominación temprana para la cornalina o actual variedad del cuarzo cristalino anaranjado. Se denominó como «cornerina», con su nombre actual, en el Pilar ya en 1670.⁶⁷⁴ Su uso se documenta tempranamente en dijes pinjantes y rosarios.⁶⁷⁵ Las fuentes bibliográficas históricas denominan la «estanca sangre» como «alaqueca», porque tenía la virtud de restañar la sangre. Cascales compara las bondades de la estanca sangre con el diamante, que sin valor de uso, no tiene utilidad alguna en la medicina: «y que una libra de ella, aderezada se vende en un real castellano [...]. Y la virtud de esta piedra sobrepuja las facultades de todas las piedras preciosas, como quien es bastante a reprimir la sangre de donde quiera que mane, en un instante».⁶⁷⁶

Firmeza: placas caladas a modo de cuadritos, pero de menores dimensiones y con contorno de triángulo equilátero trinitario. En ellas se representaron temas de devoción.

672 COVARRUBIAS HOROZCO, S., *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid, Biblioteca Áurea Hispánica, Universidad de Navarra, 2006, p. 782.

673 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVv.

674 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 170, n.º 10.

675 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 8r. / 9v. / 17r.

676 CASCALES, F., *Cartas filológicas*, Murcia, Luis Verós, 1634, (Biblioteca Virtual Cervantes, epístola VII «Contra las piedras preciosas»).

Francés, oro: se consideraba «de baja ley». Se encuentra documentado en el Pilar ya en el Renacimiento como guarnición de un rosario de ámbar.⁶⁷⁷

Fulletería: denominación asociada a ornamentación manufacturada con metales no preciosos (latón u «oro falso»). Adorno postizo.⁶⁷⁸ Término que parece reservarse para joyas de baja calidad o «bisutería».

Garlanda: adorno o guirnalda. Además de los collares, son los primeros aderezos metálicos que se citaron en los inventarios medievales del Pilar. Debieron ser las primeras joyas con que se adornó a la primitiva imagen del Pilar. El filólogo y lexicógrafo Martín Alonso recoge el término «garlanda» en el siglo XIII, a partir de la autoridad de Alfonso X (1276): «Que bien en derredor de la cabeça en manera en garlandas».⁶⁷⁹

Gesaran, jesaran: cadena de eslabones gruesos, de naturaleza mixta. Se citan como piezas de varias vueltas, de varios palmos de largo, tal y como se representaron en algunos retratos o tapices flamencos. Hombres y mujeres las portaban de oro, pero también de latón sobredorado. De los gesaranes colgaron tanto patenas, cruces y otras joyas religiosas, como caretones o joyeles civiles.

Gola: término que se utiliza en el primer inventario de la Santa Capilla, para un adorno de plata temprano para la imagen de la Virgen. Se describe como ancho, de dedo y medio, a modo de argolla.⁶⁸⁰ Podría referirse al adorno para colocar sobre la garganta que conocemos, que reproduciría en soporte metálico ciertas formas «alechugadas».

Jacinto: variedad cristalina «bermeja transparente», o cuarzo de color naranja quemado u ocre-rojizo. Debe ser nuestro actual cuarzo citrino; no obstante, también podría tratarse de un zircón rojo.⁶⁸¹

Jaquelar, jaquelado: del jaquel (ajedrez). Escaque, cuadrado o casilla. Por extensión, se denominó «jaqueladas» a las piedras preciosas labradas con facetas cuadradas.⁶⁸²

677 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 69r., n.º 1.

678 ALONSO PEDRAZ, M., *Enciclopedia del Idioma, Diccionario histórico y moderno de la lengua española (siglos XII al XX), etimológico, tecnológico, regional e hispanoamericano*, Madrid, Aguilar, 1958, tomo II, D-M, p. 2073.

679 ALONSO PEDRAZ, M., *op. cit.*, 1986, p. 1189.

680 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXIII r.

681 DE ARFE Y VILLAFANE, J., *op. cit.*, (1572), 1976, ff. 56v.-57r.; WEBSTER, R., *op. cit.*, 1971, p. 45.

682 ALONSO PEDRAZ, M., *op. cit.*, 1958, tomo II, D-M, p. 2443.

Jarrica: joya pinjante que reproducía formas ajarronadas a modo de pomas (figuras 68-70), en miniatura. También se documentan en el Pilar «barrilicos», «cofrecicos» o «flasquicos».

Joyel, joiel: joya rica, sobre todo pinjante, con gemas preciosas engastadas, ricamente aderezadas o esmaltadas. También se citan como «joelicos» si son más pequeños, aunque Martín Alonso⁶⁸³ recoge la denominación «joyel» de por sí, para joyas de pequeño tamaño. La utilización de este término no parece descartar ninguna tipología, sino que se reservó para joyas con materiales de manufactura ricos. También nos parece interesante que en las fuentes documentales zaragozanas recojan, bajo esta denominación, tanto joyas de naturaleza civil como de temática y contenido religioso.

Manilla: denominación genérica para las pulseras metálicas o elaboradas con sartas o cuentas, durante toda la Edad Moderna. Solían usarse por parejas, como ejemplares gemelos. La denominación *brazalete* parece reservarse para pulseras con gemas preciosas.

Menjuy, menjui (benjuí): bálsamo aromático que se obtiene de un árbol de las Indias orientales.⁶⁸⁴ Se insertaba en el interior de las pomas pinjantes de cadenas o perfumadores.

Mureznar, murezno: voz bien documentada que procede de la arquitectura civil y religiosa, usada en Zaragoza al menos desde comienzos del siglo XV.⁶⁸⁵ Se utiliza con referencia a una corona, con ornamentos en forma de florones («murons»).⁶⁸⁶

Nacre (nácar): madreperla. Se trata del manto o última capa de la estructura aperlada de la concha. Se utiliza tallado como soporte en algunas tipologías devocionales. Las fuentes recogen patenas con la «Piedat» de nacre, o la Verónica.⁶⁸⁷

Nicle: variedad de calcedonia,⁶⁸⁸ o cuarzo criptocristalino. No se especifica color.

683 ALONSO PEDRAZ, M., *op. cit.*, 1986, p. 1275.

684 ALONSO PEDRAZ, M., *op. cit.*, 1958, tomo II, D-M, p. 2788.

685 ZARAGOZA CATALÁN, A., e IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., *op. cit.*, n.º 25, pp. 83/98; IRANZO MUÑO, M. T., «Para la biografía del puente de piedra de Zaragoza», en DUPLÁ ANSUATEGUI, A., ESCRIBANO PAÑO, M. V., SANCHO ROCHER, L., y VILLACAMPA RUBIO, M.^a (eds.), *op. cit.*, 2014, p. 410.

686 MIRALLES I MONSERRAT, J., *Antología de textos de les Illes Balears*, vol. 1, Segles XIII-XVI, Palma de Mallorca, Institut d'Estudis Baleàrics; Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Monserrat, 2006, p. 479.

687 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIv.

688 ALONSO PEDRAZ, M., *op. cit.*, 1958, tomo III, N-Z, p. 2973.

Olivetitas: cuentecicas o cuentas de gemas talladas en forma oval, traspasadas por hilos de colores o cordones para conformar sartas o collares.

Parure: aderezo completo de varias piezas de joyas a juego, que solía componerse de ornamentos para el cabello y manillas a juego, además de colgante y pendientes. Cuando no estaba completo se denominaba como *demi-parure*.

Patenas: tipología de joya devocional muy común, con contorno sobre todo redondo, pero también rectangular (vertical), que presentaba un soporte metálico con dos vistas o advocaciones grabadas de modo inciso en bajorrelieve (figuras 22-23). Estas representaciones incisas se enmarcaban en varios registros de cenefas o cordoncillos de gran regularidad, sobre todo en plata y plata sobredorada (ca. 1500). Cuando presentaban la imagen del cordero de Dios en uno de sus haces, se denominaban como *agnus Dei*. Las patenas combinaron advocaciones distintas, historias sacras o episodios de la vida de Jesucristo: el Descendimiento de la Cruz, la Adoración de los Reyes, la Salutación, la Resurrección... Estas escenas se representaron junto con la Aparición de la Magdalena, san Juan o san Cristóbal. Algunas de estas joyas llegan a presentar el tamaño «de una hostia». Parece tratarse de una tipología que se extiende a todas las clases sociales.⁶⁸⁹

Pinjante: colgante.

Piocha: joya que se clavaba en el peinado por medio de una «espiga». Según la RAE es la «joya de varias formas que usaban las mujeres para adorno de la cabeza».⁶⁹⁰ Su denominación zaragozana proviene de la italiana «pioggia», una joya instaurada como moda hispánica por Isabel de Farnesio (ca. 1725-1730). Estos aderezos para el cabello con «lluvias de diamantes», farolillos o almendrillas pinjantes presentaban entre seis y ocho elementos pinjantes guarnecidos con grandes gemas que, a su vez, también se denominaron como «piochas» (figuras 176-177).

Plasma de esmeralda: ágata o cuarzo opaco, de color verde oscuro. Sustituto natural de la esmeralda, de menor valor.

Poma: joya miniatura o capricho pinjante, a modo de perfumador. Se manufacturaron en oro y plata sobredorada parcialmente esmaltada. En las fuentes pilaristas se citan con joyelicos con forma de «flascos», «cofrecicos» o «jaricas»,⁶⁹¹ y en las castellanas coetáneas⁶⁹² se recogen como «pomas», «lanternas», «botezillos»

689 ALONSO PEDRAZ, M., *op. cit.*, 1986, p. 1478.

690 RAE, *op. cit.*, 2001, p. 176.

691 Apéndice documental n.º 1, (1528), ff. XXVIIv. y ss.

692 Estas citadas son algunas de las que formaban parte de las joyas de Isabel la Católica; en MÁRMOL MARÍN, D. M. M., *op. cit.*, 2001, pp. 135-136.

«barrilicos» o «barrilejos», «mançanas», «buxetas», etc. Como «lanternas» se citan algunos ejemplares en el inventario de 1549.⁶⁹³ De cualquier modo, contenían ámbar, perfumes, sustancias untuosas como la algalia, productos de tocador o bálsamos traídos de Alejandría. Otra documentación zaragozana de inventarios en protocolos notariales del siglo XVI,⁶⁹⁴ refiere algunas joyas miniaturizadas, como «barretiños de oro con piedras y perlas» (figuras 68-70).

Presentalla: ofrenda hecha a la Virgen, con carácter de exvoto. También se recogen bajo esta denominación las joyas de poco valor.

Psalterios: tipología devocional documentada ya en el Renacimiento en el Joyero de la Virgen. Los denominados como salterios según la RAE⁶⁹⁵ son rosarios de ciento y cincuenta *Ave Marias*, lo que denomina Louis Réau «gran rosario» frente al pequeño, que tiene cincuenta. Sin embargo, en la documentación zaragozana figura por ejemplo: «un salterio de olibetas blancas que son cincuenta y nueve con un joelico de oro esmaltado con una luna y un sol tallado».⁶⁹⁶

Ramo: desde mediados del XVII se denomina así a la joya o broche en forma de rama. También al ramillete floral (*bouquet*). Dependiendo del tamaño, se colocaban en el escote o como aderezo del cabello (figura 171).

Retablico: joya en forma de «retablo» o alhaja de formas arquitectónicas, que guarnece una imagen de la Virgen del Pilar en el centro, como tipología más emblemática del reino de Aragón en torno a 1600. En la documentación de la Santa Capilla de 1607 se describen los primeros como «a manera de portal», o «a modo de un tabernáculo».⁶⁹⁷ Estos primeros retablos presentaron en un primer momento, dos advocaciones o vistas. No obstante, la tipología se asienta con una única vista principal, o disposición «parietal». De cualquier modo, estas alhajas se denominaron propiamente como «retablitos» en las fuentes documentales aragonesas desde comienzos del siglo XVII,⁶⁹⁸ y parece ser que fueron donaciones tanto de la burguesía mercantil como de las élites nobiliarias, en función de los materiales y calidad que configuraban la alhaja. Junto con las imágenes de bulto de la Virgen fueron los presentes más emblemáticos pilaristas, y se tomaron del Joyero como regalos del cabildo para reyes, príncipes y visitantes ilustres (figuras 95-99).

693 Apéndice documental n.º 2 (1549), f. 7r.

694 FERNÁNDEZ CUERVO, C., *op. cit.*, 1969, p. 320.

695 RAE, *op. cit.*, 1990, O-Z, p. 419.

696 Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXIIIr.

697 Apéndice documental n.º 4 (1607-1626), f. 2r., n.º 11; f. 3r., n.º 24; f. 3v., n.º 27.

698 Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 4r., n.º 1; f. 6r., n.º 3; f. 8r., n.º 23; f. 8v., n.º 30-31-32; f. 155r., n.º 42.

Rosa: tipología de joya de pecho en la transición al Barroco, que suele presentar formas ovales o redondas con un marco o cenefa en su contorno, que se aderezó con labores caladas o filigranas en oro y gemas preciosas. Puede constar de un cope-te o lazada en su parte superior. Se colocaba en el centro del escote, centrada sobre el pecho. Incorporaba en el centro una o dos cartillas con las devociones personales del portador y también porcelanas (figuras 143-157).

Rosario: joya de devoción configurada por sartas de cuentas guarnecidas, o alternas con elementos metálicos. Se trata de una sucesión de bolas taladradas enfiladas, que alternan de diez en diez piezas separadas por una bola de mayor tamaño, que distingue o guía en la labor de oración los *Pater* (cuentas grandes) con los *Ave* (cuentas pequeñas).⁶⁹⁹ En 1528 figuran en el Joyero de la Virgen pocos rosarios, que se multiplican en número de piezas ya en el inventario de 1549, pero sobre todo a comienzos del siglo XVII,⁷⁰⁰ cuando la sociedad española comienza a transmitir casi como ostentación los valores de devoción.

Salamont, signo de: signo de Salomón o estrella de David.

Sartal, sarta: rastra, ristra o collar de cuentas, bolas, canuticos o piezas enfiladas, traspasadas por un hilo. Suelen ser soporte de patenas y relicarios. Se distinguen por la forma de las cuentas o bolas metálicas, o por los materiales que conformaron las piezas.

Sicelar: «labrado a sincel», cincelado.⁷⁰¹

Talla brillante: se generaliza su uso en los diamantes porque está científicamente demostrado que es la talla que mejor resalta las cualidades físicas y ópticas de esta gema. Se dice que el primero que practicó este tipo de talla fue el veneciano Vicenzio Peruzzi, a finales del siglo XVII. No obstante, esta talla se ha ido modificando con el paso del tiempo hasta su apariencia actual, derivada de la talla brillante moderna ideada por Marcel Tolkowsky, a principios del siglo XX. Hoy presenta 58 facetas, o caras cristalinas regulares.

Talla en punta: primer estilo documentado de talla con superficies rectas, a partir de las formas octaédricas (cúbicas), o de las facetas piramidales que a modo de culata invertida, dejarían la punta de la talla vista hacia arriba (figura 62).

Talla rosa: estilo de talla que se caracteriza por tener una base plana y desarrollo en altura, con distinto número de facetas triangulares simétricas. Aunque la talla en rosa podría datarse en los diamantes desde hacia 1580, sobre todo en tres facetas,

699 RÉAU, L., *op. cit.*, tomo 1, vol. 2, 1996, p. 129.

700 La diversificación de materiales en los rosarios se trasluce ya en 1626: Apéndice documental n.º 5 (1626), f. 33r.

701 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 144, n.º 7.

no se generaliza su uso en Rosa de Holanda (múltiples facetas triangulares) hasta mediados del XVII, tornándose extremadamente popular en las joyas de la segunda mitad del XVIII (figura 133). La documentación pilarista revela diamantes identificados como tallados en «rossa» desde las páginas finales del inventario de la Santa Capilla de 1670.⁷⁰²

Talla tabla: Se trata de un estilo de talla en el que se desarrolla básicamente la tabla, o faceta regular superior de la corona de la gema. Bruton explica el procedimiento manual de labrar en algunas gemas una tabla, por medio de una piedra arenisca y otros tratamientos.⁷⁰³ En las gemas cristalinas de menor dureza que el diamante se podían obtener, gracias a algunos instrumentos de lapidación, estilos rudimentarios de talla. La primera descripción conocida de la talla del diamante se la debemos a Benvenuto Cellini, en 1568.⁷⁰⁴ En 1572, su contemporáneo español Juan de Arfe, dibujará «la talla en tabla» como principal estilo de labrado en los diamantes de su época (figura 61) con contorno cuadrado. No obstante, la denominación se extiende al resto de gemas con contornos variados, a partir del protagonismo de esa gran faceta central.

Tirado, oro: oro estirado. Punto realizado con hilo de oro tendido (u oro llano, o «punto retirado»), que recubría el soporte textil de algunas joyas, que posteriormente se guarnecían con aplicaciones metálicas o materiales preciosos.

Virio: cualidad con que se denomina el soporte de algunas alhajas pilaristas renacentistas, en oro o plata sobredorada.⁷⁰⁵ Adjetivo que podría hacer referencia quizás a cierto color amarillento verdoso en la terminación del soporte, derivado de la aleación.⁷⁰⁶

Verre églomisé: técnica de pintura sobre vidrio o cristal en «fondos dorados» o «plateados», que data de la Antigüedad, muy popular en época clásica. Se utilizó en viriles pintados, guarnecidos en el interior de alhajas renacentistas de cristal de roca, sobre todo en *agnus* y joyas pinjantes de cadenas. La pintura se realizó en la base de cabujones de cristal de roca representando sobre todo escenas religiosas, iluminadas sobre una lámina de oro. Esta técnica se denominará desde el siglo XVIII como *verre églomisé*, de manera un tanto ambigua, ya que se mezclaban bajo esta denominación la pintura en muy distintos soportes.

702 Apéndice documental n.º 7 (1670), p. 106, n.º 165, p. 107, n.º 168, p. 108, n.º 169, p. 113, n.º 189.

703 BRUTON, E., *op. cit.*, 1984, pp. 206 y ss.

704 CELLINI, B., *op. cit.*, 1989, p. 61 y ss.

705 En dos entradas distintas: Apéndice documental n.º 1 (1528), f. XXVIIv.

706 COROMINAS, J., y PASCUAL, J. A., *op. cit.*, 1954, vol. V, p. 829.

Xeme: medida de longitud que equivale a un «semi», o medio palmo de largo. Las cuentas de los rosarios y sartas aparecen a mediados del Renacimiento en la documentación del Pilar enhiladas en cordones e hilo de colores, y aparecen medidas según el número de palmos y «xemes».

Zifra: iniciales o anagramas de Jesús (IHS) o María (AM) o José (JPH), que se representaron en algunas joyas barrocas de devoción, junto con otros temas de triunfo del cristianismo. Se introducían en tablillas acorazonadas de cristal de roca que se sujetaban por medio de guarniciones metálicas, con nichos compartimentados de reliquias alrededor. También podían cincelarse en labor metálica o cercarse por marcos guarnecidos con gemas preciosas, denominados como «quadros».

BIBLIOGRAFÍA



- ABBAD RÍOS, F., *La Seo y el Pilar de Zaragoza*, en *Monumentos cardinales de España*, tomo V, Madrid, Editorial Plus Ultra, ¿1940?.
- ÁGREGA PINO, A., *Los ornamentos en las iglesias zaragozanas: siglos XVI-XVIII*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2001.
- ÁGREGA PINO, A., y CASORRÁN BERGES, E., «Un manto para la Virgen del Pilar en 1491», en suplemento especial revista *El Pilar*, n.º 5.253, 12 de octubre de 2013.
- ALESÓN, F., *Tomo cuarto de los annales de Navarra o primero de su segunda parte*, Libro 7, capítulo 13, Pamplona, por Francisco Picart Impresor y Librero, 1709.
- ALFARO PÉREZ, J., «El gremio de plateros de Zaragoza tras la guerra de Sucesión: la joyería de Francisca Lafita y Lucas de Inza en 1721», *Ars & Renovatio*, 6 (2018), pp. 177-192.
- ALFONSO X, *Lapidario*, Madrid, Editorial Castalia, 1968.
- ALFONSO X EL SABIO, *Cantigas de Santa María*, facsímil de la edición que hizo la RAE en 1889, Madrid, RAE / Caja de Madrid, 1990.
- ALONSO PEDRAZ, M., *Enciclopedia del idioma. Diccionario histórico y moderno de la lengua española (siglos XII al XX), etimológico, tecnológico, regional e hispanoamericano*, Madrid, Aguilar, 1958.
- ALONSO PEDRAZ, M., *Diccionario medieval español, desde las glosas emilianenses y silenses (s. X) hasta el siglo XV*, Salamanca, Universidad Pontificia de Salamanca, 1986.
- AMADA, J. F., *Compendio de los milagros de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza*, Zaragoza, Herederos de Agustín Verges, 1680.
- ANDRÉS, J., *Sumario breve de la practica de la arithmetica*, Valencia, Juan Ioffre, 1515.
- ANDRÉS CASABÓN, J., CASORRÁN BERGES, E., y MIGUEL GARCÍA, I., «Reliquias y relicarios en la catedral del Salvador de Zaragoza», *Memoria Ecclesiae* [Oviedo], XXXVI (2011), pp. 107-136.
- ANTIGÜEDAD DEL CASTILLO-OLIVARES, M. D. (dir.), y ALZAGA RUIZ, A., *Colecciones, expolio, museos y mercado artístico en España en los siglos XVIII y XIX*, Madrid, Editorial Centro de Estudios Ramón Areces, 2011.
- ARANDA HUETE, A., «Aspectos topológicos de la joyería femenina española durante el reinado de Felipe V», *Anales de Historia del Arte*, 10 (2000), pp. 215-245.

- ARBETETA MIRA, L., «Alhajas», en TORRA DE ARANA, E. (dir.), *Jocalias para un aniversario*, Zaragoza, CAI, 1995, pp. 186-241.
- ARBETETA MIRA, L., «Orfebrería religiosa», en VV. AA., *Ansorena. 150 años en la joyería madrileña*, Madrid, El Viso, 1995, pp. 72-81.
- ARBETETA MIRA, L., «El alhajamiento de las imágenes marianas españolas: los joyeros de Guadalupe de Cáceres y el Pilar de Zaragoza», *Revista de Dialectología y Tradiciones Populares* [Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas], 51 (2) (1996), pp. 97-126.
- ARBETETA MIRA, L., *La joyería española de Felipe II a Alfonso XIII en los museos estatales*, Madrid, Nerea / Ministerio de Educación y Cultura, 1998.
- ARBETETA MIRA, L., «La joyería española de los ss. XVI al XX», en *Summa Artis, Historia General del Arte. Artes decorativas*, I, vol. XLV, Madrid, Espasa Calpe, 1999, pp. 187-259.
- ARBETETA MIRA, L., «La joyería: manifestación suntuaria de los dos mundos», en LOPEZOSA APARICIO, C. (dir.), *El oro y la plata de las Indias en época de los Austrias*, Madrid, Fundación ICO, 1999, pp. 425-450.
- ARBETETA MIRA, L., *El Tesoro del Delfín. Catálogo razonado. Alhajas de Felipe V recibidas por herencia de su padre Luis, Gran Delfín de Francia*, Madrid, Museo Nacional del Prado / Caja Duero, 2001.
- ARBETETA MIRA, L., *El arte de la joyería en la colección Lázaro Galdiano*, Segovia, Caja Segovia, Obra social y cultural, 2003.
- ARBETETA MIRA, L., «Los brincos o pinjantes, una moda española en la Europa del siglo XVI», en RIVAS CARMONA, J. (coord.), *Estudios de Platería San Eloy*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005, pp. 49-66.
- ARBETETA MIRA, L., «Influencia asiática en la joyería española. El caso de la joyería india», en *Estudios de platería San Eloy*, Murcia, Universidad de Murcia, 2009, pp. 123-146.
- ARBETETA MIRA, L., *Arte transparente. La talla del cristal en el Renacimiento milanés*, Madrid, Museo Nacional del Prado, 2015.
- ARCO, R., *Fernando el Católico. Artífice de la España imperial*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 1939.
- ARCO, R., *El templo de Nuestra Señora del Pilar en la Edad Media*, Zaragoza, La Académica, 1945.
- ARFE Y VILLAFANE, J., *Quilatador de la plata, oro y piedras*, Madrid, 1572, edición facsímil, Ministerio de Educación y Ciencia, 1976.
- ARGENSOLA, B. L., *Anales de Aragon que prossigue los del secretario Geronimo Çurita desde el año 1516 del nacimiento de no redentor*, vol 1., Zaragoza, Juan de Lanaja, 1630.
- AZNAZ RECUENCO, M., «Noticias documentales de plateros zaragozanos en el tránsito del siglo XV al XVI», *Ars & Renovatio*, 1 (2013), pp. 41-59.
- BERNIS MADRAZO, C., *Indumentaria medieval española*, Madrid, CSIC, 1956.
- BERNIS MADRAZO, C., *Indumentaria española en tiempos de Carlos V*, Madrid, CSIC, 1962.

- BERNIS MADRAZO, C., *Trajes y modas en la España de los Reyes Católicos*, vol. I. *Las mujeres*, Madrid, Instituto Velázquez del CSIC, 1978.
- BERNIS MADRAZO, C., *El traje y los tipos sociales en el Quijote*, Madrid, El Viso, 2001.
- BESPÍN, M.^a D., y NAYA FRANCO, C., «El cáliz de oro, esmaltes y gemas preciosas, donado a la Seo por el racionero Juan de Arruego», *Goya, revista de arte*, 354 (2016), pp. 20-29.
- BERTAUX, E., *Exposición retrospectiva de arte 1908*, Zaragoza, La Editorial, 1910.
- BLASCO DE LANUZA, V., *Historias Ecclesiasticas, y seculares de Aragon en que se continuan los annales de Çurita, y tiempos de Carlos 5. con historias Ecclesiasticas antiguas, y modernas, que hasta aora no han visto luz, ni estampa...* tomo primero, vol.1, Zaragoza, Juan de Lanaja y Quartanet, Libro V, «De las Historias de Aragon y tiempos de Carlos V», 1622.
- BLASCO MARTÍNEZ, A., «Nuevos datos sobre la advocación de Nuestra Señora del Pilar y su capilla (Zaragoza, siglos XIV-XV)», *Aragón en la Edad Media*, XX (2008), pp. 117-138.
- BLASCO MARTÍNEZ, A., «Pintores y orfebres judíos en Zaragoza», *Aragón en la Edad Media*, 8 (1989), pp. 113-131.
- BOLOQUI LARRAYA, B., «La capilla de Santa María del Pilar en la Edad Media», en VV. AA., *Santa María del Pilar. Una tradición viva*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 2010.
- BONET CORREA, A. (coord.), *Historia de las artes aplicadas e industriales en España*, Madrid, Cátedra (Manuales de Arte Cátedra), 1982.
- BORRAZ, F., y BORDETAS, J. M., «Los mantos de la Virgen», en VV. AA., *El Pilar de Zaragoza*, Zaragoza, CAI, 1984, pp. 57-76.
- BRUTON, E., *Diamantes*, Barcelona, Edicions de la Universitat de Barcelona, 1984.
- BUESA CONDE, D., y LOZANO LÓPEZ, J. C. (coords.), *El Pilar es la columna. Historia de una devoción*, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Ayuntamiento de Zaragoza, 1995.
- CABEZUDO ASTRAIN, J., «Los argenteros zaragozanos en los siglos XV y XVI», *Seminario de Arte Aragonés* [Zaragoza, Institución Fernando el Católico], X-XI-XII (1961), pp. 181-202.
- CALATAYUD LLORCA, P. (com.), *Un siglo de joyería y bisutería española 1890-1990*, Palma de Mallorca, Consellería de Cultura, Educació i Esports, Govern Balear, 1991.
- CARBONI, S., «Cylindrical Ivory Boxes with Openwork Decoration: Mamluk, Nasrid, or Something Else?», en FOLSACH, Kjeld von, y MEYER, Joachim (ed.), *The Ivories of Muslim Spain. Papers from a symposium held in Copenhagen from the 18th to the 20th of November 2003, Journal of the David Collection*, vol. 2, Copenhagen, The David Collection, 2005, pp. 214-225.
- CASAUS BALLESTER, M.^a J., «La Casa Ducal de Híjar y sus enlaces con linajes castellanos», *Boletín Millares Carlo*, 27 (2008), pp. 101-127.
- CASCALES, F., *Cartas filológicas*, Murcia, Luis Verós, 1634 (Biblioteca Virtual Cervantes).
- CASORRÁN BERGES, E., *Santa María la Mayor de Zaragoza a través de sus documentos (1118-1318). Historia, devoción y tradición*, tesis doctoral inédita en Historia, defendida el 26 de enero de 2016.

- CASORRÁN BERGES, E., LAFUENTE ROSALES, C., y NAYA FRANCO, C., «Las “horicas de pergamino” del II conde de Lemos, conocidas como de Santa Isabel de Portugal, en el Museo Pilarista de Zaragoza», *Ars & Renovatio*, 5 (2017), pp. 3-39.
- Catálogo de las alhajas de la Santísima Virgen del Pilar de Zaragoza que con la debida autorización se enagenan en pública subasta para la continuación de las obras del mismo Santo Templo Metropolitano*, 1870.
- Catálogo de las alhajas de la Santísima Virgen del Pilar de Zaragoza, que con la debida autorización se enajenan en pública subasta para la continuación de las obras del Santo Templo Metropolitano*, Zaragoza, Publicaciones de La Cadiera, CXLVIII, 1960.
- Catalogue des Bijoux de la Très Sainte Vierge del Pilar de Saragosse lesquels avec l'autorisation compétente seront mis en adjudication publique pour la continuation des travaux de ce Temple Métropolitain*, Madrid, imprenta de C. Moliner y Compañía, 1870.
- Catálogo de la exposición *Els Masriera: un segle de joieria i orfebreria*, Gerona, Fundació Caixa Girona, 2004.
- CEA GUTIÉRREZ, A., *Religiosidad popular. Imágenes vestideras*, Zamora, Caja España Obra Cultural / Heraldo de Zamora Artes Gráficas, 1992.
- CELLINI, B., *Tratados de orfebrería, escultura, dibujo y arquitectura*, Madrid, Akal, 1989.
- CENTELLAS SALAMERO, R., y SARASA SÁNCHEZ, E. (coms.), *Ferdinandus rex hispaniarum*, Zaragoza, Diputación Provincial / Cortes de Aragón, 2006.
- CHADOUR-SAMPSON, B., y BARI, H., *Pearls*, Londres, V&A Publishing, 2013.
- COROMINAS, J., *Diccionario crítico etimológico de la lengua castellana*, Madrid, Gredos, 1954.
- COROMINAS, J., y PASCUAL, J. A., *Diccionario crítico etimológico castellano e hispánico*, Madrid, Gredos, 1954.
- COVARRUBIAS, Sebastián de, *Tesoro de la lengua castellana o española* (1611), edición de Martín de Riquer de la Real Academia Española, Barcelona, Editorial Alta Fulla, 1998.
- COVARRUBIAS HOROZCO, S., *Tesoro de la lengua castellana o española*, Madrid, Iberoamericana (Biblioteca Áurea Hispánica); Pamplona, Universidad de Navarra, 2006.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M., «La joyería», en VV. AA., *El Pilar de Zaragoza*, Zaragoza, CAI, 1984, pp. 351-363.
- CRUZ VALDOVINOS, J. M., y ESCALERA UREÑA, A., *La platería de la catedral de Santo Domingo, Primada de América*, Santo Domingo, Museo de las Casas Reales, 1993.
- DALMASES, N., «La orfebrería barcelonesa del siglo XVI a través de los *Llibres de Passanties*», *D'Art: Revista del Departament d'Historia de l'Arte*, 3-4 (1977), pp. 5-30.
- DAVILLIER, J. C., *Recherches su l'orfèverie en Espagne au moyen âge et à la Renaissance. Documents inédits tirés des archives espagnoles*, París, Quentin, 1879.
- DE JUAN DEL OLMO, F., *La Virgen vino a Zaragoza*, Zaragoza, El Noticiero, 1943.
- DE LA TORRE Y DEL CERRO, A., *Testamentaria de Isabel la Católica*, Barcelona, Viuda de Fidel Rodríguez Ferrán, 1974.

- DE MORALES, Gaspar, *Libro de las Virtudes y propiedades de las piedras preciosas*. Compuesto por Gaspar de Morales boticario. Dirigido a nuestra Señora del Pilar de Zaragoza. Con privilegio, en Madrid por Luis Sánchez, 1605.
- DE PAULA COTS MORATÓ, F., *El examen de maestría en el arte de plateros de Valencia: los libros de dibujos y sus artífices (1505-1882)*, Valencia, Ajuntament de Valencia (Colección Estudis, 21), 2004.
- DE ROJAS, F., *La Celestina. Tragicomedia de Calisto y Melibea*, Esplugas de Llobregat, Juventud, 1981, 3.^a ed.
- DI NATALE, M. C., *Gioielli di Sicilia*, Palermo, Flaccovio Editore, 2008.
- DIVIS, J., *Guide to gold marks of the world*, Londres, Tiger Books International, 1990.
- DOMINGO PÉREZ, T., *El milagro de Calanda y sus fuentes históricas*, Zaragoza, Caja de la Inmaculada, 2006.
- DOMINGO PÉREZ, T., y CASORRÁN BERGES, E., *El milagro de Calanda y otros favores extraordinarios de Nuestra Señora del Pilar*, Zaragoza, Comuniter / Cabildo Metropolitano de Zaragoza (Diego de Espés, 1), 2014.
- DORMER, D. J., *Discursos varios de historia, con muchas escrituras reales antiguas y notas a algunas de ellas*, Zaragoza, 1693.
- ECHEVARRÍA ARSUAGA, A., «Spanish jewellery in the Middle Ages (XI-XIII centuries)», en *Boletín de Arqueología Medieval* (Congreso Medieval Europe 92) 6 (1992), pp. 71-76.
- ESTEBAN LORENTE, J. F., «Notas para una apreciación y crítica de la orfebrería», *Cuadernos de Investigación, Geografía-Historia*, tomo 1, fasc.1 (1975), pp. 125-130.
- ESTEBAN LORENTE, J. F., «La custodia procesional de La Seo de Zaragoza y el punzón de la platería zaragozana en el siglo XVI», *Cuadernos de Investigación, Geografía e Historia*, tomo 1, fasc.1 (1975), pp. 131-138.
- ESTEBAN LORENTE, J. F., «Ordenanzas que rigen la platería zaragozana desde 1420 a 1742», en VV. AA., *La ciudad de Zaragoza en la Corona de Aragón, Actas del X Congreso de Historia de la Corona de Aragón* (1976), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1984, vol. II, pp. 245-260.
- ESTEBAN LORENTE, J. F., «La platería zaragozana en los siglos XIV y XV», en *Homenaje a Don José María Lacarra de Miguel en jubilación del profesorado: estudios medievales*, Zaragoza, Anubar, 1977, vol. III, pp. 232-243.
- ESTEBAN LORENTE, J. F., y NAYA FRANCO, C., «Dos diseños de platería para el duque de Osuna y un boceto de cáliz para el Pilar de Zaragoza», *Estudios de Platería San Eloy*, 2019 [en prensa].
- EVANS, J., *A history of jewelry. 1100-1870*, Londres, Faber & Faber, 1953.
- FALCÓN PÉREZ, M.^a I., «Los plateros zaragozanos en el siglo XV», *Anuario de Estudios Medievales*, 29 (1999), pp. 251-268.
- FALCÓN PÉREZ, M.^a I., «Devociones populares, procesiones e imágenes de santos en la Zaragoza del siglo XV», *Aragonia Sacra*, XXI (2011), pp. 171-200.

- FANTONI Y BENEDÍ, R., «El linaje zaragozano de los Torres de Mendoza y sus alianzas», *Emblemata*, 3 (1997), pp. 103-116.
- FERNÁNDEZ CUERVO, C., «Las joyas de adorno personal en inventarios zaragozanos del siglo XVI», en *Suma de los estudios en homenaje al doctor Canellas*, Zaragoza, Universidad, 1969, pp. 311-327.
- FERNANDO GONZÁLEZ, J., *Crónica de la provincia de Zaragoza*, en *Crónica general de España*, vol. 6, Madrid, Rubio y compañía, 1867.
- FLORES, A., *Crónica del viaje de sus majestades y altezas reales a las Islas Baleares, Cataluña y Aragón en 1860*, Madrid, Imprenta y Estereotipia de M. Rivadeneyra, 1861.
- FORONDA Y AGUILERA, M., *Estancias y viajes del emperador Carlos V, desde el día de su nacimiento hasta su muerte comprobados y corroborados con documentos originales, relaciones auténticas, manuscritos de su época y otras obras existentes en los archivos y bibliotecas públicos y particulares de España y del extranjero*, Madrid, Sucesores de Rivadeneyra, 1914.
- FUENTES ALTAFAJ, R. P., *Zaragoza en el bolsillo: breve reseña histórica de la capital de Aragón*, Zaragoza, Imprenta de Vicente Andrés, 1869.
- FUERTES Y BIOTA, A., *Historia de Nuestra Señora del Pilar de la imperial ciudad de Çaragoça cabeza de la Corona de Aragón*, 1652.
- GALINDO ROMEO, P., *La Virgen del Pilar y España. Historia de su devoción y su templo*, Zaragoza, La Académica, 1927.
- GALINDO ROMEO, P., *La Virgen del Pilar y España. Historia de su devoción y su templo*, Zaragoza, Talleres Gráficos «El Noticiero», 1939.
- GALINDO ROMEO, P., «Peregrinación de Doña Blanca de Navarra en 1433 a Santa María del Pilar de Zaragoza», *Revista Zurita*, III (1935), pp. 1-41.
- GASCÓN DE GOTOR, A., *El arte en el templo del Pilar*, Zaragoza, Molino, 1940.
- GIL ASENJO, I., LONGÁS LACASA, M. A., MONEVA RAMÍREZ, L., y RODRÍGUEZ BELTRÁN, M. M., «La casa taller de Miguel Cubels, platero, y el encargo del grupo de San Joaquín y la Virgen Niña para el Pilar de Zaragoza», en *III Coloquio de Arte Aragonés. El arte Barroco en Aragón*, Huesca, Diputación de Huesca, 1985, vol. 1, pp. 385-405.
- GÓMEZ DE VALENZUELA, M., *Platería y joyería en Zaragoza (1434-1513)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2017.
- GÓMEZ REIZ, F., *Los esmaltes sobre metales*, Madrid, Editora Nacional (Artes del Tiempo y del Espacio), 1984.
- GONZALO TIL, S., *Esmeraldas y ceniza. El expolio del Pilar. Juicio al Roland de l'Armée: el mariscal Lannes*, Zaragoza, Asociación Cultural los Sitios, 2013.
- GRACIA, J. A., *El libro de oro del Pilar*, Zaragoza, Heraldo de Aragón, 2003.
- GRACIA, J. A., *El Pilar de Zaragoza (1969-2005). Historia, arte, devoción*, Zaragoza, Los Fueros, 2005.
- GREGORIETTI, G., *Jewellery through the ages*, Verona, Mondadori, 1970.

- Guía de Zaragoza, o sea, Breve noticia de las antigüedades, establecimientos públicos, oficinas y edificios que contiene*, Zaragoza, Imprenta de Vicente Andrés, 1860.
- GUDIOL DURÁN, A., y LACARRA DUCAY, M.^a C., «El testamento de Don Dalmau de Mur y Cervelló, arzobispo de Zaragoza (1431-1456). Nuevas observaciones», *Aragonia Sacra*, XI (1996), pp. 49-62.
- GUTIÉRREZ LASANTA, F., *Novísima Apología Hispánica*, Zaragoza, El Noticiero, 1960.
- GUTIÉRREZ LASANTA, F., *Historia de la Virgen del Pilar*, tomo I, Zaragoza, El Noticiero, 1971.
- GUTIÉRREZ LASANTA, F., *Historia de la Virgen del Pilar*, tomo II, Zaragoza, El Noticiero 1972.
- HACKENBROCH, Y., *Renaissance jewelry*, Londres, Sotheby Parke Bernet, published in association with the Metropolitan Museum of New York, 1979.
- HACKENBROCH, Y., y SFRAMELI, M., *I gioielli dell'eletrice palatina al Museo degli Argenti*, Florencia, Centro Di, 1988.
- HERMOSO, M., *El arte aragonés fuera de Aragón. Un patrimonio disperso*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2009.
- HERNÁNDEZ MARTÍNEZ, A., «Una historia incompleta: el patrimonio aragonés disperso», *Artigrama*, 20 (2005), pp. 15-28.
- HYCKA ESPINOSA, M. A., *Expresiones culturales y artísticas en torno a la devoción de Nuestra Señora del Pilar (1434-1695)*, tesis doctoral inédita en Historia del Arte defendida en la Universidad de Zaragoza, noviembre de 2017.
- IRANZO MUÑO, M.^a T., «Para la biografía del puente de piedra de Zaragoza», en DUPLÁ ANSUÁTEGUI, A., ESCRIBANO PAÑO, M. V., SANCHO ROCHER, L., y VILLACAMPA RUBIO, M. A. (eds.), *Miscelánea de estudios en homenaje a Guillermo Fatás Cabeza*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, pp. 409-415.
- JAVIERRE MUR, A. L., *María de Luna, reina de Aragón*, Madrid, CSIC, 1942.
- JEFFRIES, D., *A treatise on diamonds and pearls*, Londres, printed by J. C. Ackers, 1751, 2.^a ed.
- KREMPPEL, U., LIGHTBOWN, R., y WINTER, J., *Smalti, gioielli, tabacchiere*, Milán, Fabri Editore, 1981.
- LAFUENTE ROSALES, C., «Un joyel de oro en forma de granada atribuido a Benvenuto Cellini en la subasta de alhajas del Pilar», *Ars & Renovatio*, 3 (2015), pp. 3-31.
- LAFUENTE URIÉN, A., «Fuentes para el estudio del señorío en Aragón: fondos del Archivo de la Nobleza (Toledo)», en CASAUS BALLESTER, M.^a J. (coord.), *El condado de Aranda y la nobleza española en el Antiguo Régimen*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2009, pp. 31-64.
- LARA IZQUIERDO, P., *Sistema aragonés de pesos y medidas*, Zaragoza, Guara Editorial, 1984.
- LATASSA Y ORTÍN, F. D., *Bibliotheca antiqua de los escritores aragoneses que florecieron desde la venida de Christo, hasta el año 1500*, tomo II, Zaragoza, Oficina de Medardo Heras, 1796.
- MADOZ, P., *Diccionario geográfico-estadístico-histórico de España y sus posesiones de ultramar*, tomo XVI, Madrid, Imprenta de D. José Rojas, 1845.

- Manifiesto que la M. N. L. y H. Ciudad de Zaragoza ofrece al público de los principales regocijos con que explicó su alborozo, durante la permanencia en la misma de sus amados soberanos al regreso del Principado de Cataluña para la Corte*, Zaragoza, imprenta de Mariano Miedes, 1828.
- MÁRMOL MARÍN, D. M. M., *Joyas en las colecciones reales de Isabel la Católica a Felipe II*, Madrid, Fundación Universitaria Española, 2001.
- MARTÍN GARCÍA, F., y SÁENZ DE MIERA, J. (coms.), *El arte de la plata y de las joyas en la España de Carlos V*, La Coruña, Sociedad Estatal para la Conmemoración de los Centenarios de Felipe II y Carlos V, 2000.
- MARTON, FR. L. B., *Historia del subterráneo santuario oy Real Monasterio de Santa Engracia de Zaragoza*, edición facsímil del libro impreso en Zaragoza en 1737 por Juan Malo, Diputación General de Aragón, 1991.
- MIRALLES I MONSERRAT, J., *Antología de textos de les Illes Balears*, vol. 1, Segles XIII-XVI, Palma de Mallorca, Institut d'Estudis Baleàrics; Barcelona, Publicacions de l'Abadia de Monserrat, 2006.
- MONTAÑÉS, L., *Joyas*, Madrid, Diccionarios Antiquaria, 1987.
- MONTE CARREÑO, V., «El azabache», *Narria, estudios de artes y costumbres populares*, 39-40 (1985), pp. 31-35.
- MONTESINOS, M. J., *Historia de una corona: la Coronación Canónica de la Virgen del Pilar y su Centenario*, Zaragoza Herald de Aragón (Documentos Herald de Aragón).
- MORALES MARÍN, J. L., «Los Bayeu», en VV. AA., *El Pilar de Zaragoza*, Zaragoza, CAI, 1984, pp. 297-307.
- MORTE GARCÍA, C., «Retratos de la Casa Ducal de Villahermosa», en *Aragón y la pintura del Renacimiento*, Zaragoza, Museo e Instituto Camón Aznar, 1990, pp. 165-176.
- MORTE GARCÍA, C., «Pintura y política en la época de los Austrias: los retratos de los reyes de Sobrarbe, condes antiguos y Reyes de Aragón para la Diputación de Zaragoza (1586) y las copias de 1634 para el Buen Retiro de Madrid (I)», *Boletín del Museo del Prado*, vol. 11, n.º 29 (1990), pp. 19-35 (1.ª parte) y *Boletín del Museo del Prado*, vol. 12, n.º 30 (1991), pp. 13-28 (2.ª parte).
- MORTE GARCÍA, C., «Fernando el Católico y las Artes», en *Las Artes en Aragón durante el reinado de Fernando el Católico (1479-1516)*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1993, pp. 155-198.
- MORTE GARCÍA, C., «Devoción a Nuestra Señora del Rosario en Aragón. Primeras manifestaciones artísticas de los siglos XV y XVI», *Aragonia Sacra*, XII (1997), pp. 115-134.
- MORTE GARCÍA, C., «Rolan Moys, el retrato cortesano en Aragón y la Sala de Linajes de los Duques de Villahermosa», en *IX Jornadas de Arte, El arte en las Cortes de Carlos V y Felipe II*, Madrid, CSIC, 1999, pp. 445-468.
- MORTE GARCÍA, C., (coord. y dir.), *El esplendor del Renacimiento en Aragón*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2009.

- MORTE GARCÍA, C., «La imagen de Fernando el Católico en el Arte: el tiempo vivido y el tiempo recreado (1452-1700)», en EGIDO, A., y LAPLANA, J. E. (eds.), *La imagen de Fernando el Católico en la historia, la literatura y el arte*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, pp. 279-374.
- MORTE GARCÍA, C., y NAYA FRANCO, C., «La pervivencia de una devoción: la imagen procesional barroca de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza, en plata, oro y gemas preciosas», *Ars & Renovatio*, 2 (2014), pp. 60-98.
- MORTE GARCÍA, C., y NAYA FRANCO, C., *El busto de Santa Ana en plata del Pilar de Zaragoza. Del gótico tardío a los grandes barrocos del Corpus*, Teruel, Centro de Estudios de Arte del Renacimiento e Instituto de Estudios Turoleses, 2020 [en prensa].
- MORTE GARCÍA, C., y SESMA MUÑOZ, J. Á. (coms.), *Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 2015.
- MULLER, P. E., *Jewels in Spain, 1500-1800*, Nueva York, The Hispanic Society of America, 1972.
- MULLER, P. E., *Joyas en España 1500-1800*, Nueva York, Hispanic Society of America, / Ediciones el Viso, 2012.
- MURILLO, D., *Fundación milagrosa de la Capilla angelica y apostolica de la madre de Dios del Pilar, y excellencias de la imperial ciudad de Caragoça*, Barcelona, Imprenta de Sebastian Matevad, 1616.
- NAYA FRANCO, C., «Reflexiones en torno a la museografía del Joyero de la Virgen del Pilar de Zaragoza: la necesidad de estudio y catalogación de la colección y una propuesta de ampliación del espacio expositivo», *Revista de Museología, RdM* [Asociación Española de Museólogos], 55 (2012), pp. 92-101.
- NAYA FRANCO, C., «Joyería y alhajas con materiales orgánicos: estilos y tradición», en *Actas del Primer Congreso Europeo de Joyería. Tradición: estilos y materiales*, La Bañeza, Museo de las Alhajas en la Vía de la Plata, 2012, pp. 5-19.
- NAYA FRANCO, C., «Busto de Santa Ana con la Virgen y el Niño», en MORTE GARCÍA, C., y SESMA MUÑOZ, J. Á. (coms.), *Fernando II de Aragón, el rey que imaginó España y la abrió a Europa*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, Departamento de Educación, Universidad, Cultura y Deporte, 2015, pp. 318-319.
- NAYA FRANCO, C., «El tesoro disperso del Pilar: joyas zaragozanas en el Victoria & Albert Museum», en *Jornadas de Investigación predoctoral de la Universidad de Zaragoza: La Historia del Arte desde Aragón* (28-29 de septiembre de 2014), Zaragoza, Pressas de la Universidad de Zaragoza, 2016, pp. 87-95.
- NAYA FRANCO, C., *Joyas y alhajas del Altoaragón: esmaltes y piedras preciosas de ajuares y tesoros históricos*, Huesca, Diputación de Huesca (Colección Perfil, Guías de Patrimonio Cultural Aragonés, 7), 2017 (reimpreso en 2018).
- NAYA FRANCO, C., «Joyas barrocas del Museo de los Corporales de Daroca: alhajas con “claqueques” y aljófares donadas a Nuestra Señora del Patrocinio», *Ars & Renovatio*, 6 (2018a), pp. 84-100.

- NAYA FRANCO, C., «Las insignias o placas de cofradía en bronce esmaltado con “cartillas” de devoción de la Colección Gerstenmaier: el Triunfo de la Eucaristía y la Adoración del Santísimo Sacramento», en NAYA FRANCO, C., y REMIRO REGLERO, E., *Artes decorativas en la Colección Gerstenmaier*, Madrid, Willing Press, 2018b, pp. 33-57.
- NAYA FRANCO, C., «A pendant with a lion passant documented in 1528 in the Treasury of the Virgin of the Pillar and other little animals decorated in champlevé enamelling», en FONDEVILA, M. A. (coord.), *The jewel in art and art in jewel, 3rd European Congress on Jewellery*, Barcelona, Museu Nacional d'Art de Catalunya, 2018c, pp. 173-185.
- NAYA FRANCO, C., «La corona en oro esmaltado y resplandor de puntas de cristal de roca donada a la Virgen del Pilar de Zaragoza por Luis Zaporta, primogénito del banquero de Carlos I (1583)», *Emblemata. Revista Aragonesa de Emblemática*, XXIV (2018d), pp. 225-237.
- NAYA FRANCO, C., «“Mazetas”, “primaveras”, “azucenas”, clavetas, ramos y bouquets: joyas florales de las damas ilustradas europeas», *Ars & Renovatio*, 7, *Actas del Simposio Internacional El lujo en las artes*, Centro de Estudios del Arte del Renacimiento, 2019 [en prensa].
- NAYA FRANCO, C., «La joyería del siglo XVII: de la devoción al lujo», en PIERA, M. (coord.), *L'univers femení dintre i fora clausura durant els segles XVI i XVII*, Barcelona, Ajuntament de Barcelona, 2020 [en prensa].
- NAYA FRANCO, C., «Vestir y aderezar a la Virgen del Pilar: testimonios materiales de la religiosidad hispánica a lo largo del tiempo», en *V Jornadas de Historia, Arte y Diseño de Moda. Mitos, dioses, supersticiones y religión en el textil y la moda*, Madrid, Museo del Traje, Centro Superior de Diseño de Moda de Madrid, Universidad Politécnica de Madrid, 2020 [en prensa].
- NICOLÁS-MINUÉ SÁNCHEZ, A. J., *Familias nobles de Aragón. Linajes de Nobles e Infanzones del Reyno de Aragón y sus descendencias escritos por Juan Mathias Estevan*, Zaragoza, IFC, 2018.
- NOUGUÉS Y SECALL, M., *Historia crítica y apologética de la Virgen Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza y de su templo y tabernáculo desde el siglo I hasta nuestros días*, Madrid, Imprenta de D. Alejandro Gómez Fuentesnebro, 1862.
- OMAN, C., «The jewels of our lady of the Pilar at Saragossa», *Revista Apollo*, junio (1967), pp. 107-114.
- OMAN, C., «Las joyas de nuestra señora del Pilar de Zaragoza», *Seminario de Arte Aragonés* [Zaragoza, Institución Fernando el Católico], XIII-XIV-XV (1968), pp. 107-114.
- Ordinaciones de la Casa Real de Aragon compiladas en Lemosin por su Rey Pedro IV y traducidas al castellano de orden del príncipe Don Carlos primogénito de Don Felipe 2º de Castilla*, Zaragoza, Imprenta de M. Peiró, 1853.
- ORTIZ ALBERO, M. A., PELEGRÍN CAMPO, J., y RIVERO GRACIA, M.^a P., *El Pilar desconocido*, Zaragoza, Zaragoza, Herald de Aragón, 2006.
- PALLARÉS JIMÉNEZ, M. Á., «Algunas reflexiones sobre el inicio de la tipografía en Zaragoza y Aragón: cambios y pervivencias en la transición del código al impreso», en PRENSA, L.,

- y CALAHORRA, P. (coords.), *XV Jornadas de canto gregoriano*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2012, pp. 67-133.
- PASAMAR, E., y RINCÓN, W. (coms.), *Monumentum laudis*, Zaragoza, CAI, 2007.
- PASAMAR LÁZARO, J. E., «El Joyero de la Virgen del Pilar y los Sitios de Zaragoza», en *Los Sitios de Zaragoza. Publicación del Bicentenario*, n.º 9, Zaragoza, Fundación Zaragoza, 2008, pp. 32-36.
- PASQUAL DE QUINTO Y DE LOS RÍOS, J., *Álbum gráfico de Zaragoza*, Zaragoza, Tipo Línea, 1985.
- PÉREZ MORERA, J., «La joya antigua en Canarias. Análisis histórico a través de los Tesoros Marianos (II)», *Anuario de Estudios Atlánticos*, 64 (2018), pp. 1-96.
- PÉREZ DE TUDELA, A., y JORDAN GSCHWEND, A., «Luxury goods for Royal Collectors: Exotica, Princely Gifts and Rare Animals Exchanged Between the Iberian Courts and Central Europe in the Renaissance (1560-1612)», en *Exotica. Portugals Entdeckungen im Spiegel fürstlicher Kunst-und Wunderkammern der Renaissance*, Viena, Kunsthistorisches Museum, 2001.
- PHILLIPS, C., *Jewelry. From antiquity to the present*, Londres, Thames & Hudson, 1996.
- PHILLIPS, C., *Jewels & Jewellery*, Londres, V&A Publications, 2000.
- PIFERRER Y FÁBREGAS, P., y QUADRADO, J. M.^a, *Recuerdos y bellezas de España*, Madrid, imprenta de José Repullés, 1844.
- POTTIER, B., «Étude lexicologique sur les inventaires aragonais», *Vox romanica*, X (1948-1949), pp. 87-134.
- RAE, *Diccionario de Autoridades*, edición Facsímil, Madrid, Editorial Gredos, 1990.
- RAE, *Diccionario de la lengua española*, Madrid, Espasa Calpe, 22.^a ed., 2001.
- RÉAU, L., *Iconografía del arte cristiano, Iconografía de la Biblia-Nuevo Testamento*, tomo 1, vol. 2, Barcelona, Ediciones del Serbal, 1996.
- REDONDO VEINTEMILLAS, G., «Industria, ciudades y gremios», *Historia de Aragón*, vol. 2, (*Economía y Sociedad*), Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1989.
- RINCÓN, W. (coord.), *Museos de Aragón*, León, Everest, 1995.
- RÍOS LLORET, R., y VILAPLANA SANCHÍS, S. (coms.), *La cultura ceñida: Las joyas en la pintura valenciana, siglos XV al XVIII*, Valencia, Consorci de Museus de la Comunitat Valenciana, 2001.
- RÍOS SOLA, T., y RÍOS USÓN, T., «La arquitectura», en VV. AA., *El Pilar de Zaragoza*, Zaragoza, CAI, 1984, pp. 185-212.
- RÍOS SOLA, T., «Las últimas obras de la catedral del Pilar de Zaragoza», *Ars Sacra* [Madrid, Secretariado Nacional de la Comisión Episcopal para el Patrimonio Cultural de la Iglesia], 9 (1999), pp. 33-39.
- ROIG, J., *Llibre de les dones o spill*, Barcelona, Barcino, edición facsímil, 1980.
- ROY SINUSÍA, L., *El grabado zaragozano en los siglos XVIII y XIX*, Zaragoza, Universidad de Zaragoza, 2003.

- RUMEU DE ARMAS, A., *Itinerario de los reyes católicos (1474-1516)*, Madrid, Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), 1974.
- SÁENZ DÍEZ, M. D., *Manual de joyeros con la teoría y práctica*, Madrid, Imprenta de Antonio de Sancha, 1781.
- SAN VICENTE, Á., *La platería de Zaragoza en el Bajo Renacimiento (1545-1599)*, Zaragoza, Pórtico, 1976.
- SAN VICENTE, Á., *Instrumentos para una historia económica y social del trabajo en Zaragoza en los siglos XV al XVIII*, Zaragoza, IFC, 1988.
- SAN VICENTE, Á., *Años artísticos de Zaragoza (1782-1833) sacados de los años políticos e históricos que escribía Faustino Casamayor, alguacil de la misma ciudad*, Zaragoza, Ibercaja, 1991.
- SAN VICENTE, Á., «El Pilar y los Sitios de Zaragoza», en *El Pilar es la columna. Historia de una devoción*, Zaragoza, Gobierno de Aragón / Ayuntamiento de Zaragoza, 1995, pp. 95-105.
- SÁNCHEZ GARRIDO, A., y JIMÉNEZ VILLALBA, F. (coms.), *La ilusión de la belleza, una geografía de la estética*, Madrid, Museo Arqueológico Nacional, 2001.
- SÁNCHEZ-LAFUENTE GÉMAR, R., «La platería en las catedrales. Del tesoro medieval a la acumulación contrarreformista», en *Estudios de Platería San Eloy*, Murcia, Universidad de Murcia, 2005, pp. 487-503.
- SÁNCHEZ MARTÍNEZ, C., *Estudio histórico-artístico de la iglesia de Nuestra Señora del Portillo*, Zaragoza, IFC, 1983.
- SANZ SERRANO, M. J., «Las joyas en la pintura de Murillo», *Revista Goya*, 169 (1982), pp. 113-121.
- SANZ SERRANO, M. J., *Antiguos dibujos de la platería sevillana*, Sevilla, Excma. Diputación Provincial de Sevilla, 1986.
- SCARISBRICK, D., y OHASHI, N., *Jewellery from Renaissance to Art Déco 1540-1940*, Japón, Nishinippon Shimbun, 2003.
- SEMPERE Y GUARINOS, J., *Historia del lujo y de las leyes suntuarias de España*, Madrid, Imprenta Real, 1788, facsímil Ediciones Atlas, 1973.
- SERRANO Y SANZ, M., «Inventarios aragoneses de los siglos XIV y XV», *Boletín de la Real Academia Española*, año III, tomo III (junio 1916), cuaderno XIII.
- SERRANO Y SANZ, M., «Inventarios aragoneses de los Siglos XIV y XV», *Boletín de la Real Academia Española*, año IV, tomo IV (abril 1917), cuaderno XVII.
- SESMA MUÑOZ, J. Á., *Fernando de Aragón, hispaniarum rex*, Zaragoza, Gobierno de Aragón, 1992.
- SESMA MUÑOZ, J. Á., *Crónica de un atentado real*, Zaragoza, Ibercaja, 1993.
- SIGÜENZA PELARZA, C., *La moda en el vestir en la pintura gótica aragonesa*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2000.
- SOMMERS COCKS, A., *Princely Magnificence. Court jewels of the Renaissance, 1500-1630*, Londres, V&A Museum, 1981.

- SOMMERS COCKS, A., y TRUMAN, C., *The Thyssen Bornemisza Collection, Renaissance Jewels, gold boxes and objets de vertu*, Londres, General Editor Simon de Pury, Sotheby Publications, 1984.
- TAIT, H., *Catalogue of the Waddesdon Bequest in the British Museum*, Londres, The Museum, 1986.
- TARDY, *Poinçons d'or de platine et de palladium*, París, 13ª ed., 1996.
- THEOPHILUS, *De diversis artibus*, Oxford, Oxford University Press, 1986.
- TORRA DE ARANA, E., «Museos y colecciones de la Iglesia», en *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Zaragoza, Ayuntamiento de Zaragoza, Área de Cultura y Educación / Institución Fernando el Católico, 2008, pp. 509-533.
- TORRALBA SORIANO, F., «Notas acerca del “joyero” de la Virgen del Pilar», *Revista de la Universidad Complutense de Madrid* [Madrid, Universidad Complutense], vol. XXII, n.º 86 (abril-junio, 1973), pp. 173-176.
- TORRALBA SORIANO, F., «Sacristías y otras dependencias», en *El Pilar de Zaragoza*, León, Everest (Colección Ibérica), 1974, pp. 60-62.
- TORRALBA SORIANO, F., «Las joyas de la Virgen», en *Obra dispersa. Artículos*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 1999, pp. 447-451.
- TRUSTED, M., «In all cases of difference adopt Signor Riaño's view», en *Oxford Journals, Journal of the History of Collections*, vol. 18, n.º 2 (2006), pp. 225-236.
- TRUSTED, M., «Gayango's Legacy: his son-in-law Juan Facundo Riaño (1829-1901) and the Victoria & Albert Museum», en ÁLVAREZ MILLÁN, C., y HEIDE, C., *Pascual de Gayangos: a nineteenth century spanish arabist*, Edimburgo, Edinburgh University Press, 2008, pp. 205-222.
- VV. AA., *El Pilar de Zaragoza*, Zaragoza, CAI, 1984.
- VV. AA., *Guía histórico-artística de Zaragoza*, Zaragoza, Delegación de Patrimonio histórico-artístico, Ayuntamiento de Zaragoza, 2.ª ed., 2008.
- VILLANUEVA MORTE, C., «Sobre el lujo femenino en el Aragón bajomedieval», en GARCÍA HERRERO, M. C., y PÉREZ GALÁN, C. (coords.), *Mujeres de la Edad Media: actividades políticas, socioeconómicas y culturales*, Zaragoza, Institución Fernando el Católico, 2014, pp. 241-268.
- WAGNER DE KERTESZ, M., *Historia universal de las joyas a través del arte y la cultura*, Buenos Aires, Ediciones Centurión, 1947.
- WAINWRIGHT, C., «The making of the South Kensington Museum III: collecting abroad», en *Journal of the History of Collections*, vol. 14, n.º 1 (2002), pp. 1-26.
- WEBSTER, R., *Diccionario de gemología*, traducido por Bosch Figueroa, Barcelona, Ediciones Jover, 1971.
- ZARAGOZA CATALÁN, A., e IBÁÑEZ FERNÁNDEZ, J., «Materiales, técnicas y significados en torno a la arquitectura de la Corona de Aragón en tiempos del Compromiso de Caspe (1410-1412)», *Artígrama*, 25, pp. 21-102.
- ZURITA, G., *Historia del Rey Don Hernando el Catholico, de las empresas y ligas de Italia*, facsímil de la edición de 1580, Zaragoza, IFC, 1998.

- Apéndice documental n.º 1 (1528)
- Apéndice documental n.º 2 (1549)
- Apéndice documental n.º 3 (1577)
- Apéndice documental n.º 4 (1607-1626)
- Apéndice documental n.º 5 (1626)
- Apéndice documental n.º 6 (1657)
- Apéndice documental n.º 7 (1670)
- Apéndice documental n.º 8 (1674)
- Apéndice documental n.º 9 (1742-1815)
- Apéndice documental n.º 10 (ca. 1780)
- Apéndice documental n.º 11 (1816-1821)
- Apéndice documental n.º 12 (1837)

Los documentos transcritos se encuentran en el Archivo Capitular del Pilar (citaremos, A. C. P.), Archivo Capitular de la Seo de Zaragoza (A. C. S. Z.), Archivo Histórico de Protocolos Notariales de Zaragoza (A. H. P. Z.) y finalmente, la Biblioteca del Palacio Real de Madrid (B. P. R. M.).

CRITERIOS DE TRANSCRIPCIÓN

A continuación, expondremos una relación de los criterios de transcripción utilizados en este apéndice documental. En líneas generales hemos seguido las normas de transcripción paleográfica consensuadas por el Grupo de Trabajo de Catalogación de Manuscritos, publicadas *online* por el Ministerio de Cultura y Deporte, en el que trabajan como técnicos varios de sus miembros. Estos criterios fueron adoptados en las Jornadas de Cooperación Bibliotecaria que se celebraron en Granada del 16-18 de mayo de 2001. Además, a estas normas básicas hemos añadido algunas otras recomendaciones específicas que afectan a signos convencionales, que son las reseñadas y utilizadas por el Departamento de Paleografía de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Zaragoza.

En cualquier caso, el criterio metodológico que hemos seguido ha tratado de compaginar la fidelidad al documento con la legibilidad del mismo; es decir, que al tratarse de una tesis doctoral en Historia del Arte ha primado el criterio de favorecer la legibilidad, tratando de facilitar al lector el entendimiento interpretativo frente a la escrupulosa reproducción paleográfica. De cualquier modo, no hemos descuidado el rigor científico en la transcripción y análisis de las fuentes documentales. Es por ello por lo que hemos respetado la grafía original y contracciones de palabras propias de la época de estudio, sin añadir tildes ortográficas. Para favorecer la interpretación, hemos corregido el uso de mayúsculas y minúsculas, así como adaptado los signos de puntuación a la ortografía actual. También hemos respetado en los inventarios los números de folio y los de ítem para facilitar la localización de cada pieza en concreto.

A continuación, enumeramos detalladamente los criterios seguidos:

1. Hemos respetado, fieles a la peculiaridad del manuscrito y al contexto histórico y diacrónico del transcriptor:

I. Las lecturas dudosas o ininteligibles. Algunas abreviaturas o signos indiscifrables para nosotros han sido transcritas entre paréntesis, esperando su futura y correcta interpretación, añadiendo un signo de interrogación al final de las mismas (?).

II. Los vocablos que nos han parecido ilegibles, pero quizás reconocibles para un paleógrafo experto, se marcan en el texto como [...] Del mismo modo, las lagunas del texto o cuestiones que el escriba finalmente dejó en blanco, aparecen como [lac].

III. Hemos copiado la información escrita en los márgenes de los inventarios, que aporta en ocasiones datos fundamentales sobre el estado de las piezas, o el movimiento, traslado o vicisitudes de los ítems. Se recoge en el lugar en el que aparece: si la información está entre líneas se transcribe dentro de barras invertidas / \, y se ha transcrito inmersa en el texto, se separa por medio de corchetes, a partir de la expresión [*al margen*:]. Del mismo modo se señalan entre corchetes como [*tachado*:] algunos ítems desaparecidos, que se encuentran en el transcurso de los inventarios barreados por el escriba. También figuran entre corchetes [] con alguna advertencia por nuestra parte, algunos ítems sobrepuestos pegados al texto sobre los ítems originales.

IV. También hemos respetado las vacilaciones o las incorrecciones ortográficas por omisión o inclusión indebida de letras, e incluso los cambios de unas letras por otras con respecto a la ortografía actual, p. ej., se ha mantenido la ç cedilla, las letras dobles en mitad de palabra, así como el uso indebido de letras como b/v, b/p, d/t, s/z, etc.

V. Algunas palabras o repeticiones que parecen errores por parte del copista, se han señalado en el texto añadiendo tras el vocablo o los vocablos concretos [sic], sobre todo si aclaran la génesis del texto o aportan información interesante.

VI. Las contracciones de palabras. En nuestra época de estudio, aunque en desuso, no ofrecen dificultades de interpretación.

VII. Los signos numerales. Hemos reproducido los numerales romanos o cifras arábigas, según se citan en los distintos documentos. A este respecto, hemos transcrito tanto las páginas como los números de folio e ítem concretos, para facilitar la localización de cada entrada o ubicación específica de las tipologías o las joyas. En cuanto a los signos utilizados relativos a la distribución del texto transcrito, se señala cambio de folio en el lugar correspondiente con raya /, y recto y vuelto como r. y v., respectivamente.

2. Hemos corregido:

VIII. Las abreviaturas. Se han transcrito resueltas, sin señalar en el texto las letras suplidas.

IX. La separación de palabras. Hemos unido las letras o sílabas de una palabra que aparecía escrita por separado, o hemos separado las palabras que iban unidas incorrectamente, p. ej., *quelos* / *que los*, *al rededor* / *alrededor*.

X. La puntuación y el uso de mayúsculas. Hemos seguido los criterios ortográficos actuales.

XI. Algunas grafías, se sustituyen también debido a los criterios modernos y valores actuales: y e i con valor vocálico se han sustituido por i; rr y ss iniciales se han simplificado, y r y s largas se han transcrito corrientemente.

Apéndice documental n.º 1

1528

Zaragoza

Inventario de alhajas de la capilla de Nuestra Señora del Pilar

A. C. P., *Inventario de todas las Jocalias y hornamentos asi de oro como de seda y de lino de la Capilla de nuestra Señora del pilar echo por los Señores Prior y Cabildo de dicha iglesia en 13 de Nobiembre del año 1528*. Alm. 6, cax. 6, lig. 3. N.º 6.

/f. XXIII r. / Coronas y Joyas de oro y plata de Nuestra Señora

Coronas

1. Primo vna media corona con su diadema de plata sobredorada, con vna faja con cinco piedras preciosas y cinco perlas grandes, con otras perlas en circulo y en la diadema doze strellas y doze se-raphines.

Item un corona con su diadema de plata sobredorada con un sartal [*tachado*: de perlas] debaxo la corona y algunas arriba, con cinco smeraldas y dos rubies. En la diadema treze strellas y doze flamas.

Item otra corona de plata blanca con su diadema de plata sobredorada, en la qual ay treze strellas y doze flamas y quatro piedras gastadas contra hechas.

Item otra corona con su diadema toda de plata blanca y en la diadema doze strellas y quatorze flamas.

Item otra corona de plata blanca con unos follages y unas estrellas.

Item una diadema de plata sobredorada con doze estrellas y quatorze flamas y una cruz en medio desmalte.

Item otra diadema de plata blanca con siete estrellas y veinte ocho flamas entre grandes y pequenyas, con escudico en medio.

Item otra corona con su diadema de plata sobredorada, con doze estrellas y doze rayos.

[*al margen*: diose a Lamaison esta falta sino se dieron dos a Lamayson] [*tachado*: Item una corona pequenya de plata blanca con unos follages].

Item otra corona grande redonda de plata sobredorada buidada, con ocho piedras en el circulo mureznada con quatro mureznos grandes y doze pequenyos y en la misma corona [*tachado*: vna cruz de plata con vn crucifixo] [*al margen*: falta la † y el crucifixo].

Allose una diadema de plata pequeña con onze estrellas.

Una gola de plata ancha de dedo y medio a modo de argolla.

/f. XXIIIv. / [*al margen*: diose a Lamaison] [*tachado*: Item otra corona pequenya de plata blanca con seys follages] Item otra corona grande de allaton con dizinuebe piedras contra hechas [*tachado*: tenía el sacristan de la Sacristía Mayor, ya la truxo].

Item otra corona pequenyica toda de oro, con trenta y dos perlas y tres granates.

Item dos coronas de Jesus de plata buydada con ocho perlas.

Item otra corona toda de oro con muchas perlas, la qual dexo Isabel Diez. Tiene la Romeo platero.

Cobrose ante [sic] de las muertes el año 1530 por cobrarla dio el capitulo cient libras o ducados porque no se perdiese a los de pagar don Manuel de Ariño [*al margen*: marido que fue de doña Isabel Diaz quondam] y se puso dicha corona en el archivo. Dichos dineros dio el maestre Insausti nomine propio porque no quisimos supiese nadi [sic] que pagaba el capitulo dicha cantidad, porque pensamos mejor se cobraría de essa manera. Mas los dineros dichos se tomaron del archivo y eran de la iglesia. Ai memoria de esto dentro de la capsa donde esta dicha corona.

Item una diadema de plata delgada, tiene XXIII raios y seis puntas con seis strellas y falta una de las estrellas que eran siete. Esta sobredorada la parte delantera. Diose en abril de 1533.

Item una argolla de filo de plata delgado, como una aguja gorda. Diose en anyo 1533.

[*al margen*: diose a Lamaison][*tachado*: Item un libiano de plata sin dorar, con pensante poco mas o menos una onça. Diolo el prior de Mallen, a XVIII de Setiembre de 1535]

Item una sortija del dedo o anillo de plata ancho i el labrada una rosa. Diolo Catalina de Monreal de Navarra, a 27 de Junio de 1537.

/f. XXIIIr. / Cadenas

Item una cadena smaltada toda de oro, con unas rosetas smaltadas de blanco arodeada toda de perlas, con un león smaltado todo de blanco y un escudo, el qual collar dio mossen Hugo.

Item una cadena toda de oro con sesenta y nueve eslabones.

Item otra cadenica pequenya toda de oro, con una cruz de filo de oro.

Item una sarta de olibetas todas de oro las quales son sesenta.

[*al margen*: faltan] Item una otra sarta de olibetas blancas de plata. Son cinquenta.

Item otra sarta de olibetas de plata sobredoradas virias. Son cinquenta y ocho. La patena de abaxo esta con ellas, con la Piedat y la imagen de Nuestra Señora del Pilar.

[*al margen*: diose a Pedro Lamaison][*tachado*: Item un rosario de plata blanca, las cuentas redondas. Son cinquenta y cinco señales, con un coraçoncico de plata]

Item un collar con trenta canynticos de oro y trenta piecas buydadas llanas de oro y una patena redonda que de la una pie tiene la imagen de Nuestra Señora del Pilar y de la otra la Piedaz [*con otra letra*: la patena esta arriba].

Item un sartal de oro fecho a canynticos, los quales son cinquenta y seis.

Item un collarico todo de oro con trenta piecas llanas de oro y trenta canynticos.

Item un sartalico con XXVII canynticos de oro y unas piecas de azabaia.

Item un salterio de olibetas blancas, que son cinquenta y nueve, con un joelico de oro esmaltado con una luna y un sol tallado.

Item un rosario con quarenta y nueve piecas de plata blanca a manera de pilares redondos labrados, con quinze senniales de oro con puntas y baxo un joelico de oro quadrado y labrado de fullages y dentro ai seda de color azul. Diolo la viuda que se llama Maria de Taust, que bive en la plaça.

/f. XXIIIv. / Cadenas

Dio un comendador de Santa Justa una cadenilla de oro fino, pesante dos onças. Diola a XXIII de Julio de 1536.

Allose una cadenilla con dos piedras al cabo, con patena redonda exmaltada con Decendimiento de la †. En la otra parte, la Adoration de los Reyes.

Un joyel de Nuestra Señora pesado y la imagen de bulto, y a la otra parte Sandt Francisco.

[*tachado*: que le de plata con una cadenilla y armas con los bastones de Aragon, pusose en su lugar] Otro careton con treze perlas y en medio un granate y Jhesus a la otra parte.

Tres joelicos de plata con un cruxifixo y una cruz de coral quebrada, enfilada en un cordon de oro.

Otra crus de oro esmaltada, a la una parte de verde y a la otra azul, con siete perlas.

Otro joyel a la una parte Sandt Jheronimo y a la otra Nuestra Señora.

Una cruz de azavacha con los cabos de oro y coral guarnecido de plata al cabo.

Una manesica de plata.

Otro joel abultado alrededor veta negra y la Adoration de los Reyes, y el Nacimiento a la otra parte.

Otro joel grande de plata redondo, a modo de agnus dei muy bien echo. Esta en un rosario de ambar.

Una cadena de leton llana sobredorada.

Una jarica sobredorada.

Otro joel de plata sobredorada grande, con granate grande en medio.

Otro de la mesma manera con circulo alrededor y otro de allaton de Sandt Braulio, con cinco piedras y granate en medio.

/f. XXVr. / Jesaranes

Primo quatro bueltas de jesaran de oro mas de un palmo.

Item otro jesaran de una buelta de dos palmos de largo y mas baxo al cabo una patena. Tiene a la una parte la Salutacion y a la otra Sant Christobal.

Item otro jesaran. Tiene una buelta cerca de dos palmos de largo, baxo una (borragica?) de oro smaltada.

Item otro jesaran delgadico, de palmo y medio bien cumplido baxo un careton hecho a manera de rosa, con seis perlas alderredor.

Item un gesaran de oro menudo /a modo de cadena\ con cinco bueltas con una beta negra. Diolo la de Ramon de Jamas (?) quondam, a XXI de Julio de 1530.

Item una rastra de pieças de oro, son en numero setenta y dos, con dozientas y XXII algophares menudo. Dexolo la biuda de Juan Arç. Dionoslo sus executores, yo el canonigo Gurrea y Luis Nabarro notario.

Dio Susana Alquber una gargantilla con dizisiete cuentas de oro con una perilla y en ella una perla colgando. Y entre dichas cuentas habia unas otras cuentas de azabaia. Diolas a XXX de agosto de 1536.

Allaronse dos jesaranes, el uno tiene al cabo una cruz con quatro perlas. El otro una patena con Nuestra Señora y Sandt Juan a la otra parte.

/f. XXVv. / Perlas

[*al margen, tachado*: Dieronse a Juhan Doniaty platero, sesenta y huna perlas para la coronica del Ihesus de la cabeça de Santa Ana, en julio de 1537, y el dezeno dia dieronse por manos del señor maestro Alastante y dize que otras tres no saben que se hizieron] Primo seis fillos de perlas [*tachado*: digo seis bueltas] /quatro fillos\ que tiene cada vuelta cerca dos palmos por gruesas como cabecas de alfiles gruesos.

Item un cinco bueltas de aljofar de palmo y medio.

Item un quatro vueltas de perlas pequeñas y algunas gordicas en medio. Tiene de luengo ata dos palmos, con un librico de coral enxerido en oro.

Item una buelta de perlas gordicas con una patenica, en la qual esta la Piedat y Santa Catalina, con cinco perlas a la redonda.

Item un sartalico de quatro bueltas de perlas, con una patena en que hay la Resurrección a la una parte y a la otra la Aparición de la Magdalena.

Item un medio filo de perlas. De cinquenta y una deste sartalico se tomaron trenta y dos para una coronica al Ihesus, que por todas eran ochenta y tres.

Item todas perlas que estan en el collar.

Item nuebe perlas, las tres grandes como pezicas, las seis mas pequeñas estavan en una gargantilla puestas, con un anillo redondo adelante scripto.

/f. XXVr. / Manillas de oro

Primo una manilla de oro retorcido.

[*tachado*: Primo quatro manillas de oro retorcidas. Una de estas se tomo para el Ihesus de la cabeça de Santa Ana, a X de Julio de 1537. Item otras dos manillas de las sobredichas se tomaron para dorar la † de capitol y la coronica del Jhesus de Santa Ana. Pensaron [sic] mil ducados y trece sueldos estos dos].

[*al margen*: falta] [*tachado*: Item una collar de filo de oro tan gordo como de palomar. Diose a Juan de Oñate].

[*al margen*: diose a Oñate] [*tachado*: Item otro collar de filo de oro algo mas gordo].

Item otro collar de filo de plata de la misma gordaria.

Item un sello anillo de oro con una † a modo de la de Sant Andres en la parte eçquierda, y en la otra a modo de ala o media flor de lis.

Ha XI de marzo de 1537 dimos a Juhan Doñate platero, una argolla o collar de filo de oro fino pesante nueve arienços y veinte y dos granos. Llebolo para dorar el alandera alta del candelero dorada del altar mayor que se rehizo de nuevo que estaba quebrada.

Falta arriba un collar de filo de oro tan grande como de palomar.

Arracadas de oro

Primo un par de arracadas de oro smaltadas; en cada una siete campanillas.

Item dos arracadas de oro, la una como una pera, la otra como lanterna.

Item una pera de oro smaltada.

/f. XXVIIr. / Joyeles

1. Primo un joyel con su cadena, que tiene sesenta pieças con smaltes y roquezicas y veinte y ocho perlas finas y un diamante y un rubi y una smeralda y dos puntas de balaxes. Diolo Doña Maria de Luna.

Item otro joyel con quatro perlas gruesas y quatro piedras en que hay un diamante, un rubi y dos esmeraldas y en medio una pensica de oro y una cadenica de oro en que ay unas emes entrepuestas y cinco piedras engastadas llanas.

Item otro joyel a modo de concha, con un angel que tiene tres perlas y un rubi en la frente giquito con otros rubies y una smeralda en los pechos.

[*al margen*: falta] Item otro joyel, tiene en medio un colorat y tres esmeraldas contra fechas y unos granicos de plata sobredorados.

[*al margen*: falta] Item otro joyel de plata grande bien labrado redondo, de una parte tiene la Piedat y de la otra el Nacimiento esmaltadas, con una mançanica de plata sobredorada.

Item otro joyel como un librico con goznes, tiene un rubi y un diamante y quatro perlas buenas.

[*al margen*: este joel se llebo para el Iesus de la cabeça de Santa Ana] [*tachado*: Item otro joyel redondo con doze perlas grandes buenas y tres rubies finos y una smeralda verde, dentro esmaltado]

Item otro joyel hecho a modo de cruz, con quatro perlas y un jacinto en medio, todo de oro en veta negra.

Item otro joyel de oro esmaltado con el Descendimiento de la cruz y con un crucifixo todo esmaltado alderredor, con ocho cascabillicos.

[*al margen*: falta] Item otro joyel de oro con un Sant Jheronimo y un crucifixo; de la otra parte un Sant Jheronimo todo esmaltado.

/f. XXVIIv. / Mas joyeles

Item otro joyel de oro con la Piedat en medio de nacre; en las espaldas labrado de oro.

Item otro joyel todo de oro, de la una parte la Veronica esmaltada y de la otra unas estrellicas esmaltadas.

Item otro joyel de oro virio, con el Nacimiento de la una parte y de la otra la Salutación de Nuestra Señora.

Item otro joyel de un *Agnus Dei* y la Veronica, con cinco perlas muy pequeñas.

Item una bolsica de filo de oro, guarnecida con muchas perlicas.

Item un flasco penqueño esmaltado con una flor de lis a la una parte y a la otra con unas letras y dos anillos de plata sobredorados y mas un anillo redondo, puestos todos en una beta.

Item otro joyel de plata con un *Agnus Dei*.

Item otro joyel con Nuestra Señora de la una parte y con Ecce Homo de la otra, guarnecido todo de oro alderredor y unas letras.

Item un cofrecico de oro esmaltado.

Item un otro joyelico con una Veronica de nacre y una Señora de la otra parte.

Item otro cofrecito pequeño de oro.

Item otro cofrecito de oro mas pequeño.

Item un joyel colorado con quatro perlas. Estava este en una beta verde. Estas sobredichas seis piecas contiguas estan en una beta negra.

Item un *Agnus Dei* grande como una hostia, rodeando de un circulo de plata llana sobredorado virio.

Item una patenica de plata blanca, de la una parte esta la Veronica, de la otra los Improprios de la Pasion.

/f. XXVIIIr. / Mas joielles

Item otro joyel de jaspi ingastado en plata.

Item un joiel de oro con un gesaran de oro. En la una parte esta una Señora del Pilar, en la otra parte la Piedat. Es pequeño. Diolo Juhan de Guesqua, en anio de 1530.

Item otro joiel de plata como escudo. De una parte el crucifixo, de otra parte una Señora sobre el Pilar. Diolo una devota.

Item un crucifixo de oro con su cruz de oro. Es cerca medio dedo de largo. Diosse secreto.

Item un joiel de oro quadrado, del ancharia de un sueldo, con siete perlas finas alderredor medianas. Tiene de la una parte una imagen grabada de Nuestra Señora; de la otra parte otra imagen de Santa Cathalina esmaltada el campo de colorado y el manto de açul y en la parte alta tiene una sortigica de oro con una beta negra. Diolo Isabel de Vera, viuda natural del lugar de Burbagena, a XVIII de junio del año 1532.

[*al margen*: de 1532] Item a ocho de Julio dieron por Maria Perez de Castellon quondam, un joiel de oro del tamaño de un real. Esta cercado de unas floretas como flores de lises alderredor, tambien todas de oro. A la una parte esta Nuestra Señora del Pilar grabada y a la otra parte Santa Katalina de medio vulto. Y toda blanca que parece acre, muy bien fecha.

Item se dio un joiel en octubre de 1532. Es de la forma de un huebo pequeño, es todo de plata. Tiene grabado de la una parte a Nuestro Señor crucificado y a la otra parte la Adoracion de los Reies. El circulo tiene dorado.

Item a 24 de enero de 1534, dexo para Nuestra Señora, un caballero del franco qodado de Borgoña llamado Ioachim de Xallon alias de la Riviera, unos cabos de oro que son quatro, labrados como roquados a las puntas con esmaltes de blanco, puestos en unas trenas de seda floxa de colores colorado y morado y pardo. Esta enterrado dicho caballero en una cisterna que esta a las espaldas del altar de la capilla de Nuestra Señora, delante la Capilla del Rosario.

/f. XXVIIIv. / Cruces pequeñas

Primo una cruz pequeña, a modo de cruz de sepulcro. Es toda de oro esmaltada, estava en un cordon de colores.

Item una cruzica de que parece de oro, con un crucifixo y a las spaldas unas letras y una cruzica de cristal.

Item una cruzica mas penqueña de oro gravada, con quatro perlas y un rubi en medio.

Item otra cruz de coral en el medio y a los extremos smaltada de oro.

Item otra cruz de coral en que hay un crucifixo, guarnecidos los cabos de plata sobredorada.

Item otra cruz con un crucifixo todo de coral y en la cabeza de la cruz una guarnicion que parece ser dorada y una diadema sobre la cabeça del Jhesus.

[*al margen: falta*] Item un otra cruzica de azabaia con sus quatro stremos de oro.

[*al margen: falta*] Item un filo tecido de oro y seda en el qual esta primero una con un crucifixo muy bueno, que tiene quatro perlas a los angulos y otra cruz de coral quebrada con las cabeçicas de oro.

[*al margen: falta*] Item otra cruzica de plata sobredorada y una perlica en medio.

[*al margen: falta*] Item una haba engastada en plata.

[*al margen: falta*] Item una muela de plata con su cadenica. Diola el duque.

Item un ioiel de oro con /quatro\ perlas y hun granate en medio. Dieronlo por Ferrando Lucio sus executores.

Item una cruz pequena de plata, en los quatro cabos sendas flores de lises y un crucifixo en medio. Y al cabo baxo una punta que puede servir para sobre un reliquario. Diola Martin Aznariz, a XXVIII de ianero de 1535.

Item a XVII de ianero de 1536, dieron jarrica pequena de oro con quatro perlas, puesta en una beta negra.

Item una crucetica llana que tiene Nuestra Seniora sobre el manto de carmesí y siempre la tiene. Creese ay de ligno † y en el mesmo lugar tiene Nuestra Señora quatro cuentas de plata.

/f. XXXVr. / Cabeças y otras presentallas de plata

[*al margen: borrose porque estava ya asentado adelante en la foja caguera de este quaderno*] Tomaronse de la Sacristia dos /quatro pares\ manillas de oro y siete perlas de que fizo Juhan Doñati una imagen de Nuestra Señora, la qual dimos al príncipe Nuestro Señor.

/f. XXXVIr. /

Item ha XVIII de março de 1535 dio una señora que no se quiso nombrar unas horicas de pergamino escritas de mano. Tiene las cubiertas cerradas y dos sortigicas para lebarlas. Todo de plata dorada bien labrado.

/f. XXXVIv. /

Item ha XVIII de febrero de 1535 dio un cathalan una landre (?) redonda de plata, con un agujero pequeno y una cadenilla de mas de un palmo y al cabo una sortija como anillo todo de plata. Diolo porque le libro Nuestra Señora, despues de haberse encomendado a ella.

Apéndice documental n.º 2

1549

Zaragoza

Inventario y descripción de alhajas de la capilla de Nuestra Señora del Pilar

A. C. P., *Inventario de todas las jocalias hornamentos y cosas asi de oro, como de plata, seda y lino de la Capilla de Nuestra Señora del Pilar y de las presentallas, echo por los Señores Prior y Cabildo del Pilar*

en el año 1549, juntamente con una memoria de los mantos y cosas que por mandado de los señores priores \y cabildo/ de dichas jocalias se han sacado para ciertos fines en dicho y presente inventario si quiere libro contenidas. Alm. 6, cax. 6, lig. 3. N.º 1

Libro de las jocalias y ornamentos de la Sacristia de Nuestra Señora del Pilar.

/f. 5r. / Joyeles

Primo un joyel muy rico de oro que a la una parte tiene la Coronacion de Nuestra Señora y a la otra tiene un Sant Miguel. Tiene cinco piedras preciosas, y entre ellas un diamante. Tiene en medio junto a la Coronacion tres perlas y alrededor otras veinte y cinco perlas muy buenas. Esta prendido de una cadena de oro, que tiene treinta extremos de oro, con veinte y nueve otros hechos a manera de ruecas. Diolo Doña Maria de Luna.

Item otro joyel redondo de oro con quatro perlas gruesas y quatro piedras, entre las quales ay un diamante y un rubi. Tiene en medio una pinica de oro, a la otra parte esta esmaltada de unas hojas coloradas con esmaltes de otros colores. Tiene un braçete con cinco emes de oro y cinco piedras engastadas en el.

Item un joyelico de oro a modo de flasco. Tiene a la una parte una flor de lis blanca y a la otra un labor de aes y un redondo en medio. Esta prendido en dos cadenicicas de oro.

/f. 5v. / Item un joyel redondo grande con una piedra verde grande y quadrada en medio y unas madres de perlas mezcladas por el.

Item otro joyel grande bien labrado con una piedra grande colorada en medio, a manera de rubi o granate. Es quadrada la dicha piedra.

Item un joyel de oro redondo con la Salutation de Nuestra Señora a la una parte y a la otra un Sant Christoval. Esta prendido de un gesaran o cadenicica de oro.

Item unas oras de pargamino y las cubiertas dellas son de oro o de plata sobredorada muy bien labradas, que ordinariamente suelen estar en Nuestra Señora.

Item otro joyelico de oro con unas letras negras de oro alderredor, que *dizen ne derelinquas me domine*. Dentro del esta puesto un Christo blanco, que transparea por un vericle de una piedra o cristal; a la otra parte esta Nuestra Señora, con su hijo en los braços.

Item un cofrezico de oro que tiene alderredor una regica de esmalte colorado y en la cubierta del ay unas letras negras alderredor que *dizen in monumento novo*.

/f. 6r. / Item otro joyelico de oro, que a la una parte tiene una Veronica de nacre, y a la otra Nuestra Señora, con su hijo en los braços.

Item una piedra colorada a la una parte esta hecha a manera de punta de diamante, y a la otra parte quadrada. Esta engastada en un quadro de oro con cuatro perlicas a los cantones.

Item un cofrezito de oro de muy poco peso a manera de monumento.

Item otro cofrezito de oro de menos peso. Esta quebrado.

Item un joyel de oro que a la una parte tiene la Resurreccion de Nuestro Señor Jesuchristo y encima de esmalte colorado, y a la otra parte quando Nuestro Señor aparecio a la Magdalena. Esta asido en quatro vueltas de aljofar de medida de un xime.

Item otro joyelico de oro muy bien labrado, esmaltado de diversas colores: a la una parte tiene una cruz de esmalte blanco sobre esmalte colorado. Esta prendido de una cinta de seda blanca.

Item otro joyel de oro de figura oval con Nuestra Señora y su hijo en los braços y dos personados a los lados sobre esmalte colorado a la una parte y Sant Jheronimo con el cruxifixo a la otra.

/f. 6v. / Item otro joyel de oro redondo. A la una parte cita el Descendimiento de la cruz hecha la mayor parte de los personados de esmalte azul sobre esmalte colorado; a la otra parte la Adoracion

de los Reyes con la mesma manera de esmaltes. Tiene una pomica y una ansica de oro de donde esta prendido de una cadenica de oro o gesaran, en el qual estan dos pedrezuelas engastadas en oro.

Item otro joyel de oro a manera de portal: a una parte esta Nuestra Señora asentada con su hijo en los braços, cerrada de un esmalte blanco. A la otra parte, Sant Joan Evangelista con un calice o vaso en las manos. Esta prendido de una cadenilla o gesaran de oro.

Item un joyelico de manera de flasco esmaltado y bien labrado. Tiene en la boca un esmalte blanco, a manera de grano de aljofar. Prendese con una cadenica de oro muy delgada de dos ansicas del mesmo joyelico asida de otra ansica, la qual esta prendida de una cadenica o gesaran de oro.

Item otro joyelico de oro hecho con seis esquinas, con dos rosicas en medio con seis perlicas alrededor, esmaltado de diversas colores. Prendelo una cadenica o gesaran de oro.

Item otro joyelico de oro. Tiene en medio de una rosica de esmalte blanco y colorado una piedra redonda colorada entre quatro perlas. Tiene en pejante una perla larguita y una perica blanca. Tomose la piedra para la imagen de Nuestra Señora que dieron al príncipe.

/f. 7r. / Item un joyelico que es una piedra colorada engastada en oro y sobre el engaste un çarcillo de lo mesmo antorchada con una perlica colgando y una ansilla de oro con un cordoncillo negro.

Item una pera de oro de poco peso bien labrada y esmaltada de diversas colores.

Item otra perica mas pequeña de oro esmaltada.

Item otro joyelico de oro redondo: a la una parte esta la Piedat; a la otra parte Nuestra Señora del Pilar. Esta prendido de una cadenilla o gesaran de oro.

Item otro joyelico de oro redondo a la una parte la Veronica, a la otra parte un *Agnus Dei* con una cruz y una vanderá, con cinco perlicas chiquitas alderredor.

Item una lanternica pequeña de oro bien labrada.

Item otro joyel de oro redondo: a la una parte del, esta el Nacimiento de Nuestro Señor con una estrella encima, y a la otra parte la Salutacion.

Item un collar de tela de oro puestos en el dos pedaços de cadena de oro, los quales dividen veinte y dos ternos de perlas por medio y en dos cabos dos ramos de perlas que toman el collar de /f. 7v/ cabo. Ay a lo baxo del collar siete rosas de oro esmaltadas de blanco, y seis pecezicas de oro hechas apuntas, las quales dividen treze manojos de oro. Tiene el dicho collar cinco penjantes de oro, que el uno es un crucifixo de oro esmaltado de blanco con la muerte en lo baxo de la cruz, la qual esta toda esmaltada; el otro es un joyel de oro con Nuestra Señora con su hijo en los braços puesta sobre la luna y unos rayos de esmalte colorado, y a la otra parte un San Francisco. El otro es un joyel de oro redondo con la Piedat con dos angeles, todo de nacre. Los otros dos penjantes son dos arracadas muy ricas de oro, que cada una lleva quatro penjanticos, a manera de pericas de oro.

Item un joyelico de oro, a modo de barquilla esmaltado con treze perlicas alrededor, prendido con tres cadenillas de oro puestas en una ansilla prendida con un cordoncillo de oro y seda azul.

Item un joyelico de oro hecho a manera de una jarrilla con su cubierta. Tiene quatro perlicas colgando de unas ansicas. Tiene tres cadenicas de oro, todas tres prendidas de una ansica puesta en otra de que esta pendiente de una cinta negra de seda.

Item un joyelico de figura oval: a la una parte esta un Cristo crucificado, Nuestra Señora y la Magdalena, Y a la otra parte la Adoración de los Reyes. Esta prendido de un cordoncico negro.

/f. 8r. / Item una piedra grande a manera de corazon. Parece estanca sangre, guarnecido alderredor con una guarnicion hecha apuntas dorada. Tiene una ansica prendida de otra.

Item una medalla de nacre guarnecida en guarnicion dorada, prendida en una veta negra. Tiene tres ansillas.

Item una patenica de plata, a manera de un portalico: a la una parte tiene a la Veronica y a la otra los improperios de la Pasion. Esta prendida de un cordoncico pequenico de seda.

Item un coraconcico de oro. Tiene un pendiente de una perla pequeña y en medio del a los\dos/ partes tres rosicas de esmalte debaxo blanca y las otras azul. Esta prendido en una veta de seda azul.

Item otra patenica de plata. Tiene a una parte un Cristo crucificado unas letras que dizen *miserere mei*, a la otra Nuestra Señora del Pilar, con unos rayos y letras que dizen *ave gratia* plena.

Item quatro cabos de oro muy bien labrados puestos en unas trenças de seda de diversas colores.

Item un joyelico de oro, es redondo con la Piedat a la una parte y Sancta Catalina a la otra y cinco perlas alrededor del.

Item una patenica redonda de oro: a una parte tiene Nuestra Señora del Pilar con Sanctiago y otro personado, a la otra Sant Cosme y Sant Damian.

/f. 8v. / Item un *Agnus Dei* grande, mayor que una ostia y a manera della, con una guarnicion dorada. Lleva alderredor con una ansica gordica donde se pueda prender.

Item otro que parece *Agnus Dei* muy mas pequeño, con una guarnicion de plata denegrida.

Item una pecezuela de azanaje con un crucifixo gravado en ella de lo mesmo. Esta engastado en plata blanca y lisa.

Item un leonçico blanco prendido de una cadenilla de oro y de la cadenilla prendido un escudo pequenico de oro con unas barras blancas y esmalte colorado.

Item una argolla de oro esmaltada que la dexo Francisco Torrero en su testamento que pesa [*en blanco*].

Item un joyel de oro con quatro perlas y Nuestra Señora de una parte y Sancta Barbara de otra.

Item un joyet de filo de oro con cinco perlas y un pendiente. Diose a XII de Mayo 1548.

Mas una Nuestra Señora del Pilar de oro, con una ansica dorado y una beta de seda negra que dio Pedro Cortes.

Mas dicisiete granaticos con otros tantos pececicas de oro enhilados con dixe de ambar guarnecido en oro y aljofar y otra contecica de pasta de olor con un grano de aljofar por remate. Todo esta junto. Diolo Doña Ana de Alagon.

/f. 9r. / Mas un joyel de oro con una smeralda larga en medio y una perla larga. Esta con una beta o cordon de oro y seda parda. Diolo uno que benia de Sevilla.

Mas un librico de oro con tres cadenicas en una beta negra y ay un tafetan dentro colorada.

Mas una bolsica de hilo de oro smaltada de blanco y ruchicler, en una veta azul.

Mas una jarrica de oro con tres cadenicas en una beta negra.

Mas otra jarrica dorada en una beta parda.

Mas un joyelico de oro: de la una parte Nuestra Señora y Sant Joan, de la otra un Christo.

Mas otro joyelico de plata dorado: de la una parte un angel con una cruz, de la otra una Sancta Clara con una beta negra.

Mas un joyel de oro smaltado con el rostro de Christo smaltado con veta negra.

Mas otro joyel de plata dorado labrado con un doblete en medio.

Mas unos granos de aljofar en un cordoncillo de oro y cuelga del un rostro de mujer de plata.

Mas una imagen de Nuestra Señora de plata maziza en una beta negra.

Ay en una cansa las cosas infrascriptas, las cuales se quitaron de unos rosarios de coral. Et primo ay un joyel de oro grande \a lo que paresce/ de la una parte tiene la Quinta Angustia y de la otra parte el Nascimiento y se habre, y dentro tiene un Sanct Joan Baptista y de la otra un Sanct Jorge. Mas ay otro

joyel de /f. 9v. / plata dorada con la Concepcion de la Madre de Dios y de la otra ay unas letras que dize Ihesus. Mas otra cruz de nacre guarnecida, con las quatro partes de oro. Mas ay quatro stremos de oro squinados y smaltados. Mas un cofrecillo de hilo de oro y smaltado. Mas una patenilla de oro de la una parte a Nuestra Señora y de la otra Sanct Joan y de uno tiene un quadrante. Mas una cruzecilla de oro con tres granates y una turquesilla en medio con seis granos de haljofar. Mas una guarnicion de plata con unas puntas. Mas una hava de mar guarnescida de plata. Mas una patenilla de oro con la Piedad de la una parte y de la otra un Sanct Cristobal. Mas un Sanct Christobal de coral guarnescido de plata. Mas un stanqua sangre guarnescido de plata. Mas un *Agnus Dei* guarnescido de plata pequeño. Mas un Sanct Christobal de plata. Mas una cruzetica de plata. Mas un *Agnus Dei* guarnescido de plata dorado. Mas una sortija de plata cortada. Mas una cruzetica de plata con un Christo dorado. Mas una cruz de oro con un crucifixo de la una parte y de la otra Nuestra Señora. Ay una botegilla de hilo de oro smaltada y su cadenica. Mas una cruz con un Cristo de plata dorada. Mas un *signum taus* de plata. Mas una cruz de plata dorada de Hierusalem. Mas una crucetica llana de plata dorada. Mas nueve contezillas redondas de plata. Mas una patena de oro con el smalte rompido de la una parte el Nacimiento y de la otra los Reyes.

/f. 12r. / Gesaranes

Primo una cadenilla de oro de unos eslavonicos delgaditos retorcidos. Esta puesta en cinco bueltas de dos palmos y una mano de largo poco mas o menos.

Item un gesaran o cadenica de oro de unos eslabonicos redondos. Tiene dos ramos de largaria de tres palmos largos.

Item un gesaran o cadena de oro de cinco palmos y una mano, son dos ramos los eslabonicos. Son delgadicos y lisos.

Item un gesaran de oro asido de una jara de vidrio, labrada por de fuera de muchas deversidades de personados a caballos y a pies, con un friso por debaxo de la dicha gara; hecho al romano de bestiones, echo a manera de frasco, dibidido en dos partes.

Item una cadenilla de oro que la dio el Señor de Moron, que pesa [*lac*]

Item una cadenilla de hilo de oro de cinco palmos doblada, que la dio don Joan de Lanuça que pesa [*lac*].

/f. 15r. / Cruzes de Oro y Coral

Primo cruzezita de oro veca con cinco rosicas redondas, esmaltadas de colorado y blanco: en la una parte y quatro barras del mesmo esmalte de la otra, prendido de un gesaran de oro de largaria de dos palmos largos en dos ramos. Los eslanvocitos son redondos y lisos.

Item otra cruz de oro llana: en la una parte y esta hecha a esquinas de la otra con unas lavores de negro y quatro perlicas. Esta prendido de un gesaran de oro de dos palmos en dos ramos. Los eslavonicos son redondos y lisos.

Item otra cruzezita de oro con cinco rubis de la una parte y la otra esmaltada de verde con unas estrellas de oro y seis perlas al derredor y una colgando.

Item otra cruz de oro: a la una parte tiene encaxada una cruzezita de cristal con letras negras que dizen *Crux preciosa* y a la otra parte esta un crucifixo, que tiene quitada una pierna y un brazo.

Item otra cruz de oro hecha a la manera del sepulcre: en la una parte tiene un esmalte verde con unas pequitas blancas; a la otra un esmalte negro con otras pequitas blancas. En lo alto tiene dos *aes* y de baxo una *bb*.

Item una cruzezita de oro: en la \una/ parte tiene un esmalte verde con unas estrellas de oro sembradas con seis perlas al rededor y una debaxo.

/f. 15v. / Cruzes de oro y coral

Item otra cruzezita de oro con un rubi en medio y quatro perlas alrededor. Esta a la parte de las esquinas lavrada de negro.

Item una cruz de oro a la una parte tiene un crucifixo, a la otra parte es toda lisa. Tiene quatro perlas larguicas alrededor.

Item otra cruzezica pequeña fecha apuntas, las quatro puntas son una flor de lis. En medio tiene un granico de aljofar engastado y de la otra parte es toda lisa. Esta prendida de un cordoncico de hilo de oro y en el ay una piedra engastada en plata y tres braços de cruz de coral, con tres cabos de oro. Ay en el mesmo cordon asida una cadenilla de plata con una paletilla de plata asida del.

Item una cruz de coral con un crucifixo de lo mismo y quatro cabos de oro con letrero del mesmo coral, que es el titulo de la cruz.

Item otra cruz de coral mas pequeña con un crucifixo de lo mismo, y tiene una diadema de oro. Esta prendida de un cabo y ansica de oro.

Item otra cruz de coral y en medio tiene a las dos partes sendas cruces de oro esmaltadas de verde y blanco. Tiene en los braços quatro cabos de oro esmaltados de lo mismo.

Item una cruz negra con quatro cabos de oro en los braços parece de azavache.

/f. 16r. / Cruzes de oro y coral

Item una cruz de oro con un crucifixo con el titulo de la cruz y una muerte a los pies prendido de una ansilla, con un cordoncillo de fraile de seda de grana.

Item dio doña Beatriz Sanchez una cruz de oro con un Christo crucificado y al pie de la cruz un Santiago.

Item una cruz de oro labrada de smalte negro y de la una parte en medio esta esmaltada de blanco. Diola Doña Maria Sanchez.

Item una cruz de coral con una Piedad de lo mesmo guarnecida de oro.

/f. 19r. / Cruzes de plata y oro

Item una cruz pequeñita con un crucifixo de plata, prendida de una cinta negra.

Item otra cruz de plata maziza llana con un Xristo crucificado y arriba el titulo *Jesus Nazareno rip*. No tiene pie, es pequeña, pesa [lac].

Item una cruzezita pequeñita da San Anthon.

Item una cruz pequeña con un crucifixo de oro y el un brazo quebrado y la cruz hecha a modo de troncos.

Item otra cruz pequeñita hecha a manera de flor de lises. Tiene un Xristo crucificado. No tiene pie, pesa [lac].

Item una cruz de coral que es la Piedad guarnecida de oro los quatro cabos y en las espaldas otra cruz de oro y esta en una cinta blanca.

[al margen: esto ya sacado quando compraron los candeleros de Alonso Diez] [tachado:] Item un incensario de plata con sus cadenas que pesa [lac].

/f. 30r. / Coronas de Nuestra Señora

1. Primo una corona de oro muy rica, hecha apuntas muy bien labradas esmaltadas. Tiene alrededor della diez piedras preciosas, tiene quinze puntas muy bien labradas del romano y al remate de cada punta tres perlas. Tiene otras quatorze puntas llanas y al remate de cada punta una perla. Tiene allende desto sembradas otras quarenta perlas. Es la que dio doña Isabel Diaz y la hizo Jaime Romeo el platero. Pesa [en blanco].

2. Item una corona de plata sobredorada con ocho piedras preciosas al derredor, toda llena de perlas sembradas por ella. Tiene dos rastras de perlas pequeñas alrededor de las perlas grandes, y otra rastrica al remate de la corona con unas letras alrededor de la corona que dizen *Ave Maria gratia plena Dominus Tecum Benedicta*. Esta bien acabada. Pesa [en blanco].

3. Iten una corona de plata sobredorada: en la delantera con cinco piedras a la entrada de la cabeza con ocho perlas grandezillas y aljofar sembrado por ella. Hecha apuntas de tres en tres y al cabo de la mayor una estrella y otras puntas ondezictas y al cabo dellas sendos serafines; pesa [*en blanco*].

4. Iten una corona pequeña de oro para el Jesus, con treinta y tres perlas alrededor y por encima quatro granates. Esta se deshizo y se hizo otra y le pusieron mas oro y quatro granates y siete smeraldas. Ay veinte y ocho granos de aljofar grandecicos. Hizola rehacer doña Isabel de Ariño, señora de Osera.

/f. 30v. / 5. Iten otra corona de plata sobredorada hecha apuntas. Y en el remate de treze puntas, en cada una una estrella y otras puntas hechas a ondas, son muy pequeñas. Tiene siete piedras alrededor della y una rastra de perlas a la entrada de la cabeça y otros granillos de aljofar sembrados por ella. Tiene unos serafines alrededor de la corona.

6. Iten otra corona de plata sobredorada. En la delantera hecha apuntas y en las unas unas estrellas y otras puntas ondecidas. La corona que se pone en la cabeça es de plata blanca con quatro piedras por ella.

7. Iten otra corona sobredorada, la delantera con doze puntas con sus estrellas y otras ondecidas que pesa [*en blanco*].

8. Iten otra corona de plata blanca hecha apuntas con sus estrellas y en ella dos cherubines que pesa [*en blanco*].

9. Iten una diadema sobredorada. La delantera hecha apuntas con sus estrellas. Tiene en medio un escudo con una cruz dorada en campo azul que pesa [*en blanco*].

10. Iten una corona de plata sin diadema, con ocho piedras alrededor con unas letras que dizen *fecit en Roma per Nostra Dona del Pilar Francesco del Justizia de Aragon*, que pesa [*en blanco*].

/f. 31r. / Coronas de Nuestra Señora

Iten dos coronitas del Jesus de plata blanca: la una tiene seis perlicas, y la otra dos.

Iten una corona de açofar con dezisiete piedras alderredor. Es muy grande y sobredorada.

Iten quatro angeles de açofar sobredorados.

Iten una corona de plata sin diadema con cinco dobletes de rubis, con cinco angeles alderredor, un Pilar y los Improperios de la Pasion. Diola un aprendiz de platero.

Iten una corona del Jesus de plata dorada.

/f. 33 v. / Presentallas

Item veinte y nueve extremos llanos bien labrados, con trenta canuticos que los dividen con cados contezicas de azavache en los extremos de cada canutico. Son dorados y pesan [*lac*].

Iten cincuenta y ocho olivetas doradas con una patenica con un retorcido alrededor que en la una parte tiene un Xristo puesto la mitad en un sepulcro y la otra arrimada a una cruz con algunos Improperios de la Pasion y a la otra parte Nuestra Señora del Pilar entre dos pinos.

Iten ciento y seis contezicas muy pequeñas doradas, puestas de quatro en quatro y las dividen dos contezicas de coral que pesan [*lac*].

Iten treinta pecezicas de oro hechas a manera de una S con tres botonicos de cada parte. Dividenlas trenta canuticos de oro. Estan enhiladas en un cordoncillo verde que pesan [*lac*].

Iten veinte y tres contezicas de oro labradicas y dividen las veinte y siete canuticos de oro enhiladas en seda flora de grana que pesan [*lac*].

Iten dezisite pecezicas de oro que las dividen unas ss de azavache con una perica de oro esmaltada de colorado y blanco y azul y tiene una perlica colgando que pesan [*lac*].

/f. 34r. / Presentallas

Iten sesenta y quatro pecezicas de oro con ocho botoncicos alrededor y un canutico en medio de cada una por donde pesa el hilo. Estan divididas y separadas una de otra con tres granicos de aljofar enhiladas en un cordoncico muy delgadito de seda de grana.

Iten veinte y siete canuticos de oro que dividen otras tantas pecezicas de azabache que cada una tiene nueve agujericos.

Iten cincuenta cuentas de plata tiran a redondas. Son a manera de olivetas. Tiene quatro extremos de cristal de figura oval. Pesan [lac].

Iten sesenta y dos olivetas de oro, la una esta partida por medio. Pesan [lac].

Iten cincuenta y seis canuticos de oro labrados enhilados en un cordoncico de seda blanca.

Iten quatro bueltas de aljofar que serán de hasta dos palmos y medio cada una. Esta prendido dellas un librico de coral guarnecido de oro.

Iten otras quatro bueltas de aljofar que serán casi dos palmos y medio cada buelta. Esta prendida della una cruz de nacre.

/f. 34v. / Presentallas

Item un retablico de madera dorado. De la una parte que sera hasta dos palmos de largo y uno y medio de ancho, esta puesta la Salutacion de Nuestra Señora, toda de plata de martillo. Sobre el son dos bueltas enteras de Nuestra Señora y del angel con una jarrica en medio de lo mesmo y unos rayos con una paloma en lo alto.

Iten quinze pedrezitas enhiladas con un hilo de seda.

Iten cinco granos de aljofar puestos en un hilo de plata retorcidos.

Iten dos rastricas de aljofar, la una muy pequeña y la otra mas.

Iten seis granos de aljofar con un riel de oro del qual cuelgan tres perlas.

Iten una bolsica y una nomina prendida de una cadenilla, todo de almalzen

Iten un pedaco de vnicornio grande.

Iten una perla prendida de medio çarcillico con un rabo en el qual ay un agujerito de oro.

Iten un frasco de vidrio con dos figuras de hombre y de muger a los dos lados, todo hecho de colores.

Iten un frasquillo de vidrio cubierto de paja bien labrado.

Iten una palma de seda amarilla con unos ramos de plata.

Iten una paxarilla hecha de seda blanca.

/f. 35r. / Presentallas

Iten medio coraçon de plata grande con una ansica redonda prendido con una beta de seda negra.

Iten un coraçon pequeñito dorado prendido de un cordoncillo negro.

Iten otro medio coraçon mas pequeño de plata prendido de una cadenilla y sortijilla de lo mesmo.

Iten otro medio coraçon pequeño prendido de una cinta de seda negra.

Iten un coraçoncico de oro o dorado prendido [sic] de una cinta de seda negra.

Iten un coraçon entero de plata prendido de una ansica de una cinta de seda negra.

Iten otro coraçon de plata pequeñico con una sortija asida del.

Iten otro coraçon entero de plata pequeño asido de una cinta de seda blanca de la qual esta prendidas unas espaldillas de plata en las quales estas scriptas la *Ave Maria*, con unos penjantes de doze contezicas redondas de plata.

Iten un riñon de plata entero con una ansica de plata.

[*tachado*.] Item una nariz de plata y otra de menor peso diferenciado de aquella [*al margen, con otra letra*: deshecha]

/f. 35v. / Presentallas

Item dos hojuelas de plata puestas en un alfiler.

Item un pedaco de christal quebrado guarnecido de plata labrado alderredor con un cercillo asido de una ansilla.

Item quatro cercillos para la garganta de plata: en el uno de ellos ay un joyelico redondo sobredorado, a la una parte esta Nuestra Señora y a la otra San Francisco.

Item dos RR y una M y una V de plata.

Item uno como dedal de plata ramado de dentro como para torno.

Item una esfera de plata predido en una cadenilla de lo mesmo.

Item un medio Niño de plata. Diolo la Señora Doña Anna de Alagon en año 1547.

Item medio coraçon de plata.

/f. 36r. / Dio una mujer una de Aguaron una sortija de oro, la qual tiene un rubi no muy bueno y taxola un hijo clérigo de dicha mujer.

Mas ay un pecho que dio la muger de Don Miguel de Gurrea, hermana de la duquesa de Villahermosa. Hallase por memoria que en diversas vezes se han sacado del armario siete pechos para deshazerse segun consta por las memorias que stan asentadas en el presente libro y porque no se han hallado en el inventario se notan tres que estan colgados delante de Nuestra Señora y otro que esta al principio deste titulo que dizen se saco con otras cosas y consta por albaran de mossen Pedro Monrreal y mandamiento del canonigo Guerrero que por no estar mossen Anthonio entonces en la ciudad, no se dice para que se tomo. A se de creer que se dieron por caridad.

/f. 36v. / Mas quarenta y nueve contezicas de oro redondas con otros tantos canyutillos tambien de oro en hiladas en cordon colorado.

/f. 37r. / Mas vente y quatro contezillas de oro sicoladas con granos de aljofar entre ellas.

/f. 42r. / Coral

Primo una raiz grande de coral puesta sobre un pie de madera dorado que esta sobre quatro besiones de madera. Tiene dos brancas de coral fixas y otras dos brancas grandes despegadas y otras dos pequeñas despegadas.

Item una branca gordilla y corta de coral con un cabo de plata lisa prendido con una desfiladiz negro.

Item otra branca de coral mas delgada y mas larguilla con el cabo de plata labrado a puntas, prendido de una cinta de seda leonada y della esta prendida otra branquilla pequeña guarnecida todo el cabo de plata.

Item otra branca de coral con quatro ramos con el cabo de plata labrado a puntas, prendido de una cadenilla dorada y della esta prendido otra branquilla de coral con el cabo de plata liso, con un cordoncito de seda verde.

Item dos brancas de coral, la una mayor que la otra y tiene la guarnicion de plata casi toda lisa, salvo en lo alto y en los extremos. La otra es mas pequeña y tiene un cabo de plata hecho apuntas, prendida con una cinta de seda de grana y amarilla, prendida de una cinta leonada en que esta la mayor.

/f. 42v. / Coral

Item una branca larga de coral, con dos ramos con el cabo dorado.

Item otra branca de coral con el cabo de plata labrado y falta del un agujero del cabo un braço.

Item otra branquita corta y gruesa con tres cabos sin guarnicion, prendida de una trencica de seda negra.

Iten una branca grande de coral engastada en un pie grande de plata sobredorado que tiene unas letras por baxo.

Iten otra branca de coral grande engastada en un pie de plata sobredorado ochavado como pie de caliz labrado con unas hojas y en el un ochavo un escudo que tiene unas ancoras baxo y una cadena arriba. En tres puntas de la branca estan tres colmillos engastados en plata y en el cun braço una guarnicion de plata que parece que se hizo por estar quebrado.

Iten otra branca de coral con dos ramos largos que arriba tiene como dos candelillos de plata. Tiene un pie redondo de plata.

Iten otra branca grande de coral con muchos ramos. Tiene un pie de plata a manera de campana asida con una verguilla de plata de una ansica del mesmo pie.

/f. 43r. / Coral

Iten dos brancas de coral, la una tiene un candelillo de plata en una punta y la otra tiene en tres puntas unas manzanillas del mesmo coral guarnecidas de plata y en lo baxo de las brancas están engastadas en plata y estan puestas sobre unos pies de cobre con unos pomos dorados y sendas contezillas azules jaspeadas.

Iten dos rastras dobladas de cuentas de coral que seran hasta dos palmos y un xeme poco mas o menos, enhiladas en un cordon de seda verde. Son a manera de olivetas. Tiene un joyel redondo de oro prendido del cordon que a la una parte tiene Nuestra Señora, que es la quinta angustia y a la otra parte Sancta Cathalina con un cipres y otros dos arbolezicos

Iten un rosario de coral de cuentas redondas con sus extremos redondos de oro enhilados en un cordon de hilo y un floco de seda negra. Esta prendido del y un joyel de oro redondo, en la una parte tiene a Nuestra Señora puesta encima de una luna con sus rayos y a los lados Santiago y Sant Pablo, encima una corona grande. A la otra parte tiene unas letras que dizen *Jhs*.

Iten otro rosario de coral que será dos palmos y casi un xeme de unos canuticos y por extremos de todos ellos tiene otro canuto mayor, que todos son a manera de olivetas. Tiene prendi / f. 43v. / do del joyelico de oro que en la una parte tiene una turquesa en medio y tres rubís y cinco perlas alrededor y una cruz de oro a las espaldas.

Iten otro rosario de coral que tiene un palmo y una mano con cuentas redondas con quatro extremos de lo mesmo, a manera de olivetas. Tiene un joyel de oro redondo de ambas parte labrado de una mesma manera. Tiene dos mançanillas de oro en medio de una cruz.

Iten otro rosario que sera hasta dos palmos. Son unas contezillas de coral todo redondas enhiladas con un cordon negro. Tiene un joyelico de oro redondo pequeño a la una parte tiene una piedra con los Improperios de la Pasion, a la otra parte Santa Cathalina y Sant Joan Baptista.

Iten dos hilos de cuentas redondas de coral que seran de largo cinco palmos y una mano, que tiene veinte extremos de plata redondos y un joyelico de nacre que es un Sanctiago y un pilarcico de plata y una moneda de plata y una quinta angustia de azabache.

Iten unas olivetas de coral enhiladas en una veta sevillana. Tiene cinco extremos pequeños y uno grande y una cruz toda dorada.

/f. 44r. / Coral

Iten otro rosario de unas cuentas de coral pequeñas, con siete extremos de azabache redondos y una limpia oydos de plata.

Iten tres rosarios pequeños de coral, los dos de unas cuentas redondas, las unas mas pequeñas que las otras, las quales tienen quatro extremos de a manera de jaspe. Estan enhiladas en un cordoncillo de colorado y azul, las otras en hilo de palomar. El otro rosario es de unos canutillos con hotras cuentas redondas por extremos.

Iten dos hilos de unas olivetas pequeñas de coral, son tres palmos y un xeme. Tiene una piedra engastada en plata, a manera de coral.

Iten otros dos hilos de olivetas mas gruesas que son quatro palmos y una mano. Tiene un crucifixo dorado y una muerte a los pies y a las espaldas unas letras por la cruz.

Iten otros dos hilos de olivetas de coral, con otras olivetas mas gruesas por extremos. Seran quatro palmos y un xeme enhiladas en una cinta de veta sevillana.

Iten dos hilos de canutillos de coral que seran cinco palmos apartados los unos de los otros con tres panezillos de lo mismo.

/f. 44v. / Coral

Iten otros dos hilos de unas olivetas pequenitas de coral, enhiladas en un hilo azul.

Iten otros dos hilos de unas olivetas de coral que son casi dos palmos y un xeme, enhiladas en hilo palomar.

Iten otros dos hilos de unas olivetas de coral que seran casi quatro palmos y un xeme. Tiene tres granitos o contezitas doradas, estan en hilo azul. Tiene una cruz dorada que cuelga dellas.

Iten otros dos hilos de unas contezicas redondas de coral, son hasta cinco palmos y una mano. Tienen tres perlas al un cabo con dos mançanillas y media de plata con un botoncillo y tres pengantes al cabo.

Iten otros dos hilos de unas cuentas redondas de coral, son de largo una braçada enhilados de hilo blanco y negro. Tiene una cruzezita de plata de San Anthon.

Iten otros dos hilos de olivetas de coral enhiladas en un hilo blanco, seran hasta tres palmos y una mano. Tiene un joyelico redondo dorado a la una parte *Agnus Dei* y a la otra San Andres.

Iten dos rastrillas de coral, la una muy pequenita con una cuenta redonda gruesa.

/f. 45r. / Coral

Iten otras olivetas con otras seis contezillas redondas de coral que son dos palmos enhilados en un cordoncillo negro y verde, y un botoncillo y floco de lo mismo.

Iten dos hilos de unas cuentezillas redondas de coral, cerca de dos palmos. Tiene por extremos cinco canutillos de hueso blanco.

Iten catorze hilos de cuentas redondas como olivetas de coral, que seran hasta dos palmos y un xeme. Tiene prendidas dellas dos cruces, la una de oro: a la una parte tiene un crucifixo con un pelicano encima y en los braços unos angelitos, a la otra parte esta Nuestra Señora con dos angelitos.

Iten un rosario de unas cuentezillas casi redondas de coral, enhiladas en un cordoncillo pardo con un botoncillo de hilo de oro y floco de seda verde.

Iten dos hilos de unas cuentezillas redondas pequenas y mas grandezillas con una mas gruesa que todas seran quatro palmos y un xeme.

Iten dos hilos de unas olivetas, son quatro palmos y una mano enhiladas en un cordoncillo de seda verde.

Iten otras cuentezillas redondas de coral que seran hasta dos palmos y una mano, con veinte y tres contezillas redondas de plata sobredoradas y otras dos como olivetas.

/f. 45v. / Iten un rosario de unas cuentas redondas con seis extremos dorados y un Sant Xristoval de plata blanca enhilados en una cinta verde sevillana.

Iten quatro hilos de unas olivetas que son cinco palmos enhilados en hilos azules.

Iten dos hilos de unas cuentas redondas de coral que tienen otras mayores con un extremo al cabo de la mesma hechura que es muy mayor que los otros, que es de largaria cinco palmos y un xeme.

Iten otros dos hilos de cuentas redondas de coral enhiladas en un cordoncico verde que son de largaria cinco palmos.

Iten otros dos hilos de unas cuentas redondas, son tres palmos y un xeme enhilados en un cordoncito de seda azul. Tiene un joyelito cuadrado de oro que a una parte tiene la quinta angustia y a la otra parte un Sant Xristoval.

Iten dos hilos de unas olivetas de coral que son quatro palmos y una mano. Tiene una cruz de nachre con quatro cabos de oro.

Iten dos hilos de unas cuentas de coral a manera de olivetas que son de largaria de tres palmos y medio, enhiladas en unos hilos azules.

/f. 46r. / Coral

Iten otros dos hilos de olivetas de coral que seran hasta tres palmos largos con sus estresmos de unas cuentas de ambre, enhiladas en una cinta sevillana de grano. Esta prendido dellas un cofrezito de oro esmaltado de blanco, verde y colorado.

Iten dos hilos de unas olivetas que estan enhiladas en unos hilos azules que son cerca cinco palmos. Entre todas ellas ay una grande, tiene al cabo un *agnus dei* de metal por extremo.

Iten quatro hilos de olivetas y cuentas redondas, que los quatro hacen una braçada. Estan enhiladas en unos hilos blancos. En las olivetas ay una mayor que otra por extremo y un joyelico dorado con un *agnus dei* en cada parte.

Iten dos hilos de olivetas enhilados en un cordon negro, que seran tres palmos y una mano.

Iten otros dos hilos con unas cuentezillas redondas que seran tres palmos, enhiladas en un cordoncillo negro. Esta prendida de una cruz dorada con crucifixo a una parte y llana de la otra.

Iten unas cuentezillas casi redondas y una grande entre ellas. Tiene de largo casi tres palmos, esta en un hilo blanco.

/f. 46v. / Coral

Iten dos hilos de quatro palmos de olivetas de coral. Tienen dos contezicas: una de azabache y otra de coral, labradas casi de una manera.

Iten otros dos hilos de coral que son tres palmos y una mano de olivetas, una por extremo mayor que otra.

Iten dos hilos de unas cuentezillas casi redondillas que son quatro palmos, enhiladas en un cordoncillo colorado con un floro de lo mesmo.

Iten una perica de coral guarnecida de oro.

Iten otras cuentezillas de coral redondillas, enhiladas en un cordoncillo azul que son dos hilos de tres palmos.

Item dos rastras de unas cuentezillas casi redondas con treze mayores redondas eniladas en cordoncico negro, con un Santiago de azabache.

Iten dos ilos de olibetas pequeñas de coral que son casi quatro palmos.

Iten dos rastras de cuentas cuentizicas redondas de coral enhiladas en hilo blanco y de olivetas muy pequeñas y ruines que son tres palmos.

Iten un rosario de coral hecho amana de cordon de fraile.

/f. 47r. / Coral

Item dos rastricas de coral que son un palmo, en la una ay una sortija de plata.

Iten unas olivetas derrondas con un estanca sangre engastado en plata.

Iten unas cuentezillas de coral y de acavache con nueve cuentas de plata redondas y una como oliveta y un estanca sangre por extremo.

Iten un rosario de diez y nueve estanca sangre hechos a dos puntas, con quatro extremos dorados muy bien lavrados.

Item diez y siete estanca sangres de la mesma manera mas pequeñas, enhiladas en un cordonçito azul.

Item un rosario de coral y de otras cuentezillas redondas de plata doradas que son casi tantas las unas como las otras y una cruz de plata dorada al cabo enhiladas en cuerda de biguela.

Item seis pedaçillos de coral quebrados.

Item dos estanca sangres larguillos: el mayor esta quebrado y prendido de un cordon de seda negra y el otro en una beta de seda floxa.

Item una Veronica de coral guarnecida de plata dorada, con un cordonçillo de dos hebras de plata en filo.

Item tres branquillas de coral guarnecidas de plata juntas en sus vetas.

Contaronsse las cuentas de coral y se hallaron en numero de rosarios y hilos que estan contados en el presente Inbentario numero de sesenta y nueve entre grandes y pequenyos. Hallaronsse setenta y tres que fueron quatro mas de los que estaban asentados. Pesa /f. 47v. / ron los dichos rosarios, digo los que estan en el almario de las cuentas, nueve libras y o (?) las oncas. Destas se quitaron ciertas patenillas y otros cabos, los quales se pusieron en una cansa en el almario de los joyeles y presentallas y mas se pusieron en dicho almario de las joyas diez [*al margen*: anse de decir que joyeles son para que se señalen en el Inventario] rosarios porque tienen joyeles y parescio por ser buenos ponellos aylli. Peso dicho coral Ponz, el criero de la Iglesia. Los joyeles que se quitaron de los rosarios sobredichos ya estan asentados en el Inbentario de los joyeles atrás, que fueron XXVI que todos estan en un titulo largo al fin.

/f. 51r. / Cuentas de ambre

Primo dos hilos de ambres que seran tres palmos largos. Tienen por extremos una cuenta gruesa y un joyel redondo muy bien lavrado grande: a la una parte tiene la Piedad, a la otra parte el Nascimiento de Nuestro Señor. Y drento [sic] del joyel esta un San Juan Bastista y en la cubierta un San George, todo sobre canpo azul.

Item diez cuentas de ambres gruesas de figura oval y una cuenta redonda muy gruesa por extremo. Tiene un boton y flueco de oro y seda negra.

Item quarenta cuentas de ambre redondas razonablemente gruesas, una muy gruesa por extremos: las unas estan enhiladas en un cordon colorado, las otras en negro.

Item ciento y una cuentas de ambres redondas y claros y la una mas gruesa, que todas por extremo enhiladas en una cinta sevillana.

Item dos hilos de otras cuentas mas pequeñas, que tienen una mas grandezilla por extremos. Son tres palmos y un xeme enhiladas en un cordon verde.

Item otros dos hilos de otras cuentezillas que son tres palmos y un xeme enhiladas en un cordon blanco.

Item otros dos hilos de cuentas de ambres pequeñas con quatorze estresmos algo mayores, con tres cuentezillas que dividen unas de otras que son cinco palmos enhiladas en cordon amarillo de seda.

/f. 51v. / Item otros dos hilos de tres palmos y una mano de ambres pequeños con uno por extremo muy mas grande que ellos enhilados en una cinta sevillana leonada.

Item otros dos hilos de ambres de tres palmos enhilados en una cuerda de biyuelas.

Item otros dos hilos que son tres palmos y medio. Tienen dos cuentezillas mayores y quatro quantas de coral y quelga dellas un Beronica en la una parte y a la otra parte una piedra blanca engastada en plata.

Item otros dos ilos de ambres que son tres palmos, y tienen por extremos catorçe quantas de coral y una cruz de nacre enyladas en cordon leonado.

Item un rosario de uesto de dos palmos de largo. Tiene cinco extremos que parece cristal y una cuenta gruesa al cabo colorada.

Item un rosario de cuentas de vidrio, la mitad negras y la mitad blancas y una mas gruesa azul por extremo, enhiladas en un cordon desfiladiz con un floco negro.

Item unas cuentas de jaspe blanco ochavadas, con un cordon de seda encarnada y negra.

Mas unas cuentas de ambres con un hilo de seda blanca o enhiladas.

Mas otras cuenta de hambres en cordon amarillo enhiladas.

Mas otras cuentas de ambre en cordon de beta reforcada o parda enhiladas.

/f. 52r. / Mas otras cuentas de hambre con un stemos de cristal y una patenica de plata dorada, con una Veronica a la una parte y a la otra una imagen de Nuestra Señora.

Mas otras cuentas de hambres labradas con cinco stremos de jaspe colororado. Pesaronse todas las sobredichas cuentas cinco libras y o las oncas, y pesolas Ponz el criero de la Iglesia.

/f. 55r. / Manillas de oro

Primo quatro manillas de oro todas lisas.

Item dos manillas de oro mas pequeñitas, rayaditas y lisas.

Item otra manilla de oro retorzida, echa a manera de cordoncillo.

Item otras dos manillas de oro lisas.

Allase que se sacaron en tres vezes onze manillas y aquí no tiene cargadas mas de nueve, de manera que dio dos mas y aora se hallan dos lisas redondas de manera que se hallaron quatro que devotos dieron. Ay en ser dos manillas a 3 de Octubre de 1562.

/f. 58r. / Cristal

Item cinco piezas de cristal, la una es como un uebo salvo que tiene quatro esquinas; la otra tiene seis esquinas y un agujero grande en medio; la otra es deronda y algo llana; la otra es mas pequeña, llana de la una parte y esquinada de la otra y la otra es una cuenta de rosario.

Item un rosario de cristal echo a modo de olibetas gruesas, son cinquenta. Esta enilados en un cordon amarillo.

Item un rosario de cristal a modo de olivetas mas pequeñas, son cinquenta y cinco. Los estremos mas gruesos que los otros, esta enylado de una cinta blanca.

Item un rosario de cuentas de madreperla redondas, algunas mas gruesas que otras. De largo cerca de dos palmos, con siete estremos de gaspe enylados en cordon verde.

Mas un rosario de cristal a modo de olivetas esquinadas, son quarenta y nueve con nueve stremos de oro a modo de rucas smaltadas, con un *Agnus Dei* de oro nielado: de la una parte esta Nuestra Señora y de la otra un cordero, de tamaño de un real. Diola la de Ponz, criero.

Mas ay otra piedra de cristal redonda llana de la una parte y de la otra convexa. Esta guarnecida de oro con tres penjanticos de barruecos y una cadenilla pa colgalla.

Mas un rosario de cristal a modo de olivas, labrado con cinco stremos de oro squinados. Esta enfiladas en un cordon de grana y un flueco de grana y oro.

Mas un rosario de cristal a modo de olivetas labradas. Son sesenta y cinco con sus stremos de la mesma labor, enhiladas en veta aforrada blanca.

/f. 58v. / Item un rosario de cristal mas pequeñas, que son cinquenta y cinco con sus estremos. Diolo un catalán, estan enhiladas en beta blanca.

/f. 62r. / Sortijas de oro y de plata

Primo una sortija de oro labrada y esmaltada con un granate.

Item una sortija de oro lisa con una turquesa.

Item una sortija lisa de oro con una esmaralda.

Item otra sortija pequeña labrada con un granate chico.

Item otra sortija de oro con unos agujeros por ella, con un granate.

Item una sortija a la una parte labrada y esmaltada de verde, colorado y blanco.

Item una sortija de oro con un sello que tiene unas armas.

Item otra sortija de oro con un sello que tiene una eme.

Item otra sortija de oro con sello que tiene una a.

Item una sortija redonda llana y lisa de oro.

/f. 62v. / Item otra sortija de oro con un granatico.

Item una sortija de oro con una cuenta de indulgencias.

Item otra sortija llana de oro con un Jesus.

Item otra sortija de oro labrada con un Jesus.

Item otra sortija con dos manos smaltadas de blanco smaltada.

Item otra sortija de oro smaltada con una marca de mercader.

Item otra sortija de oro con un zafiro.

Item otra sortija de oro con un rubi que traxeron a 6 de Junio de 1548.

/f. 65r. / Sortijas de plata

Primo una sortija de plata con una piedra grande colorada engastada en ella.

Item biente y dos sortijas de plata.

Item un canutico de plata en dos piezas para triaca o agujas.

Item seis sortijas de plata una dellas tiene unas letras en alemán.

Mas ay una de aguila guarnecida en plata con una beta verde.

Item otras dos sortijas de plata.

/f. 69r. / Cuentas de azabache

Primo un rosario de unas quantas gruesas rayadas y redondas de açabache.

Item dos hilos de unas cuentas hechas apuntas de azabache que seran quatro palmos, con otras mas gruesas de lo mesmo por estremos.

Item un cordon de unos cuenticos largos de azabache seran siete palmos largos. Tiene seis penjantes al cabo de unas cuentezicas redondas de azabache.

Item dos hilos de unas cuentizicas a modo de pezicas de azabache, que seran hasta quatro palmos enhiladas con un cordon de seda y colorada.

Item otros dos hilos de unas cuentezillas de azabache en el medio redondas y a los estremos de cada una unos canutillos enhilados en beta de seda negra. Sera hasta quatro palmos.

Item otros dos ilos de quantas de hazavache seran asta quatro palmos de unas olibetas, a las quales dividen tres quentezicas de lo mesmo.

Item un rosario de unas quantas redondas doradas y dos entrellas como olivetas de lo mesmo. Entre todas son beinte y tres.

Item unas quantas a modo de perillas que son dos hilos hasta tres palmos, enylados en una cintilla leonada.

Item un cordon de unas quantas echas de dibersas maneras, las quales dividen cinco o seis quentezillas de lo mesmo. Tiene en los alto una cuenta llana y redonda echa a puntas. Es seis palmos largos.

/f. 69v. / Cuentas de açabache

Item quatro Santiagos de azabache los tres quasi iguales, el quarto mayor y dorado.

Item una venera de nacre que tienen un Santiago y otros dos personados.

Item una rastrilla de vidrio de cuentas muy menudicas que son negras y amarillas. Tienen al cabo una cruz pequeña de plata sobredorada.

Item treze cuentas redondas gruesas de hazavache, eniladas en un cordon negro. Estan prendidas con cruzeticas blancas del [*lac*]

/f. 73r. / Cuentas de diversas maneras

Item un rosario de cuentas de jaspero coloradas, que son quarenta y nueve. Tienen cinco extremos de plata labrados y estan eniladas en una cinta de seda leonada de la que esta prendido un joyelico sobredorado, en el qual esta una imagen de Santa Barbara en campo azul.

Item dos hilos de unas contezicas a manera de olivetas de cristal como morado, las quales dividen unas cuentezicas redondas de hazavache enhiladas en una cinta de seda leonada y al cabo un floco de hilo de oro que son hasta tres palmos.

[*al margen*: los quatro extremos estan con el joyelico en una cansa en el almario de los joyeles] Item un rosario de unos canutillos que son cinquenta de hueso colorados. Tiene quatro extremos de oro con seis esquinas, estan cada uno con algunos Improperios de la Pasion: estan eniladas en un cordon de seda leonada del qual esta prendido un joyelico de oro en la un parte esta Nuestra Señora con su hijo en los brazos, en la otra parte Sant Juan Baptista.

Item dos hilos que son tres palmos y una mano de unas cuentezicas como olivetas de unos cristales /estanca sangre\ o vidrios, las quales dividen quatro panezicos? de hueso colorado estan enhiladas en un cordoncillo amarillo.

/f. 73v. / Cuentas de diversas maneras

Item dos hilos que son hasta tres palmos de unas contezillas redondas azules, las quales dividen unos nudicos dorados. Tienen un floco negro al cabo.

Item un rosario de unas cuentezillas esquinadas de vidrio azul. Tiene cinco extremos como olivetas dorados y esmaltados de negro y blanco enhiladas en un cordoncillo con un floco de seda de grana y negro.

Item dos hilos de unas caracolillas de la mar, que son cinco palmos largos enhilados en un cordon con un flueco de seda blanca.

Item un rosario de unos canutillos de madera con cinco extremos guarnecidos a las puntas y al cabo del tiene una muerte y con otra figura de muger de gueso.

Item unas contezillas blancas de hueso con cinco de coral entrellas. Tiene prendido dellas un joyelico de oro redondo: a una parte tiene una Veronica y a la otra esta Sant George.

Item un rosario de cuentas redondas de madera enhiladas en un cordon negro, con unos pejantes y botoncicos de lo mesmo.

Item doze hilos de unas contezillas de vidrio amarillas, prendido dellas un joyelico redondo que a la parte esta la Veronica y a la otra un Annus Dei.

Item unas rastras de unas cuentezillas menudicas azules y negras.

/f. 74r. /Item un rosario de cuentas de nacre con stremos de calcedonia leonada.

Item un rosario de azabache redondo con una borla verde.

Item otro rosario de vidrio negro enhilado en un hillo de alaton.

Item un rosario de madera con doze contezillas de coral y un crucifixo de laton.

Item un rosario de contezillas azules con stremos de azabache.

Mas veinte cuentas de azabache doradas.

Item otro rosarillo de gazabache con contrezillas llanas de madera.

/f. 78r. / Iten un brazaletes que tiene quinze pedazicos sobredorados entre las otras ay una imagen y unos corazones y uno a manera de candadillo.

/f. 82r. / Cintas

Primo una cinta de terciopelo negro con quarenta y siete veneras de oro, con un cabo de oro pesado y rico.

2. Item una cinta de parche de oro tirado la metad della guarnezida por de dentro de terciopelo negro con seis ogetes de oro o plata sobredorada con los cabos de lo mesmo. El uno tiene sobre una coluna un personado con otros quatro alrededor de la coluna tanyenda (?)

3. Item otra cinta de parche de oro tirando toda guarnecida de terciopelo negro con seis ogetes y cabos de plata.

4. Item otra cinta de parcha de seda labrada con ilo de oro. Tiene dos cabos anchos de ancharia de ella, muy bien labrados de oro o plata sobredorada. El uno tiene tres penjantes de unas rosicas maziças. Ay onze rosas redondas y de otra manera y quatro ogetes todo de lo que son los cabos.

5. Item otra cinta de parche de seda negra, con los cabos de plata bien labrados sobre dorados. Tiene por ella tres rosas de una manera y quatro jarillas de otra y quatro ogetes de lo mesmo que los cabos.

6. Item otra cinta de terciopelo negro angosta y labrada con dos cabos de plata sobredorados, el uno tiene un pezita por pensante con ocho ogetes de lo mesmo

7. Item una cinta de parche negra labrada de oro falso con los cabos y tres ogetes de cobre.

8. Item otra cinta de parche negra laurada de blanco, con los cabos y ogetes de unas hojillas de metal o cobre.

9. Item otra cinta de parche de oro tirado con dos cintillas de seda leonada a los cabos.

/f. 82v. / Item otra [sic] cintillas angostas de parche de oro tirado con dos cintillas de seda blanca a los cabos.

Item otra cinta de parche de oro tirado y seda leonada quarteada toda con unas rucas grandes de ilo de oro, con unas penjantes de seda leonada con unos botonçicos de ilo de oro.

Item otra cinta de parche de oro tirado y seda azul, quarteada por cabos dos rucas con muchos botonçicos de hilo de oro. Tiene los penjantes de hilo de oro y seda azul con unos botonçicos de hilo de oro a los cabos.

Item otra cinta quarteada de hilo de oro y seda negra con unas rucas de hilo de oro a los cabos los pejantes unos cordoncillos de seda negra con unos botonçicos de oro a los cabos.

Item otra cinta de parche de hilo de oro y seda negra con dos fluecos de hilo de oro viejas con unos cordoncitos de oro y seda negra con unos botonçicos de hilo de oro a los cabos.

Item otra cinta vieja de parche de oro y seda negra con unas fluecas muy viejas y unos cordoncillos de seda negra y blanca.

Item otra cinta de parche de seda naranjada con unas fluecas y penjantes de lo mesmo.

Item otra cinta de parche de seda negra y leonada quarteada con fluecas de lo mesma. Los penjantes, de seda leonada y botonçicos negros.

Item otra cinta de hilo de oro con fulleteria harto vieja.

/f. 83r. / Item dos cintas de hilo de oro falso tirado, son de una mesma hechura echa a modo de cordon de fraile: la una tiene a los cabos unos flecos de seda negra y la otra leonadas.

Item una cinta de liston negro labrado sin guarnicion.

Item una cinta de liston de seda negra labrada con unas ruquecitas de hilo de oro con pejantes de seda negra y botonçicos de oro.

Item dos cintas de liston, la una labrada de negro y verde y la otra de negro y leonado con tres botoncillos cada uno.

Item una cinta de dos filadas que es un cordon de fraile.

Item quatro fluecos de hilo de oro y plata con unos botones de lo mesmo, a manera de unas peras.

Item dos fluecos grandes de hilo de oro y seda, verde y naranjada con unos botones o extremos de hilo de oro y plata y seda muy ricamente labradas con ciertas letras por ellas con unos gafetillos de plata de martillo pa prenderlos.

Item otros dos fluecos pequenyos de oro y seda de grana y negra con dos botones de oro y seda de grana.

Item catorze lazos de hilo de oro y seda negra con unos flequitos y sus botones a los cabos de los mesmo.

Item una bolsa de terciopelo verde con unas trenzas de tela de oro recamadas con un cordoncito de oro.

Item unos cordones de hilo de oro y seda pardilla. Son buenos para dar una hazaleja para dar paz.

Item una cinta de parche negro con una hevilla de alaton sin cabo.

Mas quatro cintas de parche de oro y negro con sus ruelas a los cabos, todas quatro de una manera.

Mas otras tres cintas de parche de oro y seda negra, con sus ruelas todas de una manera.

/f. 222v. / [*al margen*: 4 manillas] A XX de Octubre 1542 tome yo el Canonigo Villuendas por mandado del Cabildo, quatro manillas de oro que pesaron treze arienzos, para hazer una imagen de Nuestra Señora del Pilar la qual se dio al Principe de Spaña Don Phelippe, la qual llevaron los Señores canonicos mastre Pedro Gurrea y mossen Pedro Villuendas.

[*al margen*: 5 manillas] A XXVIII de Octubre de 1559 se tomaron cinco manillas de oro, las quatro lisas y la cinquena retorcida, para reedificar la cruz de oro del arzobispo Don Dalmau que le faltavan muchas piecas (?). Tomaronse por voluntad y mandado de todos los Señores del Cabildo. Yo, el canonigo Juan Loscos, me halle presente a todo, con el Capellan del Rey Anchias.

[*al margen*: 2 manillas] Iten se tomaron dos manillas mas de las dichas de oro para la misma cruz del arcobispo Don Dalmao, estando yo presente el canonigo Trullo procurador de la obra deste año de 1559.

/f. 223v. / Sea memoria que tomaron los Señores canónigos mossen Guerrero y mossen Anento para el refitorio, dos manteles buenos grandes. Mas tomaron los señores una imagen de oro esmaltada que se hizo para el príncipe Maximiliano y dieronla a Doña Ana de Albion, virreina de Cerdeña, a XVI de Abril de 1551.

Apéndice documental n.º 3

1577, mayo, 11

Zaragoza

Relación y tasación de las alhajas de la Santa Capilla del Pilar, por el platero Juan Vela

A. H. P. Z., Pablo de Gurrea, año 1577, ff. 237-239,⁷⁰⁷ *Rubrica Prothocolli mei Pauli de Gurrea notary publici et de numero civitatis cesaraugusti de Amo computato a nativitate domini nostri Jesu Christi, Millesimo, quingentesimo, septuagesimo, septimo.*

707 En su interior, doce folios mayores plegados, en los que se encuentra el inventario. Al final del mimo, las joyas y plata.

«Inventario y estimacion de joyas de la Sacristia Mayor y de la Santa Capilla del Pilar de Zaragoza, en presencia del señor doctor Miguel Ximenez, canónigo de dicha iglesia, tasadas por el platero, habitante de la dicha ciudad, Juan Vela».

Joyas y plata

Primo una granada de oro con una Salutación y Visitacion de Nuestra Señora dentro della, con diez y siete rubis. Fue estimada en docientos escudos.

Item unas horicas de oro a modo de joyel con su penjante. Fueron tasadas en cien escudos.

Item un joyel con una cadena gruesa de oro, con veinte y ocho perlas gruesas, con un diamante y un rubi y una esmeralda. Fue tasado en quinientos escudos.

Item otro joyel con quatro perlas gruesas con un rubi, un diamante, una esmeralda, un çafi y cinco cornelinas. Fue estimado en ciento y cinquenta escudos.

Item una argolla de oro muy gruesa y muy bien labrada. Fue tasada en docientos y cinquenta escudos.

Item una corona muy rica de Nuestra Señora con cient perlas gruesas y muy finas. Fue estimada en mil y trecientos escudos.

Item otra corona de plata sobredorada, sembrada con muchas perlas. Fue estimada en trecientos escudos.

Item una corona del Niño Jesus con catorze piedras preciosas y veintiocho perlas, estimada en cient escudos.

Item un joyel de oro con quatro diamantes y tres perlas. Fue estimado en cinquenta escudos.

Item otro joyel de oro con una Salutación. Fue estimado en otros cinquenta escudos.

Item un collar de Nuestra Señora de oro con docientas y ochenta perlas y cinco joyeles con unas rosillas y manojos de oro sembrados por el. Fue tasado en trecientos escudos.

Item quatro coronas de plata sobredorada de Nuestra Señora. Fueron tasadas en cinquenta escudos.

Item otra corona de plata sobredorada. Fue tasada en diez escudos.

Item quarenta joyelicos de oro y plata y agnus. Fueron tasados en ciento y cinquenta escudos.

Item cinco rosarios de christal con sus guarniciones de oro. Fueron tasados en cient escudos.

Item una votegica de plata sobredorada, fue tasada en ocho escudos.

Item veinte lamparicas de plata y otras cosas menudas de corales y otros joyeles que estan dentro un armario de dicha sacrestia. Fueron tasadas en cinquenta escudos. Ay otras muchas cosas dentro de dicho armario de coral y otros materiales, que por ser menudas no se apreciaron.

Apéndice documental n.º 4

1607-1626

Zaragoza

Inventario de alhajas, jocalias y ornamentos de la Santa Capilla del Pilar

A. C. P., *Libro del Inventario de la plata, jocalias y ornamentos de la Sacristia de la Sancta Cappilla del Pilar, y de las demas cosas tocantes a ella puestas por su orden hecho el primero de Henero de 1607.* Alm. 6, cax. 6, lig. 3. N.º 7

/f. 1r. / Titulo primero. Cossas de oro y plata offrecidas por los devotos para adorno de la Santa Imagen del Pilar y su cappilla

I. Joyeles diversos de oro y plata

1. Primeramente un joyel muy rico de oro que a la una parte tiene la Coronación de Nuestra Señora, y a la otra un Sant Miguel. Tiene cinco piedras preciosas y entre ellas un diamante fino, un rubi fino, una esmeralda fina quebrada, y en medio junto a la Coronación tres perlas finas y alderredor otras veinte y seis perlas de valor de cinquenta reales cada una. Esta prendido de una cadena de oro llenas las rucas de ambar, que tiene treinta extremos de oro con otros veinte y nuebe hechos a maneras /f. 1v. / de rucas. Diolo doña Maria de Luna y pessa con la cadena y ambar ochenta escudos de oro.

2. Ittem otro joyel de oro redondo con quatro perlas gruessas finas de valor de veinte y quatro libras, y quatro piedras. La una es un rubi fino y la otra un zafir fino, apreciadas las dos en quarenta libras. La otra es un diamante falso y la otra una esmeralda tambien falssa tiene en medio una pinica de oro, y la otra parte esta esmaltada de unas ojas coloradas con esmalte de otros colores. Tiene un brazaete con cinco emes de oro y cinco piedras engastadas en el: la una es un doblete colorado falso, otra plasma de esmeralda, otra es agata fina, otra es nicle fino, y otra es jacinto fino, todas de poco precio. Pessa todo veinte y ocho escudos de oro.

3. Ittem un joyel de oro redondo con la Salucion de Nuestra Señora de una parte y de la otra un Sant Christoval grande, casi como un real de a ocho. Pessa de oro cinco escudos y medio.

4. Ittem unas oras de pergamino y las cubieitas dellas son de oro, o plata sobredorada, muy bien labradas, que ordinariamente suelen estar en Nuestra Señora.

5. Item otro joyelico de oro con unas letras negras de oro alderredor que dize *ne derelinquas me domine*. Dentro del esta puesto un Xristo blanco, que se hecha de ver por el vericle de una piedra o christal. A la otra parte esta una Nuestra Señora con su hijo en los brazos. Es obado y de tamaño de un real.

/f. 2r. / 6. Ittem un joyel de oro quadrado, con quatro perlas a las quatro esquinas. Nuestra Señora de una parte y Santa Barbara de la otra.

7. Ittem un joyel de oro con una esmeralda larga fina de valor de ocho libras en medio y una perla larga y fina por pendiente de valor de tres libras. Esta con una veta, o cordon de oro y seda parda. Diolo uno que venia de Sevilla. Pessa ocho escudos de oro.

8. Ittem un joyel de oro con el esmalte rompido de la una parte el Descendimiento de la cruz y de la otra los Reyes. El esmalte es colorado y el joyel del tamaño de un real de a ocho.

9. Ittem otro joyel de oro esmaltado de rosicler y verde, a modo de signo de Salamon con seis perlas alderredor y una colgando abajo y otra en medio gruessas, a modo de pera. Diolo la señora de Bureta.

10. Ittem otro joyel de oro redondo, a la una parte tiene el Descendimiento de la cruz que es de color amarillo, hecha la mayor parte de las figuras de esmalte azul y en la otra parte el Niño Jesus con su Madre, Joseph y dos angeles, con los mismos esmaltes. Tiene una pomica y una assilla de donde esta prendido.

11. Ittem otro joyel de oro amañera de Portal ala una parte esta Nuestra Señora esmaltada con su hijo en los brazos cercada de esmalte blanco, azul, y oro, a la otra parte Sant Joan evangelista con un caliz o vasso en las manos. Esta prendido de una cadenilla o gessaran de oro.

12. Ittem un joyel de oro grande a lo que parece, tiene de la una parte la Piedad y de la otra el Nacimiento de Nuestro Jesuchristo. Abresse y tiene dentro un /f. 2v. / a Sant Joan Baptista y a Sant Jorge.

13. Ittem un joyelico redondo, guarnecido de oro. Tiene dentro figurado el Sol, con un humilladero.

14. Ittem otro joyelico pequeño en quadro de plata sobredorado. De la una parte tiene la Veronica y de la otra un vidrio o xrispal.

15. Ittem otro joyelico muy pequeño de plata a modo de esfera. Tiene dentro a lo que parece un pedazo de tierra que debe ser Santa.

16. Ittem otro joyelico redondo a manera de *Agnus Dei* guarnecido de plata muy negra, cubierto de ambas partes con vidrios y prendidas una ansica de otra.

17. Ittem otro joyel a modo de agnus guarnecido a lo que parece de plata sobredorada. Tiene en medio de la una parte la imagen de Nuestra Señora con unas letras que dizen *Santa Maria* y de la otra parte un Sant Pedro, con unas letras que dizen *Sant Petre*, con una assilla prendida de otra.

18. Ittem una granada de oro la qual se abre y dentro tiene de la una parte la Salutacion y de la otra la Visitacion, con diez y ocho rubis finos, de valor de cinquenta reales. Pessa cinquenta y dos escudos de oro. Diola doña Ana de Exea.

19. Ittem otro joyel de oro. Tiene a la una parte la imagen de Nuestra Señora del Rosario esmaltada, y a la otra un lazo esmaltado de blanco /f. 3r. / labrado. Esta pendiente de un gessaran de plata y con seis trenzillas, coge dicho joyel de un carcillo o assilla de oro.

20. Ittem otro joyel de oro que es como una jarra con su atapador con tres cadenillas de oro, pendientes de una pieza de oro esmaltada con dos esmalticos de colorado. Y esta dicha pieza assida de una sortijilla de oro y tiene ambar dentro y pessa toda asta tres onzas como esta. Diola Ana de Cirias.

21. Ittem un cavo de toca de oro. Tiene a la una parte la imagen de Nuestra Señora, con el Niño Jesus y a la otra un rejado esmaltado de blanco, verde y azul. Es a manera de un corazon y pessa una onza y doze arienços

22. Ittem un libro de oro esmaltado, dentro de negro y colorado y sobre el esmalte unos xrispales dentro y fuera. Y dentro es relicario y tiene en la una parte las reliquias en el escritas y en medio una cruz dorada en campo azul y en la otra un angel con un laud en las manos y encima de la cabeça del angel ay un letrero con letras de oro en campo colorado el qual dize Musica. Esta todo esmaltado y con sus xrispales dentro y fuera. Esta prendido de dos assillas de oro con una cadena de lo mismo, y pessen ella y el libro noventa y dos escudos de oro.

23. Ittem otro joyel de oro a modo de esfera con sus círculos, que de oro pessa veinte escudos en oro, y de manos le tassaron valia veinte libras.

24. Ittem un retablo de oro a modo de un tabernáculo con una imagen pequeña de Nuestra Señora y plata en medio con una media luna a los pies y a las espaldas esta en dicho tabernaculo un Sant Francisco esmaltado de negro. Diolo don Nofre, escriva cavallero valenciano.

/f. 3v. / 25. Ittem otro joyel de oro a modo de una jarrilla con su atapador y tres cadenillas y dentro tiene pasta de olor. Pessa cinco escudos de oro.

26. Ittem un librico de oro con dos imagines. En las cubiertas de adentro en la una Sant Joan y en la otra Nuestra Señora. Y dentro el evangelio de Sant Joan escrito de mano y por de fuera esmaltado de oro con nueve rubis en cada tabla, de valor todos de treinta y seis libras. Esta lleno de ambar y tassado en ochenta escudos aunque no pessa mas de veinte y dos de oro. Diolo Doña Maria Clemente, señora de Torres y el Castellar.

27. Ittem un joyel a modo de retablo de oro, a los extremos dos columnas de esmeralda falssa y dentro del retablo una figura de Sant Joan esmaltado de blanco y a sus pies un cordero, esmaltado tambien de blanco. Tiene a la otra parte un Xrispo, y pessa con una cadena de oro de quien pende el joyel quarenta y nueve escudos de oro. Diolo Ana Sain, muger de micer Aniñon.

28. Ittem un joyel que pessa veinte y nueve escudos de oro y diez y seis granos. Tiene quatro diamantes de puncta y en medio un rubi de puncta, que es muy raro ballage y cinco perlas, las quatro al lado de los diamantes y la otra en el extremo del joyel, y es algo mas gruessa que las otras, estimada en quatrocientos y veinte escudos. Dexola por su testamento don Ugo de Urries, caballero del Havito de Santiago y Señor de Ayerve. Diose por su mano don Martin de Alagon y Espes como executor suyo, en 15 de Abril de 1605.

29. Ittem un berrueco a modo de corazon guarnecido de oro y piedras finas. Es, a saver, diamantes pequeños y rubis pequeños finos.

/f. 4r. / 30. Ittem un joyel de oro esmaltado donde esta la samaritana con un poço, Xristo y la Samaritana de una parte y en la otra la Salutacion y en lo baxo del, hay una perla grande. Cuelga de una cadenilla de oro de tres rastras. Diolo Estevan de Aranda, de Jacca.

31. Ittem otro joyel de oro obado a manera de *Agnus Dei* con unos cristales en medio y dentro dellos una imagen de Nuestra Señora. Pende de un gesaran, o cadenilla de oro. Tiene quatro perlas y pessa veinte y seis arrienzos.

32. Ittem otro joyel a modo de cavo de toca de oro: de la una parte tiene a Sant Joan con un cordero y de la otra un rexado esmaltado de blanco con dos assillas.

33. Ittem otro joyel redondo esmaltado con seis perlas. Las quatro en el reondo, una en el medio mas gruessa que las demas y otra pendiente engastada en oro. Cuelga de una veta blanca con dos rstras de aljofar cossidas en la misma veta.

34. Ittem una piedra de color encarnado de la una parte llana y de la otra como esquinada, guarnecida de plata sobredorada con unas punctas y con quatro perlas a las quatro esquinas.

/f. 6r. / 2. Cruces pequeñas como joyeles

1. Primeramente una cruz de nacre guarnecida en las quatro partes de oro prendido de un cordonzillo de seda amarilla y negra y en el mismo cordoncillo esta una aba de mar guarnecida de plata.

2. Ittem otra cruz de oro con un crucifijo de la una parte y de la otra Nuestra Señora con dos angeles a los lados. Esta vazuada.

3. Ittem otra cruz de oro, tiene a la una parte encaxada una cruzetilla de xristal con letras que dizen: *o crux pretiosa*, y a la otra parte un crucifijo quitada una pierna y brazo con letras negras.

4. Ittem otra cruz de oro con un Xristo crucificado y al pie de la cruz un Santiago. Diolo doña Beatriz Sanchez.

5. Ittem otra cruz de evano con el Xristo de marfil, guarnecidos los estremos de plata. Y el pie es todo de plata y en el hay dos escudos con las armas de la iglesia. Pessa veinte y siete onzas y siete arrienzos de plata.

6. Ittem otra cruz de diamantes falsos, de valor de seis escudos, con tres perlas y a la otra parte esta esmaltada de negro con quatro pajarillas.

7. Ittem otra cruzetilla que de la una parte parece ser de oro y de la otra de madera con tres clavos, dos a los braços y uno baxo a los pies y al derredor de los /f. 6v. / brazos seis esmaltillos y cada uno granatillo y de la parte que esta dorada tiene los Instrumentos de la Passion y assida una anca de otra.

8. Ittem otra cruz de oro pequeña con quatro cafiros y un rubi en medio pequeño y a la parte de abaxo una perla guarnecida de oro. Diola doña Maria de Mendoza.

9. Ittem otra cruz de oro esmaltada con las Insignias de la Passion con diez perlas, de las quales las dos mas baxas del pie son menores que las demas.

10. Ittem otra cruz de plata sobredorada llana en la qual parece que hay algo dentro.

/f. 8r. / 3. *Agnus dei* de plata y oro

1. Primeramente un *Agnus dei* grande mayor que una hostia y a manera della, con una guarnicion dorada y una assilla gordica donde se puede prender. Es de bufalo blanco.

2. Ittem otro *Agnus dei* casi del tamaño de una hostia guarnecido en plata, y en medio de la guarnicion una labor a modo de cordon. Dentro de la una parte tiene un agnus y en la otra, la Piedad. Esta quebrado el uno de los vidrios y tiene dos assillas, la una prendida de la otra.

3. Ittem otro *Agnus dei* algo mas pequeño que una hostia. Tiene de la una parte el agnus y de la otra la Puerta Santa con ciertas figuras y abaxo en campo azul unas letras que dizen *Luis Quintus* y una assilla prendida de otras.

4. Ittem otro *Agnus dei* de plata sobredorado con una medalla de Xristo dentro y un rossario colorado a la redonda, del tamaño de medio real.

5. Ittem otro *Agnus dei* de plata dorado con unos vidrios: en la una parte hay un crucifijo de vulto dorado y de la otra una pasta de agnus con la Imagen de Nuestra Señora de la Soledad iluminada.

6. Ittem otro *Agnus dei* de oro esmaltado, tiene los xristales esmaltados y en la una parte la Adoracion de los Reyes y de la otra el Nacimiento de Xristo Nuestro y pessa todo /f. 8v. / treze escudos de oro, y diolo doña Bernardina Bravo, de Mendoza.

7. Ittem otro *Agnus dei* de plata sobredorado del tamaño de un real de a ocho, con unos vidrios y dos cartillas, la una del Salvador y la otra de la Virgen, con un cerco de ocho punctas.

8. Ittem otro agnus de plata sobredorado del tamaño de un real, de figura ovada. Tiene a las dos partes dos planchuelas de plata y en la una a Sant Francisco bosquejado, y en la otra a Nuestra Señora con su hijo en los brazos y unos rayos negros al derredor de la planchuela. Cercale a dicho agnus un cerco, a modo de torcal.

9. Ittem otro *Agnus dei* guarnecido de plata y vidrios mayor que un real de a ocho. Tiene en la una parte un Xristo con la cruz a cuestras y en la otra el cordero. Esta en un vidrio quebrado.

10. Ittem otro *Agnus dei* de plata pequeño del tamaño de un real, con una veta colorada.

11. Ittem otro *Agnus dei* de plata mayor que un real de a ocho: de la una parte tiene una Imagen de Nuestra Señora con su hijo en los brazos y de la otra un Cordero, con una cruz y el sol y una estrella.

12. Ittem otro *Agnus dei* de plata sobredorada con un Christo puesto en la cruz: de la una parte y de la otra 1 *Agnus dei* con letras coloradas que dizen *Agnusdei*; y otra letras blancas que dizen *Gregorius Decimus Tertius*. Es mayor que un real de a ocho.

/f. 9r. / 13. Ittem otro *Agnus dei* guarnecido de plata sobredorada. A la una parte tiene el *Agnus Dei* y de la otra el Bautismo de Sant Joan. Es mayor que un real de a ocho.

14. Ittem otro *Agnus dei* de plata sobredorado. De la una parte tiene a Nuestra Señora y de la otra un cordero. Tiene la Virgen el Niño, y es mayor que un real de a ocho.

15. Ittem otro *Agnus dei* guarnecido de plata sobredorada y por medio la guarnicion va un cordon de lo mismo. En la una parte tiene a Xristo crucificado con la Maria y Sant Joan y de la otra a Xristo resucitado.

/f. 11r. / 4. Cadenas de oro y plata

1. Primeramente una cadena de oro la qual dio Alexandro Gualtero, mercader genoves, en cumplimiento del legado que della havia hecho para la iglesia su hermano Nicolas Gualtero. Es de eslabones quadrados y la mitad dellos esmaltados de blanco y negro. Pessa setenta y siete escudos y medio de oro en oro.

2. Ittem otra cadena de oro la qual dio Gracia Vayetola, viuda de Salvador de Artieda, vizconde de Tahuste. Pessa cinquenta y dos escudos y medio de oro y ocho granos.

3. Ittem una rastra de granos de oro y granates. Son los de oro ciento y ocho granos y doscientos y noventa y un granate y al cavo pende una jarra de oro con tres cadenicas. Pessa todo dos onzas y dos arienzos.

4. Ittem otra cadena de plata dorada que tiene doscientos y diez eslabones, que pesa seis escudos de plata. Diola un portugués, guardarropa de los pajes de su magestad.

/f. 13r. /

5. Coronas

1. Primeramente una corona de oro muy rica hecha a punctas muy bien labradas y esmaltadas. Tiene a la redonda della diez piedras preciosas: la una amatista fina vale diez libras, dos esmeraldas finas ocho libras, dos balaxes finos el uno agujerado treinta libras, una amatista blanca al un lado diez libras, dos topacios dos libras. Tiene quinze punctas muy bien labradas a lo romano, y al remate de cada puncta, tres perlas. Tiene otras catorce punctas llanas, y al remate de cada una, una perla y a mas de las dichas perlas tiene otras quarenta y una sembradas por ella. Diola doña Isabel Diez, pessa doscientos y quinze escudos de oro y cient perlas que tiene, vale doscientas y cinquenta libras.

2. Item otra corona de plata sobredorada con ocho piedras preciosas alderredor, una punta de diamante fino que vale quarenta libras, un rubi cabuxon fino al lado quince libras, un granate fino quatro reales. Las demas son falsas de poco valor, toda llena de perlas sembradas por ella. Hay dos rastras de perlas con la pequeña, con unas letras alderredor de la corona que dizen *Ave Maria gracia plena domino tecum benedicta*. Esta bien acabada. Tiene en la parte vaxa entre las piedras finas quatro perlas que valen diez y seis libras, y otras doscientas y quarenta y [*tachado*: seis] dos perlas, setenta y dos libras, y setenta y un granos de aljofar tres libras. Pessa todo veinte libras.

/f. 13v. / 3. Item otra corona de plata sobredorada en la delantera, con cinco piedras a la entrada de la cabeza, con ocho perlas grandecillas y aljofar sembrado por ella. Hecha a puntas de tres en tres y al cavo de la mayor, una estrella y otras punctas ondeadas y al cavo dellas sendos seraphines. Hallosse que no tenia sino quatro piedras y otras tantas perlas y que pesa diez y ocho libras.

4. Item una corona pequeña de oro para el Niño Jesus, con veinte y ocho perlas pequeñas de valor de quatro libras quatro sueldos y treze dobletes colorados falsos y otros siete dobletes verdes de la misma calidad. Hizola hazer doña Isabel de Ariño, señora de Ossera. Pesa doze escudos y medio y doze granos de oro.

5. Item otra corona de plata sobredorada hecha apuntas y en el remate de treze dellas una estrella en cada una y otras punctas hechas a ondas mas pequeñas. Tiene siete piedras falsas alderredor della y una rastra de aljofar a la entrada de la cabeza y otros granos de lo mismo sembrados por ella. Tiene unos seraphines a la redonda de la corona y pesa diez y siete libras.

6. Item otra corona de plata sobredorada, la delantera con once punctas con sus estrellas y otras bordeadas que son catorce. Pessa ocho libras.

7. Item otra corona de oro con seis esmeraldas adiamantadas de valor de seis libras, un claveque, quatro reales, quatro perlas ocho. Pessa quarenta y un escudo de oro. Diola el inquisidor Joan Ruiz de Prado.

/f. 14r. / 8. Item otra corona de plata sin diadema con ocho piedras alderredor. Las finas son un jacinto, un çafir y un valax, de valor de treinta reales, las demas son falsas y cassi de ninguno, con unas letras que dizen: *fe en Roma per nostra Dampna del Pilar Francisco del Justicia de Aragon*. Pessa siete libras.

9. Item otra corona para el Niño Jesus de plata sobredorada. Pessa siete reales.

10. Item otra corona de oro con sus punctas de cristal y estas son doze con sus estrellas de oro esmaltadas al extremo de las punctas y treze punctas de oro divissadas como llamas de fuego y en el extremo de cada una destas una perla y por el campo y entorno dellas catorce perlas. Diola Luys Çaporta y pesa ciento y quinze escudos de oro.

11. Item otra corona pequena de oro para el Jesus con seis pirámides del mismo oro esmaltadas ellas y la corona de blanco, colorado, verde y gris. Diola Catalina Moreno viuda y pesa ocho escudos y medio de oro.

12. Item otra corona pequeña de plata dorada con ocho engastes de piedras falsas y en el remate, siete granos de vidrio. Pessa treze reales y medio.

/f. 16r. /

6. Collares y Gargantillas.

1. Primeramente un collar de tela de oro puestos en el dos pedaços de cadena de oro, los quales dividen treinta y un ternos de perlas por medio. Y en los cavos dos ramos que toman el collar de parte a parte y a lo baxo del collar siete rossas de oro esmaltadas de blanco y seis pezecillas de oro hechas a punctas, las quales dividen treze manojos de oro y el uno dellos esta quebrado que no hay sino el medio, y el otro agujerado. Tiene dicho collar cinco penjantes de oro, que el uno es un crucifijo de oro esmaltado de blanco con la muerte en lo baxo de la cruz esmaltada, el otro un joyel de oro con una Nuestra Señora y su hijo en los brazos puesta sobre la luna y unos rayos de esmalte colorado y a la otra parte

un Sant Francisco, y el otro un joyel de oro redondo con la Piedad y dos angeles, todo de nacre. Los otros dos penjantes son dos arracadas de oro muy ricas, que cada una lleva quatro penjantes, a manera de pericas de oro.

2. Item una argolla de oro emaltada. Dexola Francisco Torrero en su testamento, es muy rica y hay en ella ocho piezas, quatro grandes y las otras pequeñas. Pessa diez y siete onzas y catorze arienzos.

3. Item otro collar de oro que tiene que tiene quinze rossas esmaltadas de azul, blanco, colorado y verde, y las siete dellas con otras tantas perlas finas. La de en medio muy gruesa y las dos de los lados menores y mas pequeñas las quatro restantes, y tambien estan a los lados. Las otras ocho rossas /f. 16v. / tienen cada una dellas en medio seis granates finos pequeños y de la rossa de la perla mayor que esta en medio cuelga una cruz de oro esmaltada de los mismos esmaltes y tiene quatro diamantes en cruz falsos y tres perlas finas a las esquinas y la de medio es mayor que las otras dos de los lados. Valen las perlas, rubis y diamantes ochenta libras. Diolo la ilustrisima señora condessa de Aranda, y pessa treinta y siete escudos de oro.

4. Item otro collar y cinta de oro, la qual tiene treinta piezas con la broncha y dellas las catorze dos perlas finas cada una, y el collar es de diez y nueve piezas y hay en las nueve cada quatro perlas finas, y en las otras diez ciertas piedras blancas y coloradas falsas. Diola Xristobal Navarro notario, por el legado que hizo de lo dicho en su testamento Hipolita Sierra, su muger.

5. Item otra argolla que tiene quatro trozos y cada trozo una sierpe revuelta y es de relieve sobrepuerto, y cada sierpe dos diamantes y un rubi. Son los diamantes ocho y los rubis quatro y en todas la argolla hay veinte y quatro perlas. Y toda pessa ciento y ochenta y ocho escudos de oro. Valen los diamantes ochenta libras, los rubis quarenta y seis, y las perlas veinte y quatro. De manos doscientos escudos que toda según la tassa de los oficiales valen quinientas sesenta y nueve libras doze sueldos. Diola doña Maria de Urries y Cardona, señora de Guerto y la recivio el cavildo concretas condiciones en 2 de febrero de 1600, como parte por auto testificado /f. 17r. / por Bartholome Malo, notario de caja.

6. Item una gargantilla de oro con diez y siete piezas con la broncha. Las ocho estan guarnecidas cada una de dos perlas finas y las otras ocho de rubis y diamantes y destos el uno es falso y los rubis valen diez y seis libras, un diamante diez libras y las demas piedras cinco libras y los asientos seis libras ocho sueldos. Pessa todo setenta y nueve escudos de oro.

7. Item en 8 de septiembre de 1599 dio la Magestad de Doña Margarita de Austria muger de Philipo Tercero Rey de España un collar de oro con treze piezas y una broncha y un penjante, que son todas quinze piezas. Entre ellas hay cinco esmeraldas finas de valor de veinte y ocho libras, seis diamantes finos de valor de doscientas libras, seis rubis ciento y diez libras, quinze perlas con la del penjante veinte y tres libras. Y pessa todo ciento y diez y siete escudos de oro.

8. Item otro collar de oro de veinte y dos piezas, la mitad dellas guarnecidas cada una con dos perlas finas, y la otra mitad con esmeraldas y rubis. Valen las perlas diez libras, los rubis treinta y las esmeraldas veinte. Diolo Pedro Lope de Quinto, y pessa sesenta y tres escudos de oro todo.

9. Item otro collar de oro de onze piezas, las dos de los extremos mas pequeñas que las otras y en ellas hay cinco rubis finos en las cinco piezas y doze perlas en las quatro. Pessa ciento y ocho escudos de oro en oro. Los /f. 17v. / rubis y perlas se estimaron en cinquenta libras. Tiene el mismo collar diez piezas pequeñas esmaltadas, de que se traban las piezas grandes. Diolo doña Ana de Sylvia, muger de don Pedro Lanuza, Vizconde de Vistas.

10. Item un apretador de quinze piezas de oro esmaltadas de verde. Las siete son mayores y en las quatro dellas engastados quatro rubis; en las dos, dos diamantes, en la una, una esmeralda, y en todas quinze quatro perlas en cada una dellas, exceptada una que no tiene mas de dos. Son todas las perlas cinquenta y ocho, y esta asentadas dichas piezas en una coloma amarilla. Diola Francisco Antin Baxes.

/f. 20r. / 7. Sortijas de oro y plata.

1. Primeramente una sortija de oro esmaltada con un diamantico pequeño falso. Diola una muger castellana.

2. Ittem otra sortija de oro esmaltada con una piedra vede que parece çafiro. Crehese es fina la piedra. Diola una señora viuda, vezina de Barzelona.

/f. 22r. / 8. Cintas guarnecidas de oro y plata.

1. Primeramente una cinta de terciopelo negro con unas planchas de plata dorada de las antigas. Son las piezas veinte, a mas de las bronchas.

2. Ittem otra cinta de terciopelo negro algo estrecha, guarnecida con cinquenta y siete piezas de plata dorada, con quatro cavos largos y una broncha redonda.

3. Ittem otra cinta de terciopelo negro algo estrecha, guarnecida con treinta y seis piezas de oro y entre piezas y pieza dos granos de aljofar con dos cabos largos y una broncha redonda de oro esmaltado de azul, blanco y colorado. Diola Ana Noballas, muger de Joan del barco.

4. Ittem otra cinta de terciopelo negro guarnecida con treinta y ocho piezas de plata dorada, con dos cabos largos y una broncha redonda también dorados.

5. Ittem otra cinta de terciopelo negro guarnecida con veinte y ocho piezas de plata dorada, con dos cabos largos y una broncha y en ella una medalla de medio relieve que es una figura de muger, de medio arriba todo dorado.

6. Ittem otra cinta de parche de oro tirado, la mitad della guarnecida por de dentro.

/f. 22v. / 7. Ittem otra cinta de parche de oro tirado.

8. Ittem otra cinta buena con dos listas de seda encarnada y tres de oro texido. Tiene a los cabos un boton de hilo de oro con unos penjantes y al remate dellos hay un floquezillo de seda encarnada floxa.

9. Ittem una cinta de ilo de oro de quatro palmos y tres dedos de largo con fullateria, es muy vieja.

10. Ittem dos cintas o ceñidores de parche de oro y diferentes sedas.

11. Ittem otras cinco cintas o ceñidores de tafetan negro con unos cordones.

12. Ittem otra cinta de seda labrada a la morisca.

/f. 50r. / Titulo tercero: otras cossas varias de oro y plata y piedras

1. Riele 1. Primeramente un rielico de oro con unas letras que dizen: *Para Nuestra Señora del Pilar de Caragoça*. Pessa veinte y siete escudos y medio de oro de veinte y dos quilates. Diolo un español que vive en Indias.

2. Ittem quarenta y seis veneras de oro que son unas conchillas que se quitaron de una cinta.

/f. 51r. / 2. Perfumador 1. Primeramente un perfumador de plata con una çaçoleta de arambre dentro y un palillo de evano dentro para menearle con un letrero que dize: *spes mea crux*. Diolo mosen Martin de Espes, natural de Caragoza, con otras cosas.

2. Ittem nueve manojos de saetas de plata enteros y siete quebrados de lo mismo.

/f. 52r. / 3. Piedras de estanca sangre

1. Primeramente una piedra grande a manera de corazon que parece estanca sangre, guarnecida de una guarnicion alderredor hecha a puntas de plata. Tiene una ansilla prendida de otra y en la piedra una mancha blanca.

2. Ittem una estanca sangre guarnecido de plata.

3. Ittem catorze piedras azules y moradas embueltas en un papelzillo.

4. Ittem seis piedras las quales dizen ser finas: las cinco coloradas y la una amarilla. Y hay en el mismo papel donde tan embueltas, tres perlas la una mayorcilla que las otras y prendida de media argollita de ylo de oro. No hay de presente mas de cinco piedras y quatro perlas, porque se saco la otra para el brazo de Sant Balero.

/f. 53r. / 4. Rastras de perlas y aljofar y otras

1. Primeramente una rastra a modo de ruecas de granates y aljofar de cincuenta roquecillas y entre aljofar y granates unas roquezuelas y granos de oro, que todos son cinquenta y ocho.

2. Ittem en dos hilos hay diez sartillas dobladas de aljofar muy menudo y algunas dellas no estan llenas.

3. Ittem un rossario en que hay setenta y ocho asientos redondos y veinte y siete granicos de oro.

4. Ittem un cordon hecho de diversas maneras de cuentas, las cuales dividen cinco o seis contezillas de los mismo. Tiene en lo alto una cuenta llana y redonda hecha a puntas, es seis palmos largos.

5. Ittem dos hilos que son hasta tres palmos de unas cuentezillas redondas azules, las cuales dividen unos nudicos dorados. Tienen un floco negro al cavo.

6. Ittem dos hilos de unas carcolillas de mar que son cinco palmos de largos enhilados en cordon, con un fluco de seda blanca.

7. Ittem unas cuentezillas blancas con cinco extremos de coral.

/f. 53v. / 8. Ittem unas rastras de unas cuentezillas menudas azules y negras.

9. Ittem un rossario de cuentezillas azules, con extremos de azabache.

10. Ittem otras cuentas que dexo un clérigo. Son azules, y siete.

/f. 55r. / Titulo quarto cosas de otros metales y minerales y diversas materias ofrecidas para adorno de la Santa Imagen, cappilla y ministerio del altar.

1. De alquimia y alaton

1. Primeramente un joyel de alquimia, o arambre esmaltado, con el rostro de Xristo y a la otra parte, esta Sant Jorge.

2. Ittem otro joyel de alquimia labrado con un doblete en medio y quatro piedras alderredor falsas.

3. Ittem un gesaran de alquimia assido con una garra de vidrio cubierta de pasta labrada por de fuera de diversidad de personados a caballo y a pie, con un frissillo por debaxo de la dicha jarra hecho a lo romano de bestiones a manera de flasco dividida en dos partes.

4. Ittem una cadena de alaton.

/f. 56r. / 2. De huesso, marfil, vnicornio y cuerno.

1. Primeramente una puncta de gesso grande de color pardilla guarnecida de plata sobredorada. Es como un dedo pulgar.

2. Ittem dos rossarios de huesso el uno leonado labrado con una bellota de plata y carmessí y el otro colorado con unos granos de alquimia y al cavo una rossa de coloma encarnada.

3. Ittem un rossario de cinquenta canutillos de grueso colorado.

4. Ittem unas cuentas de huesso morado con cordon de seda encarnadas y una bellotilla de la misma seda y hilo de plata.

5. Ittem otro rossario como amarillo, de huesso. Los granos redondos y los extremos de jaspe blanco y al cavo una cuenta gruesa y redonda colorada.

6. Ittem otro rosario de huesso banco con las cuentas esquinadas. Tiene ocho extremos con un cordon y borla de seda leonada y morada.

7. Ittem un Jhesusico de marfil con una diadema dorada. Esta prendido de un cordoncillo de hilo de plata.

/f. 56v. / 8. Ittem una aguila de marfil muy pequeña.

9. Ittem una cadenita de marfil.

10. Ittem un *Agnus dei* guarnecido en cuerno negro con un Xristo pintado, Nuestra Señora y Sant Joan. Es de poco valor.

11. Ittem otro *Agnus dei* guarnecido en cuerno y dos vidrios con una Nuestra Señora a la una parte y a la otra un cordero, pintados con tres cordoncillos de hilo de plata.

/f. 58r. /3. Cosas de christal

1. Primeramente un rossario de xristal guarnecido de oro de valor de nuebe escudos poco mas o menos. Diolo Heronima Pallares, muger de Pedro Heronimo Passamar, procurador y solicitador de los negocios de la iglesia.

2. Ittem un pedaço de chistal quebrado guarnecido de plata labrado alderredor, con un cercillo assido de una argolla grande, como un dedo pulgar.

3. Ittem una bolsica de xristal guarnecida de plata a modo de esphera, prendida una assilla de otra. Es menor que una pelota pequeña.

4. Ittem un corazon de xristal en dos manos asidas al corazon con tres cadenillas de oro de las quales pende y salen de una pieça de oro esmaltada con una sortijilla de oro, de la qual esta prendido con un cordonzillo de seda negra y oro.

5. Ittem un *Agnus dei* de xristal, con una assilla de oro esmaltada de verde de donde esta asido y colgado de una veta blanca de seda y sus cercos para tener las iluminaciones de oro esmaltados de azul: es la una estampilla del rostro de Nuestra Señora y la de la otra parte del rostro de Nuestro Señor.

6. Ittem dos hilos de casi cinco palmos de cuentas de xristal que tira a morado, con tres cuentezillas de azabache labradas de hilo de oro y unos canutillos de lo mismo que las dividen. Hay entre ellas una cuenta de xristal blanco mas gruesa que todas.

/f. 58v. / 7. Ittem dos hilos de unas cuentezillas a manera de olivas pequenyas de xristal como morado, las quales dividen unas cuentezillas redondas de azabache enhiladas en cinta de seda leonada y al cavo un flueco de hilo de oro que son hasta cinco palmos.

8. Ittem otros dos hilos que son tres palmos un una mano de unas cuentezillas como las sobredichas de unos cristales o estanca sangre o vidrios, los quales dividen quatro panezillos de gesso colorado. Estan enhiladas en cordon amarillo.

9. Ittem otras cuentas menudas de christal, con una cuenta grande de lo mismo al cavo.

10. Ittem cinco piezas de xristal: la una como un huebo, salvo que tiene quatro esquinas; las otras seis, y un agujero grande en medio; la otra es redonda algo llana; la otra mas pequeña y llana y esquinada de la una parte y la otra es cuenta de rossario.

11. Ittem un rosario de xristal hecho a modo de olivetas gruesas. Son cinquenta cuentas y estan enhiladas en un cordon blanco con un boton largo y siete rapazejos de oro y seda azul.

12. Ittem otro rossario de xristal. Las cuentas son cinquenta y cinco labradas y los extremos mas grueso y lisos. Estan enhiladas en un cordon blanco.

13. Ittem un rossario de cuentas de madreperlas redondas, algunas mas gruesas que otras. De largo cerca de dos palmos, con siete extremos de / f. 59r. / jaspe enhilados en un cordon verde.

14. Ittem otro rossario de xristal a modo de olivetas esquinadas, sobre quarenta y nuebe cuentas, con nuebe extremos de oro a manera de ruelas esmaltados, con un *Agnus Dei* de oro: de la una parte esta Nuestra Señora y de la otra un cordero del tamaño de un real.

15. Ittem otra piedra de xristal redonda y llana de la una parte y de la otra convexa. Esta guarnecida de plata dorada con tres penjanticos de barruecos y una cadenilla para colgarla.

16. Ittem un cordon de xristal labrado. Son ciento y veinte piezas grandes y pequeñas y al cavo tiene por remate una pieza muy grande.

17. Ittem un pedaço de xristal prendido de una veta amarilla.

18. Ittem un rossario de xristal de cinquenta y cinco cuentas, con un cordon de seda azul.
19. Ittem otro rosario de xristal con cinco extremos de oro, con flueco de grana y oro. Tiene quarenta y ocho cuentas lissas.
20. Ittem otro rossario de xristal con dos extremos de lo mismo. Tiene cinquenta y una cuentas y esta enhilado en un cordon de seda amarilla.
21. Ittem otro rossario de xristal de treinta y quatro cuentas grandes y otras treinta y cinco pequeñas entre ellas y junto a la borla del cordon hay dos /f. 59v. / cuentas la una redonda y la otra larga. Esta guarnecido con un cordon de seda encarnada y un boton de hilo de oro.
22. Ittem otro rossario de xristal con cinco extremos de oro y tiene la borla de seda morada y oro falso.
23. Ittem otro rosario mas pequeño con cinco extremos mayor el uno que los demás, con un cordon de seda azul.
24. Ittem tres pedazos de xristal largos, cassi como un dedo.
25. Ittem una cinta de xristal que tiene veinte y tres rossas del que cada una tiene cinco piezas de xristal y quatro rossillas de oro. Y al remate de dicha cinta hay una pieza de xristal grande, al talle de una jarrilla hecha de tres piezas guarnecidas de oro por los extremos y de lo mas baxo della cuelgan siete penjantillos de xristal prendidos de unos esmaltes pequeños de oro. Diose esta joya rota una rossa en que faltava un esmalte de oro pequeño y era de doña Isabel de Torres, muger de don Francisco de Ixar.
26. Ittem un rossario grande de setenta cuentas como abellanas gruesas, con otros tantos granos pequeños que parecen de oro y dizen son de alquimia. Es el rossario de color azul guarnecido con cordon de seda colorada con manzanilla de otro [sic] seda y plata. Diolo Guillen Çaporta.
27. Ittem una argolla de cinco piezas de christal labrado, con diez extremos de plata dorados.
/f. 60r. / 28. Ittem un rossario de christal todo lisso y las cuentas algo rezias, que son con los extremos cinquenta y dos y una cuenta grande por remate en una cruz al cavo, guarnecido con cordon de seda encarnada y plata. Diolo doña Estephania de Castro, baronessa de las Lagunas.
29. Ittem otro rossario de christal labrado, tiene nobenta y cinco cuentas. Esta enhilado en una veta nacrada.
30. Ittem otro rossario de christal hecho como olivetas lissas. Tiene con los extremos que tambien son lissos sesenta y siete cuentas y por remate una cruz de christal labrado, y una manzanilla de oro plata y seda carmessí.
31. Ittem una rastra de xristal, los granos algo gruesos. Son todos treinta y seis y estan enhilados en una veta de resplandor.
32. Ittem un espejo grande de christal, aunque esta quebrada la luna.
/f. 62r. / 4. Cosas de coral y nacre
1. Primeramente una cruz de coral con un crucifixo de lo mismo y quatro cabos de oro, con un letrero del mismo coral que es el titulo de la cruz.
 2. Ittem otra cruz de coral mas pequeña con un crucifixo de lo mismo. Tiene un cabo y assilla de oro con que esta prendido de una veta negra.
 3. Ittem otra cruz de coral y en medio a las dos partes, dos cruces de oro esmaltadas de verde y blanco. Tiene en los extremos quatro extremos de oro, esmaltados de lo mismo.
 4. Ittem una cruz de coral con una Piedad de lo mismo. Esta guarnecida de oro.
 5. Ittem un Pilarcillo de coral guarnecido en plata dorada, con una veta negra.
 6. Ittem un Sant Christoval de coral guarnecido en la cabeza de plata, con una assilla de que esta prendida una veta azul.

7. Ittem una raiz de coral grande puesta sobre un pie de madera dorado, que esta sobre quatro bastiones de madera. Tiene dos brancas de coral fixas y otras dos grandes despegadas y otras dos pequeñas.

8. Ittem otra branca gordilla y corta de coral, con un cabo de plata lissa prendida con una veta de esfiladiz negro. Pessa dos onzas treze ariencos.

/f. 62v. / 9. Ittem otra branca de coral mas delgada y mas larga, con el cabo de plata labrado a punctas, prendida de una cinta leonada.

10. Ittem otra branca de coral con quatro ramos con el cabo de plata labrado a punctas, prendido de una cadenilla dorada. Y della esta prendida otra branquilla de coral con el cabo de plata lisso, con un cordonzillo de seda verde. En la vissita de 1589 falto la branca de quatro ramos.

11. Ittem dos brancas de coral, la una mayor que la otra y tiene la guarnicion de plata, cassi toda lissa salvo en lo alto y en los estremos. La otra es mas pequeña y tiene un cabo de plata hecho a punctas, prendidas con una cinta de seda grana y amarilla, y una cinta de seda leonada atada a la mayor.

12. Ittem otra branca de coral grande, engastada en un pie grande de plata sobredorada, que tiene unas letras por baxo. Pessa veinte y ocho onzas y media con el pie.

13. Ittem otra branca de coral larga con dos ramos y el cabo dorado. Pessa tres onzas ocho ariencos.

14. Ittem otra branca de coral con el cabo de plata labrado y faltan de un agujero del cabo, un brazo.

15. Ittem otra branca de coral grande, engastada en un pie de plata sobredorado ochavado, como pie de calice, labrado con unas hojas y en el un ochavo un escudo que tiene unas anclas baxo y una cadena. Arriba, en entrepuntas de la branca, estan tres colmillos engastados en plata y en el un brazo una guarnicion de plata que parece /f. 63r. / se hizo por estar quebrada. Pessa con el pie veinte onzas y media.

16. Ittem otra branca de coral con dos ramos largos, que tiene arriva como dos candelericos de plata. Tiene un pie redondo de plata, pessa seis onzas doze ariencos con el pie.

17. Ittem otra branca grande de coral, con muchos ramos. Tiene un pie de plata a manera de campana, assida con una verguilla. Pessa diez onzas y quinze ariencos con el pie.

18. Ittem otras dos brancas de coral, la una tiene un candelero de plata en la una punta y la otra entre puntas unas manzanillas del mismo coral guarnecidas de plata. Y en lo baxo de las brancas estan engastadas en plata y puestas en unos pies de cobre con pomos dorados y sendas estrellas azules jaspeadas. Pessan con los pies diez y nuebe onzas y onze ariencos.

19. Ittem un rossario de coral encadenado con una cadenilla de alaton.

20. Ittem diez y siete pedazitos de coral sueltos con otros pedazillos muy pequeños, con otras quarenta cuentas de lo mismo, que peso todo quatro onzas y media.

21. Ittem una rastra de corales menudos redondos, que serán como dos varas con diez y seis olivillas por *pater noster* del mismo coral, con un camafeo pequeño engastado en plata. Pessa dos onzas catorze ariencos.

22. Ittem otra branca de coral guarnecida en plata, con unas punctas la /f. 63v. / bradas. Y tiene el coral tres brazos, pende de una veta leonada y pesa una onza treze ariencos.

23. Ittem en otra branca de coral por guarnecer. Tiene seis brazos y esta assida a un cordonzillo de seda blanca y colorada. Pessa onza y media.

24. Ittem un rossario de coral de cuentas redondas y cinco estremos de oro, guarnecido en seda morada con su vellotilla. Pessa una onza y tres ariencos.

25. Ittem otro rosario de coral con unos granos de plata y otros de vidrio. Pessa seis ariencos.

26. Ittem una rastra de coral a manera de pilaricos, con unas cuentas azuleas entre los pilares.

27. Ittem otra rastra de coral menudo, con unos granos de metal o vidrio.

28. Ittem un rossario de coral y azabache, con los extremos redondos. Y faltan tres cuentas de coral.
29. Ittem otra sartilla de coral con una cuenta redonda, que parece estanca sangre. Son las cuentas sesenta y seis y en otra sartilla que va con ella hay quinze cuentezillas pequeñas. Pessan catorze arienços.
30. Ittem otra sartilla de coral que tiene cinquenta y seis cuentas en un hilo de cáñamo. Pessa una onza y doze arienços.
31. Ittem dos brancas de coral guarnecidas de plata assidas de una /f. 64r. / cintilla negra. Pessan una onza doze arienços.
32. Ittem otra branca de coral sin guarnecer. Tiene seis ramos y pessa dos onzas.
33. Ittem un rossario de coral menudo con quinze extremos de oro guarnecido con una bellota al cabo de oro y seda carmessi. Pessa una onza y quatro arienços.
34. Ittem un joyel de nacre de figura ovada, guarnecido a lo que parece de plata sobredorada. Tiene alrededor tres assillas y en medio un rostro de muger y un letrero a la redonda que dize: *Plus ect^a*.
35. Ittem una venera de nacre y en medio a Santiago dorado, guarnecido alderredor con una guarnicion dorada toda hecha a veneras pequeñas.
36. Ittem una parra redonda de nacre con su pie, assa, pico y brocal que parece de alaton morico, con una cinta que la ciñe del pie al brocal de lo mismo, con una piedras engastadas en el nacre.
37. Ittem una venera de nacre que tiene un Santiago y otros personados.
34. [sic] Ittem un rossario de cuentas de nacre, con extremos de calçedonia leonada.
39. Ittem unas cuentas de nacre. Diolas un clérigo del arcediano de Teruel.
/f. 66r. /
5. Azabache y vidrio.
1. Primeramente un Christo de azabache encajado dentro una guarnicion de plata. Es a modo de corazon y tiene una assilla prendida de una pesa de seda negra.
2. Ittem un joyelico de azabache que es la Quinta Angustia, guarnecido alderredor de plata y va por medio de la guarnicion una laborcilla a manera de cordoncillo. Esta asida de otra y de una veta blanca.
3. Ittem un rossario de cuentas gruesas rayadas y redondas de azabache.
4. Ittem dos hilos de unas cuentas hechas a punctas de azabache que seran quatro palmos, con otras mas gruesas de lo mismo por extremos.
5. Ittem un cordon de unas cuentezillas largas de azabache, seran siete palmos de largo. Tiene seis penjantes al cabo de unas cuentezillas redondas de azabache.
6. Ittem dos hilos de unas cuentezillas a modo de perillas de azabache, que serán hasta quatro palmos enhiladas en un cordon de seda colorada.
7. Ittem otros dos hilos de unas cuentezillas de azabache en el medio redondas y a los extremos de cada una, unos canutillos. Seran hasta quatro palmos y enhiladas en veta de seda negra.
(entre los n.^{os} 7-8) Ittem otros dos hilos de azabache, seran hasta quatro palmos de unas olivetas a las quales dividen tres cuentezillas de lo mismo.
/f. 66v. / 8. Ittem un rossario de unas cuentas redondas de lo mismo y dos entre ellas como olivetas. Son en todas treinta y tres.
9. Ittem quatro Santiagos de azabache, los tres cassi iguales y el quarto, mayor y redondo.
10. Ittem tres cuentas redondas gruesas de azabache enhiladas en un cordon negro y prendidas de dos cuentezillas blancas.
11. Ittem un rossario de azabache redondo con una borla verde.

12. Ittem otras cuentas de azabache en que hay algunas rotas.

13. Ittem otro rossario pequeño de azabache con sus cuentezillas llanas de madera.

14. Ittem un Santiago de azabache con una cansica.

15. Ittem un rossario de azabache redondo y por remate una muerte de lo mismo, esta en una veta de seda parda. Tiene floco de la misma seda con una redecilla debajo de plata. Diolo el señor canónigo Andres.

16. Ittem un rossario de azabache rayado, engaznado con hilo de arambre. Tiene por extremos unas cuentas mas gruessas y redondas.

17. Ittem un rossario rezio de azabache labrado. Tiene las cuentas y extremos a manera de moras, con un fluco de hilo de plata.

22. Ittem un pomico de vidrio agujerado y jaspeado de diverssos colores.

23. Ittem una cruz con un calvario, todo de vidrio de diverssos colores y dorados, en un tabernaculo afforrado de terciopelo morado y un beliche por delante.

24. Ittem dos rastrillas de vidrio de cuentas muy menudas negras y amarillas.

25. Ittem un rossario de unas cuentezillas esquinadas de vidrio azul. Tiene cinco extremos como olivetas doradas y esmaltado de negro y blanco.

26. Ittem doze hilos de cuentezillas de vidrio amarillo.

27. Ittem otro rossario de vidrio negro enhilado en hilo de alaton.

28. Ittem un rossario de vidrio azul y blanco con unas flores. Son las cuentas veinte y dos redondas y gruessas, con fluco de seda negra.

/f. 69r. / 6. Ambar y Menjuy

1. Primeramente un rossario de ambar guarnecido en oro francés. Tiene ciento y cinquenta y dos granos a modo de olivetas del dicho ambar. Y cuelga del un joyel de oro con dos christales: el uno tiene una figura del Salvador y el otro un Agnus con tres granos de aljofar por penjantes, y a otra parte tiene por penjante una cruçetilla de oro con madera de Santo Turubio. Pessa todo veinte y dos escudos de oro, menos ocho granos. Es de valor de cinquenta libras. Diolo Beatriz Salinas.

2. Ittem una cruz con quatro peloticas de ambar, cubiertas con unas rossicas de oro esmaltadas de blanco y azul. Y la rossa de medio esta con quatro rossicas de esmalte. Pasan unas agujas por medio de arambre, tiene una cinta de parche de seda azul.

3. Ittem veinte y una rastras de ambar.

4. Ittem una sarta de ambar o rosario, con sus extremos de lo mismo y un cordon de seda carmessi con boton y fluco de hilo de oro.

5. Ittem una rastra larga de ambar con catorze extremos de christales, con una medalla de plata a modo de *Agnus Dei*.

6. Ittem un rossario o corona de ambar, con seis extremos de plata sobredorados y un extremo al remate de ambar gruesso.

7. Ittem una sarta de ambar grande, con solo un extremo mayor que los demas.

/f. 69v. / 8. Ittem una sarta de ambar con quatro extremos de christal.

11. Ittem unas cuentas de pastilla de menjui, con una calabacilla de lo mismo engaznadas en hilo de arambre.

12. Ittem una pinica de olores hecha con hilo de oro y aljofar muy pulido, con dos botones de hilo de oro. Esta pendiente en una cinta de seda colorada, con otro boton mayor arriba.

/f. 72r. / 7. Cossas de madera, ebano, seda, pluma y pasta de caracoles de las Indias.

1. Primeramente un *Agnus dei* blanco y grande, guarnecido en madera y parece de nogal. Esta en al aposento del sacristan y tiene el un vidrio rompido.

2. Ittem un rossario de unos canutillos de madera, con cinco extremos guarnecidos a las puntas y al cavo del tiene una muerte y con otra figura de muger de hueso.

3. Ittem un rossario de cuentas redondas de madera, enhiladas en un cordon negro con unos penjantes y votoncillos de lo mismo.

4. Ittem un rossario de madera con doze cuentezillas de coral y un crucifijo de alaton.

9. Ittem un *Agnus dei* de evano con un cordoncillo de hilo de plata. Tiene en /f. 72v. / la una parte la Maria con el Niño Jhesus, de la otra a Sant Joan. Esta prendido con una veta amarilla.

12. Ittem en una cansilla hay una estola con la qual el bien aventurado Santiago dezia missa. Es de color azul, esta guarnecida de una franja de oro y en medio della esta un pilarillo de oro esmaltado de blanco, con un letbrero encima del.

13. Ittem un *Agnus dei* grande, tiene por la una parte el Baupntismo de Sant Joan y en la otra el *agnus* con las armas de Gregorio decimoterci, guarnecido de diverssas sedas, oro y plata, con tres penjantes de hilo de oro prendido de una veta encarnada.

14. Ittem un *Agnus dei* de terciopelo carmessi bordado de oro por las dos partes, con cuentas negras y botoncillos alderredor, prendido de una veta azul.

15. Ittem un *Agnus dei* de rasso carmessi, bordado de hilo de oro. Dize en la una parte *Jhesus* y en la otra *Xristo*.

/f. 74r. / 8. Cuentas de diverssas materias jaspe, naranjas y açucar.

1. Primeramente un rossario de cuentas de jaspe coloradas, son quarenta y nueve. Y tienen cinco extremos de plata labrados y al cavo una medalla de alaton y enhiladas en una cinta de seda leonada.

2. Ittem un rossario de naranjas algo gruesas.

3. Ittem otro rossario de pasta de açucar, con una Nuestra Señora de la Concepcion bordadas.

Apéndice documental n.º 5

1626

Zaragoza

Inventario y descripción de las alhajas de la capilla de la Virgen, de Santa María la Mayor y el Pilar

A. C. P., *Libro del Inventario que se hizo, de las joyas, preseas, ornamentos, y jocalias de la Capilla de la Purissima Virgen Santa Maria la Mayor, y del Pilar, siendo capellan mayor de Nuestra Señora por el Ilustrisimo Cabildo de dicha Santa Iglesia el Señor Doctor Joan Domingo Briz, y siendo capellan menor el licenciado Joan Perez, en el año de nacimiento de nuestro Señor Jesuchristo, de mil seiscientos y veinte y seis, a tres de Junio, 1626. Alabado sea el Santisimo Sacramento, Francisco La Sierra faciebat.* Alm. 6, cax. 6, lig. 3. N.º 2.

/f. 1r. / Coronas de Nuestra Señora

1. Primeramente una corona de oro muy rica y bien labrada, hecha a puntas esmaltadas, con diez piedras a la redonda, una amatista grande, y las esmeraldas finas. En la diadema dos balages finos, dos granates, dos claveques, y una amatista. Valen [*en blanco*]. Ay en toda la corona cien perlas, valen duzientos y cinquenta libras. Pesa toda duzientos y diez y nueve escudos de oro en oro. Hechuras duzientos ducados, falta una punta pequenia a la parte donde baxa con la perla.

2. Item otra corona de oro con doze puntas de christal y unas estrellas a los extremos de oro esmaltadas, y treze puntas de roxo. Pesa ciento y diez y siete escudos de oro. Ay catorce asientos y perlas. Valen a seis reales unas con otras, hechuras con treinta escudos.

3. Item otra corona de plata sobredorada con treze rayos y doze puntas de chrystal, con sus estrellas de plata dorada, con unas piedras en medio. Y en los treze rayos, treze piedras coloradas y en la corona veinte- /f. 1v. / y cinco piedras de diferentes colores, de poco valor. Diola Luisa de Heredia, a 12 de Octubre de 1611. Pesa quinze escudos de plata, oro y hechuras doze escudos.

4. Item otra corona de plata sobredorada, sembrada de perlas, con [*tachado*: ocho] once piedras, las tres de valor preciosas, con un lebrero que dize *Ave Maria*. Estas tienen en el friso tres perlas que pesan sesenta reales. Todas las demas perlas y granos que ay, valoran quinientos reales a lo sumo. Y son todas duzientas y noventa y nueve [*al margen*: sacaron se las perlas para la corona que se hizo nueva año 1639 con orden del señor prior y cabildo y el diamante en punta]. Pesa diez y nueve escudos y tres reales. Hechuras y oro cien reales.

5. [esta se saco a 20 de mayo de 1645 para ajuda al rejado de plata] [*tachado*:] Item otra corona de poco valor con piedras de diferentes colores, la imperial de alquimia sobredorada. Esta en ser a 31 de Octubre de 1646.

6. Item otra corona muy preciosa

/f. 3r. / Coronas del Niño Jesus

1. Primo una corona de oro, pesa doze escudos y medio de oro en oro con diez y ocho granos de aljofar y catorce piedras de diferentes colores de poco valor. Hechuras quatro escudos [*al margen*: falta una de las coloradas de arriba]

2. Item otra corona de oro, pesa ocho escudos y medio de oro en oro, esmaltada de colores. Hechuras quatro escudos.

3. [*tachado*: perdióse llevandola a los enfermos año 1643] [hallose] Item otra corona de plata sobredorada, con ocho engastes de piedras falsas, y ocho granos de aljofar sobre ocho puntillas. Pesa diez reales. Hechuras y oro veinte reales.

4. Item otra corona de plata sobredorada, de valore de doze reales. Pesa seis reales y medio.

/f. 4r. /Dadivas de señores reyes

1. Primo un collar del Rey don Fernando de tela de oro, con dos pedaços de cadena de oro, las quales dividen veinte y quatro ternos y cinco perlas, y en los cabos dos ramos, que tiene ciento y treinta y ocho perlas y a lo baxo del collar [*tachado*: seis] /siete\ rosas de oro esmaltadas de blanco, y seis con rayos las quales dividen doze manojos de oro seis enteros y seis rotos. Tiene cinco penjantes de oro: el uno es un crucifixo esmaltado de blanco y la cruz de verde y roxo; el otro un retablitto de la Virgen de la Concepcion, y a la otra San Francisco. Otro redondo con la Piedad con dos angeles de nacar y dos penjantes como arracadas, el uno tiene quatro penjantillos, y el otro tres [*al margen*: de la rastra de perlas o asientos se añadieron ciento i mas quando se adreco año de 1618 i asi ay aora 246. Faltan doze, ay sueltas quatro].

2. Item una cinta que dio la Reina doña Margarita, madre de Filipo quarto, que aora reina. Tiene catorce perlas sobre siete asientos grandes y siete piedras preciosas sobre otros siete asientos, dos diamantes, tres esmeraldas y dos rubies. El cabo tiene quatro rubies, quatro diamantes y dos esmeraldas, con un penjante como una oliva, toda ella /f. 4v. /con muchas figuras de relieve, y esmaltadas de diferentes colores. Todo ello de grande precio y valor. Peso ciento y veinte escudos de oro en oro.

3.º Item una lampara de plata que dio el Rey Nuestro Señor don Philipe 3º en el mes de Abril del año 1626. Pesa ciento y doze marcos i tres onças que hacen siete mil quatrocientos i diez i seis reales.

4.º Item dos angeles que dio su aguelo don Philipe 2º que estan a los lados de la Virgen Santissima.

N.º 5. Doña Ana Ximenez de Urrea viuda del quondam con Manuel de Capata caballero del Haviato de Santiago, aguela del gobernador de Aragon, dio por su testamento hecho en Calatayud el Año 1643, un cordon de oro que era de la Reyna Germana, segunda muger del Rey don Fernando el Catholico que pesa treynta y ocho oncas; y tiene treinta y nuebe piecas redondas y treinta y ocho pequeñas

a modo de cubos y una poma en el remate con seis medallas y diez y nueve cadenillas con sus remates pendientes el qual tenia empeñado esta Iglesia en 300 libras como parece en el libro del deposito de la obra del Año 1631, a cartas 99. Y asi lo dio a la Virgen Santissima del Pilar.

6. Item una cinta de oro con diez y ocho piezas grandes y dentro de ellas ambar y esmaltadas de roxo y blanco con diez y siete gafetillos con dos asientos en cada uno, y quatro asientos en el que une ambos remates de la cinta y pesa 102 escudos de oro en oro la qual dio doña Isabel Estevan y Castellon, viuda relictiva de don Geronimo Anton. Esta en una caxa a modo de corazon a 15 de Julio 1655.

/f. 6r. / Los joyeles de oro

1. [*al margen*: se perdido sirviendo nueve granos de ambar de las ruequecicas, falta una mas] Primo un joyel rico de oro con la Coronacion de Nuestra Señora, y a la otra San Miguel con cinco piedras, un diamante, un granate, dos balages, y una esmeralda, con veinte y ocho asientos y una perla que valen onze escudos y doze sueldos, y pendiente de una buelta de cadena con veinte y nueve granos de oro, y veinte y nueve rucas con ambar, y una sin ella. Pesa setenta y siete escudos y medio de oro en oro. Diolo doña Maria de Luna.

2. Item quatro lagartos de oro con dos diamantes y un rubi en la cabeça cada uno, y seis perlas. Los diamantes a veinte reales uno con otro, las perlas a quatro reales, los rubies a ocho reales. Pesan ciento y ochenta y ocho escudos de oro en oro. Diolos don Hugo de Urrias, y su hija doña Maria.

3. Item la misma doña Maria dio, el año 1623 un retablillo de oro, a la una parte la Adoracion de Los Reyes, y a la otra la Natividad de Nuestra Señora. Pesa cinquenta y seis escudos de oro en oro.

4. [*al margen*: sacose para la corona nueva año 1639 con orden del señor prior y cabildo] [*tachado*:] Item un collar con una colonia de nacar con nueve piezas con piedras diferentes, esmeraldas, ru /f. 6v. / bies y diamante, y ocho piezas con cada dos asientos a quatro reales cada uno. Las piedras de Ana Maria Bestiz. Pesa todo ochenta y cinco escudos de oro en oro.

5. [*al margen*: Diose para la corona como estava, con orden del cabildo, año 1639] [*tachado*:] Item otro collar con onze piezas con esmeraldas y rubies y once piezas con cada dos perlas y asientos, a seis reales. Pesa todo sesenta y ocho escudos y medio de oro en oro. Diolo Pedro Lopez, de Quinto. Año 1600.

6. Item otro collar de oro, con diez piezas, las nueve con piedras diferentes de poco valor, y la una sin ella, y nueve piezas con quatro granos de aljofar cada una, en la una ay tres solamente. Pesa cinquenta y cinco escudos de oro en oro con colonia, y asi se entienden los demas collares. Faltan quatro perlas y dos piedras.

7. Item una cinta con treinta y dos piezas de oro esmaltadas. Pesa ochenta escudos de oro en oro. Diola Lezara (?).

8. Item [*tachado*: un collar] una cinta de oro con siete piezas con piedras blancas y coloradas de poco valor, con quatro granos de aljofar cada una, y otras ocho piezas, con quatro granos de aljofar cada una. Pesa diez y siete escudos de oro en oro. Falta un grano.

9. Item un collar de christal y oro con seis piezas de christal y cabos de oro, esmaltado de colores.

10. Item otro collar con seis piezas de christal y cabos de oro, esmaltado de colores.

/f. 7r. / 11. Item una joya de oro con onze diamantes y doze rubies, tres penjantes, en cada uno diez granos, y un niño asentado sobre un aguila, pendiente de tres cadenillas. Pesa veinte y siete escudos de oro en oro. Todo vale ciento y veinte y cinco escudos. Diola la de Burges.

12. Item otra joya redonda con un cupido encima con nueve esmeraldas, con diez rubies, con tres calabacitas de perlas. Pesa diez y ocho escudos y medio de oro en oro. Vale cinquenta escudos. Diola Ana Ursula, muger de Moles.

13. Item una sirena esmaltada de verde y roxo, con diez rubies con un penjante en medio, dos cadenillas y en ellas, diez y ocho perlas y en el pedestral de la sirena. [*al margen*: sacaronse las perlas

para la corona Año 1639 con orden del cabildo] Pesa veinte y ocho escudos de oro en oro. Vale sesenta escudos. Diola doña Maria del Frago.

14. Item una joya con un grifo con quatro cadenitas, ay en ella onze rubies y veinte perlas alderredor de la basa, y un penjante arriba [*al margen*: sacaronse diez rubies y las perlas para la corona nueva con orden del cabildo, año 1639]. Pesa veinte y cinco escudos de oro en oro. Vale sesenta escudos. Diola la señora Ines de Castellot. Tiene sola? piedra en la cabeça, y una perla pendiente.

15. Item una granada de oro, pende de unas cadenillas. Ay un quarto descubierto con diez y ocho rubies pequeños, valen siete escudos. Dentro esta el Nacimiento y Salutacion de relieve. Pesa cinquenta y un escudos de oro en oro; hechuras sesenta escudos.

/f. 7v. / 16. Item una cruz pequeña de oro, con quatro claveques o topacios, que parecen diamantes, con tres perlas colgando y unas aves esmaltadas a las espaldas. Pesa con el cordon que es algo recio cinco escudos y medio de oro en oro.

17. Item una urna de ambar guarnecida de oro esmaltado con rubies, con un escudito de las armas de quien la dio [*al margen*: faltan siete rubies que se sacaron para la corona que se hizo año 1639 con orden del Cabildo]. Pesa treinta y quatro escudos de oro en oro. Valdra sesenta escudos.

18. Item un *agnus* de christal ahovado: en la una parte la Salutacion y en medio un cerquito con el Santissimo Sacramento; en la otra parte una cartilla de San Antonio o Diego. Pesa todo veinte escudos. Valdra veinte y cinco.

19. Item un *agnus* ahovado de oro esmaltado de blanco y negro, con christales y cartillas: en la una parte Santa María la Mayor, y en la otra San Lorenço, y dentro con reliquias y una plancha con un santo esmaltado en ella, pendiente de una cadena de eslavones triangulos. Pesa todo ciento y veinte y dos escudos de oro en oro. Vale ciento y sesenta escudos. Diolo Pedro Lorente.

20. Item un canastillo de oro esmaltado de blanco, negro y roxo, con seis perlitas, pendiente de una cadena quadrada. Pesa cinquenta y cinco escudos de oro en oro. Vale sesenta escudos y medio. Diolo Pedro Lorente.

21. Item dio el mismo un rosario de ambar guarnecido de oro, con setenta y dos granos. Pesa sesenta y /f. 8r. / nueve escudos y medio de oro en oro.

22. Item una esfera de oro esmaltado. Pesa veinte escudos de oro en oro.

23. [*al margen*: sacose para los blandones que se hicieron en 5 de Marzo de 1634] [*tachado*:] Item un retabillito de oro con San Joan en medio con unas columnitas verdes, y arriba una piedra verde y abaxo otra. A las espaldas Christo crucificado con una nuves esmaltadas. Pesa quinze escudos de oro en oro.

24. [*tachado*:] Item un *agnus* ochavado de oro esmaltado de blanco, roxo y verde, con unos christales. En la una parte la Assumpcion de la Purissima Virgen (sea alabada); en la otra una Nuestra Señora del Rosario con San Joan y San Francisco. Pesa todo diez y nueve escudos de oro en oro. Hechuras cinquenta reales, y esta en las manillas del collar de don Manuel Don Lope.

25. Item un joyelillo de oro con un Niño Jesus sobre un mundo con una esmeralda en los pechos, dos claveques en las espaldas, con un rubi en una flor, y dos claveques en otras dos flores con cinco penjantes. Pesa diez escudos de oro en oro. Valdra veinte y dos escudos y esta en las manillas del collar de don Manuel Don Lope.

26. Item una aguilta de oro esmaltado pendiente de dos cadenillas, y en medio un penjante con dos granos. Tiene en los pechos diez piedras, y en la cabeça una. Pesa diez y nuebe escudos de oro con oro. Vale [*en blanco*]. Diola Mariana Miravete.

/f. 8v. / 27. Item un papagayo de oro con dos cadenitas, u una esmeralda en medio pendiente y en el cuerpo tiene seis y la del pecho es grande. Pesa con la colonia veinte [*tachado*: libras] escudos. Vale cinquenta escudos. Diolo la muger de Pallares.

28. Item un conejuelo con un marrueco, guarnecido de oro, pendiente de unas cadenillas y un penjante en medio. Pesa seis escudos de oro en oro. Vale diez escudos.

29. [*al margen*: quitadas las cartillas quedaron buenos en plata 82.811 sueldos y se dio al platero para la naveta que se hizo de plata porque era antiguo y no servia, con orden del capitulo en 30 de Octubre de 1628, canonigo Briz] [*tachado*:] Item un agnus de oro pendiente de un gesaran menudo. Tiene el agnus en la una parte la Madre de Dios y en la otra San Agustin y su madre. Pesa sesenta y quatro escudos y medio de oro en oro.

30. Item un retablillo de oro con una Virgen del Pilar y dos angeles, y San Joan a la otra, con un christal y ocho amatistas con cinco penjantes y tres granos. Pesa treze escudos y medio de oro en oro, vale veinte y cinco escudos. Falta un penjante.

31. [*al margen*: Diose a Cubeles en parte de pago de las hechuras al arca del Sacramento] [*tachado*:] Item otro retablito con una Virgen del Pilar y dos angelitos con un christal y una pasta, y en las columnas quatro rubies, quatro granos, con tres penjantes encima las figuras /dos granos\ [*al margen, otra letra*: de la otra parte San Juan] Pesa quinze escudos y medio de oro en oro, vale veinte y cinco escudos.

32. [*al margen*: sacose para el platero la resta y se debía de la navecilla y otras cossas, en Diciembre de 1628. Briz] [*tachado*:] Item otro retablito de la misma suerte. En las columnas ocho esmeraldas, un christal con un San Diego y falta un rejadito con cinco penjantes. Pesa treze escudos de oro en oro. Vale veinte y cinco escudos.

/f. 9r. /

33. [*al margen*: este numero esta en ser y se borro por error]. Item un agnus ochavado de filigrana con christales, con la Anunciacion y en la otra un San Francisco de Paula. Pende de una cadenita de plata tirada. Pesa nueve escudos de oro en oro. Vale todo doze escudos quitadas las cartillas quedo el peso en 63 escudos de oro en oro y se dio al platero para la naveta en 82.811 sueldos, con orden del capitulo. Es este el del numero 29, canonigo Briz [*ilegible*].

34. Item una piña de ambar con un tronquito de oro que pasa de parte a parte. Vale veinte escudos.

35. Item otra piña de oro que para tener ambar. Pesa veinte y quatro escudos de oro en oro. Sacose para los blandones en Marzo de 1634. Briz.

36. [*al margen*: esta en ser y se borro por error] Item una firmeza triangulada con vidros. En la una parte esta la Santa Madre Teresa, y en la otra un San Joseph con un Niño en los braços. Pesa onze escudos y medio de oro en oro. Sacose para lo mismo en 5 de mayo de 1634 el numero 37.

37. [*al margen*: falta según lo de arriba y se saco] Item una Santa Catalina de Sena de oro, con una cruz en la mano siniestra y un librito en la diestra. Pesa diez escudos y medio de oro en oro.

38. Item una poma de ambar guarnecida con listas de oro y cabos esmaltados de roxo. Pesa doze escudos y medio de oro en oro.

39. Item un joyelillo redondo con cinco perlas y una pendiente. Esta con una cinta que tiene dos hilos de alfofars y faltan algunos granos. Pesa cinta y joyel onze escudos de oro en oro. Son muchos los que faltan. Esta el joyel en la banda del Niño Jesus [*al margen*: sacose para la corona] [*al margen*: los demas granos se dieron a cuenta de las imagenes al platero porque se iban perdiendo y quedo solo el joyel en 13 de mayo de 1628; las imágenes fueron las que llevo el señor canonigo Briz a Roma y la que se dio a monseñor Quipo (?)].

40. Item un joyel de oro con una piedra verde y tres penjantillos. Pesa cinco escudos de oro en oro.

41. Item un agnus de oro viejo con una Nuestra /f. 9v. / Señora y un Niño en los braços, y en la otra un San Francisco. Pesa dos escudos y medio de oro en oro. Adviertase que esta pesado con cinta y los demas, etc.

42. Item una jarrita a modo de granada con unas flores, pendiente de tres cadenillas. Pesa tres escudos y medio de oro en oro.

43. Item una botilla de ambar pendiente de tres cadenillas y ellas y el pie son de oro, y pesa quatro escudos de oro en oro.

44. Item una medalla de oro: la una parte tiene esmaltada con la Adoracion de los Reyes y la otra tiene el Descendimiento de Christo. Pesa cinco escudos de oro en oro.

45. Item un San Francisco de oro. Pesa dos escudos y veinte granos de oro en oro. Sacose para los Blandones en mayo de 1634.

46. Item una cornetilla de coral, con tres penjantes y tres cadenillas de oro. Pesa dos escudos y medio de oro en oro.

47. Item un quadrito de evano guarnecido de oro, que como esta pesa catorce escudos y medio de oro en oro. Tiene la Purisima Concepcion sea alabada.

48. Item un agnus de christal guarnecido de oro: en la una parte ay una Nuestra Señora del Loreto y en la otra una Santa. Pesa catorce escudos de oro en oro.

/f. 10r. / 49. Item un agnus ahovado con quatro rosas esmaltada, viseles de oro, cristales y cartillas de Santa Ana y San Joan Batista. Pesa veinte y nueve escudos de oro en oro.

50. Item una medalla de nacar guarnecida de oro, con una Madre de Dios a las espaldas, y una arracada de coral. Pesa todo cinco escudos y medio de oro en oro.

51. Item un agnus de cuerno guarnecido de oro, con cadenillas y christalitos, una pasta con la Resurreccion y un cordero. Pesa cinco escudos y medio de oro en oro.

52. Item un agnus de christal con tres rosas y viseles de oro, con cristales y cartillas de la Purisima Concepcion y San Francisco Pesa catorce escudos de oro en oro.

53. Item un agnus de oro ahovado, con una faz de Christo y Maria. Pesa seis escudos y medio de oro en oro.

54. Item una medalla de camafeo puesto en una rosa con ocho piedras y unos granos de aljofar, que a servido para medalla de sombrero. Pesa con un pedaço de terciopelo en que esta, diez escudos de oro en oro.

55. Item una jarrita de oro con dos penjantillos /f. 10v. / pendiente de unas cadenillas. Pesa un escudos y veinte granos de oro en oro.

56. Item un relojillo de plata sobredorada con toda su armonia y llave, guarnecido de christal. Valdra veinte libras.

57. Item una joya como una cornetilla, con un perrillo que tiene en la barriga una piedra blanca y siete en la cornetilla. Pesa diez escudos de oro en oro. Valdra veinte.

58. Item un agnus de christal guarnecido de oro con la faz de Jesus y Maria. Pesa todo ocho escudos de oro en oro.

59. Item un cabo de toca rejado pendiente de tres cadenillas de oro, con tres penjantes. Pesa tres escudos de oro en oro.

60. Item un coraçon de nacar guarnecido de oro, arriba junto al asa en un tronquillo ay una esmeralda y un rubi. Abaxo ay punta de oro con tres diamantes y tres rubies pequeños. Pesa cinco escudos y medio de oro en oro. Todo valdra treinta escudos.

61. Item un agnus de oro con un *Ecce Homo* de nacar por una parte y por la otra una madre de dios esmaltada. Pesa quatro escudos de oro en oro.

62. [*al margen:* tomola el señor canonigo Salas y entro su valor en el deposito de la obra, cartas 99] [*tachado:*] Item una sortija de oro, pesa 20 reales y vale 40. Tiene una macetilla de esmeraldas, cinco son. Diola Paciencia de Tiebas.

/f. 11r. / 63. Item un agnus de cristal labrado, guarnecido en oro con quatro rosicas, con la faz de Xristo y su madre pendiente de un cordon de seda y oro encarnada.

64. Item otro agnus guarnecido en oro con unos ilicos alderredor, quatro rosas y las tres con penjantes pendiente de tres cadenicass de oro. En una parte un cordero, en otra una faz de Xristo. Pesa en oro diez y siete escudos.

65. Item otro agnus de evano, guarnecido en oro con quatro rosas y tres cordonicos. En una parte Santa Ana y en otra San Lucas.

66. Item un joyel de oro triangular, pendiente de tres cadenicass y entre ellas un asiento grande de perlas y en el joyel nuebe perlas con tres cartillas: en la una Xristo crucificado, y en otra San Juan y en la otra un Salvador. Pesa ciento y noventa y cinco reales y en todo tiene de valor mas de 300 reales. Diolo don Francisco Fernandez de Azagra y Bargas, gobernador de la provincia de Nicaragua y lugar tiniente de capitan general della en las Indias, a 20 de Junio de 1628.

/f. 11v. / 67. A doze de mayo dio a la Virgen ano 1628 Mariana Vella de Mur un joiel de oro esmaltado a modo ochavado y en las cartillas a la una parte San Joseph y el Niño Jesus y a la otra la Concepcion de la Virgen Santissima. Dixo su dueño valia 40 libras.

68. A 27 de Henero de 1629, presento a la Virgen Bartholome Ezquerra un joyel de oro esmaltado de diferentes colores con un zafiro grande en medio con quatro Rubis al derredor y quatro asientos de perlas y otras penjantes de las mismas perlas. [*al margen:* Sacaronse para la corona año 1639 el çafiro y quatro rubies con orden del cabildo. Conforme el otro libro aquí faltan dos asientos un joyel de oro triangulado pendiente de tres cadenitas] Pesa beinte y quatro escudos de oro en oro. Baldra mas de cinquenta.

69. Item en diciembre del año 1628 dio una devota un agnus de oro: en la una parte la Madre de Dios en la cartilla y de la otra una cruz esmaltada de roxo del sepulcro. Pesa diez y seis escudos.

Faltan los números 29, 32 y del numero 39, la cinta de granos de alxofar como se dice ala margen en 6 de Julio de 1629. Don Domingo Miravete Prior.

70. Item a 25 de Mayo 1631, el doctor Braulio Pilares racionero del Aseo de Çaragoza, dio un agnus de oro esmaltado de verde y de azul con una cartilla de plata que esta escrito su nombre en ella y dentro del muchas reliquias, que pesa asi como esta veinte y nuebe escudos de oro en oro, con reliquias y plata. Esta en el libro de la Santa Capilla numero 73.

/f. 12r. / 71. Item a 8 de Deziembre de 1631, Martin de Abiego secretario del señor virrey, dio un joyel de oro que peso diez escudos y medio y quinze granos de oro que hacen 15 libras un sueldo de moneda y de hechura se aprecio en 7 libras. Tiene en medio la imagen de Nuestra Señora de la Concepcion con un dragon verde a los pies rodeada de rayos, dos Angeles a los lados con candeleros en las manos. Tiene tres piedras claveques y tres pendientes con cada dos perlas y tiene un claveque muy pequeño en medio del dosel o corona. Es en el libro del inventario de la Santa Capilla numero 74. Esta en el collar de las manillas de Manuel Don Lope.

72. Item a 5 de Henero 1630, Ana Maria Fernandez muger de Joan Agustin Salva, familiar y depositario del Santo oficio de la Inquisicion de Aragon, dio una joya esmaltada de oro por una parte una cruz del Santo Oficio y de la otra una cartilla de San Juan Bautista con quatro perlas. Pende de tres cadenicass, el esmalte es blanco, negro, y azul. Pesa veinte y seis escudos de oro en oro. Esta en el libro de la Santa Capilla numero 70.

73. [*tachado:*] [*al margen:* sacose en 5 de mayo para los blandones año de 1634] Item doña Ypolita Agustin y sus executores por ella, dieron una benera de Santiago de oro: por una parte la cruz de Santiago en una concha; por la otra solo una cruz. Pesa [*en blanco*] en Abril de 1630. Es del libro de la Santa Capilla numero 71.

74. [*al margen:* la perla sacose para la corona rica] Item una joya de oro redonda, esmaltada por una parte una cruz blanca y de la otra la Anunciacion de Nuestra Señora, de bulto, con tres penjantes. Los dos asientos y una perla pesa quince escudos de oro en oro. Diolo doña Ipolita Pallas, muger del mosen Lanaja, el ultimo de Setiembre 1630. Esta en el libro de la Santa Capilla numero 72.

75. Item una joya de oro con una Madre de Dios del Pilar que asienta sobre cinco claveques en forma de luna, con dos angeles a los lados, en cada una un claveque y otro en la corona de la Virgen esta esmaltado por atrás de verde, blanco, y roxo. Tiene tres penjanticos de asientos de perlas. Pesa quince escudos, once sueldos. Diola Petronila Calcado, muger de Pedro Perales, año 1632. Esta en el altar de las manillas de Manuel don Lope.

76. Item doña Isabel Ripol, dia de Santa Barbara, imbio con el Padre Villanova de la compañía un agnus de evano guarnecido de oro con quatro rosas, seis perlas: de una parte la imagen de Nuestra Señora del Carmen; de la otra Santa Barbara. Pende del un cordon de plata tirada, el año 1632.

77. [*al margen*: ay debaxo este numero un rosario con 70 cuentas guarnecidas de oro con cristales y cartillas de diferentes santos (?)] Item un corazon de oro con rayos y estrellas alrededor: por una parte la Anunciacion, y por la otra San Joseph y Simon, esmaltado de roxo, azul, verde y blanco. Pesa diez y siete escudos de oro. Diolo Maria Arebalo, muger de Villamana, en diciembre de 1632 .

78. A 6 de Julio 1634, los señores don Juan Don lope y don Martínez Belmudez de Castro, como executores del testamento de Manuel Don lope dieron dos bracaletes, o manillas de oro con las doce piecas esmaltadas que tienen la Pasion. Pesan quarenta y ocho escudos de oro en oro y se aprecian de manos en que costaron 50 libras quando se hicieron. Estan en una cinta atados con una sarta de granates yaljofar.

79. Item a 3 de Setiembre 1634, dio la señora Mariana Sierra Palau vecina de la villa de Arbeca del reino de Cataluña, un pelicano de oro con una piedra de color rubi en el pecho, y unas cadenicas en las alas. Pesa quatro escudos, menos seis granos de oro en oro.

/f. 13r. /80. [*al margen*: sacaronse siete perlas para la coronica] Item doña Anna Lorenca la Serna, viuda de don Geronimo de Vera, tesorero de su magestad, dio un joyel de christal con viriles y rosas esmaltadas de oro, con ocho perlas pequeñas y siete mayores. Dentro del viril, por una parte un Christo crucificado con su Madre y San Juan, y de la otra Nuestra Señora de la Concepcion, tambien de oro. Pesa todo treinta y quatro escudos y medio de oro en oro, a 6 de Setiembre 1634.

81. Item Gracia Casanate, muger de mosen Esmir, dio un joyel de oro y ambar colgado con quatro cadenillas de un remate alto y tiene en medio un ciervo con el lomo de nacar y esta ceñida la joya de un illo de perlas. Pesa catorce escudos de oro en oro, diolo a 20 de Abril de 1636.

82. [*al margen*: ya estava ofertada (?) en el inventario i es la misma 79] [*tachado*:] Item dio una devota de la Virgen un pelicano de oro con una piedra granate grande en el pecho cuelga de dos cadenillas que estan en las alas con un penjantillo pesa quatro escudos de oro en oro, diolo a 20 de Abril de 1636.

83. Item a 5 de Henero 1637, doña Petronila Lopez Gineres, muger que fue de Antonio Miravete ciudadano y notario de los del numero de Caragoza y a otra viuda de Pedro Lopez de Quinto, secretario de los señores diputados dio un rosario de ambar guarnecido de oro, que tiene 39 pares de cuentas que son 78 cuentas por mercedes recibidas de la Madre de Dios.

84. A 12 de Mayo de 1640, nuestro reverendisimo Padre Fray Alonso de Sanvitores Abad de Sant Martin de Madrid, predicador de su magestad, entrego un rosario de quantas de ambar guarnecidas de oro con 50 quantas y cinco *pater noster* de oro alraça de una ese con una cruz de oro rejada y esmaltada de blanco y tambien el engaste de las quantas esta esmaltado de blanco dio /f. 14v. / en nombre de doña Cathalina Fernandez de Cordoba, muger de don Luis de Aro y se entiende que es mi señora la condesa de Taraçona. Pesa y dio una caja de gueso de ambar guarnecida por dentro de raso morado.

85. Mas a 18 de Julio 1640, dio Maria Mombiela viuda, una joya de oro esmaltada de verde, rojo, blanco y açul con un Niño Jesus en medio y una piedra en la falda del vestido y tres en la guarnicion, que todos son clabeques, tres penjanticos y en cada uno dos asientos pesa [*en blanco*].

86. Mas dio una devota una joya de oro esmaltada en blanco y negro: por la una parte la Santa Madre Theresa en cartilla, y por la otra la Resurreccion de bulto, con tres penjanticos y devajo el asa dos claveques y un penjante y dos cadenillas que la sustentan a modo de estrellas. Pesa [*en blanco*].

87. Mas dio una devota un corazon de cristal grande con el nombre de *Jesus* en medio y sus rayos con una guarnicion de oro pesa y fue año 1640.

88. [*al margen:* vendiose y entro su valor en el deposito de la obra, cartas 257, 13 libras 12 sueldos] [*tachado:*] Mas dio otra devota una joya de la Madre de Dios del Pilar de oro con dos angeles a los lados con sendos claveques en las faldas y dos sobre las cabezas de oro en la corona y otro mayor al pie del pilar esmaltado de blanco y verde con tres penjantes año 1640 pesa 9 escudos de oro sacose della tres escudos i seis reales.

89. [*al margen:* sacose a 27 de Setiembre de 1645 con orden del cabildo para el rexado de plata que se dio a Cubeles (firmado Prior del Pilar)] [*tachado:*] Mas una cinta de oro con 27 piecas y en el remate una grande esmaltada de blanco, verde y azul pesa 112 escudos de oro en oro. Diola en 10 de Abril de 1643 por su testamento de doña Juana Gomez, natural de Blancas.

/f. 15r. / 90. Mas a 15 de Setiembre de 1643, se recibio una joya de oro que es una aguila de oro, que esta pendiente de dos cadenitas y al cabo tiene pendiente una madre de perlas o asientos. El aguila tiene en la cabeça una piedra blanca y en el pecho nueve piedras de diferentes colores y en los pies tiene asido un tronco y esta esmaltada de negro, la qual dexo por su testamento muger de Juan Jordan sombrerero.

91. Mas a 20 de Noviembre 1643, se recibio una joya de oro que es un perro sobre media mançana. Tiene el perro tres esmeraldas: una en el pecho, otra en los lomos, y otra en la cabeça, y dos rubies a los dos lados. Mas quatro rubies en la media mançana y veinte y ocho perlicas en la media mançana y 12 doce asientos y dos penjantes de dos perlas grandes. Pende de unas cadenillas y toda ella esta esmaltado de blanco y la media mançana de ambar. Diolo la señora Geronima Nabarro, viuda de Diego de Salanova

92. Mas a 20 de Junio 1644, Isabel Perez, dio una joya de oro de la madre de Dios del Pilar, esmaltada de verde, azul y blanco, con dos angeles a los lados y cinco clabeques: uno en el pedestral del Pilar, dos a los pies y dos encima la cabeza de los angeles y tres penjantes con tres clabeques. Pende de un cordon de plata de dos vueltas. Diose al señor nuncio por orden del cabildo, doctor Calvo.

93. Mas a 13 de Febrero 1645, traxo Martin de Ensa (?) un joyel de oro, en medio un Niño Jesus vestido de cardenal con tres piedras verdes en triangulo y tres penjantes con dos aljofares cada uno, esmaltado de colorado, verde y blanco, el qual dexo Maria Baquero su muer, en su testamento.

94. Mas a 8 de Mayo 1646, traxo Pedro Salinas una rosa de oro grande, toda sembrada de rubies y en medio de la rosa hay un rubi grande y a las espaldas tiene dos asillas y una pendiente. Es de balor de 1000 reales y la ofrecio a la Virgen Santisima.

/f. 15v. / 95. Item un *agnus* medio cañon esmaltado de negro, con las cartillas a la una parte Nuestra Señora del Populo y el Niño y a la otra Sant Francisco con sus llagas. Pesa con sus cartillas de oro en oro 24 escudos.

96. Item una rosica de oro con nueve piedras verdes pastas. Pesa de oro en oro 6 ½ y quince granos. Diolo mi señora doña Isabel Chalez.

97. Item una insinia del Santisimo Sacramento de oro, con un christal a las espaldas con sus eses y clavos, y unas palmicas con un serafinico a los pies. Diolo una devota.

98. Item a 20 de Mayo de 1648, una devota ofrecio a la Virgen Santisima un Niño de oro con su cicel con rayos vestido de açul con unas estrellicas de oro en el vestido, con su pedestralico que tiene un claveque devajo los pies con tres penjantes de asientos y perlas.

99. Item a 24 de Mayo 1648, dejo por su testamento una çapatera de viejo, un joyel de oro el qual contiene como una media luna con ocho esmeraldas y encima un perrico con dos rubies en el cuerpo y una esmeralda encima la cabeza, con dos cadenicos pendiente. Esmaltadas las pieçecicas de blanco y negro, y de donde penden las cadenicas ay un remate esmaltado con una esmeralda. Tiene quatro penjantes de perlas y asientos.

100. Item una cruz de oro esmaltada de blanco y negro con labores de oro sobre el blanco: a la una parte tiene reliquias y a la otra esta la Assumpcion, o Concepcion de la Virgen y encima la cabeza el Espíritu Santo, con epítetos de la Concepcion.

/f. 15r. / 101. Item a 12 de Julio 1650, se recivio una joya de oro que pesa seis escudos y medio y diez granos de oro en oro, y en medio esta la Virgen del Pilar con esmalte de verde. Al pie del Pilar tiene un claveque, y dos a los lados, con tres penjantes con sus claveques, y encima del joyel una corona grande esmaltada de blanco y verde con su ansilla de oro. Y por las espaldas esta esmaltado el joyel de blanco, verde y açul, la qual dexo Leticia de Aguerri, de Moçalbarba, y se recivio por manos de Juana de Aguerri, su hermana.

102. Item una joya hecha de un ramo y en medio una mosca, y debaxo de ella una mazeta de la qual se quantan ciento y diez y siete diamantes, los quales estan apreciados en 370 escudos de oro y hechura ciento y quarenta escudos, que toda ella suma quinientas y diez libras. Entregola el señor cano-nigo Cetina, en 26 de Noviembre de 1650. De mas a mas tiene una aguja que se entornilla por atrás.

103. Item un joyelico redondo: por una parte tiene una cartilla de *Ecce Homo*, rodeado con treze piedrezuelas a modo de rubies y por la otra parte una cartilla con la madre de Dios de la Soledad, rodeada de piedrezuelas blancas a modo de claveques. Diolo una devota, a 26 de Diziembre del año 1650. Pesa tres escudos de oro en oro, menos cinco granos.

104. Item un joyel de oro, en medio esta la Virgen Santissima del Pilar con manto açul y estrellas de oro, y dos angeles a los lados con vestidura blanca de esmalte y colorado, las alas de esmalte verde. Al pie del Pilar ay seis claveques en orden y sobre las caveças de los angeles otros dos claveques y encima de ellos un doselico a modo de corona y su asa encima tiene tres pinjantes con sus claveques. Por las espaldas esta esmaltado de blanco, azul, y verde. Traxolo el señor Justan a 20 de marzo de 1651.

105. A 25 de Mayo 1652, se recibió una joya de oro, hechura de la Virgen del Pilar esmaltado el manto de azul con ocho estrellicas en dicho manto con tres claveques y tres penjantes de los mismo y lo demas esmaltado de verde, blanco, roxo y turquesado, y por las espaldas de turquesado verde y blanco la qual dexo por su testamento la quondam Maria Portillo. Pesa de oro en oro ocho escudos y ocho granos.

106. A 13 de Julio 1652, se recivio por manos del regente Villanueva, una joya de oro hechura de la Virgen del Pilar con seis claveques, el del pie de la columna es mayor que los demas, con tres penjancicos con sus claveques. El manto de la Virgen es açul con unas estrellicas y por las espaldas esta esmaltado de açul, verde y blanco. Pesa de oro a oro onze escudos menos doce granos.

107. A 4 de Noviembre 1652, se recivio una joya de oro hechura de un Niño Jesus cardenal esmaltada de blanco y roxo, con tres amatistas dos perlas a los dos lados, y en el pie tres pinjantes de a dos perlas cada una. Diola Catalina Caluete. Pesa diez escudos de oro en oro.

108. A 30 de Noviembre 1652, se recibió una joya de un Niño Jesus de oro, puesto en un cerco de rayos y tiene tres amatistas al pie y dos arriba con tres penjantes, dos a los dos lados, y uno abaxo de dos perlas cada uno. Diola Bartholome Vázquez y peso seis escudos menos ocho granos de oro en oro.

S/F 109. A 22 de Octubre 1653, dio Isavel Taberner, muger de Geronimo de Obieto, una joya de oro con la imagen de Nuestra Señora del Pilar con unos angelicos y tres penjantes con nueve claveques en toda ella y pesa treze escudos de oro en oro.

110. A 11 de Octubre 1654, Justa Jordan dexo en su testamento una joya de oro. Es una Nuestra Señora del Pilar esmaltado el manto de azul con unas estrellas, con dos angelitos esmaltados de colorado que la tienen de la corona. En el pie del Pilar ay cinco claveques y dos ramos a los lados con cada tres claveques, y tres penjantes con tres claveques grandes. Peso quinze escudos de oro en oro.

111. A 25 de Octubre 1654 la señora doña Maria de Frias y Estrada, muger del Señor don Gaspar de Fuensalida Ramirez de Arellano grefier del rey nuestro señor, dio a Nuestra Señora una joya de oro con duzientos quarenta y un diamantes entre grandes y pequenios, cuya hechura es una rosa redonda, y dixo ser su valor de ocho mil y ochocientos reales de plata.

112. A 26 de Agosto 1655, dio doña Bernarda de Pomar, una joya de oro con un Niño Jesus esmaltado de açul en un cerco con rayos esmaltados de blanco y roxo. Y en el cerco ay unos claveques, y falta uno. Peso 9 escudos de oro en oro.

113. [*al margen*: se dio] A 10 de Setiembre 1655 dio don Juan de Valançuela, una joya de oro con la Virgen del Pilar con esmalte azul y blanco y estrellas, dos angelicos en la corona esmaltados de roxo y una piedra /S/N v. / blanca en medio la corona. Y en los lados dos ojas a modo de palmas con tres piedras blancas la una, y la otra dos, y en el pie una estrella con nueve piedras blancas y tres penjantes quadrados. Peso de oro en oro 11 escudos.

/Hoja suelta en el interior del libro/ 110. [*al margen*: (se hace la suma de los 227 diamantes)] Morillo y Joiel de don Jorge Castelvi. Pesa con diamantes y laço todo 15 escudos en oro. Consta de dos pieças de una forma de laço con 39 diamantillos en cada una y de otras quatro pieças de medias lunas encontradas con catorce diamantillos en cada una y de otras tres pieças que son otros laços diferentes a los de arriba porque tienen a 29 diamantillos. Y el de en medio de cada una algo maior y en quadro, y por remate tiene una broncha prolongada en quadro con diez y seis diamantes en punta los ocho medianos y los ocho maiores que todos açen 227 diamantes entre grandes y pequeños. Estimase en 1000 libras.

105. Una Madre Dios de oro /de bulto\ sobre el Pilar, esmaltada de açul con estrellas de querubines, el manto y el pilar jaspeado con su Niño en los braços. Pesa 15 ½ escudos 16 granos de oro en oro.

106. Una joia de la Madre de Dios del pilar con una rosa a los pies con 9 piedras claveques, dos palmas a los lados con cada tres claveques, dos angeles que la coronan y en medio la corona un cableque [sic] quadrado, con tres penjantes y un clabeque en cada uno. Pesa con piedras y todo 12 escudos.

108. [sic] Otra joia tambien de la Madre de Dios, pequeña con dos claveques a los pies y una pasta de esmeralda en medio, y tres penjantes con tres claveques. Pesa con piedras cinco escudos seis granos de oro en oro.

107. Un San Antonio de Padua en un tabernáculo, con quatro ases de vidros y sus pilastras que los abrazan esmaltadas ellas y la cupula de blanco. Pesa con vidros y el Santo y laco 35 ½ escudos de oro en oro. Diolo doña Mariana Ezpeleta, muger de don Josef Ardid.

109. Un joiel de cristales guarnecido con quatro rosas esmaltadas y unos cordoncillos. Y su cerco adentro tiene a la una parte una cartilla con la Virgen del Populo y a la otra Santa Catalina, martir. Vale 8 libras.

110. Un relicario con su cerco de oro con reliquias por la una parte, y por la otra una cartilla de la Virgen del Populo. Pesa con las cartillas y vidros 29 escudos en oro. Traxola el dicho regente (?) Villanueva, de una muxer de Magallon.

111. Un San Antonio de Padua de madera de la India, con una corona de oro con tres esmeraldas, una cruz de oro en la mano con seis esmeraldas y una cadenica de oro esmaltada de verde. Tiene una cinta de oro como cordon con ocho esmeraldas y esta sobre un pedestal de oro con nueve esmeraldas alderredor. Diolo el beneficiado Burcansa de casa don Juan Pueio. Valdra 30 libras.

En los rosarios n.º 34. Un rosario de cornerina de cinco diezengastado en plata con una cruz de filigrana de plata y los *Pater noster* son unas lazadas. Diola la muxer de Josef Ricarte, el escrivano de mandamiento en Madrid.

(S/N desde el f. 15r.)/ f. 14r. / Las cruces

1. Primo un pectoral que dio el dean Espes que fundó las missas de aguinaldo, con seis esmeraldas granes, y tres penjantes. Pesa sesenta y quatro escudos y medio de oro en oro. Vale todo duzientos escudos.

2. Item otra cruz, con seis piedras ordinarias dos claveques y quatro de color de granates. Pesa catorce escudos

3. [*al margen*: sacose en 5 de maio de 1634 para los blandones] Item un Christo de oro y la cruz hecha a troncos con una muerte a los pies. Pesa onze escudos y medio. Diola la de Bartholome Malo.

4. [*al margen*: falta a mosen Perez. En la ultima entrega se hizo a mosen Miguel Munio] Item otra cruz de oro con un Christo esmaltado, la cruz de verde, azul y blanco. Pesa onze escudos. Diola doña Ana Palacios, por lo que falto a mosen Perez dio una cadena de oro y se dio para los seis candeleros últimos de la Sacristia Mayor.

5. Item otra cruz de evano guarnecida de oro. Tiene un Christo a la una parte y en la otra Nuestra Señora, con un Niño en la cruz. Ay quatro perlas en los rincones y tres en los braços, esmaltada de roxo, verde y blanco. Pesa diez y seis escudos de oro en oro.

/f. 14v. / 6. Item otra cruz de chrystal con un Crhsto y Nuestra Señora del Pilar. En ella siete granos, esta esmaltada de verde, roxo y blanco. Pesa doze escudos de oro en oro.

7. [*al margen*: esta se deshizo el año 1618 para adreçar el dosel] [*tachado*:] Item otra cruz de chrystal pequeña guarnecida de oro, con un Christo a la una parte y a la otra Nuestra Señora del Pilar. Tiene siete granos. Pesa cinco escudos de oro en oro.

8. [*al margen*: falta a mosen Perez en la ultima entrega que hizo a mosen Miguel Munio. Pagola con la cadena que dice arriba] [*tachado*:] Item otra cruz de oro con un Christo, y un santo Agustino en las espaldas. Pesa ocho escudos y medio de oro en oro.

9. [*al margen*: sacaronse las perlas para la corona año 1639 con orden de los señores prior y cabildo] Item un coraçon de agatha o cuenta de leche guarnecida de oro, con una cruz de diez claveques con diez y siete perlas. Pesa catorce escudos y medio de oro en oro. Valdra veinte y cinco escudos. Diola la de Aguilar.

10. Item otra cruz con onze claveques, esmaltada de verde y roxo. Tiene cinco penjantes, pende de [*tachado*: una cinta encarnada con una rosa al cabo] [*al margen*: la cinta y rosa se consumo y gasto] Pesa cinco escudos y medio de oro en oro. Vale ocho escudos.

11. Item otra cruz de oro de filigrana, con siete amatistas y doze granos de perlas y aljofar, de valor de doze escudos. Diola un comediante.

/f. 15r. / 12. Item otra cruz con siete claveques y granos de aljofar o perlas, esmaltada por las espaldas de roxo, verde y azul. Pesa seis escudos de orden de oro. Vale diez escudos.

13. [*al margen*: sacose para los canderos [sic] segundos 6 de mayo de 1634] [*tachado*:] Item otra cruz con quatro piedras blancas y un rubi en medio, con un penjante guarnecido como jarrica. Pesa quatro escudos y medio de oro en oro. Vale diez escudos.

14. [*al margen*: la cadena se dio al señor canonigo Perez para poner en la imagen que llevo a Roma. Esta la cruz sola, a 13 de mayo 1628 Canonigo Briz] [*tachado*:] Item un pectoral o cruz que pende de una buelta de cadena de medio junco. Ay en la cruz siete claveques, esta esmaltada de blanco y negro. Pesa quarenta y siete escudos de oro en oro. Valdra sesenta y cinco escudos. Diola el Obispo de Pamplona. Diose por cien reales al abad de Montearagon Ayerve, entraron en deposito de la obra año [*en blanco*].

15. [*al margen*: sacose para los blandones, 5 de mayo de 1634] Ittem una cruz de familiar de oro con un cerco esmaltado de blanco y negro con cabos de lo proprio. Pesa doze escudos de oro en oro.

16. [*al margen*: a 2 de Julio 1631 con acuerdo del cavildo se dio esta cruz al licenciado Villalva que trajo las decisiones de la cathedralidad de Roma] [*tachado*:] Ittem una cruz de chrystal con cabos de oro esmaltados de roxo y blanco y negro. Pesa siete escudos de oro en oro.

17. Item una cruz de oro, esmaltada en ella las Insignias de la Passion y en la madera ay tres clavos. Pesa dos escudos y diez y seis granos de oro en oro.

/f. 15v. / 18. [*al margen*: sacose] Item una cruz de oro, con un jacinto en medio. Ay cinco granos, las espaldas estan esmaltadas de roxo y blanco y una cinta texida con muchos aljofares. Pesa tres escudos y medio de oro en oro.

19. [*al margen*: sacose] Item una cruz de plata dorada, con reliquias y un Christo, que todo pesa, cinco reales y medio. Vale veinte reales.

20. [*al margen*: sacosse] Item una cruz de familiar de plata sobredorada esmaltada. Pesa tres reales y medio, vale diez reales.

21. [*al margen*: sacose] Item una cruzetilla de oro con dos penjantes que son perlas, con quatro claveques, y unos rubies pequeños y esmeraldas pequeñas. Pesa dos escudos y medio de oro en oro.

22. [*al margen*: sacose] Item una cruz de coral guarnecida de oro, con quatro perlitas en los rincones esmaltada de verde. En el coral ay un crucifixo.

23. [*al margen*: sacose] Item una cruzetilla de nacar, guarnecida con unos engastes de oro. Valdra un escudos.

24. [*al margen*: sacose] Item una cruz de coral guarnecida de oro, con quatro cabos y en medio un crucero. Valdra dos escudos de oro.

/f. 16r. / 25. [*al margen*: diola Francisco Moles, notario de caxa] Item una cruz de filigrana con seis amatistas y penjantes y granos de aljofar en los extremos. Vale cien reales.

26. [*al margen*: sacose para hacer dos casullas en setiembre de 1644] [*tachado*:] Item otra cruz de oro con seis reliquias y sus cristales a las espaldas. Esta gravadas y esmaltadas las Insignias de la Pasion, en la parte principal esta el *Lignum Crucis*. Diola Ana Bufal, alias de Lurbe, muger de Bonilla librero. Pesa veinte y dos escudos de oro en oro, con cristales y cinta se entiende.

27. Item otra cruz de oro en la una parte tiene seis reliquias [*tachado*: y la de medio es el *Lignum crucis*] en la otra parte tiene de relieve las Insignias de la Pasion. Esta toda esmaltada, tiene en los tres cabos tres flor de lises. Pesa de oro en oro treze escudos. Diola Angela Femat, muger de mosen Pastor. Conste que quito el *Lignum Crucis* quien la dio ect.

28. Item otra cruz de oro con siete claveques en la una parte, y la otra parte esta esmaltada de negro y blanco. Tiene ocho entre perlas y pinjantes, pesa treze escudos y medio de oro en oro. Diola Francisca Ramirez, doncella.

29. [*al margen*: sacaronse tres rubies y una esmeralda para la Corona nueva año 1639 con orden del Señor Prior y Cabildo] Item una cruz de oro que tiene cinco esmeraldas y tres rubies. Es hueca tiene a la otra parte para poner reliquias seis casetillas con vidros, esmaltada de blanco. Diola Mariana Bartel, muger de Christoval Gomez, cordonero.

30. [*al margen*: sacose para la corona nueva año 1639 con orden del señor prior y cabildo] Item una cruz de oro con catorce diamantes, y a la otra parte una cruz esmaltada de blanco y roxo. Diola doña Rafaela Coscon, hermana de don Olibar.

31. En 27 de Setiembre, dio Ursula Cambra una cruz de ébano con otra dentro de marfil enbuida, guarnecida de bronce sobre dorado con una rosilla en medio de oro con un rubi y quatro asientos de perlas.

[*al margen*: año 1643 dio mosen Juan Perez por estas faltas la cadena que se diçe arriba] Faltaron a mosen Juan Perez el numero 4 y 8 y del numero 14 se desio la cadena para lo que se dice en la margen en 6 de Julio de 1629 firmado Domingo Miravete, prior.

/f. 16v. / 32. En II de Noviembre de 1629 dio a la Virgen Mariana Nabarro de la Oliva, una cruz de oro esmaltada de blanco, verde y rojo con siete piedras coloradas [*tachado*: que parecen rubies] y tres penjantes pendientes della. En ellos y en toda la cruz [*tachado*: onze] nueve perlas [*tachado*: faltan dos perlas]. De peso siete escudos y medio en oro.

33. [*al margen*: la cadenilla se saco por los segundos candeleros que peso 27 escudos en oro en oro, año 1636. La cruz se saco para la corona nueva año 1639 con orden del señor prior y cabildo] [*tachado*:] Item una cruz de oro esmaltada de roxo y verde. Tiene catorce piedras que son rubies. Pende una cadenilla esmaltada de diferentes colores. Pesa quarenta y tres escudos de oro en oro y vale sin hechuras

setenta y dos escudos, doze sueldos. Diola Candida Marchueta, muger de Francisco Mirel, notario de caxa en el mes de agora de 1630.

34. Item a 12 de Junio 1631 el doctor Juan Francisco del Mas, novicio en el convento de la Cartuja de Zaragoza, dio una cruz de oro esmaltada de blanco y negro. Por la una parte tiene siete concabos y en ellos tiene siete reliquias con sus cristales encima y en la otra parte las Insignias de la Pasion, que pesa veinte y seis escudos de oro en oro asi como esta, con cristales y todo.

35. Item a 20 de Junio 1631 la muger de Juan de Azenar, traperero, dio una cruz con siete piedras amatistas de oro, con tres pengantes con seis perlas en ellos y quatro perlas mas que la adornan: las piedras por una parte y por la otra, una cruz verde, que pesa siete escudos con perlas y todo.

36. [*al margen*: sacaronse las perlas para la corona nueva año 1639 con orden del señor prior y cabildo, es del numero 35] Item una cruz de christal guarnecida de oro: por una parte un Christo crucificado, por la otra Nuestra Señora del Pilar esmaltada de negro y blanco, con siete perlas pequeñas. Pesa siete escudos y diez granos de oro en oro. Diola año 1632.

lf. 17r. / 37. [*al margen*: sacose año 1639 para la corona nueva con orden del señor prior y cabildo] [*tachado*:] Item otra cruz de oro esmaltado de blanco, roxo y verde, con siete piedras que parecen granates o rubies, tres perlas por pinjantes: dos en los brazos y una en el pie. Pesa [*en blanco*].

38. Item otra cruz de christal guarnecida de oro: por una parte un crucifixo, por la otra una imagen de Nuestra Señora del Pilar con siete perlas, esmaltada de blanco y negro. Pesa ocho escudos de oro en oro menos ocho granos. Diola una devota, con unas bueltas de granates guarnecidas de plata pesa cinco onzas y un quarto. Dieronla el año 1632. Los granates estan de por sí [*tachado*: en las manillas de don Manuel Don Lope].

39. Item otra cruz de christal con extremos de oro esmaltados de blanco y negro, con un crucifixo y tres perlas en el remate. Dieronla el año 1632 la muger de Cipres, procurador. Esta rompido.

40. Item una cruz, toda ella hecha de granates y algofar. Tiene en la cabeca un asiento grandeçico y en los bracos y pie otros pequenos. Diola una devota, a 20 de Junio 1634.

41. [*tachado*:] Item a 6 de Setiembre doña Ana Lorença Serna, dio una cruz de christal con cavos de oro esmaltado de blanco y roxo. Pesa trece escudos y medio de oro en oro. Pesaron los extremos y pesaron plata ocho escudos y quatro reales. Sacose y se dio se en once escudos y quatro reales fueron para el alba.

42. Item una cruz de christal grande, gravadas en ella las Insignias de la Pasion con los remates de oro esmaltados de blanco y negro.

43. Item a 10 de Noviembre de 1648, se recibio una cruz de oro con siete esmeraldas grandes en la cruz y tres penjantes con tres esmeraldas a modo de coraçones. Esmaltada por la parte de las esmeraldas de blanco rojo, verde y açul, y por las espaldas con una rosica y pajaras de dichos colores. Inviola de Valencia don Juan San de Alboy menor, que la dejo en su testamento doña Eugenia Escartin, su muger.

lf. 17v. / 43. [*al margen*: sacose año 1642 para adornar los calices de la Santa Capilla] [*tachado*:] Item otra cruz de christal con un Christo crucificado, dos penjantes, quatro perlas en las esquinas y por las espaldas quatro perlas, y gravado un Santo Domingo y las insignias de la Pasion.

44. Item otra cruz de oro con cinco clabeques a modo de cruz y en el pedestral otro clabeque mayor, que hace juego con dicho pedestral; y por las espaldas con esmalte colorado, açul y verde, la qual presente Vicente del Coll criado del regente Balonga, a 22 de Abril de 1643. Pesa ocho escudos de oro menos 16 granos.

45. Item otra cruz de christal con remates de oro esmaltados con siete perlas: en la una parte un Christo de oro, y por la otra parte la Virgen del Pilar esmaltada de açul y blanco. Y asimismo estan los remates, la qual dexo en su testamento Esperanca Flix y se recibio a 12 de Mayo de 1643.

46. [*al margen*: esta se deshiço y se pusieron las perlas en la corona buena del Niño Jesus] [*tachado*:] Item otra cruz de acabache que de lo superior de la cruz hasta los braços tiene seis perlas, tres en cada lado y en los braços tiene sus pengantes, cada uno con dos perlas, una mas gruesa que la otra a modo de calabacicas asidas con hilo de oro. Y en lo ultimo de la cruz tiene otro penjante mayor que los de arriba con dos perlas o asientos, y dos perlas con hilo de oro asidas a lo ultimo de la cruz, la qual dexo doña Mariana Contamina en su testamento y la dio su marido Blas Sotes.

47. Item a 6 de Octubre 1648 Miguel Geronimo de Rios, procurador de esta Santa Iglesia, ofrecio a la Virgen Santisima una cruz de oro que pesa de oro en oro veinte y seis escudos y diez y seis granos. Y en la cara tiene nueve esmeraldas, siete nichos para reliquias con sus cristalicos, y por la otra parte las Insignias de la Pasion, esmaltada de blanco y sobre el unos dibujillos de oro y su penjante labrado de oro.

/S/N r. / 48. Item a 6 de Mayo 1649 se recivio una cruz de oro lisa, que pesa cinco escudos y medio de oro en oro, la qual tiene cinco clabeques los quatro de la parte de arriba del brazo de la cruz son mas pequeños que los tres de abajo, con tres penjantes de perlas o asientos y quatro perlicas que cruzan la cruz, la qual dexo en su testamento Isabel Carbonel y se recivio por manos de mosen Francisco Piquer, beneficiado de esta Santa Iglesia.

49. [*al margen*: no se halla] Item a 15 de Julio 1649 se recivio una cruz pequeña de christal turquesado, con unos cabicos de plata. Es de poco valor, la qual dio una devota.

50. Item una cruz de Sant Juan de christal. Diola don Diego Español, a 2 de Julio de 1652.

51. Item una cruz de oro con siete amatistas, y la del pie es mayor con seis granos de aljofares o perlas y tres penjantes con dos perlas cada uno, la una mayor que la otra. Diola una devota y por las espaldas es de filigrana con esmaltes rojo, blanco, y un poco verde. Pesa de oro en oro cinco escudos. Las seis perlas tasadas a 4 reales cada una, y los penjantes de los braços a 12 reales cada uno, y el penjante del pie 20 reales.

52. Item una cruz esmaltada de blanco y negro con siete piedras. Peso nueve escudos y medio de oro en oro y en los remates tiene la cruz del Santo Oficio. Diola el señor Geronimo Garcia de Aranguren, medico, en 15 de Noviembre del Año 1652.

53. Item una cruz de christal con los remates de plata sobredorada esmaltados, y en medio un Santo Xristo por la una parte, y por la otra una Virgen de la Concepcion. Tasose en treinta y dos reales. Diola un devoto, en 4 de Deziembre 1652.

/S/Nv. / 54. A 9 de Henero 1654 doña Maria Reynoso, muger del pagador general de su magestad, Juan Rodriguez de Velasco (?), presentó a la Virgen Santisima una cruz de Santiago de christal, con un lazo de nacar, y una alfombra. Tasose [*en blanco*].

55. A 31 de Julio 1654 doña Catalina Ramirez, dio una cruz de oro con 17 claveques y tres pengantes con sus claveques que todos hacen 20, y a las espaldas esmaltada de blanco en la misma forma de cruz y en medio, ay otra cruz esmaltada de azul, y pende dicha cruz de una lazada de seda verde y plata. Peso ocho escudos y medio de oro en oro y diez granos, que hacen de plata 12 libras 2 sueldos.

56. Item una cruz pectoral de oro con 4 rubies grandes y en medio una como amatista y 4 piedrecillas en las puntas trianguladas, toda ella esmaltada de colorado, blanco y verde. Diola el señor patriarcha.

57. Item una cruz de christal grande con los extremos labrados a modo de flor de lis. Diola doña Maria Salinas, en 8 de Octubre de 1655.

58. Item una cruzetica de oro con un Christo, y a las espaldas de ella un escudito de armas. Peso 40 Reales de oro. Diolo Bernabe el maestro de armas, en 13 de Octubre 1655.

59. Item una cruz de christal con los remates de oro esmaltados de roxo, açul y blanco, siete aljofares. Ay en la una parte un Santo Xristo y a la otra parte una Virgen del Pilar. Es de valor de onze escudos. Diola el licenciado Francisco Catalan, racionero de la Seo.

/f. 18r. / Los libros.

1. Primo un libro de oro esmaltado con unos vidros. Por dentro ay en la una parte, unos letreros y una figura de música, a la otra parte. Pesa con una cinta veinte y nueve escudos de oro en oro.

2. Item otro librito de oro con ojas de plata y los misterios en ellas. En las cubiertas ay ocho esmeraldas, una Virgen del Pilar y un San Geronimo, esta esmaltado de colores. Pesa treinta y seis escudos de oro en oro.

3. [*al margen*: sacaronse los rubies para la corona nueva año 1639 con orden del Señor Prior y Cabildo] Item otro libro de oro con ojas de pergamino. En las cubiertas ay veinte y un rubies, falta una manezilla. Pesa veinte y un escudos y medio.

4. Item otro libro de plata sobredorada con ojas de papel. Pesa cinco onzas. Era del Rey don Fernando de Aragon, que dio el collar.

/f. 18v. / 5. A 9 de Agosto 1651 se recibio un libro de ebano, con su arguacas de plata y su cadena de plata, que tiene a la una parte una lamina del Salvador muy bien iluminada con rosas y otras flores, y a la otra parte a la Virgen Nuestra Señora, con la misma iluminación. Dexola doña Isabel Chalez en su testamento. Tiene su conserva (?) a modo del libro dorado aforrado en tafetan carmesí.

/f. 20r. / Las cadenas que estan sueltas

1. [*al margen*: Vendiose con orden del capitulo a razon de 27 libras el escudo de oro, que monto 3672 libras quitados 12 libras de la escorla. Y asi quedan 3660 libras, los cuales entraron en el deposito de la obra ac. 93 año 1632] [*tachado*:] Primo una cadena de oro triangular y torcida. Pesa ciento y treinta y seis escudos de oro en oro. Diola la Montornesa.

2. Item otra cadena de oro que dio Pedro Lorente, de esclavones quadrados y entre pieça, como ss esmaltadas. Pesa ciento y veinte y quatro escudos de oro en oro.

3. [*al margen*: Vendiose por orden del cabildo y su valor en el deposito de la obra año 1633, a cartas 155] [*tachado*:] Item otra cadena de oro fanfarrona triangular. Pesa cinquenta y dos escudos de oro en oro.

4. [*al margen*: sacose y se puso en un atrillico] [*tachado*:] Item otra cadena de dos bueltas estrellada, unos eslabones torcidos. Es de alquimia dorada.

5. [*al margen*: en 4 março se dio para los blandones año 1634] [*tachado*:] Item una cadena de hilo de plata tirada dorada. Pesa quatro onças y media, estaba en el libro de plata. Valdra quareinta reales.

/f. 20v. / 6. Item una cadena engarçada de rosas de oro y granates arrodoados de aljofar. Tiene sesenta y tres rosas de oro y sesenta y tres granates. Pesa sesenta y nueve escudos de oro en oro. Diola doña Juan [sic] Alcornai el año 1632.

7. [*al margen*: sacose en 17 de Mayo 1638 para segundos candeleros con orden del Prior y Cabildo] [*tachado*:] Item una cadenilla de oro de una buelta de eslabones quadrados que pesa quarenta escudos de oro en oro, diola Catalina Pedro muger de Salillas, a 20 de Abril de 1636.

8. [*al margen*: sacosse para acabar de pagar las hechuras de la corona nueva, con orden del cabildo. Entro su valor en el deposito a 28 de Febrero de 1640, ac. 270] [*tachado*:] A 28 de Agosto 1636 dio Catalina Raimonte viuda de Martin de Villanueva, una cadena de oro de tres bueltas con eslabones unos labrados, y otros torcidos. Pesa noventa y dos escudos de oro en oro y dieciseis granos.

9. [*al margen*: sacose y se dio a Miguel Cubels platero para los candeleros de la Santa Capilla] [*tachado*:] A 10 de Octubre de 1636 dio y dexo por su testamento mossen Juan Binefar, una buelta de cadena de oro con un relicario al modo de un agnus, i en la una parte un Christo, Sant Juan y Maria, y a la otra un rexadico de lo mismo. Pesa cadena y relicario treinta y ocho escudos y medio de oro en oro.

10. [*al margen*: sacose con orden del cabildo para el arca del Santissimo Sacramento en Abril de 1642 (firmado el doctor Juan Cercito, prior del Pilar)] [*tachado*:] A 23 de Enero 1638 dio Jusepe Valeta e Isabel Lorente Aguado una cadena de oro, que pesa sesenta y dos escudos y medio de oro en oro, la qual es de tres bueltzillas con su asa y los eslabones quadrados.

11. [*al margen*: sacose para el arca del Santísimo Sacramento en Abril de 1642, con orden del cabildo] [*tachado*:] Mas una cadena que se embio de las Yndias y se recibio por manos de un religioso dominico, y la entrego al padre Geronimo Briz de la compañía de Jesus, el qual la embio a la Iglesia con Gregorio de Alça, vecino de Çaragoza. Tiene diez bueltas de geseran y pesa ciento y diez escudos y medio de oro en oro.

/f. 21r. / 11. [*al margen*: la una de estas dos que son iguales se saco para el arca del Santísimo y se dio a Cubeles en 43 escudos, como aparece en la cuenta año 1642] A 25 de Mayo 1641 dio doña Isabel Chalez viuda del gobernador regente Mendoça, dio a la Virgen una buelta de oro esmaltada de blanco y negro de valor cinquenta y seis escudos de plata y sueldos.

12. [*tachado*:] A 7 de Setiembre 1641 dieron Francisco Montesinos y Clara Gascon una cadena bandilla de oro esmaltada de blanco y negro. Pesa en oro [*en blanco*].

13. A 1 de Febrero 1644, doña Geronima Medina Castellan de Amposta, dio a la Virgen Santísima una cadena de oro gruesa con eslabones retorcidos y otros de otra manera, que son los eslabones 175, con una venera de oro pequeña con la cruz en ambas partes de la encomienda de San Juan. Esta bueca y se abre por medio. Pesa de oro a oro 136.

14. Año 1645 el conde Conbersano, napolitano, dio a la Virgen Santísima una cadena de oro a lo moderno, a modo de carruchas. Pesa de oro en oro [*en blanco*]. Tiene ciento y treinta y tres piezas.

15. A 31 de Mayo de 1648 ofrecio a la Virgen Santísima doña Josepha Escarate, una cadena de oro que pesa de oro en oro setenta y seis escudos, la qual contiene diez y seis piezas esmaltadas: las ocho en forma de ruequecillas prolongadas y las otras ocho en forma de eses, y diez y seis trozos asidos de unas argollitas por los extremos, y los trozos son a modo de malla.

16. A 31 de Julio 1649 los executores del ultimo testamento de la señora doña Francisca Soler y Carvi, viuda del don Juan Girbe y Carvi, vecinos que fueron de la Villa de Fraga y en su nombre el doctor Francisco Romeo y don Antonio Igual Castillo, y Geronimo Guevara, dieron a la Virgen Santísima del Pilar una cadena de oro de trozos esmaltada de blanco y colorado, que tiene quarenta y ocho piezas y pesa de oro en oro ochenta y ocho escudos, la qual dejo la dicha por su testamento.

/f. 21v. / 17. A 5 de Agosto 1651 traxo y ofrecio a la Virgen Santísima una cadena de oro, doña Adriana Padules como heredera que es de doña Angela Padules su hermana, que tiene sesenta piezas de oro todas trepadas: las 30 redondas a modo de ruedas y las otras 30 aobadas, que pesa de oro en oro 119 escudos digo que es ciento diez y nuebe escudos de oro en oro.

18. A 17 de Agosto de 1652 los executores del ultimo testamento de Ana Garnica, truxeron una cadena de oro que pesa de oro a oro quareynta y ocho escudos y tiene 68 piezas trepadas: las unas a modo de lacos y la otra a modo de votones escachados (?), la qual dexo dicha Ana Garnica a la Virgen Santísima.

19. A 18 de Setiembre de 1653, Isabel Ruiz por manos del quondam M. fray Laurencio Angelo Espin de la orden de Nuestra Señora del Carmen, presento a Nuestra Señora del Pilar un cordon de oro de Portugal, que pesa de oro en oro con una cinta de nacar ciento i diez escudos i se declara que es de don Joseph Pinos, cavallero catalan, que con otro cordon de oro menor los empeño en 25 de 9 de 1645 en docientas i diez i ocho libras, a Antonio Franco Pla y de la dicha Isabel Ruiz su muger, con obligacion de corresponder a cinco por ciento. Y en caso que se desempeñare el cordon, el principal i réditos se enplee en una joia de oro a gusto del señor prior de esta Santa Iglesia y si no se desempeñan que quede el dicho cordon para servicio de la Virgen. Y que es cordon es la cadena o joia que en su testamento deja la dicha Isabel Ruiz a Nuestra Señora. Con este cordon se da la casa por contenta y no pedira otra cosa como consta de recibo por mano del señor canónigo Pantaleon Palacios, presidente en ausencia del señor prior Sierra. Vide folio 24, una cadena.

/f. 22r. / Las gargantillas

1. [*al margen*: esta primera gargantilla y la del numero 3 se juntaron y estan en una para el Niño Jesus, señor Miravete prior] [*tachado*:] Primo una gargantilla de oro con diez y siete piezas, en cada

una ay una piedra: amatistas, claveques y penjantillos de aljofar. Pesa catorce escudos y medio de oro en oro.

2. Item otra gargantilla con treze piezas de oro, en las seis amatistas y en las otras unos granitos de aljofar con penjantillos. Pesa doze escudos y medio de oro en oro. Es la que tienen partida la Virgen y el Niño Jesus.

3. Item otra gargantilla de oro que dio Ana de Funes. Tiene diez piezas, ay en las quatro granates y en las seis aljofares. En medio, una cruz de granates y oro. Tiene seis perlas fixas y tres colgando. Pesa con una cinta encarnada diez y siete escudos y medio de oro en oro.

4. [*al margen*: esta se deshizo para los cordones que se hicieron donde estan los granos de filigrana y lo demas en los ramos, año 1628] [*tachado*:] Item otra gargantilla, tiene diez y nueve granos de filigrana y dos hilos de granates cosidos en /f. 22v. / la cadena y unas conchitas de vidro con aljofaritos. Valdra treinta reales.

5. Item otra gargantilla de aljofares y granates, con una piedra colorada guarnecida de oro y tres penjantillos. Ay en ella catorce ruequecillas. Pesa siete escudos. Pesa siete escudos [sic]. Valdra treinta y cinco reales.

6. Item otra gargantilla. Tiene veinte y quatro ruequecillas y unos granos de granates o manojillos de aljofares. Tiene en medio una crucetilla esmaltada de azul y colorado con granitos de aljofar. Valdra treinta y cinco reales.

7. [*al margen*: esta en la bandecilla del Niño Jesus, señor Miravete prior] Item otra gargantilla. Tiene ocho ruequecillas y unos granates y unas rositas de granitos pequeños y un agnus, tambien pequeño pendiente, de oro. Valdra veinte reales. Falta, que esta en la vandecilla del Niño Jesus.

8. [*al margen*: hallase solo la crucetilla, debio deshacerse con las de arriba, doctor Sierra] Item otra gargantilla con onze ruequecillas y granates. Tiene en medio una crucetilla de plata dorada.

9. [*al margen*: esta y el numero 10 estan en el pectoral que se ha hecho de las manillas de Manuel don Lope] [*tachado*:] Item una rastra de dos bueltas de granates, aljofar y ruequecillas. Ay quinze manojitos de aljofar y diez y seis de granates y quareynta y nueve ruequecillas 49 y veinte granos grandes. Todo pesa veinte y nueve escudos y medio de oro en oro.

/f. 23r. /10. [*al margen*: hay sesenta ruequecillas de oro y sesenta manojitos de granates y aljofares, a 23 de Febrero de 1640] Item otra rastra con dos bueltas y tres hilos en cada buelta. Tiene sesenta [*tachado*: y dos] ruequecitas de oro y setenta [*tachado*: y quatro] manojitos de aljofares y granates de por medio. Pesa todo veinte y seis escudos de oro en oro.

11. Item otra rastra de granates que tiene quatro hilos. Pesan tres onças y doze ariencos. El año 1632 se hizo quadrangulos con cuentas torcidas de plata sobredorada, que son 58 y eran de un manto viejo de raso carmesí.

12. Item un collar o gargantilla de oro, que sirve de remate al manto de la Virgen. Tiene ocho piezas, en las dos ay diamantes; en otras dos, rubies y en las demas quatro perlas. Pesa veinte escudos de oro en oro.

13. [*al margen*: sacaronse para los blandones, año 1634] [*tachado*:] Item unas arracadas de oro. Pesan tres escudos de oro en oro.

14. Item una rastra de christal, guarnecida de oro. Ay quarenta y cinco cuentas.

15. [*al margen*: este rosario y los dos de los números 16 y 17 se an deshecho y el coral se apuesto en los quatro ramos ricos que hicieron las madres capuchinas i los *pater noster* y ruequecillas estan en los dos cordones de nacre y cristal, año 1628] [*tachado*:] Item un rosario de coral con una borla de oro y alljofares, y abaxo unos botoncillos de oro, con doze granos rezios y tres pequeñitos junto la borla. Son de oro.

16. [*tachado*:] Item otro rosario de coral. Tiene siete estremos rezios y diez y ocho pequeñitos de oro.

/f. 23v. / 17. [*tachado*.] Item otro rosario de coral menudo. Tiene una borla de turquesado y oro, con una cruz hecha de quatro ruecas y un grano en medio que tiene, a mas de la cruz otras seis ruecas.

18. Item un rosario de coral con cinco extremos de oro y el engazne es de oro. Pesa cinquenta y cinco escudos y medio de oro en oro.

19. Item una rastra de coral. Tiene cinco *pater noster* de oro y la cruz.

20. Item una rastra de granates y aljofares, engaznada con plata y della pende un cabo de oro con una piedra azul y tres perlitas. Pesa treinta y quatro escudos de oro en oro.

21. [*al margen*: deshizose para lo mismo, queda dicho] [*tachado*.] Item dos rosarios de coral: uno redondo y otro larguero. El uno tiene cinco extremos de christal.

22. Item un cordoncico con cinta de christal guarnecida de oro. El christal labrado a pieças. Tiene veinte y una pieças grandes, y cada una dellas cinco pequeñas, de que se forman entre piedra y piedra. Hay guarnicion de oro y por remate una jarra con unos peganticos de los mismos. Hay tres.

23. Item otro de quantas de christal de diferente labor con veinte y dos quantas de oro y tres mayorcillas en la cintura y otro en la borla, que es de christal y perlas. Y tiene [*tachado*: cinco] seis ruequecicas de oro pequeñas y tres quantas como las de demas. Hiçose de los rosarios que se deshicieron.

/f. 24r. / 24. Item otro cordon de nacar con diez y siete ruequecillas y quantas de oro, unas mayores que otras y una piedra a la cintura que parece rubi. Desicieronse los números 4, 7, 15, 16, 17 y 21 para lo que se dice en la margen a 6 de Julio de 1629, el doctor Domingo Miravete prior.

25. A 13 de Febrero de 1645 baxo Martin de Evia una gargantilla de granates y aljofares con cinco ruequecillas de oro y doce granos de oro labrado. Y en medio della una cruz de oro con quatro piedras blancas y seis aljofares y tres penjantes en los extremos, dos en cada uno, que dexo la quondam Maria Baquero su muger, en su testamento.

26. A 10 de Mayo de 1645 ofrecio a la Virgen Santissima Vicencia Cañigral viuda de Gaspar Toledo, una gargantilla de agatas açules y amarillas, que todas ellas son labradas. Y hay amarillas diez y seis y las açules o turquesadas son diez y ocho, que estan interpoladas y las diez y siete sirve de penjantes y el de medio tiene una perla gruesa. Y todas ellas tienen sus penjancicos de aljofares y en la parte de arriba entre agata y agata hay seis penjancicos de aljofares.

27. A 25 de Mayo 1651 se recibio una gargantilla de oro que pesa de oro en oro catorce escudos menos diez y seis granos, que dexo por su testamento la quondam Maria Portilla la qual contiene diez y siete piezas que tienen en medio nueve asientos de perlas y ocho granates a modo de rubies y diez y siete penjantes de perlas a modo de calabazillas

/f. 24v. / 28. A 31 de Julio 1654 dio doña Bernarda de Pomar una bandilla, si quiere cadena, hecha de christal con 27 piezas grandes y 54 piezetas por los lados tambien de cristal, con 104 gafetillos de oro a modo de ruedecillas, que engastan dicha vandilla. Pusose en este lugar porque no cupo en las cadenas, vide folio 27.

29. Doña Jusepa Sanz dio una gargantilla de oro con 34 perlas y 33 claveques y otras 34 perlas de la parte de abaxo, con sus penjantes que son 33.

/f. 26r. / Algunas joyas de pequeño valor

1. [*al margen*: sacose para poner en la † del arzobispo Don Dalmau, con orden del capitulo en 7 de Junio de 1676, el canonigo Briz. Volviose porque no se pudo acomodar, Briz. A 4 de Marzo 1634 se saco para los blandones] [*tachado*.] Primo una Imagen de la Virgen, de plata sobredorada. Pesa cinco onzas y un quarto.

2. Item un agnus de bufalo grande, con otros quatro que hazen de remate. Ay en el grande una figura de la Transfiguracion y en la otra parte un cordero guarnecido con muchas rosas de plata. Valdra veinte y cinco escudos.

3. Item otro agnus de plata con diez y seis agnus pequeños alderredor. Tiene cartillas de los misterios, con tres cadenillas de plata, y el otro de arriba tiene otras tres tambien de plata. Tiene pastas con la Transfiguración y un cordero a la otra parte. Valdra veinte escudos.

4. Item otro agnus de [*tachado*: madera] ebano redondo, y el pie esta separado en el almario, con quatro rosas de ojas de plata sobredoradas. En la una parte esta la Resurreccion y en la otra un cordero. Valdra seis escudos.

/f. 26v. / 5. Item un agnus de plata dorada grande, con una pasta en la una parte y en la otra un Christo de plata. Pesa veinte y dos reales.

6. Item otro agnus de plata redondo y unas (?) reliquias con unas chapas esmaltadas: en la una parte el Nacimiento y en la otra el abaxamiento de la cruz o Piedad. Pesa treinta y tres reales.

7. Item otro agnus de plata redondo, sobredorada, con una pasta de un Christo y un Cordero. Ay alderredor un torçal. Vale doze reales.

8. Item otro agnus de bufalo, redondo, con ocho rosas de plata doradas y esmaltadas, con aljofaritos a la redonda, que son treinta y tres. Vale treinta reales. Tiene la cruz a cuestras.

9. Item un quadrito de evano guarnecido de plata dorada, con la Coronacion de la Virgen. Vale veinte y cinco reales.

10. Item un agnus de plata dorada, ya muy esbleido. Tiene christales: en la una parte Nuestra Señora del Loreto y en la otra un Sant Joan. Vale diez reales.

11. [*al margen*: sacose para los blandones, año 1634] [*tachado*:] Item otro agnus de plata dorada, con vidros: en la una parte cartillas con la faz de Christo y en la otra Nuestra Señora de los Angeles. Vale ocho reales.

12. Item otro agnus pequeño dorado, con vidros: a la una parte una Verónica, y a la otra Sant Joan. Vale seis reales.

/f. 27r. / 13. [*al margen*: tienelo la madre Coloma en Jerusalem] Item un reliquario de bufalo o cuerno, guarnecido de alquimia dorada, que se abre como un libro. Tiene muchas reliquias y unos christales y angeles. Vale quareynta reales. Diolo el capitan Baygorri, año 1620.

14. Item un agnus de plata blanco y dorado con un Christo, Sant Joan y Maria, y un cordero a la otra. Vale siete reales.

15. Item otro agnus pequeño viejo dorado, con una Nuestra Señora a la una parte y a la otra, una cruz. Vale quatro reales.

16. [*al margen*: diose al oficial que hizo el pedestral del arca del Santissimo, año 1641] [*tachado*:] Item otro agnus de plata pequeño, con una Nuestra Señora del Pilar y convertidos, y a la otra un Christo y Marias. Todo de bulto. Vale doze reales.

17. Item otro agnus de plata dorada con unos christales iluminados con Christo a una parte con Sant Joan y Maria y a la otra Sant Joan Bautista.

18. Item otro agnus de bufalo con una pasta, un San Anton, una madre de Dios y a la otra parte un cordero con una asilla de plata sobredorada.

19. Item una concha de nacar guarnecida de plata dorada y blanca y un Santiago de bulto. Valdra ocho reales.

20. Item una media bola de christal guarnecida de /f. 27v. / plata dorada con una cadenilla con tres penjantes. Valdra veinte reales, poco mas o menos.

21. Item una bola de christal guarnecida de plata con una asilla. Vale ocho reales.

22. Item dos piedras pequeñas de estanca sangre guarnecidas de plata. Valdran dos reales poco mas.

23. Item una jarrita pequeña de plata dorada. Es como arracada, valdra un real.

24. Item una piedrecita pequeña guarnecida de plata como esfera. Valdra un real.
25. [*tachado:*] Item un agnus de christal con unas puntillas alderredor, viseles de oro esmaltados de azul y arriba la rosita esmaltada de verde: unas cartillas con la faz de Christo y Maria. Valdra treinta reales. Diose para el certamen del año 1628.
26. Item un joyelillo de cobre dorado. Tiene en medio una piedra grande y a la redonda otras tres azules y una del color de la de medio. Todo es de muy poco valor.
27. [*al margen:* sacose para los blancos a 4 de marzo de 1634] [*tachado:*] Item un agnus de plata sobredorada. Vale 20 reales. Tiene una pasta: en la una parte un cordero iluminando y en la otra una Virgen con San Pedro y San Pablo, una cinta darmesi. Diolo Maria Casabona de casa mr Canales.
28. [*al margen:* se dio para los candeleros por estar quebrada] [*tachado:*] Item una plancha rexada. Tiene en lo alto 4 estrellas y quatro piramidillas. Diola un forastero. Es de poco valor. Pesa 56 reales.
/f. 28r. /
31. Item un agnus de plata dorada. Tiene de la una parte de iluminacion la Adoracion de los reyes y a la otra la Oracion del huerto con dos bueltas de cordoncillo de plata. Diolo Maria Ramon, de Daroca.
32. Item una cruz de christal de Sant Joan. Diola un forastero. Diose para el certamen del año 1628.
33. Item un agnus de plata redondo: por una parte el cordero, por otra el nombre Santisimo de Jesus y un rotulo que dice Pio IV 1628.
34. Item otro agnus de plata con la Resurreccion de Lazaro en una parte y un rotulo que dice *Lazare veni foras* y por otra parte un cordero, 1628.
35. Item otro agnus pequeño de plata, esblaida sobre dorada: por la una parte la faz de Xristo y por otra una madre de Dios, 1628.
36. Item otro agnus redondo cerco de plata sobredorado: a la una parte tiene un Xristo, Sant Juan y Maria y ala otra un cordero cicelados. Sacaronse los números 25 y 32 para lo que se dicen la margen, a 6 de Julio de 1629, Domingo Miravete, prior.
/f. 28v. / [entre los números 36 y 37] Item un agnus de oro de hechura de un coracon de valor de un doblon con San Diego y Nuestra Señora. Es el del numero 39.
37. Item a 14 de Diciembre 1630 dio Ufrasia Embun una lamina quadrico guarnecido de evano con su anilleta de plata y cortinilla de tafetan verde con la imagen del Niño Jesus.
38. Item en 18 de Diciembre de 1630, Ipolitita Bernad dio un agnus con una rosa de oro y ata de donde pende, guarnecida de bufalo: en la una parte la Virgen de Santa Maria la Mayor y de la otra Sant Juan y Sant Ipolito.
39. Item un coracon de oro, vale un doblon. Esta en el libro de la Santa Capilla numero 36. Diose el año 1631: en la una parte tiene a Nuestra Señora de Monsserrate y a la otra parte Sant Diego con una cruz en la mano.
40. [*al margen:* en el libro de la Santa Caplla, ac. 12 numero 77] [*al margen:* Sacose el pendiente con las piedras para la corona año 1639 con orden del Cabildo] Item un rosario o sarta de cuentas de bufalo o evano guarnecidas de oro y rodeadas de cordoncillo de oro, con cada tres christales cada cuenta y cartillas diferentes, con un pendiente de oro a forma de coracon. Tiene en medio una piedra roxa y encima tres diamantes, el mas alto, largo y por la parte baja remata una perla colgada. Tiene setenta cuentas, pesa ciento veinte escudos en todo, con el joyel y las cuentas de evano o bufalo. Falta en una cuenta grande una cartilla y cristal. Diolo micer Pilaes el año 1629.
41. Item un agnus, el cerco de cuerno con quatro florecillas de plata sobredoradas, esmaltadas de azul y blanco. Y en la una parte dellas tiene su ansilla y dentro del ocho reliquias de diferentes santos,

en unas la una parte y en la otra un Christo crucificado, San Juan y Maria. Diola una devota a 30 de Agosto de 1634.

42. [*al margen*: diose a Pedro Marin, tiple] [*tachado*:] Item dio una devota de la Madre de Dios / una cruz de plata\ blanca y lisa y baciada dentro para poner reliquias. Pesa diez reales. Diose a 20 de Abril de 1636.

/f. 29r. / 42. A 31 de Henero 1644, doña Candida Marta, religiosa de Altabas dio a la Virgen Santisima un joyel de bufalo guarnecido de oro esmaltado y dentro tiene una imagen de oro de Nuestra Señora del Pilar y a la otra parte a San Juan Bautista.

43. A 1 de Marzo 1645, doña Ipolita Pallas, ofrecio y dio a la Virgen Santisima un rosario de cristales finos que tienen 80 quantas y por remate una muerte de lo mismo, mayor que las quantas.

44. A 8 de Agosto 1645 traxo Pedro Sanz, heredero y executor de Diego Bobadilla dos rastras de granates finos, en las quales hay 40 ruequecillas de oro y con unos botoncicos de oro con granicos de aljofar. Y hay en las dos bueltas cien manojicos, cada manajo tiene tres hilos y cada hilo tiene cinco granates, las quales dexo en su testamento el dicho Bobadilla para la Virgen Santisima.

45. A 31 de Diciembre 1647 traxo Juana Sese una hechura de la Virgen del Pilar de oro esmaltada de blanco y negro. Tiene a los pies una amatista gruesa y a los lados dos piedras blancas, con tres penjantes de piedras blancas.

46. A 1 de Junio 1648 trajo una devota para la Virgen Santisima una conchica de cristal guarnecida con un cordoncillo de oro y con tres panjantes [sic], el de medio contiene una perla crecidica.

47. A 23 de Noviembre 1649 dio una devota un coraçon de chrisal guarnecido de oro y con una crucetilla y otras reliquias dentro.

48. Item un joyelico de oro con rayos sobresebrado de aljofares con un Sant Francisco en medio y a la otra parte un chrisalico. Dentro del un tafetan colorado con un lazo de nacar. Diolo una devota en Julio de 1655.

/f. 31r. / Rastras de perlas

1. [*al margen*: sacaronse y el precio de ellos entro en el deposito a cartas 229, que 78 libras, 10 sueldos y se vendieron porque estaban copiados y se perdían, año 1637. Con estas se adreço el collar del Rey don Fernando y las demas se vendieron para pagar la imagen que llevo el señor canonigo Perez a Roma, en 13 de Mayo de 1628. Canonigo Briz] [*tachado*:] Primo una rastra de [*tachado*: perlas] asientos que ay ciento y cinquenta y siete, con unos granitos que los dividen. Pesa diez y nueve escudos de oro en oro. Vale seis reales cada grano.

2. [*tachado*:] Item una rastra de perlas y aljofar, ay ducientos y quareynta y siete granos. Pesa doze escudos y medio. Tiene diferentes precios.

3. Item otra rastra de perlas que ay mil dozientas setenta y quatro. Pesa diez y siete escudos y medio de oro en oro. Vale a dos reales una con otra, que monta todo 212 libras 16 sueldos.

Sacose el numero 2 para lo que se dice en la margen. A 6 de Julio de 1629. Domingo Miravete, prior.

4. [*al margen*: sacaronse para el arca del Santisimo Sacramento, con acuerdo del cabildo, en Abril de 1642 [*tachado*:] Item seis bueltas de aljofar añadidas con un pedaço de cadenilla de hilo de plata. Pesan con pesas de oro treinta y nueve escudos de oro, las quales dio Jusepe Valeta. El doctor Juan Cercito prior.

/f. 32v. / 5. A 20 de Noviembre 1644 Gaspar Monçon platero, en nombre de su muger Perez ofrecio a la Virgen Santisima del Pilar una rastra de perlas de dos bueltas que tienen 316.

6. A 16 de Noviembre de 1646 doña Jusepa de Santa Clara, viuda de Geronimo Leonardo de Arista, ofrecio a la Virgen Santisima del Pilar once rastras de perlas menudas iguales, que pesan cinco oncas y media, que valen 110 libras, a raçon de 20 libras la onza. Reciviose por manos de la señora Lorença Puxadas.

7. A 1 de Noviembre 1649 presentaron a la Virgen Santisima seis hilos de perlas, los quales deyo Hipolita Cevades en su testamento, y se recibieron por manos de sus executores, el doctor Jorge uno de ellos. Y pesan cinco onças y siete ariencos.

8. A 15 de Agosto de 1652 una devota una rosa de aljofares, que tiene ciento quarenta y tres aljofares taxados cada uno a 2 libras. Esta aforrada con tafetan negro y alderredor tiene una randica negra.

/f. 33r. / Rosarios diferentes

1. Primo un rosario de christal con treinta y quatro cuentas que se arman de pieças y entre cuenta y cuenta, otra cuenta menor todo labrado, y la del remate es una cuenta grande.

2. Item otra rastra de christal liso, muy rezio con media cruz. Tiene una bellota de hilo de plata y oro y seda azul.

3. [*al margen*: deshicieronse porque no servian con las demas que se ponen por hacer las uvas que ay y adrekar un manto que esta labrado dellas, año de 1628. Hicieronlo las madres capuchinas] [*tachado*:] Item otras quatro sartas de christal: la una pequeña lisa y las otras tres labradas.

4. Item una rastra de cuentas redondas azules, con una bellota rezia de hilo de oro. Esta en las palmas.

5. Item un rosario o sarta de cuentas azules, con una borla de azul y oro falso. Esta guarnecido como de oro y es alquimia. Ay otro de la propia manera, guarnecido con alquimia.

6. Item un dezenario de pebete guarnecido de plata. Vale veinte reales.

/f. 33v. / 7. [*al margen*: estan en las palmas] Item diez y seis rastras o rosarios de cristal.

8. [*al margen*: las que faltan se sacaron para hacer las uvas y dátiles. Tomase en dicho año 1628] Item treze sartas de ambre y un dezenario de lo mismo.

9. Item un rosario de menjui guarnecido de plata. Diose a un devoto que hay de las veredas de Viarne, año 1643.

10. Item un rosario [*tachado*: de piedras coloradas] de diente de caballo marino, con cinco estremos de plata sobredorada.

11. Item nueve rosarios o rastras de hueso de diferentes colores. Quedaron solo dos que puedan servir.

12. Item una rastra pequeña de piedras coloradas y cuentas de leche. Las coloradas van de quatro en quatro.

13. [*al margen*: quedaron solo dos que podian servir] Item diez sartas de azebache. Una de vidro morado.

14. [*al margen*: tambien se deshicieron para las uvas] Item otra sarta de azebache y se hallo despues.

Sacaronse los números 3, 7, 8, 11 y 13 para lo que se dice en la margen, a 6 de Julio de 1629. Don Domingo Miravete, prior.

15. Primero de Deziembre de 1629 Isabel de Santiesteban, viuda del quondam micer Cipriano Andres dio un rosario de ambar que es corona de Nuestra Señora, con ocho estremos de oro y las cuentas guarnecidas de oro. Trujeronlo los ejecutores de su ultimo testamento, el doctor Juan del Campo, prior.

/f. 34r. / 16. [*al margen*: gastaronse en el dosel del camarero quando se adreço, año 1642] [*tachado*:] Pasquala Sanz dio en 18 de Agosto de 1630, una rastra de granates. Ay quince manojos de granates a quatro hilos cada manojo, de cien granates poco mas o menos, que todos son mil y quinientos, a 12 sueldos, el ciento. Valen noventa reales y noventa y seis roquerillas al real cada una. valen 96 reales, y todo valen 18 libras 12 sueldos, el doctor Juan del Campo, prior.

16. A 3 de Setiembre 1643 dio un rosario de christal con un coraçon de lo mismo guarnecido de oro doña Maria Marin, labandera de su magestad.

17. A 18 de Agosto de 1644 Pedro Luis Torralba, doctor en ambos derechos y doña Isabel Belenguer coniuges, dexaron por su testamento a la Virgen del Pilar un rosario de corales guarnecido de oro con diez *pater noster* de oro esmaltado, de blanco, acul y verde. Y por pendiente y remate un pomico de oro que dentro tiene ambar. Reciviose por manos de los executores el padre Francisco Franco, retor del colegio de la compañía de Jesus, de mosen Geronimo Belenguer y Juan Francisco Burges, ciudadano.

18. A 20 de Mayo 1651 dio a la Virgen Santisima doña Francisca de Reus, un rosario de ambar guarnecido de oro que tiene ochenta y dos quantas, y cada quenta con dos florecillas de oro.

19. A 22 de dicho mes y año ofrecio a la Virgen Santisima del Pilar don Pablo de Parada, governador de Tortosa y general de la Artilleria, un rosario de piedras cornerinas, guarnecido con florecillas de oro filigrana. Y entre quenta y quenta una ruequecilla de oro, y ay sesenta y tres quantas.

/f. 34v. / 20. A 22 de Julio 1652 los executores del ultimo testamento de Maria Espinosa truxeron un rosario de coral encadenado de plata con cinco *pater noster* de plata sobre dorados, por manos de Diego Geronimo del Castillo, executor.

21. A 8 de Mayo 1653 dio doña Theresa Baguer un rosario de coral con cinco diezies, guarnecido en plata con cruz, medalla y paternoster sobredorados.

22. A 10 de Noviembre de 1654 dio doña Seraphina Clavero, muger del Señor de Bimbedel un rosario de ambar con setenta y dos cuentas todas iguales, y dos florecillas de oro cada una y engastado en oro.

23. A 10 de Marzo 1656 dio a la Virgen Santisima Juan Rodriguez de Velasco de Barçelona, un rosario de ambar de seis diezies con siete cuentas grandes del mismo /genero\ por padre nuestros. Las cuentecillas de la cruz labradas y asi mismo dio juntamente un relojillo de pecho en su caja del mismo material que el rosario.

24. Item un rosario de puçol açul engazado en oro con cinco lazadas de oro, ermaltadas de verde, roxo y blanco. Y entre quenta y quenta dos florecillas de oro esmaltadas de roxo, blanco y verde. Tiene cinco diezies y en la cruz siete cuentas labradas. Diola una donzella de la Marquesa de Mortara.

25. Item un rosario de ambar engazado en oro de cinco diezies menos una cuenta. Y en cada cuenta dos florecillas de oro, que casi cubren dichas cuentas. Tiene cinco ruequecillas de oro, a modo de filigrana por Paternoster, y la cruz esta formada de otras quatro ruequecillas, sobre una cuenta mayor que las otras. Tasose en cien escudos. Diolo don Martin Zapata, de Calatayud.

Mas quedan deciseis rosarios juntos de diversos colores porque eran de poco valor y estan en el almario de la plata a 20 de Junio de 17. Los buenos y que son de algun valor estan en el libro nuevo escritos, doctor Calvo.

/f. 149r. / Cosas extraordinarias

1. Primo una madre de perlas hecha urna con cabos de bronze dorados.
2. Item un vaso de vidrio, dos juntos aforrados de labrado con monteria y naves, con una cadenilla de alquimia royncilla.
3. Item quatro floreros de vidrio verde, guarnecidos de bronze dorado, el uno esta quebrado.
4. Item un plato mediano de vidrio esmaltado de diferentes colores, y unas vinageras de lo propio.
5. Item unas vinageras de tierra de las Indias, labradas a modo de un pesaco. Rompese la una.
6. Item dos candeleros de vidrio de pie alto, guarnecidos de bronze dorado.

(firmado Domingo Miravete, prior del Pilar y el canonigo Briz)

/f. 150r. / Visita del 12 de Abril de 1633 a la Santa Capilla para reparar joyas y jocalias, visto bueno al inventario, excepto un jarro de plata. También se queda en renovar los blandones pequeños.

/f. 150v. / Visita a 4 de Julio de 1637 a la Santa Capilla para reparar joyas, jocalias y ornamentos. Falta del título Joyas de pequeño valor el anus n.º 36, y en el de Joyas de oro y collares, faltan en el n.º 6 4 asientos y en el collar del n.º 8 faltan 2 asientos.

/f. 151r. / Visita a 20 de Octubre de 1646 a la Santa Capilla para reparar joyas, jocalias y ornamentos. Faltan algunas joyas de poco valor (n.º 5, 10, 15, 26 y 36).

/f. 152r. / Memoria de las joyas que se presentaron a la Virgen Santisima en el Año 1647 despues del caso del atrevimiento de Antonio de Yepes y consortes Juan Diez Suelto, Andres Pantoja y Andres Perez naturales de Castilla de la villa de Ocaña y Yepes.

1. Primeramente una madeja de aljofares medianos que ofrecio al señor virrey obispo de Malaga. De peso de 8 onzas 14 arienzos con la cinta açul que tiene.

2. Mas un escudo del Carmen y a la otra parte una madre de la Concepcion esmaltada de blanco, azul y verde con 53 diamantes, y pesa 18 ½ y esto con su laço de oro. Diola el conde de Fuentes don Juan de Heredia.

3. Item un pectoral de oro con siete esmeraldas y ocho perlas, esmaltado de blanco y verde. Pesa 21 escudo [sic] de oro. Diolo una señora devota.

4. Item una vanda de oro tallada de lustre. Pesa 128 escudos de oro en oro. Diola el Señor Alberto Arañon, capitan de la guarda de Aragon.

5. Item una cadena de oro estrellada que pesa 110 ½ de oro en oro. Diola el señor don Martin de Pomar. Sacose desta cadena un pedaço della para pagar el ultimo juego de candeleros.

/f. 152v. / 6. Item una broncha con 37 diamantes hecha a lo moderno con esmalte verde, colorado y negro y açul. Pesa de oro en oro 44 1/2. Diola Thomas Cornelio Tries.

7. Item una bandilla de trocos esmaltada de blanco, rojo y verde. Pesa de oro en oro 75 escudos. Diola doña Bernarda de Pomar.

8. [*al margen: es de alquimia*] Item una cadena de oro estrellada con un *agnus* esmaltado de verde, açul y rojo con unas cartillas: a la una parte la Virgen, Santa Isabel, Sant Joseph y otros santos, con Sant Juan Baptista y San Juan Evangelista; y a la otra parte Santa Theresa y un retrato. Pesa de oro en oro 89 escudos de oro con christales, cartillas y laço.

9. Item una bandilla de oro esmaltada de rojo, blanco y negro. Pesa de oro en oro 66 escudos. Diola Francisco Lucio de Espinosa.

10. Item una rosa con 29 amatistas crepadas, con su laço de açul y plata. Pesa de oro en oro 25 escudos. Diolo la señora doña Mariana de Mur.

11. Item una joia pequeña de la Concepcion con unas perlicas y aljofares. Pesa de oro en oro 6 escudos y 20 granos. Diolo la hija de la Señora doña Mariana de Mur.

12. Item un lagarto con 19 esmeraldas y una perla pendiente de una cadenilla, esmaltado de blanco y verde. Peso de oro en oro 3 ½. Baxolo el señor don Bartholome Morlanes, capellan del Rey.

/f. 153r. / 13. Item otro lagarto pequeño con cinco esmeraldas, esmaltado de blanco y vedecon dos aljofares pendientes de dos cadenicas. Pesa de oro en oro 8 escudos menos 15 granos. Diolo un devoto.

14. Item un cabo a modo de estrela guarnecido de asientos y perlas. Pesa de oro en oro 7 escudos. Diolo Nuestra Señora, doña Isabel Chalez.

15. Item un cardenal Niño Jesus guarnecido con 32 granates y tres esmeraldas, esmaltado de verde, açul y blanco. Pesa de oro en oro 22 escudos. Diolo un devoto.

16. Item una rastrica de aljofares con un agnus esmaltado de blanco y rojo, con el nombre de Jesus a una parte y a la otra Maria, de oro. Pesa todo 48 escudos de oro en oro. Diolo don [*tachado: Estevan*] Antonio de Ezmir y su muger.

17. Item una cuenta redonda de chrital, guarnecida con oro con doce perlas y aljofares. Pesa de oro en oro 13 ½ con su rosa. Diolo doña Francisca Copones.

18. Item un cordoncillo de oro. Pesa de oro en oro 22 escudos. Diolo un thesorero de la Cruzada. Esta el dicho con un agnus de un *Ecce Homo* y a la otra parte el Santo Sant Francisco, que lo dio Añoa antes el dicho. La cadena se llibo el señor canonigo Çetina, quando se fue a Roma.

19. Item tres bueltas de aljofares con una cruz de familiar de christal rota, con tres rosas de nacar. Diola el doctor Quintana.

/f. 153v. / [entre los números 19 y 20] [*al margen*: sacose el oro deste anus por estar deshecho para el reparo de la corona y joyas que se contaron. El oro se saco, veinte y cinco escudos en oro, que son 300 onzas en plata, quedan los cristales. Briz] [*tachado*:] Item un *agnus* de oro con cartilla de la Madre de Dios, Sant Joseph y el Niño y a la otra un Santo de la orden del Carmen. Pesa de oro en oro con los christales y cartillas y laços 52 escudos de oro en oro. Diolo un devoto.

20. Item una joya de oro a modo de coraçon con una cruz en medio con dos palmas esmaltadas de verde, con un cerco alderredor de piedras de christales y una corona en los alto. Y en el pie de la cruz una paloma con las alas y esta de aljofar. Por las espaldas emaltada de blanco, rojo, açul y verde. Diola el sobrino de Isabel Torgat. Pesa con la rosa de oro 17 escudos.

21. Item una joya de la Madre de Dios del Pilar, esmaltada de verde y blanco, con tres piedras de christal, las dos blancas y la otra roja, con tres penjantes. Pesa de oro en oro 7 escudos. Diola Ruesta.

22. Item jarrica de christal guarnecida de oro. Pesa como esta 5 escudos. Diola una devota.

23. Item una cruz de oro con reliquias, esmaltada de blanco y negro con insinias de la Pasion. Pesa de oro en oro con los christales 18 escudos. Diola una devota, doña Clara Geronima Salaçar.

24. Item una cruz de oro con doçe clabeques con tres penjantes y cinco peralas, esmaltado de blanco y negro. Pesa de oro en oro 8 ½. Diolo un devoto.

/f. 154r. /

25. Item una cruz de christal guarnecida de oro con tres penjantes de aljofares. Pesa de oro en oro 8 escudos. Diola un devoto.

26. Item un rosario de ambar guarnecido de oro. Pesa 45 escudos de oro en oro. Tiene quareynta y ocho quantas y una cabeza y en la cabeza tiene tres esmeraldas. Diolo un devoto.

27. Item una gargantilla de oro con aljofares y clabeques. Pesa de oro en oro con su cinta de nacar 12 ½. Diola Ursula la baxillera.

28. Item una gargantilla de aljofares pequeña. Pesa con sus laços 4 2/1 [sic] de oro en oro. Diola una devota.

29. Item un *agnus* con quatro rosicas de oro con cartillas: a la una parte la santa Madre Theresa y a la otra con reliquias. Sacolas el Señor Sierra.

30. Item otro *agnus* pequeño con quatro rosas de oro y quatro clabicos a modo de estrelas con cartillas: a la una parte el Nacimiento y de Nuestro Señor y a la otra, un cordero.

32. [sic] Item un rosario de Sant [*tachado*: Juan] quantas de vidrio açul guarnecida de oro. Traxola el señor canonigo Cetina.

/f. 154v. / 32. Item una vanda de oro esmaltada de blanco y negro. Pesa de oro en oro 69 1/2. Diolo la señora doña Juana, de Cordoba.

33. Item un pectoral de oro con ocho clabeques esmaltada de blanco y negro, con un Xristo a las espaldas y una Madre de Dios a los pies. Pesa de oro en oro 14 escudos y quince granos. Diolo la viuda de La raz.

34. Item a 29 de Febrero de 1648 presento a la Virgen Santissima doña Hipolita de Aragon, varonessa del Albi en Cataluña, una broncha de oro grande trepada, sembrada con 73 asientos de perlas en tres ordenes alderredor, y en medio 36 perlas pequeñas.

35. Item en el mes de Julio 1650 dio un capellan del Señor obispo de la Puebla de los Angeles don Juan (?) de Palafox, quatro buxias de plata blanca trianguladas de filigrana.

36. Item una devota dio una cruz de aljofares gruesos y menudos, que pesan con las cintas once escudos de oro en oro.

37. Item un Sant Juan Baptista de oro sobre unas ramas y rubies y una esmeralda en medio, con tres cadenicis pendiente y una esmeralda por remates de las tres cadenicis y tres penjantes de alofares. Diola Juan de Maseras. Pesa con la cinta veinte y dos escudos de oro en oro.

/f. 155r. / 38. Item una rosa con una cruz en medio de quatro granates con tres penjantesde aljofares. Pesa con la çinta cinco escudos de oro en oro y medio que son 5 ½. Diola la muger de micer Taraçona en Agosto 1650.

39. Item dos angeles de plata de peso de quinientas treinta y ocho onças, los quales dio el excellentissimo señor don Guillen de Moncada, marques de Aytona, para que esten delante de la Virgen Santissima perpetuamente, sin que se puedan vender.

Acabose de visitar estas joyas en 24 de Enero 1655 y estan cumplidas. Doctor Sierra.

40. Item una cadena de oro con sesenta y ocho esclavones trepados y sacados de lustre. Peso de oro en oro 53 escudos. Diola la muger de micer Cabañas, que se llama Fulana Ponzano, en Mayo de 1655.

41. Item una joya de oro con diez y siete esmeraldas: la de medio como un boton y cinco jacintos alderredor, con tres penjantes: los dos de los lados asientos y el de abaxo una pera. Peso de oro en oro 27 escudos. Diola Sebastian de Encis, alias Corfelin, en Mayo 1655.

42. Item un retablico de oro de dos caras: a la una parte esta Sant Juan y a la otra parte, la Virgen del Pilar con Santiago arrodillado y otro Santo. Tiene ocho esmeraldas, siete perlicas, tres penjantes y con seis granos buenos. Peso 17 escudos y medio de oro en oro. Diola doña Feliciana Torrilla, muger del secretario de la Inquisicion Cassanova, en Mayo 1655.

/f. 155v. /

43. Item una cruz de cristal labrada à punta de diamante, guarnecida de oro con quatro engastes y a los remates unos aljofares y en los rincones, dos granos de aljofar en cada uno tiene un Christo en la una parte y una Virgen del Pilar en la otra, esmaltado el oro de blanco y negro. Peso toda ella con el christal 16 escudos de oro en oro. Diola doña Bernarda de Pomar, en Mayo 1655.

44. Item un rosario de christal de cinco dezenas con su cruz, las cuentas de las dezenas redondas, las de las cruces labradas y redondas y pende de ella otra cruz de Sant Juan de christal liso y dos venturinas a los remates de la cruz del rosario guarnecidas en oro y tiene tres amapolas de cinta camuzada. Diolo doña Maria Reinos, muger del pagador general, en 8 de Junio 1655.

45. Item una gargantilla con 28 granos y entre ellos ay cinco asientos y los otros son mas gruesos que los asientos otro tanto. Y entre grano y grano, ay dos aljofares y entre asiento y asiento, ay un grano solamente. Y en medio pende una calabacilla de dos granos del mismo genero que los otros. Peso 9 escudos de oro en oro. Diola mi señora la condesa de Belchite, doña Francisca de Heredia, hija del conde de Fuentes en Abril 1655.

/S/N al final del libro/ Memoria de los bienes que el señor don Juan Domingo Briz, obispo de Jaca deja encomendados a mosen Juan Martin capellan de la Santa Capilla, que parte de ellos estan inbentariados y son de la señora condesa de Sastago, marquesa de Almonazil, en 29 de Marzo, 1648.

Primo un mono de ambar con una gayta y estremos de oro. Tiene quinze rubies pequeños.

Item una hechura de un pobre con dos muletas de bronze.

Item un baso de plata sobredorado con unas piedras adentro contra veneno. Pesa veinte y siete onzas y media.

Item cinquenta reales de plata.

Item una hechura de San Agustin de plata sobredorada. Pesa treinta y siete onzas.

Item un San Nicolas de Tolentino de lo mismo. Pesa sesenta y ocho onzas y media.

Item un San Juan de plata sobredorada. Pesa quarenta y seis onzas.

Item un relicario de plata sobredorado con unas puertecillas y al remate una cruz. Pesa cinquenta y dos onzas.

Item un Niño Jesus de madera con una cadenica y joyelico, vestido de cardenal, con su campanilla de plata.

Los que no estan inventariados:

Dos sellos de oro,

Item un librico de oraciones con manecillas de oro o lo que fueren.

Item unos traveseros de lauda (?) bordados de oro y seda con sus almuadas.

Yo, mosen Juan Martin, confieso aver recebido los sobredichos bienes.

Apéndice documental n.º 6

1657

Zaragoza

Inventario de alhajas de la capilla de la Virgen de Santa María la Mayor y el Pilar

A. C. P., *Imbentario de las joyas preseas y ornamentos de la Angelica y apostolica Capilla de la Santísima Iglesia de Sancta Maria la Mayor del Pilar Primera y mas antigua Catedral de Zaragoza y toda España que se hordeno en la visita que hizieron los muy ilustres señores el doctor don Pantaleon Palazio prior y el doctor don Manuel Calvo canonigo de dicha Sancta Iglesia. Y siendo capellanes el racionero Juan Martin de Fortunat y mosen Matin Blas, en el año de 1657. Lo escribió Francisco Fabro ministril de dicha Sancta Iglesia.* Alm. 6, cax. 6, lig. 3. N.º 3

/f. 1r. / Coronas de oro de Nuestra Señora

Primeramente una corona de oro muy rica y bien labrada hecha a puntas esmaltadas con diez piedras a la redonda: una amatista grande, dos esmeraldas finas, en la diadema dos balages finos, dos granates, dos claveques, y una amatista valen [*en blanco*] Ay en toda la corona noventa y nueve perlas valen ducientos y cinquenta libras. Pesa toda ducientos y diez y nueve escudos de oro en oro, hechuras ducientos escudos. Faltale a esta corona una punta pequeña a la parte derecha baja con su perla y por eso tiene solas noventa y nueve perlas etc.

/f. 1v. / 2 Ittem otra corona de oro con doce puntas de christal y unas estrellas a los extremos de oro, esmaltadas y treze puntas de oro esmaltadas de roxo. Pesa ziento y diez y siete escudos de oro. Ay catorce asientos y perlas, valen a seis reales unas con otras. Hechuras treinta escudos, falta en una de las puntas de oro una perla con que solo quedan doce, y estas son a mas de las que quedan dichas que ay en los catorce asientos.

3 Ittem otra corona de oro imperial muy rica con diez y seis puntas de oro, con otros tantos asientos uno en cada punta, y quinze rayos de oro esmaltados de roxo. Y en cada uno de ellos una estrella de oro, y en medio de cada una de las estrellas un diamante; con zien perlas, ocho diamantes digo diez y veinte y ocho esmeraldas y seis rubies y un zafiro /f. 2r. / Muy rico y todo esto esta en la diadema que esta sobre la corona imperial. En la corona imperial ay lo siguiente: por remate una cruz con quatro diamantes y en medio una perla grande y el asiento de la cruz se compone de quatro rubies y quatro esmeraldas y a las espaldas de la cruz otra perla grande y en los quatro arcos que estan debajo de la cruz ay treinta y quatro [*tachado*: cinco] perlas y en los remates de los arcos a la parte de arriba quatro perlas muy gruesas. Y en los mismos arcos cinquenta y dos rubies y al pie

de uno de los arcos una esmeralda grande. Pendiente de los arcos un racimo de perlas con siete penjantes, en cada uno de ellos dos perlas. Y el penjante de medio las tiene mayores. De donde penden estos penjantes ay catorze mas pequeñas, que todas vienen a ser veinte y seis poco mas o menos que por no poderse sacar no sean podido contar bien, pero no falta ninguna para su perfeccion. Y en la corona en que asientan los arcos ay ciento y ocho [*tachado*: nueve] perlas. Adviértase que entre ellas ay algunos asientos mas. Tiene quinze diamantes el uno de ellos grande, que esta debaxo de una esmeralda grande, a modo de colubna, mas ay quinze [*tachado*: diez y seis] esmeraldas /f. 2v. / y las tres [*tachado*: quatro] son grandes y rubies diez y seis. Adviertase que en esta corona en ninguna parte de ella falta cosa que pertenezca a su perfeccion y adorno, antes bien tiene todo lo necesario.

/f. 11r. / Coronas de oro del Niño Jesus

Primeramente vna corona pesa doce escudos y medio de oro en oro, con diez y ocho granos de aljofar y catorce piedras de diferentes colores de poco valor. De hechuras quatro escudos.

Item otra corona de oro esmaltada de colores pesa ocho escudos y medio de oro en oro. Hechuras quatro escudos.

/f. 12r. / Coronas de plata de del Niño Jesus

Primeramente una corona de plata sobre dorada con ocho engastes de piedras falsas y ocho granos de aljofar sobre ocho puntillas. Pesa diez reales hechuras y oro veinte reales.

Item otra corona de plata sobre dorada, de valor de doce reales. Pesa seis reales y medio [*con otra letra*: dedicaronse para un viril al Santissimo Sacramento 1660]

/f. 15r. / Joyas de oro

Primeramente un collar del Rey don Fernando de tela de oro con dos pedacos de cadena de oro, mas en tres rastras de perlas o asientos ay ducientos y treinta y quatro y a la parte de Abajo del collar ay siete rosas de oro esmaltadas de blanco y otras seis con raios y entre rosa y rosa doce manojos de oro cinquenteros /cinco\ y siete medios. Tiene zinco penjantes de oro: el uno es un cruzifixo esmaltado de blanco y la cruz de verde y roxo, el otro un retablico de la Concepción y a la otra parte un San Francisco; otro redondo con la Piedad con dos angeles de nacar, y dos penjantes como arracadas con cada tres penjantillos.

2. Item, una cinta que dio la Reyna Doña Margarita, madre de Phelipo quarto, que hahora Reina. Tiene catorce perlas grandes sobre siete asientos y siete piedras preciosas sobre siete asientos, dos diamantes, tres esmeraldas y dos rubies. La una /f. 15v. / esmeralda esta quebrada, con un pendiente de la zinta que tiene quatro rubies, quatro diamantes y dos esmeraldas y quatro perlicas con un penjante de una perla grande a modo de oliva. Toda ella con muchas figuras de relieve y esmaltadas de diferentes colores, todo ello de grande precio y valor. Pessa ziento y veinte escudos de oro en oro.

3. Item una zinta de oro con diez y siete piezas grandes y dentro de ellas ambar, y esmaltadas de roxo y blanco y diez y seis gafetillos con dos asientos en cada uno, y un gafete grande con quatro asientos en el que une ambos remates de la zinta. Pesa ziento y dos escudos de oro en oro. Diola Doña Isavel Estevan, del Castellon, viuda de Don Jeronimo Anton, a quinze de julio de 1699. Esta en una caxa a modo de corazon.

4. Item una joia rica de oro con la Coronación de Nuestra Señora a la una parte, y a la otra San Miguel con cinco piedras: un diamante, un granate, dos valajes y una esmeralda con veinte y ocho asientos /f. 16r. / y una perla, que valen onze escudos y doce sueldos. Entiendese los asientos y la perla solamente.

5. Item quatro lagartos de oro, con dos diamantes y un rubi en la cabeza cada uno. Falta en el uno, un diamante. El uno tiene cinco perlas y el otro quarto y el otro siete y el otro cinco. Los diamantes a veinte reales uno con otro, las perlas a quatro reales /los rubies a ocho reales\ Pesan ziento y ochenta y ocho escudos de oro en oro. Diolos Don Hugo de Hurrias y su hija Doña Maria.

6. Item la misma Doña Maria en el año de 1623 dio un retablillo de oro: a la una parte la Adoracion de los Reyes y a la otra la Natividad de Nuestro Señor. Pesa zinquenta y seis escudos de oro en oro.

7. Ittem una joia de oro con onze diamantes y doce rubies tres penjantes en cada uno dos granos y un niño asentado sobre una aguila pendiente de tres cadenillas. Pesa veinte /y siete\ escudos de oro en oro todo. Vale ciento y veinte y cinco escudos. Diolo la de Burges.

8. [*al margen*: sacosse con orden del cabildo esta joia 8 del numero 8] Ittem, otra joia redonda con un cupido encima con nueve esmeraldas y diez rubies con tres penjantes de perlas /f. 16v. / a modo de calabazicas. Pesa diez y ocho escudos y medio de oro en oro. Vale zinquenta escudos. Diola Ana Ursula, muger de Moles.

9. Ittem una sirena esmaltada de verde y roxo con nuebe rubies y dos en el pedestral mayores con un penjante en medio de dos cadenillas y en ellas dos perlas. Pesa [*en blanco*] Falta un rubi en la cola.

10. Ittem una joia con un grifo con quatro cadenitas. Ay en el grifo un rubi en la cavza / e\ y un penjante ariva de una perla. Diola la señora Ines de Castellot. Pesa [*en blanco*]

11. Ittem, una granada de oro, pende de tres cadenillas. Ay un quarto descubierto con diez y ocho rubies pequeños, valen siete escudos. Dentro esta la Salutación a la Virgen y la Visitacion a Santa Ana de relieve. Pesa zinquenta y un escudos de oro en oro. Hechuras sesenta escudos. Diola la Señora de Guerto.

12. Ittem, una urna de ambar guarnecida de oro esmaltado con rubies pero faltan siete, con un escudo de las armas de quien las dio, que es don Martin Frances y Copones. Pesa treinta y quatro escudos de oro en oro. Valdra sesenta escudos.

13. [*al margen*: sacose con orden del Cavildo] Ittem un *agnus* de christal guarnecido de oro haobado: a la /f. 17r. / una parte la Salutacion y en medio un cirquito con el Santísimo Sacramento. En la otra parte una cartilla de san Antonio [*tachado*: o San Diego]. Pesa todo veinte escudos, valdra veinte y cinco.

14. [*al margen*: sacosse con orden del Cavildo] Ittem un *agnus* haobado de oro esmaltado de blanco y negro, con christales y cartillas. En la una parte Santa Maria la Mayor y en la otra San Lorenzo, y dentro con reliquias y una plancha con un santo esmaltado en ella con unas llaves en la mano. Diola Pedro Lorente.

15. [*al margen*: sacosse con orden del Cavildo] Ittem un *agnus* ochavado en oro esmaltado de blanco, roxo y verde con unos christales. En la una parte la Asumpcion de la purisima Virgen sea alavada, en la otra una Nuestra Señora del rosario con San Juan y San Francisco. Pesa todo diez y nuebe escudos de oro en oro. Hechuras zinquenta reales.

16. Ittem una joia de oro, con un Niño Jesus sobre un mundo, con una esmeralda en los pechos, dos claveques en el vestido, con un rubi en una flor y dos claveques en otras dos flores, con cinco penjantes. Pesa diez escudos de oro en oro. Valdra veinte y dos escudos.

17. Ittem una aguila de oro esmaltado, pendiente de dos cadeni /f. 17v. / llas y en medio un penjante con dos granos. Tiene en los pechos diez piedras y en la cabeza, una. Pesa diez y nuebe escudos de oro. Diola Maria Ana Miravete. Vale [*en blanco*].

18. Ittem, un papagayo de oro con dos cadenitas y una esmeralda en medio pendiente y en cuerpo tiene [*tachado*: seis] /con la grande quatro\ con una que tiene entre las unas /y una arriba por penjante\ la del pecho es muy grande. Pesa con la colonia veinte escudos. Vale zinquenta escudos. Diola la muger de Pallares.

19. Ittem un conejuelo con un marrueco guarnecido de oro, pendiente de dos cadenillas y un penjante en medio. Pesa seis escudos de oro en oro, vale diez escudos.

20. Ittem, una piña de ambar con un tronquillo de oro que pasa de parte a parte. Vale veinte escudos.

21. Ittem una firmeza triangulada con vidros. En la una parte la Santa Madre Theresa y en la otra parte un San Joseph, con un Niño en los brazos. Pesa once escudos y medio de oro en oro.

22. Ittem una poma de ambar guarnecida con listas de oro y cavos esmaltados de roxo y verde. Pesa doce escudos y medio de oro en oro.

23. Ittem un quadrito de hebano guarnecido de oro. Tiene la Purisima Concepcion sea alavada, y como esta pesa catorze escudos / y medio\ de oro en oro.

24. Ittem un *agnus* de christal guarnecido de oro. En la una parte ay una Nuestra Señora del Oreto y en la otra una Sancta. Pesa catorze escudos de oro en oro, con quatro flores de oro esmaltadas y en la una el assa.

25. Ittem un *agnus* haobao con quatro rosas esmaltadas de blanco, verde y roxo, viseles de oro, con dos cartillas: en la una San Juan Baptista, en la otra Sancta Ana con la Virgen y el Niño. Pesa veinte y nueve escudos de oro en oro. Diola Anna Ines Dalmau, muger del Señor Arguillur.

26. Ittem un *agnus* de christal con tres rosas de oro y viseles de oro con christales y cartillas de la Purisima Concepcion a la una parte y San Francisco a la otra. Pesa catorze escudos de oro en oro.

27. Ittem una medalla de camafeo puesto en una rosa con ocho piedras y unos granos de aljofar que a servido para medalla de sombrero. Pesa con un pedazo de terciopelo en que esta /o rasso paxizo\ diez escudos de oro en oro.

/f. 18v. / 28. Ittem una joya como una cornetilla con un perrillo que tiene en la barriga una piedra blanca y tambien siete blancas en la cornetilla y otra blanca de donde penden las cadenillas. Pesa diez escudos de oro en oro. Valdra veinte. Tiene quatro penjantes con el de arriba.

29. Ittem, un *agnus* de christal con la faz de Jesus de Maria guarnecido de oro con quatro rosas de oro. Pesa todo ocho escudos de oro en oro.

30. Ittem un corazon de nacar guarnecido de oro. Arriba junto a el asa, en un tronquillo ay una esmeralda y un rubi /a las espaldas\. Abaxo ay una punta de oro con tres diamantes y tres rubies pequeños. Pesa cinco escudos y medio de oro en oro. Todo valdra treinta escudos.

31. Ittem un *agnus* de christal que esta guarnecido con oro con la faz de Jesus y de Maria con quatro rosas esmaltadas de blanco, roxo y verde, pendiente de un cordon de seda encarnada y oro.

32. Ittem otro *agnus* guarnecido con oro /con\ unos ilicos de oro al derredor, quatro rosas y las tres com [sic] penjantes, pendientes de tres /f. 19r. / cadenicas de oro. En una parte un cordero y en otra una faz de Christo. Pesa en oro diez y siete escudos.

33. Ittem otro *agnus* de hebano guarnecido con oro con quatro rosas y tres cordoncillos alrededor. En una parte Sancta Ana con la Virgen y el Niño, y en la otra Sant Lucas.

34. Ittem un joiel de oro triangular, pendiente de tres cadenicas y entre ellas un asiento grande de perlas y en el joiel nueve perlas y tres cartillas. En la una Christo cruzificado; en la otras Sant Juan, en la otra un Salvador. Pesa ziento y noventa y cinco reales y en todo tiene de valor mas de tres cientos reales. Diola don Francisco Fernandez de Azagra y Bargas, governador de la provincia de Nicaragua y lugarteniente de Capitan General de ella, a diez de junio de 1628.

35. Ittem una joia de oro esmaltada de blanco, verde y roxo. A una parte San Joseph con el Niño Jesus, y a la otra la Concepcion de la Virgen Sanctisima. Vale quarenta escudos. Diola Doña Mariana Vela.

36. Ittem a ocho de deziembre de 1631, Martin de Abiego dio un joiel de oro que peso diez escudos y medio y quinze granos de oro que hazen quinze libras y un sueldo de moneda /f. 19v. / y de hechuras se apreció en siete libras. Tiene en medio una Concepcion con un dragon verde, a los pies rodeada de raios, dos anjeles con candeleros en las manos. Tiene tres piedras claveques y tres pendientes con cada dos perlas y tiene un claveque muy pequeño en medio el Dosel.

37. [*al margen*: sacosse con orden del cavildo] Ittem una joia de oro esmaltado de blanco, verde y negro. A la una parte una cruz del Sancto Oficio y a la otra una cartilla de San Juan. Pende de tres cadenicas. Tiene dos perlas, faltan otras dos. Pesa veinte y seis escudos de oro en oro. Diola Ana Maria Fernandez.

38. [*al margen*: sacosse con orden del cavildo] Ittem unajoia de oro redonda, esmaltada denegro y blanco. Por una parte una cruz blanca y de la otra la Anunciación de Nuestra Señora de bulto, con tres pengantes. Pesa quince escudos de oro en oro. Diola doña Ipolita Pallas.

39. Ittem una joia de oro, con una Madre de Dios del Pilar con estrelluelas doradas sobre campo azul. Asienta sobre cinco claveques en forma de luna con dos angeles a los lados, en cada uno un claveque y otro en el dosel de la Virgen /y otro claveque debaxo la luna\. Esta esmaltada por atrás de blanco, verde y roxo. Tiene tres penjantes [*tachado*: de asientos] de asientos de perlas. Pesa quince escudos / f. 20r. / y once sueldos. Diola Petronilla Calzado, mujer de Pedro Perales.

40. Ittem doña Isavel Ripol ymbío un *agnus* de ébano guarnecido de [*tachado*: hebano] oro con un ilillo alrededor, quatro rosas y siete perlas. A la una parte la imagen de Nuestra Señora del Carmen, a la otra Sancta Barbara pende de un cordon de plata tirada.

41. Ittem un coraçon de oro con raios y estrellas alrededor. A la una parte la Anunciacion y a la otra San Joseph y Simeon con el Niño Jesus en los braços, esmaltado de roxo, azul, verde y blanco. Pesa diez y siete escudos de oro. Diolo Maria Alebalo.

42. Ittem doña Ana Lorença Laserna, viuda de don Jeronimo de Vera, thesorero de su magestad, díó un joiel de christal con viriles y rosas de oro, con ocho perlas. Dentro del viril, a la una parte un Christo crucificado con su madre y San Juan, y a la otra Nuestra Señora de la Concepcion tambien de oro. Pesa treinta y quatro escudos y medio de oro en oro.

43. Ittem Gracia Casanate, mujer del doctor Ezmir, díó una joia de oro y ambar colgada con quatro cadenillas de un /f. 20v. / remate alto. Y tiene en medio un ciervo con el lomo de nacar y esta ceñida la joia con un ilo de perlas. Pesa catorce escudos de oro en oro, con quatro rubies en los dos lados del ciervo, y debaxo un pinjante de una perla.

44. Ittem una joia de oro esmaltada en blanco y negro. Por la una parte la Sancta Madre Theresa en cartilla y por la otra la Resurreccion de bulto, con tres penjanticos y debaxo el asa, dos claveques y un pengante y dos cadenillas que la sustenta a modo de estrellas. Pesa [*en blanco*].

45. Ittem un corazon de christal grande con el nombre de Jesus en medio, con su guarnición de oro a modo de raios, esmaltado de negro y blanco. Pesa [*en blanco*].

46. Ittem se recibió una joia de oro que es una aguila, que esta pendiente de dos cadenicas y al cavo tiene pendiente una madre de perlas o asiento. El aguila tiene en la caveza una piedra blanca y en el pecho nueve piedras de diferentes colores y en los pies tiene asido un tronco. Y esta esmaltada de negro, la qual dexo por su testamento la muger de Joan Jordan, el sombrerero.

47. Ittem una joia de oro que es un perro sobre media /f. 21r. / mançana. Tiene el perro tres esmeraldas: una en el pecho, otra en los lomos y otra en la caveza. Y dos rubies a los dos lados. Mas quatro rubies en la media mançana. Y veinte y ocho perlicas y doce asientos y dos pengantes de dos perlas grandes. Pende de quatro cadenillas y toda ella esta esmaltada de blanco, y la media manzana de ambar. Diola Jeronima Navarro, viuda de Diego de Salanova.

48. Ittem /Martin\ de Lusa dio un joiel de oro en medio un Niño Jesus vestido de cardenal con tres piedras verdes en triangulo y tres penjantes con dos aljofares cada vno esmaltado de colorado, verde y blanco, el qual dexo Maria Baguer en su testamento.

49. [*al margen*: sacosse con orden del cavildo] Ittem un *agnus* medio cañon esmaltado de negro, con dos cartillas. A la una parte una Nuestra Señora del Populo y el Niño, y a la otra, San Francisco con sus llagas. Pesa con sus cartillas de oro veinte y quatro escudos.

50. Ittem una joia de oro, Insignia del Santísimo /f. 21v. / Sacramento, con un christal a las espaldas, con sus eses y clavos y unas palmicas con un seraphinico a los pies. Es todo de oro.

51. Ittem un Niño de oro con su zicel y raios, vestido de azul, con unas estrellicas de oro en el vestido, con su pedestralico que tiene un claveque debaxo los pies, con tres penjantes de asientos y perlas.

52. Ittem dexo por su testamento una zapatera de viejo, una joia de oro que tiene como una media luna con ocho esmeraldas y encima un perrico con dos rubies en el cuerpo y una esmeralda enzima la caveza, con dos cadenicis pendiente, esmaltadas las piezecicas de blanco y negro. Y donde penden las cadenicis ay un remate esmaltado con una esmeralda. Tiene quatro pengantes de perlas y asientos.

53. Ittem una joia de oro que pesa seis escudos y medio y diez granos de oro en oro. Y en medio esta la Virgen del Pilar con esmalte de verde /f. 22r. / Al pie del Pilar tiene un claveque y dos a los lados con tres pengantes con sus claveques y encima del joiel una corona grande esmaltada de blanco y verde, con su ansilla de oro y por las espaldas esta esmaltada de blanco, verde y azul la qual dexo Leticia de Aguerri, de Monzalbarba, y se recibio por manos de Juana de Aguerri, su hermana.

54. Ittem una joia redonda, por una parte tiene una cartilla de un *Heçe Homo* rodeado con catorce piedreçuelas a modo de rubies y por la una parte una cartilla de la Madre de Dios de la Soledad, rodeada de otras tantas piedreçuelas blancas, a modo de claveques. Pesa tres escudos de oro menos cinco granos.

55. [*al margen*: sacosse por orden del cavildo] Ittem una joia de oro. En medio esta la Virgen Sanctísima del Pilar, con manto azul y estrellas de oro y dos angeles a los lados con vestidura blanca de esmalte y colorada. Las alas de esmalte verde, al pie el Pilar ay seis claveques y sobre las cabezas de los angeles ay dos claveques y enzima un doselico a modo de corona, con su asa. Tiene tres pengantes de claveques. Por las espaldas esta /f. 22v. / emaltada de blanco, azul y verde. Trajola el doctor Tristan.

56. Ittem una joia de oro hechura dela Virgen del Pilar, esmaltado el manto de verde con estrellicas en dicho manto con tres claveques y tres penjantes y lo demas esmaltado de verde, blanco y roxo. Y por las espaldas de blanco y verde, la qual dexó por su testamento Maria Portilla. Pesa de oro en oro escudos y ocho granos.

57. [*al margen, tachado*: ilegible] Ittem una joia de oro de la Virgen del Pilar con quatro claveques: el del pie de la colubna es mayor que los demás, con tres penganticos con sus claveques. El manto de la Virgen es azul, con unas estrellicas y por las espaldas esta esmaltado de verde, azul y blanco.

58. Ittem A 22 de Octubre de 1653 dio Isabel Taberner, muger de Hieronimo de Obieto, una joia de oro con la imagen de Nuestra Señora del Pilar con unos angelicos con sus candeleros en las manos y seis claveques con tres pengantes con otros tres claveques, que todos son nuebe. Pesa trece escudos de oro en oro.

/f. 23r. / 59. Ittem a once de octubre de 1654 Justa Jordan dexo en su testamento una joia de oro de Nuestra Señora del Pilar esmaltado el manto de azul con unas estrellas con dos angelicos esmaltados de colorado, que la tienen de la corona. En el pie del Pilar ay cinco claveques y dos ramos a los lados, con cada tres claveques grandes. Peso quince escudos de oro en oro.

60. [*al margen*: esa joya se dio al Señor Obispo de Salamanca en 13 de Julio de 1660] Ittem, una joia de la Virgen del Pilar con seis claveques y tres pengantes con otros tres claveques, el de la corona mas pequeño, y mahor que todos donde estriba el Pilar con dos angelicos con candeleros en las manos esmaltados de roxo y verde. En el pilar ay una chruz, formada de quatro granicos blancos, toda ella esmaltada de blanco y verde.

61. Ittem otra joia de Nuestra Señora del Pilar, esmaltado el manto de azul, con dos angeles con candeleros en las manos y palmas, de medio abaxo esmaltados de blanco lo demas de roxo y verde, con dos claveques a los pies de los angeles, y al pie del Pilar seis, y sobre las cavezas de los angeles dos estrellas con cada cinco claveques. Tiene tres pengantes con otros tres claveques.

/f. 23v. / 62. [*al margen*: esta joya se dio a un devoto ministro en 5 de Noviembre 1660] Ittem una joia de oro de la Virgen del Pilar esmaltada de verde y blanco, el manto verde con estrellicas tiene cinco claveques y tres pengantes de tres claveques con su doselico.

63. Ittem una joia de oro hechura de un Niño Jesus cardenal esmaltada de blanco y roxo con tres amatistas, dos pengantes con dos perlas a los lados y en el pie tres pengantes a dos perlas cada una. Diola Catherina Calvete. Pesa diez escudos de oro en oro.

64. Ittem una joia de un Niño Jesus de oro, puesto en un cerco de raios esmaltados de blanco y roxo y en el cerco ay unos claveques y falta uno. El Niño esta esmaltado de azul con unas estrellicas, tiene el mundo en la mano y sobre el, una cruz. Pesa nuebe escudos de oro en oro. Diola doña Bernarda Pomar.

65. Ittem una joia de oro de un Niño Jesus puesto en un cerco de raios, y tiene tres amatistas al pie y dos arriba con tres pengantes, dos a los lados y uno abaxo. En este ay una perla y los otros a dos. Diola Bartholome Bazquez y peso seis escudos, menos ocho granos de oro en oro.

/f. 24r. / 66. Ittem una joia de oro de un Niño Jesus vestido de cardenal, con tres amatistas y unos pengantes de perlas o asientos, a modo de calabacicas. Tiene el Niño en la mano el mundo, que es un globo azul y sobre el una cruz.

67. Ittem un escudo del Carmen y a la otra parte una Concepcion esmaltada de blanco, azul y verde, con cinquenta y tres diamantes. Diola el conde de Fuentes, quando el Rovo. Pesa [*en blanco*].

68. [*al margen: sacose con orden del cabildo*] Ittem un agnus de oro esmaltado de verde, azul y roxo, con unas cartillas. A la una parte la Virgen, Santa Isavel, San Joseph y otro Sancto, con San Juan Evangelista y San Juan Baptista, y a la otra parte, Sancta Theresa y un retrato. Diolo quando el robo, la tia del señor Zerato.

69. Ittem una joia pequeña de la Concepcion con unas perlicas y aljofares. Esta la virgen esmaltada de blanco y azul. Diola la hija de doña Mariana de Mur quando el rovo. Pesa 6 escudos y 20 granos de oro en oro.

70. Ittem, un cardenal que es un Niño Jesus guarnecido /f. 24v. /con treinta y dos granates y tres esmeraldas, esmaltado de verde, azul y blanco. Esta el Niño sobre un mundo. Diola un deboto quando el rovo. Pesa de oro en oro veinte y dos escudos.

71. [*al margen: sacosse con orden del cavildo*] Ittem una joia de un agnus de oro esmaltado de blanco y roxo, con el nombre de *Jesus* a una parte y a la otra *Maria*. Tiene debaxo el nombre de Jesus muchas reliquias. Diolo don Antonio Ezmir y su muger quando el robo.

72. Ittem una quenta redonda de christal guarnecida de oro con treze perlas y aljofares. Diola doña Francisca Capones quando el rovo. Pesa de oro en oro 13 ½ con su rosa.

73. Ittem un quadrito con su marco de oro esmaltado de blanco y azul, al un lado con un *Ece Homo* y al otro San Francisco. Diolo el Thesorero de la cruzada quando el rovo.

74. Ittem, una joia de oro a modo de corazon /f. 25r. / con una cruz en medio con dos palmas esmaltadas de verde y blanco. A los lados de la cruz que es de christales tiene un cerco alrededor de piedras de christales y una corona en lo alto, y en el pie una paloma con las alas y cola de algofar. Por las espaldas esmaltada de blanco, roxo, azul y verde. Diola el sobrino de Isabel Torgat. Pesa con la rosa de oro en oro diez y siete escudos. Diola quando el rovo.

75. Ittem una joia de oro de la madre de dios del Pilar, esmaltada de verde y blanco con tres piedras de christal las dos blancas y la otra roxa. Y esta es mayor, con tres pengantes. Pesa de oro en oro siete escudos. Diola Ruesta quando el robo.

76. Ittem un *Agnus Dei* guarnecido de querno con unos cordoncillos de oro que lo abraçan quatro rosillas medianas de oro y quatro clavitos a modo de estrellas, con un cordero a la una parte, y un Nacimiento por la otra y sus bidros. Diose quando el rovo.

77. Ittem un San Juan Bapista de oro, sobre unas ramas y rubies y una esmeralda en medio /f. 25v. / con tres cadenicis pendiente, y una esmeralda por remate de las tres cadenicis y tres pengantes de aljofares. Diolo Juan de Maserá quando el rovo. Pesa veinte y dos escudos de oro en oro.

78. Ittem una joia de oro con diez y siete esmeraldas pequeñas una mediana al pie y otra en forma de botón en medio grande, rodeada de cinco jacintos. Remata arriba con una aguilá en cuyo cuello esta a caballo un angelito, que lleva en las manos una corona, con tres pengantes abaxo, los de los lados

asientos y el de medio en forma de pera. Esmaltada por las espaldas de verde y blanco, pesa de oro en oro veinte y siete escudos. Diola Sebastian de Enzis, alias Corferlin.

79. Ittem, un retablico de oro de dos caras, a la una parte esta San Joan, y a la otra parte esta la Virgen del Pilar con Santiago arrodillado y otro sancto. Tiene ocho esmeraldas y siete perlicas, tres pengantes con seis granos, buenos dos en cada uno. Peso diez y siete escudos y medio de oro en oro. Diola Felician Zorrilla, mujer del secretario de la Inquisicion Casanoba.

/f. 26r. / 80. Ittem a treinta y uno de henero sor doña Candida Marta dio un joyel. Su cerco de bufalo, con quatro rosas de oro esmaltado de rojo, azul y blanco. En la una, tiene el asa, lo abrazan tres cordoncillos delgados con dos christales uno por cada parte, que se cierran con dos cercos de oro esmaltado de blanco y verde. En la parte sobre campo azul con estrellas doradas ay una imagen de la Madre de Dios del Pilar, de medio relieve. Su manto blanco de esmalte y al pie Santiago y otro compañero y a la otra parte San Juan Baptista de medio relieve, en un paisico verde de esmalte. Diola sor doña Candida Marta, religiosa de Altabas.

81. Ittem un joielillo de oro guarnezido de aljofares en forma de Sol. Tiene un San Francisco en medio y ala otra parte un christalico dentro de un tafetán colorado.

82. [*al margen: falta*] Ittem un corazon de christal guarnezido de oro esmaltado de blanco y negro y sobre el mesmo christal guarnezido de oro el nombre de *Jesus* con sus rayos alrededor esmaltado de verde, blanco y roxo, y un corazon pequeño debajo el nombre de *Jesus* esmaltado de rojo con tres clavos. Esta el coracon pendiente de una asilla de oro.

/f. 26v. / 83. Ittem otro joyel de oro esmaltado. Por la una parte una imagen de la Concepcion, con sus epitetos de medio reliebe, esmaltado de verde y roxo, y en cada lado seis rubies y una esmeralda y a la parte de arriba una piedra blanca y a la parte de abajo una rosa de oro esmaltada, con una esmeralda a modo de corazon con tres penjantes de perlas gruesas o asientos y a la otra parte un San Francisco de Padua esmaltado de verde y color de oro. El santo pende de dos cadenillas de oro, en cada una dellas dos rubies y en medio un pejante o perla gruesa y de donde penden las cadenillas ay un rotulo que dize: *total pulcra es*; y a la otra parte: *non est in te*.

84. Ittem una imagen de Nuestra Señora con el Niño en los brazos, esmaltada de azul y rojo, y en el manto tiene una estrella de oro. Esta sobre un pedestral o Pilar esmaltado de verde y en medio del pilar o pedestral un claveque, y debaxo otro claveque. Ay cinco penjantes, los tres debaxo del pilar y los dos a los lados, que todos son claveques y a los dos lados de la Virgen ay dos angelicos con candeleros en las manos esmaltados de roxo, verde y blanco. A los pies de los angeles un claveque/f. 27r. / en cada uno y sobre la cabeza dos perlas o asientos y sobre la cabeza de la Virgen un claveque. A las epaldas un San Francisco de medio relieve esmaltado del color mismo del habito.

85. Ittem un retablico de oro de la Virgen del Pilar esmaltada de azul y blanco, y a los lados Santiago y otro discípulo esmaltados de rojo y blanco el uno, y el otro de verde. Y debajo del Pilar una rosica con un rubi en medio y en las quatro esquinas quatro esmeraldas. Tiene la Virgen sobre la cabeza un dosel y sobre el dosel una perla o asiento. Tiene tres penjantes abaxo con dos perlas o asientos y a las espaldas ay un San Juan Baptista esmaltado de roxo. Ay debajo los pies de San Juan, una efigie de nacar y a las quatro esquinas otras quatro esmeraldas y sobre la cabeza una perla o asiento.

86. Ittem una joia de oro de Nuestra Señora de la Concepcion esmaltada de azul y blanco, con estrellas de oro en el manto, con quatro rosas dos abaxo y dos arriba [sic], esmaltadas de blanco y rojo. Y en cada una de ellas un claveque y sobre la cabeza de la Virgen un dosel con un claveque y en los pies de la Virgen ay una como media luna que se compone de cinco claveques. Tiene cinco penjantes los tres de debajo de a dos perlas o asientos cada uno y los de arriba de una perla o asiento cada uno. Esta por las epaldas esmaltada de verde y blanco.

87. Ittem otra joia de oro de la Virgen de la Purissima Concepcion, esmaltada de azul y blanco. Y en el manto tiene estrellas de oro. Esta la Virgen cercada alrededor de rayos, y tiene sobre la cabeza un dosel y en los lados del dos rosicas esmaltadas de rojo y en medio de cada una de ellas un claveque

y a los lados de la Virgen dos Angelicos con las manos cojidas, esmaltados de rojo, blanco y verde. Y en cada uno de los Angeles ay un clabeque, y a los pies de la Virgen una rosa esmaltada de rojo y en medio della una esmeralda grande. Tiene tres penjantes de claveques y el de medio tres granicos blancos y a las espaldas esta esmaltada de verde y blanco.

88. Ittem, otra joia de oro de la Virgen Purissima de la Cocepcion, esmaltada de azul y blanco y en el manto tiene estrellicas de oro. Esta la Virgen cercada de rayos alrededor y tiene sobre la cabeza un dosel y en los lados del, dos rosicas esmaltadas de rojo y en medio de cada una de ellas un clabeque y a los lados de la Virgen dos Angelicos con las manos cojidas esmaltados de rojo blanco y verde. /f. 28r. / Esta y la antecedentes son de una misma echura, excepto esta que no tiene sino dos pendientes por faltarle uno.

89. Ittem un agnus de christal guarnezido con cordonzillo de oro esmaltado de verde y blanco y un esmalte como perlicas. Tiene quatro rosas de oro esmaltadas de verde y en las tres, tres penjantes de a dos perlas o asientos, cada uno tiene a la parte la Asumpcion de Nuestra Señora y a la otra parte un santo. Tiene sus christales.

90. Ittem un agnus guarnezido de hebano con quatro rosas de oro esmaltadas de azul, blanco y rojo con tres ilicos de cordoncillos de oro. Tiene a la una parte un San Joseph con el Niño en la mano y a la otra un San Francisco con su compañero.

91. Ittem otra joya de oro con quatro esmeraldas en un cerco y lo demas de el con veinte perlas. Tiene dentro ambar, esta esmaltada de verde, blanco y rojo. Tiene sobre ella un caballo con la cara de hombre y este en la una mano un papagaio o lacon y en la otra un zetro. El caballo a la una parte tiene una esmeralda grande; a la otra, otra amodo de corazon y un claveque. Pende de dos cadenillas y en medio de ellas un penjante de dos perlas: la una grande y la otra menor /f. 28v. / Delante el caballo, un cupido en la una mano un arco y en la otra una flecha. Diola doña Manuela Nabarro, muger del secretario Buelge [*con otra letra*: y después dio unas arracadas de oro que constan de dos calabacillas de perlas gruesas con sus broquelillos, con una perla cada uno, y estan juntos con la joya].

92. Ittem un *agnus* guarnezido de ebano con tres cordoncillos de oro y quatro rosas esmaltadas de blanco, y verde y rojo. A la una parte San Geronimo y a la otra Nuestra Señora del Populo.

93. Ittem un [*tachado: agnus*] quadrico con guarnicion de oro esmaltado de verde y blanco, al un lado San Pedro, y al otro San Francisco Nuestro Padre.

94. [*al margen*: sacose] Ittem un glovito de oro de filigrana el qual tiene un tornillito para abrir y cerrarse, con una lazada de nacar, de donde pende. Pessa cinco escudos de oro en oro. Diolo Anna Francica Barte, diolo el año 1658.

95. Ittem un papagayto de oro esmaltado de verde, pendiente de dos cadenillas de oro. Tiene entre ellas arriba dos aljofares uno mayor que otro, a modo de calabacilla y otros dos pendientes de un tronquillo donde estriva de la misma hechura, y en el pecho un jacinto grande. Dexolo a la Virgen Santissima, María de Les en su ultimo testamento. Pessa siete escudos de oro en oro, año 1658.

96. Ittem una rossa de oro con seis ojas sembradas de aljofares menudos al derredor de cada oja, y dentro de cada una de ellas ay tres perlas gruesas que son diez y ocho perlas, y entre oja y oja ay dos perlas una mayor que otra, y en medio una perla sobre seis peras pequeñas que la circundan. Pessa ocho escudos menos quinze granos de oro en oro. Vid el numero veinte fol 164. Diola a la Virgen Santissima doña Isabel Latrás, condesa de Contamina. Diolo en 23 de Henero de 1658.

/f. 29r. / 97. [*al margen*: sacose] Ittem un coraçon de oro trepado esmaltado con ambar de la parte de adentro y cinco diamantes en medio pessa de oro en oro doze escudos y los diamantes se apreciaron en doze escudos. Diolo Isabel Ibañez a la Virgen Santissima el primero de Febrero de 1659.

98. Ittem una joya a modo de calabacilla hecha a rayos los unos son de oro, y los otros de azabache. Pende de quatro cadenillas de oro. Diola doña Josepha Rabasteni, muger del alcaide de la carcel, a 30 de Mayo de 1659.

99. [*al margen*: sacose con orden del Cabildo] Item a 18 de Octubre de 1659 dio una sortija de oro mi Señora doña Leonor de Villalpando y Latras, marquessa de Barboles con doze diamantes delgados, su valor cincuenta escudos.

100. Item dio ala Virgen Santissima del Pilar la condessa de Aranda gobernadora que fue, una joya con una esse y un clavo hecha rayos de oro, sembrada con noventa y dos asientos unos mas crecidos que otros. Pessa catorze escudos y medio de oro en oro. Diola en 8 de Diziembre de 1659.

101. Item el mismo dia y año dio a la Virgen Santissima del Pilar doña Ipolita Fuster un *agnus* guarnecido de oro con el San Geronimo a la una parte y la Virgen del Populo a la otra. Pessa la guar-nicion de oro en oro siete escudos.

102. Item a 20 de Marzo de 1660 dio Lucrecia Moreno, mujer del doctor Sobradiel medico, una joya de oro hecha un corazon a rayos. Tiene en medio Maria sembrado de aljofares. Pessa de oro en oro seis escudos y ocho granos.

/f. 29v. /103. Item a 31 de Octubre de 1660, truxo Miguel Antonio Villanueva una joya de oro de filigrana con una cartilla en medio de Nuestra Señora del Pilar y una lazada arriba de lo mismo. Y en ella ocho flores de porcelana y en la joya otras ocho. Pessa de oro en oro [*en blanco*] Diola Quiteria de Orozco, viuda de Jacinto Martínez.

104. Item una sortija con una piedra blanca grande de oro. Diola Margarita Martínez. Pessa de oro en oro dos escudos menos quatro granos.

105. Item otra joya de la Virgen del Pilar de oro esmaltada de blanco, verde y roxo. El manto de azul con quatro estrellicas de oro. Al un lado tres, al otro el Pilar jazpeado. A los lados seis claveques [*tachado*: dos aljofares a modo de calabacillas] Diola Pasquala Pelegrín, en 19 de Abril de 1662. Su pesso algunos ochenta reales.

106. Item una Virgen de la Concepcion de oro sobre cerco de punticas de oro. El manto azul, la tunica blanca con unas estrellicas, la corona hecha punticas con unos granitos de esmalte blanco, en medio un claveque. A los lados de la parte superior dos angeles esmaltados de roxo que assen de dicha corona y en la inferior de dichos lados dos palmas esmaltadas de roxo, verde y blanco, y en medio de cada una tres claveques. En el pie a modo de flor con un claveque en medio, y cuelgan tres penjantes de asientos y perlas a modo de calabacillas. Por las espal /f. 30r. / das una trepadura esmaltada de azul, verde y blanco. Diola un gentilhombre castellano, en 10 de Mayo de 1661. Pessa doze escudos de oro en oro y nueve granos.

107. Item un *agnus* con un cerco de oro a modo de cordon esmaltado de blanco y de oro. Tiene dos cartillas a la una parte San Braulio y a la otra la Virgen con el Niño en los braços, San Joseph y San Juan. Diolo Isabel Montorner, muger de Pontalón.

108. Item una joya de oro filigrana con un San Antonio de Padua en medio y al derredor ocho claveques y en las puntas del parte de afuera otros ocho claveques menores. Diola Doña Leonor Garces de Mendoza, a 21 de Septiembre de 1661.

109. Item dieron a la Virgen Santissima Marco Salinas y Orosia Arcal, coniuiges, una joya de oro con una Santa Orosia en medio, con diez piedras verdes quajada de perlas y aljofares, a 16 de Noviembre de 1661.

110. Item dio Mariana Soler una joya de oro con Nuestra Señora del Pilar en medio, quaxada de asientos y perlas puesta en una cinta rica. Diola a 7 de Diciembre de 1661.

111. Item otra joya de oro a modo de un ramo con una esmeralda arriba y debaxo de ella un rubi. En medio el Espíritu Santo y debaxo /f. 30v. / un cefiro blanco, y otro rubi. A los lados la Virgen y un Angel que es la Anunciacion. Y tienen cada siete rubies pequeños. Ofreciola a la Virgen Santissima por manos del padre maestro Raimundo Lumbier, doña Ana Maria de Lodossa y Navarra, mujer de don Juan de Angulo Cavallero del abito de Santiago, cavallerico de la Reyna Nuestra Señora y oidor de Camara de Comptos en Navarra, a 3 de Junio 1662. Pessa veinte escudos de oro en oro.

112. Ittem otra joya de oro con veinte y quatro diamantes al derredor. Tiene dos cartillas la una del Nacimiento de Nuestro Señor Jesuchristo y la otra de la Anunciacion de Nuestra Señora. Diola la señora doña Theressa Fernandez de Heredia, marquessa de Coscoxuela, a 19 de Junio de 1662.

113. Ittem otra joya de oro con treinta y dos asientos grandes y medianos. Es a modo de una rossa, tiene en medio un San Juan pequeño y al derredor unos asientos menudos. Dexola en su testamento don Juan Saez de Arriaga. Reciviose por manos del Inquisidor don Alvaro Valenzuela, en 19 de Junio de 1662.

114. Ittem otra joya de oro filigrana con un /f. 31r. / christal en medio, y debaxo del una Virgen del Pilar de filigrana, con dos florecillas a los lados y al derredor de dicha joya unas florecillas de porcelana. Ofreciola Esperanza Marcuello, a 23 de Julio de 1662.

115. Ittem otra joya esmaltada con un balax grande en medio, quatro esmeraldas en el cerco y un pendiente de otra esmeralda en forma de almendrita con otras siete alderredor que pessa diez escudos y medio de oro en oro, la qual presentó á la Virgen Santissima del Pilar el Capitan Francisco de Ruesta, piloto mayor de la carrera de Indias, cathedratico de mathematicas de la ciudad de Sevilla y notario del Santo Oficio. Recibiosse por manos de Manuel de Jacca, en 1 de Septiembre de 1664.

116. Ittem otra joya de oro esmaltada con la Virgen de la Concepcion en medio. Tiene en la parte superior un claveque en medio de una corona que la assen dos angelitos de entrambos lados esmaltados de roxo. En entrambos lados mas abaxo, dos flores de oro esmaltadas de roxo, blanco y azul con cada tres claveques en medio, y dos penjantes a modo de almendritas con un claveque cada uno. Y en la parte inferior debaxo de la media luna una rossa a modo de maceta de sortija con nueve claveques, y el de medio es mayor que los otros, y remata con otro penjante a modo de almendrita con un /f. 31v. / claveque en medio. Diéronla los executores de Cathalina Gormayo por haverla dexado a la Virgen Santissima en su testamento, a 1 de Febrero 1664. Pessa de oro en oro trece escudos y medio.

117. Ittem otra joya de oro esmaltada de azul y blanco, con veinte assientos y treinta y dos bermeletas que la adornan. Tiene en medio á la Virgen Santissima del Pilar. Pessa de oro en oro 9 escudos y 10 granos. Diola Anna de Arilla, mujer de Juan Francisco Ibanez, en un dia de Febrero de 1664.

/f. 66r. / Bronchas de diamantes, perlas y rubis y aljofares.

1. Primeramente en 25 de octubre de 1654, la señora doña Maria de Frias y Estrada mujer de don Gaspar de Fuensalida Ramirez de Arellano, grefier del rey Nuestro Señor, dio a Nuestra Señora una joia o broncha de oro con doscientos y quarenta y un diamantes entre grandes y pequeños, cuya hechura es una rosa redonda con unas flor de lises por remate entre unos corazones y dixo ser su valor de ocho mil y ocho cientos reales de plata.

/f. 66v. / 2. Ittem otra broncha con forma de rosa con ocho braços enzima en cada brazo tres diamantes medianos de los quales falta uno con su engaste. En medio ay un diamante grande que recibe los brazos con quatro pequeños y entre brazo y brazo se descubren otros dos diamantes pequeños y una puntilla. Falta en una parte una puntilla. Las demas ramas estan esmaltadas de blanco y negro. Diola el hijo del marques de Miravel, que se deposito en la Santa Capilla.

3. Ittem una broncha en forma de rossa muy a lo platico labrada a ramas en la qual ay entre diamantes medianos y pequeños treinta y siete. Esta esmaltada de blanco, negro, roxo, verde y azul. Pessa de oro en oro 44 ½. Diola Thomas Comelio Tries.

4. Item otra broncha a modo de a ramas que salen de un tronco, una rosilla al pie y una mosca en medio /f. 67r. / de las ramas. Tiene ziento y diez y seis diamantes entre grandes y pequeños y una puntilla. Esta apreciado los diamantes entre ciento y sesenta escudos de oro y manos en ziento y quarenta escudos. Trujola el señor canonigo Zetina, en 26 de Noviembre de 1650.

5. Ittem otra broncha en forma de rossa, toda sembrada de rubies, con un rubi grande en medio. Falta un rubi pequeño. Tiene por las espaldas dos asas para pasador y una zerzenilla para colgarse. Diola Pedro Salinas, en 8 de maio de 1646. Es de valor de cien escudos.

6. Item otra broncha a modo de rosa con veinte y nueve amatistas o claveques, /f. 67v. / falta uno. Pesa de oro en oro veinte y cinco escudos. Tiene por las espaldas quatro asidas. Diola la señora Doña Mariana de Mur. Diola quando el rovo.

7. Item otra broncha a modo de estrella guarnezida de asientos y perlas esmaltadas, dos cavos de roxo. Tiene por las espaldas dos asicas. Pesa de oro en oro siete escudos. Diola doña Isavel Chaloz.

8. Item una broncha a modo de rossa de oro con nueve piedras verdes de pasta. Tiene por las espaldas dos azas. Pesa de oro en oro seis escudos y medio y quinze granos. Diola doña Isavel Chaloz.

9. Item otra broncha grande de oro trepada, con tres cercos de asientos grandes y otro mas pequeño en medio, de perlas pequeñas. Tiene en medio del cerco de las perlas nueve asientos y por las espaldas tiene dos azas. Diola Doña Ipolita de Aragon, baronesa de Alvi en Cataluña. Los asientos son setenta y tres.

/f. 68r. / 10. Item otra broncha a modo de rosa de algofares que tiene ciento y quarenta y tres algofares tazados cada uno a diez sueldos. Esta aforrado en tafetan negro y alrededor tiene una bandica negra. Diola una devota quando el rovo.

11. Item otra broncha en forma de coraçon con rayos alderredor, y en medio de dicho joyel sobre un coraçon esmaltado de roxo un diamante en punta grande, con un rotulo al derredor que dize: *totum cor dedit Josepho* y el tronquillo de arriba con un rubi pequeño. Tiene onze diamantes alderredor lleva una corona encima con rayos y diez rubies, y sobre ella el Espíritu Santo en forma de paloma pendiente de una assa. Diola Domingo Sanz de Cortes.

12. Item una rossa de oro en forma de azucena que consta de seis ojas vaciadas y sembradas por encima y alderredor de asientos y algofares. Lleva cada oja tres asientos grandes en la parte superior y en la inferior por el extremo al derredor van los algofares. Lleva en medio un asiento cercado de algofares y entre oja y oja unos hilillos de oro, que son seis como las ojas, y rematan con unos assenticos medianos de valor de quatro cientos reales. Diola don Juan Saez de Arriaga por el testamento de doña Felipa de Aguilar, su mujer, en que dexa una joya dicha cantidad. Diosse en 10 de Mayo de 1661.

13. Item una broncha redonda toda trepada con ocho claveques solos en la circunferencia superior, y mas diez y seis claveques en ocho casillas que ay dos en cada una en dicha redondez. Y en la redondez del medio otras ocho casillas con cada dos que son otros diez y seis, y en medio ay un claveque grande que lo circundan ocho claveques y son todos los que adornan la broncha 49 claveques. Diola Maria Riba, su mujer de Pontalín, en 17 de Diciembre 1663. Pessa veinte y quatro escudos de oro en oro.

/f. 73r. / Cruces de oro

1. Primeramente un pectoral de oro con siete esmeraldas y ocho perlas, esmaltado de blanco y verde. Pessa veinte y un escudo de oro. Diola quando el rovo una devota.

2. [*al margen: sacosse*] Item una cruz de oro con reliquias esmaltada de blanco y negro con las Insinias dela Pasion en las espaldas. Pessa de oro en oro en los christales diez y ocho escudos. Diola doña Clara Geronima Zalazar quando el rovo.

3. Item una cruz de oro con doze claveques trez [sic] pingantes y seis perlas, que todas son doze con las de los pingantes, esmaltada de blanco y negro por las espaldas. Pesa de oro en oro 8 ½. Diola una devota quando el rovo.

/f. 73v. / 4. Item una cruz de christal guarnezida de oro esmaltado de verde, blanco y azul, con trez [sic] pingantes de algofares. Pesa de oro en oro ocho escudos. Diola una devota quando el rovo.

5. [*al margen: sacosse*] Item un pastoral de oro con ocho claveques, esmaltado de blanco y negro con un Christo a las espaldas, y unamadre de Dios a los pies. Pesa de oro en oro catorze escudos y quinze [*tachado: sueldos*] granos. Diola la viuda de Laraz quando el rovo.

6. Item una cruz de christal labrada a punta de diamante guarnezida de oro, con quatro engastes guarnezidos de blanco y negro. Y a los remates unos algofares y en los rincones dos granos de aljofar /

en\ cada uno. Tiene un Christo en la una parte, y una Virgen del Pilar en la otra parte. Pesa toda ella diez y seis escudos de oro en oro. Diolo doña Bernarda de Pomar.

/f. 74r. / 7. Ittem un pectoral que dio el Dean Espes que fondo las missas del aguinaldo, con seis esmeraldas grandes y trez [sic] pengantes de tres asientos, o perlas grandes, esmaltado de blanco y negro. Vale todo duscientos escudos.

8. Ittem otra cruz de oro con seis piedras gordinarias, las dos claveques y quatro de color de granates. Pesa catorze escudos de oro en oro. Baldera veinte escudos.

9. Ittem otra cruz de hebano guarnezida de oro esmaltado de rojo, blanco y azul. Tiene un Christo en la una parte y en la otra Nuestra Señora con el Niño. En la cruz ay quatro perlas en los rincones y tres en los remates. Pesa diez y seis escudos de oro en oro.

10. Ittem otra cruz de christal guarnezida de oro, esmaltada de verde, rojo y blanco, con un Christo a la una parte /f. 74v. / debajo los pies una muerte esmaltada de blanco a la otra parte Nuestra Señora del Pilar. Ay en la cruz siete granos, quatro en los rincones y tres en los remates. Pessa doze escudos de oro en oro.

11. [*al margen: sacosse*] Ittem una cruz de agata a modo de coraçon o quenta guarnezida de oro con una cruz de diez claveques. Pessa catorze escudos y medio de oro en oro. Diola la de Aguilar.

12. Ittem otra cruz de oro con [*tachado: onze*] siete claveques, esmaltada de verde y roxa. Tiene cinco pengantes. Pessa cinco escudos y medio de oro en oro. Vale ocho escudos.

13. Ittem otra cruz de oro de filigrana con siete amatistas y doze granos de perlas y alxofares, de valor de doze escudos, esmaltado de rojo, verde y blanco. Diola un comediante.

14. Ittem otra cruz de oro con siete claveques y siete /f. 75r. / granos de algofar o perlas, esmaltada por las espaldas de rojo, verde y azul. Pessa seis escudos de oro en oro. Vale diez escudos.

15. Ittem otra cruz de filigrana con seis amatistas y tres pengantes y quatro granos de algofar en los rincones de la cruz y dos a los extremos. Vale cien reales. Diola Francisco Moles, notario de caxa.

16. [*al margen: sacosse*] Ittem otra cruz de oro en la una parte tiene seis reliquias, en la otra tiene de relieve las Insignias de la Pacion. Esta toda esmaltada, tiene en los trez extremos tres flores de lis. Pesa de oro en oro treze escudos. Diola Angela Femat, mujer de miser Pastor.

17. Ittem otra cruz de oro con siete claveques en la una parte y la otra parte esta esmaltada blanco y negro. Tiene ocho entre perlas: quatro en los quatro rincones, una en el uno extremo de la cruz que en el otro falta y tres con tres pengantes. Pessa treze escudos y medio de oro en oro. Diola Francisca Ramires, donzella.

18. Ittem una cruz de oro esmaltada de blanco, verde y rojo, con siete piedras coloradas y tres pengantes pendientes della y en ellos en toda la cruz nueve perlas que faltan en el un brazo. Pessa siete escudos y medio de oro en oro. Diola Mariana Dolvia y Navararro.

19. [*al margen: sacosse*] Ittem otra cruz de oro esmaltada de blanco y negro, por la una parte tiene siete reliquias con sus christales ensima y en la otra parte las Insignias de la Pacion de medio relieve con tres flor de lis [*tachado: ilegible*] a los extremos. Pessa /veinte y\ seis escudos de oro en oro. Diola El Doctor Juan Francisco del Mar.

20. Ittem una cruz de oro con siete piedras /f. 76r. / amatistas, esmaltada de blanco y una cruz verde a las espaldas, con tres flor de lis en los remates. Diola la muger de Juan Az/e/nar, trapero.

21. Ittem otra cruz de christal guarneçida de oro con esmalte blanco y negro. A la una parte un crusefixo, a la otra un Imagen del Pilar con siete perlas, las quatro en los quatro rincones, las tres en los tres braços de la cruz. Pessa ocho escudos de oro en oro.

22. Ittem otra cruz toda ella hecha de granates y algofares. Tiene en la cabeza un asiento grande y en los brazos otros pequeños.

23. Ittem otra cruz de christal grande con extremos de oro esmaltada de blanco y negro y ella gravada con la Pasion.

24. Ittem otra cruz de oro con siete esmeraldas grandes en la cruz por la una parte y por /f. 76v. / la otra, esmaltada de blanco, rojo, verde y azul y una rosica y paxaras de dichos colores y tres pengantes con tres esmeraldas, a modo de corazón.

25. Ittem otra cruz de oro con cinco claveques y otro por pedestral triangulado esmaltado a las espaldas colorada, azul y verde la qual presento Vicente Collz. Pessa ocho escudos de oro.

26. Ittem ora cruz de christal con remates de oro esmaltado de blanco y negro, con siete perlas, las quatro en los quatro rincones y las tres en los braxos a la una parte un Christo y a la otra a la Virgen del Pilar. Diola Esperanza Flix.

27. [*al margen: sacosse*] Ittem otra cruz de oro que pessa de oro en una veinte y seis escudos y diez y seis granos y en la cara tiene nueve esmeraldas y siete nichos para reliquias con sus christalicos y por otra parte las Insignias de la Passion /f. 77r. / esmaltadas de blanco y sobre el unos dibuzillos de oro y su assa labrada de oro. Diola a seis de Ochobre de 1648, Miguel Geronimo de Rios, prior desta Santa Iglesia.

28. Ittem otra cruz de oro lisa que pessa cinco escudos y medio de oro con oro, la qual tiene siete claveques, tres pengantes de dos perlas, o asientos, y quatro perlicas a los quatro rincones. Dexola en su testamento Izabel Carbonel y se recibio por manos de mossen Francisco Piquer, a seis de maio de 1649.

29. Ittem otra cruz de oro con siete amatistas, la del pie es maior con seis granos de algofar o, perlas y tres pengantes con dos perlas cada una, la una maior que la otra. Por las espaldas es de filigrana con esmaltes roxo, blanco y verde. Pessa de oro en oro cinco escudos. Las seis perlas, tasada a quatro reales cada una. Los pengantes de los brazos, a doze /f. 77v. / reales cada una y el pengante de pie, veinte reales.

30. Item otra cruz de oro esmaltada por las espaldas de negro sobre el oro con siete piedras amatistas. Pessa nueve escudos y medio de oro en oro. En los remates tiene la cruz del Santo Oficio. Diola el doctor Geronimo García de Arranguren, medico, en 15 de noviembre del año 1652. Tiene tres pengantes a dos algofares cada uno o asientos. Falta un pinjante.

31. Ittem a 31 de Juliio de 1654, Doña Catalina Ramirez dio una cruz de oro con diez y siete claveques y tres pengantes con sus claveques, que todos hacen veinte y a las espaldas esmaltada de blanco en la misma forma de cruz y en medio ai otra cruz esmaltada de azul. Pessa ocho escudos y medio de oro en oro y diez granos, que hacen de plata doze libras y dos sueldos.

32. Ittem otra cruz pectoral de oro, con quatro rubies grandes y en medio un topacio, y quatro piedrecillas en las puntas trianguladas. Toda /f. 78r. / ella esmaltada de colorado, blanco y verde. Diola el señor patriarca de las Indias, limosnero y capellan maior de la magestad don Phelipe quarto, don Alonzo Perez de Guzman el bueno.

33. Ittem otra cruz de christal con los remates de oro, esmaltada de rojo, azul y blanco con siete algofares, los quatro en los quatro rincones; los tres en los tres brazos y en la una parte un Santo Christo y a la otra una Virgen del Pilar. De valor de onze escudos. Diola licenciado Francisco Cathalan, Racionero de San Salvador. Ay otras dos cruces en los numeros otros semejantes a esta.

34. Ittem otra cruz de oro con siete claveques, quatro asientos en los quatro rincones tres y engastes pendientes con cada dos asientos en forma de calabaza tres flor de lis en los remates, esmaltada por las espaldas de blanco y negro y verde. Diola el licenciado Caumada, racionero de San Salvador.

35. Item otra cruz de oro con siete piedras claveques y tres flores de lises por remates esmaltada por ambas partes de blanco y negro.

36. Ittem otra cruz de oro con brazos iguales, en cada braco una esmeralda y quatro perlas en los rincones de los brazos y tres penjantes con tres perlas, esmaltada por las espaldas de blanco y negro y una rossilla en medio.

37. Ittem otra cruz de oro en un cristal un Santo Christo al un lado, y al otro quatro estrellicas con rotulo que dice: *inri*. Y una muerte al pie de la cruz, y en los dos bracos dos como rosicas y un remate, arriba en punta. Diola don Alonso Villamayor, maesse de campo general.

/f. 79 r. / 38. Ittem otra cruz con los extremos de oro y ella de cristal con un Santo Cristo y una muerte, a los pies y *inri* arriba, contra belloticas de cristal por remate. Esta la cruz gravada de blanco y negro.

39. Ittem otra cruz de oro con siete claveques y alas espaldas una reliquia toda llana.

40. [*al margen*: sacosse] Ittem otra cruz esmaltada de blanco, roxo y açul. A la una parte las Insignias de la Passion de medio relieve, a los tres remates tres flores de lisses.

41. Ittem otra cruz de oro por la una parte, unos cristales y en ella Santa Catalina o Santa Clara, esmaltada de roxo, blanco y açul. Tiene siete perlas o asientos, los quatro en los quatro rincones y los tres en los bracos, y su assita de oro.

/f. 79v. / 42. Ittem otra cruz de algofares gruesos y menudos que pessan, con las cintas onze escudos de oro en oro. Trajola el racionero Zaumada de San Salvador.

43. [*al margen*: sacosse] Ittem otra cruz de oro esmaltada de blanco y negro, con labores de oro sobre el blanco. A la una parte tiene siete reliquias y a la otra esta la Asuncion o Concepcion de la Virgen y encima la caveza el Espíritu Santo con epitetos de la Concepcion.

44. Ittem una cruz de christal labrado a nudos con los extremos de oro, y una bandilla de oro que pende por sobre los brazos. Y assentadas en ella setenta y dos perlas, y unas son mayores que otras; y mas tres perlas mas gruesas que las otras que estan en los brazos y pie de dicha cruz. Diola la excelentissima señora marquessa de Liebe. Son todas las perlas 75.

45. Ittem una cruzetilla de oro filigrana con una amatista en medio y quatro perlicas entre los bracos y dos calabacillas de perlas pendientes de los braxos y falta la del pie. Diola Juan Mainer, irlandes. Es de muy poco valor.

f. 88r. Libros de oro y plata

1. Primeramente un librito de oro con ojas de plata y los Misterios de la Passion burilados en ellas. En las cubiertas ay ocho esmeraldas a la una parte, una Virgen del Pilar y a la otra un San Geronimo. Esta esmaltado de blanco, rojo y azul. Pende de tres cadenicis, tiene en medio dellas un penjante de dos perlas. Pessa treinta y seis escudos de oro en oro.

2. Ittem otro libro de plata sobredorada con ojas de pergamino. Pessa cinco oncas, era de el Rey don Fernando de Aragon.

/f. 95r. / cadenas de oro

1. Primeramente año 1645 el conde de Conbersano, napolitano, dio a la Virgen Santissima una cadena de oro a lo moderno, a modo de carruchas los esclavones. Pesa de oro en oro, tiene ciento treinta y tres piezas.

2. Ittem, a 5 de agosto de 1651 trajo y ofrecio a la virgen Santisia una cadena de oro doña Adriana Padules, como heredera que es de doña Angela Padules, su hermana, que tiene, sesenta pieças de oro todas trepadas. Las treinta redondas a modo de ruedas y las otras treinta aovadas, que pessa de oro en oro ciento y diez y nueve escudos.

3. [*al margen*: sacosse] Ittem otra cadena de oro que tiene /f. 95v. / sesenta y ocho pieças trepados y sacados de lustre, pesso de oro en oro [*en blanco*].

4. [*al margen*: sacosse] Ittem a diez y ocho de septiembre de 1653 Isabel Ruiz por manos del padre maestro fray Laurençio Angelo Espin de la orden de Nuestra Señora del Carmen, presento a Nuestra Señora del Pilar un cordon de oro de Portugal, que pessa de oro en oro ciento y diez escudos y se declara que es de don Joseph Pinos, caballero catalan que con otro cordon de oro menor los empeño en 25 de octubre de 1645 en ducientas y diez y ocho libras a Antonio Francisco Pla, y a la dicha Isabel

Ruiz, su mujer, con obligación de corresponder a cinco por ciento y en caso que se empeñare el cordon el principal y reditos se emplee en una joya de oro a gusto del señor prior de esta Santa Iglesia del Pilar y sino se de empeñare que quede el dicho cordon para servicio de la Virgen, como consta, mas largamente en el libro viejo asiento 21, titulo de cadenas, numero 18.

/f. 96r. / 5. Item otra cadena de oro tallada de lustre, pessa ciento y veinte y ocho escudos de oro con oro. Tiene cinquenta y dos piezas en forma de rosas. Diola don Alverto de Arañon, capitán de las guardias de Aragon quando el robo.

6. Item doña Bernarda de Pomar, una cadena echa de christal con veinte y siete piezas grandes y cinquenta y quatro pequeñas, todo de cristal con ciento y quatro gafetillos de oro, a modo de ruedecillas que engastan dicha cadena.

7. Item a 30 de Enero 1658, dio de limosna por manos del señor licenciado Vernaldo Vissiedo la señora Cecilia Bernard viuda de Domingo la Cinca, ciudadano y regidor del Hospital de Nuestra Señora de Gracia de esta ciudad a la Virgen Santissima Nuestra Señora del Pilar, una cadena de oro que pessa setenta y quatro escudos y medio de oro en oro y la dicha cadena contiene veinte y dos cordoncillos guarnecidos de perlas y veinte y dos camafeos y agatas guarnecidos de oro y gravadas en ellos diferentes figuras.

/f. 96 v. / 8. [*al margen*: sacosse] Item a 8 de Junio 1659 dieron a la Virgen Santissima del Pilar don Pedro Ximenez de Fontaca y doña Isabelana de Ayesa, coniuiges del lugar de Uncastillo, una cadena de oro de unas sortijuelas retorcidas, otras no. Pessa quarenta y seis escudos y diez y ocho granos de oro en oro.

9. A 7 de Agosto 1659 dexó a la Virgen Santissima del Pilar el capitán don Miguel de Elizagarate y Aldabe, cavallero de la Orden de Santiago, vezino y natural de la villa de Irun en la Provincia de Guipuzcoa, una cadena de oro con cien piezas redondas guacas compuesta cada una de seis trechos de hechura de lisonjas de filigrana, con sus guardas a los extremos en forma de molduras, y granateadas de granos lisos. Y el oro es de veinte y dos quilates, su peso ducientos y veinte y nueve castellanos, y el de acá trescientos, y catorce escudos de oro en oro. Y don Gregorio de Lequia y Arbelaz cavallero de la Orden de Santiago del Consejo de su Magestad y su secretario en el Real y Supremo de las Indias en nombre del sobredicho, la remitio desde Madrid.

/f. 120r. / Gargantillas

1. [*al margen*: sacosse] Primeramente una gargantilla de oro que sirve de remate al manto de la Virgen. Tiene ocho piezas en las dos ay diamantes, en otras dos rubies. Y en las demas quatro perlas o asientos. Pessa veinte escudos de oro en oro.

2. Item otra gargantilla de oro que pessa de oro en oro catorce escudos menos diez y seis granos. Dexola por su testamento Maria Portilla. Tiene diez y siete piezas, y en ellas nuebe asientos de perlas y ocho granates, a modo de rubies, y diez y siete penjantes de perlas a modo de calabacillas.

/f. 120v. / 3. Item doña Josepha Sanz dio una gargantilla de oro de treinta y tres claveques y treinta y tres penajantes de a dos perlas cada uno y sesenta y ocho algofares o perlas que adornan los claveques.

4. Item una gargantilla de oro con algofares en pinjanticos y claveques, doce en sus rossicas y el de medio mayor. Y entre claveque y claveque ay diez rossicas esmaltadas de blanco y roxo. Diola Ursula Lavajillera quando el robo.

5. Item una gargantilla con veinte y ocho granos grandes y entre ellos ay cinco asientos y los otros son mas gruesos que los asientos otro tanto y entre grano y grano ay dos algofares y entre asiento y asiento ay un grano /f. 121r. / solamente y en medio pende una calabacilla de dos granos del mismo genero que las otras pesan nuebe escudos de oro en oro. Diola la condesa de Belchite, doña Francisca de Heredia, hija del conde de Fuentes en abril de 1655.

6. [*al margen*: sacosse] Item una gargantilla de oro con doze asientos grandes o perlas y entre asiento veinte y seis asientos pequeños o perlas. Y encima de los grandes otros doce asientos o perlas

pequeñas con veinte y cinco penjantes de a dos perlas o assientos cada uno. Diola a 13 de junio de 1657 Ana Lacasta, muger del doctor Llera. Trajola el licenciado Joseph de Llera, veneficiado de San Phelippe.

7. Item una gargantilla de oro con veinte y tres piezas y en medio de cada una un clavico con tres ojuelas esmaltadas de verde y en los tres huecos de cada pieza tres assientos medianos y a la parte de arriba muchos assientos que la guarnecen con veinte y quatro granatillos, y está /f. 121v. / cossida en un liston de nacar. Pessa diez y siete escudos de oro en oro. Diola doña Isabel de Imas, a 13 de Abril de 1660.

/f. 141r. / Rastras de perlas y aljofares

1. Primeramente en 1 de Nobiembre de 1649 pressento a la Virgen Santissima Hipolita Cruanes, viuda de Baltassar Noges, seis ilos de perlas y se recibieron por mano de los executores de su testamento. Pessan cinco oncas y siete arienços.

2. [al margen: esta se alla en titulo de bronchas a numero 10] Item, En 15 de Agosto de 1652 una devota dio una rossa de aljofares que tiene ciento y quarenta y tres aljofares tassados a cada uno a dos sueldos. Esta aforrado, en tafetán, negro y rededor, tiene una randica negra.

/f. 141v. / 3. Item una rastra de aljofares que tiene ocho ilos los seis iguales y los dos menores. Diola don Antonio Ezmir y su muger. Pessa [en blanco] Diola quando el robo.

4. Item tres vueltas de aljofares que dio el doctor Quintana quando el robo. Pessa [en blanco].

5. Item seis rastras de perlas, pessan dos onzas y un arienzo. Son todas setecientas veinte y ocho. Diolas Manuel de las Eras y Margarita de Ortubia su mujer y se recibieron por manos de Agustin de las Eras su hijo, en 26 de Febrero de 1659.

6. Item a 8 de Deziembre 1659 dio a la Virgen Santissima la condesa de Aranda govenadora que fue seis rastras de perlas menudas, que son todas seiscientas menos una perlas. Tasaranse en treinta escudos.

/f. 153r. / Rosarios, cruces y otras cossas de cristal

1. Primeramente, un rossario de cristal con treinta quantas que se componen de piecas y entre quenta y quenta otra quenta menor y la del remate, es una quenta grande.

2. Item, otro rossario de chrystal, recio tiene quarenta y siete quantas y una abellota de ilo de plata y oro y seda azul.

3. Item, a 13 de Septiembre de 1643 dio un rossario de cristal, con un coracon de lo mismo guarnecido con oro de /f. 153v. / filigrana. Es de quatro dieces no mas. Diolo doña Maria Marin, labandera de su Magestad.

4. Item, otro rosario de cristal de sesenta y ocho quantas iguales y otra mayor por remate con una muerte, de cristal mayor.

5. Item, otro rossario de cristal, con cinco decenarios de quantas redondas lissas con su cruz, en la qual ay tres quantas lissas y cinco labradas, guarnecido con unas rossas de cintas anteadas. Tiene en la rossa que remata una cruz de San Juan de cristal y en la de los braços en cada una, una piedra benturina guarnecida, con oro.

/f. 154r. / 6. Item otro rossario de chrystal de cinquenta quantas grandes de que consta al rossario y diez que haxen la cruz.

7. Item otro rossario de cristal de siete dieces, que se componen de cinco quantas grandes y cinco pequeñas y los *pater noster* compuestos de cinco quantas menos algunos, que no tiene tantas, con su cruz que se conpone, de diez y seis quantas.

8. Item otra rastra de chrystal, o rosario de cinquenta quantas grandes y quatro pequeñas.

9. Item otro rosario de cristal con quarenta y ocho quantas de que consta el rossario, y quatro mayores que hacen la cruz. Y en medio destas otra quenta menor de plata. Las quantas son redondas lissas.

/f. 154 v. / 10. Ittem otro rossario de cristal, digo rastra, que tiene ciento y sesenta y quatro quantas labradas todas iguales y en la cruz nuebe, con unas cintas de nacar.

11. Ittem otra sarta con ciento y veinte y dos quantas de christal, y entre medio de quenta y quenta dos quentecillas pequeñas de coral.

12. Ittem otra sarta de christal con cinquenta y quatro quantas de que se compone la rastra y una cruz con otras diez quantas con unas cintas encarnadas.

13. Ittem otra rastra de christal con quarenta y ocho quantas largas en una cinta llena de nudos. Y por remate un botoncillo de ilo de plata.

/f. 155r. / 14. Ittem otra rastra de christal con quarenta y dos quantas largas y recias, de un christal toscos. Esta en una cinta con nudos.

15. Ittem otra rastra de cristal o rossario, sin cruz, con cinco diezes.

16. Ittem, quatro ubas de christal echas de quantas de rossario.

17. Ittem una cruz de Santiago de christal.

18. Ittem otra cruz de christal de Alcantara o Calatrava, rota, y apedaçada con un poco, de plata.

19. Ittem otra cruz de Sant Juan mediana, con una cinta de color azul.

/f. 155v. / 20. Ittem otra cruz de Sant Juan menor, con una cinta en carnada.

21. Ittem otra cruz grande llana con los extremos labrados.

22. Ittem otra cruz de christal atroncada con un extremos de oro y su assica.

23. Ittem una cruz de christal llana.

24. Ittem otra cruz de christal con los extremos labrados y en los quatro encages del arbol, quatro puntas labradas.

25. Ittem otra cruz de Sant Juan pequeña, con una cinta encarnada.

26. Ittem un joiel aobado de christal, con sus rayos alderredor y su sortija /f. 156r. / por assa de plata sobre dorada con una gravadura en medio.

27. Ittem un relicario de christal, con nuebe nichos para reliquias, todo labrado. Pende de tres cadenicas.

28. Ittem un coraçon de christal en medio Nuestra Señora de la Concepcion con una asita de oro.

29. Ittem media vola de christal con un cerquillo de plata pendiente, una cadenilla de plata con tres penjantes.

30. Ittem un rossario de christal, muy claro y lisso, las quantas redondas, los *pater nostres* gruesos, con su cruz. Y en ella, unas rossas de nacar con un botón de ilo de plata y otra rossa maior.

/f. 156v. / 31. Ittem, un cordon con cinta de cristal, garanecida de oro y el christal labrado. Tiene veinte y una piecas grandes, y cada una de ellas cinco pequeñas, de que se forman entre piedra y pie ai guarnicion de oro entre dichas piecas a modo de rossicas Y por remate, una jarra con su remate de oro con cinco penjantes de lo mismo.

32. Ittem, otro cordon cinta de cristal de diferente labor con veinte y dos quantas de oro. Y en la cinta quatro maiores a modo de ruequecillas labradas a modo de filigrana. Y al remate del cordon tiene un voton de ilo de oro y en el tres piecas de oro con tres granos de ajofares y cinco penjantes con sus ruequecillas, pendientes unos cristales y granates y quatro perlicas y otros quatro granates.

33. Ittem, otro cordon cinta de nacar con diez y siete ruequecillas y quantas de oro, mas maiores que otras y una piedra a la cintura que parece rubi.

/f. 161r. / Rosarios de ambar, coral y de otros generos

1. Primeramente, un rosario de ambar que es corona de Nuestra Señora, con ocho estremos de oro y las cuentas guarnecidas de oro. Trujeronlo los executores del ultimo testamento de la quondam Isabel de Santiesteban, viuda del quondam micer Cipriano Andressa, uno de Diciembre de 1629.

2. Ittem, otro rosario de ambar guarnecido de oro que tiene, ochenta y dos cuentas. Y cada cuenta, con dos florecillas de oro. Diolo doña Francisca, de Reus, en 20 de Maio de 1651.

3. Ittem otro rosario de ambar con se /f. 161v. / tenta y dos cuentas todas iguales. Y dos florecillas de oro en cada una y engastado en oro. Diola doña Seraphina Clavero, muger del Señor de Berbidel, en 10 de Noviembre 1654.

4. Ittem otro rosario de ambar, engacado en oro de cinco dieçes menos una cuenta. Y en cada cuenta dos florecillas de oro lisso que casi cubren dichas cuentas. Tiene cinco ruequecillas de oro a modo de filigrana por *pater nos tres*. Y la cruz esta formada de otras quatro ruequecillas sobre una cuenta mayor que las otras. Tassose en zien escudos. Diolo don Martin Çapata, de Calatayud.

5. Ittem otro rosario de ambar guarnecido de oro con setenta y dos cuentas. Pessa setenta y nueve /f. 162r. / escudos y medio de oro en oro. Diolo Pedro Lornete Aguado.

6. Ittem otro rosario de ambar guarnecido de oro que tiene treinta y nueve pares de cuentas. Diola doña Petronila Lopez Gimenez, muger que fue de Antonio Miravete, notario del numero de Saragosa.

7. Ittem, otro rosario de ambar guarnecido de oro con cinquenta cuentas y cinco *pater nos tres* de oro, a traça de una esse, con una cruz de oro rexada y esmaltada de blanco. Y el engaste de las cuentas esta esmaltado de blanco. Trajolo el reverendisimo padre frai Alonso de San Vitores, abad de San Martin de Madrid, que lo dio doña Catalina Fernandez de Cordova, muger de don Luis de Aro. Pessa sesenta y dos escudos de oro.

8. Ittem otro rosario de ambar guarne /f. 162v. / cido de oro. Pessa quarenta y cinco escudos de oro en oro. Tiene quarenta y ocho cuentas y una cabeza y en ella tiene tres esmeraldas. Tiene una coronita de oro y tres rubies y en ella y por orejas dos perlicas. Diolo un devoto quando el robo.

9. Ittem otro rosario de ambar guarnecido de oro de cinco decenarios y los *pater nostres* de cristal con ilos de oro engacados. La cruz del rosario se compone de quatro cuentas de ambar y una de oro vaciado que es la de medio. Encajasse las cuentas en unas florecillas esmaltadas de blanco al remate. Tiene una cruz delgada de oro pendiente de una sortijilla de oro pequeña y dicha cruz esta esmaltada de roxo por las dos partes.

10. Ittem a 18 de Agosto 1644 don Luis Torralva, doctor en ambos derechos de /f. 163r. / doña Isabel Belenguer, coniuiges, dejaron por su testamento a la Virgen Santissima del Pilar un rosario de corales guarnecido de oro enlaçado con diez *pater nostres* de oro, esmaltado de blanco, açul y verde. Y por pendiente y remate un pomo de oro que dentro tiene ambar.

11. A 11 de Julio de 1652, los executores del testamento de Maria de Espinossa, trujeron un rosario de coral enlaçado y guarnecido de plata, con cinco ruequecillas de plata sobredorada. La cruz es de plata blanca con una medalla de lo mesmo por remate.

12. A 8 de Mayo de 1653, dio doña Teresa Vager un rosario de coral con cinco dieçes enlaçado en plata. Los *pater nostres* son a modo de votones, vaciados con una borla.

/f. 163v. / 13. Ittem un rosario de coral sin cruz, con cinco estremos de oro. Y el engazne es de oro. Pessa cinquenta y cinco escudos y medio de oro en oro.

14. Ittem un rosario de coral, tiene cinco *pater nostres* de oro y la cruz de oro.

15. A 22 de Maio 1651, ofrecio a la Virgen Santissima del Pilar Don Pablo de Parada, gobernador de Tortossa y general de la Artilleria, un rosario de piedras cornerinas guarnecidas con oro de filigrana y entre cuenta y cuenta una ruequecilla de oro. Tiene sesenta y tres cuentas.

16. Ittem un rosario con cinco dezenarios de piedras coloradas o granates enlaçado con unas florecillas. Y por *paternostres* cinco cruces de San Juan /f. 164r. / y por remate en la cruz, otra cruz de San Juan en el engarze y las cruces. Es de bronce dorado.

17. Ittem un rossario de puzol azul, engazado en oro con çinco lazadas de oro esmaltadas de verde, roxo y blanco. Y entre quenta y quenta dos florecillas de oro esmaltadas de roxo, blanco y verde. Tiene cinco diezies y en la cruz tiene seis quantas labradas y falta una en la cruz. Diolo una doncella de la marquesa de Montana.

18. Ittem otro rosario de cuentas de bidrio azul guarnecido de oro. Trajolo el señor canonigo Zetina. Tiene seis diezies y entre los *paternostres* dos quentecillas pequeñas.

19. Ittem otro rosario de quantas de leche.

/f. 164v. / [a partir de aquí con otra letra] 20. Ittem un rossario de ambar engazado en oro. Tiene sesenta y dos cuentas de ambar y cada una de ellas esta encajada entre dos rosicas de oro con esmalte. Diolo a la Virgen Santissima doña Isabel de Latrás, condessa de Contamina, a 23 de Henero de 1659.

21. Ittem otro rosario de ambar engacado en oro. Tiene cincuenta cuentas de ambar y cinco quantas grandes de oro filigrana por *padre nuestros* y una cruz de oro filigrana. Pessa 18 escudos de oro en oro. Diolo a la Virgen Santissima, Josepa Machada año 1664, en un día del mes de Febrero.

Apéndice documental n.º 7

1670

Zaragoza

Inventario y descripción de las jocalias de la Santa Capilla

A. C. P., *Libro de las Jocalias de la Santa Capilla, según el inventario que de ellas se hizo el mes de Marzo del año 1670. Por los señores don Bernardo Matheo prior, y don Juan Xulve canonigo de orden y comisión del cavildo.* Alm. 6, cax. 6, lig. 3. N.º 4.

/p. 1/ Coronas de Nuestra Señora y del Nino Jesus

Primeramente una corona imperial con diadema, que pesa de oro en oro 180 libras. Tiene quarenta y quatro diamantes. El uno que esta en el asiento bajo la esmeralda en quadro vale 50 libras y los seis que estan en punta sobre el sitio y baxo los arcos valen a 20 libras y todos juntos 120 libras y los quatro que estan en la cruz valen a 25 libras y juntos 100 libras; los cinco que estan mas próximos en la diadema al zafiro valen a 6 libras y juntos 30 libras. El uno que esta en punta bajo el zafiro vale 8. Los quatro pequeños que hai en la diadema y los ocho que hay en el asiento de la corona valen 90 libras y los quince que hai en las estrellas de los raios valen 15 libras y todos juntos valen 415 libras [*al margen*: de los ocho diamantes, falta el uno desde 1684] esmeraldas tiene quarenta y ocho. La que esta en punta baxo el arco, vale ochenta libras. La que esta en el sitio de la corona vale 60 libras. Las ocho que estan en medio de la diadema, que hazen orden con el zafiro valen a 8 libras y juntas valen 68 libras y las seis que estan en el asiento de la corona valen 14 y las 32 pequeñas que estan entre las perlas de la diadema asiento de la corona y baxo los arcos y la cruz valen 66 y juntas 334 [*al margen*: de las ocho esmeraldas de la diadema, se hallo falta una en la visita de 1687] Rubies tiene setenta y ocho; los seis que estan en la diadema valen 40 libras. Los del arco de delante valen 36, los demas valen 54 libras. Y todos juntos valen 160 libras /p. 2 / Perlas tiene doscientas noventa y quatro. Las ocho grandes, que estan en los angulos de los arcos valen 24 libras; las que estan en los arcos 105; las de la diadema valen 600; las [*sic*] dos ordenes que estan en el asiento de la corona valen 50 libras y el racimito que pende del centro de los quatro arcos vale 10 libras. Los asientos, que son quarenta y uno valen a 20 libras y todos valen 269 libras. De echuras vale 500 libras. Toda ella pesa de oro en oro 180 escudos, que plata hazen 252 libras. Y todas las partidas sobre dichas suman 1930 libras. Tiene caxa forrada en terciopelo carmesí con charnelas y tres gafetillos de plata.

Item una corona de oro sicelada y labrada con mucho primor. Tiene quince raios y en el remate de cada uno dellos, tres perlas gruesas. Interpoladas a los raios tiene catorce puntas menores trianguladas, y cada una dellas al remate tiene una perla, como las otras. En el cerco de la circunferencia tiene siete

piedras ordinarias interpoladas, doce perlas de dos en dos, como las antecedentes. En la frente en el cerco tiene ocho perlas de dos en dos, como las antecedentes interpoladas. En medio un amatista violada y dos esmeraldas. Sobre el dicho cerco de la frente tiene un copetillo algo levantado, /p. 3/ sembradas en el veinte y una perlas como las antecedentes que todas son 100 perlas, que valen 205(?) libras. Las piedras valen 8 libras. Las echuras 500 libras. Pesa de oro, en oro 226 libras que hazen plata a 28 sueldos. El escudo 316 libras. Esta sembrada de unas pintas esmaltadas de blanco, roxo, verde y azul. Vale toda 1049 libras. Esta abrigada por atras en el cerco y raios, con una chapa de plata dorada. Tiene caja forrada en terciopelo carmesí y por afuera tiene pintadas unas florecillas. Tiene dos charnelas y dos gafetillos de plata. Pesa con la chapa de plata dorada como esta ahora peso de oro 248 escudos y 17 granos.

3. Item otra corona de oro esmaltada de blanco, verde y azul, con doze raios de chrystal, que por remate tienen una estrella de oro esmaltada de blanco. Tiene trece raios interpolados a los antecedentes esmaltados de roxo y rematan cada uno con un asiento y en la frente y circunferencia de la diadema juntamente con los antecedentes tiene veinte y seis asientos y perlas que valen 1018 libras. Pesa como esta oro en oro 114 escudos, que hacen plata 159 libras 12 sueldos. De echuras vale 30 libras y toda vale 200 libras. Tiene caja como la antecedente con charnelas y gafetillo de laton.

/p. 4/ Item otra corona de oro pequeña. Tiene trece raios que rematan en una estrella. Los siete con siete esmeraldas y los seis tienen seis asientos gruesos y interpolados a los raios dichos tienen catorce raios esmeraldas. En la circunferencia de la diadema tiene dos ordenes de perlas que todas son noventa y seis y en medio del un orden y otro, tiene un jacinto en el medio y dos esmeraldas a los dos lados, interpolados en ellas quatro asientos gruesos. En las puntas de la corona tiene diez y seis asientos. En el asiento tiene un zafiro en medio, y dos ordenes de perlas al tope, y en el medio tiene ocho asientos gruesos interpoladas a ellos tres esmeraldas y dos jacintos. Pesa como esta en oro 59 escudos, que en plata hazen 82 libras 12 sueldos. Diola a Nuestra Señora el racionero Zaumada.

/p. 5/ Coronas del Niño Jesus

1. [*al margen*: Faltan dos piedras, las una de la visita de 1674 y la otra de la visita de 1687]. Una corona de oro pequeña tiene diez y ocho granos de alxofar y catorce piedras de poco valor. Pesa, como esta oro en oro 12 escudos, que hazen plata 16 libras 16 sueldos. Toda ella con las echuras vale 25 libras]

2. Item otra corona de oro imperial. Tiene el asiento guarnecido con dos ilos de perlas al tope, y en medio dellos tiene un zafiro. Interpolados cinco diamantes, diez perlas, y quatro esmeraldas. En el cuerpo de la corona sobre el zafiro tiene una rosita, y en ella ocho diamantillos, y en la circunferencia tiene sembrados diez y nueve diamantes, diez y nueve perlas, y doze esmeraldas. En las puntas de la corona remata con una perla mas gruesa que las otras, en cada una dellas. Los quatro arquiteos estan guarnecidos con perlas al tope y de cada angulo pende una calabacilla de dos perlas. Remata la corona en una crucetilla, sobre una vola cercada de perlas al tope. Diola el excelentissimo señor duque de Ixar. Pesa oro en oro como esta 23 escudos, que hacen plata 32 libras 4 sueldos.

3. Item otra coronita de oro. Tiene en el asiento un cerco de granates maiores, y menores al tope. /p. 6/ En el cuerpo, por la circunferencia tiene doce claveques, y quatro granatillos en las quatro puntas. Pesa como esta oro en oro 11 escudos que hacen plata 15 libras 8 sueldos. Diola a Nuestra Señora la excelentissima señora duquesa de Ixar. Falto un granatillo en una punta de la Corona.

/p. 13/ Joias de alxofares y asientos.

1. Primeramente una joia de oro y alxofares. Tiene en medio una cartilla de Nuestra Señora de la Concepcion con un vidrio aovado, cercada de alxofares en un orden al tope. En la circunferencia della tiene nueve dobles colorados, cada uno dellos esta cercado de alxofares en un orden al tope, y entre uno y otro cerco tiene una punta con un asiento en ella, que todos son nueve. Pesa peso de oro 10 escudos. Tiene en las espaldas un vidrio sobre un pedacito de tela de plata azul.

2. Item una joia de oro, y asientos de enjoiar. Tiene en medio una cartilla de San Feliz, con el Niño Jesus en los brazos, arrodillado ante una imagen de Nuestra Señora con un vidrio aobado, cercado de

un orden de asientos al tope. Inmediatas al cerco interior tiene doce puntas, y en cada una dellas dos asientos. En la circunferencia tiene otras doce rositas o puntas, y en cada una dellas hay tres asientos, y interpoladas a dichas puntas remata con otras doce puntas, algo mas crecidas que las antecedentes; y en cada una dellas tiene un asiento. /p. 14/ En las espaldas tiene un vidrio sobre un tafetan roxo, falta en ella una puntica de las de la circunferencia con un asiento, y en otra puntica falta un asiento. Pesa, peso de oro, como esta 31 escudo, y medio, y diez granos.

3. Item una joia de oro y alxofares. Tiene una cartilla de San Antonio de Padua con un vidrio, y la cercan diez piedrecillas coloradas, en la circunferencia orladas con un orden de alxofares al tope en redondo. Remata en unas puntillas en los angulos. Estan rotas, y solo tiene quatro, y en ellas quatro asientos. Pesa, como esta, peso de oro 9 escudos 11 granos.

4. Item una joia de oro y alxofares que es una rosa. Tiene en medio una cartilla de San Antonio de Padua, y en la circunferencia tiene ocho piedras coloradas, con ocho asientos, y a estas las cercan ocho puntas en forma de arco, guarnecidas cada una con un orden de alxofares al tope. Remata en ocho puntas /p. 15/ con ocho asientos. Falta en una punta el asiento. Tiene copete con tres asientos y quatro alxofares, y pende de dos rosas a modo de lazadas iguales, y en cada una dellas hay siete piedras coloradas, con seis orlas orladas de alxofares. Pesa, como esta 19 escudos y 9 granos.

5. Item una joia de oro, perlas y asientos. Tiene en medio una cartilla de la Adoracion de los Reyes, cercada con un orden de perlas. En la circunferencia tiene ocho caracolas, guarnecidas con un orden de alxofares, y en el centro remata cada caracola con un asiento grueso. Tiene enlazadas las caracolas por afuera, y por adentro con ocho punticas en cada parte, y en cada una dellas hay un asiento. Falta uno de los de adentro. Diola a Nuestra Señora, doña Victoria Marcilla. Pesa peso de oro 33 escudos y medio.

6. [*al margen:* faltan de ella las imagenes que dice] Item una joia de oro, asientos y alxofares. Tiene en medio una cartillita de San Juan Bautista con vidro, cercada de un orden de alxofares al tope, y en la circunferencia tiene /p. 16/ treinta y un asientos, y los mas dellos son gruesos. Y en las espaldas tiene una cartillita con Nuestro Señor con la cruz a cuestras. Pesa peso de oro 8 escudos y medio, y doce granos.

7. [*al margen tachado:* faltan de un ramo casi todas las perlas] Item una joia de oro y alxofares. Tiene en medio una cartilla de la Anunciacion de Nuestra Señora. Esta cercada con un orden de alxofares al tope en la circunferencia. Tiene unas punticas guarnecidas, una con dos alxofares y otra con uno, que hazen entre todos 33 alxofares en 22 puntas. Pesa peso de oro 11 escudos y medio.

8. [*al margen:* faltan en un ramo casi todas las perlas] Item una joia de oro y alxofares. Tiene en medio una cartilla de los Santos Corporales de Daroca, y en la circunferencia tiene unas medias eses, guarnecidas con un orden de alxofares al tope, y remata en ocho punticas una en cada angulo y en ellas una rosita de alxofares. Pesa peso de oro 7 escudos y $\frac{2}{4}$ (?) y 22 granos.

/p. 17/ 9. Item una joiita de oro y alxofares. Tiene en medio una cartilla con dos cabezas de dos Niños, y en la circunferencia tiene ocho punticas, cada una dellas con tres asientos menuditos, y interpolados a las ocho puntas tiene dos alxofares, como los antecedentes. Pesa peso de oro, como esta 2 escudos y catorce granos.

10. Item otra joiita de oro y alxofares. Es dos aguilas juntas, como las armas del emperador. Tiene en medio una cartilla de Nuestra Señora cercada con un orden de alxofares, y en las dos alas y cola tiene tres ordenes de alxofares en cada parte al tope, y en el cuello tiene quatro alxofares. Pesa como esta, peso de oro 2 escudos y $\frac{1}{2}$ y 9 granos.

11. Item una joia de oro y alxofares. Tiene en medio una cartilla de Jesus, Maria, Joseph y en la circunferencia tiene ocho medias eses guarnecidas con un orden de alxofares al tope, y remata en el medio y angulos de las eses con nueve punticas. En las siete hay siete alxofares, en las dos restantes /p. 18/ faltan los dos alxofares. [*al margen:* faltan en una media ese mas alxofares] Pesa como esta peso de oro 9 escudos y 8 granos.

12. Item una joya de oro y perlas, esmaltada de blanco y azul. Es al modo de una lazada, en el centro tiene una perla grande rodeada con diez y seis perlas menudas. Del cerco nacen ocho puntas, y en cada una dellas hay cinco perlititas, como las antecedentes, y entre una y otra punta tiene una perla gruesa que son 8. [*al margen*: falta una de las de el medio] En la circunferencia tiene ocho lazados y esmaltados, guarnecidos con un orden de piedras gruesas al tope. Pesa, como esta, peso de oro 36 escudos y $\frac{1}{2}$, y 12 granos. Diola a Nuestra Señora, doña Manuela Carnicer.

13. Item una joya de oro y algofares y asientos. Tiene en medio una cartilla de Santa Orosia, cercada de un orden de asientos al tope. [*al margen*: falta una puntica con su perla]. En la circunferencia tiene diez piedras verdes, y destas falta la una, cercadas en forma redonda con un orden de algofares al tope, y en medio y angulos tiene trece punticas, con un alxofar en cada una dellas, interpolado otro. Pesa, como esta, peso de oro 10 escudos y $\frac{1}{2}$ y 22 granos.

/p. 19/ 14. Item una joya de oro y alxofares, que es una esclavitud. En medio tiene una ese, y un clavo atravesado en ella. La ese esta guarnecida con un orden de alxofares correspondientes a los trepados. En la circunferencia tiene un orden de asientos uno en cada un abuxero, y dentre uno y otro nace una puntica con dos alxofares. Remata en una corona y en ella hay 24 alxofares sembrados por la diadema y cerco. Pesa como esta, peso de oro 14 escudos y $\frac{1}{2}$ y 6 granos. Diola doña Maria de Vera, condesa de Aranda.

15. Item una joya de oro, asientos y alxofares. Tiene en medio una cartilla de San Pedro Arguez y esta cercada con un orden de asientos gruesos al tope. En la circunferencia tiene doze rositas, y en medio de cada una tiene un asiento grueso, y esta cercada de alxofares. Entre una y otra rosita a la parte de adentro y a la parte de afuera corresponden dos punticas a cada rosa, y en cada una dellas tiene un alxofar. En el copete tiene una puntica mas, con un alxofar. Pesa como esta, peso de oro 25 escudos y $\frac{1}{2}$ y 6 granos. La traxeron a Nuestra Señora los executores del testamento de doña Merchora Rivera.

/p. 20/ 16. Item una joya de oro y alxofares. Tiene en medio una zifra de Maria, guarnecida de alxofares al tope, y nueve mas sembrados por la circunferencia. En el cerco della tiene un orden de alxofares al tope. Pesa como esta, peso de oro 6 escudos y 16 granos.

17. Item una joya de oro, alxofares y asientos. Es una azuzena con seis ojas. En el centro tiene un asiento grueso cercado de un orden de alxofares. En las ojas tiene 18 asientos gruesos, tres en cada oja y estas estan orladas con un orden de alxofares, y entre una y otra oja, tiene una punta de oro, que remata en un alxofar. Pesa como esta, peso de oro 9 escudos y 20 granos. Diola doña Juan Saez de Arriaga.

18. Item una joya pequeña de oro y asientos. Tiene en medio a Nuestra Señora de la Concepcion, y en la circunferencia dos ordenes de asientos en ruedo, uno en cada un abuxerito, y en el copete tiene uno mas. Pesa como esta, peso de oro 4 escudos y $\frac{1}{2}$ y 22 granos.

/p. 21/ 19. Item una joya de oro, asiento y alxofares. En medio tiene a Nuestra Señora de la Concepcion esmaltada, como la antecedente de blanco y azul. Tiene inmediato un cerco de alxofares menudos al tope, y en la circunferencia tiene otro cerco de asientos gruesos al tope. Pesa como esta, peso de oro 6 escudos.

20. Item una joya de oro y alxofares. Tiene en medio una cartilla de Nuestra Señora del Pilar cercada en ruedo con alxofares al tope. En la circunferencia tiene quatro ojas, o medias lunas cercadas de alxofares en un orden al tope, y en medio de las medias lunas tiene quatro rubies, y en los extremos quatro punticas con quatro asientos uno en cada una; y en los quatro angulos tiene quatro rubies en punta con quatro asientos. Pesa como esta, peso de oro 5 escudos y 22 granos.

21. Item una broncha de oro, asientos y alxofares. Tiene en medio cinco asientos gruesos en forma de cruz, y quatro menores en los angulos della. [*al margen*: en la visita de 1674 falto un asiento] Esta cercada inmediatamente /p. 22/ de alxofares en un orden al tope. En la circunferencia tiene tres ordenes de asientos en redondo, divididos un orden de otro, y corresponde un asiento a cada abuxero redondo. Pesa, como esta, peso de oro 33 escudos y 17 granos.

22. Item una joiita de oro y asientos. Tiene en el medio una cartilla con Nuestra Señora y en las espaldas otra cartilla con Nuestro Señor. Y en el cerco y circunferencia della hay sembrados 24 asientos. Pesa como esta, peso de oro 5 escudos y $\frac{1}{2}$ y 9 granos.

23. Item una estrella de oro y asientos esmaltada de roxo, azul y verde. Tiene en medio una esmeralda grande, valuada en 15 libras, cercada en derredor de ocho asientos gruesos. Remata en ocho puntas grandes y interpoladas otras ocho pequeñas, y en ellas hay diez y seis asientos, uno en cada una. Pesa, como esta, peso de oro 11 escudos y $\frac{1}{2}$, menos siete granos. Diola a Nuestra Señora doña Isavel Chabez.

/p. 23/ 24. Item una joia de oro y perlas. Tiene en medio a Nuestra Señora de la Concepcion esmaltada de blanco y azul sobre un vidro azul aobado. Tiene el cerco ocho perlas de dos en dos, y en cada dos dellas nace un arquito orlado con cinco perlas, y entre los quatro arquitos tiene quatro puntas guarnecidas con tres perlas cada una, que entre todas hazen quarenta perlas. Pesa, como esta, peso de oro 6 escudos y $\frac{1}{2}$, menos quatro granos.

25. Item una joiita de oro y alxofares. Tiene en medio una cartilla de San Francisco orlada en ruedo con asientos en un orden. Remata en diez y ocho puntas, y en cada una dellas tiene dos alxofares. Pesa como esta, peso de oro 3 escudos y 23 granos.

26. Item una bronchita de oro, alxofares y vermelletas, esmaltada de verde, azul y blanco. Tiene en medio una cartilla de Nuestra Señora del Pilar. En la circunferencia tiene quatro ojas con punta que forman una cruz y en cada una dellas hay ocho /p. 24/ vermelletas, y en el medio tres asientos. En los quatro angulos de las quatro ojas tiene dos asientos en cada un angulo. Pesa, como esta, peso de oro 9 escudos y 17 granos.

27. Item una joia de oro y alxofares. Tiene en el centro un asiento grueso, y lo cercan dos ordenes de alxofares alrededor. En la circunferencia tiene seis rositas en forma de ovalos, y en la circunferencia de cada uno dellos estan guarnecidos con un orden de alxofares, y en el medio de cada uno dellos hay una ojita levantada en forma de arco, guarnecida con un orden de alxofares al tope, como las antecedentes [*al margen*: falta una oja y otras mitades en todas hasta 10 aljofares] En los seis angulos que forman los seis ovalos tiene seis punticas, y en cada una dellas tres alxofares. Pesa como esta, peso de oro 6 escudos y $\frac{1}{2}$ y 15 granos.

28. Item una joia de oro, asientos y alxofares. Tiene en medio una cartilla de Nuestra Señora del Pilar, y en la circunferencia tiene quatro rositas, que rematan en una punta /p. 25/ y en el centro de cada una dellas hay cinco asientos gruesos. En la circunferencia y punta de cada una dellas estan orladas con asientos gruesos y menos gruesos y alxofares al tope en disminucion unos de otros. En las quatro punticas de las rosas hai un asiento grueso en cada punta. En los quatro angulos que forman las quatro rosas hai quatro punticas con dos asientos en cada una dellas. Faltan tres asientos en el cerco de una rosita. Pesa, como esta, peso de oro 13 escudos y $\frac{1}{2}$ menos seis granos.

29. Item una joya de oro y aljofares. Tiene en medio una cartilla de Nuestra Señora de la Concepcion con los atributos, en forma de un obalo. La cercan un orden de aljofares inmediato al obalo puestos al tope. De este cerco nacen diez raigos como medias eses, guarnecidos de aljofares al tope. En los diez angulos que forman estos hay diez asientos y otros diez correspondientes a las puntas de la parte de adentro. Tiene una reliquia de San Pedro Arbues a las espaldas. Pesa como esta peso de oro doze escudos y medio y veinte granos. Entregaronla a Nuestra Señora los executores de Anna Maria Gurrea por manos del doctor Mendez, en el año 1690.

/p. 26/ 30. Item una joya de oro y aljofares pendiente de una lazada de lo mismo. La joya tiene en medio una cartilla de la Concepcion y por las espaldas un corazon pintado con unas letras encima de el. Pesan la lazada y joya catorce escudos de oro en oro y faltan en la joya dos asientos grandes. Diola a Nuestra Señora Josefa Gonzalez muger de Pedro la Serrada, en el año de 1695.

31. Item otra joya de oro y aljofares perlados. Se compone de una cartilla en medio de Santa Theresa asentada en su silla. Rodea la cartilla un cordon de 38 perlas y lo adornan aderredor diez rosas de cada nueve perlas, y entre ellas nueve rositas menores con cada dos perlas, que tienen por pie unos

rayos de tres perlas. [*al margen*: falta una rosa de nueve perlas, y una punta] Hay 8 rayos que en dos de ellos solo hay una perla en cada uno. Pesa con los cristales toda ella 36 escudos de oro en oro. Diola a Nuestra Señora la muger de don Joseph de Blancas en accion de gracias de haver curado su marido de una enfermedad en el año de 1695.

32. Item una joya pendiente de una lazada todo de oro y aljofares, con una cartilla en medio de la Anunciacion de Nuestra [sic]. La lazada se compone de seis hojas, tres de cada lado, quajadas todas de aljofares, y en medio de la rosa un circulo de dos ordenes de aljofares al tope con un asiento de perla en medio. La orla de la joya se compone de diez divisiones quajadas de aljofares y en medio /p. 27/ de cada división un asiento. Hazen estas divisiones unos aljofares puestos en rastra al tope. Esta el oro esmaltado de negro. Diola don Phelipe Salvador, governador de Mahon, en el año de 1697.

33. Item una joita de oro en forma obada con dos cartillas: por un lado Santa Teresa y por el otro San Francisco de Asis, con una orden de asientos alrededor. Son todos veinte y cinco. Diola a Nuestra Señora don Adrian Cabero, hijo del conde de Sobradriel, a 8 de Agosto de 1696.

34. Item una joya de alxofares y asientos. Lleva en el medio una Virgen de la Leche, y al contorno de esta imagen, va una orden de [*al margen*: treinta y seis] alxofares, y del contorno de ellos nacen diez puntillas con un asiento y dos alxofares [sic] cada una. Y falta en una punta un alxofarico pequeño; al contorno inmediato van diez rosas medianas, con un asiento algo crecido, y nueve aljofares y en una rosa faltan dos alxofares. Al remate van onze rosicas mas pequeñas que las antecedentes, con un asiento mas pequeño y seis aljofares. En una de estas falta un asiento. Pesa como esta, veinte escudos.

35. Item una joya de oro, asientos crecidos y aljofares. Su forma es redonda con su lazada: ay en medio la joya una Virgen de la Leche pintada en porcelana. Al contorno de ella van treinta dos alxofares; de devajo de esta porcelana nacen seis encaracolados, que rematan cada uno con una rosa, y en medio de ella va un asiento crecido, y al contorno de este van diez alxofares. Entre estos encaracolados van por la parte de afuera seis rositas, y lleva cada una un asiento medianamente crecido, y cinco alxofares. La lazada se compone de dos encaracolados crecidos de alxofares como los de la joya, y dos pequeños. /p. 28/ En el copete de esta lazada va un asiento muy crecido, y dos ordenes de alxofares al contorno, y devajo de este asiento va una rosita con un asiento, y onze alxofares. Diola a Nuestra Señora doña Maria Antonia Castel. Pesa como esta veinte escudos de oro.

36. Item una joya que es un quadro mediano y prolongado. Lleva en medio una imagen de la Magdalena. Es de oro, asientos y alxofares. Al contorno inmediato de la Magdalena va un orden de alxofares, e inmediatas a este orden, van catorze rosas, y cada una lleva un asiento y quinze alxofares. Por remate de la joya van diez y ocho puntillas con sus asientos pequeños, y en una punta de la esquina, falta un asiento. Pesa como esta diez y seis escudos de oro.

37. Item otra joya que es un quadro prolongado, y mas crecido que el antecedente. Lleva en medio una imagen de la Magdalena y al contorno inmediato va un orden de alxofares, y de este quadro de la Magdalena nacen diez puntillas, y cada una lleva un asiento mediano. De devajo de estos asientos nacen catorze rosas, y cada una se compone de un asiento y treze alxofares, falta un asiento en una rosa de la esquina. Entre rosa y rosa, por la parte de afuera van catorze puntillas, y cada una con su asiento. En una de las puntillas falta el asiento. En las quatro esquinas de la joya van quatro asientos; en el copete va un asiento mas crecido que los dichos, con quatro perlas o alxofares aperlados. Pesa treinta y un escudo y medio. Diola a Nuestra Señora doña Teresa de Suelves.

/p. 29/ 38. Item una joya que es un quadro crecido y prolongado de San Pedro Arbues. Su materia es oro, asientos y alxofares. Al contorno del Santo va un orden de alxofares y del quadro nacen catorze puntillas, cada una con su asiento, y en una de las puntillas falta el asiento. Devajo el quadro del Santo van en quadro diez y ocho rosas, y cada una lleva un asiento, y diez y seis alxofares. Por copete lleva otra rosa semante a las dichas. Entre rosa y rosa van por la parte de afuera diez y ocho puntillas, y cada una llevaba un asiento medianico, faltan nueve asienticos. Diola la viuda de don Pedro Ricarte. Pesa como esta veintidos escudos y medio.

39. Item una joya que es un quadro mediano prolongado. Tiene en medio una estampa de Santa Maria Magdalena. Al contorno inmediato va un orden de alxofares, y alrededor va compuesto de unas puntas o medias lunas de alxofares, que son en todas catorce. Cada punta se compone de diez alxofares y en medio de cada punta va un asiento pequeño, y entre punta y punta, va un alxofar. Y a las quatro puntas del quadro van quatro asienticos pequeños. Sobre la punta que cae a la asa de la joya va una ce compuesta de seis alxofares. Pesa como esta diez escudos de oro.

40. Item una joyica pequeña en quadro. Tiene en medio una porcelana en forma ovada, de mi Santissima Santa Ana y de la Virgen Maria. Lleva toda la joya veintiocho alxofares aperlados. Pesa como esta tres escudos y diez y seis granos.

/p. 30/ 41. Item una joya de oro, alxofares, y asientos. Su figura un quadro prolongado, tiene en el medio una estampa de Jesus, Maria y Joseph, y al contorno de esta un orden de alxofares. Y de estos, nacen diez punticas de oro, y cada una con su asiento pequeño. Devajo de estas puntas nacen catorze rosas de alxofares, y en medio tiene cada una un asiento medianamente crecido. Falta un asiento en una de ellas. A las quatro esquinas tiene quatro asienticos pequeños, y entre rosa y rosa por la parte de afuera va un asientico; falta uno de estos. A la asa de la joya va una media ce de nueve alxofares, y vajo de ella un asientico pequeña [sic]. Pesa como esta, catorze escudos y medio de oro.

42. Item una joya de oro, asiento y alxofares. Su figura es redonda, tiene en el medio una imagen de San Antonio de Padua hecho de pincel. Al contorno de la imagen va un orden de alxofares. Nacen del medio a la parte de afuera nueve caracolas, que cada una se compone de veinte alxofares, y en el medio un asientico mediano. Por la parte de afuera, entre una y otra de las dichas, ay tres alxofaricos pequeños, y una medianamente crecido [sic]. En el asa de la joya va una perla mediana. Pesa como esta veinte escudos de oro.

43. Item una joya de oro, asientos y alxofaricos pequeños y medianos. Su figura es redonda, aunque lleva lazada unida en la misma joya, y con esta es la figura a modo de piramide. En medio de la joya se forma una rosa con un asiento crecido, y al contorno inmediato de este va un orden de doze alxofares medianos, y del contorno de este nacen ocho punticas, y cada una lleva cinco, y otras seis alxofaricos pequeños. Y entre puntica y puntica ay un asiento mediano, y al contorno de estos ocho asientos va un orden en redondo de alxofares. De este orden redondo nacen unas medias lunas hacia la parte de adentro y cada una se compone /p. 31/ de diez alxofares. Y lleva cada una un asiento mediano en medio, y para arrancar estas ocho medias lunas ay por la parte de adentro ocho asientos medianos. Azia la parte de afuera por el contorno van ocho medias lunas mas pequeñas, que se componen de nueve alxofares mas pequeños. Van por la parte de afuera diez y seis puntas, y cada una lleva un asiento pequeño, faltan dos de estos. En el copete de la joya va la lazada dicha, que se compone de un asiento mediano en el medio, y de este nacen dos ojas de alxofares, y cada una lleva nueve. Por la parte de arriba de estas ay tres lazadas o rosas de alxofares, que cada una se compone de onze alxofares, y de un asiento en medio, y por la parte de afuera van quatro asienticos. Pesa como esta quince escudos de oro.

44. Item una joya de oro, asientos, alxofares y mermelletas. Su figura es una lazada crecida con su penjante. En medio de la lazada ay una rosa, que se compone de un asiento muy crecido, y al contorno de este van dos ordenes de alxofares y mermelletas. En el primero van cinco alxofares y cinco mermelletas; en el segundo ocho alxofares y ocho mermelletas. De esta rosa nacen seis ojas encaracoladas, compuestas de alxofares y mermelletas, y al remate de cada una ay un asiento mediano. Tambien nacen de dicha rosa hacia la parte de avajo dos brazos, y en medio de cada uno ay una rosa compuesta de un asiento, quatro alxofares y quatro mermelletas. Hacia la parte de arriba nacen dos ramos en forma de S y al remate de cada uno va un asiento mediano; en medio de estas dos SS va una rosa compuesta de un asiento mediano, quatro alxofares y quatro mermelletas. /p. 32/. El penjante dicho se compone de cinco asientos, quinze alxofares y quinze mermelletas. Diola doña Ines Marzo, muger de don Pedro Alegre. Pesa como esta veintiun escudo [sic] de oro.

45. Item una joyica que es una mazeta de oro y alxofares. Tiene en medio una piedra colorada, y de esta nacen ocho puntas de alxofares, y en cada punta ay un alxofar mediano, y quatro pequeñicos. Pesa como esta dos escudos de oro.

46. Item otra joya que es una lazada de oro, alxofares y siete piedras coloradas. Nacen de la piedra de medio doce ordenes de alxofares pequeños; seis por cada lado, y entre estos ordenes ay sembrados doce alxofares algo mas crecidos. Faltan en una punta un orden de las dichas, unos siete alxofares. Pesa como esta cinco escudos de oro.

47 y 48. Item dos joyas que son dos arracadas, o pendientes de oro, mermelletas y alxofares, entrambos en todo iguales. Cada uno se compone de tres piezas eslabonadas entre si: la primera pieza de arriva se compone de doce mermelletas, doce alxofares y un asiento pequeño. La segunda pieza se compone de diez y siete mermelletas, diez y ocho alxofares, y un asiento mediano en medio. La tercera pieza se compone de veintitres mermelletas y treinta y un alxofares. Diolos a Nuestra Señora la excelentissima señora doña Felipa Clavero y Sese, condesa de Aranda. Pesan entrambos juntos diez escudos y medio.

/p. 33/ 49. Item una joya que es una lazada de oro, mermelletas y alxofares, que hace juego con los pendientes arriva puestos. Tiene en medio una rosa con un asiento crecido y al contorno inmediato de este ay un orden de trece alxofares, y al contorno de este orden ay otro de doce mermelletas. De esta rosa nacen quatro caracolas de alxofares, las dos grandes y las otras dos pequeñas. Por remate de las dos caracolas grandes ay dos asientos medianos, y en las pequeñas dos asientos pequeños. Tambien nacen de dicha rosa dos caracolas grandes de mermelletas. Juntamente de la misma rosa nacen quatro lazadas, dos de alxofares y dos de mermelletas; en una de estas falta una mermelleta. El copete de esta joya se compone de ocho mermelletas, diez alxofares y dos asientos pequeños. Esta joya tiene un penjante a modo de arracada, que se compone de veintitres mermelletas, veinte alxofares y un asiento pequeño. Pesa como esta quinze escudos y medio.

/p. 41/ Joyas de diamantes, rubíes y otras piedras, joielles y crucetillas

1. Primeramente quatro lagartos de oro, que pueden enlazarse encadenados uno de otro, con algunas pinticas de esmalte verde, blanco, y azul. Tienen en las cabezas un rubi cada uno sobre la testa, y dos diamantes cada uno por ojos, y en dos dellos faltan dos diamantes destos. En lo restante dellos tienen entre todos veinte, y una perlas. De los dos diamantes, que estaban, del uno ha quedado el asiento que lo guarnecia, del otro falta el asiento. Pesan los quatro, como estan peso de oro 186 escudos.

2. Item un retablito de oro con esmalte azul, blanco, y roxo. Tiene en medio a Nuestra Señora del Pilar, y rodeadas al Pilar tiene cinco esmeraldas. A los dos lados tiene dos angeles con ciriales en las manos. A /p. 42/ los pies de cada uno hay una esmeralda, y sobre las cabezas de los dos apartadas hay dos esmeraldas. Remata en una corona, y en medio della hay una esmeralda. Tiene cinco penxantes de a dos asientos cada uno. Pesa como esta, peso de oro 12 escudos y 20 granos.

3. Item unalconcillo de oro. Tiene en el pecho una esmeralda muy grande aovada. Entre los pies tiene otra esmeralda. En las dos alas tiene tambien una esmeralda en cada una. Esta esmaltado de roxo, azul, y verde. Pende de dos cadenillas de oro, y de en medio del copete de las dos cadenillas pende una esmeralda pequeña al modo de una calavacilla. Pesa, como esta, peso de oro 19 escudos y $\frac{1}{2}$.

4. Item una joya de oro, y diamantes con copete; es una venera del habito de Calatrava. En la circunferencia della y puntas hay sembrados noventa diamantes en quatro cercos que tiene. En el ultimo cerco falta un diamante /p. 43/. El copete es una lazada. En el medio tiene una rosita con siete diamantes; el de en medio es crecido. Los seis que lo cercan son pequeños. En los lazos tiene 28 diamantillos, que todos los del copete hazen 35. Pesa como esta, peso de oro con la zinta que hay en el copete 30 escudos i $\frac{1}{2}$; y 6 granos. Diola a Nuestra Señora la marquesa de Navarens, y Cabrega.

5. Item un papagaio de oro, esmaltado de verde. Tiene en el pecho un rubi grande en tabla. En los pies tiene un tronquillo, y del pende un pexante de dos asientos. Pende de dos cadenitas de oro, y del medio del copete dellas pende un penjante, como el antecedente. Pesa como esta, peso de oro 7 escudos y 2 granos.

6. Item un retablito con Nuestra Señora del Pilar; es de oro esmaltado de azul, verde, y blanco. Al pie de la columna tiene una amatista grande, en claveque a cada lado. En el copete tiene otro claveque. Tiene tres penxantes de claveques. Pesa, como esta, peso de oro 8 escudos, y 10 granos. Faltan dos claveques de los pengantes.

/p. 44/ 7. Item un retablito de oro. Tiene en medio, un Niño Jesus esmaltado de blanco sobre media bola esmaltada de azul. Tiene el Niño una esmeralda en el pecho, y dos claveques en las faldas [*al margen*: falta el penjante de medio]. Baxo el Niño hay una rosa con un rubi, i da en los lados con claveques. Tiene avaxo tres penxantes de asientos, y a la parte de arriba tiene otros dos. Pesa como esta, peso de oro 10 escudos.

8. Item una broncha de oro, diamantes y rubies, esmaltada de blanco, verde, azul, y roxo; es echura antigua. Tiene en medio un diamante grueso, y quatro rubies, en forma de cruz. En la inmediata circunferencia de ella tiene ocho diamantillos en ruedo, y quatro otros maiores en los quatro angulos. Remata en ocho rositas esmaltadas, y en las quatro, hay quatro diamantes gruesos, y en las otras quatro, quatro menuditos. Y en cada una de estas ocho puntas hay tres rubies mui chiquitos, que todos los que tiene son 28, y los diamantes son 21. Tiene en las espaldas una caja de oro con tapa, esmaltado en ella un papagaio. Pesa, co /p. 45/ como esta, peso de oro 32 escudos y $\frac{1}{2}$, y 13 granos. Diola a Nuestra Señora doña Teresa de Jaca.

9. Item una joiita de oro esmaltada de blanco, roxo, verde y azul. Tiene en medio un Niño Jesus esmaltado de cardenal. Baxo los pies tiene un amatista, y dos mas, una en cada lado. Tiene arriba dos penxantes, con dos perlas, una en cada uno, y abaxo tiene tres penxantes con dos asientos en cada uno. Pesa, como esta, peso de oro 10 escudos y 3 granos.

10. Item una cruz de oro esmaltada de blanco, y negro. Tiene doze claveques; en los quatro rencones, y brazos de la cruz hai seis perlas. En los dos brazos, y pie hay tres penxantes con dos perlas cada uno. Pesa como esta, peso de oro 8 escudos y 22 granos.

11. Item una joia de oro y diamantes. Tiene en medio una cruz con puntas en los brazos. En la cruz hai cinco diamantes; uno en medio, y quatro en los quatro brazos. En /p. 46/ en [sic] cada una de las quatro puntas, tiene tres diamantes. En la circunferencia tiene quatro arquitos, correspondientes a los quatro dichos brazos; en cada uno dellos hay en el medio a la parte de a fuera una puntica con un diamante y los arquitos dichos estan guarnecidos con diamantes al tope en un orden, y son todos treinta. En los quatro angulos hay quatro punticas con quatro diamantes. Tiene copete que es una crucetilla de quatro brazos iguales, y en cada uno de ellos hai un diamante. Y son todos los diamantes que hai en la joia 59. Pesa como esta, peso de oro 11 escudos y $\frac{1}{2}$. Diola a Nuestra Señora la viuda de Bernardo Capel.

12. Item una joiita de oro. Tiene en medio una cartilla de un Santo *Ecce Homo* cercada en redondo con piedras coloradas al tope, y en las espaldas tiene otra cartillita de Nuestra Señora de la Soledad cercada de piedras blancas al tope. Pesa como esta, peso de oro 3 escudos y 5 granos.

13. Item una cruz de oro y claveques. Tiene la cruz siete claveques, y quatro en /p. 47/ los rincones de los brazos, y a los quatro brazos corresponden quatro claveques en punta, y dos mas en el pie de la cruz. Tiene dos penxantes en los dos brazos de claveques, y uno al pie. Pesa, como esta, peso de oro 8 escudos y $\frac{1}{2}$ menos 6 granos.

14. Item una joia de oro echura antigua esmaltada de blanco, roxo, verde, y azul. Tiene en medio una figurita con dos perros, uno en cada lado, y sobre los perros hay dos jarritas de flores con un diamante en cada una dellas. Sobre la caveza tiene un rubi, y otro baxo los pies, y en los lados un diamante a cada lado. Tiene dos penxantes de dos calavacillas de asientos. Pesa como esta, peso de oro 20 escudos; menos 6 granos.

15. Item una joia de oro diamantes, y rubies. Es en forma de un corazon rodeada de raios y puntas. Tiene en medio sobre un corazon esmaltado de roxo un diamante mui grueso en punta, y sobre el, un rubi. El cerco tiene un labio esmaltado de blanco con un rotulo, que dice *totu cordedi Josepho*. En

torno del corazon tiene 11 diamantes /p. 48/ en un orden. Remata en una corona y sobre ella tiene una palomita de oro esmaltada de blanco, y en la corona tiene diez rubies en dos ordenes de a cinco. Pesa, como esta, peso de oro 22 escudos y 8 granos. Diola a Nuestra Señora don Domingo Sanz de Cortes.

16. Item una joia de oro y diamantes. Es un retablito, tiene en medio una cartilla con Jesus, Maria, Joseph con un bidro. En la circunferencia esta orlada en quadro con 22 diamantes, divididos unos de otros. Pesa como esta, peso de oro 19 escudos. Diola a Nuestra Señora doña Marian Peraman en su testamento, y la entregaron sus executores.

17. Item un pectoral de oro mui grande. La cruz la forman seis esmeraldas mui crecidas. En los brazos, y en el pie tiene tres penxantes de perlas mui crecidas en forma de calavacillas. La de abaxo esta rota y en las espaldas tiene otra cruz sicolada con una imagen de Nuestra Señora, y toda ella esta adornada de unas pinticas de esmalte. Pesa como esta, peso de oro 64 escudos y ½. Diola a Nuestra Señora el Dean Espes.

/p. 49/ 18. Item una joia de oro y diamantes. Es un tablerito con dos cartillas, una delante del Nacimiento del Señor, y otra detras del Anunciacion. Esta orlada de diamantes, dos en un orden, y uno en medio interpolados. Son todos veinte y quatro. Pesa como esta, peso de oro 21 escudos y ½ y 12 granos. Diola a Nuestra Señora la marquesa de Coscoxuela.

19. [*al margen:* esta joya se dio al señor Principe de Asturias el año de 1711 de orden de el Cabildo] Item un retablito de oro. Tiene en medio a Nuestra Señora del Pilar esmaltada de blanco y azul. Sobre la cabeza tiene un copetillo con un claveque, que lo sustentan dos angelitos. Baxo la columna tiene una rosita de nuebe claveques, y a los lados tiene dos palmas con tres claveques a cada parte; en el uno falta un claveque. Tiene mas tres penxantes de claveques. Pesa como esta, peso de oro 11 escudos y 6 granos.

20. Item una joiita que es una tablica de venturina en forma triangular, pintado en ella un Niño Jesus guarnecida de oro en triangulo. Pesa como esta, peso de oro 13 escudos y ½, y 6 granos.

/p. 50/ 21. Item un retablito de oro. Tiene en medio a Nuestra Señora del Pilar, esmaltada de blanco, y azul. A los dos lados tiene dos angelitos con un claveque a los pies de cada uno, y sobre la cabeza de cada uno dellos hay una rosica con cinco claveques en cruz. Falta dos claveques en una rosica. Baxo la columna tiene seis claveques, que forman una punta, y ultimamente tiene tres penxantes de claveques. Pesa como esta, peso de oro 12 escudos y 5 granos.

22. Item una crucetilla de oro. La forman siete claveques, y en los rincones de los brazos, tiene quatro perlitas, y en los brazos y pie, tiene tres penxantes de a dos asientos cada uno. Pesa, como esta, peso de oro 5 escudos y ½.

23. Item una crucetilla de oro esmaltada de blanco, y azul. Tiene siete claveques, que la forman y en los brazos y pie, tiene tres penxantes de perlas mui gruesas en forma de calavazillas. En las espaldas tiene esmaltada una cruz de blanco y negro. Pesa, como esta, peso de oro 4 escudos y 20 granos.

/p. 51/ 24. [*nota pegada superpuesta:*] Item una joya de oro esmaltado de azul, negro y verde en campo blanco. Su figura es un quadro mediano, guarnecido al contorno con diez y seis esmeraldas, la de medio de la parte de arriba es crecida, y la de medio de la parte de avajo se teme que no es esmeralda. Lleva dos estampas, por el un lado el Santo *Ecce homo*, y por el otro la Soledad. Pesa como esta catorze escudos de oro.

25. [*nota pegada superpuesta:*] Item una joya mediana de oro en figura casi quadrada. Lleva en el medio una rosa con un claveque crecido, y ocho medianos. Despues de la rosa lleva dos ordenes de claveques y ay veintiquatro en ellos. Pesa como esta nueve escudos.

24. [*el párrafo que se transcribe a continuación figura íntegramente tachado en el original:*] Item un retablito de oro tiene en medio a Nuestra Señora del Pilar esmaltada de azul y blanco. A la parte de abaxo tiene tres claveques en tres rosicas esmaltadas, una en medio, y las dos en los lados, y a la parte de arriba en derecho de la cabeza tiene dos rositas con dos perlas pequeñas, una en cada lado. Tiene tres penxantes de claveques. Pesa, como esta, peso de oro 9 escudos menos dos granos [*al margen:* falta

la imagen de Nuestra Señora que se tomo para la joya que el cabildo dio a la Reyna Nuestra Señora. El Arcipreste Don Jacinto Xulve. Y se puso en la joya del numero 60 la Imagen] [*tachado*: por no averse entregado a la Reyna] [*al margen*: El Retablito que quedo despues de quitada la Imagen que se dize en la margen de enfrente se saco a 21 de Agosto de 1704 para lo dorado del dosel que se esta haciendo para Nuestra Señora. Amada].

25. [*el párrafo que se transcribe a continuación figura íntegramente tachado en el original*:] Item una joia de oro, que es un quadro con dos laminas a dos hazes: la una es un *Ecce Homo*, la otra un San Francisco con una calavera en las manos. El cerco que es de oro, esa esmatlado de blanco, azul y verde. Pesa como esta, peso de oro 24 escudos y $\frac{1}{2}$ [*al margen*: A 21 de Agosto de 1704 se saco el oro de esta joya para lo dicho en la parte toda de arriba. Amada]

26. Item un retablito de oro. Tiene en medio a Nuestra Señora de la Concepcion, esmaltada de blanco y azul. Tiene a los pies quatro claveques que forman una media luna, y arrimados a ella tiene dos claveques mas en dos rositas, una en cada lado. Enfrente de la diadema, y baxo del copete tiene dos claveques en dos rositas esmaltadas, y en medio del /p. 52/ copete tiene un claveque. Tiene cinco penxantes; los dos con dos perlas, y los tres con dos en cada uno. Pesa, como esta, peso de oro 12 escudos y 20 granos.

27. Item una crucetilla de oro, que la forman siete amatistas, y en el pie y los brazos remata con una flor de lis esmaltada de verde. En las espaldas tiene una cruz esmaltada de verde. Pesa, como esta, peso de oro 5 escudos y $\frac{1}{2}$, y 23 granos.

28. Item una crucetilla de oro, que la forman siete amatistas. En los quatro rincones de los brazos tiene quatro perlas, y los dos brazos rematan en una perla cada uno. En las espaldas tiene otra cruz de esmalte blanco, roxo y azul. Pesa como esta, peso de oro 4 escudos y $\frac{1}{2}$ y 20 granos.

/p. 53/ 29. Item un retablito de oro. Tiene en medio a Nuestra Señora del Pilar esmaltada de azul. A los pies de la columna tiene rodeados seis claveques, que forman un arco en punta. Tiene dos angeles, uno en cada lado arrodillados, y en el medio de cada uno hay un claveque. En el medio del copete hay otro claveque. Tiene tres penxantes de a dos asientos cada uno. En las espaldas y en la frente esta esmaltada de blanco, azul, verde y roxo. Pesa como esta, peso de oro 11 escudos y $\frac{1}{2}$ y 4 granos.

30. Item una joia de oro. Tiene por una parte una cartilla con Jesus, Maria, Joseph, y por la otra parte tiene un espexo. Esta cercada de una punta de filigrana de oro, en forma de ovalo, que es la que tiene la joia. Pesa como esta, peso de oro 16 escudos y 14 granos.

31. Item un retablito de oro. Tiene en medio a Nuestra Señora de la Concepcion, esmaltada de blanco y azul. Tiene un angel a cada lado con un blandoncillo en las manos, y a /p. 54/ los pies de cada uno hay un claveque y otro grueso a los pies de Nuestra Señora, puestos cada uno sobre unas rositas esmaltadas. En el medio del copete hay otro claveque menudo. Tiene tres penxantes de a dos asientos cada uno. Pesa como esta, peso de oro 10 escudos y $\frac{1}{2}$, y 22 granos.

32. Item una crucetilla de oro, que la forman seis amatistas. Tiene quatro asientos en los quatro rincones, que hazen los brazos, y uno mas por remate de cada brazo. Tiene tres penxantes con un asiento en cada uno, en forma de calavacilla. Pesa, como esta, peso de oro 6 escudos y $\frac{1}{2}$ y 15 granos.

33. Item una crucetilla de oro, que la forman siete amatistas, como las antecedentes. En los quatro rincones de los brazos de la cruz tiene quatro perlas, y una mas por remate en cada un brazo [*al margen*: falta una perla en un brazo de la cruz]. En las espaldas tiene esmalte blanco, roxo, y verde. Pesa, como esta, peso de oro 5 escudos y $\frac{1}{2}$ menos 6 granos.

/p. 55/ 34. Item un retablito de oro esmaltado. Tiene en medio a Nuestra Señora del Pilar con dos angeles, uno a cada lado. Tienen en las manos palmas y candeleros. Al pie del pilar hay una piedra azul, y al pie de los angeles, un claveque en cada uno. Sobre las cabezas de los angeles corresponden dos claveques en dos rositas. Tiene tres penxantes de claveques. Pesa, como esta, peso de oro 10 escudos y $\frac{1}{2}$ y 15 granos.

35. [*al margen*: en una punta de la circunferencia falta un claveque cuadrado] Item una broncha de oro y claveques. Tiene en medio un claveque grueso, y ocho en ruedo que forman una estrella, y en la circunferencia tiene dos ordenes de claveques en ruedo. En el inmediato a la rosica hay ocho claveques, y en el otro hay diez y seis, interpolados dos juntos, y uno solo. Y los ocho del antecedente cerco son, así mesmo dos juntos, que parecen uno. Pesa, como esta, peso de oro 25 escudos.

36. Item un retablitto de oro esmaltado. Tiene en medio a Nuestra Señora del Pilar, esmaltada de azul, y blanco, y a los pies de la columna tiene /p. 56/ una rosita esmaltada de roxo con un claveque grueso. Tiene un angel a cada lado con candelo y un claveque. Sobre las cabezas de los angelitos hay una estrellica esmaltada de roxo con un claveque, una a cada lado. En el medio del copete tiene un claveque, y a la parte de abaxo tres penxantes de claveques. Pesa, como esta, peso de oro 13 escudos y 3 granos.

37. Item una joia de oro y jacintos. Tiene uno en medio elevado, y ocho en rededor en un orden y forma redonda. Inmediatos a estos corre otro orden de jacintos en la misma forma, y son diez y seis. En el ultimo orden de jacintos hay treynta y dos, y estan cassi al tope. Toda ella parece una ruedecita. Pesa como esta, peso de oro 12 escudos y $\frac{1}{2}$. Todos los jacintos sobredichos son 57.

38. Item una joyita de oro y diamantes esmaltada. Tiene en medio una zifra de Jesus con diez diamantillos. Sobre la zifra hay una crucetilla con ocho diamantillos. Baxo la zifra hay seis diamantillos. A las espaldas tiene esmaltados /p. 57/ los instrumentos de la passion de Nuestro Señor. Todos los diamantillos son 24. Pesa como esta, peso de oro 1 escudos menos quatro.

39. Item una broncha de oro y diamantes. Tiene en medio una estrella con seis puntas, en medio della un diamante grueso. A las seis ojas dichas, cercan otras seis puntas y en cada una de ellas hay cinco diamantes. De los seis angulos que forman las seis puntas en forma de ovalos, en el medio de cada un ovalo tiene quatro diamantes, y en la circunferencia del ovalo y punta, que sale afuera hay quinze diamantes en cada uno; falta un diamante en uno destes cerquitos. En los angulos que forman los seis dichos ovalos esta cerrada, y cercada la joia con seis flores de lis y en cada una dellas hay catorce diamantillos. Faltan en la circunferencia de afuera siete destes diamantillos. Pesa como esta, peso de oro 41 escudos y $\frac{1}{2}$. Diola a Nuestra Señora doña Maria de Frias y Estrada. Esta valuada en 1080 libras. Todos los diamantes que tiene son 233.

/p. 58/ 40. Item una lazadita de oro y turquesas con botoncillos de esmalte azul. Tiene en medio una rosita con una turquesa en medio, y ocho en cerco en ocho puntas. En los quatro lazos tiene treinta y seis turquesas, que todas son quarenta y cinco. Pesa, como esta, peso de oro 9 escudos y 6 granos. Diola a Nuestra Señora la duquesa de Escalona.

41. Item una joia de oro, y esmeraldas. Tiene en medio esmaltada una muestra de relox, y en la circunferencia en ruedo tiene doce esmeraldas de mediana grandeza, y en quatro puntas, que forma este cerco, en las tres hay tres esmeraldas en cada una, en la quarta hay solas dos. En torno de ella hay un enlazado de tallos esmaltados de blanco, negro y encarnado, y con las espaldas tiene el mismo esmalte. Pesa como esta, peso de oro 7 escudos y $\frac{1}{2}$ y 22 granos. Diola a Nuestra Señora dona Ana de Salcedo.

42. Item una broncha grande de oro y diamantes. Tiene en medio un diamante grueso en quadro elevado, y lo cercan en /p. 59/ forma de rosa dos ordenes de diamantes. En el primer orden inmediato hay ocho diamantes, y en el segundo orden inmediato hay diez y seis diamantes. Desta rosita nacen quatro ramitos, los quales forman una cruz, y en cada uno dellos hay seis diamantes. Entre uno y otro ramito hay otros quatro que rematan en una punta en forma de flor de lis, y en cada uno dellos hay otros seis diamantes. Las dichas ocho florecillas caen sobre quatro ramos anchos, que cercan la forma en forma redonda, y los quatro angulos de dichos quatro ramos estan atados con quatro diamantes en punta. Y en cada uno de dichos quatro ramos hay veinte y cinco diamantes, que en los quatro hacen ciento; y en toda la joia son ciento y setenta y siete diamantes. Pesa, como esta, peso de oro 41 escudos. Diola a Nuestra Señora don Pedro Corbete, cavallero del Habito de Santiago, Almirante del mar.

43. Item un joelito de oro, y diamantes. Tiene en medio una cartilla de Santa Teresa en un ovalo. Esta cercada con quatro punticas y en cada una de ellas, hay un diamante, y todas quatro forman la

distancia de una a otra de los brazos de una cruz. /p. 60/ Entre una y otra puntica hay un garavatio con quatro diamantes que en los quatro angulos son 16 diamantes y todos son 20. Pesa como esta, peso de oro 5 escudos menos dos granos. Diola a Nuestra Señora, Catalina Ruesta.

44. Item una joya de oro y diamantes. Tiene en medio una cruz de brazos iguales. Tiene en medio un diamante elevado, y cinco diamantes en cada uno de los quatro brazos. De los quatro angulos nacen quatro florecitas, al modo de la de lis, con cinco diamantes en cada una. Esta cercada de ocho medias lunas; en el medio de cada una de ellas hay un diamante, [*con otra letra*: falta en esta un diamante en una de las medias lunas], y en todo el cerco que forman las medias lunas, hay quarenta diamantes casi al tope. Tiene por copete una corona, y en el cerquito y cinco puntas de ella hai diez diamantes, y todos son 99 diamantes. Esta esmaltada a las espaldas de blanco, roxo, verde, y azul. Pesa como esta, peso de oro 19 escudos menos 6 granos. Diola a Nuestra Señora, doña Clara Garces, viuda del Justicia de Aragon Castellet.

/p. 61/ 45. Item un retablito de oro de echura antigua. Tiene en medio una figurita y a los pies de ella, un diamante. A los lados tiene dos figuritas, y al lado de cada una hay una perla. Sobre las cabezas de las dos figuritas, hay dos rubies con dos perlas uno a cada parte, y por remate sobre la cabeza de la figurita de en medio, tiene una esmeralda en forma redonda. Sigue de asiento a las tres figuritas, un banco que lo forman una esmeralda gruesa y un diamante; y a los dos lados de la esmeralda, hay un diamante y un rubi, a cada parte. Tiene una perla mui gruesa por pendiente en forma de calavacilla. Esta adornada toda ella de unas pinturas de esmalte de varios colores. Pesa como esta, peso de oro 20 escudos y $\frac{1}{2}$ y 9 granos. Diola a Nuestra Señora, la Reina Doña Margarita de Austria, Madre de Phelipe quarto; esta joya es pendiente de la vandilla de la pagina 141 n.º 1 que la dio la misma.

46. Item una joya de oro, y esmeraldas. Es una venera de Santiago sobre una esmeralda mui gruesa en medio, que forma un ovalo. Tiene inmediato un cerco de /p. 62/ esmeraldas casi al tope, menos tres que forman copete, y todas son catorce. Y sobre el copete, hai un tronquito con dos esmeraldas. En la circunferencia tiene once esmeraldas. Pende de una rosita o lazada prendida a ella con una zinta por atras, y en los lazos de la rosita hai ventiquatro esmeraldas, y todas son 52. Pesa como esta, peso de oro 10 escudos y $\frac{1}{2}$, y 12 granos.

47. Item una joya de oro, y esmeraldas. Tiene en medio una esmeralda en quadro elevada de las demas, y entorno de ella tiene ocho esmeralditas, que todas juntas forman una rosita. Enderedor de ella hay ocho rositas iguales, y cada una de ellas tiene seis esmeraldas, y en el vacio de una, y otra hay una esmeralda. Por cerco, tiene ocho arquitos [*tachado*: faltan en los arquitos tres esmeraldas visita de 1687] [*con otra letra*: faltan cinco esmeralditas en los cerquitos] y en cada uno de ellos hay cinco esmeraldas, que en todo son 40, y en toda la joya, que en todas son 105. Pesa, como esta, peso de oro 11 escudos y 11 granos. Diola a Nuestra Señora, don Geronimo Gensi, ginoves.

/p. 63/ 48. Item una joya de oro, y diamantes. Tiene en medio una esclavitud esmaltada de negro, y blanco, y a los lados dos Palmas. En torno de ella hay diez y seis diamantes gruesos casi al tope, y en los vacios de uno y otro, hay otros diez y seis diamantillos menudos. Inmediatos a estos, hay otros diez y seis diamantes mui gruesos en ruedo. Y inmediatos a estos últimos, hay otro cerco en ruedo con quarenta y ocho diamantillos, casi al tope. Tiene un copetillo. En medio de el hay un diamante mui grueso, y tres otros menores a cada lado, y sobre el diamante de en medio, hay otros tres diamantes de mediana grandeza como los antecedentes. Y son todos 106 diamantes y estan engazados en plata esmaltada; por las espaldas esta esmaltada de blanco, negro, azul, y roxo. Pesa como esta, con una cintica en el assa peso de oro 17 escudos menos quatro granos. Diola a Nuestra Señora Su Alteza el serenissimo señor don Juan de Austria, dia de Nuestra Señora de la Concepcion año 1669, dia en que el Arzobispo don frai Francisco de Gamboa celebrou en esta Santa Iglesia la primera misa de Pontifical.

/p. 64/ 49. Item una crucetilla de oro, y esmeraldas. La forman siete esmeraldas, y en los dos brazos, y pie tiene tres penxantes de esmeraldas en forma de calabacillas. Por las espaldas esta esmaltada

de azul, roxo, y verde. Pesa como esta, peso de oro 6 escudos y 6 granos. Diola a Nuestra Señora, don Fernando Cavallero.

50. Item una joia de oro y diamantes. Es una corbata esmaltada de blanco y azul, con una lazada. A la parte de abaxo del esmalte blanco tiene tres lazadillas esmaltadas, y en medio de cada una de ellas, hay un diamante. Debaxo de estos hay una cinta de diamantes casi al tope, que hace una media luna, y tiene en ella veinte diamantes. Tiene por vanda una filigrana de oro con tres ramos de diamantes, uno en medio en forma de flor de lis, y dos a los lados, que nacen de el, y en estas florecitas, troncos y ojas, hay ciento y cinquenta y seis diamantes, y los mas de ellos son mui menudos. La lazada del copete esta assida a la corbata con una charnela. En el Niño de en medio tiene veinte diamantes, y en los lazos tiene noventa y dos dia /p. 65/ diamantes. Todos los de la joia son docientos y noventa y un diamantes. Pesa como esta, peso de oro 35 escudos y ½. Diola a Nuestra Señora, la marquesa de Navarens, en once de Octubre del año 1679.

51. Item una crucetilla o pectoral de oro, hechura antigua. Forman la cruz diez esmeraldas, y por la frente y espaldas, tiene unas pinticas de esmalte blanco, roxo y verde. Penden de los brazos y del pie tres perlas gruesas, y la del pie es maior que las otras. Pesa como esta, peso de oro 7 escudos y ½ y dos granos.

52. Item una joia de oro, que es un ramo de variedad de piedras de diversos colores, que por los vistoso parece una cifra de Primavera. En medio tiene un zafiro mui grande en tabla y forma quadrada, cercado en quadro de doze rubies, ocho diamantes y quatro puntas con quatro esmeraldas. Tiene dos diamantes gruesos baxo de esta rosa. Tiene otra rosa de diamantes y rubies; baxo desta, en medio della hay un diamante mui grueso /p. 66/ grueso, cercado de ocho diamantes interpolados, uno grueso con otro menor. En la circunferencia tiene otro cerco con catorce rubies. De debaxo de esta rosita nace un tronquito o garavtillo, y en el hay un rubi y un diamante. Sobre la rosa del zafiro ia dicho, hai otra rosita en en medio que se compone de un rubi largo, que esta en medio de ella cercado entorno, con nueve esmeraldicas. A los dos lados de esta ultima rosa hay otras dos, una a cada lado: la una se compone de cinco diamantes gruesos y otros cinco mui menudos, que tiene en los angulos; la otra se compone de un diamante grueso en medio y seis en cerco, y en la circunferencia esta rodeada con doze diamantillos. Debaxo de las dichas dos rosas, hai otras dos iguales, una a cada lado. Tiene en en [sic] medio una turquesa y en cerco, nueve rubies cada una. Baxo de estas rosicas hai otras dos, una a cada lado. Tiene cada una en el medio, un rubi mui crecido y entorno esta cercado con doze esmeraldicas cada una. Baxo de estas dos, hai otras dos rosicas de diamantes desiguales: la maior tiene 25 diamantillos, la menor tiene 12 diamantillos. Esta esmaltada por atras de blanco, verde y azul. Pesa como esta, peso de oro 32 escudos y ½. Diola a Nuestra Señora, la excelentísima señora marquesa de Camarasa.

/p. 67/ 53. Item una joia de oro, y esmeraldas. Es un quadro con una zifra de Jesus en medio, y en ella hay veintisiete esmeraldas. En el quadro que cerca la zifra, hai quarenta y ocho esmeraldas; destas falta una. En las quatro esquinas del quadro, hay quatro puntas con quatro esmeraldas, y en los tres angulos hai otras tres puntas con tres esmeraldas. Por copete tiene una corona con dos ordenes de esmeraldas, que todas son nueve, y todas, las de la joia, quitada la que falta, son 90. Pesa como esta, peso de oro 11 escudos y 6 granos. Diola a Nuestra Señora, don Joseph Leiza y Eraso, asesor del governador de Aragon, por haverla dexado su muger en su testamento.

54. Item una joia de oro, y esmeraldas, esmaltada hechura antigua. Tiene en medio, una esmeralda elevada y es de forma espherica, y de ella nacen cinco arquiteos. Y en los vacios de ellos, hay cinco jacintos, que todo esto forma una rosa. Sobre ella hai un grifo con una esmeraldica en el pecho, y sobre el hai un Niño esmaltado de blanco. En el medio y baxo la rosa antecedente, hai una esmeralda en quadro y de ella nacen dos ramos, uno /p. 68/ a cada lado. Y en cada uno de ellos hay quatro esmeraldas. Sobre los dos dichos ramos hay otros quatro menores, dos a cada lado, y en cada uno de ellos hay dos esmeraldas. Tiene tres penxantes de piedras gruesas, y la de en medio es maior, que las otras. Pesa como esta, peso de oro 27 escudos menos 12 granos.

55. Item una joya de oro, y amatistas. Es una venera de Santiago sobre una concha esmaltada de blanco y azul, y tiene ventisiete amatistas. Tiene copete del que pende con una cinta, y en el hay treinta amatistas. Pesa como esta, peso de oro 12 escudos y $\frac{1}{2}$ y 11 granos. Diola a Nuestra Señora, la condesa de Sobradriel.

56. Item una Joya de oro rubies, y esmeraldas, con algunos esmaltes. Tiene en medio, un zafiro blanco valuado en cien libras; sobre el hay un rubi en medio de dos ramitos, que cada uno de ellos tiene cinco esmeraldas. A los dos lados del zafiro, esta la Anunciacion, a un lado la Virgen, y a el otro el Angel. A estas dos /p. 69/ figuritas cercan por las espaldas dos tallos y en cada uno de ellos, hai siete rubies. Debaxo del zafiro hai un rubi largo engazado en una rosita, y por copete, tiene, una esmeralda gruesa. Pesa como esta, Peso de oro 20 escudos y 8 granos.

57. Item una broncha de oro, y diamantes con algunas pintas de esmalte, es de hechura antigua. Tiene en medio un diamante elevado, engazado en quadro. En la circunferencia de el, tiene inmediata una rosita esmaltada con quatro diamantillos en los quatro angulos, y en derecho de ellos, corresponde a cada uno, un orden de diamantes en una línea. Y son doze diamantes en las quatro líneas, y en los angulos que forman las quatro líneas, hay otras quatro como ellas, con tres diamantes cada una. Y todos ellos estan con el orden de uno mas alto que otro; de estos diamantes faltan dos. En los ocho angulos que forman las dichas ocho líneas, hay tres diamantillos en cada uno; falta uno de estos. Pesa como esta, peso de oro 46 escudos y $\frac{1}{2}$. Diola a Nuestra Señora, el hijo del marques de Mirabel.

/p. 70/ 58. Item una broncha de oro, diamantes y rubies con algunas pintas de esmalte. Tiene en medio, un diamante triangulado elevado a los demas. Y de el nacen seis arquiteos: los tres tiene a cada seis diamantillos; y los otros tres, cinco diamantillos cada uno. En los seis angulos que forman, hay seis rubies. En correspondencia de los seis arquiteos dichos, tiene otros seis en la circunferencia, y en cada uno de ellos hay cinco rubies [*con otra letra*: falta un ruby en un rayo de la circunferencia]. En los seis angulos que forman los seis arquiteos dichos, en torno de la joya, hai otros seis arquiteos con dos rubies gruesos en cada uno de ellos. La echura de la joya es mui primorosa y antigua. Pesa como esta, peso de oro 41 escudos y $\frac{1}{2}$.

59. Item una broncha de oro, y diamantes sin esmalte. Es en forma de rosa, con quatro ojas y quatro puntas. Tiene en medio un diamante en punta mui grueso, y ocho mas en torno de el menores, y todos hazen un quadro. A cada esquina de este quadro corresponde una oja, que tiene en medio una florecita con cinco diamantes. En la circunferencia /p. 71/ de cada oja hay dos ordenes de diamantes: en el interior hay doze diamantes; en el exterior hay once diamantes en cada una. Y el de en medio esta mas elevado; es maior que los otros, y hace una puntilla. En los quatro angulos de las quatro ojas, hay quatro rositas en punta. Y en cada una de ellas, hai ocho diamantes y los tres de ellos son maiores que los cinco restantes. Y son todos los diamantes que hai en la joya 153. Pesa como esta, peso de oro 43 escudos y $\frac{1}{2}$, y 12 granos. Dexola en su testamento a Nuestra Señora, doña Paulina de Anaia en la ciudad de Lima o de los Reyes, con obligacion de decirle una misa en cada un año en la Santa Capilla. Y el cabildo la recibio con dicha obligacion en 20 de Noviembre de 1670, y resolvió se le dixesse la misa dia de la Concepcion con caridad de quatro reales. Hay memoria y assiento desto en el *libro de gestis capituli*, en dicho mes y año.

/pp. 71-72/ 60. [*al margen*: item tachado] [*al margen*: En un cabildo del mes de Octubre de 1700 resolvió el cabildo dar esta joya a la Reyna Nuestra Señora y así se executó por mi don Jacinto Xulve. Por no haverse entregado esta joya a la Reyna se restituyó al almarío, aviendo añadido una Imagen de Nuestra Señor de la Joya del numero 24 y la rosa separada /p. 72/ que havia en medio de la joya con cinco diamantes se puso en la caja de los despojos, que esta en el guarda joyas. El Arcipreste Xulve. Esta Joya se dio de orden del cabildo a la Reyna Nuestra Señora doña Maria Luisa Gabriela de Saboya en 26 de Abril que fue primer dia que oio misa en la Santa Capilla, y su Magestad dio la del numero 189 dicho dia y año de 1702]. Item una joya de oro y diamantes en forma de un ramo. Tiene en la parte de abaxo y en el centro de ella, hai un boton elevado con quatro diamantes /p. 72/ y entorno de el hay ocho diamantes, y entorno de este cerco, hay otro cerco con ocho garavillos enlazados. Y en

cada uno de ellos hay dos diamantes, y tiene por pie un garavtillo, mas crecido que los otros, con dos diamantes. Sobre esta rosita, hay otra separada en medio de la joia con cinco diamantes. Y sobre esta tiene otra, que hace copete al ramo con cinco diamantes. De la rosa escripta en primero lugar, que sirve de pie al ramo, nacen cinco tronquitos en forma de garavtillos. En los dos mas proximos hay veintiseis diamantes, doce en cada uno de ellos. En los otros dos, hay veintiseis diamantes a trece en cada uno de ellos. En el tronquito superior a los dichos, hai doce diamantes. Sobre los quatro tronquitos primeros cargan quatro rositas en punta, que enlazan uno con otro, y en cada una de ellas hay quatro diamantes. Y todos los de la joia son ciento y diez y siete, quitado en ellos uno, que se ha contado de mas por estar en puesto oculto en el segundo tronquito, donde se ha dicho havia trece y solo son doce. Pesa como esta, peso de oro 28 escudos y $\frac{1}{2}$ y 12 granos. Diola a Nuestra Señora, el conde de Fonclara.

[hoja pegada encima con otro item 60] /p. 71/ 60. Una joya mediana, figura quadrada de feigrana de oro con ventiquatro amatistos pequeños. Por delante llevan en una porcelana crecida pintada una imagen de Nuestra Señora de Monserrate, y por el otro lleva una estampa ordinaria de la Annunciacion de Nuestra Señora pesa como esta siete escudos y medio.

/p. 73/ 61. Item un ratablito [sic] de oro esmaltado. Tiene en medio a Nuestra Señora de la Concepcion con dos ramos o palmas, una a cada lado; y en cada una de ellas, hay tres claveques. Debaxo los pies tiene una estrella con nueve claveques. Sobre la cabeza tiene por copete una coronita; en medio de ella hay un claveque y la sustentan dos angelitos, uno a cada lado. Tiene tres penxantes de claveques. Pesa como esta, peso de oro 13 escudos y $\frac{1}{2}$ y 18 granos.

62. Item un retablito de oro esmaltado. Tiene en medio un Niño Jesus esmaltado de cardenal. A los pies tiene tres Amatistas con cinco penxantes de a dos asientos cada uno. Pesa como esta, peso de oro 6 escudos y $\frac{1}{2}$, y 20 granos.

63. Item una joia de oro y diamantes. Es en forma de rosa, con un copetillo de donde pende con una cinta. Tiene en medio una rosa, y por boton tiene un diamante muy grueso, y en cerco de el hay tres ordenes de diamantes. En el inmediato al boton hai /p. 74/ ocho diamantes, y otros ocho en el segundo orden, y otros ocho pequeñitos en el tercero orden. La circunferencia de la rosa dicha se compone de quatro florecitas, al modo de la flor de lis, y otras quatro interpoladas y maiores, que las otras. En las quatro menores, en cada una de ellas hay quince diamantes. En las quatro maiores, hay trece diamantes en cada una de ellas. Falta en una, uno de estos diamantillos; en el copete tiene en medio dos diamantes gruesos, y treinta y dos menores. Son todos los diamantes de la joia ciento y setenta. Pesa como esta, peso de oro 28 escudos y $\frac{1}{2}$, menos 12 granos. Diola a Nuestra Señora, la marquesa de Navarens y Cabrega, año 1679.

64. Item un retabito de oro, esmaltado. Tiene en medio a Nuestra Señora del Pilar. A los pies de la columna tiene una piedra verde y dos claveques, uno a cada lado, y tres penxantes de claveques. Pesa como esta, peso de oro 5 escudos y 14 granos.

/p. 75/ 65. Item una joia de oro con esmaltes. Tiene en medio una piedra mui gruesa que parece balax y quatro esmeraldas, que forman cruz. Inmediatas a el tiene un pendiente, y en medio de el hai una esmeralda en forma de calavacilla, pendiente en un cerco guarnecido con siete esmeraldillas. Pesa como esta, peso de oro 10 escudos y $\frac{1}{2}$, y 9 granos.

66. Item un retablito de oro con esmaltes. Tiene en medio a Nuestra Señora del Pilar, y a los pies tres rositas con tres claveques, y tres penxantes con tres claveques. Pesa como esta, peso de oro 7 escudos y $\frac{1}{2}$ y 18 granos.

67. Item una crucetilla o pectoral de oro con esmaltes, forman la cruz once amatistas. Tiene quatro perlas gruesas en los ramos de los brazos, y tres penxantes de a dos asientos en brazos y pie. En las espaldas, tiene gravados los instrumentos de la passion del Señor. Pesa como esta, peso de oro 13 escudos y $\frac{1}{2}$, y 9 granos.

/p. 76/ 68. Item una broncha de oro y granates. Tiene en medio una rosita, y por boton un granate muy grueso, que lo cercan ocho granates. La circunferencia se forma de unos tallos enlazados

y guarnecidos de granates; faltan tres de estos. Pesa como esta, peso de oro 21 escudos y 15 granos. Diola a Nuestra Señora, don Pedro Salinas.

69. Item una crucetilla o pectoral de oro, con algunos esmaltes. Forma la cruz siete esmeraldas. Esta cercada de unos tallos y ojas trepadas. Tiene quatro perlas correspondientes a los quatro rincones de los brazos, y tres penxantes, los dos de los brazos con una perla cada uno, y el del pie con dos perlas. Pesa como esta, peso de oro 21 escudos y $\frac{1}{2}$.

70. Item un retablito de oro con esmaltes. Tiene en medio un Niño Jesus esmaltado de cardenal, y a los pies tiene tres piedras verdes, en tres rositas, una en medio /p. 77/ y dos a los lados, con tres penxantes de a dos Perlas cada uno. Pesa como esta, peso de oro 7 escudos y 2 granos.

71. Item una joia de oro con esmaltes, es en forma de un corazon. Tiene en medio una cruz con siete claveques con dos palmas a los lados. Y assienta sobre una rosica de siete claveques, que forman una punta. Entorno de la cruz esta guarnecida de claveques en un orden con dos punticas, una a cada lado. Tiene por copete, una corona, guarnecida de claveques; y de estos faltan tres. Tiene por pendiente una palomita que tiene en el pecho un assiento grueso [*al margen*: falta una perla] y en las alas y cola, tiene tres ordenes de perlitas en cada parte. Pesa como esta, peso de oro 15 escudos y $\frac{1}{2}$, y 20 granos.

72. Item un pectoral mui grande de oro con esmaltes, es de brazos iguales. Tiene en medio una amatista mui crecida y en los brazos quatro piedras coloradas muy gruesas, con quatro claveques /p. 78/ en punta. Pesa como esta, peso de oro 18 escudos. Diola a Nuestra Señora, el patriarca.

73. Item una Joia de oro y claveques, con algunos esmaltes. Tiene en medio una rosita, que la forman siete claveques, y el uno de ellos en medio, por boton de la rosita. A los lados tiene quatro plumas con claveques, dos a cada parte, y a la parte de abaxo tiene una crucetilla con seis claveques. A la parte de arriba tiene una florecilla por copete, con seis claveques. Pesa como esta, peso de oro, 22 escudos y $\frac{1}{2}$. Diola a Nuestra Señora doña Maria Padules, en su testamento.

74. Item una joia de oro y amatistas, es en forma de una ruedecilla. Tiene en medio una amatista mayor que las demas, en forma quadrada, y de las puntas del quadro nacen quatro brazos, con dos amatistas cada uno. En los vacios de los quatro angulos hay quatro amatistas, una en cada /p. 79/ uno. Esta cercada en ruedo con diez y seis amatistas, de las quales faltan tres [*al margen*: oy faltan quatro] Pesa como esta, peso de oro 22 escudos y $\frac{1}{2}$, y 20 granos.

75. Item una joia de oro y claveques. Tiene en medio una cruz con siete claveques, y en torno de ella hay otros enlazados, que corresponden dos a los brazos de la cruz, y dos, asimismo a cada angulo. La circunferencia es de quatro arquitos con seis claveques cada uno, y quatro otros, que hacen punta a los quatro angulos, que forman los arquitos. Pesa como esta, peso de oro 13 escudos y $\frac{1}{2}$, y 8 granos. Diola a Nuestra Señora, el racionero don Martin de Villanueva, que lo era de la Capilla de Santa Ursula de esta Santa Iglesia, en uno de Octubre de 1674.

76. Item una crucetilla de cristal con cabos de oro, esmaltados de blanco, negro, y oro. Tiene a un lado un crucifixo y a el otro a Nuestra Señora del Pilar. Tiene siete perlas, quatro /p. 80/ en los rincones de los brazos, y tres por remates de brazos y pie; una en cada parte. Pesa como esta, peso de oro 8 escudos menos dos granos.

77. Item una joiita de filigrana de oro. Tiene en medio un quadrito de San Pedro Argues en una cartilla, y a las espaldas su reliquia. Entorno del quadro, tiene unas puntas de filigrana de oro, adornadas cada una con una piedra verde; faltan tres de estas en tres esquinas. Pesa como esta, peso de oro 9 escudos y $\frac{1}{2}$, y 18 granos.

78. Item una crucetilla de cristal. Tiene un crucifixo de oro, el titulo, y una calavera de baxo los pies. Los remates son de oro esmaltado de blanco y negro, y tiene vellotas de cristal por remate en los brazos y pie. Pesa como esta, peso de oro 10 escudos y 9 granos.

/p. 81/ 79. Item otra crucetilla de cristal. Tiene a una parte un Santo Christo, y a otra a Nuestra Señora del Pilar, con esmalte azul, blanco y roxo. Los brazos de la cruz tienen los remates de oro esmaltados

con los sobre dichos colores. En los quatro rincones de los brazos tiene quatro perlas, y tres otras por remate a los brazos y pie. Pesa como esta, peso de oro 8 escudos y $\frac{1}{2}$, y 23 granos.

80. Item una joya que es un quadrito con una cartilla de San Lorenzo, puesto en las parrillas. En torno esta adornada de unos follaxes de oro, al modo de filigrana sembradas en el, unas piedras azules. Faltan dos destas en una esquina. Pesa como esta, peso de oro 16 escudos y $\frac{1}{2}$ y 10 granos.

81. Item una cruz de oro esmaltada de blanco, verde, azul y roxo. Forman la cruz siete piedras coloradas en los dos rincones y un brazo de ella hay tres perlas. En los otros dos rincones y /p. 82/ brazo faltan las que havia. Tiene tres penxantes con dos perlas cada uno. Pesa como esta, peso de oro 7 escudos y $\frac{1}{2}$, menos dos granos.

82. Item una cartilla de Santa Polonia, guarnecida entorno de filigrana de oro en forma de un ovalo, y por las espaldas, tiene un relicario con siete nichos de reliquias. Pesa como esta, peso de oro 6 escudos y $\frac{1}{2}$, y 11 granos.

83. Item un quadro grande. Tiene en medio un pedacito del sudario de Santa Teresa y a las espaldas, su firma en dos relicarios. Esta orlada con quince piedras azules gruesas, engarzadas en filigrana de plata dorada. Pesa como esta, onza y media. Diola a Nuestra Señora, Teresa Boneta.

84. Item un joelito de oro. Tiene en medio una cartilla de San Antonio de Padua, en forma redonda. En la circunferencia /p. 83/ un enlazado de rosas y puntas, al modo de filigrana, adornadas con quince piedrecitas blancas [*al margen*: faltan dos piedras] Pesa como esta, peso de oro 4 escudos y $\frac{1}{2}$.

85. Item una joiita de oro en forma de una rosa. Tiene en medio una piedra verde y entorno de ella, ocho piedras verdes. Pesa como esta, peso de oro 6 escudos y $\frac{1}{2}$, y 28 granos.

86. Item un retablito de filigrana de plata sobre dorada. Tiene en medio una cartilla con Sant Joseph y el Niño en los brazos, y entorno del quadro y en el copete hay quince piedras azules. Pesa como esta dos onzas y seis arienzos y medio.

87. Item una concha de christal guarnecida con un rivete y assa de oro. Tiene en medio una Cruz de Santiago de oro, esmaltada de roxo. Pesa como esta, peso de oro 7 escudos menos 9 granos.

/p. 84/ 88. Item un ciervo de nacar y oro. Tiene quatro rubies y esta sentado sobre una poma de ambar guarnecida de oro. Esta rodeada con perlas al tope: en un orden tiene un copetillo de oro esmaltado y del medio de el pende una perla gruesa, y la poma pende de este copetillo con quatro cadenitas de oro. Pesa como esta, peso de oro 14 escudos.

89. Item una cruz de oro lisa. Forman la cruz siete claveques. En las espaldas tiene un nicho en forma ovada, con una reliquia y vidro. Pesa como esta, peso de oro 11 escudos y $\frac{1}{2}$, y 3 granos.

90. Item una granada de oro y rubies. Se abre por la corona y adentro tiene a un lado la Anunciacion de Nuestra Señora, y al otro lado la Visitacion, al modo de dos retablitos. Los rubies, estan en un quarto cortado de la granada, y son diez y ocho. Pende de un copete con tres /p. 85/ cadenillas dobles, y toda ella tiene unas pintas de esmaltes. Pesa como esta, peso de oro 51 escudos y seis granos.

91. Item una crucetilla de oro con esmalte a las espaldas de blanco y negro. Forman la cruz siete claveques. Tiene quatro perlas en los rincones de los brazos y en el un brazo tiene una perlas por remate, en el otro brazo falta la perla. Tiene tres pendientes en brazos y pie, con una perla cada uno. [*al margen*: faltan las dos] Pesa como esta, peso de oro 11 escudos y $\frac{1}{2}$, menos 6 granos.

92. Item un joelito de oro en forma triangular. Tiene a cada frente una cartilla; la una es del Salvador; la otra un cruxifixo, y la otra un San Juan Bautista. A la parte de a baxo y en el copete, tiene dos rositas, una a cada parte, con tres perlas cada una. En las esquinas, al medio tiene tres perlas con una cabecita de grifo, una a cada esquina y de ellas pende un copetillo esmaltado con tres cadenitas, y del medio del copete pende una perla muy gruesa. Pesa como esta, peso de oro 16 escudos y 14 granos.

/p. 86/ 93. Item un joilto de cristal, guarnecido de oro esmaltado con dos cartillas: a una parte la del Salvador; a otra parte la de Maria. Pesa como esta, peso de oro 14 escudos y $\frac{1}{2}$, y 12 granos.

94. Item una cruz de cristal labrada, o sembradas en ella unas puntas. El remate, del assa, es de plata sobre dorada.

95. Item una calavera de cristal de roca, pende de una cinta.

96. Item una cruz de cristal lisa, sicoladas las esquinas. Pende de una cintica.

97. Item una tablita de cristal en forma ovada. Tiene en medio sicolada una punta, pendiente de una argolla, y en ruedo esta cercada, como las de lanza. Tiene assa de plata sobredorada.

/p. 87/ 98. Item una crucetilla de venturina. Los cabos son de oro, con esmaltes, y por el medio tiene una faxa de lo mismo. Pesa como esta, peso de oro 9 escudos y 19 granos. Es del rosario 21 Pagina 174.

99. Item un corazon de cristal con siete nichos de reliquias; y otro mayor, en el medio de los siete. Esta guarnecido de plata sobre dorada.

100. Item una crucetilla de cristal lisa, sicoladas las esquinas de ella. Tiene quatro remates esmaltados de oro esmaltados de negro y azul. Y son menores que el tronco de la cruz. Lleva un Santo Christo la dicha cruz.

101. Item una tablita de cristal en forma de corazon. Tiene en medio un nicho, con una cartilla de la Concepcion, y en torno esta labrado el cristal a puntas.

102. Item una cruz de cristal, gravados a una parte los Instrumentos de la Passion. Tiene en las esquinas sicoladas y los remates son de oro esmaltado de negro y blanco. La cruz es crecida.

/p. 88/ 103. Item una tabla de cristal. Tiene en medio un nicho aobado con dos cartillas: a una parte la de Jesus, a otra la de San Antonio de Padua. Entorno remata en unos corazoncicos, interpoladas una puntas de lanza.

104. Item una cruz de cristal labrada en redondo con unas puntas. Los cabos son de filigrana de oro. En un brazo y pie tiene una perlas, a cada parte; en el otro brazo, falta. Tiene una toalla de oro, que pende de los brazos y en ella hay en dos ordenes setenta y dos perlas. Pesa como esta, peso de oro 22 escudos menos 10 granos.

105. Item un joiel de plata crecido y labrado con primor. Tiene en medio a una parte, enforma ovada, a Nuestra Señora en una cartilla, y a otra parte, al Salvador. A los quatro angulos corresponden en la circunferencia quatro puntas, que cada una de ellas, es un joielito con dos cartillas a dos haces, y entre una, y otra hay un boton de plata sobredorada puesto en una rosita de plata blanca.

/p. 89/ 106. Item una crucetilla de cristal lisa, sicoladas las esquinas con remates de oro esmaltados de negro y blanco y azul, y las esquinas de verde. En brazos y pie tiene tres perlas por remate, una a cada parte.

107. Item una tablita de cristal. Tiene en medio un nicho ovado: a una parte tiene una cartilla de Santa Teresa, y a otra, unas reliquias. Entorno tiene unas puntas, al modo de las de una piña, y de estas faltan tres.

108. Item un corazon de cristal guarnecido de oro, esmaltado de blanco y negro. Tiene en medio una zifra de Jesus de oro esmaltado. Pesa como esta, peso de oro 28 escudos y $\frac{1}{2}$.

109. Item una crucetilla de cristal sin cabos, labrada por una frente a punta de diamante.

110. Item una tablica o joiel de cristal labrado /p. 90/ aovado. Tiene a una parte, una cartilla de Nuestra Señora de la Concepción, y a otra parte, diversas reliquias. En torno de el esta adornado con unas puntas como corazones, interpoladas otras de otra forma. No tiene asa.

111. Item una crucetilla de cristal, labrada por las dos frentes a punta de diamante. Tiene los cabos de oro esmaltados de blanco, negro y oro, con unos botoncicos o puntillas de oro, esmaltado de oro.

112. Item una calavera de cristal de roca. Tiene por assa un tornillo de plata, y la assa de oro esmaltado.

113. Item una cruz de Cristo, lisa; las esquinas sicoladas. Tiene los cabos labrados y en los rincones de los brazos, tiene quatro puntas labradas en la forma de piñas.

/p. 91/ 114. Item un joielito de cristal ahobado, guarnecido con quatro rositas de oro esmaltado en los quatro angulos. Tiene a una parte una cartilla del Salvador, y a otra, la de María con cerquitos de oro. Pesa como esta, peso de oro 8 escudos y $\frac{1}{2}$ y 12 granos.

115. Item un joielito de cristal, guarnecido de oro esmaltado. Tiene a una parte al Salvador, y a otra, un Cordero iluminados. Pende de un copetillo con tres cadenitas de oro. Pesa como esta, peso de oro 17 escudos menos once granos. Tiene a los lados dos penxantes: uno a cada parte, con una perla.

116. Item una crucetilla o pectoral de oro sin esmalte. Forman la cruz siete claveques, y por remates tiene un cogollito de oro a cada parte. Pesa como esta, peso de oro 11 escudos y $\frac{1}{2}$. Fue del señor Obispo Casteldases.

117. Item una media poma de ambar, guarnecida de oro esmaltado. Tiene quatro angulos. Del centro pende una perla gruesa, y en cada un angulo hay tres perlas y un rubi. A la parte de arriba tiene un cerco de perlas al tope, y son siete en cada angulo, puestas en un cordon. Sobre la poma hay un cavallo pez. Tiene quatro esmeraldas, dos a cada lado, y sobre la cabeza un Jacinto. Sobre el caballo hay un cupidillo. Tiene copete y de el pende la poma con quatro cadenillas. De el medio del copete pende una perla gruesa. Pesa como esta, peso de oro 28 escudos y 12 granos. Diola a Nuestra Señora, don Miguel Marin de Villanueva, conde de San Clemente, en 8 de Octubre de 1678.

118. Item una crucetilla o pectoral de oro esmaltado. Forman la cruz siete claveques. Tiene quatro perlas en los quatro rincones de los brazos. Remata el pie y los brazos, en una flor de lis esmaltada de azul, con un penxante de dos assientos a cada parte. Pesa como esta, peso de oro 9 escudos y $\frac{1}{2}$ y 23 granos.

/p. 93/ 119. Item una media poma de ambar, guarnecida de oro esmaltado. Tiene quatro angulos, y en el centro de ellos pende una perla gruesa en forma de calavacilla. En cada uno de los angulos hay en medio un rubi, y tres assientos en las esquinas. A la parte de arriba, hay un cerco de perlas en un orden al tope, y son siete en cada angulo. Sobre la poma, hay un perrillo esmaltado de blanco. Sobre los lomos, cabeza y pecho tiene tres esmeraldas y dos rubies, uno a cada lado. Tiene copete, y de el pende la poma, con quatro cadenillas. Del centro del copete pende una perla gruesa, en forma de calavacilla. Pesa, como esta, peso de oro 22 escudos y $\frac{1}{2}$.

120. Item un San Antonio de Padua de madera de carambuco. Tiene en el pecho una crucetilla de oro con seis esmeraldas. El pie, cordon y corona y cadenilla de que pende son de plata.

121. Item un conexillo hecho de un barrueco y oro esmaltado. Pende de un copetillo con dos cadenitas y del medio del copetillo pende una perla gruesa. Pesa como esta, peso de oro 5 escudos y 18 granos.

/p. 94/ 122. Item un joielito de cristal, guarnecido de oro esmaltado. Tiene a una parte, una cartilla con Santa María la Maior, y a la otra, una cartilla de Santa Catalina. Pesa como esta, peso de oro 13 escudos y $\frac{1}{2}$, y 9 granos.

123. Item una crucetilla o pectoral de oro esmaltado. Forman la cruz siete amatistas. Tiene quatro perlas en los rincones de los brazos. Tiene dos penxantes, de una perla cada uno en forma de una calavacilla, y otro pendiente en el pie, con dos asientos. A las espaldas tiene una cruz roxa de esmalte. Pesa como esta, peso de oro 4 escudos y 7 granos.

124. Item un joielito de cristal ahobado guarnecido con filigrana de oro, y quatro rositas en los angulos esmaltadas. Tiene a una parte a Nuestra Señora de la Assuncion, y a otra a San Juan Evangelista. El esmalte destos cercos es blanco, verde, y azul. Tiene tres penxantes de a dos assientos cada uno. Pesa como esta, peso de oro 10 escudos y 6 granos.

/p. 95/ 125. Item una crucetilla o pectoral de cristal, guarnecida de oro esmaltado; los cabos ilados de ella. Tiene quatro perlas en los quatro rincones de los brazos, y tres mas por remates, a los brazos y

pie. Pesa como esta, peso de oro 7 escudos y 22 granos [*al margen*: tiene un Santo Christo a un lado, y al otro, la Virgen del Pilar].

126. Item un joiel de cristal ahobado, labrado en torno con medios ovalos. Tiene a una parte, Santa Barbara, y a otra, Santa Clara iluminadas. El cerquito de ellas y una rosita que hay al copete, son de plata dorada. Pesa como esta, peso de oro 15 escudos y $\frac{1}{2}$ y 10 granos.

127. Item un pelicano de oro esmaltado. Tiene en las alas un pendiente en cada una, con dos Perlas. A los pies tiene tres hijuelos y en el medio un pendiente con un asiento. En el pecho tiene un granate grueso. Pende de un copetillo con tres cadenillas. Pesa como esta, peso de oro 141 escudos y $\frac{1}{2}$, menos quatro granos.

/p. 96/ 128. Item un joielito de cristal guarnecido con quatro rositas de oro esmaltado. Falta la mayor porcion de la una rosita. Los cercos de en medio, assi mismo de oro esmaltado. Tiene a una parte, una cartilla de de [sic] Nuestra Señora de la Concepcion, y a otra San Francisco. Pesa como esta, peso de oro 13 escudos y medio, y 14 granos.

129. Item una crucetilla de cristal guarnecida, en los cabos y lados de oro esmaltado. Tiene a una parte, un Santo Christo de lo mismo, con una calavera a los pies, y a otra parte, a Nuestra Señora del Pilar. En los rincones de los brazos, tiene quatro perlas sobre unas puntas, que abrazan la cruz y en los brazos y pie, remata con una perla. Pesa como esta, peso de oro 10 escudos.

130. Item un joiel de cristal ahobado, guarnecido de oro emaltado en torno de el. Tiene ocho perlas en el cerco, de dos en dos, a los quatro angulos. A una parte, tiene un Santo Christo /p. 97/ y a otra, a Nuestra Señora esmaltado. Y lo mismo en los cercos del medio. Pesa como esta, peso de oro 34 escudos, menos 16 granos.

131. Item una crucetilla o pectoral de oro esmaltado. Forman la cruz siete amatistas. El esmalte de las espaldas es negro y oro. Pesa como esta, peso de oro 4 escudos y 24 granos.

132. Item un *agnus* o joielito de cristal guarnecido de oro esmaltado con quatro rositas en los quatro angulos y cercos de en medio. Tiene a una parte un Santo iluminado en chapa de oro y assi mismo, a la otra parte a Nuestra Señora del Oreto. Pesa como esta, peso de oro 18 escudos y 18 granos.

133. Item una crucetilla o pectoral de cristal. Los cabos son de oro esmaltado de blanco y roxo, y los siceles de azul. Tiene a una parte un Santo Christo, y a otra a Nuestra Señora del Pilar. Por los lados esta aforada con unas viras de oro liso, con quatro perlas en los rincones, y tres en brazos y pie por remates. Pesa como esta, peso de oro 7 escudos y 16 granos.

/p. 98/ 134. Item un corazon de nacar, con una punta de saeta de oro. Tiene al pie un remate de oro esmaltado y en el hay tres rubies, y tres diamantes interpolados. Por copete tiene un tronquito con un rubi a una parte, y a otra una esmeralda, y el tronquito es de oro esmaltado de verde. Pesa como esta, peso de oro 5 escudos y 26 granos.

135. Item una estrella de cristal. Tiene en el centro a Nuestra Señora de la Concepción, y a otra parte a San Francisco hecho de buril, y uno, y otro cerco y la Virgen, son de oro esmaltado.

136. Item una cruz de plata. La forman once piedras coloradas, y a las espaldas tiene los Instrumentos de la Passion, de negro.

137. Item una tablita de venturina en forma ovada, guarnecida de oro al modo de filigrana. Tiene pintado un San Lorenzo en las parrillas. Pesa como esta, peso de oro 6 escudos y 5 granos.

/p. 99/ 138. Item un quadrito de oro esmaltado de negro y blanco a una parte, a otra de blanco y azul: en esta, una cartilla de San Francisco, y en la otra, la Coronacion de Nuestra Señora. Pesa como esta, peso de oro 14 escudos y $\frac{1}{2}$.

139. Item un *agnus* de bufalo, guarnecido con unas rositas y cordoncillo de plata dorada. Las rositas, son ocho. Tiene a una parte, una cartilla de San Juan Bautista y a otra, de Santa Maria la Maior.

140. Item un *agnus*, guarnecido de oro en forma ovada, sin esmalte. Tiene, a una parte, una cartilla de San Geronimo, y a otra, de Nuestra Señora del Populo de pinzel. Pesa como esta, peso de oro 16 escudos y $\frac{1}{2}$, y 19 granos.

141. Item una crucetilla o pectoral de oro esmaltado. Forman la cruz seis claveques y esta, assienta sobre otra. Pesa como esta, peso de oro 8 escudos menos quatro granos.

/p. 100/ 142. Item una corazon de cristal guarnecido entorno de plata mal dorada. Tiene en medio gravada una zifra del nombre de Jesus.

143. Item una joia de filigrana de oro, en forma ovada. Tiene en medio una cartilla con San Geronimo, y a los lados dos ramitos de filigrana. En torno de ella, hay ocho rositas de oro esmaltado de blanco y azul. Pesa como esta, peso de oro 21 escudos y $\frac{1}{2}$, menos dos granos.

144. Item un corazon de cristal guarnecido de oro en torno, sin esmalte. Tiene siete nichos con reliquias, y en medio, gravada, una zifra del nombre de Jesus. Pesa como esta, peso de oro 24 escudos y 13 granos.

145. Item una crucetilla de oro llana. Tiene siete claveques, quatro perlas en los rincones, y tres otras mas por remates, a los brazos y pie. Esta esmaltada de blanco, roxo, azul y negro. Pesa como esta, peso de oro 6 escudos y 2 granos.

/p. 101/ 146. Item un *agnus* ovado de plata dorada. Tiene, a una parte un Santo Christo, y a otra Santa Secilia de esmalte, en chapas doradas. Pesa, plata, una onza, nueve arienzos y medio.

147. Item un *agnus*, o relicario guarnecido de bufalo, labrado en torno con assa de bronze. Tiene cinco nichos con reliquias.

148. Item un quadrito de filigrana de plata dorada. Tiene en medio, una cartillita de San Francisco en la Impresión de las Llagas, y en la circunferencia tiene quince piedras coloradas.

149. Item un *agnus* guarnecido de bufalo, con cristales sicolados. Tiene a una parte una cartilla con Nuestra Señora y a otra parte, una chapita dorada pintada. En ella, una Santa Reyna.

150. Item una tabla de cristal, en forma ovada, y labrada en torno. Tiene en medio gravada, a Nuestra Señora de la Concepcion, coronada de once estrellas.

/p. 102/ 151. Item una tablita de vidro azul en forma de ochavo. Tiene pintado en ella, un San Francisco. Esta guarnecida de filigrana de plata blanca.

152. Item quatro piezas de cristal labrado, a punta de diamante en redondo, y forma de arco. Tiene cabos de bronze dorado, y estan eslabonadas unas de otras.

153. Item tres lagartillos de cristal con dos cabezas cada uno; el uno, de ellos esta roto.

154. [*tachado*]: [*al margen*: esta joya pende de una cadena que forman nueve eslabones guarnecidos todos de diamantes engastados en plata. Le faltan tres diamantillos. Ponida (?) otra esta del numero 154 esta puesta en el collar del Rey don Fernando] Una joiita de oro esmaltada y diamantes. Tiene en medio un corazon con flechas elevado y en el hay, en el medio y cerco, diez y seis diamantes. Y en la circunferencia, en los quatro angulos, hay quatro diamantes. Pende de una evilla con un cordoncillo de oro, de los que hacen en Portugal. Esta doblado. Pesa como esta, peso de oro 8 escudos y 14 granos. Diola a Nuestra Señora Pedro Pontalí [*encima nota pegada, nuevo ítem 154*] 154. Item un reloj, la caxa es de plata sobredorada, figura redonda, labrada con unos gallones. Su tapa es de oro, guarnecida con tres ordenes de esmeraldas, y a en ellos veyntiquatro y en el medio levantada una esmeralda quadrada crecida.

/p. 103/ 155. Item un medio globo de cristal, guarnecido con un cerquillo de plata. Pende de un garavato con una cadenilla. Tiene tres penxantes de assientos.

156. Item un globo de cristal, guarnecido de plata dorada. Pende de una cadenilla de piezas de plata dorada, con un garabato al cabo.

157. Item una cruz de cristal lisa, sicoladas las esquinas. Tiene labrados los remates con puntas de flor de lis. Es mayor que las que asta a hora se han escripto.

158. Item un quadro o lamina de venturina. Esta pintada en ella Nuestra Señora, con el Niño, San Joseph y dos Angeles. Esta guarnecida en bronce dorado y labrado, por el cerco, a punta de diamante.

159. Item una calavacilla de azavache guarnecida de oro con unas virillas de oro mui sutiles. Pende de un copetillo /p. 104/ con quatro cadenillas. Pesa como esta, peso de oro 12 escudos y 25 granos.

160. Item una joiita que es una tabla de vidro de color avinado, pintada en ella la Virgen del Rosario. Esta en forma de ochavo y guarnecida en torno de filigrana de plata dorada.

161. Item una joiita, es una tabla de vidro verde en forma ovada. Esta pintada en ella Nuestra Señora de la Soledad, y en torno guarnecida de filigrana de plata blanca.

162. Item una joia de filigrana de oro. Es venera del habito de San Juan. Su forma es de una argachofa abierta a dos haces. Tiene a una parte por boton la cruz del habito esmaltada de blanco y negro, y a otra parte, la misma cruz esmaltada de blanco y azul. Pesa como esta, peso de oro 18 escudos y ½. Diola a Nuestra Señora, don Pedro Cavero, caballero del Habito de San Juan.

/p. 105/ 163. Item una crucetilla de oro mui pequeña. Tiene unos cerquitos de filigrana con algunos esmaltes, y en el medio tiene una amatista. En los quatro rincones de los brazos, tiene quatro alxofares y en los brazos y pie, hay tres penxantes de a dos alxofares cada uno. Pesa como esta, peso de oro 1 escudo 13 granos.

164. Item un pectoral de oro con quarenta y cinco diamantes. Tiene en medio un diamante grueso y elevado a los demas, y por los brazos y tronco corren tres ordenes de diamantes, unos maiores que otros, y destos falta uno en la estremidad de un brazo. [*al margen*: falta dicho diamantillo en la estremidad del pie] Tiene a las espaldas esmaltados los Instrumentos de la Pasion del Señor, en una tapita prendida con una charnela, y en el gueco de la cruz hay seis nichos redondos, proporcionados para poner en ellos reliquias. Diolo a Nuestra Señora, el Eminentísimo Señor Cardenal Melini, Nuncio de España. Pesa como esta en el peso de oro 6 escudos y 5 granos.

/p. 106/ 165. Item un pectoral de oro y diamantes. Tiene en la cruz ocho diamantes rosas muy gruesos, y por los dos lados estan estos cercados, y divididos unos de otros con noventa y dos diamantillos puestos al tope. Y de estos, los quatro de los rincones son mas crecidos, y de los pequeña [sic] falta uno en un brazo. [*al margen*: faltan dos mas diamantes en el pie pequeños]. Tiene en las espaldas esmaltados los Instrumentos de la Pasion del Señor. Pesa como esta pesso de oro siete escudos y medio, y 14 granos. Diola a Nuestra Señora, el excelentísimo señor Cardenal Durazo, nuncio que fue de España.

166. Item una joia de oro y diamantes, en forma casi quadrada. Tiene setenta y tres diamantes repartidos en una cruz que tiene en medio, y en ella hay nueve diamantes: los cinco son iguales y grandes, y los quatro son menores. De los rincones de la cruz salen unos rayos, cada uno de ellos con dos diamantes, uno menor que otro. A la cruz la cercan unos ramos, a modo de flores de lis, y en ellos estan repartidos los restantes diamantes, hasta el numero dicho. Pesa como esta, pesso de oro 14 escudos ½. Diola a Nuestra Señora, doña Petronila Martinez, viuda de don Juan de Liñan.

/p. 107/ 167. Item una broncha muy crecida de oro y diamantes. Se compone de quatro ramos que nacen de una rossa y que tiene en medio, y cada ramo se abre en dos brazos. Y de los unos y otros, se travan con una flor de lys. Tiene noventa y siete diamantes, de los quales el de en medio es crecido y labrado en tabla. Los 20 son pequeñitos y los 76 restantes, son de un mismo tamaño. Pesa como esta pesso de oro 44 libras. Dexola a Nuestra Señora en su testamento, doña Theresa Romeo, muger que fue de don Geronimo Salazar.

168. Item una sortija de oro y diamantes, tiene en medio un diamante rosa muy grueso. Y en torno de el, seis algo menores y de la misma forma. En la circunferencia tiene quatro diamantillos pequeños y dos nichos de dos, que faltan. Esta esmaltada de blanco, negro y azul. Pessa como esta, pesso de oro,

tres escudos y 29 granos. Diola a Nuestra Señora, doña Francisca Martínez Rubio, sobrina del señor Justicia de Aragón Valero.

/p. 108/ 169. Item una sortija de oro y diamantes. Tiene en medio un botoncillo con un diamantillo rosa, y en torno de el tiene diez diamantes prolongados y puestos al tope, y hay un vacío de otro que hubo más. A estos cercan entorno veinte y dos diamantes labrados al tope que con que con los antecedentes son todos treinta y tres diamantes [*al margen*: faltan siete diamantes] Pesa como esta 6 escudos $\frac{1}{2}$ y seis granos. Diola a Nuestra Señora, la duquesa de la Palata, viuda del señor don Melchor de Navarra por manos del padre Francisco López de la Compañía de Jesús, en 3 de Octubre del año 1692.

170. Item una joya de oro y diamantes en forma de un águila que se compone de ciento y cuarenta y ocho diamantes [*al margen*: faltan cuatro diamantes dos en la cola y otros dos en una ala y otro en la cabeza muy pequeño]. Pesa cuarenta y seis escudos de oro. Diola a Nuestra Señora, la marquesa de Barboles, mujer del conde de Contamina, por manos de sus executores en el año de 1695. Tiene a las espaldas pintado en un cristal, el Bautismo del Jordán por la parte de dentro y por la de afuera la Anunciación de Nuestra Señora.

171. Item una joya en forma de lazada; es de plata sobredorada y piedras blancas. En medio tiene una Imagen de Nuestra Señora del Pilar. Entregola fray Bernardo Fornes, religioso francisco, en el año 1695.

/p. 109/ [*Al margen de la antigua 172:*] pongase esa joya en la partida de las joyas de perlas y aljofares.

[*Al margen de la 173:*] A 21 de Agosto de 1704 se sacó esta joya para dorar el dosel de plata que se está haciendo a nuestra señora, Amada.

172. [*en nota pegada:*] Item una joya de filigrana de plata sobre dorada. Su forma un cuadro prolongado con once piedras blancas crecidas. Lleva dos estampas: por el un lado la Virgen, San Joseph y el Niño, y por el otro lado la Virgen, San Juachín, y Santa Ana. Pesa una onza y tres cuartos.

173. [*en nota pegada:*] Item un reloj con su caja de oro, esmaltado en verde, con un friso de flores de oro y una lazada por remate, esmaltada de lo mismo. En la puertecilla ay un cerco de diamantes puestos al tope, y son treinta y dos diamantes pequeños, y en la lazada ay quarenta y dos diamantes. Esta el reloj en forma de joya. Pesa como esta quince escudos de oro.

174. Item un quadrito guarnecido de filigrana de plata sobredorada con ocho piedras las cuatro coloradas y las otras cuatro verdes con dos vitelas: la una el Niño dormido en los brazos de Nuestra Señora y la de Nuestra Señora con el Niño en los brazos y un santo de rudillas. Diola una devota por mano del Señor Amada.

175. Una joya redonda guarnecida de filigrana de plata sobredorada con diez piedras blancas. Tiene una cartilla de Nuestra Señora con el Niño en los brazos. Diola la misma devota de la del número 174, por mano del Señor Amada.

/p. 110/ 176. Item una Joya de oro que es un águila con un hijuelo en el pico. Esta sobre una cruz de tres brazos y de cada uno pende una perla y en medio de la cruz hay una piedra blanca. De las alas del águila tiran dos cadenas, que se unen al remate con una sortijilla y del remate pende en medio una perla. Toda la joya esta esta [*sic*] esmaltada de blanco verde y colorado. Diola con un ilo de aljofares muy menudos que está en el folio 127 subnúmero 10, doña Anna Maria Theresa de Viviana y Estemberg, peregrina que vino a pie en romería a visitar a Nuestra Señora, y otros santuarios desde Padua, de donde dixo era natural. Diola a 18 de Deziembre de 1697.

177. Item una cruz de oro guarnecida con once piedras coloradas, a modo de ruivies con tres pendientes de perlas y su assita de oro. Diola doña Juana Martínez, mujer de don Miguel Guerrero, en el año 1697.

178. Item una joya de oro con el Misterio del Santísimo Sacramento del Altar y dos angelitos con sus candeleros [*sic*]. [*al margen*: falta un Angelico]. Tiene al contorno cuarenta y ocho piedras

vermelletas. Diola a Nuestra Señora, doña Maria Miñano, viuda de don Leon de Sepulveda, en el año de 1697.

179. Item una joya de oro que es venera del Habito de Calatrava, con 52 diamantes en dos orlas que la cercan y doze diamantes en la lazadilla del copete, con su cordon de oro de Milan. Diola a Nuestra Señora, doña Juana Rocaberti el año 1700. La lacadilla y cordoncillo esta [sic] en la caja de los despojos.

/p. 111/ 180. Item una joya de oro esmaltado con una imagen de Nuestra Señora del Pilar, en medio dos angeles que la coronan. Devajo el Pilar, un pedestral de cinco piedras blancas y a los lados dos ramos con tres piedras blancas cada uno. En la parte superior, una piedra blanca y a la inferior tres penjantes con tres piedras blancas. Diola a Nuestra Señora, la viuda de Juan de la Borda, el año 1700.

181. [*al margen*: falda [sic] una esmeraldica en el ala derecha] Item una joya de oro en forma de aguila con un ramo en la boca. Esta guarnecida toda de esmeraldas menudas. Tiene en el pecho una esmeralda crecida redonda y por copete una corona guarnecida tambien de esmeraldas. Diola a Nuestra Señora, doña Francisca Martinez Rubio de los Cameros.

182. [*tachado*:] Item otra joya en forma de aguila. Es de oro y guarnecida toda ella de diamantes menudos y en el pecho devajo de un cristal, tiene una imagen de Nuestra Señora del Pilar. Diola a Nuestra Señora doña Maria Palafox.

182. [*en nota pegada sobre original ítem 182*:] Item una joya de oro y diamanticos, que es un reloj. Su figura es redonda labrada, la caja de medio relieve trepado y esmaltado de blanco y verde, todo sembrado de diamantillos pequeños, y faltan tres. Con cadenilla de bronce, pesa como esta, dieziseis escudos de oro.

183. [*al margen*: faltan tres diamantillos] Item otra joya de oro que es una rosita guarnecida de diamantes menudos toda, y en el medio tiene una rosita de cinco diamantes mayores, y por las espaldas, esta en disposición de poder servir de clavo. Diola a Nuestra Señora, don Diego Merino de Madrid.

/p. 112/ 184. Item un pectoral con siete amatistas y catorce granos de perla en pendientes, brazos y angulos, esmaltado de blanco y negro. Dexolo en su testamento Theresa Guillermo, viuda de Hernando Mombiela.

185. Item un pectoral muy rico de diamantes. La cruz se compone de seis diamantes grandes, y el de medio es mucho mayor que esta tasado en 1820 escudos y los cinco restantes a 600 escudos. Cercan el diamante de medio, ocho diamantes y al remate de cada brazo hay seis diamantes. En la cabeza de la cruz hay otros seis diamantes, con otros seis a los pies. En la asa de donde pende el pectoral hay doze diamantes y entre los dos diamantes grandes del pie, hay uno mediano. La cruz es de oro y el engaste de los diamantes de plata: tiene una cadenilla de eslavoncillos de oro de cinco palmos de larga con dos anilletas de oro. Diola a Nuestra Señora, al tiempo de su muerte, el Obispo de Lerida don fray Juan de Santa Maria, que se la presento el Señor Emperador en el año 1699 siendo su embajador por España. Se taso en 6000 escudos.

186. Item una jarrita de cristal con una reliquia en medio guarnecida de plata sobredorada y pende de una asa con tres cadenitas. Diola a Nuestra Señora, María Lopez.

187. Item una joya en forma de lazada de plata sobredorada y claveques. Tiene en el medio una piedra muy crecida de chrystal, y por los labores de la lazada tiene unos noventa claveques. Tiene un penjante crecido con doze claveques, pesa toda ella quatro onças y media.

/p. 113/ 188. Item un retablillo de oro. Lleva en el medio una Nuestra Señora del Pilar esmaltada de azul, con unas estrellicas en el manto. Tiene al contorno cinco rosas de oro con quatro claveques y en la quinta rosa falta el claveque. En lo alto de la joya ay una corona por remate, y en ella ay un claveque. Tiene esta joya cinco penjantes con cinco claveques. Diola la Joseph Ayensa mercader, que la dexo su difunta muger. Pesa como esta, diez escudos.

189. Item una joya de diamantes. Su forma redonda con lazada o copete, tambien de diamantes. Tiene la joya en medio una rosa, que la forman un diamante crecido, y en el contorno de este diez y seis diamantillos. Tiene la joya dos ordenes de diamantes crecidos, que todos son veinte y en los extremos de la joya tiene ocho diamantillos y en el copete, ô lazada ay seis diamantes crecidos y en ella ay seis diamantes pequeños. Y todos lo diamantes crecidos son diamantes rosas, estan engastados en plata, y la espalda es de chapa de oro esmaltada de blanco, y esta pintado de colorado y negro. Es muy rica. Diola doña Maria Isabela de Saboya, Reina de España. Pesa diez y nueve escudos de oro.

190. Item una joya crecida en forma de lazada y tiene un pendiente crecido con la cifra de Maria coronada, y al remate de avajo tiene una esclavitud pequeña. Tiene la lazada en el medio una rosa crecida y levantada, que la forman una amatista crecida y al contorno inmediato doce diamantes medianicos. Lo restante de la /p. 114/ lazada se compone de veintinueve amatistas crecidas, quitadas ocho, que van inmediatas a la rosa de medio. Entre las amatistas van sembrados muchos diamantillos, que todos son sesenta y un diamantillo: el pendiente de esta lazada tiene en la cifra de Maria veinticinco amatistas mucho menores que las de la lazada. En la corona de dicha cifra diez diamantes y tres amatistas pequeñas. La esclavitud lleva cinco diamantillos mas pequeños que las otras. Cercan el pinjante dos palmas de oro esmaltado en verde. Los [sic] amatistas estan engastadas en oro, y los diamantes en plata. La espalda es chapita de oro esmaltada con diferentes colores. Diola la excelentissima señora marquesa de Aitona. Pesa como esta quarenta y nueve escudos de oro.

191-192. Item dos joyas que son dos pendientes o arracadas, entrambas del todo uniformes. Tiene cada pendiente cinco piezas eslabonadas, la primera pieza es una manecilla de oro esmaltado en blanco, lleva en la muñequa tres diamantes medianicos, y una punta de diamante en uno de los dedos. La segunda pieza es en forma de lazada, que la componen tres amatistas medianas, y cinco diamantes. La tercera pieza es en forma de corona, que la componen siete diamantes y tres amatistas mas pequeñas que las de arriba. Ay en esta corona dos pendientes con dos amatistas. La quarta pieza es un corazon con alas, y saetas. Se compone esta pieza de un corazoncillo esmaltado de roxo, y al contorno de esta ay catorce diamantillos, y sobre /p. 115/ ellos una amatista. Las alas son de oro esmaltado y pintado. La quinta pieza es un canastillo de flores. Al pie del canastillo ay cinco diamantes pequeños. En el medio ay una rosa, que se compone de un diamante mediano y al contorno inmediato van ocho confiticos de oro esmaltado en blanco, y remata la rosa en cinco ojas de oro esmaltado en roxo. Salen del canastillo ocho ojas verdes, de donde penden quatro pendientes, dos de diamantes y dos de amatistas, y una de las arracadas falta un pendiente de amatistas. Dio estos pendientes la dicha excelentissima señora marquesa de Aytona. Pesan los dos pendientes juntos diez y seis escudos y medio de oro.

193. Item una joya que es una venera del Habito de San Juan. Toda ella es de oro. Su forma es redonda, y lleva su cadenilla corta, y lazada arriba. En medio de la joya ay una cruz de San Juan sobre esmalte azul. Cerca a esta cruz una orla de flores esmaltadas, y de esta orla salen quatro ramos de flores y quatro ces, esmaltados unos países en ellas. A las espaldas de la joya va un San Felix con un Niño Jesus, esmaltadas en oro. Pesa diez y seis escudos de oro.

194. Item una joya mediana de filigrana de oro. En un lado ay una estampa de Jesus Maria y Joseph, y por el otro lado un San Geronimo. Pesa como esta, diez y siete escudos y medio de oro.

/p. 116/ 195. Item una joya de oro, su forma quadrada, prolongada y pequeña. Es de medio filigrana de oro: por el un lado ay una estampa de San Joseph y el Niño, y por el otro lado una firma de Santa Teresa de Jesus. Pesa como esta, tres escudos de oro.

196. Item una joyica que es una venera del Habito del Sepulcro, esmaltada de roxo. Pesa dos escudos y diez y seis granos de oro.

197. Item otra venera del Santo Officio, esmaltada por un lado, y por otro como es costumbre pesa dos escudos, y diez y seis granos de oro.

198. Item una joya que es una cruz del Habito de San Juan de oro esmaltada de blanco, medianamente crecida. Pesa seis escudos de oro, adviertase que la reasa es de laton.

199. Item una crucetilla del mismo Habito de San Juan. Es tambien de oro esmaltada en blanco. Pessa dos escudos y medio.

200. Item una joya rica que es un pectoral de oro y diamantes. Tiene la cadena y botoncillo de oro. Se compone la cruz de alto abaxo y por los brazos de tres ordenes de diamantes. Los diamantes del orden del medio son mas crecidos y los de los lados; tiene alguna de las espaldas un secreto para llebar reliquias. Tiene noventa y tres diamantes. Diolo a Nuestra Señora el ilustrisimo señor fray Joseph de Linas, Obispo de Tarragona, /p. 117/ de la sagrada religion de la merced. Pesa como esta quarenta y quatro escudos de oro.

201. Item una joya que es una broncha prolongada, casi un gеме de diamantes engastados en plata, que se compone de cinco piezas unidas con tornillos en un yerro, que lleva a las espaldas. Y de estos tornillos faltan tres: la pieza de medio tiene una rosa con un diamante en medio sobresaliente, y seis al contorno inmediato. Y todos ellos son arto crecidos. De esta rosa nacen quatro ojas, y en cada oja ay quatro diamantes medianos, y entre oja y oja a las dos partes de afuera ay dos diamantes crecidos, casi como los de la rosa de medio. Assi mesmo entre oja y oja, a la parte de adentro ay dos puntas de oja con dos diamantes iguales a los de las quatro ojas. Las piezas asi inmediatas a la referida, son las dos iguales en figura y numero de diamantes. Tiene cada pieza de estas en el medio una rosa, que la componen un diamante mediano y muy levantado, y al contorno de este seis diamantes mas pequeños. De la dicha rosa nacen quatro ojas, las que se juntan con la pieza de medio llevan cada una cinco diamantes, y las dos ojas que tiran a la punta llevan cada una tres diamantes, y entre oja y oja por la parte de afuera ay dos diamantes. Rematan esta joya dos puntas iguales, y cada punta se compone de quatro ojicas y quatro diamantes. Pesa como esta cinco onzas y media.

202. Item una joya que es un joyelico de filigrana de plata, la de medio esta dorada. Por el un lado lleva una medalla de plata con el Niño Jesus y San Joseph, y por el otro lado una Virgen del Rosario. Pesa siete reales.

/p. 118/ 203. Item una joyica que es una concha de plata sobre dorada, y sobre la concha ay una crucetilla del Habito de Santiago. Pesa tres sueldos.

204. Item una lazada de oro y diamantes. Su figura es un quadro prolongado, y se compone de tres piezas: la de medio es pequeña y se compone de treinta dos diamantes tablas; las dos piezas colaterales son en todo iguales, y cada una se compone de cinquenta y cinco diamantes medianicos, que todos son los de la joya hacen el en numero de ciento quarenta y dos. Diola la viuda del juez Piedrafitra. Restan los diamantes engastados en oro dessa como esta quinze escudos y medio.

205. Item una Joya que es una broncha crecida de oro y diamantes. Lleva en medio un quadro del Santo *Ecce Homo*, y al contorno inmediato va una orden de diamantes medianos y prolongados, que son en todo veintiseis. De este quadro nacen doce ojas, que entre todas unidas se forma una rosa redonda, y entre oja y oja va un diamantillo. Las ocho ojas colaterales son iguales, y se componen cada una de onze diamantes medianos y medianicos. La oja de medio y la parte de arriba lleva dos diamantes harto crecidos: el uno en la assa en figura de arracada; el otro en el medio en figura quadrada. A mas de estos lleva esta oja diez diamantes medianos y medianicos. La oja de medio de la parte de avajo se compone de un diamante harto crecido en quadro y diez diamantes medianos y medianicos. Las dos ojas colaterales del medio del quadro lleva cada una doce diamantes correspondientes a las demas ojas. Diola la condesa de la Rosa. Pesa como esa quarenta y siete escudos de oro.

/p. 119/ 206. Item una joya que es un encadenado o pendiente de nueve piezas. Por la parte de arriba comienza con una lazada que se compone de tres esmeraldas, la de medio en quadro, y las dos de las extremidades prolongadas. En el medio de la lazada, a la parte de arriba y avajo de la esmeralda ay dos diamantes en quadro medianamente crecidos, y todo lo restante de la lazada esta sembrado de diamantes pequeños. La pieza inmediata a la lazada es pequeña, en figura ovada y prolongada en alto. Lleva en lo alto del medio una esmeralda harto crecida en quadro, y todo lo demas de esta pieza esta sembrado de diamantillos. Como esta pieza en esta joya ay tres piezas mas del todo iguales. La

tercera pieza contando desde la lazada es mas crecida que las antecedentes, en figura ovada y quadro prolongado tiene en el medio una esmeralda crecida en quadro prolongado. La quinta pieza es correspondiente en todo a la tercera, y entre ambas estan sembradas de diamantes y diamantillos. La septima pieza lleva a la parte de arriba una esmeralda prolongada y en el medio dos rubies pequeños y lleva a la parte de avajo y a los dos lados tres diamantes medianos, y todo lo restante va sembrado de diamantillos. La ultima pieza es una joya redonda. Lleva en el medio una esmeralda mas crecida que las dichas en figura de ochavo. A la parte de arriba ay un diamante en quadro de mediana grandeca. Al contorno de la esmeralda de medio van quatro ojas con quatro esmeraldas medianas, y otras quatro ojas con quatro diamantes medianos. Todos los diamantes van engastados en plata y toda la joya es de plata, las esmeraldas en oro. Por las espaldas esta sobredorada. Diola el ilustrisimo señor Obispo de Sigüenza, que murio electo Arzobispo de Zaragoza [*al margen*: sepase el nombre que murió]. Pesa como esta siete onzas.

/p. 120/ 207. Item una joya que es un relicario grande de plata sobredorada con una puntas al contorno, y de ellas ay dos rotas. Lleva dos estampas, por el un lado de la Circuncisión del Señor; por el otro lado de San Agustín. Pesa como esta dos onzas y tres quartos.

208. Item una joya que es un relicario de plata sobredorada de mediana grandeza. Tiene tres botoncillos, uno a cada lado, y otro al suelo. Lleva por el un lado una estampa del Santo *Ecce Homo*, y por el otro lado muchas reliquias sin rotulo. Pesa como esta dos onzas y media.

209. Item otra joya que es un relicario medianico de plata sobredorada. Tiene un cordoncillo al contorno y quatro assicas sobre el. Lleva por el un lado pintado sobre vidrio un Santo Christo en los brazos del Eterno Padre, y por el otro lado Nuestra Señora de Loreto. Pesa como esta una onza.

210. Item otra joya que es un relicario de plata sobredorada. Lleva por todo el contorno unas puntas, y por el un lado lleva pintado sobre vidrio un Santo Christo con Nuestra Señora y San Juan, y por el otro lado un cordero con su banderilla. Pesa como esta una onza.

211. Item un joyelico de filigrana de plata. Por un lado lleva un Santo Christo, Nuestra Señora y San Juan pintado sobre vidrio, y por el otro lado una estampa de la Soledad. Pesa como esta cinco sueldos.

212. Item una cruz del Habito de San Juan de filigrana de plata sobredorada. Pesa como esta seis sueldos.

/p. 121/ 213. Una mazeta rica. Lleva en el medio una esmeralda mediana quadrada y forman una cruz de brazos iguales quatro diamantes medianos. Y a las quatro esquinas de la esmeralda ay quatro diamanticos pequeños, y en lo restante dieziseis diamantes mas unos medianos y otros pequeños. Pesa peso de oro quatro escudos y medio.

214. Item otra mazeta. Lleva en el medio un quadro con nueve esmeraldas de mediana grandeza, y al contorno del quadro va una labor de oro esmaltado en roxo y blanco. Toda ella es de oro. Diola el vayne de Villafranca de Navarra. Pesa quatro escudos y dieziseis granos.

215. Item otra mazeta de oro y granates. Lleva en el medio un granate levantado, y al contorno de este ocho granates. Pessa dos escudos menos seys granos.

216. Item otra mazeta de oro y claveques. Lleva en el medio un claveque quadrado de mediana grandeza, y por el contorno dos ordenes de claveques, y en cada orden van ocho. Pesa como esta dos escudos y medio.

217. Item otra mazeta de oro y amatistas. Lleva en el medio levantada una cruz de brazos iguales y en cada punta de brazo una amatista mediana, y en el medio una amatista de mediana grandeza. Lleva al contorno dos ordenes de amatistas en el inmediato, devajo la cruz van quatro, y en el de afuera ocho. Pesa dos escudos y medio, y diez y seis granos.

/p. 122/ 123. Item una sortixa de oro con una esmeralda rica y crecida, en forma de perica. Diola a Nuestra Señora, doña Antonia Vinefar. Pesa escudo y medio menos seis granos.

219. Item otra sortija de oro. Lleva en el medio un diamante cuadrado de mediana grandeza, y a los lados de esta por la parte de afuera van quatro diamanticos, y por la parte de adentro quatro rubies medianos. Y a lado de los rubies, por cada punta va un diamante mediano. Pesa dos escudos y medio.

220. Item una sortixa de oro. Lleva en el medio un diamante rosa crecido, y al contorno inmediato van doze diamantes medianicos. En la assa por el un lado ay un diamante medianico, y por el otro lado falta. Y el diamante de medio tiene una notable imperfección. Diolo la casa de Don Agustin Moliner. Pesa dos escudos.

221. Item otro cintillo de oro. El assa se compone de tres bracos por cada lado: lleva en el medio un rubi mediano, y al contorno ocho diamantes medianicos. Pesa dos escudos menos veinte granos.

222. Item otro cintillo de oro. Lleva en el medio un diamante crecido, y a cada lado de este van tres diamantes medianos, que en todos hacen siete. Pesa dos escudos.

/p. 123/ 223. Item otro cintillo de oro. Lleva en el medio un diamante crecido prolongado, y al contorno en quadro prolongado van diez diamantes medianos. Pesa dos escudos menos ocho granos.

224. Item otro cintillo de oro de quinze diamantes. El de medio es medianamente crecido y prolongado, los ocho inmediatos al dicho son mas que medianos y los seis restantes son medianos. Pesa dos escudos menos seis granos.

225. Item un cintillo de oro. Lleva en el medio un diamante crecido prolongado, y al contorno va una labor de oro trepada. Pesa escudo y medio.

226. Item un cintillo de oro con algo de esmalte negro. Lleva en el medio una esmeralda crecida en quadro y a cada lado tres diamanticos. Pesa dos escudos menos ocho granos.

227. Item una sortixa de oro. Lleva en el medio un jacinto crecido en quadro. Pesa un escudo y siete granos.

228. Item una sortixa de oro con algo de esmalte azul. Lleva en el medio una piedra blanca azerada, labrada como diamante. Pesa medio escudo menos veintidos granos.

/p. 124/ 229. Item una joya de diamantes. Su forma es redonda, con una lazada arriba que sirve de remate. En medio de la joya ay un diamante en quadro mediano, y quatro ojas inmediatas de oro, que con el diamante forman una rosita. Avajo y al contorno de ella van ocho diamanticos. De devajo de esta rosa nacen quatro ramos, labor muy clara y delicada, y estos quatro ramos tienen quatro puntillas con un diamante cada una, y entre ramo y ramo va un diamante con una punta mas crecida con tres diamantes. Y son quatro estas puntas, y al pie de estas quatro puntas van quatro diamantes, que enlazan los dichos quatro ramos. Y en cada ramo, van diez diamantes medianicos. Devajo la rosa del medio se forma una cruz de oro con quatro diamantes medianos, los brazos iguales. Y entre brazo y brazo van quatro puntillas con quatro agujeros y quatro diamantes. En medio de la lazada va un diamante mediano, su forma quadrada y en el remate, va un diamante tambien mediano, su forma de perica. En lo restante de la lazada, van ocho diamantes medianicos. Diola a Nuestra Señora doña Teresa Julian. Pesa como esta treinta y seis escudos. Entro en la Santa Capilla el año de 1715.

/p. 125/ Ilos de perlas, asientos de enxoiar y alxofares

1. Primeramente una madexa de perlas de buen color, de mediana grandeza y mui iguales. Son seis ilos, puestos en seis manillas sueltas y iguales. Diolos a Nuestra Señora, doña Maria de Vera, condesa de Aranda, en 8 de Diziembre de 1659. Pesan quatro onzas y tres quartos.

2. Item una madexa de alxofares de ocho ilos, que hacen quatro manillas iguales. Diolos a Nuestra Señora, don Antonio Emir. Pesan con los de adelante numero 6 lo que alli dice.

3. Item dos ilos de asientos de enxoiar, que son dos manillas iguales de buen color y mediana grandeza. Diolos a Nuestra Señora, la viuda del Lugarteniente, don Antonio Tena.

/p. 126/ 4. Item tres ilos de asientos de enxoiar ensartados en dos manillas iguales a las antecedentes. Y son del mismo genero los asientos. Pesan lo que se dice a baxo numero 7.

5. Item dos ilos de asientos del mismo genero que los antecedentes, ensartados en dos manillas iguales a las antecedentes. Diolos a Nuestra Señora, una forastera. Pesan lo que se dice a baxo numero 7.

6. Item cinco ilos de alfofares gruesos y menudos, ensartados en tres manillas. Las dos son iguales, y la otra es menor, que son los del numero 2º de arriva, que son quatro manillas, y estas tres, pesan todos tres onzas y tres quartos.

7. Item dos ilos de asientos de enxoiar iguales a los de arriva numero 3, ensartadas en dos manillas. Diolas a Nuestra Señora, Domingo Gascon, que las dexo su muer en su testamento. Pesan como las antecedentes de los números 3º, 4º, y 5º, nueve onzas y dos quartos.

/p. 127/ 8. Item un rosario de cuentas de alfofares que se compone de noventa cuentas de alfofares menudos apiñados. Esta engarzado en ilo de oro, y las cuentas tienen en los extremos rositas de oro. Y entre unas y otras una rosita de filigrana de oro. En la cruz hay tres pendientes como tres medallas de filigrana de oro. Pesa de oro en oro 33 escudos. Lo embiaron de Madrid por manos de don Bernave Martinez, secretario del señor virrey Juvenazo, en 6 de Febrero de 1694.

9. Item dos ilos de perlas de 322 perlas y entre perla y perla un aljofar menudo. Pesa todo onza y media. Diolos a Nuestra Señora por manos de sus executores la marquesa de Barboles, muger que fue del conde de Contamina.

10. Item un ilo de alfofares menudos, mezclados algunos mayorcitos. Diolo a Nuestra Señora, doña Ana Maria Theresa de Viviana y Estemberg. Dio la joya del folio 110 numero 176.

/p. 131/ Gargantillas con que se ajusta el manto a Nuestra Señora

1. Primeramente un collar de oro y perlas, assentadas sobre una tela de plata, color de ambar, que fue del Señor Rey don Fernando el Catholico. Tiene, a la parte de abaxo en un orden, siete rositas de oro esmaltadas de blanco, y ojitas verdes, puestas en un cerco redondo. [*al margen*: tiene de menos una rosa blanca de oro esmaltada, y en lugar de ella se ha puesto una joiica de oro esmaltada de blanco, verde y azul. Y en el medio tiene un corazon de diamantes fechado, que se compone de diez y ocho diamantes, toda la joyica de los eslabones quadrados. Falta uno. Esta renovada sobre raso blanco] Tiene tambien en el mismo orden, otras seis rositas de oro sin esmalte, puestas en cercos y interpoladas a las antecedentes. Y a unas y otras atan otras piecicillas de oro mui delgadas. Y de todas ellas solo hay quatro enteras, siete medias, y dos solo tienen la asita con que atan. Sobre el dicho orden hay otro, que se compone de treinta y ocho piezas de oro en forma quadrada, eslavonadas unas de otras. Sobre las dichas, hay otro orden de piezas de oro del mismo genero, y son treinta y seis. En los medios que forman los antecedentes, hay tres ordenes de perlas gruesas: en el primer orden hay ochenta y seis; en el orden de en medio, hay ochenta y una, y en el orden superior, hay sesenta y cinco. Esta aforada en tafetan colorado.

2. Item una cinta de seda morada, bordada de ilo de oro con lentexuelas. Tiene seis piedras coloradas gruesas y cinco verdes, interpoladas a ellas, engarzadas en plata lisa.

3. Item otra cinta o gargantilla de oro, que se compone de treinta y tres claveques eslavonados uno de otro, con tres gafetillos de oro, uno a la parte de arriva, y otro a la parte de abaxo. Y en cada gafetillo hay un asiento de enxoiar. Tiene tambien treinta y tres penxantes con dos asientos, cada uno correspondientes a los 33 claveques. El de en medio es maior que los demas, y tiene dos perlas gruesas.

4. Item una gargantilla o collar bordado sobre tafetan blanco. Tiene en medio /p. 133/ unas ondas hechas con tres ordenes de unos gusanillos verdes, y dos piedrecitas verdes que dividen unos gusanillos de otros, guarnecidos todos de oro. A la parte de abaxo en el medio, hay una rosita de oro con un granate, y un orden de medias lunas de rositas de granates. Y dividen las medias lunas, quatro rositas de oro con quatro asientos y dos eslabones de cobre dorado, con un asiento en cada uno. A la parte de arriva de las ondas, hay otras medias lunas de granates como las antecedentes, y dividen una de otra, seis rositas de oro con seis asientos. Una de estas rositas es eslabon de cobre dorado. A la parte de arriva y de abaxo, esta orlada con un orden de gusanillos verdes de los ia dichos.

5. Item otra gargantilla o collar bordado sobre lama blanca. Tiene en medio una cabecita de camafeo en forma ovada, engarzado en una joiita de oro esmaltado. En la circunferencia forman una rosa quatro rositas de oro, con un granate en cada una. Y de estas hay dos mas a los dos lados, y ocho gustanitos verdes engazados en oro. Y de estos hay dos mas con quatro piedras /p. 134/ verdes engazadas en oro, a dos partes. Forman unas laborcitas en lo restante unos eslaboncitos de cobre dorado con granates y vermelleas.

6. Item otra gargantilla o collar bordado de perlas, sobre tafetan colorado. Tiene en medio una estrella de oro, con seis ojas guarnecidas de alxofaritos menudos en la circunferencia al tope, en un orden; y tres asientos en cada oja, y en los angulos tiene dos, y en el medio una perla gruesa y seis menores, que la cercan. Falta un asiento en un angulo. Lo restante de el, esta bordado de perlas en forma o torno de caracoles, y en los medios y divisiones, hay veintidos rositas de oro esmaltado, con tres asientos en cada una. Tiene en medio un penxante de una perla mui gruesa, en forma de calavacilla, y cinco asientos mui gruesos en el centro de los tornos. Tiene mas catorce penxantes de a dos asientos cada uno, guarnecidos en oro. Y por cerco a todo el collar, corre un orden de alxofares al tope, y assi mismo estan al tope, y en un orden las perlas que forman los tornos sobre dichos.

/p. 135/ 7. Item una gargantilla o collar que se compone de ventidos piececitas, contando la cruz que pende de la pieza de medio. Las piezas son de oro esmaltado de blanco y verde. Y unas son pequeñas que otras: las mayores llevan en el medio una amatista y tres penjantes, que cada uno se compone de un alxofar pequeño y otro mas crecido. Y de estos faltan siete penjantes. Las piezas pequeñas tiene cada una un penjante. La pieza de medio es mas crecida que las otras y tiene en el medio una amatista en sexabo. Por copete tiene una corona, y en medio la corona una amatista pequeña. Tenia dos penjantes, cada uno de dos alxofares, falta el un penxante. Del medio de esta pieza grande pende una crucequilla de oro, por un lado tiene esmalte colorado y por el otro, tenia verde. A los medios de la cruz avia quatro alxofares, falta el uno. Tiene un penjante de dos alxofaricos en un brazo de la cruz, falta en el otro brazo. Diolo a Nuestra Señora, Nicolas Pertusa, de Poliñeno. Pesa como esta diez y nueve escudos.

/p. 141/ Vandillas de piedras y cadenas de oro

1. Primeramente una vandilla que se compone de catorce piezas de oro esmaltado, labrado con mucho primor. Dos piezas de las dichas, tienen dos diamantes gruesos y oras dos piezas, tienen dos rubies. Tres otras, tienen tres esmeraldas, y de ellas la que cay al medio no es esmeralda fina. Interpoladas a las dichas piezas, hay otras siete menores, con dos asientos muy gruesos en cada una. Tienen todas las piezas sobre dichas dos figuritas primorosas, una a cada lado. Estan asentadas sobre una cinta blanca y como esta pesa, peso de oro 98 escudos. Diola a Nuestra Señora, la Reyna Doña Margarita de Austria, Madre de Phelipe 4º. Tiene un pendiente esta vandilla que es la joia del numero 45 pagina 61.

2. Item una vandilla o pendiente de oro y diamantes. Tiene quatro piezas, que se forman de dos CC abrazadas, /p. 142/ zadas [sic] guarnecidas con cinquenta y seis diamantes menudos. Tiene tambien tres rositas de diamantes con boton en medio, y quatro ojitas atadas con quatro diamantes. Y son veintinueve en cada una rosita, mui menudos, menos el del boton, que es maior. Interporladas a las primeras piezas, hay otras dos mas en forma de unos enlazados con setenta y seis diamantillos. En una de las rosas antecedentes falta un diamantillo. Todas las sobredichas piezas estan ensartadas en una cinta de seda, y interpoladas las de una forma con las de otras [*al margen*: en lugar de la cinta se hizo un encadenado de oro con que estan enlazdas todas las piezas]. Y de ellas pende otra pieza mucho maior que tiene en medio una cartillita con un corazon cubierto de un cristal, y cercado de ocho diamantes mui gruesos, y otros ocho menores. Tiene una cadenilla de oro con un garabato, con que se quelga. Todos los diamantes estan engazados en plata, y las espaldas de todas las piezas son de oro esmaltado de azul y negro. Pesa como esta, peso de oro 16 escudos menos siete granos. Diola a Nuestra Señora, don Jorge Castelvi.

3. Item una vandilla de piezas de cristal eslavonadas unas de otras con unos gafetillos de oro de forma de rosas. /p. 143/ Tiene veintisiete piezas grandes y interpoladas cinquenta y dos pequeñas. Dos

de ellas juntas, en medio de las dos grandes, y todas ellas estan labradas. Diola a Nuestra Señora, doña Bernarda de Pomar. Pesa, como esta, peso de oro 57 escudos y $\frac{1}{2}$. Faltan cinco rositas de las dichas.

4. Item una vandilla de piecercitas de coral, ensartadas en ilos de oro. Son quarenta y una, y estan eslavonadas una de otra, maior y menor con unas ss, que son quarenta de oro baxo. Pesa como esta, peso de oro 29 escudos y 21 granos.

5. Item dos vandillas iguales de oro esmaltado y rubies. Tiene cada una vente piezas quadradas con nueve rubies mui limpios y otras veinte piezas interpoladas a ellas y menores, con quatro rubies cada una. Y unas estan eslavonadas de otras. Son todos los rubies que hay en las ochenta piezas 520. Pesan como estan peso de oro 195 escudos y $\frac{1}{2}$. Diolas a Nuestra Señora, la marquesa de Valles y condesa de Salvatierra.

/p. 144/ 6. Item una vandilla de piezas de oro y diamantes. La forma de las piezas es de una S al reves. Todas las piezas son iguales, y tiene cada una en el medio, un diamante elevado y maior que los demas. Y entre todos, tiene cada una pieza diez y seis diamantes, que en todas las 59 piezas hacen 944 diamantes. Estan las piezas ensartadas en cintas blancas, y la vandilla esta partida en dos trozos: el uno de 30 piezas y el otro, de 29. Pesan como estan, peso de oro 225 escudos y $\frac{1}{2}$. Diola a Nuestra Señora la Marquesa de Navarens y Cabrega.

7. Item una cadena de oro de lustre. Tiene setenta y dos eslavones, interpolados maior y menor. Son trepados y labrados a sincl, y su forma es en redondo. Los menores y los maiores ahobados. Pesa como esta, peso de oro 99 escudos y $\frac{1}{2}$. Diola a Nuestra Señora, doña Clara Garces, viuda del Justicia de Aragon don Miguel Castellot.

/p. 145/ 8. Item una cadena de filigrana de oro. Se compone de cien eslavones encaxados unos en otros [*al margen*: falta un eslabon del remate y quedan 99 y esta el dicho eslabonn en los despojos rompido] Los forman seis ojitas de filigrana unidas, que hacen forma redonda. Pesa peso de oro 313 escudos. Diola a Nuestra Señora, don Miguel de Elizagarate y Aldave.

9. Item otra cadena de oro tallada de lustre. Tiene cinquenta y dos piezas trepadas y eslavonadas una de otra. Las 26 piezas son de forma ovada y las otras 26 tienen forma de rosa, y son menores que las antecedentes. Pesa como esta, peso de oro 128 escudos. Diola a Nuestra Señora, don Alberto Arañon, Capitan de las guardias de este reino.

10. Item otra cadena de filigrana de oro de la misma hechura, que la del numero 8 de arriba, aunque las piezas son mas crecidas. Tiene noventa y cinco piezas eslavonadas unas de otras como las sobre dichas. Pesa como esta, peso de oro 345 escudos. Diola a Nuestra Señora, la Excelentissima Señora duquesa de Villahermosa.

/p. 146/ 11. Item una cadena de oro de lustre. Tiene sesenta eslavones trepados y en forma obada, los unos son mayores que los otros [*al margen*: faltan dos eslavones] Pesa peso de oro 63 libras $\frac{1}{2}$. Diola a Nuestra Señora, doña Maria Castellot, muger de don Joseph Ozcariz y Ferrer, del Consejo de su Magestad.

12. Item una vandilla de veinte y tres piezas de oro de primorosa hechura, compuestas de tres en tres piezas alternadas. Las unas, en numero de doze, que son las mas pequeñas, con unos asientos grandes que las rematan, y entre dos de estas hay un diamante mediano con dos rubis pequeños. Y la otra alternada que le corresponde, tiene una rossa de cinco rubis medianos, y a los extremos de la pieza hay dos rubis pequeños. Y son las de los diamantes, seis piezas y las de los rubies, quatro. Y la pieza de en medio tiene una rosita de seis diamantes y dos rubis a los extremos. Y se advierte que en una tercera pieza de dichos asientos faltan al juego del asiento en las extremidades de el unas florecicas pequeñas. Embiola de Madrid a Nuestra Señora, el Azobispo Ibáñez, Presidente de Castilla, y se recibio dia 7 de Setiembre de 1692. Pesa como esta, peso de oro 108 escudos. Reziviola el Señor Arzobispo de manos del Inquisidor don Diego Vidaina como executor de don Felix Lucio de Espinosa, que la dexo a Nuestra Señora en su testamento.

/p. 147/ 13. Item una cadena de filigrana de oro. Tiene cinquenta eslavones compuestos cada uno de quatro almendras eslavonadas. Pesa, peso de oro 285 libras. Dejola a Nuestra Señora en su testamento, el señor don Melchor de Navarra duque de la Palata y virrey del Pyru y se entrego por manos del padre don Francisco Lopez, jesuita, a 3 de octubre de 1692.

14. Item una cadena de oro con eslaboncitos muy menudos, que cada uno de ellos tiene quatro rositas. Diola a Nuestra Señora, el conde de Alvaldeliste, hermano de la duquesa de Villahermosa en el mes de Junio de 1693. Pesa, peso de oro 102 escudos.

15. Item una cadena de oro con ciento y ochenta eslaboncitos. Hechura muy ordinaria, cada eslaboncito es un cordon en redondo. Pesa quarenta y siete escudos y medio.

/p. 155/ Rosarios, quantas y arañas de cristal

1. Primeramente un cordon de cristal, al modo de cordon de San Francisco. Las piezas que le componen, son de diferentes hechuras, labradas con mucho primor. Y entre una y otra piecicilla, las divide una rosita de oro esmaltado y por cabo del cordon hay una pieza crecida, en forma de un florerito, guarnecido de oro esmaltado. Pesa como esta, peso de oro 110 escudos. Tiene seis penxantes de oro en la jarrilla del remate, y entre maiores y menores son 113 piezas.

2. Item seis atados de uvas de cristal; las unas son blancas, otras roxas y otras negras.

3. Item un rosario de cuentas de cristal lisas. Tiene cinco dieces, y en la cruz que es de lo mismo, y en los cinco dieces hay sesenta y una cuentas iguales y seis otras mucho maiores, ensartada en cinta encarnada.

/p. 156/ 4. Item otro rosario de cinco dieces y cinco cuentas gruesas de cristal liso. Entre una y otra cuenta, hay una menudita que las divide. En la cruz hay cinco cuentas sicoladas y tres lisas, como las antecedentes. Esta ensartado en cinta blanca y azul, y en el remate hay una rosa de cinta de color de perla.

5. Item otro rosario de cuentas de cristal, labradas a tornos. Tiene sesenta y quatro cuentas, ensartadas en cinta encarnada.

6. Item otro rosario de siete dieces de cuentas de cristal, labradas a cuartos y interpoladas, una chiquita a una grande. Las cuentas del Pater Noster son seis, y cada una tiene cinco piezas de diferente hechura que las antecedentes. Y a este modo forman la cruz quatro piezas por remates y quatro cuentas sicoladas. Estan ensartadas en cinta encarnada.

/p. 157/ 7. Item otro rosario de cuentas de cristal, sicoladas e iguales todas. Son ciento y venti tres con las de la cruz, ensartadas en cinta encarnada.

8. Item una sarta grande de cuentas de cristal, sicoladas. Son ciento y venti dos, y entre una y otra, hay dos chiquitas de coral, lisas. Estan ensartadas en un cordoncillo de seda colorada.

9. Item una sarta de cuentas de cristal, sicoladas en forma de aceitunas. Son quarenta y quatro, ensartadas en cinta colorada, y divididas una de otra con un nudo en la cinta.

10. Item un rosario de cinco dieces de cuentas de cristal, en forma de aceitunas a cuartos, con cinco cuentas maiores por Padre Nuestros, ensartadas en cinta blanca. No tiene cruz.

/p. 158/ 11. Item una sarta de cuentas de cristal gruesas, sicoladas, en forma de aceitunas. Son treinta y quatro. Estan engarzadas en oro, y a los extremos tiene cada cuenta, dos rositas de oro esmaltado. Pesa, peso de oro 123 escudos.

12. Item una sarta de cuentas de cristal sicoladas, en forma de aceitunas. Son venti quatro, ensartadas en cinta colorada y divididas una de otra con un nudo en la cinta.

13. Item un rosario de cuentas de cristal lisas. Hay quarenta cuentas y en la cruz y *padre nuestros*, hay ocho sicoladas y maiores, en forma de aceitunas. Estan ensartadas en cinta colorada. El boton de la cruz es de plata.

/p. 159/ 14. Item una sarta o rosario sin cruz de cuentas de cristal, sicoladas en forma de acetunas. Son quarenta y seis, y cinco cuentecillas mas de otra forma. Y por remate tiene dos piezas de chrital gruesas, en forma quadrada, y la una tiene cortadas las esquinas. Estan ensartadas en cinta colorada.

15. Item una sarta de cuentas de cristal sicoladas, unas maiores que otras. Son cinquenta y siete. Hay quatro ruequecillas de filigrana de oro sin esmalte, y diez y siete botoncillos de filigrana de oro esmaltados.

16. Item un cordon o pendiente de piezas de cristal, labradas con mucho primor, diferentes en la grandeza y labor. Tiene por remate una pieza labrada, en roma de un pomo de espada. Estan interpoladas las piezas de una forma, con las de otra. Y entre maiores y menores, son todas ciento y sesenta y seis. Estan ensartadas en cordoncillo de ilo colorado.

/p. 160/ 17. Item una sarta mui larga de quentas de cristal sicoladas, unas son en forma de acetunas y otras mas gruesas, y de otra forma. Son noventa y cinco cuentas, ensartadas en cordoncillo de ilo colorado.

18. Item otra sarta larga de cuentas de cristal gruesas y sicoladas de la misma forma y grandeza que las antecedentes. Son tambien noventa y cinco, ensartadas en el mismo cordoncillo.

19. Item quedan sueltas en el calage en que se guardan estos rosarios, entre maiores y menores, treinta y seis cuentas de cristal. Y una de ellas es una bolita lisa y muy gruesa.

20. Item dos arañitas de cuentas de cristal, ensartadas en ilos de plata. Estan en forma de unos racimitos y remata cada uno, con una quenta sicoladas por pendiente, y en el centro a la parte de abaxo, tienen una pieza /p. 161/ de cristal en forma de calavacilla. Las dos arañas son iguales. El tronco y assa de ellas es de bronce, y assi mismo lo son los seis mecheros que cada una tiene, en seis candeleros.

21. Item una sarta o cordon de cuntas de cristal de color avinado. Son con las de ocho pendientes entres maiores y menores, 105. La forma de ellas es prolongada. Estan cortadas a sincel, y son dos pequeñas juntas entre dos grandes. Estan ensartadas en cinta verde.

22. Item una araña grande hecha de cuentas y piezas de chrital ensartadas en ilo de plata. Tiene en el medio y parte vaxa pendiente una pera de cristal, labrada a punta de diamante. Tiene seis candeleros con arandelas de tablas de cristal y estan enlazados unos de otros con unas ondas de dichas cuentas. Y en el medio de cada una de ellas hay una rosa de cristal. Del tronco salen muchos tallos formados de dichas cuentas y rematan en una rosa de cristal. Diola a Nuestra Señora, la Excelentissima Señora Princesa de Cariati, Virreyna de Aragon.

/p. 162/ 23. Item un rosario de cristal ensartado en cinta colorada, que se compone de 69 cuentas labradas unas a quartos, y otras en otra forma, y la cruz esta ensartada en ilo de plata. Diola a Nuestra Señora, doña Theresa Angulo, muger de don Joseph de Blancas, en el año de 1693.

24. Item un pomo de cristal de roca liso. Tiene un cuellecito de plata y pende de una cadenita de plata doble. Diolo a Nuestra Señora, un devoto en Junio de 1693.

25. Item un pendiente de cristal en forma de una piña en quatro quartos, con botones cabos y remates de ilo de oro y plata y seda carmesi, y pende de una cinta colorada. Diolo a Nuestra Señora, Valero Pertusa, en junio de 1693.

26. Item un rosario a modo de cadena de cristal con 114 granos, guarnecido y encadenado en oro. Las cuentas o granos son todas iguales. Diolo a Nuestra Señora, Doña Manuela Carnicer, en 11 de octubre de 1696.

/p. 167/ Rosarios de ambar, de piedras y de otros generos

1. Primeramente un rosario de ambar de cinco dieces guarnecido de filigrana de oro, con dos rositas en cada cuenta, con unas puntillos de esmalte blanco. Y las dos rosicas llegan a cubrir casi toda la cuenta y son mui sencillas. Tiene quatro rositas trepadas de oro, en forma de SS, con esmalte blanco,

que sirven de Padre nuestros, y por remate tiene una cruz de oro trepada y esmaltada, con un copetillo así mismo trepado y esmaltado de blanco. Pesa como esta, peso de oro 62 escudos y $\frac{1}{2}$. Diolo a Nuestra Señora, doña Catalina Fernandez de Cordoba, muger de don Luis de Aro.

2. Item un rosario de cuentas de ambar de cinco diezes. Estan guarnecidas las cuentas con dos cuellucillos de oro, uno a cada extremidad, y con quatro florecillas de lo mismo, que coxen los quatro angulos de la cuenta, y atan un cuellucillo con otro. Tiene /p. 168/ mas siete cuentas maiores de la hechura de las antecedentes y todas ellas estan ensartadas en cordoncillo de ilo colorado. No tiene cruz. Pesa como esta, peso de oro 74 escudos.

3. Item un rosario de cuentas de ambar mui menudas, engazado en oro. Tiene cada cuenta dos florecillas de oro esmaltado de blanco. Tiene tambien cinco cuentas de cristal engazadas, como las antecedentes, con seis ilos de oro cada una, que la atan con las rositas de los estremos. La cruz se compone de quatro cuentecillas de ambar, como las antecedentes, y por boton tiene una pieza de oro trepada y tallada de lustre. Pesa como esta, peso de oro 34 escudos.

4. Item un rosario de cuentas de ambar engazadas en oro. Son quarenta y siete cuentas, guarnecidas cada una con dos florecillas de oro liso, con unas puntillas, que casi cierran la cuenta. Hay mas quatro ruequecillas de oro de filigrana, que son Padre nuestros al rosario. Pesa como esta, peso de oro 47 escudos y $\frac{1}{2}$.

/p. 169/ 5. Item una sarta de cuentas de ambar, que son sesenta y una. Estan lisas, sin engaze ni guarnicion, ensartadas con un cordoncillo de seda. Pesan como estan 26 escudos, menos quince granos.

6. Item un rosario de cuentas de ambar redondas y lisas, engazado en plata. Tiene sesenta y nueve cuentas, y entre ellas seis larguillas por *padre nuestros*. Esta en trozos. Pesa como esta, peso de oro 28 escudos.

7. Item otro rosario de cuentas de ambar lisas, engazadas en oro, sin otro adorno. Estan a trozos, y son todas iguales, y son venti cinco cuentas, que en el peso de oro pesan 29 escudos y $\frac{1}{2}$.

8. Item otro rosario de cuentas de ambar lisas, guarnecidas y engazadas en oro. Tiene cada una dos rositas de oro, esmaltado de blanco, muui chiquitas, puestas /p. 170/ en las extremidades de cada cuenta. Y ellas estan malformadas en lo redondo, y son todas quarenta y cinco, que en el peso de oro pesan 34 escudos. Estan divididas a trozos.

9. Item unos rosarios hechos trozos para que mas comodamente se pueda adornar Nuestra Señora. Las cuentas son de ambar engazadas en oro, y cada una de ellas tiene dos florecillas en las extremidades de oro esmaltado, y entre ellas hay quatro diferencias en dichas rositas, y el numero de todas ellas es doscientas y ochenta y quatro quantas, que en el peso de oro pesan, trescientos sesenta y un escudos y medio.

10. Item un rosario o sarta de cuentas de piedra cornerina. Tiene sesenta y dos cuentas, guarnecidas con dos rositas en las extremidades, de oro sin esmalte. Y entre cuenta y cuenta, hay una ruequecilla de filigrana de oro. Estan ensartadas en cordoncillo de seda. Pesa como esta, peso de oro 88 escudos. Diolo a Nuestra Señora, don Pablo Parada, governador de Tortosa y gentilhombre de la artilleria.

/p. 171/ 11. Item otro rosario de piedras coloradas quadradas y cortadas las esquinas, como las antecedentes. Tiene cinco diezes y en la cruz nueve cuentas de la misma forma, y por boton tiene en ella una rosita de cobre dorado trepada y tallada de lustre. Esta engazado en ilo de laton y cada cuenta tiene dos florecillas de cobre dorado. Tiene cinco cruces de San Juan por *padre nuestros*, y otra por pendiente de la cruz, y son de cobre dorado. Pesa en el peso de oro, 61 escudos.

12. Item un rosario de cinco diezes de cuentas de puzol azul. Las cuentas son lisas y cinco que tiene en la cruz, son labradas. Esta engazado en oro, y cada cuenta tiene dos rositas de oro esmaltado en los estremos. Pesa como esta, en el peso de oro 74 escudos y $\frac{1}{2}$. Diolo a Nuestra Señora, una doncella de la marquesa de Morata.

13. Item un rosario de siete dieces de cuentas de leche \son nacar/ engazadas en plata. Tiene a los dieces una cuenta mayor por *pater noster* con dos otras chiquitas a los lados, y ocho piezas en la cruz.

/p. 172/ 14. Item otro rosario de cuentas de leche transparentes y no blancas como las antecedentes. Estan enlazadas en ilo de laton y no tiene cruz. Tiene sesenta y seis cuentas y entre ellas cinco maiores, y todas tienen forma de aceitunas.

15. Item otro rosario de cuentas de leche blancas /son nacar\ y no transparentes. Son mucho menores que las antecedentes. Tiene cinco dieces, con cinco cuentas maiores por Padrenuestros y seis piezas en la cruz. Esta engazado en plata.

16. Item un rosario de cuentas de agata negra. Son lisas y de forma redonda. Tiene seis dieces y seis cuentas maiores por Padrenuestros y al lado de cada una de estas seis, hay dos chiquitas. En la cruz tiene diez piezas entre maiores y menores. Esta ensartado en cinta colorada.

/p. 173/ 17. Item un rosario de cuentas de lapis lazuli engazado en oro. Las cuentas son redondas y la cruz tiene tres piezas del mismo lapiz. Tiene seis dieces con seis cuentas maiores por Padrenuestros y al lado de estas hay una menudita a cada parte, con dos botoncicos de oro. En la cruz hay quatro cuentas grandes y dos pequeñas. Todas las cuenas tienen dos rositas de filigrana de oro esmaltado en los extremos. Pesa como esta, peso de oro 64 escudos menos diez y seis granos.

18. Item un rosario de cinco dieces de cuentas redondas menuditas transparentes de color de vino clarete. Esta engazado en plata tiene cinco lazadillas de plata por Padrenuestros y una cruz de filigrana de plata por remate, con una cuenta mas gruesa que las otras.

19. Item un rosario de seis dieces de hambres y entre cuenta y cuenta hay otra menudita. Tiene seis cuentas maiores por Padrenuestros y en la cruz hay once cuentecillas y tres piezas largas que la forman. La de en medio esta rota. Esta ensartado en cordoncillo de seda colorada.

/p. 174/ 20. Item un rosario de cuentas de venturina. Tiene cinquenta y ocho cuentas. Estan engazadas en oro y las seis cuentas que tiene maiores tiene cada una dos rositas de filigrana de oro. Tiene cruz de lo mismo, con cabos de oro esmaltado y esta en el titulo de joyas pagina 87 numero 98. Pesa en el peso de oro 43 escudos y $\frac{1}{2}$ y 12 granos.

21. Item un rosario o cordon de cuentas de bufalo, engazadas en oro. Son setenta cuentas, y entre ellas hay siete maiores. Su forma es triangulada y a cada frente tienen un nicho con una cartilla de un Santo y un vidrio. Faltan quatro de estas cartillitas. Tiene cada cuenta dos rositas de oro en las estremidades, y un cordoncillo de oro por cerco en cada una de las tres frentes. Pesa en el peso de oro 121 escudos y $\frac{1}{2}$.

22. Item un cordon o cinta de nacar. Se compone de unas cuentas redondas y dos piezas larguitas a los lados, y son todas sessenta /p. 175/ piezas, que de tres en tres las dividen diez y siete ruequecillas de oro, de las quales unas son maiores que otras. En el medio tiene una piedra colorada, engazada en una rosita de oro, cercada con tres piezas de nacar llanas y distintas de las demas. Esta ensartado en cinta colorada.

23. Item otro rosario de cinco dieces de piedras coloradas, engazado en cobre dorado, de la misma hechura y adorno que el del numero 11 de arriba. Tiene cinco rositas trepadas con una zifra del nombre de Jesus y otra por pendiente de la cruz, con el nombre de Maria en cobre dorado. La cruz se compone de ocho cuentas como las antecedentes y por boton tiene una pieza trepada de cobre dorado. Y assi mismo lo son dos rositas que hay en cada una de todas las cuentas del rosario puestas a los extremos. Pesa en el peso de oro 59 escudos. Lo que esta dicho es cobre dorado, dice el platero es plata dorada.

24. Item un rosario con cinquenta y ocho cuentas de vidrio azul iguales, engazadas en plata con unas SS que enlazan una con otra. En la cruz hay cinco cuentas y dos medallas de plata pendientes. Tienen las cuentas dos florecillas de plata en los extremos. Pesa en el peso de oro 66 escudos y $\frac{1}{2}$.

/p. 176/ 25. Item unas sarta o cordon de cuentas coloradas de atancar sangre. Tiene cinquenta cuentas pequeñas y cinco grandes, ensartadas en un cordoncillo verde, y al cabo tiene una borlita de seda azul ilo de oro.

26. Item un rosario de once dieces de cuentas de coral, enforma de canutillos y de las mismas se compone la cruz. Tiene diez cuentas de cristal por Padrenuestros y estan ensartadas en cinta azul.

27. Item una sarta de once cuentas gruesas, redondas y lisas de vidro azul y color de puzol, engazadas en ilo de plata. Hay tambien otra sarta de nueve cuentas de vidro verde engazadas, y algunas de ellas tiene unas rositas menudas, de oro esmaltado. Hay tambien una sarta de doce cuentas de marfil.

Apéndice documental n.º 8

1674

Zaragoza

Inventario de las jocalias y ornamentos de la sacristía de la Santa Capilla

A. C. P., *Inventario de las joyas, plata, jocalias, y ornamentos que se hallaron en la Sacristía de la Santa Capilla de la Virgen Santísima del Pilar en la visita que de orden del cavildo se hizo el año 1674, con lo demas que desde entonces se à aumentado asta el año*. Alm. 6, cax. 6, lig. 3. N.º 8.

/f. 1r. / Coronas de la Virgen Santísima

1/11. Primeramente una corona imperial con diadema. Pesa de oro en oro 177 escudos, que hacen de plata 247 libras 16 sueldos. Tiene ciento quarenta y quatro diamantes. El uno que esta en el asiento, bajo la esmeralda en quadro, vale 50 libras y los seis que estan en punta sobre el sitio y bajo los arcos valen a 20 libras, que todos juntos 120 libras y los quatro que estan en la cruz valen a 25 libras y juntos 100 libras. Los cinco que estan mas próximos en la diadema al zafiro valen a 6 libras y juntos 30 libras. El uno que esta en punta vaxo el zafiro, vale 8 libras. Los quatro pequeños que ay en la diadema y los ocho que ay en el asiento de la corona valen 90 libras [*al margen*: de los 8 diamantes falta el uno desde el año 1684]; y los quince que ay en las estrellas de los rayos valen 17 libras. Todos juntos valen 415 libras. Esmeraldas tiene 48. La que esta en punta vaxo el arco vale 80 libras; la que esta en el sitio de la corona vale 60 libras; las ocho que estan en medio de la diadema que hacen orden con el zafiro valen a 81 libras, i juntas valen 641 libras [*al margen*: se hallo falta una esmeralda en la visita del año 1687 de las 8 de la diadema] Las seis que estan en el asiento de la corona valen 14 libras y las 32 pequeñas que estan entre las perlas de la diadema, [*al margen*: son 32 esmeraldas las pequeñas] asiento de la corona /f. 1v. / y baxo los arcos y la cruz valen 66 libras y juntas valen 334 libras. Rubies tiene 78. Los seis que estan en la diadema valen 40 libras. Los del arco de delante valen 36 libras; los demas valen 54 libras. Y todos juntos valen 160 libras. Perlas tiene 294. Las ocho grandes que estan en los angulos de los arcos valen 24 libras; las que estan en los arcos 105 libras; las de la diadema valen 60 libras. Las dos ordenes que estan en el asiento de la corona valen 50 libras y el racimo que esta dentro de los arcos, y pendiente de ellos, vale 10 libras. Los asientos que son 41 valen 20 libras y todos valen 269 libras. De hechuras vale 500 libras y toda vale 1925 libras 16 sueldos.

2/2 2. Item una corona de oro con rayos i puntas, esmaltada labrada con mucho primor, sembrada de perlas y piedras. Pesa 226 libras de oro que reducidos a plata son 316 libras 8 sueldos. Las perlas valen 225 libras. Las piedras valen 8 libras. Las hechuras 500 libras y toda vale 1049 libras 8 sueldos.

3/3 3. Item otra corona de oro con doce rayos de chrystal y estrellas de oro a los extremos y trece rayos de oro esmaltada. Pesa 117 escudos oro /f. 2r. / que hacen plata 116 libras 16 sueldos. Tiene 26 asientos y perlas valen juntas 10 libras 8 sueldos. Falta una perla en un rayo. De hechuras vale 30 libras y toda vale 204 libras 4 sueldos.

4/4 4. Item otra corona de oro pequeña, que la dio el racionero Zaumada. El asiento de la corona y el centro de la diadema con dos ordenes de aljofares tiene en el asiento un zafiro y dos jacintos, tres esmeraldas y ocho asientos de perlas. En las puntas de la corona tiene 16 asientos. En el cuerpo de la diadema tiene dos esmeraldas, un jacinto grande y cuatro asientos. En las estrellas de los rayos tiene siete esmeraldas y sies [sic] asientos.

/f. 4r. / Coronas del Niño Jesus

5/1 1. Primeramente una corona de oro que pesa 12 escudos de oro que hacen de plata 16 libras y diez y seis sueldos. Tiene 18 granos de aljofar y 14 piedras de poco valor. Vale toda con las hechuras 24 libras 16 sueldos [*al margen*: faltan dos piedras mas desde la visita de 1674 y la otra de la visita de 1687].

5/2 2. Item otra corona de oro. Tiene el asiento guarnecido con dos ilos de aljofares y el cuerpo de el con un zafiro i cinco diamantes, 10 perlas y quatro esmeraldas. En el cuerpo de la corona tiene sembrados 19 diamantes y en el medio sobre el zafiro una rosica con ocho diamanticos y veinte perlas. Las puntas de la corona remata cada una con una perla. Los arcos estan guarnecidos de perlas, y de cada angulo pende una calabacilla de perlas, remata toda la corona una crucetilla sobre una bola. Diola el duque de Ixar.

/f. 4v. / 5/3 3. Item otra corona de claveques y granates. Diola la excelentissima señora Duquesa de Ixar.

/f. 6r. / Aogadores de gargantillas

131/1 1. Primeramente un collar que fue del señor Rey don Fernando el Catholico, que se compone de dos pedaços de cadena de oro y de 234 perlas en tres sartas, asentado sobre tela rica, con cinco pendientes de oro. Se deshizieron los pendientes.

2. Item una gargantilla que se compone de diez i siete piezas de oro, y en ellas nueve asientos y ocho granates, y 17 pendientes de perlas a modo de calabacillas. Diola Maria de Padillas [*al margen*: las piezas de oro con los asientos y un granate estan en el aogador del numero 7 y los demas granates estan en el aogador del numero 8 y las calabacillas estan en el aogador del numero 9].

3. Item otra gargantilla que se compone de 28 granos grandes y entre grano y grano dos aljofares asentados sobre una cinta encarnada. Diola doña Francisca Heredia, condesa de Belchite. A mas de lo sobredicho, tiene en medio un pendiente de dos perlas, a modo de calabacilla [*al margen*: de estos granos ay cinco en el aogador del numero 9, con la guarnicion de la azuzena de en medio. Las demas estan entre los despojos. Los despojos de esta y la siguiente se consumieron en pagar el pie de la cruz de plata grande].

4. Item otra gargantilla de oro con 23 piezas en medio de cada pieza una rosita esmaltada en los huecos de cada pieza tres asientos medianos y a la parte de arriba muchos que la guarnecen con 22 garavillos [*al margen*: esta pieza esta en el numero 9. La 22 y la otra en el despojo].

/ f. 6v. / 132/2 5. Item una cinta de seda bordada con oo y lentejuelas con diez piedras verdes y rojas.

132/3 6. Item una gargantilla de oro compuesta en una cinta de nacar con 33 claveques engazados unos de otros, y entre uno y otro dos asientos y 32 pendientes de perlas y asientos [*al margen*: faltó en la visita de 1687 un pendiente. Se suplio y ahora no falta].

132/4 7. Item un aogador bordado sobre tafetan blanco, con unas ondas de unos gusanillos verdes guarnecidos de oro y unas medias lunas de unas rosicas de granates, y entre onda y onda una pieza de oro con un asiento grande. Estas piezas son nuebe y tres cercados los asientos de unas evillas doradas. En medio, a la parte baja una [sic] granate guarnecido de oro.

133/5 8. Item otro aogador bordado sobre tela de plata blanca vordadado [sic]. Tiene en medio una medalla de camafeo guarnecida de unos gusanillos verdes y cuatro granates grandes, guarnecidos de oro y lo demas con unas sortigillas doradas, otros dos granates como los de en medio y unas rosicas de granates.

134/6 9. Item otro aogador bordado de perlas. En medio tiene una azucena de perlas y asientos, y lo demas esta a caracoles. Y el medio de cada uno remata con una florecilla de oro con tres asientos. Y estas piezas son todas veinte y dos, y entre caracol y caracol una calavacica de perlas y en medio una grande [*al margen*: aunque estas piezas eran 23 se deshizo una que sobro para la custodia].

/f. 8r. / Cadenas de oro y vandillas de oro y piedras.

1. Primeramente una cadena de oro que dio el conde de Conversano, napolitano. Se compone de 132 eslabones a modo de poleas o carruchas [*al margen*: quitose para la custodia, Amada].

2. Item otra cadena que dio doña Adriana Padules, que se compone de sesenta eslabones de oro, trepados los 30 redondos, en forma de ruedas y los otros 30 aobados [*al margen*: se saco para la compra de la joya del numero 175].

145/9 3. Item otra cadena de oro tallada de lustre. Tiene 52 piezas en forma de rosas. Diola don Alberto Arañon.

145/8 4. Item otra cadena de oro. Se compone de cien eslabones redondos huecos, y cada una de seis trechos de echura de lisonjas de filigrana, con guardas a los extremos en forma de molduras granateadas. De oro, es de 22 quilates, diola don Miguel de Elizagarate y Aldabe.

142/3 5. Item otra cadena de piezas de christal con /f. 8v. / gafetillos de oro. Diola doña Bernarda de Pomar. Tiene 22 piezas grandes y 54 pequeñas. Faltan tres gafetes.

14/1 6. Item otra cadena de oro que se compone de cuatro lagartos de oro. Tiene cada uno dos diamantes y un rubi en la cabeza, y entre todos veinte y una perlas. Falta en un lagarto un diamante con su asiento, y en otro un diamante [*al margen*: lagartos].

145/10 7. Item otra cadena de oro que dio la excelentísima señora duquesa de Villahermosa el año 1681. Se compone de 95 piezas de la misma hechura que la de don Miguel de Elizagarate, aunque son mayores las piezas.

141/2 8. Item una ajorca de diamantes que la dio don Jorge Castelvi. Tiene cuatro piezas que se componen de dos CC abraçadas, guarnecidas de diamantes menudos. Y tienen 56 diamantes y cinco que se componen de unos lazos con con [sic] diamantes, y una pieza que pende de todas mucho mayor, con doze diamantes muy grandes /y quatro menores\ que guarnecen una cartillita que es un coraçon. Falta un diamantillo en una de las cinco piezas.

/f. 9r. / 143/5 9. Item una vanda de oro y rubies que envio desde Madrid la marquesa de Valles y condesa de Salvatierra a la Virgen Santissima en Setiembre de 1672. Compone de 80 eslabones. Los quarenta largos con cuatro rubies cada uno y los 40 quadrados con nuebe rubies cada uno y los 40 quadrados con nuebe rubies cada uno, que todos hazen 520 rubies. El oro esmaltado de blanco y verde y por las espaldas de azul, colorado y blanco.

144/6 10. Item una vanda de diamantes que dio a la Virgen Santissima la marquesa de Navarrens y Cabrega. Se componen de cinquenta y nuebe piezas que cada una es una ese al revés y tiene cada una quinze diamantes. Y todos son novecientos quarenta y cinco diamantes. Esta asentada sobre una cinta encarnada.

144/7 11. Item una cadena de oro que dio doña Clara Garces, viuda de Justicia de Aragon Don Miguel Castellot. Se compone de 22 eslabones unos menores que otros, de oro, tallado de lustre.

12. Item una vanda de piezas verdes largas, guarnecidas de oro. Esta a seis ordenes, diola la condesa del Villar [*al margen*: estan en el aogador del numero 7].

/f. 9v. /13. Item otra vanda de tres ordenes de rosicas de granates asentada sobre una cinta de nacar [*al margen*: estas rosicas entan en los aogadores del numero 7 y del numero 6].

11/146 14. Item una cadena oro de lustre. Tiene sesenta eslabones aobados trepados, los unos mayores que los otros. Diola doña Maria Castellot, pesa [*lac*].

146/12 15. Item una vanda de veinte y tres piezas de oro de primorosa hechura, compuestas de tres entrepiezas alternadas las unas en numero de doze, que son las mas pequeñas, con unos asientos grandes que las rematan. Y entre dos de estas un diamante mediano con dos rubis pequeños y la otra alternada que le corresponde con una rossa de cinco rubies medianos y a los extremos de la pieza dos rubis pequeños. Y son las de los diamantes seis piezas, y las de los rubis quatro y la pieza de en medio tiene una rosita de seis diamantes y dos rubis a los extremos. Se advierte que en una tercera pieza de

dichos asientos le faltan al juego del asiento en las extremidades de el unas florecicas pequeñas. Em-
biola el arzobispo Ibañez, presidente de Castilla y se recibio el día 7 de febrero de 1692.

147/13 16. Item una cadena de filigrana de oro de cinquenta eslavones conpuestos cada uno de
quatro almendras la qual pessa doscientos ochenta y dos escudos de oro. Dexola en su testamento el
señor don Melchor de Navarra duque de la Palata y Virrey del Pyru y se entrego en Octubre de 1692
por manos del padre Francisco Lopez de la compañía.

/f. 15r. / Ilos de perlas, asientos y aljofares

1. Primeramente Hypolita Cruanes en 1 de Noviembre de 1649 dio seis ilos de perlas muy iguales.
Pesano cinco onzas [*al margen*: estan en el aogador del numero 9].

125/2 2. Item una madeja de aljofares de ocho ilos los seis iguales y los dos menores diolos Don
Antonio Esmir. Pessan tres onzas.

3. Item Doña Mathias Madalena de Murillo dio dos ilos de perlas en 26 de Febrero. Son 143 [*al
margen*: se sacaron para las hechuras del pie de la cruz grande].

125/1 4. Item Doña Maria de Vera, Condesa de Aranda dio una madeja de perlas de seis ilos en 8
de Deziembre de 1659. Son todas 2130 perlas.

5. Item el Señor Quintana dio tres ilos de aljofares pesan una onza y catorce arienços [*al margen*:
estan en el aogador del numero 9, en la guarnicion de la azuzena de el medio]

125/3 6. Item dos ilos de asientos de enjorar que son unas manillas. Diolas la Viuda del lugarte-
niente Don Antonio Tena. Pessan tres onzas cinco arienços y veinte granos.

126/4 7. Item tres ilos de asientos de enjorar del mismo genero que los antecedentes.

/f. 15v. / [*al margen*: duplicados] [*tachado*: 7. item otros tres ilos menores de asientos del mismo
genero que los antecedentes. Estan duplicados en la partida antecente].

126/5 8. Item dos ilos de aljofares que son unas manillas algo gruesas. Diolos una forastera [*al
margen*: estan juntos con los siguientes].

126/6 9. ítem cinco ilos de aljofares del tamaño de los antecedentes [*al margen*: estan junto con
los antecedentes].

10. Item ocho ilos pequeños de aljofares muy menudos [*al margen*: se sacaron para las hechuras
del pie grande de la cruz].

126/ 7 11. Item dos ilos de aljofares u asientos de enjorar que pesan tres onzas cinco arienços y
veinte y tres granos. Diolo Domingo Gascon que los dejo en su testamento su muger primera.

/f. 23r. / Joyas de diamantes y otras diferentes piedras y de perlas

15/6 1. Primeramente una joya de oro con treinta y dos asientos a modo de rosa, con un San Juan
em medio. Pesa 8 escudos oro que hacen plata 11 libras 4 sueldos. Los asientos valen 14 libras y toda
vale 25 libras 4 sueldos. Tiene a las espaldas un Jesus con la cruz a cuestas.

18/12 2. Item una lazada de perlas de ocho lazos volteados esmaltados de blanco y azul. Cada
lazo tiene perlas y entre los lazos grandes ay otros pequeños con cinco perlas pequeñas cada uno. En
el centro una perla grande rodeada con 16 perlas, como las de los brazos pequeñas y otro circulo mas
afuera de ocho perlas mayores. Diola doña Manuela Carnicer.

20/17 3. Item una azuzena de oro sembradas las ojas de aljofares y asientos. Diola doña Juana Sanz
[sic] de Arriaga, vale 40 libras.

/f. 23v. / 14/4 4. Item una joya que es una rosa pendiente de dos lazadas pasadas por una cinta de
nacar. Es de oro y aljofares y vermellitas y las lazadas de lo mismo. Pesa 19 escudos oro que hazen plata
26 libras 12 sueldos. Vale toda 40 libras.

5. [*al margen*: sacose para la custodia] Item un retablito de oro con una Virgen del Pilar en medio
esmaltada de azul con cinco piedras blancas alrededor, en cinco flores de oro esmaltada de blanco i

rojo. Remata con una corona esmaltada de negro, blanco y verde. Tiene tres penxantes de tres piedras blancas.

82/84 6. Item un joyelico de oro con christales y una cartilla de San Antonio de Padua. Vale 3 libras.

23/24 7. Item una joya de oro con una Concepcion en medio, sobre una piedra azul a modo de rosa pequeña con 40 perlas.

21/19 8. Item una joya de oro con una Concepcion en medio, esmaltado el manto de azul con dos cercos el uno de rayos, el otro de asientos. Vale 20 libras.

15/5 9. Item doña Vitoria Marcilla dio a la Virgen Santisima una joya de oro, perlas y asientos. Es una cartilla de la Adoracion de los Reyes, guarnecida con un ilo /f. 24r. / de perlas y por fuera guarnecido de ocho caracolas de oro y asientos.

17/10 10. Item una palomita de oro y aljofares con una cartillica en los pechos.

17/9 11. Item una joita de oro y aljofares muy pequeña, en medio una cartilla con dos caveças de dos niños.

17/11 12. Item una joya de oro que es una rosa sembrada de aljofares, en medio una cartilla de Jesus, Maria, Josef. Vale 15 libras.

22/23 13. Item una joya a modo de estrella, diola doña Isabel Chalez. Es de oro guarnecida de asientos y en medio tiene una esmeralda. Pesa siete florin [sic] oro, que hazen plata 9 libras 16 sueldos. La esmeralda vale 15 libras. Los asientos son 24. Valen a 8 libras y todos valen 25 libras 12 sueldos i toda vale 50 libras 8 sueldos.

13/2 14. Item una joya de oro i asientos con una cartilla de San Felix con el Niño en los brazos i Nuestra Señora.

22/22 15. Item una joya de oro con 24 asientos. Tiene una cartilla del Salvador al embes. Pesa 5 florines oro que hacen plata 7 libras 8 sueldos. Los asientos valen 7 libras 4 sueldos y toda vale 14 libras 12 sueldos.

/f. 24v. / 45/9 16. Item un Niño Jesus de oro vestido de Cardenal con tres amatistas i cinco penxantes de perlas. Tiene en la mano una bola azul con una cruz en cima. Pesa 10 florines oro, hacen en plata 14 libras.

17. [*al margen:* sacose para la custodia] Item otro Niño Jesus de oro vestido de azul con un cerco de rayos esmaltados de blanco y rojo con claveques, falta uno. Tiene una bola con una cruz en la mano. Pesa 9 florines oro, plata 12 libras 12 sueldos.

24/28 18. Item una joya que dio Mariano Soler. Tiene en medio a la Virgen del Pilar, es de oro cuajada de asientos. Pesa 13 florines de oro, que hacen plata 18 libras 4 sueldos. Vale toda 40 libras.

19. [*al margen:* se deshizo] Item un joyelito de oro que es un cerco de rayos para dentro esmaltado de blanco y negro. Cercan los rayos a un Niño Jesus que esta sobre una piedra blanca vestido de azul, con estrellas de oro. Tiene en la mano izquierda una bola verde con una cruz encima y tres penjantes de asientos.

73/62 20. Item un Niño Jesus de oro vestido de cardenal con tres amatistas y cinco penjantes de perlas. Pesa 10 florines oro, hacen plata 14 libras.

20/18 21. Item una joya pequeña que es una Concepcion de oro sobre una sierpe esmaltada de verde con dos cercos de asientos.

/f. 25r. /75/66 22. Item una manguitera dio a la Virgen un joyelito de oro que es una imagen de Maria Santisima del Pilar de oro, esmaltado el manto de azul y oro con una trepa de oro esmaltado de blanco a las espaldas, con tres claveques rosas a los pies y tres claveques penjantes en forma de almendras.

53/31 23. Item una imagen de la Concepcion Santisima de oro con un dragon a los pies rodeada de rayos. Tiene dos angeles a los lados con candeleros con algunos claveques. Pesa 10 florines y medio de oro, que hacen plata 14 libras 10 sueldos, manos 7 libras. Y toda vale 21 libras 10 sueldos. Tiene tres penjantes de asientos.

21/20 24. Item una rosa de oro y aljofares con ocho rubies y en medio una cartilla de la Virgen del Pilar.

25. [*al margen*: esta en el agador de el numero 9] Item doña Isabel Latras condesa de Contamina dio una acucena de oro con diez y ocho perlas y otros granos que son asientos. Pesa 8 florines de oro que hacen plata 11 libras 4 sueldos. Las perlas valen 6 libras 8 sueldos. Los asientos 9 libras, y toda vale 26 libras 12 sueldos.

21/21 26. Item una broncha de oro con un cerco de aljofares y tres cercos de asientos [*al margen*: falta un asiento en el ultimo orden en la visita de 1674]. Diola doña Ypolita de Aragon. Pesa 33 florines oro, que hacen plata 46 libras 18 sueldos. Los asientos son sesenta y siete. Valen 33 libras 10 sueldos y toda vale 67 libras 8 sueldos. Tiene en medio una rossa de asientos que son nueve.

19/14 27. Item doña Maria de Vera, condesa de Aranda dio una joya de oro y asientos, es una S y un clavo cercado de rayos y una Corona. Pesa /f. 25v. / catorce escudos oro que hacen plata 19 libras. Vale toda 25 libras.

18/13 28. Item una joya de oro guarnecida a oes de aljofares y piedras verdes. En medio una cartilla de Santa Orosia.

23/25 29. Item una joya pequeña de aljofares con una cartilla de San Francisco.

46/12 30. Item una joita redonda de oro, en la una parte tiene un *Santo Ecce Homo* y en la otra una imagen d la Soledad guarnecida por la una parte con unas piedras coloradas y por la otra blancas. Pesa 3 florines oro, que hacen plata 41 libras.

16/7 31. Item una joya de oro sembrada de aljofares con una cartilla de la Anunciacion.

20/16 32. Item un coraçon de oro con la cifra de Maria en medio, guarnecido de aljofares. Pesa seis escudos oro, que hacen plata 8 libras 8 sueldos. Vale toda 16 libras.

19/15 33. Item los executores del testamento de Doña Melchora Rivera entregaron una joya de aljofares y asientos. Es una cartilla de San Pedro Arbues guarnecida de doce rositas de aljofares y en medio de cada una un asiento grande. Pesa /f. 26r/ un asiento grande. Pesa florines oro [*lac*], vale en plata [*lac*].

24/27 34. Item una joya de oro guarnecida de asientos. [*al margen*: faltan seis perlas desde la visita de 1674] Es una rosita en medio guarnecida con dos ordenes de asientos y en medio uno grande. Y alrededor tiene como seis medios melones guarnecidos de aljofares y entre ellos unos rematillos de oro con tres asientos cada uno. Pesa en, que hacen plata.

51/26 35. [*al margen*: falta] [*al margen*: falta un penjante de a dos perlas desde la visita de 1674. Se puso el pinjante que faltava] Item una Nuestra Señora de la Concepcion de oro esmaltada de azul y blanco con estrellas de oro en el manto. Tiene dos rosas con un claveque en cada una. Tiene a los pies una media luna de claveques y cinco penjantes, tres de a dos perlas y dos de a una. Pesa 12 florines de oro, hazen plata 16 libras 16 sueldos.

41/2 36. Item otro retablo de oro con una Virgen del Pilar sobre seis esmeraldas, las cinco en media luna con dos angeles a los lados, con sus candeleros esmaltados de blanco y rojo sobre dos esmeraldas. Y sobre las cabezas de los angeles tiene otras dos esmeraldas con dos florecitas rojas, y en una corona con que remata el retablo tiene otra esmeralda. Tiene cinco penjantes de a dos asientos cada uno.

73/61 37. Item una Concepcion de oro con dos angeles que hasen de la corona en la qual tiene un claveque. Mas abaxo tiene dos flores con cada tres claveques /f. 25v. / y tres penjantes /de claveques/. Vajo la media luna tiene una rosa, como maceta de sortija con nueve claveques. Pesa 19 florines de oro, hacen plata 18 libras 12 sueldos.

44/7 38. Item otro retablo con un Niño Jesus todo oro. El Niño vestido de blanco con una cruz en la mano y puesto sobre una bola emaltada de acul y blanco. Tiene en el pecho una esmeralda y en las faldas dos piedras blancas. Bajo la bola azul un rubi y a los lados otras dos piedras blancas. Tiene cinco penjantes de quatro asientos, dos arriba y dos abaxo.

39. [*al margen*: se dio a doña Teresa Finollet que dio a la Virgen la salvilla del numero 17] Item una joya de oro que dio Gerardo Ilario sedero. Es una imagen de Nuestra Señora del Pilar, guarnecido el manto con diez estrellas. Tiene tres rosas con cinco perlas cada una y tres penjantes de aljofares.

52/28 40. [*al margen*: faltan dos penjantes, el uno desde la visita de 1674 y el otro desde la visita de 1687] Item una cruz de oro con siete amatistas y tres penjantes y seis granos de aljofar en los estremos y rincones. Vale 10 libras. Faltan dos pinjantes.

41. [*al margen*: para la custodia en 1692] Item un retablito de oro de Nuestra Señora del Pilar. Al un lado esta Santiago, al otro uno de sus discípulos. Bajo el Pilar tiene una rosita con un rubi y en las quatro esquinas quatro esmeraldas. En las espaldas tiene un San Juan. Tiene tres penjantes de perlas. Pesa 14 florines de oro, hazen plata 19 libras 18 sueldos. Vale toda 25 libras. Tambien tiene en las espaldas quatro esmeraldas.

/f. 27r. / 65/51 42. Item un pectoral de oro esmaltado de blanco y verde y por las espaldas de verde y colorado. Tiene diez esmeraldas y tres perlas pinjantes.

43. Item una imagen de la Concepcion de oro, cercada de rayos esmaltados de rojo, sobre una sierpe verde, con una piedra blanca grande a los pies, tres rosas de oro con cada un claveque: la una sobre la caveza y las dos avajo, con tres penjantes de asientos. Y se saco para la custodia y lo mesmo la del numero 44.

44. Item una imagen de la Concepcion de oro, esmaltado el manto de acul con estrellas, cercada de rayos con dos angeles a los lados /con una piedra blanca cada uno\ con una roja a los pies, y en ella una piedra azul grande con tres penjantes de piedras blancas. Faltale un penjante. Pesa 11 florines de oro, hazen plata 15 libras 16 sueldos.

23/26 45. Item una broncha de oro con una Virgen del Pilar en medio, guarnecida de vermellitas y asientos.

46. [*al margen*: faltale un penjante desde la visita de 1674 y se saco para la custodia] Item otra imagen de la Concepcion conforme la de arriba. Pesa 12 florines oro, hazen plata 16 libras 16 sueldos.

74/64 47. Item una imagen de Nuestra Señora del Pilar esmaltada de verde con tres penjantes y una piedra verde al pie del Pilar. Pesa 10 florines de oro, hazen plata 14 libras.

45/10 48. Item una cruz de oro con doce claveques, tres penjantes de perlas y seis perlas: dos en los brazos i quatro en los rincones.

49. [*al margen*: sacose para la custodia] Item una Concepcion de oro vestida y guarnecida /f. 27v. / de claveques. Falta uno. Pesa 18 florines oro, hazen plata 25 libras 4 sueldos.

75/67 50. Item una cruz de oro con once amatistas, quatro perlas en los rincones y tres calabacillas de asientos por penjantes, esmaltada por las espaldas de negro, con los instrumentos de la passion.

42/3 51. Item un papagayo de oro con dos cadenas y una esmeralda grande que hace el cuerpo. Pende otra esmeralda de dichas cadenas y ay otras en un tronquillo de que esta asido. Pesa 20 florines oro, vale 50 libras. Tambien tiene una esmeralda en cada ala.

55/36 52. Item una imagen de Nuestra Señora del Pilar de oro con unos angelitos que tiene dos candeleros con seis claveques y tres penjantes de lo mismo. Pesa 13 florines oro, hazen plata 18 libras 4 sueldos.

78/74 53. Item una joya a modo de rueda. Es de oro, con 29 piedras blancas, faltan tres.

55/34 54. Item otra imagen de Nuestra Señora del Pilar con dos angeles con palmas a los lados, esmaltados de rojo y blanco, con quatro claveques y una esmeralda y tres penjantes. Pesa 5 florines de oro, hazen plata 7 libras.

53/29 55. Item otra imagen de Nuestra Señora del Pilar de oro, sobre media luna de claveques, con dos angeles a los lados, esmaltadas por las espaldas /f. 28r. / de blanco, verde y rojo. Tiene tres penjantes de asientos, pesa 15 florines oro, hacen plata 25 libras, hechuras ocho libras. Vale toda 33 libras.

56. [*al margen*: falta un penjante desde la visita de 1674. Se puso el pinjante que faltava y se saco para la custodia] Item una Concepcion de oro sobre cerco de puntas de oro, el manto acul, la tunica blanca. Dos angeles tiene la corona, debajo de ellos dos palmas. Tiene sembrados ocho claveques con tres penjantes de perlas. Pesa 12 florines de oro, hacen plata 16 libras 16 sueldos.

49/19 57. Item una imagen de Nuestra Señora del Pilar de oro esmaltado: el manto de acul con dos angelitos que le sustentan la corona y dos palmas al lado de la imagen con penjantes de claveques. Pesa 15 florines oro, hacen plata 25 libras. Devajo el Pilar tiene una ros [sic] de claveques.

51/24 58. Item otra imagen de Nuestra Señora del Pilar de oro, esmaltada de azul, berde y blanco, con tres claveques y tres penjantes de lo mismo. Pesa 8 florines oro, hacen plata 11 libras 4 sueldos.

76/70 59. [*al margen*: faltan dos penjantes desde la visita de 1674. Se pusieron los penjantes que faltavan en 1692] Item un Niño Jesus vestido de cardenal con tres piedras verdes y tres penjantes de aljofares. Pesa 6 florines oro, hacen plata 8 libras 8 sueldos.

/f. 28r. 154/33 60. [*al margen*: falta el penjante con dos perlas desde la visita de 1674. Esta sin penjantes] Item una cruz de oro de filigrana con siete amatistas y doce perlas, esmaltada de rojo, berde y blanco. Vale 12 libras.

50/22 61. Item otra cruz de oro con siete claveques y diez perlas en tres penjantes y los rincones. Valen 4 libras 16 sueldos. Pesa oro 5 florines, hacen plata 7 libras y toda junta 12 libras 16 sueldos.

99/141 62. Item una cruz de oro con seis claveques esmaltada por las espaldas de rojo y verde.

63. [*al margen*: falta un penjante desde el año 1674 y se saco para la custodia] Item una imagen de Nuestra Señora del Pilar esmaltada de verde y blanco, con tres piedras, las dos blancas y la una colorada, con tres penjantes. Pesa 7 florines oro, hacen plata 9 libras 16 sueldos.

64. [*al margen*: falta un penjante de en medio desde la Visita de 1674. Quitose para la custodia en 1693 Amada] Item una imagen de Nuestra Señora con el Niño en los brazos sobre un pedestral u Pilar. El manto azul, y en el una estrella. En medio del Pilar tiene un claveque. Tiene cinco penjantes y dos angeles. A las espaldas, tiene un San Francisco de medio relieve. Pesa 17 florines oro, hacen plata 24 libras.

65. [*al margen*: para la custodia en 1692] Item una tabla de oro, relevada en ella la Coronacion de Nuestra Señora, guarnecida de asientos. Pesa 28 ½ florines, que hacen plata 53 libras 18 sueldos. Los asientos /f. 29r. / valen 15 libras. Otras piedras que tiene 31 libras y toda vale 71 libras 18 sueldos.

76/69 66. Item un pectoral de oro pequeño, con siete esmeraldas y ocho perlas, esmaltado de blanco y berde. Pesa 21 florines oro, hacen plata 29 libras 14 sueldos. Las perlas valen 5 libras, las esmeraldas 15 libras, las manos 20 libras y toda vale 69 libras 14 sueldos.

43/5 67. Item un papagayo de oro pendiente de dos cadenillas y en el pecho tiene un rubi sobre un tronquillo de oro con dos penjantes de aljofares. Pesa 7 florines de oro, hacen plata 10 libras 16 sueldos.

54/32 68. Item una cruz con seis amatistas, quatro granos en los rincones y cinco asientos, dos en los remates de los braços y tres penjantes.

52/27 69. Item un pectoral de oro con siete amatistas, con tres flores de lis en los remates, esmaltada en la espalda con una cruz verde.

65/75 70. [*al margen tachado*: para 1692, para la custodia] [*al margen*: no se saco] Item una joya de oro esmaltada con un balax grande en medio y doce esmeraldas. El balax vale 20 libras, cuatro esmeraldas que ay cerca el balax valen 9 libras, las siete que tiene en un pendiente alrededor de una perilla y la misma perilla valen 7 libras. Pesa oro 10 florines y medio /f. 29v. / hacen plata 14 libras 14 sueldos. Manos vale 40 libras y toda vale 180 libras 14 sueldos.

50/21 71. Item una imagen de Nuestra Señora del Pilar de oro con el manto esmaltado de acul. Tiene dos angeles a los lados con candeleros y palmas esmaltados, de medio abaxo de blanco, lo demas de rojo y berde. Sobre la caveça tienen los angeles dos estrellas de claveques, ay otros sembrados por la joya. Tiene tres penjantes de lo mismo, pesa 12 florines de oro, hacen plata 16 libras 16 sueldos.

76/68 72. Item una broncha de granates y oro. Faltan tres, diola don Pedro Salinas.

73. Item otra imagen de Nuestra Señora del Pilar de oro, esmaltado el manto de verde con estrellas, con quatro claveques y tres penjantes de lo mismo. Pesa 8 florines oro, hacen plata 11 libras 4 sueldos.

48/16 74. Item los executores del testamento de doña Maria Peraman entregaron a 13 de octubre de 1671 un retablo de oro, digo guarnecido de oro con 22 diamantes. La cartilla es de Jesus, Maria, Joseph y por las espaldas un cristal sobre tafetan carmesí. Valen los diamantes 48 libras y el oro 21 libras y toda vale 69 libras.

58/42 75. Item don Pedro Corvete Cavallero del Orden de Santiago Almirante del Mar dio a la /f. 30r/ Virgen una broncha de diamantes, la qual es muy grande formada quatro ramos en forma de flores de Lis, /3\ que abraçan dentro otras quatro flores y estan cercando otra rosa mas pequeña, la qual tiene en medio un diamante muy grande en quadro. Tiene ducientos y quarenta y nueve diamantes.

105/164 76. Item el mismo cardenal Melini dio un pectoral de diamantes. Es una cruz pequeña esmaltada de negro y blanco, tiene quarenta y cinco diamantes mayores, menores y muy menudos. Vale 37 doblones.

63/48 77. Item una joya que dio Su Alteza el serenissimo señor don Juan de Austria. Es una esclavidud con una cifra que dize: *Juan esclavo*. Es la cifra de oro, el clavo que es la I y la ese esmaltada de negro. Sobre la cifra tiene una corona esmaltada de blanco y a los lados dos palmas esmaltadas de berde. Esta guarnecida de ciento y seis diamantes. Su forma es redonda, algo haobada y pende de un remate en forma triangular. Tiene el remate diez diamantes, uno en medio en forma de media bellota, muy grande. A la punta deste ay tres diamantes de un tamaño y los tres que se descuelgan por los dos lados ban disminuyendose: el primer orden de diamantes que cercan el obado se compone de quarenta y ocho diamantes, los diez y seis ocupan los rincones, que hacen los diamantes del segundo orden y son /f. 30v. / mayores que los treinta y dos que estan de dos en dos entre los de los rincones; el segundo orden se compone de diez y seis diamantes muy grandes; el ter [sic] orden se compone de diez y seis diamantes menudos, que ocupan los rincones del quarto orden. El quarto orden tiene diez y seis diamantes mucho menores que los del tercer orden. Están engarzados todos en plata, y esmaltada toda la joya por las espaldas de blanco, negro, azul y colorado. Diola Su Alteza el dia de la Concepcion del año 1669, dia en que el arzobispo don Fray Francisco de Gamboa celebrou en esta Santa Iglesia la primera misa de pontifical.

56/37 78. [*al margen tachado*: Vajo este numero hay un cestillo de oro con seis diamantes que se abre y se cierra] [*al margen*: se deshizo el cestillo para la custodia en 1692] Item una joya de diamantes pequeños que es una zifra de Jesus cercada de un cordoncillo esmaltada de blanco y negro. Tiene veinte y quatro diamantillos, en las espaldas esmaltados los instrumentos de la Passion.

57/39 79. Item una broncha de oro con ducientos quarenta y un diamantes, que la dio doña Maria de Frias y Estrada. Su hechura es de una rosa con unas flores de lis entre unos corazones. Vale en plata 880 libras. Hechuras 200 libras. Y toda junta vale 1080 libras.

/f. 31r. /49/43 80. Item una joita de oro, tiene veinte y tres diamanticos. Diola Catalina Ruesta, es un quadrito de Santa Theresa.

49/18 81. Item una joya que dio la marquesa de Coscojuela. Tiene dos cartillas, en la una el Nacimiento de Nuestro Señor, en la otra la Anunciacion de Nuestra Señora. Tiene veinte y quatro diamantes: los ocho mayores valen 65 libras; los ocho medianos valen 44 libras; los ocho menores valen 25 libras. Hechuras vale 30 libras. Pesa 14 florines oro, que hacen plata 19 libras 14 sueldos, y toda vale 183 libras 14 sueldos.

66/40 82. Item doña Clara Garcés, viuda del Señor Justicia de Aragon Castellot, dio a la Virgen Santísima en 8 de Deziembre de 1673 una joya de diamantes, cuya hechura es una cruz a modo de rosa abraçada de un cerco labrado de medias lunas, y una corona en la estremidad alta. Tiene 100 diamantes y por la espalda esta esmaltada de blanco, berde y rojo. Pesa [lac] florines, vale [lac].

42/4 83. Item la marquesa de Navarens Cabrega dio a la Virgen una venera de diamantes con su lazada de lo mismo del Habito de Calatraba. Tiene 125 diamantes, esta la venera en forma redonda.

/f. 31v. / 67/54 84. [*al margen*: falta un penjante, esta suelto en el almarío y se puso] Item una joya de oro con 19 esmeraldas, la de en medio rodeada de cinco jacintos con tres penjantes de asientos, remata con un Niño sobre una aguila.

64/50 85. Item la marquesa de Navarens dio una joya de diamantes que es una corbata de oro esmaltada de blanco con una laçada de lo mismo. Tiene en la laçada 112 diamantes y en la guarnicion que es un encaje de oro entre grandes y pequeños tiene 164 diamantes. Y sobre la guarnicion tiene tres lazos esmaltados de azul y blanco, cada uno con un diamante. Diola a 11 de Octubre de 1679.

65/52 86. Item la marquesa de Camarasa dio a la Virgen Santísima una joya que es una primavera compuesta de variedad de piedras ricas. En medio tiene un tablero con un zafiro muy grande guarnecido de doce rubies, ocho diamantes y quatro esmeraldas. A este quadro lo cercan diez flores compuestas en forma de ramo, que nacen de un tronquillo que en el principio tiene un diamante. La primera y mayor tiene nueve diamantes que los cercan quince rubies. A los lados desta flor ay otras dos de diamantes, la una tiene 25 diamantes y la otra diez. /f. 32r. / Mas arriba tiene una flor a cada lado que son dos rubies grandes guarnecidos cada uno con doce esmeraldas. Sobre esta ay otras dos que son dos turquessas, guarnecida cada una con nueve rubies. Sobre estas ay otras dos flores de diamantes: la una tiene cinco diamantes grandes y puntas pequeñas, y la otra diez y nueve diamantes. El de en medio muy grande, los seis que le cercan medianos y los doce de afuera pequeños. Remata con una flor que es un rubi largo guarnecido de nueve esmeraldas.

73/63 87. Item una joya de diamantes que dio la marquesa de Navarens y Cabrega, año 1679, con 169 diamantes con un copete. Ella es en forma de rosa, compuesta de ocho piezas, las quatro en forma de flores de lis y las quatro mayores compuesta cada una de dos ramos que vuelven al medio, y los corona una punta con tres diamantes. En medio otra pieza redonda que remata con un diamante grande.

45/11 88. Item una joya de oro que la dio la viuda de Bernardo Capel. Los 8 diamantes de en medio en quadro que estan en los remates de la cruz que forma la joya, valen 30 libras; el de en medio de la cruz vale 10 libras. Los tres senos que hacen los brazos de la cruz (que el quarto esta partido) 24 libras. Todos los que son triangulados valen 40 libras. Todos los demas valen 12 libras 8 sueldos /f. 32v. / Pesa [lac] florines oro, que hacen plata [lac]. Hechuras 40 libras. Vale toda menos el oro 116 libras 8 sueldos.

62/47 89. [*al margen*: faltan en los arquitos 3 esmeraldas] Item don Geronimo Gerti ginovés, dio a la Virgen Santísima una joya de esmeraldas y oro. Es una rosa, tiene alrededor ocho arquitos y en ellos quarenta esmeraldas pequeñas. Mas adentro ocho rositas en quadro, y en ellas quarenta y ocho esmeraldas algo mayores y en los vacios que ay entre los arcos y rosas ocho esmeraldas. En el medio otra rosa con nueve esmeraldas, la de en medio grande. Pesa oro [lac] florines, vale plata [lac].

47/15 90. Item otra joya de oro que es un escudo pendiente de una palomilla. La dio Domingo Sanz de Cortes. Tiene en medio un coraçon con un rotulo que dice: *totum cordedi josepho*. Tiene doce diamantes, el que esta en el corazon vale 100 libras, los once valen 75 libras, los rubies que son once vale 11 libras. Pesa 22 florines oro, hechuras 50 libras. Vale toda 266 libras.

47/14 91. Item un retablo de oro esmaltado de blanco, azul y berde. Tiene en medio una figurita, con dos perros a los lados. Sobre la cabeza un rubi y baxo los pies, otro. Tiene 4 diamantes, 2 grandes a los lados en frente los pies y 2 pequeños en frente los hombros. Tiene 2 penjantes cada uno de un asiento en forma de calabacilla.

/f. 33r. / 56/37 92. Item una joya de oro y jacintos. Es redonda, y tiene 57 jacintos. Diola don Lucas Amigo.

68/56 93. Item una joya de oro y en ella la Anunciacion bajo una palomita que ay en medio. Tiene un zafiro blanco, vale 100 libras. Tiene 14 rubies, los dos mayores valen 25 libras. Los 12 valen otras 25 libras. Tiene trece esmeraldas, la mayor vale 10 libras. Las 12 valen 5 libras. Pesa 28 florines oro que hacen plata 39 libras 4 sueldos. Manos vale 100 libras y toda junta vale 304 libras 4 sueldos. Falta la palomita desde el año 1670.

69/57 94. Item una broncha de oro esmaltado que dio el hijo del marques de Mirabel. Tiene 59 diamantes, valen el de en medio 100 libras. Los ocho mayores que estan mas cercanos al medio 160 libras; los ocho que se siguen azia la circunferencia valen 100 libras; los ocho de la circunferencia valen 100 libras, y los ocho de la circunferencia 100 libras, y los veinte y ocho menudos 84 libras. Vale hechuras 100 libras y toda vale 708 libras 8 sueldos. Faltanle una puntilla de diamante y un diamante de la circunferencia. Pesa oro 46 florines que hacen plata 64 libras y toda vale 708 libras 8 sueldos.

70/59 95. Item doña Paulina de Anaya en la ciudad de Lima u de los Reyes en las Indias, hizo su testamento, por el qual dejo a la Virgen Santisima una joya de diamantes la qual se entrego al cabildo a 20 de Noviembre de 1670. Tiene la dicha joya que es en forma de rosa con quatro ojas y quatro puntas 153 diamantes: el de en medio en punta muy grande, los ocho que le cercan a este son mayores que los demas de la joya. Y todos son muy preciosos. Diola con obligacion de decirle una missa cada año en la Santa Capilla. Y el cabildo la recibio con esta obligacion, y resolvió se digesse el dia de la Concepcion con caridad de quatro reales. Ay memoria y asiento de esto en el Libro de Gestis Capituli de dicho mes y año. Vale la joya [lac].

44/8 96. Item Theresa de Jacca dio a la Virgen una joya de diamantes y rubies. Es una joya antiga, esmaltada de blanco, acul, berde y rojo. Por las espaldas tiene caxa para retrato, esmaltada en la tapa un papagayo en un ramo. Tiene 21 diamantes de buen tamaño y 28 rubies, los 24 muy pequeños.

71/60 97. Item una broncha de oro en forma de un ramo, que la dio el conde de Fonclara. Tiene 116 diamantes, valen el que hace el cuerpo de una mosca que esta en medio 20 libras; los quatro que componen el centro de una rosa que ay al pie vale 20 libras; y los ocho que tiene la rosa alderredor valen 25 libras 12 sueldos. Los 16 menores que componen las flores que tiene la joya alderredor valen 8 libras, los ocho mayores de las flores valen 160 libras; los 76 menudos que componen las ramas valen 152 libras. De hechuras vale 150 libras. Pesa de oro 29 florines, que hacen plata 40 libras 12 sueldos y toda vale 576 libras.

104/162 98. Item don Pedro Cavero, cavallero del Havito de San Juan dio a la Virgen Santisima una venera de su havito de filigrana de oro. Es una alcahofa abierta a dos haces y en los dos lados en el centro tiene la cruz de San Juan en dos botones esmaltados, el uno de acul y el otro de verde.

99. [al margen: para la custodia en 1692] Item una joya de oro que es un escudo del Carmen. Lo dio el conde de Fuentes, tiene 52 diamantes /f. 34v. / que valen 200 libras. Pesa 16 florines oro, que hacen plata 22 libras. Hechuras 40 libras y toda vale 274 libras.

67/53 100. Item don Joseph Leiza y Eraso, asesor del governador de Aragon, dio a la Virgen Santisima que dexo su muger en el testamento una joya que es un nombre de Jhesucristo de esmeraldas, dentro de un quadro tambien de esmeraldas, con una corona de lo mismo. En la parte alta del quadro tiene 91 esmeraldas, las del nombre de Jesus mayores que las demas, le falta una de las del quadro.

61/45 101 y 141/1. [al margen: en la primera pieza tiene una esmeralda que solo hay un pedazillo desde la visita de 1674. Esta pieza esta agora en medio y en lugar del pedaço de esmeralda se puso una piedra verde] Item una cinta de oro que dio la Reyna doña Margarita de Austria, Madre del Rey Felipe 1111, que se compone de catorce piezas y otra pendiente mayor que las otras. Pesa 120 florines oro, que hacen plata 168 libras. Tiene seis diamantes, dos en dos piezas de la cinta; valen cada uno 70 libras, los dos juntos 140 libras. Y los quatro estan en la pieza pendiente vale cada uno 25 libras, y todos juntos 100 libras. Rubies tiene seis, los dos mayores valen 25 libras, los quatro mas pequeños

valen 6 libras. Las esmeraldas son cinco, valen 10 libras. Asientos tiene quince, valen 20 libras, y en el pendiente tiene cuatro perlitas. Vale 800 libras de hechuras y toda vale 1269 libras.

102. [*al margen*: faltan dos granates, el uno desde la visita de 1674 y otro de la de 1687. Para la custodia 1692] Item un Niño Jesus de oro cercado de un arco guar /f. 35r. / necido con treinta y dos granates y tres esmeraldas. Esta el Niño sobre un mundo. Pesa 22 florines oro que hacen plata 30 libras 16 sueldos.

61/46 103. Item A 21 de Deziembre de 1679 el arcediano mayor de Santa Maria del Pilar, don Francisco Soriano, trujo una venera de Santiago con su lazo de oro y esmeraldas. El laço tiene 24 esmeraldas pequeñas y la venera tiene 27 esmeraldas mayores. Tambien tiene una esmeralda grande en medio sobre que esta la cruz de Santiago.

68/55 104. Item la condesa de Sobradriel dio a la Virgen Santisima una venera de Santiago de oro. Es una concha esmaltada de acul guarnecida de amatistas, tiene un copete de lo mismo.

48/17 105. Item un pectoral de oro muy grande con seis esmeraldas grandes y tres penjantes de tres asientos grandes, esmaltada de negro y blanco. Diola el dean Espes. Pesa 65 florines oro, vale 200 libras.

72/77 106. Item un pectoral de braços iguales de oro y piedras grandes, las cuatro rojas, la una blanca en medio. Y otras cuatro pequeñas trianguladas. Diola el patriarca.

78/73 107. Item una joya de oro y claveques esmaltada de verde y blanco. Tiene en medio una rosa con siete claveques y alderredor quatro plumas con claveques y abaxo una cruz tambien de claveques. Pesa 22 florines oro, hacen plata 30 libras. Diola doña Maria Padules en su testamento.

77/71 108. Item una joya a modo de coraçon. Tiene /f. 35v. / en medio una cruz y dos palmas, toda guarnecida de piedrecillas de christal. Pende de ella una palomilla de aljofares. Pesa 17 florines oro, hacen plata 23 libras 16 sueldos.

55/35 109. Item una broncha de claveques y oro. Diola Maria Biberon. Pesa 24 florines oro, que hacen plata 20 libras, y toda vale 48 libras.

46/13 110. Item una cruz de oro con 17 claveques y tres penjantes de lo mismo. En las espaldas una cruz de esmalte açul. Pesa oro 8 florines, hacen plata 11 libras 18 sueldos.

93/119 111. Item un perrillo de oro sobre media poma de lo mismo. Pende de quatro cadenillas. Tiene tres esmeraldas: una en el pecho, otra en lomos y otra en la caveza. Dos rubies el perrillo y quatro la poma, y veinte y ocho perlicas y doce asientos, dos penjantes de dos perlas grandes. Esta todo esmaltado el joyel de blanco. Pesa 20 florines oro, valen las perlas y asientos 15 libras. Las esmeraldas 10 libras; el oro hace plata 28 libras y toda vale 53 libras.

92/118 112. Item una cruz con siete claveques, tres penjantes de a dos asientos y quatro granos en los rincones. En los remates, unas flores de lis.

91/117 113. Item don Miguel Marin de Villanueva, conde de Sanclemente, dio una joya que es una media poma de ambar guarnecida de oro, perlas y asientos, con quatro rubies pendientes de quatro cadenillas /f. 36r. / de oro. Sobre la poma un niño sobre un caballo pez, con quatro esmeraldas en los costados y un jacinto en la caveça. Arriba y abaxo tiene dos penjantes de asientos. Diola en Septiembre del año 1678.

91/116 114. Item un pectoral de oro con siete claveques con unos cogollicos por remates en el pie y en los brazos. Fue del señor obispo Casteldasses.

93/120 115. [*al margen*: falta una esmeralda de la visita de 1674. Se quitaron las esmeraldas] Item un San Antonio de Padua de madera guarnecido de oro y esmeraldas. Vale 12 libras. Son 26 esmeraldas.

93/121 116. Item un conegillo hecho de un barrueco y oro, vale 6 florines oro, hacen plata 8 libras 8 sueldos, vale 10 libras. Tiene dos cadenillas y un penjante de un assiento.

100/145 117. Item una cruz de oro con siete claveques y siete granos en los remates y rincones, esmaltada de rojo, verde y azul.

94/122 118. Item un joyel de christal guarnecido de oro. En un lado tiene a Santa Maria la Mayor y al otro Santa Catalina. Pesa 6 florines el oro, hacen plata 8 libras 4 sueldos.

91/115 119. Item un agnus guarnecido de oro. Tiene la faz de Jesus en una parte y en la otra un cordero. Pesa 17 florines oro, hacen plata 23 libras 16 sueldos. Esta pendiente de tres cadenillas y tres penjantes de tres perlas.

94/123 120. Item un pectoral de oro con siete amatistas /f. 36v. /. Tiene quatro perlas en los rincones, tres pinjantes de asentos y en las espaldas esmaltada una cruz roja.

121. [*al margen*: se deshizo] Item una joita que es una cartilla de Jesus, Maria, Josef en obalo, guarnecida de filigrana de oro y a las espaldas un bidro.

122. [*al margen*: se deshizo] Item una joita que es una cartilla de la Concepcion, guarnecida de oro y piedras blancas en la forma aovada. Diola un comediante.

97/131 123. [*al margen*: faltan los dos penjantes] Item una cruz de siete amatistas y oro con dos calabacillas de asentos por penjantes, falta el del braço derecho, esmaltada de negro por las espaldas.

94/124 124. Item un joyel de christal guarnecido de cordoncillo de filigrana de oro y quatro flores de lo mismo, esmaltadas de berde y azul y blanco, con dos cartillas: una de la Asumpcion, y de San Juan Evangelista. El cerco de medio esmaltado de blanco y berde, con tres penjantes cada uno de dos asentos.

125. [*al margen*: se dio al cardenal Duraço año 1689] Item una cruz de oro con once claveques, esmaltada de berde y rojo. Tiene cinco penjantes. Vale 81 libras, fal [sic] el uno del pie.

97/132 126. Item un agnus de christal guarnecido de /f. 37r. / oro. Tiene en una parte la Virgen del Oreto, pesa como esta 14 florines oro, hacen plata 19 libras.

96/129 127. Item una cruz de christal guarnecida de oro esmaltado. A la una parte un Santo Christo con una calavera a los pies, y a la otra, una Virgen del Pilar de Oro. Tiene en los remates y rincones siete granos. Pesa 12 florines oro, hacen plata 16 libras 16 sueldos.

98/184 128. Item un coraçon de nacar, guarnecido de oro con una esmeralda y un rubi al tronco, y en la punta tres diamantes y tres rubies pequeños. Pesa 5 florines oro, hacen plata 7 libras. Vale todo 30 libras.

85/92 129. Item un joyel de oro en triangulo, guarnecido de asentos y perlas, pendiente de tres cadenillas con tres cartillas: la una de Christo crucificado, la otra del Salvador y la otra de San Juan. Pessa 15 florines oro, vale 30 libras.

85/91 130. Item una cruz de oro con siete claveques, con granos en los rincones, pendientes y braços. Falta el de un braço. Esmaltada en las espaldas de negro, oro y unas florecitas blancas.

84/90 131. Item una granada de oro abierto un quarto sembrado de rubies, pende de dos cadenillas. Abrese por la corona y dentro estan la Anunciacion y Visitacion de Nuestra Señora. Los rubies son 18. Valen 7 libras. Pesa 51 florines oro, hacen plata 71 libras 8 sueldos. Hechuras valen 60 libras y toda vale 138 libras 8 sueldos.

84/89 132. Item otra cruz de oro con siete claveques. Tiene en las espaldas una reliquia vaxo un christalico obado.

84/88 133. Un ciervo de nacar sentado en una poma de oro y ambar, guarnecida de perlas. Pende de quatro cadenillas, pesa 14 florines oro.

134. Item un pectoral de braços iguales que son quatro esmeraldas con quatro perlas en los rincones y tres penjantes de asentos. Falta el uno. Se deshizo.

100/144 135. Item un corazon de christal con siete nichos de reliquias y en medio gravado el nombre de Jesus guarnecido de oro.

96/130 136. Item un joyel de chistal con viriles y rossas de oro con ocho perlas alrededor del viril con un Santo Xristo a la una parte y a la otra una Concepcion. Pessa 34 florines de oro, hazen plata 47 libras 12 sueldos.

89/108 137. Item un corazon de cristal con el nombre de Jesus cercado de rayos de oro, esmaltado de blanco y negro. Pessa como esta 29 florines oro que hazen plata 40 libras 12 sueldos.

/f. 38r. / 95/125 138. Item una cruz de chistal con un Santo Xristo y una Virgen de el Pilar de oro con siete perlas en los remates y rincones, esmaltada de negro y blanco. Pessa ocho florines oro, hacen plata 11 libras 4 sueldos.

53/30 139. [*al margen*: el espexo esta rompido] Item una joia que es una cartilla con la Trinidad: Jesus, Maria y Josef, y por las espaldas un espejo guarnecido de filigrana de oro. Pessa [*lac*] florines oro. Vale [*lac*].

97/133 140. Item una cruz de cristal con remates de oro esmaltados de blanco y rojo, con siete perlas en los rincones y brazos. Tiene en la una parte un Santo Xristo y en la otra Nuestra Señora del Pilar. Pessa oro 5 florines, hazen plata 7 libras.

81/79 141. Item otra cruz de cristal con los remates de oro esmaltados de rojo, azul y blanco, con siete aljofares en los rincones y brazos. En la una parte un Santo Xristo, y en la otra Nuestra Señora del Pilar. Vale [*lac*].

80/77 142. Item un cuadro de San Pedro Arbues guarnecido de filigrana de oro, con dobletes verdes. Faltan los de tres esquinas.

79/76 143. [*al margen*: esta cruz se puso en el remate de las sacras de chistal y filigrana. No es esta, sino la del numero 45 adelante, folio 70] Item una cruz de cristal con un Santo Xristo y Nuestra Señora del Pilar de oro, con siete asientos: cuatro en los rincones y tres en los remates, esmaltada de blanco, negro y oro.

80/78 144. Item otra cruz de cristal con un Santo Xristo, el rotulo y una calavera de oro y en los remates unas vellotas de cristal. Tiene 5 florines oro, hazen plata 7 libras.

/f. 38v. / 145. [*al margen*: para la custodia en 1692] Item una joya que es una tabla de azabache guarnecida de filigrana de oro, pintada en ella Santa Anna, San Joachin y Nuestra Señora.

81/81 146. Item una cruz de oro esmaltada de blanco, verde y rojo, con siete piedras coloradas y tres penjantes, y en ellos y en la cruz nueve perlas. Falta una en un brazo. Pesa 7 florines oro, hacen plata 16 libras 16 sueldos.

99/138 147. Item un quadrito de oro esmaltado por la parte de la cartilla de la Coronacion de blanco y negro, y por la que tiene una cartilla de San Francisco, esmaltada de blanco y verde.

148. [*al margen*: para la custodia en 1692] Item una cruz de aljofares y asientos. Pessan 11 florines oro, hacen plata 30 libras.

101/146 149. Item un relicario guarnecido de plata sobredorada, con dos cartillas: una de Santo Xristo y otra de Santa Cecilia.

99/140 150. Item un agnus, guarnecido de oro con San Geronimo a la una parte y Nuestra Señora del Populo a la otra. Pessa 7 florines oro, hazen plata 10 libras 16 sueldos.

98/137 151. Item otra joya aovada que es una tabla de venturina, pintada en ella un San Lorenzo. En las llamas, guarnecida de filigrana de oro. Diola el Señor Llera.

83/37 152. Item una concha de cristal guarnecida de oro con una cruz de Santiago.

81/80 153. Item una joia que es una cartilla de San Lorenzo. En las parrillas guarnecida de oro y unas piedras azules. Diola el señor Llera.

/f. 39r. / [*al margen*: esta en el aogador del numero 8] Item una medalla de camafeo, guarnecida con piedras y granos de aljofar. Pessa como esta 10 florines oro, hazen plata 14 sueldos.

101/148 155. Item un retablico de filigrana de oro con dobletes colorados. Tiene una cartilla estrecha y larga de la impresion de las llagas de San Francisco.

83/85 156. Item una joia de oro con nueve piedras verdes de pasta. Pessa seis florines oro, que hazen plata 8 libras 18 sueldos.

49/20 157. Item una firmeza de venturina, pintado en ella un Niño Jesus, guarnecida de filigrana de oro.

83/86 158. Item un retablico con una cartilla de San Josef y el Niño en los brazos, guarnecido de filigrana de oro con piedras dobletes azules grandes.

159. [*al margen*: para la custodia en 1692] Item una joya que es una tabla de azabache, y en ella pintado un San Francisco Xavier guarnecido de filigrana de oro.

51/25 160. Item una joita de oro. Tiene dos cartillas, la una de un Santo *Ecce Homo*, en la otra un San Francisco. Es en forma de quadro, pessa como esta 24 florines oro, hacen plata 33 libras 12 sueldos.

161. [*al margen*: para la custodia en 1692] Item otra joya de filigrana de oro, en medio una imagen del Pilar /de filigrana\. Pesa como esta oro 13 florines, hazen plata [*lac*].

162. [*al margen*: para la custodia en 1692] Item un quadrito de evano guarnecido de oro, con una imagen de la Concepcion. Pesa como esta 14 florines oro, hazen plata 19 libras.

14/3 163. Item una joya de oro guarnecida a oes de aljofares y /f. 39v. / en medio de cada o, una piedra colorada con una cartilla de San Antonio de Padua.

164. [*al margen*: sacose para la compra de la joya del numero 175] Item una insignia del Santisimo Santo, con unas palmas y un serafin a los pies, todo oro y un cristal a las espaldas. Rompiosse el cristal año 1674. Pessa 12 florines oro, hazen plata 16 libras 16 sueldos.

82/82 165. Item una cartilla de oro de Santa Polonia guarnecida de filigrana de oro en forma obada, y por las espaldas lissa con un relicario con siete reliquias.

16/8 166. Item una cartilla de los Santos Corporales de Daroca, guarnecida de oro y aljofares a medias esses y entre esse y esse, unas rositas de aljofares.

79/75 167. Item una rossa de oro con 45 claveques y una cruz en medio de otros nueve claveques. Diola el racionero don Martin de Villanueva, que lo era de la Capilla de Santa Ursula. Diola en 1º de Octubre de 1674.

13/1 168. Item una joya aobada que es una cartilla de la Concepcion, guarnecida a oes de oro y aljofares, en medio de cada o un doblete colorado. Y entre o y o, una florecita de oro con un asiento en medio. Tiene a las espaldas un vidrio sobre un pedazo de tela de plata azul.

96/128 169. Item un joyel de christal guarnecido de oro con una cartilla de la Concepcion y otra de San Francisco.

/f. 40r. / 86/93 170. Item otro joyel de christal guarnecido de oro esmaltado con dos cartillas con la faz de Jesus y Maria.

91/114 171. Item otro joyel de christal como el antecedente, algo menor.

105/163 172. Una cruzetilla de oro pequeña labrada a oes de filigrana, esmaltada de verde. Tiene en el medio una amatista, cuatro asientos en los rincones y tres pinjantes de asientos.

58/41 173. Item una joya de oro esmaltada de blanco y negro. Es una muestra de reloj guarnecida de esmeraldas, son entre grandes y pequeñas 23. Diola doña Ana Salcedo de la ciudad de Soria.

174. [*al margen*: para la custodia en 1692] Item una cruz de oro de blanco, roxo y verde con siete piedras blancas grandes y en los remates cuatro granos esmaltados de roxo.

70/58 175. Item una joya de rubies y diamantes, labra de lo antiguo. En medio tiene un diamante grande triangulado y de el parten seis archillos guarnecidos de diamantes. Los tres tienen a seis

diamantes y los otros tres a cinco. Entre uno y otro arquillo ay un rubi grande. De el fin de dichos arquillos parten otros seis arquillos, cada uno con cinco rubies y entre uno y otro arquillo ay un co /f. 40v. / gollito con dos rubies, uno mayor que otro, y ambos grandes. Esta esmaltada de verde y blanco.

106/166 176. Item una joya de diamantes, en forma casi quadrada. Tiene setenta y tres diamantes en una cruz, que tiene en medio tiene nueve diamantes, los cinco iguales y grandes, los cuatro menores. De los rincones de la cruz parten unos rayos, cada uno con dos diamantes, uno menor que otro, y a la cruz la cercan unos ramos a modo de flores de lis, en las quales estan los demas diamantes asta los setenta y tres y son todos menudos. Diola doña Petronila Martínez.

106/165 177. Item un pectoral de diamantes, que la cruz se compone de ocho diamantes rosas grandes, y estos estan guarnecidos de 92 diamantes pequeños, de los quales en la punta de un braco falta uno. Y por las espaldas tiene esmaltados los Instrumentos de la Pasion. Lo dio el cardenal Durazo, pesa 8 florines oro, menos 16 granos.

58/40 178. Item una lazadilla de oro con treinta y nueve turquesas. La dio la Duquesa de Escalona.

64/49 179. Item un pectoral de oro y esmeraldas. Tiene siete esmeraldas en la cruz y tres en tres penjantes. Esta esmaltada de azul y colorado por las espaldas, y por delante de blanco y azul. Diola don Fernando Cavallero.

/f. 41r. / 100/143 180. Item una joya de filigrana de oro con ocho rosicas esmaltadas de azul y blanco. Es una estampa de San Geronimo con un vidro delante y a los lados vajo el vidro tiene dos ramitos de la misma filigrana.

98/136 181. Item una cruz pequeña de plata con once piedras coloradas.

182. [*al margen*: para la custodia en 1692] Item un pectoral de oro y esmeraldas. Tiene siete esmeraldas en la cruz, la ultima del pie es triangulada. Esta esmaltada por las espaldas de verde, rojo y azul y por la cara de rojo, blanco y negro y azul.

94/127 183. Item un pelicano de oro con un granate aobado en el pecho, con tres polluelos a los pies esmaltado de varios colores y pendiente de tres cadenillas, con tres penjantes de perlas dos en las alas y uno a los pies.

107/167 184. Item una joya de diamantes que es una broncha, que se compone de cuatro ramos que nacen de una rosa que tiene en medio, y cada ramo se abre en dos braços, y los de los unos y otros se traban con una flor de lis. Tiene 97 diamantes, el de en medio es grande en tabla, los 20 pequeños y los 76 restantes de un mismo tamaño. Dejola en su testamento doña Teresa Romeo. Vale toda, sin las hechuras 512 libras.

25/29 185. Item una joya de oro y aljofares que es un ovalo y en el, la Concepcion con los atributos, guarnecido de unas medias eses de aljofares y en los rincones de las eses unos asientos.

108/169 186. Item una sortija de oro con una rossa de treinta y dos diamantes puestos al tope con otro en medio, que le sirve de boton a la rossa, aunque le falta en los del ultimo orden uno. Embiola la señora duquesa de la Palata, viuda del señor Melchor de Navarra en el Octubre de 1692, acompañada con la cadena /f. 41v. / de filigrana de oro del folio 9, col. 2. Y se rezivio a 3 de Octubre de dicho año 1692 por manos del padre Francisco Lopez de la Compañía de Jesus.

90/111 187. Item en dicho año 1692 se presento sin decir quien una crucetilla de chirstal labrado con cabos de oro esmaltado de blanco y negro.

50/23 188. Item el mismo año de 1692 dio doña Esperanza Rivera vecina de Zaragoza dio un pectoral de oro esmaltado de blanco y negro y algo de azul, con siete claveques y tres pendientes en los extremos, a modo de calabacitas de asientos.

/f. 66r. /Rosarios, cruces y otras cosas de cristal

1. Primeramente un rosario de chirstal con treinta quantas que se componen de piezas y entre quenta y quenta otra quenta menor, y la del remate es una quenta grande.

2. Ittem otro rosario de christal recio. Tiene quarenta y siete quantas y una abellota de ilo de plata y oro y seda azul.

3. Ittem a 13 de Septiembre de 1643 dio un rosario de christal con un corazon de lo mismo, guarnecido con oro de filigrana. Es de quatro diezies no mas, diolo doña Maria Marin, labandera de su Magestad.

4. Ittem otro rosario de christal de /f. 66v. / setenta y ocho quantas yguales y otra mayor por remate, con una muerte de christal mayor.

5. [*al margen*: falta la cruz y las venturinas, año 1684] Ittem otro rosario de christal con cinco dezenarios de quantas redondas lisas con su cruz en la qual ay tres quantas lisas y cinco labradas, guarnecido con unas rossas de zintas anteadas. Tiene en la rossa que remata una cruz de San Juan de christal y en las de los braços en cada una, una piedra venturina guarnecida con oro.

6. Ittem otro rossario de christal de zinquenta quantas grandes de que consta el rosario y diez que hazen la cruz.

7. Ittem otro rossario de christal de siete diezies que se componen de cin /f. 67r. / con quantas grandes y cinco pequeñas. Y los *pater noster* compuestos de zinco quantas menos algunos que no tienen tantas con su cruz, que se compone de diez y seis quantas.

8. Ittem otra rastra de christal o rosario de çinquenta quantas grandes y quatro pequeñas.

9. Ittem otro rosario de christal con quarenta y ocho quantas de que consta el rosario y quatro mayores que hazen la cruz y en medio de estas otras quenta menor de plata. Las quantas son redondas lisas.

10. Ittem una rastra de christal que tiene ciento y sesenta y quatro quen /f. 67v. / tas labradas todas iguales y en la cruz nuebe con unas cintas de nacar.

11. Ittem otra sarta con ciento y veinte y dos quantas de christal y entre medio de quenta y quenta dos quentecillas pequeñas de coral.

12. Ittem otra sarta de christal con cinquenta y quatro quantas de que se compone la rastra y una cruz con otras diez quantas, con unas çintas encarnadas.

13. Ittem otra rastra de christal con quarenta y ocho quantas largas en una cinta llena de nudos y por remate un botoncillo de ilo de plata.

/f. 68r. / 14. Ittem otra rastra de christal con quarenta y dos quantas largas y recias, de un christal toscos. Esta en una çinta con nudos.

15. Ittem otra rastra de christal o rossario sin cruz, con çico diezies.

155/2 16. Ittem quatro ubas de christal hechas de quantas de rosarios.

17. [*al margen*: rota, sacose] Ittem una cruz de Santiago de christal.

18. [*al margen*: esta en el despojo] Ittem otra cruz de christal de alcantara o calatraba rota y apedazada con un poco de plata.

19. [*al margen*: falta de la vissita de 1687] Ittem otra cruz de San Juan /f. 68v. / mediana con una çinta de color azul.

20. [*al margen*: sacose por rota] Ittem otra cruz de San Juan menor, con una çinta encarnada.

21. Ittem otra cruz grande llana con los estremos labrados.

22. 86/94 Ittem otra cruz de christal atrocada con un estremo de oro y sin assica.

23. Ittem una cruz de christal llana.

90/113 24. Ittem otra cruz de christal con los estresmos labrados y en los quatro encajes del arbol, quatro puntas labradas.

25. [*al margen*: sacose] Ittem otra cruz de San Juan pequeña, con una çinta encarnada.

/f. 69 r. / 86/97 26. Ittem un joyel aobado de christal con sus rayos alderredor y su sortija por assa de plata sobredorada, con una gravadura en medio.

27. [*al margen*: falta en la vissita de 1687] Ittem un relicario de christal con nueve nichos para reliquias, todo labrado. Pende de tres cadenicás.

87/101 28. Ittem un corazon de christal en medio Nuestra Señora de la Concepcion con una assita de oro.

103/155 29. Ittem media bola de christal con un çerquillo de plata, pendiente una cadenilla de plata con tres pengantes.

30. Ittem un rossario de christal muy claro y lisso. Las quantas redondas, los paternoster gruesos con su cruz /f. 69v. / y en ella unas rossas de nacar con un boton de ilo de plata y otra rossa mayor.

155/1 31. Ittem un cordon con zinta de christal guarnecida de oro y el chistal labrado. Tiene veinte y una piezas grandes y cada una de ellas cinco pequeñas de que se forman entre piedra y piedra guarnicion de oro. Entre dichas piezas a modo de rosicas y por remate, una jarra con su remate de oro con cinco pengantes de lo mismo.

32. Ittem otro cordon cinta de christal de diferente labor con veinte y dos quantas de oro. Y en la cinta, quatro mayores a modo de ruequecillas labradas, a modo de filigrana. Y al remate del cordon tiene /f. 70r. / un boton de ilo de oro y en el tres piezas de oro con tres granos de aljofares y cinco pengantes con sus ruequecillas, pendientes unos christales y granates y quatro perlicas y otros quatro granates.

174/22 30. Ittem otro cordon zinta de nacar con diez y siete ruequecillas y quantas de oro, unas mayores que otras, y una piedra a la zintura que pareze rubi.

89/110 34. [*al margen*: falta la assa] Item un joyel ahovado de christal labrado alderedor. Al un lado, la Concepcion y al otro, con diferentes reliquias.

101/150 35. Item otro joyel de christal ahovado con la Virgen gravada coronada de onze estrellas.

88/103 36. Item otro joyel de christal labrado alderedor de puntas y coraçones, con dos cartillas: a la una parte San Antonio de Padua y a la otro un Jesus de Pasion.

/f. 70v. / 37. [*al margen*: esta rota] Item una cruz de christal lissa, sicoladas las esquinas y labrados los remates.

89/109 38. Item una cruz de christal, la punta de diamante con cinta blanca.

86/96 39. Item otra llana sicolada con cinta roja.

90/112 40. Item una muerte de chistal, pasada con una aguja de oro y cinta roxa.

86/95 41. Item otra muerte de christal con una cinta de colores.

100/142 42. Item un coraçon de christal guarnecido con un nombre de Jesus. Tiene cinta roja.

[*al margen*: 135 es del numero 135 de las joyas] Item un coraçon de cristal con siete nichos de reliquias y en medio gravado el nombre de *Jesus* guarnecido de oro.

88/104 44. Item una cruz de chistal labrada a nudos con los remates de oro y una bandilla u toalla de oro que pende de los bracos, y en ella setenta y dos perlas mas tres perlas gruesas en los bracos y pie. Falta una.

216/4 45. [*al margen*: esta en las sacras de filigrana] Item otra cruz de christal labrada a punta de diamante, guarnecida de oro con un Santo Xristo al un lado y al otro la Virgen del Pilar de oro. En los remates y rincones unos aljofares. Diola doña Bernarda de Pomar.

/f. 71r. / 87/102 46. Item otra cruz de christal gravados en ella los instrumentos de la Passion. Tiene cabos de oro esmaltados de negro, blanco y oro y unas velloticas de lo mismo.

89/106 47. Item otro [sic] cruz de christal lisa, sicoladas las esquinas con remates de oro esmaltados de oro, blanco y negro y los siceles de verde.

87/100 48. Item otro [sic] cruz de christal, sicoladas las esquinas. Los remates mas estrechos, guarnecidos de oro esmaltado de negro.

/f. 77r. / Rosarios de ambar, coral y otros generos

1. [*al margen*: los rosarios de ambar estan a pedaços para poder acomodarlos mas bien al ornato de Nuestra Señora. Los rosarios de ambar son 11 y solo se hallan 10, 1684. En el año 1687 se hallaron 11 rosarios de ambar y amas una Santa de cuentas de ambar en un ilo] 169/5 Primeramente un rosario de ambar que es corona de Nuestra Señora con ocho extremos de oro y las cuentas guarnecidas de oro. Trujeronlo los executores del ultimo testamento de la condan Isavel de Santiesteban, viuda del condan miçer Çipriano Andres, a uno de Diciembre 1629.

2. Item otro rosario de ambar guarnecido de oro, que tiene ochenta y dos quantas y cada quenta con dos florecillas de oro. Diolo doña Francisca de Reus, en 20 de Mayo de 1651.

3. Item otro rosario de ambar con setenta y dos quantas todas yguales, y dos florecillas de oro en cada una y engastado en oro diolo Doña Seraphina Clavero, muger del Señor de Berbedel, en 10 de Noviembre de 1654.

4. Item otro rosario de ambar engarzado en oro de çinco diezes menos una quenta y en cada quenta dos florecillas de oro /f. 77v. / liso que casi cubren dichas quantas. Tiene cinco ruequecillas de oro a modo de filigrana por paternóster y la cruz esta formada de otras quatro ruequecillas sobre una quenta maior que las otras. Tasose en cien escudos, diolo don Martin Zapata de Calatayud.

5. Item otro rosario de ambar guarnecido de oro con setenta y dos quantas. Pesa setenta y nueve escudos y medio de oro en oro. Diolo Pedro Lorente Aguado.

6. Item otro rosario de ambar guarnecido de oro que tiene treinta y nueve pares de quantas. Diolo doña Petronilla Lopez Gimenez, muger que fue de Antonio Miravete, notario del numero de Çaragoça.

161/7 7. [*al margen*: sacose la cruz por estar suelta, año 1674] Item otro rosario de ambar guarnecido de oro con çinquenta quantas y çinco paternosters de oro, atraça de una ese, con una cruz e oro rexada y esmaltada de blanco, y el engaste de las quantas esta esmaltado de blanco. Trajolo el reverendisimo padre fray Alonso de San Vitores /f. 78r. / abad de San Martin de Madrid, que lo dio doña Chatalina Fernandez de Cordoba, muger de don Luis de Aro. Pessa sesenta y dos escudos de oro.

8. [*al margen*: quitose la cabeça por estar desecha, año 1674] Item otro rosario de ambar guarnecido de oro. Pesa quarenta y cinco escudos de oro. Tiene quarenta y ocho quantas y una cabeça y en ella tiene tres esmeraldas. Tiene una coronita de oro y tres rubies en ella y por orejas dos perlicas. Diolo un devoto quando el rovo.

168/3 9. Item otro rosario de ambar guarnecido de oro de çinco deçenarios y los paternosters de christal con ilos de oro engazados. La cruz del rosario se compone de quatro quantas de ambar y una de oro vaciado, que es la de medio, encajense las quantas en una florecillas esmaltadas de blanco. Al remate tiene una cruz delgada de oro pendiente de una sortijilla de oro pequeña y dicha cruz esta esmaltada de roxo por las dos partes. Se deshizo la cruz.

/f. 78v. / 10. Item un rosario de ambar engaçado en oro. Tiene sesenta y dos quantas de ambar y cada una de ellas esta encajada entre dos rosicas de oro con esmalte. Diolo a la Virgen Santissima doña Isavel Latras, condesa de Contamina, a 23 de Henero de 1659.

11. [*al margen*: sacose por estar suelta, año 1674. Sacaronse las cuentas de oro para dorar el trono y la sacristía. Dio una plata vieja, se enprio en la cruz del numero 6] Item otro rosario de ambar engacado en oro. Tiene çinquenta quantas de ambar y cinco quantas grandes de oro filigrana por *padre nuestros* y una cruz de oro filigrana. Pesa 18 escudos de oro en oro. Diolo a la Virgen Santissima Jusepa Machada, año 1664 en un día del mes de Febrero.

12. [*al margen*: de este y todos los rosarios de coral escritos avajo por no servir a la Virgen se vendio el coral de ellos y el precio que se saco del coral y el oro con que estaban engazados se empleo en pagar

parte de las hechuras de la cruz del numero 6] [*tachado*: a 18 de Agosto de 1644 Pedro Luis Torralba, doctor en ambos derechos de doña Isavel Belenguer, coniuages, dejaron por su testamento a la Virgen Santisima del Pilar un rosario de corales guarnecido de oro o enlaçado con diez *pater nosters* de oro esmaltado de blanco, azul y verde y por pendiente y remate un pomo de oro que dentro tiene ambar].

/f. 79r. / 13. [*tachado*: A 11 de Julio de 1652 los executores del testamento de Maria de Espinossa, trujeron un rosario de coral enlaçado y guarnecido de plata con cinco ruequecillas de plata blanca con una medalla de lo mismo por remate].

14. [*tachado*: A 8 de Mayo de 1653 dio doña Theresa Vaguer un rosario de coral con cinco diezes enlaçado en plata. Los *pater nosters* son a modo de botones vaciados, con una volva].

15. [*tachado*: Item un rosario de coral. Tiene cinco *pater nosters* de oro y la cruz de oro tambien].

170/10 16. A 22 de Mayo de 1651 ofrecio a la Virgen Santisima del Pilar don Pablo de Parada, gobernador de Tortosa y general de la artillería, un rosario de piedras cornerinas guarnecidas con oro de filigrana y entre quenta y quenta una ruequecilla de oro. Tiene sesenta y tres quentas.

/f. 79v. / 171/11 17. Item un rosario con çinco dezenarios de piedras coloradas o granates, engaçado con unas florecillas y por *pater nosters* cinco cruces de San Juan y por remate en la cruz otra cruz de San Juan. El engaçe y las cruçes es de bronçe dorado.

171/12 18. [*al margen*: las lazadas de oro de este rosario se sacaron para dorar el trono del Sacramento y por ellas la Sacristia Mayor embigo una plata vieja. Y la cruz del numero 18 la plata se consumo en la cruz del numero 6, titulo de hechuras de Xristo y cruces] Item un rosario de puzol azul engazado en oro con cinco laçadas de oro esmaltadas de verde, roxo y blanco. Y entre quenta y quenta dos florecillas de oro esmaltadas de roxo, blanco y verde. Tiene cinco diezes y en la cruz tiene seis quentas labradas, falta una en la cruz. Diolo una doncella de la marquesa de Mortava.

19. Item otro rosario de quentas de vidrio azul guarneçido de oro. Trajolo el señor canónigo Çetina. Tiene seis diezes y entre los *pater nosters* dos cuentecillas pequeñas.

171/13 20. Item otro rosario de quentas de leche.

/f. 80r. / 21. [*tachado*: Item un rosario de coral con *Pater nosters* de oro sin cruz].

22. [*tachado*: Item un rosario de coral engazado en plata con los *pater noster* de oro en forma de ruelas].

173/18 23. Item un rosario de cuentas de color avinado engazado en plata. Por *Pater noster* laçadillas (?) de plata y una cruz de plata de filigrana.

172/16 24. Item un rosario de agatas negras ensartado en una colonia colorada con una cruz de lo mismo.

173/17 25. Item un rosario de lapislázuli guarnecido de oro y engazado en lo mismo.

173/19 26. Item un rosario de anbres entre cuenta y cuenta grande otras pequeñas, ensartado en un cordoncillo colorado.

87/98 27. 174/20 Item un rosario de venturina engazado en oro con una cruz de lo mismo, con los cavos de oro esmaltado.

/f. 80v. / 28. [*tachado*: Item un rosario de coral engazado en oro con cruzetillas de San Juan de oro por *pater noster* y pendientes tres de ellas de la cruz y tiene seis diezes].

29. [*tachado*: Item un rosario de coral de seis diezes engazado en oro. Los *Pater nosters* tienen unas estrellicas de oro en los engazes].

30. [*tachado*: Item otro rosario de coral de cinco diezes engazado en plata. Los *Pater noster* de ambar y dorados].

31. [*tachado*: Item una vandilla de coral con quarenta y una pieza de coral y entre pieza y pieza una S de plata sobredorada que son quarenta].

174/21 32. Item un cordon de cuentas de bufalo trianguladas cada una con tres vitelas de miniatura engazas y guarnecias de oro. Son setenta cuentas.

/f. 264v. / 280/9 Item un relicario con cerco de plata. El marco redondo con un cordon alderredor y quatro flores en forma de cruz con dos pastas en la una [tachado: el descendimiento de Xristo] y en la otra un cordero, ambas cercadas de reliquias y flores. Pende de tres cadenillas de plata. Diolo la misma.⁷⁰⁸

280/10 Item otro relicario aobado guarnecido de /f. 265r. / plata y alrededor otros relicarios pequeños redondos y aovados, en medio tiene una pasta y en ella la Transfiguracion. Pende de tres cadenillas de plata.

280/11 Item otro relicario aobado guarnecido de evano y plata, con quatro agnus en forma de cruz y en medio otro con la Transfiguracion. Pende de unas cadenillas de plata.

280/12 Item otro relicario guarnecido devano con quatro flores de plata con una pasta y en ella la Resurreccion. Pende una sortija y corchete de plata.

281/13 Item otro relicario redondo guarnecido de bufalo i un cordoncillo de plata con una pasta y en ella Xristo laurado y el nombre de *Jesus*. Pende de tres cadenillas de plata.

281/15 Item un leon rapante sobre una chapa /f. 265v. / redonda, toda de bronce.

282/17 Item un relicario grande con cerco de plata hecho torzal con quatro rosas i una cadenilla. Tiene una pasta y en ella esta a una parte la cena y por la otra un cordero. Diola Justa Vizcarreta.

282/19 Item una pilita de bronce y coral con un retablillo ochavado y en ella un Padre Eterno, la Virgen de la Concepcion y dos figuritas con una orla esmaltada alderredor. Diolo la Condessa de Fonclara.

282/20 Item un relicario obado de evano con ocho flores de plata alderredor con tres cadenillas de que pende. En el ay dos pastas orladas con reliquias. La una de Xristo lacerado y la otra del nombre de *Jesus*.

/f. 266r. / 283/21 Item otro relicario obado de madera negra con dos pastas la una de Xristo en la cruz y la otra un cordero.

/f. 267r. / Item un azafate de carton aforrado en cuero, de ambar plumado oscuro, ochavado largo, con una cifra de Maria de plata en medio y unas virillas de plata alderredor. Diolo la Duquesa de Villahermosa y un plumero para limpiar las joyas con un cabo de marfil.

Memoria de lo retirado por viejo en el guardajoyas de la Sacristía de la Santa Capilla.⁷⁰⁹

/f. 1v. / En 1 de Julio de 1692 se entrego a Fermin Garro, (58 florines, 64 florines, 59 florines, 25 ½) 206 florines ½. En dicho dia se le entrego a Fermin Garro la joya del inventario 70, es la del balax y un diamante grande valuado en 21 libras. Aljofares se entrego [...]

/f. 2r. / 1. [*al margen: se deshizo*] Primeramente una jarrilla de ambar guarnecida de oro y rubies. Tiene 26 rubies y en una tarjeta las armas de los Urrutigoites. Diola Martin Frances. Faltaron ocho rubies en la visita de 1674.

2. [*sacose para la compra de la joya del numero 175*] Item una pina de anbar con un tronquillo de oro.

708 Se refiere al ítem anterior donado por Maria Lanaxa, dona una lamina de la Virgen de la leche, 279/8 (no se ha incluido en esta relación al no tratarse de una joya).

709 Este cuadernillo estaba en el interior del inventario de la Santa Capilla de 1670. En 2013 lo llevamos con la técnica archivera Esther Casorrán, al interior del inventario de la Santa Capilla de 1674, donde corresponde según la numeración y el contenido al que hacen referencia.

3. [*sacose el oro para la compra de la joya del numero 175*] Item una poma de anbar guarnecida con hilos de oro.

4. [*al margen: se deshizo*] Item un agnus guarnecido de evano y oro con dos cartillas, una de Santa Ana y otra de San Juan.

5. [*al margen: para la custodia en 1692*] Item otro agnus de evano guarnecido de oro con dos cartillas: una de San Lucas y otra de Santa Ana.

6. [*al margen: se deshizo la media lazada*] Item una tabla de vidro cavellado, pintada en ella una Virgen del Rosario guarnecida de filigrana de oro con media lazada de lo mismo.

7. [*al margen: se deshizo*] Item una venera del Santo Oficio de oro sobre un obalo de vidro verde.

8. [*al margen: para la custodia en 1692*] Item un agnus de vano con dos vitelas: una de Santa Maria la Mayor y otra de San Geronimo.

9. [*al margen: se saco para el evangelio de San Juan*] Item una venera del Santo Oficio de oro. Es de plata sobredorada.

10. [*al margen: se deshizo*] Item un glovito de christal guarnecido de oro y aljofares.

11. [*al margen: para la custodia en 1692*] Item un retablico de evano con Santa Maria la Mayor con una rosita de oro en el marco.

/f. 2v. /12. Item un coraçon de plasta imitada a las perlas.

13. [*al margen: se deshizo*] Item un agnus de evano guarnecido de oro con dos cartillas, una de la Virgen del Rosario y otra de San Antonio.

14. [*al margen: para la custodia en 1692*] Item un agnus de evano con una pasta de agnus en el nacimiento illuminada guarnecida de oro.

15. [*al margen: esta duplicada abajo que dice calabacilla de vidro negro*] Item una calabacita de azabache guarnecida de oro.

16. [*al margen: esta en el libro pagina 103, joia 159*] Item un agnus todo de bufalo con una cartilla de la Virgen y el christal labrado.

17. [*al margen: se deshizo*] Item un agnus de bufalo guarnecido de oro con dos cartillas: una de la Virgen del Carmen y otra de Santa Barbara, con un cordoncillo de plata de Portugal.

18. [*al margen: se deshizo*] Item un agnus de evano guarnecido de oro con dos cartillas, una de Sant Josef y otra de San Francisco.

19. [*al margen: se deshizo para el evangelio de San Juan*] Item un agnus de plata sobredorada en medio una imagen con un rotulo que dize Nuestra Señora de Monteagudo.

20. [*al margen: es joia 105, pagina 88*] Item un relicario grande de plata con otros cuatro en cruz a los extremos, con dos cartillas: una del Salvador y la otra de la Virgen, el Niño y San Juan.

21. Item un San Francisco pintado en un vidro azul guarnecido de filigrana de plata.

22. [*al margen: se deshizo*] Item un agnus guarnecido de oro con dos cartillas, una de la Virgen del Carmen y otra de Santo Domingo.

23. [*al margen: se deshizo*] Item un joyelito de oro /es de plata sobredorada este joielito\ y asientos, con una cartilla de San Antonio. Se troco por la del numero 175 del inventario.

24. Item un relicario de bronce dorado.

25. [*al margen: se deshizo*] Item una imagen de la Virgen en un nicho de plata.

/f. 3r. / 26. Item una cruz de christal con los extremos de oro esmaltada de verde, blanco y azul con tres penjantes de aljofares. Esta rota.

27. Item una cruz de chirstal a troncos (?) con los extremos de oro y unas perlas.

28. Item una cruz de venturina a troncos rota.

29. Item una cruz de oro con un chrystal delante y devajo Santa Catharina de Sena. Se troco por la del numero 175 del inventario.

30. [*al margen*: se saco para la comprada la joya del numero 175] Item una cruzetilla de filigrana de oro con una amatista en medio. Se troco por la del numero 175 del inventario.

31. [*al margen*: se deshizo] Item una cruz de oro con vidro delante y devajo un San Geronimo pintado.

32. [*al margen*: para la custodia en 1692] Item una cruz de evano enbutida en ella otra de hueso en medio, un rubi y los cabos de oro. El oro es laton y el rubi, granate.

33. Item una cruzetilla de Santo Toribio guarnecida de oro con siete perlas en los rincones y cabos.

34. [*al margen*: esta en su rosario pagina 173, numero 18] Item una cruz de filigrana de plata.

35. Item una cruz de coral con un Santo Xristo de lo mismo y remates dorados.

36. Item otra cruz de vidro azul.

37. [*al margen*: se deshizo] Item una venera de Calatraba.

38. [*al margen*: se deshizo para la tablilla del evangelio de San Juan] Item una cruz de Carabaca de plata.

39. [*al margen*: se deshizo] Item un agnus de plata con los nombres del Jesus y de Maria.

lf. 3v. / 40. [*al margen*: para la custodia en 1692] Item un agnus de bufalo guarnecido de oro con dos cartillas: una Santa Maria la Mayor y otra de San Juan.

41. Item un agnus guarnecido de ébano con una asa de plata con christales ochavados y con dos cartillas: en la una una Santa Reyna y en otra, la Virgen.

42. Item otro relicario guarnecido de bufalo con una asa de bronce con cinco reliquias en cada parte.

43. [*al margen*: para la custodia en 1692] Item una cruz de hueso y ebano con los cabos de oro esmaltado de blanco y negro: en el un medio la corona de espinas y en el otro, los clavos.

44. [*al margen*: se deshizo. Parte de los aljofares estan en el aogador del numero 9 y las vermелletas en el despojo] Item una cruz de aljofares y vermелletas.

45. Item un globo de chirstal guarnecido de plata dorada, pendiente de una cadena de lo mismo.

46. [*al margen*: se deshizo] Item un relicario guarnecido de plata dorada: el aro esta hueco y trepado y esmaltado de rojo.

47. [*al margen*: se deshizo para el evangelio de San Juan] Item otro relicario guarnecido de plata blanca y un cerco de rayos cortos.

48. [*al margen*: se deshizo para la cartilla de San Juan] Item una caja de plata de relicario con dos puertecillas: en la una, un Santo Christo y en la otra, Nuestra Señora del Pilar.

49. [*al margen*: se dio a un devoto] Item una imagen de Nuestra Señora del Pilar puesta en un cerco de rayos de plata dorada, la mitad de los rayos esmaltados de rojo.

50. Item otra medalla de plata dorada. Tiene una imagen de la Virgen: al un lado San Roque y al otro San Sebastian.

51. [*al margen*: esta duplicada] [*tachado*:] Item una calabacilla de vidro negro guarnecida de (?) de oro, pendiente de quatro cadenillas de lo mismo.

lf. 4r. / 51. Item unas oras en vitela muy antigas, enguarnecidas con cubiertas de plata dorada.

52. Item una imagen de la Soledad pintada en vidro verde guarnecida en filigrana de plata.

53. Item una medalla, por el un lado una estampa de Christo crucificado y en la otra una Virgen de la Soledad, guarnecida de filigrana de plata.

54. Item una lazada pequeña de filigrana de plata.
55. Item una cruz de christal apedazada con unas chapas de plata dorada en el medio.
56. Item una cruz de christal hecha pedazos.
57. Item tres almendras de christal grandes.
58. Item una tabita de christal gravada en ella una efigie del Sacramento.
59. Item un relojillo de nuestra en una caja cavellada.
60. [*al margen*: se deshizo] Item un relicario de plata dorada, al un lado el Salvador y al otro Santa Lucia. Diola Isabel de Claves.
61. [*al margen*: se deshizo para las tablillas del evangelio de San Juan] Item una cinta /de seda/ parda con diez i seis piezas de plata delgada dorada.
62. Item un coraçon de cristal con siete nichos de reliquias guarnecido de oro. Se quito el oro para la compra de la joya del numero 175 y se le echo un cerco de plata sobredorada.
63. 107/168 Item una sortija de diamantes engazados en oro esmaltada de blanco y negro. Tiene treze diamantes, los siete del cuerpo de la sortija son grandes y los seis de los rincones son pequeños, y de estos faltan dos. Diola doña Francesca Martínez Rubio. Vale 31 doblones.
64. [*al margen*: para la custodia en 1692] Item una cruz de evano con los remates de oro esmaltado y una corona y en los cabos tres perlas.
65. [*al margen*: sacose para la custodia] [*al margen*: esta fuera del libro] Item una sortija que dio a Nuestra Señora don Ignacio Boero y Urbina en 15 de Mayo de 1689. Es un tablerico de diamantes, el de en medio es tabla grande, guarnecida de otros diez diamantes pequeños. Vale 24 doblones.
- lf. 4v. / 66. [*al margen*: esta en el libro pagina 102, joia 154] Item dio Pedro Pontoli una joita de oro y diamantes. Es en forma redonda, pendiente de cuatro cordonicos de oro. El centro de la joya es un coracon pasado con dos saetas. Tienen el coracon y las saetas onze diamantes y en la rosa ai a cuatro diamantes mayores.
67. [*al margen*: esta en el libro pagina 82, joia 83] Item una joya de filigrana de plata sobredorada y dobles grandes azules que guarne en una reliquia de la Santa Madre. Diola Teresa Boneta, Año 1689.
68. [*al margen*: para la custodia] Item una cruz de christal guarnecida de oro esmaltado. Tiene en los rincones y cabos siete perlas, la del pie rota. Le falta un crucifixo que parece que tuvo y la dieron asi.
69. [*al margen*: se dio para la fabrica y la tiene el señor arcipreste Xulve] Item una sortija de diamantes que dio la Condesa de Belchite, doña Cecilia de Navarra y Rocaful Tovalto y Aragon. Tiene nueve diamantes, los quatro pequeños en los rincones y los cinco grandes. El de medio es en quadro y los cuatro son rosas mui grandes.

Apéndice documental n.º 9

1742-1815

Zaragoza

Inventario de alhajas de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar

A. C. P., *Inventario delas halajas y plata de Nuestra señora del Pilar en su Santa Capilla, hecho por los señores Pomar y Ripa, por resolución del cabildo en XXV de Agosto de MDCCXLII y por el El señor DD, Antonio Jorge Galban, dean en esta Santa Yglesia Metopolitana reconocido, corregio y enmendado En el Año de MDCCLII*. Alm. 6, cax. 6, lig. 3. N.º 19.

/p. 235/ Suma general. El valor total de las 370 joyas y halajas escritas en este libro, junto con el de las siete coronas de Nuestra Señora y Niño Jesus, según sus respectivas taxaciones sin contar en muchas de ellas sus hechuras que importa tanto como su material, componen la suma y cantidad de ochenta y

ocho mil seiscientos cincuenta y tres pesos y medio de a ocho reales de plata, como resulta de puntual suma que se ha hecho de todas. Y en adelante las que vayan entrando, se pondran por su orden; y su precio se passara a este resumen general, para tener el gusto de ver en todo tiempo dicho importe. Y si se deshaze alguna halaja, se apuntara en este mismo resumen y se revajara su valor a la otra margen en la forma siguiente 88653 ½ pesos

Mas por la joya del numero 371	2 pesos
Por la del numero 372	1
Por la del numero 373	59
Por la del numero 374	15
Por la del numero 375	6
Por la del numero 376	36
Por la del numero 377	1
Por la del numero 378	1
Por la del numero 379	8418
Por la del numero 380	125 pesos
Suma esta plana	97315 pesos

/p. 236/ [arriba a la derecha: Suma la planta antecedente 97315]

Por la del numero 381	1 peso
Por la del numero 382	30
Por la del numero 383	1
Por la del numero 384	50
Por la del numero 385	60
Por la del numero 386	24
Por la del numero 387	40
Por la del numero 388	130
Por la del numero 389	42
Por la del numero 390	40
Por la del numero 391	20
Por la del numero 392	4
Por la del numero 394	50000
Por la del numero 395	40
Por la del numero 396	8
Por la del numero 397	1
Por la del numero 398	98
Por la del numero 399	64
Por la del numero 400	104
Por la del numero 401	13
Por la del numero 402	300
Por la del numero 403	56
Por la del numero 404	56
Por la del numero 405	1
Por la del numero 406	80
Por la del numero 407	20
Por la del numero 408	60
Suman las dos planas	148662

/p. 237/ [arriba a la derecha: 148662]

Por la del numero 409	8
-----------------------	---

Por la del numero 410	8
Por la del numero 411	10
Por la del numero 412	140
Por la del numero 413	13
Por la del numero 414	15
Por la del numero 415	80
Por la del numero 416	100
Por la del numero 417	420
Por la del numero 418	28
Por la del numero 419	1
Por la del numero 420	30
Por la del numero 421	12
Por la del numero 422	10
Por la del numero 423	16
Por la del numero 424	15
Por la del numero 425	16000
Por la del numero 426	30000
Por la del numero 427	85
Por la del numero 428	30
Por la del numero 429	40
Por la del numero 430	64
Por la del numero 431	100
Por la del numero 432	95
Por la del numero 433	35
Por la del numero 434	5
Por la del numero 435	30
Por la del numero 436	800
Por la del numero 437	2470
Por la del numero 438	1500

Las halajas que vaian entrando, se escriviran en los numeros que se ven sin expresion alguna, respecto de haverse deshecho las que en ellos estaban. El valor que se les pone son pesos de à 8 reales de a 16 quantos cada uno, sin contar en muchas sus hechuras. El importe de todas va al folio. Esta estrellita* dize el dueño que diò la halaja.

/p. 1/ Capitulo I. Razon de las coronas de Nuestra Señora

1. Esta corona, que es la mas bella, pessa treinta y dos onzas de oro; tiene un resfuerzo en el reveso por mayor seguridad, y es de plata dorada, le quedan de oro veinte y seis onzas de veinte y dos quilates, y vale quinientos y veinte pesos. Va compuesta esta corona con quinze rayos de hermosa labor, todos esmaltados de rojo, verde, azul y blanco, cada uno tiene en sus extremos tres perlas; entre esos ay otros catorze rayos triangulos menores, y rematan con una rosa esmaltada de rojo, y sobre ella va una perla; la circunferencia de donde nacen /p. 2/ los rayos que es la diadema tiene doze perlas, en la cinta, ô circunferencia ocho y en el torno veinte; todas son noventa y nueve de bello candor y una con otra pessen à 2C½ que montan 140 pessos; en los imperiales sobre seis rosas esmaltadas de verde, tiene seis asientos de mediana grandeza, que valen ocho pessos; tiene en el frontal de la corona à mas de las ocho perlas dos esmeraldas que valen cinco pessos; tiene en el medio una rosa de cinco diamantes rosas montadas al tope, que forman una estrella (* Esta rosa la dio el Excelentísimo Conde de Peralada) en dichos diamantes hay dos de à dos C¼ y los tres de à 2C, que montan 1270 pesos. Mas lleba otra con seis diamantes rosas que uno con otro miden 1C y entre estos ay en el centro uno que mide 1C½, en los angulos ay otros seis pequeños y todos valen 569 pesos. En dicha rosa ay un lazito de doze diamantes de labor de Portugal que valen veinte y quatro pessos; mas en la circunferencia de la diadema, y entre las perlas

ay quatro sortijas de diamantes; la primera, que esta al ojo derecho es de siete diamantes fondos, los seis de a grano, y el medio de /p. 3/ a $1C\frac{1}{4}$ que por su bondad y limpieza valen 106 pesos; la segunda es de 7 diamantes tablas y quatro de buen color; el diamante de medio mide $1\frac{1}{4}$ los seis pequeños de $C\frac{3}{4}$ y todo montado 110 pessos; al ojo siniestro ay otra con quinze diamantes labor de Portugal, los tres del medio bastante prolongados, y los restantes poco menos que por su calidad montan 96 pessos; mas debajo de esta ay un tablerillo con onze diamantes tablas labor de Portugal; el medio fondo y prolongado de $1C\frac{1}{16}$ que valen todo 110 pessos. Mas sobre los imperiales y por remate un puño de baston de plata trepada y repartidos en el 83 diamantes labor de Portugal que dicha pieza vale cien pesos. *Este puño dio doña Manuela Amad en la media luna de la diadema lleba al ojo diestro un balax prolongado; al siniestro un granate oriental, que valen los dos diez pessos; y sumadas todas todas [sic] las partidas y sin contar una perla que falta aqui; vale por su calidad y circunstancias esta corona tres mil noventa y ocho pessos 3098 pesos

/p. 4/ 2. Esta corona imperial pessa veinte onzas y tres quartos de oro, y quitadas las piedras y perlas le quedan de oro 19 onzas de 22 quilates que vale 343 pessos; en el cerco que ciñe la cabeza tiene dos rastras de perlas, el numero de estas es 81 de \hat{a} medio quilate una con otra, que por su calidad valen treinta y dos pessos; en el centro tiene una esmeralda oriental que mide muy cerca de 7C y vale cine pessos; asi mismo tiene en su frontal siete diamantes fondos de \hat{a} quarto de quilate, que valen 12 pesos; bajo la dicha esmeralda de cien pessos, ay un diamante fondo algo prolongado de $1C\frac{1}{4}$ que vale cien pessos; en la vuelta del frontal a la parte de atras, lleba siete esmeraldas y tres rubies, la esmeralda del medio es de a $1C\frac{1}{2}$ en quadro, esta y las seis restantes valen por su calidad veinte y dos pessos, y los tres rubies 18 pessos; en los esmesados de la corona, y en los imperiales ay 67 perlas de bastante grandeza ay de a 2C de \hat{a} $2C\frac{1}{2}$ /p. 5/ y de \hat{a} $1\frac{1}{2}$ ay quatro de \hat{a} 3C, si bien que entre estas ay algun asiento; valen por su calidad 118 pesos; ay en los imperiales cinquenta y dos rubies de distintos tamaños que valen 72 pessos; en la cinta del imperial que cae a la frente tiene una esmeralda grande en forma de una almendra labrada en cinco abos, mide 8C y vale por su calidad 128 pesos; encima de los imperiales forman un globo quatro esmeraldas y quatro rubies (aquí falta un rubi) que valen ocho pesos; encima deeste ay una cruz compuesta de quatro diamantes rosas su forma pepitas y de \hat{a} 1C uno con otro, que por su calidad valen 220 pessos; en el medio de la cruz ay un asiento aperlado, que vale ocho pessos; el cerco de la diadema va compuesto de quinze rayos con estrellas, y en cada uno tiene un diamante los 13 son rosas, y uno tablas, valen 32 pesos. Entre dichos rayos, ay otros diez y seis rayos triángulos, y en cada uno lleba una perla; tambien ay aljofares y asientos; todos valen 20 pesos; en la media luna que forma la diadema ay noventa /p. 6/ y nueve perlas, y entre ellas ay algun alfofar; valen por su calidad 99 pesos; en la cinta de la media luna, y debajo de las estrellas, van catorze esmeraldas de mediano color triangular, que valen 18 pessos; en el rayo superior va un diamante tambien triangulo, que vale doze pessos; en la cinta inferior van quatro esmeraldas, 1 rubies, un jacinto oriental y un diamante de crismar, que por su calidad valen todos 84 pessos; en el centro de la media luna se hallan diez esmeraldas; seis quadradas, dos triangulas y dos en lisonja; valen treinta y dos pessos; tambien ay en este centro 8 diamantes triángulos que valen quarenta pessos; en su medio tiene un zafiro oriental, quadro algo prolongado de \hat{a} nueve y 10 C que vale sesenta pessos; a la parte de \hat{a} dentro de los imperiales, debajo de la cruz va colgando una borla compuesta con veinte y siete perlas, y aljofares que vale treinta y dos pessos; en el esmeso de la corona van seis diamantes rosas pepitas largas de $a\frac{3}{4}C$ que montan cien pessos; al pie de los /p. 7/ dichos ay quatro esmeraldas y ocho rubies que valen veinte y quatro pessos; falta un diamante en los 13 rosas arriba dichos; monta todo junto 1987

3. [al margen: existe con mejora] [al margen: véase el fol. 11] Esta corona es imperial de oro y rayos de cristal, pessa como esta diez y ocho onzas, y quitandole el cristal, piedras, esmaltes y granos, se haze juicio prudente que le queda de oro treze onzas de \hat{a} 22 quilates, que vale 260 pesos. Esta esmaltada de blanco, azul, verde y rojo va compuesta de 12 rayos de cristal y una estrella de oro esmaltada; entre estos ay trece rayos de oro culebriados y esmaltados, y encima lleba cada uno una perlica, que todas valen tres pessos; en el centro, \hat{o} cerco de la corona, y en su medio tiene una esmeralda oriental, muy

bella; su labor es de cinco abos y de peso de 5C que por su belleza vale 200 pessos, en el frontal al ojo derecho lleba una sortija de oro y quinze diamantes (aquí falta un diamante) los doze fondos; y en los extremos tablas, valen quarenta y ocho pesos /p. 8/ en el medio de la dicha ay un diamante rosa de 1C $\frac{3}{4}$ de aria, pero por ser de mala calidad no vale mas de 20 pessos; al lado siniestro tiene un diamante fondo prolongado de 1 $\frac{1}{2}$ que por su calidad vale 112 pessos; en los dos extremos de la frente, tiene dos asientos que valen dos pessos; encima de la frente y abierto de la corona ay una mazeta con 24 diamantes rosas, y en su medio una esmeralda de buen color de $\frac{1}{2}$ C que vale todo 50 pesos; al ojo derecho, ay una sortija con ocho diamantes tablas, y en el medio un rubí, bale 28 pessos; al siniestro ay otra sortija con seis diamantes rosas, y en el medio una esmeralda 1C $\frac{1}{4}$ que toda vale 36 pesos; entre las sortijas nombradas ay dos asientos que valen quatro pessos; en cinco cintas que componen los imperiales ay 20 perlas, asientos y aljofares, y entran en estos dos que hay en la circunferencia de la diadema; todos valen 20 pesos; en la cinta imperial, que va a la frente, ay una mazeta en forma de tablerillo con nuebe esmeraldas /p. 9/ meridionales de tercera suerte, que vale diez y ocho pessos; en la parte superior de esta cinta ay una pieza a la forma de un dedal de plata, y 8 diamantes pequeños, que valen 8 pessos; en los extremos de la media luna lleba dos piedras la una cristal, y la otra amatista, que valen tres pessos; en el lado derecho ay una mazeta de oro y 17 amatistas, vale dos pessos; al siniestro ay otra con 17 claveques en oro, vale un pesso; mas en lo alto ay un topacio occidental grande ochavado, vale diez y seis pesos, y todo junto por su calidad monta 831

4. [al margen: existe] Esta corona es la mas pequeña, es toda de oro pessa 6 onzas $\frac{3}{4}$ quitado piedras y perlas le quedan cinco onzas y tres cuartos, que valen 115 pesos, va compuesta sin imperiales, pero tiene diadema con treze rayos y remontan con estrellas; en los siete ay esmeraldas orientales y todo vale 20 pessos; en la media luna de la diadema lleba dos cintas de perlas unidas; son todas /p. 10/ noventa y seis de a un cuarto y medio de quilate; valen todas quarenta y ocho pessos, (en lo esmesado de la corona faltan dos piezas, y en ellas dos perlas) entre estas perlas lleba en el medio un jazinto oriental, quadro prolongado, que vale 1 pessos; lleba tambien dos esmeraldas de segunda suerte de 1C que valen ocho pessos; entre estas ay quatro asientos de buena agua, que valen seis pessos; en el frontal de la corona ay dos tornos de perlas; son todas ciento y siete; que valen 52 pesos; entre estas cintas ay en el medio un zafiro oriental angulo de 2C $\frac{1}{2}$ vale doze pessos; tambien ay dos jazintos orientales, que valen dos pesos, y siguiendo los confines del frontal, ay tres esmeraldas de segunda suerte, que valen diez pessos, en los remates de esta corona ay 14 aljofares aperlados y valen siete pesos * Esta corona la dio el racionero Zaumada y vale toda ella 292

/p. 11/ [Adiccion al numero 3] La corona de Nuestra Señora, que esta puesta en el numero tercero, y tenia los rayos de cristal, hecha segun un letrado y numeros, que tiene por la parte de adentro del Cerco, que los cubre un terciopelo carmesí, se hizo en el año 1583; dicha corona se renovo el Año 1784 haziendole las rafagas y estrellas de oro nuevas; y en dichas piezas se an colocado en sus engastes de oro 88 rubies, y tres esmeraldas crecidas, y de buen color; la una figura de almendra se han engastado en sus piezas de oro, y se an rodado las tres con 40 diamantes: dichas esmeraldas van puestas en el cerco, que entra en la caveza, y a mas lleba una pieza de oro con 23 diamantes, y el de medio mas crezido; y a un lado otra pieza de oro con 8 diamantes, y un rubi, y al otro lado otra pieza de oro con seis diamantes, y una esmeralda; y en el imperial de la frente un topacio crezido, y de buen oriente engastado en oro, y encima una pieza de oro con nueve esmeraldas de mediano color; y en los demas imperiales, y cuerpo de corona van 19 asientos aperlados; y en el cerco donde van armados ráfagas, y rayos van 12 piezas de oro, y en estas 18 rubies. Pesa todo el oro de esta corona 26 onzas; y la pieza que va la cruzelica lleba ocho diamantes engastados en plata dorada, siendo de oro lo interior de dicha pieza con la cruzetica; y la pieza que va por el reverso para su amazon es de plata dorada.

/p. 13/ Coronas del Niño Jesus

[al margen: existe] Esta coronita es de oro con imperiales; pesa dos onzas y media y tres arienzos; rebajando piedras y perlas le queda de oro 2 onzas y dos arienzos que valen 42 pessos y medio; en la cinta de la frente en los imperiales y con 8 que cuelgan en quatro pendientes tiene 150 perlas, ay de

aun grano de a dos y de a tres, y alguna de a 1C que valen todas 75 pessos. Mas en la circunferencia de la cabeza lleba 24 diamantes tablas, solo ay uno medio fondo, valen todos 120 pessos; mas tiene repartidas en diferentes puestos 16 esmeraldas de diferentes tamaños, y todas de segunda suerte, que valen 14 pessos; en el medio de la circunferencia tiene un zafiro oriental quadro prolongado de 1C $\frac{1}{4}$ vale 6 pesos; encima tiene una rosita con 7 diamantes rosas, solo el medio es tabla vale 9 pessos y todo junto monta 266 $\frac{1}{2}$

/p. 14/ 2. Esta otra coronita es de oro esmaltado de verde, azul y blanco. Pessa una onza y cinco arienzos, quitadas las piedras perlas y asientos, le queda de oro una onza y un arienzo, vale 21 pessos y $\frac{1}{4}$ en el esmeso tiene seis perlas de bello candor y blancura, ay de a 1C de 1C $\frac{1}{2}$, que valen 21 pesos (aquí faltan cinco dobles) en la cinta lleba nueve piedras dobles verdes, y encarnados, que todos valen poco ó nada; en esto lleba diez asientos pequeños que valen dos pessos y medio; y todo monta 44 $\frac{1}{2}$.

3. [*al margen*: existe] Esta coronita es de oro, que pesa una onza y un cuarto; quitadas las piedras que son granates, claveques y dobles, de poco valor queda de oro una onza. *La dio la excelentísima señora duquesa de Ixar y vale otra corona 20.

[entre las páginas 20-21, s/f] El valor, que las halajas escritas en este libro tienen, son pessos de a ocho reales de plata de a 16 cuartos cada uno; y el importe general de todas, va puesto al fol. 235. Esta estrellita* que se ve en algunos números de las halajas, denota el dueño que las ha dado a Nuestra Señora.

/p. 21/ Capítulo de las joyas de diamantes, rubies, y de distintas piedras. Joyeles, cruces y pectorales

[*al margen*: existe] Primeramente un pectoral compuesto de 51 diamantes, los 6 que componen la cruz son fondos de medidas distintas; el de la cabeza es 4C, el del medio de 6C; el de abajo el medio 3C $\frac{1}{2}$, el del brazo izquierdo 3C $\frac{1}{2}$, el de el derecho 3C el del pie de 2C $\frac{3}{4}$; los 45 restantes son rosas, hay de a C $\frac{3}{4}$ de quilate, de à dos y de a 1^o y de menos, estan montados en plata, y el reverso dorado *El año de 1699 se la dio el emperador Leopoldo de Austria al señor obispo de Lerida, siendo embajador de el Rey de España Carlos 2^o, y este en su testamento la dexó a Nuestra señora, monta por su medida y valor 7692

2. [*arriba tachado*: existe] Esta es una joya cerrada de diamantes rosas con copete y tiene en uno y otro 57 diamantes los 27 rosas de medida, los 30 pequeños fonditos y tablas; todos los diamantes estan montados en plata, y el reverso oro esmaltado de blanco, negro y púrpura. *La dio a Nuestra Señora la Reina de España doña María Isabela de Saboya. Valen los diamantes por su medida y calidad 4719

/p. 22/ 3. [*a la izquierda*: existe] [*debajo*: los franceses] Esta joya es de diamantes rosas tiene 106 de bella limpieza y blancura, tiene en el medio una esclavitud esmaltada de negro y blanco con corona y dos palmas verdes en las dos caras en dichos diamantes que rodean la esclavitud tiene 16 diamantes de a medio quilate uno con otro, y entre estos otros 16 pequeños; alrededor de esta orla hay otra con otros 16, de ellos, los mas son de à 2C $\frac{1}{2}$ y al torno de estos hay 18, los 16 a grano y los 32 de à dos granos, digo de à 2 en grano. Tiene un copete con el medio, mide 3C, 5 à 3 quintos de quilate, y 1 de à un grano. *La dio a Nuestra Señora el excelentísimo señor don Juan de Austria, día de Nuestra Señora de la Concepción año 1699, día en que el señor arzobispo don fray Francisco Gamboa celebró en esta Iglesia la primera missa de pontifical; y montan dichos diamantes uno con otro por su medida y valor 6891 $\frac{1}{2}$

4. [*al lado*: existe] [*debajo*: los franceses] Esta es una venera de [*tachado*: Santiago] Calatrava esmaltada de oro, esta compuesta de diamantes rosas y todos son 52 diamantes. Tiene en el medio una cruz con 5 diamantes gruesos de distintas medidas, el medio es de 4C, los 4 que forman la cruz son uno con otro de à 3C, de 16 que lleba la cruz en los angulos y en los extremos son 8 de a $\frac{1}{2}$ C y los otros 8 pessen 1C. Tiene en forma de corona un copete compuesto de 5 pepitas una con otra de 1 $\frac{1}{2}$ C y en la cinta de abajo tiene 7 de a grano, y hay 15 por remate, todas son 19 y pesan 2C. *La dio a Nuestra Señora el excelentísimo conde de Baños. Vale dicha venera que el reverso esta esmaltado de azul, negro y púrpura..... 3943

5. [*al lado*: no existe] [*al margen*: de esta joya se quitaron 8 diamantes i una esmeralda se pusieron 9 esmeraldas para el cáliz que se hizo año de 1794, siendo administrador el señor Lasala] Esta joya es redonda compuesta con 123 diamantes tablas labor de Portugal y algunas rosas con 9 esmeraldas en oro y los diamantes /p. 23/ engastados en plata, el reverso de esta joya es plata dorada y tallada; la esmeralda de el medio es quadro algo prolongado de medida de 10C, 4 de ellas mide miden miden una con otra a 1C $\frac{1}{4}$ y las otras 4 $\frac{3}{4}$ C de quilate, entre dos orlas de diamantes que lleva la esmeralda del medio hay 8 diamantes a $\frac{1}{2}$ C frente uno con otro, ni los restantes que tiene la dicha son de medida. *La dio la excelentísima duquesa de Yxar; y todo su valor monta, pessos 431

6. [*al margen izdo*: existe] [*arriba*: no, se sacó] [*arriba tachado*: se sacó para el viril] [*al margen derecho*: se quitaron para el caliz 5 diamantes, se puso una esmeralda año 1794 siendo el administrador el señor Lasala] Esta es una broncha redonda de oro y 177 diamantes tablas labor de Portugal, el medio es quadro algo prolongado de a 1C $\frac{1}{8}$ de aria. Tiene 4 de â dos granos y medio de medida; hay algunos de â un grano, y todos de muy linda agua; pessa el oro 4 onzas $\frac{3}{4}$ y el reverso lo tiene labrado a la lima. *La dio a María Santísima don Pedro Corbete cavallero del Havito de Santiago y almirante del mar. Dicha halaja tiene por su limpieza y medida el valor de 512

7. [*al lado*: existe] Esta es una joya de oro que pessa 5 onzas y dos arienzos, lleba en el medio una cruz de la Santa cruzada toda de diamantes compuesta con 29, en los quatro angulos de la dicha lleba 4 ramos en forma de flor de lis y en cada uno 10 diamantes; alrededor va garnecido de distintas piezas de diamantes tablas, y triángulos con esmaltes blancos y rojos, tiene corona no muy grande que la componen 23 diamantes tablas y rosas; el reverso de esta está esmaltado de blanco, rojo, azul y verde; el numero de los diamantes es 139 comprendidos en ellos tres que faltan y se cuenta en ellos un claveque que le han puesto debajo de la corona al ojo hizquierdo; faltan 3 diamantes con un claveque; y el valor es 676

/p. 24/ 8. [*al margen izquierdo*: existe] Esta es una joya redonda con su copete en forma de corvata, todo de oro y diamantes pessa de oro como esta 3 onzas $\frac{1}{4}$. Tiene 170 diamantes tablas labor de Portugal; solamente tiene dos rosas triángulos puestos en copete, el medio es de medida de 1C $\frac{1}{4}$ y ocho que tiene mas pequeños a dos granos y entre ellos hay 4 de a dos granos y medio; el reverso lo tiene labrado a la lima, y el copete está unido a la joya [*tachado*: con una cinta encarnada] *La dio la marquesa de Navarens y Cabrega año 1679 y vale por calidad 392

9. [*al margen izquierdo*: existe] Este es un Espíritu Santo en forma de águila de oro y diamantes. Pessa asi como está dos onzas y un cuarto de oro. Tiene 144 diamantes 17 rossas y los restantes fondos; el que lleba en el pecho fondo mide 3 cuartos de quilate, uno en cada ala que miden â 1 grano y medio, en la cola tiene uno, rosa de â dos granos y medio y todos los restantes, asi fondos como rosas son de muy buenagua. El reverso tiene en un joyetito de pintura la Anunicacion de Nuestra señora, y todas las alas esmaltadas de blanco. Faltan diez diamantes pequeños. *La dio la marquesa de Barboles, muger del Conde de Contamina por manos de su executor año 1695. Vale por su bondad y belleza, oro y diamantes 316

10. [*al lado*: se llevó para el manto el señor Pomar] [*debajo*: no existe] [*debajo*: los franceses] Es una joya de mucha estima por lo bello y sus circunstancias. Es un obalo en donde está pintado el Rey de Portugal, y tiene un christal sobre el retrato, luego le rodean 24 diamantes todos brillantes, sobre el dicho tiene una corona imperial y van muy /p. 25/ bien montados 38 diamantes correspondientes a los de abajo, todos son 62, el que tiene la corona enel medio es el mayor y mide 4C $\frac{1}{2}$ tiene a los dos colaterales dos de a 2C, en la circunferencia de la joya hay 8, los 1 mayores miden â 2C $\frac{1}{2}$ y los otros 4 â 2C uno con otro. Tiene entre esos 8 otros 8 y con tres mas, que tiene en la corona del mesmo grandario son 11 casi todos de â dos granos uno con otro; en la cinta de la corona hay 5, que uno con otro pessen â un grano y con 38 chiquitos, que forman los imperiales, y angulos de los de la circunferencia cierran el numero de los 62. *La regaló el rey de Portugal al marques dela Compuesta quando se ajustó el casamiento de su hija con el Príncipe de Asturias, y el marques en su testamento la dexo a Nuestra Señora y por su valor y unión monta dicha joya montada de diamantes en plata y el reverso dorado y picado 8481

11. [*al lado*: la llebo para el manto el señor Pomar] Esta es una joya redonda de oro y diamantes, pesa el oro cinco onzas y un arienzo. Tiene 153 diamantes, 12 rosas pepitas y triángulos, los restantes son tablas labor de Portugal. Solo el medio es fondo labor de crismar y mide 1C ½ tiene 8 a la parte de fuera del medio, que miden uno con otro a dos granos y medio; tambien tiene en el medio de 1 flores de lis, que abrazan 4 cintas, que en circunferencia van a buscar al medio 4 diamantes de a 2 granos y medio uno con otro, y los demas restantes son de a un grano uno con otro el reverso de la joya es labrado a la lima. *La dió y dexó en su testamento a Nuestra señora doña Paulina de Ancia en la ciudad de Lima con obligacion de decirla una missa en cada un año en la Santa Capilla, y el cabildo la recibió con dicha obligacion en 10 de Noviembre de 1670 y resolvió decir la missa dia de la Concepcion con caridad de 4 reales, dicha joya vale por su igualdad y belleza con su medida; pessos 1190

12. [*al margen izdo.*: la llebo para el manto el señor Pomar] Este es un broche redondo de oro y diamantes, pesa 4 onzas y 3 arienzos, los diamantes son 241 el medio mide tres granos y con 12 que forman el torno del medio y hazen una estrella uno con otro miden algo mas de a un grano, todos los restantes son de a 14 en quilate, y cierran a seis cintas, o lazos que descienden del medio, otras seis flores con cartones por baxo, que semejan flores de lis, el reverso es labrado a la lima. *La dio a Nuestra señora doña María de Frías y Estrada; le faltan 17 diamantes y vale dicho broche pessos 398

13. [*al margen izdo.*: se deshizo para el caliz año de 91 siendo administrador el señor Lasala] Este es un pectoral de oro y diamantes rosas, pesa como está 11 arienzos, se compone con 8 diamantes rosas, el tronco y brazos de la cruz miden a tres granos uno con otro. A estos los van rodeando a quadros otros diamantes; hay en los remates 92 diamantes rossitas, todos son muy tostados, así los 8 como los 92 el reverso es esmaltado aturquesado, y con las insignias de la pasión de Nuestro señor; faltan tres diamantes, dos al pie y uno en un brazo. *Lo dio a Nuestra señora el excelentísimo cardenal Durazo que fue nuncio de España 170

14. [*papel pegado*: de esta joya numº 14 se sacaron dos diamantes del orden al Cabildo para la Mariscal] [*al margen*: no existe] Esta es joya redonda de oro y diamantes y en el medio tiene un santo *Ecce Homo* en pintura sobre cobre, quadro prolongado y con visel de 26 diamantes tablas, los mas de ellos prolongados; nazen del quadro 12 ojas en forma de rueda de molino, y en cada una de ellas hay onze diamantes, entre oja y oja lleba un diamante, y a donde lleba el assa hay un diamante rosa en forma de almendra; los dimantes son todos 176 algunos rosas, 29 o treinta fondos, y entre ellos hay dos de a 1C cada uno, y diez de agrano, la pepita o almendra mide 3 granos y medio de aria. Pessa de oro sin la lamina 5 onzas ¼ le faltan dos diamantes* La dio a Nuestra Señora la condesa de la Rosa vale 776

15. [*al margen izdo.*: no existe. Franceses] [*al margen derecho*: se quitó el diamante de tres granos, se puso una esmeralda para el caliz que se hizo el año 1794 siendo administrador el señor Lasala] La joya de este numero es de oro y diamantes su forma es redonda aobada, y en el medio hay una orla o visel de diamantes tablas, y encima va una venera de Calatraba con esmalte rojo. Por copete lleba una lazada compuesta con 35 diamantes, en el medio de la dicha tiene una rosa de 6 diamantes uno tabla de a 3 granos fuertes de aria, otro tiene debaxo el lazo la joya que es rosa y mide medio quilate. Tiene algunos fondos y bellos y entre todos son 125; el oro pesa 3 onzas ½ faltan en ella 5 diamantes. *Y la dio a Nuestra Señora la marquesa de Navarens y Cabrera [sic]. Vale 323

16. [*al margen izdo.*: se sacó para el viril] Esta es una joya de oro, diamantes y rubies en forma de corazon; en el medio tiene un corazón esmaltado de roxo y en el va un diamante rosa de medida de 1C ½ su for /p. 28/ ma es de corazón con cinco abos; alrededor lleba un letrero que dice: *Totum con dedi Josepho*. Rodean luego onze diamantes tablas y encima el corazón va un rubí, lleba al torno de los diamantes 21 rayos de oro, y sobre ellos una corona con diez rubies, encima una palomita, o Espiritu Santo pesa el oro 2 onzas ½. *La dio a Nuestra señora don Domingo Sanz, de Cortes y vale por su calidad = pessos 196

17. [*al margen*: existe] Esta es una joya de oro en forma de corvata esmaltada de blanco y turquesado, pesa como está 4 onzas fuertes, lleba 293 diamantes tablas y angulos rosas, todos labor de Flandes;

tiene la dicha corvata arriba una lazada con tres cintas á cada lazo, y todas en el medio un nudo, y este unido de diamantes, alrededor va esmaltado de blanco y turquesado, debaxo va la corvata esmaltada de blanco; lleba tres lazaditas con los mismos esmaltes y en el medio de cada una un diamante, debaxo lleba una cinta de diamantes tablas prolongados que son 20 cuelga por remate una randa o encage de feligrana de oro compuesta con tres cartones y de tres flores de diamantes y todos los torneos de estos van, si quiere sus troncos, de diamantes muy chíchos y á las flores rodean esmaltes aturquesados. *La dio a Nuestra Señora la marquesa de Navarens en 11 de Octubre de 1679 y vale por su calidad y limpieza con diamantes y oro 302

/p. 29/ 18. [*al margen*: se tomó la joya para el viril del Asseo, el señor Roque. Está en las joyas destinadas para el manto del señor Verges. Se tomo tambien] Es un San Roque, el ángel y el perro sobre unas piezas de oro y diamantes armadas las unas con las otras, y forman una joya, pessa 2 onzas $\frac{1}{4}$ de oro. Lleba 128 diamantes, labor de Portugal solo lleba 4 diamantes de á grano, uno con otro vale = pessos 245

19. [*al margen*: existe] Esta es una joya de oro y 242 diamantes tablas labor de Portugal, solo el medio es rosa y 6 fondos lo rodean; de ellos nacen seis ojas en forma de rueda de molino, y en cada una hay 9 diamantes tablas y fondos, deesta nacen otras 12 ojas a la mesma consonancia, y cada una tiene 15 diamantes, entre dos deestas ojas tiene una assa, y en ella un diamante tabla; en el reverso, que lo tiene esmaltado de blanco, y negro hay una plancha esmaltada transparente de verde, blanco y negro, y esta con resorte y gozne para llevar alguna devocion; el medio es piedra muy bella, y limpia; mide 1C $\frac{1}{2}$ pero pessa mas; el que tiene el assa mide 1C $\frac{1}{4}$ y pessa muy cerca de dos; los 6 fondos, que rodean el medio, son unos de á 3 cuartos de quilate, y los otros de á dos; tiene en las primeras ojas algunos fondos deá un cuarto de quilate, y otros de algo mas; en la circunferencia de las ojas de fuera, asi en la primera ylera, como en la 2ª, ay 72 diamantes, que uno con otro se arriman ágrano y medio. Pessa con diamantes y esmalte 5 onzas de oro, tambien advierto que debajo de la tapa que lleba el reverso con resorte, tiene una plancha de oro, [*al margen*: falta la plancha de oro] sin duda que fue para poner alguna pintura o devoción. *La dio un personaje a Nuestra señora por manos de el canonigo Abiu, y no quiso se supiera su nombre; Vale /p. 30/ por su calidad limpieza y medida, la cantidad de pesos 2298

20. [*al margen*: no existe] [*en una nota pegada*: a esta joya con numº 20 se quitaron dos esmeraldas en orden al cavildo para la Mariscalá] Esta es una joya con nueve piezas deesta forma: primeramente lleba un broche, ó lazada con 94 diamantes rosas y tablas, y tres esmeraldas montadas en oro, y aquellos en plata, debaxo llebauna pieza pequeña en forma de lazo con doze diamantes en plata, y una esmeralda en oro; deesta va descendiendo otra pieza mayor con 64 diamantesy 1 esmeralda; luego otra mas abaxo con 12 diamantes y 1 esmeralda, debajo deesta va otra mayor, como la de arriba, que lleba los mismos 64 diamantes y una esmeralda; mas abaxo otra de 12 diamantes y una esmeralda; desta cuelga otra en forma de un mascarón, pues a mas de tener otra forma por las antecedentes, tiene por ojos 2 rubies, 33 diamantes y una esmeralda; debaxo deesta lleba otra delas de a 12 diamantes y 1 esmeralda; debaxo de todas las dichas lleba una joya redonda con 84 diamantes y 5 esmeraldas, estas montadas en oro y los diamantes en plata. Todos los diamantes son 439, las esmeraldas 15 de muy buena suerte orientales, los rubies 2. Tiene en el lazo de arriba 2 diamantes medianos, el uno fondo y el otro tabla, cadauno dellos mide medio quilate; el que lleba la joya por assa mide algo mas y tiene la misma 12, los 8 tablas y los 4 rosas, estos de a un grano fuerte, la esmeralda del medio de la joya es ochavada y bastante grande de 4 C quilates fuertes, pero á mas de tener poca limpieza por los muchos jardines que tiene, esta muy rozada, á causa sin duda de hallarse arimada a joyas de diamantes y estos la hieren, tiene algunos diamantes rosas /p. 31/ y tablas de a un grano con otro. *La dió a Nuestra Señora el señor obispo de Siguenza Alvarez, y su valor, segun sus medidas es 470

21. [*al margen*: se saco para el viril] Este es un broche antiguo de oro y diamantes, pessa 5 onzas $\frac{1}{4}$. Tiene 53 diamantes tablas, el medio es fondo, mide 1C y un grano luego hay 8 que le rodean de á medio quilate fuerte, y entre estos ay 4 mas pequeños, luego lleba en dos ordenes 16 de á un grano fuerte uno con otro, y entre estos 24 pequeños. Tiene entre estos diamantes, rosas, digo ojas

esmaltadas de blanco, y todos los diamantes van en engastes sueltos, y clavados sobre un telar lleno de tornillos muy remontada, y se advierte le faltan tres diamantes. *La dio a Nuestra Señora el hijo del marques de Miraveles; y por su valor y medida monta pessos 350

22. [*abajo: existe*] [*al margen: la llebo para el manto el señor Pomar. No esta en el manto pero esta notada en el papelillo*] Esta es una joya ô broche grande de oro y diamantes de buena calidad de fondos y tablas. El medio es medio fondo, cuadro prolongado de â 1C, luego tiene en una rossa, que lleba en su circunferencia entre otros tablas 8 fondos de â un grano fuerte uno con otro; toda esta joya es compuesta de cartones muy bien trepados, y en los remate de las ojas, van engastados los diamantes. Todo el reverso es labrado â lima, y en su medio lleba un relicario con su gozne y resorte en quadro. *La dio a Nuestra Señora en su testamento doña Theresa Romeo, muger que fue de don Geronimo Salazar. Monta oro y diamantes 408

23. [*al margen: esta unida con la del Num 63*] [*al margen: de orden de los S. S., se deshizo para el caliz en el año de 1794 siendo adminiador el señor Lasala juntamente con su compañera la del numº 63*] Esta es una bandilla formada de diez eslabones con 235 dia /p. 32/ mantes montados en plata; el reverso es esmaltado de aturquesado con perfiles negros, aunque son diez piezas, las 9 son de esta forma, 4 son en forma de dos medias lunas, que siendo encontradas forman una H, estas lleban cada una 14 diamantes, 3 en forma de lazitos, y cada una lleba 29 diamantes [*debajo: 29*] dos, casi del mismo grandor, son en lazadas, y tiene cada una 38 diamantes, luego cuelga debaxo de todas estas otra pieza mayor, compuesta con 16 diamantes rosas, y todos de distintas medidas. 6 deestos miden uno con otro â 2C y los 8, los mas â tres granos, y dos de â 2 granos todos montados en plata, pero en el medio deesta ultima pieza lleba un christal y debajo va un corazoncillo encarnado. *La dio a Nuestra señora don Jorge Castelví, y consideradas sus circunstancias vale: pessos 1700

24. [*al lado: existe*] Es un joyel ô lazo compuesto con 30 amatistas y 73 diamantes rosas labor de Portugal, estos montados en plata, y las amatistas en oro. Es bastante grande, tiene el reverso esmaltado de blanco, purpura y negro. Por pendiente lleba una cifra de Maria, toda compuesta de amatistas, y la cercan dos palmas de oro, esmaltadas de verde. Debaxo entre los troncos de las palmas, tiene una esclavitud con 5 diamantes, encima lleba una corona con diez diamantes y tres amatistas. Todos los diamantes son 83, las amatistas 57, estas en oro y los otros en plata; faltan 2 amatistas y ay 3 rotas. *La dio â Nuestra Señora la excelentísima señora marquesa de Aytona; y vale 203

25. [*al margen: se sacó para el viril*] Es una venera de Calatraba de oro y 53 diamantes labor de Portugal. El habito está sobre una porcelana en campo blanco con pintas rojas y azules; y le falta un diamante. *La dio año 1700 doña Juana Rocavensi y por su calidad vale pesos 90

26. [*al margen: existe*] Es una joya de oro de 26 diamantes tablas, labor de Olanda es un obalo, lleba en el medio debajo de un cristal un San Miguel luchando con la serpiente, luego le rodean 16 diamantes, encima lleba un copete compuesto de diez diamantes, el reverso es tallado y picado. *La dexó en su testamento a Nuestra señora doña Francisca Baerla. Vale 56

27. [*al margen: existe*] Este es un pectoral grande y de mucha estima por lo primoroso en su labor, que si hubiera de tassar las hechuras del, vale mas de cien doblones. Es de oro y 6 esmeraldas en cudujon, todas las que forman la cruz con son 5 son prolongadas pero la que está encima del pectoral es la mas prolongada, pues tiene tres quartos de largo. Tiene el dicho una esmeralda muy crecida y el pectoral forma una bella figura seisavada, todas van formadas en engastes sueltos tallados de morisquillo y esmaltados de negro, toda cruz va primorosamente labrada de cartones esmaltados de blanco, azul y verde, tiene tres granos por pendientes en forma de peras, y por assa una serpiente bien formada. Al reverso tiene Nuestra señora de la Concepcion, y la rodean serafines, todo tallado y esmaltado de azul turquí, y verde y blanco. Pesa 7 onzas 7 arienzos: en el brazo hizquierdo le falta una flor de lis que servía de remate, la perilla del tronco esta rota. *La dio a Nuestra Señora el dean Espes. Vale por su materia 450

/p. 34/ 28. [*al margen: no existe*] Este es un pectoral de oro y noventa y tres diamantes tablas, y rosas pessa el oro 2 onzas ½ y tres arienzos, en el medio forman la cruz 15 diamantes tablas y

rematan 4 rosas; lleba una orden de diamantes tablas que rodean dicha cruz, todos son labor de Portugal de muy buena calidad. Por pié lleba una circunferencia rotunda tambien montada de diamantes, en el centro rosas, y en lo exterior tablas, no hay ninguno que pesse dos granos de medida, el reverso lisso, y al pie lleba un secreto en gozne, y un passador, tal vez para poner alguna reliquia. *La dio à Nuestra Señora el muy illustre señor don fray Joseph de Liriàs, arzobispo de Tarragona de la Religion de la Merced. Vale pessos 148

29. [*debajo*: existe] [*al margen*: se saco para el caliz que se hizo año de 1794 por los señores de la junta siendo administrador el señor Lasala] La cruz deeste numero es de oro, con 41 diamantes rosas de muy buena roca. La forman 5 diamantes, que uno con otro miden un grano y medio de quilate, lleba un voton suelto encima con otros 9 diamantes los 8 chicos, y el medio de à un grano y medio. El reverso es lisso y los angeles y remates picados. *No hay memoria deesta cruz en el inventario viejo. Vale por su calidad 84

30. [*al margen*: vease el fol. 159 a la vuelta por lo respectivo al cordoncillo de Portugal, donde consta que se saco el cordoncillo][*debajo*: existe] Este es un pectoral muy grande de oro y 166 diamantes tablas y algunos rosas. Estos van altorno de onze turquesas que forman la cruz, lleba un cordoncillo de Portugal que este y la cruz pesa 8 onzas y 2 arrienzos de oro, el reverso es tallado y picado; y en los angulos de la cruz tiene 16 diamantes en 4 florecitas que los ocupan, y en los 4 restantes, hay 4 cartoncillos, que con tres diamantes cada uno hermosean /p. 35/ los remates. Los diamantes son chiquitos de 18 en quilate.*La dio à Nuestra Señora el excelentísimo señor arzobispo [sic] de Lerida, Naso, y vale el oro y pedrería 352

31. [*al margen*: se saco para el caliz] Este es pectoral compuesto de veinte esmeraldas en oro, siete forman la cruz, 3 van en los extremos de la cabeza y los brazos, y diez lleba el pedestal. Son todas de medida occidentales y de segunda suerte, la mayor que va en el pie, es quadrada y mide 8C, las tres de los extremos à 1C ¼, las 7 de la cruz à 1C, una con otra. Lleba en el pedestral 6 de à tres quartas, y dos que son prolongadas a 1C ¼. El oro pessa 2 onzas ½ y tres arienzos. En el medio dela cruz hay una esmeralda rota. *La dio el señor obispo Armengual. No se encuentra en el inventario. Vale el oro y esmeraldas 328

32. [*al margen*: no existe] Esta es una piocha de toda diversidad de piedras: diamantes, rubies, esmeraldas y un zafiro, en el medio tiene 77 diamantes los mas rosas, algunos tablas, y uno fondo. Tiene un vello oriental zafiro ochavado y de buen color, 4 esmeraldas, las tres en pendientes, y la otra, queesta debaxo del zafiro es prolongada y oriental, 8 rubies muy bellos, solo el mayor, quees prolongado, tiene algun castigo; los otros no. El zafiro es de 3 C, el diamante fondo un grano y medio; una esmeralda que va en el medio del pendiente, su labor es almendra, y oriental, mide 1C ½. Tiene 4 rubies en 4 pendientes de de medida de á dos granos fuertes, el uno con el otro. /p. 36/ Todos los diamantes van montados en plata, y las piedras de color de oro, encima del rubi mayor va un diamante de medio quilate, en toda esta pieza lleba 9 colgantes con rubies, esmeraldas y diamantes, el reverso es plata dorada, tallada y lleba una embra para el uso de dicha pieza, No se halla en el inventario viejo. Vale por su calidad y medida toda ella pesos 218

33. [*al margen*: se sacaron para la corona que se renovo] Esta es una cadena de oro y 520 rubies repartidos en 40 piezas de à 9 rubies cada una, que hazen 360, y son piezas en quadro, van interporladas entre estas otras 40 piezas larguitas, y cada una lleba 4 rubies, que hazen 160, y todos los dichos 520. Esta repartida en dos bandillas para ajustar el manto a Nuestra señora; van esmaltadas unas piezas con otras, digo eslabonadas, y todas llevan unos cartoncillos alrededor esmaltados de blanco; van forradas con rasso blanco, y pesan así como estan 23 onzas; los rubies son bellos, y se duda con razón, si en todo este Reyno de Aragon se podría componer otra cadena como esta, con los rubies que hay en el; hay muchos de à 1C, otros de à dos granos, y pocos de a grano. Faltan 4 rubies y tiene 4 rotos. *La dio a Nuestra Señora, la condesa de Salvatierra y marquesa de Balles. Vale por su limpieza y medida y unión, pessos 2820

34. [*al margen*: la llebo para el manto el señor Pomar] Es una cadena de oro y diamantes, se compone primorosamente /p. 37/ con dos bandejas, la una lleba treinta eslabones, y la otra 29. Lleba cada eslabon 16 diamantes, unos son en forma de unas eses. Todos los diamantes son tablas, labor de Portugal y muy bellos, ay enel medio de cada eslabon un diamante mas elevado que los otros, y serán unos con otros de à grano y de à grano y medio, tiene algunos que se arriman à 3 quartas de grano, todos los diamantes son 944. Valan [sic] las piezas, ô eslabones encordonadas en dos cordones de seda pagiza; faltan tres diamantes el uno pequeño y el otro mediano; y al pie que va de una pieza en la una bandilla ay uno roto. *La dio a Nuestra Señora la marquesa de Navarrens y Cabrega; y por su calidad, con diamantes y oro vale 3332

35. [*al margen*: existe] Este es broche redondo de oro y 49 claveques, tan bellos que à los mas limpios diamantes se les apuestan. Pessa el oro 2C½ y tres arienzos, esta formada sobre un telar, y allí van las piezas clavadas con tronquillos, el reverso es trepado à la lima, vale oro y claveques 56

36. Esta es una joya de la Anunciacion de Nuestra Señora y el angel de oro, esmeraldas y rubies, y entre el angel y Nuestra Señora hay un zafiro blanco, quadro prolongado de 8C luego tiene por pedestral un rubi prolongado de 3 quilates. A los lados del angel y la Virgen hay dos cartones con 7 rubies cada uno, sobre estos hay otros dos cartones encontrados de à 5 esmeraldas cada uno, y en su medio un rubi quadro prolongado, y sobre este por remate una esmeralda grande algo /p. 38/ prolongada, esmaltada en blanco, berde y azul con rojo. Pessa el oro 2 onzas y 3 asientos, vale todo, pesos 342

37. [*al margen*: no existe] Es un retablito muy vistoso por su lavor tan bella, pues si se pagaran su hechuras costarían tanto como la materia de que se compone, lleba por pedestral en forma de una cruz una esmeralda en cudujon, y en 4 brazos opuestos 4 diamantes, el de abajo quadro perfecto, los dos de los brazos quadros prolongados, el de encima quadro en lisonja, este es medio fondo. En los brazos estendidos que tiene esa cruz hay dos rubies quadros, encima el diamante lisonja, va un niño muy bello; y à sus lados lleba dos angeles, estos y aquel esmaltados en blanco y perfiles de oro. Sobre las cabezas van dos rubies prolongados, y por remates dos perlas; entre éstas hay una rossa esmaltada derojo con perfiles de oro, y en su medio una esmeralda redonda cudujon; sobre los rubies que lleba el remate de la cruz van dos perlas de acerca de à 1C cada una, toda va labrada de cartones opuestos los unos de los otros, unos emaltados de verde, otros de rojo, otros de azul, y otros de blanco, su remate esmaltado con grande acierto y primor. Lleba debajo por pendiente una calavazita perla de muy lindo candor. Pessa de oro 2 onzas y 6 arienzos.*La dio a Nuestra Señora doña Margarita de Austria, madre de Phelipe quarto. Vale todo el oro piedras y perlas 232

38. [*al margen*: se sacó para el cáliz] Es una joya de oro y diamantes con rubies, deestos tiene /p. 39/ 48 y diamantes 34. Pessa el oro 4 onzas ¾, los 18 rubies son de a 3 quartos de quilate, los restantes mas pequeños. Tiene en el medio un diamante fondo, y triangulo, y del salen seis cintas en forma de estrellas, tres de 5 diamantes y 3 de à 6, entre estos lleba un rubi, que son otros 6, en el talle en quatro abos, casi triángulos, luego nacen debajo deestos otras seis cintas de à 5 rubies que descenden concabas hacia abajo, y entre estas lleba 6 ojas de à dos rubies cada una tambien concabas, que todas forman un medio globo. Llevan entre unas y otras ojas esmaltes de blanco turquesado y verde, los 30 son en quilate; va esta broncha armada sobre otra de oro llana, y esmaltada de blanco, verde y azul, llevan entre las dos una flor de à 6 ojas en forma de azuzena, y van esmaltadas de azul turqui; le faltan dos rubies uno grande y otro chiquito; y vale por la calidad de las piedras y oro 249

39. [*al margen*: existe] Es una broncha antigua de oro y diamantes con rubies. Pessa el oro 3 onzas ¾, va toda armada sobre un telar de piezas trepadas, son 8 ojas y en las 4 lleban asas para colgarlas. Entre estas, que van en el reverso hay una caja redonda con tape, esmaltado en ella un papagayo, y otras ojas y flores, todas transparentes de distintos esmaltes; la caja de esta joya se compone, el medio de un diamante tabla /p. 40/ muy delgado y en los 4 frentes van 4 rubies, que forman una cruz; en sus angulos salen 4 ojitas esmaltadas en azul turquí. Lleba un diamante en cada una de ellas, luego lleba 4 diamantes en 4 de las dichas, estos van elevados con sus engastes, mas lleban otros 4 opuestos a la parte de afuera sobre unas christerias esmaltadas de rojo, turqui y blanco, y por remate lleba un rubi cada caxon; entre

estas 4 dichas hay otras 4 con tres rubies cada una y un diamante, el mayor de estos no excede de medio quilate; 8 ay de a un grano uno con otro, los rubies son todos 28, los diamantes 21 y falta un diamante en su engaste. *La dio a Nuestra Señora doña Theresa de Jacca, y vale otro y piedras 157

40. [*al margen*: existe] Es una broncha de oro y rubies, pessa el oro dos onzas y seis arienzos. Tiene 88 rubies todos medianos, solo el medio es de 1C. Son de muy buena labor, el reverso es trepado y labrado a la lima. Tiene dos asas, una abajo, y otra arriba. *Esta broncha no se encuentra en el inventario viejo. Vale por su calidad 150

41. [*al margen*: no existe] Es un pectoral de oro esmaltado por delante y por atras, todo de talla bien movida. Forman la cruz siete diamantes, digo esmeraldas, llamadas de cañon; son de quatro /p. 41/ suertes. Lleba en los quatro angulos 4 cartones, y en cada uno lleba una perla. De los brazos cuelga una perla en cada uno, y en el pie de la cruz lleba en otro colgante dos, la una perla, y el otro asiento. Vale por su calidad, oro, perlas y esmeraldas 68

42. [*al margen*: existe] Es un reloj esmaltado de verde y flores de oro. Lleba una lazada y en ella 42 diamantes. El visel que sirve al chrystal de guarnicion tiene 32 diamantes unidos. Pessa asi como esta 1 onza $\frac{3}{4}$. Vale todo asi oro como diamantes, que todos son setenta y quatro 105

43. [*al margen*: se deshizo para el caliz año de 1794 por el administrador el señor Lasala] Es un reloj de distintas materias, la caja es plata dorada agallonada, el tape es de oro y 25 esmeraldas orientales de muy buen color de primera suerte, el medio mide 1C $\frac{1}{4}$. Vale por su calidad 61

44. [*al margen*: la sacó para el manto el señor Pomar] Esta es una cruz de la Santa Cruzada de oro y 59 diamantes tablas y rosas triángulos. En la cruz hay 17 diamantes, luego forman 4 cercos, que suben por encima de la cruz, y bajan a ocupar sus angulos todos de diamantes tablas. Solamente los que componen los extremos de dentro son trinagulos rosas /p. 42/ encima lleba sobre el assa una crucetilla, que la forman 4 diamantes rosas triángulos que cierran casi unidos la cruz. El reverso es esmaltado de blanco, negro, rojo, azul y verde. Pessa el oro 1 onza 5 arienzos. Vale con los diamantes 146 pessos. *La dio a Nuestra Señora la viuda de Bernardo Capel, y vale como se lleba dicho 146

45. [*al margen*: la llebo para el manto el señor Pomar] [*al margen, debajo*: no esta en el manto pero sí en la nota del papelillo] Esta es una bronchita de oro y 73 diamantes, solo hay 4 rosas triángulos todos, son labor de Portugal y de bella agua. El medio es de a 2 granos fuertes, tiene 4 de a 1 grano y medio, tiene algunos de a grano y los restantes de a 12 en quilate. Pessa el oro 1 onza $\frac{1}{2}$ y dos arienzos, el reverso es labrado a la lima y tiene en forma quadrada un cerco para llevar alguna devoción. *La dexaron a Nuestra Señora y no se encuentra en el inventario viexo; mon [*lac*] por su calidad 196

46. [*al margen*: se sacó para el cáliz año de 1794 por el señor Lasala] Es una piocha de 33 diamantes tablas montados en plata. Lleba siete pendientes, los seis con rubies, y en el del medio un diamante rosa triangulo de a 3 cuartos de quilate, en los seis pendientes de a un rubí cada uno, hay encima de dos un diamantillo. Tiene dos cintas con tres diamantes fondos cada una, forma el medio de esta pieza un cerco, y en el lleba un asiento muy grueso que pessa 3 arienzos. Todos los pendientes que llevan rubies estan montados en oro, el reverso es plata dorada, vale por su calidad 162

/p. 43/ 47. Es una piocha con 83 diamantes rosas, y entre ellos 4 tablas, todos labor de Flandes menudos y muy morenos. Esta en forma de un florero y tiene en el centro tres esmeraldas muy buenas y montadas en oro y los diamantes en plata. Lleba 8 colgantes, los 5 de esmeraldas y los tres de diamantes, la mayor esmeralda que va en medio es de tres C, la de encima de esta de 1C y la otra de debajo de 3 cuartos. El reverso es plata dorada. Vale por su calidad dicha materia 122

48. [*al margen*: existe] Es una joya de oro y 18 diamantes tablas y rosas. Tiene copete en el medio va un chrystal de roca, lleba debajo a San Joseph y el Niño, en los diamantes ay 5 diamantes tablas de a grano fuerte, los restantes son rosas. Vale por su calidad 76

49. [*al margen*: existe] Es un papagayo de oro y cinco esmeraldas. Tiene en el pecho una muy gruesa en forma de corazon, es cudujon esférico. Tiene bello color, pero no es muy limpia, pessa 20C. En

las alas tiene dos tambien de la misma color, son obalos cudujones, entre las zarpas tiene un bastago, y en el 1ª esmeralda del mismo color. Va asida de dos cadenas de oro, que la prenden las alas y suben à una pieza de donde cuelga un pendiente con 1 una esmeralda en forma de almendra muy bella, pero siempre del mismo color, y labor que las antecé. Pessa 4 onzas $\frac{1}{4}$, toda esmaltada de verde, azul, y rojo; y vale por su calidad 145

/p. 44/ 50. [*al margen*: existe] Este es un pectoral pequeño de oro y diez esmeraldas de muy buen color todas casi de un tamaño y pueden pesar todas 3 C, todo esta esmaltado primeramente assi pordelante, como porel reverso, l cuelgan 3 perlas, las dos delos 2 brazos y una del pie, esta es mas gruessa y en forma deperilla, pero no estan bella como las de los brazos, vale por su calidad el oro que pesa 3 $\frac{1}{4}$ 2 arienzos, perlas y esmeraldas 44

51. [*al margen*: existe] La joya de este numero es de oro y 59 esmeraldas todas de muy buen color. En el medio lleba una Nuestra Señora de la Leche con su hijo en los brazos en una bella bien pintada porcelana. Luego lleba por cerco 20 esmeraldas en un visel esmaltado de blanco y negro, esta adornada con 8 rosas esmaltadas de rojo transparente, y en el medio de cada una estrella esmaltada de blanco y negro, va una esmeralda, y luego la rodean unas esmeraldas pequeñas entre esmaltes negro y blanco. Encima lleba un copete de tres esmeraldas y en ellas sus rosas de rojo, y sobre estas otras de blanco y negro. El reverso es formado de tronquillos y esmaltes blanco y negro. Pessa de oro sin christales y porcelana 2 onzas $\frac{1}{4}$. Vale por su calidad 100

52. [*abajo*: existe] Este es un numero que no se encuentra en el inventario viejo, llaman à esta cadena banda ô tuyson, sera porque de ella se puede colgar, ô porque puede haberse hecho /p. 45/ para ello, pero fuere lo que fuere es una cadena enlazada de 23 piezas de oro de tan primorosa fábrica que se puede dudar si en toda esta peninsula de España se hallase quien acabara la porción que falta. Pessa como esta 12 onzas 10 arienzos. Tiene 4 piezas que llaman estrellas de rubies al tope, en unas son a 5 rubies, y en otras de à 6; en una de las piezas de la misma grandeza y labor, hay otra estrella de à 6 diamantes al tope; en 12 piezas que son algo mas pequeñas, hay en cada una un bello asiento, también hay en 6 piezas de las grandes un diamante en cada una, estos son fondos quadro perfecto. Mide cada uno dos granos de aria; en las onze piezas que lleban estrellas y dichos diamantes, hay en cada una dellas dos rubies chiquitos pero muy buenos. Todas las dichas piezas 23 asi chiquitas como grandes van de bellas figuras de todas especies: caballos, cierbos, leones, perros, &ª. Y sobre estas van figuras racionales pero todo bien executado y esmaltado, que es un pasmo. Vale sin contar sus hechuras, solo por su calidad oro y pedrería 650

53. [*abajo*: se sacó] [*al margen*: vease el fol. 159 en el que se hallarà haverse sacado] Es un pectoral grande de oro y nueve piedras, el medio es una piedra ochavada de christal atopaciado, en los 4 brazos, dobles encarnados y por remates /p. 46/ deestos van 4 claveques triángulos. Esta todo esmaltado con bello primor y lleno de talla y cartones, el reverso va esmaltado de morisquillo blanco, verde, rojo y azul. Pesa como esta cinco onzas y media y un arienzo. *La dio el Patriarca y vale 120

54. [*al margen y bajo el número*: existe] Es una lazada de oro y 251= Turquesa y 180 diamantes rosas y tablas labor de Flandes. Pesa como està quatro onzas menos dos arienzos y vale por su calidad 275

55. [*al margen y bajo el número*: existe] Es una joya en forma de lamparilla, que lleba una pieza en quadro por capitel con su cercilla de oro, que de allí penden 4 cadenillas de eslavoncillos esmaltados de blanco. Van estas assidas al cuerpo mayor, que es en forma aobada, y con 4 cartones, que la van ciñendo del extremo de abajo hasta que reciben las cadenillas. Esta pieza va toda esmaltada de blanco y rojo, y toda trepada. Los 4 cartones le forman 4 angulos; y en cada uno deestos ay tres asientos medianos y son 12. En la circunferencia lleba 28 perlas, 4 grandes orientales, en cada angulo a una; encima del cuerpo y entre las cadenillas va un perro muy rufo, que tiene tres esmeraldas en los lomos, en el pecho y en la cabeza. En las hijadas lleba dos granates orientales. Lleba debajo las piezas que cuelgan de las cadenillas, una pendiente de una perla calavacilla /p. 47/ y debajo la pieza mayor otra de la misma forma. Pessa como està el oro piedras y granos, dos onzas y media y un arienzo. Vale por su calidad 90

56. [*al margen*: existe] Esta es otra, como la antecedente en la misma forma en casi todo, pues tiene 4 cadenillas que cuelgan de lamparita. Tiene doze asientos, en el cuerpo 28 perlas en la circunferencia dos colgantes uno arriba, otro abajo, solo que los de la joya de arriba eran perlas, y los de esta, son asientos. Es toda esmaltada de verda, [*sic*] blanco, rojo y azul, en la otra va un perro, y en esta un cavallo pez con alas esmaltadas de verde, y debaxo de cada una lleba dos esmeraldas. En la cabeza tiene un jazinto y lleba tambien 4 granates de oriente. Pessa esta tres onzas de oro. Tambien lleba el caballo encima un cupidillo con aljaba, flechas y arco. Vale por su calidad 104

57. [*debajo del número tachado*: existe] [*al margen*: no existe] [*al margen derecho*: a este ramo se le ha quitado el zafiro, el rubi i 7 diamantes. En sus nichos se ha puesto una piedra violada, 8 esmeraldas, i un diamante menudo, para el caliz que se hizo en el año de 1794 siendo administrador el señor Lasala] Es un ramo de variedad de flores de todos colores, y un compuesto de diversas piedras. Tiene un tronquillo en el que vangastados un diamante rosa triangulo y un rubi rosa. La primera va compuesta de una pieza casi cuadrada, y lleba en su medio un diamante rosa de muy cerca de una C muy bello y limpio, van al torno de esta 4 diamantes fondos de à grano de aria, y otros 4 rosas; los 2 seisavados, y los otros pepitas, estos 4 rosas miden à dos granos. Rodean à todos estos 14 rubies rosas muy bellos, à los dos lados de esta flor van dos ojas de diamantes tablas y rosas, en la oja mayor lleba 28 diamantes y en la menor doze, suben dos tronquillos, y en ellos dos flores, la del ojo derecho es compuesta de un rubi de à 1C y lleba 12 esmeraldas que la rodean, son rosas fondas. Al ojo hizquierdo va una pintura ò pintuara rosa y otras 12 esmeraldas uniformes, luego suben otros dos bastagos en forma de ojas, y en cada una dellas ba una turquesa en forma de corazon, y à cada una de estas la rodean 9 rubies. Suben otros dos troncos: el del ojo derecho es compuesto de una Rosa de 5 diamantes pepitas, que buscan el centro al tope, son de a 1C uno con otro; lleban en sus 5 angulos otros 5 diamantes chiquitos, en la del ojo hizquierdo va un diamante rosa de à 1C y lo rodean diez diamantes son 6 y no diez, tablas, de agrano, y doze mas pequeños tablas; entre estas dos flores, hay una oja, que va a la parte superior del ramo, y se compone de un rubi prolongado jaquelado de bello color, y le rodean 9 esmeraldas rosas uniformes. Tiene en el centro, y medio una /p. 49/ bella flor compuesta de un zafiro oriental quadro algo prolongado, muy limpio mide 10C. Rodean à este 8 diamantes forndos y bellos y 12 rubies, en cuadrados 8, y en las esquinas 4 en pepitas. Pesa assi como está 3 onzas $\frac{3}{4}$ y un arienzo. Tiene en los exteriores de la flor en el medio 4 esmeraldas de las referidas, y debajo lleba dos diamantes rosas en dos angulos que hay debajo en medio. Miden uno con otro à mas de un grano. *La dio la excelentísima señora marquesa de Camarasa. Vale 2302

58. [*al margen*: se llebó para el manto el señor Pomar] Esta es una cruz de la Santa Cruzada de dos onzas y un quarto de oro y 99 diamantes tablas y rosas. La cruz lleba 17 diamantes y entre los angulos lleba quatro flores, que semejan à la flor de lis. Rodeanla 8 medias lunas, en cada van 5 diamantes tablas labor de Portugal, y encima de cada una de estas hay un diamante. Tiene corona compuesta de una cinta con 5 diamantes y otras 5 en lo superior de esta, estos son todos rosas pepitas, el reverso esmaltado de morisquillo de blanco, azul, verde y rojo; le falta un diamante. *La dió a Nuestra Señora doña Clara Garzes, viuda del Justicia de Aragon Castelar y vale segun su calidad 37

59. [*al margen*: se sacó para el viril del Asseo] Es una vandilla ò pectoral de oro y 45 diamantes fon /p. 50/ dos. Forman la cruz onze diamantes el medio es de 3C de quilate fuertes, le van rodeando los restantes has [*sic*] los 45 pero todos fondos. En las espaldas van esmaltadas las Insignias de la Passion del Señor y debajo lleba un tape con seis guecos para llevar reliquias. Pessa el oro como está $\frac{3}{4}$ de onza. Faltan dos diamantes pequeños. *La dio el excelentísimo cardenal Milini, nuncio de España. Vale por su calidad 262

60. [*al margen*: se sacó para el viril del Asseo] Es un collar de oro y 137 diamantes tablas labor de Portugal. Es una cinta de 45 diamantes todos tablas de bella limpieza. Van ensartados sus engastes en dos cordoncillos, el medio es diamante que mide 1C $\frac{1}{4}$, es prolongado. Lleba muy cerca de este dos de à medio quilate, y casi todos los restantes de à un grano, y de uno y medio de aria; debajo de cada diamante que lleba la cinta; lleba otros 45 pendientes de à dos diamantes cada uno; solo el que va en el centro lleba

quatro, el uno deestos es rosa pepita y los tres tablas; el pepita y tablas mayor deesta pieza miden à tres granos. Tiene inmediatos à este colgante onze colgantillos, que lleban en lo superior /p. 51/ onze diamantes rosas triángulos. Los demas todos son tablas. Pessa asi como està 2 onzas $\frac{3}{4}$. *La dio a Nuestra Señora doña Maria Josepha Azlor y Echeberz, marquesa de San Miguel de Aguayo y condessa de San Pedro del Alamo. Vale todo por su calidad 763

61. [*debajo*: existe] [*al margen*: se quitaron los dos diamantes, i se pusieron dos piedras arrubiadas para el caliz que se hizo el año de 1794 siendo administrador el señor Lasala] Es una vandilla, que va compuesta con 14 piezas levantadas à zintel exmaltadas de esmeraldas transparentes, blanco, verde rojo y turquí. Las siete piezas mayores lleban piedras finas una en cada una, las otras siete lleba cada una dos asientos bastante gruesos, y todas las 14 tienen à los lados de las piedras y de los asientos dos figurillas bien executadas y esmaltadas de blanco. Debajo de estan van mascarones: unas de hombres, otras de niños y otras de leones. Dos de las piezas grandes lleban diamantes uno en cada pieza, dos lleban rubies, y miden estos à 2C y los diamantes a 1C $\frac{1}{2}$. Las tres piezas restantes una lleba una crisolica, y las dos lleban cada una un granate de Ciria labrado en rosa, que parece rubí. Pessa así como està 11 onzas $\frac{1}{4}$ de oro. *La dio a Nuestra Señora, la madre de Phelipe IV doña Margarita de Austria. Vale por su calidad 374

62. [*al margen*: esta unida con la del numero 427] Es una lazada de 1 onza $\frac{3}{4}$ de oro y 142 diamantes de buena labor, pero casi todos iguales, no hay ninguno de medida, son de à 16 en quilate. Toda esta formada en /p. 52/ tres piezas à cintas trepadas y el reverso es labrado à la lima. *La dio à Nuestra Señora la viuda del juez Piedrafitra. Vale el oro y diamantes por su calidad 215

63. [*debajo*: existe y esta unido con la del numero 23] [*al margen*: se sacó para el caliz año de 1794 con la del numero 23] Es un collar compuesto con 37 piezas, las 18 de à cinco diamantes y las 19 de a tres, solas las dos que lleba à los extremos no tienen mas que à un diamante cada una. Van todas en plata montadas, y el reverso plata dorada, son todas rosillas y labor de Flandes por lo mas de à 30 en quilate, son todos 143. Valen por su calidad 80

64. [*debajo y al margen*: existe] Es una granada de 6 onzas de oro. Se abre por la corona y hay en el centro en dos gajos en el uno la Anunciacion de Nuestra señora y en el otro la Vissitacion. Son de relieve sus hechuras, y esmaltadas de blanco, verde, azul y rojo. Tiene la dicha granada un cuarto abierto; y al uno y otro lado lleba 18 rubies que semejan sus frutos. Va toda esmaltada de distintos colores. Pende de tres cadenillas, que asidas auna pieza de quatro cartones, las dos tienen la granada, y la del medio es la corona con que se cierra. Vale 180

65. [*debajo*: existe] [*al margen*: no existe] Es un clavo rosa de 1 onza $\frac{1}{4}$ de oro y 105 esmeraldas meridionales y de buen color. Tiene su forma redonda, el medio lleba una esmeralda de 1C $\frac{1}{2}$ quadro perfecto y la rodean 8 pequeñas, luego va formada un telar de 8 cintas, y van estas rodeando la circunferencia en 8 medios círculos, y cada uno lleba 5 esmeraldas. Dentro deestos van 8 rosas de à 6 esmeraldas cada una y entre rosa y rosa va una esmeralda. En la circunferencia faltan 5 esmeraldas. *La dio a Nuestra Señora don Geronimo Genis, ginobes. Vale 117

66. [*debajo y al margen*: existe] Es un pectoral de oro y siete esmeraldas. El oro pessa media onza y 3 arienzos. La esmeralda de el medio es quadro, las 5 inmediatas prolongadas, el pie es quadro abierto, el angulo de abajo que forma el pedestral tiene tres esmeraldas pendientes de brazos y pies. Todas son labradas en cudujon, las pendientes por ambas partes. Tiene lindos extremos en los 4 remates y van esmaltados de rojo y azul. El reverso va con esmalte turquí, rojo y verde y le falta el pendiente del pie. *La dio à Nuestra Señora don Fernando Cavallero. Vale 32

67. [*debajo tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Es una muestra de reloj esmaltado y lleba asu torno /p. 54/ vente y tres esmeraldas pero de muy mal color. Van rodeadas de cartones esmaltados de blanco y purpura. Pessa como està el oro dos onzas $\frac{3}{4}$ y dos arienzos. *La dio a Nuestra Señora, doña Ana Salzedo. Vale por su calidad 33

68. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacaron para el caliz año de 1794 por el señor Lasala] Estas son dos arracadas antiguas, y van compuestas de cinco piezas cada una. Lo primero va una mano esmaltada de

blanco, lleba en su muñeca tres diamantes rosas, y en un dedo en forma de anillo lleba un diamantillo. Va asida dicha mano à un cerco de quatro diamantes rosas, y va unido a una flor, que llama hacia abajo, y la hermocean tres amatistas, y en el medio un diamante rossa. Luego descende de abajo una corona compuesta de quatro imperiales esmaltados de blanco. Lleba esta siete diamantes rosas y tres amatistas, luego va pendiente un corazon esmaltado de rojo transparente; lo rodean diez diamantes rosas, y en las flechas tiene quatro diamantes tablas. Tiene alas esmaltadas de rojo, azul y color de hiema. Sobre las flechas lleba una amatista. La quinta pieza es un canastillo de flores. Lleba al pie cinco diamantes tablas y en su medio va una rosa esmaltada de rojo, y sobreesta otra mas pequeña de blanco, y en su medio va un diamante rosa. À las coronas les cuelgan dos pendientes de amatistas, al canastillo dos de amatistas y dos /p. 55/ diamantes, pero como falta un canastillo del un pendiente, falta todo el complemento de las dos piezas; las que tiene existentes lleban sesenta y tres diamantes y diez y ocho amatistas. Pesa como estan una onza y media y tres arienzos. Faltan dos pendientes de amatistas. *La dio a Nuestra Señora la excelentísima marquesa de Aytona. Vale todo por su calidad 136

69. [*debajo y al margen*: existe] Es una cruz grande de christal, rotas las esquinas en ochabo, tiene al un lado todos los Instrumentos de la Pasion del Señor, abiertos en el mismo cristal. Lleba quatro engastes de oro esmaltados de blanco y negro, y por remates unas bellotas de oro con rosas de lo mesmo. Pessa sin el cristal una onza. Vale por su calidad 24

70. [*al margen*: se sacó para el viril] Es una joya ochavada de oro y 24 diamantes tablas labor de Portugal, mide uno con otro à un grano. Lleba dos laminas: la una del Santo Nacimiento del Señor, y la otra de la Anunciacion. Se cierra con visseles, no tiene esmalte. Lleba sobre las laminas dos cristales. Pessa el oro una onza y media y dos arienzos fuertes. *La dio à Nuestra Señora la marquesa de Coscojuela. Vale todo 172

71. [*al margen*: existe] Es una aguila de una onza de oro y setenta y siete esmeraldas /p. 56/ pequeñas, solo la que lleba en el pecho es la mayor. Es obalo en cudujon. Tiene en el pie un ramo esmaltado de verde. Esta coronada y esmaltada por el reverso de blanco y perfiles de oro, faltan dos esmeraldas. *La dio doña Francisca Martínez Rubio de los Cameros. Vale por su calidad 36

72. [*al margen*: existe] Este es un reloj pequeño esmaltado de flores de relieve sobre oro, lleba en sus flores sembrados en toda la caja cinquenta y un diamantillos rosas quiquitas, pero muy buenas. Pesa el oro una onza y un cuarto y un arienzo y la faltan tres diamantillos. Dicho reloj tiene su muestra y esta hecho en París. Vale 73

73. [*al margen*: no existe] Es una venera de Santiago esmaltada de rojo, y va sobre una esmeralda cudujon muy gruessa. La rodean dos cintas de 25 esmeraldas. Tiene en el assa dos esmeraldas y sobre ella lleba una lazada compuesta de veinte y quatro esmeraldas, todas son de primera suerte; hay algunas de à dos granos y medio, de uno y medio, y de à grano y menores. En el reverso lleba una concha, no lleba esmaltes. Pessa el oro una onza y un cuarto. Vale 168

74. [*al margen*: existe] Este es un juguete o dige de una onza y tres arienzos de oro /p. 57/ en el todo. Es un rubi valax muy limpio, su forma es en corazón. Pessa ocho quilates y medio, y si por su cantidad se hubiera de regir mide mas de diez y seis. Va guarnecido de buenos cartones esmaltados de blanco, turqui, rojo y verde, y en los quatro angulos lleba quatro esmeraldas muy buenas de primorosa suerte. Lleba por pendiente una pieza correspondiente a la de arriba, en el todo tiene quatro esmeraldillas pequeñas, y en un gueco lleba colgando un aguacate. El reverso es correspondiente en lo labrado y esmaltado a lo de delante. Vale 117

75. [*al lado*: existe] Esta es una joya de quatro onzas y tres arienzos de oro y noventa y un diamante tablas. Su forma es un broche redondo, lleba copete y solo tiene en el un diamante rosa en lo alto. Es almendra de a un grano y medio de aria; en el medio del copete lleba un diamante tabla de à dos granos fuertes. En el centro de la joya lleba un diamante de a tres granos en fondo, y solamente ay otro, que lleba al ojo derecho de los fondos, pues todos los restantes hasta el numero de noventa y uno son tablas. Toda la joya es de cintas bien cortada y trepadas a la lima. El reverso

es tambien abierto a la lima.* La dio à Nuestra Señora doña Theresa Julian, el año 1715. Vale oro y diamantes 322

/p. 58/ 76. [*al lado*: existe] Esta es una caja, que semeja a una de reloj, es redonda y esmaltada de esmalte aturquesado. Lleba en el medio una rosa de cinco diamantes tablas montados en plata, esto es el tape. En los anillos va esmaltado de blanco y perfiles negros. Tiene una hazadilla y en ella van quatro diamantes rosas, y uno en el medio tabla. En la circunferencia de la expresada cuelgan siete pendientes, y todos forman en quatro angulos una flor, y lleba cada una à quatro diamantes rosas y esmaltadas, como las de la caja. El reverso va de la misma conformidad. Dentro ay sobre un talco pintada una Santa Agueda. Es de oro y pessa una onza. Vale todo por su calidad 66

77. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es una venera de San Juan pequeña de oro, esmaltada de blanco, quepor su calidad solo vale 4

78. [*al margen*: no existe] Esta es otra venera de San Juan grande, pero de cobre dorado de molido esmaltada de blanco. Tiene en los quatro angulos, quatro flores de lis. Vale [*lac*]

79. [*al margen*: existe] Es un relicario de una benturina grande quadro prolongado. Tiene pintada à Nuestra Señora, el Niño y San Joseph y angeles. Su guarnicion es de bronce dorado de molido, y vale segun su calidad 10

/p. 59/ 80. [*al margen*: se aprovecho la plata, porque el reloj no servia] En vente y uno de Diziembre del año mil setecientos quarenta y seis, dio este reloj de plata un devoto oficial de guardias españolas, bollado dicho reloj de un balazo que no daño al expresado oficial. En el libro antecedente à este se deshizo la halaja que habia en dicho numero 80, y en su lugar se ha puesto la del num. 369 de dicho libro, que es dicho reloj. Vale 28

81. [*al margen*: no existe] Esta es una vola de cristal grande, va guarnecida con tres listones de plata dorada, que abajo y arriba van unidos en unas planchas redondas con sus goznes. Va pendiente de una cadenilla de eslabones dorados, y vale por su calidad 6

82. [*al margen*: lo sacó el señor Azpuru para el viril] Es un anillo de oro con nueve diamantes; estaba en el numero 370 del libro antecedente de este inventario, y se pone en este numero por haverse desehecho [*sic*] la que en aquel estaba. *Lo dio la condesa de Venabazan de Agreda 40

83. [*al margen*: existe] Es una mano con su guarnición esmaltada en azul. Tiene en el dedo chiquito un diamantito y le cuelga una uba de aljofares con tres ojas. Se pone en este inventario por lo dicho en el 80, y es la del num. 371 del inventario antecedente. *La dio Don Francisco Villanueva. Su valor es 16

/p. 60/ 84. [*al margen*: existe] Es un angel de oro con alas y cola de aguila, con dos cadenillas de oro. El cuerpo es un aljofar, y es la del numero trescientos setenta y dos de inventario antecedente, por haverse desehecho la del inv. 84 de dicho inventario. Vale 20

85. [*al margen*: se sacó para el caliz año de 91 por el señor Lasala] Es un sofocante en forma de lazo de oro esmaltado de verde transparente. Tiene en las cintas 26 diamantes rosas de buena calidad, en el medio una esmeralda de buen color de medida de 3 quilates. Lleba por pendiente un diamante en forma de almendra, y todos van montados en plata. Es la del num. 374 del otro inventario. *La dio la marquesa de la Compuesta, a 1749 106

86. [*al margen*: existe] Este es un quadro de una onza y media y dos arienzos de oro, sin vidrios ni vitelas. Lleba en su centro à Jesus, Maria y Joseph. Va formado todo de cartones y entre ellos van veinte y dos diamantes tablas, los dos que van en las dos frentes abajo y arriba son los mayores, y miden uno con otro à dos granos, los restantes son pequeños. *La dejó a Nuestra Señora del Pilar en su testamento Maria Pexamar, Vale por su calidad 102

87. [*debajo*: existe] Es una joya en quadro, lleba en su centro una lamina /p. 61/ de un *Santo Ecce Homo*, y otra de Nuestra Señora de la Soledad. Va toda esmaltada de blanco, azul y verde. Lleba 16 esmeraldas de todas grandezas y suertes, la de el centro de arriba mide 1C, es oriental de primera suerte, las

restantes no son iguales, ni en el color, ni en la grandeza. En el angulo de abajo hay un doblote. Vale por su calidad todo 55

88. [*debajo: existe*] Esta es una estrella de una onza y cinco arienzos de oro, va formada con ocho rayos esmaltados de verde, por remate lleba cada uno un asiento, y entre estos hay otros 8 asientos, que ocupan sus angulos. En el centro lleba una rosa esmaltada de rojo, y en el medio va una esmeralda de buen color, pero de mucho castigo, la rodean ocho arienzos y con los de los rayos, y sus angulos son 24. En el reverso lleba dos ganchos y dos asones.* La dio a Nuestra Señora doña Isabela Chalez, y vale por su calidad 60

89. [*debajo: existe*] Este es un fenix de una onza y tres arienzos de oro, asi como esta tiene un pedestral con siete esmeraldas, y debajo de estas van seis perlas de acerca de a medio quilate una con otra, descienden deeste pedestral unas llamas esmaltadas de rojo, y allí tiene el fenix los pies, tiene las alas tendidas, y todas llenas de perlas. El cuerpo es de un grano /p. 62/ muy grueso y de bello candor, sobre la cabeza tiene una corona con siete esmeraldas y ocho perlitas. En los dos ojos lleba dos esmeraldas. Todas de perlas, comprehendida enellas la del cuerpo, son 101. Las esmeraldas, diez y seis. *La dio a Nuestra Señora don Joseph Arraiz, vizconde de Elza, residente en Navarra = vale todo 86

90. [*debajo: existe*] Este es un cristal a forma de pera. Tiene en su engaste agallonado, y va colgado de una cadena de plata. Vale 3

91. [*debajo: existe*] Esta es una joya en obalo con copete de oro esmaltado de verde y puntas blancas. Lleba en el centro bajo un vidrio, una lamina de Nuestra señora del Pilar; va guarnecida con doze asientos y 29 aljofares, los 8 de rostrillo cabal, y los veinte y uno de medio rostrillo, todos de hermosas aguas. Es la del num. 375 del antecedente inventario, y se subroga en este num. Vale 30

92. [*al margen: existe*] Esta es una joya redonda de una onza y media y dos arienzos de oro y cinquenta y cinco jazintos. Van todos en tres ordenes: en la primera lleba un jazinto y es el medio; luego van ocho grandes al centro, y luego en otra orden van 16; y en la circunferencia lleba treinta y dos y remata con unos cartoncillos esmaltados de azul turquí. Vale por su calidad 56

93. [*debajo: existe*] [*al lado: se sacó para el caliz año de 1794 por el señor Lasala*] Este es un retrato que se ignora su dueño. Lleba un cristal /p. 63/ encima, tiene buena cabellera vestido de color de perla sombrero debajo del brazo, y le rodean 28 esmeraldas de primera suerte prolongadas de a grano, y de a grano y medio muy limpias. Pessa una onza de oro; y en el reverso lleba dos pasadores = Vale 72

94. [*al margen: existe*] Esta es una venera de Santiago sobre una concha esmaltada de azul turquí, y blanco. Va rodeada con 19 amatistas y en dos cartones tiene ocho. Tiene copete y en el treinta amatistas, y todas son 57. Pessa onza y media de oro. Falta una amatista en el medio del copete. *La dio a Nuestra Señora la condesa de Sobradriel, y vale 45

95. [*al margen: se sacaron para el caliz*] Este es un clavo de oro y nueve piedras verdes pastas; estan clavadas con pernos. Es de oro y pesa como está tres quartos y un arienzo. Vale 10

96. [*al margen: existe*] Este es un clavo de oro y quarenta y un diamantes tablas y rosas, el medio va formado con cinco diamantes, lo restante va compuesto de cartones trepados = Pesa 7 arienzos; y faltan cinco diamantes. *La dio a Nuestra Señora don Diego Marino de Madrid = Vale 36

97. [*al margen: existe*] Este es un pectoral de oro, se compone de onze amatistas /p. 61/ de buen color, prolongadas. En los quatro extremos van las quatro amatistas en seis abos en forma de pedestral. Tiene en los quatro angulos del centro quatro perlas bastante gruesas; en los brazos, y el pie lleba tres colgantes cada uno de dos aljofares. Todo el contorno de la cruz lleba un cordon esmaltado de blanco y negro, en el reverso van talladas de rebaje todos los Instrumentos de la Passion. El campo lo lleba esmaltado de azul turquí. Pesa como está una onza ½ y un quarto de oro, y vale por su calidad 61

98. [*al margen: existe*] Este es un pectoral de quince arienzos de oro y seis claveques: cinco componen la cruz y en el pedestal lleba uno triangulo. Va toda la circunferencia esmaltada de blanco, verde, negro

y rojo, y toda de cartones bien cortados. En los quatro angulos lleba quatro granitos de oro emaltados de rojo, el reverso tambien esmaltado con los mesmos colores y todos transparentes = Vale 24

99. [*al margen*: existe] Este es un pectoral de tres quartos de oro y seis amatistas prolongadas de mediano color. En los 4 angulos y los dos brazos, van seis aljofares de cadenilla con pernos clavados, cuelgan de brazos y pies tres pendientes con tres granos en forma de perilla. El reverso es esmaltado de flores sobre /p. 65/ guias de verde, azul, rojo y blanco. Vale por su calidad 36

100. [*al margen*: existe] Este es un pectoral de media onza de oro, que va compuesto con siete claveques; el pedestral lleba su forma de lo que es, va todo su contorno y reverso esmaltado de blanco, azul turquí. Cuelgan de brazos y troncos tres granos gruesos, los dos en forma de calavazas, y el de bajo azebollado y de muy buena agua = Vale 33

101. [*al margen*: existe] Es un pectoral de media onza de oro, va compuesto con siete amatistas. En los quatro angulos lleba 4 perlas clavadas con pernos, le cuelgan de los dos brazos dos perillas aperladas y en el pie va un colgante con dos granos. El reverso y orillas de la dicha, va esmaltado de blanco y periles de oro y en el medio de la espalda lleba una cruz de esmalte y rojo transparente = Vale por su calidad 17

102. [*al margen*: existe] Es otro pectoral de media onza y medio arienzo de oro; va compuesto con siete amatistas de hermoso color prolongadas. En los quatro angulos y los dos brazos, lleba seis perlas clavadas con pernos. No tiene ningun colgante; el reverso es esmaltado de blanco, rojo y azul. Vale por su calidad el todo 21

/p. 66/ 103. [*al margen*: existe] Es otro pectoral de media onza de oro y tres arienzos, va compuesto de siete amatistas prolongadas muy limpias. La circunferencia va rodeada de granitos de esmalte blanco, y lleba por remate en pie y brazos tres flores de lis esmaltadas de verde. En el reverso lleba una cruz de verde transparente = Vale por su calidad 24

104. [*al margen*: existe] Es un pectoral de media onza fuerte de oro y se compone con siete amatistas muy bellas, los restantes van de cartones esmaltados de blanco, azul, y rojo. No lleba ninguna perla, el reverso va esmaltado de morisquillo negro y filetes de oro = Vale por su calidad 15

105. [*al margen*: existe] Esta es una cruz de media onza feble de oro, va compuesta de onze claveques quadros. En la circunferencia lleba unos granitos de esmalte negro; en el reverso tiene un tape, que con su charnela y resorte se abre toda la cruz en la que se pueden llevar reliquias = vale 15

106. [*al margen*: existe] Es un alamar de plata y 84 piedras azeradas, es largo y compuesto con cinco piezas sobre una ballesta de hierro armadas con tornillos. Pessa sin el armador que lleba atrás de hierro y tornillos 1 onza $\frac{3}{4}$ y vale 18

/p. 67/ 107. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacó para el caliz año 1794 por el señor Lasala] Es una corbata de plata dorada de cintas y su pendiente en el medio y lleba 106 claveques montados en fino. Pessa con las piedras 1 onza $\frac{1}{4}$. Vale sin hechuras 18

108. [*al margen*: existe] Esta es una broncha redonda de oro y claveques, la forman en el medio una cruz con nueve claveques, y luego va rodeada con ocho pepitas que corresponden encima de los brazos de la cruz. En los angulos lleba 4, â todas estas rodean quatro cercos, y en ellos van 32 caveques [sic], todos son 53. Pessa como esta 1 onza $\frac{3}{4}$ y un arienzo. *La dio el racionero don Martin de Villanueva, que lo era en la Capilla de Santa Ursula en esta Santa Iglesia = Vale 41

109. [*al margen*: existe] Esta es una broncha de dos onzas y media y dos arrienzos de oro y veinte y nueve claveques. Su forma es un obalo, en el medio va una rosa con siete claveques, y lleba 4 cogollos. En los dos de abajo van â tres piedras y en los dos de arriba van tambien. Va arriba una flor compuesta de seis piedras, y a la parte de abajo va otra con otras seis, pero de distinta forma. Va toda la dicha composición sobre un telar de oro esmaltado de blanco, verde y azul, así por el reverso, como por delante. *La dexó en su testamento doña Maria Padules y vale segun su calidad 52

/p. 68/ [al margen: existe] 110. Esta es una cruz compuesta de oro y claveques. La forman siete claveques y lleva a los dos lados palmas esmaltadas de verde. Tiene un pedesetal con otros siete, y deeste naze en forma de corazon un circulo con 25. Rodeanle â este unos bellos cartoncillos de oro esmaltado de blanco, verde y en sus medios van dos claveques. Tiene una corona con 18 piedras, y entre ellas siguen los cartoncillos correspondientes. Debajo del pie de la cruz va pendiente un Espiritu Santo de oro y perlas; lleva en el pecho un asiento grueso y en alas, y cola lleva 27 perlas. El reverso va esmaltado de morisquillo, verde, blanco, rojo y azul. Pesa 1 onza $\frac{3}{4}$ y un arienzo, y le faltan cinco claveques = Vale 51

111. [al margen: existe] Esta es una joya de oro en quadro, y en el va una Nuestra Señora de la Leche, el Niño y San Joseph. Es una porcelana muy primorosa, va toda la circunferencia de unos cartones â la forma de medias lunas esmaltados de verde, transparente y pintas blancas. El reverso va esmaltado de aturquesado y perfiles negros. Pesa como esta sin la porcelana, y un vidrio que lleva a las espaldas treze arienzos = Vale todo 32

112. [al margen: existe] Este es un pectoral de oro, va esmaltado por delante, y por /p. 69/ el reverso de blanco, rojo, azul y rojo, [sic] verde. Va todo armado sobre guias. Lo componen siete dobletes encarnados rosas, en forma seisavos; en los dos angulos de arriba van dos perlas orientales, dos llevan en los brazos. Cuelgan de brazos y pies tres colgantes de ados perlas cada uno. Pessa como está 14 arienzos de oro = Vale 32

113. [al margen: existe] Este es un pectoral de claveques y oro, va esmaltado de blanco azul, y verde, los últimos transitos forman la cruz y siete piedras, y en todos extremos van piedras puestas en lisonja. En los angulos lleva otras 4 piedras y dos en el pedestral, en las que lleva en los extremos van cartoncillos esmaltados. En el reverso lleva una cruz esmaltada de azul transparente. Pessa como esta quinze arienzos y lleva debajo del tronco un pendiente con una piedra en pepita. Vale por su calidad 23

114. [debajo y al margen: existe] Este es un pectoral de oro esmaltado de varios colores, y lo componen siete piedras verdes de pasta, y en brazos y pies lleva tres colgantes de â dos granos cada uno. Pesa como está siete arienzos febles. Vale 14

115. [debajo y al margen: existe] Este es un pectoral de oro y siete amatistas muy bellas, y debuen color prolongadas. La del pie haze un bello pedestral de seis abos, en los dos brazos lleva dos perlas /p. 70/ clavadas con pernos y en los quatro angulos lleva otras quatro del mismo modo. Luego de los brazos le cuelgan dos pendientes de â dos perlas cada uno, van con muy lindos palillos de oro, debajo del pedestral lleva otros dos pendientes con las mismas circunstancias que los de arriba. Todos los colgantes que lleva son 14, los mas de ellos son perlas, y todos de buen candor. Todo el cerco y reverso es esmaltado de blanco y verde, y lleva en el, una cruz de verde transparente. Pessa una onza feble. *La dexó en su testamento â Nuestra Señora doña Theresa Guillermo, viuda de Hernando Monviela. Vale por su calidad 44

116. [debajo y al margen: existe] Este otro pectoral de una onza de oro feble, va compuesto de doze claveques, todos van sus orillos esmaltados de blanco y negro, y el reveso va uniforme. En los quatro angulos lleva 4 perlas clavadas en pernos, y en los dos brazos, otras dos del mesmo modo. Le cuelgan de los brazos dos pendientes de â dos perlas cada uno, y entre todos son diez. Lefalta el pendiente del tronco/y de los brazos\ = Vale 30

117. [debajo y al margen: existe] Este otro pectoral es de siete claveques, los quatro que van al medio son prolongados, el del medio y otro que lleva encima del pectoral son quadros. En los remates de los brazos /p. 71/ y el tronco lleva tres granos clavados y quatro en los angulos, todos son perlas, y la espalda va esmaltada de verde y rojo. Como está pessa un quarto y tres arienzos de oro. Vale = 20

118. [al margen: la llevó para el manto el señor Pomar] Otro pectoral de seis arienzos de oro con sus remates primorosos. Componen la cruz onze rubies pequeños, en el tronco y brazos lleva tres perlas por pendientes. Va esmaltado de varios colores. Vale 19

119. [*debajo y al margen: existe*] Otro pectoral, va compuesto de siete claveques: tres pendientes en brazos, y tronco de à dos granos cada uno. En los 4 angulos lleba quatro perlas clavadas. Van los claveques engastados en oro; el reveso es de plata dorada, la reassa de laton = Vale segun su calidad 16

120. [*al margen: vease el folio 159 y en se hallara que se sacó*] Es una venera de oro y veinte y nueve amatistas grandes y claras: la del medio es quadro, las otras prolongadas, el reveso es liso. Pessa dos onzas un quarto y dos arienzos de oro con piedras = Le faltan quatro amatistas = Vale todo 67

121. [*debajo y al margen: existe*] Este es un relicario de oro de Nuestra Señora de la Concepcion. Lleba una diadema con cinco claveques. Sobre la media luna que lleba a los pies Nuestra Señora, va un pedestral con seis, y en dos cogollos, que lleba à los dos lados, van quatro en cada uno; dos mas van à los lados de Nuestra Señora, y cuelgan cinco pepitas engastadas en oro por rema /p. 72/ tes en el inferior. Pessa dos onzas, y quarto fuerte = Vale 53

122. [*debajo y al margen: existe*] Este es un dige, que debajo de un capitelillo con quatro cadeni-llas sustentan un obalo esmaltado de blanco, azul, y rojo, todo trepado. Y en el centro va una cierba formada de un nacar, lleba en la circunferencia del nacar engastados quatro ruvinicos. Le rodean 28 perlas unidas. Pessa onza y media y un arienzo de oro = Vale todo 38

123. [*debajo: existe*] [*al margen: no existe*] Esta es una joya en forma de retablito. Pessa tres onzas y tres arienzos de oro esmaltado de verde, blanco, y azul, todo transparente. Tiene en el medio una esmeralda redonda y esferica, la rodean cinco jazintos cuadrados, estos sobre una rosa esmaltada, y cinco cintas de granillos de esmalte blanco. Debajo tiene una esmeralda prolongada sobre una pieza en forma de tulipán, y luego van à las dos ceras [sic] subiendo tres cogollos de esmeraldas: el primero lleba 4, el segundo dos, y el tercero à dos cada uno. Y son todas diez. Entre los dos últimos cogollos ay una aguila con las alas tendidas y esmaltada de negro. Tiene en el pecho una esmeralda. Sobre la cabeza tiene un cupido con alas, esmaltado de blanco y las alas de verde. Lleba entre las dos manos unas sonajas. El reveso tambien va esmaltado como por delante. Tiene tres pendientes: el de el medio es una perilla de bastante /p. 73/ grandeza y los colaterales son dos asientos. Vale todo 109

124. [*al margen y abajo: existe*] Es una joya á modo de retablito de una onza, y un quarto y un arienzo de oro. Lleba en el medio una Nuestra Señora del Pilar, con manto esmaltado de azul y estrellas de oro. Debajo del Pilar tiene en una media luna seis claveques: à los lados ay dos angeles de rodillas, y lleban dos claveques. Encima de estos angeles ay dos rositas esmaltadas de rojo y verde. Lleba un doselito y en el ay un claveque. Va toda esmaltada da blanco, rojo azul, y verde, por delante y por el reveso. Lleba tres pendientes de à dos granos cada uno, el del medio mayor es asiento, los dos de los lados son en forma de calavazitas = Vale todo 30

125. [*al margen y debajo: existe*] Este es otro retablito de una onza y un quarto de oro; en el medio va Nuestra Señora del Pilar con manto azul y estrellas. Tiene al pie de la columna una piedra de pasta azul seisavada, à los dos lados van dos angeles esmaltados de blanco y rojo. Tiene los ciriales en las manos y en los pies cada uno un claveque; encima y alado de Nuestra Señora. Ay en dos rositas esmaltadas de rojo dos claveques; Lleba doselito deverde, toda va esmaltada por el reveso y por delante. Lleba tres pepitas por colgantes de claveques = Vale 28

/p. 74/ 126. [*al margen: existe*] Otro retablito de una onza y media de oro y nueve claveques. En el centro va Nuestra Señora del Pilar con manto azul y estrellas de oro. Está el Pilar sobre una rosa esmaltada de rojo, y en ella va un claveque rosa. A los lados lleba dos angeles con ciriales. Tienen alas y cada uno tiene en el ropaje un claveque. Encima hay dos estrellas esmaltadas de roxo, y en cada una hay un claveque rosa. Tiene un doselito, y en el un claveque. Tiene tres angulos de claveques en almendra y todo vale 36

127. [*al margen y debajo: existe*] Otro retablito de oro esmaltado de blanco, rojo, verde y azul. Lleba à Nuestra Señora de la Concepcion esmaltada de blanco y azul y estrellas de oro. Va rodeada de resplandores de oro, y lleba à los pies una serpiente, y à dos lados, dos angeles con candeleros y velas esmaltadas de blanco, rojo y verde. Á los pies lleban dos rosas, y dos claveques en ellas. Tiene dosel

y en el un claveque, devajo la serpiente en una rosa esmaltada de rojo y verde va un claveque grande ochavado. Tiene tres colgantes de granos de â dos cada uno, pesa el oro una onza y un cuarto. Monta todo 36

128. [*al margen y debajo*: existe] Es otro retablito de una onza y media y tres arienzos de oro y quinze claveques. Es de Nuestra Señora del Pilar. *En el año de 1700 la diò la viuda de Juan de la Borda. Estâ /p. 75/ en manto esmaltado de estrellas de oro sobre campo azul. Debajo del Pilar va un pedestral, que lo forman cinco claveques. Luego van â los dos lados dos tulipanes esmaltados de blanco, rojo y verde, y en cada uno lleba tres claveques. Lleba una corona con un claveque, y â los dos lados dos angeles que le ponen la corona â Nuestra Señora. El reverso no lleba esmalte, todo va cortado â buril. Tiene tres colgantes de claveques en pepita = Vale 39

129. [*al margen*: la dio el señor dean Galban â la pintora] Este es otro retablito de quinze arienzos de oro febles esmaltado por delante y por atras de blanco, verde, rojo y azul. Tiene en su centro â Nuestra Señora del Pilar, no con manto sí de verdugado, y su corona. Lleba en 4 rosas, quatro claveques, estos van alrededor de Nuestra Señora. Debajo de la columna, sobre una rosa azul lleba una amatista rosa aovada. Lleba tres colgantes de â dos aljofares cada uno = Vale 24

130. [*al margen y debajo*: existe] Otro retrablito de una onza y tres arienzos de oro febles. Va en el centro un Niño Jesus vestido de cardenal, lleba el manto en la mano. En tres engastes orleados de granos de esmalte blanco, van tres amatistas, todo por delante y reverso va esmaltado de esmaltes transparentes. Lleba cinco colgantes, los tres abajo /p. 76/ y son de â dos granos cada uno, y dos arriba de â una perla en cada uno. Vale todo 34

131. [*debajo y al margen*: existe] Es un retablito de una onza, un cuarto y dos arienzos de oro. En su centro esta la Concepcion esmaltada de blanco y azul con estrellas de oro. Va sobre la media luna. Debajo lleba cinco claveques que rodean la luna. Lleba 4 rosas esmaltadas de blanco y rojo, y en ellas lleba un claveque en cada una. Lleba un doselito y va en el un claveque. Toda va esmaltada de blanco, azul y verde, así por delante como por el reverso. Lleba cinco colgantes de granos, los dos arriba, y son de una perla cada uno y los tres abajo son de ados colgantes = Vale 29

132. [*debajo y al margen*: existe] Esta es una aguila ô papagayo esmaltado de verde, y tiene un hijuelo en el pico. Esta sobre un bastago y lleba una rosa con un claveque, y debajo de unos cartones lleba tres pendientes con una perla cada uno. De los hombros de las alas van asidas dos cadenas, esmaltadas 4 estrelicas porla frente de rojo, y por atras azul. Estas suben â enlazarse a una pieza esmaltada del medio. De ella cuelga una perla en un pendiente. /p. 77/ Pessa el oro tres cuartos y dos arienzos. *La dio doña Ana Maria Theresa de Ubiana y Estamberg quando vinò a visitar â Nuestra Señora y monta 25

133. [*debajo y al margen*: existe] Este es un retablito de Nuestra Señora del Pilar de oro. Va esmaltado el manto de verde y medias lunas de oro. Debajo la columna va una rosa, y â los dos lados todas esmaltadas de rojo, y un claveque cada una. Va esmaltada de verde y blanco por delante, y por el reverso tirado de lastre â buril. Le cuelgan tres pendientes de â una piedra encarnada cada uno, y van clavados con pernos. Pessa media onza y tres arienzos = Vale 22

134. [*debajo y al margen*: existe] Otro retablito de oro esmaltado de blanco, verde y azul. En su centro va un Niño Jesus sobre un pedestralito triangulo azul, va esmaltado de blanco y rojo. Tiene una vola y cruz en la mano. En tres rositas esmaltadas de blanco lleba tres amatistas, y debajo lleba cinco colgantillos de â dos aljofares cada uno. Pessa como estâ tres cuartos = Vale 30

135. [*debajo y al margen*: existe] Otro retablito, que es Nuestra Señora del Pilar con su manto esmaltado de azul y estrellas de oro. En cinco rosas que rodean â Nuestra Señora, van cinco claveques redondos. Tiene dosel y en el va un claveque como los /p. 78/ otros. Toda la frente va esmaltada de blanco, azul, verde y rojo. Lleba cinco colgantes de claveques en almendritas, el reverso es tirado de lustre â buril. Pesa una onza y tres arienzos y falta un claveque en una rosa. *La dejó en su testamento la muger de Aynsa, mercader = Vale por su calidad 32

136. [*debajo, existe y al margen*: no existe] Otro retablito, es un Niño Jesus vestido de Cardenal, por delante y atras va esmaltado de blanco y verde. Lleba á la parte de abajo tres rosas esmaltadas de blanco y rojo, y en ellas tres piedras pastas verdes, y lleba tres colgantes debajo de estas. Son muy gruesas, pero el del medio lleba dos perlas con una lentijuela debajo, los otros tambien son de dos aljofares, pero gruesos. Pessa tres quartos y un arienzo = Vale 40
137. [*debajo y al margen*: existe] Otro retablito de Nuestra Señora del Pilar, esmaltado de azul y estrellas de oro. Le rodean al Pilar en una media luna seis pastas verdes, á los dos lados van dos angeles con blandoncillos y alas. Debajo lleba cada uno una piedra verde. Encima y lados del rostro de Nuestra Señora ay dos rosas esmaltadas de blanco y rojo, y en estas dos piedras correspondientes tiene /p. 79/ dosel esmaltado de azul y blanco. El reveso va de lastre á buril. Le cuelgan cinco pendientes de á dos perlas cada uno. Pessa una onza y siete arienzos. Vale 50
138. [*debajo y al margen*: existe] Otro retablito de Nuestra Señora del Pilar, manto azul bandas de blanco y oro. En un pedestral lleba seis claveques, tiene á los dos lados dos angeles esmaltados de blanco y rojo. Lleban ciriales y a los pies lleban dos claveques en dos rosas esmaltadas de azul y rojo. Encima de estos van dos rosas de á cinco claveques cada una, tiene dosel esmaltado, por el reveso va esmaltado de varios colores, le cuelgan tres pendientes de claveques en oro pesa 1 onza 6 arienzos = Vale 36
139. [*debajo*: existe] [*al margen*: no existe] Este es otro retablito del Niño Jesus esmaltado de verde y flores negras. En la mano hizquierda lleba una cruz, en el pecho una esmeralda, y cerca de los pies dos claveques, van los pies sobre un globo esmaltado de azul, á los dos lados del globo, y debajo lleba tres rosas esmaltadas, en la del medio va un rubi de acerca de 1C, y en las de los lados dos claveques. Toda va esmaltada por delante y atrás. Lleba cinco colgantes. En la parte superior van dos asientos, y en la inferior son varruecos = /p. 80/ Pessa una onza y dos arienzos. Falta un pendiente de un barrueco = Vale 48
140. [*debajo*: existe] Es una joya de oro de treinta y dos mermelletas y veinte asientos de hermosa agua. Va toda á cintas trepadas llenas de esmaltes verde, blanco y aturquesado, y en el centro debajo de un cristal va una lamina de Nuestra Señora del Pilar. Pesa 12 de oro. Vale por su calidad 36
141. [*debajo y al margen*: existe] Es un pectoral compuesto con siete claveques, solo los engastes son de oro, donde van montados los claveques. Todo lo demas es plata dorada; en el reveso lleba, en un obalo y un cristal una reliquia. Pesa una onza, un quarto y dos arienzos. Vale por su calidad 8
142. [*al margen*: vease el folio 159 donde consta que se sacó] Esta es una lazada de oro y quarenta y quatro turquesas muy iguales en un todo. Pesa 1 onza y 1 arienzo. *La dio a Nuestra Señora la duquesa de Escalona, y vale 65
143. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Otra joya en obalo, y lleba á su torno quarenta y siete mermelletas rosas. Lleba en su centro sobre un altarillo y pedestral una custodia con la Insignia del Santísimo Sacramento y dos blandones a los dos lados con sus belas. Al un lado va un angelito bien esmaltado de encarnado, va de rodillas. /p. 81/ Tiene esmaltadas alas de rojo, toda la circunferencia ô campo de lo relazonado son unas nubes bien fingidas y resplandores. El reveso es una plancha lissa, y el orillo esmalte turqui y negro. Es de oro y pessa media onza, y dos arienzos febles=falta un angel, y el cristal de delante y un granate. *La dio Maria Miñano, viuda de don Leon de Sepulbeda, Año de 1697. Vale por su calidad 16
144. [*debajo y al margen*: existe] Es una joya de oro y veinte y quatro amatistas redondas sobre filigrana. Es un quadro. En el centro va Nuestra Señora de Monserrate en una porcelana. En el reveso ay debajo un vidrio una estampa de la Anunciacion de Nuestra Señora. Pessa como está dos onzas $\frac{3}{4}$ y dos arienzos. Vale 8
145. [*debajo y al margen*: existe] Otra joya de oro con su copete, y en uno y otro lleba veinte y cinco mermelletas: el medio es una porcelana de la Virgen y el Niño. En el reveso lleba una estampa de la Anunciacion de Nuestra Señora. Pessa el oro 5 arienzos = Vale 12

146. [*debajo y al margen*: existe] Es un conejo formado de un grande aljofar de muy bello candor. Tiene manos, cabeza y pies de oro. Va pendiente de dos cadenillas, que descienden de una piezecilla esmaltada, en cuyo medio lleba un pendiente de un pendiente, digo de un, aljofar grande. Pessa como /p. 82/ está tres quartos febles, y vale segun calidad 80
147. [*debajo*: existe] [*al margen*: no existe, franceses] Es un corazon de un aljofar muy grande y bello, de un bastago va asido, y tiene un hermoso rubi al un lado, y al otro una esmeralda. Las dos piedras son prolongadas: la esmeralda no tanto como el rubi, esto es en el bastago, y va esmaltado de verde. Al corazon le sale una punta de oro, que parece saeta; a la parte inferior lleba una rosa de oro esmaltada de blanco y rojo, y en ella tres rubies y tres diamantes. Pesa como está media onza y dos arienzos = Vale..... 116
148. [*al margen*: vease el folio 159 donde consta que se sacó] Es esta una venera de San Juan esmaltada de blanco y el campo turquí a la una, y otra cara de blanco y campo negro. Es una rosa compuesta de muchas ojas, así a la una cara como a la otro [sic], todas de una muy delicada filigrana de oro, que pesa dos onzas y tres arienzos. Tiene por copete unas ojas de rosa, y allí en el medio una reasa de dos bueltas. *La dio a Nuestra Señora don Pedro Cavero y vale por su calidad 48
149. [*debajo y al margen*: existe] Otra venera (ês broncha) de dos onzas y un quarto de oro febles y ciento y cinco granates orientales. El medio /p. 83/ es ochavado y grande. Toda va formada â cintas, y el reverso es labrado â la lima. Falta una pieza con tres granates y el oro y tres granates mas. *La dio don Pedro Salinas. Vale toda esta dicha materia por su calidad 58
150. [*debajo y al margen*: existe] Este es un pectoral de una onza, un quarto y un arienzo de oro compuesto de siete claveques. En los extremos tiene unos remates en forma de bellotas. El reverso es agallonado â la lima. Tiene una reasa de dos vueltas. *La dió el señor obispo Casteldases = Vale 30
151. [*debajo y al margen*: existe] Es otro pectoral de una onza un quarto, y un arienzo de oro, compuesto de siete claveques. En los quatro angulos tiene quatro granos clavados, y en los brazos y pies tres colgantes y en cada uno una perla con su palillito de oro esmaltado de granillos blancos. Todo el orillo de la frente va esmaltado de blanco. El reverso de morisquillo blanco y negro = Vale todo 38
152. [*debajo y al margen*: existe] Es un pelicano de una onza y media y dos arienzos de oro. Va colgado de una piezecilla de oro esmaltada de rojo y verde, con tres cadenillas, que las dos prenden las alas, y la otra el pescuezo. Todo va esmaltado de blanco y plumas de oro. Le cuelgan de los hombrillos de las alas dos pendientes de â dos perlas cada uno, a los pies tiene tres hijuelos sobre una pieza en donde esta sentado, y debajo va un pendiente con un asiento. Va en el pecho un hermoso granate, redondo y esferico oriental = Vale todo 61
153. [*al margen*: El señor administrador de orden de la Junta la dio â la muger de don Francisco Vayeu] Este es un retablito de oro esmaltado por ambas caras de verde, blanco y turquí. Va en el centro una Nuestra Señora del Pilar con manto azul y estrellas de oro. Debajo la columna lleba una amatista grande ochavada y clara, y a los dos lados van dos claveques sobre unas rosas esmaltadas de rojo. Tiene debajo la amatista un pendiente de un claveque. En oro pesa media onza y seis arienzos. Tiene dosel y en el, un claveque que=faltan dos colgantes depiedras y vale 22
154. [*debajo y al margen*: existe] Es un pectoral de una onza y dos arienzos de oro. Va compuesto de siete claveques. Lleba por remates en brazos y tronco tres flores de lis esmaltadas de azul turquí, y deestas cuelgan tres pendientes bastante gruesos de â dos granos cada uno. En los quatro angulos, tiene quatro granos clavados y todo el contorno va de granillos deesmalte blanco. /p. 85/ El reverso va esmaltado de morisquillo verde y negro = Vale 35
155. [*debajo y al margen*: existe] Este es un papagallo de tres quartos y un arienzo de oro va aun lado en un bastago, y del cuelgan dos perlitas en un pendiente. En el pecho lleba una piedra encarnada obala, y tabla en quadro. Va asido con dos cadenillas, que descienden de una pieza esmaltada de blanco y rojo, y en su medio va otro pendiente de dos perlitas. Toda [sic] va esmaltado, de verde pintas rojas y amarillas, y por su calidad = Vale 25

156. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacaron para el caliz por el señor Lasala año de 1794] Este numero es feroz, pues es de quatro serpientes de oro, que todas pessan veinte y dos onzas. No son todas iguales en el pesso; en la forma sí. Tienen ojos espantables, melena y quernos, voca abierta, por orejas tienen diamantes fondos. Encima la cabeza tiene [sic] rubies, van enredados en unos bellos bastagos de cartones de talla y esmaltados de azul, verde, y blanco, y en ellos à trechos perlas de à 1C de bello candor. Las sierpes van todas esmaltadas de blanco y negro. Cada una lleba debajo la barba una lagarteja esmaltada de verde. Las perlas que todos tienen son 21, rubies de las cabezas 4; en los ojos siendo quatro las serpientes, les tocaba à dos /p. 86/ cada una, ocho, pues no hay mas que quatro. Hay cinco pendientes ô piedras, pero entre ellas ay un claveque. Valen todas por su calidad 512

157. [*debajo y al margen*: existe] Estees quadro de oro que pessa media onza y seis arienzos. Lleba debajo un vidrio un San Lorenzo sobre las parrillas, y treinta y tres piedras azules de vidrio. Le faltan dos piedras en una esquina = Vale 15

158. [*debajo*: existe] [*al margen tachado*: se sacó para el viril del Asseo de orden del cavildo. Se bolbio al joyel] [*debajo*: se sacó para el caliz porel señor Lasala año de 1794] Esta es una joyita en forma de obalo de oro y veinte diamantes. Lleba en su centro una Santa Theresa. Pessa el oro media onza fuerte. *La dio à Nuestra Señora doña Cathalina Ruesta = Vale por su calidad 26

159. [*debajo y al margen*: existe] Este es un retablito de oro, que pessa que pessa [sic] media onza. Lleba el medio à Nuestra Señora del Pilar con manto azul y estrellas de oro. Debajo del Pilar lleba una piedra verde, y à los dos lados blancas ochavadas. Tiene tres pendientes de claveques engastados en oro. Toda va esmaltada de verde, azul, y blanco, por delante y atras = Vale por su calidad 14

160. [*al margen*: se sacó para el viril del Asseo de orden del cabildo] Es una piocha sultana que asida a una mano de oro esmaltado de blanco lleba veinte y seis diamantes pequeños /p. 87/ en el lazo y pendiente, y en dichas dos piochas. Tiene en los medios dos diamantes: uno en el lazo de tres quartas fuertes de arca, y el del pendiente de dos quilates, todos hazen 28 brillantes. *Lo dio el señor conde de Coruna año 1751 = Vale todo 196

161. [*al margen*: la vendió el señor Azpuru à un catalán por manos de Estrada, año 79] En este numero entran las joyas de perlas, aljofares y asientos. Lo primero un collar de perlas de un hilo, lleba 45 perlas, y dos mas en un colgante: hay de 4C, de à 3C ¼, de à 1C ¾ fuertes, de à 2C ¼, de 3C; y por su calidad valen dichas perlas y sin el castigo que mereze 336

162. [*debajo y al margen*: existe] Esta es una broncha grande de oro y asientos, que pesa tres onzas, tres quartos, y dos arienzos. Su forma es redonda, en el centro tiene una rosa con nueve asientos y le rodea una cinta de 36 perlas muy bellas. Luego en tres ordenes de asientos lleba en la primera buelta diez y seis; en la segunda 24; en la tercera otros 24. Son de muy bastante grandeza y de buena agua = Vale todo por su calidad sin hechuras, aun faltando un asiento 142

163. [*debajo y al margen*: existe] Es una joya usada de oro y aljofares y asientos. Lleba debajo de un cristal à San Antonio con el Niño Jesus. Rodea al santo un vissel de bellos granos, y luego en la circunferencia van en nueve caracolas /p. 88/ todas de obra de granetiado y con aljofares buscando el centro de cada una de ellas en el medio va un asiento, que todas son nueve. El aljofar es de rostrillo cabal. Tiene sobre el assa una rosita, y en ella una perlita muy bella. Pessa el oro sin cristales, ni vitelas 1onza ¾ y dos arienzos = Vale todo 89

164. [*debajo y al margen*: existe] Esta joya es un San Felix con el Niño en los brazos y la Virgen en un trono. Es de oro, aljofares y asientos, y alguna perlita. La forma es aobada, y va rodeado el santo con una cinta de aljofares aperlados de rostrillo cabal, luego en forma de tulipanes. Lleba 12 de à tres granos cada uno, y entre estos van otros mas pequeños de à dos granos, y son otros doze; entre los que lleban à tres granos ay una pieza de a un grano cada una. Pesa sin los cristales, don onzas y dos arienzos, y le faltan cinco asientos = Vale 68

165. [*debajo*: existe] Es una joya de oro y aljofares de medio rostrillo. Es un obalo y tiene en su centro Nuestra Señora de la Concepcion, con un bello cristal de roca. Lleba su vissel rodeado de aljofares,

y de allí salen diez cartones, buscandose los unos a los otros, y debajo de cada carton, y encima lleba un grano algo mas grueso= /p. 89/ Pessa sin cristales una onza y un arienzo = Vale ...30 *En el año de 1690, la entrego el señor Mendez, executor de doña Ana Maria Gurrea.

166. Esta es otra joya, casi como la antecedente. Es obalo y en una vitela lleba á San Pedro Arbues con su cristal. La rodea visel de granos, y doze cartones unos tras de otros. Tiene entre los cartones unas florecillas de oro, y en cada una va un buen aljofar. Pessa tres quartos y un arienzo = Vale por su calidad 24

167. [*debajo*: existe] Es una joyita de oro y aljofares y diez mermelletas, que todas van rodeadas de aljofares de medio rostrillo en piezas redondas, y en el medio lleba la mermelleta. Pessa media onza y dos arienzos. En el centro va San Antonio=Vale por su calidad 16

168. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacó para los gastos del caliz por el señor Lasala, año de 1794] Es una perilla de aljofar muy grande pues pesa 10C de muy buena agua, pero muy imperfecta, y la han compuesto con lima. Tiene bastantes imperfeccion [sic], las que sino tuviera, suviria su valor á mas de 700 pessos. No hallo en su estimación mas que 64

169. [*debajo y al margen*: existe] Esta es una joya redonda, que lleba en su medio la Adoracion de los Reyes. Es de oro, perlas, y asientos. Pessa sin cristal tres onzas y seis arienzos, oro y /p. 90/ perlas. Alrededor de la lamina va un visel con 26 perlas; de allí salen ocho caracolas buscandose unas á otras, y en el centro de cada uno va un asiento aperlado. Lleba ocho entre piezas que traban los dichos caracoles, y lleba cada uno un asiento=Vale 148 pessos, y falta [sic] dos granos. *La dio á Nuestra Señora doña Vitoria Marcilla; vale como se dize..... 148

170. [*debajo y al margen*: existe] Esta es una joya en quadro de la Magdalena, toda de aljofares de medio rostrillo cabal y asientos buenos. Los asientos que lleba son quarenta y tres. Lleba un visel de aljofares y del salen diez entre piezas como unos asientos aperlados. Despues circumbalan 14 rosas de a treze aljofares, y en el medio lleba cada una un asiento. Va un copetillo en el que esta la regla, y en ella un asiento muy grueso y cinco perlas. Pessa toda la joya sin vidrios, ni vitelas, dos onzas y tres quartos. Faltan quatro asientos. *La dio doña Theresa de Suelves, y vale por su calidad 128

171. [*debajo y al margen*: existe] Esta es una joya de San Antonio con el Niño en los brazos. Es en quadro y alrededor de la vitela lleba un visel de aljofares unidos. Luego desanchan la joya 14 rosas redondas de aljofares unidos, y en el medio de cada una lleba un asiento. Entre estas rosas lleba entre-piezas /p. 91/ y en ellas va un grano en cada una. Pessa una onza y siete arienzos. Faltan tres granitos y nueve entre piezas. Vale 44

172. [*al margen*: se sacó para el caliz año de 1794, administrador señor Lasala] Esta joya es un obalo de oro y perlas. Tiene de bajo un cristal de roca una Santa Theresa sentada en una silla. Esta escribiendo en una mesa, y el Espiritu Santo la esta dictando. La rodean en un visel treinta y ocho perlas muy bellas. Lleba con sus tronquillos onze rosas de á nueve perlas cada una, y entre estas van entre rosas otras, de a tres perlas cada una. Por debajo de las dichas van otras rositas de á dos perlas, todas con sus tronquillos. De las nueve perlas que lleban las rosas mayores, el medio dellas es asiento aperlado. Pessa sin cristales 2 onzas $\frac{1}{2}$ 3 arienzos=Faltan 22 perlas y en ellas una rosa. *La dio la muger de don Joseph de Blancas en accion de gracias de haber curado su marido de una grave enfermedad, en el año de 1695. Y toda ella por su calidad = Vale = 94

173. [*debajo y al margen*: existe] Es una joya de una Virgen y el Niño. Es aobada de oro, aljofares y asientos. Rodean a Nuestra Señora un visel de granos en redondillos de hilo, y de allí salen veinte rosas: las diez compuestas de nueve aljofares en tronos y un asiento en el medio. Las /p. 92/ otras diez, las lleba entre las grandes, y estas van compuestas de á siete aljofares. Del visel nacen diez rayos de a tres granos cada uno; encima la asa lleba otra rosita, que todas son veinte y una. Pesa sin cristal 1 onza $\frac{1}{4}$ 3 arienzos. Faltan tres granos; y vale 80

174. [*debajo y al margen*: existe] La deeste numero es un quadro de San Pedro Arbues de oro y aljofares y asientos. Lleba visel rodeado de aljofares de rostrillo, y del nacen catorze entre piezas, cada una

con un aljofar. Luego la desanchan 18 rosas de planchas rodeadas de aljofares unidos, y en el medio un asiento. Encima la asa lleba otra rosa de mesma forma. Entre las rosas que la componen, van otras tantas entrepiezas con un grano cada una. Pessa sin christales, dos onzas y un arienzo, y le faltan 14 granos de entre piezas. *La dio la viuda de don Pedro Ricarte y vale 50

175. [*debajo*: existe] Es una joya de Jesus, Maria, Josep. Esta en obalo y de el visel nazen 8 caracoles unos tras de otros de aljofares unidos, y adonde se unen van 8 entrepiezas de a un grano cada una, y à la asa ay otra correspondiente. Pessa tres quartos y un arienzo. Vale 15

/p. 93/ 176. [*debajo y al margen*: existe] La joya deeste numero, es un San Pedro Arbues en obalo, y en donde va el Santo lo rodean en un visel veinte y siete granos muy gruesos, y los mas perlas. De allí salen con sus tronquillos, (de allí salen) doze rosas de granetiado con 9 perlas cada una. Entre estas ay otra doze rositas de à una perla cada una; encima la assa en otra pieza lleba otra; entre piezas que nazen del visel lleba una perla cada una. Pesa dos onzas, tres arienzos. *La dexó en su testamento doña Melchora Rivera=y vale 149

177. [*debajo y al margen*: existe] Esta joya es una corvata de dos onzas y 7 arienzos de oro, aljofares de cadenilla, asientos, y mermellets. Van entropoladas las mermellets y los aljofares. En el centro lleba una rosa compuesta de un asiento grueso, y le rodean cinco asientos pequeños, y otras cinco mermellets. A la parte de afuera y en la mesma rosa, ay otra orden de ocho asientos, y ocho mermellets. De este como centro, nacen las cintas y caracoles, que componen dicha pieza, y siempre entropolados, aljofares, y mermellets. Á los fines de los caracoles /p. 94/ lleba asientos, tambien lleba una pieza por colgante con cinco asientos muy bellos, y siguiendo la mesma armonia de mermellleta y grano. Entre dos cintas en forma de dos esses que forman copete, y siempre siguiendo el uniforme, va una rosa de cinco granos, y en otra mermellets. Asimismo à la parte de afuera ò de abajo, entre las cintas ò caracoles, hay de la mesma forma, pero mayores. *La dio Doña Ines Marzo, muger de don Pedro Alegre=Vale 104

178. [*debajo*: existe] Este es un lazo compuesto de ocho cintas muy encrespado de quatro onzas, y un quarto de oro y 151 perlas. En el centro tiene una rosa esmaltada de rojo transparente, y en su medio tiene un asiento aperlado de à 3C y le rodean 16 perlititas. De allí nacen las ocho cintas encrespadas, y en cada una lleba onze perlas de à cerca de a un quilate cada una. Entre estas hay otras ocho cintas medias que forman una estrella, y tienen en cada una cinco perlititas. Y entre una y otra ay una mayor clavadas con pernos. Todas las cintas, asi estas como las grandes /p. 95/ lleban sus bordes llenos de bello orden de granetiado de esmalte blanco. Todos los guecos de las cintas van esmaltados de ondas de azul y oro; el reveso de azul turquí. Le falta una perla. *La dio doña Manuela Carnizer = Vale por su calidad 170

179. [*debajo y al margen*: existe] Este es un joyel de feligrana de oro en obalo, y en la circunferencia lleba 8 rosas esmaltadas de blanco, azul y negro. Tiene debajo un vidrio concabo un San Geronimo y lleba à los dos lados y devajo el vidrio dos ramos de feligrana de oro. Pessa una onza y dos arienzos. Vale 25

180. [*debajo*: existe] Es una azuzena de una onza y un arienzo de oro, y va compuesta de seis ojas, y en cada una lleba tres asientos grandes y bellos. Á estas ojas las rodean aljofares de medio rostrillo, entre oja y oja en forma de simientes. En unos vastaguillos van seis aljofares clavados en los extremos de los dichos; en el reveso tiene una tuerca, y una assa para que sirva à dos hazes. Tiene en el centro de dicha azuzena un bello asiento, rodeado de aljofares. *Diola doña Juana Sanz [sic] de Arriaga. Vale por su calidad dicha azuzena 49

181. [*debajo y al margen*: existe] Esta es otra corbata como la del numero 177 solo se diferan /p. 96/ cian, en que aquella lleba una mermellleta y un grano, y esta toda es cintas de mermellets y de perlas. Pesa 1 onza $\frac{3}{4}$ y un arienzo. El medio se compone de un asiento, y le rodean treze perlas, y a la parte de afuera va otra orden de 12 mermellets. De aquí nacen dos cintas y 4 caracolas: unas de perlas, y otras de mermellets. En los fines de las caracolas lleba asientos. Forman una corona à donde va el assa, con nueve perlititas, dos granos, el uno perla, y el otro aljofar, y 8 mermellets. Debajo los lazos lleba

un pendiente rodeado de mermelletas, y con una rosita, que tiene a la cabeza, que va compuesta de 4 mermelletas, y una perla. Tiene 19 perlas mas y un grano en el medio asiento aperlado, y en lo exterior todo de mermelletas. Todas estas son muy hermosas, y jaqueladas = Vale 65

182. [*debajo*: existe] La joya deeste numero es pequeña, de tres quartos de oro, y 40 perlas. Tiene en su centro â Nuestra Señora de la Concepcion, esmaltada de azul y blanco, va rodeada de rayos y sobre un vidrio azul sembrado de estrellas. El reveso es a la lima = Vale 27

183. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacó para vender las perlas quando se vendieron todos los brazaletes de orden del señor don Ignacio Azpuru. No aprovechó y se bolbio] Esta es una cruz de vidrio muy grande, es tronco /p. 97/ rodeado y lleno de nudos. Tiene en los remates unos cabos de media filigrana, y en el pie y brazos tiene una perla por remate. Tiene sobre los brazos la Sabana Santa de plancha de oro tirada de lustre, y sembrada con 70 asientos aperlados = Vale 60

184. [*debajo*: existe] Este es un lazito ô corbatilla de oro y siete piedras dobles encarnadas entre cintas de aljofares catorcenos. Pessa media onza y un arienzo = Vale 20

185. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacó para el caliz por el señor Lasala, Año de 1794] Esta es otra corbata compuesta con muchas materias, toda la armazon es torzal y guias de plata dorada, luego lleba treinta rosas en el lazo y copete, y pendiente de oro: 14 con rosas de aljofares, y en el medio mermelletas; diez y seis de a tres mermelletas, y una rosita esmaltada de blanco = Vale 28

186. [*debajo y al margen*: existe] Es una venera de San Juan esmaltada de blanco sobre campo azul. Va rodeada de una orla de flores; y de allí en quadros medios círculos, van esmaltados quatro payesses con ríos y caserías. Entre estos ay otros quatro floreros, que ocupan los angulos de los países. El reveso tiene de esmalte. Dentro del centro â San Francisco conversando con el Niño Jesus, y siguiendo el metodo de fuera, hay tambien otros 4=/p. 98/ círculos de flores, y los angulos lleban lo mesmo. Tiene una lazada tambien esmaltada, y deesta pende un cordoncillo de Portugal, â donde va asida la venera en una reassa de dos vueltas. Pessa 1 onza $\frac{3}{4}$ 2 arienzos de oro con su esmalte; Vale 50

187. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacó para el caliz año de 1794 por el señor Lasala] Es una cruz de cristal muy grande, de un Santo Christo de oro con su paño esmaltado de blanco, los quatro cabos de oro esmaltados de blanco y negro, y los tres de brazos y pies. Tiene tres perlas clavadas. Lleba en los angulos quatro viras de oro, y en ellas quatro perlas. Falta una perla en un brazo 28

188. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacó para el caliz año de 1794 por el señor Lasala] La deeste numero, es otra cruz como la antecedente en la grandeza: tiene los quatro engastes de oro esmaltados de blanco y negro, y los brazos y tronco lleba por remates en cada uno á dos perlas una sobre otra clavadas. Al un lado tiene â Nuestro Redemptor, que con viras de oro va asido; por atras tiene â Nuestra Señora del Pilar. Tiene viras de oro por ambos costados, y en ellas tiene ocupados los angulos 8 perlas, de dos en dos clavadas = Vale todo 32

189. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacó como las antecedentes] Esta es otra cruz como la de arriba, solo queemas /p. 99/ pequeña, cabos esmaltados de blanco y negro y en cada uno un aljofar, clavado. Al un lado tiene â Jesuchristo con paño esmaltado de blanco y azul, y blanco Nuestra Madre del Pilar, que va al otro lado. Tiene viras, que asidas de los engastes ocupan sus angulos quatro aljofares = Vale todo por su calidad 24

190. [*debajo y al margen*: existe] Otra cruz, casi en el tamaño como la antecedente, pero mas bella: el Santo Christo que va con viras de los engastes lleba a los pies la muerte esmaltada de blanco; en el otro lado va Nuestra Señora del Pilar esmaltada de blanco y azul. Los engastes van esmaltados de negro, blanco, y rojo; las viras queesta cruz tiene son vaciadas de oro, y esmaltadas de blanco, verde y rojo. En los angulos tiene unas rosas de oro liso, y assi sobre estas, como en los remates de la cruz tiene siete perlas hermosas y clavadas = Vale 32

191. [*debajo y al margen*: existe] La halaja deeste numero, viene â ser una como sirena, y está esmaltada, tiene cinco colgantes, y cada uno lleba un granate. En el inventario, y libro antecedente va

puesta en el numero trescientos y settenta y siete, y se pone en este en lugar de la que se deshizo en dicho inventario 191 de dicho libro. Vale 2

/p. 100/ 192. [*debajo y al margen*: existe] Es un relicario de cristal en obalo, guarnecido de oro esmaltado de blanco y rojo. Tiene viseles correspondientes esmaltados de blanco, rojo y azul. Tiene dos cristales de roca y en el uno va Nuestro Salvador, y en el otro el Cordero. Tiene quatro remates, muy bellos: todos van esmaltados consecuentes. Va con tres cadenillas, que penden de una piezecita esmaltada de blanco y rojo. Pessa sin los cristales, onza y media. Le falta un pendiente de abajo y todo vale con dos perlas que cuelgan de dos engastes 32

193. [*debajo y al margen*: existe] Este es otro relicario de cristal con un visel esmaltado de rojo, turqui, verde y blanco. Tiene quatro remates esmaltados, y un cordoncillo que rodea el cristal. Tiene debajo de un cristal de roca una Santa Catalina, y al otro lado, sin cristal un San Antonio = Vale 18

194. [*al margen*: lo sacó el señor San Juan quando hizo el caliz de pedreria] Esta halaja es un cintillo de oro con tres diamantes, y es la que se halla puesta en el inventario y libro antecedente à este, al numero trescientos setenta y ocho. Y se pone en este por la que se deshizo en el numero ciento noventa y quatro de dicho libro. Y por su calidad vale dicho cintillo 4

/p. 101/ 195. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacó para el caliz año de 1794 por el señor Lasala] La joya de este numero es un obalo de feligrana de oro que pesa media onza y dos arienzos. Lleba debajo un visel con su vidrio à Jesus, Maria, Joseph sobre vitela. A la parte de atrás va un espejo = Vale 16

196. [*debajo y al margen*: existe] Es un corazon de dos cristales guarnecidos de oro, que pesa tres quartos y un arienzo. Se abre con sus charnelas y entre los cristales ay reliquias en siete concabos, y en el medio ay un nombre de Jesus = Vale 20

197. [*debajo y al margen*: existe] Es un relicario ochavado de cristal y va guarnecido de oro esmaltado de verde, blanco y rojo. Tiene en los tres angulos de abajo tres pendientes con quatro perlas falsas = Vale 8

198. [*al margen*: vease el folio 159 donde consta que se sacó] Es una calavacita de azabache toda guarnecida, y llena de viras de oro muy delicada. De una piezecita que lleba en lo alto, penden tres cadenillas de oro = Vale 20

199. [*debajo*: existe] [*al margen*: no existe] Es una joya de una onza y un quarto de oro y veinte y seis esmeraldas de segunda suerte. Su forma un corazon con corona y imperiales, y es la joya que va escrita en el libro antecedente á este, al numero trescientos settenta y nueve, y se pone en este por la que se deshizo del numero 199 de dicho libro. Vale 40

/p. 102/ 200. [*debajo y al margen*: existe] Esta es una joya estraña: su forma es una nuez de tres esquinas de oro. Pessa como está una onza, tres quartos, y dos arienzos. Tiene tres cristalicos: en el uno está Christo y las dos Marias; en el otro el Salvador; en el tercero San Juan. Todo está esmaltado con primor y de varios esmaltes. Tiene abajo y arriba dos rosas trinagulares muy vistosas, y en cada una ay (siguiendo el metodo) tres asientos. Tiene un copetillo triangulo con tres cadenillas con piezas triangulares y esmaltadas. Debajo de las cadenas, cuelga un lindo aljofar muy grueso. Penden las tres cadenillas de tres cabezitas de sierpe, y en cada una tiene clavada una perla = Vale por su calidad 50

201. [*debajo*: existe] [*al margen*: se tomó el cordón quando se hizo la graderia] La halaja deeste numero es un lazo con su colgante con diamantes y esmeraldas, todo sobre un corazon de plata. Es la que está puesta en el libro de inventario inmediato à este, al numero trescientos y ochenta; y por haberse deshecho la del numero doscientos y uno de dicho inventario, se pone dicho lazo en este. *La condessa de Giraldele dio este lazo, y por calidad vale 261

/p. 103/ 202. [*debajo*: existe] Es una Nuestra Señora de la Concepcion esmaltada de azul y blanco. Tiene un dragon á sus plantas esmaltado de verde. Le rodean dos ordenes de rayos, luego tiene una orla de veinte y quatro perlitas, y de esta salen rayos, y llegan à otra orla de 24 asientos. Todo va sobre oro. Pessa media onza y tres arienzos vale 32

203. [*debajo y al margen: existe*] Esta es una joya de oro, perlas y aljofares y asientos. Tiene debajo un talco una piedra lapislazuli, y en ella va de pincel la Anunciacion de Nuestra Señora. La joya es en obalo, compuesta con diez rosas de â diez aljófares, y en su medio, un asiento grueso en cada una. Luego entre las rosas salen otras seis cintas en forma de rayos, todas coronadas de perlas. Lleba a la parte del visel, como a la de â fuera otros entretegidos de perlas y aljofares. Tiene una lazada muy grande y uniforme, está con seis ojas ô cintas unidas, y compuestas todas con doze rosas: las seis como las dela joya, y las otras mas pequeñas. En el medio del lazo ay dos ordenes de perlas, y en el centro un asiento. Es cosa estraña y a la verdad nunca vista, pues en el campo que descubre entre los granos, va esmaltado de negro. No es esto lo que mas domina; todos los granos /p. 104/ de que se compone la dicha joya, van clavados con pernos, así grandes como pequeños. Solo algunos asientos van atados. Pessa el oro sin vitelas dos onzas y media, y un arienzo=En la lazada falta un asiento; en la joya siete perlas. *La diô don Phelipe Salvador, governador de Maun en el año de 1697 = Vale 126

204. [*debajo y al margen: existe*] La deeste numero es una joya en obalo. Lleba en el centro â Nuestra Señora de la Leche en una bella porcelana, y la rodea un visel de aljofares unidos. De este nacen seis ojas en forma de caracoles, y remontandose hacia arriba concluyen con una rosa de diez aljofares, y en su medio un recio asiento. Entre los angulos que estos forman, van otras seis rositas mas pequeñas de a cinco aljofares, y un asiento. Tiene un hermoso copete con tres rosas encrespadas grandes como las de abajo, y en ellas asientos. Luego en el medio del laxo y a los extremos que unen la joya, van otras tres caracolas todas uniformes, con sus asientos. Es toda esta obra de granetiado. Pessa dos onzas, y un asi, faltan tres granitos en lo alto del copete. *La dio doña Maria Antonia Castel = Vale por su calidad 121

205. [*debajo: existe*] Es una joya en quadro prolongado. Lleba â Santa /p. 105/ Maria Magdalena debajo de un vidrio, y va rodeada de un visel de aljofares. A la parte de afuera lleba 14 rosas redondas de aljofares unidos, y en el medio de cada una dellas va un asiento, y entre las rosas tiene diez y ocho entrepiezas, y en ellas un asiento. Son todos los aljofares como asientos de bella agua, y de medio rostrillo cabal. Pessa una onza un quarto y un arienzo. Falta en una esquina un grano = Vale 38

206. [*debajo y al margen: existe*] Es una joya como la antecedente en la forma, quadro prolongado. Tiene debajo de un vidrio â Jesus, Maria y Joseph de pincel. Debajo va rodeado un visel de granos unidos, y tiene en diez entrepiezas granos muy bonitos. Va estendida con catorze rosas redondas unido de aljofar, y en su medio lleba por asientos unos bellos aljofares de cadenilla. Entre rosa y rosa, tiene diez y nueve entrepiezas con un aljofar cada una; para el assa tiene una pieza en forma de arco. Pesa una onza y siete arienzos sin vidrios ni vitelas. Le faltan dos granos: el uno grande, y el otro pequeño, y vale 6

207. [*debajo: existe*] Esta es una joya en obalo de oro y asientos. En una vitela tiene â Nuestra Señora del Pilar con su manto, y â los lados dos angeles. Tiene visel de oro liso, y debajo= /p. 106/ tiene de plancha de oro treze rayos lisos y bruñidos, y sobre estos lleba otras treze atadas en forma de eses. Al revers van esmaltadas de blanco, rojo, verde y azul y en cada una lleba dos asientos medianos, en la espalda y debajo un vidrio en un cavallo blanco, va el santo Rey don Fernando, pessa sin vidrios dos onzas. Vale 52

208. [*debajo: existe*] Esta es una joya de una onza y media de oro y aljofares de medio rostrillo caval. Tiene su forma en obalo y dos vitelas: la de delante es Nuestra Señora de la Concepcion y la de atras un corazon dentro de una tarjeta. Tiene una lazada de seis ojas correspondientes â la joya: en el medio de esta tiene una rosa de aljofares, y un asiento en su medio. La joya va compuesta de 8 caracoles buscandose los unos â los otros de aljofares unidos. Tiene entre estas otras ocho entrepiezas con un asiento cada una, y sobre el assa ay otra mayor. Faltan dos entrepiezas. *El año 1695 la dio Josepha Gonzalez, muger de Pedro Serrada = Vale 15

209. [*debajo: existe*] [*al margen: se sacó para el caliz año de 1794 por el señor Lasala*] Otra joya de oro y aljofares catorzenos. Su forma en obalo, en sumedio una vitela de los Santos Corporales de Daroca. En la espalda tiene un espejo; va compuesta de ocho caracoles de aljofares unidos, y rematan

/p. 107/ en una rosita en el centro. Tiene otras ocho entrepiezas, y en ellas ay una rosita de aljofares de bordar, y en su medio un granito mas grueso. Pessa media onza, y un arienzo. Faltan dos entrepiezas, y lamitad de una cara de aljofares. Vale 18

210. [*al margen*: se sacó en 27 de Noviembre de 79 por el señor Azpuru para los candeleros del Altar Mayor] Este es un collar de treinta y siete piezas de oro con sus charnelas, por donde va ensartado con dos cordoncillos. Sobre las dichas piezas hay otros 37 aljofares de cadenilla clavados con sus pernos, y entre pieza y pieza van dos perlitas pequeñas. Pessa con el oro tres quartos, vale por su calidad 60

211. [*debajo y al margen*: existe] Es un quadro de feligrana de oro con dos laminas: la una de Jesus, Maria y Joseph; la otra de un San Geronimo. Las dos debajo de sus vidrios reviselados. Pessa el oro tres quartos, y tres arienzos, y vale 24

212. [*debajo y al margen*: existe] Es una joyita de feligrana de oro en obalo, y debajo un cristal de roca en la frente, tiene una Santa Polonia, y a la espalda tiene debajo un vidrio un relicario con siete reliquias en siete nichos. Pessa seis arienzos. Vale dicha joya 10

213. [*debajo y al margen*: existe] Es un relicario de cristal en obalo, y tiene en el medio /p. 108/ por ambas caras, dos cristales de roca, como el que se compone el relicario: en el un cristal tiene à Nuestro Redemptor en la cruz, y las Marias van esmaltadas de azul y blanco; en el otro lado, Nuestra Señora de la Concepcion sobre la luna, y con el Niño en los brazos. Va toda rodeada de resplandores esmaltados de azul, y rojo, y á la redonda de estos va un rosario de cinco diez esmaltados las cuentas de verde. Y por *pater noster* cinco rositas esmaltadas de blanco. Vã todo el relicario guarnecido en torno de piezas unidas y esmaltadas de verde y rojo. Por los dos costados lleba visseles, y estos van trabados con las piezas de áfuera todas esmaltadas. En las quatro piezas que lleba mayores áfuera, lleba 8 perlas clavadas. Pesa con los cristales, quatro onzas y media = Vale 50

214. [*debajo y al margen*: existe] Es otro relicario como el de arriba, pero mas pequeño. Todo en la forma obalo, y dos cristales muy blancos. Tiene dos viseles esmaltados de blanco, rojo y azul. Debajo el un cristal lleba al Salvador, y en el otro à Maria de muy linda pintura. Tiene quatro remates en los medios del obalo, y todos esmaltados de rojo, verde, blanco, y azul turquí. Pessa el oro solo, tres quartos y un arienzo = Vale 20

/p. 109/ 215. [*debajo y al margen*: existe] Es otro en la misma forma y materia solo tiene de diferencia, quees mas pequeño, y que le rodean al cristal dos hilos de oro. Tiene al Salvador y Maria en los dos cristales, las quatro piezas que van esmaltadas de blanco y verde. Pesa el oro ½ onza. Vale 12

216. [*debajo y al margen*: existe] Esta es una cruz de cristal de roca, toda va labrada à quadrillos por las dos caras. Tiene quatro engastes en los quatro extremos, y en los de los brazos y el tronco, salen por fuera de los angulos puntas del mesmo cristal. Tiene un Santo Christo, Inri y la muerte. Van los remates esmaltados de blanco y negro = Vale 14

217. [*debajo y al margen*: existe] Esta es otra cruz como la de arriba, pero mas chiquita, es de cristal labrada à quadrillos, quatro remates de oro esmaltados de blanco y negro, y botoncillos de oro con esmalte rojo. Pesa ¼ de onza de oro = Vale 8

218. [*debajo*: existe] Esta es una joya de una onza y cinco arienzos de oro y asientos muy bellos. Tiene debajo un vidrio Nuestra Señora del Pilar en una vitela, en figura redonda. Luego lleba quatro cartones en arco, que en cada uno tiene nueve asientos, y ocho aljofares. Dentro /p. 110/ deestos hay una flor compuesta con cinco asientos cada una, y encima deestas quatro piezas, en una florecita lleban 4 asientos, y entre estas en sus angulos, tienen quatro entrepiezas de à dos asientos cada una. Faltan en un carton 4 asientos. Vale 55

219. [*debajo*: existe] Una esclavitud es esta de una onza y media y tres arienzos de oro y aljofares. Su forma redonda, y dentro va la esse y clabo. Tiene à su circunferencia una orla de 18 aljofares, y de allí seestiende en 18 florecillas, que cada una tiene dos aljofares. La esse va guarnecida con catorze aljofares. Tiene una corona, y en la cinta tiene ocho aljofares, y sobre estos ay cinco florecillas correspondientes

a las de abajo, y todas lleban diez y seis aljofares. Todos son de medio rostrillo cabal. *Diola doña Maria de Vera, condesa de Aranda = Vale 40

220. Esta joya es redonda y cerrada de una onza y tres cuartos y un arienzo de oro, aljofares, asientos y granos de cadenilla. Tiene copete unido en forma de lazada, lleba en su medio un hermoso asiento, y le rodean doze aljofares. A estos les rodean ocho arquitos de aljofar menudo, y a la parte de afuera, y en sus /p. 111/ angulos tiene ocho asientos de mediana grandeza. Luego lleban estos en un circulo de aljofares, y en su circunferencia, hay otros ocho granos de aljofares de cadenilla clavados en pernos; sobre estos se estienden ocho medios círculos de a onze aljofares, y dentro su centro tiene otros ocho aljofares de cadenilla, y tambien clavados. En los angulos de afuera lleba 8 medias lunas de a 8 aljofares, y en algunas nueve; despues por extremos sobre las medias lunas y los arcos hay diez y seis granos clavados; el copete sigue el mismo método, y hay aljofares y un asiento en el medio, y seis granos como los de la joya. En la circunferencia le faltan dos aljofares clavados = Vale 60

221. [*debajo y al margen*: existe] Es un quadro de tres cuartos y un arienzo de oro, y aljofares de medio rostrillo, y algunos cavezoros de rostrillo. Es una Magdanena en joya prolongada. Tiene en su composicion alrededor del quadro un vissel de aljofares, y del se estienden en 14 medios círculos de a diez aljofares; y en el centro de estos uno mas grande y elevado. Vale 25

222. [*debajo*: existe] Es una joya en obalo de oro de una onza. Se compone de Santa Orosia que va debajo un vidrio. Alrededor /p. 112/ del visel con veinte y nueve aljofares gruesos se estienden a la parte de afuera diez circulos de aljofarillos; y en el centro de cada uno lleba una piedra verde doblete. Tiene encima de los circulos y en sus angulos veinte aljofares medianos. Falta un aljofar de afuera, y un doblete. Vale..... 38

223. [*debajo*: existe] Es una joya de la Anunciacion, la que va debajo de un cristal de roca en una vitela, y es de media onza y tres arienzos de oro y aljofares. Es su forma en obalo, y a la redondez del visel tiene una orla de cinquenta aljofares de rostrillo. Se estienden onze puntillas, y en cada una tiene dos aljofares. Entre estas ay otras onze entrepiezas y lleba cada una un aljofar. Solo falta un aljofar en una entrepieza; y por su calidad vale dicha joya 30

224. [*debajo*: existe] Es una joya de Nuestra Señora de la Concepcion de tres cuartos y un arienzo de oro y aljofares aperlados. Su forma es obalo, va Nuestra Señora devajo de un cristal de roca, y rodean al visel un cerco de aljofares. Luego lleba nueve arquitos que se firman a visel, todos de perlititas unidas = /p. 113/ y en su centro lleba cada uno un doblete encarnado. Entre estos arcos tiene nueve florecitas, y en ellas va un grano de aljofar mas grueso = Vale 20

225. [*debajo*: existe] Una joya en obalo de San Antonio de Padua, que pesa una onza, un cuarto y dos arienzos. El Santo va debajo de un vidrio; de allí salen ocho cartones buscandose unos a otros todos de aljofares del numero 14, o catorzeno; y al centro de estos ay un doblete encarnado, y clavado con granpas. Tiene debajo las piedras un aljofar muy bueno de rostrillo cabal. Por entrepiezas hay ocho granos gruesos, y remata sobre el assa un acometimiento con siete aljofares. Tiene un lazo compuesto de seis ojas orladas de aljofares a dos ordenes cada cinta, y asi en estas, como en el centro de la lazada, lleba siete dobletes encarnados. En la joya faltan en la parte de afuera cinco granos gruesos, y a un caracol todos; en la lazada faltan casi dos docenas de aljofaritos pequeños; y toda ella Vale 36

226. [*debajo*: existe] [*al lado*: es la que esta mas alta en la linea de medio] [*al margen derecho*: se saco para el caliz que se hizo año de 1794 siendo administrador el señor Lasala] Otra joya en obalo y cerrada de quatro onzas y media de oro, toda formada de guita de aljofares de muchos generos: asientos, granos gruesos. Es en obalo, que compuesto de dos ordenes de rostrillo, unos mayores que /p. 114/ otros, tienen en su centro una esmeralda esférica, y a su redondez tiene ocho aljofares de cadenilla y clavados con pernos. Tambien ay detras de estos en los angulos del obalo, diez aljofarillos pequeños. Fuera las dos orlas expresadas, se estiende con doze rossas de nueve aljofares cada una, y en su medio un asiento. Tiene entrepiezas dentro y fuera, que son 24, encima de lo dicho va un grande armazon todo de piezas de pendientes, que forman un copete mayor que la joya, y estos van armados sobre un

telar de ilo de plata dorada. Y á los dos extremos de arriba, van asidos dos pendientes de á dos piezas cada uno, y estos van al contrario, pues lo que era de abajo va á arriba. Le falta al lado de la esmeralda un aljofar = Vale 135

227. [*debajo y al margen*: existe] Es un corazon de dos cristales de roca. Lleba una guarnicion de una onza y tres arienzos de oro, con un nombre de Jesus que va entre los dos. El relicario lleba viseles esmaltados de blanco y negro, el nombre de Jesus va esmaltado de blanco, azul turqui y rojo. Vale por su calidad 30

228. [*debajo*: existe] Es un ramo de una onza y siete arrienzos de oro, y /p. 115/ aljofares, con su tronco y siete rosas. En la del medio tiene una nacar gruesa, y tiene al torno della una rastrilla de aljofares y luego ay otra rastra mayor y clavados. Del tronco en donde nacen todas las flores, sube un bastago de granos clavados, y allí tiene un tulipan con un asiento grande, y rodeado de aljofares, y a sus dos lados tiene muchos bastagillos ya con ojas ya con cartones, todos llenos de aljofares. Luego, a los dos lados tiene 4 rosas de á ocho aljofares clavados, y en medio de estos tiene un asiento cada uno. Y en la parte superior lleba entre caracoles y bastagos un tulipan como el que lleba abajo. Vale 40

229. [*al margen*: los llebó para el manto el señor Pomar] Estos son pendientes de oro y aljofares y asientos, que pesan una onza y un arienzo. Van compuestos con tres piezas cada una: una pieza de quatro cartones encontrados, y todas finan en el medio, y allí tienen un buen asiento. Y en dos cartones que van abajo que forman caracol, tienen un asiento cada uno. Luego cada pendiente tiene dos lazadas, y encima de la dicha y en el medio dellas tienen asientos. *La dió la excelentísima señora doña Phelipa Clavero Sesse, condesa de Aranda = Vale por su calidad 32

/p. 116/ 230. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacó para el caliz por el señor Lasala, año 1794] Estas son un par de arracadas ó pendientes en la misma forma los lazos, y solo hay la diferencia que lleba una orden de aljofares, y otra de mermeletas. Tambien van compuestas de tres piezas: las de abajo grandes, y las lazadas á correspondencia. Pessa una onza y tres arienzos = Valen 34

231. [*al margen*: existe] La de este numero es una joya en obalo, y encima tiene una corona. Es de oro, que pesa tres cuartos con aljofares y asientos. Lleba una porcelana en el centro de Nuestra Señora y el Niño. Es muy hermosa y esmaltada sobre oro. Tiene vissel y va rodeado de aljofares, luego seestienen doze rosas: las 6 con asientos rodeados de aljofaritos, y las otras seis cada una tiene esmeralda. Y la rodean tambien aljofaritos. En la corona que lleba unida a la joya, tiene abajo su cinta, y sobre ella 3 rosas: las dos con asientos, y las de el medio, con esmeralda. Todas van rodeadas de aljofaritos; las esmeraldas son de quarta suerte = Vale 28

232. Es una Nuestra Señora dela Concepcion de ½ onza /p. 117/ y un arienzo de oro. La Virgen esta esmaltada de blanco y azul, tiene resplandores. El dragon tiene en sus plantas esmalte de verde y pintas blancas. Le rodean dos ordenes de aljofares de cadenilla, estos son quarenta de buena agua = Vale 22

233. Es un relicario de San Antonio de Padua en una hermosa porcelana guarnecida de oro y diez arquitos de aljofares de bordar. Pesa el oro 3 arienzos. Vale 6

234. [*al margen*: existe] Otro relicario de cristal de roca en obalo. Va guarnecido con quatro rosas esmaltadas de verde, blanco y azul. De las tres rosas le cuelgan pendientes de á dos aljofares. Tiene un visel esmaltado de los mismos esmaltes, y debajo un cristal va Nuestra señora de la Concepcion. Vale 16

235. [*abajo y al margen*: existe] Es una cruz de media onza de oro fuerte y veinte y nueve diamantes. Su forma es a la capuchina y con cadenilla, y sobre esta un botón redondo. El reverso parte liso y parte picado. *En su testamento la dexó doña Josepha Hernandez, en el año 1742 = Vale 36

236. [*debajo*: existe] [*al margen derecho*: se sacó para el caliz año de 1794 por el señor Lasala] Es una cruz de cristal de roca con quatro engastes /p. 118/ ochabados esmaltados de blanco, rojo, y verde con listas de oro. Tiene por los costados y frentes en estas, á Nuestra Señora del Pilar, y en aquellos,

quatro aljofares que ocupan sus angulos. Nuestra Señora va esmaltada de blanco y azul y la Columna rojo y pintas blancas. En los engastes de los brazos, y el pie, lleba tres perlas azebolladas y clavadas= Vale 24

237. [*al margen*: se sacó como la antecedente] [*debajo del número*: existe] Es otra cruz como la de arriba solo quees mas pequeña, pero en un todo semejante; así en los engastes, en lo esmaltado, en los aljofares que lleba por remates, como los que lleba en sus angulos, y vale 20

238. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacó para el caliz año de 1794 por el señor Lasala] Otra como la antecedente, con las mismas circunstancias. Solo tiene la diferencia que todos los siete granos de aquellos de arriba, son en esta perlas; y las birgas que lleban las otras lissas, en esta son vaciadas y esmaltadas = Vale 24

239. [*debajo y al margen*: existe] Es un relicario de San Antonio de Padua en figura redonda. Va rodeado con dos ordenes de piedras blancas clavadas con granpas. Pessa el oro seis arienzos y vale por su calidad 10

/p. 119/ 240. [*al margen*: se sacó por el señor San Juan] Es la halaja de este numero una cruz con diamantes, en plata. Es la que va puesta en el libro inmediato á este inventario al numero trescientos ochenta y uno, y se se escribe aquí, por la que se deshizo de dicho libro del numero doscientos y quarenta; con algunas otras, como se lleba ya prevenido. Vale dicha cruz por su calidad 2

241. [*debajo del número*: existe] Este es un quadrito de oro y aljofares. Dentro de un obalo tiene una porcelana de Santa Ana y su hija Maria Señora. Despues va reducido á quadro formado de hilo de filigrana, y lleba veinte y siete aljofares de los aperlados. Pesa un cuarto de oro=vale 9

242. [*debajo*: existe] La deeste numero es un relicario de aljofares, en óvalo, que sobre el tiene un copetillo con quatro aljofaritos. Lleba una porcelana de San Joseph y el Niño; y va rodeada con veinte y un aljofarito. En el reverso debajo de un vidrio, tiene una reliquia. Pessa un arienzo y medio, y vale el expresado relicario tan solamente 3

/p. 120/ 243. [*al margen*: la saco el señor Abascal] La de este numero, es una joya con Nuestra Señora del Pilar con doze piedras verdes y unos aljofares muy menudos. Estaba escrita en el inventario y libro inmediato á este, en el numero trescientos ochenta y dos, y por haberse desehecho [sic] la del num 243 de dicho libro se pone aquí. Vale dicha joyita [*lac*]

244. [*al margen*: se saco para el caliz por el señor Lasala año de 1794] Es una joya de oro, tiene debajo de un cristal una vitela con un *Santo Ecce Homo*, y una orla con catorze piedras de espejillo azerado. En la otra cara con cristal delante, tiene a Nuestra Señora de la Soledad, y lleba otra orla con otras catorze piedras coloradas tambien sobre espejo. Pesa un cuarto. Vale [*lac*]

245. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es una cruzetilla de oro, esmaltada de azul y blanco por uno, y otro lado verde y blanco. Y en el medio tiene un amatista. En los quatro angulos, tiene quatro aljofares clavados. Tiene en brazos y pies tres colgantillos de á dos granos cada uno. Pessa tres arienzos = Vale 5

246. [*debajo*: existe] Es una rosita redonda de oro y dos orlas de aljofares. En el reveso tiene un asiento. Pessa tres arienzos. Vale 4

247. [*debajo*: existe] Es una gargantilla de dos onzas y dos arienzos de oro. Va compuesta con onze piezas de oro esmaltes de blanco y verde. Tiene estas en su medio una amatista, y les cuelgan á tres colgantes de á dos aljofares. Entre estas onze piezas, hay diez mas pequeñas, tambien esmaltadas, y en estas les cuelgan á cada una un pendiente de á dos granos. En la del medio, que es mayor, tiene por pendiente una cruz esmaltada de rojo por uno y otro lado de verde. Esta lleba algunos aljofares, pero pocos. Tiene la dicha pieza una coronica, y en ella un asiento: es amatista. Falta una pieza pequeña y treze pendientes. *La dio don Nicolas Pertusa, de Polinillo, y por su calidad vale 48

248. [*debajo, tachado*: existe] [*al margen*: no existe. Franceses.] Estos son un par de pendientes de veinte y ocho diamantes rosas montados en oro. En los dos arillos va un diamante en cada uno de 1C¼;

lleba debajo deestos, dos lazos con seis diamantes cada uno. En medio de ellos ay diamante de a grano y medio de aria; los otros son pequeños. De esta rosa cuelgan dos perillas de hermosa blancura, y muy uniformes; su forma es de almendras. /p. 122/ La mayor pessa 18C y la compañera diez y siete. Estos lleban unos engasticos rodeados con ocho diamantes chiquitos y todos componen el numero de los 28. *En el Marzo de 1743 los dio doña Maria Ignacia Azlor y Cheberz a tiempo de tomar el habito en el Convento de la Enseñanza en Tudela, y con la condicion de no poderlos enagenar de Nuestra Señora. Y si se hiciese, pase su valor en los Hospitales de Nuestra Señora de Gracia y de Misericordia. Valen sin hechuras 1855

249. [*debajo: existe*] [*al margen: se sacó para el caliz por el señor Lasala año de 1794*] Esta es una joya de oro, que pessa cinco arienzos. Tiene en su medio una Nuestra Señora del Pilar en porcelana. Va rodeada con una rosa de oro esmaltado de verde y pintas blancas, luego le nacen quatro medios círculos que finan en el centro. Estos tienen cada uno ocho aljofares con el que tiene en el medio; entre estos tiene quatro ojas en forma de pepitas esmaltadas de verde y pintas blancas. Tiene una coronita: en ella va otro medio círculo y siete granos. En los extremos de esta corona tiene dos rositas de aljofaritos menudos, y en el medio otro mas grueso. Entre estas y círculo, lleba dos ojas correspondientes a las de abajo, tam /p. 123/ bien esmaltadas, a la parte de atrás, y debajo un vidrio, va un San Antonio en vitela = Vale 7

250. [*al margen: se sacó para el viril*] Estas son dos cadenillas ô cordoncillos. Su forma quadrada, pues cada eslaboncillo tiene dos rositas, una abajo y otra arriba; y la que va trabada lleba lo mesmo. Y de esse modo componen entre los dos un cordón en quadro. Pesan 1 onza $\frac{3}{4}$ y 3 arienzos febles = Valen 98

251. [*al margen: vease el fol. 159 al dorso por lo respectivo al cordoncillo i joelito*] Son dos cordoncillos de peso cada uno, de tres onzas] Es un joyel de oro de filigrana en obalo: en el un lado tiene una Purísima de relieve sobre campo verde, y seis rositas esmaltadas de lo mesmo; al otro lado tiene un copón con dos angeles a los lados, y encima una forma, y tambien seis rositas, esmaltadas de verde. Tiene un cordoncillo como los antecedentes. Todo pesa tres onzas y 3 arienzos = Vale 75

252. [*abajo: existe*] La de este numero es una benera del Santo Oficio de dos caxas, y van ambas sobre una esmeralda en cudujón, casi del tamaño de una castaña. La venera va esmaltada de blanco y negro, y tiene la dicha otro cordoncillo como los antecedentes. Y todo pessa tres onzas y dos arienzos 100

/p. 124/ 253. [*al margen: la sacó el señor Abascal*] Es una joyita con Nuestra Señora del Pilar con onze piedras verdes. Esta puesta en el otro inventario al num. 383, y por la que se deshizo del inv. 253 de dicho libro, se pone aquí..... 1

254. Es una Virgen del Pilar esmaltada de oro con un cordón de lo mismo, va puesta al num. 384 del inventario inmediato á este. Vale..... 3

255. [*debajo: existe*] [*al margen: se sacó para gastos del caliz por el señor Lasala, año 1794*] Es otra Virgen del Pilar de plata. Va puesta al numero 385 del inventario inmediato á este; y se escribe aquí por la que se deshizo en dicho inventario al num. 255. Vale 1

256. [*al margen: este par de brazaletes los vendió el señor don Ignacio Azpuru por medio de Domingo Estrada, año 1772 siendo administrador de obrería*] Son un par de brazaletes de seiscientos noventa y ocho perlas de las mas bellas, así en lo blanco como en su candor. Pessan ambas una onza y tres quartos, y aunque desta especie no se habla por onzas sino por quilates, habiendo sacado la cuenta, importan 349

257. [*al margen: idem*] Estos son otro par de brazaletes de la mesma grandeza y calidad, en un todo; solo hay de diferencia, que son algo mas pequeños. Y no tienen mas perlas que seiscientos setenta y una, y pessan casi lo mesmo que las de arriba = Valen 338

/p. 125/ 258. [*al margen: idem*] Este es un brazaletes solo, pero de la mesma casta que los antecedentes, en su grandeza, calidad y blancura. Tiene trescientas ocho perlas que pessan tres quartos diez granos. Valen 150

259. [*al margen*: idem] Este es otro par de brazaletes que ambos tienen ochocientos y doce perlas: las 406 mayores que las de arriba, las otras 406 más pequeñas. Y van trepadas una grande y otra pequeña, ay muchas de a medio quilate, en las grandes, y algunas de algo más. Pesan una onza y 3 quartos = Valen 282
260. [*al margen*: idem] Son cinco brazaletes y todos con poco [*sic*] diferencia son de un número, es aljofar de primera cadenilla de â cuatrocientos aljofares en onza. Pesan cinco onzas y un cuarto = Valen todos por su blancura 270
261. [*al margen*: idem] Estos son tres pares de brazaletes, hay algunos de medio rostrillo, otros hay de rostrillo, pero con nada de diferencia de un precio. Pesan tres onzas y tres arienzos = Valen 100
- /p. 126/ 262. [*al margen*: idem] La de este número es un brazaletes de trescientas veinte y nueve perlas, no muy iguales, pero muy blancas y de lindo candor, por lo que valen 103
263. [*al margen*: idem] Estos son tres brazaletes de aljofares de cadenilla. Pessan tres onzas y media y dos arienzos. Entran en onza 360 aljofares, son muy blancos = Valen 226
264. [*al margen*: vease el fol. 159 a la vuelta] Esta es una cadena de oro, de feligrana con cincuenta eslabones. Tiene en cada uno quatro ojas de â dos caras cada una = Pessa treinta y tres onzas y un cuarto. *La dexó en su testamento don Melchor de Navarra, duque de la Palata y virrey del Perú. Se entregó por manos del padre Francisco Lopez, jesuita y vale por su materia 665
265. [*al margen*: vease el fol. 160] Otra cadena de filigrana de oro y se compone de noventa y nueve eslabones. Su forma es seis ojas en forma de pepitas, que bolteadas hazen un eslabon en forma de agalla. Pesa treinta y seis onzas y media. *La dio don Miguel Elizagarate y Aldave y por su materia vale 730
266. [*al margen*: vease el fol. 160] Es otra cadena muy conforme a las de arriba; solo /p. 127/ hay de diferencia, que las ojas que forman el eslabon alla son pepitas y en esta aunque son pepitas, van bolteadas en forma de eses. Tiene noventa y quatro eslabones. Pessa treinta y nueve onzas. *La dio la excelentísima señora duquesa de Villaherrosa = Vale 797
267. [*al margen*: vease el fol. 159 a la vuelta] Este es un cordoncillo grueso de oro, y van los eslabones con quatro rositas cada uno, que forman su adjunto en quadro. Pessa onze onzas y tres quartos = Vale este cordon 235 pessos. *Lo dio el conde de Alvaldelite, hermano de la duquesa de Villaherrosa en el Junio de mil seiscientos noventa y tres; su precio 235
268. [*al margen*: idem] Son dos bandejas de cristal unidas con rosas de oro: la una tiene treze piezas de cristal grandes y 22 pequeñas. Tiene quarenta y seis rosas de oro, que todas tienen dos caras; la otra lleva las treze piezas de cristal grandes, y 22 de las pequeñas, y de las rosas de oro tiene quarenta y quatro de â dos caras. Y todas pesan quatro onzas y un cuarto de oro. Valen = 100
269. [*al margen*: se deshizo de orden de los señores camarero i administrador, don Juan Azpuru i don Juan Escoiguez, en 15 de Febrero de 1787] Es un collar de los que Nuestra Señora lleva sobre el manto. Es un compuesto de perlas bordadas sobre /p. 128/ tafetan encarnado; en el medio una azucena de seis ojas de oro, y en cada una va guarnecida al torno, un orillo. De las ojas de dos ordenes de aljofares menudos y en el medio de las dichas ojas lleva cada una tres asientos de muy buena calidad, y entre ellas hay seis rositas; en estas seis asientos, y por remate en cada una tiene una perla. En el centro de la azucena tiene una perla gruesa, y seis pequeñas, que la rodean todas clavadas con pernos. Luego le nacen en diversos cartones de aljofares de rostrillo grueso, que los dichos llevan â su centro, de quatro que son, quatro asientos grandes, y entre los dos de arriba, hay una flor con otro asiento. Del expresado medio nacen catorce cartones de perlas unidas, y estas rematan su centro con una pieza de oro esmaltado de blanco y verde y forman en una pieza triangular una rosita de tres ojas de verde; y entre ellas ay tres aljofares en cada una de ellas; entre los campos que forman los cartones, hay ocho de las mismas rositas ô piezas esmaltadas con las mismas circunstancias. Asimismo tiene entre los campos diez y seis pendientes, que van afirmados y cosidos; todos son de â dos granos, algunos de perlas, y

otros de /p. 129/ aljofares, y todos lleban sus palillos de oro. Al torno de dicho collar va guarnecido con un bordon ó borde de aljofares de medio rostrillo, asi oro y perleria = Vale 230

270. [*debajo del número: existe*] [*al margen: se deshizo como el antecedente en el mismo día i año*] Este es otro collar en la misma forma, en la materia diferente. El medio es una cabeza de relieve de camafeo, va guarnecido en un joyel de oro en obalo. En la circunferencia del visel lleba un granetiado de esmalte blanco, y le rodean unos cartoncillos de oro con algunos esmaltes encarnados. Luego forman una estrella ocho piezas de oro largas y esmaltadas de verde, y entre estas hay quatro rosas de oro, y en cada una lleba un granate de Ciria aovado, y labrado en rosa. Deestas piezas, lleba dos mas con las misma circunstancias. De las piezas largas esmaltadas de verde tiene, casi a los extremos del collar, dos mas. Estas y las otras son de oro; por remate destas, tiene a los dos fines, dos piezas de oro, que son dos rositas unidas, y en ellas hay quatro piedras verdes de pasta. Tiene 104 eslabones de cobre dorado de molido, que fueron de alguna cadeniña. Su figura es obalo y son de hilo entorchado, van todas estas /p. 130/ sembradas con simetria, y en cada una ay en el medio un granate pequeño; en el entre medio de estas piezas hay treinta y quatro rositas de mermeletas muy ordinarias. Vale todo..... 50

271. [*abajo: existe*] [*al margen: se deshizo como el antecedente en el mismo día i año*] Este es otro collar sobre raso [*tachado: blanco*] /azul/, lleba una guarnicion, larguitas de piezas de oro, con dos asitas a los extremos, que han sido eslabones de cadena. Van esmaltadas de verde por ambos lados: estas van cosidas de tres en tres, y forman unas ondas, y rematan á sus extremos con una pieza de dos rosas unidas, de a dos piedras en pasta verdes en quadro. Toda por su orillo va de las piezas de oro verdes, y son todas las que forman las ondas 67. De las de á dos piedras hay quinze y las piedras son treinta, estas tambien son de oro. Entre las ondas del orillo, y las del centro, lleba otras ondas de rositas de mermeletas: unas van de á quatro rositas y otras de a cinco. Todas las que lleban son ochenta. Tambien lleba en donde se unen las rositas, unas piezas de oro, y cada una tiene un buen asiento; estas son doze. En el medio ay una pieza de oro con un granate obalo de Ciria, su /p. 131/ labor rosa. Casi todas estas piezas que van aquí cosidas han sido de cadeniillas y collares. Valen 20

272. [*debajo: existe*] Es una gargantilla de oro y treinta y [*tachado: dos*] tres claveques de Muñoz; estos van engastados en oro, y todos algo prolongados. Lleban esmaltes negros y van unidos por la parte superior é inferior, con dos aljofares en oro y de muy buen tamaño, y entre ellos hay algunas perlas. [*al margen derecho: las que faltan se quitaron para un collarin siendo canónigo sacristan Don Ignacio Azpuru*] Debajo de las treinta y tres piezas expresadas, cuelgan otras 33 colgantes de todos tamaños, y entre ellos hay aljofares, perlas arebolladas, y redondas, en el medio un pendiente con dos perlas grandes y buenas; todos los pendientes son de a dos granos= falta en dicha gargantilla un claveque. Y vale toda ella..... 160

273. [*al margen: se deshizo como los antecedentes en el mismo día i año. Nota.* La maior parte del oro que salio de los antecedentes 4 collarines se empleo en el caliz que se hizo el año 1794, i la maior porcion de perlas se vendieron en Madrid para las hechuras de dicho caliz; i lo que quedo se empleo en los collarines que se hicieron nuevos. Vide Numeros 492= 493=494 i 495]. Este es otro collar bordado sobre raso blanco en forma de una esclavina: á la parte de abajo lleba treze rosas de oro las seis en forma de estrellas; otras seis esmaltadas de blanco, y en la del medio ay una esmeralda de blanco, azul y verde. Y tiene en el centro un corazon de diamantes, y en el, y en la rosa, hay diez y nueve tablas y rosas; entre /p. 132/ estas treze rosas hay otras onze piezas en forma de pilares. Lleba tres hilo [sic] de perlas y aljofares, que todos tienen 233 granos. Entre estos hay dos cadeniillas de oro deeslabones en quadro; los eslavones son en las dos partes settenta y tres; en las piezas del medio falta un diamante a la parte de abajo=Esta se la dio el Rey Don Fernando el Catholico; y vale todo 250

274. [*al margen: se desizo para el manto nuevo el señor Abascal*] Este es un manto de raso verde y todo bordado de canutillos de oro, y todos los cogollos que lleba bordados van con sus cintas de aljofares y los centros de las rosas de aljofares unidos, y asientos. Hay aljofares del numero común (á estos se dicen de bordar); hay de medio rostrillo, y de rostrillo, y de cadeniilla, y tambien hay muchos asientos. Y todos de muy buen agua. Se ha hecho tanteo de los granos que

lleba, y sus precios según los generos, y con la plata que tiene en sus labores, sin hechuras se halla que su total monta 662

275. [*al margen*: lo desizo para el manto nuevo el señor Abascal] Este es un traspilar correspondiente al manto /p. 133/ antecedente. Se compone de tela de tisú muy cerrado de plata y oro. Este es el campo, y todas las labores de plata. Lleba por lo alto, y las dos caydas rasso verde. Y todo bordado de brescadillos, ojuelas y lentejuelas de oro. Todas las flores que lleba, van sembradas de asientos y aljofares, y muchas perlas. Hay aljofares de rostrillo, de medio rostrillo, de comun y muchos de cadenilla. Se halla por quenta que tiene treinta y quatro onzas y media de toda perleria= *El manto antecedente y este traspilar lo dio el Excelentísimo señor Conde de Peralada, con condicion que todos los días y octavas de Nuestra señora, lo han de poner à la Virgen, como lo executan. Y dicho traspilar sin los trabajos de hechuras vale por su calidad 2456

276. [*abajo*: existe] [*al margen*: no existe] Esta joya es de oro en quadro, pessa onza y media y tiene en el quadro quarenta y ocho esmeraldas. Tiene fuera del dicho, quatro esmeraldas triangulas que ocupan los angulos y los medios, y entre estas lleba cristerias esmaltadas de blanco, y verde. Tiene una coronita compuesta de nueve esmeraldas. Dentro del quadro va el nombre de Jesus compuesto de veinte y seis esmeraldas; y todas cierran el numero de noventa. El reveso va esmaltado de blanco, rojo y verde /p. 134/ falta una esmeralda. *La dio don Jose Layza y Eraso, azesor del governador de Aragon por testamento de su muger. Vale dicha joya 60

277. [*debajo y al margen*: existe] Esta es una joya en quadro de San Pedro Arbues. Va guarnecido con catorze piedras verdes de pasta. Es de oro, pessa media onza y dos arienzos. Faltan 3 piedras = Vale 16

278. [*debajo*: existe] Esta es una cruz grande de plata blanca compuesta de onze dobles encarnados. En el reverso tiene todos los Instrumentos de la Passion = Vale 4

279. [*debajo tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Es un relicario de plata en obalo. Tiene dos tapes de plancha en goznes y resortes con que se cierra. Tambien se abre al medio del relicario, y se descubren quatro relicarios de muchas reliquias. Pessa 4 onzas y ½. Vale 6

280. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es otro relicario de plata dorada en obalo, con ocho rematillos en la circunferencia. Debajo de dos vidrios tiene, à un lado la circuncisión y àl otro, San Agustin 3

281. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es un lazo o corbata de plata de feligrana dorada /p. 135/ y catorze claveques en quadro con un pendiente, que le cuelga. En el medio tiene debajo un bidrio redondo, a Nuestra Señora del Pilar = Vale este lazo 4

282. [*debajo tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Es una calabacita de dos cristales, en el medio van dos reliquias. Va guarnecido con pie y tape y sus laderas, à donde nacen tres cadenillas. Es plata dorada y solo vale 3

283. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] [*tachado*: se volvió y existe] [*debajo*: no existe] Este es un relicario de cristal en obalo. Tiene visseles, y una assa de plata dorada. En el medio y debajo de dos cristales de roca, tiene à Santa Clara y al otro lado à Santa Barbara. Y vale lo mismo 3

284. [*tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Esta es una joya de plata dorada de filigrana. Es un quadro prolongado, va guarnecido con onze piedras blancas de cristal, en el medio va Nuestra Señora, el Niño y San Joseph, al otro lado va Santa Ana, San Joaquin y la Virgen. Vale 5

285. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Esta es otra corbata de filigrana de plata dorada. Va compuesta de 20 piedras blancas azeradas, y en el numero se encierra un pendiente que tiene con una almendra. En el centro tiene debajo un vidrio, a Nuestra Señora de el Pilar. Y vale lo mismo que la antecedente 5

/p. 136/ 286. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es una joyita en quadro prolongado de plata dorada compuesta de quinze piedras dobles encarnados. Tiene una vitela de San Francisco con la impresion de las llagas = Vale 3

287. [*debajo del número tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Es un quadro prolongado de plata dorada de Santa Theresa de Jesus, y al otro lado lleva su reliquia y va guarnecida con 15 piedras azules de pasta = Vale 4
288. [*debajo del número tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Es un hermoso corazon de dos cristales de roca, y dentro dellos hay ocho nichos de reliquias. Va guarnecido de plata dorada con puntillas, y cordoncillos. Vale por su calidad dicho corazón 8
289. [*debajo del número tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Es un relicario de bufalo avovado. Tiene dos vidrios labrados en ochavo. Tiene en cada lado cinco nichos de reliquias; Vale 1
290. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] La deeste numero es un relicario de plata dorada con sus visseles en obalo: à un lado tiene à Christo en los brazos del eterno padre; y al otro à Nuestra Señora del Castillo 2
- /p. 137/ 291. [*debajo del número tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Es un corazon de dos cristales, y tiene en el medio el nombre de Jesus. Va guarnecido de plata dorada con puntillas = Vale 2
292. [*al margen*: existe] Es una benturina triangula, va guarnecida de plata dorada en christernas. Va el Niño Jesus pintado 4
293. [*debajo del número tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Esta es una higa /mano\ de cristal, guarnecida de plata dorada. Vale tan solamente 1
294. [*debajo del número*: existe] [*al margen*: se sacó para el caliz por el señor Lasala, el año de 1794] Este es un reloj antiguo, es obalo el cuerpo, y el index es de plata. Va el dicho índice esmaltado de verde y azul. Lleva un cristal; lo demas es bronze 4
295. [*debajo del número y al margen*: existe] Este es un librito del rezo de Nuestra Señora con sus cubiertas de relieves de plata dorada. Se conserva la tradición, que con el, rezaba la Santa Reyna de Portugal, infanta de Aragon = Vale 12
296. [*debajo del número y al margen*: existe] Esta es una de las halajas mas apreciables de Nuestra Señora. Es una piedra despertador de los herejes. Es su hechura un obalo prolongado /p. 138/ y tiene en letras de relieve estas letras: *Sola una Virgen Madre*. Hay mayor maravilla, que à una criatura insensible, le de Dios testimonio de la pureza de su Madre. Esta guarnecida de plata blanca con puntillas y cordón espinado. *Se halló esta piedra en el Rio Ebro el año de 1677, sacando piedras para nueva fabrica del Santo Templo de Nuestra Señora del Pilar, y la recogió el canonigo don Joseph Felix Amada = Vale 2
297. [*debajo del número tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Este es un relicario en obalo de bufalo. Va guarnecido con ocho rositas de plata dorada, debajo de dos vidrios lleva à Santa Maria la Mayor; y al otro lado à San Juan con el Cordero. Vale dicho relicario 1
298. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es un reloj redondo muy antiguo, la caja y el índice son de plata. La caja es agallonada; lo restante del reloj es de latón. Todo vale por su materia 2
299. [*al margen*: existe] Este es un relicario de plata blanca con visseles. Va guarnecido con cristeria; y tiene debajo de dos vidrios dos estampillas. Solo vale 1
300. [*al margen*: existe] Esta es maravilla de la mano poderosa; otra /p. 139/ piedra hallada en el Rio Ebro mayor que la del num. 296. Dize en ella al un lado en letras de relieve: *Exaltata est Sancta Dei genitrix super Coros Angelorum*. En el otro lado: *Virginis Maria celebremus Regnum adoremus*; Y entre puntos hay una D. M. D. M. = 1559 = Va guarnecida de plata blanca. Vale 5
301. [*debajo del número tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Es una castañita de Indias guarnecida con quatro listoncillos de plata. Tiene su voquilla, contornillo y tres cadenillas que suben à otra mayor = Vale 1
302. [*al margen*: se rompió] Este es un relicario en obalo de cristal con rayos de lo mismo. En el medio tiene una cifra y una rosa sola de plata dorado. Vale lo mismo que la antecedente 1

303. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Esta es una Nuestra Señora de la Soledad sobre un vidrio verde pintado. Va guarnecido de filigrana de plata; vale lo mismo que las dos inmediatamente de arriba 1
304. [*debajo del número*: existe] [*al margen*: se sacó para los gastos del caliz por el señor Lasala, año de 1794] Esta es una joya redonda de plata dorada, y tiene debajo un cristal a punta de diamante, una estampa de papel clavada con puntillas. La rodea un visel de aljofarillos, y a la parte de fuera lleva diez y ocho rositas de los dichos aljofares = Vale..... 4
- /p. 140/ 305. [*debajo del número tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Es un relicario de cristal de roca en obalo con guarnicion de lo mismo. Tiene al un lado a Nuestra Señora de la Concepcion y al otro muchas reliquias. Esta roto. Vale 2
306. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es un quadro prolongado de plata dorada y tiene a San Ramon al un lado, y al otro San Joseph y el Niño = Vale 1/2
307. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es una porcelana de Nuestra Señora del Pilar, guarnecida de filigrana de plata dorada. En el reverso tiene otra porcelana azul y vale 2
308. [*debajo y al margen*: existe] Estas son quatro cornetillas de cristal labradas a quadrillos, y lleva cada una dos remates de bronce dorado de molido. Valen 4
309. [*debajo del número tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Esta es una cruz de cristal sola, sin ninguna guarnicion. En los angulos tiene quatro rosas de lo mesmo = Vale 1
310. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es un corazon de filigrana de plata blanca. Tiene tape con goznes y resorte por dentro; hay un tafetan encarnado, y vale lo mismo que la inmediata 1
- /p. 141/ 311 [*debajo*: existe] [*al margen derecho*: se sacó para el caliz año de 1794 por el señor Lasala] Es una cruz, esmaltada de verde con un crucifixo y a la espalda las Insignias de la Passion=Esta cruz va escrita en el inventario inmediato a este, al num. 386, y se pone aquí por la que se deshizo de dicho Inventario del num. 311 7
312. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es un Joyelito de oro redondo con 33 aljofares, y una calavazita en medio. Es el que esta escrito en el inventario arriba dicho al numero 387, y se pone en este por haberse deshecho la del inventario 312 de dicho Inventario. Vale 8
313. [*debajo y al margen*: existe] Es una medalla con un Jesus y Maria, de primorosa pintura. Es la del numero trescientos ochenta y ocho del libro antecedente. Su valor es 5
314. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es un relicario con dos santos: es el del numero 389 del inventario antecedente, en el que se deshizo la halaja del numero trescientos y catorze. Y en su lugar se pone dicho relicario, cuyo valor es 1
315. [*debajo*: existe] [*al margen derecho*: se sacó para el caliz por el señor Lasala, año 1794] Es una aguila de dos cavezas de plata dorada. En el pecho tiene una vitela con San Juan; tiene tambien coronita y en ella y en las alas lleva aljofares de medio rostrillos. Vale 4
- /p. 142/ 316. [*al margen*: existe] Esta es una pera en forma de calavaza de plata dorada, y sobre ella va guarnecida de flores de filigrana con simientes doradas de bello primor. Se abre por medio con su gozne, y vale 8
317. [*debajo del número*: existe] [*al margen*: no existe] Es un San Antonio de Calambuco de hermosa escultura: en la mano derecha tiene una cruzetita de seis esmeraldicas de oro; el pedestral, cordon, corona, y una cadenilla que lleva atrás es de plata = vale = 8
318. [*debajo y al margen*: existe] Estos son tres rosarios de a cinco diezes casi uniformes, las quantas son de pasta encarnada, engastadas en laton. Todas las quantas van con dos rositas de lo mesmo. Los *pater noster* van con esta diferencia: el uno lleva cruces de San Juan, el otro nombre de Jesus, y en la cruz el nombre de Maria. El tercero los lleva con veneras del Santo Oficio. Esta incluido en este numero el rosario del numero 332 = todos son de laton dorado de molido, y valen 18

319. [debajo, existe] Es un rosario de filigrana de oro. Tiene noventa cuentas comprendidas las de la cruz, cada una tiene dos rositas de filigrana. Todas las cuentas son de /p. 143/ muchedumbre de aljofares menudos, y entre cuenta y cuenta lleba una rosa en forma de lazito. Las que dividen los *pater noster* son mayores. Tiene tres medallas, y en ellas lleba el nombre de Jesus y de Maria. Pesa tres onzas y media y tres arienzos. Vale 60
320. [debajo y al margen: existe] Es una cruz de cristal de roca ochavada, en los quatro extremos tiene remates de oro esmaltados de blanco, verde y negro; en los brazos y tronco perlas y remates = 16
321. [debajo y al margen: existe] Es otra cruz casi de la misma grandeza de cristal ochavada. Los engastes son de oro esmaltados de negro, y por remates unos botoncillos de oro, y a la redonda de estos esmalte turqui = Vale 15
322. [al margen: la sacó el señor Abascal] La deeste numero es un relicario de hermosa fabrica en un obalo grande. Tiene en el centro debajo de dos bellos cristales de roca â Nuestra Señora con el Niño Jesus y San Juan; y en el otro al Salvador. Luego lleba en su circunferencia lindas molduras, y torzales dorados de plata; en los quatro angulos de la frente tiene quatro relicarios de a dos caxas: en la una lleba quatro doctores, y â la otra los quatro evangelistas. Entre estos relicarios tiene quatro = /p. 144/ rematillos con rosas de plata blanca, y en el centro, ay unos remates de plata dorada = Vale 24
323. [debajo: existe] [al margen: no existe] Es una joya redonda de plata dorada de filigrana con diez piedras de cristal. En el centro lleba debajo de un vidrio â Nuestra Señora del Populo 8
324. [debajo y al margen: existe] Es una cadena de treinta y nueve rosas de corales ensartados en hilo de oro. Estas rosas son unas de â tres piezas, y otras de â cinco; y deesse modo forman una rosa. Entre estas las dividen unas piezas en forma deesses, y estas son de bronze dorado de molido = 12
325. [debajo: existe] Es una joya de oro redonda, en el medio lleba â Nuestra Señora del Pilar, pintada en vitela, y sobre ella un talco. Tiene visel, y le rodean treinta perlitas, luego en forma de quatro arcos, que nacen del vissel, y mueren en el, van llenos de aljofares, de medio rostrillo. En el centro deestos lleban quatro mermellets, en los angulos de los arcos lleba quatro granates en forma de almendras. Sobre estas, y los arcos tiene ocho granos mayores; pessa tres quartos; Vale 18
- /p. 145/ 326. [debajo y al margen: existe] Es un relicario de cristal en obalo. Tiene viseles de oro esmaltados de negro y verde: al un lado va Nuestra Señora del Oretó y al otro un Santo. Tiene por remates quatro rosas esmaltadas de azul, blanco y rojo. Vale 20
327. [debajo del número: existe] [al margen: no existe] Es un quadro prolongado de plata dorada, y debajo de un vidrio reviselado lleba en vitela San Joseph y el Niño. Tiene 15 piedras azules que la rodean. Vale 3
328. [al margen: la sacó el señor Abascal] Es un vidrio de color de rosa seca ochavado, y pintada Nuestra Señora del Rosario. Va guarnecido de filigrana de plata dorada. Solo vale 1
329. [debajo: existe] Es un medio globo de cristal de roca, va guarnecido de plata blanca con puntillas. Tiene una cadenilla con gancho. Tiene tres colgantes, el del medio es de dos aljofares, los otros de a un marueco cada uno 5
330. [al margen: la sacó el señor Abascal] Es un relicario ochavado de plata blanca con viseles. Tiene dos vidrios, y debajo de ellos hay muchas reliquias. Vale dicho relicario 2
331. [al margen: la sacó el señor Abascal] Otro relicario aovado de plata dorada y con viseles / p. 146/ va con media caña y tres rematicos lissos. A un lleba a un lado un *Santo Ecce Homo*, y al otro van reliquias. Vale 3
332. [al margen: se vendió de orden del señor Azpuru] Es una sortija con un diamante. Va escrita en el numero trescientos y noventa del inventario inmediato â este. Vale tan solamente dicha sortija / no es diamante\ 3

333. [*al margen*: se rompio el uno, y se tomo la plata de los dos] Son dos espejos iguales por un lado son ochavados, y por el otro en obalo. Van guarnecidos de plata estampada y por su calidad vale 4
334. [*al margen*: la saco el señor Abascal] Es una venera de filigrana de plata dorada del havito de San Juan. No vale mas que 1
335. [*debajo*: existe] [*al margen*: se saco para los gastos del caliz por el señor Lasala, año de 1794] Es un corazon de porcelana con la Salutacion de Nuestra Señora. Va guarnecido de filigrana de plata dorada, y â fuera del visel, va rodeado de aljofarillos = Vale 5
336. [*debajo del número*: existe] [*al margen*: no existe] Este es un relicario de plata dorada en obalo con cristeria, y en ella lleba tres assas para colgar pendientes. Va con visseles: al un lado va un Santo Christo, debajo de un cristal; al otro lado Santa Cecilia. Tiene un cristal roto. Vale dicho relicario 4
- 1/p. 147/ 337. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es otro relicario mas pequeño de plata dorada con cristeria: â un lado va iluminado un Santo Christo y al otro un Cordero. Vale 2
338. [*debajo del número*: existe] [*al margen*: no existe] Es un corazon de cristal labrado â ondas, en el centro va Nuestra Señora de la Concepcion. Por assa lleba una rosa de oro de quatro ojas y vale 3
339. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Este es un relicario de plata dorada en obalo. Tiene â un lado a Nuestra Señora del Pilar, y al otro una Porcelana azul. Todo de poca monta, y por esso su valor solo es 1/2
340. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es un relicario de plata con un rostro de Dios Nuestro Señor. Es el del numero 391 del libro inmediato â este = Vale 2
341. [*debajo del número*: existe] [*al margen*: no existe].Es una cruz de cristal ochavada sin remate. Vale 1
342. [*debajo del número*: existe] [*al margen*: no existe] Otra cruz hecha â nudo y lleba un engaste por assa de plata dorada. Es ochavado, y tambien de poco monta 2
343. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es una porcelana de Nuestra Señora del Pilar de plata /p. 148/ dorada. Tiene corona y lleba en ambas piezas onze piedras encarnadas. Por la parte de afuera va San Ramon. Vale 2
344. [*debajo tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Es un corazon de cristal de roca con su corona y cartones muy bellos. El medio va esculpido un San Isidoro. Vale 3
345. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacó para los gastos del caliz por el señor Lasala, año de 1794] Es un obalo de cristal con puntilla â la parte de afuera de lo mesmo, y va gravada en el centro Nuestra Señora de la Concepcion, coronada de onze estrellas. Vale 2
346. [*debajo tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Este es un relicario grande de cristal en ochobo. Lleba hermoso cartones en su redondez. Tiene un nicho en obalo sin cosa alguna; vale por su entidad ... 3
347. [*debajo y al margen*: existe] Es un divino pastor de marfil, de una hechura maravillosa. Va puesto en el numero 392 del inventario antecedente. Vale 4
348. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Este es un Santo Christo debajo un vidrio, y a la otra parte Nuestra Señora de la Soledad. Va guarnecida de filigrana de plata blanca, todo de poca monta 1/2
349. [*debajo del número*: existe] [*al margen*: no existe] Es un relicario de bufalo aovado, solo tiene una /p. 149/ rosa de plata, a un lado tiene a la Virgen Maria, y al otro una Santa Reyna iluminada. Tiene dos vidrios labrados â ochavos, todo de muy poco monta. Vale 1
350. [*debajo y al margen*: existe] Es un broche de oro de una onza y un arienzo su forma es redonda. Tiene treinta y tres claveques muy bellos quadros y prolongados. Es su valor 24
351. Es un corazon de tres quartos de oro y tiene en su redondez una cinta de aljofares de medio rostrillo. Va rodeado de rayos picados y tirados de lustre. En el centro lleba el nombre de Maria, todo vale con su corona 18

352. [*debajo y al margen: existe*] Es un retablito de onza y media y dos arienzos de oro. En el centro va Nuestra Señora de la Concepcion esmaltada de blanco y azul y estrellas de oro. A los pies tiene la luna, va rodeada de resplandores con corona. En los pies tiene una rosa de bellos nueve claveques, sobre estos hay dos angeles esmaltados de rojo, y verde, que dichos la estan coronando â Nuestra Señora. En la corona hay un claveque, y por pendientes tiene tres perillas de lo mismo. El reverso va tallado de lustre, monta todo por su calidad 34

/p. 150/ 353. [*debajo y al margen: existe*] Es un quadro de filigrana de plata dorada, debajo un vidrio tiene â Nuestra Señora con el Niño en su regazo durmiendo, es quadro prolongado, y lleba ocho dobles, quatro verdes, y quatro encarnados. En las espaldas lleba una Nuestra Señora de pintura mas basta; y vale 5

354. [*debajo y al margen: existe*] Es una cruz de benturina con remates de oro esmaltados de azul, verde y rojo, y botonillos de lo mismo, y por estar rota la han puesto en el centro del tronco otro engaste correspondiente a los remates = Vale 8

355. [*debajo: existe*] Es una joya en obalo de oro tiene a Santa Theresa de Jesus debajo de un cristal de roca, y la rodean veinte y cinco asientos muy iguales. En el reverso tiene a San Francisco con la impresion de las llagas. Vale 14

356. [*debajo: existe*] [*al margen: se sacó para el caliz año de 1794 por el señor Lasala*] Otra joya de una onza de oro cassi redonda. Tiene un nicho sin cosa alguna, â esto le rodea un visel de aljofares de medio rostrillo, y veinte y ocho asientos bastante gruesos. Tiene en la circunferencia quatro asientos. Vale 45

/p. 151/ 357. [*debajo: existe*] [*al margen: se sacó para el caliz por el señor Lasala, año 1794*] Es una joya redonda de media onza y dos arienzos de oro. En el centro tiene una porcelana que tiene â un lado el Salvador, y al otro â Nuestra Señora. La porcelana es en corazon, y la rodean entornos 24 aljofares de cadenilla, unos clavados con pernos, y otros atados. Le falta un aljofar. Vale dicha joya 36

358. [*debajo: existe*] Es un clabo de tres quartos de oro. Lleba en el medio una rosa con dos ordenes de aljofares, unos mayores que otros, y en el centro tiene un asiento grueso. Luego seis redondos de cintas de aljofares de medio rostrillo, y en medio de estos van seis rayos de dichos aljofares. Tiene otra seis entrepiezas, cada una con tres aljofares de rostrillo cabal; faltan en un redondo la mitad de los aljofares, en otro la quarta parte; y todos en un rayo. Y asi considerada, vale por su calidad 22

359. [*debajo: existe*] Esta es una joyita de dos cristales: en el uno lleba â San Francisco; en el otro un tafetan encarnado. La rodean un visel de aljofares de rostrillo y diez y ocho rayos de â dos aljofares ya expresados. Y todo ello va en oro, y por su calidad vale 12

/p. 152/ 360. [*debajo: existe*] [*al margen: se sacó para el caliz por el señor Lasala, año de 1794*] Es un joyelito de oro, que pessa un quarto. Va compuesto de ocho piezas de â tres aljofares menudos, y entre estas hay otras ocho entrepiezas de â dos aljofares. En el centro tiene una estampa de papel debajo un vidrio 6

361. [*a un lado: no ay tal caja*] Este numero contiene un cagita con varios desperdicios de algunas halajas que han padecido quebranto, cuya caja va puesta al numero 393 del inventario inmediato.

362. [*debajo: existe*] [*al margen: se sacó para el caliz por el señor Lasala, año 1794*] Es un quadrito prolongado de dos vidrios reviselados: al un lado van las Beronicas, y al otro Nuestra Señora. Va guardado de plata dorada. Vale 1

363. [*debajo: existe y estan ponidos con los del numero 248*] [*al margen: se llevaron â Madrid para venderlos en 13 de doze de 1790, i se vendieron en 1794 por orden del señor Lasala. Y por cumplir la voluntad del que los dio, se invirtió su valor en renovar una corona que sirva para el perpetuo adorno de Nuestra Señora*] Son dos chorros que se componen de dos aguacates y dos asientos; todas quatro piezas, perlas netas, de color perfecto, y los dos aguacates pessen veinte y dos quilates, cuyo valor del par de chorros se apreciaron en Panama por el contraste de aquella ciudad en mil y quinientos pesos de â ocho reales de plata. *Los inviô â Nuestra Señora para superpetuo adorno, don Joseph Mogica residente en la

ciudad de San Sevastian; y aunque en el testimonio de la taxacion /p. 153/ se dize estaban dichos chorros en una cagita de oro, don Joseph Mogica los invio en una cagita pequeña de zapa; y sepusieron en el almario de las joyas el dia dos de agosto de mil setecientos quarenta y tres 1500

364. [*debajo y al margen*: existe] Es un relicario de filigrana de plata con unas piedras azules y verdes con reliquias de San Pedro y San Pablo. Va escrito al numero trescientos noventa y quatro del inventario inmediato. Vale 2

365. [*debajo*: existe] [*al margen izquierdo*: este reloj, lo sacó el señor don Antonio Romero canonigo administrador en el mes de Marzo de 1793 y lo llevo para su justa tasacion] [*al margen derecho*: se deshizo el gancho para el caliz año de 1794 i quedo el reloj solo] Es un reloj /con su gancho\ de oro guarnecido de piedra cornerina y chispas de diamantes. *Lo dio su excelentísima señora duquesa de Hijar, cuyo valor es 800

366. [*debajo y al margen*: existe] Vn San Geronimo guarnecido de perlas. *Lo dexó el señor conde de Torressecas (de Dios haya). Se entregó por manos del señor doctoral don Miguel Boned, el dia treze de marzo de mil settecientos quarenta y cinco 50

367. [*debajo y al margen*: existe] Vn lazo del qual depende una joya: uno y otro de perlas, engastadas en oro. Vale 68

368. [*debajo*: existe] [*al margen derecho*: se sacó para gastos del caliz por el señor Lasala, año de 1794] Es un relicario con unas piedras coloradas que faltan dos. Va en el la Magdalena, y es la del numero trescientos noventa y cinco del inventario inmediato. Vale 1

/p. 154/ 369. [*debajo*: existen] [*al margen*: no existe] Son dos calaveritas de cristal. No se les pone precio en los números 396 y 97 del inventario antecedente.

370. [*debajo*: existe] [*al margen*: la cadenilla la sacó el señor San Juan para un caliz y patena de oro] Es una corbata de oro y aljofares, toda formada con lazos y caracoles. En el medio lleba una rosa con un colgante de la misma forma y una cadenilla de oro de Portugal. Toda pessa tres onzas y tres quartos. Vale 86

371. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es una Joyita de plata dorada de filigrana. Lleba en el medio una Nuestra Señora del Pilar en porcelana. Tiene corona, y en toda ella ay doze piedras de cristal. Vale 2

372. [*al margen*: se sacó para gastos del caliz por el señor Lasala, año de 1794] Es una venera de Santo Espiritu. Tiene en el pecho una piedra verde. Tiene tuison de plata dorada. Solo vale 1

373. [*debajo y al margen*: existe] Es una joya de aljofares y asientos, pesa 1 ½ y 2 arienzos. Su figura es redonda, lleba en el medio un cristal de roca y debajo un San Antonio. Vale por su calidad 57

374. [*debajo*: existe] Vna joita de Nuestra Señora de la Concepcion en vitela bajo un vidrio. Su forma en obalo con ocho flores de aljofares de medio rostrillo. Pesa ¾ de onza. Vale 15

/p. 155/ 375. [*al margen*: señor Azpuru] Esta es una sortigita de ensaladilla con cinco ruvies, nueve diamantes y dos esmeraldas. El brazo es oro, y lo demas plata. Vale 6

376. [*al margen*: se sacó] La de este numero es una broncha de oro y 57 claveques de Muñoz. Pessa una onza tres quartos y dos arienzos. Vale por su calidad 36

377. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Vn Santo Xristo de plata con Nuestra Señora del Pilar en el reverso 1/2

378. Es una cruz de piedras verdes en plata dorada 1/2

379. [*debajo y al margen*: existe] [*debajo*: los franceses] Es una cruz de Santiago con sesenta y ocho diamantes montados en oro por dos caras. Todos rosas y tan bellos, que por su blancura parece que estan cortados de una pieza. Ay de à 3 quilates, de à 2C ½ y de à 1 quarto, y muchos otros de distintos tamaños, que por su valor y adjunto montan, y con el oro 8418 pesos

380. [*al margen*: se le quito la guarnicion de oro de orden del señor Abascal, Año 1761] Es una piedra bezual de peso de tres onzas y un cuarto, con su guarnicion de filigrana de oro. Es oriental y muy fina, pues se an hecho con ella bastantes pruebas, y todas salen conformes à la explicación de los peritos. Vale 125 pesos
381. Es una joyita de filigrana plata dorada en quadro. Vale 1 peso
382. [*al margen derecho*: se saca para el caliz año de 1794 por el señor Lasala] Es una joya con veinte y quatro diamantes todos rosas montados en plata. Y en medio, bajo un cristal de roca lleba una Virgen del Pilar de oro muy chiquita, que todo por su valor importa 30 pesos
- /p. 156/ 383. [*al margen*: la sacó el señor Abascal] Es una medalla de Nuestra Señora de Copacabana de plata sobredorada. Su valor 1 peso
384. [*debajo*: existe] [*al margen*: se saca para el cañiz año de 1794 por el señor Lasala] Una piocha de oro con la espiga de plata dorada y diez y siete diamantes, treze rubies y nueve zafiros. Y el mayor oradado de parte à parte, su valor 50 pesos. La dio doña Maria Segobia
385. [*al margen*: vease el folio 159 donde conta que se sacó] Es una cadena de oro del grueso de un piñon, y de larga nueve palmos poco mas ò menos. Pesa dos onzas y medio. La dio doña Josefa Andrade Marquesa de Darnius en quatro de junio del año mil setecientos cinquenta y seis. La tasó Antonio Estrada, platero de la iglesia en 60 pesos
386. [*al margen*: se sacó] Es una lazada de perlas con su corona y colgante en medio puesta en oro. La dio una señora de Soria. Vale 24 pesos
- 387 [*al margen*: se sacó] Es un relicario con su cerco de oro, y tres diamantes. Lleba por un lado a San Francisco Xabier, y por el otro la Purissima Concepcion. Vale todo 40 pesos
388. [*al margen*: el señor San Juan lo sacó para una patena de oro, año 64] Es un cerco de oro à manera de viril todo filigrana, que pesa cinco onzas. Lo dio don Gregorio Lera, que murio en Cartagena de Indias. Vale 130 pesos
- /p. 157/ 389. [*al margen*: la tomó el señor San Juan para la patena] Es una cadena de oro, que pesa 2 onzas y media. La dio don Francisco Guillen, arzobispo de Burgos = Vale 42 pesos ½
390. [*al margen*: se sacó para la corona, que se renovó en 28 de Octubre de 84] Es un cintillo de oro con seis diamantes y una esmeralda. Lo dio el señor don Francisco Guillen, arzobispo de Burgos = Vale 40 pesos
391. [*al margen*: se sacó de orden del señor Azpuru en 28 de Octubre de 84. Se puso en la corona de Nuestra Señora] Un pectoral de oro con seis perlas y siete piedras de cristal. Lo dio el señor don Francisco Guillen, arzobispo de Burgos = Vale 20 pesos
392. [*al margen*: se desizo de orden del señor Abascal, siendo administrador año de 1761] Es una caja de plata sobredorada à modo de un libro. Pesa tres onzas, y seis arienzos. La dio el señor don Francisco Guillen, arzobispo de Burgos = Vale 4 pesos ½
393. [*al margen*: se sacó] Es un relicario de plata sobredorada con dos vitelas de el Salvador, y Maria. Lo dio el señor don Francisco Guillen, arzobispo de Burgos = Vale 4 pesos
394. [*al margen*: existe] [*debajo*: se la llevaron los franceses] Es una joya de diamantes brillantes que componen mil y novecientos. Entre ellos ay nueve de singular magnitud, y muy subido precio. Su estructura, es de lo mas peregrino: su forma à manera de corazón, en el centro tiene un cisne tendidas las alas, y descansando en el tronco, y à cada lado un polluelo. La dexó en su ultimo testamento para Nuestra Señora del Pilar doña Maria Barbara de Portugal, reina de España. Vale 50 mil pesos
395. [*debajo y al margen*: existe] Es una joya de oro en circulo con su remate. Lleba veinte y ocho diamantes que dexó para el uso, y adorno de Nuestra Señora, Maria Aznar, viuda de Juan Conches..... Vale 40 pesos

/p. 158/ 396. [*al margen*: se saco] Es una joya de oro emaltado en figura de ovalo. Tiene por un lado baxo cristal una Virgen del Rosario y en la otra un San Joseph. Vale 8 pesos

397. [*al margen*: la saco el señor Abascal] Es una Virgen del Pilar en porcelana con un cerco de plata de filigrana sobredorada. Vale 1 peso

398. [*debajo*: existe] [*al margen*: se saco para el caliz año de 1794 por el señor Lasala] Es una cruz y pendientes de diamantes montados en plata, que dio para Nuestra Señora doña Manuela de Santa María y Boit, viuda de don Pedro de Santa María, gobernador que fue del Valle de Aran. Vale con inclusión de las manos 98 pesos

399. [*debajo*: existe] [*al margen*: no existe] Es una sortija con onze diamantes brillantes, y un zafiro, en medio puestos en plata, y el reverso oro, que dexó para Nuestra Señora don Bernardo Berart, coronel de los Reales Exercitos, y gobernador del resguardo de rentas y puertas de Madrid, en el año 1762 = Vale 64 pesos

400 [*debajo y al margen*: existe] Es una sortija con doze diamantes brillantes y un rubi en medio, puestos en plata y el reverso oro que dio para Nuestra Señora en el Año 62, don Bernardo Berart, coronel de los Reales Exercitos, y gobernador del resguardo de rentas y puertas de Madrid. Vale 104 pesos

401. [*al margen*: se tomó de orden del señor arzipreste don Ignacio Azpuru, año 78] Es una sortija de oro con dos diamantes y una esmeralda en medio, que dio para Nuestra Señora don Joseph Lopez de la cruz de San Juan, Año 62. Vale 13 pesos

/p. 159/ [*al margen*: se sacó para el viril] Es un diamante brillante puesto en un corazoncito de oro esmaltado de verde, que dexó a Nuestra Señora la excelentísima marquesa de Castropinos. Vale 300 pesos

403. [*debajo*: existe] [*al margen*: no existe] Es una joya de oro, con ventisiete esmeraldas muy finas en forma obalada con su lazada encima, que dio a Nuestra Señora doña Josepha Alonso, natural de la ciudad de Corella. Vale 56 pesos

404. [*al margen*: se sacaron para el viril] Es un par de pendientes con su rossa arriba compuesta de nueve diamantes y su almendra abajo, con quatro diamantes y el de medio bastante crecido, engastados en plata dorado el reverso. Los dio à Nuestra Señora doña Maria Perez, muger de don Benito Lopez, la qual murió en la villa de la Villanueva de Serena, año de 1763, cuyo valor segun tasacion del lapidario suma 56 pesos

405. [*al margen*: no existe] Es una cruceteca de chrystal con cabos de oro. Vale 1 pesos

En Junta de fabrica, 11 de Mayo del año corriente mil setecientos sesenta y quatro, atendiendo los señores abaxo firmados, que son los que la componen, /a\ las facultades, que por el Ilustrísimo señor arzobispo Añoa y cavildo les fueron concedidas para emplear en la fabrica, y tabernaculo de Nuestra Señora del Pilar, llegado el caso de necesitarse o tenerse por conveniente las alaxas de menos nota, y de ningun uso del relicario de Nuestra Señora; y visto que en el dia para ocurrir al desempeño de contratas pendientes, ha sido forzoso à la Fabrica tomar dinero à cargamento y que para el dorado del cascaron, que forzosamente debe hacerse, y no puede dilatarse, no hay caudal en la caja; acordó la Junta sacar, y sacó de dicho relicario para el dorado, por aora, las siguientes alaxas: una cadena de oro de Portugal, que es la del numero 267 con peso de 11 onzas 14 arienzos; otra cadena del pectoral del numero 30 con peso de 5 onzas y un arienzo; otra cadena con un joyelito del numero 251, con peso de 3 onzas 3 arienzos; otra del mismo numero con peso de tres onzas; dos bandas del numero 268, con peso de 4 omzas 8 arienzos; una calabazita del numero 198, con peso de 1 onza 8 arienzos; un joyel con jacintos del numero 53 con peso de 5 onzas 10 arienzos; una cadena del numero 385, con peso de onzas ocho arienzos; una venera de San Juan del numero 148 con peso de 2 onzas 2 arienzos; un lazo del numero 142, con peso de una onza; una joya con piedras de cristal del numero 120, con peso de 2 onzas 10 arienzos; una cadena zerrada del numero 264, y peso de 32 onzas 8 arienzos.don Antonio Jorge Galban dean, don Esteban de Echan-tea arzediano mayor de Santa Maria, Jayme Roz, don Pedro de Unzueta, doctor don Antonio Ripas.

/p. 160/ La Junta de fabrica de 15 de Diciembre de mil setecientos sesenta y quatro, acordaron los señores que la componen, y son los abaxos firmados, sacar del relicario de Nuestra Señora del Pilar para los efectos expresados en la resolucion del dorso, dos cadenas de oro, y son, la del numero 265 que era de 99 eslabones, y peso de treinta y seis onzas y media, (como en dicho numero va notado folio 126); y otra del numero 266 en el citado folio de 88 eslabones, y peso de treinta y siete onzas y media. Previendo, que aunque la cadena del numero 266 dicese en el que se componía de 94 eslabones, no se le encontraron sino los 88 sobre dichos. Ambas cadenas pesaron 24 onzas de oro que recivio el señor don Pedro de Unzueta administrador de fabrica para el dorado del tabernaculo y dia de la fecha, Zaragoza 13 de Febrero de 1765. Don Antonio Jorge Galban dean, don Esteban de Echantea arzediano mayor de Santa Maria, Jayme Roz y Naval thesorero, don Pedro de Unzueta, don Antonio Ripas.

406. [*debajo*: existe] Un aderezo, que se compone de pendientes y lazo con su colgante. Lleba en los asientos seis zafiros grandes, y todos ellos guarnecidos de diamantes, y topacios, sentados en plata. Lo dio doña María Theresa, natural de Agreda. Vale por su calidad 80 pesos

407. [*al margen*: se sacó para elcañiz por el señor Lasala, año de 1794] Un Cristo de oro con sus perlas à los extremos. Pesa una onza, lo dio don Miguel de Villanueva, natural de Alcañiz. Vale por su calidad 20 pesos

408. [*debajo y al margen*: existe] [*debajo*: los franceses] Una joya redonda de oro con quatro cercos de diamantes, que al todo son treinta y nueve. La dio à Nuestra Señora doña Manuela Lostal, y se entregó por mano de don Pablo Castellanos su marido, en 3 de Octubre de 1765. Vale 60 pesos

/p. 161/ 409. [*debajo*: existe] Es una joya de perlas con su corona. Lleba en el centro una Santa Theresa sobre porcelana y al reverso sobre un ovalo de tafetan encarnado un cristal de roca. La dio Manuel Conches. Su valor 8 pesos

410. [*debajo*: existe] Es una Virgen del Pilar sobre porcelana en ovalo, metida en un zercó de oro y al derredor siete rosas de aljofares entre pernios de oro. Y cada una remata en puntas de oro. Lleba su corona con tres rosas en la misma forma. La dio à Nuestra Señora Maria Avenia de Quinto Año 65. Su valor 8 pesos

411. [*al margen*: señor Azpuru] Un zintillo de oro con [*tachado*: ocho chispas] dos diamantes, y [*tachado*: una esmeralda] un rubi en medio, que dio para Nuestra Señora una devota. Vale 10 pesos

412. [*al margen*: señor Azpuru] [*en el margen derecho*: se vendió la perla del colgante de orden del señor don Ignacio Azpuru] Es un collar de perlas de dos bueltas que todas componen ciento y diez granos y una en el pendiente del grueso de un garbanzo muy oriental y rica con diez diamantes, que embia para Nuestra Señora don Joseph Antonio de Elorza, residente en Mexico. Vale 140 pesos

/p. 162/ 413. [*debajo*: existe] Es un corazon de plata perfectamente tallado, y en el centro una Virgen del Pilar de relieve con su manto, y Santiago à los pies. La ziñe una orla, que dize assi: *Este Corazon le dio de limosna Pedro Fumel de la Villa de Cosentaina*. Remata en una corona y en su centro dize: Año de 1704. Pesa y vale 13 pesos

414. [*debajo y al margen*: existe] Es un hermoso camafeo, guarnecido de piedras brillantes montadas en plata con su lazada arriba de lo mismo. Lo dio à Nuestra Señora don Juuquin Lezina, medico colegial de Zaragoza, en 22 de Setiembre del Año 67. Vale 15 pesos

415. [*debajo*: existe] Es una joya de filigrana de oro con ciento, y quatro asientos, y granos. Su peso en el todo con asientos y granos y oro, es una onza, y siete arienzos. Dicha joya esta en forma de corazon con corona, y cruz. La dio en 1 de Marzo del Año 1768. Su precio 80 pesos

416. [*al margen*: se sacó de orden del señor Ignacio Azpuru en 27 de Setiembre de 79 para pagar los candeleros del Altar Mayor] Es un ramo compuesto de nueve ojas de hilo de oro con sus ramitos de seda verde. Al tronco del arbol va zeñido un cordonzillo de oro, que pesara como dos onzas, y media: de las ojas, y el tronco penden quinze doblones de à veinte reales. Al pie del ramo va una lazada de

cinta de oro y plata de quatro ojas. Lo dio a Nuestra señora doña Rosa Moguerza, en 14 de Abril de 1768. Vale todo 100 pesos

417. [*debajo: existe*] [*al margen tachado: se sacó para el caliz*] Es un pectoral de oro con siete esmeraldas grandes. Su figura en quadro y una mas chica abajo almendrada y tres mas pequeñas á los extremos, que en todo son /p. 163/ onze esmeraldas, todas de buen color. Lo ofrece un devoto a Nuestra Señora del Pilar en reverencia del Mysterio de su Concepcion Imaculada. Se entrego en diez y seis de Diziembre del Año 1768, por mano del señor don Manuel Turmo, canonigo penitenciario de esta Santa Iglesia, y el lapidario de su majestad lo tassó en Madrid en 6340 reales de vellon que hazen pesos de á ocho reales 420 pesos

418. [*al margen: señor Azpuru*] Es un aderezo de oro y diamantes, que se compone de pendientes, cruz y su coronita arriba: los pendientes son de tres piezas, y la ultima remata en un corazon pasado con dos flechas. Lo dio á Nuestra Señora don Fernando Briz. Vale todo en 9 de Enero de 79 28 pesos

419. [*debajo: existe*] [*al margen: no existe*] Es un relicario que se compone de dos pastas bajo dos cristales, con su guarnicion de plata. Vale 1 peso

420. [*al margen: se saco para el viril*] Es una cadenilla de oro, que pesa dos onzas y media. La dio á Nuestra Señora un devoto. Vale 50 pesos

421. [*al margen: señor Azpuru*] Es un zintillo de oro con seis chispas de diamantes y cinco esmeraldas. Falta una esmeralda. Lo dio a Nuestra Señora una devota. Vale 12 pesos

422. [*al margen: señor Azpuru*] Es un zintillo de oro con nueve [*tachado: rubies*] /mermeletas\ que por su calidad. Vale 10 pesos

423. [*al margen: señor Azpuru*] Es un zintillo de oro y siete esmeraldas y la de medio quadrada, y buenas luzes. Su figura, á manera de lazo. Vale..... 16 pesos

424. [*al margen: ídem*] Es un zintillo de oro con una sola esmeralda prolongada, que por su fondo vale 15 pesos

425. [*al margen tachado: existe*] [*al margen página siguiente: se los llevaron los franceses*] El excelentísimo señor don Antonio de Azlor con su testamento cerrado, que tenia en poder don Joseph / p. 164/ Christobal Villarreal, notario del numero de Zaragoza, y por su muerte se abrió el 30 de Marzo proximo (entre otras cosas) dispuso lo siguiente: mas dexó (queriendo sean vinculados) en obsequio de esta Soberana Señora, y que sirvan para su adorno, especialmente en los días de su Inmaculada Concepcion de su Venida a Zaragoza y de su gloriosa Ascension al cielo, los dos retratos guarnecidos de diamantes brillantes: el uno del emperador Francisco Primero, y el otro de la emperatriz Maria Theresa de Austria su esposa, reina de Ungria y Bohemia. Valen..... 16000 pesos

Y en el codicilo, que se halló firmado por su excelentísimo en 18 de Julio de 1773 en una de sus arquillas, ay otras dos clausulas, que dizen assi: Item, declaro ser mi voluntad; que las dos joyas o retratos guarnecidos de diamantes brillantes del emperador y emperatriz reynantes, que dexó vinculados en mi testamento para Nuestra Señora del Pilar en su obsequio y adorno, se le devan poner á mas de los días señalados en mi testamento, en los de su gloriosa Natividad, y de su Purificacion.

426. [*al margen tachado: existe*] [*debajo: los franceses*] Una corona para Nuestra Señora, que hizo a sus expensas en el Año de 1775 el ilustrisimo señor don Juan Saenz de Buruaga arzobispo de Zaragoza, y la presento y puso en la Santa Imagen la vispera de Nuestra Señora del Pilar, aviendo antes dicho missa en su Santa Capilla. Es toda de oro y va guarnecida de diamantes, rubies y topacios todos brillantes. Lleba en circulo compuestos de diamantes doze atributos de Nuestra Señora, á saber la nave, el pozo, la fuente, el castillo, la luna, /p. 165/ el sol, la estrella, la torre, la palma, el lirio, la rosa y el zedro. Lleba en el centro un triangulo de diamantes, y de el se desprende una palomita toda de brillantes, como que mira a Nuestra Señora, y arriba un pectoral de finisimos topacios y en medio un crisolito. Vale 30000 pesos

427. [*al margen: esta unida con la del numero 62*] [*tachado: existe*] [*debajo: duplicada*] Es una joya de oro redonda con su corona encima y quarenta diamantes pequeños todos tablas, que dio para Nuestra

- Señora un devoto y se entregó en 13 de Marzo del Año 76 por mano del señor Manuel Buesso, dignidad de maestro de escuelas de esta Santa Iglesia. Vale 85 pesos
428. [*debajo*: existe] [*al margen*: no existe] Una cruz de oro, y esmeraldas con su lazo Vale3 0
429. [*debajo*: existe] [*al margen*: no existe] Una piocha de esmeraldas y diamantes con dos pajaritos al aire. Vale 40
430. [*debajo*: existe] [*al margen derecho*: se sacó para el caliz año 1794 por el señor Lasala] Una cruz y pendientes de diamantes en oro. Valor 64
431. [*al margen*: se sacó para el viril. Se bolbio al joyel] Una cadena de oro con peso de cinco onzas menos una ochaba que dio para Nuestra Señora doña Maria Antonia Serrano, en el mes de Junio del año 1776 100 pesos
432. [*debajo y al margen*: existe] Una venera de Calatraba. Su figura redonda con dos piezas con sus charnelas: la cruz esmaltada de roxo puesta sobre nacar, lleba en las referidas piezas setenta y cinco diamantes rosas, y tablas puestos en plata, y dorado al reverso. la /p. 166/ dio à Nuestra Señora doña Mariana Catalan, viuda natural de Torrijo en 21 de Octubre del año 1777. Vale 95 pesos
433. [*debajo y al margen*: existe] Una joya con su corona: uno y otro de oro. En el medio un San Antonio de Padua pintado bajo cristal de roca. Lleban las dos piezas treinta y tres diamantes rosas y tablas. La dio a Nuestra Señora don Carlos Ibañez de Ozerin y doña Vizenta de la Santa, vezinos del Soto de Cameros obispado de Calahorra, el dia 12 de Octubre del año 1777. Vale 35 pesos
434. [*al margen*: señor Azpuru] Una venera de oro con las armas del Santo Oficio. Su figura quadrada. La dieron a Nuestra Señora los mismos que la antecedente en el mismo dia, mes, y año. Vale [*lac*] La saco el arzipreste Azpuru en 9 de Enero de 79 [5 pesos y medio].
435. [*al margen*: se saco de orden del señor Azpuru, en 28 de Octubre de 84 y se puso en la corona de la Virgen] Una sortija de brillantes con un zafiro quadrado en medio, montada en oro, que dio para Nuestra Señora una devota. Vale por su calidad 30 pesos
436. [*debajo y al margen*: existe] Dos rosetones para las muñecas compuestos de ensaladilla de diamantes y rubies [*al margen derecho*: los rosetones] todos chispas montados en oro con chortes (?) de lo mismo. Su figura obada, que dexo para Nuestra Señora en su ultimo testamento la excelentissima señora condesa de Plasencia. Y se tasaron según su valor intrinseco en 800 pesos
- /p. 167/ 437. [*al margen*: existe] Una venera de diamantes brillantes del Habito de Calatraba, con su corona que dexó para Nuestra Señora del Pilar doña Thomasa Lamuela, natural de Molina de Aragon en su ultimo testamento, con el que murió en 20 de Setiembre del Año 1775, y se entregó por sus executores à don Juan Calbo, Capellan Mayor en 3 de Diziembre del mismo año. Lleba 25 diamantes tasados en la forma siguiente: el mayor pesa 24 granos fuertes, su valor 2470 pesos; otro pesa 9 granos, su valor180; cinco de a 8 granos cada uno, su valor1380; dos de à 5 granos cada uno, su valor ...214; en el cuerpo principal 8 de a 10 granos, cada uno el valor de los 8 ...3370; ocho de à 4 granos, cada uno, su valor...516; plata y oro en la referida alhaja ...10. Todas las partidas componen la cantidad de: 8140
438. [*al margen*: se vendieron de orden del señor Azpuru] La misma señora dexo para la Virgen un par de manillas de perlas muy blancas, y de bello oriente, de siete hilos cada una, y un collar de quatro vueltas de la misma especie. Que su valor de las tres piezas asciende a 1500 pesos
- /p. 168/ 439. [*al margen*: se sacó para el viril] Una cadena de oro, su peso quatro onzas, que dio para Nuestra Señora doña Theresa Chabarría de Santa Maria. Dicho oro es de baja calidad y no se puede pagar à mas de 16 pesos la onza, por lo que asciende su valor à 64 pesos
440. [*debajo y al margen*: existe] [*tachado*: pendiente de dicha cadena va] Una joya con su corona, uno y otro de plata dorada por su reverso. Lleba cincuenta y cinco diamantes tablas, veinte y una mermelleras y tres zafiros. Y bajo cristal, la imagen de San Francisco Xabier. Lo dio la señora arriba nombrada. Vale 44 pesos

441. [*al margen*: se sacó la cadena para el viril. Existe la joya en el numero 470] Una cadena de oro, que pesa una onza, cinco arienzos, y veinte y ocho granos. Y pendiente de ella un escudo de oro de Nuestra Señora del Carmen, con veinte y quatro diamantes: los cinco tablas y los restantes rosas, que pesa con la porcelana, que ba en medio cinco arienzos, y diez y seis granos. La dexó a Nuestra Señora del Pilar, don Pablo Arizaga vezino de la villa de Azagra, Reino de Navarra, y se entregó por don Miguel de Balda, en 25 de Mayo de 1780. Todo el valor de cadena, y escudo son 52 pesos y medio

442. [*al margen*: se sacó el cordoncillo] [*debajo y al margen*: existe] Una joya de oro y veinte y tres diamantes tablas, los mas con algo de color. Y un cordoncillo de Portugal de oro, que ambas cosas pesan una onza y siete arienzos, que dexa para Nuestra Señora doña Maria Soler, y se entregó por mano de su marido don Carlos Juste, en 20 de Junio del Año 1780. Vale todo 64 pesos

/p. 169/ Joyas de diamantes rubies y de distintas piedras. Joyeles. Cruces.

443. [*debajo*: existe] [*al margen*: no existe] Una piocha con ochenta diamantes tablas y rosas, doze esmeraldas y quinze rubies, quatro topacios y quatro zafiros. Los dichos diamantes montados en plata, y las demas piedras tienen su engaste en oro, aunque muy delgadito. Y de las doze esmeraldas, la mayor es de poco color, y llena de yerbas. La dio a Nuestra Señora la muy ilustre señora doña Maria de la Merzed Azlor, y Villavicencio, y es su valor 108 pesos

444. [*debajo*: existe] [*al margen derecho*: se sacó para el caliz año de 1794 por el señor Lasala] Una cruz â la capuchina con treinta y dos diamantes. Su cordon de oro de una tercia de largo y un par de pendientes con treinta y ocho diamantes en los dos. Los dio â Nuestra Señora doña Maria Galban, muger de don Josef Salbar, en 28 de Diciembre del Año 1781 y vale todo 90 pesos

445. [*al margen*: existe] [*debajo*: los franceses] Una corona para el Niño, que mandó hazer â sus expensas el ilustrisimo señor don Juan Saenz de Buruaga, arzobispo de Zaragoza, y la traxeron el año de 1780, quando ya havia muerto. Es toda de oro, guarnezida de /p. 170/ diamantes y rubies todos brillantes. Remata en una cruz, que tiene en el pie en un circulo de oro, un diamante tostado. Vale 5000

446. [*al margen*: no existe] Un ramo con quinientos noventa y seis diamantes brillantes de distintos tamaños. Y â mas en el medio de una rosa que lleba el expresado ramo, un diamante tambien brillante de mayor magnitud que los demas, y diferentes ojitas de oro esmaltadas de verde y todo. Lo demas de plata en donde van engastados todos los expresados diamantes. Se haze juicio pesaran todos ochenta quilates, que â doze doblones por quilate, y aumentando al grande el valor, que corresponde, y el oro que lleba, sera su intrínseco valor...4000 pesos. Lo dio â Nuestra Señora el señor don Felix Lopez de Porras, marques de Villa Lopez, en el mes de diciembre del año 1781.

447. [*debajo*: existe] Una joya de oro poblada de aljofar menudo, y doze asientos, y en el centro bajo un cristal de roca una Nuestra Señora de los Angeles con su Niño. La dio â Nuestra Señora, don Josef Ozerin del Soto de los Cameros, en 28 de Mayo del año 1782 en accion de gracias por haberle libertado de una peligrosa enfermedad. Es su intrínseco valor 40 pesos

/p. 171/ 448. [*al margen*: existe] [*debajo*: lo llevaron los franceses] Un clabel jazpeado compuesto de chispas de diamantes y rubies todos brillantes, sobre un pie de esmeraldas orientales y muy limpias, puestas en oro con sus dos capullos: el uno zerrado, y el otro â medio romper con su gancho largo de oro, puesto en una cajita de zapa verde con su charnela de plata. Lo dio â Nuestra Señora la excelentísima señora doña Maria Theresa de Vallabriga, muger del señor infante de España don Luis de Borbon, Año 1778. Vale 7000 pesos

449. [*debajo y al margen*: existe] Una joya de oro con aljofar y asientos. Su figura en quadro con un San Josef en medio. Pesa el oro, aljofar y arienzos una onza y quinze arienzos. Su valor 60 pesos

450. [*debajo*: existe] Una venera de oro del Habito de San Juan, esmaltada por ambos lados, con su corona y asa, uno y otro con labor. Su peso una onza y doze adarmes. Vale el oro treinta y cinco pesos, y por razón de hechuras y emalte se considero treze pesos, que al todo son 48 pesos. La dio â Nuestra Señora don Juan Zapata.

451. [*debajo*: existe] [*al margen*: no existe] Un Santo Cristo de plata. El arbol redondo y de filigrana con sus ráfagas: al un lado la Imagen de Cristo, al otro la Virgen del Pilar sobredorados. Vale 2 pesos

/p. 172/ 452. [*al margen*: se saco para el viril del Aseo] Un espadin de oro de peso de siete onzas que dio à Nuestra Señora don Domingo Thomas, capitan de voluntarios de à pie de Aragon. La contera y gancho no son de oro. Vale 150 pesos

453. [*al margen*: existe] Dos piedras de San Isidro muy brillantes, engastadas en oro, la una pendiente de la otra, que sirven de colgante en el dosel de Nuestra Señora. La mayor es del grueso de una castaña, la otra algo mas pequeña. Valen 60 pesos

454. [*al margen*: se saco para el viril] Una joya de filigrana de oro con corona y catorze piedras verdes, y en medio una vitela de Nuestra Señora con su vidrio, que dio una señora de Santander. Vale 24 pesos

455. [*debajo*: existe y es la del numero 409] [*al margen*: duplicada, vease 409] [*tachada*: Una joya de oro en obalo con su corona. Lleba en el centro una imagen de Santa Theresa sobre porcelana con su orla de aljofares y segunda orden de perlas mas crecidas. Y lo mismo la corona. Al reverso un cristal sobre tafetan encarnado...]

456. [*debajo*: existe] [*al margen*: se saco para los gastos del caliz por el señor Lasala, año de 1794] Una joya de plata sobredorada de filigrana con ocho botoncillos de lo mismo rodeada: por un lado lleba bajo cristal, un San Antonio con su Niño, y al reverso unas reliquias sobre tafetan encarnado con su cristal.

457. [*debajo tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Una joya en obalo de plata sobredorada con su cordon al derredor con dos porzelenas: en la una pintada Santa Barbara con la torre, y al reverso sobre campo azul la zifra de Jessus y los tres clavos, todo de negro.

/p. 173/ 458. [*debajo*: existe] [*al margen derecho*: se sacó para el caliz por el señor Lasala, año de 1794] Una joya redonda de oro toda trepada, con tres ordenes de piedras verdes: la de medio quadro perfecto, y mayor que todas.

459. [*debajo tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Una joya redonda de plata sobredorada con su corona a puntas, y dos ordenes de piedras blancas.

460. [*debajo*: existe] [*al margen*: se sacó par los gastos del caliz por el señor Lasala, año de 1794] Un relicario obalado con dos pastas, guarnecido de plata.

461. [*debajo y al margen*: existe] Un relicario ovalado de plata sobredorada con dos cristales de roca: a una parte lleba una Santa Clara con la cruz, à la otra un *lignum cruzis* guarnecido de oro, y motas azules y coloradas.

462. [*al margen*: no existe] Un joyelito de plata en dos piezas, y entre ellas un cañon de cristal en figura de una torrecilla.

463. [*debajo*: existe] Una Virgen del Pilar sobre porcelana en figura obalada emaltada de verde, con su corona y aljofares.

464. [*debajo*: existe] [*al margen*: se saco para los gastos del caliz por el señor Lasala, año de 1794] Una joya de plata sobredorada con su corona guarnezida de piedras coloradas: en el medio una porzelana con la imagen de San Francisco de Paula, y al reverso una pintura de San Ramon con la custodia en la mano, bajo cristal.

465. [*debajo*: existe] [*al margen derecho*: se saco como la antecedente] Una cruzetilla de plata que se abre, y dentro tiene nichos para reliquias.

466. [*debajo*: existe] [*al margen derecho*: se saco como la antecedente] Una joyta en obalo de la Virgen del Pilar sobre porzelana con su corona: uno y otro guarnezido de piedras blancas. Esta sobredorada y en la corona falta algo.

/p. 174/ 467. [*debajo*: existe] [*al margen*: se saco para gastos del caliz por el señor Lasala, año 1794] Un relicario en obalo de plata sobredorada: tiene en la circunferencia ocho flores de lo mismo y bajo

dos cristales lleba à una parte, la Virgen de los Dolores con las siete espadas, y à su difunto hijo en su regazo, y à la otra parte Santa Barbara con la torre. El un cristal esta roto.

468. [*debajo*: existe] [*al margen*: se saco para gastos del caliz por el señor Lasala, año 1794] Un joyelito de oro ovalado esmaltado de verde, blanco y rojo con dos cristales de roca, y en ellos unas figuritas, que no se distinguen muy bien.

469. [*al margen y debajo*: existe] Un joyelito de oro esmaltado. Su figura un medio arco guarnezido de rubies, y pendiente de dos cadenillas que nazen del boton de arriba, que lleba en medio una esmeralda, y à los lados, dos rubies. En el centro del arco va un perro podenco esmaltado de blanco con un diamante en medio del cuerpo, y sobre el, pendientes de una cadenilla dos perlas orientales, una mayor que otra. Y à la circunferencia del arco tres perlitas.

470. [*debajo*: existe] [*al margen*: se saco para gastos del caliz por el señor Lasala, año 1794] Una joya de oro toda trepada, y en el centro sobre porcelana el escudo del Carmen.

471. [*al margen tachado*: no se encuentra] [*debajo tachado*: se encontró] [*debajo*: se saco como el antecedente] Un relicario ovalado con su cerco de plata blanca y dos vidrios: en el uno lleba la imagen de Nuestra Señora dándole el pecho al Niño, y en el otro una Santa Religiosa.

472. [*debajo*: existe] [*al margen*: se saco para gastos del caliz por el señor Lasala, año 1794] Un joyelito de oro y filigrana con tres pendientes de aljofares: lleba diez cristales con dos Santas.

/p. 175/ 473. [*debajo tachado*: existe] [*al margen*: no existe] Un relicario largo con dos vidrios guarnezido de plata dorada, que la [*sic*] rodea un cordón.

474. [*debajo*: existe] Un rosario de granates ensartados en hilo de oro con su cruz de oro. Es de onze diezies. Lleba en cada uno por *pater noster* una perlica entre dos mallitas de oro. Lo dio à Nuestra Señora el señor don Joaquín Aznar, canonigo de Lerida.

475. [*al margen*: existe] Una cadena de oro, pendiente de ella un relicario en figura de huebo, que se abre por medio. Tiene dos cristales: en el uno un *lignum cruzis*; en el otro diferentes reliquias. Por la parte externa à la una frente lleba la cruz de Santiago esmaltada de rojo, y à la otra la cruz del Santo Tribunal. Todo pesa con cristal, y reliquias ocho onzas, dos arienzos y medio. Es del Justicia de Aragon, don Juan de Lanuza, y se guarda con las demas joyas de Nuestra Señora.

476. [*debajo y al margen*: existe] Un retablitto de Nuestra Señora del Pilar con su Niño, manto azul estrellado. Lleba al pie tres piedras brillantes y mas abajo, al aire, tres colgantes de à tres perlas cada uno. Lo dio a Nuestra Señora [*lac*] Vale 25 pesos

477. [*tachado*: 478] [*al margen*: existe] Una piedra de figura obalada que se encontró; en el ria [*sic*]. Y lleba à la una frente escritas de relieve estas palabras: *Deus factus est Homo, et Omnia fecit propter Hominem*; a la otra frente van dibujados unos ramos. Esta guarnezida en un cerco de plata. La dio a Nuestra Señora don Josef Valle, thenor de la capilla de esta Santa Iglesia, año 1785.

/p. 176/ 478. [*al margen*: existe] Una cruz de oro con treinta y seis diamantes rosas, que dio para Nuestra Señora una devota, en 12 de Abril del Año 86. Es su valor 48 pesos

479. [*al margen*: existe] Una joia de oro con su corona, i treinta i un diamantes tablas. I en el centro un San Francisco de Paula, pintado baxo un cristal. Pesa conforme está = 194 arienzos i es el valor de oro y diamantes 64 pesos

480. [*al margen*: se saco para gastos del caliz por el señor Lasala, año 1794] Un adrezo de cruz con su par de pendientes, con una almendra cada uno. I en dichas piezas 189 diamantes rosas, montados en plata. Vale 140

481. [*al margen*: existe] [*debajo*: los franceses] Una joia con su corona de oro con 64 diamantes rosas, que pesa onza i media. La dio doña Maria Theresa Ibañez, viuda del juez Segovia. Es su valor de oro i diamantes 128

482. [*al margen*: existe] Un pectoral, i cintillo i un boton con sus asas, para pasar los cordones. I en dichas tres piezas ciento setenta i nueve diamantes rosas de buena calidad. I en la sortixa i boton dos topacios crecidos, i en el pectoral diez de varios tamaños todos orientales i bien labrados. Dichas piezas son de plata, â diferencia de la sortixa, que todo su reverso es oro. Es el valor de todo ... 1328 *Nota* Este pectoral, por falta de inteligencia en el tasador, lo taso por menos de la mitad, que el valor que aqui se expresa 1328

/p. 177/ 483. [*al margen*: existe] Un pectoral, i anillo uno i otro de oro, con treinta i quatro diamantes tableros i rosas de buena calidad, i veinte i dos esmeraldas: las de el pectoral de diferentes tamaños, la de el anillo bastante crecida. Y es valor de anillo i pectoral 300. Este pectoral i el antecedente los dio â Nuestra Señora el ilustrisimo señor don Agustin de Lezo i Palomeque, en 15 de Octubre de 1787, arzobispo de Zaragoza.

484. [*al margen*: se saco con la demas plata que se imbio a Madrid para la presente (*ilegible*) 95] Una pierna de plata que pesa 18 onzas, la que entrego don Joaquin Antonio Escala, regidor de esta ciudad â nombre de sus sobrinos don Joaquin Arostegui i Escala, marques de Casa Garcia i oidor de la Real Chancilleria de Granada y su muger doña Francisca Garcia del Postigo y Manrique de Lara, por oferta â Nuestra Señora del Pilar, en la dificultosa curación de una pierna de su hijo don Luis Arostegui Garcia, de la que curo perfectamente. Residian estos en la ciudad de Granada...

485. [*al margen*: se saco para el caliz por el señor Lasala, año 1794] Un adrezo de cruz y par de pendientes con un colgante cada uno, ambos de oro con ciento quarenta i siete damantes [*sic*] tableros i rosas. Es su valor ... 280. Un par de brazaletes ô pulsera de oro con ciento i treinta diamantes rosas, i ocho tableros incluidos en el numero de 130. Es su valor ... 56. Lo dio todo a Nuestra Señora una señora del lugar de Briones, en la Rioja. En el adrezo falta un bocadito.

/p. 178/ 486. Un adrezo de cruz i pendientes; estos con una almendra cada uno. Ambos de oro i ciento i una esmeraldas de mediano color. I en el un pendiente falta una esmeralda. Es su valor 32

487. [*al margen*: se saco para el caliz por el señor Lasala, año 1794] Un espadín con puño, abrazadera, i contera de oro. La oja mui buena con su baina verde. El peso del oro son 68 castellanos. Es oro de 20 quilates. Su hechura es â lo salomonico mui buena. Lo dio a Nuestra Señora don Joseph Panes, brigadiel de los Reales Exercitos de su majestad, gobernador de Berga, en Cataluña. Es su valor sin hechura, oja, ni baina..... 172

488. [*al margen*: existe] Un alamar con 316 diamantes tableros y rosas, todos puestos en plata, y 19 esmeraldas puestas en oro. El que dio para Nuestra Señora la ilustre señora marquesa de Cuguilla. Es su valor 280

489. [*al margen*: se sacaro par el caliz] Un lazo con su almendra y par de pendientes con una almendra cada uno. Y en dichas piezas 54 diamantes, 18 Topacios, y 50 piedras violadas, que en todas componen 122 piezas puestas en plata. Lo dio a Nuestra Señora la condesa de Fuerte Ventura y Villa Real, de la ciudad de Soria. Vale todo 64

/p. 179/ 490. [*al margen*: se la llevo Estrada para el caliz en 1794 por el señor Lasala] Una cruz de plata.

491. [*al margen*: se la llevo Estrada como la antecedente] Una Joia de plata sobredorada con unas piedras blancas y un San Ramon baxo cristal.

492. Un collar de los que lleba Nuestra Señora sobre el manto, de restaño de plata bordado con oro i lentejuela. Lleba ocho piedras coloradas i doce verdes. Lleba dos rositas de oro esmaltado de blanco i verde, con tres perlas cada una. En el medio lleba una rosa de claveques de la que salen quatro piezas de oro largas i esmaltadas de verde.

493. Un collar de restaño de oro de color verde, bordado de oro i lentejuelas, i en el medio lleba una rosa de oro esmaltada de verde, azul, i blanco en la que ban diez i nueve diamantes rosas i tablas.

494. Un collar de raso azul bordado de oro lentejuelas i unas ondas de perlas gruesas, i mui buenas. En el medio lleba una estrella de oro, perlas i aljofares menudos. Las perlas que lleba sin contar los aljofares, ascienden â doscientas quareinta y seis.

495. [*al margen derecho*: las guarniciones de estos quatro collares que se componen de piezas de oro, piedras i perlas, son las que se quedaron segun se explica en la nota del numero 273] Un collar de raso color de carmesí con varias piezecitas de oro i piedras. Lleva once piezas de oro esmaltado de azul i blanco, con dos piedras verdes cada una. Lleva diez i nueve piezas de oro con el mismo esmalte i en cada pieza tres asientos medianos: en las dos puntas ai quatro piezas largas de oro esmaltado de verde, i â mas cinco piezecitas de oro, con un asiento en cada una. Ba bordado de lentejuelas, oro i plata.

/p. 180/ 496. [*al margen tachado*: existe] [*debajo*: se vendio por orden del señor canonigo administrador don Manuel Ona, en el año de 1797] Un pectoral de oro con onze piedras violadas de varios tamaños, que el Ilustrisimo señor don Agustin de Lezo y Palomeque, dió en 28 de Abril del año 1792 para que se pusiere entre las alajas de Nuestra Señora del Pilar. Valen piedras, oro y echuras 72

497. [*al margen*: se saco con la demas plata que dió Lagrasa] Un brazo de plata que dió un deboto para Nuestra Señora del Pilar, de una tercía de largo poco mas ô menos. Lo dieron en 29 de Abril del año 1792. Tendra de plata poco mas o menos dos onzas.

498. [*al margen*: existe] Una cruz con su lazo, cadenilla y otro lacito y su almendrita que se compone de cinco piezas y en ellas 165 = chispas de diamantes y en este numero 6 = mayores todos puestos en piezas de plata y el reverso de ellas es de oro. Lo regalo doña Antonia Sanz de Pliegos, muger que fue de Jacinto Compañon (?), parroquiana de la Magdalena. Esta baluado en 120 pesos 120

499. [*al margen*: existe] Una joya de oro que se compone de pieza grande del pecho. Devajo otra como lazo y debajo una almendra crecida y devajo otra chica esmaltada por su reverso que toda pesa 4 onzas y lleva 189 diamantes y rosas y tablas, (el valor de oro y diamantes es 400 pesos). El que dió esta joia, se ignora el nombre, pues no quiso declararla.

/p. 181/ 500. [*al margen*: existe] Un alamar de oro con 338 diamantes menudos, entre ellos seis mayorzitos y en el medio uno crecido, todos rosas. Pesa conforme está 3 onzas y 6 diamantes = Dicho alamar lleva 6 almendritas iguales que juegan, y en el medio una mayor, pendiente de un lazito y por remate una conchita y clavitos â los lados que pueden sacarsen, previniendo que los dos ganchos que lleva al reverso son de plata dorada. El valor de esta halaja es = 260 pesos. La regalo la excelentísima señora doña Ana Maria de Hoces marquesa, viuda de la Puebla de los Infantes, vecina dela ciudad de Cordova.

501. [*al margen*: existe] Esta es una sortija que la regalo a Nuestra Señora doña Maria Michaela de Berrio, vecina que fue de Madrid = su valor es 18 reales de vellón.

502. Un medallon con su lazo de 4 ojas con 538 diamantes brillantes puestos en plata engastados al aire, y en medio una cifra de Maria de oro, sobre talco azul 700

503. Un lazo de quatro ojas con su cadenilla y una pieza quadrada pendiente, que la esmeralda que lleva en medio es redonda y esta taladrada y lleva un diamante en medio y en todo lleva 165 diamantes rosas y tablas y el mayor fondo, y 70 esmeraldas; todos puestos en plata 170 pesos

/p. 182/ 504. Un lazito de oro con un colgante y dos ubitas uno, y otro de oro, con 13 granates 5 pesos

505. [*al margen*: no existe] Un relicario de cristal con unos adornitos de oro esmaltados, y en medio las efixies de Jesus y Maria 6 pesos

506. Un medallon oblatado [sic] con un cristal en medio, y debajo un talco violado, y en el adorno 24 diamantes brillantes: 8 grandecitos y 16 mas chicos, y luego un lazito encima con 74 diamantes brillantes menuditos de barios tamaños, y uno crecido en medio de forma que en toda la alaja son 94 diamantes brillantes. Su balor es al todo580 pesos. Lo regalo la excelentísima señora duquesa de Liria, año de 1797.

507. [*al margen*: no existe] Esta es una pieza de oro y aljofares con 11 esmeraldas de buen color, cuya pieza es lazo para el cuello con una caída de 9 piezas, y una crucetita por remate, y en medio una pieza con 5 palillos de aljofar grueso y pendientes de copete, lazo y almendra. Todo con peso de 296

arienzos, cuyo valor es de 480 pesos. Lo regalo doña Joaquina Echavada, viudad de don Juan de Zenarve, año de 1797.

508. Esta es una joya antigua de oro con corona y 46 diamantes tablas y rosas, que pesa una onza, y un arienzo: la regalo don Joaquin Marin y Luna y doña Naviera Marin y Fager. Y es su voluntad se le ponga a Nuestra Señora /p. 183/ el dia de su venida, el dia en que se celebra la festividad de Maria, el dia de San Pedro Apostol y dia de San Joaquin Patriarca, cuyo valor es 68 pesos

509. [*al margen*: no existe] Una venera de la real y distinguida orden de Carlos 3º con 273 brillantes. La regalò un devoto, cuio valor es 60 doblones

510 Es una joya de oro con 33 asientos y aljofares, que regalo a Nuestra Señora doña Maria Casaus. Su valor es 4 doblones

511. Es un corazon con 27 brillantes, que regalo a Nuestra Señora el excelentísimo señor duque de Híjar, el año de 1799. Su valor es 14 doblones

512. Un ramo o piocha para para la caveza con 141 diamantes rosas y tablas engastadas en plata, y dorado el reverso. Su valor es 140 pesos y la regaló doña María Carrilo de Calatayud, año de 1799.

513. Un reloj de oro con cadena de tres colgantes. Lo regaló a Nuestra Señora del Pilar Hilario Libaros de Zaragoza, Año 1801. Su valor son 30 doblones

514. Es una joya de oro con esmalte encarnado. Su figura de sol, con un topacio en el centro lo regalo á Nuestra Señora del Pilar /p. 184/ doña Placida Orobio, natural de Alfaro, Año 1801. Su valor = 34 pesos

515. [*al margen*: esta en la Sacristia Mayor] Es un relicario de plata de figura ovalada del tamaño algo menor que una peseta, que contiene un fragmento del velo de Maria Santísima Nuestra Señora, para uso de la Sacristia de Nuestra Señora. Lo dio Bentura Pueyo, parroquiana de Nuestra Señora del Pilar, Año 1805.

516. Es un reloj de oro con guardapolvo y sobrecaja charolada. Lo dio á Nuestra Señora del Pilar, don Luis Duprat Frances, criado del marques de San Felix, en el Año 1802. Su valor = 12 doblones

517. [*al margen*: no existe] Es una caja de oro esmaltada de varios colores, sus principales violados, guarnecida con setenta y siete diamantes brillantes, y varias perlitas. Pesa seis onzas la regaló a Nuestra Señora del Pilar don Francisco Pueyo, canonigo de esta Santa Iglesia en el año 1802. Su valor 150 doblones

518. Es un rosario de oro de cuentas negras engastadas en lo mismo, con una cruz y tres medallitas todas de oro. Lo regaló a Nuestra Señora del Pilar Juan Labro, parroquiano de San Pablo. Su valor 25 pesos, Año 1802.

/p. 185/ 519. Este es un ramo de oro esmaltado de varios colores, con un lazo azul con 473 diamantes medianos y menudos; en ellos unos brillantes y otros rosas engastados en plata, que todo pesa 5 onzas 4 arienzos. Lo regaló la excelentísima señora Doña Juana Ravasa, muger del excelentísimo señor don Miguel Cayetano Soler, ministro de hacienda de Carlos 4º, cuyo valor es pesos (Año de 1804) 1800

520. Este es una cruz y pendientes de oro y perlas con 4 ebras unidas, que todo pesa 1 onza 1 arienzo. Lo regalo doña Theresa Furriel, muger de don Thadeo Cosculluela, en su ultimo testamento, en el Año de 1804. Su valor en pesos 50

521. Este es un girasol o tembleque de figura redonda con diez y ocho ojas todo de brillantes: el numero de ellos doscientos ochenta y seis. Tiene el cabo de plata con dos puntas. Lo dio la excelentísima señora marquesa viuda de Estèpa, doña Maria= Ana de Urriés año 1804 250

522. Una joya de figura obaláda de oro, y perlas con su relicario pintado en su centro, que contiene á Nuestra y los Santòs Convertidos, lo regaló una devota año 1805, valor 40 pesos

523. [*al margen*: no existe] Este es un relóx de oro de repetición. A más de las muéstras de las horas, señala el sol con sus grados por meses, la luna, y los signos de los 12 meses del año, con cadena para uso de señora, guarnecido de brillantes relóx y cadena, montádos sobre pláta y sentádos sòbre piedras

águas. El gáncho es de semilór. Tiene à más un colgante con tres caras de piedra ágata. Lo regaló à Nuestra Señora el señor marquès de Záfra, año 1805. Su valor 2460 pesos

524. Un retrato de Felipe 2º con golilla, y toyson de oro, /afeligranado\ guarnecido en un trespado de perlas sobre oro. Su valor once pesos. Lo regalo un devoto de Nuestra Señora del Pilar en 1806 11 pesos.

/p. 186/ Año de 1807. 525. Un rosario engastado en oro, con un rosentocillo de lo mismo por remate, cuentas de nacar, con una medalla de plata dorada con imagen de Nuestra Señora. Su valor 13 pesos 5 reales

526. Una cruz y pendientes de oro con mermeletas 17 pesos

527. Una alaja de peso con 24 brillantes y un topacio. La dio a Nuestra Señora la señora Condesa de Villarquena 22 pesos

Año de 1813 y retrasadas. Numero 527. [sic] Una joya con una cifra de pelo compuesta de diamantes rosas, y sobre ella pendientes una asa con un colgada de flores guarnecida de los mismos diamantes, y en su centro una rosa crecida de buena labor puestos en plata, con un par de pendiente [sic]; y una sortija, guarnecidos unos y otro de igual clase de pedrería. Los dexò para Nuestra Señora en su testamento doña Felipa Lizuain, que con una cadenilla de oro de Portugal que venià con dichas quatro piezas, se tasò todo por su bella echura, y buen estado en siete mil ciento y veinte reales vellon que reducidos à pesos de à ocho reales de à diez y seis quartos es su valor 475

Numero 528. Este es un lazo compuesto de dos colgadas de flores, dos almendras, guarnecido de diamantes rosas puestos en plata, con dos Pendientes de tres almendras guarnecidos de correspondientes diamantes, que regaló a Nuestra Señora en el dia de Asuncion el año mil ochocientos trece doña Reimunda Salàs y Cortes, viuda de don Francisco Salàs, vecina de la ciudad de Zaragoza, y natural de la villa de Belchite. Tasada por su buena calidad en ciento y nobenta pesos 190

/p. 187/ Numero 529. Un lazo de oro con su almendra guarnecido de perlas, que regalò à Nuestra Señora [lac].

Numero 530. Un brocamanton de diamantes en su caja de zapa negra, que dexò a Nuestra Señora en su testamento doña Rosa Marco y Royo tasado por su buena hechura, y diamantes rosas en 333 pesos y ½

Numero 531. Una palomita de diamantes rosas, dos rubies y dos esmeraldas. La dio un devoto, y su valor es trece pesos y medio 3 pesos y ½

Numero 532. Un rosario con la cifra de Maria, cruz y tres medallas, todo de oro. Su peso tres onzas y seis arienzos, y su valor sesenta y siete pesos y siete reales de vellón, que se me entregò por mano al señor penitenciario don Manuel Oliver de esta Santa Iglesia 27 pesos 7 reales vellón.

Numero 533. [al margen: No existe] Una joyita de plata sobredorada con una porcelana de Nuestra Señora del Pilar con corona, guarnecida con piedras de cristal y su valor dos pesos 2 La dio un devoto.

Numero 534. [al margen: esta duplicada; véase numero 538] [tachado: El dia doze de Octubre del año mil ochocientos, y trece, trajo don Vicente Rubio, cura de Deza una caja de oro con un reloj Andante que dexò para Nuestra Señora el coronel don Gregorio Carrillo señor de Calatayud, que esta dixo el platero de la iglesia ser de cristal imitado al jaspe, y las valuó al todo en cincuenta pesos 50]

Numero 535. En la misma octava trajo un devoto una cascavelera de plata, que se tasó en tres pesos 3

/p. 188/ Numero 536. [al margen: no existe] Una joya que regaló a Nuestra Señora una devota, y se tasó en dos pesos 2

Numero 537. [al margen: esta duplicada véase numero 540] Un par de pendientes guarnecidos de perlas y esmeraldas, que regaló a Nuestra Señora doña Joaquina Lasala, vecina de Zaragoza y tasados en doce pesos 12

Numero 538. [*al margen*: es la misma que el Numero 534. Aunque esta rayado, existe] En doce de octubre entregó don Vicente Rubio, cura de Deza una caja de oro, con un reloj andante, que esta dixo el platero de la iglesia ser de cristal imitada à jaspe. La dexó à Nuestra Señora el coronel don Gregorio Carrillo, vecino de la ciudad de Calatayud, y se valuò en cincuenta pesos 50

Numero 539. [*al margen*: está duplicada vease numero 535] En la misma octava de Nuestra Señora trajo un devoto una cascavelera de plata que se tasò en tres pesos 3

Numero 540. En el mes de noviembre doña Joaquina Lasala, vecina de la ciudad de Zaragoza, regalo para Nuestra Señora un par de pendientes de oro guarnecidos de perlas y esmeraldas, tasados en doce pesos 12

Numero 541. [*al margen*: no existe. Esta duplicada vease el numero 536] Esta es una joyita que trajo un devoto, y se taso en dos pesos 2

Numero 542. [*al margen*: no existe] Un medallon de metal, con adorno interior imitado a perlas, que dio a Nuestra Señora Joaquina Pelegrin de Zaragoza 4

/p. 189/ Numero 543. Este es un lazo ò cruz con sus pendientes y un juego de botones de oro, guarnecidos de diamantes rosas, que regaló à Nuestra Señora doña Maria Catalan y Ocon, natural de Molina de Aragon. Y su valor de todo por la limpieza de sus diamantes fue ciento quarenta pesos 140

Numero 544. El dia primero de enero del año mil ochientos [sic] catorce regaló, para el adorno de Nuestra Señora en el dia la Venida, y demas festividades entre año en lo sucesivo, la muy ilustre señora doña Maria de la Consolacion y Azlor y Villavicencio, un par de pendientes guarnecidos de brillantes, tasados según arreglo al estado presente que llevan los diamantes en ocho mil reales de vellón sin inclusion de echuras, que al todo hacen quinientos treinta y un pesos, y quatro sueldos 531

Numero 545. Este es un lazo de plata guarnecido de perlas, que regaló a Nuestra Señora Conegun-da Marco, vecina de la ciudad de Zaragoza. Y vale por su calidad [*lac*]

Numero 546. Este es un corazon guarnecido de diamantes brillantes, que regaló a Nuestra Señora el dia que llegó á esta ciudad el señor don Fernando Septimo en el año de mil ochocientos y catorce, doña Petronila Suelves y Azlor condesa de Llar, hija de la excelentísima señora marquesa viuda de Ayerve, y vale por su calidad [*lac*]

/p. 190/ Numero 547. Esta es una joya de oro, guarnecida de perlas. La regaló à Nuestra Señora Teresa Gazon, vecina de La Naja, con la condicion que no pudiese ser enagenada, y vale por su calidad [*lac*]

Numero 548. Esta es una sortija con una esmeralda y seis diamantes muy pequeños. La regaló a Nuestra Señora Miguel Adell, vecino de la villa en Cañada de Neric. Y vale por su calidad [*lac*]

Numero 549. [*al margen*: no existe] Este es un relicario de plata con una efigie dentro de cristal en el medio. Lo regaló à Nuestra Señora un devoto. Su valor, dos pesos.

550. [*tachado*: Numero 560] Estos son dos girasoles de brillantes puestos en plata y al aire, que al todo componen doce quilates, siendo los dos diamantes de medio de estas dos piezas mayores tasados por el platero de la iglesia en diez y ocho mil ochocientos reales de vellón, que reducidos à pesos de à ocho reales plata es su valor [*lac*]

/p. 191/ Numero 551. [*tachado*: 561] Este es un retrato de nuestro catolico monarca don Fernando VII, guarnecido con tres orlas de brillantes puestos en plata y el reverso de oro, que al todo componen veinte y seis quilates, que valuado todo por el platero de la iglesia don Domingo Estrada, asciende à treinta y tres mil, setecientos reales vellón, que hacen pesos [*lac*]

Numero 552. [*tachado*: 562] Este es un rosario con siete diezies, una cifra de Maria y una cruz grande, todo de feligrana de oro. Lo regaló à Nuestra Señora la excelentísima señora condesa de Fuentes en el año de mil ochocientos catorce, y se tasò por el platero de la iglesia en mil doscientos reales vellón.

Numero 553. [*tachado*: 563] Esta es una joya del Carmen con su cadena de oro, guarnecida con perlas y quatro rositas, con un retrato à su espalda. Lo remitieron los executores de doña Maria Theresa Ynsula, vecina de Barbastro, quien lo dexo en su testamento para Nuestra Señora, y fue tasò por el platero de la iglesia en mil reales de vellón.

Numero 554. [*tachado*: 564] Este es un medallon de palma y laurel, con una cadenita y una cifra en medio, todo de oro. Y se tasó en seiscientos reales de vellón.

Numero 555. [*tachado*: 565] Estas son dos manillas con diez vueltas de perlas cada una. Su peso quatro onzas con inclusion de los hilos à cien reales vellón por arienzo, que dexó en su testamento doña Maria Dominguez, vecina de Granada en el año 1808. Y entraron en 4 de Octubre de 1815, valorados en seis mil quatrocientos reales vellón por el platero don Domingo Estrada y pesadas por el mismo.

/p. 192/ Numero 556. [*tachado*: 566] Esta es una cadena de oro. Su peso dos onzas y un cuarto, escaso de eslabones menudos lisos, que regaló una persona devota y valoró el platero don Domingo Estrada en setecientos veinte reales. Y entró en 4 de Octubre de 1815.

Numero 557. [*tachado*: 567] Esta es una joya de oro guarnecida en diamantes puestos en plata con siete colgantes de un diamante cada uno, que regaló una persona devota por mano de la señora doña Vicenta Pinos de Acosta, en 4 de Octubre de 1815 y valoró el platero don Domingo Estrada en trescientos quarenta reales.

Apéndice documental n.º 10

ca. 1780,⁷¹⁰

Madrid

Joyas regaladas a la Virgen, por los reyes y personal de la corte, desde época de los Reyes Católicos B. P. R. M., «Alhajas de la Virgen del Pilar», *Papeles varios*, TOMO 5, signatura II-2512, microfilmado, n.º 39, ff. 328r-343r.

/f. 328/ Alhajas de Nuestra Madre y Señora María Santísima del Pilar,

/f. 329r. / Mantos preciosos, su numero y personas distinguidas que los dieron

La madre de Dios Maria Santísima del Pilar tiene un preciosísimo manto bordado de oro y lenguela recargada, contornado todo el realce con finísimas perlas de todos tamaños sobre raso liso azul turquí y guarnecido por bajo con una franja al aire de menudísimos aljofares que forman unos colgantes primorosos, interpolados con otros de plata brillantes. Lleva en su centro el escudo de armas de esta Nuestra Iglesia del Pilar y cordero, y está trabajado con perlas mui blancas y orientales, que se tasaron à 27 doblones por onza. Debajo de este escudo esta colocado el retrato del Rey de Portugal don Juan el Magnanimo padre de Nuestra Reyna doña Barbara, regalo que le hizo al marques de la Compuesta quando se trató el casamiento con el Rey don Fernando (que esta en Gloria), y el marques a su muerte lo dexó a la Virgen. Está de miniatura el retrato del rey bajo un christal de roca en figura ochavada, que lo ciñe un cerco de veinte y quatro diamantes brillantes, coronado con corona imperial, que la forman 38 diamantes de la misma calidad y por su brillo y limpieza vale dicho retrato ocho mil quatrocientos setenta y un pesos.

710 Para establecer la cronología de este apéndice, nos hemos basado en que la corona de Zaporta se describe según su apariencia original renacentista y su renovación se llevo a cabo en 1784 (*post quem*). Por otro lado, el arzobispo Sáenz de Buruaga únicamente había hecho entrega de la corona que encargó para la Virgen (1775); todavía no figura en esta relación la corona que ofreció para el Niño a juego, a su muerte en 1780 (*ante quem*).

/f. 329v. / Lleva puestas y clavadas en el Manto las joyas siguientes:

Una cruz de oro y diamantes	146 pesos
Otra de lo mismo	273 pesos
Una broncha de lo mismo	196 pesos
Una joya de lo mismo.....	1190 pesos
Un broche de lo mismo	408 pesos
Dos cadenas de lo mismo	3332 pesos
Dos pendientes de oro y perlas	32 pesos
Suma:.....	5579 pesos

A que deberá añadirse el valor de infinitas perlas orientales y limpias, asientos y aljofares que lleva, así mismo el costo del realce y bordado primoroso que vale mucho dinero. Y este manto sirve solo para el día de Nuestra Señora del Pilar y su octava y concluida, se limpia muy bien del polvo que recibe, se pone en una caja curiosa cubierto con una mantilla colchada de raso liso y se cierra con dos llaves, dexandose ver entre año a personas distinguidas y devotas /f. 330r. /que desean ver y adorar tan preciosa alhaja. Lo hizo a sus espensas el ilustrísimo cabildo y lo bordaron las madres capuchinas de esta ciudad en el año 62 [...]

/f. 331r. / [...] Barbara de Braganza [...] dexó en su testamento para Nuestra Señora una /f. 331v. / joya que la usaba su majestad en los días de gala, compuesta de 2000 diamantes, todos brillantes de valor de 50.000 pesos duros, en figura de un gran corazón y del que ofreció a los pies de su santísimo hijo al tiempo de espirar [...]

Coronas, joyas y otras alhajas dadas por reyes y otras personas insignes

Tiene Nuestra Señora cinco coronas de oro y pedrería preciosa y fina de mas y menos valor con que se distingue la maior o menor festividad en que se las ponen. La primera y /f. 332r. / mas preciosa y la que ha regalado nuestro ilustrísimo prelado don Juan Saenz de Buruaga arzobispo de Zaragoza, toda ella es de oro y los imperiales estan cubiertos de diamantes brillantes y finisimos rubies todos brillantados.

En la diadema que ciñe las imperiales van figurados de preciosos brillantes doce atributos de esta emperatriz soberana, a saber: la nave, la palma, el pozo, la fuente, el castillo, la luna, el sol, la estrella, la torre, la rosa, el lirio y el cedro. Y a la parte superior y en medio de los atributos lleva un triangulo perfecto de brillantes y de su centro sale una palomita de cuerpo entero toda de brillantes, tendidas las alas y con precipitado vuelo, como que mira abajo.

Remata esta corona en doce raios con doce estrellas de brillantes que llevan en su centro doce topacios preciosísimos y a mas, una del grueso de una bala. Pende el centro de la corona sobre todos los imperiales puesto en un cerco de oro, llevando por remate esta corona un pectoral de topacios correspondientes a los demas.

El día 11 de Octubre del año 1775 víspera de Nuestra Señora del Pilar en que su ilustrísima tuvo mas conveniente presentar esta riquísima alhaja /f. 332v. / terminó decir misa en la Santa Capilla y antes mando que sus espensas y mui de mañana se terminase toda con la maior iluminación.

Prevenida así la Santa Capilla y puesto su sitial en la debida forma colocados sobre el altar sus riquísimos ornamentos: caliz, platillo, vinageras, campanilla todo sobredorado, y nuevo llegó su ilustrísima a las seis de la mañana con mucho acompañamiento de algunos señores prebendados, capellanes y pages, entro su ilustrísima en la Santa Capilla tomo la almoada, hizo oración a Nuestra Señora y en este tiempo passo su capellán y dexo sobre el altar a la Virgen una curiosa caja de tafilete dorada y cerrada en donde estaba la corona. Luego que su ilustrísima la vio sobre el altar se levanto, saco su llavecita, abrió la caja y contracaja, dexando de manifiesto la corona a los pies de la Virgen y luego se retiro al sitial [...] despues de haber dado gracias, subio sobre el altar de Nuestra Señora, con propias manos y mucho gozo [...] coronó a María Santísima /f. 333r. / con una preciosísima alhaja

encargando mucho que sirviese en semejante día y toda su octava y tambien en aquellas principales festividades que determinaron su ilustrísimo Cabildo. Es su coste veinte y cinco mil pesos duros. En acción de gracias se le canto una misa con las dos capillas y la presencio su Ilustrisima en la Santa Capilla. Vale 25.000 pesos duros

Segunda Corona

Es una corona de oro, de peso de treinta y dos onzas a 22 quilates. Va compuesta con quince raios de hermosa labor todos esmaltados de roxo, verde, azul y blanco y cada uno tiene en su extremo tres perlas preciosas y lleva hasta ciento de bellísimo candor y hermosura. Tiene en el medio una estrella de cinco diamantes rosas montados al tope, que la dio el Excelentísimo conde de Peralada y vale 1270 pesos

Todos los imperiales van adornados con muchas estrellas, lazos y sortijas de diamantes rosas interpoladas entre ellas algunas esmeraldas y otras piedras preciosas y por corona de los imperiales lleva una empuñadura de [*tachado*: laton] plata trepada, guarnecida de diamantes y dicha corona por su preciosidad y pedrería. Vale 3100 pesos

/f. 333v. / Tercera corona

Esta es una corona de oro, su peso es veinte onzas, toda adornada con muchas perlas, diamantes, rubies, esmeraldas y zafiros y sobre los imperiales una cruz de ricos diamantes rosas. La llaman comúnmente la corona del Milagro porque un infame ladron que se quedo escondido en la iglesia robo a Nuestra Señora todas las joyas preciosas que llevaba en su manto, pero nunca le pudo quitar la corona por mas esfuerzos que hizo siendo así que solo se afianza en las sienes de Nuestra Señora. Fue castigado en una horca y sus manos sacrílegas puestas en un madero cruzado en la calle del Pilar, que se quito cuando el rebage de la plaza, en el tiempo del ilustrísimo señor don Juan Araciél y Rada. Vale por su preciosidad y pedrería 20.000 pesos

Quarta corona

Esta es una corona de oro y de trece onzas de peso, igualmente esmaltada que la otra de blanco, azul, verde y roxo. Tiene todos los raios de cristal y al fin de cada uno lleva una estrella de oro esmaltada. Entre estos hai trece rayos /f. 334r. / de oro culebriados y esmaltados. En el centro lleva una esmeralda oriental mui preciosa: sobre las imperiales un topacio hermoso, va guarnecido con varias macetas y sortijas de diamantes y por su preciosidad. Vale 83 pesos

Quinta corona

Esta corona es la mas pequeña, es toda de oro y pesa siete onzas. No lleva imperiales, pero tiene diadema con raios que rematan con estrellas y uno sin otro lleva una esmeralda. Lleva un jacinto oriental, un zafiro y dos esmeraldas de segunda suerte con muchas perlas que por su preciosidad. Vale 300 pesos. La dio a Nuestra Señora el racionero Zaumada

Coronas del Niño

La primera es de oro con imperiales, pesa dos onzas y media. Va toda guarnecida de perlas mui finas y en la circunferencia de la cabeza lleva un cerco de diamantes, vale 266 pesos

Segunda corona

Es de oro y algunas perlas, vale 11 pesos

Tercera corona

Es de oro, guarnecida con granates y claveques. La dio la excelentísima señora duquesa de Híjar, Vale 20 pesos

/f. 334v. / Numero de joyas y noticia de las que han dado los reies y otras personas insignes

Tiene Nuestra Señora quatrocientas joyas de oro y pedrería de toda especie y valor, como son diamantes rosas y brillantes, esmeraldas, topacios, rubies, jacintos, turquesas, amatistas, zafiros, granates, claveques, perlas y aljofares.

El Rey don Fernando el Catholico dio a Nuestra Señora un collar bordado sobre raso blanco en forma de esclavina, lleva trece rosas de oro, las seis en forma de estrellas, otras seis esmaltadas de blanco y entre estas hai una esmaltada de blanco, azul y verde, y en el centro un corazón de diamantes montados en oro. Lleva once pilarcitos de oro, tres hilos de perlas y aljofares y dos cadenillas de oro de eslabones en quadro. Vale 25 pesos

El serenísimo don Juan de Austria en el año de 1669, día de Nuestra Señora de la Concepción y en el que el Señor Arzobispo don fray Juan Gamboa celebó en la Santa Capilla la primera missa de pontifical, dio a Nuestra Señora una joya de oro con ciento y seis diamantes rosas de bella limpieza y blancura /f. 335r. / Tiene en el medio una esclavitud esmaltada de negro y blanco con corona y dos palmas verdes que la ciñen, Vale 6891 pesos

Doña Margarita de Austria madre de Phelipe Quarto dio a Nuestra Señora un retablico de oro, diamantes y rubies, con un Niño en medio y dos angelicos a los lados esmaltados de blanco. Es mui vistoso por su bella labor. Vale 232 pesos

Doña Maria Gabriela de Saboya, primera esposa de Phelipe Quinto dio a Nuestra Señora una joya cercada de diamantes montados en plata y el reverso oro, esmaltado de blanco, negro y purpura. Vale 4719 pesos

Doña Maria Barbara de Portugal, reina de España, dio a Nuestra Señora una joya de diamantes brillantes que son dos mil montados en plata, llamada la joya de los pajaricos, sin duda porque lleva en medio una aguilá con una ramica al pico y a los lados dos polluelos en primorosa labor y tiene figura de un gran corazón. Vale 65000 pesos

Pectorales de Arzobispos y Obispos

El ilustrísimo señor don fray Juan Santa María, Religioso (?) obispo de Lerida y embajador de Carlos segundo en la corte del emperador Leopoldo de Austria, dio a Nuestra Señora un pectoral de diamantes fondos y rosas montados en plata y el reverso dorado. Se lo regalo el emperador, año 1669, Vale 7692 reales

/f. 335v. / El excelentísimo cardenal Durazo, Nuncio de España dio a Nuestra Señora un pectoral de diamantes rosas tostados, montados en oro el reverso es esmaltado turquesado y lleva todas las insignias de la pasión. Los diamantes son ciento. Vale 170 pesos

El ilustrísimo señor Alvarez, obispo de Sigüenza dio a Nuestra Señora un pectoral con 139 diamantes en plata, 15 esmeraldas y dos rubies montados en oro. Vale 170 pesos

El ilustrísimo señor don Fray Joseph de Lima, arzobispo de Tarragona, dio a Nuestra Señora un pectoral con noventa y tres diamantes tablas y rosas montados en oro. El reverso liso y al pie un secreto con su pasador, sin duda para llevar alguna reliquia Vale 118 pesos

El excelentísimo señor Naso, arzobispo [sic] de Lerida dio a Nuestra Señora un pectoral con 166 diamantes rosas y tablas, montados en oro y todos van al torno de once turquesas que forman la cruz. El reverso es tallado y picado, Vale 352 pesos

El ilustrísimo señor don Lorenzo Armengual, obispo de Cadiz, dio a Nuestra Señora un pectoral compuesto de veinte esmeraldas /f. 336r. / montadas en oro. Vale 328 pesos

El ilustrísimo señor Ribera, patriarca de Valencia, dio a Nuestra Señora un pectoral de piedras (?), clabeques y dobles, todos montados en oro. Vale 120 pesos

El eminentísimo cardenal Milini, nuncio de España dio a Nuestra Señora un pectoral de oro y quarenta y cinco diamantes fondos. El reverso es esmaltado y lleva todas las insignias de la Pasión del Señor, y abajo un tape con sus huecos para llevar reliquias. Vale 262 pesos

El ilustrísimo señor obispo Casteldases dio a Nuestra Señora un pectoral de una onza un quarto y un arienzo de oro, compuesto de siete claveques. En los extremos tiene unos remates en forma de bellotas, el reverso es agallonado a la lima, tiene una reasa de dos bueltas. Vale 30 pesos

El ilustrísimo señor don Francisco Guillen, arzobispo de Burgos, dio a Nuestra Señora un pectoral de oro con seis perlas y siete piezas de cristal, pendiente de una cadena de oro de dos onzas y media, juntamente con un anillo de oro con seis /f. 336v. / diamantes y una grande esmeralda puesto todo dentro de una caja de plata sobredorada a la hechura de un librito. Vale 110 pesos

Doña Margarita de Austria, madre de Phelipe Quarto dio a Nuestra Señora una bandilla compuesta con 14 piezas de oro levantadas â sincler, esmaltadas de esmeraldas transparentes blanco, verde, roxo y turquí. Las siete piezas maiores llevan piedras finas una en cada una, las otras siete llevan cada una dos asientos bastante gruesos y todas las catorce tienen a los lados de las piedras y de los asientos dos figurillas bien executadas y esmaltadas de blanco. Debajo de estas van mascarones: unos de hombres, otros de niños y otros de leones. Vale 374 pesos

Santa Isabel Reyna de Portugal, infanta de Aragon que nació en el castillo dio a Nuestra Señora un librito del oficio Santo de vitela muy fina con cubiertas de relieve en plata sobredorada. Es tradicion que con el rezaba la Santa Reyna. Vale 12 pesos

/f. 337r. / Joyas de grandes y personas insignes

El excelentísimo conde de Baños dio a Nuestra Señora una Venera de Calatraba de oro esmaltada con 52 diamantes rosas, tiene un copete en figura de corazón. Vale 3913 pesos

La excelentísima Duquesa de Hijar dio a Nuestra Señora una joya redonda, compuesta con 123 diamantes tablas y algunas rosas montados en plata y nueve esmeraldas puestas en oro. Vale 112 pesos

Don Pedro Corbeta, caballero del Habito de Santiago, dio a Nuestra Señora una broncha redonda de oro, con 177 diamantes tabla, labor de Portugal. Vale 512 pesos

La marquesa de Navarens y Cabrega en el año 1679 dio a Nuestra Señora una joya redonda de oro con 170 diamantes tablas labor de Portugal. Tiene un copete en forma de corbetas. Vale 3 92 pesos

La excelentísima señora marquesa de Camarasa dio a Nuestra Señora un ramo de oro con muchos diamantes, rubí, esmeralda, turquesa y en medio un zafiro /f. 337v. / oriental quadrado del peso de diez granos y por su preciosidad, vale 2302 pesos

La ilustre señora doña Clara Garces, viuda del señor Castelar, Justicia de Aragon, dio a Nuestra Señora una cruz de la Santa Cruzada de peso de doce onzas y un quarto de oro y 99 diamantes tablas y rosas. Vale 237 pesos

Doña Maria Josefa de Azlor y Echeverz marquesa de San Miguel de Aguayo y condesa de San Pedro del Alamo, dio a Nuestra Señora un collar de oro con 137 diamantes tablas, labor de Portugal. Vale 763 pesos

[...] La excelentísima señora marquesa de Aytona dio a Nuestra Señora un par de pendientes de oro esmaltado con diamantes. Valen 136

La marquesa de Coscolluela dio a Nuestra Señora una joya ochavada de oro y 21 diamantes labor de Portugal con dos preciosas laminas del Nacimiento del Señor y la Anunciacion de Nuestra Señora. Vale 172

/f. 338r. / La muy ilustre señora Theresa Julian dio a Nuestra Señora una joya de quatro onzas de oro con 91 diamantes en forma de un broche redondo de cintas bien cortadas y trepadas a la lima. Vale 322 pesos

La marquesa de la Compuesta dio a Nuestra Señora una lazada de oro y 44 turquesas 100 pesos

El conde de la Curuña dio a Nuestra Señora una piocha sultana, con 28 diamantes brillantes. Vale 196 pesos

La ilustre señora doña Victoria Marcilla dio a Nuestra Señora una joya redonda, que lleva en su centro la Adoración de los Reyes. Es de perlas y asientos muy finos. Vale 118 pesos

La muy ilustre doña Teresa de Suelves dio a Nuestra Señora un retrato de Santa María Magdalena, todo guarnecido de perlas, aljofares y asientos, que con el peso del oro vale 128 pesos

Don Joseph de Blancas en acción de gracias de haber curado de una peligrosa enfermedad dio a Nuestra Señora una lamina de Santa Theresa toda guarnecida de perlas muy claras. Vale 100 pesos

/f. 338v. / Doña Melchora Ribera dio a Nuestra Señora un San Pedro Arbues, todo guarnecido de perlas muy finas y orientales. Vale 129 pesos

La ilustre señora doña Ines Marzo, muger de don Pedro Alegre, ultimo Justicia de Aragon, dio a Nuestra Señora una corbata de tres onzas de oro, toda guarnecida de aljofares de cadenilla, asientos y mermeletas. Vale 101 pesos

Doña Manuela Carnicer dio a Nuestra Señora un lazo compuesto de ocho cintas muy encrespadas, de quatro onzas y media de oro y 151 perlas. Vale 170 pesos

La condesa de Giraldeli dio a Nuestra Señora un lazo con su colgante de diamantes y esmeraldas. Vale 261 pesos

Don Felipe Salvador, gobernador de Puertomahon en el año de 1697 dio a Nuestra Señora una joya en figura ovalada, que lleva en su centro en una piedra de lapislazuli la Anunciacion de Nuestra Señora y toda ella esta guarnecida de perlas, aljofares y asientos muy menudos. Vale 121 pesos

/f. 339r. / La marquesa de la Compuesta dio a Nuestra Señora un collar de oro con 26 diamantes y una esmeralda en medio. Vale 106 pesos

La duquesa de Escalona dio a Nuestra Señora una lazada de oro y 44 turquesas. Vale 100 pesos

Doña Maria Antonia Cavel dio a Nuestra Señora una joya ovalada, guarnecida de perlas, aljofares y asientos y lleva en su centro sobre porcelana una Virgen de la Leche. Vale 126 pesos

La muy ilustre señora doña Maria Ignacia Azlor y Echeberz dio a Nuestra Señora en el año 1743 un par de pendientes de 28 diamantes rosas con sus lazos y de estos cuelgan dos perillas de hermosa blancura y muy uniformes, en fora de almendras 1855

Don Joseph Maria residente en San Sebastian dio a Nuestra Señora en el año 1743 un par de pendientes que se componen en dos aguacates y dos asientos, todas quatro piezas perlas netas, de color perfecto y muy orientales, que pesan 22 quilates. Valen 1500 pesos

La excelentísima señora duquesa de Hizar dio a Nuestra Señora un reloj de repetición de oro con su gancho, todo guarnecido de diamantes brillantes y piedra cornerina. Vale 800 pesos

/f. 339v. / El duque de Abeiro dio a Nuestra Señora una venera de Santiago a dos haces guarnecidas por ambas partes con 68 diamantes rosas de mucha blancura y limpieza 8418 pesos

La excelentísima marquesa de Castropinos dio a Nuestra Señora un corazón de oro esmaltado de verde y en el clabado un diamante brillante 300

El excelentísimo señor don Antonio Azlor en el año de 1773 dexo a Nuestra Señora por su ultimo testamento dos retratos guarnecidos de brillantes: el uno del emperador de romanos Francisco el Primero y el otro de la emperatriz doña Maria Theresa de Austria su esposa y Reina de Ungria y Bohemia y dexo dispuesto que se adornase a Nuestra Señora con dichos retratos en las ferias principales de Nuestra Señora. Vale 12000

La ilustrísima doña Thomasa (?) natural de Molina de Aragon en su ultimo testamento, dexo un par de manillas de siete hilos cada una y un collar de quatro, que contiene 617 perlas redondas blancas y muy orientales, que todas pesan cinco onzas y media. Valen 150

/f. 340r. / La misma dexo una venera del Habito de Calatraba, puesta sobre madre perla con su corona y toda ella guarnecida de diamantes brillantes de bastante magnitud. Vale 8130 pesos

Otras muchas personas de diferentes jerarquías han dexado joyas y alhajas pero fuera asunto muy largo el referirlas.

Entre las joyas de Nuestra Señora hai dos piedras en figura de obalo prolongado y en la una estan esculpidas debajo relieve estas palabras: *Sola una Virgen Madre*. La otra esta escrita por

ambas partes, por la una dice: *Exaltata est Santa dei genitrix super coros angelorum*. Por la otra dice assi: *Virginis Maria festum celebremus. Christum [...] adoremus*. Se hallaron estas dos piedras en el rio Ebro en el año de 1677 sacando piedra para los fundamentos de la nueva fabrica del Santo Templo de Nuestra Señora del Pilar y las recogió y puso entre las demas joyas el señor canonigo Felix de Amada /f. 340v. / quando se empezó la escavacion de la Santa Capilla para la consecución del tabernáculo nuevo. Don Juan Calbo Sanchez, capellan maior se dedico a recoger toda la enrona del breve recinto que ceñía el rexadito de plata por haber oydo que en aquel breve terreno se encontraban conchas, bordones y lavando despues mui bien todas las piedras que salian entre la tierra y la cal y eso, encontró una de la figura de una almendra con (?) que por una y otra parte tenia esculpida debajo relieve y perfectamente formada la cruz del Habito de Santiago. La presente luego al señor don Antonio Jorge Galvan, entonces dean de esta santa iglesia y al presente arzobispo de Granada y su ilustrisima la regaló al señor don Francisco Ignacio de Añoa y Busto entonces arzobispo de Zaragoza y bienhechor de esta Santa Capilla, el que la /f. 341r. / comenzó y tuvo siempre en la maior veneracion. Tambien encontro diferentes piedrecitas del grueso de una avellana que por una y otra parte tienen la figura perfecta de conchas, que parecen dos conchas pegadas y aunque entonces repartio muchas a diferentes sujetos pero aun conservo cuatro en testimonio de su verdad.

Entre sus preciosísimas alhajas tiene Nuestra Señora una Virgen del Pilar, se peso en dos onzas que la embio y vinculó para este santuario la venerable madre Maria Jesus de Agreda, encargando mucho se prestare siempre que la pidiesen en enfermedades agudas y partos peligrosos, que seguramente experimentarían mucho alivio y consuelo avivando la fe y suplicando por medio de tan santa imagen, pues es como tradicion, que una imagen ha estado en el cielo en uno de tantos raptos, como tuvo esta venerable. Lo cierto es que es tanta la fe que se tiene en Zaragoza a esta imagen, que para lo común siempre está empleada y se desprenden de ella con mucha amargura, porque se experimentan largos beneficios en toda especie de trabajos.

Apéndice documental n.º 11

1816-1821

Zaragoza

Inventario de alhajas de oro, plata y pedrería de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar

A. C. P., *Inventario de las alajas de oro, plata y pedrería, ornamentos y otras cosas de la Sacristia de la Santa Capilla de Nuestra Señora del Pilar de Zaragóza, hecho de orden del ilustrisimo cabildo desde el año 1816 hasta el de 1821 por el señor canonigó don Manuel Oliver, comisionado por dicho ilustrisimo cabildo con la calidad de camarero y administrador de la expresada sacristia*. Alm. 6., cax. 6, lig. 3. N.º 19.

El inventario de la Santa Capilla se renovó en el año 1873 y consta en el mismo libro (nuevo) del de la Sacristia Mauor y demas del templo del Pilar.

A. /f. 1r. / [*al margen*: Num 1º, inventario anterior n.106] Un alamar de plata con piedras de cristal doradas aceradas, compuesto de cinco piezas armadas en una ballesta de hierro. Su peso como esta 5 2 ¼ su valor 100 reales

Num 2º Un alamar de oro guarnecido con 318 diamantes en esta forma: cinco gruesos en los centros de otras tantas rosas, que forman unos arabescos de que se compone su adorno; y los restantes sembrados en los troncos y ojas de dicho arabesco; una concha en la parte superior, tres colgantes en la inferior y un lazo con su almendra. Pesa tres onzas tres asientos, su valor 5600

3. Otro alamar de plata con dos ganchos en su reverso, guarnecido con 297 diamantes y 19 esmeraldas. Pesa cinco onzas y quatro arienzos, y es su valor 40000

4. Un angel de oro con alas y cola de águila. Tiene dos cadenillas de oro, su cuerpo es un aljófar. Pesa ocho arienzos y medio, y vale 280

5. Una aguilta de oro guarnecida con 75 esmeraldas pequeñas, y en el pecho un cudujon. Pesa una onza, y es su valor 480
- /f. 1v. / 6. Un anillo de oro guarnecido con una esmeralda ochavada y dos diamantes rosas. Pesa cinco arienzos y vale 500 reales
7. Otro anillo de oro con una esmeralda en su centro y tres chispitas de diamantes en cada lado vale 120
8. [*al margen: se extrajo*] Otro anillo de oro en solitario de un brillante almadrado. Su valor 400
9. Un alamar de plata con dos ganchos en su reverso, compuesto de tres troncos unidos con una lazadita. Está guarnecido con 286 diamantes rosas de Holanda. Pesa tres onzas y un arienzo, y su valor 4500
10. Un abanico con maestras y baretas de cobre dorado y feligrana de plata, con pinturas chinesca su valor 160
11. Un anillo de diamantes rosas en ovalo puesto en plata, y en su reverso un cristal morado. Es la que se halla bajo el numº 68. Vale 520
12. Una aguja figura de cintillo, compuesto de dos orlas de brillantes, y en su centro uno ídem mayor, con dos faxitas cruzadas de brillantes pequeños, que al todo componen 83 puestos en plata al aire. Y en su reverso una espiga de oro. Vale 1800 reales
13. Un aderezo compuesto de: un lazo y una almendra, un collar con su colgante de 17 piezas, un par de pendientes, dos broches, y un ramo con su espiga. /f. 2r. / Todo de diamantes mas menudos y alguna tabla, puestos en plata. Vale 3400 reales
- C.15 Un corazon de oro con una cruz en su centro y corona sobre esta, guarnecida con piedras de cristal de roca, de las que faltan cinco. Pesa una onza, ocho arienzos y medio y vale 500 reales
16. Una cruz de oro con su lazo guarnecido de 38 esmeraldas. Su peso ocho arienzos y medio, y vale 400 reales
17. Una cruz de oro compuesta de once piedras cristal de roca, esmaltada de negro. Su peso ocho arienzos, y vale 200 reales
- /f. 2v. / 18. Un camafeo guarnecido en piedras de cristal de roca con su lazada. Vale ... 225 reales
19. Una corona de oro para el Niño de Nuestra Señora con ocho vermellitas, diez perlas en rededor de su frente y cinco mui redondas en los extremos. Pesa una onza quatro arienzos, y su valor 720 reales
20. Otra coronita de oro para el Niño, guarnecida con diferentes piedras de cristal de varios colores y ningún valor. Su peso una onza y un quarto y su valor 320 reales
21. Una cruz de cristal de roca con cabos de oro esmaltados. Su valor 200 reales
22. Un clavo de oro figura de rosa, guarnecido de piedras de cristal de roca, que forman en su centro una cruz. Pesa una onza y catorce arienzos, y su valor 640 reales
23. Una cruz de cristal engarzada en oro esmaltado con un crucifixo en un lado y al reverso una imagen de Nuestra Señora del Pilar, con siete perlititas en los angulos y extremos de la cruz. Pesa una onza y tres arienzos, y su valor 400 reales
24. Una cruz de venturina con remates de oro esmaltado. Pesa una onza diez arienzos y vale 160 reales
- /f. 3r. / 25. Una cruz de cristal labrado con remates de oro esmaltado. Pesa doce arienzos, y su valor 120 reales
26. Un clavo de oro circular con 57 jacintos, y en su circunferencia una cenefita de feligrana en plata. Pesa una onza y once arienzos y vale 640 reales
27. Una cifra de oro con una palma un laurel y una corona. Su peso 17 arienzos, y su valor .. 400 reales

28. Una cadenita de oro de la que pende un relicario de *lignum crucis* y *Ecce Homo*. Pesa una onza y trece arienzos. Y vale 420 reales
29. Una cruz y lazo de oro, compuesto de cinco piedras y guarnecido con 166 diamantes. Pesa una onza y doce arienzos, y su valor 2000 reales
30. Una cruz de oro guarnecida con 32 diamantes rosas, pendientes de su pie una almendra. Pesa nueve arienzos, y vale 800 reales
31. Otra cruz y lazo de oro compuesta de quatro piezas con inclusión del colgante, guarnecida con 38 diamantes rosas. Pesa nueve arienzos y es su valor 800 reales
32. Un corazon de pasta roja, guarnecido de oro y 27 brillantes en el centro y circunferencia. Pesa diez arienzos, y su valor 600 reales
- lf. 3v. / 33.* Una caxa como de relox de oro, esmaltada en azul celeste y blanco, pendiente de un lacito ídem, y en su circunferencia lleva siete colgantes: en el centro hay una rosa con nueve diamantes que con los que hay en las demas piezas son 42. Pesa catorce arienzos, y vale 640 reales
34. Una cruz de cristal con las Insignias de la Pasion, esculpidas en el, y con cabos de oro esmaltados. Pesa dos onzas y tres arienzos, y vale 300 reales
35. Un conejo formado su cuerpo de un aljófár acabado con oro esmaltado, pendiente de su asa con dos cadenitas, y en medio de ellas una perla gruesa. Pesa doce asientos y vale 1000 reales
36. Una cierva formada de un nacar, y acaba con oro en el que hay engastados quatro rubinicos. Esta sobre una pieza de oro esmaltada y rodeada de 28 perlas, pendiente de su asa con quatro cadenitas esmaltadas de blanco. Pesa una onza y diez arienzos. Vale 640 reales
37. Una cruz ochavada de cristal de roca con remates de oro esmaltado y tres perlas en sus extremos. Pesa una onza y un arienzo, y vale 240 reales
38. Una cruz de cristal de roca, labrada a quadrillos con remates de oro esmaltado. Lleva un crucifijo tambien de oro. Pesa una onza y tres arienzos, y vale 220 reales
- lf. 4r. / Tres cruces con sus lazos y dos pares de pendientes en oro, guarnecidos con vermellitas. Falta en una almendra de pendiente una vermellita; en un lazo de otro pendiente falta una rosa con cinco vermellitas, y en un lazo de una cruz faltan igualmente tres vermellitas. Pesan todo dos onzas y tres quartos y valen 600 reales*
40. Una cruz de oro y pendientes de plata dorados guarnecidos de perlas. Pesan una onza y cinco arienzos, y valen 600 reales
41. Una corona de Nuestra Señora, compuesta de bonete, tres imperiales, un remate en estos en lugar de cruz y su diadema con 29 rayos. Pesa como se halla 32 onzas de las que bajadas seis por el peso de su pedrería y unos refuerzos de plata que lleva á su reverso, quedan en veinte y seis onzas de oro, poco mas ó menos, cuio valor son ...8330 reales Por unos 26 arienzos que se juzga el peso de las perlas que le adornan...2080 reales Por los diamantes y piedras que contiene 3840 reales[*al margen derecho suma total: 14250 reales*]
42. Una coronita de oro del Niño guarnecida en perlas y en ensaladilla, bastante estropeada. Su peso dos onzas diez arienzos, vale 1400 reales
43. Una cruz con su lazo y pendiente de oro guarnecida en diamantes. Pesa catorce arienzos y vale 610 reales
- lf. 4v. / 44* Una cruz, lazo y pendientes de oro compuesto de cinco piezas, y cada pendientes de su lazo, copete y almendra, guarnecido en diamantes, rosas y tablas. Pesa dos onzas tres arienzos, vale 1500 reales
45. Un corazon de oro con su corona, guarnecida en perlas y un San Pedro en su centro. Le faltan tres perlas en los extremos de la corona. Pesa diez arienzos y su valor 500 reales

46. Una cruz, lazo y pendientes de oro, guarnecido todo con doce asientos gruesos y perlas menudas. Su peso catorce arienzos y vale..... 1000 reales
47. Un corazon con su lazada de flores de plata, cruzado con dos flechas, guarnecido de diamantes rosas y en su centro un cristal con alegorias pastoriles y músicas pintadas en uno y otro lado. Pesa seis arienzos y vale 600 reales
48. Una corona con su diadema, uno y otro de oro para uso de Nuestra Señora. Su peso diez y nueve onzas seis arienzos, y la diadema esta guarnecida en esta forma: en las ocho estrellas existentes de las quince que manifiesta haber tenido con sus rayos esmaltados en rojo, se ven ocho diamantes y el de su centro almendrado; los restantes, tablas. De los diez y seis rayos que manifiesta haber tenido intermedios con los otros, se hallan solamente diez enteros con sus perlas en las puntas; y lo restante de la diadema o media luna se halla guarnecido /f. 5r. / con lo siguiente: 106 perlas incluidas las 10 de los rayos; 28 esmeraldas de diferentes figuras, de las que falta una en el medio circulo exterior; seis rubies, nueve diamantes triangulares, ocho ídem en los rayos, dos esmeraldas quadrilongas en la union de dicha diadema con su corona imperial. La corona se halla guarnecida en bonete, imperiales y cruz con inclusion de un colgante en su centro con 175 perlas, 18 diamantes, 66 rubies, 3 esmeraldas grandes (dos de ellas quadrilongas y la otra almendrada) y doce mas, chicas. Valor de todo 18000 reales
49. Una corona imperial con su diadema de oro, compuesta de doce estrellas y trece rafagas guarnecidas estas con 88 rubies; 12 piezas en su media luna, las seis quadradas, y las seis restantes quadrilongas en esmalte blanco. Y todas las doce piezas dichas llevan 78 rubies y una perlitita en su centro. La corona esta guarnecida con 19 perlas, un topacio crecido, tres esmeraldas crecidas, (las dos en quadro y la del medio almendrada), una pieza esmaltada y en ella nueve esmeraldas que forman un quadro, colocadas sobre el topacio, y otra al lado izquierdo que al todo son 13 esmeraldas; una rosa en su frente con 25 diamantes, un anillo à su derecha con 8 diamantes y un rubi; y en el de su izquierda seis dichos que con 40 que rodean las tres esmeraldas grandes y seis en la piña de la cruz, es el numero total de diamantes /f. 5v. / 85. Pesan la corona y diadema, 28 onzas y un cuarto. Y es su valor..... 20000 reales
50. Una corona y diadema sin imperiales, de oro, guarnecida esta en media luna y estrellas con 106 perlas, 9 esmeraldas, y un jacinto quadrado. Y su corona con 130 perlas, un zafiro triangular en su frente, tres esmeraldas y dos jacintos. Pesa seis onzas y once arienzos y es su valor 4200 reales
51. Una cadena de oro de Portugal. Pesa tres onzas y tres cuartos, su valor 1125 reales
52. [*al margen: se extrajo*] Otra ídem. Pesa tres onzas, tres arienzos y medio. Su valor 966 reales
53. [*al margen: se extrajo*] Un pedazo de otra ídem, como de una bara. Pesa trece arienzos, y vale 234 reales
54. Un corazon de oro de dos cristales de roca con su corona, guarnecido de 102 diamantes brillantes. Pesa una onza, cinco arienzos. Su valor 3500 reales
55. Una caja de pasta diáfana verdosa guarnecida de oro, con un reloj andante en el tape. Pesa seis onzas dos arienzos, y es su valor..... 1200 reales
56. [*al margen: se extrajo*] Una cadena de oro de eslabones lisos menudos. Su peso dos onzas y dos arienzos, y su valor 640 reales
- /f. 6r. / 57. Un collar de oro compuesto de trece botones, doce lazadas intermedias y una almendra pendiente del botón de medio, guarnecido con 25 diamantes tablas en los centros de dichos botones y lazadas, y con uno triangular rosa en dicha almendra, que con 236 diamantes mas pequeños que guarnecen dichas piezas, componen el numero total de 262 diamantes. Pesan las cinco piezas dos onzas y media, y es su valor 3500 reales
59. Un clavo de oro redondo, con 33 piedras de cristal de roca. Pesa una onza y un arienzo y es su valor 360 reales
60. Otro clavo de oro o broche con 41 diamantes tablas, formada en el centro una flor con cinco de ellos. Faltan cinco diamantes. Su peso es siete arienzos, y su valor 300 reales

61. Otro clavo de oro guarnecido con 88 rubies de los que faltan tres. Está trepado y lleva dos asas á la espalda. Pesa dos onza y ocho arienzos, y vale..... 1200 reales
62. Otro clavo ó broncha de oro esmaltado en varios colores, y guarnecido con 28 rubies y 21 diamantes de los que falta uno con su engarce. Lleva en su reverso una caja redonda /f. 6v. / y en su tape esmaltado de blanco un papagayo. Pesa tres onzas y once arienzos, y es su valor 2500 reales
63. Una cruz o rosetón de oro y piedras de cristal de roca. Su peso una onza catorce arienzos vale 460 reales
65. Una cruz de la orden de San Juan, esmaltada en blanco por ambas caras. Es de oro y tiene quatro lises en su angulos, corona imperial y una lazada en su parte superior. Pesa quatro onzas, diez adarmes, y vale 1400 reales
66. Una cruz, insignia de la orden del Espiritu Santo, que regaló a Nuestra Señora la excelentísima señora Doña Maria Teresa Ballabriga, viuda del Señor Infante Don Luis. Esta tasada en 256000 reales
68. Un cintillo de diamantes rosas, que queda anotado en la letra A bajo el numero 11.
- G /f. 7r. / 69. Una granada de oro que se abre por la corona y tiene en su centro en dos gajos la Visitacion y la Anunciacion de Nuestra Señora, esmaltadas en colores varios. Tienen un cuarto abierto y al uno y otro lado 18 rubies. Pende de tres cadenillas que asidas á una pieza de quatro cartelas, las dos tienen la granada y la del medio es la corona que cierra. Pesa seis onzas, y su valor 2100 reales
70. Un gavilan de oro con su presa, esmaltado de verde, pendiente de dos cadenitas de su asa, y en medio un colgante con una perla. Y al extremo del pie ó trepado, tres perlas pendientes. Pesa catorce arienzos, y su valor 400 reales
71. Dos girasoles de brillantes puestos en plata y al aire, compuesto cada uno de doce ojas y en su centro una rosa en tembleque. Pesan con sus espigas una onza trece arienzos, y su valor 18000 reales
72. Otro puesto sobre dos serpientes enroscaadas en tembleque y á su pie unas ojas. Todo de oro fe-ligrana con unos ramitos de brillantes iguales en clase y labor a los del girasol, y otros colgantes chicos con alguna cadenita de oro perlas, y otras piezecitas sueltas que están en su caja de charol encarnado. Está esta alaja mui estropeada, y su valor 2500 reales
- /f. 7v. / 73. Una joya de oro guarnecida de 160 diamantes tablas, con una almendra grande pen-diente de ella. Pesa tres onzas y tres arienzos, y es su valor 5000 reales
74. Una joya o rosetón de oro guarnecido de asiento de perlas y mermelletas. Pesa tres onzas y doce arienzos, y es su valor 900 reales
75. Otra idem de oro, guarnecida con 49 piezas cristal de roca en forma de floron. Pesa dos onzas, catorce arienzos. Su valor..... 800 reales
76. Otra idem circular de oro, con 172 diamantes tablas y una esmeralda en su centro. Pesa quatro onzas y once arienzos. Su valor 7500 reales
77. Otra idem de oro con su corona y 31 diamantes tablas, con un San Francisco de Paula en su centro. Pesa una onza y quatro arienzos, su valor 5000 reales
78. Una joya redonda con su copete en forma de corbata de oro y 170 diamantes tablas, advirtienddo que el del centro tiene una sombra que lo desmerece. Pesa tres onzas y un cuarto, y su valor..... 5000 reales
79. Otra de oro con 18 diamantes tablas y rosas con copete. Llevan en su centro un cristal de roca y debajo la efigie de San Josef y el Niño. Pesa trece arienzos y su valor 700 reales
- /f. 8r. / 80. Una joya de oro en circulo con su remate y 28 diamantes rosas. Pesa diez arienzos fuertes. Su valor 600 reales
81. Una joya de oro con un San Miguel y 26 diamantes tablas. Pesa una onza y vale800 reales
82. Una joya de oro con perlas en ovalo, con un relicario pintado en su centro de Nuestra Señora y de los Santos Convertidos. Pesa una onza y diez arienzos, y su valor 640 reales

83. Otra de oro, y tres diamantes tablas con una coronita ó lazo por remate. Pesa once arienzos y su valor 800 reales
84. Una joyita de oro de feligrana en ovalo. Tiene en su centro a Santa Polonia y en el reverso, bajo un cristal un relicario con siete reliquias. Pesa 12 arienzos y vale 1607
85. Otra de oro quadrada con 24 amatistas sobre feligrana, con una efigie de porcelana de Nuestra Señora de Monserrat. Le faltan tres amatistas y el adorno de oro en un angulo superior. Pesa catorce arienzos y su valor 200 reales
86. Una joya de oro en quadro esmaltado de blanco y verde por la cara, y su reverso de azul, con una porcelana con Nuestra Señora, San Josef y el Niño. Pesa una onza y tres cuartos. Su valor.....500 reales
- /f. 8v. / 87. Una Joya de oro feligrana en quadro, con una imagen y reliquia de San Pedro Arbues guarnecida de catorce piedras verdes de cristal, de las que faltan quatro en sus angulos. Pesa una onza y dos arienzos, su valor 260 reales
88. Una joya de oro en quadro con un San Lorenzo, guarnecida con 33 piedras azules de vidrio, de las que faltan dos en el angulo. Pesa una onza y un cuarto, su valor 240 reales
89. Una joya de oro con una cruz de la Cruzada en su centro, quatro flores de lis en sus angulos, una corona por remate. Esta guarnecida toda ella con 145 diamantes tablas y triangulares de los que faltan dos. Ba esmaltado por su reverso, en el que manifiesta haber habido una piedra en su centro que no existe. Pesa cinco onzas y un cuarto. Su valor 9000 reales
90. Una Joya triangular de piedra venturina, pintado sobre esta un Niño Jesus, y guarnecida en rededor de una feligrana de plata dorada. Pesa una onza y diez arienzos, su valor 60 reales
91. Una joya de plata con San Francisco Xavier en su centro, guarnecida en sus rayos y remate con 56 diamantes tablas y 21 esmeraldas. Pesa una onza y tres arienzos, su valor 1000 reales
92. Una joya de oro feligrana en quadro con dos cristales y las imágenes de San Geronimo en un la /f. 9r. / do; y en el otro la Virgen, San Josef y el Niño Jesus. Pesa dos onzas y un arienzo, y vale 300 reales
93. Otra de oro esmaltada por su cara y su reverso, guarnecida con 21 piedras de cristal en esta forma: una flor de lis delante de su asa; bajo ella y en su centro una flor circular con siete otras piedras de cristal y en la parte inferior otra con seis mas chicas. Pesa dos onzas diez arienzos y vale 1000 reales
94. Una joya de oro en circulo, con su remate en su asa, gravada por su reverso y guarnecida con 37 diamantes tablas en la joya, y nueve en su remate, que al todo son 46. Pesa 17 arienzos, su valor 1000 reales
95. Otra ovalada con su remate, figura de corona de plata sobredorada, con nueve espejuelos en la joya: tres en su remate, y una cruz gravada en su reverso. Pesa 14 arienzos, su valor 60 reales
96. Otra joyita en ovalo de plata sobredorada, del tamaño de una peseta, con su remate en forma de corona y la imagen de Nuestra Señora del Pilar en porcelana guarnecida con ocho piedras de cristal: una orlita de piedras menudas y en la corona tres piezas de idem orleadas tambien de otras perlitas. Pesa seis arienzos, y vale 60 reales
- /f. 9v. / 97. Una joya quadrada de oro, con una lamina de Nuestra Señora, San Josef y el Niño baxo un cristal, y a su espalda otro idem con un tafetán encarnado, guarnecida de 22 diamantes tablas. Pesa dos onzas y un quadro y vale 740 reales
98. Otra joya de oro figura de rosa trepada, guarnecida con 17 jacintos, que forman una cruz en su centro, y los 72 restantes sembrados en otra joya. Pesa dos onzas, siete arienzos. Vale 880 reales
99. Otra ovalada de oro con su copete, guarnecida de 25 vermellitas y en el centro una porcelana con la Virgen y el Niño, y en el reverso una estampita de la Anunciacion. Pesa siete arienzos, y es su valor 160 reales

100. Una joya de piedra venturina en quadro prolongado, con Maria Santisima, el Niño, San Josef y dos angeles, guarnecida de bronce dorado por costados y reverso. Es su valor 160 reales
101. Una joya redonda de oro, feligranada con dos ordenes de piedra de cristal blancas y en el centro, un San Antonio de Padua. Pesa ocho arienzos, y vale 140 reales
102. Una joya y lazo de oro esmaltado en verde, con perlas y al reverso Nuestra Señora del Pilar bajo un cristal. Pesa seis arienzos, y vale 240 reales
103. Otra joya de oro ovalada, guarnecida con /f. 10r. / diez vermellitas y perlas menudas, con Nuestra Señora del Pilar esmaltada en su centro, y una asa en su reverso, sin remate alguno. Pesa siete arienzos, y vale 320 reales
104. Otra joya redonda de oro, guarnecida en perlas, con una Santa Catalina en su centro, y al reverso el nombre de Jesus: uno y otro en porcelana. Pesa quatro arienzos, y vale 140 reales
105. Otra idem de oro feligrana prolongada, guarnecida en piedras verdes de cristal, de las que faltan seis, y hay una blanca. Lleva una Santa Teresa en el centro, su peso diez arienzos y vale 140 reales
106. Otra de oro ovalada con un adorno en su asa, uno y otro esmaltado, guarnecido todo con 49 perlas y asientos; lleva en su centro á una Señora del Pilar. Pesa trece arienzos y vale 400 reales
107. Una joyita de oro con su remate o adorno en su asa, pendientes de este quadro engastes sueltos, con un diamante cada uno y á la parte inferior de la joya tres dichos en la misma forma. Su reverso de oro y con 31 diamantes mas, que guarnecen ambas piezas. Son al todo 38 diamantes. Pesa 12 arienzos y vale 440 reales
108. Una Joyita de oro con su remate y la imagen de San Antonio gravada a buril por /f. 10 v. / su reverso. Esta guarnecida con 17 diamantes rosas en la joya y otros 17 en el remate, en el que falta un cartoncito de su extremo. Pesa diez arienzos fuertes, y vale 360 reales
- L. 109. Un librito de rezo de Nuestra Señora con sus cubiertas de relieve de plata dorada. Se conserva la tradición de que rezaba en el, la santa reina de Portugal, infanta de Aragon. Su valor 180 reales
110. Un lazo grande de plata y puestas sobre oro 28 amatistas de las que faltan dos triangulares; pendiente del mismo una cifra de Maria con dos palmas y corona de oro con 26 amatistas mas chicas. Una y otra pieza esmaltadas por su reverso de blanco y rojo, llevan 86 diamantes rosas intermediados con las amatistas. Pesa cinco onzas y cinco arienzos, y su valor 2400 reales
111. Un lazo y su almendra de plata sobredorada guarnecido con 126 perlas, de las que hay tres asientos mayores. Pesa 15 arienzos vale 320 reales
- /f. 11r. / 112. Otro lazo de plata sobredorada con su almendra, guarnecido de 162 perlas con dos asientos en su centro. Pesa una onza y seis arienzos, vale 400 reales
113. Un lazo de oro esmaltado en blanco y azul, imitando á porcelana, del que pende la figura de un manto de Nuestra Señora, esmaltado de lo mismo, con tres lazos pequeños y una cenefa de oro afiligranada. Esta guarnecido con 112 diamantes tablas y la cenefa con 178 idem, que con tres que contienen los tres lazitos, son todos 293. Pesa quatro onzas dos arienzos, vale 4800 reales
114. Un lazo de plata de donde penden dos colgadas de ojas y una almendra en el centro. Y al pie de dichas colgadas otra idem mayor, con dos pendientes de tres almendras. Esta guarnecido el lazo con 272 diamantes rosas de Holanda, pesa el lazo una onza y quince arienzos. Los pendientes una onza y cinco arienzos, valor total 2500 reales
115. Un lazo de oro ó corbata, compuesto de tres piezas y un colgantito en el centro de la inferior, esmaltado todo por su reverso en blanco y rojo, guarnecida con 196 diamantes tablas. Y forma la parte superior una flor en el centro y dos a los lados. Pesa quatro onzas y su valor 3800 reales
- /f. 11v. / M. 116. Una medalla ovalada con un Jesus y Maria de buena pintura, y es del tamaño de una peseta. Su valor 75 reales

117. Un medallón de metal con dos cristales y un adorno interior, imitado [sic] á perlas. Lleva una cifra sobre pasta azul. Vale 60 reales
118. Un medallón de plata ovalado con su lazada, guarnecido en diamantes rosas con una cifra de oro en su centro, y en su reverso una Santa Barbara. Pesa una onza y un arienzo, y vale.... 1000 reales
119. Otro idem de plata con su corona en el asa guarnecido de diamantes rosas. En su centro un país pintado y en su reverso un tafetan añil. Pesa trece arienzos y vale 600 reales
120. Un medallón y lazada de oro feligrana pendiente de una cadena de eslabones lisos de oro. Lleva en el medallón una Nuestra Señora del Carmen; en su reverso un retrato de un personaje. Ba guarnecido en su circunferencia con 20 perlas en sus ondas, quatro rositas /f. 12r. / compuestas de un diamante rosa cada una y una orlita de perlas, y en su lazada un asiento grueso orleado de piedras menudas. Pesa todo tres onzas catorce arienzos, y vale 1200 reales
121. Un medallón con su lazo de quatro ojas con 538 diamantes brillantes puestos en plata, engastados al aire, y en el centro una cifra de Maria de oro, puesta sobre talco azul. Tiene remendada su asa. Pesa como está una onza, tres arienzos y es su valor 1200 reales
122. Otro medallón de plata con una cifra de pelo bajo cristal, compuesta de 114 diamantes rosas y sobre ella pendiente de su asa, una colgada de flores guarnecida de dichos diamantes; dos pendientes correspondientes a dicha joya compuestos de un copete, una pieza intermedia con dos colgantes y una almendra cada uno, y un anillo ovalado en puntas con dos orlas de dichos diamantes, y uno en su centro superior a todos. Llevan los pendientes 140 diamantes. Acompaña a dichas alajas una cadena de oro de Portugal de peso de dos onzas, y se estima todo en..... 8000 reales
123. Otro medallón ovalado de oro guarnecido en perlas, y en su centro la efigie de San Antonio. Es la que se halla bajo el numero 126.
- /f. 12v. / 124. Un medallón de plata guarnecido con 18 diamantes rosas, 16 rubies, y en su centro un San Diego de Alcalá de marfil, puesto sobre plata imitada á camafeo. Vale 300 reales
125. Otro medallón ovalado con su lazada y una flor en su centro sobre cristal azul: uno y otro de plata guarnecido de diamantes, pendiente de una cadena de plata; tasado todo en 1700 reales
126. Otro de oro guarnecido en perlas, con la efigie de San Antonio en su centro 300 reales
- P. 127. Un par de pendientes compuestos de copete, lazada y tres almendras cada uno, guarnecido de rubies en boquillas de oro y diamantes rosas en plata. Vale 2400 reales
128. Un pectoral de plata con su reverso guarnecido con seis diamantes tablas abrigantados en su centro, y 45 rosas en lo restante de sus brazos. Pesa una onza, trece arienzos y medio, y vale 36200 reales
- /f. 13r. / 129. Otro de oro esmaltado y guarnecido de siete piedras de cristal de roca con siete perlas. Pesa una onza y cinco arienzos, vale 560 reales
130. Otro idem de oro guarnecido con seis amatistas y nueve perlititas. Pesa doce arienzos y vale 400 reales
131. Otro idem con doce piedras cristal de roca, quatro perlas gravadas en sus angulos y dos en los extremos de la cruz. Pesa una onza, y vale 440 reales
132. Otro de oro compuesto de siete amatistas con una cruz verde esmaltada en su reverso. Su peso once arienzos, y su valor 480 reales
133. Otro idem con siete amatistas y quatro perlas en los angulos y dos perillas pendientes de los brazos con un colgante al pie. Y en el reverso una cruz esmaltada de rojo. Pesa ocho arienzos y vale 400 reales
134. Otro idem con siete amatistas esmaltado de morisquillo en su reverso. Pesa ocho arienzos y su valor 240 reales

135. Otro de oro esmaltado de varios colores, con siete piedras verdes de cristal con colgantes de perlas en los brazos y pie. Pesa siete arienzos, y vale 200 reales
136. Otro pectoral de oro compuesto de siete esmeraldas tablas, sin abrillantar, esmal /f. 13v. / tado en rojo y azul. Pesa onze arienzos y su valor 400 reales
137. Un par de pendientes, compuestos de copete, lazada y almendra, y siete colgantitos en cada uno guarnecidos de brillantes, puestos al aire. Vale 10.000 reales
138. Un pectoral de oro, compuesto de once amatistas de las que falta una, con quatro perlas redondas en sus angulos y tres idem, pendientes de los brazos de la cruz. Pesa una onza y nueve arienzos y vale 960 reales
139. Otro de oro guarnecido de siete amatistas y seis perlas en los angulos y brazos. Pesa nueve arienzos y vale 300 reales
140. Otro de oro esmaltado de blanco, azul y verde, guarnecido de piedras de cristal de roca y seis perlas redondas clavadas en los angulos y brazos de la cruz. Pesa doce arienzos y su valor 360 reales
141. Otro pectoral con engastes de oro guarnecidos de siete piedras de cristal de roca, con quatro piedras en los angulos, y su reverso de plata dorada. Pesa diez arienzos y vale 240 reales
142. Un papagayo de oro esmaltado de verde, con una piedra roja cristal en su pecho. Pende de una pieza en su asa esmaltada /f. 14r. /y dos cadenitas de oro. Lleva dos colgantitos de perlas con dos en cada uno, y un tronquito en sus garras. Pesa onze arienzos y vale 320 reales
143. Otro pectoral de oro esmaltado, compuesta su cruz de cinco piedras de cristal de roca. Pesa quince arienzos, y vale 300 reales
144. Un pelicano de oro esmaltado en blanco, imitado á pluma, pendiente de tres cadenitas de oro con tres polluelos al pie, y un coujon de rubi en el pecho, y tres colgantitos con cinco perlas. Pesa una onza y onze arienzos y su valor 900 reales
145. Un pectoral de plata sobredorada con siete piedras cristal de roca engastadas en oro. Pesa una onza y cinco arienzos. Vale 120 reales
146. Otro de oro esmaltado con siete piedras de cristal de roca. Lleva quatro perlas en sus angulos y tres colgantes de pie y brazos, de dos perlas cada uno. Pesa 18 arienzos, vale 520 reales
147. Otro de oro esmaltado de colores por su reverso, guarnecido con 17 piedras de cristal de roca en su cruz y angulos. Pesa 14 arienzos, y su valor es 360 reales
148. Un pectoralito esmaltado por su reverso y guarnecido con siete amatistas, que for /f. 14v. / man su cruz con seis perlas en sus angulos y extremos de los brazos, y quatro colgantes de dos perlas cada uno, pendientes de estos y del pie. Pesa una onza y su valor 600 reales
149. Una pera de plata sobredorada que forma una caja en su fondo y la guarnecen unos adornos de feligrana que imitan ojas y flores. Pesa dos onzas y media. Su valor 100 reales
150. Un perro con una cestita de oro, pendiente de quatro cadenitas uno y otro esmaltado en blanco. Y lleva una perla colgante de su asa. En la cesta 40 vichas y quatro vermellotas, y en el perro tres esmeraldas y dos vermellotas. Pesa dos onzas nueve arienzos. Vale 1200 reales
151. Un perrito de oro esmaltado con dos diamantes sobre un adorno en medio circulo, guarnecido con siete vermellotas. Y el pie de ellas tres perlas colgantes. Pendiente todo de dos cadenitas sostenidas de una pieza con una esmeralda en su asa, de la que pende un colgante de dos perlas mas gruesas. Pesa 18 arienzos y su valor 480 reales
152. Un pectoral de oro guarnecido con siete piedras de cristal de roca, con unos remates en sus extremos en forma de bellotas. El reverso es agallonado á la lima; le falta la /f. 15r. / reasa, y pesa una onza tres arienzos. Vale 320 reales
153. Una palomita puesta en una aguja con 29 diamantes rosas, dos rubies y dos esmeraldas. Su valor 300 reales

154. Una piocha ó ramo con 141 diamantes rosas y tablas engastadas en plata y dorado el reverso, con una flor tembleque en su centro. Pesa catorce arienzos y su valor 2000 reales
155. Un pectoral de oro con siete claveques esmaltados sus contornos y reverso. Lleva tres colgantes de una perlas cada uno, figura de calabaza. Pesa ocho arienzos, vale 500 reales
156. Otro de oro esmaltado de varios colores y guarnecido con siete piedras de cristal rojo, quatro perlas en los dos angulos de arriba y brazos, y tres colgantes de dos perlas cada uno, pendientes de brazos y pie. Pesa catorce arienzos y vale 520 reales
157. Otro de oro esmaltado con siete perlas de cristal de roca y siete perlas en sus angulos, brazos y pie. Pesa once arienzos, y vale 460 reales
158. Un par de pendientes de oro guarnecidos de perlas y seis esmeraldas, de las que falta una. Pesan seis arienzos y valen 200 reales
159. Una piocha con su aguja de plata para el pelo, guarnecida con 50 diamantes /f. 15v. / rosas, que forman un ramito de dos tulipanes y una rosa. Pesa siete arienzos y vale 240 reales
160. Una piñita color de castaña, guarnecida de oro esmaltado en la parte del tape y pie, que forma un pomito pendiente de tres cadenitas de oro. Pesa siete arienzos y vale 120 reales
161. Un par de pendientes compuestos de copete, lazo y tres almendras, guarnecidos de diamantes rosas en plata. Valen 1200 reales
162. Un pectoral y cintillo y un boton, con sus asas para pasar los cordones y en dichas tres piezas 179 diamantes rosas. En la sortija y boton dos topacios crecidos y en el pectoral diez de varios tamaños, todos orientales y bien labrados. Dichas piezas son de plata á diferencia de la sortija, que todo su reverso es oro. Y pesan las tres piezas dos onzas y dos arienzos. Su valor con el de una aguja correspondiente compuesta de un topacio y 24 diamantes, que pesa tres arienzos, es 16000 reales
163. Una paloma de oro guarnecida en su frente con 144 diamantes rosas y tablas, esmaltada de blanco por el reverso, en el que tiene un cóncavo que está vacío. Tiene quebrada una ala y la cola y faltan diez diamantes. Pesa dos onzas y un cuarto, y su valor 1000 reales
- /f. 16r. / 164. [*al margen*: se extrajo] Dos manillas de perlas con diez vueltas cada una, que pesan con sus ilos quatro onzas dos arienzos. Y es su valor 6400 reales
165. Un pectoral de oro con siete piedras de cristal de roca: quatro flores de lis en los quatro extremos y en su reverso saltado el esmalte que tenia de blanco y negro. Pesa 14 arienzos y vale 240 reales
166. [*al margen*: extrahidas] Dos rastritas o manillas de perlas de ocho vueltas cada una, y algunas sueltas. Pesan todas tres onzas y medio arienzo, y es su valor 4500 reales
167. Una piedra figura ovalada que se halló en el rio y lleva al frente formadas de relieve estas palabras: *Deus factus es homo, et omnia fecit propter hominem*; en la otra frente hay formados unos ramos y esta guarnecida con un cerco de plata.
168. Dos piedras de San Isidro mui brillantes, engastadas en oro, pendiente la una de la otra y sirven de colgante en el dosel de Nuestra Señora. Valen 900 reales
169. Una piedra hallada en el rio Ebro. /f. 16v. / Dice en ella á un lado en letras de relieve: *Estatata est Sancta Dei Genitrix super choros Angelorum*; y en el otro: *Virginis Mariae celebremus regnum adoremus*. Y entre puntos hay una: *D. M. D. M. 1599*. Ba guarnecido de plata.
170. Una piedra ovalo prolongado, y dice en letras de relieve: *sola una Virgen Madre*. Está guarnecida de plata y cordon espinado. Se halló en el rio Ebro en 1677, sacando piedras para la nueva fabrica de Nuestra Señora del Pilar, y la recogió el Señor canonigo don Felix Amada.
- R. 171. Un retrato de Felipe II en ovalo, guarnecido de oro y perlas. Pesa quince arienzos, y vale 300 reales

172. Un retablito de oro con la efigie de la Concepcion en su centro, guarnecido de 22 piedras cristal de roca, cuadradas y cinco colgantes con piedras idem. Pesa dos onzas qua /f. 17r. / tro arienzos. Vale 780 reales
173. Un relicario de cristal de roca con las efigies del Salvador y Maria Santisima, guarnecido con quatro piezas de oro esmaltado y los viseles de sus cristales. Pesa el oro trece arienzos. Su valor como está 320 reales
174. Un retablito de oro con nueve piedras de cristal de roca y en su centro una imagen de Nuestra Señora del Pilar con manto azul y estrellas de oro, y á sus lados dos angeles con ciriales. Pesa onza y media y vale 560 reales
175. Un retablito de oro con Nuestra Señora del Pilar en el centro, con manto esmaltado azul y estrellas de oro, dos angeles á los lados y tres colgantitos de perlas. Pesa una onza y cinco arienzos. Vale 520 reales
176. Otro idem de oro con Nuestra Señora del Pilar en su centro, manto azul, estrellas de oro y una piedra verde debajo del Pilar. Pesa ocho arienzos, vale 200 reales
177. Otro idem de oro con Nuestra Señora del Pilar, manto azul estrellado de oro con tres piedras de cristal de roca debajo y tres colgantitos de tres perlas cada uno. Pesa trece arienzos, vale 400 reales
178. Un relicario ovalado cristal de roca, guarnecido de quatro rosas de oro esmaltadas de /f. 17v. / verde, blanco y azul con tres colgantes de dos perlas cada uno y la Purisima Concepcion en su centro. Vale 300 reales
179. Un reloj esmaltado con caja de oro y 51 diamantillos de los que faltan tres; dicho reloj tiene su muestra en la que falta algo de porcelana. Pesa una onza y once arienzos, vale 800 reales
180. Un relicario de cristal de roca ochavado, guarnecido en oro esmaltado. Su valor ... 100 reales
181. Un retablito de oro esmaltado con el Niño Jesus en su centro en trage de cardenal y cinco colgantes con ocho perlas y tres amatistas. Pesa una onza tres arienzos. Vale 600 reales
182. Otro idem de oro esmaltada con la imagen de Nuestra Señora del Pilar con manto y pilar azul. Su corona en remate y dos angeles á sus lados, guarnecido de piedras de cristal de roca. Pesa una onza seis arienzos, vale 520 reales
183. Otro idem de oro con la imagen de la Concepcion y dos angeles en accion de coronarla, guarnecido en piedras de cristal de roca. Pesa una onza diez arienzos, vale 500 reales
184. Un relicario cristal de roca guarnecido en oro esmaltado, tres cadenitas que penden de su asa y dos perlitas al extremo de ellas. Lleva la imagen del Salvador y del Cordero. Pesa /f. 18r. / una onza y quince arienzos. Vale 500 reales
185. Un retablito de oro esmaltado con Nuestra Señora del Pilar y una Corona Real. Sobre la imagen tres piedras de cristal de roca blancas al pie y tres rosas colgantes del dicho: pesa once arienzos y vale 300 reales
186. Un relicario de oro feligrana con la vitela de la Cena del Señor en su centro, y en rededor ocho rosas esmaltadas. Pesa una onza y doce arienzos, y vale 240 reales
187. Un retablito de oro esmaltado con Nuestra Señora del Pilar en su centro, manto azul y estrellas de oro, corona en su remate, y guarnecido al todo con once piedras de cristal de roca; las cinco colgantes de dicha joya. Falta una de las del centro. Pesa una onza tres arienzos. Vale 500 reales
188. Otro idem de oro esmaltado con la imagen de nuestra Señora del Pilar, manto azul y estrellas de oro, guarnecido alrededor y dosel con once piedras verdes dos Angeles á los lados de la efigie con sus blandones y cinco colgantes de dos perlas cada uno: pesa una onza y siete arienzos: su valor 640
189. Un relicario de cristal de roca con las efigies de Nuestra Señora y el Niño, y en el otro lado un Crucifixo con la Virgen y San Juan, guarnecido por sus cantos y viseles de oro, uno y otro es /f. r. / maltado y ocho perlitas en su circunferencia. Pesa quatro onzas

190. Otro idem ovalado con la efigie de Nuestra Señora de Loreto á un lado, y en el otro otra que no se distingue, con viseles y quatro rosas alrededor de oro esmaltado. Pesa una onza, tres arienzos. Vale 280 reales
191. Un relicario de oro esmaltado de tres frentes, pendiente de tres cadenitas y bajo los dos cristales que existen, las efigies del Salvador y San Juan Bautista. Lleva pendiente del asa una perla gruesa, nueve idem mas pequeñas en la parte superior é inferior y en los tres angulos. Pesa una onza trece arienzos, vale 700 reales
192. Un rosario con cuentas de nacar engastadas en ilo de oro, con siete misterios que lo une una rosita feligrana de oro de la que pende una medalla de plata sobredorada, con una imagen de la Virgen. Pesa una onza y quince arienzos. Vale 400 reales
193. Otro idem de cuentas de azabache engastado en oro, con dos casquitas cada cuenta, una cruz y dos corazoncitos pendientes de sus brazos y una medallita al pie. Pesa una onza y un cuarto su valor 400 reales
194. Un relicario figura de corazon con dos cristales de roca, guarnecido de oro /f. n. r. / esmaltado, que contiene dentro una cifra del nombre de Jesus, tambien de oro esmaltado. Pesa tres onzas y un cuarto. Vale 320 reales
195. Un reloxito de oro con cadena y sobrecaxa de metal, está con cristal por donde se ve la miniatura que tiene en el reverso y contiene dicho reloj una orla de marquesillas en la circunferencia de su muestra. Vale 280 reales
196. Dos rosetones de oro para las muñecas compuestos de ensaladilla de diamantes y rubies todos chispas, montados en oro con resortes. Su figura ovalada, pesan dos onzas dos arienzos y valen 3000 reales
197. Un reloj de oro con sobrecaxa de zapa y guardapolvo en el interior, sin cadena ni llave, vale 500 reales
198. Un retablito de oro esmaltado con Nuestra Señora del Pilar y dos angeles con blandones con un doselito por remate, guarnecido con quatro piedras de cristal blancas: tres idem colgantes y una azul en el pie del Pilar. Pesa una onza y un cuarto. Vale 400 reales
199. Otro idem de oro esmaltado de varios colores con su dosel y la Purisima con dos angeles á los lados. Lleva quatro claveques y tres colgantes de dos perlas cada uno. Pesa una onza y un cuarto. Vale 500 reales
- /f. n. r. / 200. Un retablito de oro esmaltado con un Niño Jesus, guarnecido con tres amatistas y cinco colgantes de dos perlas cada uno. Pesa trece arienzos y vale 400 reales
201. Otro idem esmaltado con la Purisima, guarnecido con tres piedras cristal de roca sobre cinco rosas y una media luna al pie. Lleva cinco colgantes con ocho perlas al todo. Pesa una onza y seis arienzos y vale..... 500 reales
202. Un relicario de quatro piedras de cristal, unidas con dos ilos de oro guarnecido con quatro piezas y viseles de oro esmaltados, con las efigies del Salvador y Maria Santisima en su centro. Pesa una onza, y su valor 160 reales
203. Un reloj de oro esmaltado en verde y por lo interior azul. Lleva una lazada y en esta y circunferencia de la muestra 74 diamantes. Pesa una onza doce arienzos vale 1200 reales
204. Un rosario de oro con siete dieces y tres cuentas mas, tres medallas de feligrana con las cifras de Jesus, Maria y Josef en su cruz, y en esta cinco cuentas: tres dichas pendientes de sus brazos, y dos sobre la cruz pendiente de una lazadita de oro. Dichas cuentas son compuestas de perlitas menudas con dos rosetitas de oro en los extremos de cada una. / f. n. r. / Y entre una y otra un adornito de oro. Pesa tres onzas, trece arienzos. Vale 2400 reales
205. Otro rosario de piedra venturina y cruz de lo mismo, con cinco misterios engalzado en plata sobredorada, con una cifra de Maria en su extremo. Vale..... 300 reales

206. Otro idem de perlas finas, engastado en oro con una cruz de lo mismo. Vale 1732 reales ½
207. Un ramo de oro compuesto de una rosa esmaltada con una piedra falsa en su centro, orleada de piedras finas menudas de diez y nueve florecitas esmaltadas en azul, unas hojas de espigas color de oro y otras de rosa verdes. Vale 1000 reales
208. Otro idem esmaltado de varios colores, con un lazo azul y 473 diamantes medianos y menudos; y en ellos unos brillantes y otros rosa, engastados en plata. Pesa cinco onzas y un cuarto, vale 20000 reales
209. Un rosario de oro de cinco dieces, con cuentas igualmente de oro agallonadas, y en su extremo un adorno con la cifra de María, del que pende una cruz con tres medallitas: las dos ochavadas y la otra redonda, todas de oro. Pesa tres onzas cinco arienzos, y es su valor 1000 reales
210. Otro rosario de oro con siete dieces, cuentas de feligrana y dos adornos en cada *Gloria Patri*, una cifra de María coronada en su /f. v. / extremo y pendientes de la misma una cruz con sus ráfagas y una rosita en el medio. Todo oro y feligrana. Pesa tres onzas nueve arienzos, vale 1200 reales
211. Un retrato de nuestro católico monarca Fernando VII, guarnecido con tres orlas de brillantes puestos en plata y el reverso de oro, que al todo componen [lac] brillantes. Lo lleva Nuestra Señora en su manto, y es su valor con inclusion de la miniatura 30000 reales
212. Un reloj de oro con cadena y gancho para uso de Señora, cuya cadena se compone de quatro piezas esmaltadas dentro de unos adornitos de oro y su reverso, gancho y demas piezas de dicha cadena son de metal. Lleva dicho reloj en su reverso una miniatura esmaltada con dos figuras. Pesa como está con cadena y llave, cinco onzas y un arienzo y es su valor 1200 reales
- /f. n. r. / S. 213. Una sirena de oro esmaltada que lleva cinco colgantes, con un granate cada una a su pie, y seis mas en rededor. Pesa ocho arienzos y vale 160 reales
214. Un sol con esmalte encarnado y un topacio en el centro. Pesa una onza doce arienzos y vale 600 reales
- V. 215. Una venera de Calatrava de diamantes brillantes y en su corona 25 de ellos que segun juicio pesan 48 quilates y un grano. Su peso: una onza, catorce arienzos y medio y valor 114.000 reales
216. Otra idem de Calatrava, figura redonda con tres piezas mas desde su asa guarnecida de diamantes, rosas y tablas, puestas en plata y dorado el reverso: la cruz esmaltada rojo puesta sobre nacar. Pesa una onza y su valor 1600 reales
217. Otra de la Orden de San Juan de oro, con su lazada y cadena doble, esmaltada en blanco la cruz sobre campo azul, orleada de flores y de quatro paisitos. Lleva en el /f. v. / reverso un San Francisco. Pesa una onza catorce arienzos y su valor 640 reales
218. Otra venera de Santiago sobre una concha esmaltada azul turquesa y blanco, circulada de 19 amatistas y con las restantes que hay en la guarnición son 56, pues falta una. Pesa una onza y media: vale 600 reales
219. Una uba de perlas en una mano de oro esmaltada con un diamantito por anillo, y tres ojas de parra esmaltadas de verde. Pesa seis arienzos y vale 240 reales
220. Una venera de oro en un ovalo que forma una caja con una cruz de Santiago esmaltada en rojo, y en el reverso una cruz esmaltada de blanco y negro. El interior de su cóncavo lleva un cristal de roca con unas reliquias y en su tape, Nuestra Señora del Pilar y Santiago gravado, y en su charnela una asa. Pesa una onza y tres cuartos, y vale 320 reales
222. Una vola de cristal con tres colgantitos de perlas, dorada, pendiente de una cadenilla dorada [lac].
- /f. n. r. / 223. [al margen: se extrajo] Una venera de San Juan compuesta de quatro brazos en esmalte blanco por ambos lados, quatro aguilas imperiales en sus angulos y otra idem en su asa, todas con una vermeteta en su centro. Vale 400 reales

Nota todas las sobredichas joyas con otras mas [lac]

/s. /f. / [al final del inventario: Habiendose procedido al arreglo y formación del precedente inventario, en virtud de haberlo así acordado el ilustrísimo cabildo metropolitano, y á fin de que tenga la correspondiente formalidad según lo exige la importancia de todo cuanto en el se contiene, lo autorizaron con sus respectivas firmas el señor dean don Benito Fernandez de Navarrete, el señor canónigo camarero de Nuestra Señora, don Manuel Oliver. Zaragoza, cuatro de Octubre de mil ochocientos veinte y uno]

/s. /f. / En el día trece de Marzo de mil ochocientos veinte y tres, por orden del muy ilustre señor don Florencio García, gefe superior y político, comunicada al señor dean de esta Santa Iglesia Metropolitana de Zaragoza, presentó el señor don Manuel Oliver canónigo camarero de Nuestra Señora del Pilar el antecedente inventario, del que resulta la existencia de las alhajas de oro, plata y pedrería que en el se expresan, á excepción de las señaladas con los números 8 = 52 = 53 = 56 = 164 y 166 que según se anota á su margen se habían deshecho con anterioridad á esta diligencia; la que se autoriza con su firma en dicho día el muy ilustre señor gefe político.

Apéndice documental n.º 12

1837

Zaragoza

Inventario de alhajas de oro, plata y pedrería, del Templo de Nuestra Señora del Pilar

A .C. S. Z., *Imbentario de las alhajas de oro, plata y pedrería ecsistentes en el Santísimo Templo Metropolitano de Nuestra Señora del Pilar de Zaragoza* (1837).

/f. n. r. s/n/ Sacristía de la Virgen del Pilar

un alamar de plata	90
otro de oro con diamantes	5600
otro de plata con dos ganchos guarnecido con diamantes	4000
un angel de oro	280
una aguila de oro	480
un anillo de oro	500
otro idem de idem	120
un alamar de plata	4500
un anillo de diamantes	520
una ahuja figura de cintillo	1800
un aderezo completo de un lazo, un collar con su colgante, pendientes, broches y ramo con su espiga de plata y diamantes	3400
una bandejita cuadrada de filigrana y una pilita de idem	120
un corazon de oro con una cruz y corona sobre esta	500
otra cruz de oro con su lazo	400
otra idem esmaltada de negro	200
un camafeo guarnecido de piedras de cristal de roca	225
una corona de oro para el Niño de Nuestra Señora con perlas finas	720
otra idem para el mismo niño con piedras de cristal.....	320
una cruz de cristal de roca	200

un clavo de oro figura de rosas	640
una cruz de cristal engarzada en oro con 7 perlitas en los angulos	400
una cruz de benturina con remates de oro	160
otra idem de cristal con remates de oro.....	120
un clavo de oro circular con unas cenefita de feligrana de plata.....	640
una cifra de oro con una palma y corona	400
una cadenita de oro de que pende un relicario de lignum crucis	420
una cruz y lazo de oro con diamantes	2000
una cruz de oro con diamantes rosas	800
una cruz y lazo de oro con diamantes rosas	800
un corazon de pasta roja guarnecido de oro y brillantes	600
una caja como de reloj de oro pendiente de un lacito de idem	640
una cruz de cristal con cabos de oro.....	300
un conejo formado de una alcofar con oro esmaltado	1000
una cierva de nacar y acaba con oro rodeada de perlas	640
una cruz ochavada de cristal de roca con remates de oro esmaltados y lleva un crucifijo de oro	220
/f. n. v. s/n/ tres cruces con sus lazos y dos pares de pendientes de oro guarnecidos con berme- lletas	600
una cruz de oro y pendientes de plata dorados guarnecidos en perlas	600
una corona de Nuestra Señora con tres imperiales y su diadema con veinte y nueve rayos de oro	14250
una coronita del niño guarnecida de perlas es de oro	1400
una cruz con su lazo y pendientes de oro guarnecida en diamantes	610
otra cruz, lazo y pendientes de oro guarnecida en diamantes rosas y perlas	1500
una cruz, lazo y pendientes de oro con perlas menudas	1000
un corazon con su lazada de flores de plata con dos flechas	600
una corona de oro con su diadema para uso de Nuestra Señora guarnecida de perlas, diamantes y esmeraldas	18000
una corona imperial con su diadema de oro compuesta de doce estrellas y trece rafagas guarnecidas con rubies, tiene varias perlas, esmeraldas y diamantes	20000
una corona y diadema sin imperiales de oro, guarnecida de perlas, ermeraldas y jacintos	4200
una cadena de oro de Portugal	1125
un corazon de oro con su corona guarnecido con diamantes	3500
una caja de pasta guarnecida de oro con un reloj en el tape	1200
un collar de oro compuesto de trece botones con diamantes tablas que guarnecen las piezas	3500
un caracol marino engastado en asas de filigrana de plata con una bandegita suelta de filigrana ...	160
un clavo de oro redondo con piedras de cristal de roca	360
otro clavo de oro con diamantes tablas	300
otro idem con rubies	1200
otro idem esmaltado y guarnecido con rubies y diamantes	2500

una cruz de oro y piedras de cristal de roca	460
una cruz de oro de la Orden de San Juan esmaltada en blanco por ambas caras	1400
una cruz insignia de la Orden del Espíritu Santo, que regaló a Nuestra Señora la excelentísima señora doña Maria Teresa Ballabriga, viuda del señor infante Don Luis. Es de oro y tiene muchas piedras preciosas y de merito singular	256.000
un cuadro que representa la cabeza de un santo monge con marco de plata	960
una granada de oro con la Visitacion y Anunciacion de Nuestra Señora en su interior con rubís	2100
/f. n. r. s/n/ un gabilan de oro pendiente de dos cadenitas	400
dos girasoles de brillantes puestos en plata, en su centro una rosa en tembleque	18.000
un girasol puesto sobre dos serpientes en tembleque de oro filigrana con unos ramitos de brillantes iguales a los del girasol	2500
una joya de oro con diamantes tabla	5000
otra de oro con perlas y bermelletas	900
otra de oro en forma de floron con piedras de cristal de roca	800
otra de oro con diamantes tablas y una esmeralda en su centro	7500
otra idem de San Francisco de Paula guarnecida con diamantes tablas	1000
otra redonda de oro con 160 diamantes tablas	5000
otra de San José y el Niño con diamantes tablas y rosas	700
otra de oro con diamantes rosas	600
otra de oro de San Miguel con diamantes tablas	800
otra de Nuestra Señora y los Santos combertidos con perlas	640
otra de oro con una coronita	800
una Joita de oro feligrana de Santa Polonia y otras reliquias	160
otra de oro de Nuestra Señora de Monserrate con amatistas sobre feligrana	200
una joya de oro de San José y el Niño esmaltada de blanco y verde	500
otra de oro feligrana de San Pedro Arbues	260
otra de oro de San Lorenzo	240
otra idem con la cruz de la Cruzada con diamantes tablas	9000
otra de piedra benturina con el Niño Jesus guarnecido de plata dorada	60
otra de plata de San Francisco Javier con diamantes tablas y esmeraldas	1000
otra de oro feligrana de San Jeronimo	300
otra de oro esmaltada con piedras de cristal	1000
otra de oro en circulo guarnecida con diamantes tablas	1000
otra ovalada en su remate con varios espejuelos	60
otra de obalo de plata en porcelana con piedras de cristal, y algunas perlitas	60
otra cuadrada de Nuestra Señora, San José y el Niño, guarnecida de diamantes tablas	740
otra de oro figura de rosa con jacintos que forman una cruz	880
otra ovalada de oro con la Virgen y el Niño, guarnecida con bermelletas	160
otra de piedra benturina guarnecida de bronce dorado	160
otra redonda de oro feligranada de San Antonio de Padua	140

otra y lazo de oro de Nuestra Señora del Pilar esmaltada en verde	240
otra de oro de Nuestra Señora del Pilar con bermelletes y perlas menudas	320
otra redonda de oro de Santa Catalina guarnecida en perlas	140
otra idem de oro feligrana de Santa Teresa con piedras de cristal	140
otra de oro ovalada de Nuestra Señora del Pilar guarnecida de perlas	400
/f. n. v. / s/n otra de oro con un adorno pendiente de este cuatro engarces sueltos con un diamante cada uno	440
una joyita de oro de San Antonio guarnecida con diamantes rosas	360
un librito de rezo de Nuestra Señora con sus cubiertas de relieve de plata	180
un lazo de plata con amatistas pendiente una cifra de Maria con dos palmas y diamantes rosas ...	2400
otro de plata sobredorada con perlas	320
otro idem guarnecido con perlas	400
otro de oro esmaltado con la figura de un manto de Nuestra Señora guarnecido con diamantes tablas	4800
un lazo de plata con dos colgadas de hojas y una almendra en el centro guarnecido con diamantes rosas de holanda	2500
otro de oro compuesto de tres piezas y un colgante guarnecido con diamantes tablas	3 800
una medalla ovalada con su pintura de Jesus y de Maria	75
un Medallon de plata con su lazada guarnecido con diamantes rosas con una cifra de oro en su centro, y en su reverso Santa Barbara	60
otro idem de plata con su corona guarnecido de diamantes rosas	1000
otro de oro y lazada feligrana pendiente de una cadena de eslabones lisos de Nuestra Señora del Carmen	1200
otro medallon con su lazo de cuatro hojas con diamantes brillantes puestos en plata y en el centro una cifra de oro de Maria	12000
otro medallon de plata guarnecido de diamantes rosas y sobre él pendiente de su asa una colgada de flores	8000
otro Medallon ovalado de oro guarnecido en perlas y la efigie de San Antonio	300
otro medallon de plata de San Diego guarnecido con diamantes rosas y rubies	300
otro medallon obalado de plata guarnecido de diamantes pendiente de una cadena de plata ...	1700
un par de pendientes guarnecidos de rubies en boquillas de oro y diamantes rosas en plata	2400
un pectoral de plata guarnecido de diamantes tablas y rosas	3620
un medallon de plata con su corona	600
un pectoral de oro guarnecido de piedras de cristal de roca y perlas	560
otro idem de oro guarnecido con amatistas y perlas	400
otro idem con doce piedras de cristal de roca y perlas gravadas	440
/f. n. r. s/n/ otro de oro de amatistas con una cruz esmaltada	470
otro idem con amatistas y perlas a sus angulos	400
otro idem con amatistas esmaltado de morisquillo	240
otro idem de oro esmaltado con piedras de cristal verdes con colgantes de perlas	200
otro de oro compuesto de esmeraldas tablas	400

un par de pendientes compuestos de colgantillos guarnecidos de brillantes	10000
un pectoral de oro de amatistas y perlas redondas en sus angulos	960
otro de oro guarnecido de amatistas y perlas	300
otro de oro esmaltado guarnecido de piedras de cristal de roca y perlas	360
otro de idem con engastes de oro guarnecido de piedras de cristal de roca y su reberso de plata dorada	240
un papagayo de oro esmaltado de verde pendiente de dos cadenitas de oro y colgantes de perlas ...	320
un pectoral de oro esmaltado con piedras de cristal de roca	300
un relicario de oro esmaltado pendiente de tres cadenitas de oro y algunas perlas	900
un pectoral de plata sobredorada con piedras de cristal de roca engastadas en oro	120
otro idem de oro esmaltado con piedras de cristal de roca y algunas perlas	520
otro de oro esmaltado con piedras de cristal de roca	360
un pectoralito esmaltado y guarnecido con amatistas y algunas perlas	600
una pera de plata sobredorada con adornos de feligrana	100
un perro con una cestita de oro con esmeraldas y bermelletes	1200
otro perrito de oro esmaltado con diamantes, bermelletes y perlas colgantes	480
un pectoral de oro con piedras de cristal de roca	320
una palomita puesta en una ahuja con diamantes, rubies y esmeraldas	300
una piocha con diamantes rosas y tablas engastadas en plata.....	2000
un pectoral de oro con 7 claveques y tres colgantitos de una perla cada uno	500
otro de oro esmaltado con piedras de cristal rojo y algunas perlas	520
otro de oro esmaltado con cristal de roca y perlas en sus angulos	460
un par de pendientes de oro de perlas y esmeraldas	300
una piocha con su ahuja de plata guarnecida de diamantes rosas	2 40
una piñita guarnecida de oro que forma un pomito	120
un par de pendientes guarnecidos de diamantes rosas en plata.....	1200
un pectoral y cintillo y un boton con sus asas con diamantes rosas y topacios orientales, son las piezas de plata a diferencia de una sortija que todo su reverso es oro.....	16000
una paloma de oro con diamantes rosas y tablas	1000
un pectoral de oro con piedras de cristal de roca y cuatro flores de lis	240
/f. n. v. s/n/ una piedra figura ovalada que se halló en el rio con una inscripcion que empieza Deus factus est Vuestra. Está guarnecida con un cerco de plata	60
otra piedra hallada en el rio con letras que empiezan: exaltata est. Va guarnecida en plata	60
otra idem ovalo prolongado con letras de relieve que dicen sola una Virgen Señora. Está guarnecida en plata	60
un retrato de Felipe 2º guarnecido de oro y perlas	300
un rotulito de oro de la Concepcion guarnecido de piedras de cristal de roca	780
un relicario de cristal de roca del Salvador y Nuestra Señora guarnecido con piezas de oro esmaltado.....	320
un retablito de oro con piedras de cristal de roca con una imagen de nuestra Señora del Pilar con manto azul y estrellas de oro y una piedra verde debajo del Pilar	560

otro idem de oro con piedras de cristal de roca con una Imagen de Nuestra Señora del Pilar con manto azul y estrellas de oro y tres colgantitos de perlas	520
otro idem de oro de Nuestra Señora del Pilar y tres colgantitos de perlas	200
otro retablitto	400
un relicario obalado con cristal de roca guarnecido con cuatro rosas de oro esmaltadas y tres colgantes de perlas. Es de la Señora de la Concepcion	300
un reloj esmaltado con caja de oro y varios diamantitos	800
un relicario de cristal de roca guarnecido de oro esmaltado	100
un retablitto de oro esmaltado con el Niño Jesus y colgantes de perlas y amatistas	600
otro de oro esmaltado de Nuestra Señora del Pilar con manto y pilar azul	520
otro idem de oro con la Concepcion y dos angeles guarnecido con piedras de cristal de roca	500
un relicario de cristal de roca guarnecido de oro esmaltado con la Imagen del Salvador y cordero	500
un retablitto de oro esmaltado de Nuestra Señora del Pilar y una corona Real sobre la imagen	300
un relicario de oro feligrana de la cena del Señor con rosas esmaltadas	240
/f. n. r. s/n/ un retablitto de oro esmaltado de Nuestra Señora del Pilar guarnecido de piedras de cristal de roca	500
otro idem de oro esmaltado de Nuestra Señora del Pilar guarnecido con piedras verdes y algunos colgantes de perlas	640
un relicario de cristal de roca de Nuestra Señora del Niño guarnecido por sus cantos de oro y algunas perlititas	400
otro idem de Nuestra Señora de Loreto con viseles y rosas alrededor de oro esmaltado	280
un relicario de oro con tres frentes con algunas perlas pendientes de él	700
un rosario con cuentas de nacar engastadas en ilo de oro con una rosita feligrana de oro y una medalla de plata sobredorada	400
otro idem con cuentas de azabache engastado en oro, una cruz y dos corazoncitos pendientes de sus brazos y una medallita al pie	400
un relicario figura de corazon guarnecido de oro esmaltado con las cifra del nombre de Jesus	320
un relojito con cadena y sobrecaja de oro con una orla de marquillas en la circunferencia	280
dos rosetones de oro compuestos de ensabilla? de diamantes y rubies todos chispas. Su figura ovalada	3000
un reloj de oro con sobrecaja de çapa sin cadena ni llabe	500
un retablitto de oro esmaltado con Nuestra Señora del Pilar y un doselito por remate con cuatro piedras de cristal blancas	400
otro idem esmaltado de la Purisima con claveles y colgantes de perlas	500
un retablitto de oro esmaltado del Niño Jesús guarnecido con amatistas y colgantes de perlas	400
otro idem esmaltado con la Purisima guarnecido de piedras de cristal de roca sobre cinco rosas y media luna de pie y colgantes con algunas perlas	500
un relicario con cuatro piedras de cristal unidas, guarnecido con piezas y viseles de oro esmaltado..	160
un reloj de oro esmaltado guarnecido de diamantes	1200
un rosario de oro con cuentas compuestas de perlititas menudas con dos rosecitas de oro en los extremos de cada una, y entre una y otra su adornito de oro	2400

/f. n. v. s/n/ otro rosario de piedras benturina y cruz de lo mismo engastado en plata sobredorada	300
otro idem de perlas finas engastado en oro con una cruz de lo mismo	1732
un ramo de oro compuesto de unas rosa esmaltada orleada de piedras finas menudas y florecitas esmaltadas en azul y unas ojas de espiga de color de oro y otras de rosa verdes	1000
otro ramo esmaltado de varios colores y un lazo azul de diamantes medianos y menudos y en ellos unos brillantes y otros rosas. Estan engastados en plata	20000
un rosario de oro con cuentas de idem agallonadas y en su extremo un adorno con las cifra de Maria de la que pende una cruz con tres medallitas todas de oro	1000
un rosario de oro con cuentas de feligrana pendiente una cruz con sus rafagas y unas rositas todo de oro y feligrana	1200
un retrato del señor Don Fernando 7° guarnecido con tres orlas de brillantes puestos en plata	300
un reloj de oro con cadenas y gancho cuya cadena se compone de cuatro piezas esmaltadas dentro de unos adornitos de oro, y su reverso gancho y demas piezas de dicha cadena son de metal	1200
una sirena de oro esmaltada con cinco colgantes con un granate cada una a su pie y seis mas alrededor	160
un sol con esmalte encarnado y un topacio en el centro	600
una benera de calatrava de diamantes brillantes, y en sus corona veinte y cinco de ellos	114000
otra idem de Calatrava, figura redonda con tres piezas desde su asa guarnecidas de diamantes rosas y tablas puestas en plata y dorado el reberso	1600
otra de la Orden de San Juan de oro con su lazada y cadena doble orleada de flores y de cuatro paisitos. Lleva al reberso un San Francisco	640
otra benera de Santiago circulada de amatistas	600
unas uvas de perlas en una mano de oro esmaltada con un diamantito por anillo y tres ojas de parra esmaltadas de verde	240
una benera de oro en un obalo que forma una caja con la cruz de Santiago: en el interior de su con-cabo lleva un cristal de roca con unas reliquias y en su tape Nuestra Señora del Pilar y Santiago	320
un vaso Etrusco con su tape y bandeja unida de plata feligrana	400
una bola de cristal con tres colgantitos de perlas pendientes en una cadenita dorada	20
un cofrecito en que se hallan claveteadas las alajas de pedrería perlas y aljofar que regaló a Nuestra Señora la excelentísima señora viuda del señor consejero Moyano	39810
una flor formada de plata de diez y seis ojas de brillantes con uno mas grueso en medio y el las que regaló doña María Perez con la condicion que debería entregarse a los carmelitas descalzos de esta ciudad en el caso de tratarse de su enagenacion	1600
/f. n. v. s/n/ Nota: Esta conforme con las notas presentadas en Secretaria por los Señores Comisionados para la formación del inventario y tasacion de las alhajas de las Iglesias que se remitió así a la Excelentísima Diputación Provincial en 17 de Octubre ultimo. Zaragoza, 4 de Diciembre de 1837 (firmado: Gregorio Ligo, Secretario).	



