

# Crónica del Aragón Antiguo

1994-1998

DE LA PREHISTORIA A LA ALTA EDAD MEDIA

II

1951

# CÉSAR AUGUSTA

75 años

2001

INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»  
Excma. Diputación de Zaragoza

1905	194	1975	2010
1906	194	1976	2011
1907	194	1977	2012
1908	194	1978	2013
1909	194	1979	2014
1910	194	1980	2015
1911	1946	1981	2016
1912	1947	1982	2017
1913	1948	1983	2018
1914	1949	1984	2019
1915	1950	1985	2020
1916	1951	1986	2021
1917	1952	1987	2022
1918	1953	1988	2023
1919	1954	1989	2024
1920	1955	1990	2025
1921	1956	1991	2026
1922	1957	1992	2027
1923	1958	1993	2028
1924	1959	1994	2029
1925	1960	1995	2030
1926	1961	1996	2031
1927	1962	1997	2032
1928	1963	1998	2033
1929	1964	1999	2034
1930	1965	2000	2035
1931	1966	2001	2036
1932	1967	2002	2037
1933	1968	2003	2038
1934	1969	2004	2039
1935	1970	2005	2040
1936	1971	2006	2041
1937	1972	2007	2042
1938	1973	2008	2043
1939	1974	2009	2044

La versión original y completa de esta obra debe consultarse en:  
<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3807>



Esta obra está sujeta a la licencia CC BY-NC-ND 4.0 Internacional de Creative Commons que determina lo siguiente:

- **BY (Reconocimiento):** Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.
- **NC (No comercial):** La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.
- **ND (Sin obras derivadas):** La autorización para explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.

Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.



# CÆSARAUGUSTA

Publicaciones de la Cátedra José Galiay

# 75

## Crónica del Aragón Antiguo

1994-1998

DE LA PREHISTORIA A LA ALTA EDAD MEDIA

II



INSTITUCIÓN «FERNANDO EL CATÓLICO»  
Excma. Diputación de Zaragoza

Zaragoza, 2002



Publicación núm. 2.298  
de la  
**Institución «Fernando el Católico»**  
(Excma. Diputación de Zaragoza)  
Plaza de España, 2. 50004 Zaragoza  
Tf.: |34| 976 288878/79  
Fax: |34| 976 288869  
ifc@dpz.es  
<http://ifc.dpz.es>

•

Diseño gráfico  
**Víctor M. Lahuerta**

•

Impresión  
**Cometa, S.A.**  
Ctra. Castellón, km 3,400. 50013 Zaragoza

•

ISSN: 0007-9502  
Depósito Legal: Z-2.987/02

•

Impreso en España. Unión Europea

#### FICHA CATALOGRÁFICA

*CÆSARAUGUSTA* / Institución «Fernando el Católico».-  
N.º 1 (1951).- .- Zaragoza: Institución «Fernando el  
Católico», 1951.- .- 24 cm.

Semestral

Es continuación de: *PSANA*

ISSN 0007-9502

I. Institución «Fernando el Católico», ed.  
902

Toda la correspondencia, peticiones de envíos,  
remisión de publicaciones, etc.,  
deben dirigirse a

**Institución «Fernando el Católico»**  
Palacio Provincial  
Plaza de España, 2. 50004 Zaragoza (España)

75  
Publicaciones de la Cátedra José Galiay

**CONSEJO DE REDACCIÓN**

*Director*

**D. MIGUEL BELTRÁN LLORIS**

*Consejeros*

**D. ANTONIO BELTRÁN MARTÍNEZ**

**D. GUILLERMO FATÁS CABEZA**

**D. MANUEL A. MARTÍN BUENO**

**DÑA. M<sup>a</sup>. PILAR UTRILLA**

*Secretario*

**D. CARLOS SÁENZ PRECIADO**

•

**CONSEJO ASESOR**

**D. JOSÉ ANTONIO ABÁSULO ÁLVAREZ**

*(Universidad de Valladolid)*

**DÑA. CARMEN ARANEGUI GASCÓ**

*(Universidad de Valencia)*

**D. IGNACIO BARANDIARÁN MAESTU**

*(Universidad del País Vasco)*

**DÑA. ÁNGELA DONATI**

*(Universidad de Bolonia)*

**D. JAVIER FORTEA PÉREZ**

*(Universidad de Oviedo)*

**D. RICHARD J. HARRISON**

*(Universidad de Bristol)*

**DÑA. PILAR LEÓN ALONSO**

*(Universidad de Sevilla)*

**D. JESÚS LIZ GIRAL**

*(Universidad de Salamanca)*

**D. ATTILIO MASTINO**

*(Universidad de Sassari)*

**D. JEAN MICHEL RODDAZ**

*(Universidad de Burdeos)*

**D. VALENTÍN VILLAVERDE BONILLA**

*(Universidad de Valencia)*

# SUMARIO

- 7 Cincuentenario de *Cæsaraugusta***
- 9 Cincuenta años de *Cæsaraugusta***  
Antonio BELTRÁN MARTÍNEZ
- 15 En el cincuentenario de la Revista *Cæsaraugusta***  
Miguel BELTRÁN LLORIS, Begoña ECHEGOYEN GRIMA e  
Iratxe SANTAMARÍA SUÁREZ
- 89 Bio-bibliografía**
- 93 Bio-Bibliografía de Jesús Ángel Pérez Casas**  
(6-1-1958/9-12-2000)
- 107 Crónica del Aragón Antiguo. 1994-1998**
- 109 Introducción**  
Miguel BELTRÁN LLORIS y María Esperanza ORTIZ PALOMAR
- 115 Paleolítico y Epipaleolítico en Aragón**  
Pilar UTRILLA MIRANDA

- 159 **Neolítico y Calcolítico**  
Vicente BALDELLOU
- 217 **Bronce Antiguo y Medio en Aragón**  
Jesús V. PICAZO MILLÁN y José M.<sup>a</sup> RODANÉS VICENTE
- 273 **Bronce Final y Primera Edad del Hierro en Aragón**  
José M.<sup>a</sup> RODANÉS VICENTE y Jesús V. PICAZO MILLÁN
- 313 **La Segunda Edad del Hierro en Aragón**  
Francisco BURILLO MOZOTA
- 403 **Arte rupestre 1994-1998**  
Antonio BELTRÁN MARTÍNEZ

II

- 427 **Roma. República**  
Miguel BELTRÁN LLORIS
- 485 **Roma. Alto Imperio**  
Manuel MARTÍN-BUENO
- 539 **La Antigüedad tardía**  
Juan Ángel PAZ PERALTA
- 593 **Epigrafía latina en Aragón (II)**  
(con un apéndice sobre la epigrafía paleohispánica)  
Francisco BELTRÁN LLORIS
- 657 **Historia Antigua**  
Francisco MARCO SIMÓN
- 697 **Cultura islámica**  
Bernabé CABAÑERO SUBIZA y Carmelo LASA GRACIA
- 767 **Reinos cristianos hasta el siglo XI**  
José María VILADÉS CASTILLO
- 789 **Normas para la presentación de originales a *Cæsaraugusta*.**



# Roma. República

Miguel BELTRÁN LLORIS

**RESUMEN.** Se hace cuestión de la investigación referente a los asentamientos urbanos conocidos en función de su carácter (antecedentes militares, *ex novo*) y los elementos de prestigio adoptados por las élites indígenas, insistiendo en los fósiles directores de este período (campaniense, aretina de barniz negro, ánforas, lucernas, pintura mural, fíbulas), sobre todo a través de Azaila y de las últimas aportaciones estratigráficas de *Salduie* y otros asentamientos. Sobresalen por primera vez los hallazgos de la *Oscá* sertoriana (templo *in antis*, arquitectura doméstica) y se trata específicamente de los problemas del vino itálico y los orígenes del vino en el valle del Ebro, así como de los niveles cesarianos de la colonia Lepida/Celsa.

**Palabras Clave.** Roma República, antecedentes militares, fundaciones *ex-novo*, Azaila, *Oscá*, Lepida/Celsa, cultura del vino.

**SUMMARY.** It deals with the investigation on known urban settlements regarding their character (military history, *ex novo*) and the elements of prestige adopted by the natives who formed the elite, concentrating on the fossils directores of this period (campaniense, aretina de barniz Negro, amphoras, chandeliers, mural painting, fibulas), above all through Azaila and the latest stratigraphic offerings of *Salduie* and other settlements. For the first time the findings of la *Oscá* sertoriana stand out (templo *in antis*, domestic architecture) and it deals specifically with the problems of italic wine and the origins of wine in the Ebro valley, along with the caesarean levels of the Lepida/Celsa colony.

**Keywords.** Roman Republic, military history, *ex novo* foundations, Azaila, *Oscá*, Lepida/Celsa, wine culture.

## 1. Introducción

Atendiendo a las pautas marcadas en el capítulo anterior, referido al período 1987-1993, continuaremos en esta entrega (1994-1998) el esquema de trabajo ya enunciado, a partir de las primeras manifestaciones del urbanismo romano, patentes en centros específicos de carácter campamental o bien en ciudades en llano que siguen pautas ortogonales<sup>1</sup> y que nos sitúan ante el importante fenómeno del asentamiento de licenciados tras los períodos de inestabilidad bélica y de las consiguientes clientelas militares originadas en dichos conflictos, clientelas indígenas, como evidencia la intensa investigación de Caminreal, que continúa proporcionando específicamente epigrafía celtibérica<sup>2</sup>. Se comentan las novedades acontecidas en este período, dejando para el apéndice bibliográfico las meras referencias o trabajos de síntesis sobre lo ya conocido<sup>3</sup>, salvo que se hagan valoraciones inéditas a partir de los documentos conocidos.

## 2. Antecedentes militares

### 2.1. La Cabañeta de El Burgo de Ebro (Zaragoza)

Se avanza en este momento la posibilidad de tratarse de un establecimiento originado en un campamento romano<sup>4</sup>, por más que no se hayan publicado todavía los resultados de las últimas excavaciones, de enorme interés por el carácter de los descubrimientos.

### 2.2. Fuentes de Ebro (Zaragoza)

El trabajo de G. Benito<sup>5</sup> pone de relieve, a través de la geología y la geomorfología, el medio físico del yacimiento, destacando el asentamiento romano sobre

1 En estos criterios ha insistido igualmente ASENSIO ESTEBAN, J. A., 1994, pp. 219 ss., id. 1997, p. 107, retomando el texto expuesto en el trabajo anterior; BELTRÁN LLORIS, M., 1996a, pp. 37 ss.

2 VICENTE REDÓN, J., PUNTER GÓMEZ, M. P., et alii, «Las inscripciones de la Casa de Likine (Caminreal, Teruel)», *Lengua y Cultura en la Hispania prerromana*. Actas del V Coloquio sobre Lenguas y Culturas Prerromanas de la Península Ibérica, Salamanca, 1993, pp. 747 ss.

3 Así los trabajos de síntesis sobre aspectos generales de la llegada de Roma (UBIETO ARTETA, A., 1994a, pp. 53 ss.; BELTRÁN LLORIS, F., 1996e, pp. 126 ss.; BELTRÁN LLORIS, M., 1997h, pp. 226 ss.; RICO, C., 1997, *passim*), las consecuencias del conflicto sectoriano (BELTRÁN LLORIS, M., 1997i, pp. 238 ss.; id. 1997j, pp. 346 ss.; BELTRÁN MARTÍNEZ, A., 1994c, pp. 399 ss.; GARCÍA Y BELLIDO, M. P., 1997, pp. 31 ss., id. 1998, pp. 73 ss.), el urbanismo a la romana (BELTRÁN LLORIS, M., 1996a, pp. 37 ss.; TRILLMICH, W., 1997, pp. 131 ss.; JIMÉNEZ SALVADOR, J. L., 1998, pp. 143 ss.; RAMALLO ASENSIO, S. R., 1998, pp. 119 ss.), la cultura musivaria (FERNÁNDEZ GALIANO, D., 1996, pp. 143 ss.; ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M., 1998, pp. 331 ss.), la pintura mural del Primero y Segundo Estilos (GUIRAI PELEGRÍN, C., MOSTALAC CARRILLO, A., 1995, pp. 453 ss.; MOSTALAC CARRILLO, A., 1996, pp. 161 ss., id., 1998, p. 587; MOSTALAC CARRILLO, A., GUIRAI PELEGRÍN, C., 1998, pp. 321 ss.), la *tabula contrebense* (GORROCHATEGUI, J., 1995, pp. 181 ss.; UNTERMANN, J., 1995, pp. 305 ss.; BELTRÁN LLORIS, M., 1997e; id. 1998a, p. 506), cultura material (Azaila: SALCEDO, F., 1997, p. 367; BELTRÁN LLORIS, M., 1998, pp. 36 ss.; Azuara: ROLDÁN HERVAS, J. M., 1997c, pp. 323 ss.; PAZ PERALTA, J., 1998, p. 490), *Salduie* (BELTRÁN LLORIS, M., 1998c, pp. 411 ss.).

4 FERRERUELA, A., MÍNGUEZ MORALES, J. A., 1997, p. 69.

5 BENITO FERRÁNDEZ, G., 1994, pp. 39 ss.

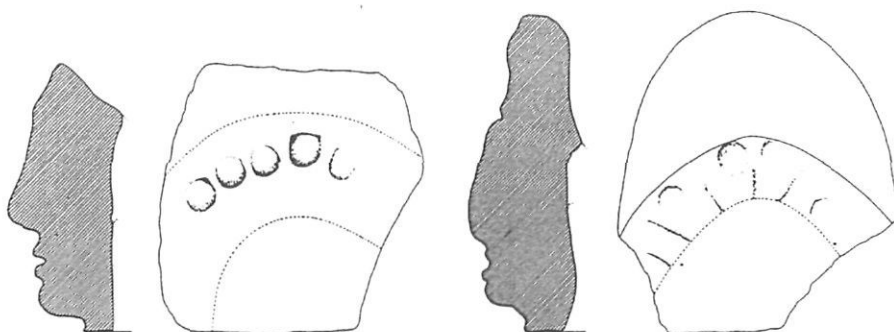


FIG. 1. Antefijas de la Corona (Fuentes de Ebro, Zaragoza).  
(Según RAMÓN SÁINZ, L., 1996, pp. 455-456).

la T<sub>2</sub> del río, la proximidad del cauce del Ebro y la existencia de zonas planas y fértiles de fácil cultivo.

En lo material, se hace cuestión, en el trabajo de Ramos Sáinz de las terracotas conocidas desde las antiguas excavaciones de A. Beltrán, ejemplares relacionados con las máscaras trágicas, remitiendo a los modelos de máscaras con *onkos* alto, de taller hispánico, en tipo que perdura igualmente en *Caesaraugusta*<sup>6</sup>. Atendiendo a los hallazgos metálicos, además de las fíbulas<sup>7</sup>, se ha relacionado la sonda de bronce (*spathomele*) con los ejemplares más antiguos de los yacimientos de la tardía república, como Cáceres el Viejo o el yacimiento ibérico del Cormulló dels Moros, con fecha final en el primer tercio del s. I a. C.<sup>8</sup>

### 2.3. De nuevo *Castra Aelia*

Vuelve sobre sus argumentos García Mora, concluyendo en la hipótesis de considerar que «*Alaun, Castra Aelia, Allobone* y la Alagón actual son la misma realidad»<sup>9</sup> y planteando la posibilidad de transcribir un nombre indígena (*alaun* o similar), o quizá un nombre latino, en cuyo caso la fundación del campamento ca-

6 RAMOS SÁINZ, M. L., 1996, pp. 455-456. Los ejemplares de la Corona se fechan a mediados del s. I a. C., siguiendo la cronología cesariana propuesta inicialmente por BELTRÁN MARTÍNEZ, A., («Las excavaciones arqueológicas en Fuentes de Ebro (Zaragoza)», *Caesaraugusta*, 9-10, Zaragoza, 1957; argumento retomado en RAMOS SÁINZ, M. L., «Estudio de dos elementos arquitectónicos en terracota procedentes de Fuentes de Ebro (Zaragoza)», *Estado actual de la Arqueología en Aragón*, Zaragoza, 1990, 157 ss.), que pensamos se remontan por lo menos hasta comienzos del s. I a. de C. En cuanto al ejemplar de *Caesaraugusta*, cuya cronología se sitúa entre mediados del s. I a. y siglo I d. C. (RAMOS, M. L., 1996, p. 425), procedente de excavación inédita, ya se han visto los antecedentes caesaraugustanos que pueden hacer remontar igualmente la cronología de esta pieza. El modelo en todo caso corresponde al tipo I A1, 308 de STRAZZUILLA RUSCONI, M. J., *Le terracotte architettoniche della Venetia romana*, Roma, 1987, pp. 242-243.

7 *Vide infra*, apdo. 9.1.

8 ARASA I GIL, F., 1995, p. 149. Se trata, para el ejemplo aragonés, de la pieza referenciada por BOBROIA MELENDO, E. L., *Instrumental médico-quirúrgico en la Hispania romana*, Madrid, pp. 222-223, lám. LXXIII, 3-4.

9 GARCÍA MORA, F., 1995, p. 287.

bría atribuirse a algún *Aelius*, entre los que menciona a diversos monetales: *C. Aelius*, descendiente de *C. Aelius Paetus*, cónsul entre 209-208 a. C.<sup>10</sup>, *C. Allius Bala*, del 92 a. C., asociado a Diana según el tipo monetario (Diana en biga de ciervos). En la unión de *Alaun-Castra Aelia*, ve García Mora la *interpretatio romana*, que une a Sertorio (con su cierva), con la familia que en dicho momento está asociada a Diana, según la Numismática<sup>11</sup>.

Dada la presencia de varias estructuras de campamentos romanos en el ámbito del valle medio del Ebro, resulta complejo decidirse en el presente momento por una ubicación incontrovertible de *Castra Aelia*, que recientemente ha sido llevada por F. Polo y J. Á. Pérez a los Montes de El Castellar-Valdeviñas, de Torres de Berrellén (Zaragoza), al norte del Ebro, frente a la desembocadura del Jalón<sup>12</sup> y por lo tanto al otro lado de *Alaun*, en la margen izquierda del Ebro.

Efectivamente, no se contradice esta hipótesis con el supuesto recorrido de Sertorio desde *Contrebia (Belaiska)*, explicándose así que no se mencionen los bursonenses, cascantinos y graccuritanos (que sí deberían haber sido nombrados, si el romano hubiera alcanzado el Jalón desde *Contrebia Leucade*). Con base en la *Tabula Contrebiensis*, que no menciona *Castra Aelia* al sur del Ebro, entre *Salduie* y *Alaun*, refuerzan los autores la hipótesis de situar el *oppidum* al norte del Ebro, en la margen izquierda del mismo, la zona más segura para Roma en el momento de la instalación del campamento en el siglo II y posteriormente, territorio favorable a la causa sertoriana y en cierta vecindad respecto de *Oscá*, su capital estratégica.

Sostienen los autores de la segunda propuesta<sup>13</sup>, que el nombre del campamento proceda de la presencia de *Aelius Paetus* como gobernador en *Hispania* en el año 170 a. C.

### 2.3.1. Los restos materiales

El yacimiento, aunque de prospección, ha proporcionado campaniense A (Lamb. 33, 24-25 y 28) y B (Lamb. 1 y 5/7), así como formas de «morteros de dediles»<sup>14</sup>, cerámicas comunes y determinadas ánforas (Tripolitana antigua)<sup>15</sup> que

10 Maneja García Mora, las distintas fechas según los numismatas, entre el 286 y el 172 a. C. (GARCÍA MORA, F., 1995, p. 287).

11 GARCÍA MORA, F., 1995, p. 288.

12 PINA POLO, F., PÉREZ CASAS, J. Á., 1998, pp. 245 ss.

13 PINA POLO, F., PÉREZ CASAS, J. Á., 1998, p. 249.

14 Se trata de la forma *Emporiae* 36,2 (campana) o bien de su versión tarraconense (del valle del Ebro), circunstancia que ignoramos en ausencia de la descripción de la pasta (PINA POLO, F., PÉREZ CASAS, J. Á., 1998, fig. 5, 5). Se trata en todo caso de una forma cuya cronología se sitúa desde mediados del s. II a. C. hasta comienzos del s. I a. C., para la forma de la Campania (pecio de Sant Jordi: 100/80 a. C. CERDA, D., «La nave romano-republicana de la colonia de Sant Jordi Ses Salines» —Mallorca, Palma de Mallorca, fig. 88—. La Cavaliere: 100 a. C., —CHARLIN, G., *et alii*, «L'épave antique de la baie de Cavaliere (Le Lavandou, Var)», *Archaeonautica*, 2, pp. 9-94, 1978, fig. 21, 2— etc.) y en una cronología ligeramente posterior o coetánea para las imitaciones tarraconenses, según su presencia en yacimientos de cronología sertoriana, como *Azaila*, *Contrebia Belaiska*, *Caminreal*, etc.

15 PINA POLO, F., PÉREZ CASAS, J. Á., 1998, figs. 4 y 5. Puede tratarse de una forma Tripolitana antigua, contenedor oleario norteafricano, cuya cronología es propia de los siglos II y I a. de C., habiéndose constatado en las estratigrafías de *Valentia* en los niveles de dicho momento (MARÍN

inducen, supuestamente, a una cronología semejante a la azailense, datos que, en ausencia de un registro estratigráfico son significativos pero deben anotarse como provisionales.

### 3. Fundaciones *ex novo* por Roma. Época republicana

#### 3.1. La Caridad de Caminreal

Los últimos resultados de las excavaciones<sup>16</sup> se han centrado en las ínsulas IV y V y en la calle I/VI, aunque no se han interpretado todavía los hallazgos, dificultados además por el grado de arrasamiento de las estructuras arquitectónicas. La estancia 2 de la ínsula IV parece destinada a zona de almacenamiento de herramientas de tipo agrícola, a juzgar por la gran acumulación de las mismas.

Desde lo arquitectónico cabe destacar un amplio espacio vacío (152 m<sup>2</sup>) entre las calles I y VI, denominado como «plaza», cuyo carácter todavía no se ha definido, así como el denominado canal que discurre por las calles I y VI, con una anchura regular de 0,40 m que parece concebido como una fosa continua de saneamiento de dicha área y cuya conformación, particularísima, tal vez haría pensar al tiempo en un vestigio del «ambitus», como ha sido puesto de relieve en algunas de nuestras ciudades<sup>17</sup>, aunque no se conoce ningún ejemplo tan antiguo como el presente.

Por lo demás, Asensio Esteban, insiste en la idea del asentamiento de «plano reticulado» en su trabajo general sobre la ciudad en el mundo prerromano en Aragón<sup>18</sup>, destacando la iniciativa romana para explicar la fundación de dicho hábitat y el plano de marcado carácter colonial.

En lo cronológico, se sigue admitiendo la fecha ya conocida para el momento final de dicha ciudad de colonización temprana, destruida en el primer tercio

JORDÁ, C., RIBERA LACOMBA, A., «Las cerámicas de barniz negro de Valentia», *La ceràmica de vernís negre dels segles. II i I a. C.: Centres productors mediterranis i comercialització a la península ibèrica*, Mataró, 2000, pp. 98-99. A esta forma le conviene mejor la denominación Tripolitana antigua y no Tripolitana I, forma bien conocida desde los trabajos de Zevi-Tchernia, sobre las ánforas de la Byzacena —ZEVI, F., TCHERNIA, A., *Amphores de Byzacène au Bas-Empire*, *Ant. Afr.*, 3, fig. c— de cronología augustea, según el depósito de la Longarina —HESNARD, A., «Un dépôt augustéen d'amphores à la Longarina, Ostia», *MAAR*, XXVI, lám. VI, 4), o en el pecio Camarat 2, Saint-Tropez (Fort Saint Jean, Marsella), de inicios del s. I a. C. (LIOU, B., POMEY, P., «Informations archéologiques, Direction des recherches Sous-Marines, *Gallia*, 43, 2, 569). El estudio detenido de esta forma puede ser muy importante, junto a otros modelos de ánforas, para definir los horizontes cronológicos de los siglos II y I a. de C., específicamente la etapa setoriana y el momento inmediatamente posterior.

16 VICENTE REDÓN, J., EZQUIERRA LEBRÓN, B., 1994, pp. 77 ss. (campana 10, 1992), y 1997, pp. 101 ss. (campana 11, 1993); PUNTER GÓMEZ, P., 1994a, pp. 419 ss.; 1994b, pp. 305 ss.; 1994c, pp. 309 ss.

17 ZACCARIA RUGGIU, A., «L'intervento pubblico nella regolamentazione dello spazio privato. Problemi giuridici», *Rivista di Archeologia*, XIV, Roma, 1990, pp. 79 ss.

18 ASENSIO ESTEBAN, J. A., 1995, p. 342.

del siglo I a. de C. Se publica un interesante resumen de los materiales muebles<sup>19</sup>, aunque no se hacen constar las formas clasificadas.

No deja de ser significativo, numéricamente, la presencia exclusiva de campaniense B en lo excavado (49 frags.), con escasísima campaniense C (1 frag.), imitaciones (2 frags.) y presigillata (1 frag.), así como otros elementos cerámicos sin clasificar formalmente (cerámica de borde bifido, ánforas...), y de forma prácticamente residual algún fragmento de TS itálica (1 frag.) e incluso gálica (2 frags.), que de momento no parecen modificar nuestro estado de conocimiento.

Destaca la publicación detallada de la catapulta y otras armas que ha proporcionado el yacimiento<sup>20</sup>.

### 3.1.1. *Aretina de barniz negro*

Sobresale en el presente yacimiento la referencia a la cerámica aretina de barniz negro (1 ejemplar de forma M. 2286 a1)<sup>21</sup>, circunstancia significativa por cuanto su hallazgo se une a los escasos ejemplos identificados en territorio aragonés, en Azaila (L.7<sup>22</sup>) y la Romana. Su cronología, sin embargo, no está excesivamente bien definida y no parece dar seguridad a las dataciones. Se encuentra en los yacimientos del siglo II a. de C., y especialmente en el 1<sup>er</sup> y 2.º cuarto del s. I a. d. C., documentándose en Cataluña<sup>23</sup> en contextos de mediados o del tercer cuarto del

19 VICENTE REDÓN, J., EZQUERRA LEBRÓN, B., 1997, p. 104.

20 VICENTE REDÓN, J., *et alii*, 1997a, pp. 167 ss.

21 Suponemos que se refiere al ejemplar ya referenciado hace tiempo (VICENTE, J., *et alii*, 1991, 93). No se especifica el tipo concreto de estampillas, salvo referencias inconcretas a modelos del Palatino, que se encuentran en número de 9 y en disposición circular.

22 BELTRÁN LLORIS, M., «La cerámica campaniense de Azaila. Problemas de cronología del valle medio del Ebro», *Caesaraugusta*, 47-48, Zaragoza, 1979, p. 189, n. 223, figs. 20, 21. En total 3 pies con escalón interno. Parece el ejemplo más antiguo, asociado a palmetas estilizadas, como en Cosa D y Roma (Aula Regia n. 352) (MORILL, J. J., *Céramique à vernis noir du Forum romain et du Palatin*, MEFR, sup. 3, París, 1965, p. 148, lams. 25 y 61), en pátera de finales del s. II a. C. (1 ejemplar).

23 — *Baetulo*: en niveles de mediados del s. I a. C. (GRAU I SEGU, M., GUIFART DURÁN, J., JIMÉNEZ I FERNÁNDEZ, M. C., PERA I ISERN, J., «Baetulo» (Badalona, el Barcelonés), *Taula rodona. La cerámica de vernis negre dels s. II i I a. C.: centres productors mediterranis i comercialització a la Península ibèrica*, (Ampurias 4 i 5 de junio de 1998), Mataró, 2000, p. 77.

— En *Iluro* y su territorio, se documenta también en niveles fechables en la segunda mitad del s. I a. C. (GARCÍA ROSELLÓ, J., PUJOL DEL HORNO, J., ZAMORA MORENO, M. D., *La cerámica de vernis negre del ss. II i I a. C.: centres productors mediterranis i comercialització a la Península Ibèrica*, Mataró, 2000, p. 62).

— Burriac (100-75 a. C.), nivel II depósito del sector occidental (MIRÓ, J., PUJOL, J., GARCÍA, J., *El dipòsit del sector occidental del poblat ibèric de Burriac (Cabrera de Mar. El Maresme). Una aportació al coneixement de l'època ibèrica tardana al Maresme (s. I a. C.)*, *Laietania*, 4, Mataró, 1988, p. 57 y n. 360. GARCÍA ROSELLÓ, J., PUJOL DEL HORNO, J., ZAMORA MORENO, M. D., *op. cit.*, p. 62, dicen que «este tipo cerámico está ausente del depósito de Burriac, si bien de este yacimiento proceden algunos ejemplares sin contexto» (?).

— Ampurias: pátera con estampilla de las dos «C» contrapuestas, primera mitad del s. I a. C. (SANMARTÍ, E., *La cerámica campaniense de Emporion y Rhode*, Monografías Emporitanes IV, Barcelona, 1978, n. 366, p. 149 y láms. 27 y 213).

— Tarragona, sellos «doble C contrapuesta con puntos» (LAMBOGLIA, N., *Gli Scavi di Albintimilium e la cronologia della ceramica romana*, Bordighera, 1950, p. 153 (58) y p. 155, n. 8) y de «tipo nudo» (LAMBOGLIA, N. A., *op. cit.*, 1950, p. 153 (59), p. 155, n. 9).

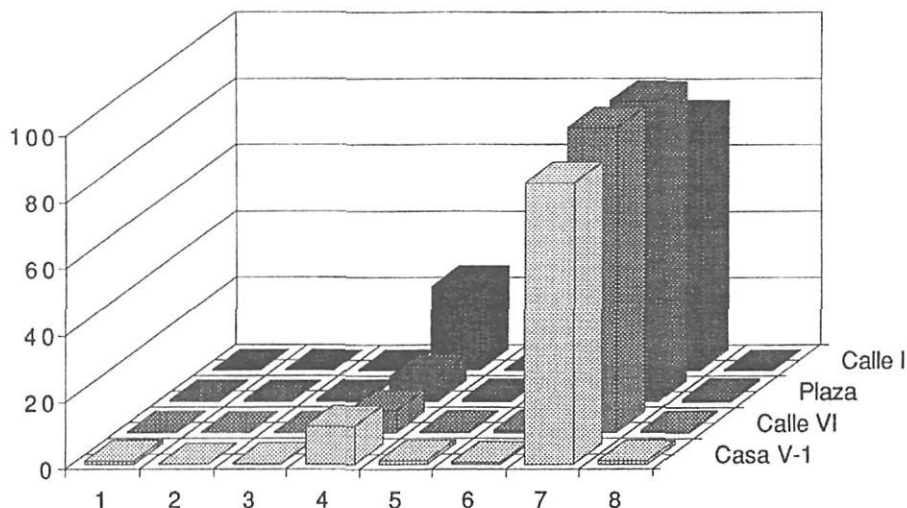


FIG. 2. La Caridad de Caminreal (Teruel). Porcentaje de hallazgos cerámicos.

- |                              |   |
|------------------------------|---|
| 1. Cerámica de barniz negro. | 5. Ánforas republicanas.                            |
| 2. Cerámica presigillata.    | 6. Cerámica romana (lucernas, paredes finas, etc.). |
| 3. Terra Sigillata.          | 7. Cerámica ibérica.                                |
| 4. Cerámica común romana.    | 8. Otros elementos cerámicos.                       |

(Según J. VICENTE y B. EZQUERRA, 1997, fig. 3).

s. I a. C., así como en el área levantina en Torre d'Onda (Castellón)<sup>24</sup>, San Miguel de Sorba (Valencia)<sup>25</sup> y Cartagena<sup>26</sup> y en el *Baetis*, en *Córdoba*<sup>27</sup>.

Fue identificada en primer lugar por Lamboglia<sup>28</sup> y posteriormente sistematizada por Morel<sup>29</sup> y Goudineau<sup>30</sup>. Este autor denominó *campaniense B* de pasta pesada<sup>31</sup> a unas páteras específicas de difusión aretina, aunque en menor número

24 «Doble C» muy adornada repetida 8 veces sobre forma L. 7, 2.º cuarto s. I a. C. (75-50 a. C.) (ARASA, E., MESADO, N., «La ceràmica d'importaci' del jaciment ibèric de la Torre d'Onda», *APL*, XXII, 1997, fig. 8, 3, p. 394).

25 Pátera con escalón interno en pie + sellos «doble C contrapuesta con puntos» (LAMBOGLIA, N., *op. cit.*, 1950, p. 148 y p. 153 (58)).

26 Sólo un fondo, con pie típico (escalón interno) (RUIZ VALDERAS, E., «Las cerámicas campanienses de Cartagena», *La ceràmica de vernis negre del ss. II i I a. C.: centres productors mediterranis i comercialització a la Península Ibèrica*, Mataró, 2000, p. 144).

27 Bases y pies de páteras de gruesas secciones con estampillas similares (VENTURA MARTÍNEZ, J. J., «Cerámica campaniense en Córdoba romana», *Anales de Arqueología Cordobesa*, 3, Córdoba, 1992, p. 150, ns. 34-35 y fig. 14. Fecha postfundacional, del templo de la C/ Claudio Marcelo —¿estratigrafía?—).

28 LAMBOGLIA, N., *Per una classificazione preliminare della ceramica campana*, Atti del I Congresso Internazionale di Studi Liguri, Bordighera, 1952, p. 206.

29 MOREL, J. P., «Notes sur la céramique étruscocampanienne. Vases à vernis noir de Sardaigne et d'Arrezzo», *MEFR*, 75, I, 1963, pp. 38 ss; *Céramique à vernis noir du Forum romain et du Palatin*, *MEFR*, sup. 3, Paris, 1965, p. 189; *Céramique campanienne. Les formes*, BEFAR, 244, Paris, 1981, p. 46 etc.

30 GOUDINEAU, Ch., *La céramique arétine lisse*, Fouilles de Bolsena, 4, *MEFR*, sup. 6, Paris, 1968, pp. 322 ss.

31 MOREL, J. P., *op. cit.*, 1965, p. 16.

que la B tardía de Cales. Los ejemplares más antiguos presentan asociación de sellos especiales geométricos, con base en la C + palmetas, como en Roma, Cosa y Azaila, siendo las formas más evolucionadas y aisladas, sin palmetas vegetales, posteriores en la evolución y caracterizando sobre todo al s. I a. C.<sup>32</sup>, convertidas en estampillas nominales, como AI<sup>33</sup> o CV<sup>34</sup>, cuya fecha se sitúa en los primeros decenios del s. I a. C., como evidencia Bolsena (est. A) con la estampilla de la doble C contrapuesta entre puntos<sup>35</sup>.

Fuera de *Hispania* encontramos cronologías análogas, tanto en los niveles de *Albintimilium*<sup>36</sup>, como en los de Cosa<sup>37</sup>, así como en otros yacimientos, como Enserune<sup>38</sup>, Ruscino<sup>39</sup>, Magdalensberg<sup>40</sup>, etc.

### 3.2. Durón, Belmonte, Zaragoza

Sin que haya progresado el conocimiento de este hábitat, sí que conviene llamar la atención, como ha hecho Asensio<sup>41</sup> sobre el esquema que parece seguir el asentamiento de Durón, con base en la disposición ortogonal de determinadas parcelas agrícolas, que de confirmarse nos situaría en un ejemplo paralelizable al señalado repetidamente para Caminreal. Igualmente ha resaltado Asensio las similitudes entre la fortificación de Belmonte y la muralla de *Iesso* (Guissona, Lérida) (finales del s. II y comienzos del I a. C.) o las de *Gerunda* (Gerona)<sup>42</sup>, con referencias tipológicas además en ejemplos itálicos de análoga cronología, como Segni o Vicovaro, en donde se hace uso de la sogá y el tizón en alternancia irregular<sup>43</sup>.

32 MOREL, J. P., *op. cit.*, 1965, p. 148.

33 MOREL, J. P., *op. cit.*, 1965, p. 189, n. 501 (lám. 33).

34 LAMBOGLIA, N., *op. cit.*, 1950, p. 155.

35 GOUDINEAU, Ch., *op. cit.*, 1968, p. 99. La estampilla CV también en el pecio del Gran Bassin B, SOLIER, Y., *et alii*, 1990, fig. 24, 8, del primer tercio del s. I a. C. Ningún fragmento de 3 B parece posterior al año 70 a. C.).

36 *Albintimilium*, nivel VIA (100/90-30/20 a. C.) (LAMBOGLIA, N., *op. cit.*, 1950, p. 65, fig. 27, 9).

37 Depósito D (130/120-70/60 a. C.). «mot. geometr. Azaila + palmetas estilizadas», Paralelo estric-to de Azaila (TAYLOR, D. M., 1957, p. 153 y 156, lám. XIII, 3 y XXXIV, D 6 b); Depósito E (110/100-40 a. C.) (TAYLOR, D. M., *Black Glaze Pottery*, MAR, vol. 25, 1957, *passim*).

38 Sello de tipo «nudo» (LAMBOGLIA, N., *op. cit.*, 1950, p. 153 (59), p. 155 n. 9).

39 Sello de tipo «nudo variante» (LAMBOGLIA, N., *op. cit.*, 1950, p. 153 (59), 155, n. 10; SOLIER, Y., «La ceramique campanienne à Ruscino», *Ruscino*, I, supp. 7 a RAN, Paris-Montpellier, 1980, pp. 220 ss. fig. 5, 120, 122-123).

40 (SCHINDLER, M., *Die SchWarze sigillata des Magdalensberges*, Klagenfurt, 1967, p. 14, lám. 1, 4 y 8; lám. 2, 2-3; lám. 4, b-d).

41 ASENSIO ESTEBAN, J. A., 1995, p. 342; id. 1994.

42 ASENSIO ESTEBAN, J. A., 1994, 245. Los sillares de la primera se ajustan al patrón del pie romano de 0,290.

43 LUGLI, G., 1957, *La tecnica edilizia romana*, Roma, lám. XXXVIII, 3-4.



## 4. La asimilación de normas helenístico-romanas por el mundo indígena

### 4.1. El Cabezo de Alcalá de Azaila, Teruel

Tras las publicaciones de los «álbumes» y notas inéditas de J. Cabré<sup>44</sup>, se cierra un periodo de investigación, agotadas las fuentes historiográficas que podían iluminar el pasado de esta significativa ciudad. Como novedades importantes pueden señalarse las siguientes:

#### 4.1.1. Numismática

Una cierta clarificación en la asignación de las monedas a los dos tesoros conocidos, así como el añadido de nuevas monedas que sitúan el total de las halladas hasta la fecha en 795 ejemplares, circunstancias todas ellas que han permitido asegurar determinadas conclusiones, basadas en los índices de presencia de las distintas cecas y en el coeficiente de monedas acuñadas con el mismo cuño, entre otros criterios. Así, respecto de los ejemplares atribuidos se observa el siguiente progreso:

	Navascués	Álbum Cabré
LOTE I	5,27%	13,10%
LOTE II	4,27%	61,82%
LOTE I/II	90,45%	26,06%

Sin que hasta la fecha se hayan modificado las conclusiones de tipo cronológico derivadas de las distintas presencias estudiadas en ambos tesoros monetarios, ninguna de cuyas monedas nuevas rebasa las series conocidas y documentadas en ambos lotes I y II, salvo un semis de *Carteia* (sin atribuir a ningún lote).

#### 4.1.2. Los servicios de vajillas

En la cultura material mueble se han podido segregar los hallazgos de diversas casas, que nos permiten, por primera vez, tener una idea cabal del menaje usado en las mismas, siendo especialmente significativas las viviendas 1 E y 6 G, cuya consideración ha permitido establecer unas propuestas de los servicios de vajilla de mesa, cocina y complementos, muy significativos en lo relativo a la presencia de platos/escudillas.

44 BELTRÁN LLORIS, M., 1995 *passim*.

#### 4.1.3. *El grupo escultórico bronceo del templito in antis*

La atribución de nuevos fragmentos de bronce al conjunto escultórico ha permitido reconstruir la vestimenta del personaje masculino (coraza, paludamento, *cingulum*)<sup>45</sup> dentro de la línea interpretativa que ya habíamos avanzado, del caballero que toma por la brida al animal y coronado por Victoria como nos sugieren los áureos de *Sulla* del año 81 a. de C.

Dado el carácter extraordinario de estos testimonios se han venido añadiendo interpretaciones en torno al conjunto, entre ellas R. Olmos<sup>46</sup>, que asume la cronología antigua que proponemos incidiendo en la interpretación como una pareja de la aristocracia local que adopta el lenguaje idealizador del retrato del primer arte romano imperial, ligado a la idea del culto heroico, tal vez de los antepasados.

No insistimos en otros apartados de la cultura material, importantes novedades, que no afectan al periodo que ahora nos ocupa, como en lo relativo al gran túmulo ibérico<sup>47</sup>, o al sistema defensivo de piedras hincadas localizadas en la misma zona<sup>48</sup>.

#### 4.1.4. *Las conclusiones cronológicas*

Todos los elementos analizados apuntan por el momento al comienzo del siglo I a. de C, a su primer tercio, es decir, a un lapso de tiempo situado entre los años 89/70 a. de C., coincidente en consecuencia con la pugna sertoriana, a cuya línea argumental se ajustan los restos inmuebles (arquitectura doméstica, termas, templo, pavimentos, restos de pintura mural del Primer estilo), al igual que los muebles (ánforas, cerámica campaniense, lucernas, vasos de paredes finas, morteros, engobe interno y otros materiales), de tal forma que el ejemplo del Cabezo de Alcalá se constituye en uno de los primeros referentes del valle del Ebro para este momento<sup>49</sup>.

45 BELTRÁN LLORIS, M., 1995, fig. 92.

46 OLMOS, R., «Formas y prácticas de la helenización en Iberia durante la época helenística», *Hispania romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma, 1997, p. 23.

47 Novedad importante viene también deducida del conocimiento de parte del ajuar procedente del gran túmulo ibérico documentado en la zona Sur de la acrópolis, así como de su estructura arquitectónica basada en una cámara circular por aproximación de hiladas, sobre zócalo específico escalonado y emparentado con las estructuras análogas conocidas en el mundo ibérico del s. IV a. de C.

48 Gracias a la nueva documentación gráfica se ha podido documentar un campo de piedras hincadas similares a las del mundo de los castros sorianos o los antecedentes ilergetes, nota de enorme valor en las consideraciones defensivas del yacimiento y que presagia la presencia de este importante elemento defensivo en otros yacimientos del valle del Ebro.

49 No insistimos ahora en otras opiniones, como la de ARCE, J., ENSOLI, S., LA ROCCA, E., 1997b, p. 17, que a propósito de la cabeza masculina en bronce del templo *in antis*, y siguiendo a TRILLMICH, W., (1997a, p. 371) siguen fechándola entre los años 40-30 a. C., al igual que la femenina de la misma procedencia (TRILLMICH, W., 1997b, p. 372), que se fecha en la segunda mitad del s. I a. C., ignorando el contexto arqueológico del yacimiento. A propósito de la misma cabeza masculina, todavía RODA, I., («La escultura romana. Modelos y técnicas», *Difusión del arte romano en Aragón*, Zaragoza, 1996, p. 119), se sigue haciendo eco de nuestra primera hipótesis en el año 1976, en cuyo momento identificamos al personaje masculino con Q. Iunio Hispano. El final sertoriano de Azaila impide este aserto, como recoge BARRIL VICENTE, M., 1998, p. 510.

Así, las referencias cronológicas deducidas de los materiales muebles e inmuebles nos darían el siguiente resumen, referido al nivel de abandono:

#### A) Fechas *post quem*

##### Arquitectura

— Templo. Decorado en el Primer estilo pictórico muy posiblemente a comienzos del I estilo (éste es abandonado en Italia en torno al año 70 a. C.). Tipológicamente los paralelos del templo se sitúan a comienzos del siglo I a. C.

— Termas. La introducción del *hypocaustum* en las termas de Azaila debe situarse a comienzos del s. I a. C.<sup>50</sup>. La importancia de este ejemplo estriba en la adopción de los modelos itálicos antes de que su desarrollo se completase en la propia Italia. La sucesión de estancias sigue la estructura axial, como en la Campania. El esquema es *apodyterium-frigidarium* (de escasa importancia)-*tepidarium-caldarium*, conectado directamente con el *sudatorium*, es decir, siguiendo el modelo itálico en forma de una estancia rectangular más un nicho y el espacio circular. El *praefurnium* afecta específicamente al *caldarium* y *sudatorium* y finalmente al *tepidarium*. Del sistema de nichos en los muros del *caldarium* (característica propia de los ejemplos tempranos de termas) nada se ha conservado en Azaila<sup>51</sup>.

##### Cerámicas

##### — Ánforas:

Práctica ausencia de la Dr. 1 A. Luego posterior a éstas.

Abundancia de Dr. 1 B, Dr. 1 C, y brindisinas. Posterior a la Dr. 1 A y del momento de la Dr. 1 B/C.

*Titulus pictus* Dr. 1 B, con fecha consular: 91 a. C. y estampilla del productor CILIX<sup>52</sup>.

##### — Lucernas:

Deneveau XIII: De finales del siglo II-comienzos del I a. C.

50 La tubulación para la conducción del calor no se introduce en Italia hasta la segunda mitad del s. I a. de C. (NIELSEN, I., *Thermae et Balnea*, Aarhus, 1990, p. 32 ss.). Nótese también la presencia de *suspensurae* en el *caldarium* de las termas de Baetulo: GUFFART, J., PADROD, M. J., 1990, p. 171, entre otros puntos.

51 Éstos se anotan en Baetulo, tanto en el *caldarium* como en el *tepidarium*. Esta formalidad arquitectónica se mantuvo en los ejemplos de la Tarraconense, incluso cuando ya habían desaparecido en los modelos itálicos (así en el *apodyterium* y el *tepidarium* de los Bañales) (NIELSEN, I., *op. cit.*, 1990, p. 67).

52 CABRÉ, J., *Cerámica de Azaila. Museos Arqueológicos de Madrid, Barcelona y Zaragoza*, CVH, Madrid, 1944, pp. 24-25, figs. 15 y 16 1a, lám. 60, 1. BELTRÁN LLORIS, M., 1995, p. 294; la lectura como Cn. Domitius Ahenobardus, cónsul con C. Cassius Longinus en el 91 a. de C., es de PÉREZ BALLESTER, J., 1996, pp. 179 ss.

*Monedas*

- Cuadrantes de *Corduba*: 80-79 a. C.
- *Massalia*. Bronce del grupo IV: a partir del año 90 a. C.
- As republicano semiuncial: 91 a. C.
- Semis de *Carteia*: 90 a. C.
- *Kese*. Monedas de la emisión 32 (1.ª mitad del s. I a. C.).
- *Belikion*. Últimas emisiones.
- *Ilduro*. Monedas de la oreja entre 104-80/72 a. C.
- Metrología. *Iltirida*. Series 3.ª emisión relacionada con el patrón semiuncial (91 a. C.). Las referencias metrológicas inmediatas nos sitúan en el primer tercio del s. I a. C.
- *Contrebia Belaïska*: presente la última serie en Azaila, luego se destruye en un momento inmediatamente posterior a la destrucción de *Contrebia Bel*.
- Tesoros: posterior a Balsareny (104 a. C.).

B) *Fechas ante quem**Cerámicas*

- Ausencia de Prearetinas. Se produce su llegada hacia el 50-40 a. C., y poco después del 40-30 las primeras TSI.
- Lucernas:
  - Ausencia de la Dr. 2 (difusión postsertoriana: *circa* 70 a. C.).
  - Ausencia de la Dr. 3 (difusión análoga a la anterior).
- Ánforas:
  - Ausencia de la Tarraconense 1 (a partir del 60/50 a. C.).
- Paredes finas:
  - Ausencia de la Mayet III (se difunde desde el 70 a. C. aprox.).
  - Ausencia de la Mayet V (desde el 75 hasta finales del s. I a. C.).

*Monedas*

- Castulo. Ausentes las monedas latinas (70 a. C.).
- *Kelse*. Faltan las monedas de la serie 12-16 (anteriores a las bilingües).
- *Kelse/CEL*. Faltan las monedas bilingües, del 48 a. C.
- *Kese*. Faltan las monedas de las series 32 a 36 (1.ª mitad s. I a. C.).
- *Damaniu*. Falta la última emisión (serie 4).
- *Nertobis*. Falta la última emisión evolucionada (serie 3).
- Alto Chacón. Hay series ausentes de Azaila (lobo de *Iltirida*; serie 15 de *Kelse*). Luego Azaila sería anterior a Alto Chacón.

C) *Materiales coetáneos**Cerámica*

- Campaniense A: 12%. (Presencia minoritaria).
- Campaniense Cales tardía (Beoide): 110-75 a. C.-50 a. C. (Predominio).  
(esta tendencia se intensifica en los yacimientos postsertorianos).
  - L. 1: oblicuidad pies.  
alt/diam.: < 0,35.
  - L. 3: alt/diam.: 0,82 (el más antiguo).
  - L. 4: pie: tendencia alta, 0,74 (el más antiguo).
  - L. 2: paredes: tendencia vertical (la más antigua).
  - L. 10: pie: con reborde (tendencia más antigua).
- Aretina de barniz negro.
- Lucernas:
  - Deneveau X: sertoriana.

4.2. *Contrebia Belaisca, Botorrita, Zaragoza*

Sigue faltando la seriación estratigráfica del yacimiento, como referíamos en nuestra anterior crónica, aunque se han señalado vestigios ciertamente tempranos que no afectan a la época que tratamos<sup>53</sup>. Destaca entre los últimos hallazgos la aparición del tercer bronce escrito<sup>54</sup>, cuyo hallazgo casual y falto de contexto ya fue puesto de relieve por la descubridora del mismo<sup>55</sup>.

Son ciertamente unánimes los criterios<sup>56</sup> que identifican la ciudad de *Contrebia Belaisca* (Botorrita), con la referida en el fragmento 91 de Livio, y sometida a sitio por Sertorio en el año 77 a. de C., circunstancia muy importante a tener en cuenta en relación con la cultura material relacionada<sup>57</sup>.

53 Nos referimos al siglo V y finales del II a. de C., a cuyo momento inicial pertenecería una muralla (¿ss. V-IV a. C.?) en la zona más elevada de la acrópolis. DÍAZ SANZ, M. A., 1997, p. 67.

54 BELTRÁN LLORIS, F., DE HOZ, J., UNTERMANN, J. A., *et alii*, *El tercer bronce de Botorrita (Contrebia Belaisca)*, Colección Arqueología, 19, Zaragoza, 1996.

55 DÍAZ, M. A., MEDRANO, M., «Primer avance sobre el gran bronce celtibérico de Contrebia Belaisca (Botorrita, Zaragoza)», *AEA*, 67, 1993, pp. 243 ss. Las instantáneas del lugar del hallazgo en BELTRÁN LLORIS, F., DE HOZ, J., UNTERMANN, J. A., *et alii*, *op. cit.*, 1996, figs. 1 y 2.

56 BELTRÁN LLORIS, M., 1995, pp. 243, 246, 255. BELTRÁN LLORIS, F., *et alii*, *op. cit.*, 1996, pp. 14 ss., con muy buena síntesis sobre el periodo republicano de *Contrebia*.

57 Se ha puesto en duda la presente identificación (PINA POLO, F., CASAS PÉREZ, J. Á., 1998, p. 251), con base en la ausencia de murallas de envergadura en la ciudad, y como documenta el duro asedio (44 días) a que sometió Sertorio la ciudad. Los últimos descubrimientos, sin embargo, documentan un sistema defensivo ciertamente complejo, combinando los «chevaux de frisse» con la presencia de importantes murallas, componiendo un conjunto defensivo de primer orden que explica claramente el duro asedio a que fue sometida la ciudad.

Tampoco se ha modificado la interpretación del resto de los hallazgos arquitectónicos del yacimiento, cuyas distintas hipótesis se han sintetizado en la obra de Asensio<sup>58</sup>.

#### 4.3. Los antecedentes de *Cæsaraugusta*: *Salduie*

Los niveles registrados hasta la fecha en *Salduie* se refieren a un horizonte anterior a la etapa sertoriana, que se ha llevado a la transición del s. II al I a. de C.<sup>59</sup> y a una supuesta etapa cesariana. La ciudad no obstante ha asumido en la primera parte del siglo I a. de C. los rasgos culturales materiales de la arquitectura doméstica (pavimentos en *opus signinum*, entre otros...), modos de vida adoptados por las élites indígenas, algunos de cuyos miembros son mencionados en el Bronce de Áscoli del año 89 a. C. Los hallazgos, además del escasamente documentado en la Seo del Salvador, que no introduce novedades sobre el panorama conocido<sup>60</sup>, son los siguientes:

##### 4.3.1. *Don Juan de Aragón*

###### — Nivel d

El nivel más antiguo de Don Juan de Aragón, nivel d<sup>61</sup>, se fecha en la transición del s. II al I a. C. Hay predominio de campaniense A, que triplica a la campaniense B y ausencia de imitaciones ampuritanas y de paredes finas.

CAI	B Cales/oide	B. etrusc.	Gris	Común	Ánforas	Monedas	Iber.
L. 5/7 (1)	L. 5/7 (2)	M. 4750 (2)	jarrito	tapadera	Grecoital (1)	<i>bolskan</i>	<i>kalathos</i>
27 b/c (1)	3 (1)		cuenco	ollas	Dr. 1		<i>Thymaterion</i>
3I (1)	6 (1)			pesas tel.			Cuenco
s/f (10)							

###### — Nivel c2

Se ha fechado<sup>62</sup> a mediados del s. I a. de C. (50-40 a. C.), e introduce muy importantes novedades en nuestros panoramas estratigráficos. Se señala el porcentaje de campaniense A tardía, el doble que el de la C.B-oide, que se sitúan entre el

58 ASENSIO, J. A., 1994, sigue la opinión de A. y M. Beltrán, respecto de la identificación como *horrreum*, del gran edificio de adobe en el centro de la acrópolis (p. 174), sin pronunciarse respecto de las supuestas tenerías localizadas en la zona más alta del mismo lugar, cuya posición privilegiada en el conjunto urbano, viene justificada por los excavadores del lugar, con base en la necesidad de ventilación que requerían dichas instalaciones teniendo en cuenta la toxicidad del lugar (MEDRANO, M., DIAZ, M. A., «Las áreas fabriles de *Contrebia Belaisca* (Botorríta, Zaragoza): una unidad de producción», *Arqueología Espacial. Coloquio sobre el microespacio*, 3, Teruel, pp. 187-208, 1986, p. 188).

59 GAIVE IZQUIERDO, M. P., *et alii*, 1996, 75 ss. Id. 1997, pp. 398 ss.

60 HERNÁNDEZ VERA, J. A., BIENES CALVO, J. J., CASASÚS ALCÁINE, J. I., 1997, pp. 419 ss.

61 GAIVE IZQUIERDO, M. P., *et alii*, 1996, pp. 75 ss.

62 GAIVE IZQUIERDO, M. P., *et alii*, 1996, p. 116.

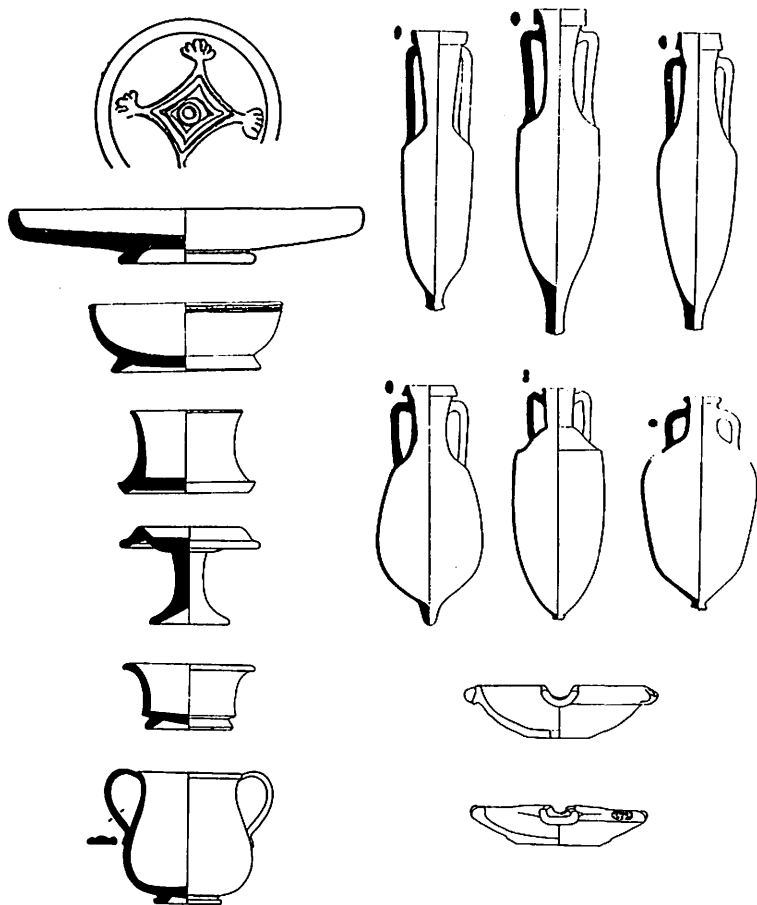


FIG. 3. Algunos de los materiales característicos de los niveles sectorianos.  
Escala diversa. Según M. BELTRÁN.

primer decenio del s. I y los años 60/50 a. C. y se deduce del resto de los materiales una fecha análoga a mediados de la centuria.

Hay que resaltar, sin embargo, entre los materiales presentes, los que nos parecen más modernos a nuestro juicio, especialmente la forma Mayet XXI de paredes finas, cuya cronología podría llevarse al 35/30 a. C.<sup>63</sup>, con lo cual rebajaríamos de alguna forma la fecha propuesta. Nótese también la presencia de ánforas Pasc. 1, y Dr. 7/11. Incide en la misma cronología la forma Pasc. 1 que en *Baetulo* aparece entre el 40/30 a. C., forma ausente en los niveles del 50 a. C.<sup>64</sup>.

63 Los editores apuntan que la cronología augústea de esta forma concuerda mal con la cronología asignada al estrato (GAIVE, M. P., *et alii*, 1996, p. 86).

64 COMAS, M., «La producció i el comerç del vi a *Baetulo*. Estat de la qüestió», *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Monografies Badalonines, 14, Badalona, 1998, pp. 222 ss.

CAI	B Cales/oide	B. etrusc.	Gris	Lucernas	P/F	Ánforas	Vidrio	Monedas	Iber.
L. 5/7 (3)	L. 5/7	No hay		Bicon. Esq.	My II (6)	Dr. 1 (s/f)	calculus	Salduie 2a	kalathoi (9)
31 (2)	(5)			(2)	My XXI	Tarr. 1		Bolskan II	
36 (1)	4 (1)			camp. A	(1 vaso)	Dr. 7/1		Kese 24a	
27B (1)	3 (1)					Pasc. 1			
M. 68 b/c	2240 (1)								
(1)									

### — Ánfora Tarraconense I

Se ha localizado un ejemplar de esta forma en el citado nivel c2<sup>65</sup>. Se han planteado sobre esta forma algunas dudas de tipo cronológico, pues se ha supuesto su periodo de fabricación desde el segundo cuarto del s. I a. C. (75-50 a. C.) y hasta la segunda mitad de la centuria.

El ejemplar más antiguo conocido se ha fechado en *Valentia* en el primer cuarto del s. I a. de C., aunque la atribución insegura<sup>66</sup>, al nivel de destrucción (75 a. C.), elimina esta hipótesis. Otros hallazgos, como los de *Contrebia Belaiska* atribuibles a niveles modernos del yacimiento según su contexto<sup>67</sup>, tampoco modifican esta cuestión. Del mismo modo el ejemplar de *Salduie*, se fechó<sup>68</sup> inicialmente, siguiendo el criterio cronológico de *Baetulo*, en la primera mitad del s. I a. de C.<sup>69</sup>, pero más tarde en la revisión de los niveles, se ha situado a mediados del s. I a. de C. (solar de *Hacienda 85/ES-570*). Consecuentemente, además, el nivel de *Salduie* C2, con Pasc. 1, es claramente posterior a la fecha baetulonense, sin que la presencia del conocido sello ibérico pueda remontar su cronología *per se*.

Esta forma se fecha en Ampurias, en contexto de finales del s. I a. de C.<sup>71</sup>. Los restantes hallazgos se llevan a cronologías igualmente modernas, a partir del

65 AGUIAROD OTAL, M. C., «Un ánfora tarraconense 1/Layetana 1 con sello ibérico procedente de Salduie», *Museo de Zaragoza. Boletín*, 11, Zaragoza, 1992, pp. 109 ss. con el sello ibérico *e i ke bi*.

66 RIBERA, A., *Estudi arqueologic de Valencia a l'epoca romano republicana*, Valencia, 1993, pp. 743 ss. RIBERA, A., *La fundació de Valencia. La ciutat a l'epoca romanorepublicana (segles II-I a. de C.)*, Valencia, 1998, p. 349 «mes complicada es presenta una Tarraconense I, que sería de las más antiguas».

67 DÍAZ, M. A., TORRALBA, J., «Las ánforas de *Contrebia Belaiska*: Precisiones cronológicas», *Cæsaraugusta*, 66-67, 1989-1990. El n. 37 (lám. IV, 15, p. 45) se sitúa desde el 30 a. de C. hasta Augusto y el 38, del nivel II «que se fecha un poco antes del 30 a. C. (?) y que debe estar en relación con el momento de abandono o destrucción de la zona altoimperial de la ciudad (lám. IV, 16, p. 46). La presencia de esta forma nos llevaría a remontar la cronología del nivel de Botorrita (Sector F), al menos atendiendo a estos materiales, ya que en el sector XIII, el momento final viene marcado por el ánfora Dr. 2/4, que, salvo corresponder a una producción itálica (?) no nos afecta ahora.

68 AGUIAROD, M. C., *op. cit.*, 1992, p. 114.

69 COMAS, M., y CASAS, T., «Nuevas aportaciones para el conocimiento del ánfora laietana 1: cronología, difusión y producción», *Amphores Romaines et Histoire économique: dix ans de recherche*, Collection de l'Ecole Française de Rome, n. 144, Roma, 1989, pp. 581-582, en el solar de Hacienda.

70 TR 5 y 6. COMAS, M., «La producció i el comerç del vi a Baetulo. Estat de la qüestió», *El vi a l'antiguitat. Economia, producció i comerç al Mediterrani Occidental*, Monografies Badalonines, 14, Badalona, 1998, p. 221. Se constata la aparición en nivel de mediados del s. I a. C. por primera vez (sin Pasc. 1).

71 AQUILLUE, X., *et alii*, *El forum romà d'Empuries*, Monografies Emporitanes, VI, Barcelona, 1984, pp. 147 ss.



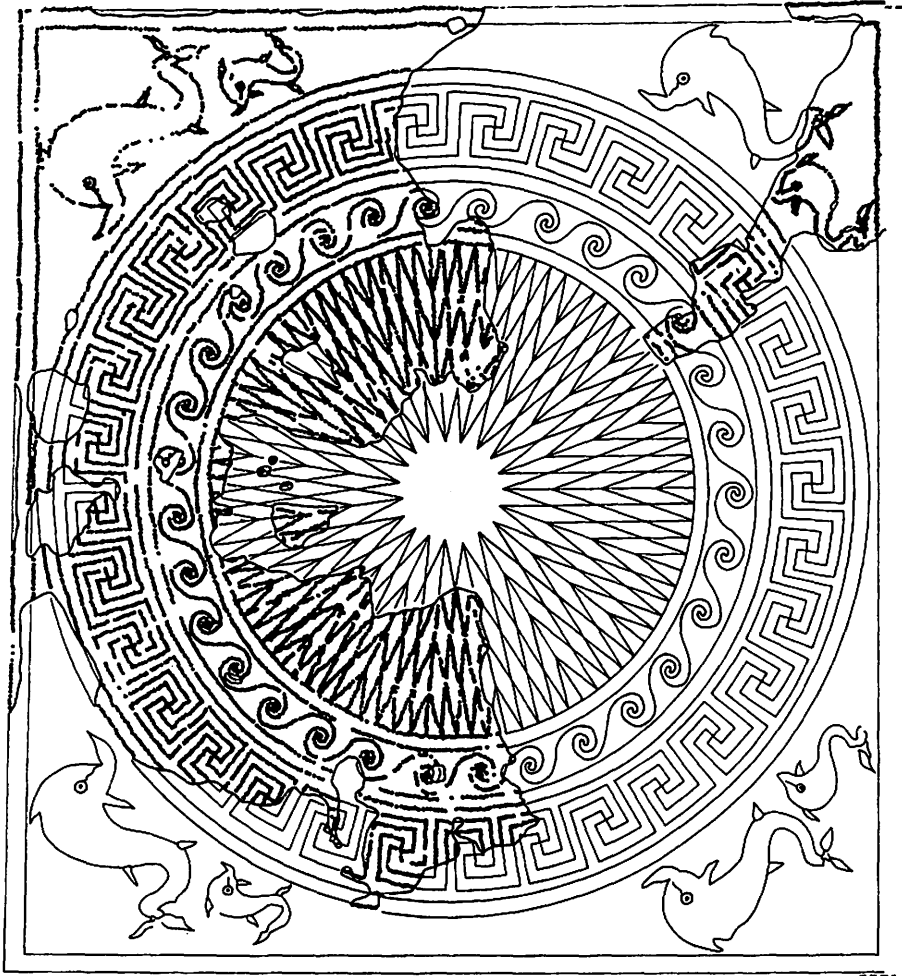


FIG. 4. Mosaico del triclinio de la Casa de D. Juan de Aragón, 9. Zona de acceso. Salduie. (Según GALVE, M. P., et alii, 1996, fig. 10).

año 50 a. de C.: 50-30 a. C.: Cap Bear III<sup>72</sup>; 30-20 a. C.: Saint Romain-en-Gall<sup>73</sup>; 2.<sup>a</sup> 1/2 s. I a. C.: Palamós<sup>74</sup>, siendo más dudoso el hallazgo de Torre d'Onda (Castellón)<sup>75</sup>.

72 COLLS, D., «Les amphores léetaniennes de l'épave Cap Béar III», *Revue d'Etudes Anciennes*, LXXXVIII, Bordeaux, 1986, pp. 205 ss.

73 DESBAT, A., «Les importations d'amphores vinaires à Lyon et Vienn au debut de l'empire (Rapport préliminaire)», *El vi a l'antiguitat*, I CAR, Badalona, 1987, p. 408, fig. 4, 6-8.

74 FOERSTER, F., PASCUAL, R., BARBERA, J., *El derelict de Palamós*, Barcelona, 1987, pp. 83 ss.

75 ARASA, F., MESADO, N., «La ceràmica d'importació del jaciment ibèric de la Torre d'Onda», *APL*, XXII, 1997, p. 400, fig. 10, 2. ¿Se trata de una forma brindisina?

#### 4.3.2. C. Gavín y Sepulcro 8-10/C. Palafox 17-21

Se han localizado únicamente diversos muros aparejados con cantos y bloques de calizas sin que se pueda establecer su tipología arquitectónica, con un nivel de colmatación escasamente descrito con cerámicas de técnica ibérica, campaniense A y B y cerámica gris ampuritana, materiales que arrojan una cronología de finales del s. II y comienzos del I a. de C.<sup>76</sup>.

#### 4.3.4. Calle Sepulcro 1-15

Entre los materiales, dos fragmentos de campaniense A de la primera mitad del s. II a. de C., que se suman a las evidencias ya conocidas<sup>77</sup>.

Con todos estos hallazgos se completa la concentración de restos tardorrepublicanos en la porción Nororiental del asentamiento, en torno a un asentamiento de unas 10 ha según calculó en su momento Aguilera<sup>78</sup>, debiendo unir a los restos conocidos de esta etapa la noticia que diera en su momento Abbad, y que ha recordado ajustadamente Asensio<sup>79</sup>, en la denominada calle de los Viejos, alusiva a un pavimento de *opus signinum* y que debería, no obstante, comprobarse mejor habida cuenta de la cronología augústea (también) de estos pavimentos, sobre todo de los denominados de mortero blanco, como se comprueba fehacientemente en la *Colonia Celsa* en dicho momento.

En todo caso siguen sin perfilarse otros detalles urbanos del asentamiento de *Salduie*, cuyos módulos se ajustan a los ya observados en otros centros análogos, al menos en lo que ha ofrecido hasta la fecha la arquitectura doméstica.

### 4.4. La Vispesa, Tamarite de Litera, Huesca

Las últimas investigaciones<sup>80</sup> han continuado descubriendo el gran muro de aparejo en *opus quadratum* con banda de *anathyrosis* que parece un importante elemento de sujeción de la terraza del terreno o divisorio de sectores como quieren las excavadoras<sup>81</sup>. Son visibles en las caras verticales de los sillares (mampuestos entre 1-1,50 m long. y más de 0,50 de anch. y alt.), las perforaciones para las garras de los *ferrei forfices*, cuyo empleo garantizaba la rapidez y eficacia en el trabajo.

Este lienzo se une al depósito circular, para agua doméstica, también de aparejo pétreo muy cuidado (sillares de 0,45 m de alt.) y con capacidad para unos

76 CEBOLLA BERLANGA, J. L., NOVELLÓN MARTÍNEZ, C., 1997, p. 279.

77 MELGUISO AISA, S., «Algunas precisiones tipológicas y cronológicas al respecto de dos ejemplos de decoración impresa sobre campaniense A en el solar de la calle Sepulcro, 1-15 (Zaragoza)», *Museo de Zaragoza. Boletín*, 11, Zaragoza, 1994, pp. 89 ss.

78 AGUILERA ARAGÓN, I., «Salduie, Zaragoza», *Prehistoria y Arqueología*, Zaragoza, 1991, p. 13.

79 ABBAD RÍOS, E., *Catálogo Monumental de España: Zaragoza*, Madrid, p. 30; ASENSIO, J. A., 1995, p. 323.

80 DOMÍNGUEZ ARRANZ, A., MAESTRO ZALDÍVAR, E., «Trabajos de excavación en el yacimiento oscense de la Vispesa», *Arqueología Aragonesa*. 1992, Zaragoza, 1994, fig. 5.

81 Puede observarse la ruptura de orientaciones del asentamiento republicano, en el plano general del yacimiento (DOMÍNGUEZ ARRANZ, A., MAESTRO ZALDÍVAR, E., 1994, fig. 37).

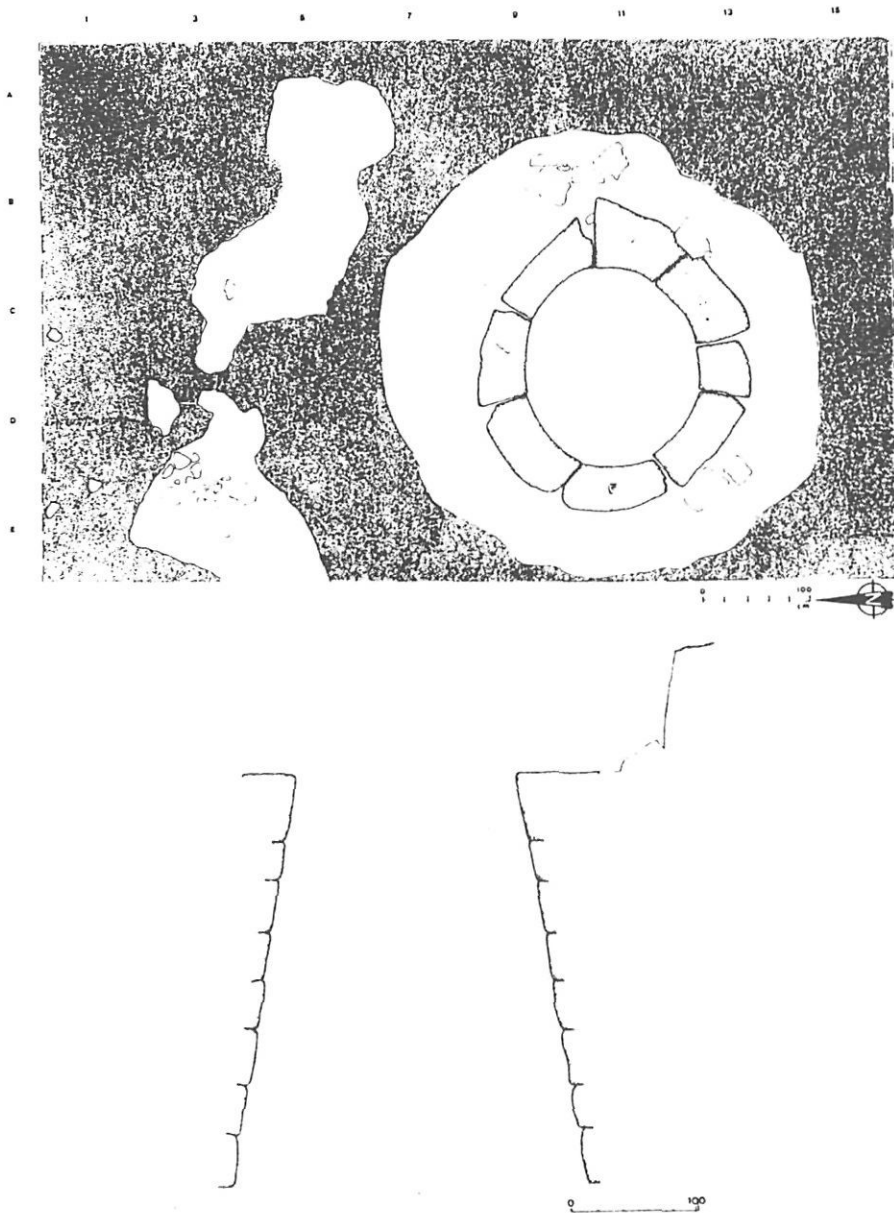


FIG. 5. Planta y alzado del pozo de la Vispesa.  
 (Según DOMÍNGUEZ, A. Dibujo J. M. PESQUÉ).

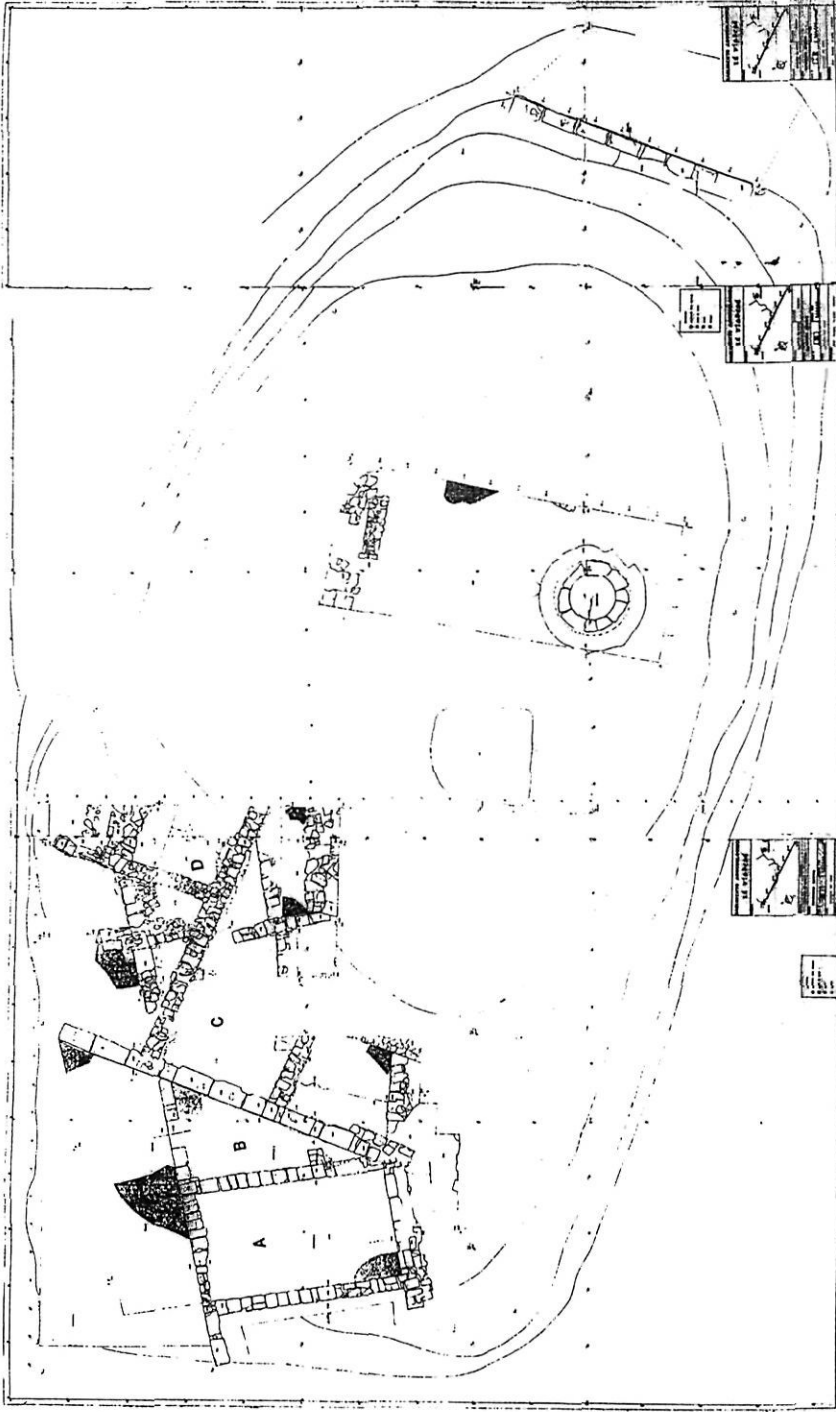


FIG. 6. Plano topográfico de la Vispesa (Tamarite de Litera, Huesca). Según J. M. CLAVER, en DOMINGUEZ, A.; MAESTRO, E., 1994, fig. 37.

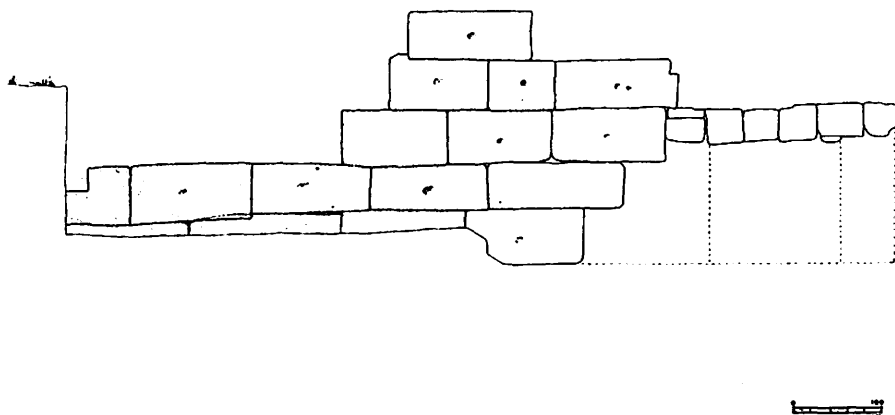


FIG. 7. Alzado del paramento occidental en la Vispesa (Tamarite de Litera, Huesca).  
(Según DOMÍNGUEZ, A.; MAESTRO, E., 1994, fig. 55. Dibujo J. M. PESQUÉ).

11.000 litros. Esta cisterna, de sección troncocónica y de 1,60 m en la boca, por 2,60 m en la base y 4 m aproximadamente de altura, obedece a la misma modulación de los aljibes de *Carmona* (Carmona, Sevilla), excavados en la roca y revestidos de *opus signinum*<sup>82</sup>. No se conocen en el ejemplo aragonés los detalles del sistema de inmisión y orificio de salida, ni el remate en la base mediante cordón hidráulico o dispositivo semejante para facilitar la limpieza.

Se mantienen dos fases de ocupación del asentamiento. Una primera entre el siglo III y el I a. de C. (a la que pertenece el muro almohadillado) y una segunda desde los mediados del s. I a. C.<sup>83</sup> Esta muralla parece más evolucionada que la presente en *Contrebia Belaïska*, también almohadillada y de mampuestos más irregulares, con ejemplos acusados de engatillados<sup>84</sup>.

82 GIL DE LOS REYES, S., *et alii*, «Aportaciones al estudio de la red hidráulica de Carmona romana: C/ Prim, 42 (Sevilla)», *AAA'87*, III, 1990, pp. 660 ss. Se trata de cisternas con capacidad media de 13.000 m<sup>3</sup>. Uno de los ejemplares mantiene las mismas dimensiones: 2,60 m de fondo, 4 m de altura y 1,35 en la boca. Nótese la medida de los sillares de la Vispesa, que nos sitúa en un patrón de 0,45 m que corresponde, aproximadamente, al modelo de 0,46 m observado por Jodin en *Hispania* (Itálica, Mérida, etc., JODIN, A., *Recherches sur la metrologie du Maroc punique et hellénistique*, Tánger (Mauretania Antiqua, Etudes Antiques), 1975, p. 57) y que puede obedecer, además de otras tradiciones, al *cubitus* o *sesquipedalis* de 1,5 pies, aunque ahora no entraremos en estas cuestiones.

83 No se ha encontrado una estratigrafía que delimite el inicio del asentamiento tardorrepublicano, que se prolonga hasta el comienzo de la etapa imperial (DOMÍNGUEZ ARRANZ, A., MAESTRO ZALDÍVAR, E., 1996, p. 46).

84 DÍAZ SANZ, M. A., «Evolución estructural y funcional en el Cabezo de las Minas de Botorrita (Zaragoza); siglos III a I a. C.», *I Jornades Internacionales d'Arqueologia romana*, Granollers, 1987, p. 232, fig. 2. Parece deducirse una cronología reciente para esta muralla, circunstancia que no queda clara. En las últimas campañas de excavación ([www.arxeos.com](http://www.arxeos.com), «Estructuras defensivas y acceso», p. 4) se descubrió un refuerzo de esta muralla, con una segunda de sillares de arenisca, al parecer, «asociada» a campaniense A y B y una boca de ánfora Dr. 1. Dicha muralla sería en consecuencia anterior a dicho momento y, por lo tanto, fechable en el s. II a. de C. cuando menos.

#### 4.5. Los Castellazos, Mediana de Aragón, Zaragoza

En la síntesis que ofrece la directora de las excavaciones a propósito de la 5ª campaña realizada, se anuncia el estudio de los materiales de la segunda ocupación del yacimiento, comprendida entre los siglos III y I a. de C., sin precisar dichos extremos<sup>85</sup>. Se referencian hallazgos de campaniense A y B sin especificar.

#### 4.6. Torre Cremada, Valdetormo, Teruel

Interesantísima casa-torre ibérica en la que la presencia de cerámicas de importación permite fijar la cronología final de ocupación del lugar en la primera mitad del s. I a. C. y atendiendo al año 104 a. C. como *terminus ante quem*, según una moneda correspondiente a las emisiones semiunciales de *Iltirta*, fechadas entre los años 104-76/72 a. C.<sup>86</sup>.

CA	B Cales/oide	Imitac. gris	Par./finas	Gris catal.	Ánforas	Metales	Iber.
Lamb. 25 (2)	Lamb. 5 (1)	Lamb. 36 (1)	My. III (1)	Aran. 7	Dr. I (1)	Monedas	x
Lamb. 7 (1)	s/c (6)	Lamb. 19 (1)				Iltirta (2)	
Lamb. 5/7 (1)						Fíbulas:	
s/c (10)						Nauheim 5a (1)	

Además de la cultura mueble debemos resaltar en la metrología de los adobes estudiados, la presencia de módulos de origen claramente romano, basados en el *sesquipedal* latino (*circa* 30 cm: 44-45 x 29-31 cm), como se comprueba igualmente en la Caridad de Caminreal, y en el tipo IB de Righini (49-52 x 29-32 cm), especialmente difundido en el Sur de Italia durante los siglos III y II a. C., y documentado igualmente en *Contrebia Belaiska*<sup>87</sup>.

### 5. La ciudad de Sertorio: Osca

Las intensas excavaciones llevadas a cabo en Huesca comienzan a perfilar las conclusiones establecidas sobre la ciudad, sobresaliendo los hallazgos del solar del Círculo Católico que han proporcionado una *insula*<sup>88</sup> delimitada por tres calles, empedradas, y conteniendo restos domésticos y un templo situado en el cruce de dos calles.

La estratigrafía que ha proporcionado el interior del templo, que corresponde a los niveles de fundación del mismo, presenta el siguiente panorama en cuan-

85 MAESTRO, E., DOMÍNGUEZ, A., «Trabajos de excavación en el yacimiento oscense de la Vispesa», *Arqueología Aragonesa*, 1992, Zaragoza, 1994, p. 70.

86 MORET, P., GARDÉS, Ph., BENAVENTE, J. A., 1997, pp. 41 ss.

87 MORET, P., GARDÉS, Ph., BENAVENTE, J. A., 1997, pp. 30-31.

88 Los antecedentes en TURMO ARNAL, A., «Excavación arqueológica del solar denominado Círculo Católico de Huesca. 1.ª Campaña 1991», *Arqueología Aragonesa*, 1991, Zaragoza, 1994, pp. 301 ss.; id. 1994b, pp. 219 ss. JUSTE ARRUGA, N., 1994f, pp. 133 ss.; id. 1997a, pp. 310 ss.

to a los materiales fechables, que se ha situado *grosso modo* en la primera mitad del s. I a. C.:

CA	B Cales/oide	Gris	Común	Iber.
Lamb. 5 (1)	Lamb. 7 (1)	Lamb. 1 (1)	X	abundante

### 5.1. Templo *in antis*<sup>89</sup>

Se conoce el basamento, del *podium*, en *opus quadratum* de un templito, de pequeñas dimensiones 7,80 x 5,20 m, que se ha comparado por la editora, por las dimensiones, al templito de Azaila (7 x 4,10 m) o *Pollentia* (5,50 x 7 m)<sup>90</sup>. Se han identificado el *pronaos* (3,60 x 2,50 m, con pavimento de *opus signinum*) y la *cella* (3,60 x 3,25 m), y se accedía al mismo desde la calle Oeste, aunque no se mantienen restos de dicho acceso<sup>91</sup>. Todo el edificio se asienta sobre una hilada de sillares a tizón con almohadillado en las caras interior y exterior (0,80-0,90 x 0,54-0,60 x 0,60-0,62 m). De aquí parte la base moldurada del *podium*, faltando el alzado de éste así como su coronamiento.

La cronología del edificio viene dada por la del nivel que ha proporcionado su interior que de forma preliminar se ha situado, a grandes rasgos, en la primera mitad del s. I a. de C.

Efectivamente el tipo de moldura observado en la base del *podium*, se inscribe en los perfiles de cima reversa, como se aprecia en los ejemplos del templo redondo de Tívoli (110 a. C.), o en los cuatro templos republicanos de Ostia (después del 90 a. C.)<sup>92</sup>, o en el podio del templo grande de Schiavi de Abruzzo (com. s. II a. C.)<sup>93</sup>, sin que podamos ampliar estos criterios ante el estado incompleto del ejemplo oscense.

En ausencia de otros elementos de juicio no resulta posible entrar en la tipología de este edificio, que pudo remitir a un *sacellum in antis*, como el templo A del Cerro de la Encarnación de Caravaca (Murcia)<sup>94</sup>, o el de Azaila (Teruel), es decir con dos columnas entre las antas de los muros laterales. Estas semejanzas se amplían a otros templitos de la Península Ibérica, como los ejemplos que ya pusimos de relieve a propósito de Azaila en Ampurias, los templitos 2 y 4 junto al

89 JUSTE ARRUGA, N., 1994f, pp. 142-151.

90 ARRIBAS, A., TARRADELL, M., «El foro de *Pollentia*. Noticia de las primeras investigaciones», *Los foros romanos de las provincias occidentales*, Madrid, 1987, pp. 121-136. Cronológicamente se trata de un edificio posterior a la etapa que nos ocupa como evidencia la documentación epigráfica que ha proporcionado. Se conserva de este conjunto la base del *podium* y la hilada de asentamiento del edificio, también almohadillada.

91 Puede verse la planta en JUSTE ARRUGA, N., 1994, fig. 2. La zona oeste del *podium* es la más alterada, no conservándose más que la primera hilada de sillares y faltando la segunda, moldurada. Por esta zona pudo situarse la escalera de acceso.

92 GROS, P., *L'Architecture Romaine du début du III siècle av. J.-C. à la fin du Haut-Empire. 1. Les monuments publics*, Paris, 1996, fig. 145, 3 y 5.

93 LA REGINA, A., «Il Samnio», *Hellenismus in Mittelitalien*, Göttingen, 1976, p. 237; COARELLI, F., LA REGINA, A., *Abruzzo, Molise*, Guide archeologica Laterza, 1984, p. 272.

94 RAMALLO ASENSIO, S., 1997, pp. 254 ss.

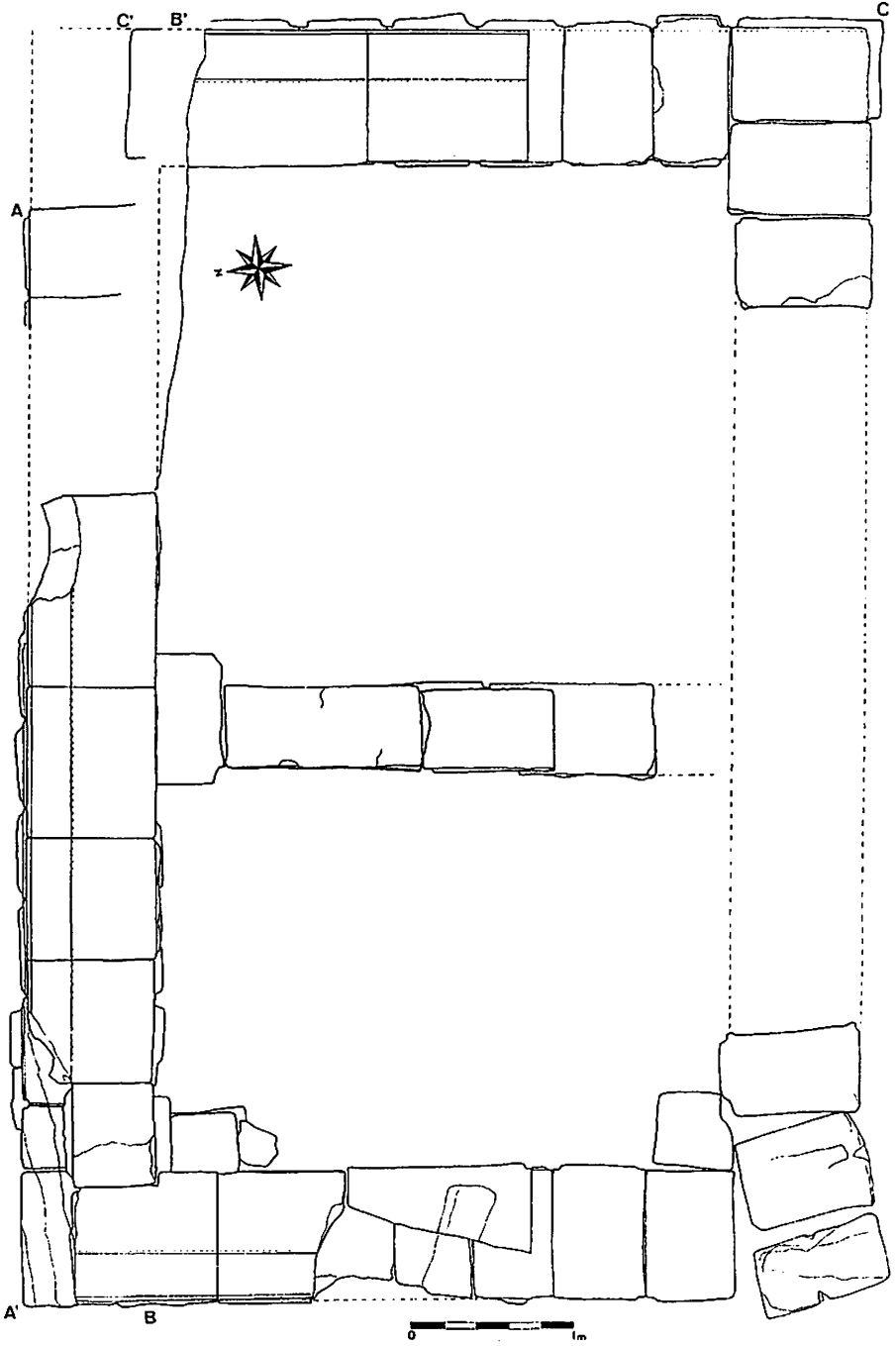


FIG. 8. Templo de Osca, Huesca. (Según JUSTE ARRUGA, M. N., 1994, fig. 15).



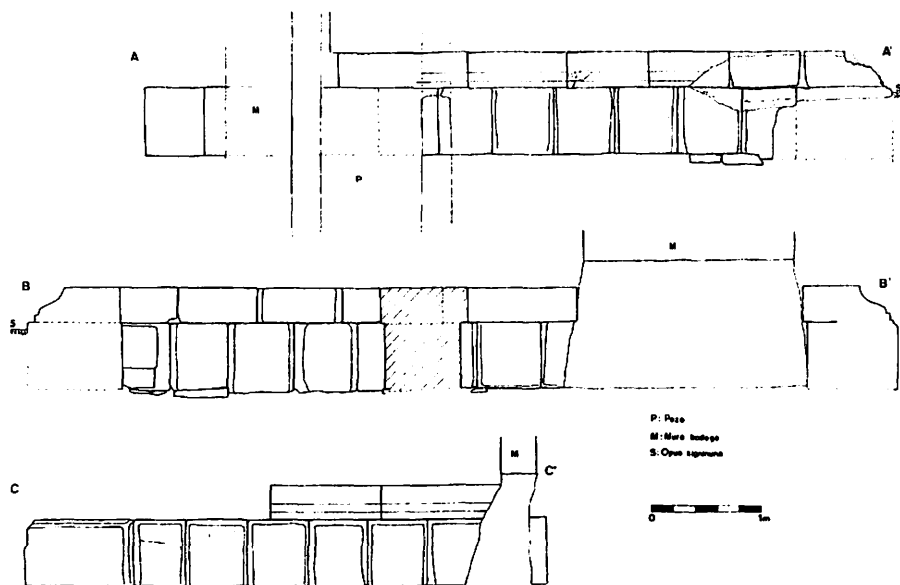


FIG. 9. Templo de *Osca*, Huesca. Alzados de los fundamentos del *podium*.  
(Según JUSTE ARRUGA, M. N., 1994, fig. 16).

*Capitolium*<sup>95</sup>, estructura que está en la línea de los templos tardorrepublicanos del territorio sannita, en donde queda patente la tendencia a la anchura de la *cella* junto a un *pronaos* mucho más corto.

Nada se puede aventurar sobre el culto que acogió el presente templo<sup>96</sup>, ni se puede especular sobre el grado de aceptación del panteón romano en dicho momento, con independencia de las divinidades indígenas.

## 5.2. Arquitectura doméstica

Se trata igualmente de las primeras casas delimitadas en la ciudad. Una de ellas, «Casa de las Rosetas», a cuya etapa republicana pertenecen dos de las fases delimitadas, presenta pavimentos en *opus signinum* con teselas blancas y negras en un *tablinum* (estancia c), así como varios *cubiculae* de reducidas dimensiones (estancias d-g) y varias estancias de almacenamiento, así definidas por la presencia de depósitos rectangulares en piedra. No se clasifica el tipo de casa, pero a juzgar por la presencia de un espacio de aspecto rectangular que actúa de distribuidor y en el que no se han identificado (estancia b) «elementos característicos del atrio», cabría pensar en la fórmula de patio, ya documentada en Azaila y Caminreal o

95 AQUILUE, J., MAR, R., NOLLA, J. M., RUIZ DE ARBUJO, J., SANMARTÍ, E., *El forum Romà d'Empuries*, Monografies Emporitanes, VI, Barcelona, p. 83.

96 No se conservan testimonios que puedan ser puestos en relación con el presente monumento. La inscripción a la Victoria Augusta es, evidentemente, de finales del s. I a. de C. (\*).

bien la testudinada, conocida en época triunviral en Celsa<sup>97</sup>, circunstancias que sólo serán caracterizables con la publicación detallada de los hallazgos presentes. Hubo además alguna taberna abierta al exterior.

Los materiales del nivel de asentamiento, preparación de los pavimentos, son los siguientes, sin descripción, aunque se sitúa el origen de la ocupación en la primera mitad del siglo I a. de C.:

CA	B Cales/oide	B. etrusc.	Eng. rojo	Par./finas	Ánforas	Monedas	Iber.
X	X?	X?	X	X	X	X	Kalathos
							Cuenco
							Bitroncocon.

## 6. Las vías de comunicación

Las vías de comunicación de época tardorrepública vertebraron muy pronto el territorio del valle del Ebro, buscando su acceso y control. *Ilerda* fue un importante punto de acceso desde la costa, como se comprueba por los miliarios de Q. *Fabius Labeo* de hacia los años 118-110 a. C.<sup>98</sup>. Desde aquí continuaba una vía hasta el Ebro, posiblemente referenciada por Estrabón (III, 4, 10) y que debía dirigirse al valle, por el territorio de la *Kelse* ibérica, según trazado que perpetuará más tarde la denominada *Via Augusta*. En el interior *Osca*, tenida en cuenta su capitalidad sertoriana y dominando importantes caminos en el valle del Ebro<sup>99</sup>, debió ser un punto intermedio en la vía republicana que unía *Tarraco*, en el Mediterráneo, con *Oiarso*, en el mar Cantábrico, una vez rebasada *Pompaelo* hasta donde su trazado puede garantizarse por cuestiones estratégicas durante los inicios del siglo I a. de C. La densidad de yacimientos indígenas en todo el trazado y la conexión *Pompaelo-Osca* avalan este hecho<sup>100</sup>.

Dentro de esta red de caminos se han atribuido al s. I a. de C., los restos de un camino empedrado situado en el «Camino del Vertedero», en el término municipal de Fayón (Zaragoza)<sup>101</sup>, posiblemente como un ramal de la que será *Via Augusta* hacia el río Matarraña. La vía excavó su caja en la ladera, conservándose el relleno y enlosado superior y con anchura media de 3,50-4 m. Se ha relacionado con el tramo denominado «Camí de la Pedra Bonica», conservado en Mequinenza, aunque no está demostrado su enlace con los acontecimientos bélicos entre César y Pompeyo, previos a la batalla de *Ilerda* en el año 49 a. C. Esta ciudad, como es bien sabido, fue clave como nudo de comunicaciones desde *Tarraco* hacia el interior del valle.

97 BELTRÁN LLORIS, M., 1997l, pp. 42 ss.

98 MAYER, M., RODA, I., «La epigrafía republicana en Cataluña. Su reflejo en la red viaria», *Actas de la Reunión sobre epigrafía hispánica de la época republicana*, Zaragoza (1983), Zaragoza, 1986, pp. 157 ss.

99 MAGALLÓN, M. Á., *La red viaria romana en Aragón*. Colección Estudios y Monografías, 3, Zaragoza, 1987, pp. 93 ss.

100 MAGALLÓN BOTAYA, M. A., «Organización de la red viaria romana en el valle medio del Ebro», *Simposio. La red viaria en la Hispania Romana*, Zaragoza, 1990, pp. 304 ss.

101 ROYO GUILLÉN, J. I., GÓMEZ LECUMBERRY, F., 1994b, p. 340, fig. 3.

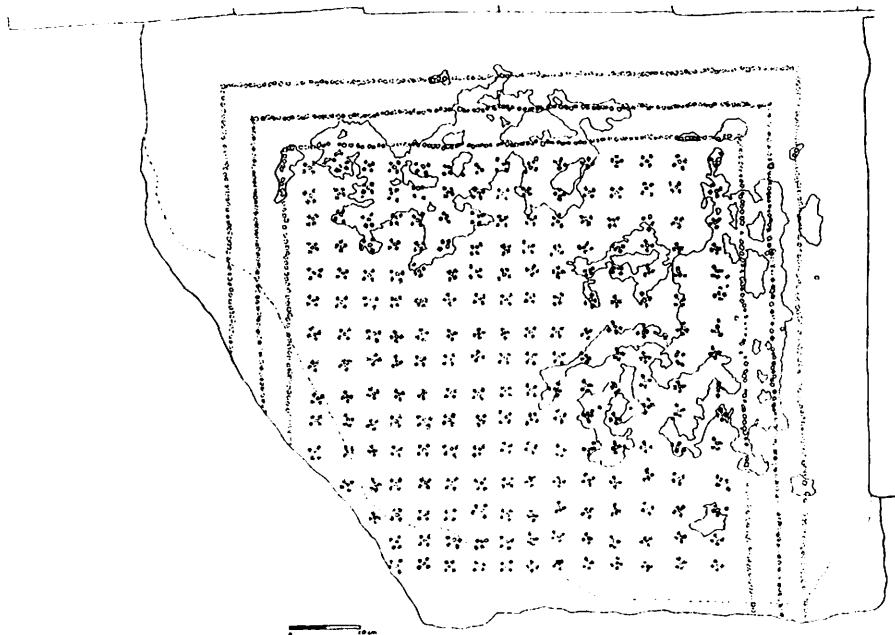


FIG. 10. Pavimento en *opus signinum* de la «Casa de los Rosetas», Osca, Huesca.  
(Según JUSTE ARRUGA, M. N., 1994, fig. 29).

De la vía que unía *Ilerda* y *Lepida* no se han encontrado testimonios en la prospección llevada a cabo en el trazado de la «Vía Augusta», con motivo del Plan Monegros II<sup>102</sup>, trazado que perpetuó sin duda el instalado en el momento fundacional de la colonia, juntamente con el puente sobre el Ebro. El firme y trazado que se mantuvieron en determinados tramos hasta el siglo XIX (El Camino de los Fierros de Madoz), ha desaparecido por el uso constante y las readaptaciones del trazado.

## 7. El vino itálico y los orígenes del vino en el valle del Ebro

### 7.1. El vino importado

No es este el lugar para trazar un mapa de dispersión de las ánforas vinarias descubiertas en el ámbito aragonés, cuyos hallazgos son cada vez más numerosos en los yacimientos indígenas de los siglos II-I a. C.<sup>103</sup>, documentándose una variada gama de caldos de importación, itálicos ante todo, desde la presencia de las ánforas grecoitalicas, hasta las variantes de la Dressel 1 (A, B, C...).

102 BLANCO MORTE, A., CEBOLLA BERLANGA, J. L., REY LANASPA, J., 1997, pp. 293 ss.

103 BELTRÁN LLORIS, M., « El comercio del vino antiguo en el valle del Ebro », *El vi a l'antiguitat. Economia producció i comerç al Mediterrani occidental*, Museo de Badalona, Monografies Badalonines, n. 9, 1987, pp. 51-73.

Examinando los recipientes encontrados en nuestro suelo, según la forma Dr. 1 A se advierte la presencia de los vinos de la Campania, Lacio y Etruria. El vino del área de Falerno<sup>104</sup> fue envasado sobre todo en el centro de Mondragone (Sinuesa)<sup>105</sup>, que produjo ánforas Dr. 1 A y B, siendo difícil su distinción en más de una ocasión. Desde el punto de vista cronológico alcanzan las producciones de Dr. 1 B hasta la segunda parte del s. I a. de C.<sup>106</sup>. El taller de Albinia<sup>107</sup> produjo también, sobre todo ánforas Dr. 1 B, además de Dr. 1 A y Dr. 2/4. Cronológicamente se sitúan entre el final del s. II y la primera mitad del I a. de C.<sup>108</sup>.

El vino *caecubum*<sup>109</sup> se envasó, entre otros lugares, en Terracina<sup>110</sup> en ánforas de forma Dr. 1 B y también Dr. 2/4, pero ignoramos que variedad de este vino pudo llegar hasta *Hispania*. A juzgar por el precio de la Madrage de Giens, con ánforas de dicha procedencia, el vino fue rojo<sup>111</sup>, de donde cabe suponer que el vino blanco dulce que menciona Dioscórides<sup>112</sup>, debió destinarse al consumo interno. El centro de Cosa fabricó ánforas de este tipo Dr. 1, con la estampilla de *Sestius*<sup>113</sup>.

Ya hemos insistido en la especial difusión que tuvo en el valle del Ebro el vino del sur de Italia, difundido en las ánforas de forma Lamb. 2, cuyo contenido vinario fue señalado en los restos de pez de la nave de Sa Nau Perduda<sup>114</sup>, o de Punta de Algas (Cartagena)<sup>115</sup>. Junto a los centros itálicos mencionados, se pueden añadir otros más o menos seguros, como ha sugerido Peacock en el territorio de

- 104 Sobre el vino de Falerno, Zevi, F., «Appunti delle anfore romane. La tavola tipologica del Dressel», *Archaeologia Classica*, 1966, p. 214; BELTRÁN LLORIS, M., *Las ánforas romanas en España*, Zaragoza, 1970, p. 316; PANELLA, C., «Retroterra, Porti e mercati: l'esempio dell'ager Falernus», *MAAR*, XXXVI, Roma, 1980, p. 258; TCHERNIA, A., *Le vin de l'Italie romaine. Essai d'Histoire économique d'après les amphores*, Bib. des Ecoles Françaises d'Athènes et de Rome, 261, Roma, 1986, pp. 30, 34, 36-37, etc.
- 105 PEACOCK, D. P. S., «Roman amphorae: typology, fabric and origins», *Methodes classiques et Méthodes formelles dans l'études des amphores*, EFR, 1977, 262 ss.
- 106 Vid. también PEACOCK, D. P. S., *Amphorae and the Roman economy, an introductory guide*, Longman Archaeology Series, London-New York, 1986, p. 69; ARTHUR, P., 1983, pp. 23 ss.
- 107 PEACOCK, D. P. S., *op. cit.*, 1977, p. 266.
- 108 PANELLA, C., «La distribuzione e i mercati», *Società romana e produzione schiavistica*, II, Mercati e scambi nel Mediterraneo, 1981, p. 67; PEACOCK, D. P. S., *op. cit.*, 1977, p. 267, segunda mitad del siglo I a. de C. PEACOCK, D. P. S., *op. cit.*, 1986, p. 71.
- 109 TCHERNIA, A., *op. cit.*, 1986, pp. 34, 65, 103, 108, etc.
- 110 HESNARD, A., «Note sur un atelier d'amphores Dr. 1 y Dr. 2-4 près de Terracine», *MEFRA*, 89, 1977, pp. 157 ss.; HESNARD, A., LEMOINE, C., «Les amphores du Cécube et du Falern. Prospections, typologie analyses», *MEFR*, 9, 1981, 243 ss; PEACOCK, D. P. S., *op. cit.*, 1986, p. 71.
- 111 TCHERNIA, A., POMEY, P., HESNARD, A., *L'épave romaine de la Madrague de Giens (Var)*, XXXIV, supp. Gallia, Paris, 1978, pp. 15 ss.
- 112 V, 6, 10.
- 113 MANACORDA, D., «The ager cosanus and the production of the amphorae of Sestius: new evidence and a reassessment», *JRS.*, 1978-1979, id., «L'ager cosanus tra tarda Republica e Impero: forme di produzione e assetto della proprietà», *MAAR*, XXXVI, 1980, pp. 173 ss.
- 114 FOERSTER, F., PASCUAL, R., «La nave romana de Sa Nau Perdura, Cabo Bagur (Gerona)», *RSL*, XXXV (1969), 1972, pp. 372 ss.
- 115 La dispersión general, BELTRÁN LLORIS, M., *Guía de la cerámica romana*, Libros Pórtico, Zaragoza, 1990, fig. 111; MAS, J., 1977, p. 280. El precio de Cap Roux también dio ejemplares con recubrimientos internos de resina (JONCHERAY, J. P., 1974, p. 165) que se repiten en la Madrague de Giens (FORMENTI, F., HESNARD, A., TCHERNIA, A., «Note sur le contenu d'une amphore Lamboglia 2 de l'épave de la Madrague de Giens», *Archeonautica*, 2, 1978, 1979, pp. 18 ss.).

Calabria<sup>116</sup>. Desde finales del s. II a. de C., las formas Dr. 1 A-B, alcanzan a toda la *Hispania* en contacto con Roma, aumentando la densidad, lógicamente, en los centros costeros y en las zonas favorecidas por las vías de penetración<sup>117</sup>.

## 7.2. Las primeras producciones hispanorromanas copiando los envases itálicos

En este punto, es evidente la temprana integración del mundo indígena (tanto en la Tarraconense como en la Bética) en los procesos productivos y sistemas de explotación de influencia romana, capaces de crear excedentes envasándolos en recipientes copiados de modelos del mundo tardorrepblicano. Esta corriente de imitación se manifiesta en las producciones estampilladas de morteros y *dolia* con sellos latinos e ibéricos en el valle del Ebro<sup>118</sup> y especialmente en las ánforas (Tarraconense 1) con sellos ibéricos que llegan hasta *Salduie*<sup>119</sup>.

En el primer territorio se documenta la fabricación de ánforas de la forma PE-24 en los talleres ibicencos (200-primer mitad s. II a. de C.)<sup>120</sup>. En el s. I a. de C. se producen en ámbito layetano (en Riera de Sant Simó<sup>121</sup> y Burriac<sup>122</sup>) envases que copian la forma Dr. 1, repitiéndose en el Bajo Ebro (Más d'Aragó<sup>123</sup>) y en las Baleares (Can Roba de Baix, Ibiza<sup>124</sup>). Suponen el más antiguo recipiente para envasado de los vinos layetanos, circunstancias que dejan ver el temprano cultivo de las vides, de la mano de la colonización itálica, especialmente densa en dicho ámbito.

- 116 PEACOCK, D. P. S., «Roman Amphorae in Pre-roman Britain», *The Iron Age and its Hill-forts*, Papers presented to Sir Mortimer Wheeler on the occasion of his Eightieth Year, Southampton University Archeological Society, 1971, pp. 161 ss., que también recoge después PANELLA, C., *op. cit.*, 1981, p. 67, pero que no vuelve a ser mencionado por el propio PEACOCK después, *op. cit.*, 1986.
- 117 BELTRÁN LLORIS, M., *op. cit.*, 1970, pp. 317 ss. Puede verse el mapa de dispersión general en BELTRÁN LLORIS, M., *op. cit.*, 1990, fig. 111 incrementado por estudios regionales como NOLLA, J. M., NIETO, F. J., «La importación de ánforas romanas en Cataluña durante el período tardo-repúblicano», *Amphores romaines et Histoire Economique. Dix ans de recherches*, CEFR, 114, 1989, pp. 367 ss. (Cataluña), etc.
- 118 AGUIAROD, M. C., *Cerámica romana importada de cocina en la Tarraconense*, Zaragoza, 1991, pp. 123 ss., id., BELTRÁN LLORIS, M., 1995, pp. 272 ss.
- 119 AGUIAROD OTAL, M. C., *op. cit.*, 1992, p. 113.
- 120 RAMÓN, J., *La producción anfórica púnico-ebusitana*, Ibiza, 1981, p. 112.
- 121 Según RIBAS, M., «Taller d'amfores a Mataró», *Pyrenae*, 19-20, 1983-84, p. 284; los fragmentos de esta producción no han podido ser localizados por Miró en la revisión de fondos que ha realizado, MIRÓ, J., *La producción de ánforas romanas en Catalunya. Un estudio sobre el comercio del vino de la Tarraconense (siglos I a. C.-I d. C.)*, BAR, Int.Sr., 473, 1988, pp. 40 y 60.
- 122 MIRÓ, J., PUJOL, J., «Nota sobre la campanya d'excavacions realitzades durant l'any 1983 en el poblament ibèric de Burriac, Cabrera de Mar», *Laietania*, 2-3, Mataró, 1982-83, pp. 36 ss., id., MIRÓ, J., PUJOL, J., GARCÍA, J., «El dipòsit del sector occidental del poblament ibèric de Burriac (Cabrera de Mar. El Maresme). Una aportació al coneixement de l'època ibèrica tardana al Maresme (s. I a. C.)», *Laietania*, 4, Mataró, 1988, pp. 32 ss.
- 123 BORRAS Y QUEROL, C., «Avance de las excavaciones en la villa romana del Mas d'Aragó (Cervera del Maestrat)», *CPAC*, 13, Castellón, 1987/1988, 390 menciona la fabricación de esta forma Dr. 1C, aunque no se reproduce ningún ejemplar. También se atribuyen las formas Dr. 28 y 7/11 a las salazones, explicando su presencia por la relativa cercanía de la costa, 12 km como repite después Izquierdo.
- 124 RAMÓN, J., *et alii*, «Un taller de ceràmica d'època tardo-púnica a Can Roba de Baix, Sant Antoni de Portmany (Eivissa)», *Fonaments*, 3, Barcelona, 1982, pp. 222 ss., figs. 2 y 3.

Se copiaron igualmente para vinos locales las formas Lamb. 2 (en *Iluro*, Martaró<sup>125</sup>) y desde la etapa bajo-republicana se produjo la forma Tarraconense I<sup>126</sup> en Fanals (Lloret de Mar)<sup>127</sup>, Badalona<sup>128</sup> y la Salut<sup>129</sup> (difundida por el valle del Ebro hasta la etapa augústea<sup>130</sup>), así como la Pascual 1 desde los años 40-30 a. de C.<sup>131</sup>. Este fenómeno que no se ha documentado todavía en los territorios aragoneses, resulta ampliable a la Bética, según la fabricación de formas imitando a las grecoitálicas en Torre Alta, S. Fernando (Cádiz)<sup>132</sup>, correspondiendo a la variante tardía Will D<sup>133</sup>. La producción de la Dr. 1 (del s. I a. de C.) se señala en cinco alfarés de la bahía<sup>134</sup>, y en la propia Cádiz<sup>135</sup>.

### 7.3. Los primeros vestigios de fabricación de vino ibérico

Las excavaciones llevadas a cabo en *Contrebia Belaiska* como consecuencia de los sondeos previos a los trabajos de cubrición del Cabezo<sup>136</sup>, han puesto al des-

- 125 REVILLA CALVO, V., producción cerámica, viticultura y propiedad rural en Hispania Tarraconensis (siglos I a. C.-III d. C.), *Cuadernos de Arqueología*, 8, Barcelona, 1995, p. 45. Menciona varios ejemplares descubiertos en el Carrer Nou, 54, según investigaciones del Museo Comarcal del Maresme.
- 126 El vino viene comprobado por los envases de las Islas Formigues, Palamós con revestimiento resinoso.
- 127 NOLLA I BRUEAU, J. M., CASAS, J., *Carta arqueológica de les comarques de Girona. El poblament d'epoca romana al Nord-est de Catalunya*, Centre d'investigacions arqueològiques de Girona, Girona, 1984, p. 207.
- 128 COMAS SOLA, M., «Importació i exportació de vi a Baetulo: l'estudi de les amfores», I *CAR.*, Badalona, 1987, p. 163. El análisis microscópico de un ejemplar de *L. Venuleius* (KEAY, S., JONES, L., «Differentiation of early imperial amphora production in Hispania Tarraconensis», *Current Research in ceramics: thin section studies*, British Museum. Occasional Paper, 32, London, 1982, pp. 55 ss.), en los niveles de los años 30-40 a. de C.
- 129 COMAS SOLA, M., CASAS SEIMAS, T., «Nuevas aportaciones para el conocimiento del ánfora laietana I: cronología, difusión y producción», *Amphores Romaines et Histoire économique: dix ans de recherche*, Collection de l'Ecole Française de Rome, n. 144, Roma, 1989, p. 582.
- 130 *Salduie y Celse* (AGUAROD OTAL, M. C., *op. cit.*, 1992, pp. 109 ss.; BELTRÁN LLORIS, M., AGUAROD OTAL, M. C., HERNÁNDEZ PRIETO, M. A., MINGUEZ MORALES, J. A., PAZ PERAETA, J. A., CABRERA MILLET, M., GONZÁLEZ PENA, M. L., 1998, II.6.1.3.
- 131 La cronología preaugústea en el Carrer Pujol de Badalona (COMAS, M., *op. cit.*, 1987, pp. 19-20).
- 132 PERDIGONES MORENO, L., MUÑOZ, A. M., «Excavaciones arqueológicas de urgencia en los hornos púnicos de Torrealta (San Fernando, Cádiz)», *AAA*, 1988, III, (Sevilla, 1992), 1996\*, n. 3; GARCÍA VARGAS, E., «La producción anfórica en la bahía de Cádiz durante la república como índice de romanización», *Habis*, 27, Sevilla, 1996, pp. 50 ss.
- 133 Presentando la modalidad de la falta de carena en los hombros y cuellos anchos. WILL, E., «Grecoitalic amphoras», *Hesperia*, 51, 1982, pp. 340 ss.
- 134 Entre ellos en la vecindad del Puerto de Santa María, LAGOSTENA BARRIOS, L., «Alfarerías romanas en el Puerto de Santa María. Un modelo de transición económica del ámbito cultural púnico al romano en la bahía gaditana», *Revista de Historia del Puerto*, 13, Cádiz, 1994, pp. 14 ss., en la Cántera-calera Lavalle de Puerto Real; LAGOSTENA BARRIOS, L., «Alfarería romana en la bahía de Cádiz. La producción anfórica», *Bol. del Museo de Cádiz*, VI, 1993-1994, p. 109.
- 135 BLANCO GIMÉNEZ, F., «Excavaciones de urgencia en un solar de la calle Gregorio Marañón, Cádiz», *AAA*, 1988, III, Sevilla, 1990, pp. 79 ss. GARCÍA, E., «La producción anfórica en la bahía de Cádiz durante la república como índice de romanización», *Habis*, 27, Sevilla, 1996, n. 16.
- 136 DÍAZ SANZ, M. A., 1994, p. 385 ss.

cubierto diversas instalaciones (denominadas genéricamente bassetas de yeso)<sup>137</sup> de claro uso industrial.

En primer lugar, las localizadas en la zona inferior noroeste del Cabezo con suelos deprimidos de yeso, junto a los cuales se alza una estancia de almacenaje que contenía diez *dolia*, todavía derechos (la mitad boca abajo). Un segundo conjunto apareció en la zona noroeste del Cabezo, con seis estancias, que combinan los suelos deprimidos en forma de bassetas, revestidas de yeso, de 0,12 y 0,30 cm de profundidad y conectadas todas con «cubetas» adjuntas, algunas en forma de simple poceta (0,40 m de diámetro) o bien provistas de un *dolium* enterrado junto a la basseta<sup>138</sup>. Estas instalaciones ya han sido documentadas en otros puntos del yacimiento<sup>139</sup>.

Dichas bassetas, especialmente abundantes en otros yacimientos, como se ha documentado en Azaila, combinadas de dos en dos, y con el complemento de cubetas profundas, parecen asociarse claramente con zonas de pisado de uva y fermentación, antes de trasvasar su contenido mediante pequeños recipientes a las tinajas o ánforas destinadas a dicho menester. Las cubetas o pocetas de pequeñas dimensiones y mayor profundidad, servían como receptáculos ciegos donde podría concentrarse el líquido para favorecer su extracción. En Azaila son especialmente abundantes en la calle extramuros (doce estancias con dicho uso) así como en otros ámbitos de la acrópolis<sup>140</sup>. En total en todo el poblado se localizan cerca de 20 espacios análogos, asociados a determinadas casas y repitiendo el esquema de poyo central dividiendo el espacio, con ejemplos más complicados también como el espacio 6 en la meseta oriental del gran aljibe, en donde los poyos centrales son dos. También se ha señalado este tipo de instalaciones en otros poblados ibéricos, como el Castillejo de la Romana (Puebla de Híjar, Teruel)<sup>141</sup>, El Palomar de Oliete (Teruel)<sup>142</sup>, el Tiro de Cañón (Alcañiz), el Cabezo de la Bovina en Vinaceite<sup>143</sup>, Cabezo Muel (Escatrón)<sup>144</sup>, etc.

137 A estas bassetas se han referido continuamente los autores, mezclando en muchas ocasiones las destinadas al almacenamiento (suelos de yeso y poyos análogos), con las de un uso más complejo, como las que ahora nos ocupan. Véase el resumen de las distintas opiniones en la síntesis de ASENSIO, J. A., 1994, pp. 373 ss., que explica parte de estas instalaciones, siguiendo a YADÍN (YADÍN, Y., *Masada*, Barcelona, 1992, p. 66), como espacios (las pocetas) destinados a facilitar el llenado de vasijas pequeñas desde otras mayores más cómodamente, sin tener que alzarlas y evitando la pérdida, por derramamiento, de líquidos, hipótesis que recuerda en alguna forma la que esgrimió el propio Cabré en su momento (CABRÉ AGUILÓ, J., CABRÉ, J., *Cerámica de Azaila. Museos Arqueológicos de Madrid, Barcelona y Zaragoza*, CVH, Madrid, 1944, p. 4).

138 DÍAZ SANZ, M. A., 1994, p. 386, fig. 1.

139 DÍAZ SANZ, M. A., MEDRANO MARQUÉS, M., *op. cit.*, 1986, 187 ss. Se interpretan en este trabajo como tenerías (¿?), lo que no parece probable. La hipótesis se repite en artículos posteriores de los autores (1993, 248 ss.).

140 11 C: dos bassetas deprimidas alargadas separadas por una zona elevada, todo revestido de yeso y con una cubeta en uno de los ejes junto a la pared; 6 E y 1 H, en la calle B.

141 BELTRÁN LLORIS, M., *Excavaciones arqueológicas en el poblado ibérico del Castillejo de la Romana, La Puebla de Híjar (Teruel)*, Excavaciones Arqueológicas en España, 103, Madrid, 1979, pp. 112 ss.

142 VICENTE REDÓN, J., EZQUERRA LEBRÓN, B., ESCRICHE VICENTE, C., *En Oliete hace dos mil años*, Teruel, 1990, p. 42.

143 PÉREZ CASAS, J. A., DE SUS, M. L., «Avance al estudio del poblado ibero-romano del Cabezo de la Bovina, Vinaceite (Teruel)», *J. Cabré Aguiló. Encuentro de Homenaje*, Zaragoza, 1984, p. 274.

144 ZAPATER BASELGA, M. A., NAVARRO CIUECA, F. G., 1994, p. 72, fig. 2. La basseta mayor mide 52 x 47 cm de lado y 21 de profundidad, dimensiones que están en la tónica de todas las conocidas y que

Así las cosas, conviene distinguir varias vertientes en la interpretación de estas estructuras:

a) Las piletas que pueden asociarse a depósitos de materiales/conservación de alimentos (como en *Salduie*<sup>145</sup> o La Vispesa<sup>146</sup>).

b) Las estructuras simples en forma de poyos corridos, a veces con suelos de yeso también, que no se asocian con piletas y que se dedicaron al almacenaje sistemático de distintos productos<sup>147</sup>.

c) Las piletas que corresponden, combinadas con estancias de suelos «deprimidos», a las instalaciones industriales que nos ocupan.

Estas instalaciones encuentran su mejor antecedente en el poblado del Alt de Benimaquia (Denia), ya en el siglo VI a. de C.<sup>148</sup> evidenciándose el conocimiento de la viticultura por las élites indígenas levantinas desde el comienzo del iberismo, como comprueba igualmente el yacimiento de los Villares de Caudete de las Fuentes (Valencia)<sup>149</sup>, datos que se suman al conocimiento de *vitis vinifera* en el NE peninsular desde el siglo VII a. de C.<sup>150</sup> y, más tarde, a las instalaciones de la «Casa del Cura», en la Illeta dels Banyets (Alicante) de la primera mitad del s. IV a. C.<sup>151</sup>, con lo cual su difusión debió propiciarse entre nuestras poblaciones desde el Ibérico Pleno por más que no se haya documentado el fenómeno con el detalle que merece<sup>152</sup>.

Las fuentes escritas a este particular no son excesivamente copiosas, a las que sumamos las alusiones de los reducidos *tituli picti* documentados sobre ánforas, aunque muchos son posteriores a la etapa que nos ocupa<sup>153</sup> y en última instancia

abonan una función específica de las mismas, como se ha dicho. Se encontraron dos bassetas por encima de un empedrado dentro de una estancia indeterminada. Cabe la posibilidad de que hayan desaparecido los suelos de yeso que acompañaban a estas bassetas.

145 GAIVE IZQUIERDO, M. P., *et alii*, 1996, p. 60).

146 MAESTRO ZALDÍVAR, E., DOMÍNGUEZ, A., 1994a, pp. 84-85.

147 Se documentan en Azaila, identificadas claramente con depósitos de alimentos envasados en tinajas y recipientes similares.

148 GÓMEZ BELLARD, C., GUERIN, P., «Los lagares del Alt de Benimaquia (Denia): en los inicios del Vino Ibérico», *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*, Madrid, 1995, pp. 241-270.

149 MATA, C., IBORRA, P., PÉREZ, G., GRAU, E., *El vino de Kelin. Introducción a las prácticas agrícolas y ganaderas de época ibérica en la comarca de Requena y Utiel*, Universidad de Valencia, 1997, p. 44.

150 GRACIA, F., «Comercio del vino y estructuras de intercambio en el N.E. de la Península Ibérica y Languedoc-Rosellón entre los siglos VII-V a. C.», *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*, Jerez de la Frontera, 1995, pp. 314 ss.

151 PASTOR MIRA, A., «La Casa del Cura: un conjunto singular en la Illeta dels Banyets», XXV CNA, Valencia, 1999, p. 447. Pileta de 2 x 1,50 x 0,30 m de adobes revestidos de yeso con desagüe a depósito subterráneo (1,25 x 0,80 x 1,50 m) relleno de grandes fragmentos de ánforas ibéricas.

152 Nos referimos al valle del Ebro especialmente. Para los orígenes del vino en la Península puede verse AA.VV., 1995, *passim*. Especialmente los trabajos de DOMÍNGUEZ MONEDERO, A. J., «Del Simposio griego a los bárbaros bebedores: el vino en Iberia y su imagen en los autores antiguos», *Arqueología del vino. Los orígenes del vino en Occidente*, Jerez de la Frontera, 1995, pp. 46 ss.

153 Así los trabajos generales con alusiones a las fuentes que tratamos de TCHERNIA, A., «Les amphores vinaires de Tarraconnaise et leur exportation au debut de l'Empire», *AEA*, 44, 1971, pp. 38 ss. COLLS, D., *et alii*, *L'épave Port Vendres II et le commerce de la Betique a l'époque de Claude*, *Archeo-nautica*, 1, Paris, 1977, pp. 86 ss.; MIRÓ, J., *op. cit.*, 1985, pp. 105 ss.; TCHERNIA, A., *op. cit.*, 1986, pp. 140 ss., 174 ss., 309 ss.; GIRALT, O., «El conreu de la vinya a la Hispania romana», *El vi a l'antiguitat*, I CAR, Badalona, 1987, pp. 118 ss.; MIRÓ, J., *op. cit.*, 1988, pp. 295 ss., etc.



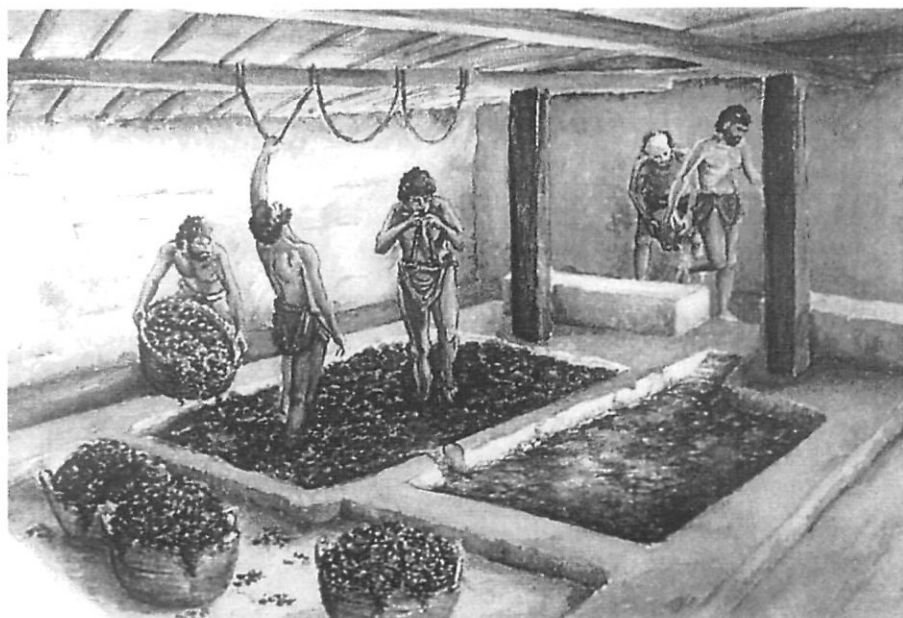


FIG. 11. El Alto de Benimaquia, Denia, Valencia. Operaciones de pisado y envasado de la uva. (Según C. GÓMEZ y P. GUERÍN. Dibujo: E. DIES-F. CHINAR).

otras fuentes arqueológicas permiten corroborar cuanto se viene comentando<sup>154</sup>. Galeno, a través de Ateneo<sup>155</sup>, nos proporcionó una larga lista de vinos romanos, describiendo su calidad y sabor aunque no hizo alusión a ninguno de los producidos en *Hispania*.

A dicho horizonte temprano, corresponden en nuestro territorio los hallazgos de una pepita de uva en el poblado del cabezo de la Cruz (La Muela, Zaragoza), aunque no se ha hecho de la misma un estudio carpológico<sup>156</sup> y también se han encontrado pepitas en Caspe<sup>157</sup>, datos que nos permitirían comprobar el cuidado de la viña en determinadas comunidades indígenas de la Edad del Hierro.

Atendiendo al registro arqueológico y a la presencia de ánforas vinarias importadas en el valle del Ebro, como se ha visto, podría pensarse que la producción de vino local surgió como fenómeno de copia de las numerosas importaciones de vino itálico que documentamos<sup>158</sup> durante todo el s. I a. de C., lo cual no es cierto. El progreso de la romanización trajo consigo, evidentemente, un aumento en el consumo y consecuentemente en la demanda del vino, cuya producción se incentivará de forma importante, sin que cese en ningún momento la llegada de vinos del exterior, que se intensifica hacia mediados del s. I a. de C. en este caso procedentes del territorio costero catalán, mucho más económico<sup>159</sup>.

La documentación de balsetas de yeso asociadas a procesos de obtención del vino, aconsejan sin embargo retrotraer el conocimiento de la tecnología de la viticultura, por lo menos al siglo II a. de C., quedando a la espera de documentar cronológicamente este fenómeno con más detalle. La fuerte presencia de vino itálico importado en nuestro ambiente ha de explicarse por la intensa penetración de Roma en el valle, que conoce procesos urbanos ciertamente tempranos, con la creación de intereses muy arraigados que debieron fomentar una demanda específica junto al consumo de este bien de prestigio por parte de las élites indígenas.

El vino producido debió contenerse inicialmente en *dolia*. Estos contenedores aparecen en la mayor parte de los yacimientos ibéricos o celtibéricos y es muy presumible que parte de ellos pudiera contener vino, como de hecho se com-

154 No insistiremos ahora sobre los restos industriales de fabricación del vino, que suelen coincidir con las áreas de fabricación de ánforas, aunque no siempre, ya que muchos de los hallazgos corresponden a producciones para consumo, local o regional que no hicieron uso de dichos envases, esencialmente usados para viajes transmarinos. Hallazgos de zonas vinarias según las ánforas: Badalona, prensa (PUERTA, C., RODRÍGUEZ, M., «Una industria urbana de producción de vin a Baetulo (Badalona)», I CIAR, Badalona, 1987, p. 183). Tiana (Badalona), depósitos, (GUERT I ESPARRAGUERA, J. M., FERRANDO, F., 1987, pp. 189 ss.), villa del Bosquet, depósitos, (San Pere de Ribes, Garraf) (BOSCH, J., MIRET, J., «El Bosquet (Sant Pere de Ribes). Una planta per a l'elaboració de vi i la seva distribució», *El vi a l'antiguitat*, I CAR, Badalona, 1987, pp. 228 ss.), Sant Miquel de Vinebre (Ribera de Ebro, Tarragona), prensa (GENERA, M., «Noticia preliminar sobre la troballa d'ina premsa a Sant Miquel de Vinebre», *El vi a l'antiguitat*, I CAR, Badalona, 1987, pp. 233 ss.).

155 I, 26, c ss.

156 BURILLO MOZOTA, F., FANLO, J., 1979, pp. 39 ss.

157 CUBERO CORPAS, C., «Agricultura y recolección en el área celtibérica a partir de datos paleocarpológicos», *IV Simposio sobre celtiberos. Economía*, Zaragoza, 1999, p. 61.

158 BELTRÁN LLORIS, M., «El comercio del vino antiguo en el valle del Ebro», *El vi a l'antiguitat. Economía, producció i comerç a Mediterrani occidental*, Museo de Badalona, Monografies Badalonines, n. 9, 1987, *passim* y figs. 11 y 12.

159 AGUAROD OTAL, M. C., (*op. cit.*) 1992, pp. 109 ss.

prueba, más tarde, en los pecios de época imperial romana<sup>160</sup>, con el interior resinado para provocar su impermeabilización. Los *dolia* que encontramos en las *villae rusticae* en fechas posteriores, han servido, entre otras cosas, como contenedores de vino nuevo<sup>161</sup>.

Hemos de recordar que en el interior de un *dolium* de *Contrebia Belaisca*, se localizaron restos de un pigmento de color carmín claro, pegado a sus paredes<sup>162</sup>. Aunque aún no se ha analizado dicha sustancia, podría tratarse de restos de heces de vino (¿?). Es probable que de forma secundaria y contrariamente a lo que sucede durante el transporte, los *dolia*, estuvieran sometidos a otros contenidos, aunque nos faltan elementos de juicio, sobre todo para la etapa ibérica<sup>163</sup>. Se ha sugerido así, que los *dolia* en el valle del Ebro, o en algunas zonas de él, fueran los sustitutos para el transporte de los alimentos, con base en la ausencia de ánforas ibéricas en determinados yacimientos, como sucede en Azaila, según observara Ribera<sup>164</sup>.

Si bien la abundancia de envases de este tipo es notable, aunque no deben ser confundidos los ejemplares de tipología itálica con los indígenas, no parece una hipótesis muy segura. Es evidente que transportaron vino por lo menos y posiblemente también aceite, pero también es cierto que las ánforas ibéricas se difundieron por el valle, al menos en el yacimiento de *Celsa*.

En todo caso para el ejemplo de *Contrebia Belaiska*, no deja de ser significativa la asociación del depósito de *dolia* junto a las balsetas industriales dedicadas, en esta nueva hipótesis, a la obtención del vino. En las tinajas mencionadas se almacenaría el vino, posiblemente hasta completarse los procesos de fermentación, tras cuyo periodo se tapanían definitivamente.

Nos encontraríamos así con la tradición de un vino local, que llega al valle del Ebro, acompañando al proceso que se ha dado en llamar iberización, junta-

160 GIANFROTTA, P., HESNARD, A., «Due reliitti augustei di dolia: quelli di Lapispoli e del Grand Ribaud D», *El vi a l'antiguitat*, I CAR, Badalona, 1987, pp. 285 ss.; PALLARÉS, F., 1987, pp. 298 ss. También CORSI-SCIALLANO, M., LIOLI, B., «Les épaves de Tarraconaise à chargement d'amphores Dressel 2-4», *Archeonautica*, 5, Paris, 1985, 266, pp. 95 ss.

161 Para la voz en general, HILGERS, W., *Lateinische Gefässnamen. Bezeichnungen, Funktion und Form römischer Gefässe, des antiken Schriftquellen*, Beihefte der BJ, 31, Düsseldorf, 1969, p. 58, 171-175. Sobre el revestimiento interno de pez, Plinio, *NH* XIV, 21, 134; *Geoponic*. VI, 38; Plutarc. *Sympos.*, V, 3, 10. Otras referencias al vino en tinajas en *Cat.* 10, 4; *Cic. Brut.* 288; Plinio, XIV, 89, etc.

162 MEDRANO MARQUÉS, M., DÍAZ SANZ, M. A., «Inscripción ibérica sobre vasija tipo Ilduradin hallada en Contrebia Belaisca (Botorrita, Zaragoza)», *Estudios en homenaje al Dr. Antonio Beltrán Martínez*, Zaragoza, 1986, pp. 602 ss. El mismo *dolium* llevaba una inscripción grabada antes de la cocción, debajo del labio que parece transcribirse como SYRBUY (preferimos ésta transcripción a la de *Syrbuy* que hacen los editores; el 4.º signo parece mejor el correspondiente a *bu*, como en el Bronce de Botorrita — BELTRÁN MARTÍNEZ, A., TOVAR, A., *Contrebia Belaiska (Botorrita, Zaragoza)*, I. *El bronce con alfabeto ibérico de Botorrita*, Zaragoza, 1982, fig. VII—). La palabra nos parece enigmática, muy posiblemente un nombre personal, como ocurre con otro *dolium* de Albalate del Arzobispo con *Reducenos aukia* (BELTRÁN LLORIS, M., «Novedades de arqueología zaragozana», *Caesaraugusta*, 41-42, Zaragoza, 1977, fig. 19 y p. 195). En ambos casos se trata del alfarero y no de una referencia al contenido del envase.

163 Véanse las referencias para los *dolia* de tipo romano. En Varea, por ejemplo, se encontró un *dolium* con restos de trigo almacenado en su interior (LUEZAS PASCUAL, R. A., SÁENZ PRECIADO, M. P., *La cerámica romana de Varea*, Logroño, 1990, p. 18).

164 *Las ánforas prerromanas valencianas*, SIP, Serie de Trabajos Varios, n. 73, Valencia, 1982, p. 99.

mente con otros adelantos técnicos. Nuestras poblaciones consumen vino inicialmente, recibiendo enseguida y de forma intensa apreciados caldos de importación como consecuencia de la conquista romana. Parece claro que en unos ambientes, sobre todo costeros, se copiaron los envases de prestigio para envasar los caldos propios, que inician una tímida exportación «regional», al tiempo que en otras zonas continúan las producciones locales envasadas en otros recipientes y con una difusión que estamos todavía lejos de conocer.

## 8. Niveles cesarianos. La colonia *Victrix Iulia Lepida*

Se han publicado los niveles más antiguos de la Casa de los Delfines, 1.1, 1.2 y 1.3<sup>165</sup>, que corresponden a la ocupación de la ínsula entre los años 40-35 a. C., aunque los materiales obtenidos, por la naturaleza de los estratos, no son demasiado elocuentes:

Nivel	Camp. A	B Cales/oide	Gris	Par./finas	Ánforas	Varia	Iber.
1.1		M.2250/60 (2)					
1.2		s/c	jarrita (1)		Dr. 1 A (2)	ungüent. (1)	X
1.3	s/c (4)	s/c (16)	X (2)	My. III (2)	Dr. 1 A (3)		X (12)

También resulta aclarador el nivel 2, correspondiente a los materiales embebidos en el mortero de construcción de los pavimentos de *opus signinum* de la Casa de los Delfines<sup>166</sup>, que por su estado, machacado, solo ha permitido identificar pastas de cerámica campaniense B de Cales, cerámica de engobe rojo y pastas de ánforas campanas (verosímilmente Dr. 1 y tal vez Dr. 2/4), con ausencia de *terra sigillata* itálica. Se fecha entre los años 35-30 a. C.

Nivel	Camp. A	B Cales/oide	Engob. r.	Par./finas	Ánforas	Varia	Iber.
2.1-2		M.2250/60 (2)	X		Dr. 1 A		Az. 10 (1)

Se ha presentado igualmente un adelanto, no definitivo, del nivel inferior de la ínsula II<sup>167</sup>, cuyos escuetos materiales permiten situar dicho horizonte en torno a la fundación de la colonia, es decir, entre los años 50-40 a. C., constatándose el predominio de la campaniense B sobre las especies de A, así como de los vasos de paredes finas Mayet III y las lucernas cilíndricas del Esquilino, al igual que las ánforas Dr. 1A y Dr. 2/4 itálicas. Estos porcentajes se repiten del mismo modo en los niveles inferiores de la ínsula VII, siendo sintomática la ausencia de las lucernas Dr. 2, que plantea problemas de difusión en los que ahora no vamos a entrar y

165 MOSTALAC CARRILLO, A., BELTRÁN LLORIS, M., *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*, II, *Estratigrafía, pinturas y cornisas de la «Casa de los Delfines»*, Colección Arqueología, 15, Zaragoza, 1994, p. 9 ss.; BELTRÁN LLORIS, M., *et alii*, 1998, pp. 703 ss.

166 BELTRÁN LLORIS, M., *et alii*, 1998, p. 704.

167 BELTRÁN LLORIS, M., *et alii*, 1998, pp. 704-705.

comprobandose, como era de esperar por la cronología de los niveles 1.1-3, la ausencia de la *terra sigillata* itálica, cuya difusión temprana (47 a. C.), según el pecio Planier, en la rada de Marsella, no deja de ser un caso aislado y desde luego no ampliable al interior de *Hispania*. Incluso en los pecios de Marsella y la Madrague de Giens, análogos cronológicamente a Planier, está ausente la tsi<sup>168</sup>.

Nivel	Camp. A	B Cales/oides	B	Lucernas	Par./finas	Ánforas	Varia
II/infer	Lamb. 30/31	M. 2320	M. 2265 e 1	Esquil. cil.	My. III (frec.)	Dr. 1 A	Ibérica
	M. 2821 a 1	M. 2257				Dr. 2/4 it.	engobe rojo
	Lamb. 36	M. 2286				Brindisi	borde ahum.
		M. 2822					

Conviene recordar en este punto el nivel C2 de *Saldue*, que hemos fechado en torno al 35-30 a. de C., proponiendo un rebaje de fechas respecto de la cronología avanzada por los excavadores, con base en la presencia de determinadas especies de las paredes finas. Del mismo modo se encuentra ausente en este nivel la *terra sigillata* itálica, circunstancia que abonaría en alguna forma la propuesta cronológica que para esta cerámica hacemos, cuya presencia en otros yacimientos en torno al 30 a. de C. ya hemos puesto de relieve a propósito de los resultados dados a conocer sobre *Baetulo*<sup>169</sup>, además del estrato III de Ampurias (muralla Robert) (50/40-30/25 a. C.), que presenta una débil presencia de la tsi junto a las producciones campanienses importadas y locales<sup>170</sup>.

Vemos en consecuencia, cómo pueden establecerse unas primeras premisas para el conocimiento de la cultura material mueble de este periodo que hasta el momento venía siendo una incógnita<sup>171</sup>.

## 9. Otros elementos de la cultura material mueble

### 9.1. Fíbulas

Contamos con unos nuevos e importantes referentes cronológicos sistematizados en la monografía de R. Erice<sup>172</sup>.

168 LEQUEMENT, R., LIOU, B., «Ceramique etrusque campanienne et céramique arétine à propos d'une nouvelle épave de Marseille», *Melanges Jacques Heurgon*, Paris 1976, pp. 589 ss.; TCHERNIA, A., POMÉY, P., HERNARD, A., *L'épave romaine de la Madrague de Giens (Var)*, XXXIV supp. Gallia, Paris, 1978, pp. 15 ss.

169 COMAS, M., «Importació i exportació de vi a Betulo: l'estudi de les amfores», I CAR, Badalona, 1987, p. 162; BELTRÁN LLORIS, M., *et alii*, 1998, p. 704.

170 SANMARTÍ, E., *La cerámica campaniense de Emporion y Rhode*, MonEmpo IV, Barcelona, 1978, p. 307.

171 Pueden verse otros materiales de los niveles cesarianos de Lepida, en BELTRÁN LLORIS, M., 1998e, pp. 16-29, etc.

172 ERICE LACABE, R., 1995.

*Tipo filiforme Erice 3.1*<sup>173</sup>

Forma que aparece en la Península hacia el s. II a. C., desarrollándose hasta comienzos del I a. de C., escalonándose las variantes 3.1.a y b. Sólo se ha localizado en Ampurias, estando ausente del valle del Ebro.

*Tipo filiforme Erice 5*<sup>174</sup>

Originadas en el N.E. de Italia, se fabricaron como variante en la Península durante el siglo I a. de C. No se encuentran en el valle del Ebro, salvo en Arco-briga.

*Tipo 7 (Nauheim)*

Fíbulas de resorte con cuatro espiras y cuerda interior, de la que se conocen diversas variantes según el aspecto del puente<sup>175</sup>. Corresponde a la cultura de La Tene tardía (femenina). Sus fechas iniciales se sitúan a comienzos del s. I a. C., culminando sobre los años 70-50 a. C., prolongándose hasta más tarde, fechándose en *Hispania*, sólo con seguridad en Cáceres el Viejo<sup>176</sup>.

Var. 7.1.a. Puente liso, en Fuentes de Ebro y Valdeherrera.

Var. 7.1.b. Puente con acanaladuras longitudinales. En *Salduie*.

Var. 7.2.a. Puente profusamente decorado: *Contrebia Belaiska*.

Var. 7.2.b. Variante con escotaduras laterales en la cabeza del puente, 7.2.c. (triangular grande).

Var. 7.3.a. Con escotaduras en los arcos: *Celsa*, *Contrebia Belaiska*.

Var. 7.3.b. Lámina del puente romboidal: *Iaca*.

Var. 7.4. Puente triangular y sección triangular: *Bibilis*.

*Tipo Erice 13*

De resorte bilateral, se ha localizado en Arcobriga y Valdeherrera<sup>177</sup>, siendo la única referencia cronológica la de Cáceres el Viejo.

173 ERICE LACABE, R., 1995, pp. 37 ss.

174 ERICE LACABE, R., 1995, pp. 43 ss.

175 ERICE LACABE, R., 1995, pp. 45 ss.

176 HILDEBRANDT, J., 1984, p. 297.

177 ERICE LACABE, R., 1995, p. 68.

## 9.2. Cerámica campaniense

Especie	Forma	Yacimiento	Bibliografía
A	frag.	Masada de los Caballeros (Cirujeda), Teruel	Herrero Gascón, M. A., 1994, p. 364.
B	s/c	Peña de Santa Ana (Estercuel), Teruel	Loscos Pastor, R. M., <i>et alii</i> , 1994, p. 369.
B	frag. pared	Los Rincónes I (Alloza), Teruel	Loscos Pastor, R. M., <i>et alii</i> , 1997, p. 333.
B	s/c	Regallo I (Gargallo), Teruel	Loscos Pastor, R. M., <i>et alii</i> , 1997d, p. 368.
At	s/c	La Cruz del Peñazo (Uncastillo), Zaragoza	Llamas Moles, E., Pueyo Mayayo, M. A., 1997, p*
A	frag.	Calatayud, casco urbano, Zaragoza	Cebolla, J. L., Royo, J. I., Rey, I., 1998, p*
s/c	frags.	Bco., de Sta. Eulalia, Biscarrués, Huesca	Menasalas, R., Moreno, R. M., Pérez, D., 1997, p. 375.
s/c	frags.	«Final del camino», Cinco Olivas, Zaragoza	Navarro Chueca, F. J., 1997, p. 290.
A	s/c	«Monte de Rueda I», Sástago, Zaragoza	Zapater Baseiga, M. A., Romeo Marugán, F., 1994, p. 113.
A	s/c	Magallón, Zaragoza	Aguilera Aragón, I., 1995, p. 224.
B	s/c	Magallón, Zaragoza	Aguilera Aragón, I., 1995, p. 224.
A ant.	1 frag.	El Calvario, Tabuena, Zaragoza	Aguilera Aragón, I., 1995, p. 228.
B	fondo cuenco	La oruña, Vera de Moncayo, Zaragoza	Bienes, J. J., García Serrano, J. A., 1995, p. 244.
C	borde reentrante	Yube (Bádenas), Teruel	Simón Domingo, J. L., <i>et alii</i> , 1994a, p. 278.
A	pared	Yube (Bádenas), Teruel	Simón Domingo, J. L., <i>et alii</i> , 1994a, p. 278.
s/c	pared	Loma de la Clamor (Monzón), Huesca	Sopena Vicién, M. C., 1997, p. 320.
s/c	frag.	Corral de Vizanda (San Miguel de Cinca), Huesca	Sopena Vicién, M. C., 1997, p. 320.
A	s/c (varios)	Cabezo Muel, Escatrón, Zaragoza	Zapater, M. A., Navarro, F. J., 1994, p. 72.

## 9.3. Numismática

Ceca	Valor	Anverso	Reverso	Yacimiento	Bibliografía
Roma				Manjarrés, Huesca	Domínguez, A., Escudero, F., Lasa, C., 1996.

## BIBLIOGRAFÍA

ABAD CASAL, L.,

1997 «La pintura romana en Hispania», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma, 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 116-118, 2 figs.

Azaila: Primer estilo. 2/2 m. siglo II a. C. Falsos sillares de estucos que imitan mármoles y piedras de diversos tipos.

ABAD CASAL, L.; BENDALA GALÁN, M.,

1997 «De Tartessos au Temps de Rome. L'histoire des ibères jusqu' à l'époque romaine (VIe-Ier siècle)», *Les Ibères* (París: 15-10-1997/5-1-1998; Barcelona: 30-1-1998/12-4-1998; Bonn: 15-5-1998/23-8-1998), Barcelona, pp. 216-227, 5 figs.

Alusión al pavimento de *opus signinum* con inscripción en alfabeto ibérico de Teruel, en relación con el proceso de adaptación de las poblaciones ibéricas al modo de vida romano.

AGUAROD OTAL, M. C.,

1994 «Un ánfora Tarraconense 1/Layetana 1 con sello ibérico procedente de *Saldue*», *BMZ*, 11, 1992, pp. 109-116, 1 fig.

Hallazgo datado entre los años 50-40 a. C. Descripción de la pieza y de la inscripción, incompleta en su parte final: *e i ke bi*. Por el momento es el único sello conocido con signos ibéricos sobre un ánfora Tarraconense 1/Layetana 1.

AGUILERA ARAGÓN, I.,

1995 «El poblamiento celtibérico en el área del Moncayo», en F. BURILLO MOZOTA (Coord.), *Poblamiento Celtibérico, III Simposio sobre los Celtíberos*, Daroca, 2-5 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 213-233, 5 mapas.

Evolución del territorio con la romanización y llegada del Imperio como fórmula estamental.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.,

1998 «Las producciones musivas», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 331-336, 7 figs.

En la evolución del mosaico hispano se citan entre las obras más singulares en las zonas más prontamente romanizadas, como el valle del Ebro, los de *Celsa*, *Azaila*, *Caminreal*, *Inestrillas* y *Andión*.

ARASA I GIL, F.,

1995 «Material procedent del jaciment ibèric del Cormulló dels Moros (Albocàsser, Castelló). II Els materials d'importació i les imitacions», *QPAC*, 16, 1995, pp. 125-155, 6 figs., 2 gràfics.

A propósito de una sonda de bronce aparecida se hace una revisión de los ejemplares más antiguos recuperados en campamentos de época tardorrepublicana, como el de Fuentes de Ebro (Zaragoza).

ARASA I GIL, F.; RIPOLLÉS ALEGRE, P. P.,

1996 «Notícies numismàtiques de fra Bartolomé Ribelles», *QPAC*, 17, 1996, pp. 405-4181, 4 figs., 4 cuadros.

Lote de monedas acuñadas entre los años 195-45 a. C., algunas de procedencia aragonesa (*Bolskan*, *Alaun*, *Bilbilis*, *Sekaisa*, *Kontrebia Belaiska*, *Belikio*, *Kelse*, *Se-*



*teisken, Orosis, Tamaniu*), descritas y en parte dibujadas en dos manuscritos de fray Bartolomé Ribelles, obra del 1/4 siglo XVIII.

ARCE MARTÍNEZ, J.; ENSOLI, S., LA ROCCA, E.,

1997b «Catálogo n.º 135», *Hispania Romana. Da terra di conquista a provincia dell'Imperio*. Guida breve, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Milán, p. 17, 1 fig.

Cabeza retrato de un hombre joven en bronce. M.A.N. (Madrid). 40-30 a. C. Hallada en un pequeño templo en Azaila (T.).

ASENSIO ESTEBAN, J. A.,

1994 «Primeras manifestaciones del urbanismo romano-republicano en el valle medio del Ebro: una nueva interpretación sobre las ciudades en llano de planta ortogonal en Aragón de finales del siglo II y comienzos del I a. e.», *Zephyrus*, XLVII, pp. 219-255, 13 figs., 1 mapa.

En Aragón el final del siglo II-com. siglo I a. C. es clave en el proceso de romanización de estas tierras que, entre otros testimonios, ha dejado fundaciones de urbanismo reticular de carácter romano. Estas nuevas ciudades en llano, cuya estructura se aparta de lo conocido para el urbanismo indígena del momento, son de grandes proporciones, entre 10 y 20 ha, y de planta octogonal. A pesar del carácter itálico de su trazado y promovidas por los gobernadores romanos, se ocuparían sobre todo por indígenas, según el autor.

ASENSIO ESTEBAN, J. A.,

1997 «Ciudades Prerromanas», *GEA*, Apéndice III, p. 107, 1 fig.

Origen de la ciudad indígena en Aragón: III/II a. C. Primeras cecas con emisión de moneda a m. s. II a. C.: *Kelse, Sedeisken, Sesars, Arketurki, Sekaisa, Tamaniu*. Influencia del urbanismo y arquitectura itálicos desde f. s. II a. C.: *Azaila, Botorrita, Mediana, Salduie*, etc. Urbanismo en llano, ortogonal, desde esas mismas fechas: *Sekaisa-Segeda*, Caridad de Caminreal y posiblemente La Corona de Fuentes y La Cabañeta de El Burgo de Ebro.

BARBOSA, M. B.,

1995 «Um tesouro sertoriano da região de Santarém», *La moneda Hispánica. Ciudad y territorio, Actas del I encuentro peninsular de Numismática antigua*, Anejos AEA, XIV, Madrid, noviembre 1994, Madrid, pp. 239-244, 3 figs.

Un depósito monetario de cronología similar es el hallado en Maluenda (Z.).

BARRIL VICENTE, M.,

1998 «Catálogo de piezas: 84. Cabeza masculina de bronce fundido», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-noviembre de 1998), Zaragoza, p. 510, 1 fig.

La cabeza procede de Cabezo de Alcalá (Azaila, T.) y correspondería a un personaje de la elite local, heroizado, en un grupo escultórico que evoca a los triunfos militares romanos y en relación con el culto al jefe en el ámbito indígena. Siglo I a. C. Se habría realizado en un taller itálico según Beltrán o tal vez en uno hispánico según Roda.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1996 «I. Introducción. Contrebia Belaisca: epigrafía e historia», en BELTRÁN MARTÍNEZ, A. *et alii*, *El tercer bronce de Botorrita (Contrebia Belaisca)*, Zaragoza, pp. 11-28, 14 figs.

La obscura trayectoria de la ciudad en el período republicano.

BELTRÁN LLORIS, F.,  
1996e «Romanización inicial en la Celtiberia: las inscripciones de Caminreal y Botorrita», S. REBORDA y P. LÓPEZ BARRIA DE QUIROGA, eds., *A cidade e o mundo: romanización e cambio social*, Xinzo de Limia, pp. 126 y ss.

Urbanización o proto-urbanización del espacio celtibérico en el momento de la llegada de Roma. Los siglos II y I a. C. está muy lejos de la plena romanización, al menos en la equiparación política con los ciudadanos romanos. Proceso de síntesis e integración como se observa en la «casa de Likinete» en Caminreal. En *Contrebia Belaisca*, los tres bronceos muestran la fusión de dos corrientes de aculturación distintas una raigambre ibérica y otra posterior romana.

BELTRÁN LLORIS, M.,  
1994 «Museo de Zaragoza. Memoria 1992», *BMZ*, 11, 1992, pp. 179-250, 20 figs.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación, restauración; movimientos; investigación, exposición «Arqueología 92», etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,  
1995 *Azaila (Nuevas aportaciones deducidas de la documentación inédita de Juan Cabré Aguiló)*, Zaragoza, 358 pp., 95 figs.

Síntesis del yacimiento de Azaila, revisión y actualización de las investigaciones. Aportación documental escrita de Cabré. Los elementos materiales que ha proporcionado Azaila indican la adopción de las formas de prestigio del mundo romano por la población indígena. Junto a los elementos inmuebles, la presencia de otros productos itálicos: cerámica campaniense, ánforas vinarias y de aceite, platos de engobe rojo pompeyano, evidencian una corriente comercial y un cambio en hábitos culinarios. Arqueología comparada con otros yacimientos aragoneses.

BELTRÁN LLORIS, M.,  
1995a «Museo de Zaragoza. Memoria de 1993», *BMZ*, 12, 1993, pp. 275-340, 23 figs., 16 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación; movimientos; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,  
1996 «Museo de Zaragoza. Memoria de 1994. I», *BMZ*, 13, 1994, pp. 361-445, 9 figs., 34 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,  
1996b «La ciudad clásica en Aragón», en LACARRA DUCAY, M. C. (Coord.), *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, pp. 37-104, 20 figs., 6 cuadros.

Clasificación, descripción y características de los núcleos urbanos. Fundaciones *ex novo* por Roma: La Caridad de Caminreal, Fuentes de Ebro, La Cabañeta de El Burgo de Ebro, Durón de Belmonte.

Asimilación de normas helenístico-romanas por el mundo indígena: El Cabezo de Alcalá de Azaila. *Contrebia Belaisca*, Cabezo Muel de Escatrón. Referencia a ciudades sin localizar: *Belgeda*. La primera colonia *Victrix Iulia Lepida*. Además de otros núcleos con ocupación de época republicana.

BELTRÁN LLORIS, M.,  
1997 *Colonia Celsa. Velilla de Ebro*, Guías Artísticas Electa, Madrid, 48 pp., 58 figs.

Guía arqueológica al uso para el Museo Monográfico de la Colonia *Celsa*. En la exposición hay materiales pertenecientes a la época republicana de la Colonia: cerámica campaniense, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997a «Roma. República», *Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987-1993)*, *Cæsaraugusta*, 72, II, pp. 11-65, 9 figs., 32 cuadros.

Análisis de los yacimientos extrayendo información histórica, arqueológica, cronológica y estudio de los materiales. Período no siempre fácil de deslindar de la fase anterior —Segunda Edad del Hierro—. 1.º momento marcado por la expansión de la campaniense A, desde la II Guerra Púnica. También destacar otros materiales como las ánforas grecoitalicas —Dr. 1—, lucernas del Esquilino o «equivalentes» africanos, paredes finas My. I-II, y pinturas del I y II estilo, *opus signinum*. Vacío estratigráfico desde Sertorio hasta César.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997e «Catálogo: 182. *Tabula Contrebiensis*», *Hispania Romana. Desde tierra de conquistada a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, p. 392, 1 fig.

Museo de Zaragoza. Bronce ternario encontrado en *Contrebia Belaisca*, Botorrita (Z.). 87 a. C. Texto latino (20 líneas por una cara).

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997h «Historia Antigua», *GEA*, Apéndice III, pp. 226-228, 3 figs.

Compendio de síntesis sobre las investigaciones más recientes (1987-1997), claves para el conocimiento de la romanización en Aragón.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997i «Iberos», *GEA*, Apéndice III, pp. 238-239, 2 figs.

Destrucciones de yacimientos en el episodio Sertoriano han sido sistematizadas por M. Beltrán a partir de la revisión del yacimiento de Azaila (T.) a través de comparaciones de los materiales arqueológicos.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997j «Romanización y Alto Imperio», *GEA*, Apéndice III, pp. 346-348, 4 figs.

Apuntes para la comprensión del panorama ciudadano y romanizador del territorio. Bibliografía actualizada sobre yacimientos y estudio de la cultura material y de la historia del período republicano.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998 «El periodo romano», *El Libro de Oro del Arte Aragonés*, Zaragoza, pp. 36-49, 33 figs.

Templo del cabezo de Alcalá (Azaila, T.), es el más antiguo, de planta romana, conservado en Aragón. En el *podium* tenía un grupo escultórico de bronce. Finales del siglo II a. C.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998a «Catálogo de piezas: 78. *Tabula Contrebiensis* (Botorrita 2)», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-noviembre de 1998), Zaragoza, p. 506, 1 fig.

Tábulas de bronce con texto latino que alude a la venta de un terreno comprado por los salluienses (*Salduie*, Z.) a los sosinestanos (*civitas Sosinesta* ¿?), para construir un acueducto, y el pleito mantenido entre salluienses y alavonenes (*Alla-*

*vona*, Alagón —Z.—) cuando se procedió al amojonamiento del terreno. En esta regulación jurídica interviene un tribunal de jueces de la ciudad de *Contrebia Belaisca* (Botorríta, Z.). Cronología: 15 de mayo del año 87 a. C.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998c «Colonia *Cæsaravgvsta*», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 411-415, 3 figs.

Destacar parte de una casa en la calle Don Juan de Aragón, 9, de tipo itálico, evidenciando una adopción clara de las formas de prestigio arquitectónicas del mundo romano por las élites indígenas de *Salduie*. Enterramientos infantiles sobre suelos de viviendas en calle Martín Carrillo, 2-10.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998e «Museo de Zaragoza. Colonia *Celsa*. Catálogo monográfico», *BMZ*, 14, pp. 5-172, 352 figs.

Catálogo de materiales seleccionados de la primera presentación de las colecciones del yacimiento. Fichas catalográficas: Campaniense B, monedas, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998f «Museo de Zaragoza. Memoria de los años 1995/1996», *BMZ*, 14, pp. 315-413, 43 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación, restauración; movimientos; investigación, reproducciones, etc.

BELTRÁN LLORIS, M. *et alii*,

1998 *Colonia *Victrix Iulia Lepida-Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza)*, III, 1-2. *El Instrumentum Domesticum de la «Casa de los Delfines»*, Zaragoza, 963 pp., 334 figs., tablas y gráficos.

Exhaustivo estudio de los materiales muebles procedentes de las excavaciones realizadas en la *domus* de la «Casa de los Delfines». Varios niveles de aterramiento y fundacionales de la Casa corresponden a los años 40-30 a. C. Resaltamos el estudio de cerámicas campanienses. Estratigrafía. Hallazgos diversos. Aspectos cronológicos. Alimentación. Relaciones comerciales. Composición, pastas y tablas generales. Conservación-restauración numismática. Bibliografía.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1994c «Reflexiones sobre la ciudad romana en *Hispania*», XIV CIAC, *La ciudad en el mundo romano*, 1, Tarragona 1993, pp. 399-407.

Vicisitudes de las guerras en un poblado indígena como *Contrebia Belaisca* en donde pueden documentarse arqueológicamente sus destrucciones provocadas por las guerras sertorianas y la campaña de Perpenna.

BENITO FERRÁNDEZ, G.,

1994 «Geología y Geomorfología del entorno del yacimiento arqueológico de La Corona (Provincia de Zaragoza)», *BMZ*, 11, 1992, pp. 39-45, 2 figs.

A partir del análisis geológico y geomorfológico se pone en evidencia el entorno físico que presenta actualmente el yacimiento y que, en cuanto a sus grandes unidades morfoestructurales, sería semejante al medio en el que se desarrollaron sus habitantes.

BIENES CALVO, J. J.; GARCÍA SERRANO, J. Á.,

1995 «Avance a las primeras campañas de excavación en La Oruña (Vera de Moncayo-Zaragoza)», en F. BURRILLO MOZOTA (Coord.), *Poblamiento Celti-*

bérico, *III Simposio sobre los Celtíberos*, Daroca, 2-5 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 239-244, 5 figs.

El mayor número de restos materiales corresponde a cerámicas: Campanienses B y C, T.S.I., cerámicas de paredes finas, etc. La ocupación más tardía, en la parte alta del poblado, se data en el último cuarto del siglo I a. C.

BLANCO MORTE, A.; CEBOLLA BERLANGA, J. L.; REY LANASPA, J.,

1997 «Prospección arqueológica de la vía Augusta. Términos municipales de Candanos, Fraga (Huesca), Bujaraloz, Gelsa, Pina, Sástago y Velilla de Ebro (Zaragoza)», *AAR* 1993, pp. 293-301, 5 figs.

Inventario de yacimientos clasificados ibero-romanos. Tramo II: Tres. Tramo III: Cinco. Tramo IV: Uno. Tramo VI: Uno.

BURILLO MOZOTA, F.; PICAZO MILLÁN, J. V.,

1994 «L'urbanisme protohistòric a la vall mitjana de l'Ebre», *Cota Zero*, n.º 10, diciembre, pp. 102-114, 8 figs.

Urbanismo protohistórico en el valle medio del Ebro. El Ibérico tardío supone la mayor complejidad urbanística y constructiva, al propio desarrollo indígena se unirá la influencia itálica siendo en las ciudades en donde mejor queda marcado este proceso.

CABALLERO, C. J.,

1998 «El papel de la ciudad de Ocilis al comienzo de la Segunda Guerra Celtibérica», *Kalathos*, 16, 1997, pp. 87-101.

*Ocilis* (Medinaceli, Soria) sólo aparece una vez citada en las fuentes literarias romanas. El cambio de bando durante el asedio de *Segeda* por el ejército romano, a comienzos de la Segunda Guerra Celtibérica, hace pensar al autor que *Ocilis* desempeñó un papel fundamental a mediados del s. II a. C. Difusión de la cerámica campaniense en la margen derecha del Ebro.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; NOVELLÓN MARTÍNEZ, C.,

1997 «Excavación arqueológica de los solares de calle Gavín, n.º 8-10 y calle Palafox, n.º 17-19-21. (Zaragoza, Casco histórico)», *AAR* 1994, pp. 275-280, 5 figs.

Muros aparejados con cantos y bloques de calizas. El nivel de colmatación es arcilloso con pocos materiales: cerámicas a torno de técnica ibérica, campaniense A y B, cerámica gris ampuritana. Fines s. II-com. s. I a. C.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; ROYO GUILLÉN, J. I.; REY LANASPA, J.,

1998 *La arqueología urbana en Calatayud. 1979-1997. Datos para una síntesis*, Zaragoza, 225 pp., 114 figs.

Hallazgos de cerámicas celtibéricas y de un fragmento de campaniense A en el casco histórico de Calatayud. Esto evidencia la presencia de un asentamiento rural dentro del territorio controlado por las ciudades de *Bilbilis* y *Segeda*.

COLLADO VILLALBA, O.,

1995 «El poblamiento en la Sierra de Albarracín y en el Valle Alto del Júcar», en F. BURILLO MOZOTA (Coord.), *Poblamiento Celtibérico, III Simposio sobre los Celtíberos*, Daroca, 2-5 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 409-432, 9 figs.

La fase tardía representada por Alto Chacón/Villas Viejas (ss. II-I a. C.) con cerámicas campanienses y *terra sigillata* en yacimientos de época celtibérica indica el uso del lugar en época republicana e imperial romana.

CORTÉS BORROY, F. J.,

1998 *Caspe. Historia y arte*, Zaragoza, 220 pp., 57 figs., esp. p. 201.

De la colección numismática donada por J. Guiral se cita un apartado de moneda ibero-romana.

CURCHIN, L. A.,

1997 «Funerary Customs in Central Spain: The Transition from preRoman to Roman Practice», *HAnt*, XXI, pp. 7-34, 4 figs.

La transformación de las costumbres y estructuras funerarias en la Meseta hispana. Romanización gradual de los hábitos mortuorios. Cementerios transicionales (tardorrepblicanos) en España Central: Daroca-La Umbría (Z.), ss. VI-I a. C.

CHAVES TRISTÁN, F.,

1998 «Monedas para una sociedad nueva», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 83-93, 9 figs.

Mapa monetario de la Península entre el que se incluye la amonedación con leyendas en alfabeto ibérico de *Celsa*, atribuida por Villarronga a la época de las guerras civiles.

DÍAZ SANZ, M. A.,

1994 «Campaña de excavación preventiva en el yacimiento del 'Cabezo de las Minas' (Botorrita, Zaragoza). 1991», *AAr* 1991, pp. 385-388, 3 figs.

Actuación para sondear y documentar los espacios del yacimiento en los que van a incidir los trabajos de preservación y cubrición del Cabezo. Zona noroeste del Cabezo: Materiales s. II a. C.-hasta la Era.

DÍAZ SANZ, M. A.,

1997 «Botorrita (*Contrebia Belaisca*)», *GEA*, Apéndice III, p. 67, 1 fig.

Las últimas investigaciones en la ciudad celtibérica y romana han permitido delimitar su existencia entre el s. V a. C. y fines del s. II a. C. Destacar el foso, la muralla y los bronceos escritos, que probablemente estaban integrados en un archivo de documentos de la ciudad.

DÍAZ SANZ, M. A.,

1997a «Calatorao», *GEA*, Apéndice III, p. 72.

En la Torre o Eras del Pedernal núcleo urbano de *Nertobriga* que pervive desde el s. I a. C. hasta el s. V d. C. con una extensión de 18 ha.

DÍAZ SANZ, M. A. *et alii*,

1993 «Reconstitución asistida por ordenador de las instalaciones de tenerías de *Contrebia Belaisca* (Botorrita, Zaragoza)», *Aplicaciones informáticas en Arqueología: teorías y sistemas*, Bilbao, pp. 248-255.

Restitución asistida por ordenador de espacios arqueológicos utilizados en el s. I a. C. para actividades industriales.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.; ESCUDERO Y ESCUDERO, F. DE A.; LASA GRACIA, C.,

1996 *El patrimonio numismático del Ayuntamiento de Huesca*, Huesca, 347 pp., 34 láms., 27 cuadros, 12 gráficos, 6 mapas.

Moneda republicana de Manjarrés (Huesca).

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.; MAESTRO ZALDÍVAR, E. M.,

1994 *La Vispesa, foco de romanización de la Ilergecia occidental*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 143 pp., 78 figs.

El periodo de máximo esplendor se produce entre fines del s. II y comienzos del siglo I a. C. Se destruye la acrópolis ibérica y se levantan edificaciones con técnicas puramente romanas, destacando la cisterna situada en la parte más alta del tozal. La conquista romana.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.; MAESTRO ZALDÍVAR, E. M.,

1994 «Yacimiento ibérico y romano de La Vispesa, Tamarite de Litera, Huesca (Campaña de 1991)», *AAR* 1991, pp. 149-153, 5 figs.

Nueva ocupación del cerro hacia la segunda mitad del s. I a. C. Materiales cerámicos, metálicos y paleontológicos. Aparejos irregulares con materiales reutilizados.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.; MAESTRO ZALDÍVAR, E. M.,

1996 «Arqueología del valle del Ebro: un ejemplo de ocupación prolongada desde la Edad del Hierro hasta época romana imperial en La Litera», *Homenaje a Purificación Atrián*, Teruel, Zaragoza, pp. 31-58, 49 figs.

Ocupación tardorrepublicana, construyéndose sobre los anteriores cimientos dos muros paralelos en *opus quadratum* para contención de las laderas oriental y occidental, otros perpendiculares de aparejo irregular para separar estancias, en los que se aprovecharon materiales anteriores como el *opus quadratum* y la gran cisterna. Signos de cantero en alfabeto ibérico y materiales arqueológicos.

ERICE LACABE, R.,

1995 *Las fibulas del nordeste de la Península Ibérica: siglos I a.e. al IV d.e.*, Zaragoza, 336 pp., 15 figs., 28 mapas, 71 láms.

Aspectos generales, terminología, tipología (características, tipos, historiografía, fabricación, origen y talleres, función, cronología, difusión y comentario) referentes a fibulas de procedencia aragonesa, entre otras, del siglo I a. C.

FALCO FUERTES, V.,

1996 «Estudio numismático de los hallazgos de la Torre del Rey (Oropesa del Mar, Castellón)», *QPAC*, 17, 1996, pp. 505-525, 5 figs., 1 cuadro.

En la citada colección se cita como residual un as de *Celse*. Cronología: 42-36 a. C. Se relaciona, junto a otro as de *Gadir*, con un hipotético asentamiento ibérico en el emplazamiento de la Torre.

FERNÁNDEZ DE PALENCIA, M.,

1995 «Arse-Saguntum: la difusión de su moneda», *Actas IX Congreso Nacional de Numismática*, Elche, 1994, pp. 19-33, 5 mapas.

En el corpus de hallazgos se recogen ejemplos de: divisores ibéricos, Botorrita (Z.); ases ibéricos con reverso proa, Azaila (T.); ases bilingües con reverso proa, Azaila e Hinojosa de Jarque (T.); divisor bilingüe y latinos, Hinojosa de Jarque (T.); cuadrantes con tipo sin determinar, Valdeherrera o alrededores de Calatayud (Z.). El tesoro de Azaila es el único que incluye moneda de bronce de *Arse-Saguntum*.

FERNÁNDEZ-GALIANO, D.,

1996 «Mosaicos romanos en Aragón», en LACARRA DUCAY, M. C. (Coord.), *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, pp. 143-159, 17 figs.

Destaca el tipo conocido como *opus signinum*. El más importante es el encontrado en La Caridad (Caminreal, T.) que decoraba el *oecus* de una mansión, lleva una inscripción ibérica, probablemente con el nombre del propietario.

FERRERUELA GONZALVO, A.,  
1997d «Zuera», *GEA*, Apéndice III, p. 407.

Yacimiento ibero-romano en la ermita de Ntra. Sra. del Salz.

FERRERUELA GONZALVO, A.; MÍNGUEZ MORALES, J. A.,  
1997 «Cabañeta, La», *GEA*, Apéndice III, p. 69.

Ubicado en el término municipal de El Burgo de Ebro (Z.) puede pertenecer a un establecimiento urbano quizá de origen campamental de cronología romano-republicana.

GALVE IZQUIERDO, M. P. *et alii*,

1996 *Los antecedentes de Caesaraugusta. Estructuras domésticas de Salduie. (calle Don Juan de Aragón, 9. Zaragoza)*, Zaragoza, 200 pp., 98 figs.

En la zona donde se alzó la Colonia *Caesaraugusta* existió una ciudad republicana con un fuerte componente indígena que corresponde a la acomodación de la ibérica *Salduie*, la Salduba de Plinio.

GALVE IZQUIERDO, M. P. *et alii*,

1997 «Zaragoza», *GEA*, Apéndice III, pp. 398-399, 1 fig.

Casa con triclinio de tipo itálico pavimentado en *opus signinum* en c/ D. Juan de Aragón.

GARCÍA BELLIDO, M. P.,

1997 «De la moneda ibérica a la moneda hispánica», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 31-43, 5 figs., 2 mapas.

Referencias a monedas republicanas (etapa transicional: 72-27 a. C.) del valle del Ebro procedentes de: *Bilbilis*, *Turiaso* y *Celsa*. Las monedas atestiguan que donde Sertorio había tenido sus mejores apoyos, en el valle del Ebro y el Prepirineo, es donde César y Augusto fundan tempranamente municipios, abren cecas, latinizan a la población y romanizan los emblemas cívicos de las monedas, antes que en la propia *Ulterior*.

GARCÍA BELLIDO, M. P.,

1998 «Dinero y moneda indígena en la península Ibérica», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 73-82, 9 figs.

El denario ibérico de época republicana, con escritura ibérica, se acuñó en *Segeda* (Belmonte, Z.), una de las cecas celtibéricas más importantes, ciudad sitiada por los romanos y causa de las primeras guerras celtibéricas. La moneda entre las guerras sertorianas y Augusto está bien ejemplificada en acuñaciones de: *Bolscan*, *Turiasu*, *Kelse*, etc.

GARCÍA MORA, F.,

1995 «Castrum Aelia», en F. BURILLO MOZOTA (Coord.), *Poblamiento Celtibérico, III Simposio sobre los Celtiberos*, Daroca, 2-5 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 281-288.

Análisis de un texto de las *Periochae* de Livio que hace referencia a las andanzas de Quinto Sertorio por tierras hispanas. Se somete a juicio la hipótesis de que *Alaun*, *Castrum Aelia*, *Allobone* y Alagón son una misma realidad.

GONZALBES, M.,

1996 «Las monedas contramarcadas de Orosis», *Saguntum*, 29, pp. 167-174, 1 fig.



Destacar las contramarcas latinas que también se aplicaron sobre monedas ibéricas (ej: *Bilbilis*, *Kelse* y *Saltuie*) aún en circulación en el Alto Imperio. Se valoran las implicaciones cronológicas derivadas de los tesoros de Azaila en los que se incluyen seis ejemplares de *Orosis*.

GORROCHATEGUI, J.,

1995 «Los Pirineos entre Galia e Hispania: las lenguas», *Veleia*, 12, 1995, pp. 181-234, 5 figs., 5 mapas.

Epigrafía latina republicana: el Bronce de Áscoli que recoge la concesión de ciudadanía por parte de P. Estrabón a una turma de caballería de *Salluitana* y el Bronce de *Contrebia* que recoge una sentencia sobre pleitos de riego entre localidades del valle del Ebro. En ambos bronceos hay listas indígenas, testimonio indirecto de la lengua hablada en sus respectivas zonas.

GUIRAL PELEGRÍN, C.; MOSTALAC CARRILLO, A.,

1995 «La pintura de España y Portugal», *Jeunesse de la beauté. Albori della bellezza. Albores de la belleza*, París, pp. 453-456.

Pintura mural: descripción, inventario, cronología y talleres. Restos del Primer Estilo: Belmonte de Calatayud, antigua *Secaisa*; *Contrebia Belaisca*; Azaila. Segundo Estilo: *Celsa*.

HERNÁNDEZ VERA, J. A.; BIENES CALVO, J. J.; CASASUS ALCÁINE, J. I.,

1997 «Excavaciones en la Seo del Salvador. Zaragoza», *AAr* 1994, pp. 419-462, 53 figs.

Ocupación tardorrepublicana, pobremente representada por restos de un suelo y un hogar así como pequeñas bolsadas residuales en los tramos posteriores del templo con fragmentos de cerámica indígena y romana (campaniense y paredes finas).

HERRERO GASCÓN, M. Á.,

1994 «Prospecciones en el valle medio del Alfambra, Val de Jarque y Aliaga (Teruel)», *AAr* 1991, pp. 363-365.

Masada de los Caballeros (Cirujeda): material de técnica ibérica y un fragmento de Campaniense A.

HERRERO GASCÓN, M. Á.; MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R.; LOSCOS PASTOR, R. M.,

1994 «Excavaciones arqueológicas de urgencia en el yacimiento de La Cerrada del Cabecico del Palomar, Camarillas (Teruel)», *AAr* 1992, pp. 293-296, 3 figs.

Poblado ibero-romano; s. I a. C. Finalidad: extracción de elementos arcillosos para la fabricación de cerámicas quizás desde el s. II a. C. Destaca un torques de plata aparecido en el Cabezo del Palomar.

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en Mora de Rubielos y en Rubielos de Mora (Teruel)», *AAr* 1993, pp. 343-348, 4 figs.

Nuevos yacimientos localizados: Fuente del Enebro (Mora). Yacimiento romano con cerámicas ibéricas. Mas de Gimeno (Mora), materiales ibero-romanos.

JIMÉNEZ SALVADOR, J. L.,

1998 «Urbanismo y obras públicas», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 143-149, 6 figs.

Desde la 2.º m. s. II a. C.-c. s. I a. C., adopción de elementos itálicos en territorios indígenas, especialmente en el valle del Ebro: *Contrebia Belaisca* —Bo-

torrita— (Z.), Cabezo de Alcalá —Azaila— (T.), La Caridad —Caminreal— (T.). Primera colonia romana en el valle del Ebro: *Colonia Victrix Iulia Lepida* —Velilla de Ebro— (Z.): consolidación de fórmulas itálicas (casa con atrio y pintura mural de estilo pompeyano).

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1994 «Estudio de los materiales de la Avda. Martínez de Velasco y Coso Alto, n.º 56 de Huesca», *AAr 1991*, pp. 129-133, 3 figs.

Necrópolis tumular de incineración e inhumación de amplia perduración. Ocho urnitas completas de gran variedad tipológica, desde vasos de paredes rectilíneas a formas globulares con y sin asas, engobadas, lisas y decoradas, junto con cubiletes integrantes del ajuar funerario.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1994e «Prospecciones en la Hoya de Huesca», *AAr 1992*, pp. 239-243, 1 fig.  
Tozal de la Fuente I; Barranco de Valdabra I.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1994f «Excavaciones en el solar del Círculo Católico (Huesca): un fragmento de la ciudad sertoriana», *Bolskan*, 11, pp. 133-171, 43 figs.

*Insula* limitada por tres calles, templo y restos de dos viviendas. Origen de la ocupación: 1.ª mitad siglo I a. C. Materiales muebles cerámicos (Campaniense y cerámica de técnica ibérica decorada, etc.), restos metálicos y monedas.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1997 «Excavaciones en el yacimiento de Valmayor I de Castillazuelo (Huesca)», *AAr 1993*, pp. 91-95, 3 figs.

Cronológicamente se sitúa entre fines del siglo I a. C. e inicios del I d. C. Funcionalidad agrícola y artesanal.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1997a «Excavaciones en el solar del Círculo Católico de Huesca», *AAr 1994*, pp. 307-317, 10 figs.

Ocupación ibero-romana: parte de una *insula*, limitada por tres calles, su interior alberga un edificio público identificado con un templo pequeño o *domus*. Nivel fundacional del interior del edificio: cerámica ibérica, campaniense A y B, cerámicas comunes y de almacenaje, etc. 1/2 s. I a. C.

LOSCOS PASTOR, R. M. *et alii*,

1994 «Prospecciones arqueológicas en los valles de los ríos Escuriza y Estercuel. Teruel», *AAr 1991*, pp. 367-370, 1 fig.

Prospecciones en Peña Santa Ana (Estercuel): cerámica de técnica ibérica, Campaniense B, *terra sigillata*, etc.

LOSCOS PASTOR, R. M.; MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R.; HERRERO GASCÓN, M. Á.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en los valles de los ríos Escuriza y Estercuel (Teruel). 1993», *AAr 1993*, pp. 331-338, 5 figs.

Los Rincones I (Alloza), se recogió una pared de Campaniense B.

LOSCOS PASTOR, R. M.; MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R.; HERRERO GASCÓN, M. Á.,

1997d «Prospecciones de urgencia en la zona afectada por la 'Corta Gargallo' (Gargallo, Teruel)», *AAr 1993*, pp. 385-390, 3 figs.

Cerámica Campaniense B en El Regallo I.

LLAMAS MOLES, E., J.; PUEYO MAYAYO, M. A.,  
1997 «La Cruz del Peñazo, Uncastillo (Zaragoza). Aportaciones al poblamiento protohistórico en las Altas Cinco Villas», *Suessetania*, n.º 15-16, 1996-1997, pp. 209-218, 14 figs.

Asentamiento con ocupación continua desde su fundación hasta el s. I a. C. Un fragmento de campaniense A tardía.

MAESTRO ZALDÍVAR, E.,

1994 «El yacimiento de Los Castellazos de Mediana de Aragón, Zaragoza», *AAr* 1992, pp. 65-70, 3 figs.

Segundo nivel de ocupación del poblado: cronológicamente alcanza hasta un momento todavía no bien determinado del s. I a. C.

MAESTRO ZALDÍVAR, E. M.; DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.,

1994a «Trabajos de excavación en el yacimiento oscense de La Vispesa», *AAr* 1992, pp. 83-86, 2 figs.

Asentamiento construido no lejos de la vía *Ilerda-Osca* que pudo ejercer una función de apoyo a la propia vía o de avituallamiento del ejército romano en su penetración hacia el interior del valle, por la propia cisterna y los materiales aparecidos en los distintos espacios construidos que parecen mostrar que se usaron como almacenes.

MARCO SIMÓN, F.,

1997 «Historia Antigua», *Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987-1993)*, *Cæsaraugusta*, 72, II, pp. 335-376.

El periodo romano-republicano en ciudades aragonesas. *Contrebia Belaisca*. Azaila. La Caridad de Caminreal. La Corona de Fuentes de Ebro, etc.

MARTÍN-BUENO, M.,

1997b «Arqueología», *GEA*, Apéndice III, pp. 32-35, 6 figs.

Aspectos generales y enumeración de los principales trabajos bibliográficos, así como de actuaciones arqueológicas para este periodo.

MELGUIZO AÍSA, S.,

1994 «Algunas precisiones tipológicas y cronológicas al respecto de dos ejemplos de decoración impresa sobre campaniense A en el solar de la calle Sepulcro, 1-15 (Zaragoza)», *BMZ*, 11, 1992, pp. 89-107, 3 figs.

Descripción de los fondos de cerámicas importadas que son datadas en los tres primeros cuartos del s. II a. C. cuyo receptor debió de ser el *oppidum* de *Salduie*.

MENASALVAS VALDERAS, R.; MORENO PELAYO, R. M.; PÉREZ VICENTE, D.,

1997 «Prospección arqueológica sobre los terrenos afectados por el embalse de Biscarrués», *AAr* 1993, pp. 373-379, 4 figs.

Orilla izquierda del barranco de Sta. Eulalia, hallazgos dispersos de cerámica campaniense.

MORENO NEBRA, F.,

1995 «IV. La Transición hacia la Historia», *Alcaine Paso a Paso (Aproximación Histórica)*, Alcañiz, pp. 55-66, 2 figs.

Apuntes sobre la romanización del territorio y el ejemplo del yacimiento del Cabezo de la Ermita.

MORET, P., GARDES, PH.; BENAVENTE SERRANO, J. A.,  
1998 «La Torre Cremada (Valdeltormo, Teruel): un fortín ibero-romano en el Bajo Aragón», *Kalathos*, 16, 1997, pp. 19-44, 12 figs.

Fortín de unos 400 m<sup>2</sup> que dominaba la margen izquierda del Matarraña. Función de vigilancia y defensa, torre monumental de planta ovalada y restos de habitaciones. Relacionado con el poblado de El Cerraó. Edificio de planta nueva de fines del s. II y comienzos del I a. C., ocupado hasta mitad del s. I a. C.

MOSTALAC CARRILLO, A.,  
1996 «Influencias de los estilos pompeyanos en la pintura romana en Aragón», en LACARRA DUCAY, M. C. (Coord.), *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, pp. 161-188, 12 figs.

I Estilo: desde la segunda mitad del siglo II a. C. hasta bien entrado el siglo I a. C. II Estilo: se introduce con la fundación de la *Colonia Lepida*, en torno a los años 42-40 a. C., no hay ejemplos precoces y están ausentes las grandes escenografías teatrales.

MOSTALAC CARRILLO, A.,  
1998 «Catálogo de piezas: 234. Pintura mural romana», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-noviembre de 1998), Zaragoza, p. 587, 1 fig.

Se representa el tercero de los trabajos de Hércules en el que el héroe sujeta con la mano derecha la clava y con la leontés a su espalda; sobre el hombro derecho se apoya el jabalí. La pintura se ejecutó bajo los cánones estilísticos del II estilo. Procede de la Casa de Hércules de la *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa* en Velilla de Ebro (Z.) y se data en el 42-40 a. C.

MOSTALAC CARRILLO, A.; BELTRÁN LLORIS, M.,  
1994 *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*, II, *Estratigrafía, pinturas y cornisas de la «Casa de los Delfines»*, Zaragoza, 401 pp., 273 figs., tablas y gráficos.

Estratigrafía y propuesta cronológica. Estudio global pormenorizado de las pinturas, estucos y cornisas.

MOSTALAC CARRILLO, A.; GUIRAL PELEGRÍN, C.,  
1998 «La pintura», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 321-329, 9 figs.

La introducción del I estilo se analiza en ejemplos como los de Azaila, Caminreal, *Contrebia Belaisca* y *Segeda*. Resalta la presencia del primer estilo figurado en Azaila, único caso conocido hasta el momento en el mundo provincial. El II estilo presenta las decoraciones más antiguas en suelo hispano entre los años 50-40 a. C. como las de la *Colonia Victrix Iulia Lepida* (Velilla de Ebro, Z.).

MURA SOMMELLA, A.,  
1998 «Catálogo de piezas: 79. Placa de bronce con dos decretos de Cneo Pompeyo Estrabón», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-noviembre de 1998), Zaragoza, p. 507, 1 fig.

Documento, datado en el 89 a. C., con datos de gran valor histórico-jurídico-militar en relación con la última fase del *Bellum Italicum*. Contiene dos decretos dictados por Pompeyo Estrabón. El primer decreto se refiere a la concesión de la ciudadanía romana a treinta soldados pertenecientes a la *Turma Salluitana* («es-

cuadrón de *Salduba*); el segundo se refiere a la asignación a dichos soldados de determinados donativos en premio a su valor.

NAVARRO CHUECA, F. J.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en los términos municipales de Escatrón, Sástago, Chiprana, Cinco Olivas, Alborge, La Zaida y Alforque (Zaragoza)», *AAr* 1993, pp. 287-291, 2 figs.

Final del camino en Cinco Olivas, hallazgo de cerámicas ibérica y campaniense. Valdefarbián en Escatrón, poblado desde época ibero-romana.

PARRADO CUESTA, M. S.,

1995 «Análisis metalográfico en el monetario del Museo de Zamora», *Actas IX Congreso Nacional de Numismática*, Elche, 1994, pp. 107-128, 8 tablas, 4 gráficos, 28 figs.

Catálogo de monedas ibero-romanas de *Bolskan*.

PAZ PERALTA, J. Á.,

1998 «Catálogo de piezas: 44. Casco militar en metal tipo Montefortino C», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-noviembre de 1998), Zaragoza, p. 490, 1 fig.

Casco en cobre aleado que formaba parte del equipamiento de la infantería pesada romana (*hastati*, *principes* y *triarii*) desde las Guerras Púnicas hasta el siglo I a. C. Procede de la ciudad ibérica de *BELIKIOM* ubicada en el Piquete de la Atalaya —Azuara— (Z.) que fue destruida durante las guerras sertorianas (85-77 a. C.).

PÉREZ ALMOGUERA, A.,

1994 «Sobre las fundaciones republicanas en *Hispania*. El caso de *Ilerda*», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 325-327, 1 fig.

Referencias a *Celsa* y a *Cæsaraugusta* como sucesoras de la hegemonía de *Ilerda*.

PÉREZ BALLESTER, J.,

1996 «Las ánforas Dressel 1 con datación consular. Una pieza de Cartagena», *Sagvntvm*, 29, pp. 175-186, 8 figs.

Ánforas Dr. 1B y una Dr. 1C de Azaila (T.). Reinterpretación de uno de los *titulus*.

PICAZO MILLÁN, J. V.; PERALES GARCÍA, M. P.,

1994 «Informe de la actuación realizada en la ladera SO del Castillo (Alfambra, Teruel)», *AAr* 1991, pp. 97-101, 2 figs.

Nivel «a1», cerámicas ibéricas. Nivel posterior a la ocupación ibérica y anterior a la medieval.

PINA POLO, F.; PÉREZ CASAS, J. Á.,

1998 «El oppidum *Castra Aelia* y las campañas de Sertorio en los años 77-76 a. C.», *JRA*, 11, pp. 245-264, 7 figs.

Origen, emplazamiento y características de *Castra Aelia*. Análisis arqueológico del asentamiento de El Castellar-Valdeviñas (Torres de Berrellén) en relación con una hipótesis para la localización de *Castra Aelia*.

PUNTER GÓMEZ, P.,

1994a «Informe sobre la restauración de estructuras arquitectónicas del yacimiento de 'La Caridad' (Caminreal, Teruel)», *AAr* 1991, pp. 419-422, 2 figs.

Informe sobre el estado de conservación y tratamiento aplicado a zócalos de muros, revestimientos murales y pavimentos.

PUNTER GÓMEZ, P.,

1994b «Informe sobre la restauración de los materiales arqueológicos del yacimiento 'La Caridad' (Caminreal, Teruel)», *AAr* 1992, pp. 305-308, 2 figs.

Revestimientos murales de la Estancia I, 1-4. Tratamiento de limpieza, reintegración de volumen, color, protección y embalaje.

PUNTER GÓMEZ, P.,

1994c «Informe sobre la restauración de estructuras arquitectónicas del yacimiento 'La Caridad' (Caminreal, Teruel)», *AAr* 1992, pp. 309-313, 4 figs.

Estructuras pertenecientes a pavimentos, zócalos de muros y márgenes del canal. Tratamientos de consolidación y conservación.

RAMALLO ASENSIO, S. R.,

1997 «Templos y santuarios en la Hispania republicana», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 septiembre-23 noviembre de 1997, Madrid, pp. 253-266, 6 figs.

Alusión al templo de Azaila (T.) en relación con otras plantas de edificios religiosos de la época.

RAMALLO ASENSIO, S. R.,

1998 «Sociedad y manifestaciones artísticas en la Hispania republicana», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 119-126, 6 figs.

Pavimentos de *opus signinum*, el más antiguo tipo de «mosaico» propiamente romano conocido en la península. Importante foco de penetración en ciudades del valle del Ebro como Botorrita, Azaila, Velilla de Ebro y Zaragoza y hacia el interior Caminreal. Trasposición a territorio hispano desde fechas muy tempranas de termas, con la tipología arquitectónica que les acompaña, como en Azaila así como de recubrimientos pictóricos en Azaila, Botorrita, Caminreal y Belmonte de Calatayud.

RAMOS SÁINZ, M. L.,

1996 *Las terracotas arquitectónicas en la Hispania romana: la Tarraconense*, Monografías de Arquitectura Romana, 3.2, Madrid, 644 pp., 515 figs., 32 cuadros, 9 gráficos.

Antecedentes arquitectónicos en el uso de las terracotas, tipología, materiales y técnicas de fabricación, iconografía, relación con los edificios que decoraban, centros de producción, analítica. Materiales republicanos de Fuentes de Ebro.

RICO, C.,

1997 *Pyrénées romaines. Essai sur un pays de frontière (IIIe siècle av. J.-C.-IV siècle ap. J.-C.)*, Madrid, 418 pp., 16 figs.

La romanización de los Pirineos. Roma y los Pirineos en los siglos II-I a. C.

RODA, I.,

1996 «La escultura romana. Modelos, materiales y técnicas», en LACARRA DUCAY, M. C. (Coord.), *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, pp. 105-141, 23 figs.

Las cabezas bronceas de Azaila cuyas últimas revisiones proponen su pertenencia a un grupo escultórico dedicado en el templo de la ciudad para honrar a un personaje destacado, quizás Quinto Junio Hispano, acompañado de una Niké o de la propia Juno. La Dama de Fuentes de Ebro.

ROLDÁN HERVAS, J. M.,

1997b «Los hispanos en el ejército romano», *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*, Madrid, pp. 299-309, 14 figs.

Resalta el interés de la placa de bronce en la que Cneo Pompeyo Estrabón concede la ciudadanía romana y honores militares por su valeroso comportamiento en el asedio de *Asculum* a la *turma Sallvitana*, compuesta totalmente por jinetes hispanos.

ROLDÁN HERVAS, J. M.,

1997c «El ejército romano en Hispania», *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*, Madrid, pp. 323-331, 14 figs.

Casco romano de tipo Montefortino del Piquete de la Atalaya (Azulara, Z.).

ROMEO MARUGÁN, F.,

1997 «Fortificaciones ibéricas», *GEA*, Apéndice III, p. 189.

Desde el siglo III a. C. hay evidencias de un desarrollo técnico y estratégico con fosos, torres y gruesas murallas. Con la presencia de Roma se implantan mejoras poliorcéticas.

ROYO GUILLÉN, J. I.,

1997 «La necrópolis de incineración del Arroyo Vizcarra en Ruesta (Urriés, Zaragoza). Actuación de urgencia», *AAR* 1993, pp. 47-58, 9 figs.

T.S.H. y un as celtibérico de *Contrebia Belaisca* (Botorrita) posiblemente asociados a la perduración de hábitat en la zona, relacionándose con algún asentamiento rústico altoimperial o con la pervivencia de la necrópolis en época romana.

ROYO GUILLÉN, J. I.; GÓMEZ LECUMBERRI, F.,

1994b «Prospecciones arqueológicas en el término municipal de Mequinenza. Campaña de 1991», *AAR* 1991, pp. 335-341, 3 figs.

Vía romana inédita en el término municipal de Fayón (Zaragoza). Restos de un camino empedrado del s. I a. C. en el «Camino del Vertedero». Situación: 41.º 14'14" lat. Norte y 0.º 19' 20" long. Este.

ROYO LASARTE, J. (Dir. y coord.),

1997 *Guía turística del parque cultural del río Martín*, Zaragoza, 120 pp., 62 figs.

Tras la pacificación de estas tierras a mediados del siglo I a. C. el influjo romanizador llegaría a la zona en forma de asentamientos rústicos o villas así como algún que otro núcleo de mayor importancia. Ausencia de yacimientos causada en parte por los trabajos agrícolas de la zona.

SALCEDO, F.,

1997 «Catálogo: 117. Fulcrum de lecho», *Hispania Romana. Desde tierra de conquistista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, p. 367, 1 fig.

M.A.N. (Madrid). Hallado en la estancia D de la c/ E de la Acrópolis de Azaila (T). Primera mitad del s. I a. C. Bronce. Un extremo decorado con un prótomo de caballo y el otro con el busto de una ménade.

SIMÓN DOMINGO, J. M. *et alii*,  
1994a «Prospecciones en la Sierra y Campo de Loscos. Campaña 1992», *AAR* 1992, pp. 275-279, 1 fig.

Asentamiento ibérico con materiales romanos (Campaniense A y C): Yube (Bádenas).

SOPENA VICIÉN, M. C.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en la comarca de Monzón. Campaña de 1993», *AAR* 1993, pp. 317-322, 1 fig.

Cerámica campaniense en Corral de Vizanda (San Miguel de Cinca, H.) y en Pluma de Clamor (Monzón, H.).

SOPENA VICIÉN, M. C.,

1997b «Monzón», *GEA*, Apéndice III, p. 284.

F. s. III a. C. derrota de los ilergetes. A partir del s. II a. C. se inicia la romanización en la que las vías fueron claves, muestra de ello es la mansión *Tolous*, cerámicas de Pinzana o mosaicos de El Adamil.

SOPENA VICIÉN, M. C.,

1998 «Estudio geoarqueológico de los yacimientos de la Edad del Bronce de la comarca del Cinca Medio (Huesca)», *Bolspan*, 15, 138 pp., 43 figs.

Aportaciones referentes a la fase de incisión ibero-romana en lo que respecta a la evolución general de los yacimientos.

SORIA SÁNCHEZ, V.,

1995 «Anotación breve sobre monedas ibéricas, griegas, romanas, visigóticas, hebreas y árabes», VIII *Congreso Nacional de Numismática*, Avilés, 1992, Madrid (1994), pp. 485-502, 10 figs.

Monedas romano republicanas: Monreal del Campo, Oliete, Azaila, Alcañiz, etc.

TRILLMICH, W.,

1997 «El modelo de la metrópoli», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 131-141, 12 figs.

Pequeño palacio en Caminreal (T.), 100 a. C. El *tablinum* está pavimentado con un *opus signinum* de tipo romano-republicano pero en el umbral de la casa una inscripción musiva en caracteres ibéricos. Cabeza de bronce encontrada en un templete de Azaila (T.) de estilo tardo-helenístico.

TRILLMICH, W.,

1997a «Catálogo: 135. Cabeza retrato de un hombre joven», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, p. 371, 1 fig.

M.A.N. (Madrid). Hallado en un pequeño templo de Azaila (T.). Hacia 40-30 a. C. Bronce. La obra representa el inicio de la elaboración de retratos oficiales en *Hispania*.

TRILLMICH, W.,

1997b «Catálogo: 136. Cabeza ideal femenina», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, p. 372, 1 fig.



M.A.N. (Madrid). Hallada en un pequeño templo de Azaila (T.). Hacia segunda mitad s. I a. C. Bronce.

TURMO ARNAL, A.,

1994 «Excavación arqueológica del solar denominado 'Círculo Católico' de Huesca. 1.<sup>a</sup> Campaña 1991», *AAR* 1991, pp. 301-303, 3 figs.

Conjuntos de estructuras de la trama urbana del s. I a. C. Calle, muros de una casa, suelos y una estructura identificada como aljibe. Materiales cerámicos y fauna.

TURMO ARNAL, A.,

1994b «Excavación del solar denominado 'Círculo Católico' de Huesca», *AAR* 1992, pp. 219-222, 2 figs.

S. I a. C.: se crea una trama urbana bien desarrollada; los materiales y estructuras indican que el conjunto tiene una evidente «nobleza». Casa con estancias, situada en una esquina de la ínsula, con dos calles confluyentes; más una estructura indefinida de carácter monumental. Conjunto de cerámicas ibéricas, cerámica común oxidante y engobada; escasez de campaniense y de *terra sigillata*.

UBIETO ARTETA, A.,

1994a «5. Romanización y germanización del valle del Ebro», *Aragón: territorio, evolución histórica y sociedad*, Zaragoza, pp. 53-62.

La conquista del valle del Ebro por los romanos. Rasgos esenciales de la romanización. Asentamientos: de nueva planta como *Colonia Lepida* en Velilla de Ebro y asentamientos adaptados y transformados de otros anteriores como Azaila.

UNTERMANN, J.,

1995 «La latinización de Hispania a través del documento monetario», *La moneda hispánica. Ciudad y territorio, Actas del I encuentro peninsular de Numismática antigua*, Anejos AEA, XIV, 1994, Madrid, pp. 305-316.

El testimonio de la *tabula contrebiensis* (87 a. C.), demuestra que el senado de *Contrebia Belaisca* compuesto de miembros con nombres celtibéricos, fue capaz de redactar un documento jurídico en lengua latina para un asunto «internacional»; mientras que en el bronce Botorrita 1, casi coetáneo, las mismas autoridades utilizaron la lengua celtibérica para protocolar «gestiones internas» de su ciudad. Papel que juegan las lenguas y las escrituras indígena y latina en monedas de cecas aragonesas.

VICENTE REDÓN, J. D.; EZQUERRA LEBRÓN, B.,

1994 «Campaña de excavaciones arqueológicas en 'La Caridad' (Caminreal, Teruel)», *AAR* 1992, pp. 77-82, 4 figs.

Se definen las características del conjunto de construcciones septentrionales del asentamiento y su sistema de cierre. La calle VI (la más septentrional del yacimiento). Asentamiento destruido en el primer tercio del s. I a. C.

VICENTE REDÓN, J. D.; EZQUERRA LEBRÓN, B.,

1997 «XI campaña de excavaciones arqueológicas en 'La Caridad' (Caminreal, Teruel)», *AAR* 1993, pp. 101-106, 5 figs.

Confirmación del carácter urbano del asentamiento construido a fines del s. II a. C. y destruido en el primer tercio del s. I a. C. Excavación de la ínsula V.

VICENTE REDÓN, J. *et alii*,

1997 «La catapulta tardo-republicana y otro equipamiento militar de La Caridad (Caminreal, Teruel)», *JRMES*, 8, pp. 167-199, 46 figs.

Catapulta de torsión, *pilum* pesado, pila ligeros, puntas de lanza, regatones de lanza, espadas, glandes, umbos de escudo, remate de casco, espuela, bocado de caballo, etc.

ZAPATER BASELGA, M. A.; NAVARRO CHUECA, F. J.,

1994 «Excavación arqueológica en el yacimiento iberorromano de 'Cabezo Muel', Escatrón (Zaragoza). Campaña 1991», *AAr 1991*, pp. 145-147, 2 figs.

Muralla y materiales cerámicos (común oxidante y reductora ibérica de mesa y de almacenaje decoradas con bandas pintadas, restos de ánforas), fauna, un alisador lítico completo y otros dos incompletos. Nivel de incendio fechado a partir de mediados del s. III-mitad del s. II a. C.

ZAPATER BASELGA, M. A.; NAVARRO CHUECA, F. J.,

1994 «Excavación arqueológica de 'Cabezo Muel'. Escatrón, Zaragoza. Campaña 1992», *AAr 1992*, pp. 71-74, 2 figs.

Se delimita el desarrollo de un muro ciclópeo; se especula con su posible función defensiva y de aterrazamiento. Cerámicas de técnica ibérica, Campaniense A, gris ampuritana, T.S.G., cerámicas de almacenaje.

ZAPATER BASELGA, M. A.; ROMEO MARUGÁN, F.,

1994 «Excavación arqueológica en la villa romana y asentamiento medieval de 'Monte Rueda I', Sástago (Zaragoza)», *AAr 1992*, pp. 111-114, 4 figs.

Entre los hallazgos se citan cerámicas de técnica ibérica con decoración pintada a base de líneas paralelas, Campaniense A, cerámica romana de tradición ibérica, T.S.G, T.S.H.; pendiente de bronce decorado con pequeñas incisiones transversales hallado junto a una cerámica de las denominadas de técnica ibérica con decoración pintada.

# Roma. Alto Imperio

Manuel MARTÍN-BUENO

**RESUMEN.** Se lleva a cabo una valoración crítica de la actividad arqueológica referida al periodo correspondiente, insistiendo en una disminución de la actividad, sin duda arrastrada de años precedentes, que se refleja ahora. Sigue permaneciendo la actividad de prospección motivada por obras públicas de infraestructura junto con intervenciones de urgencia en los núcleos urbanos, como principal abastecedor de material susceptible de convertirse en aportaciones bibliográficas.

Ha aumentado el grado de conocimiento de las ciudades principales como *Cæsaraugusta* y *Osca* y se mantienen otras como *Celsa*, *Bilbilis* o *Turiaso*, con obras de conjunto sobre pinturas de *Bilbilis*, el *instrumentum domesticum* de *Celsa*, etc.

Se hace también síntesis reflexiva de la Arqueología y la Administración, así como de las exposiciones temporales, trabajos de síntesis, museos y espacios arqueológicos musealizados.

**Palabras Clave.** Roma, Alto Imperio, administración, mundo funerario, edificios públicos, termas, decoración pictórica, *Cæsaraugusta*, *Bilbilis*, *Turiaso*, *Celsa*.

**SUMMARY.** A critical assessment is carried out of the archaeological activity during the period in question, with special mention being made of the drop in activity, undoubtedly the result of previous years, which is now being noted. Prospecting as a result of infrastructure public works continues to be carried out, together with emergency interventions in town and cities, and is the main supplier of material likely to become bibliographic contributions.

The degree of knowledge of the main cities, such as *Cæsaraugusta* and *Osca*, has increased and been upheld in the case of others, such as *Celsa*, *Bilbilis* or *Turiaso*, with joint studies about *Bilbilis's* paintings, *Celsa's instrumentum domesticum*, etc.

A careful summary of Archaeology and the Authorities is also made, as well as considering temporary exhibitions, synthesis studies, museums and archaeology areas that have been turned into museums.

**Keywords.** Rome, High Empire, authorities, funeral world, public buildings, hot baths, pictorial decoration, *Cæsaraugusta*, *Bilbilis*, *Turiaso*, *Celsa*.

## 1. A modo de introducción

El período objeto de revisión se inscribe en un proceso ya consolidado de la Administración autonómica sobre el patrimonio arqueológico y precisamente en un momento de cambio de orientación política en el Gobierno regional, aspecto que influye de manera poderosa en la actividad arqueológica, cada vez más dependiente de las administraciones e instituciones públicas para llevar a cabo su tarea de recuperación, estudio, investigación y divulgación de ese patrimonio.

Si las decisiones en materia de política cultural siempre han afectado de manera mayor o menor a la investigación arqueológica y, en consecuencia, al patrimonio a recuperar, la realidad es que con la descentralización del Estado fruto de la evolución del proceso político, se ha hecho sentir hasta ahora de manera más patente esta influencia, que ha cristalizado, por una parte, en un mayor conocimiento por la sociedad de la realidad administrada y, por otro, que este campo del patrimonio haya quedado sujeto a fluctuaciones y vaivenes, por motivos que no es objeto de este resumen enumerar aquí, que impiden una planificación a largo término, que tan beneficiosa sería para nuestro patrimonio arqueológico y su mejor conocimiento por la sociedad y la comunidad científica nacional e internacional.

La realidad de la poderosa influencia de la política en la planificación de actividades, no siempre es coherente con una atención, presupuestaria principalmente, pero no sólo ésta es importante, sino con un ajuste entre necesidades científicas y política cultural y patrimonial, que muchas veces se ve ayuna de ideas y apoyos y sujeta más a intereses pasajeros o coyunturales que a esa necesidad imperiosa de conocimiento y recuperación que debería primar ante todo.

El campo del mundo romano alto imperial es especialmente sensible a esta realidad, ya que los mejores ejemplos del mundo romano en tierras aragonesas se ciñen al período de referencia: ciudades, monumentos aislados o en conjunto, son los protagonistas pasivos de esta situación que todavía tiene un largo camino por recorrer en su propia definición de prioridades por parte de la siempre denominada «administración competente».

## 2. Arqueología y administración

Sin pretender reiterar lo expuesto más arriba, la comunidad investigadora, polarizada en los centros universitarios, algunos museos con capacidad investigadora y ciertas instituciones locales que amparan a investigadores aislados y dejando al margen la práctica de la arqueología de urgencia, que bien poco aporta al progreso de la investigación científica por su propia realidad, todavía no siente una verdadera sintonía entre su actividad científica y las prioridades de la Administración competente en la materia.

Es éste un principio básico que cuesta mucho perfilar entre ambos estamentos. No se realizan precisamente esfuerzos titánicos para ello, sino tímidas aproximaciones, sobre todo por parte de la institución docente e investigadora, la Universidad, pero impera una cierta desidia en la Administración, tal vez recelo, a

considerar de una vez por todas la realidad tal cual es y acometer un marco de cooperación institucional que con los debidos apoyos y recursos materiales pueda resolver un problema sempiterno que es obvio tranquilizaría al sector y, sobre todo, daría un respaldo notable a cualquier iniciativa y actuación de las administraciones a la vez que garantizaría mejor la adecuada protección de ese patrimonio, tan admirado y tan frágil, ante la sociedad toda.

Seguramente los avatares de la cosa política, la impopularidad de unas actuaciones que con frecuencia son focos de problemas, la necesidad de una financiación cuantiosa con frutos a largo plazo, la necesidad de unos apoyos continuados que deben superar el corto plazo de una simple legislatura y una carencia de ideas y voluntad para acometer el problema de forma resuelta, son los males que aquejan a un importantísimo fondo patrimonial como es nuestra riqueza arqueológica en general y la del mundo romano, de sus ciudades, empezando por la capital *Cæsaraugusta* y sus monumentos, en particular.

Entre los aspectos menos positivos, el hecho de un nuevo cambio de signo político en los gobiernos regionales incluidos en el periodo, que significó otra reestructuración, una vez más la redefinición de prioridades y programas, cuando todavía no se habían finalizado los anteriores y un eterno volver a empezar ya tan cotidiano. La desaparición *de facto* de la Comisión Asesora de Arqueología y Paleontología, un eslabón más de la cadena de despropósitos con que nos vimos adornados. Únicamente mediado el periodo que abarcamos se notó una cierta reactivación parcial, reflejada en los presupuestos, pero no unos programas concretos con proyección de futuro.

### 3. La Arqueología en los núcleos urbanos

La denominada vulgar e impropia Arqueología Urbana, ha sido protagonista merced al desarrollo urbanístico, sobre todo de renovación, en los cascos históricos de los núcleos más importantes, las tres capitales de provincia, pero no sólo en ellos, ya que ha afectado también a diversas localidades importantes como Tarazona, Ejea, Jaca, Albarracín, Caspe, etc. El común denominador suele ser la falta de información suficiente, reducida ésta a los breves informes administrativos preceptivos y a algunas noticias en *Arqueología Aragonesa*, junto con alguna somera información en voces del Apéndice III de la GEA. Tan sólo algunos casos se han beneficiado de estudios más rigurosos en artículos que vieron la luz en revistas especializadas. Como ya es tradición, Zaragoza se ha beneficiado de esta situación y la tradición investigadora de los arqueólogos responsables de la Administración municipal ha mantenido su ritmo de producción habitual, aunque Huesca cuenta ya con un ritmo creciente de información a cargo principalmente de N. Juste. Es de resaltar la noticia de la localización de un teatro romano que facilitó A. Naval, 1994, con una estimación de aforo de unas seis mil personas que nos parece todavía un poco prematura por la falta de conocimiento de las estructuras del mismo.

#### 4. Síntesis y recopilaciones, inventarios y cartas arqueológicas

La continuidad es la tónica en este aspecto concreto. Aquellos trabajos encargados por la Administración en materia de cartas arqueológicas, se continuó sin que por otra parte hayamos visto todavía los resultados publicados, ya sea por no haber finalizado su estudio y elaboración o por haber pospuesto la propia administración que los encargase, su publicación. De hecho la paralización de las publicaciones de este género ha sido una dolorosa realidad. El apéndice III de la *Gran Enciclopedia Aragonesa*, de iniciativa privada, en 1997, es una pequeña isla actualizadora en este panorama con artículos de tipo general y monográficos. Todavía en 1994, el volumen de *Arqueología Aragonesa* ponía el acento casi postrero a una serie criticada por su escasa validez científica, pero de utilidad como noticiario, de la actividad controlada por la Administración autonómica. Los informes previos a determinadas obras públicas como los correspondientes a algunos tramos del AVE, han visto la luz en la última publicación citada y objeto de referencias en otra bibliografía. Lo mismo puede decirse de otras intervenciones a raíz de proyectos de obras hidráulicas, viarias, mineras o de otra índole. Entre ellas conviene recordar: I. Aguilera; J. Delgado; J. A. Pérez Casas, tramo del AVE de Calatayud a Salillas de Jalón, 1997; prospecciones en la Autovía de Francia a Levante, M. Beltrán y J. M. Viladés, 1997; Vía Augusta en zona de Monegros hacia Gelsa, Pina, Sástago y Velilla, A. Blanco; J. L. Cebolla; J. Rey, 1997; Altas Cinco Villas, J. Cabello, 1997; tramo gasoducto Utebo-Sobradriel, J. F. Casabona, J. Delgado, 1997; Alternativas variante Oeste de Jaca, J. F. Casabona *et alii*, 1997; prospecciones término de La Muela, J. F. Casabona, J. L. Ona, M. L. de Sus, 1997; prospecciones sierra de Albarracín, O. Collado, 1994; prospecciones en el río Gállego, A. Ferrerueta, 1994. De este mismo autor la *Carta Arqueológica de Zaragoza: término de Leciñena*, 1995, 1996 y las noticias sobre Leciñena, Perdiguera, Zuera; embalse de Biscarrués, R. Menasalvas *et alii*, 1997; prospecciones en t.m. de Escatrón, Sástago, Chirrana, Cinco Olivas, etc., F. J. Navarro, 1997; Cinco Villas, J. I. Royo, 1997; Sierra y Campo de Loscos, J. M. Simón, *et alii*, 1997; Comarca de Monzón, M. C. Sopena, 1997; prospecciones en Uncastillo y Sos, J. M. Viladés y M. E. Palomar, 1997.

La presentación y exhibición de grandes exposiciones, muy de moda y actualidad, como *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, que se pudo contemplar en Roma del 22 de septiembre a 23 de noviembre de 1997, mediocre pero con presencia de materiales de procedencia aragonesa, es siempre justificación para la publicación del consiguiente catálogo en el que se analizaron en recopilación datos sobre algunas de nuestras ciudades alto imperiales y los materiales más relevantes expuestos como la cabeza de sardónice procedente de Tarazona. Con *Hispania. El legado de Roma*, que se mostró en el palacio de la Lonja de Zaragoza entre septiembre y noviembre de 1998, se continuaba en cierto modo la iniciativa anterior pero con mayor ambición. Algunas exposiciones como *El Pilar es la columna*, hicieron referencia con su presencia a la Arqueología romana pero de manera muy secundaria como es natural, igual puede decirse de alguna exposición partiendo de los materiales numismáticos para examinar la vida en el periodo de referencia. Otras de tipo monográfico como *Grupo Ena. El retorno de dos ninfas*, expuesta en el espacio del foro cæsaraugustano en 1996, cumplieron su papel y nos dejaron breves publicaciones de referencia. Síntesis de hallazgos arqueológicos con carácter local como la de *La Arqueología Urbana en Calatayud. 1979-97. Datos para una síntesis*, 1998, de J. L. Cebolla, J. I. Royo y J. Rey, son un buen ins-

trumento de trabajo recopilando resultados de numerosas intervenciones y proponiendo una interpretación tentativa de interés.

## 5. Museos y espacios arqueológicos musealizados, un paso adelante

La necesidad de adecuar a la visita y ofrecer a los ciudadanos los resultados visibles de las actuaciones arqueológicas, cristalizaron poco a poco en exposiciones permanentes, las menos, y, sobre todo, exposiciones temporales como las mencionadas. En este contexto conviene recordar la remodelación del Museo de Zaragoza, entonces en curso, que abriría sus puertas un año después y desde luego la apertura de la exposición permanente de las instalaciones del *espacio del Foro de Cæsaraugusta*, espacio arqueológico adaptado dignamente para la visita y mal llamado «Museo del Foro de Cæsaraugusta», así como el correspondiente a la adecuación de las *Termas de San Juan y San Pedro*, también en Zaragoza. En Calatayud, al abrigo de la mole de Bámbola, asiento del *Municipium Augusta Bilbilis*, se procedió en el año 1998 a la apertura del Centro de Interpretación de la ciudad cuna de Marco Valerio Marcial, con financiación privada de la CAI y apoyo institucional y material del Ayuntamiento de Calatayud y del Gobierno de Aragón en acondicionamiento general y accesos. El citado Centro, de dimensiones modestas pero suficientes, alberga en un edificio *ad hoc*, sala de acogida, servicios y dependencia administrativa, así como un pequeño almacén. La existencia de la «Asociación Bilbilis: de amigos de Bilbilis y del Museo de Calatayud», sirve de soporte logístico y de atención al visitante en los meses de mayor afluencia de público y en visitas concertadas. El reacondicionamiento del Museo de *Celsa* vuelve a cumplir con el objetivo que tenía fijado con anterioridad con mayor eficacia.

Con mucha lentitud y medios muy limitados se empieza a despertar en este campo de atención al patrimonio arqueológico, primordial para la comprensión del mismo por parte de los ciudadanos.

## 6. La producción bibliográfica como indicativo de la salud de la actividad científica

Dejando aparte la consideración sobre la dificultad de deslindar subperiodos históricos, la producción científica para este periodo no refleja exactamente la actividad en cuanto a trabajo de campo se refiere, ya que, junto a él, menudean las labores de síntesis, los trabajos consecuencia de circunstancias académicas y desde luego aquellos que inciden sobre materiales o aspectos que de manera diversa atienden al momento histórico concernido.

En este sentido, se aprecia un sostenimiento de la presencia de investigadores aragoneses o que trabajan desde las instituciones públicas o a la sombra de las mismas, Universidad, museos, centros locales, además de aquellos que ejercen la profesión de arqueólogos desde otras plataformas laborales públicas o sobre todo privadas. Así, la Universidad de Zaragoza en sus diversos campus, o los tres mu-

seos de las capitales provinciales, sobre todo el de Zaragoza, junto con el Ayuntamiento de la capital, a partir de sus servicios correspondientes, son los que polarizan buena parte de la investigación que se vierte en publicaciones locales, regionales, nacionales o internacionales. Son estos mismos grupos los que polarizan también la presencia en congresos especializados sobre el periodo de referencia, aunque se aprecia una disminución en este sentido, debida, por un lado, a la excesiva presión, por su número, de estas manifestaciones y reuniones científicas, no todas de la misma importancia y utilidad, y por la mayor selección de los participantes a la hora de seleccionar los foros en los que se presentan las novedades de verdadero interés.

Las publicaciones locales y regionales continúan con su actividad de una manera sostenida pero con un cierto retraso, incluso con la desaparición momentánea de algunas o con un cambio de orientación debido sin duda, por un lado, a una mayor apertura a otros campos históricos, en aquellas de tipo general, o por agotamiento de los temas arqueológicos o históricos atribuibles a este periodo de la Roma Altoimperial, ya que la actividad arqueológica sufrió un frenazo poco justificable en estos años en muchos de los yacimientos tradicionales, sin incorporación de otros nuevos.

Los nombres de M. C. Aguarod, A. Álvarez, A. Mostalac, R. Erice, P. Galve, capitalizan las publicaciones sobre *Cæsaraugusta* y su pasado romano, ocupándose tanto de aspectos de su urbanismo, secuencias estratigráficas y monumentos, como de los ajuares aparecidos en esos contextos. Así, noticias sobre nuevos alfares en C/ Predicadores, convento de San Agustín o plaza de San Pedro Nolasco, necrópolis de C/ Predicadores, Coso, Manuela Sancho, Valenzuela, Sepulcro, iglesia del Temple, Pardo Sastrón, Gavín, Palafox, que complementan las noticias sobre la capital con la producción de toda una serie de nombres vinculados a las empresas de Arqueología y trabajos de urgencia como: A. Blanco, J. L. Cebolla, J. F. Casabona, J. F. Pérez Casas, J. L. Ona, M. L. de Sus, J. F. Delgado, y otros en menor cantidad que permiten hacer un recorrido por los hallazgos producidos en años anteriores y publicados en estos años, completando poco a poco el mapa de hallazgos de *Cæsaraugusta*. Viviendas, restos arquitectónicos, musivos, ajuares, canalizaciones, trazado viario, van arrojando toda esa información parcial que un día ha de permitir nuevas síntesis para reconstruir la fisonomía ciudadana altoimperial. Fisonomía que no se reduce al espacio intramuros de *Cæsaraugusta*, sino que ha permitido verificar la expansión más allá del recinto murado. Debe unirse a ese aspecto investigador el realizado a instancias de la Administración autonómica, por el equipo dirigido por J. A. Hernández Vera desde la Universidad de Zaragoza, resolviendo con eficacia el problema de las excavaciones bajo la catedral de la Seo de Zaragoza y facilitando los elementos necesarios para poder empezar a reconstruir la fisonomía casi completa del foro imperial de la ciudad en sus dos momentos principales, el fundacional con Augusto y el inmediato de época tiberiana. No obstante, las publicaciones de síntesis sobre este importante conjunto todavía no vieron la luz en el espacio de tiempo que nos ocupa.

Desde la Universidad, el Departamento de Ciencias de la Antigüedad, sobre todo el Área de Arqueología y en menor medida las de Prehistoria e Historia Antigua, han aportado nutrida producción sobre el periodo altoimperial que abarca varios de los principales núcleos urbanos, como ya se ha citado con el caso de J. A. Hernández Vera y La Seo y otros como Labitlosa a cargo de un equipo hispa-



no francés de nuestra *alma mater* con la Universidad de Burdeos III, bajo la dirección de los trabajos de campo de M. A. Magallón por parte española y de P. Sillières por parte francesa. Este municipio romano situado en tierras oscenses se ha beneficiado de una amplísima bibliografía, firmada sobre todo por los antedichos y alguna aportación menor de algún autor foráneo. La aparición de un importante conjunto monumental con una curia repleta de epígrafes, dos conjuntos termales y otros elementos monumentales de su excelente urbanismo de época flavia, hacen presagiar nuevos hallazgos que completen el conjunto. El *Municipium Labitvlosanvm* ha constituido una de las sorpresas más notables de la Arqueología aragonesa de los últimos años ya con repercusión en la bibliografía general de referencia.

En tierras del Jalón medio, el *Municipium Avgusta Bilbilis*, en las cercanías de Calatayud, ya forma parte del paisaje arqueológico aragonés por méritos propios desde hace años. Desatendido por la Administración autonómica en los años anteriores y en este mismo periodo, ha mantenido, no obstante, una vitalidad sostenida que tiene reflejo en la bibliografía especializada como yacimiento clásico que es. Los trabajos de investigación, mantenidos desde la Cátedra de Arqueología de nuestra Universidad, por el firmante de estas líneas, siguen dando sus frutos de los que sin duda el más importante ha sido la publicación de la tesis doctoral de C. Guiral sobre la pintura romana de Bilbilis en: *Bilbilis I. Decoración pictórica y estucos ornamentales*, 1996, publicada con M. Martín-Bueno.

En el entorno de Bilbilis, y abastecedora de ella, la *domus* de Villarroya de la Sierra, en el río Ribota, con un pasado vinculado a las producciones cerámicas, produce hallazgos de materiales de este periodo, publicados por M. Medrano en colaboración con M. A. Díaz.

Otras producciones cerámicas, engobadas, con relieves o aplicaciones, se publican por J. A. Mínguez, pertenecientes a ciudades romanas aragonesas y otros centros hispanos.

La localidad de La Vispesa en Huesca, a cargo de A. Domínguez y E. Maestro, 1994 y 1996, esta última trabajando también en Mediana de Aragón, 1994, constituye un núcleo menor de romanización que viene facilitando paulatinamente restos de relevancia y noticias que reflejan la romanización de la zona como continuación de una presencia humana mucho más antigua.

Las comunicaciones, el eficaz sistema viario romano, ve la luz a partir de una autora ya clásica en el tema como M. Á. Magallón, aunque las novedades no son abundantes en un campo ya muy explotado como el citado sobre el que se ha publicado mucho y de calidad con anterioridad. Algunas aportaciones complementarias como la de F. Beltrán sobre un miliario de la zona turolense de Jatiel, 1997b, permite apuntar la existencia de una nueva vía por la zona.

Como cierre, no exclusivo, de la investigación desde la Universidad, el profesor emérito A. Beltrán, sigue siendo un clásico en la bibliografía por su gran capacidad de producción, aunque su dedicación al periodo en los últimos años es esporádica y de menor alcance.

La vertiente investigadora en Arqueología del Museo de Zaragoza mantiene su campo tradicional de actuación en Velilla de Ebro, *Colonia Lepida Celsa*, que bajo la dirección de M. Beltrán se sigue investigando. La publicación más relevan-

te es el volumen de M. Beltrán *et alii*, *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa, III*, 1998, en el que se recogen los materiales muebles de la Casa de los Delfines, constituyendo un modelo a imitar en otros yacimientos. El periodo no fue muy fructífero por la escasa actividad en años anteriores por motivos ya aludidos para otros yacimientos. No obstante, destaca su producción fruto de trabajos anteriores en colaboración en prospecciones de algunos tramos de la autovía Francia a Levante, con J. M. Viladés, estudios sobre materiales ingresados o revisados del Museo de Zaragoza y desde luego la publicación del avance de un estudio de importancia sobre el conjunto hidráulico romano de la presa romana de Almonacid de la Cuba, también con J. M. Viladés. Una síntesis divulgativa sobre la *Historia de Zaragoza: 2. Cæsar Augusta, ciudad romana*, 1998, con G. Fatás, permite acercarse con facilidad al pasado ciudadano al sintetizar y recopilar muchas de las publicaciones e informaciones habidas fruto de los trabajos arqueológicos en la misma por los equipos municipales y otros investigadores.

## 7. Grupos temáticos

Si se tiene en cuenta algunos grupos de materiales, se aprecia un notable incremento de las publicaciones sobre Numismática, hallazgos de monedas, estudio de colecciones, síntesis e investigaciones monográficas sobre cecas aragonesas, etc. No obstante, conviene deslindar lo que atañe directamente a materiales de procedencia exclusivamente aragonesa o que se encuentren recogidos en colecciones aragonesas de aquella otra bibliografía, bastante considerable, producida fuera pero que da noticia de piezas de procedencia aragonesa, sobre todo las tradicionales acuñaciones de cecas hispanolatinas como *Colonia Lepida Celsa*, *Cæsaraugusta*, *Osca* y *Bilbilis* fundamentalmente.

Destaca la escuela valenciana de P. P. Ripollés, desde la Universidad de Valencia y la madrileña, con M. P. García y Bellido desde el CSIC, apareciendo igualmente piezas de procedencia próxima a nosotros en las publicaciones de F. Chaves, Universidad de Sevilla, o de la Universidad de Valladolid del grupo investigador de J. A. Abásolo, junto a otros autores aislados. Entre lo más destacable: C. Alfaro *et alii*, 1998a; A. Arévalo, 1995; A. Beltrán, 1996; C. Blázquez, 1997c, 1998; Da Silva, 1995; M. Fernández Palencia, 1995, estudiando la difusión de la ceca de *Arse-Saguntum*; M. P. García y Bellido, 1995, 1997, 1997a; C. García Merino, 1995; B. Mora Serrano, 1995; M. S. Parrado, 1995, 1995a; A. Pérez Almoguera, 1995; P. P. Ripollés, 1995, sobre las emisiones de *Cæsaraugusta* y 1995a sobre unas interesantes reacuñaciones, 1996 en que este mismo autor y J. M. Abascal tratan de metales y aleaciones en la moneda antigua de *Hispania*, tratando las de *Lépida/Celsa* y *Turiaso* que constituyen algunos de los grupos de mayor interés para el periodo que nos ocupa; L. Sagredo, 1996; J. I. San Vicente, 1994; J. R. Vega de la Torre que menciona *numismas* de *Bilbilis*, *Celsa*, *Turiaso*, entre los más numerosos de los representados en la colección del Museo de Santander.

La bibliografía local corre a cargo de A. Domínguez, F. de A. Escudero, C. Lasa, 1996 con la colección del Ayuntamiento de Huesca. El resto de los materiales de este tipo se incluyen con el resto de los hallazgos en los informes y estudios generales, pero sin ser incluidos en trabajos monográficos *ad hoc*.

## 8. Inscripciones epigráficas

La escasez endémica de material epigráfico mayor para el territorio aragonés, se mantiene, aunque siempre surgen novedades que se ven complementadas con la epigrafía menor, la contenida en ajuares domésticos.

Además de la referencia aludida a un miliario augústeo de la zona turolense de Jatiel, hay que citar G. Castellví *et alii*, 1997, sobre la Via Domitia y la Vía Augusta con un pormenorizado recorrido a partir de los miliarios y restos arqueológicos. M. D. Dopico, 1997, que trata la *tessera* en forma de delfín de Fuentes Claras en el contexto del estudio sobre el *hospitium* en la Antigüedad; M. C. Gimeno y L. Gimeno, 1997 para un fragmento de inscripción osicerdense; A. González Blanco, 1995, para epigrafía menor en los vasos producidos en el alfar de la Maja comparables con un vaso hallado en *Celsa*; J. Lostal, Y. Laplaza, con un miliario tiberiano hallado en Castejón de Valdejasa (montes de Sora) donde ya se localizaron ejemplares de la misma época pertenecientes a la misma vía romana; M. Á. Magallón y P. Silliéres, 1997, sobre *Labitolosa* y sus monumentos e inscripciones de la *curia*.

## 9. Mundo funerario

Pocas novedades importantes en cuanto a restos de estructuras funerarias monumentales que, sin embargo, se compensa con el incremento en el capítulo de noticias sobre espacios funerarios, necrópolis y enterramientos aislados que van configurando tanto el panorama funerario de las ciudades como de los asentamientos rurales. Al mismo tiempo, se va completando con estudios de carácter más general desde el punto de vista geográfico que reinterpretan los monumentos funerarios aragoneses, como en el caso de J. Beltrán Fortes, 1997, que apunta la posibilidad de un monumento de friso dórico para el monumento funerario de Sofuentes, interpretación que, por el momento, no puede sustituir con ventaja a la de M. L. Cancela que lo atribuye a un monumento de tipo torre. Estudios de conjunto sobre los ejemplos de arquitectura funeraria monumental aragonesa en M. L. Cancela, 1994, 1996, 1997. P. Galve, 1997 y P. Galve y J. I. Lorenzo, 1994, informan sobre la necrópolis de C/ Predicadores de Zaragoza, única que ha dado los restos de un monumento funerario de tipo *aedicula* hasta el momento en la ciudad, fechado en época antoniniana. Entre las noticias de necrópolis la de Huesca, mencionada por N. Juste, 1994, con abundantes ajuares de cronología muy amplia, también la noticia de una posible necrópolis romana de fosas simples cubiertas con losas, pero aparentemente sin ajuares, dada por J. I. Lorenzo, 1997, en Pertusa. En la *domus* de Villarroya de la Sierra, M. Medrano y M. A. Díaz, 1994 y 1997a, informan de los enterramientos hallados de cronología romana imperial.

## 10. Edificios públicos de espectáculos, termas y otros

Datos aislados en las ciudades importantes y otros núcleos menores sin que la producción haya sido muy prolífica. El teatro de *Cæsaraugusta* recibe la atención de M. Beltrán, 1997k, en artículo de divulgación en el que se hace una ágil síntesis

sis del proceso de aparición y recuperación hasta ese momento incluyendo el mecenazgo de Ibercaja a la ciudad. Su cronología julio-claudia se verá completada con obras de modificación en época flavia. También del mismo autor, M. Beltrán *et alii*, 1994 y 1994a. La noticia, hoy por hoy escueta, de la atribución de un presumible teatro a *Osca*, referida antes que significaría documentar una pieza urbana de importancia que seguramente tuvo aquella importante colonia. Las demás referencias a este tipo de edificios quedan insertas en las obras de conjunto de las ciudades que los albergaron, por ahora con seguridad *Cæsaraugusta* y *Bilbilis*, junto a la novedad oscense y el siempre traído y llevado de *Celsa*, todos ellos mencionados por P. Ciancio Rosetto y G. Pisan, 1997.

Las termas y las obras de abastecimiento de aguas reciben su parcela de atención en varias referencias, sobre todo ciudadanas al tratar de intervenciones en las ciudades en actuaciones de urgencia. En estos casos es inviable, por regla general, diferenciar entre espacios públicos o privados dado, por regla general, el carácter limitado de las intervenciones. No obstante, se documentan en *Cæsaraugusta* y *Bilbilis*, amén de las ya conocidas, en plaza de San Pedro Nolasco de Zaragoza en la que A. Álvarez y A. Mostalac, 1997, sitúan un ninfeo tiberio-claudiano en una *domus* que se reforma posteriormente en el mismo siglo I d. e. No obstante, los conjuntos termales más importantes amén de los ya conocidos de *Cæsaraugusta*, *Bilbilis* y *Azaila*, Dehesa de Baños y los Bañales, son los dos nuevos ejemplares de Labitolosa que se mencionan en la bibliografía sobre la ciudad, sobre todo de M. Á. Magallón y P. Silliéres, M. Á. Magallón *et alii*, 1994, que son asimismo mencionados en C. Fernández Ochoa *et alii*, 1997. Otros conjuntos todavía insuficientemente documentados se rastrean, tanto en ambientes urbanos como rurales, a partir de indicios como materiales de construcción característicos, estructuras, etc., pero todavía no permiten atribuciones concluyentes.

La presa y conjunto de Almonacid de la Cuba, ya mencionada en trabajos de M. Beltrán, y J. M. Viladés, 1997, M. Beltrán 1997g, se debe completar con la monografía de M. Arenillas *et alii*, 1996. Se trata de un espléndido conjunto que consta de embalse con su presa de pantalla rectilínea de la que parte el canal de suministro que conducía el agua presumiblemente a *Beligiom* y también para el aprovechamiento agrícola de la zona. La vitalidad del conjunto fue muy larga sufriendo reparaciones y modificaciones durante toda la Edad Media y tiempos posteriores hasta quedar colmatada por los sedimentos con el aspecto que presenta en la actualidad.

## 11. Decoraciones pictóricas

Ya se mencionó la monografía de C. Guiral y M. Martín-Bueno, 1996, sobre las pinturas bilbilitanas, por el momento el conjunto más importante junto con las de *Celsa* y los muy abundantes fragmentos aparecidos en *Cæsaraugusta* y otros yacimientos sobre todo urbanos. Se debe añadir, C. Guiral 1998; C. Guiral y A. Mostalac, 1995, A. Mostalac, 1996, A. Mostalac y C. Guiral, 1998, en trabajos de síntesis sobre pintura hispana para obras de conjunto y catálogos de algunas de las exposiciones citadas en el apartado correspondiente, como *Hispania. El legado de Roma*, 1998.

## 12. Otros materiales

Destacan las aportaciones sobre vidrios, M. E. Ortiz 1997, 1998, 1998a. Mosaicos en abundantes hallazgos de tipo urbano y en menciones de estudios de conjunto o monográficos como, J. M. Álvarez, 1998; D. Fernández Galiano, 1996. Mármoles en M. Cisneros, 1994 y 1997, I. Rodá, 1994, mientras que las cerámicas se ven reflejadas en numerosas noticias y artículos específicos que amplían el conocimiento de vajillas finas de mesa, M. Beltrán, 1998d, M. Beltrán *et alii*, 1998, en el importante volumen sobre los ajuares de *Celsa*, *Instrumentum domesticum* de la Casa de los Delfines; J. J. Bienes, 1994, con aportaciones muy interesantes sobre los lotes cerámicos aparecidos en Tarazona, C/ Arenales; cerámicas de Aco por E. Gil, 1995 y 1995a; engobadas en J. A. Mínguez, 1995 y de apliques en relieve, 1996; antefijas de la Tarraconense con representación de los poco conocidos ejemplares aragoneses en M. L. Ramos, 1994, 1996; producciones precoces de *Bilbilis* y comercio de *sigillata* en C. Sáenz, 1995 y 1997, M. Medrano, con los ya citados alfares de Villarroya de la Sierra, sin contar los numerosos hallazgos de conjuntos más o menos abundantes en excavaciones urbanas y en prospecciones por todo el territorio.

## 13. A modo de conclusión sobre el periodo de referencia

Ya se advertía en nuestro comentario para el periodo precedente que debemos huir de falsas imágenes extraídas a partir de la mayor o menor producción bibliográfica para el periodo tratado.

En este caso si se hace un expurgo de las referencias contenidas en noticiarios, como *Arqueología Aragonesa*, catálogos de exposiciones y voces de enciclopedias, el fruto resultante es mucho más magro de lo que a simple vista puede apreciarse. Hay una disminución de actividad, sin duda arrastrada de años precedentes que se refleja ahora. Sigue permaneciendo la actividad de prospección motivada por obras públicas de infraestructuras junto con las intervenciones de urgencia en los principales núcleos urbanos como principal abastecedor de material susceptible de convertirse en aportaciones bibliográficas de mayor o menor enjundia, pero sin duda siempre interesantes para rellenar huecos en el panorama general, pero ello no empece ver con claridad que la bibliografía adolece de una mayor densidad de trabajos de síntesis y monografías que serían muy bien recibidos.

Las ciudades principales aumentan su grado de conocimiento, a veces como en *Cæsaraugusta* de modo espectacular y se añaden otras antes poco conocidas realmente como *Oscá*. Se mantienen puntos como *Celsa*, *Bilbilis* o *Turiaso* y vemos llegar obras de conjunto sobre pintura de *Bilbilis*, cerámicas y ajuares domésticos de *Celsa*, etc., proliferando en cierto modo publicaciones menores, catálogos de exposiciones, etc., que si bien tienen poca trascendencia científica, suponen una renovación en la consideración cultural de los objetivos de divulgación que pretenden, realmente acertados.

## BIBLIOGRAFÍA

ABAD CASAL, L.,

1997 «La pintura romana en Hispania», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 116-118, 2 figs.

Celsa: segundo (destaca el *oecus* de la Casa de Hércules), tercer y cuarto estilo.

ABAD VARELA, M.,

1997 «La participación de Francisco Forner en la obra de Pedro Gómez de Be-doya», *Termalismo Antiguo, I Congreso Peninsular. Actas*, Arnedillo (La Rioja), 3-5 de octubre de 1996, Madrid, pp. 29-39, 4 figs., 1 mapa.

Sobre la información contenida en la *Historia Universal de las Fuentes Minerales de España* se incluyen las referencias del Padre Joseph Francisco Clavera, Boticario del Colegio de la Compañía de Jesús de la Ciudad de Calatayud y D. Joseph Jordán, Médico titular de Calatayud, sobre Aragón.

ABÁSULO, J. A.,

1994 «El estudio de las vías romanas en Hispania», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 1, Tarragona, 1993, pp. 57-62.

Reflexiones acerca de las líneas de investigación dedicadas a las vías romanas en Hispania, destacando, entre los estudios regionales, los que se centran en las vías de Aragón.

AGUADO GUARDIOLA, E.,

1998 «Zaragoza ante su 'plan integral del casco viejo'», *Congreso Ciudades históricas vivas. Ciudades del pasado: pervivencia y desarrollo. Ponencias y Comunicaciones*, t. II, (Mérida 30, 31 de enero y 1 de febrero de 1997), Mérida, pp. 279-284, 6 figs.

La colonia *Cæsaraugusta* bajo el casco antiguo de la Zaragoza moderna. Trazado y ubicación de los principales restos conservados. Historia evolutiva de la ciudad.

AGUAROD OTAL, M. C.,

1997 «Museo del Foro de *Cæsaraugusta*», *GEA*, Apéndice III, pp. 287-288, 1 fig.

Exposición permanente de los restos arqueológicos excavados en la plaza de La Seo. Un mercado de época de Augusto y el posterior foro construido en época de Tiberio. Se interpretan los restos arqueológicos *in situ* y se muestran los materiales muebles.

AGUAROD OTAL, M. C. *et alii*,

1997 «Cerámica», *GEA*, Apéndice III, p. 95, 1 fig.

Tesis doctorales y trabajos diversos de cerámica romana sobre lucernas, paredes finas, cerámica común *terra sigillata* hispánica, han aportado a la ceramología importantes conocimientos tipológicos, comerciales, de fabricación, etc.

AGUAROD OTAL, M. C.; KOPPEL, E. M.; RODA, I.,

1996 *Grupo Ena. El retorno de dos ninfas*, Zaragoza, 16 pp., 8 figs.

Exposición en el Museo del Foro de *Cæsaraugusta* del grupo escultórico conocido como Ena o dos ninfas de fines del siglo I-comienzos del II d. C. Vistas desde el momento de su hallazgo y ficha técnica de la pieza.

AGUIAROD OTAL, M. C.; MÍNGUEZ MORALES, J. A.,

1997 «Zaragoza», *GEA*, Apéndice III, pp. 398-399, 1 fig.

Alfar romano de la c/ Predicadores (Z.). Materiales cerámicos con muestras de fallos de cocción, instrumental de trabajo de alfarero, restos de adobes de uno o varios hornos. Producción: cerámicas comunes oxidantes, cerámicas engobadas, jarras con decoración pintada y de apliques fálcos. Fines del s. I d. C. a comienzos del s. II d. C.

AGUILERA ARAGÓN, I.; DELGADO CEAMANOS, J.; PÉREZ CASAS, J. Á.,

1997 «Informe sobre las prospecciones arqueológicas realizadas en el trazado del T.A.V. Tramo Calatayud a Salillas de Jalón. (Zaragoza)», *AAr* 1994, pp. 363-370, 4 figs., 2 mapas.

Anchís. Cantera próxima a *Bilbilis*, presumiblemente de época romana para el abastecimiento de esa ciudad. Vereda del Puerto Caveró. Calzada romana; tramo que unía *Cæsaraugusta* y *Emerita Augusta*. Dehesa de Amenas. Villa romana con tégulas, T.S.H. de buena época, cerámica norteafricana de cocina y cerámica común romana; siglos I-III d. C. Las Lagunas. Villa romana (aprox. 700 m<sup>2</sup>), T.S.H., cerámica común, restos de estructuras, balseta de *opus signinum* hidráulico cubierta por tégulas, pavimento, etc.; siglos I-III d. C.

AGUILERA ARAGÓN, I.; HARRISON, R. J.; MORENO LÓPEZ, G.,

1997 «Moncín», *GEA*, Apéndice III, pp. 282-283.

Ubicado en la muela de Borja (Z.). Fase romano imperial vinculada a hornos para la fabricación de cal.

AGUILERA, E.,

1998 «Catálogo de piezas: 128. Lucerna de pico en cola de pez completa», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 526, 1 fig.

Paralelo a lucernas similares halladas, entre otros lugares, en *Celsa*, Velilla de Ebro (Z.). Se data entre 50/30 a. C. y 15 d. C. El ejemplar que se analiza procede de Corta del Lago. Minas de Riotinto.

ALFARO ASINS, C. *et alii*,

1998a «Catálogo de piezas: 91-116. La moneda hispanorromana», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 513-520, 26 figs.

Las monedas aragonesas que se referencian son: as de *OSCA* en Huesca (H.), as de *CELSA* en Velilla de Ebro (Z.), as de *CAESARAVGVSTA* en Zaragoza (Z.), as de *BILBILIS* en Cerro de Bámbola, Calatayud (Z.) y as de *TVRIASO* en Tarazona (Z.).

ALMAGRO GORBEA, M.,

1997b «Un escenario bélico», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 51-59, 5 figs.

Alusiones de Marcial al tronco étnico y cultural constituido por gentes celtas. *La Turma Salluitana* y la integración de las élites indígenas en el sistema clientelar romano.

ÁLVAREZ GRACIA, A.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en el convento de San Agustín de Zaragoza. Campaña de excavación 1991-1992», *AAr* 1993, pp. 165-168, 2 figs.

Ocupación inicial en el Alto Imperio con dependencias domésticas y un contenedor para agua.

ÁLVAREZ GRACIA, A.; MOSTALAC CARRILLO, A.,

1997 «Informe sobre las excavaciones arqueológicas en el antiguo Instituto de Bachillerato Mixto 4. Plaza de San Pedro Nolasco, San Vicente de Paúl. Zaragoza», *AAR* 1994, pp. 249-259, 17 figs.

La ocupación romana más antigua se corresponde con los reinados de Tiberio y Claudio. Diversos restos constructivos entre los que destaca un pórtico y un ninfeo formado este último, por una piscina rectangular, una estructura absidiada decorada con estucos, conchas y un mosaico con teselas de vidrio. A fines del s. I se realiza una reforma construyendo otras dependencias y una *domus*.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.,

1998 «Las producciones musivas», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 331-336, 7 figs.

Alusiones a mosaicos de época imperial entre ellos el Triunfo de Baco encontrado en *Cæsaraugusta* (Zaragoza capital) y que se encuentra en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid).

ANSELMÍ PARADA, L.,

1995 «Colección numismática del museo de Pontearreas», *VIII Congreso Nacional de Numismática*, Avilés, 1992, Madrid (1994), pp. 561-569, 2 gráficos., 1 mapa.

De las cecas hispanolatinas se referencia una pieza de *Celsa*.

ARBUÉS GRACIA, M. J.; FONT PAGES, L.,

1994 «Restauración de los materiales neolíticos de la Cueva de Chaves. Casbas, Huesca», *AAR* 1992, pp. 301-303, 2 figs.

La Vispesa (1 lucerna de cuerpo circular y sección plana). Plaza Lizana (1 jarra de cuerpo globular y 1 cuenco de T.S.H.). Metodología: evaluación del estado de conservación y tratamiento.

ARCE MARTÍNEZ, J.; ENSOLI, S.; LA ROCCA, E.,

1997a «Catálogo nº 92», *Hispania Romana. Da terra di conquista a provincia de ll'Imperio*. Guida breve, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Milán, p. 13, 1 fig.

Cabeza de Augusto en *sardonica indiana*. Museo de Zaragoza. 98-103 d. C. Hallazgo del *Municipium Turiaso* (Tarazona, Z.).

ARENILLAS PARRA, M. *et alii*,

1996 *La presa de Almonacid de la Cuba. Del Mundo romano a la Ilustración en la cuenca del río Aguasvivas*, Madrid, 316 pp., 64 figs.

La presa romana de Almonacid de la Cuba. Características generales de la estructura, fases constructivas, reparaciones, remodelaciones y períodos de explotación.

ARÉVALO GONZÁLEZ, A.,

1995 «Sobre la circulación monetaria de la ciudad de Sisapo (Almodóvar del Campo, Ciudad Real)», *La moneda hispánica. Ciudad y territorio, Actas del I encuentro peninsular de Numismática antigua*, Anejos AEA, XIV, Madrid noviembre de 1994, Madrid, pp. 129-137, 2 figs., 3 cuadros.



Desde la etapa tiberiana se documenta conjuntamente en Sisapo acuñaciones de talleres del valle del Ebro, *Celsa*. Alza que se observa desde el período augústeo a través de las acuñaciones de *Cæsaraugusta*.

ARIÑO GIL, E. *et alii*,

1994 «El estudio de los catastros rurales: una interpretación estratigráfica del paisaje», *Zephyrus*, XLVII, pp. 189-217, 11 figs.

Las centuriaciones de la colonia *Cæsaraugusta*. Fisonomía del paisaje actual. El primer parcelario de 15 *actus* de módulo (centuriación I) y el segundo parcelario, superpuesto al anterior de 20 *actus* (centuriación II).

BELTRÁN FORTES, J.,

1997 «Monumentos funerarios», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 119-125, 5 figs.

Los frisos dóricos hispánicos, incluidos en la tipología que se analiza, procedentes de la parte oriental peninsular se documentan posiblemente en Sofuentes (Z.). Alusión al monumento funerario de los *Atilii* (Sádaba, Z.).

BELTRÁN FORTES, J.,

1998 «El esplendor de un Imperio: la época de Trajano», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 225-237, 6 figs.

Se incluye como ejemplo de las reformas trajáneas el foro de *Bilbilis*, sobre todo en el recinto de culto imperial.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1997b «Un nuevo miliario y una nueva vía augústeos en Jatiel (Teruel)», *Kalathos*, 15, 1996, pp. 67-78, 2 figs., 2 mapas, 1 cuadro.

Edición de un miliario fragmentado de época augústea hallado en Jatiel que documenta la existencia de una nueva vía. Inscripción y calzada son brevemente examinados en el contexto general de la política viaria de Augusto en *Hispania*.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1994 «Museo de Zaragoza. Memoria 1992», *BMZ*, 11, 1992, pp. 179-250, 20 figs.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación; restauración; movimientos; investigación, exposición «Arqueología 92», excavaciones en el teatro romano de *Cæsaraugusta*, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1995a «Museo de Zaragoza. Memoria de 1993», *BMZ*, 12, 1993, pp. 275-340, 23 figs., 16 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación; restauración; movimientos; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1996 «Museo de Zaragoza. Memoria de 1994. I», *BMZ*, 13, 1994, pp. 361-445, 9 figs., 34 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1996a «La ciudad clásica en Aragón», en LACARRA DUCAY, M. C. (Coord.), *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, pp. 37-104, 20 figs., 6 cuadros.

Clasificación, descripción y características de los núcleos urbanos. *Celsa, Bilbilis, Turiaso, Labitolosa*, etc. Capital de Convento Jurídico: *Cæsaraugusta*.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997 *Colonia Celsa. Velilla de Ebro*, Guías Artísticas Electa, Madrid, 48 pp., 58 figs.

Guía arqueológica al uso para el Museo Monográfico de la Colonia *Celsa*. Se exhiben materiales desde época de Augusto hasta época de Nerón.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997b «Colonia de Lépido-Lepida *Celsa*», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 107-111, 4 figs., 3 cuadros.

Información compacta de las investigaciones en torno a la colonia *Celsa* referente a: generalidades, numismática, fuentes antiguas, epigrafía, arquitectura doméstica y cultura material.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997d «Catálogo: 92. Cabeza de Augusto», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, p. 355, 1 fig.

Museo de Zaragoza. Tarazona (Z.), en el interior del estanque de una fuente destruida a fines del s. III d. C. Sardónice indio. 98-103 d. C. Se identifican dos fases en el retrato. La primera corresponde a Domiciano y la segunda remodelación a un retrato de Augusto. Este segundo trabajo se ejecutó en época de Trajano.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997f «Almonacid de la Cuba», *GEA*, Apéndice III, p. 17, 1 fig.

Complejo hidráulico ubicado en el río Aguasvivas a su paso por el citado municipio. Destaca la presa levantada en época de Augusto-Tiberio y con remodelaciones hasta el siglo II.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997g «*Celsa* Colonia Lepida», *GEA*, Apéndice III, p. 87, 1 fig.

Origen del nombre. Descripción y características arquitectónicas de la colonia. Estudios más sobresalientes. La información arqueológica es aportada por objetos con muy diversas funciones y materiales.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997h «Historia Antigua», *GEA*, Apéndice III, pp. 226-228, 3 figs.

Compendio de síntesis sobre las investigaciones más recientes (1987-1997), claves para el conocimiento del Alto Imperio romano.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997j «Romanización y Alto Imperio», *GEA*, Apéndice III, pp. 346-348, 4 figs.

Bibliografía actualizada sobre yacimientos y estudio de la cultura material y de la historia del Alto Imperio.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997k «El teatro de *Cæsaraugusta*. Donado a la ciudad por Ibercaja», *Trébede*, 8, pp. 39-42, 5 figs.

Breve historia del hallazgo del teatro y de sus investigaciones hasta la fecha actual. Construcción iniciada entre los años 20-37 d. C. y modificaciones en época de los Flavios.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998 «El periodo romano», *El Libro de Oro del Arte Aragonés*, Zaragoza, pp. 36-49, 33 figs.

Como monumentos más importantes se destacan los teatros de *Cæsaraugusta* y *Bilbilis*, presa de Almonacid de la Cuba (Z.), puente de Luco de Jiloca (T.), curia de *Labitolosa*, monumentos funerarios de Fabara (Z.) y de los Atilios (Sádaba, Z.), casa de los Delfines y pintura mural con representación de Hércules de la colonia *Celsa* (Velilla de Ebro, Z.) y la cabeza de Augusto en sardónice y el *arca ferrata* de Tarazona (Z.), además del mosaico de Orfeo de *Cæsaraugusta*.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998b «Catálogo de piezas: 236. Cabeza de Augusto», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, p. 588, 1 fig.

Tallada en sardónice se identifican dos fases en el retrato, la primera corresponde al tipo III de Domiciano (83-96 d. C.) y la segunda a época de Trajano (98-103 d. C.) cuando se ajustan los rasgos al retrato de Augusto de Prima Porta. Encontrada en el *Municipium Turiaso* (Tarazona, Z.).

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998c «Colonia *Cæsaraugusta*», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 411-415, 3 figs.

Relación desde el momento de la fundación, 23 diciembre del año 14 a. C., de la formación urbanística de la colonia con la descripción de los principales edificios y restos conservados.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998d «Las producciones industriales y artesanales», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 257-262, 6 figs.

En Aragón destacan los centros alfareros de *Turiaso*, *Cæsaraugusta*, Rubielos de Mora, Villarroya de la Sierra, etc.; metalistería en *Cæsaraugusta* y referencias de Plinio y Marcial a *Bilbilis* y *Turiaso*.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998e «Museo de Zaragoza. Colonia *Celsa*. Catálogo monográfico», *BMZ*, 14, pp. 5-172, 352 figs.

Catálogo de objetos seleccionados de la primera presentación de las colecciones del yacimiento en su mayoría del Alto Imperio. Fichas catalográficas: cerámicas, vidrios, bronce, pintura mural, monedas, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998f «Museo de Zaragoza. Memoria de los años 1995/1996», *BMZ*, 14, pp. 315-413, 43 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación, restauración; movimientos; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M. *et alii*,

1994 «Teatro de *Cæsaraugusta*. Campaña de 1991», *AAr* 1991, pp. 247-252, 5 figs.

Excavación y ampliación en el conocimiento de las estructuras arquitectónicas. Resultados estratigráficos y secuencias culturales. Programa y calendario de trabajo. Comienzo de construcción del teatro 20/37 d. C. Modificación sobre el conjunto del pavimento de la *orchestra* en *opus sectile*, 60/70 d. C.

BELTRÁN LLORIS, M. *et alii*,

1994a «Excavación en el teatro romano de *Cæsaraugusta*. Campaña de 1992», *AAr* 1992, pp. 175-182, 6 figs.

Restos de escultura, de época de los Flavios, correspondiente a un personaje togado, perteneciente probablemente al edificio escénico. Nivel del hallazgo: fines del siglo II o siglo III d. C.

BELTRÁN LLORIS, M., *et alii*,

1998 *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*, III, 1-2. *El Instrumentum Domesticum de la «Casa de los Delfines»*, Zaragoza, 963 pp., 334 figs., tablas y gráficos.

Exhaustivo estudio de los materiales muebles procedentes de las excavaciones realizadas en la *domus* de la «Casa de los Delfines». El mayor volumen de materiales y el momento de ocupación fundamental corresponden a niveles datados entre Augusto y Nerón (54-60). Estratigrafía. Hallazgos diversos. Aspectos cronológicos. Alimentación. Relaciones comerciales. Composición, pastas y tablas generales. Conservación-restauración numismática. Bibliografía.

BELTRÁN LLORIS, M.; FATAS CABEZA, G.,

1998 *Historia de Zaragoza: 2. César Augusta, ciudad romana*, Zaragoza, 91 pp., 81 figs.

Historia revisada y actualizada, por las últimas investigaciones arqueológicas, sobre *Cesar Augusta*. Hallazgos muebles y cultura material, arquitectura doméstica y pública, necrópolis, urbanismo.

BELTRÁN LLORIS, M.; VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1996 «*Aquae romanae*. Arqueología de la presa de Almonacid de la Cuba (Zaragoza)», *BMZ*, 13, 1994, pp. 127-293, 62 figs.

Exhaustivo estudio de los trabajos para la reconstrucción histórica del monumento (Augusto/Tiberio). Contenidos: introducción; la presa de Almonacid de la Cuba; el acueducto; la distribución del agua: la balsa de Belchite; otras obras de la cuenca del río Aguasvivas; el Aguasvivas y la ciudad de Nuestra Señora del Pueyo de Belchite; la presa de Almonacid en el conjunto hispánico y en el mundo romano; los recursos agrícolas puestos en valor y bibliografía.

BELTRÁN LLORIS, M.; VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en la autovía de Francia a Levante por Aragón, CN. 330; tramo Villanueva de Gállego-Nueno. Subtramo IV, Huesca-Nueno», *AAr* 1993, pp. 363-366, 1 fig.

Término de Igries (H.). Majarrón, Igries I y II: fragmentos de T.S.H. Morrano I: cerámicas romanas.

BELTRÁN LLORIS, M.; VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en la autovía de Francia a Levante por Aragón, CN. 330; tramo Villanueva de Gállego-Nueno. Subtramo III, (Huesca)-Huesca», *AAr* 1993, pp. 359-362, 1 fig.

Término de Almodévar (H.). Morro de la Carrañeta y Barranco de las Fuentes: T.S.H. Término de Huesca: Balsa del Castillo, restos inmuebles, T.S.H., cerá-

mica engobada, material de construcción, etc.; Castillo de Torón, Carrascal, Requero, Finca de Malo, Armengoy y Alguardia han aportado T.S.H., comunes, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.; VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en la autovía de Francia a Levante por Aragón, CN. 330; tramo Villanueva de Gállego-Nueno. Subtramo II, Zuera-Almudévar», *AAr* 1993, pp. 355-358, 1 fig.

Término de Zuera (Z.): Chichorrero I, T.S.H.

Término de Gurrea de Gállego (H.): La Pardina, villa.

Término de Almudévar (H.): Las Colladas.

BELTRÁN LLORIS, M.; VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1997 «La presa romana de Almonacid de la Cuba», *AAr* 1994, pp. 145-152, 3 figs., 3 mapas, 1 cuadro.

Clasificación general, fases y cronología relativa de la presa. Reformas. Canal de derivación interior. Las siete fases diferenciadas abrazan una cronología que va desde antes de Claudio hasta comienzos del s. II d. C.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1994c «Reflexiones sobre la ciudad romana en Hispania», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 1, Tarragona 1993, pp. 399-407.

Manejo de listas de nombres de ciudades. Núcleos urbanos cuyas ruinas conocemos pero se ignora o se discute el nombre como Azaila, Los Bañales (Uncastillo). Referencias a otras ciudades: *Cæsaraugusta, Celsa, Bilbilis*.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1996 «En torno a las monedas de Osicerda», *Homenaje a Purificación Atrián*, Teruel, Zaragoza, pp. 93-102, 2 figs.

Monedas hispano-latinas de época de Tiberio de *Osicerda*. Las monedas documentan la emisión poco abundante y reordenación tiberiana de cecas que, en el proceso hasta entonces fallido de una amonedación universal, trataron de resolver los problemas territoriales de los lugares de emisión.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1997e «Los primeros tiempos: *Cæsaraugusta*», en *Conoce bien Zaragoza*, Zaragoza, pp. 13-21, 10 figs.

Recorrido por lugares de interés: puente de las piedras (dudosa atribución romana, reconstruido tras ser arrastrado en sucesivas ocasiones). Augusto de Prima Porta (copia en bronce de Octavio regalo de Musolini). Murallas romanas. Teatro romano. Escultura de fauno y mosaico de Orfeo (Museo de Zaragoza).

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1998 «El arte que se fue y desapareció», *El Libro de Oro del Arte Aragonés*, Zaragoza, pp. 246-269, 48 figs.

Vaso de T.S.I. de *Bilbilis* en Museo Arqueológico de Barcelona. Mosaico del Triunfo de Baco de Zaragoza en Museo Arqueológico Nacional, Madrid. Estelas con cabezas de toro de Sofuentes en Museo de Pamplona. Casa romana bajo el Pilar de Zaragoza. Restos arqueológicos urbanos diversos de época romana.

BENDALA GALÁN, M.,

1994 «La ciudad en la Hispania romana», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 1, Tarragona, 1993, pp. 115-123.

*Cæsaraugusta* entre los modelos de ciudades con arqueología de salvamento. *Celsa* y *Bibilis* entre los programas de excavación y de estudio sistemáticos en ciudades menos o nada afectadas por los problemas de continuidad.

BERRAONDO URDAMPILLETA, M. J.,

1995 «Datos históricos de Novallas (Zaragoza)», *Turiaso*, XI, 1993-1994, pp. 63-76.

Localización de varias villas romanas que proliferan a lo largo de todo el Imperio.

BERROCAL CAPARRÓS, M. C.; DE MIQUEL SANTED, L. E.,

1995 «Estudio iconográfico de un lote de lucernas procedentes de la plaza del Hospital, Cartagena», *XXI CAN*, 3, Teruel y Albarracín, 8 al 11 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 1029-1039, 5 figs.

Diversas referencias a paralelos de cerámicas aragonesas entre el repertorio iconográfico estudiado.

BEXEDA I GARRIGOS, J.; TUSET I BERTRAN, F.,

1995 «Revisió crítica de les bases cronològiques de la *terra sigillata* hispanica», *Pyrenae*, 26, pp. 171-188.

Entre las bases para la primera sistematización se encuentran los datos aportados por el taller de Bronchales (T.).

BIENES CALVO, J. J.,

1994 «Informe (resumido) de la excavación arqueológica realizada en la C/ Arenales, s/n de Tarazona (Jardín del Hogar Doz)», *BMZ*, 11, 1992, pp. 141-147, 5 figs.

El nivel D dio gran cantidad de cerámicas fechadas en la segunda mitad del siglo I d. C. (cerámicas de paredes finas, engobadas y *sigillatas*), piezas de hueso trabajado, un as probablemente de Tiberio y otro de Claudio.

BLANCO MORTE, A.; CEBOLLA BERLANGA, J. L.,

1997 «Excavación arqueológica del terreno denominado U.A-1 por el Plan Especial de la plaza de San Antón de Zaragoza situado entre las calles de Murallas, Danzas, Prudencio y Salduba. Zaragoza, casco histórico», *AAr* 1993, pp. 181-186, 6 figs.

Restos de una casa romana con pavimento teselado y una calle. S. I d. C.-s. IV d. C.

BLANCO MORTE, A.; CEBOLLA BERLANGA, J. L.,

1997a «Excavación arqueológica del solar de calle Coso, nº 196, angular a calle Alonso V. Zaragoza, casco histórico», *AAr* 1993, pp. 187-191, 3 figs.

Niveles de época de Tiberio y del siglo III.

BLANCO MORTE, A.; CEBOLLA BERLANGA, J. L.,

1997b «Excavación arqueológica del solar situado en la calle Teniente Coronel Valenzuela nº 6. Zaragoza, casco histórico», *AAr* 1993, pp. 199-203, 5 figs.

Varias fases de los siglos I-III d. C. donde hay que destacar el hallazgo de una cabeza correspondiente a una escultura de mármol.

BLANCO MORTE, A.; CEBOLLA BERLANGA, J. L.,

1997c «Intervención arqueológica en el solar de calle Manuela Sancho nº 23. Zaragoza, casco histórico», *AAr* 1993, pp. 205-207, 1 fig.

Niveles arqueológicos de los siglos I-III d. C.

BLANCO MORTE, A.; CEBOLLA BERLANGA, J. L.,  
1997d «Excavación arqueológica del solar de la calle Coso nº 114, angular a calle Espartero. Zaragoza, casco histórico», *AAr* 1993, pp. 209-211, 1 fig.

Nivel arqueológico de la segunda mitad del siglo I d. C.

BLANCO MORTE, A.; CEBOLLA BERLANGA, J. L.,  
1997d «Excavación arqueológica del solar de la calle Coso nº 114, angular a calle Espartero. Zaragoza, casco histórico», *AAr* 1993, pp. 209-211, 1 fig.

Nivel arqueológico con materiales de los siglos III-IV d. C.

BLANCO MORTE, A.; CEBOLLA BERLANGA, J. L.; REY LANASPA, J.,  
1997 «Prospección arqueológica de la vía Augusta. Términos municipales de Candanos, Fraga (Huesca), Bujaraloz, Gelsa, Pina, Sástago y Velilla de Ebro (Zaragoza)», *AAr* 1993, pp. 293-301, 5 figs.

Tramo II: dos yacimientos romanos. Tramo III: cinco yacimientos romanos. Tramo IV: cinco yacimientos romanos. Tramo V: un yacimiento romano. Tramo VI: tres yacimientos romanos.

BLÁZQUEZ CERRATO, C.,

1995 «Consideraciones sobre los hallazgos de monedas partidas en la Península Ibérica», *La moneda hispánica. Ciudad y territorio. Actas del I encuentro peninsular de Numismática antigua*, Anejos AEA, XIV, Madrid noviembre de 1994, Madrid, pp. 297-304, 3 figs.

Hallazgos de monedas partidas en la península Ibérica. Cecas: *Bilbilis, Turiaso, Celsa, Cæsaraugusta*. Hallazgos de monedas contramarcadas con cabeza de águila: colección Lizana de Zaragoza.

BLÁZQUEZ CERRATO, C.,

1997b «Catálogo: 98. As de Turiaso», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, p. 358, 1 fig.

M.A.N. (Madrid). Época augústea. Bronce. Anv. Cabeza de Augusto laureada a derecha, con ínfulas colgando, alrededor *IMP.AVGVSTVS.P.P.* Rev. Corona de roble, en su interior *MVN* y debajo *TVRIASO*.

BLÁZQUEZ CERRATO, C.,

1997c «Catálogo: 101. Sestercio emitido por la ceca de *Colonia Cæsaraugusta*», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, p. 359, 1 fig.

M.A.N. (Madrid). Época de Tiberio (31-32 d. C.). Bronce. Anv. Augusto sentado en la silla curul vuelto a izquierda, con pátera y cetro; a lo largo del borde *TI CAESAR DIVI AVG F. AVGVSTVS PONT MAX TR POT XXXIII*. Rev. Vexillum entre dos estandartes redondos; arriba *C C A*, a la derecha *M. CATO*, a la izda. *L VET-TIACVS*, abajo *HIVIR*, en el centro *LEG - IV / LEG - VI / LEG X*.

BLÁZQUEZ CERRATO, C.,

1998 «Aproximación a la circulación monetaria en torno al *Iter ab Emerita Asturicam*», *Zephyrus*, LI, pp. 195-218, 8 figs.

Talleres hispanos cuyas monedas han sido halladas en torno al *iter ab Emerita Asturicam* como las aragonesas de *Bilbilis, Cæsaraugusta, Celsa, Osicerda, Osca, Turiaso*, etc. Emisiones de Augusto, Tiberio y Calígula. Elevada concentración de cecas que sufren contramarcado en el valle del Ebro. Monedas hispanas contramarcadas con cabeza de águila procedentes de Zaragoza.

BLÁZQUEZ, J. M.,  
1996 «Religiones indígenas en la Hispania Romana (*addenda et corrigenda*)», *Gerion*, 14, pp. 333-362.

Del santuario de Castrojón de Capote (Higuera La Real, Badajoz) hay un depósito votivo alto-imperial de gran valor religioso, entre cuyos materiales hay dos monedas de Augusto de la ceca de *Bilbilis*.

BURGHOLZER, G.,  
1994 «Templos *in antis* de la península ibérica», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 78-79, 6 figs.

En *Bilbilis* el templo *in summa cavea* al teatro.

CABELLO GARCÍA, J.,  
1997 «Prospecciones en las Altas Cinco Villas: campañas de 1993 y 1994», *AAR* 1994, pp. 339-342, 1 mapa.

Yacimientos romanos imperiales (sin especificar cronología) de la provincia de Zaragoza en los términos municipales de: Farasdués, Ejea de los Caballeros, Uncastillo y Asín.

CABELLO GARCÍA, J.,  
1997a «Luesia», *GEA*, Apéndice III, p. 270.

Presencia romana en: Cubilar de los Pelaires, Punta de Ballestán. Estela de PLOTIVS.

CANCELA RAMÍREZ DE ARELLANO, M. L.,  
1994 «Ciudades y necrópolis en Hispania», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 84-86.

Conocimiento de los grandes monumentos funerarios que formaron parte de necrópolis urbanas y su tipología. Monumentos tipo templo: Chiprana, Fabara. Recinto funerario de los *Atilii* en Sádaba. *Bustum* de *Cæsaraugusta*.

CANCELA RAMÍREZ DE ARELLANO, M. L.,  
1996 «Las corrientes clásicas en la arquitectura funeraria romana», en LACARRA DUCAY, M. C. (Coord.), *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, pp. 237-264, 19 figs.

Modelos de arquitectura funeraria entre los que se citan los aragoneses de Fabara, Miralpeix y Chiprana. Altares funerarios: Iglesuela del Cid y el de los *Atilii* de Sádaba.

CANCELA RAMÍREZ DE ARELLANO, M. L.,  
1997 «Mausoleos romanos», *GEA*, Apéndice III, p. 276, 1 fig.  
Aspectos formales, cronológicos y entorno social de los usuarios. Se constata la presencia de un tipo nuevo de monumento funerario en tierras *cæsaraugustanas*: el altar sepulcral de Dehesa de Baños (Chiprana, Z.) y ermita de la Virgen del Cid (Iglesuela del Cid, T.).

CANTOS CARNICER, A.,  
1998 «Sobre la producción decorada de C. *Tellius*. Nuevas piezas procedentes de Zaragoza», *BMZ*, 14, pp. 187-201, 2 figs.

Estudio de dos vasos producidos por este ceramista aretino. Las piezas registran nuevos motivos en el repertorio del artesano.



CASABONA SEBASTIÁN, J. F.,

1994 «La excavación de la calle Sepulcro, 1-15 (Zaragoza)», *AAr* 1991, pp. 271-274, 3 figs.

Dos muros de *opus caementicium* en dirección N-S hacia el Ebro y otro transversal que cierra el frente N a modo de muro de contención. Entre los dos muros una cloaca. Varias zapatas de *opus caementicium*. Abundante presencia de T.S.I. Niveles de inundación.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F.,

1994a «La excavación de la iglesia del Temple de Zaragoza», *AAr* 1991, pp. 275-278, 3 figs.

Mosaico policromo geométrico asociable a una casa romana. Diversos muros y pavimentos. La casa se data en el s. I d. C.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F.,

1994b «Excavación del solar de la calle Pardo Sastrón, 7 angular con C/ Verónica de Zaragoza», *AAr* 1991, pp. 279-281, 2 figs.

Nivel de carácter residual con materiales de cronología altoimperial, sin mayor precisión.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F.; DELGADO CEAMANOS, J.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en el castillo de Alberite de San Juan (Zaragoza)», *AAr* 1994, pp. 303-306, 3 figs.

Nivel a y b con presencia de materiales romanos: T.S.H. decorada a molde, paredes finas (cáscara de huevo), A.R.S.W. y cerámica engobada.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F.; DELGADO CEAMANOS, J.,

1997a «Informe de las prospecciones arqueológicas del tramo del gasoducto Utebo-Sobradíel (Zaragoza)», *AAr* 1993, pp. 369-371, 1 fig.

Sin evidencias arqueológicas superficiales. Emplazamiento romano del casco antiguo de Utebo. Dentro de la vía romana que unía *Cæsaraugusta* con *Balsione* y *Turiaso*, el topónimo de Utebo es numeral y referencia a las ocho millas romanas desde *Cæsaraugusta*.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F. *et alii*,

1997 «Prospecciones arqueológicas de las tres alternativas de la Variante Oeste de Jaca (Huesca)», *AAr* 1994, pp. 375-379, 3 figs.

Barranco de Baratón. Restos de una cantera de extracción de arenisca. La ausencia de barrenos sugiere una cronología antigua (?). Las Tiendas. Materiales de cronología romana indeterminada (T.S.H., cerámica común y reductora). San Cristóbal. Materiales de cronología romana indeterminada.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F.; ONA GONZÁLEZ, J. L.; DE SUS GIMÉNEZ, M. L.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en el término de La Muela (Zaragoza)», *AAr* 1994, pp. 371-374, 2 figs., 1 mapa.

Abellarizas I.- Pequeño conjunto de cerámica romana. Abellarizas II.- Hallazgo suelto de cerámica romana. Peña del Águila.- Cantera con posible explotación en época romana. Sin concretar cronología.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F.; PÉREZ CASAS, J. Á.,

1994 «El foro de *Cæsaraugusta*. Un notable conjunto arquitectónico de época julio-claudia», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 91-93, 1 fig.

Existencia en el sector septentrional de la trama urbana de la colonia de una potente y variada estratigrafía que alberga un amplio conjunto de restos arquitectónicos vinculados a un primer *forum* de época augústea y a un segundo conjunto, más extenso, concluido en época de Tiberio y ampliado en momentos posteriores.

CASAL GARCÍA, R.,

1998 «La joyería», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-  
Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 337-342, 5 figs.

Entre los orfebres especializados se cita al *caelator anaglytarius* el cual realizaba también estatuas, se pone como ejemplo de uno de estos trabajos la cabeza de Augusto en sardónice del Museo de Zaragoza, lo que resulta significativo del grado de especialización que llegaban a alcanzar estos artesanos.

CASTELVI, G. et alii (edits.),

1997 *Voies romaines du Rhone à l'Èbre: Via Domitia et Via Augusta*, 302 pp., 47 figs.

La vía Augusta de los Pirineos al Ebro. Los miliarios y las etapas de la infraestructura viaria según la epigrafía. Las estaciones en la ruta.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en la vía Augusta 'Camino de los Fierros'. Término municipal de Bujaraloz, Zaragoza», *AAr* 1993, pp. 393-397, 4 figs.

Los sondeos arqueológicos han proporcionado T.S.I. (sello *ATEIVS*), T.S.G., paredes finas, etc. Siglo I d. C.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.,

1997a «Excavación arqueológica del solar de calle Predicadores, 12-16. Zaragoza. Casco histórico», *AAr* 1994, pp. 281-285, 5 figs.

Fase IV: suelo formado por grandes placas de alabastro; abandono: siglos I-II d. C. Fase V: materiales bajo el suelo de alabastro datados en época de Tiberio y Claudio. Los materiales bajo el suelo de la bodega se datan en época de Augusto.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.,

1997b «Excavación arqueológica del solar de calle Coso, 172. Zaragoza. Casco histórico», *AAr* 1994, pp. 269-273, 5 figs.

Niveles y restos constructivos extramuros de la ciudad, identificándose los elementos de la fase más reciente con las dependencias de una vivienda. Patio o jardín con estanque y elementos hidráulicos asociados; niveles de abandono de época de Tiberio y segunda mitad del siglo I. Muro de dirección E-O y un bloque de piedra caliza que se introducen bajo la estructura del estanque, construcción: época de Augusto.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.,

1994 «Excavación del solar de la calle Coso, 168-170 y calle San Agustín, 3 (Zaragoza)», *AAr* 1991, pp. 257-262, 6 figs.

Niveles de com. s. I d. C. Conjunto cerámico y estructuras. Paneles pictóricos.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.,

1994a «Excavación del solar de la calle Espoz y Mina, nº 19 (Zaragoza)», *AAr* 1991, pp. 263-265, 2 figs.

Muro de contención de una obra de aterramiento que delimitaría al exterior un espacio abierto y al interior un edificio. Los niveles y materiales arqueológicos de época romana se datan desde la segunda mitad del siglo I d. C.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.,  
1994b «Excavación del solar de la calle Alcalá, 9-11 (Zaragoza)», *AAr* 1991, pp. 267-270, 2 figs.

Restos de una *domus* extramuros de la ciudad. Muros de mampostería de alabastro cimentados con cantos de río; parcial recrecimiento con grandes adobes y enlucidos de yeso. Formación del nivel arqueológico a partir del s. I d. C. En otra zona del solar existencia de un suelo de habitación formado por un pavimento de argamasa con pequeños fragmentos de alabastro y bajo éste un segundo nivel. Cronología de época de Julio-Claudio. Predominio de T.S.I.; amplia representación de sellos.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.,  
1997c «Excavación arqueológica de los solares de la calle Predicadores, 18 y calle Arpa, 4. Zaragoza, casco histórico», *AAr* 1993, pp. 173-180, 5 figs.

Restos de una vivienda localizada junto a uno de los ejes de acceso a la Colonia *Cæsaraugusta*. Se data en el siglo I d. C. y es abandonada en el s. III d. C.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.; NOVELLÓN MARTÍNEZ, C.,  
1997 «Excavación arqueológica del solar de la calle de la Libertad, nº 16-18 angular a calle Estébanes. Zaragoza», *AAr* 1993, pp. 169-172, 3 figs.

Nivel del Alto Imperio donde destaca el hallazgo de un vaso engobado con sello de la legión IIII Macedónica.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; NOVELLÓN MARTÍNEZ, C.,  
1997 «Excavación arqueológica de los solares de calle Gavín, nº 8-10 y calle Palafox, nº 17-19-21. (Zaragoza, casco histórico)», *AAr* 1994, pp. 275-280, 5 figs.

Construcción *ex novo* de época de Augusto con varias estancias de una *domus* con pavimentos de mortero blanco, dos presentan decoración geométrica con telas grises y blancas formando motivos lineales. En una de las estancias se ha exhumado un brocal y el pozo que abastecería el agua de la vivienda. Abandono a fines del s. I d. C. con T.S.I. aretina, T.S.G, paredes finas, «cáscara de huevo», cerámica de engobe pompeyano, lucernas, etc. Fragmento escultórico de un efebo, talla muy tosca, pequeño tamaño. Elementos constructivos (muros y pequeño canal) del s. II.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; ROYO GUILLÉN, J. I.; REY LANASPA, J.,  
1998 *La arqueología urbana en Calatayud. 1979-1997. Datos para una síntesis*, Zaragoza, 225 pp., 114 figs.

Hallazgos de cerámicas romanas de los siglos II-III en el casco histórico de Calatayud. Esto evidencia la presencia de una villa próxima a la vía romana.

CERDEÑO, M. L.; CABANES, E.,  
1994 «El simbolismo del jabalí en el ámbito celta peninsular», *TP*, vol. 51, nº 2, pp. 103-119, 11 figs.

Pesa de bronce macizo en forma de jabalí de Azaila (T.). Inventario de hallazgos, significado e interpretaciones diversas.

CIANCIO ROSSETTO, P.; PISANI SARTORIO, G.,

1997 «Los edificios para el espectáculo», *Hispania Romana. Desde tierra de conquistada a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 188-196, 4 figs., 3 cuadros.

Planta de los teatros de *Bilbilis* y de *Cæsaraugusta* en la *Hispania Tarraconensis*. Referencias en cuadros sinópticos a los teatros de: *Bilbilis* (Calatayud. Edificio con estructuras. Urbano. Julio/Claudio), *Cæsaraugusta* (Zaragoza. Edificio con estructuras. Urbano. Tiberio/Claudio), *Celsa* (Velilla de Ebro. Edificio con estructuras.), *Oscá* (Huesca. Edificio con estructuras. Urbano.).

CISNEROS CUNCHILLOS, M.,

1997 «Mármoles romanos», *GEA*, Apéndice III, p. 274.

Se utilizaron especialmente en arquitectura, escultura y epigrafía; tanto en espacios públicos como privados. Relación de las distintas procedencias de los mármoles imperiales encontrados en Aragón. Se introducen desde fines de Augusto a comienzos de Tiberio hasta época Flavia.

CISNEROS CUNCHILLOS, M.; MARTÍN-BUENO, M.,

1994 «El empleo del mármol en el *Municipium Augusta Bilbilis*: Aspectos cuantitativos y decorativos», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarra-gona, 1993, pp. 107-108.

Estudio de los materiales marmóreos correspondientes al foro y al teatro. Se realizan comparaciones con otros yacimientos aragoneses como los de *Cæsaraugusta* y *Celsa* enriqueciendo los conocimientos sobre la difusión del mármol en el valle del Ebro.

COLLADO VILLALBA, O.,

1994 «Prospecciones sierra de Albarracín. Campaña de 1991», *AAr 1991*, pp. 355-357, 1 fig.

Yacimiento localizado en Llano del Colmenar (Noguera de Albarracín): Romano Imperial (sin especificar).

COLLADO VILLALBA, O.,

1995 «El poblamiento en la sierra de Albarracín y en el valle alto del Júcar», en F. BURILLO MOZOTA (edit.), *Poblamiento Celtibérico, III Simposio sobre los Celtiberos*, Daroca, 2 al 5 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 409-432, 9 figs.

La fase tardía representada por Alto Chacón/Villas Viejas (siglos II-I a. C.) con cerámicas campanienses y *terra sigillata* en yacimientos de época celtibérica indica el uso del lugar en época republicana e imperial romana.

CORTÉS BORROY, F. J.,

1998 *Caspe. Historia y arte*, Zaragoza, 220 pp., 57 figs., esp. pp. 39-42, 201.

Las villas imperiales. Campo de almendros de Ráfales, Soto Vinue I, Mas de Rabel, Picardías, Boquera del Regallo I, Dehesa de Baños, etc. De la colección numismática donada por J. Guiral se cita un apartado de moneda romana.

CHAVES TRISTÁN, F.,

1998 «Monedas para una sociedad nueva», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 83-93, 9 figs.

Mapa monetario de la Península en el que se señalan cecas aragonesas como *Cæsaraugusta*, *Turiaso*, *Oscá*, *Bilbilis*, etc., de plena época imperial. Inventario de ciudades de *Hispania* con nombres de magistrados y principales tipos utilizados.

CHINER, P.; LÓPEZ PIÑOL, M.; GOZALBES, M.,

1998 «Perduraciones y contextos tardíos de los hallazgos monetarios procedentes del solar del Romeu (Sagunto, Valencia)», *Saguntum*, 31, pp. 233-239, 1 fig., 3 cuadros.

Entre las monedas provinciales se cita un *as* de Tiberio de *Turiaso*. S. I d. C.

DA SILVA RUIVO, J.,

1995 «A circulação da moeda hispânica na Extremadura portuguesa: uma primeira abordagem», *La moneda hispánica. Ciudad y territorio, Actas del I encuentro peninsular de Numismática antigua*, Anejos AEA, XIV, Madrid noviembre de 1994, Madrid, pp. 155-160, 4 cuadros.

Monedas de Augusto: *Cæsaraugusta* y *Celsa*. Tiberio: *Turiaso*.

DE SUS GIMÉNEZ, M. L.; NAVARRO CHUECA, F. J.,

1997 «Proyecto de investigación de alfares de época ibérica y romana de Alcorisa y Foz Calanda (Teruel). 1991», *AAr* 1993, pp. 437-441, 4 figs.

Enclave alfarero de época romana imperial. Abundantes restos. Materiales: téngulas, vasijas de tamaño grande, jarras, tapaderas, cerámicas comunes variadas, engobadas, ollas de borde ahumado, T.S.H., paredes finas con barbotina, etc. Momento final, con destrucción, mitad del siglo III.

DE SUS GIMÉNEZ, M. L.; PÉREZ CASAS, J. Á.,

1997 «Informe de los resultados de los sondeos arqueológicos efectuados en el huerto de la iglesia parroquial de Utebo (Zaragoza). 1994», *AAr* 1994, pp. 297-301, 5 figs.

Restos de un mosaico romano decorado, teselas blancas y negras. El mosaico se construyó posiblemente a partir de fines del siglo II d. C. sobre una construcción anterior datable en el s. I d. C. *Villa*.

DELGADO CEAMANOS, J.,

1994 «Informe de la excavación del solar sito en la C/ Arpa, 3. Zaragoza», *AAr* 1991, pp. 283-288, 3 figs.

Estructuras altoimperiales, algunas interpretadas como de tipo industrial (tenerías, decantación de arcillas, etc.); dos piscinas de *opus caementicium* y varios muros de sillarejo de alabastro. Algunas de ellas construidas en la primera mitad del siglo I y vigentes hasta el s. III d. C. Nivel C: T.S.H. altoimperial; bronce augústeos; restos de una inhumación infantil con una moneda ilegible como ajuar. Nivel D: T.S.I.; lucernas, fauna; etc. de cronología tiberiana.

DELGADO CEAMANOS, J.,

1994a «Informe de la excavación realizada en el solar sito en la calle Predicadores, 88-90. Zaragoza», *AAr* 1991, pp. 289-292, 2 figs.

Niveles romanos parcialmente excavados. Entre los materiales: T.S.H.; vasito de cerámica de paredes finas, cerámica común, etc.

DELGADO CEAMANOS, J.,

1994c «Informe de la excavación realizada en el solar sito en C/ La Cadena, 23. Zaragoza», *AAr* 1991, pp. 297-299, 2 figs.

Niveles del s. I y de fines del s. I o II. Materiales cerámicos, incluida cerámica vidriada, hueso trabajado, vidrios, pintura mural, etc. Niveles de arrastre con restos de muro de sillares a modo de contención o encauzamiento, además de una posible alineación de agujeros para postes relacionados con la obra.

DELGADO CEAMANOS, J.; DE SUS GIMÉNEZ, M. L.; PÉREZ CASAS, J. Á.,  
1997 «Informe de la excavación arqueológica del solar de la calle Santa Cruz,  
nº 6 (Zaragoza)», *AAR* 1994, pp. 287-291, 5 figs.

Restos de muros y pavimentos amortizados por niveles romanos de fechas avanzadas.

DELGADO CEAMANOS, J.; DEL REAL IZQUIERDO, B.,  
1994 «Informe de la excavación arqueológica del solar de la calle La Cadena,  
números 24-26, Zaragoza», *AAR* 1992, pp. 189-194, 5 figs.

Importante aporte de materiales para el aterrazamiento de la zona en el s. III d. C. Se citan: un fragmento de cerámica de engobe rojo pompeyano, paredes finas, cerámicas engobadas, mármoles de revestimiento, pintura mural y teselas.

DELGADO CEAMANOS, J.; PÉREZ CASAS, J. Á.,  
1997 «Informe acerca de las actuaciones arqueológicas en el solar del antiguo  
'Colegio de Palafox', en la calle Palafox angular con calle San Vicente de  
Paúl (Zaragoza)», *AAR* 1994, pp. 293-295, 1 fig.

Restos constructivos y obras arquitectónicas adscritas al conjunto del foro romano de *Cæsaraugusta*, sin datos sobre su original ubicación y función.

DÍAZ SANZ, M. A.,  
1994 «Campaña de excavación preventiva en el yacimiento del 'Cabezo de las  
Minas' (Botorrita, Zaragoza). 1991», *AAR* 1991, pp. 385-388, 3 figs.

Actuación para sondear y documentar los espacios del yacimiento en los que van a incidir los trabajos de preservación y cubrición del Cabezo. Zona noroeste del Cabezo: materiales del s. II a. C. hasta la Era.

DÍAZ SANZ, M. A.,  
1997a «Calatorao», *GEA*, Apéndice III, p. 72.  
En la Torre o Eras del Pedernal núcleo urbano de *Nertobriga* que pervive desde el s. I a. C. hasta el s. V d. C. con una extensión de 18 ha.

DÍEZ DE VELASCO, F.,  
1997 «Termalismo y religión: consideraciones generales», *Termalismo Antiguo, I Congreso Peninsular. Actas*, Arnedillo (La Rioja), 3-5 de octubre de 1996, Madrid, pp. 95-103, 6 figs., 1 mapa.

Panticosa (H.) entre los ejemplos de culto al manantial: rito y objetos.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.; ESCUDERO Y ESCUDERO, F. DE A.; LASA GRACIA, C.,  
1996 *El patrimonio numismático del Ayuntamiento de Huesca*, Huesca, 347 pp., 34 láms., 27 cuadros, 12 gráficos, 6 mapas.

62 Monedas del período comprendido entre Augusto y Marco Aurelio, producidas en cecas oficiales y provinciales (4'95%) del total de la colección Balaguer. Pertenecen a los términos municipales de: Huesca, Almuniente, Blecua, Bolea, Lanaja, Sabinánigo y Villanueva de Sijena. Entre las cecas hispanolatinas destacaremos: *Cæsaraugusta*, *Celsa*, *Osca* y *Turiaso*.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.; MAESTRO ZALDÍVAR, E. M.,  
1994 *La Vispesa, foco de romanización de la Ilergeria occidental*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 143 pp., 78 figs.

Las zonas bajas circundantes al yacimiento de La Vispesa, cuyo abandono se produce antes de Augusto, continuaron habitadas hasta época Julio-Claudia con una población residual.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.; MAESTRO ZALDÍVAR, E. M.,

1994 «Yacimiento ibérico y romano de La Vispesa, Tamarite de Litera, Huesca (Campaña de 1991)», *AAr* 1991, pp. 149-153, 5 figs.

Probable extensión de la ocupación a las zonas de campos circundantes donde el material arqueológico apunta a dataciones que pueden llegar el s. II d. C.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.; MAESTRO ZALDÍVAR, E. M.,

1996 «Arqueología del valle del Ebro: un ejemplo de ocupación prolongada desde la Edad del Hierro hasta época romana imperial en La Litera», *Homenaje a Purificación Atrián*, Teruel, Zaragoza, pp. 31-58, 49 figs.

Ocupación altoimperial por lo menos hasta la primera mitad del s. I d. C. As de Claudio I.

DOPICO CAÍNZOS, M. D.,

1997 «Las *Tabulae Hospitales*. Un instrumento de la dominación romana», *RAr*, 196, pp. 30-39, 15 figs.

El *hospitum* ayuda a comprender mejor un fenómeno importante y complejo como es la Romanización. Tesera en forma de delfín procedente de Fuentes Claras (T.)

DUPRE I RAVENTOS, X.,

1997 «El foro en las provincias hispánicas», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 septiembre-23 noviembre 1997, Madrid, pp. 156-160, 6 figs.

Al período augustal se remonta la transformación del viejo foro republicano de ciudades como *Bilbilis* y *Cæsaraugusta*. Clasificación y estudio tipológico de los diferentes foros.

ERICE LACABE, R.,

1995 *Las fibulas del nordeste de la península Ibérica: siglos I a.e. al IV d.e.*, Zaragoza, 336 pp., 15 figs., 28 mapas, 71 láms.

Aspectos generales, terminología, tipología (características, tipos, historiografía, fabricación, origen y talleres, función, cronología, difusión y comentario) referentes a fibulas de procedencia aragonesa, entre otras, de los siglos I d. C.-II d. C.

ESPINOSA RUIZ, U.; LÓPEZ DOMECH, R.,

1997 «Agua y cultura antigua en el alto-medio Ebro», *Termalismo Antiguo, I Congreso Peninsular. Actas*, Arnedillo (La Rioja), 3-5 de octubre de 1996, Madrid, pp. 259-265.

Referencia a *Aquae Bilbilitanorum*, hoy Alhama de Aragón (Z.); mansio en la vía *Emerita-Cæsaraugusta*.

ESPINOSA, U.,

1996 «Arquitectura funeraria de Vareia (Varea, Logroño): influencias mediterráneas», *Homenaje al profesor Manuel Fernández-Miranda, Complutum Extra*, 6 (1), pp. 433-440, 6 figs.

Se resalta el papel del valle del Ebro como vía de penetración hacia el interior de *Hispania* de las formas mediterráneas de cultura. Alusiones a las inscripciones asociadas al monumento de Iglesuela del Cid (T.), que podría datarse en la primera mitad del siglo II d. C.

ESTEBAN DELGADO, M.; IZQUIERDO MARCULETA, M.,  
1995 «La cerámica de paredes finas engobada síntoma de las relaciones del bajo Bidasoa con el valle medio del Ebro», *XXI CAN*, I, Teruel y Albarracín, 8 al 11 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 109-115, 1 fig.

Procedencia de cerámicas de paredes finas engobada de talleres de *Turiaso*. Difusión de las formas (Mallén, Gallur, Tarazona, Velilla de Ebro, etc., en la provincia de Zaragoza) a través de la red viaria.

FERNÁNDEZ DE PALENCIA, M.,  
1995 «*Arse-Saguntum*: la difusión de su moneda», *Actas IX Congreso Nacional de Numismática*, Elche, 1994, pp. 19-33, 5 mapas.

En el corpus de hallazgos se recoge el ejemplo del as latino con reverso de proa encontrado en Panticosa (H.).

FERNÁNDEZ OCHOA, C. *et alii*,  
1997 «Las termas romanas de Hispania: balance historiográfico y perspectivas de investigación», *Termalismo Antiguo, I Congreso Peninsular. Actas*, Arnedillo (La Rioja), 3-5 de octubre de 1996, Madrid, pp. 381-389.

Valle del Ebro. Destaca el estudio sobre las termas de *Labitolosa* y algunos avances de las termas de *Bilbilis*.

FERNÁNDEZ-GALIANO, D.,  
1996 «Mosaicos romanos en Aragón», en LACARRA DUCAY, M. C. (Coord.), *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, pp. 143-159, 17 figs.

Destacan los mosaicos de *Cæsaraugusta* y sobre ellos los de Orfeo y Baco.

FERRERUELA GONZALVO, A.,  
1994 «Prospecciones arqueológicas en el valle del río Gállego en la provincia de Zaragoza: términos municipales de Leciñena, Perdiguera, Zuera y Zaragoza», *AAR* 1992, pp. 257-260.

Cerámicas de filiación romana; Leciñena: Carrasqueta; Loma de la Peña III; Quemados; Vafarlé III; Perdiguera: Codera II (s. I d. C.).

Zaragoza; siglo I-III: Torre del Molinero y Torre de Palomar.

Zuera: ermita de Ntra. Sra. del Salz.

FERRERUELA GONZALVO, A.,  
1995 «Aproximación a la carta arqueológica de la provincia de Zaragoza: término municipal de Leciñena (Primera parte)», *BMZ*, 12, 1993, pp. 7-274, 117 figs.

Introducción, metodología, medio ambiente y catálogo de yacimientos. Se observa un alto índice de ocupación del territorio. Villas romanas rurales, explotaciones agrícolas o ganaderas y asentamientos más pequeños dependientes, *tuguria*. Su abandono se produciría entre fines del siglo II y las primeras décadas del siglo III d. C.

FERRERUELA GONZALVO, A.,  
1996 «Aproximación a la carta arqueológica de la provincia de Zaragoza: término municipal de Leciñena (Segunda parte)», *BMZ*, 13, 1994, pp. 25-126, 135 figs.

Hallazgos aislados. Estudio en conjunto de los yacimientos romanos. Consideraciones finales. Villas romanas rurales, explotaciones agrícolas o ganaderas y



asentamientos más pequeños dependientes, *tuguria*. Su abandono se produciría entre fines del s. II y las primeras décadas del s. III d. C.

FERRERUELA GONZALVO, A.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en los términos municipales de Lecién y Perdiguera, (Zaragoza)», *AAR* 1993, pp. 281-285, 1 fig.

Inventario de yacimientos del término de Lecién: Estancos I, Picharrera, Balsa Vagüero II, Cambrillas, Carrasqueta, Loma de la Peña I, Loma de la Peña III, Quemados, Vafarlé III. Abandono de los yacimientos entre fines del s. II y primeras décadas del s. III. Término de Perdiguera: Avalvero I, Buzón II, Cubilar de las Cabañas, La Fuente, Loma de la Codera II, Pubilla, Suertes del Vedao II y III, Llano II, Suertes del Vedao I, Loma de la Codera I.

FERRERUELA GONZALVO, A.,

1997c «Perdiguera», *GEA*, Apéndice III, p. 314.

Prospecciones arqueológicas han aportado yacimientos de época romana, entre el cambio de era y finales del s. II o comienzos del s. III d. C.

FERRERUELA GONZALVO, A.,

1997d «Zuera», *GEA*, Apéndice III, p. 407

Yacimiento romano en la partida del convento de Los Santos, que se identificó con la mansión de *Gallicum* del Itinerario de Antonino.

GALVE IZQUIERDO, M. P. *et alii*,

1997 «Zaragoza», *GEA*, Apéndice III, pp. 398-399, 1 fig.

Gran avance en las investigaciones arqueológicas para el conocimiento de la Colonia *Cæsaraugusta*. Se han descubierto edificios públicos, casas y necrópolis.

GALVE IZQUIERDO, P.; LORENZO LIZALDE, J. I.,

1994 «La necrópolis occidental de *Cæsaraugusta*», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 164-165, 1 fig.

Excavaciones en la c/ Predicadores; área cementerial desde fines del s. II d. C. Destaca un *bustum* con *aedicula* de época antonina, incineración correspondiente a una persona, probablemente mujer, cuya edad oscila entre 20 y 30 años.

GARCÍA BELLIDO, M. P.,

1995 «Moneda y territorio: la realidad y su imagen», *AEA*, 68, pp. 131-147, 17 figs.

Valoración de la utilidad de la Numismática con ejemplos documentales. Referencias a Aragón en: mapa de cecas con localización conocida; mapa de moneda hispana augústea en los campamentos germánicos.

GARCÍA BELLIDO, M. P.,

1997 «La moneda y la guerra», *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*, Madrid, pp. 311-321, 24 figs.

Ases de *Segeda* (Belmonte, Z.). As de Augusto acuñado en *Bilbilis* con una cabeza de águila legionaria resellada sobre el cuello del emperador. Dupondio augústeo acuñado en *Cæsar Augusta* con estandartes de las legiones fundadoras de la colonia.

GARCÍA BELLIDO, M. P.,

1997 «De la moneda ibérica a la moneda hispánica», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 31-43, 5 figs., 2 mapas.

Las leyendas monetales imperiales (27 a. C.-40 d. C.) en la *Tarraconensis* constatan que César augusta y municipios, como los de *Osca* o *Augusta Bilbilis*, están regidos por las adecuadas magistraturas romanas: *aediles*, *iiiiviri*, *iiviri*. Las monedas del valle del Ebro son las que van a limentar de numerario a toda la tropa asentada en el frente cántabro-astur-galaico. Las monedas encontradas allí son mayoritariamente de *Bilbilis*, *Turiaso*, etc.

GARCÍA BELLIDO, M. P.; BLÁZQUEZ, C.,

1995 «Formas y usos de las magistraturas en las monedas hispánicas», *La moneda hispánica. Ciudad y territorio, Actas del I encuentro peninsular de Numismática antigua*, Anejos AEA, XIV, Madrid noviembre de 1994, Madrid, pp. 381-428, 2 mapas.

Corpus de magistraturas hispanas con entrada por cinco conceptos: cecas con magistrados, magistraturas, nómina y cognómina de magistrados, fórmulas legalizadoras y cargos honoríficos o patronazgos. Ejemplos de Aragón.

GARCÍA MERINO, C.,

1995 «Material numismático de las excavaciones de La Casa de Los Plintos de Uxama (Soria)», *La moneda hispánica. Ciudad y territorio, Actas del I encuentro peninsular de Numismática antigua*, Anejos AEA, XIV, Madrid noviembre de 1994, Madrid, pp. 191-198, 3 figs., 2 cuadros.

Conjunto de monedas de un edificio de carácter doméstico ocupado en los tres primeros siglos de la Era. Análisis del numerario en el marco de su referente arqueológico, y a través de ello intentar una aproximación al conocimiento de la circulación monetaria. Monedas de *Bilbilis*, *Cæsaraugusta*.

GARCÍA SERRANO, J. Á.,

1994 «Excavación de urgencia en la calle Tauste, Tarazona (Zaragoza)», *AAr* 1992, pp. 207-210, 3 figs.

Nivel 2: fines s. II-comienzos del s. III d. C. Destacan los vidrios aparecidos y una tesela de vidrio azul.

Nivel 3: fines s. I o comienzos del s. II d. Fundación del enclave, sirve de base a los muros correspondientes a la vivienda antes de la remodelación.

Vivienda con restos de habitaciones y aljibes. Importancia de la orilla derecha del río Queiles como lugar de habitación en época imperial.

GARCÍA SERRANO, J. Á.,

1998 «El yacimiento tardorromano del Polígono industrial de Tarazona: avance de la excavación», *Turiaso*, XIV, 1997-1998, pp. 9-53, 15 figs., 16 láms.

El primer momento quedaría establecido en el s. II d. C. (nivel 3, cata 2).

GARCÍA SERRANO, J. Á.; PARACUELLO MASSARO, P. A.; NAVARRO ROYO, L. J.,

1996 «Exposición arqueológica de Novallas (Zaragoza)», *Turiaso*, XII, 1995, pp. 325-333, 6 figs.

Monedas hispano-romanas de *Bilbilis* y *Celse* y dupondios de Antonino Pío y Faustina Augusta. Fíbulas de plata y bronce, cerámicas, objetos metálicos, etc.

GIL ZUBILLAGA, E.,

1995 «Las cerámicas de Aco en la península Ibérica, un nuevo centro productor de cerámicas de paredes finas 'tipo Aco' en el valle del Ebro», *XXI CAN*, I, Teruel y Albarracín, 8 al 11 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 155-165, 4 figs.

Grupo de cerámicas de paredes finas con decoración a molde de un taller de *Calagurris* (según Beltrán). Uno de los alfareros, *Valerius Verdvlus*, está presente en vasos de Arcóbriga. Segunda mitad del s. I d. C.

GIL ZUBILLAGA, E.,

1995a «Un vaso excepcional de T.S.H. forma 30 del basurero romano de Uralde (Treviño)», *XXI CAN*, 3, Teruel y Albarracín, 8 al 11 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 1125-1133, 3 figs.

Exhaustivo estudio de la pieza con referencia a paralelos de Bronchales (T.) y Mallén (Z.) de algunos de los motivos ornamentales.

GIMENO PASCUAL, H.,

1998 «El descubrimiento de Hispania», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 25-35, 7 figs.

Referencia, entre los ejemplos de iniciativas de particulares que descubrieran y recogían en sus colecciones antigüedades romanas, al marqués de Cerralbo que realizó excavaciones en *Arcobriga*, Monreal de Ariza (Z.).

GIMENO SALVADOR, M. C.; GIMENO SALVADOR, L.,

1997 «Inscripción en La Puebla de Híjar (Teruel)», *Kalathos*, 15, 1996, pp. 57-65, 2 figs., 1 mapa.

Se da a conocer una nueva inscripción de *Osicerda*. Sólo es un fragmento, bien conservado, de letras regulares, trazo poco profundo y de aparición fortuita. La escritura es capital cuadrada, recta de época imperial. Se toma como prueba para incidir en la teoría de ubicación de la ciudad ibérica-municipio romano en la zona del Bajo Aragón, en la confluencia de los ríos Ebro y Martín.

GÓMEZ PANTOJA, J.,

1994 «Los orígenes de la Colonia *Cæsaraugusta* (*Hispania Citerior*)», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 177-178.

Interpretación de los restos inmuebles y muebles procedentes de la zona de la Seo. El recinto forense y probables instalaciones mercantiles ligadas al puerto fluvial. Las renovaciones urbanas; un as y dos semises de una de las series locales datan los trabajos de reestructuración *post quem* 4 a. C. y los materiales recuperados se fechan en los años 10-20 d. C.

GÓMEZ PANTOJA, J.,

1994a «Germánico y *Cæsaraugusta*», *Polis*, 6, 1994, pp. 169-202.

Papel de Germánico y su familia en la fundación de *Cæsaraugusta*. Dicha intervención se justifica por las monedas locales y los recientes hallazgos arqueológicos. Su sugiere que la fundación de la colonia fuera en torno al año 10 d. C.

GÓMEZ PANTOJA, J.,

1997 «Agua saludable y buenos pastos: recursos y visitantes de un área apartada en época romana», *Termalismo Antiguo, I Congreso Peninsular. Actas*, Arnedillo (La Rioja), 3-5 de octubre de 1996, Madrid, pp. 277-281, 1 fig.

Los habitantes de la zona, extremo septentrional de la provincia de Soria, debían haber sido *adtributi* de los municipios romanos del valle del Ebro -*Turiaso*-, que aprovecharían los altos pastos como agostaderos del ganado.

GONZÁLEZ BLANCO, A.,

1995 «La epigrafía del alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja). Perspectivas de la romanización a comienzos del Imperio», en BELTRÁN LLORIS, F., (ed.),

*Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente. Actas del Coloquio «Roma y las primeras culturas epigráficas del occidente mediterráneo (siglos II a. E.-I d. E.)», —Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992—, Zaragoza, pp. 239-249, 7 figs.*

Un vaso de *Celsa* procede de igual fábrica y posee el mismo estilo, con texto alusivo a los juegos de gladiadores en Calahorra.

GUIRAL PELEGRÍN, C.,

1998 «Catálogo de piezas: 235. Pintura mural romana», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, p. 588, 1 fig.

Pared pintada articulada en cuatro paneles. En la decoración destaca la representación de un candelabro metálico coronado por un cisne. El esquema compositivo es típico de la pintura provincial de la segunda mitad del siglo I d. C., mientras que el repertorio ornamental está en la órbita estilística del IV estilo. Procede de las termas de *Bilbilis* (Calatayud, Z.).

GUIRAL PELEGRÍN, C.; MARTÍN-BUENO, M.,

1996 *Bilbilis I. Decoración pictórica y estucos ornamentales*, Zaragoza, 552 pp., 248 figs., 6 cuadros, 99 gráficos

Estudio de pinturas y estucos de decoración interior desde dos puntos de vista, el técnico y el estilístico. Integración del hecho pictórico en la historia del municipio bilbilitano. Las pinturas analizadas forman una serie pictórica que se fecha en la segunda mitad del siglo I d. C.

GUIRAL PELEGRÍN, C.; MOSTALAC CARRILLO, A.,

1995 «La pintura de España y Portugal», *Jeunesse de la beauté. Albori della bellezza. Albores de la belleza*, París, pp. 453-456.

Pintura mural: descripción, inventario, cronología y talleres. Época Julio Claudia; Tercer Estilo: *Cæsaraugusta*, *Celsa*, *Bilbilis*. Época Flavia; Cuarto Estilo: *Bilbilis*, *Arcobriga*. Siglo II: *Bilbilis*.

HERNÁNDEZ VERA, J. A.,

1997 «Posibilidad y justificación de un parque arqueológico en Los Bañales (Uncastillo)», *Suessetania*, n° 15-16, 1996-1997, pp. 73-87, 6 figs.

Caracteres diagnósticos del parque arqueológico y adecuación del yacimiento a dichos caracteres. Se resaltan las características e importancia del enclave así como su idoneidad. Cronología de los edificios monumentales: termas, mitad del s. I d. C.; acueducto, siglo II d. C.

HERNÁNDEZ VERA, J. A.; BIENES CALVO, J. J.; CASASÚS ALCAINE, J. I.,

1997 «Excavaciones en la Seo del Salvador. Zaragoza», *AAr 1994*, pp. 419-462, 53 figs.

Foro romano. Una importante parte de los lados sur y este del foro quedan inmersos dentro de la catedral. Época augústea: restos de dos muros perpendiculares. Foro de Tiberio: estructuras que modifican la información precedente sobre la distribución hipotética del espacio del foro.

HERNÁNDEZ VERA, J. A. *et alii*,

1998 «Contribución al estudio de las presas y ninfeas hispanos: el conjunto monumental del Burgo (Alfaro, La Rioja)», *Zephyrus*, LI, pp. 219-236, 18 figs.

Paralelos de la presa de Almonacid de la Cuba (Z.).

HERNÁNDEZ VERA, J. A.; NÚÑEZ MARCÉN, J.,

1997 «Un nuevo capitel corintio procedente de *Cæsaraugusta*», *Zephyrus*, L, pp. 289-303, 9 figs.

Aparecido en uno de los torreones de la muralla bajoimperial de la ciudad. En el capitel conviven elementos de época tardo-republicana y proto-augústea del denominado «estilo segundo triunvirato» con otros impuestos más tardíamente, con las limitaciones inherentes al trabajo de un taller del ámbito local o regional. Cronológicamente se propone una datación tardo-augústea o ligeramente posterior.

HERRERO GASCÓN, M. A.,

1994 «Prospecciones en el valle medio del Alfambra, Val de Jarque y Aliaga (Teruel)», *AAr* 1991, pp. 363-365.

Los Canales (Galve): romano Imperial. Abundancia de T.S.H. (Drag. 37), cerámica de paredes finas, cerámica común, vidrios, hierros y un colmillo con perforación circular.

HERRERO GASCÓN, M. Á.; MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R.; LOSCOS PASTOR, R. M.,

1997 «Informe de la excavación arqueológica de urgencia en Base del Cabezo de la Guardia (Alcorisa, Teruel)», *AAr* 1993, pp. 419-425, 4 figs.

Canal de drenaje de aguas pluviales provenientes de la cabecera del Cabezo de la Guardia excavado en la roca. T.S.H., cerámica común, paredes finas, vidrio, fragmento de lucerna, pondera, hierro, fíbulas, bronces, etc. Gran estancia con abundantes materiales, pintura mural, cerámicas, vidrios y metales. Canales de evacuación de aguas termales.

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1994 «Supervisión de la demolición de calle del Castillo, nº 7 (Monreal del Campo, Teruel)», *AAr* 1991, pp. 407-411, 3 figs.

El castillo se ubica sobre una pequeña plataforma subhorizontal ocupada desde época ibérica hasta época imperial romana, seguramente por un poblado; de forma paralela o inmediatamente posterior también se instalaría en la ladera baja.

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1994a «Prospecciones arqueológicas en los términos municipales de Mora de Rubielos y Rubielos de Mora (Teruel)», *AAr* 1991, pp. 377-381, 1 fig.

Cerámicas de época romana: Corral de Lora I (Mora de Rubielos); Corral de Lora II (Mora de Rubielos); San Miguel el Viejo o El Castellar (Mora de Rubielos).

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1994b «Prospecciones arqueológicas en Rubielos de Mora y en Mora de Rubielos. Campaña 1992», *AAr* 1992, pp. 267-273, 4 figs.

Yacimiento romano altoimperial: Batiosas II (Mora); estructura cuadrangular en superficie y algún fragmento de paredes finas del taller de Rubielos.

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en Mora de Rubielos y en Rubielos de Mora (Teruel)», *AAr* 1993, pp. 343-348, 4 figs.

Recomprobación de yacimientos: Tosca Alta I, villa romana.

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1997b «Teruel», *GEA*, Apéndice III, p. 374.

Excavaciones urbanas.- Materiales romanos (sin determinar) en la Avda. de América.

JÁRREGA DOMÍNGUEZ, R.,

1996 «El yacimiento romano de El Campillo (Altura). Nuevos datos para el estudio de la romanización en la comarca del Alto Palancia (Castellón)», *QPAC*, 17, 1996, pp. 367-381, 11 figs.

El hallazgo en el yacimiento de un fragmento de T.S.H. del taller de Bronchales (T.) y de un fragmento de vasito de cerámica de paredes finas, atribuible al alfar de Rubielos de Mora (T.), corroboran la existencia de un comercio desde el interior hacia la costa en los siglos I y II d. C., que se documentaba ya, aunque desde la costa al interior en el s. I a. C.

JIMÉNEZ SALVADOR, J. L.,

1996 «Un monumento funerario romano en forma de altar procedente de Valencia», *Saguntum*, 29, pp. 211-220, 9 figs., 1 mapa.

Se cita el paralelo de Iglesuela del Cid (T.) como única excepción de modelo iconográfico peninsular para el coronamiento de Benifairó.

JIMÉNEZ SALVADOR, J. L.,

1998 «Urbanismo y obras públicas», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 143-149, 6 figs.

Desde la segunda mitad del s. II a. C. a comienzos del siglo I a. C., adopción de elementos itálicos en territorios indígenas, especialmente en el valle del Ebro. Fundación de *Cæsaraugusta*, en época de Augusto, nudo de comunicaciones en el corazón de la *Citerior*. Obras públicas imperiales en *Cæsaraugusta* y *Bilbilis*.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1994 «Estudio de los materiales de la Avda. Martínez de Velasco y Coso Alto, nº 56 de Huesca», *AAR* 1991, pp. 129-133, 3 figs.

Necrópolis tumular de incineración e inhumación que perdura hasta los siglos I-II d. C. Vasito de vidrio completo. Solar de la c/ Coso Alto, nº 56: tramo de muralla y torreón; nivel romano con restos de un pozo de mampostería. Entre los materiales proporcionados hay distintos tipos de cerámicas (campaniense, sigillata, engobadas, comunes, ánforas).

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1994b «Excavaciones en el solar de la C/ Coso Alto, nº 56 de Huesca», *AAR* 1991, pp. 305-308, 4 figs.

Nivel de ocupación entre los siglos I a. C. y III d. C. Diversas categorías cerámicas y vidrios. Niveles romano-imperiales fuera del recinto amurallado medieval.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1994e «Prospecciones en la Hoya de Huesca», *AAR* 1992, pp. 239-243, 1 fig.

Camino viejo de San Jorge (cabañera) vía romana; Barranco de S. Jorge III; Barranco de Valdabra I; Orús I y III; Cementerio II y III; Lienas I; Campo de Tiro de Fonillos III; Tozal de la Fuente I; San Bartolomé II; Villae de Alerre; Doux Politos.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1994f «Excavaciones en el solar del Círculo Católico (Huesca): un fragmento de la ciudad sertoriana», *Bolskan*, 11, pp. 133-171, 43 figs.

Siglos I y II d. C. Reutilización y reparación de las estructuras romano-republicanas. Materiales muebles con una representación cerámica abundante, cerámica vidriada, vidrios, etc. Siglos II-III: inicio de la decadencia.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1997 «Excavaciones en el yacimiento de Valmayor I de Castillazuelo (Huesca)», *AAr* 1993, pp. 91-95, 3 figs.

Cronológicamente se sitúa entre fines del siglo I a. C. e inicios del I d. C. Funcionalidad agrícola y artesanal.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1997a «Excavaciones en el solar del Círculo Católico de Huesca», *AAr* 1994, pp. 307-317, 10 figs.

Ocupación romano-altoimperial: mantenimiento funcional del conjunto ibero-romano con reformas. Materiales: diversos tipos de cerámicas de mesa, cocina y almacenaje, incluyendo cerámica vidriada; vidrios, metales, materiales de construcción y recubrimiento de interiores. Inicio de la decadencia: siglos II-III d. C.

LABORDA YNEVA, J.,

1995 *Zaragoza. Guía de Arquitectura = An Architectural Guide*, Zaragoza, 397 pp., 477 figs.

Referencia a las construcciones más relevantes de la Zaragoza romana: teatro, muralla, foro, mosaicos, etc.

LANZAROTE SUBÍAS, M. P.

1994 «La Plaza de Santa María, Ejea de los Caballeros (Zaragoza). Excavación arqueológica de urgencia», *AAr* 1992, pp. 211-217, 4 figs.

Se confirma la ocupación del solar por la antigua *SEGIA*. Cronología: siglos I-II d. C. El nivel romano se encuentra invadido por los nichos de la necrópolis medieval. Del espacio de habitación de época romana destaca un hogar con cerámicas de cocina y despojos de comida.

LÓPEZ PAZ, P.,

1997 «El territorio», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 73-76, 4 figs.

Reconstrucción de una de las centuriaciones de *Cæsaraugusta* (fig. 2, de Ariño Gil, 1990). Las centurias de *Cæsaraugusta*, fundada por Augusto en el valle del Ebro entre el 24 y 14 a. C. son de 15 x 15 *actus*.

LORENZO LIZALDE, J. I.,

1997 «La necrópolis de 'Demba San Miguel' de Pertusa (Huesca)», *AAr* 1993, pp. 97-100, 3 figs.

Tramo de vía romana y arranques de un posible puente romano. Necrópolis en fosa simple con cubierta de grandes losas.

LOSCOS PASTOR, M. Á.,

1994 «Piazo de la Virgen, Albarracín (Teruel)», *AAr* 1992, pp. 97-103, 5 figs.

Materiales que aportan una cronología desde el s. I d. C. (cerámica de paredes finas, «cáscaras de huevo») a primera mitad del s. III d. C. (Hayes 31). Estructuras superficiales. Restos de una probable instalación termal (fragmentos de tubería, ladrillos cuadrados con restos de cal y arena de *pilae* de *hipocaustum*, suelo de cemento hidráulico).

LOSTAL PROS, J.; LAPLAZA ARRIETA, Y.,

1998 «Hallazgo de un miliario en Castejón de Valdejasa (Z.)», *BMZ*, 14, pp. 213-219, 3 figs.

Miliario perteneciente a la vía que comunicaba *Cæsaraugusta* con *Pompaleo*, paliando el vacío de estos hallazgos en el tramo entre *Cæsaraugusta* y el barranco de Valdecarro (montes de Sora), primer punto conocido con seguridad de esta calzada. Época de Tiberio.

MADROÑERO DE LA CAL, A.; MARTÍN COSTEA, A.; LÓPEZ SERRANO, V.,  
1996 «El hierro en la Protohistoria aragonesa. Estudios recientes», *Mas de las Matas*, 15, pp. 141-158, 20 figs.

El hierro a comienzos de la romanización.

MAESTRO ZALDÍVAR, E.,

1994 «El yacimiento de Los Castellazos de Mediana de Aragón, Zaragoza», *AAr* 1992, pp. 65-70, 3 figs.

A partir del cambio de Era el asentamiento es abandonado y la población pasa a ocupar las zonas llanas colindantes. No se descarta que en época Imperial se utilizasen algunas construcciones anteriores, como un baluarte en la cima del cerro, de gran valor estratégico, y en donde se han encontrado fragmentos de *terra sigillata*.

MAESTRO ZALDÍVAR, E. M.; DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.,

1994a «Trabajos de excavación en el yacimiento oscense de La Vispesa», *AAr* 1992, pp. 83-86, 2 figs.

Materiales recogidos en la ladera suroriental y campos próximos indican una perduración de hábitat por lo menos hasta el emperador Claudio.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.,

1995 «Vías de comunicación y poblamiento romano en la comarca de las Cinco Villas», *Los caminos en la historia de las Cinco Villas, VI Jornadas de estudios sobre las Cinco Villas*, (Ejea de los Caballeros, 1990), Zaragoza, pp. 21-42, 6 figs.

La infraestructura viaria romana: la calzada *Cæsaraugusta-Pompaleo*. Vía de Ejea-Erla-Puendeluna-Monzón. Red de Caminos del Arba. Calzada del río Aragón. La comunicación complementaria de la navegación fluvial. Uso continuado de las vías romanas desde el s. I a. C.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.,

1995a «Realaciones e influencias en el valle del Ebro en época romana», *XXI CAN*, 3, Teruel y Albarracín, 8 al 11 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 1141-1163, 9 figs.

El valle del Ebro se muestra como una zona en la que se han integrado diversas gentes llegadas y que se adaptan a sus especiales características, participando de la vida del Imperio romano con la intensidad que su alto grado de romanización le confiere. Tierras dotadas de buenos caminos terrestres y fluviales.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.,

1997 «*Labitolosa*», *GEA*, Apéndice III, pp. 257-258, 2 figs.

Ciudad hispano-romana ubicada en La Puebla de Castro (H.). Destacan dos edificios termales, foro y curia con un importante conjunto epigráfico. Alcanza su estatus municipal en época flavia y se abandona a comienzos del siglo III d. C.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á. *et alii*,

1994 «Excavaciones en el municipio de Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la 2ª campaña (1992)», *AAr* 1992, pp. 105-109, 3 figs.



Hallazgo de un espectacular conjunto termal y de una segunda inscripción. Ciudad que comenzó a surgir a lo largo del s. I a. C. El conjunto foral fue edificado en época augústea, etapa constructiva que debió de prolongarse durante buena parte del siglo I d. C. Las termas podrían situarse hacia mediados del s. I d. C. o en época flavia.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á. *et alii*,

1994a «Labilosa: Un municipio romano en el Prepirineo oscense (España)», XIV CIAC, *La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 251-252.

Urbanismo en terrazas cuyos testimonios arqueológicos permiten conocer la existencia del conjunto foral y de las termas públicas. Se destaca el interés del yacimiento para el estudio de las cerámicas romanas con distintas especies de cerámica fina y producciones regionales engobadas imitando a la *sigillata*.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÈRES, P.,

1994 «Labilosa (La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la campaña de excavación de 1991», *AAr* 1991, pp. 155-163, 4 figs.

Ciudad hispano-romana. Estratigrafías de los diversos lugares del yacimiento. La información que se deduce del material cerámico concluye que los circuitos comerciales a través de los Pirineos parecen escasos. Abandono de la ciudad en torno a mediados y finales del s. II d. C.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÈRES, P.,

1994a «Labilosa (Cerro del Calvario, La Puebla de Castro, Huesca)», *Bolskan*, 11, pp. 89-132, 37 figs.

Estudio de las excavaciones realizadas en las termas: estructuras, pinturas murales, materiales muebles, estratigrafías y cronologías, etc.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÈRES, P.,

1995 «Labilosa (La Puebla de Castro. Huesca)», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 553-566, 6 figs.

Resumen de las actividades que desde 1991 se realizan en el *Municipium Labitolosanum*. Historia documental y estudio de las investigaciones arqueológicas.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÈRES, P.,

1995a «Labilosa: una nueva ciudad romana en Aragón», *Aragón turístico y monumental*, n° 334, junio, Zaragoza, pp. 16-19, 6 figs.

Campañas arqueológicas desde 1991. Resaltando la curia construida por *Clodius Flaccus* y las termas públicas. Interés histórico-arqueológico, valoración, futuro y repercusiones económico-sociales del yacimiento.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÈRES, P.,

1997 «Labilosa (La Puebla de Castro. Huesca). Informe de la 4ª campaña de excavaciones», *AAr* 1994, pp. 157-162, 4 figs.

Excavaciones en el foro. Templo del genio municipal o curia; ocupación fin siglo I a fines del siglo II d. C. Conjunto termal. Destacan los hallazgos epigráficos, T.S.H., cerámica africana tipo A, una moneda de Faustina la Joven, etc.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÈRES, P.,

1997a «Labilosa (Cerro del Calvario, La Puebla de Castro, Huesca)», *Bolskan*, 14, pp. 117-156, 28 figs.

Memoria de excavación de las campañas de 1995 y 1996. Se establece la cronología de la ciudad aproximadamente siglo I a. C. a fines del siglo II d. C.

Exhumación de diferentes edificios públicos y privados, principalmente dos establecimientos termales, la *curia* y una *domus*. Estudio de materiales arqueológicos (cerámica, numismática, metales, huesos trabajados y vidrios).

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÈRES, P.,

1997b «Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca)», *AAr* 1993, pp. 83-90, 4 figs.

Excavaciones en el foro y en las termas públicas. La erección del monumento termal no parece posterior a la década 50-60 d. C. y el abandono definitivo en los últimos años del s. II o comienzos del s. III.

MANEROS LÓPEZ, F.,

1994 «Excavación arqueológica del solar de P<sup>o</sup> Echegaray y Caballero, n<sup>o</sup> 82-88», *AAr* 1991, pp. 253-255, 2 figs.

Materiales cerámicos en torno al s. I d. C. agrupando piezas fechables en el s. I a. C. junto a otras que se producen en época de Tiberio o Nerón. Posible basurero. Canal realizado en argamasa y excavado en las gravas del terreno.

MAR, R.,

1997 «El urbanismo romano en la Península Ibérica», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 142-148.

La *Colonia Lepida Celsa* (Velilla de Ebro, Z.) fue construida controlando el paso del río Ebro. *Cæsaraugusta* (Zaragoza), la nueva ciudad, se ubicó en función del nuevo puente del río Ebro y esta opción provocó la decadencia de *Celsa*.

MARAVÉ EYZAGUIRRE, F.,

1997 «Aportaciones de los médicos del cuerpo de baños al termalismo antiguo. Siglo XIX», *Termalismo Antiguo, I Congreso Peninsular. Actas*, Arnedillo (La Rioja), 3-5 de octubre de 1996, Madrid, pp. 41-48, 2 mapas.

Manuscritos de balnearios con testimonios seguros según G. Mora y F. Díez de Velasco: Panticosa-52, Tiermas-46, Alhama de Aragón-35.

MARCO SIMÓN, F.,

1997 «Historia Antigua», *Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987-1993)*, *Cæsaraugusta*, 72, II, pp. 335-376.

La centralización urbana julio-claudia con el ascenso de *Cæsaraugusta*, la desaparición de *Celsa* o San Esteban del Poyo del Cid y el despoblamiento de otras como *Bursau*, El Palao de Alcañiz, *Contrebia Belaisca*.

MARTÍN GIL, J.,

1995 «Estudio del análisis metalográfico en el monetario de Zamora», *Actas IX Congreso Nacional de Numismática*, Elche, 1994, pp. 129-130.

Ejemplares de *Osca*, *Cæsaraugusta*, *Bilbilis*, *Celsa* y *Turiaso* con análisis de la composición de las aleaciones.

MARTÍN-BUENO, M.,

1996 «La trascendencia del mundo clásico», en LACARRA DUCAY, M. C. (Coord.), *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, pp. 7-35, 22 figs.

El helenismo transformador aunando arquitectura y orografía, lo natural y lo artificial, llega también hasta las tierras aragonesas. Se repara en el esquema monumental romano de *Bilbilis*, tamizado por modelos realizados en tierras itálicas de los que el hispano será heredero junto con otros ejemplos de la Tarracense.

MARTÍN-BUENO, M.,

1997 «Museo de Calatayud», *GEA*, Apéndice III, p. 287.

Alberga materiales, fundamentalmente procedentes de las excavaciones arqueológicas de *Bilbilis*, aportaciones particulares o hallazgos casuales y de excavaciones urbanas en Calatayud. La segunda planta se dedica al mundo romano representado por la ciudad de *Bilbilis*.

MARTÍN-BUENO, M.,

1997b «Arqueología», *GEA*, Apéndice III, pp. 32-35, 6 figs.

Aspectos generales y recopilatorios de la arqueología romana en Aragón. Ralentización de la actividad arqueológica en las ciudades de *Celsa* y *Bilbilis*. Destacado avance en el conocimiento de *Cæsaraugusta* y *Labitolosa*. Programación de prospecciones, inventarios y cartas arqueológicas. Protagonismo de exposiciones arqueológicas. El conocimiento del mundo Imperial en Aragón sigue siendo insuficiente.

MARTÍN-BUENO, M.,

1997c «Bilbilis», *GEA*, Apéndice III, p. 62, 1 fig.

Extracto de los sondeos en la zona de las termas, foro, teatro y viviendas de la zona central. Proyecto de recuperación, acondicionamiento y consolidaciones del yacimiento.

MARTÍN-BUENO, M.,

1997e «Roma. Alto Imperio», *Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987-1993)*, *Cæsaraugusta*, 72, II, pp. 95-107.

Información de carácter bibliográfico, exposiciones, administración y otros aspectos generales tratados referentes a la arqueología romana en Aragón. Entre las excavaciones arqueológicas con estudios realizados se destacan: *Bilbilis*, *Turiaso*, *Labitolosa*, *Contrebia Belaisca*, *Cæsaraugusta*, *Osca*, *Celsa*.

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M.; ALCÓN ALCÓN, R.,

1996 «Materiales romanos hallados en los bajos del ayuntamiento de Cella (Teruel)», *Homenaje a Purificación Atrián*, Teruel, Zaragoza, pp. 141-165, 14 figs.

Estudio de los resultados arqueológicos. Descripción de las piezas, contextos arqueológico e histórico. Cronología: último tercio del siglo I hasta el siglo IV.

MEDRANO MARQUÉS, M. M.,

1994 «Excavaciones arqueológicas en el alfar de Terra Sigillata Hispánica de Villarroya de la Sierra (Zaragoza). Campaña de 1991», *AAr 1991*, pp. 165-167, 2 figs.

Se delimita la extensión del yacimiento, el cual se extiende hacia la falda del cerro. Los materiales se datan desde el 50 d. C., con predominio de materiales de los siglos I y II.

MEDRANO MARQUÉS, M. M.,

1997 «Nuévalos», *GEA*, Apéndice III, p. 298.

Ocupación romana, bajo los restos y en los alrededores de la ermita de la Virgen de los Diegos de Nuévalos (Z.). *Terra sigillata*. Ocupación desde el s. II a. C. hasta el siglo IV d. C.

MEDRANO MARQUÉS, M. M.,

1997a «Villarroya de la Sierra», *GEA*, Apéndice III, p. 396.

Alfar romano de *terra sigillata*. Funcionó desde el 50 d. C. hasta el s. IV. Apogeo en los siglos II y III d. C. Dos hornos excavados y un tercero localizado.

Área de enterramientos romanos en ataúdes. Ajuar: cerámicas, cuchillos, hebillas, vasija de vidrio, un pequeño caldero de bronce; en las inmediaciones está la villa de sus propietarios de la cual se conservan tuberías de cerámica.

MEDRANO MARQUÉS, M. M.; DÍAZ SANZ, M. A.,

1994 «La Campaña de excavaciones arqueológicas de 1992 en el alfar romano de Villarroya de la Sierra (Zaragoza)», *AAr* 1992, pp. 93-96, 3 figs.

Excavaciones en la «Habitación de los Enterramientos». Cronología: segunda mitad del s. I-s. IV d. C. Catas de evaluación sobre la ocupación del suelo: predominio de cerámicas del s. II d. C.

MELCHOR GIL, E.,

1997 «La concesión de 'hombres públicos municipales' en Hispania», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 223-237.

Recientes trabajos arqueológicos en el *Municipium Labitolosanum* han puesto al descubierto un *templum ordinis* que pudo funcionar como lugar de culto al Genio del municipio y como lugar de reunión del *ordo decurionum* de Labitolosa (H.).

MELÚS SERÓN, P.,

1998 *Vida familiar en Caesaraugusta. Una historia numismática*, del 7 al 25 de septiembre de 1998, Zaragoza, 47 pp., 33 figs.

*Caesaraugusta* (Zaragoza). Historia, las últimas investigaciones y hallazgos. Denario. Anv. Cabeza desnuda de Augusto joven. Rev. Leyenda *Caesar Augustus*. As, moneda conmemorativa de la fundación de *Caesaraugusta*; último cuarto del s. I a. C. Rev. Sacerdote guiando yunta de bueyes. Leyenda *Caesar Augusta II Vir. Q. Lutatio. M. Fabio*. La ciudad se muestra a través de distintos objetos arqueológicos.

MENASALVAS VALDERAS, R.; MORENO PELAYO, R. M.; PÉREZ VICENTE, D.,

1997 «Prospección arqueológica sobre los terrenos afectados por el embalse de Biscarrués», *AAr* 1993, pp. 373-379, 4 figs.

Orilla derecha del río Gállego restos de la Cañada Cabañera que podrían constituir parte de una antigua vía romana. Entre Eres y las lomas meridionales, al noreste de los barrancos de Erés y de San Pablo, orilla izquierda barranco de Santa Eulalia, oeste del Castro del barranco de Santa Eulalia: hallazgos dispersos de T.S.H.

MÍNGUEZ MORALES, J. A.,

1995 «Cerámica engobada romana con decoración de medallones en relieve en Aragón: la forma 81.6587.A», *BSEAA*, LXI, pp. 145-171, 5 figs.

Hallazgos en *Celsa*, *Labitolosa*, *Oscá*, *Iaca*, El Palo (Alcañiz), Campo Rincón (Alfocea), El Torozuelo II (Leciñena), Bajo Cuesta (Apiés), etc. Se completa el estudio con aspectos morfológicos, pastas cerámicas, tratamiento de las superficies y decoración, hipótesis sobre la posible ubicación de alfar o alfares y vías de difusión. La forma se encuentra fechada y bien documentada entre época de Claudio y el siglo II.

MÍNGUEZ MORALES, J. A.,

1996 «Decoraciones fálicas sobre vasos cerámicos de época romana en la península Ibérica», *Zephyrus*, XLIX, pp. 305-319, 7 figs., 1 mapa.

Se estudian cerámicas de época romana fabricadas en Hispania que pertenecen a distintos grupos cerámicos pero tienen en común, como decoración, motivos fálicos. Hallazgos de: *Bilbilis*, *Turiaso*, *Osera*, *Caesaraugusta*.

MONTEAGUDO LÓPEZ, G.; SAN NICOLÁS PEDRAZ, M. P.,

1996 «Astarté-Europa en la Península Ibérica. Un ejemplo de *interpretatio romana*», *Homenaje al profesor Manuel Fernández-Miranda, Complutum Extra*, 6 (1), pp. 451-470, 14 figs., 2 mapas.

En el mapa de distribución del culto a Europa se incluyen los ejemplos de *Bilbilis* y *Cæsaraugusta* sobre soporte de lucernas.

MORA SERRANO, B.,

1995 «La colección Gómez-Moreno de los fondos monetarios del Museo de Málaga», *VIII Congreso Nacional de Numismática*, Avilés, 1992, Madrid (1994), pp. 425-448, 3 figs.

Monedas Imperiales: *Bilbilis*, *Cæsaraugusta*, *Turiaso*, *Celsa*, etc.

MORENO NUÑO, R.,

1995 «Arqueomalacofaunas de la península ibérica: un ensayo de síntesis», *Complutum*, 6, 1995, pp. 353-382, 9 mapas, 4 gráficos, 10 tablas.

Datos malacológicos procedentes de un yacimiento aragonés: El Poyo del Cid (T.). S. I d. C. Número de restos: 74.

MOSTALAC CARRILLO, A.,

1994 «La red de cloacas de *Cæsaraugusta*», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona 1993, pp. 301-302.

La red de cloacas de *Cæsaraugusta*, posibilidades de deducir un plano rector de la modulación utilizada. Periodización: etapa fundacional en época de Augusto; época tardoaugústea y comienzos de Tiberio; época de Claudio / Nerón.

MOSTALAC CARRILLO, A.,

1995 «La arqueología», *El Pilar es la Columna. Historia de una Devoción*, Zaragoza, pp. 21-28, 14 figs.

Historia de los hallazgos. Documentación de M. Gay. Cabeza romana, fuste de columna con *rudenturæ*, ánfora romana.

Bajo las cimentaciones de dos torres del Pilar: as ibérico de *aregorada*, as de Tiberio, as de Galba, denario de Trajano, cinco bronce de Adriano, dos ases de *Cæsaraugusta*; parte de lienzo de la muralla. Interior del templo: pavimentos romanos y restos de estructuras domésticas.

La integración del espacio ocupado por el templo del Pilar en el prolífico entorno arqueológico inmediato.

MOSTALAC CARRILLO, A.,

1996 «Influencias de los estilos pompeyanos en la pintura romana en Aragón», en LACARRA DUCAY, M. C. (Coord.), *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, pp. 161-188, 12 figs.

III Estilo: según estratigrafías de *Cæsaraugusta* se comienza a utilizar en torno al año 10 a. C. con una eclosión en época de Tiberio. IV Estilo: en *Bilbilis* y *Arco-briga* se sitúa el inicio de su utilización a partir de los años 50-60 d. C.

MOSTALAC CARRILLO, A.; BELTRÁN LLORIS, M.,

1994 *Colonia Victrix Iulia Lepida-Celsa (Velilla de Ebro, Zaragoza)*, II, *Estratigrafía, pinturas y cornisas de la «Casa de los Delfines»*, Zaragoza, 401 pp., 273 figs., tablas y gráficos.

Estratigrafía y propuesta cronológica. Estudio global pormenorizado de las pinturas, estucos y cornisas.

MOSTALAC CARRILLO, A.; GUIRAL PELEGRÍN, C.,  
1998 «La pintura», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-  
Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 321-329, 9 figs.

La amplia difusión del III estilo en nuestro país desde fines del siglo I a. C. hasta comienzos de la segunda mitad del siglo I d. C., se encuentra en Aragón en *Bilbilis*, *Cæsaraugusta* y *Celsa*. El IV estilo ocupa la segunda mitad del siglo I d. C. y su dispersión en Aragón incluye *Arcobriga*, *Bilbilis*, yacimiento más emblemático para este estilo, y *Cæsaraugusta*.

NAVAL MAS, A.,

1994 «La localización del teatro romano de Osca y su inserción en la trama urbana», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 305-306, 1 fig.

Vestigios arqueológicos, constataciones tipológicas, características, precisiones metodológicas e inserción del edificio en la trama urbana de la ciudad antigua. Localización: parcelas frente a la iglesia de S. Lorenzo. Estimación de capacidad para seis mil espectadores.

NAVAL MAS, A.,

1996 *Construcciones para la historia del Somontano en el Alto Aragón. Estudio histórico-arqueológico*, Barbastro, 379 pp., 352 figs.

La construcción para el aprovisionamiento de agua permite marcar pautas para precisar la localización de la mansión *Caum* así como articular una parte de la red viaria que cruzaba el Somontano. Obras con indicios de posibles fábricas romanas en puentes, presas, etc.

NAVARRO CABALLERO, M.; MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.,

1996 «Un nuevo grafito cesaraugustano», *BMZ*, 13, 1994, pp. 295-301, 2 figs.

Cerámica con grafito, procedente de la calle Predicadores, núms. 113-117, de Zaragoza. Taller cerámico en funcionamiento desde fines del s. I-mitad s. II d. C.

NAVARRO CHUECA, F. J.,

1994 «Prospecciones arqueológicas en los términos municipales de Escatrón, Sástago, Chiprana, Cinco Olivas, Alborge, La Zaida y Alforque (Zaragoza). Campaña 1992», *AAr* 1992, pp. 251-252.

Romaneta I (Sástago). Muros que conforman la planta de un edificio compartimentado en varias estancias. Romaneta I o Villa de La Rosa (Sástago): Restos de una villa rústica romana. *Terra sigillata*, paredes finas, cerámica común y de almacénaje.

NAVARRO CHUECA, F. J.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en los términos municipales de Escatrón, Sástago, Chiprana, Cinco Olivas, Alborge, La Zaida y Alforque (Zaragoza)», *AAr* 1993, pp. 287-291, 2 figs.

Inventario de yacimientos, Escatrón: Sardeta I-II y III, Villa Olga, Canteras, Valdefarnaca, Campo de Frutales, Mas de Galletano; posible asentamiento altoimperial en el término de Chiprana.

NAVARRO CHUECA, F. J.,

1997a «Excavaciones arqueológicas en el yacimiento de 'Valdefarnaca', Sástago (Zaragoza)», *AAr* 1993, pp. 67-68.

Prospecciones que aportaron T.S.I., T.S.G., T.S.H., cerámica engobada, cerámica común africana, cerámica común de mesa y de almacenaje. Catas arqueológicas con escasos resultados: restos cerámicos, sobresaliendo un borde de cerámica engobada, forma Ritterling 8, en pésimo estado de conservación.

NAVARRO CHUECA, F. J.,

1997a «Prospecciones arqueológicas en los términos municipales de Escatrón, Sástago, Chiprana, Cinco Olivas, Alborge, La Zaida, Alforque (Zaragoza), Campaña 1994», *AAR* 1994, pp. 333-337, 2 mapas.

Alforque: topónimo sin determinar; cerámicas de época Romano-Imperial; sin especificar cronología. Sástago: Corral del Tormo II; romano indeterminado.

ONA GONZÁLEZ, J. L.,

1994 «Castillo de Peracense, 1991», *AAR* 1991, pp. 235-240, 6 figs.

Fragmento de T.S.H. en una grieta del «recinto alto» y una moneda junto al muro E. de «La Carcel».

ORFILA PONS, M.; ARRIBAS PALAU, A.,

1996 «Jarra en cerámica de cocina norteafricana, forma *Cæsaraugusta* G/S.200, hallada en Pollentia Alcudia, Mallorca», *Sagvntvm*, 29, pp. 247-251, 3 figs.

El hallazgo de *Pollentia* con restos fosilizados han determinado, tras su análisis, que estas jarras fueron utilizadas para calentar leche. La forma se data desde época flavia hasta mediados/fines del s. III d. C.

ORIA SEGURA, M.,

1994 «La ciudad como marco de desarrollo de la religión romana: el caso de Hércules en Hispania», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 318-319, 1 fig.

Entre las huellas de Hércules conocidas en *Hispania*, hasta la fecha, se encuentran la pintura mural de *Celsa* y cerámicas de *Bilbilis*.

ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1996 «Tratamiento para la conservación, restauración y exposición de vidrios antiguos», *BMZ*, 13, 1994, pp. 303-311, 5 figs.

Problemática de los vidrios procedentes de excavaciones arqueológicas. La conformación de soportes que reproducen el dibujo tecnológico del objeto original y las distintas soluciones de montaje. Formas trabajadas: Isings 11, vaso de gladiadores.

ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1997 «Vidrio», *GEA*, Apéndice III, p. 396.

Primeros testimonios de vidrio soplado en Aragón: área forense de *Cæsaraugusta* y «Casa de los Delfines» en *Celsa*, circa 20 d. C. La presencia de vidrio se consolida en época de Tiberio y Claudio. Yacimientos con importantes aportaciones: *Cæsaraugusta*, *Bilbilis*, *Celsa*, *Labitolosa*, *Turiaso*, *Osca*, Los Bañales, Jaca, etc.

ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1998a «Mango en bronce de escalpelo con representación de Hércules», *BMZ*, 14, pp. 203-212, 3 figs.

Estudio ampliado del objeto y comparación con los encontrados en Pompeya. *Cæsaraugusta* (Z.). Siglo I d. C.

- ORTIZ PALOMAR, M. E.; PAZ PERALTA, J. Á.,  
1997 «El vidrio en los baños romanos», *Termalismo Antiguo, I Congreso Peninsular. Actas*, Arnedillo (La Rioja), 3-5 de octubre de 1996, Madrid, pp. 437-451, 2 figs.

El vidrio: elemento arquitectónico en los complejos termales. El vidrio: evidencia arqueológica del cuidado del cuerpo. Hallazgos aragoneses de las termas de Los Bañales, *Cæsaraugusta, Labitolosa y Bilbilis*.

- ORTIZ PALOMAR, M. E.; PAZ PERALTA, J. Á.,  
1998 «Frita azul de época romana (*Asturica Augusta, Cæsaraugusta y Celsa*)», *BMZ*, 14, pp. 173-185, 1 fig.

Análisis de los pigmentos azules recuperados en los yacimientos aragoneses e interpretaciones funcionales (cosméticos, medicamentos, pinturas para diferentes artesanías, etc.).

- PARRADO CUESTA, M. S.,  
1995 «Estudio de la moneda hispano-romana de *Asturica Augusta* a través de sus densidades», *VIII Congreso Nacional de Numismática*, Avilés, 1992, Madrid (1994), pp. 267-284, 2 figs.

Cecas de *Bilbilis, Celsa, Turiaso*, etc. Las aleaciones de *Celsa* son menos homogéneas que las de *Turiaso* y *Bilbilis*.

- PARRADO CUESTA, M. S.,  
1995 «Análisis metalográfico en el monetario del Museo de Zamora», *Actas IX Congreso Nacional de Numismática*, Elche, 1994, pp. 107-128, 8 tablas, 4 gráficos, 28 figs.

Catálogo de monedas pertenecientes a acuñaciones provinciales de *Oscá, Bilbilis, Cæsaraugusta, Celsa* y *Turiaso*.

- PASSINI, J.,  
1995 «El Camino de Santiago en la canal de Berdún», *Los caminos en la historia de las Cinco Villas, VI Jornadas de estudios sobre las Cinco Villas*, (Ejea de los Caballeros, 1990), Zaragoza, pp. 63-75, 13 figs.

Los restos romanos en la canal de Berdún indican la presencia de una población diseminada por lo menos desde el s. I.

- PENSABENE, P.,  
1994 «Classi sociali e programmi decorativi nelle provincie occidentali», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 1, Tarragona, 1993, pp. 293-321, 30 figs.

Entre los múltiples ejemplos que se analizan están el teatro de *Cæsaraugusta* y la casa de Hércules de *Celsa*.

- PÉREZ ALMOGUERA, A.,  
1995 «Dos posibles cecas del Pirineo oriental y la ordenación territorial romano-republicana ibérica», *La moneda hispánica. Ciudad y territorio, Actas del I encuentro peninsular de Numismática antigua*, Anejos AEA, XIV, Madrid noviembre de 1994, Madrid, pp. 225-230, 1 fig.

Análisis de la situación geográfica de los municipios. *Labitolosa, Oscá, Iacca*, etc.

- PÉREZ-ARANTEGUI, J.; PAZ PERALTA, J. Á.; ORTIZ PALOMAR, M. E.,  
1996 «Analysis of the Productys Contained in Two Roman Glass Unguentaria from the Colony *Celsa* (Spain)», *JAS*, 23, pp. 649-655, 3 figs.



Se analiza el contenido de dos ungüentarios de las formas Isings 10 y 11, datados en época de Claudio/Nerón, que en su interior contenían polvos cosméticos de color rojo.

PÉREZ-ARANTEGUI, J.; URUÑUELA, M. I.; CASTILLO, J. R.,  
1996 «Roman Glazed Ceramics in the Western Mediterranean: Chemical Characterization by Inductively Coupled Plasma Atomic Emission Spectrometry of Ceramic Bodies», *JAS*, 23, pp. 903-914.

Análisis de cerámicas vidriadas, datadas en época romana (siglos I-III d. C.), encontradas en Aragón. La procedencia de los dos diferentes centros de producción constatados en *Hispania* se refiere a una fábrica no calcárea (Lión) y otra calcárea, con vidriados bicolors, probablemente de Italia. Ocasionalmente hay recipientes de Galia central u oriental.

PINA POLO, F.,  
1994 «Urbanización y romanización en el nordeste de la península Ibérica», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 329-330.

Se plantea la ausencia de restos indígenas en muchas ciudades que no permiten reconocer *in situ*, por ahora, una ciudad anterior a la romana: *Osca*, *Nerto-briga*, *Arcobriga*, *Ocilis* (valle del Jalón) y *Turiaso*.

PRIETO, A.; MARTI, R.,  
1994 «Ordenamiento territorial antiguo y medieval del nordeste peninsular», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 339-342, 1 fig.

Antigüedad clásica: ciudad y territorio, unidad homogénea. *Civitas* que engloba diferentes formaciones políticas calificadas fundamentalmente con los términos de *colonia* y *municipia*. En el estudio se engloba una parte del área aragonesa.

RAMÓN FERNÁNDEZ, N.; LANZAROTE SUBÍAS, P.,  
1997 «Cinco Villas», *GEA*, Apéndice III, p. 102.

El poblamiento romano imperial de las Cinco Villas es uno de los mejor conocidos de Aragón, con yacimientos, situados en los valles fluviales permitiendo el desarrollo de la economía agrícola, que se van incorporando. El conocimiento de las vías de comunicación se completa con el miliario de Castejón de Valdejasa (Z.).

RAMOS SÁINZ, M. L.,  
1994 «Las antefijas romanas de la Tarraconense: tipos más representativos», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 344-346, 1 fig.

Se citan ejemplos aragoneses diversos. Monstruos fantásticos: Gorgona-Cæsaraugusta-. Máscaras trágicas: femeninas y masculinas con *onkos* alto o bajo (*Arcobriga*, *Bilbilis*, *Cæsaraugusta*, *Turiaso*, etc.). Representaciones femeninas y masculinas: bustos y cabezas (*Celsa*).

RAMOS SÁINZ, M. L.,  
1996 *Las terracotas arquitectónicas en la Hispania romana: la Tarraconense*, Monografías de Arquitectura Romana, 3.2, Madrid, 644 pp., 515 figs., 32 cuadros, 9 gráficos.

Antecedentes arquitectónicos en el uso de las terracotas, tipología, materiales y técnicas de fabricación, iconografía, relación con los edificios que decoraban,

centros de producción, analítica. Amplio catálogo con materiales altoimperiales de *Arcobriga*, *Bilbilis*, *Cæsaraugusta*, *Celsa*, *Turiaso*.

REVILLA CALVO, V.; MIRET MESTRE, M.,

1995 «El poblament romà al litoral central de Catalunya», *QPAC*, 16, 1995, pp. 189-210, 11 figs.

La vía que comunicaba *Tarraco* con *Ilerda* permitía desde allí el acceso al valle medio del Ebro y a *Cæsaraugusta*. Esta organización de las comunicaciones era un elemento central en la reorganización de Augusto, que refuerza la posición de *Tarraco* en la estructura provincial y la relaciona con las nuevas colonias de *Cæsaraugusta* y *Barcino*.

REY LANASPA, J.,

1994a «Excavaciones en el Castillo de Castiliscar (Zaragoza)», *AAR* 1992, pp. 137-143, 7 figs.

Presencia de T.S.H. y T.S.G. en varios puntos de la excavación, así como en las prospecciones en la ladera sur del castillo.

REY LANASPA, J.; ROYO GUILLÉN, J. I.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en la vía Ermita de la Consolación (Chiprana, Zaragoza)», *AAR* 1993, pp. 399-407, 8 figs.

Edificio descrito como mausoleo tipo sarcófago del siglo II d. C. En la fachada principal se conservan dos arcos y medio de los cinco que tuvo en origen. Elementos decorativos y epigráficos.

RICO, C.,

1997 *Pyrénées romaines. Essai sur un pays de frontière (IIIe siècle av. J.-C. - IV siècle ap. J.-C.)*, Madrid, 418 pp., 16 figs.

La romanización de los Pirineos. Municipio de *Labitolosa* (La Puebla de Castro, H.). Vía de *Cæsaraugusta* a *Beneharno*.

RIPOLLÉS, P. P.,

1995 «Circulación monetaria en España durante el periodo republicano y el inicio de la dinastía Julio-Claudia», *VIII Congreso Nacional de Numismática*, Avilés, 1992, Madrid (1994), pp. 115-148.

Emisiones de *Cæsaraugusta*.

RIPOLLÉS, P. P.,

1995a «Una aproximación a las reacuñaciones en la Península Ibérica durante la Antigüedad», *La moneda hispánica. Ciudad y territorio, Actas del I encuentro peninsular de Numismática antigua*, Anejos AEA, XIV, Madrid noviembre 1994, Madrid, pp. 289-296, 3 figs., 1 cuadro.

Reacuñación en una moneda de *Cartago Nova* sobre un as ibérico, posiblemente de *Bolskan*, realizada a comienzos de la segunda mitad del s. I a. C. Reacuñación realizada por *Ikalesken* sobre *Bilbilis*, posiblemente de fines del s. II a. C. Moneda de imitación de Claudio I acuñada sobre un as de *Cæsaraugusta*, que no aporta información sobre el lugar que se acuñó.

RIPOLLÉS, P. P.; ABASCAL, J. M.,

1996 «Metales y aleaciones en las acuñaciones antiguas de la Península Ibérica», *Saguntum*, 29, pp. 131-155, 1 fig., 1 mapa.

Se analizan, en el conjunto, monedas de las cecas de: *Lepida/Celsa*, *Turiaso*.

- RODA, I.,  
1994 «Los materiales de construcción en Hispania», XIV CIAC, *La ciudad en el mundo romano*, 1, Tarragona, 1993, pp. 323-334.  
Tratamiento de los materiales de construcción; se citan los referentes a *Celsa*, *Bilbilis*, *Caminreal*, etc.
- RODANÉS VICENTE, J. M.,  
1995 «Industria ósea», *La Cueva del Moro de Olvena (Huesca)*, vol. I, *Bolskan*, 12, pp. 181-191, 16 figs.  
Estudio tipológico. Nivel Superficial y Revuelto: colgante oval con perforación bicónica, un colgante roto en colmillo de suido, un punzón de base recta y sección circular o un alfiler de cabeza globular, todo ello de filiación romana.
- ROMEO FERNÁNDEZ-RAMOS, M. A.; ROMÁN BASOLS, J. M.,  
1997 «Memoria de la prospección arqueológica realizada entre la sierra de Arro y la sierra de Gerbe (Aínsa-Sobrarbe, Huesca)», *AAR* 1993, pp. 307-315, 9 figs.  
Cerámica romana común y de almacenaje en Las Cambras.
- ROMERO CARNICERO, M. V.,  
1998 «La terra sigillata hispánica en la zona septentrional de la península Ibérica», *Terra sigillata hispánica. Estado actual de la investigación*, Baeza, pp. 189-208, 1 fig.  
El taller de Bronchales (T.).- Fines s. I- primera mitad s. II d. C. El taller de Villarroya de la Sierra (Z.). Mitad siglo I a siglo IV d. C. Características y difusión de sus respectivos productos.
- ROYO GUILLÉN, J. I.,  
1994 «Catas arqueológicas en la plaza de los Obispos de La Almunia de Doña Godina (Zaragoza). Primeros resultados», *AAR* 1991, pp. 321-331, 6 figs.  
Niveles de los siglos I-II d. C. con material cerámico: T.S.H.: Ritt. 8, Drag. 15-17, 37, Drag. 37 decorada; cerámicas norteafricanas de cocina, etc. Posible villa rural dedicada a la explotación agrícola.
- ROYO GUILLÉN, J. I.,  
1997a «Prospecciones y nuevos hallazgos arqueológicos en las Altas Cinco Villas: términos de Sos del Rey Católico, Urriés y Los Pintanos (Zaragoza)», *AAR* 1993, pp. 261-270, 9 figs.  
Urriés: barranco de la Salada: T.S.H. recuperada en superficie.
- ROYO GUILLÉN, J. I.,  
1997b «Trabajos de documentación y protección en la villa romana 'El Tozal del Moro' (Santa Lecina, Huesca)», *AAR* 1993, pp. 409-418, 7 figs.  
Estructuras inmuebles de unas termas privadas correspondientes a una villa altoimperial, datada entre el s. II y primera mitad del s. III. Restos de pintura mural, mosaico parietal y *opus sectile*, T.S.H., etc.
- ROYO LASARTE, J. (Dir. y coord.),  
1997 *Guía turística del parque cultural del río Martín*, Zaragoza, 120 pp., 62 figs.  
Tras la pacificación de estas tierras a mediados del siglo I a. C. el influjo romanizador llegaría a la zona en forma de asentamientos rústicos o villas, así como algún que otro núcleo de mayor importancia. Ausencia de yacimientos causada en parte por los trabajos agrícolas de la zona.

S/A

1997 «Noticiero cultural. Hallazgos arqueológicos en la calle Coso de Ejea», *Suessetania*, n° 15-16, 1996-1997, pp. 250-251, 3 figs.

Nivel romano: restos de un posible hogar y sobre él fragmentos de cerámica común. Materiales: cerámica común, engobada y de almacenaje, paredes finas, etc.

SÁENZ PRECIADO, J. C.,

1995 «Producciones precoces de sigillata aparecidas en Bilbilis (Calatayud-Zaragoza): Asiaticvs y M.C.R.», *XXI CAN*, I, Teruel y Albarracín, 8 al 11 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 229-239, 1 fig.

Cinco piezas localizadas en el valle del Jalón que se relacionan con los hallazgos de la Meseta, Santacara (Navarra) y *Arcobriga* (Z.). Estas producciones nacen ante la necesidad de abastecer un mercado que no podía cubrir toda la demanda de productos importados que la población demandaba.

SÁENZ PRECIADO, J. C.,

1997 «Aproximación a la 'Terra Sigillata Hipánica' en Bilbilis», *IV Encuentro de Estudios Bilbilitanos*, Actas II, Calatayud, pp. 61-74, 5 figs.

Estudio del material encontrado en las excavaciones. Novedades y nuevos hallazgos.

SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L.,

1996 «La numismática de la Meseta Norte», *Homenaje al profesor Manuel Fernández-Miranda*, *Complutum Extra*, 6 (I), pp. 477-482.

Recopilación y comentario de estudios numismáticos recientes de la Meseta Norte. En lo que afecta al ámbito aragonés se menciona la ceca de *Uriasu-Turriaso*.

SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L.,

1997 «Avance sobre la dispersión monetaria de la provincia de Palencia en la Antigüedad», *HAnt*, XXI, pp. 123-153, 1 fig.

Monedas de *Cæsaraugusta*, *Turriaso*, *Celsa* y *Bilbilis*.

SAN VICENTE, J. I.,

1994 «La circulación monetaria en la provincia de Álava entre los siglos I a. C. al V d. C. y notas de numismática medieval», *Veleia*, 8-9, 1991-1992, pp. 231-269, 18 cuadros, 7 gráficos.

Hallazgos y excavaciones en Álava. Monedas hispano latinas de *Bilbilis*, *Cæsaraugusta* y *Osca*.

SANZ MARTÍNEZ, M.,

1995 «Aportación al estudio de los caminos y vías pre-romanos y romanos en el Bajo Aragón», *XXI CAN*, 3, Teruel y Albarracín, 8 al 11 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 1235-1242, 5 figs.

Tramos de calzada aportados y ubicados en un mapa, por diversos puntos del Bajo Aragón, hoy ocupados en su mayor parte por carreteras comarcales y en algunos casos por la Nacional 420.

SILLIÈRES, P.; MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; NAVARRO CABALLERO, M.,

1995 «El *municipium Labitolosanvm* y sus notables: novedades arqueológicas y epigráficas», *AEA*, 68, pp. 107-130, 11 figs.

Siglo I a. C. a inicios del siglo III d. C. Se han descubierto termas, parte de las viviendas y un sector del foro, en el que destaca un edificio público construido a principios del siglo II d. C. y con un importante conjunto de inscripciones honoríficas en su interior (*templum* al *Genius Municipalis*, posiblemente utilizado como curia).

SIMÓN DOMINGO, J. M. *et alii*,

1997 «Prospecciones en la Sierra y Campo de Loscos. Campaña 1993», *AAR* 1993, pp. 327-330, 1 fig.

La cueva del Moro (Monforte de Moyuela, T.), hallazgo de cerámicas romanas.

SOPENA VICIÉN, M. C.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en la comarca de Monzón. Campaña de 1993», *AAR* 1993, pp. 317-322, 1 fig.

Tozal de Urria (Fonz, H.); Peñarrasa, Pialfor y La Mina III y IV (Monzón, H.); Torretas III (Ilche, H.); Corral de Vizanda, La Torraza II y Loma de Campadores (San Miguel de Cinca, H.), etc., yacimientos del Alto Imperio Romano.

SOPENA VICIÉN, M. C.,

1997a «Excavaciones arqueológicas en la comarca de Monzón», *AAR* 1994, pp. 89-95, 4 figs.

La Torraza (San Miguel de Cinca, H.), hallazgos de T.S.H. en la ladera del cerro.

SORIA SÁNCHEZ, V.,

1995 «Anotación breve sobre monedas ibéricas, griegas, romanas, visigóticas, hebreas y árabes», *VIII Congreso Nacional de Numismática*, Avilés, 1992, Madrid (1994), pp. 485-502, 10 figs.

Monedas imperiales: Valderrobres, Alcañiz, Iglesiasuela del Cid, Rubielos de Mora, Hinojosa de Jarque, etc.

TORELLI, M.,

1997 «Nuevos colonos, nuevas colonias: esbozo de un modelo», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 99-106, 4 figs.

El carácter itálico implícito en el nombre de *Italica* aparece en el nombre de la ciudad de *Oscá* (H.), asentamiento de inmigrantes itálicos, situado en el corazón de uno de los distritos metalíferos más importantes de España. La fundación de *Cæsaraugusta*, colonia romana y sede de Convento.

TURMO ARNAL, A.,

1994 «Excavación arqueológica del solar denominado 'Círculo Católico' de Huesca. 1º Campaña 1991», *AAR* 1991, pp. 301-303, 3 figs.

Muros y suelos. Anulación de estructuras preexistentes, cambiando las orientaciones. Materiales cerámicos y fauna.

TURMO ARNAL, A.,

1994b «Excavación del solar denominado 'Círculo Católico' de Huesca», *AAR* 1992, pp. 219-222, 2 figs.

Se anulan las estructuras preexistentes cambiando la distribución del espacio. Sobre la calle aparecen unos suelos y unos muros tangentes a la misma. Muros de escaso desarrollo y calidad. Predominio de cerámica común oxidante y engobada.

UBIETO ARTETA, A.,

1994a «5. Romanización y germanización del valle del Ebro», *Aragón: territorio, evolución histórica y sociedad*, Zaragoza, pp. 53-62.

Los asentamientos romanos en Aragón, destacando *Cæsaraugusta*, fundada por Augusto. Topónimos actuales que denotan un origen romano. Las vías de comunicación. La moneda. Rasgos esenciales de la romanización.

V.V. A.A.,

1994 *El acueducto romano de Cæsaraugusta. Según el manuscrito de Juan Antonio Fernández (1752-1814)*, Madrid, 153 pp., 24 figs.

Apuntes sobre el manuscrito y su autor. El autor y su obra. Estudio técnico sobre la conducción de aguas a *Cæsaraugusta*. Estudio de la epigrafía. Transcripción del manuscrito.

VEGA DE LA TORRE, J. R.,

1995 «Algunos datos sobre la colección de numismática antigua del museo municipal de Santander», *VIII Congreso Nacional de Numismática*, Avilés, 1992, Madrid (1994), pp. 219-231.

De las más numerosas en número de ejemplares y cecas *Bilbilis, Celsa, Turiaso*, etc.

VICENTE REDÓN, J. D.; EZQUERRA LEBRÓN, B.,

1997a «Informe sobre las excavaciones de urgencia en 'Masía del Cantor' (Teruel)», *AAr* 1994, pp. 405-410, 4 figs.

Ocupación altoimperial en las catas III y IV. Presencia de cerámicas (principalmente cerámicas comunes y *terra sigillata*) en los estratos de la cata II. No se han detectado estructuras. Hallazgo de un fragmento de miliario que indica la presencia de una vía romana, de carácter estatal, construida en época de Tiberio.

VIGIL DE LA VILLA, R.; GARCÍA, R.; CALA, V.; RAMOS SÁINZ, M. L.,

1994 «Estudio mineralógico y químico de terracotas arquitectónicas de época romana de la Tarraconense», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 430-431.

Estudio aplicado sobre materiales de excavaciones y museos arqueológicos de la Tarraconense. Clasificación en función del material originario. Presencia de ilita y carbonatos que indica una temperatura de cocción para estos materiales superior a 600° C e inferior a 950° C. Desgrasante: cuarzo. Engobes con presencia de plomo.

VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1994 «Informe sobre la actuación arqueológica en el puente romano de Calamacha (Teruel)», *AAr* 1991, pp. 391-392, 1 fig.

La fase más antigua corresponde a sillares de época romana, en función de sus medidas.

VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1994c «Informe de la excavación del solar de la C/ La Torre angular a C/ Noria de Zaragoza», *AAr* 1992, pp. 195-197, 1 fig.

Nivel c: casa romana fechada entre los siglos I y II d. C. *Opus signinum*, *opus teselatum* y suelos de tierra. Restos de pintura mural.

VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1994d «Excavación arqueológica realizada en el solar de la Pza. de Santa Cruz, nº 13-15. Zaragoza», *AAr* 1992, pp. 199-201, 2 figs.

Pequeña bolsada en el sector sur, fechada en el Alto Imperio. Gran cantidad de restos de pavimento (blanco y negro) de teselas de caliza y de revestimientos murales

VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en el Castillo de Uncastillo (Zaragoza). Campañas 1993-1994», *AAR* 1994, pp. 179-185, 2 figs.

Materiales descontextualizados pertenecientes a escasos fragmentos de cerámicas romanas (T.S.H.).

VILADÉS CASTILLO, J. M.; ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1997 «Excavación arqueológica en el antiguo Palacio de Los Armijo», *AAR* 1994, pp. 261-268, 4 figs.

Restos constructivos de carácter suntuario como los hallados en otros edificios públicos romanos: fragmentos de columnas, mármoles, pórfido «verde antico», *opus signinum*, tégulas (una *tegula mammata* para permitir circular el aire caliente entre las paredes huecas), imbrices, etc. Restos muebles: minoritaria aparición de T.S.I., cerámica de paredes finas y un fondo de vidrio.

VILADÉS CASTILLO, J. M.; PALOMAR LLORENTE, M. E.,

1997 «Informe de las prospecciones arqueológicas en los términos municipales de Uncastillo y Sos del Rey Católico, Zaragoza. Campañas 1988-1992», *AAR* 1993, pp. 271-279, 9 figs.

Inventario de yacimientos: Fuente de la Bóveda (fuente), Filleras (hábitat), Las Navas y Las Navas III, VIII (hábitat), Castillo Barués (torreón ?), Barues I (hábitat), Valdunchil (necrópolis), Barues II (necrópolis), Pardinas de Vico I (hábitat).

YAMAMOTO, D. K.,

1998 «*Municipium Turiaso*. Página Web sobre arqueología de la época romana en Tarazona», *Turiaso*, XIV, 1997-1998, pp. 323-328.

Artículos y noticias sobre los hallazgos más sobresalientes de las excavaciones arqueológicas. Alfar de cerámica de la calle Caracol, Tarazona. La Ampoyuela; el áureo de Añón. El mosaico de la calle Tudela, nº 13, Tarazona. La columna romana conservada en el Parque del Repolo, Tarazona. El diploma militar del Prado, Novallas. El *faunus* hallado en El Jinete, Tarazona. El sarcófago de mármol de Tarazona. Tumba romana de Cabezolleros, Tarazona.

ZAPATER BASELGA, M. Á.,

1995a «Actuaciones para la protección del patrimonio histórico-artístico en la comarca de las Cinco Villas», *Suassetania*, nº 14, 1994-1995, pp. 149-153, 5 figs.

Los restos arqueológicos de época romana de Los Bañales (Uncastillo): historia de las investigaciones; estado actual de conservación de los restos arquitectónicos existentes. Legislación vigente; peticiones, soluciones y alternativas planteadas.

ZAPATER BASELGA, M. Á.; ROMEO MARUGÁN, F.,

1994 «Excavación arqueológica en la villa romana y asentamiento medieval de 'Monte Rueda I', Sástago (Zaragoza)», *AAR* 1992, pp. 111-114, 4 figs.

Materiales datados hasta el s. IV d. C. Estructuras relacionadas con actividades de tipo artesanal y/o almacenaje.

# La Antigüedad tardía

Juan Ángel PAZ PERALTA\*

**RESUMEN.** Se ponen de relieve las fuentes arqueológicas existentes conjugándolas con los acontecimientos referidos a la segunda mitad del s. III (crisis, continuidad) y considerándolos a partir de la ocultación de depósitos monetarios y los niveles estratigráficos atribuidos al momento, las ciudades y los núcleos urbanos conocidos (*Cæsaraugusta*), los asentamientos rurales, las vías de comunicación, el mundo funerario, la difusión del cristianismo, la circulación monetaria y la cultura material documentada, destacando el análisis de la Columna del Pilar de Zaragoza y el problema de sus orígenes, el abandono de ciudades entre fines del s. II y comienzos del III y la ausencia de datos del tercer cuarto del siglo III en el mundo rural.

**Palabras Clave.** Antigüedad tardía, crisis del siglo III d. C., cristianismo, *Cæsaraugusta*, circulación monetaria, mundo rural, Pilar de Zaragoza.

**SUMMARY.** It gives prominence to existing archaeological sources, combining them with the above-mentioned events of the second half of the 3<sup>rd</sup> century (crisis, continuity) and detailing the hiding of monetary deposits and the stratigraphic levels attributed to the time, the known towns and urban areas (*Cæsaraugusta*), rural settlements, communication routes, funerals, the spread of Christianity, monetary circulation and the documented material culture. The analysis of the column of the Pilar of Zaragoza and the problem of its origins, the abandonment of towns between the end of the 2<sup>nd</sup> century and the start of the 3<sup>rd</sup> century and the absence of information on the rural world during the third quarter of the 3<sup>rd</sup> century are highlighted.

**Keywords.** Late Ancient Times, crisis of the 3<sup>rd</sup> century ad., Christianity, *Cæsaraugusta*, monetary circulation, rural world, Pilar of Zaragoza.

\* Conservador. Museo de Zaragoza. Plaza de Los Sitios, 6. E-50071-Zaragoza.  
E-mail: museoza@aragob.es.



## 1. Introducción. Fuentes arqueológicas

Las excavaciones arqueológicas llevadas a cabo en la Comunidad Autónoma de Aragón han sido muy numerosas. Hay un claro predominio en las realizadas de urgencia sobre las planificadas. El elevado número de las primeras se debe al impulso de las obras públicas y al incesante crecimiento de la construcción de viviendas en los núcleos urbanos, con Zaragoza capital a la cabeza. El patrimonio arqueológico crece de manera constante, lo que implica que sus hallazgos no sean fáciles de asimilar, a ello hay que añadir la falta de presupuesto para elaborar estudios monográficos que permitan una perfecta valoración científica. Para extraer resultados históricos de las excavaciones tenemos que utilizar los breves informes publicados por la Diputación General de Aragón en la serie *Arqueología Aragonesa*. Éstos no siempre son fiables, y, como informes que son, hay que tomar los datos como provisionales; la memoria definitiva puede modificar la interpretación estratigráfica y cambiar la cronología de los niveles.

Un estado actual de la cuestión sobre el alto y medio valle del Ebro en el Bajo Imperio lo ha sintetizado Tudanca<sup>1</sup>, analizando los textos y la documentación arqueológica.

Es de interés la historia revisada y actualizada de la Zaragoza tardorromana elaborada por Aguiarod y Mostalac<sup>2</sup>, así como el estudio de la ciudad en la Antigüedad tardía de Escribano<sup>3</sup>.

## 2. Los acontecimientos de la segunda mitad del siglo III

El reciente estudio de Cepas<sup>4</sup> sobre crisis y continuidad en el siglo III en *Hispania* vuelve a resucitar la polémica, nunca dada por definitiva, sobre la interpretación de los hallazgos arqueológicos en referencia a las destrucciones y a las invasiones en la península durante la segunda mitad del siglo III. G. Bravo<sup>5</sup>, un veterano estudioso en la materia, ha realizado unos atinados comentarios al libro de Cepas. Otros trabajos sobre el mismo tema ofrecen aportaciones de dudosa interpretación y que no tienen validez<sup>6</sup>.

La constatación de niveles de destrucción y ocultación de depósitos monetales en el valle del Ebro y zonas del interior del norte de la península es una evidencia que no se puede negar.

1 TUDANCA CASERO, J. M., 1997.

2 AGUIAROD OTAL, M. C., MOSTALAC CARRILLO, A., 1998.

3 ESCRIBANO PAÑO, M. V., 1998.

4 CEPAS PALANCA, A., 1997, esp. pp. 13-27, donde establece los términos del debate: crisis, depósitos monetales, destrucciones, etc. También TUDANCA CASERO, J. M., 1997, pp. 366-372, pero sólo referido al valle alto y medio del Ebro.

5 BRAVO, G., «Para un nuevo debate sobre la crisis del s. III (en *Hispania*)», al hilo de un estudio reciente», *Gerión*, 16, 1998, pp. 493-500.

6 Por ejemplo: CAVADA NIETO, M., *La crisis económico-monetary del siglo III: ¿un mito historiográfico?*, Santiago, 1994.

Se acepta sin discusión la destrucción de Ampurias y de otros puntos del litoral mediterráneo, como la villa de Els Munts (Altafulla, Tarragona)<sup>7</sup>, acontecimientos que se confirman por los resultados obtenidos en las excavaciones y por contar con el apoyo de las fuentes literarias, por ejemplo, en lo referente al asedio de *Tarraco* (Tarragona)<sup>8</sup>.

Aquí nos interesa únicamente analizar las evidencias del valle del Ebro y la zona de la Meseta norte; los acontecimientos sucedieron a través de la vía romana desde el *Svmmvs Pyrenaevs* (Roncesvalles) hasta *Pompaelo* (Pamplona, Navarra) para llegar a *Tvriaso* (Tarazona, Zaragoza), *Avgvstobriga*<sup>9</sup> (Muro de Ágreda, Soria) y de allí hasta *Clvnia* (Coruña del Conde, Burgos), para continuar hacia el sur.

Dos evidencias ofrece la arqueología para determinar la cronología de las destrucciones y de la inseguridad social del momento.

La primera de ellas y la más clara y expresiva es la ocultación de depósitos monetarios. En ningún caso se pueden considerar tesoros puesto que se componen exclusivamente de monedas de bronce y antoninianos (en ocasiones superan el millar y en otras son menos), carecen de una selección de piezas de buena ley, que son el resultado de una tesaurización, de vajilla de plata, joyas, etc. Estos depósitos monetales, perdidos en un abandono precipitado, tienen la particularidad de que ofrecen una cronología muy uniforme. No se puede argumentar que son ocultaciones que pueden responder a otros motivos, primero porque no conocemos tantos depósitos de etapas anteriores y segundo por su gran concordancia cronológica.

Para la zona geográfica que nos afecta y siguiendo de norte a sur, encontramos los siguientes depósitos monetarios, con referencia a la moneda más moderna<sup>10</sup>:

- Navarra: – Villa romana de Liédena. Quintilo (270).  
– Sangüesa. Póstumo (258-268).  
– Ribera del Ebro<sup>11</sup>.
- La Rioja: – *Vareia* (Varea). Salonina (266)<sup>12</sup>.

7 TARRAIS BOU, F. *et alii*, «Excavacions a l'àrea residencial de la vil·la romana dels Munts (Altafulla, Tarragonès)», *Empúries*, 51, Barcelona, 1998, pp. 197-225.

8 CEPAS PALANCA, A., 1997, pp. 15-16.

9 Importante núcleo urbano, escasamente estudiado, los materiales que conocemos tienen también su fin en la segunda mitad del siglo III. Los habitantes del municipio han realizado infinidad de hallazgos muebles e inmuebles (columnas, capiteles, restos epigráficos, etc.): JIMENO, A., *Epigrafía romana de la provincia de Soria*, Soria, 1980, esp. pp. 95-97 y 182-183.

10 Datos extraídos de: PAZ PERALTA, J. Á., 1997. TUDANCA CASERO, J. M., 1997. CEPAS PALANCA, A., 1997, pp. 160-173. Todos con bibliografía.

11 Según información recibida fue encontrado a principios de los años 90 en la ribera del río Ebro de la Comunidad Foral de Navarra; consiste en un importante depósito monetario de denarios (Galiano, Tetrico, Salonina, etc.), las cifras están sin valorar, las informaciones dicen que «apareció una dolia completamente llena». Todas las monedas, al parecer, han sido dispersadas y vendidas en el mercado de antigüedades.

12 TUDANCA CASERO, J. M., 1997, pp. 112-114. Es significativa la ausencia de monedas de Claudio II.

- Zaragoza: - Cinco Villas. Fechado hacia el 268<sup>13</sup>.  
 - Grisén. Claudio II (270).  
 - Bárboles. Claudio II (270).
- Teruel: - Val de Urrea (Albalate del Arzobispo). Macriano y Galieno (268)<sup>14</sup>.
- Burgos: - *Clunia*. En la Casa 1, Hab. 35, Magna Urbica (284-285), en la Casa 3 de Probo (277-282) y en las tabernas del Foro de Póstumo y Galieno (268).

Otros depósitos de cronologías similares han sido encontrados en Évora, *Conimbriga*, Fragas do Piago (Vilareal, Portugal), provincia de Granada, Peal de Becerro y Santa Elena (Jaén), etc.<sup>15</sup>.

Respecto a la información estratigráfica que ofrecen los niveles del siglo III, algunos con señales evidentes de una destrucción o abandono, se pueden citar los siguientes:

— *Pompaelo* (Pamplona, Navarra). Hay que precisar que admitimos la existencia de niveles de incendio en el siglo III, a pesar de que Cepas interpreta que lo retrasamos hasta el siglo IV<sup>16</sup>.

— *Iacca* (Jaca, Huesca). Nivel de abandono<sup>17</sup> generalizado, detectado en gran parte de las excavaciones efectuadas. No se observan signos de destrucción. Durante los siglos IV-V tiene una población residual, que parece tener mayor densidad durante el siglo IV.

— *Oscá* (Huesca). No hay niveles de destrucción constatados, pero se observa un declive total de la vida urbana desde el siglo III. No hay evidencias arqueológicas de los siglos siguientes. En el asentamiento rural de La Magantina, en el polígono industrial del mismo nombre cercano al casco urbano de Huesca, se ha constado un nivel de destrucción con capas de cenizas, fechado en el siglo III.

13 Encontrado en el siglo XIX. BELTRÁN LLORIS, M., «La arqueología de las Cinco Villas (Síntesis)», *Actas de las I Jornadas de estudio sobre las Cinco Villas* (Ejea, diciembre, 1985), Ejea de los Caballeros, 1986, pp. 19-51, esp. pp. 31-32. Para el de Grisén, BELTRÁN MARTÍNEZ, A., 1994b.

14 BARDAVIU PONZ, V., *Estaciones prehistóricas y poblados desiertos recientemente descubiertos y estudiados en varias localidades de la provincia de Teruel*, Zaragoza, 1918, esp. pp. 39-40. El hallazgo constaba de más de treinta monedas.

15 GIIRT ESPARRAGHERA, J. M., *Clunia III. Hallazgos monetarios*, EAE, 145, Madrid, 1985, pp. 137-138. Más información sobre *Clunia* en TUSET I BERTRÁN, E., BUXEDA I GARRIGÓS, J., «La cerámica terra sigillata hispánica avanzada (TSHA) de Clunia: segunda mitad del siglo II-S. III d.C.», *I Congreso de Arqueología Peninsular*, Porto, 12-18 de octubre de 1993, actas, vol. V, Porto, 1995, pp. 355-367.

16 CEPAS PALANCA, A., 1997, pp. 172 y 228. No se dice que la destrucción de los restos exhumados en el Arcedianato haya que fecharla en el siglo IV, la conclusión después de un estudio crítico del material encontrado en los diferentes niveles arqueológicos es: «... los estratos atribuidos por Mezquiriz al siglo III y a los siglos IV y V forman una unidad cronológica o, por lo menos, hemos de considerar que el nivel de fines del siglo III se encuentra mezclado con elementos procedentes de los niveles de los siglos IV y V»: PAZ PERALTA, J. Á., *Cerámica de mesa romana de los siglos III al VI d. C. en la provincia de Zaragoza*, Zaragoza, 1991, p. 43.

17 Se han identificado monedas de Vespasiano, Domiciano, Faustina Augusta, Tetrico y una dudosa de Quintilo o Claudio II: PAZ PERALTA, J. Á., «El Bajo Imperio y el periodo hispano-visigodo en Aragón», *Estado actual de la Arqueología en Aragón*, Zaragoza, 1990, pp. 263-307, esp. p. 268.

— Termas de Fitero (Navarra). Aunque no han sido objeto de una excavación arqueológica sistemática, se puede suponer un abandono en el siglo III.

— *Calagurris* (Calahorra, Logroño). No hay ninguna prueba de destrucción, aunque sí se han constado abandonos.

— *Caesar Augusta* (Zaragoza). En las numerosas excavaciones llevadas a cabo durante los últimos 25 años, no se ha constatado ningún nivel de destrucción ni abandono de *domus*. Los niveles de este siglo son muy escasos. La ciudad pudo sufrir un sitio, como ocurrió en Tarragona, pero es indudable que no fue tomada.

— *Turiaso* (Tarazona, Zaragoza). Nivel de destrucción detectado en la excavación de una piscina de planta cruciforme que pertenecía a un santuario dedicado al culto a las aguas. El conjunto monetario apareció disperso en el fondo de la piscina y está compuesto por nueve monedas: se han identificado dos semises de bronce, uno de ellos de Faustina Augusta, y cinco sestercios, las tres legibles son de Maximino, Gordiano I y Gordiano Pío<sup>18</sup>.

El cercano asentamiento rural de La Pesquera no fue destruido en el siglo III como señala Cepas, su vida comenzó a mediados de este siglo, o con posterioridad a las invasiones, y se prolongó hasta el siglo V<sup>19</sup>.

— *Bursao* (Borja, Zaragoza). Nivel de destrucción y abandonos fechados en la segunda mitad del siglo III.

— *Clunia* (Coruña del Conde, Burgos). Tanto su excavador, P. De Palol, como otros investigadores aceptan una destrucción violenta en una zona de la ciudad hacia 284/285.

No es fácil encontrar asentamientos rurales destruidos en la segunda mitad del siglo III, la mayor parte fueron abandonados a fines del siglo II-inicios del III y los menos durante la primera mitad del III. Las prospecciones superficiales efectuadas en la Vía Augusta a su paso por los términos municipales de Gelsa, Sástago, Pina de Ebro y Velilla de Ebro (todos en la provincia de Zaragoza), con un recorrido de 80 km, han proporcionado 23 asentamientos romanos, ubicados a ambos lados de la vía. Una minoría se abandona a fines del siglo II y la mayor parte en el siglo III; ninguno de ellos se vuelve a ocupar en los siglos IV-V. La misma cronología se desprende de los cerca de cincuenta asentamientos detectados en los términos municipales de Gelsa (Z.), Bujaraloz (Z.), Peñalba (H.), Candanos (H.) y Sena (H.), sitios en un radio de 5 km en torno a la vía romana<sup>20</sup>. Son muestra de la existencia de grandes extensiones de terreno despobladas en los siglos IV-V, aspecto que debía de ser frecuente en otros puntos de la geografía aragonesa y peninsular. En el valle del Jalón son numerosos los asentamientos rurales que tampoco superan el siglo III.

18 BELTRÁN LLORIS, M., PAZ PERALTA, J. Á., ORTIZ PALOMAR, M. E., prensa, «Un santuario de culto a las aguas en el *Municipium Turiaso* (Tarazona, Zaragoza) Provincia *Hispania Citerior*», en *Acque mineromedicinale, terme curative e culti alle acque nel mondo romano*, Montegrotto Terme, 18-20 de noviembre de 1999.

19 CEPAS PALANCA, A., 1997, p. 228. La información se puede contrastar en PAZ PERALTA, J. Á., «Una villa tardorromana en La Pesquera (Tarazona, Zaragoza)», *Turiaso*, I, Tarazona, 1980, pp. 327-343, esp. p. 340. El topónimo Pesquera debe de estar vinculado a la voz *pesarium* que designaba una explotación ganadera.

20 Agradecemos la información proporcionada por J. Rey y J. L. Cebolla.

Los resultados obtenidos en las investigaciones llevadas a cabo en Tossal de los Moros (Santa Lecina, Huesca) y Los Aguares (Osera de Ebro, Zaragoza) indican que estos asentamientos rurales sufrieron un abandono precipitado o destrucción durante la segunda mitad del siglo III.

Todos estos datos llevan a las siguientes conclusiones.

1. El abandono de ciudades (*Labitosa*, *Bilbilis*, etc.) y asentamientos rurales (El Convento —Mallén, Zaragoza—<sup>21</sup>, La Balsa del Castillo —Almudévar, Huesca—<sup>22</sup>) es patente entre fines del siglo II e inicios del siglo III.

2. Ningún asentamiento rural ha aportado material que se pueda fechar con seguridad en el tercer cuarto del siglo III, momento en el que se produce la mayor inestabilidad.

3. La ocultación de monedas y los niveles de destrucción constatados son la indicación de que debió de existir una fuerte inestabilidad social entre los años 269/270-284/285.

4. Se ha dudado sobre que una tercera invasión pudiera penetrar por los Pirineos occidentales (*Svmmvs Pyrenaevs* —Roncesvalles—, *Svmmo Pyreneo* —Puerto del Palo— y *Svmmo Portv* —Somport—) y que por la red viaria se desplazaría hasta *Pompaleo*, *Iaca*, etc. llegando hasta *Tvriaso* y de allí a la Meseta norte para pasar por *Clvnia*, Portugal y sur de España. No todos los investigadores están convencidos que los depósitos monetarios indiquen la ruta seguida por estas gentes, sin embargo es una evidencia que no puede negarse y debe de estar presente en los estudios históricos.

Los contactos fronterizos por el Pirineo occidental están todavía por estudiar, aunque es evidente que han sido siempre fluidos y más frecuentes de lo que pensamos. Un ejemplo claro es la lápida de Siresa (Huesca) que recuerda la importancia de la vía y su reparación en el año 383. No habría que descartar que gentes marginales, no muy numerosas, de la vecina Galia atravesaran los Pirineos para efectuar pillajes. Probablemente encontrarían escasa resistencia. Algunas ciudades ya estaban abandonadas y muchas zonas se encontraban despobladas, a pesar que los testimonios epigráficos de los miliarios<sup>23</sup> indican la existencia de movimientos de personas y mercancías. A ellos se pudieron añadir grupos de gentes desposeídas o ávidas de botín, que con mayor o menor fortuna, llevarían a cabo razzias en lugares y zonas poco protegidas. De cualquier manera parece claro que provocaron una inestabilidad, que se puede apreciar en las evidencias arqueológicas señaladas. El «nivel de destrucción» de *Tvriaso* es un depósito cerrado con claras evi-

21 Las excavaciones llevadas a cabo han aportado un gran volumen de material que permiten fechar su abandono hacia los años 170/190 d. C. Un avance con el estudio del vidrio en ORTIZ PALOMAR, M. E., 2001, *Vidrios procedentes de la provincia de Zaragoza. El Bajo Imperio Romano. Catálogo: fondos del Museo de Zaragoza*, Zaragoza.

22 Agradecemos la información proporcionada por su excavador J. M. Viladés. Con motivo de la construcción de la autovía Zaragoza-Huesca, se procedió a la excavación de este asentamiento. El material aportado es muy numeroso por lo que su fecha de abandono no ofrece ninguna duda. No hay señales de destrucción violenta.

23 Miliarios de Victorino? (269-271) en Sádaba?, y de Numeriano (282-283) y Carino (283-285) en Castiliscar: LOSTAL PROS, J., *Los miliarios de la provincia Tarraconense*, Zaragoza, 1992, pp. 133-134, 141-143 y 148-149. CEPAS PALANCA, A., 1997, pp. 61-107 y pp. 96-97.

dencias de estos acontecimientos. Un gran incendio destruyó el edificio provocando el desplome de la techumbre.

Para G. Bravo una de las condiciones para que una crisis histórica sea tal debe implicar discontinuidad histórica, un cambio estructural y, además, referido a estructuras determinantes de la realidad histórica, es decir, a la economía y/o sociedad<sup>24</sup>.

### 3. Ciudades y núcleos urbanos

Las ciudades y núcleos urbanos de la Antigüedad tardía existentes en Aragón son de sobras conocidos y son pocos los que perviven del siglo IV en adelante: *Caesar Augusta*, *Tvriaso* y *Iacca*<sup>25</sup> (con población residual). De estos sólo *Caesar Augusta* continuará habitada durante el siglo V y las centurias siguientes.

Es evidente que gran parte de las ciudades presentan un declive urbano desde el siglo III, sin embargo hay otras, entre las que hay que incluir a *Caesar Augusta*, *Avgvsta Emerita* y *Tarraco*, en las que no se observa esta decadencia. La reciente publicación de la ciudad de *Complutum* permite aclarar las dudas que existían sobre este núcleo urbano respecto a la cronología de sus pavimentos musivos. De los construidos en época tardorromana sólo uno se puede datar, con dudas, en el siglo V, el denominado de los rombos de la Casa de Cúpidos, el resto se ejecutan entre fines del siglo III-siglo IV<sup>26</sup>. Es acertada la opinión de Rascón cuando le concede a la ciudad una importancia estratégica y militar; es la residencia de una clase de poderosos funcionarios imperiales, que habitan en grandes mansiones decoradas con ricos pavimentos musivos cuya temática está inspirada en la cultura clásica (Leda, Baco, etc.). Está atestiguado el culto a Marte, Diana, Júpiter Optimo Máximo y las Ninfas y no hay evidencias de culto cristiano<sup>27</sup>. *Complutum* y *Emerita* son las únicas ciudades de la Península que mantiene una importante actividad constructiva durante el siglo IV.

*Oscá* sigue sin proporcionar información sobre los siglos IV-VIII y se confirma un extendido nivel de abandono desde el siglo III<sup>28</sup>.

*Tvriaso* ha comenzado a desvelar su historia durante el siglo IV e inicios del V. Ya conocíamos una parte del siglo IV con los datos obtenidos en la excavación efectuada en el santuario a las aguas ubicado en el solar del Colegio «Joaquín Costa». Los importantes datos obtenidos en las excavaciones del polígono industrial de Tarrazona y de la calle Tauste, ubicados en llano, realizadas por el Centro de Estudios Turiasonenses, confirman la existencia de un hábitat permanente y con cierta importancia hasta fines del siglo IV e inicios del V<sup>29</sup>. No hay evidencias entre el se-

24 BRAVO, G., 1998, *op. cit.*, p. 500.

25 CEPAS PALANCA, A., 1997, pp. 166-167. BELTRÁN LLORIS, M., 1996a.

26 RASCÓN MARQUÉS, S., *La ciudad hispanorromana de Complutum*, Alcalá de Henares, 1995, p. 175.

27 RASCÓN MARQUÉS, S., 1995, *op. cit.*, p. 178.

28 TUDANCA CASERO, J. M., 1997, p. 376. CEPAS PALANCA, A., 1997, p. 170.

29 GARCÍA SERRANO, J. A., 1994 y 1998.

gundo cuarto del siglo V y el siglo VIII, a excepción de un parteluz decorado atribuido a época visigoda? y encontrado en la catedral<sup>30</sup>. La parte alta de la ciudad, conocida como El Cinto, no ha proporcionado ningún resto de estos siglos.

En Zaragoza, la antigua *Caesar Augusta*, es la ciudad que más excavaciones se han efectuado debido a las numerosas intervenciones de urgencia efectuadas en su centro histórico, motivadas por la construcción de viviendas. Los niveles fechados en la Antigüedad tardía se localizan todos en el interior del antiguo recinto urbano limitado por la muralla, son raros los localizados en el exterior<sup>31</sup>.

Durante la segunda mitad del siglo IV se continúan detectando abandonos de *domus*, como la ubicada entre las calles Murallas, Danzas, Prudencio y Salduba<sup>32</sup>. La ubicación topográfica de esta *domus* la pone en relación evidente con la del mosaico de Orfeo y con otros pavimentos descubiertos en la plaza de San Juan de los Panetes. No hay que descartar que todo este conjunto haya que integrarlo en una gran casa edificada a fines del siglo II-inicios del III. Otros abandonos de la mismas fechas se han constatado en la calle Pardo Sastrón, 7 angular a Verónica<sup>33</sup> y otro en la calle Espoz y Mina, 19<sup>34</sup>.

En la anterior crónica, estos abandonos se pusieron en relación con la guerra civil mantenida entre los partidarios de Magnencio y Constancio II en los primeros meses del año 353<sup>35</sup>. Nuevas evidencias arqueológicas, difundidas por J. M. Macías, confirman la existencia de niveles de incendio durante el siglo IV en otros puntos de la antigua *Tarraco*<sup>36</sup>.

Entre las innovaciones más recientes destacaremos las reformas del teatro romano durante los siglos IV-V<sup>37</sup>. En el siglo IV se llevan a cabo probables arreglos y reparaciones del suelo de *opus sectile* de la *orchestra*, mediante delgadas capas de arena fina, directamente asentadas sobre el pavimento. Un pavimento de tierra apisonada sobre la *orchestra* (hasta la 2.ª grada) evidencia una reutilización del espacio con fines indefinidos. Se anulan el sistema de asientos inferior y consiguientemente se producen modificaciones, que desconocemos, en el cuerpo escénico. Los niveles localizados en el área del *parodos* occidental, evidencian el aterrazamiento de dicho espacio en época constantiniana, hecho que debió de ser coincidente con el recrecimiento de la arena.

El aterrazamiento sobre la *orchestra*, que alcanza la 5.ª grada, lo que supone una enorme ampliación del espacio de la arena, evidencia un nuevo uso del mencionado ámbito (fig. 1). Se trata del denominado nivel c1, con abundante pre-

30 HERNÁNDEZ VERA, J. A., BIENES CALVO, J. J., 1997, p. 455, fig. 2.

31 PÉREZ CASAS, J. Á., DE SUS GIMÉNEZ, M. L., 1994. En la margen izquierda del río Ebro restos constructivos de carácter sub-urbano y un basurero de los siglos IV-V.

32 BLANCO MORTE, A., CEBOLLA BERLANGA, J. L., 1997.

33 CASABONA SEBASTIÁN, J. E., 1994b.

34 CEBOLLA BERLANGA, J. L., BLANCO MORTE, A., 1994.

35 PAZ PERALTA, J. Á., 1997, p. 186

36 *Contextos ceràmics d'època romana tardana i de l'alta edat mitjana (segles IV-X)*, *Arqueo Mediterrània*, 2, Actas de la mesa redonda, Badalona, 6-8 de noviembre de 1996, Barcelona, 1997, p. 326.

37 BELTRÁN LLORIS, M., «El teatro de Caesaraugusta. Estado actual del conocimiento», *Cuadernos de arquitectura romana*, 2: *Teatros romanos de Hispania*, 1993, pp. 105-106, figs. 13 y 14.

sencia de *sigillata* hispánica tardía, *sigillata* gálica tardía gris y *african red slip ware*. El estudio de la cerámica africana<sup>38</sup> y el de la vajilla de vidrio ha permitido fijar la cronología del aterramiento. En cerámica africana de mesa<sup>39</sup>, de la segunda mitad del siglo IV-V con pasta del tipo D, está representada por ciento cincuenta y nueve fragmentos entre los que se han podido clasificar las formas Hayes 56 (1)<sup>40</sup>, 57 (2), 58B (1), 59 (13), 61A (12), 61B ó 87A (3), 63/Lamboglia 9A (1), 67 (3), 84/Fulford 27 (4), 91A ó B (2)<sup>41</sup>, 99A ó B (2) y 12/110 (1), Fulford 77 (1) y la forma Deneauve 1972, lám. II, C771, I. A éstos hay que añadir cinco fondos, de platos anchos, estampados con motivos de palmetas, tréboles y cuadrados punteados y un fondo con decoración espatulada que representa un motivo vegetal estilizado, y que probablemente pertenezca a la forma 87. En el resto de los fragmentos no se puede identificar la forma. Sesenta y siete pertenecen a platos o fuentes de fondo ancho probablemente Hayes 59, 61 ó 87. El resto son inclasificables. También hay fragmentos de lucernas africanas del tipo Hayes IIA.

En vidrio<sup>42</sup> se ha constatado la presencia de 618 recipientes (en 387 no se ha podido identificar la forma). Las más representativas son la *Conimbriga* 1965, núms. 205-225 (66), con el borde pulido al fuego, y la *Isings* 117 (40). Hay que destacar la presencia de dos fragmentos del *caliculus* *Isings* 111, lo que lleva la cronología del nivel a una fecha posterior al año 460 (fig. 2, 6-8) y situarla hacia el 468, aunque se podría prolongar hasta *circa* del 475.

¿Se puede relacionar este aterramiento con las reformas llevadas a cabo en la ciudad después de que el valle medio del Ebro y *Caesaraugusta* quedaran integradas en el reino visigodo de Toulouse en el 472?

En la etapa de la utilización de este suelo, probablemente hasta mediados del siglo VI<sup>43</sup>, habría que relacionar el testimonio de la *Crónica Caesaraugustana*<sup>44</sup> del año 504, que hace referencia a la celebración de juegos circenses. Muy posiblemente se realizarían representaciones circenses y juegos de pugilismo. Estaríamos, por tanto, ante uno de los últimos espectáculos en los que sería utilizado el edificio del teatro<sup>45</sup>. Durante el siglo VI se reutilizan como lugares de habitación los espa-

38 PAZ PERALTA, J. Á., prensa, «Aportaciones a la difusión y cronología de la african red slip ware de los siglos V-VI en dos núcleos urbanos del interior peninsular: *Caesaraugusta* y *Astvrica Augvsta* (*Diocesis Hispaniarvm*)», *Caesaraugusta*, 76, Zaragoza.

39 No se incluyen los elementos residuales con el tipo de pasta A y C de los siglos III y IV (Hayes 45 y 50 entre otras).

40 La ampliación de las excavaciones ha permitido el hallazgo de más fragmentos de la pieza publicada en 1991, además de concretar mejor su contexto estratigráfico: PAZ PERALTA, J. Á., 1991, *op. cit.*, pp. 183-187, fig. 79, n.º 50. Esta fuente ha aparecido en numerosos fragmentos, en el total de piezas sólo la incluimos como si fuera una sola; algunas diferencias de barniz entre los fragmentos pueden hacer suponer hasta la existencia de dos bandejas.

41 Uno de los fragmentos es una pared con decoración burilada.

42 ORTIZ PALOMAR, M. E., *Vidrios procedentes de la provincia de Zaragoza. El Bajo Imperio Romano. Catálogo: fondos del Museo de Zaragoza*, Zaragoza, 2001, pp. 65-66, p. 252, fig. 59.

43 La cronología se basa en los hallazgos de cerámicas africanas Hayes 91C, Hayes 103B y de un fondo, que puede ser, Hayes 103 ó 104.

44 *Chron. Caesaraug.* ad. a. 504: *His coss. Caesaraugustae circus spectatus est.*

45 Recordemos que en Roma la llegada de los lombardos, en el 568, supuso el fin de los espectáculos.



cios conformados por las cámaras radiales. Entre la cerámica encontrada en estos niveles de habitación destacaremos la presencia de la fuente Hayes 88, muy rara en la Península, y cuya cronología está bien establecida por Fulford entre 525-550 (fig. 2, 5) y una lucerna africana (fig. 3, 5)<sup>46</sup>.

Otras zonas del teatro, en especial la antigua arena, se utilizan como basureo durante el periodo hispano-visigodo.

Aunque se han localizado nuevos mosaicos ninguno de ellos es del siglo IV ó V, con lo que no hay que modificar las propuestas de la crónica anterior<sup>47</sup>.

#### 4. Asentamientos rurales

En el estudio de Balmelle<sup>48</sup> sobre el mosaico de Rienda (Artieda, Z.) se descubren similitudes con una serie de mosaicos africanos (por ejemplo en Cartago, casa del Criptopórtico, ala norte del peristilo) de la Antigüedad tardía. Propone una datación de hacia el 400. Varios paneles del mosaico están decorados con peces. Esta temática no es exclusiva del mosaico de Artieda, tiene paralelos en otros de *Hispania*, como el pavimento número 8 de la *uilla* romana de Quintanilla de la Cueva (Palencia)<sup>49</sup>. La datación asignada, tanto por la cronología de la *uilla* como por el estilo del mosaico, es la segunda mitad del siglo IV, que concuerda para el mosaico aragonés.

Las investigaciones en la gran mansión campestre tardorromana de La Malena (Azuara, Z.) han puesto al descubierto nuevas estancias, entre ellas unas termas privadas, que han permitido delimitar su núcleo central y su estructura urbanística (fig. 4)<sup>50</sup>.

Escasos yacimientos se pueden añadir a los ya conocidos por lo que el listado no tiene un aumento significativo y se puede seguir considerando la proporción planteada en la Crónica anterior: de cada cien asentamientos en el medio rural durante los siglos I-III sólo se contabilizan once en los siglos IV-V<sup>51</sup>.

Los nuevos asentamientos localizados, y que se puede asegurar que su cronología está comprendida en los siglos IV-V, son:

- ALCORISA (T.). Base del cabeza de la Guardia.
- ARIÑO (T.). La Pinarosa II.
- CALATORAO (Z.). Torre o Eras del Pedernal (antigua *Nertobriga*).
- SALILLAS DE JALÓN (Z.). Las Lomas del Molino.

46 PAZ PERALTA, J. Á., *op. cit.*, prensa.

47 PAZ PERALTA, J. Á., 1997, p. 188.

48 BALMELLE, C., 1996.

49 GRACIA GUINEA, M. A., (dir.), *La villa romana de Quintanilla de la Cueva (Palencia)*, Salamanca-Palencia, 2000, esp. pp. 251-254.

50 DE SUS GIMÉNEZ, M. *et alii*, 1994. DE SUS GIMÉNEZ, M. *et alii*, 1997.

51 PAZ PERALTA, J. Á., 1997, p. 179.

- SOS DEL REY CATÓLICO (Z.). Filleras I.
- VERA DE MONCAYO (Z.). Maderuela.

## 5. Las vías de comunicación

En el *Corpus Miliariorvm* se recogen todos los miliarios del siglo IV d. C. en la Península y se estudia la política viaria de estas fechas en *Hispania*<sup>52</sup>. En Aragón están los miliarios de Licinio (308-324) en Castiliscar (Z.), Constantino I (312-324) en Sofuentes (Z.) y Undués de Lerda (Z.) y el de Constantino II (317-337) de Sofuentes (Z.); además de la inscripción de Siresa (H.) de Magno Máximo (383-388). Estos hallazgos indican la importancia de las comunicaciones en el norte de Aragón y sus conexiones con la otra vertiente pirenaica, como lo refleja la inscripción de Siresa. Resaltar la calzada del río Aragón como vía importante de comunicación. En general, se observa una actividad restauradora desde el siglo III con reparaciones que prosiguen en la centuria siguiente<sup>53</sup>.

## 6. Mundo funerario. Las Necrópolis

Es de interés el trabajo de G. Ripoll<sup>54</sup> sobre la arquitectura funeraria de *Hispania* entre los siglos V y VIII, con una amplia tipología de tumbas. En lo que concierne a Aragón cita la tumba con inhumación doble del Alto de la Barrilla (Cuarte, Zaragoza). Un tanto precipitado parece asignar a las llamadas tumbas de tipo «olerdolano» (tradicionalmente datadas desde el siglo X), con figura antropomorfa delineada en su interior y excavadas en la roca, un origen de los siglos VI y VII. Que una tumba de estas características esté integrada en una necrópolis de estos siglos no parece una prueba suficiente; es indispensable una datación radiocarbónica del esqueleto, preferentemente de dos o tres muestras que permitan una calibración, para obtener una cronología que ofrezca las suficientes garantías.

De Zaragoza capital se ha estudiado el área de enterramientos localizado en la calle Predicadores, su utilización se prolonga desde el Bajo Imperio hasta la etapa hispano-visigoda<sup>55</sup>.

## 7. La religión. La difusión del cristianismo

El estudio de F. Marco<sup>56</sup> sobre las aras taurobólicas en la Tarraconense confirma la intensidad del paganismo en el medio rural y su preferencia por los cultos

52 SOLANA SÁINZ, J. M., SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L., 1997.

53 MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., 1995.

54 RIPOLL, G., 1996.

55 GALVE IZQUIERDO, M. P., LORENZO LIZALDE, J. I., 1994.

56 MARCO SIMÓN, F., 1997a, pp. 317-319.

mistéricos durante el siglo IV. Un foco importante se localiza en las Cinco Villas con hallazgos en Sos del Rey Católico, Uncastillo, Sofuentes y Farasdués (fig. 8), todos en la provincia de Zaragoza, y con prolongación en la vecina Navarra (Villa de las Musas, Arellano).

Marco asocia estos taurobolios a una vitalidad pagana en la Tarraconense en el siglo IV, lo que cuestiona, como bien matiza, los progresos profundos de la cristianización, defendida por un sector de la historiografía, para el alto y medio valle del Ebro. En el siglo IV en las *Hispanias* se contempla el mismo conflicto entre paganismo y cristianismo que se observa en otras partes del Imperio. Las clases elevadas constituidas por las familias de más rancio abolengo (forzadas en buena parte a refugiarse en sus mansiones campestres aristocráticas) serían, junto con el pueblo llano, las más tradicionalistas y apegadas a las prácticas religiosas paganas. Estos santuarios domésticos, emplazados en asentamientos rurales, estarían destinados a sacrificios paganos consistentes en un ritual metróaco de purificación y regeneración mediante la sangre del animal sacrificado. Este rito era el más significativo relacionado con el culto a la Magna Mater-Cibeles, que se difunde por el Imperio desde el siglo II d. C.

Un breve análisis de los datos extraídos de la propia ciudad de Roma nos lleva a la conclusión de que el cristianismo no tuvo una fuerte implantación y un triunfo pleno hasta el siglo VI<sup>57</sup>. El culto a Cibeles y a Attis estaba ampliamente difundido en Roma en el siglo IV. Las inscripciones epigráficas de Roma, fechadas en el siglo IV, informan que las *clarissimae feminae* romanas, esposas de senadores, adoraban como divinidades orientales preferidas a la *Magna Mater* (Cibeles) e Isis-Attis<sup>58</sup>. En *Hispania* hay constancia de la permanencia de estos cultos hasta época de Constancio II<sup>59</sup>.

Fernández-Galiano<sup>60</sup> no descarta que la inscripción del mosaico de la *uilla Fortunatus* (FORTV —crismón con ω y Δ— NATVS) haya que leerlo como antropónimo, mejor que como muestra de la cristianización del propietario, y cuyo significado sería «nacido a la fortuna».

La basílica de la *uilla Fortunatus* ha ocupado un lugar destacado en todos los estudios llevados a cabo sobre la materia. Gurt y Buxeda<sup>61</sup> diferencian tres fases en su construcción. Respecto a la metrología y la composición modular de las basílicas cristianas llegan a la conclusión de que el edificio de Fraga se construyó sobre un espacio pre-existente en la villa, por lo que está condicionado arquitectónicamente y por ello no se ajusta a los sistemas de proporción definidos. No obstante, su ábside, exento, es un espacio concebido para una función litúrgica, siendo similar a los modelos hispano-africanos.

57 FERNÁNDEZ, G., «Destrucciones de templos en la Antigüedad tardía», *Archivo Español de Arqueología*, 54, Madrid, 1981, pp. 141-156, esp. p. 145.

58 MARCOS, M., «La epigrafía como fuente para el estudio de las creencias religiosas de las *clarissimae feminae* romanas», en *Religio Deorum*, Sabadell, 1988, pp. 325-332, esp. pp. 329-330.

59 FERNÁNDEZ, G., *op. cit.*, p. 149, tumba del elefante en Carmona (Sevilla).

60 FERNÁNDEZ-GALIANO, D., 1998, p. 371, nota 16.

61 GURT I ESPARRAGUERA, J. M., BUXEDA I GARRIGOS, J., 1996.

En el estudio de Godoy<sup>62</sup> sobre la Arqueología y liturgia en las iglesias hispánicas entre los siglos IV al VIII, se dedica un amplio apartado a esta basílica. Analiza la organización del espacio litúrgico, sus tres fases y la datación, todo reforzado con material gráfico procedente de las publicaciones de Palol. A las dataciones tradicionales de Puertas (siglo V) y de Schlunk y Hauschild (siglo VI) se suma la de Palol y Tuset. Diferencian dos fases constructivas: una, Fase II, con cabecera tripartita y cripta rectangular en su ambiente central, añadiéndose un contra-coro a los pies, datable antes del 420-430; en la Fase III (siglo VI), se agrega un ábside rectangular y el baptisterio a los pies, que todavía no ha sido reexcavado. La cronología se confirma por criterios tipológicos paralelizables con los tipos de cabeceras rectangulares, exentas, de las basílicas de Menorca (islas Baleares).

Godoy llega a la conclusión de que en la Fase II la presencia de una cripta confiere al edificio un carácter preeminentemente martirial, a pesar de que, excepcionalmente, pudiera celebrarse en él la eucaristía. Propone denominar a este edificio *oratorium*, además con carácter martirial, por lo que se trata, también, de un *martyrium*. La remodelación de mediados del siglo VI transforma este oratorio en iglesia parroquial (Fase III), siguiendo las indicaciones del *Concilio de Orleáns* (541), donde la iglesia decide erradicar con contundencia las anomalías de los oratorios privados contemplando su transformación en parroquias.

Cerrillo<sup>63</sup> adjudica un triple uso a la construcción basilical sobre la *uilla*. Difundir la idea cristiana básica entre las poblaciones de *rustici*, servir de lugar de enterramiento en sagrado y transferir por delegación la administración del bautismo, no siendo necesario que el obispo lo realice en el baptisterio asociado a la iglesia diocesana.

Los sarcófagos romano-cristianos de la provincia de Zaragoza han sido estudiados en su análisis iconográfico e iconológico por Mostalac<sup>64</sup>.

A los sarcófagos ya conocidos hay que añadir el de Filleras I (Sos del Rey Católico, Z.) con la representación de un crismón<sup>65</sup>.

## 8. Numismática. La circulación monetaria

En los niveles de la Antigüedad tardía los hallazgos de monedas de bronce son frecuentes, aunque éstos siguen manteniendo las mismas características de los ya conocidos: no hay monedas del siglo V.

No se han efectuado hallazgos importantes en excavaciones arqueológicas por lo que no hay novedades respecto a la última crónica.

Recientemente J. Cepeda ha realizado un estudio sobre los depósitos monetarios con monedas de AE2 o *maiorina* acuñadas hasta el año 395. El estudio dis-

62 GODOY FERNÁNDEZ, C., 1995, esp. pp. 227-237, figs. 39-41.

63 CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, E., 1998, p. 352.

64 MOSTALAC CARRILLO, A., 1994a.

65 VILADÉS CASTILLO, J. M., PALOMAR LORENTE, M. E., 1997, p. 275, fig. 5.

pone de una correcta metodología y una exhaustiva recopilación de datos, sin embargo, no se interpreta correctamente la estratigrafía. Nos referimos al comentario realizado para el depósito monetario encontrado en la calle Gavín y Sepulcro de Zaragoza, textualmente dice: «Una interpretación demasiado apresurada del contexto arqueológico es lo que ha llevado sin duda a J. Paz a considerar como del siglo VI el conjunto de diecisiete *aes* 2 hallado en esta última ciudad. El nivel del que proceden, a juzgar por los materiales que describe el autor, se encuentra muy revuelto, con cerámicas del siglo VI —efectivamente— pero con un predominio de piezas de finales del siglo IV y primera mitad del V»<sup>66</sup>. Respecto a este comentario queremos realizar algunas precisiones que se pueden contrastar en nuestra publicación<sup>67</sup>.

1. El «nivel de habitación» asienta directamente sobre un aterrazamiento bien fechado en los años 465/468-480, por la presencia de *african red slip* (Hayes 76, 87, 91, 99A y 93/107) y *phocaeen red slip* (Hayes 3 y un fondo con decoración burilada) y por la cronología aportada por los recipientes de vidrio que han sido estudiados por Ortiz<sup>68</sup>. Es evidente que el «nivel de habitación», donde se encontró el depósito de *maiorinas* o AE2, tiene una cronología posterior a estos años.

2. El «nivel de habitación» no lo fechamos en el siglo VI como entiende Cepeda; la cronología propuesta es: «fines del siglo V, o como mucho a principios del siglo VI».

3. El nivel no se encuentra revuelto. En las fotografías de las láminas 1 y 2 se puede apreciar la posición de las monedas y cómo se encontraban en forma de cartucho y asociadas a *terra sigillata* hispánica tardía del siglo V, con algunas piezas tan completas que hasta se ha podido restituir su perfil.

4. De este nivel no hay ninguna cerámica que se pueda fechar con seguridad en el siglo VI.

5. Todos los niveles excavados en ciudades proporcionan elementos residuales de siglos anteriores; es evidente que la cronología de la estratigrafía la indique siempre el material más moderno.

¿Pueden perdurar las monedas durante 100 años o más en circulación? Indudablemente puede parecer un periodo de tiempo excesivo. Nuestras monedas se encuentran muy desgastadas lo que indica que han tenido una circulación muy activa. Otra posibilidad sería que procedan de la reafloreción de un depósito monetario ocultado o extraviado, o de hallazgos casuales efectuados en la ciudad durante las constantes remociones de tierra efectuadas durante el siglo V. De lo que no cabe la menor duda es de que estamos ante un depósito monetario extraviado o abandonado a fines del siglo V o como mucho a inicios del siglo VI, y que de la manera que se encontró podemos afirmar que era guardado; es indudable que tenía un valor económico.

66 CEPEDA, J. J., «*Maiorina Gloria Romanorum*. Monedas, tesoros y áreas de circulación en Hispania en el tránsito del siglo IV al siglo V», *Archivo Español de Arqueología*, 73, Madrid, 2000, pp. 161-192, esp. p. 174, nota 41.

67 PAZ PERALTA, J. Á., *op. cit.*, 1991, esp. pp. 24-28 y láms. 1-2.

68 ORTIZ PALOMAR, M. E., 2001, *op. cit.*, pp. 52-56.

Compartimos la opinión de Marot<sup>69</sup> cuando admite la circulación y uso de los AE2 hasta el siglo VI. Esto queda reflejado no sólo en nuestro hallazgo, también en otros depósitos monetarios localizados en la Península y en las islas Baleares, además de los constatados en niveles arqueológicos del siglo VI en *Barcino* (Barcelona)<sup>70</sup>. El desgaste que presentan todas las monedas es otro aspecto que confirmaría su circulación y uso durante los siglos V-VI.

De época visigoda son dos monedas encontradas en Zaragoza capital<sup>71</sup>. El solido atribuido a Justino II es en realidad un *tremissis* bárbaro acuñado a nombre de Justino I. La moneda ha sido reproducida en numerosas publicaciones y siempre con esta atribución. La lectura de la leyenda que proponemos es la siguiente (fig. 9):

- Anverso: Busto, con diadema e ínfulas, a la derecha. En el pecho una cruz. Gráfica de puntos descentrada e incompleta.

Leyenda: (D) N IVSTINVS PP ACCA

- Reverso: Victoria a derecha, muy esquematizada, avanzando de frente con palma y corona. Gráfica de puntos descentrada e incompleta.

Leyenda: VICTOR (I) A AVCCA

- Exergo: CONOB
- Peso: 1,4 gr.
- Módulo: 1,55 cm.
- Cronología: *circa* 527.
- Ceca: Probablemente Narbona.
- Museo de Zaragoza. N.I.G.: 88.140.3.

La cara del emperador, nariz y ojo, es muy esquemática. El cuello es alto y delgado. A diferencia de otras monedas que se conocen, la cruz sobre el pecho es pequeña y está algo borrosa.

La leyenda del reverso se aprecia con claridad, aunque la A central tiene uno de sus vástagos más cortos.

De las tres etapas que se han diferenciado para la acuñación de monedas visigodas, ésta hay que incluirla en la segunda, también llamada de transición. Se acuñan sólidos y *tremisses* (o tercios de sólido) en oro según modelos de los emperadores de Oriente: Anastasio (491-518), Justino I (518-527), Justiniano I (527-565) y Justino II (565-578)<sup>72</sup>. Nuestra moneda se debió de acuñar en la ceca de Narbona por Amalarico (510-527), probablemente hacia el 527<sup>73</sup>. Las leyendas de los trientes son generalmente, DNIVSTINVSPPAVC en el anverso, y VICTO-

69 MAROT I SALSAS, T., 1997, esp. pp. 159-161. MAROT, T., 1997a.

70 MAROT I SALSAS, T., «La ciudad de *Barcino* durante los siglos V-VI: el circulante», *Rutas, ciudades y moneda en Hispania*, Anejos de AEA, XX, Madrid, 1999, pp. 415-422, esp. p. 416.

71 MARTÍN-BUENO, M., 1997a, p. 298. PAZ PERALTA, J. Á., 1997, p. 211.

72 CHAVES, M. J. y R., *Acuñaciones previsigodas y visigodas en Hispania. Desde Honorio a Achila II*, Madrid, 1984, esp. p. 23.

73 CHAVES, M. J. y R., *op. cit.*, 1984, pp. 46-47, núms. 54, 56, 58.

RIAAVCVSTORVM en el reverso; son frecuentes las faltas ortográficas y las leyendas modificadas o incompletas. La mayoría de las que se conocen pertenecen a colecciones numismáticas, algunas tienen procedencia, pero sin contexto estratigráfico, y otras carecen de ella. La moneda tampoco apareció en un nivel del siglo VI, se encontró cerca de un pozo de agua de época musulmana que se abandona a fines del siglo XI.

Recientemente se ha identificado en *Barcino* (Barcelona), de un nivel fechado en el siglo VI, una moneda de plata que imita las acuñaciones de Justiniano I, su escaso peso (0,23 gr) permite sugerir que se trate de 1/4 de *siliqua*<sup>74</sup>.

Para el periodo hispano-visigodo destacaremos la moneda inédita, en colección particular, de la ceca de *Tirasona*<sup>75</sup>.

## 9. La cultura material

El estudio de las cerámicas y los vidrios sigue siendo fundamental para precisar la datación de los niveles arqueológicos y obtener una cronología de los acontecimientos históricos.

En la Crónica anterior<sup>76</sup> ya destacamos la importancia de la *sigillata* hispánica para poder diferenciar los establecimientos rurales y los niveles arqueológicos de los siglos III-IV y los del siglo IV del V.

Son criterios sólidos establecidas con bases estratigráficas. Sorprenden las apreciaciones efectuadas por Buxeda y Tuset<sup>77</sup> cuya finalidad es una revisión crítica de las bases cronológicas de la *sigillata* hispánica y que se queda en una mera crítica, sin ofrecer ninguna alternativa. No hay más explicaciones ni otros razonamientos. Muchos de los aspectos planteados ya se conocían desde hace años y no son una novedad. Respondiendo a la alusión realizada al firmante se dice que las cronologías insinuadas atentan directamente contra los principios de la estratigrafía arqueológica, son injustificables y que los fundamentos metodológicos sobre los que se han propuesto las dataciones son absolutamente inadecuados.

Las cronologías que se proponen no son insinuadas, ni sugeridas. Son propuestas muy sólidas basadas en los principios estratigráficos y en la excavación y estudio de depósitos cerrados.

74 MAROT, T., 1999, *op. cit.*, pp. 420-421, fig. 1, 7 y 7a.

75 CHAVES, M. J. y R., *op. cit.*, 1998, p. 128.

76 PAZ PERALTA, J. Á., 1997, p. 212.

77 BUXEDA I GARRIGÓS, J., TUSET I BERTRÁN, F., 1995, «Revisió crítica de les bases cronològiques de la terra sigillata hispanica», *Pyrenae*, 26, pp. 171-188, esp. p. 172. Textualmente: «l, recentment (Paz 1991; Beltrán 1990), són insinuades cronologies que, per atemptar contra els principis elementals de la estratigrafia arqueològica (la identificació de les troballes originals, residuals i infiltrades), són injustificables». En el trabajo de 1995, ya citado, sobre la cerámica de *Clunia* del siglo III, reconocen que en estas fechas predominan las formas lisas, con la Ritt. 8 en mayoría, y que está ausente la 37 tardía.

Quizás el debate más exacerbado se centra en la identificación de las cerámicas del siglo III, en su momento de transición. En nuestro trabajo quedó claro que teníamos dos estratigrafías cerradas: *Bursao* y *Tvriaso* (nivel de destrucción<sup>78</sup>), además de otras que fueron reinterpretadas, y que ofrecían unos resultados idénticos: predominio de las formas lisas sobre las decoradas y ausencia de la forma 37 tardía y del segundo estilo decorativo (los motivos circulares trazados a compás).

Respecto al origen de la 37 tardía y de su segundo estilo decorativo nadie cuestiona que tiene su origen a fines del último cuarto del siglo IV. Después de nuestra propuesta, avalada por varios niveles estratigráficos en Zaragoza capital y *Tvriaso*, se han conocido otros como el del mercado de abastos de Toledo. En nuestro trabajo y en otros posteriores hemos insistido que nuestras propuestas cronológicas están basadas, especialmente en el inicio de la forma 37 tardía, en estratigrafías cerradas (*Tvriaso* y *Bursao*), invalidando con suficientes razonamientos las estratigrafías de *Pompaelo*, sin ser los primeros, pues Mayet ya intuyó la datación errónea de estos niveles arqueológicos. A estas estratigrafías conocidas hay que añadir otras publicadas, en vías de estudio e inéditas. En las primeras es preciso señalar el vertedor del mercado de abastos de Toledo y la de Uralde. La primera de ellas es un conjunto que ofrece una datación muy concreta; es muy escasa la presencia de la 37 tardía decorada con el segundo estilo<sup>79</sup>. Las investigaciones de Uralde<sup>80</sup> concretan que la forma 37 tardía «b» se desarrollaría a partir de la segunda mitad de la cuarta centuria y que el estilo de «grandes ruedas» (los grandes círculos trazados a compás) se utiliza a partir de la segunda mitad de la misma centuria. No compartimos la datación asignada al llamado «estilo Corella» (el primer estilo, que procede de siglos anteriores), este estilo aparece, tanto en la 37 tardía «a» y «b» en el tercer cuarto del siglo IV. A fines del siglo III y primera mitad del siglo IV la cerámica decorada es muy escasa.

Un nivel de aterramiento para la construcción de un tramo de muralla en *Asturica Avgvsta* (Astorga), en la calle La Cruz, 20-24, ha ofrecido un numeroso e importante lote de material datado hacia el tercer cuarto del siglo IV, está ausente la forma 37 tardía<sup>81</sup>.

Destacar dos niveles inéditos de *Caesar Avgvsta*. Uno el relleno de un aljibe romano que se data en la segunda mitad del siglo III de la plaza de Asso, 3<sup>82</sup> y otro excavado en la calle Mayor angular a calle del Cedro y plaza de Santa Marta, datado en época de Constantino; se observa un predominio claro de la cerámica lisa,

78 BELTRÁN LLORIS, M., PAZ PERALTA, J. Á., ORTIZ PALOMAR, M. E., *op. cit.*, prensa.

79 CARROBLES SANTOS, J., RODRÍGUEZ MONTERO, S., 1988, *Memoria de las excavaciones de urgencia del solar del nuevo mercado de abastos (polígono industrial, Toledo)*, Toledo.

80 FILLOY NIEVA, I., «La T.S.H.T. del basurero romano de Uralde (Treviño). Propuesta cronológica», XXI Congreso Nacional de Arqueología, Teruel, 1991, Zaragoza, 1995, pp. 1079-1090, esp. pp. 1087-1089.

81 El material se estudia dentro del proyecto «Trabajos de inventario, documentación e investigación de materiales arqueológicos hallados en las excavaciones de Astorga (León) hasta el mes de junio de 1994». La directora-coordinadora del proyecto es la Dra. M. T. Amaré Tafalla (Universidad de León). El estudio lo realizamos conjuntamente con el Dr. J. C. Sáenz Preciado.

82 Un avance en AGUILERA ARACÓN, I., «Excavaciones en el n.º 3 de la plaza de Asso (Zaragoza)», *Arqueología Aragonesa*, 1990, Zaragoza, 1992, pp. 211-215.



está ausente la forma 37 tardía, la cronología se confirma además por el estudio de los recipientes de vidrio<sup>83</sup>.

Seguimos manteniendo la fecha de fines del siglo V-inicios del VI (aproximadamente *circa* del 510) para el final de la producción y comercialización de la *terra sigillata* hispánica tardía. Las dataciones obtenidas en el yacimiento visigodo de Gózquez de Arriba (San Martín de la Vega, Madrid) en su periodo Ia, datado hacia el 540, la *sigillata* hispánica tardía aparece como un material residual, casi ausente, representado por menos del 0,5%<sup>84</sup>, por lo que parece claro que en esas fechas se había dejado de comercializar.

El vidrio tardorromano ha sido estudiado por Ortiz en diversas publicaciones<sup>85</sup>. Destaca el servicio de mesa de una vajilla incolora procedente de *Turiaso* (Tarazona) y el servicio, del siglo V, de la Isings 117 con la Trier 53c y Trier 15b de Zaragoza capital.

En objetos de bronce destacan las piezas encontradas en Tarazona, con la presencia de una cama para freno de caballo con decoración calada que procede de un nivel fechado a fines del siglo IV<sup>86</sup>.

Varios objetos de bronce son de un hallazgo casual realizado en la partida de Maderuela<sup>87</sup> (término municipal de Vera de Moncayo, Zaragoza) (fig. 5). Entre todas las piezas destaca un broche de cinturón de bronce de placa rectangular (6,7 x 2,6 cm). Su decoración la componen cuatro arquillos, de trazado algo tosco, en forma de herradura colocados longitudinalmente y las enjutas entre ellos abiertas, lo que proporciona a la ornamentación una mayor realidad arquitectónica. La pieza está completa y en perfecto estado de conservación, teniendo incluso el eje de la charnela, también en bronce y sin oxidación, una movilidad perfecta. Se puede establecer una evolución tipológica con los ejemplares más antiguos, segunda mitad del siglo IV, en la necrópolis de Fuentespreadas, a los más modernos, ya del siglo V, como los de La Nuez de Abajo (Burgos) y La Morterona (Saldaña, Palencia). Pero el paralelo más interesante de todos es la pieza de El Carpio de Tajo (Toledo) fabricada en plomo<sup>88</sup>. Los dos apéndices anillados que hacen de bisagra para la inserción de la hebilla se encuentran sin perforar, esto hace suponer a Aurrecoechea que estemos ante la presencia de un modelo realizado en plomo como paso previo a la confección de moldes en arcilla para la obtención de piezas en bronce. También cabe la posibilidad de que la pieza sea una prueba de fundidor.

83 ORTIZ PALOMAR, M. E., 2001, *op. cit.*, pp. 57-58.

84 VIGIL-ESCALERA GUIRADO, A., «Cabañas de época visigoda: evidencias arqueológicas del sur de Madrid. Tipología, elementos de datación y discusión», *AEA*, 73, Madrid, 2000, pp. 223-252, esp. pp. 237-239, nota 18. La datación se ha realizado con muestras de C14 (con curva de calibración) y con la presencia de cerámica africana Hayes 99.

85 ORTIZ PALOMAR, M. E., 1994; 1996; 1997; 1997a; 1997b y 1998.

86 GARCÍA SERRANO, J. Á., 1998, pp. 25-26, fig. IX.

87 PAZ PERALTA, J. Á., prensa, «Noticia sobre un hallazgo numismático y piezas metálicas de la Antigüedad tardía en Maderuela (Vera de Moncayo, Zaragoza)», *Turiaso*, XVI, Tarazona.

88 AURRECOECHEA FERNÁNDEZ, J., 1996, «Las guarniciones de cinturón y atalaje de tipología militar en la Hispania romana, a tenor de los bronces hallados en la Meseta Sur», *Estudios de Prehistoria y Arqueología Madrileñas*, 10, 1995-1996, Madrid, pp. 49-99, esp. p. 67, fig. 3, 4.

Otros objetos encontrados son botones de bronce (circulares, ovalados, cordiformes y peltiformes) y cincuenta y dos monedas del siglo IV.

## 10. Exposiciones

La exposición sobre *Hispania Romana* celebrada en Roma (entre 22-IX y 23-XI-1997) y la de *Hispania. El legado de Roma* (Zaragoza, Septiembre-Noviembre 1998) mostraron escasas piezas aragonesas, destacaremos la sítula de Bueña (T.)<sup>89</sup> y los restos de fabricación de vidrio del siglo V de *Caesar Avgvsta*<sup>90</sup>. Son frecuentes las referencias y alusiones a piezas aragonesas: mosaicos<sup>91</sup>, etc.

La exposición «El Pilar es la Columna» se centró en la devoción y culto a la columna e imagen de la Virgen del Pilar de Zaragoza<sup>92</sup>. La documentación reunida es muy exhaustiva, primando los conocimientos a partir de los siglos XII-XIII, aspecto lógico si consideramos la falta de documentación escrita de siglos anteriores.

Sin ningún tipo de discusión se admite:

1. No hay documentos que atestigüen su existencia en época hispano-visigoda.

2. Entre los siglos IX-XII se llamaba templo de la Virgen Santa María, sin ninguna referencia al Pilar.

3. La primera cita documental sobre el Pilar de la Virgen es del año 1299.

Hay, sin embargo, un estudio que no se aborda y que siempre ha intrigado a estudiosos y devotos. Nos referimos al origen, cronología y procedencia de la columna de la Virgen. Durante siglos, como ha ocurrido con la imagen de la Virgen<sup>93</sup>, todos los autores han obviado un estudio riguroso.

De todos es conocida la tradición por lo que no vamos a insistir sobre ella. Hay varios acontecimientos históricos que no tienen discusión y que, evidentemente, han de servir de punto de partida para una correcta reconstrucción histórica.

1. La primera cita corresponde al siglo IX y se la denomina iglesia de Santa María. No hay referencia a un pilar o columna. En el año 855 el monje Audaldo viajó por la España musulmana en busca del cuerpo de San Vicente Mártir. Audaldo vino a Zaragoza y refirió a su vuelta que la comunidad mozárabe de la Sa-

89 ARCE MARTÍNEZ, J., *et alii*, 1997c. SALCEDO, E., 1997a. Una datación hasta el siglo VI nos parece excesiva.

90 ORTIZ PALOMAR, M. E., 1998.

91 ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M., 1997 y 1998.

92 *El Pilar es la Columna. Historia de una Devoción*, La Lonja, Zaragoza, 7 de octubre de 1995 - 7 de enero de 1996, Zaragoza, 1995.

93 A este respecto se puede consultar a ANSÓN, A. y BOLOQUI, B., *La Santa Capilla del Pilar*, Zaragoza, 1998, esp. pp. 20-22. Un estudio reciente de la imagen en el libro de VV. AA., *Restauración de la imagen de Nuestra Señora del Pilar*, Zaragoza, 1999.

*raqusta* islámica tenía como centro espiritual la iglesia de la Virgen Santa María y que este templo era *mater ecclesiarum eiusdem urbis*, «madre de las iglesias de la ciudad».

2. Del 26 de junio de 987 es el testamento sacramental de Moción donde también se referencia la existencia de una iglesia dedicada a Santa María la Mayor.

3. La primera vez que se cita la existencia de un Pilar asociado al culto de la Virgen, es en un documento de 27 de mayo de 1299, donde se consigna la advocación a la Virgen del Pilar.

En la actualidad, la columna se encuentra forrada de plata y bronce. El tipo de piedra se puede apreciar en un óculo que deja al descubierto una pequeña parte de la columna, para que los fieles puedan adorar y besar el Pilar. Ante la imposibilidad de realizar una inspección ocular<sup>94</sup>, fotografiar, dibujar y efectuar análisis petrográficos del Santo Pilar, se ha investigado en los datos que ofrecen la documentación antigua y los testimonios gráficos.

1. La primera consignación por escrito que se conoce de esta tradición es un texto latino de finales del siglo XIII. El primer relato de la tradición está escrito en los últimos folios de un códice titulado *Moralia in Iob*, de San Gregorio Magno, datado a fines del siglo XIII y conservado en el Archivo del Pilar. Cronológicamente sitúa el suceso en la madrugada del 1 al 2 de enero del año 40 d. C. Respecto a la columna específica que otros dos ángeles traían una columna de jaspe, «el Pilar».

2. Por el dibujo con las medidas del Pilar que en 1756 realizó el arquitecto asistente de las obras, J. Yarza, sabemos que el «Santo Pilar» es de jaspe y de fuste cilíndrico con una altura de 10 palmos y 2 dedos que son 7 pies castellanos, con una proporción de 8 diámetros (es ligeramente más estrecho en la parte superior)<sup>95</sup>, de ancho mide 25 cm. Aramburu<sup>96</sup> hace la siguiente descripción de la columna: «Es de jaspe de dos varas de alta, y descansa en una piedra que la continua algo oscura, que está sobre otra mas clara, fijada en una basa redonda, y esta sobre un plano de piedra, como la que circuye toda la obra; la columna de jaspe está cubierta de bronce, y sobre el bronce de plata cuyas dos cubiertas llegan hasta el pie de la Santa Imagen, que está colocada en la Columna sin otra seguridad». A. Gascón cifra la altura en dos varas y 24 cm de diámetro<sup>97</sup>. T. Domingo y Lasagabáster estiman en 1,77 m su altura y en 24 cm su diámetro<sup>98</sup>. Estas informaciones, tan dispares, impiden conocer con precisión la altura exacta de la columna, más concordantes son los datos sobre su diámetro, en torno a los 24 cm.

3. El óleo sobre lienzo atribuido a Francisco Bayeu y Subías *Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza* (110 x 65 cm), hacia 1760, muestra una auténtica «foto-

94 Según cuenta Aramburu en la Edad Media el Santo Pilar estaba en parte descubierto.

95 ESTEBAN LORENTE, J. E., «Algunos enigmas del 'Pilar' de la Santa Capilla», *El Pilar es la Columna. Historia de una devoción*, Zaragoza, 1995, pp. 83-94.

96 ARAMBURU DE LA CRUZ, M., *Historia Cronológica de la Santa Capilla del Pilar*, Zaragoza, 1766, esp. el Cap. 6.

97 GASCÓN DE GOTOR GIMÉNEZ, A., *Nueve Catedrales en Aragón*, Zaragoza, 1945, p. 234.

98 DOMINGO PÉREZ, T., 1984, «La Tradición», en *El Pilar de Zaragoza*, Zaragoza, pp. 17-30, esp. p. 27. LASAGABÁSTER, D., *Historia de la Santa Capilla del Pilar*, Zaragoza, 1999, p. 50, hay un dibujo de el Pilar de la Virgen con un soporte de piedra oscura y una base de piedra clara. En la pintura de F. Bayeu no se aprecia el soporte de piedra oscura.

grafía» de como es el Pilar con su forma, color, jaspeado y proporción respecto a una persona (fig. 6)<sup>99</sup>. Otra pintura de Ramón Bayeu, *Virgen del Pilar*, representa con bastante exactitud la zona superior de la Columna, sobre la que apoya la imagen de la Virgen<sup>100</sup>. Recordemos que en 1756 con motivo de las obras en la Santa Capilla el Pilar quedó al descubierto y es muy probable que los hermanos Bayeu tuvieran acceso al recinto y vieran la Columna. También en dos óleos de Goya, como devoto que era de la advocación a la Virgen del Pilar, se pueden apreciar las características de la Santa Columna, aunque con menor precisión que en el cuadro atribuido a F. Bayeu. Probablemente Goya no vio el Santo Pilar, pero sí que debía de conocer el óleo de Bayeu<sup>101</sup>.

4. Las treinta y cuatro columnas que rodean la Santa Capilla fueron diseñadas por Ventura Rodríguez que usó el mismo material y proporción para los fustes de sus columnas, 8 diámetros (si bien tienen un ligero éntasis y una altura casi dos veces y media mayor que el Pilar de la Virgen, su altura es de 4,92 m, por tanto, el Pilar debe de medir, aproximadamente, 1,97 m. Para que la altura del Pilar fuera de 1,77 m, según indica T. Domingo, las columnas de Ventura Rodríguez habrían de tener 4,42 m). Lo que sí está claro es que Ventura Rodríguez usó un fuste monolítico a semejanza del Sagrado Pilar, cuyo material era el jaspe<sup>102</sup>.

Estos cuatro puntos analizados ofrecen un aspecto claro de cómo es la columna. Respecto a su material no cabe ninguna duda<sup>103</sup>: es el llamado «jaspe de la Cinta» o «broccatello» de Tortosa (Tarragona), brecha calcárea que se caracteriza por un color del amarillo al rojo y manchas de tonos violetas. Su explotación comienza en época romana, en la segunda mitad del siglo I d. C. (finales del periodo Julio-Claudio o inicios de los Flavios), alcanzando su mayor apogeo en el siglo II<sup>104</sup>. Es en época musulmana, en el momento de la construcción del palacio de la Aljafería (segunda mitad del siglo XI), cuando se constata el momento de esplendor de su uso en la ciudad de Zaragoza después de que al-Muqtadir, rey de la taifa, conquistó Tortosa en 1061.

99 Catálogo de la exposición: *El Pilar es la Columna. Historia de una devoción*, Zaragoza, 1995, p. 179, y p. 221, n.º 7. En esos años el tema de la venida de la Virgen debía de ser frecuente, probablemente por la novedad que constituyó el conocer de qué material era el Pilar de la Virgen.

100 MORALES Y MARÍN, J. L., *Los Bayeu*, Zaragoza, 1979, p. 289.

101 MORALES Y MARÍN, J. L., *Goya, pintor religioso*, Zaragoza, 1990, núms. 47 y 54, respectivamente son: «Virgen del Pilar» (Museo de Zaragoza) y «Aparición de la Virgen del Pilar» (colección particular), datados entre 1772-1773 y 1775-1780. El segundo es el que más relacionado está con la obra de los hermanos Bayeu; en éste se observa una composición que recuerda al cuadro atribuido a F. Bayeu, aunque se advierten unas resoluciones y añadidos más personales por parte de Goya, en especial el coro de ángeles, colocados a modo de gran corona, y los emplazados en la zona superior de la columna. Los ángeles fueron distribuidos según el relato de la tradición de la venida de la Virgen.

102 ESTEBAN LORENTE, J. F., 1995, *op. cit.* Para la altura de las treinta y cuatro columnas: GASCÓN DE GOTOR GIMÉNEZ, A., *op. cit.*, p. 232.

103 ÁLVAREZ, A., MAYER, M., «El comerç del marbre», en *Roma a Catalunya*, Catálogo de la exposición, Barcelona, 1992, pp. 77-81, esp. p. 77, con especial alusión a la columna de la Virgen.

104 CISNEROS CUNCIHILLOS, M., *Mármoles hispanos: su empleo en la España romana*, Zaragoza, 1988, esp. p. 66. MAYER, M., «L'exploitation des ressources lapidaires en Hispanie», *Les dossiers d'Archeologie*, 173, Dijon, julio-agosto, 1992, pp. 16-20.

La documentación fotográfica que se conoce está publicada por Gascón de Gotor en 1945<sup>105</sup>, se aprecia la parte superior de la Columna sin el recubrimiento de plata. La columna exenta de adornos se reproduce en el libro de Lasagabáster<sup>106</sup>.

Inevitablemente surge la pregunta que más interrogantes suscita: ¿de dónde viene la columna y cuándo se instaló? Parece indudable que se colocó en la iglesia de Santa María la Mayor después de la conquista de la ciudad por Alfonso I el Batallador, en 1118, y antes de 1299.

No es necesario insistir en la importancia del culto a las piedras y las columnas en el mundo antiguo, tema tratado por numerosos investigadores<sup>107</sup>. Desconocemos las motivaciones religiosas que hubo para instalar la columna en la iglesia<sup>108</sup>, quizá se pretendiera destacar la pequeña imagen o afianzar el culto. La presencia de una columna traída por la Virgen en el año 40 de la Era, según recoge la tradición, sería un importante elemento de devoción y culto<sup>109</sup>. Los apóstoles serán considerados las columnas de la iglesia. Las columnas relacionadas histórica o legendariamente con la pasión de Cristo eran buscadas y veneradas. En la actualidad se da culto a dos columnas en las que, según se dice, fue atado Cristo en el momento de la flagelación (en el relato de la pasión los cuatro evangelistas

105 GASCÓN DE GOTOR GIMÉNEZ, A., *op. cit.*, esp. lám. 39. La fotografía fue realizada por Juan Mora Insa, el archivo fotográfico se conserva en el Archivo Histórico Provincial de Zaragoza.

106 LASAGABÁSTER, D., *La joya de Zaragoza: El Pilar de Santa María*, Zaragoza, 1988, p. 8. La reproducción tiene escasa calidad y no se puede extraer información que aporte datos novedosos.

107 BORRÁS I FELLIU, A., 1982, «El culto a les pedres i a les columnes. El Pilar de Zaragoza», *II Reunió d'Arqueologia Paleocristiana Hispànica*, Barcelona, pp. 283-295. Con bibliografía. La hipótesis de Borrás es que nos encontramos ante el culto a una columna, situado a la orilla de un río, y que en un segundo momento, entre los siglos V-VII, se coloca sobre ella una cruz, modificando su carácter y pasando a tener culto cristiano.

108 Recordemos que es símbolo, el del Pilar, muy abundante en las devociones marianas de la Edad Media, en toda Europa.

109 La edificación, y su posterior perduración, de una capilla extramuros de la ciudad romana, justo en la zona donde en la actualidad se ubica la Columna de la Virgen, y según se ha propuesto, e incluso se ha dibujado su alzado. (LASAGABÁSTER, D., *op. cit.*, 1988. LASAGABÁSTER, D., *op. cit.*, 1999, p. 168) es poco fiable. Se ubicaba en las proximidades del cauce del río y en una zona donde las avenidas eran frecuentes. El Ebro bajaba recto desde Juslibol, y torcía luego bruscamente al llegar a Zaragoza, casi perpendicularmente a la margen derecha. Este accidente geográfico amenazaba constantemente esta zona de la ciudad. Cualquier construcción mediana, y mucho menos una capilla de adobe, podrían resistir estas avenidas. Los restos de adobe que se vieron en la noche del 1 al 2 de noviembre de 1754 al desaparecer los últimos vestigios de la Santa Capilla, fueron atribuidos a la primitiva construcción; se encontraban embutidos entre dos muros de cantería. La documentación medieval recoge que la iglesia románica de Santa María la Mayor, a finales del siglo XIII, amenazaba de ruina, originada probablemente por las avenidas del río. Éstas eran un riesgo permanente ya que con su ímpetu incidían directamente contra el templo por ir directo contra el pretil del mismo: LEDESMA RUBIO, M. L., FALCÓN PÉREZ, M. L., *Zaragoza en la Baja Edad Media*, Zaragoza, 1977, esp. p. 69 y p. 111. El tramo del Paseo de Echegaray comprendido entre los puentes de Santiago y de Piedra fue durante la Edad Media, y periodos posteriores, rellenada y aterrazada para ganar terreno al río y evitar desastres ocasionados por las riadas, llegando a su actual topografía como consecuencia de estas obras de infraestructura. Muestra de ello es que al efectuar obras en 1977 en el paseo de Echegaray, para la instalación del colector general, a la altura del puente de Piedra apareció a tres metros de profundidad un grueso muro de sillares, paralelo al cauce del río, y unos machones de arranque del puente. No se efectuó un estudio de los citados restos por lo que desconocemos la cronología. La rampa de acceso al puente se eliminó cuando se aterrazó la margen derecha del río. Para la noticia de estos restos: BELTRÁN MARTÍNEZ, A., *De Arqueología Aragonesa. I*, Zaragoza, 1978, p. 310. LIZ GUIRAL, J., *Puentes romanos del conventus caesaraugustano*, Zaragoza, 1985, esp. p. 69.

no citan que fue atado a una columna): una en Jerusalén y otra en Roma (llegó en 1233), de 70 y 60 cm de altura, respectivamente.

La antigua *Caesar Augusta* desde el siglo IV es conocida por Engracia y sus dieciocho mártires, sus reliquias se custodiaban, y en la actualidad todavía se guardan y son objeto de culto, en el antiguo monasterio de Santa Engracia. En 541 con motivo del sitio de la ciudad por los francos se consigue una reliquia del mártir Vicente, al que posteriormente se le dedica una catedral. Siendo obispo de la ciudad Braulio (631-651) las reliquias debían de ser muy numerosas como lo demuestra el pasaje de una carta dirigida al presbítero Yactato: «*Con relación a las reliquias de los santos Apóstoles que me has pedido que te envíe, te confieso sinceramente que se hallan de tal forma que no puedo saber cuál corresponde a ninguno. Los obispos, que me han precedido, porque el desorden o el robo o la caridad incluso les forzaba a dar las que tenían y a quedarse sin ellas, para que no quedará rastro de ningún título, y ponerlas en una habitación cerrada. Quedan, sin embargo, unas setenta, que utilizamos, entre las cuales no se encuentran las que me pides*»<sup>110</sup>.

Este texto pone de manifiesto la importancia que tenían las reliquias como objetos de culto en el cristianismo tradicional.

El culto a las reliquias se mantuvo durante la dominación musulmana y creció durante la Edad Media. La ciudad no tenía ninguna reliquia de la Virgen, por ello se debió de pensar, por parte de los poderes eclesiásticos, que era necesario suplir este vacío y de esta manera una vez desarrollada la leyenda de la venida de la Virgen se colocó una columna que según se relata fue traída por la Virgen en carne mortal. El templo de la Virgen Santa María ya tenía una reliquia, era tan significativa y única, que se encontraba por encima de todas las que había en la ciudad.

Aceptado que la columna se instaló con posterioridad a la conquista de la ciudad por Alfonso I el Batallador (1118) y antes de 1299, hay que suponer que procede de un monumento desmontado o sometido a remodelaciones en esa época. A este respecto se pueden barajar dos hipótesis:

1. Del palacio de la Aljafería construido por el rey de la taifa de *Saraqusta* Ahmad I al-Muqtadir bi-llah entre 1065-1081/1082. Las columnas del pórtico, que precede al Salón Septentrional o Salón del Trono, eran de «broccatello» y presentan el mismo éntasis. Sólo se conservan tres completas, dos miden 2,19 m (fig. 7) y la otra 1,77 m. La gran mayoría son añadidos nuevos y otras están fracturadas y restauradas con mortero, por lo que no podemos saber su altura exacta, ni tampoco si los fragmentos son de la misma columna. El diámetro de la base de las columnas originales es de unos 24 cm, medida que concuerda con las aportadas por varios investigadores para la zona superior del Pilar donde apoya la estatua de la Virgen. ¿Es posible que la columna fuera colocada en sentido inverso, después de terminar las obras de remodelación de la Santa Capilla, para apoyar mejor la imagen? En el dibujo realizado por J. Yarza en 1756, que no tiene la suficiente precisión para determinar las medidas con seguridad, se observa que el Pilar es más ancho en la base que en la zona superior y que, efectivamente, el diámetro de la base puede alcanzar los 24 cm.

110 Texto tomado de GARCÍA IGLESIAS, L., *Zaragoza, ciudad visigoda*, Zaragoza, 1979, esp. p. 91.

2. Puede proceder de otro edificio musulmán (palacio, casa noble, etc.). Este edificio podría estar ubicado en el recinto amurallado de la ciudad de *Saraqusta*<sup>111</sup>. Después de la reconquista de la ciudad (1118) muchos edificios fueron desmontados y sus materiales reutilizados en otras construcciones o para otros usos.

La hipótesis más probable es la primera. El palacio de la Aljafería sería considerado como un edificio singular y de especiales características. Se observa una coincidencia en las medidas de la altura y diámetro de la columna, a lo que hay que añadir el material<sup>112</sup>. Reutilizaciones de elementos arquitectónicos islámicos se dieron en otros puntos de la ciudad. Como ejemplo se pueden citar los cuatro capiteles ubicados en las esquinas de la sala capitular del monasterio del Santo Sepulcro, que fueron instalados en el siglo XIV<sup>113</sup>.

La conclusión final sería que el culto a la Columna de la Virgen Santa María no existió durante época romana, hispano-visigoda y entre los años 714-1118 (con los mozárabes<sup>114</sup>). Lo único cierto es que el testimonio documental del año 855 asegura la existencia de una *mater ecclesiarum eiusdem urbis*, «madre de las iglesias de la ciudad», epíteto que podría ser entendido como indicio de antigüedad<sup>115</sup>, centro espiritual de la ciudad y dedicada al culto de la Virgen Santa María. Probablemente la iglesia fuera consagrada antes de la ocupación musulmana (714), en una fecha imprecisa que habría que situar entre finales del siglo VII-inicios del VIII<sup>116</sup>.

- 111 Al parecer existía un palacio de la nobleza saraqustí, con elementos arquitectónicos decorativos idénticos a los que encontramos en la Aljafería, en el solar ubicado en la esquina de la calle del Coso con la calle Joaquín Soler, al proceder a su demolición se encontró un capitel idéntico al número 46 de la Aljafería: CABANERO SUBIZA, B., LASA GRACIA, C., «Capitel», *Dos Milenios en la historia de España: año 1000, año 2000*, Catálogo de la exposición, Madrid, enero-marzo 2001, Madrid, 2000, pp. 217-218.
- 112 A. Beltrán se inclina por la posibilidad de que la columna pudo pertenecer a un edificio romano o árabe: BELTRÁN MARTÍNEZ, A., «Tradición y leyenda de la Virgen del Pilar», *Heraldo de Aragón*, 6 de noviembre de 1994, p. 22.
- 113 CABANERO SUBIZA, B., LASA GRACIA, C., 2000, *op. cit.*, p. 217.
- 114 El cancel mozárabe, datado en el siglo X, que se conserva en el Museo de Zaragoza y encontrado en la plaza del Pilar confirma la existencia de una iglesia en esta zona: PAZ PERALTA, J. Á., 2000, «Cancel mozárabe», *Dos Milenios en la historia de España: año 1000, año 2000*, Catálogo de la exposición, Madrid, enero-marzo 2001, Madrid, 2000, pp. 306-307.
- 115 BELTRÁN LLORIS, F., *Los primeros cristianos en Aragón*, Zaragoza, 2000, p. 78.
- 116 No puede ser de cronología anterior puesto que las fuentes documentales del siglo VII no la mencionan: GARCÍA IGLESIAS, L., *op. cit.*, 1979, esp. pp. 85-91.

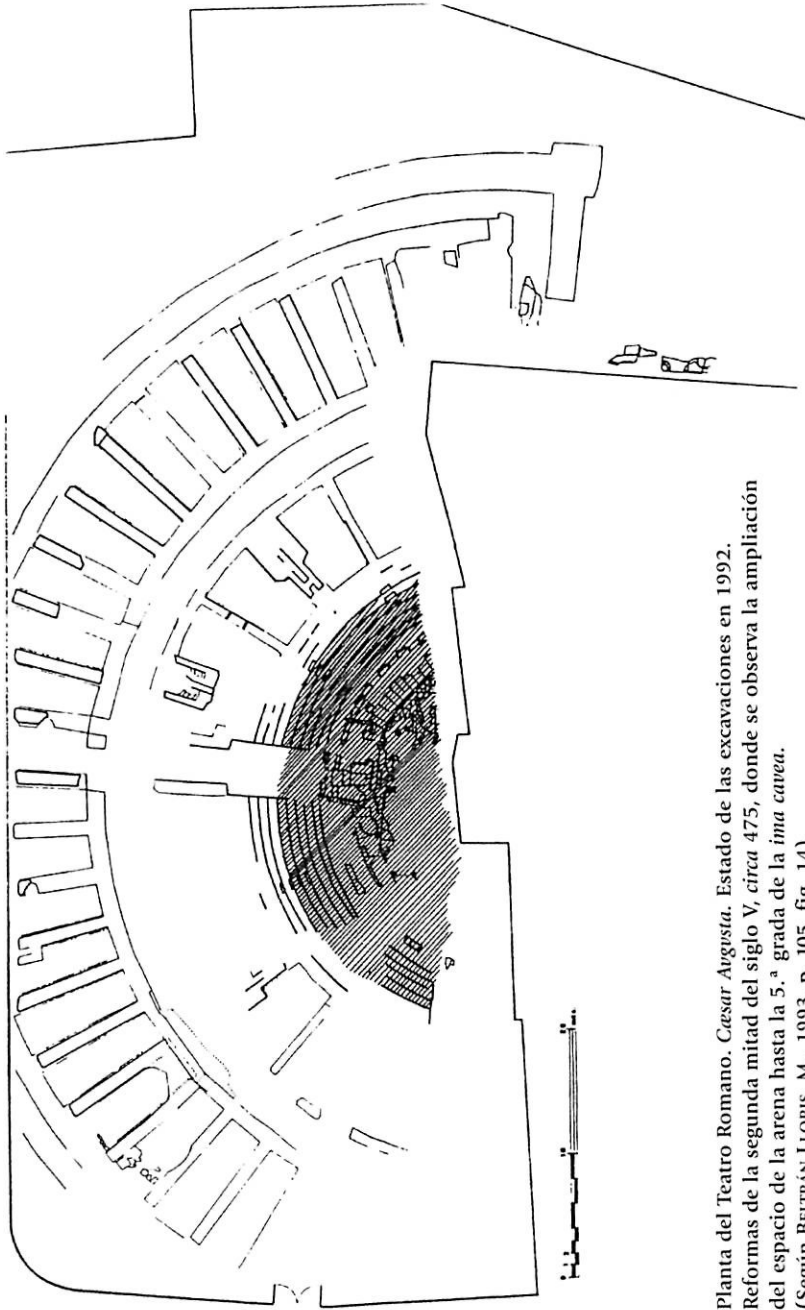


FIG. 1. Planta del Teatro Romano. *Caesar Augusta*. Estado de las excavaciones en 1992. Reformas de la segunda mitad del siglo V, circa 475, donde se observa la ampliación del espacio de la arena hasta la 5.ª grada de la *ima cavea*. (Según BELTRAN LLORIS, M., 1993, p. 105, fig. 14).



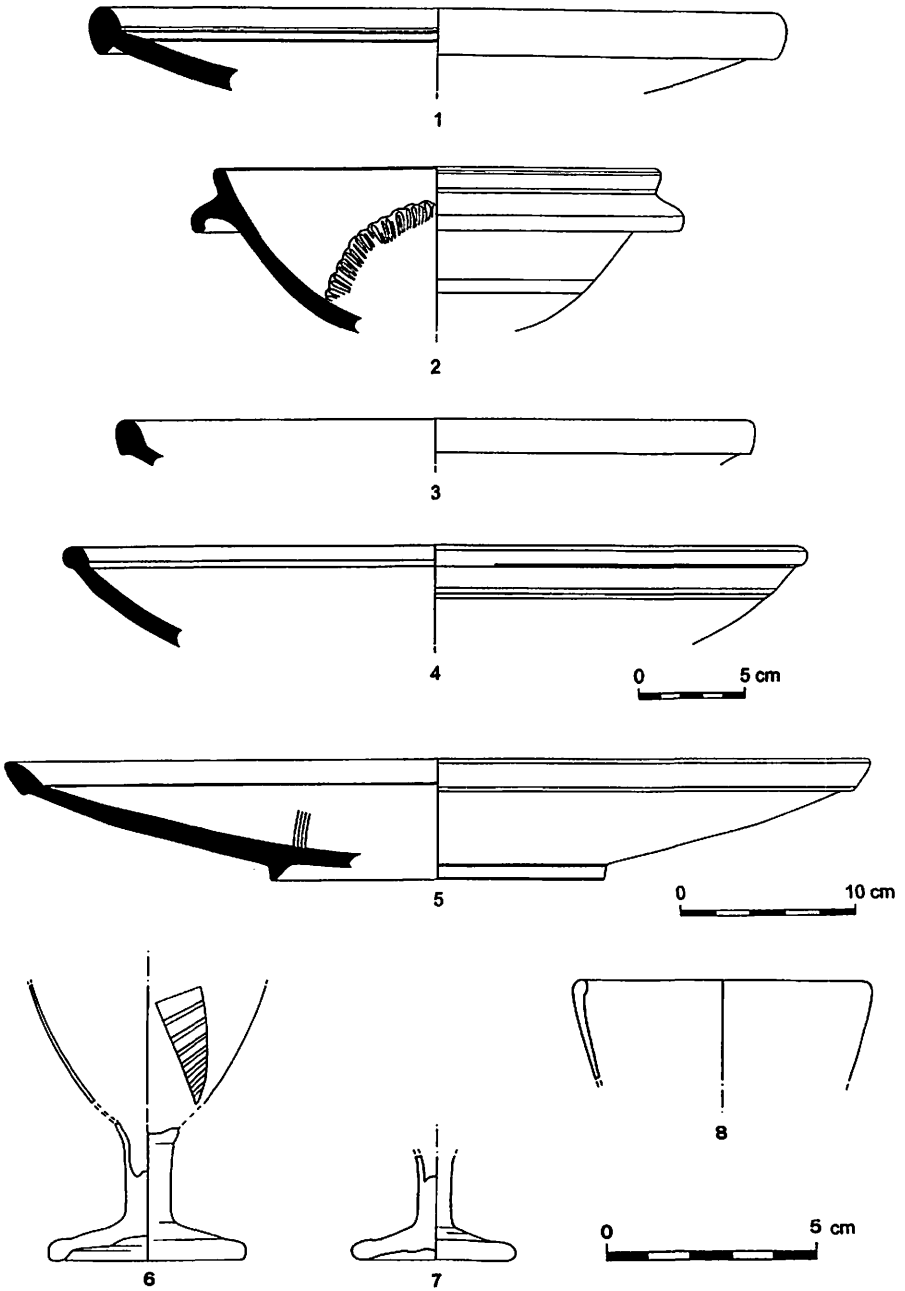


FIG. 2. *African red slip* y vidrios encontrados en *Caesar Augusta*. *African red slip*: 1. Hayes 104A; 2. Hayes 91C; 3. Hayes 104A; 4. Hayes 104C y 5. Hayes 88. Segunda mitad del siglo V-siglo VI. Dibujos: A. Blanco. Vidrio: 6-8. *caliculus* Isings 111, entre 468/475-500. (Según ORTIZ PALOMAR, M. E., 2001, fig. 59). Museo de Zaragoza.

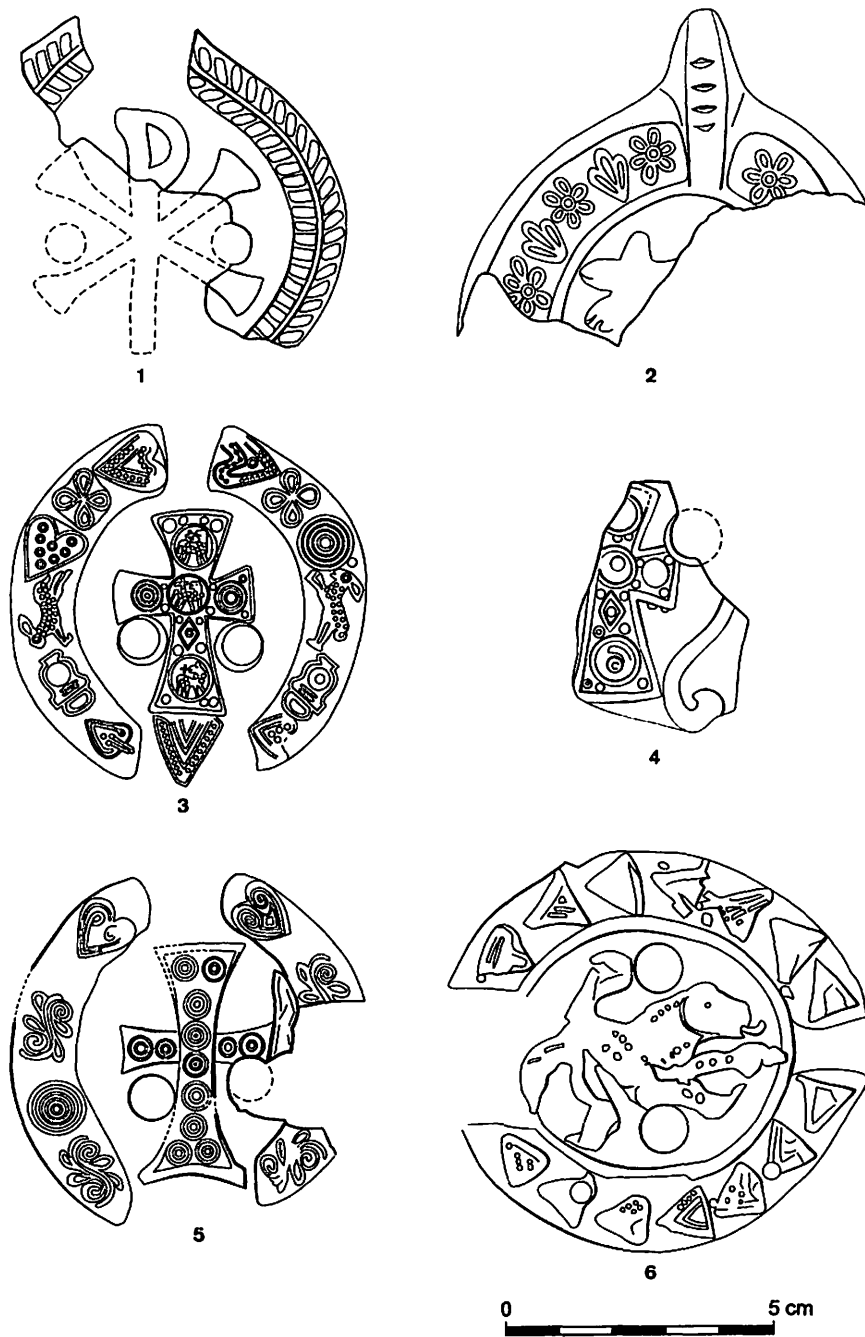


FIG. 3. Decoraciones sobre discos de lucernas de cerámica africana encontradas en *Caesar Augusta*. Los números 1, 2, 4, 5 y 6 del teatro romano. Segunda mitad del siglo V-primer mitad del siglo VI. Dibujos: A. Blanco. Museo de Zaragoza.

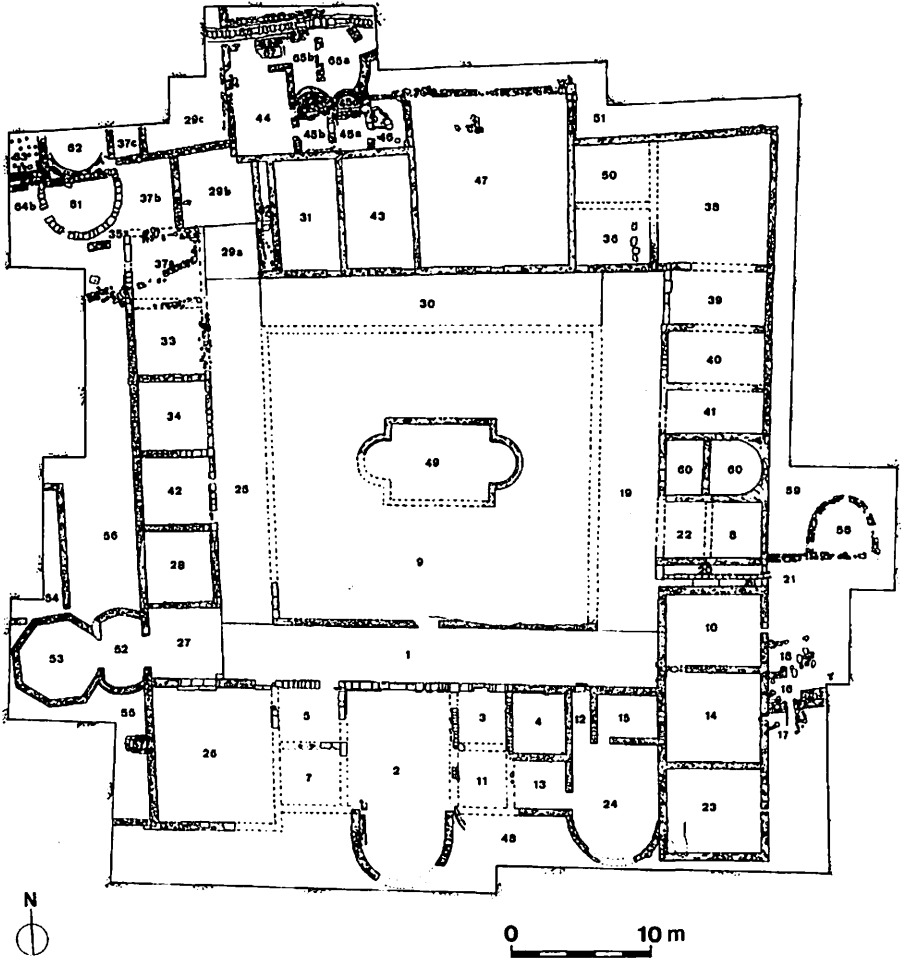


FIG. 4. Estado actual de la planta de la gran mansión rural de La Malena (Azara, Zaragoza), construida en el tercer cuarto el siglo IV d. C. (Según DE SUS *et alii*, 1994).

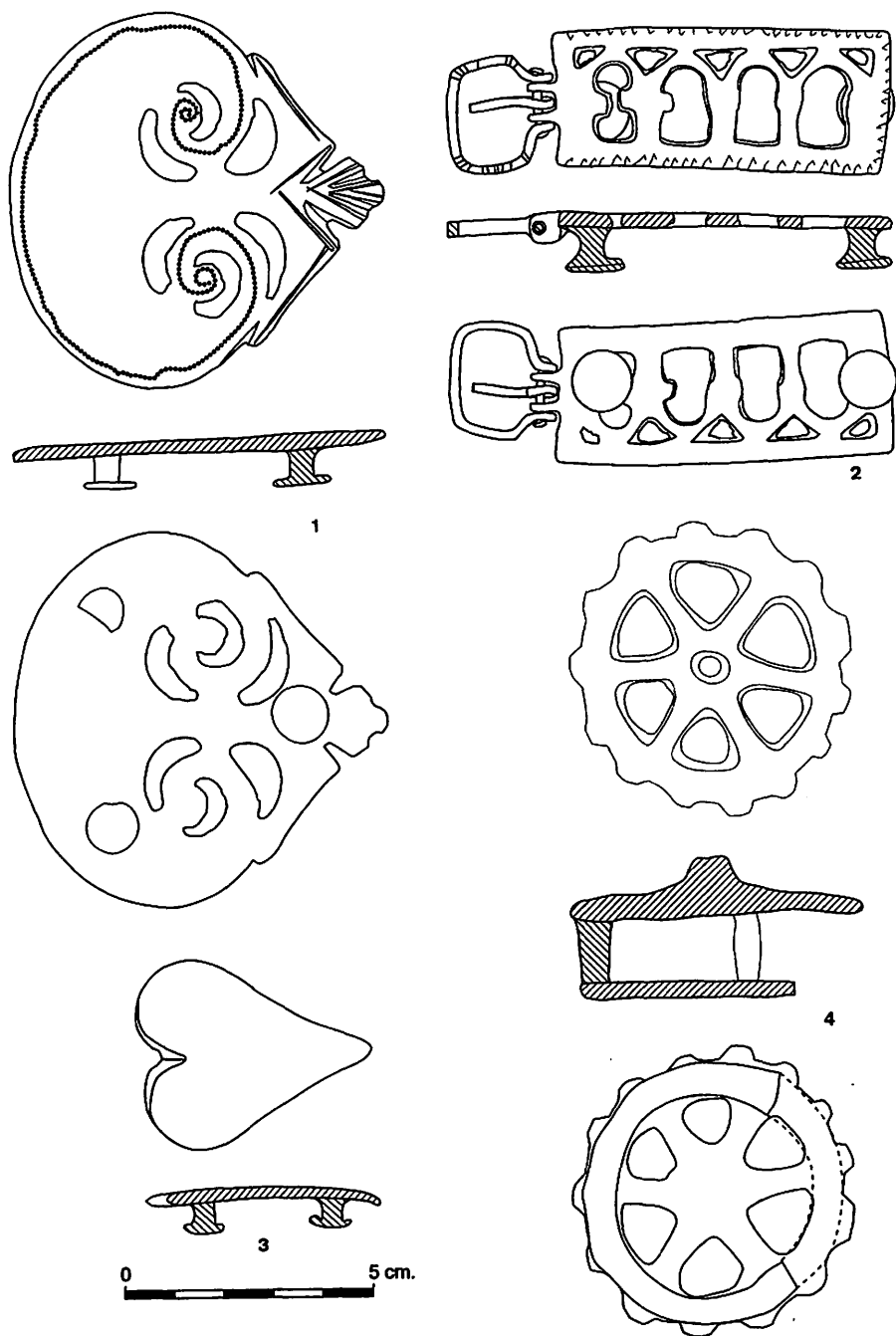


FIG. 5. Objetos metálicos (broche de cinturón, botones, etc.) encontrados en Maderuela (Vera de Moncayo, Zaragoza) de finales del siglo IV-principios del V. Dibujos de A. Blanco y cortesía del Centro de Estudios Turiasonenses.



FIG. 6. Óleo sobre lienzo. Atribuido a Francisco Bayeu y Subías.  
Venida de la Virgen del Pilar a Zaragoza. Hacia 1760. 110 x 65 cm.  
Colección particular, Zaragoza.



FIG. 7. Columnas de «broccatello» en el Palacio de la Aljafería (Zaragoza). Segunda mitad del siglo XI.



FIG. 8. Restitución del taurobolio del Corral Viejo del Moncho (Farasdués, Zaragoza). Segunda mitad del siglo IV d. C. Fotografía: J. Garrido. Museo de Zaragoza. Sala 8.



FIG. 9. Tremisis bárbaro acuñado en la ceca de Narbona? por Amalarico, a nombre de Justino I, hacia el 527. Módulo: 15,5 mm. Fotografía: J. Garrido. Museo de Zaragoza.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUIAROD OTAL, M. C. *et alli*,

1997 «Cerámica», *GEA*, Apéndice III, p. 95, 1 fig.

Tesis doctorales y trabajos diversos de cerámica romana sobre lucernas, paredes finas, cerámica común *terra sigillata* hispánica de épocas intermedia y tardía, *African red slip ware*, *terra sigillata* gálica, han aportado a la ceramología importantes conocimientos tipológicos, comerciales, de fabricación, etc.

AGUIAROD OTAL, M. C.; MOSTALAC CARILLO, A.,

1998 *Historia de Zaragoza: 4. La Arqueología de Zaragoza en la Antigüedad tardía*, Zaragoza, 96 pp., 64 figs.

Historia revisada y actualizada de la Zaragoza tardorromana. En las postrimerías del s. III. El s. IV: continuidad e innovaciones en la vida de la ciudad a la luz de la arqueología. El s. V: el preludio de una ciudad diferente. Hallazgos muebles y cultura material, arquitectura doméstica y pública, necrópolis, urbanismo.

AGUILERA ARACÓN, I.,

1996 «La ocupación tardorromana de la cueva del Moro de Olvena», *La Cueva del Moro de Olvena (Huesca)*, vol. II, *Bolskan*, 13, pp. 133-137, 1 fig.

Se documenta de nuevo la ocupación de las cuevas, especialmente en la mitad norte de Hispania, durante el Bajo Imperio; análisis de las posibles razones. Cerámicas, vidrios, *acus crinalis*, botón y anillitas de bronce, un vástago de hierro. La ocupación se considera esporádica, en relación con el poblamiento estable de la confluencia de los ríos Ésera y Cinca, núcleo de Monte Cillas y la villa de Esta-da. Siglos IV y V d. C.

AGUILERA ARACÓN, I.,

1997 «Majaladares», *GEA*, Apéndice III, p. 272.

Ubicado en la muela de Borja (Z.). Presenta una leve etapa tardorromana/visigoda.

AGUILERA ARACÓN, I.; BELTRÁN LLORIS, M.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en torno al 'Bronce de Agón': Las Contiendas (Agón, Zaragoza)», *AAr* 1993, pp. 61-65, 3 figs.

*Villa* rústica en la llanura aluvial del río Huecha. La estratigrafía se reduce básicamente a un basurero que fosiliza ciertas estructuras domésticas, con abundante material mueble y el hallazgo de un bronce escrito: el «Bronce de Agón» del siglo II d. C. Predomina la T.S.H.T. (Drag. 36 y 37, Ritt. 8, Hisp. 82) además de T.S.G. Tardía gris (Rig. 3a); A.R.S.W. (Hayes 50 y 67), etc. Cronología: inicios del siglo V d. C.

AGUILERA ARACÓN, I.; DELGADO CEAMANOS, J.; PÉREZ CASAS, J. Á.,

1997 «Informe sobre las prospecciones arqueológicas realizadas en el trazado del T.A.V. Tramo Calatayud a Salillas de Jalón. (Zaragoza)», *AAr* 1994, pp. 363-370, 4 figs., 2 mapas.

Ermita de Illescas. Segunda ocupación: hispano-visigoda. Dehesa de Amenas. Villa romana con téglulas, T.S.H. de buena época, cerámica norteafricana de cocina y cerámica común romana; s. I-III d. C. Las Lagunas.- Villa romana (aprox. 700 m<sup>2</sup>), T.S.H., cerámica común, restos de estructuras, balseta de *opus signinum* hidráulico cubierta por téglulas, pavimento, etc.; s. I-III d. C. Las Lomas del Molino.-



Asentamiento rural tipo *villa*; T.S.H.T., cerámica común, tégulas abundantes; s. IV-V d. C.

ÁLVAREZ GRACIA, A.; MOSTALAC CARRILLO, A.,

1997 «Informe sobre las excavaciones arqueológicas en el antiguo Instituto de Bachillerato Mixto 4. Plaza de San Pedro Nolasco-San Vicente de Paúl. Zaragoza», *AAR* 1994, pp. 249-259, 17 figs.

Basurero de abandono de los siglos IV-V d. C. Bolsadas con materiales hispano-visigodos.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.,

1997 «Los mosaicos de la Hispania romana», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 301-305, 5 figs.

El tema de Orfeo en su episodio de encantar a los animales a los sonos de la lira y el mosaico de Zaragoza.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.,

1998 «Las producciones musivas», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 331-336, 7 figs.

Se establece una vinculación con temas plenamente orientales al estudiar muchos detalles de mosaicos entre ellos los de la *villa Fortunatus* (Fraga).

ANDRÉS VALERO, S.,

1997 «Arqueología medieval», *GEA*, Apéndice III, pp. 35-36.

Necrópolis de la Solana del Cerrao (Riodeva, T.) datada a f. del s. VI inicios del s. VII.

ARCE MARTÍNEZ, J., ENSOLI, S., LA ROCCA, E.,

1997c «Catálogo n.º 254», *Hispania Romana. Da terra di conquista a provincia dell'Imperio*. Guida breve, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Milán, p. 31, 1 fig.

Sítula de bronce decorada con escena de caza. M.A.N. (Madrid). Mitad del siglo V-VI d. C. Procede de Bueña (T.).

ATOCHÉ PEÑA, P.; PAZ PERALTA, J. Á.; HERNÁNDEZ, M. A.; ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1995 *Evidencias arqueológicas del mundo romano en Lanzarote (islas Canarias)*, Arrecife, 149 pp., 5 cuadros, 53 figs. y fotografías.

Análisis comparativos realizados por microscopía electrónica entre sendas cuentas de vidrio procedentes de El Bebedero (Lanzarote) y Jaca (H.). Análisis petrográficos comparativos de ánforas africanas tardorromanas de Zaragoza y de Lanzarote.

BALMELLE, C.,

1996 «Quelques remarques à propos du décor en mosaïque de la villa de Rienda, près d'Artieda de Aragón (Prov. de Saragosse)», *Spania. Estudis d'Antiguitat Tardana oferts en homenatge al professor Pere de Palol i Salellas*, Barcelona, pp. 51-58, 6 figs.

Estudio de los paneles del mosaico, datado hacia el 400 d. C. Manifiesta inspiración y comparaciones del mosaico aragonés de Rienda con la producción musivaria del norte de África.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1996 «I. Introducción. Contrebia Belaisca: epigrafía e historia», en BELTRÁN MARTÍNEZ, A. *et alii*, *El tercer bronce de Botorrita (Contrebia Belaisca)*, Zaragoza, pp. 11-28, 14 figs.

Supervivencia del yacimiento durante el Imperio, aunque seguramente con escasa importancia, con escasos restos arqueológicos exhumados en el yacimiento.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1994 «Museo de Zaragoza. Memoria 1992», *BMZ*, 11, 1992, pp. 179-250, 20 figs.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación, restauración; movimientos; investigación, exposición «Arqueología 92», etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1995a «Museo de Zaragoza. Memoria de 1993», *BMZ*, 12, 1993, pp. 275-340, 23 figs., 16 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación; restauración; movimientos; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1996 «Museo de Zaragoza. Memoria de 1994. I», *BMZ*, 13, 1994, pp. 361-445, 9 figs., 34 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1996a «La ciudad clásica en Aragón», en LACARRA DUCAY, M. C. (Coord.), *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, pp. 37-104, 20 figs., 6 cuadros.

Clasificación, descripción y características de los núcleos urbanos. Abandono mayoritarios fines s. II-s. III: *Labitolosa*, Los Bañales de Uncastillo, El Convento de Mallén, etc. Escasa perduración de ciudades y núcleos urbanos del s. IV en adelante; *Cæsaraugusta*, *Iaca*, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997f «Almonacid de la Cuba», *GEA*, Apéndice III, p. 17, 1 fig.

Complejo hidráulico ubicado en el río Aguasvivas a su paso por el citado municipio. Sufrió un irrefrenable proceso de atarquinamiento y conversión consiguiente de la presa en embalse en el s. III d. C.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997h «Historia Antigua», *GEA*, Apéndice III, pp. 226-228, 3 figs.

Compendio de síntesis sobre las investigaciones más recientes (1987-1997), claves para el conocimiento de la Antigüedad tardía en Aragón con referencias a época hispano-visigoda.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997k «El teatro de *Cæsaraugusta*. Donado a la ciudad por Ibercaja», *Trébede*, 8, pp. 39-42, 5 figs.

Breve historia del hallazgo del teatro y de sus investigaciones hasta la fecha actual. Siglo III d. C.: aprovechamiento de materiales pétreos. S. IV d. C.: arreglos y reparaciones del suelo de *opus sectile* de la orchestra. Expolio de las primeras filas de asientos junto a la *orchestra (proedria)*. S. IV y V d. C.: diversos pavimentos

de tierra apisonada se superponen a la orchestra e invaden la 5.<sup>a</sup> grada (anulando sus asientos). Años 540-560: abandono definitivo del teatro para espectáculos.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998 «El periodo romano», *El Libro de Oro del Arte Aragonés*, Zaragoza, pp. 36-49, 33 figs.

Destaca el monumento funerario de La Sinagoga (Sádaba, Z.). En la escultura los sarcófagos paleocristianos, la estatua de Deméter-Ceres (La Malena, Azuara, Z.) y en mosaico la lauda funeraria de Coscojuela de Fantova (H.).

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998c «Colonia *Cæsaravgvsta*», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 411-415, 3 figs.

En la Antigüedad tardía se observan reformas, aterrazamientos y basureros que evidencian nuevos cambios de la fisonomía urbana, adaptada ahora a otros usos.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998f «Museo de Zaragoza. Memoria de los años 1995/1996», *BMZ*, 14, pp. 315-413, 43 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación, restauración; movimientos; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M. *et alii*,

1994 «Teatro de *Cæsaravgvsta*. Campaña de 1991», *AAR* 1991, pp. 247-252, 5 figs.

Excavación y ampliación en el conocimiento de las estructuras arquitectónicas. Resultados estratigráficos y secuencias culturales. Programa y calendario de trabajo. Hacia mediados del s. III aprovechamientos de materiales pétreos de los que es despojado el edificio. 2/2 s. IV probables arreglos y reparaciones en el *opus sectile* de la *orchestra*. 3/4 s. V pavimento de tierra apisonada sobre la *orchestra*. 540-560, abandono definitivo como lugar de espectáculos; reutilización de los *cunei* como lugares de habitación; basurero hispanovisigodo.

BELTRÁN LLORIS, M. *et alii*,

1994a «Excavación en el Teatro romano de *Cæsaravgvsta*. Campaña de 1992», *AAR* 1992, pp. 175-182, 6 figs.

Etapas tardorromanas: niveles: g1 y g5 de la 1/2 s. IV (cerámicas y vidrios —Isings 103, vidrio con pan de oro, vidrio plano, láminas de yeso, etc.—, tape de caja de bronce para sellos de cera); g9 (Hayes 50 A, posterior al 220/230 y cerámicas hispánicas anteriores al 240/250).

Etapas hispanovisigodas: espacio 23 y entre él y el anillo II. Cerámica africana, Hayes 88 (com. s. VI).

BELTRÁN LLORIS, M.; VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en la autovía de Francia a Levante por Aragón, CN. 330; tramo Villanueva de Gállego-Nueno. Subtramo IV, Huesca-Nueno», *AAR* 1993, pp. 363-366, 1 fig.

Término de Igríes (H.).- Morrano I: cerámicas romanas tardías.

BELTRÁN LLORIS, M.; VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1997a «Prospecciones arqueológicas en la autovía de Francia a Levante por Aragón, CN. 330; tramo Villanueva de Gállego-Nueno. Subtramo III, (Huesca)-Huesca», *AAR* 1993, pp. 359-362, 1 fig.

Término de Huesca: Balsa del Castillo, restos inmuebles, cerámica norteafricana; Finca de Malo, cerámica norteafricana; Armengoy, cerámica norteafricana de mesa y de cocina.

BELTRÁN LLORIS, M.; VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1997b «Prospecciones arqueológicas en la autovía de Francia a Levante por Aragón, CN. 330; tramo Villanueva de Gállego-Nueno. Subtramo II, Zuera-Almudévar», *AAr* 1993, pp. 355-358, 1 fig.

Término de Gurrea de Gállego (H.): La Pardina, villa, cerámica norteafricana de mesa y de cocina.

Término de Almudévar (H.): Las Colladas.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1994b «El tesoro bajoimperial de Grisén», *BMZ*, 11, 1992, pp. 117-127, 1 fig.

El conjunto del tesoro se compone de 914 monedas de las que 746 son de Galieno, 64 de Salonina, 5 de Caleriano Salonino, 2 de Póstumo y 88 de Claudio II. Las piezas fechadas que determinan la ocultación del tesoro son dos, de este emperador, del año 269 d. C.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1997a «*Cæsaraugusta* cristiana», en *Conoce bien Zaragoza*, Zaragoza, pp. 23-27, 5 figs.

Recorrido por lugares de interés: sarcófagos paleocristianos de Santa Encracia.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1998 «El arte que se fue y desapareció», *El Libro de Oro del Arte Aragonés*, Zaragoza, pp. 246-269, 48 figs.

Iglesias de la Seo y del Pilar anteriores a los templos actuales. Las piedras del Museo Arqueológico Nacional, Madrid, que Gómez Moreno juzgó de época visigótica o románica antigua.

BENITO MOLINER, M.,

1995 «Monasterios de tradición visigótica en la comarca oscense», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 73-105, 12 figs.

Estudio de los diferentes poblados históricos, en cada municipio actual, para ubicar en ellos posibles cenobios visigóticos y la relación de éstos con el entorno.

BERRAONDO URDAMPILLETA, M. J.,

1995 «Datos históricos de Novallas (Zaragoza)», *Turiaso*, XI, 1993-1994, pp. 63-76.

Localización de varias villas romanas que proliferan a lo largo de todo el Imperio hasta el siglo IV, desconociendo las que pudieron perdurar bajo dominio visigodo.

BIENES CALVO, J. J.,

1994 «Informe (resumido) de la excavación arqueológica realizada en la C/ Arenales, s/n de Tarazona (Jardín del Hogar Doz)», *BMZ*, 11, 1992, pp. 141-147, 5 figs.

Material de construcción cerámico, estructuras inmuebles, teselas de vidrio, una moneda de la segunda mitad del s. IV. Inhumaciones tras el abandono con un enterramiento en tégulas.

- BLANCO MORTE, A.; CEBOLLA BERLANGA, J. L.,  
1997 «Excavación arqueológica del terreno denominado U.A-1 por el Plan Especial de la plaza de San Antón de Zaragoza situado entre las calles de Murallas, Danzas, Prudencio y Salduba. Zaragoza, casco histórico», *AAR* 1993, pp. 181-186, 6 figs.

Restos de una casa romana abandonada en la segunda mitad del s. IV d. C.

- BLÁZQUEZ, J. M.; GARCÍA GELABERT, M. P.,  
1996 «Mosaicos con animales de Calanda (Teruel)», *Homenaje a Purificación Atrián*, Teruel, Zaragoza, pp. 167-176, 11 figs.

Recuadros soguedos con animales salvajes en su interior. Cronología: segunda mitad del siglo IV.

- BURILLO MOZOTA, F.,  
1995c *Celtiberos: concepto e identidad étnica*, Lección Magistral, Campus Universitario de Teruel, Universidad de Zaragoza, 17 de octubre de 1995, Teruel, 40 pp., 2 mapas.

La Celtiberia durante la etapa visigoda.

- CANCELA RAMÍREZ DE ARELLANO, M. L.,  
1996 «Las corrientes clásicas en la arquitectura funeraria romana», en LACARRA DUCAY, M. C. (Coord.), *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, pp. 237-264, 19 figs.

Modelos de arquitectura funeraria citándose el monumento de planta central correspondiente a la sinagoga de Sádaba del siglo IV.

- CASABONA SEBASTIÁN, J. F.,  
1994a «La excavación de la iglesia del Temple de Zaragoza», *AAR* 1991, pp. 275-278, 3 figs.

Nivel de abandono tardorromano, datado en el s. V. Cerámicas: T.S.H.T., lisas y decoradas; destaca un fragmento de A.R.S.W. de la forma 59 con una abundante decoración estampillada.

- CASABONA SEBASTIÁN, J. F.,  
1994b «Excavación del solar de la calle Pardo Sastrón, 7 angular con C/ Verónica de Zaragoza», *AAR* 1991, pp. 279-281, 2 figs.

Canalillo de desagüe y un muro que delimita lo que parece ser una habitación donde se conservan restos de la orla de un mosaico en blanco y negro y parte de su desarrollo policromo. Nivel de abandono y caída de la casa romana: s. IV d. C. T.S.H.T., A.R.S.W. y un pequeño lote de monedas de bronce depositadas sobre los restos del mosaico.

- CEBOLLA BERLANGA, J. L.,  
1997a «Excavación arqueológica del solar de calle Predicadores, 12-16. Zaragoza. Casco histórico», *AAR* 1994, pp. 281-285, 5 figs.

Fase I: basurero con restos óseos y cerámicas (T.S.H. del 1.º y 2.º estilos); 2/2 s. IV d. C. Fase II: ángulo de un muro que incluye en la obra de fábrica un fuste liso de columna; esta estructura define un peristilo con suelo de argamasa en el espacio interior; materiales fechados entre los s. III y IV d. C. Fase III: estancia con suelo de *opus reticulatum*; niveles de colmatación y abandono: mitad del III.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.,

1997b «Excavación arqueológica del solar de calle Coso, 172. Zaragoza. Casco histórico», *AAr* 1994, pp. 269-273, 5 figs.

Nivel de abandono de una estancia con escasos materiales de la 2/2 s. III d. C. Bajo el suelo de argamasa se documenta un nivel arcilloso con fragmentos de pintura mural y escasos fragmentos cerámicos entre ellos A.R.S.W. tipo C.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.,

1994 «Excavación del solar de la calle Coso, 168-170 y calle San Agustín, 3 (Zaragoza)», *AAr* 1991, pp. 257-262, 6 figs.

Nivel de la 2/2 s. III d. C. *Domus* extramuros. A.R.S.W. (Hayes 10B, 22, 23B, 196B, 197).

CEBOLLA BERLANGA, J. L., BLANCO MORTE, A.,

1994a «Excavación del solar de la calle Espoz y Mina, n.º 19 (Zaragoza)», *AAr* 1991, pp. 263-265, 2 figs.

Los niveles bajoimperiales colmatan estructuras altoimperiales. T.S.H.T. del primer y segundo estilo decorativo, cerámicas comunes y norteafricana. Abandono de las estructuras y clausura mediante un aterrazamiento fechado en el s. IV d. C. Pozo o basurero con abundantes restos óseos y cerámicos fechados en los s. IV-V d. C.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.,

1997c «Excavación arqueológica de los solares de la calle Predicadores, 18 y calle Arpa, 4. Zaragoza, casco histórico», *AAr* 1993, pp. 173-180, 5 figs.

Muros de cantos rodados asociados a niveles de los siglos III-IV d. C.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.; NOVELLÓN MARTÍNEZ, C.,

1997 «Excavación arqueológica del solar de la calle de la Libertad, n.º 16-18 angular a calle Estébanes. Zaragoza», *AAr* 1993, pp. 169-172, 3 figs.

Nivel de abandono fechado en el siglo IV d. C.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; NOVELLÓN MARTÍNEZ, C.,

1997 «Excavación arqueológica de los solares de calle Gavín, n.º 8-10 y calle Palafox, n.º 17-19-21. (Zaragoza, casco histórico)», *AAr* 1994, pp. 275-280, 5 figs.

Nivel de aterrazamiento con materiales de los s. III-V d. C. con presencia de cerámicas norteafricanas destacando lucernas con simbología cristiana.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; ROYO GUILLÉN, J. I.; REY LANASPA, J.,

1998 *La arqueología urbana en Calatayud. 1979-1997. Datos para una síntesis*, Zaragoza, 225 pp., 114 figs.

Hallazgos de cerámicas romanas del siglo IV en el casco histórico de Calatayud. Esto evidencia la presencia de una villa próxima a la vía romana.

CEPAS PALANCA, A.,

1995 «Uso de la numismática como documento histórico: las invasiones del s. III», *La moneda hispánica. Ciudad y territorio, Actas del I encuentro peninsular de Numismática antigua*, Anejos AEA, XIV, Madrid noviembre de 1994, Madrid, pp. 361-368, 3 figs.

Se discute el uso de determinados documentos arqueológicos y numismáticos como soporte de las fuentes literarias.

CEPAS PALANCA, A.,

1997 *Crisis y continuidad en la España del siglo III*, Anejos AEA, XVII, 281 pp., 43 figs.

Términos del debate de la crisis del siglo III. Elementos de cambio y continuidad en la administración provincial. La red de calzadas. La ciudad en el siglo III. En el valle del Ebro analiza las aragonesas: *Bilbilis, Caesar Augusta, Iacca y Osca*.

CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, E.,

1998 «Los campos de Hispania», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 343-352, 3 figs.

Adjudica un triple uso a la villa Fortunatus (Fraga, H.): la posibilidad de difundir la idea cristiana básica entre las poblaciones de *rustici*, el de servir de lugar de enterramiento en sagrado y la de transferir por delegación la administración del bautismo, no siendo necesario que el obispo lo realice en el baptisterio asociado a la iglesia diocesana.

COLLADO VILLALBA, O.,

1994 «Prospecciones Sierra de Albarracín. Campaña de 1991», *AAr* 1991, pp. 355-357, 1 fig.

Yacimiento localizado en Llano del Colmenar (Noguera de Albarracín): Romano Imperial (sin especificar).

CORTÉS BORROY, F. J.,

1998 *Caspe. Historia y arte*, Zaragoza, 220 pp., 57 figs., esp. pp. 41-48, 201-202.

Dehesa de Baños, reutilizaciones de una ocupación tardorromana en el s. III. La tumba de Miralpeix (finales del s. II-com. s. III) y la multiplicidad de sepulcros en la zona relacionada con las villas rústicas al frente de grandes propietarios cerealistas con medios suficientes para construirse esas sepulturas monumentales, expresión de su poder económico. La mayor concentración de mausoleos se ubica en dos zonas ricas con producción de cereales para la explotación: las Cinco Villas y el Bajo Aragón zaragozano. Broches de cinturón (aquiliforme y arriñonado) de San Bartolomé y Alcalán, 2/2 s. VII. De la colección numismática donada por J. Guiral se cita un apartado de moneda visigoda.

CHAVES, M. J. Y R.,

1998 «Las monedas visigodas (nuevas aportaciones)», *AN*, 28, pp. 127-131, 7 figs.

Moneda, inédita, de Suintila acuñada en Tarazona en colección particular, Madrid.

DE SUS GIMÉNEZ, M. L.; PÉREZ CASAS, J. Á.,

1997 «Informe de los resultados de los sondeos arqueológicos efectuados en el huerto de la iglesia parroquial de Utebo (Zaragoza). 1994», *AAr* 1994, pp. 297-301, 5 figs.

Cimentaciones. Los autores se suman a las interpretaciones precedentes que hablan de restos de un asentamiento rústico posiblemente vinculado a la calzada romana, de una cronología cuyos márgenes van del s. I-IV d. C. Materiales cerámicos que se fechan en los s. III-IV d. C., posible momento de abandono del establecimiento.

DE SUS GIMÉNEZ, M. L.; PÉREZ CASAS, J. Á.; ROYO GUILLÉN, J. I.,  
1994 «Campaña de prospección mediante Geo-Radar y sondeos manuales en la villa romana de La Malena (Azuara, Zaragoza)», *AAR* 1992, pp. 127-133, 5 figs.

Se establecen los niveles de complejidad de las actuaciones y la localización de estructuras no visibles en el espacio arqueológico así como de espacios vacíos en el ámbito a intervenir.

DE SUS GIMÉNEZ, M. L.; PÉREZ CASAS, J. Á.; ROYO GUILLÉN, J. I.,  
1997 «Campaña de excavaciones arqueológicas para la delimitación de la villa romana de La Malena (Azuara, Zaragoza). Fase I de Proyecto (1993)», *AAR* 1994, pp. 163-175, 11 figs.

Delimitación del núcleo central de la *villa* y estructura urbanística: espacio cuadrangular que configura un edificio de grandes dimensiones articulado en torno a un patio o peristilo central, rodeado por corredores a los que se abren diferentes estancias. Termas. Pavimentos. Diversas reformas del edificio. Abandono definitivo: a partir de mitad s. V d. C. Materiales: T.S.H.T., A.R.S.W., cerámica gállica gris, vidrios, útiles de hueso y bronce, material de construcción.

DELGADO CEAMANOS, J.,  
1994 «Informe de la excavación del solar sito en la C/ Arpa, 3. Zaragoza», *AAR* 1991, pp. 283-288, 3 figs.

Nivel de aterrazamiento del s. IV d. C. Basurero tardorromano, s. V d. C. T.S.H.T. decoradas y lisas; A.R.S.W; T.S.G estampilladas; etc.

DELGADO CEAMANOS, J.,  
1994c «Informe de la excavación realizada en el solar sito en C/ La Cadena, 23. Zaragoza», *AAR* 1991, pp. 297-299, 2 figs.

Nivel de deposición del s. III. Materiales: T.S.H., A.R.S.W., cerámica común, restos de agujas de hueso, pequeños fragmentos de bronce ilegibles, material de construcción, fauna, etc.

DELGADO CEAMANOS, J.; DE SUS GIMÉNEZ, M. L.; PÉREZ CASAS, J. Á.,  
1997 «Informe de la excavación arqueológica del solar de la calle Santa Cruz, n.º 6 (Zaragoza)», *AAR* 1994, pp. 287-291, 5 figs.

Nivel a: fines del s. IV o com. s. V d. C. T.S.H.T. (Ritt. 8 y Drag. 37 tardía decoradas con círculos concéntricos y series de ángulos en su interior), A.R.S.W. (algunas decoradas con estampillas), cerámica gris estampillada tardía, y pintura mural roja romana.

DELGADO CEAMANOS, J.; DEL REAL IZQUIERDO, B.,  
1994 «Informe de la excavación arqueológica del solar de la calle La Cadena, números 24-26, Zaragoza», *AAR* 1992, pp. 189-194, 5 figs.

Material de derribo de una casa romana. T.S.H. (Drag. 15/17, 19, 29 y Ritt. 8), *terra sigillata* y cerámica común africanas, etc. Basurero fechado en la 1/2 del s. III d. C.

DELGADO CEAMANOS, J.; PÉREZ CASAS, J. Á.,  
1997 «Informe acerca de las actuaciones arqueológicas en el solar del antiguo 'Colegio de Palafox', en la calle Palafox angular con calle San Vicente de Paúl (Zaragoza)», *AAR* 1994, pp. 293-295, 1 fig.

Basurero del Bajo Imperio con T.S.H.T. y de época intermedia, *tegulae*, una moneda de bronce, etc.



DÍAZ SANZ, M. A.,

1997a «Calatorao», *GEA*, Apéndice III, p. 72.

En la Torre o Eras del Pedernal núcleo urbano de Nertobriga que pervive desde el s. I a. C. hasta el s. V d. C.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.,

1997a «Sangarrén», *GEA*, Apéndice III, p. 353.

Dos yacimientos romanos en las partidas de Maró y Ginestral. Siglos III y IV d. C. En Maró hay una villa residencial que pudo aprovechar los restos de otra más antigua. Una estancia rectangular con cabecera semicircular, con sillares de arenisca, *tegulae*, *imbrices*, losetas de cerámica, revestimientos, cerámicas comunes y *terra sigillata* hispánica.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.; ESCUDERO Y ESCUDERO, F. DE A.; LASA GRACIA, C.,

1996 *El patrimonio numismático del Ayuntamiento de Huesca*, Huesca, 347 pp., 34 láms., 27 cuadros, 12 gráficos, 6 mapas.

Monedas s. III: 17'4 %; se reduce la emisión y el peso de sus valores. Monedas s. IV: 23'3 %. Escasa representación de monedas de la época de Diocleciano y un número muy abundante de piezas de la dinastía constantiniana. Escasez en el número de las de emperadores del último tercio del s. IV contrastando con lo que sucede en Zaragoza. Ausencia absoluta de monedas del s. V.

ERICE LACABE, R.,

1995 *Las fíbulas del nordeste de la Península Ibérica: siglos I a.e. al IV d.e.*, Zaragoza, 336 pp., 15 figs., 28 mapas, 71 láms.

Aspectos generales, terminología, tipología (características, tipos, historiografía, fabricación, origen y talleres, función, cronología, difusión y comentario) referentes a fíbulas de procedencia aragonesa, entre otras, del siglo III d. C.: tipo 29.5, fíbula de disco esmaltada; «Las Picardías» (Caspe, Zaragoza).

ESCRIBANO PAÑO, M. V.,

1998 *Historia de Zaragoza: 3. Zaragoza en la Antigüedad tardía (285-714)*, Zaragoza, 96 pp., 33 figs.

Historia revisada y actualizada de la Zaragoza tardorromana y visigótica. Referencias a datos arqueológicos.

FERNÁNDEZ-GALIANO, D.,

1996 «Mosaicos romanos en Aragón», en LACARRA DUCAY, M. C. (Coord.), *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, pp. 143-159, 17 figs.

Sólo hay hallazgos tardorromanos en asentamientos rurales: La Malena (Azua, Z.), Calanda (T.) y villa Fortunatus (Fraga, H.).

FERNÁNDEZ-GALIANO, D.,

1998 «La Hispania de Teodosio», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 363-372, 2 figs.

En las investigaciones arqueológicas del Bajo Imperio se referencian los sarcófagos del siglo IV de *Cæsaraugusta*, la villa de Sádaba, con su monumento funerario, y las villas de Azua y Fraga.

FUENTES DOMÍNGUEZ, A.,

1997 «Los ejércitos y otros síntomas de la descomposición social. Fin del Imperio Romano», *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*, Madrid, pp. 357-371, 19 figs.

Alusiones a la muralla tardía de Zaragoza.

FUENTES DOMÍNGUEZ, A.,

1997a «Las villas tardorromanas en Hispania», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 313-319, 7 figs.

Villas en Aragón: La Almunia y Sádaba (Z.).

GALÁN, M. B.; QUESADA SANZ, F.,

1995 «El caballo en la Bética romana», *al-Andalus y el caballo*, Barcelona, pp. 51-65, 10 figs.

Mosaico representando un caballo al galope de *villa Fortunatus*, en Fraga (H.).

GALVE IZQUIERDO, M. P. *et alii*,

1997 «Zaragoza», *GEA*, Apéndice III, pp. 398-399, 1 fig.

De época visigoda prosigue el vacío para esta fase cultural y únicamente cabe destacar algunos elementos pétreos decorados.

GALVE IZQUIERDO, M. P.; LORENZO LIZALDE, J. I.,

1994 «La necrópolis occidental de *Cæsaraugusta*», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona 1993, pp. 164-165, 1 fig.

Excavaciones en la calle Predicadores; área cementerial cuya utilización como necrópolis continúa en el Bajo Imperio y etapa hispanovisigoda.

GARCÍA DE CASTRO, F. J.,

1996 «Las termas en *villae* tardorromanas de *Hispania*. Estado de la cuestión», *HAnt*, XX, pp. 409-431.

Se cita entre las excepciones de *villae* destacadas que carecen de termas la de *villa Fortunatus* (Fraga). El autor cree que los vestigios de una piscina en *Turiaso* quizá pertenecieron a una estructura termal de una villa tardorromana. Entre las termas de grado intermedio, que no destacan por su tamaño o esplendor, nombra las de Zaragoza.

GARCÍA SERRANO, J. Á.,

1994 «Excavación de urgencia en la calle Tauste, Tarazona (Zaragoza)», *AAR* 1992, pp. 207-210, 3 figs.

Nivel 1: ocupación de fines del s. IV o com. s. V d. C. Vivienda romana abandonada a com. s. V. Importancia de la orilla derecha del río Queiles como lugar de habitación en época imperial. Clavos de hierro, T.S.H.T., cerámica de cocina.

GARCÍA SERRANO, J. Á.,

1998 «El yacimiento tardorromano del polígono industrial de Tarazona: avance de la excavación», *Turiaso*, XIV, 1997-1998, pp. 9-53, 15 figs., 16 láms.

Monedas. Vidrios. Bronces (cama para freno de caballo). Abundante material cerámico, etc. Estructuras. Niveles datados en la segunda mitad s. III d. C. segunda mitad del s. IV, y una destrucción a fines del s. IV o comienzos del s. V.

GARCÍA SERRANO, J. Á.; PARACUELLOS MASSARO, P. A.; NAVARRO ROYO, L. J.,  
1996 «Exposición arqueológica de Novallas (Zaragoza)», *Turiaso*, XII, 1995, pp. 325-333, 6 figs.

Follis de Constantino, Constancio II y Magencio.

GIRALT BALAGUERO, J.; TUSET, F.,

1994 «Modelos de transformación del mundo urbano en el nordeste peninsular. Siglos V-XI», *IV CAME*, 1993, *Sociedades en transición*, I, Madrid, pp. 37-46, 3 figs.

De las fuentes se deduce, y por el urbanismo se confirma, que Zaragoza va convirtiéndose en la primera ciudad del noreste hispánico, tomando el papel que hasta época tardorromana había ostentado Tarragona. Esta primacía, consolidada en época islámica, se mantendrá hasta el s. XIV, en que la compartirá con Barcelona.

GODOY FERNÁNDEZ, C.,

1995 *Arqueología y liturgia. Iglesias Hispánicas (siglos IV al VIII)*, Barcelona, 372 pp., 86 figs.

Visión histórica de conjunto. En la *Tarraconensis* se incluye *villa Fortunatus* en Fraga (H.) de la que se analizan su localización, bibliografía, datación y organización del espacio litúrgico.

GÓMEZ PALLARÉS, J.,

1997 *Edición y comentario de las inscripciones sobre mosaico de Hispania. Inscripciones no cristianas*, Roma, 292 pp., 91 figs.

Inscripción del mosaico de Estada (H.).

GUIRAL PELEGRÍN, C.; MOSTALAC CARRILLO, A.,

1995 «La pintura de España y Portugal», *Jeunesse de la beauté. Albori della bellezza. Albores de la belleza. La peinture romaine antique. La pittura romana antica. La pintura romana antigua*, París, pp. 453-456.

Pintura mural: descripción, inventario, cronología y talleres. *Villa Fortunatus* en Fraga (H.).

GURT I ESPARRAGUERA, J. M.; BUXEDA I GARRIGÓS, J.,

1996 «Metrologia, composició modular i proporcions de les basíliques cristianes de Llevant peninsular i les Balears», *Spania. Estudis d'Antiguitat Tardana oferts en homenatge al professor Pere de Palol i Salellas*, Barcelona, pp. 137-156, 7 figs.

En el grupo de basílicas estudiadas está la de *villa Fortunatus* en Fraga (H.). Basílica construida a partir de unos ámbitos de la propia villa y que presenta diversas fases.

HAUSCHILD, TH.,

1994 «Murallas de Hispania en el contexto de las fortificaciones del área occidental del Imperio Romano», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 1, Tarragona, 1993, pp. 223-232, 12 figs.

Alusiones a los tramos de la muralla de la época romana tardía con torres semicirculares de *Cæsaraugusta*.

HERNÁNDEZ VERA, J. A.,

1997 «Posibilidad y justificación de un parque arqueológico en Los Bañales (Uncastillo)», *Suessetania*, n.º 15-16, 1996-1997, pp. 73-87, 6 figs.

Caracteres diagnósticos del parque arqueológico y adecuación del yacimiento a dichos caracteres. Se resaltan las características e importancia del enclave así como su idoneidad. Ocupación de la ciudad hasta al menos el s. IV, según el material cerámico.

HERNÁNDEZ VERA, J. A.; BIENES CALVO, J. J.,

1997 «Informe sobre el seguimiento arqueológico realizado sobre los trabajos de restauración de la catedral de Tarazona», *AAr* 1993, pp. 453-457, 3 figs.

Fragmento de parteluz de época visigótica de una ventana geminada de alabastro. Decoración de rosetas con motivos geométricos.

HERNÁNDEZ VERA, J. A.; BIENES CALVO, J. J.; CASASUS ALCAINE, J. I.,

1997 «Excavaciones en la Seo del Salvador. Zaragoza», *AAr* 1994, pp. 419-462, 53 figs.

Transformación tardorromana y visigoda. Continuidad de la ocupación y concentración de la población dentro del espacio amurallado de la ciudad. Restos de construcciones técnicamente más pobres.

HERRERO GASCÓN, M. Á.; MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R.; LOSCOS PASTOR, R. M.,

1997 «Informe de la excavación arqueológica de urgencia en Base del Cabezo de la Guardia (Alcorisa, Teruel)», *AAr* 1993, pp. 419-425, 4 figs.

Canal de drenaje de aguas pluviales provenientes de la ladera del Cabezo de la Guardia excavado en la roca. Producciones africanas, tanto *sigillatas* como cerámica de cocina. Próxima a la conducción de cerámica dos monedas: una de Caro o Carino (s. III d. C.) y otra de Constantino (s. IV d. C.). Necrópolis tardorromana.

JIMÉNEZ GARNICA, A. M.,

1995 «Consideraciones sobre la trama social en la Hispania temprano visigoda», *Pyrenae*, 26, pp. 189-198.

Importancia documental de la *Chronica Cæsaraugustana* para fechar la entrada masiva en 494 y 497 de los visigodos.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1997a «Excavaciones en el solar del Círculo Católico de Huesca», *AAr* 1994, pp. 307-317, 10 figs.

Destrucción de parte del templo y la casa que va parejo a la excavación de amplias cubetas relacionadas con muros toscos de mampostería y elementos reutilizados. Materiales: cerámicas de almacenaje, comunes, restos de muros, residuos óseos, varios fragmentos escultóricos de mármol. La degradación y abandono arrancan del s. II-III y llega hasta época islámica con una nueva ocupación; en ese trayecto de tiempo (s. III-VIII) se inscriben tres enterramientos de inhumación aislados.

LAGÜENS GONZÁLEZ, M. A.,

1995 «Evolución urbana de Alcañiz», *El Castillo de Alcañiz, Al-Qannis*, 3-4, pp. 301-345, 41 figs.

Posible existencia de una población visigótica. Tras la invasión musulmana dicha población deviene mozárabe y se denomina *Alcanit*.

LOSÇOS PASTOR, R. M.,

1994 «Piazo de la Virgen, Albarracín (Teruel)», *AAr* 1992, pp. 97-103, 5 figs.

Materiales que aportan una cronología que abarca hasta 1/2 s. III d. C. (Hayes 31). Producciones de *sigillata* africana (A, C, D) y de cocina (Hayes 197).

LOSCOS PASTOR, R. M.; MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R.; HERRERO GASCÓN, M. Á., 1997c «Prospecciones arqueológicas en los valles de los ríos Escuriza y Esteruel (Teruel). 1994», *AAR* 1994, pp. 349-354, 2 figs., 3 mapas.

La Pinarosa II (Ariño, T.).- Asentamiento tardorromano. T.S.H. y T.S. norteafricana, engobada, fragmento decorado con puntos cuadrados estampillados y engobe en la cara interna.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.,

1995 «Vías de comunicación y poblamiento romano en la comarca de las Cinco Villas», *Los caminos en la historia de las Cinco Villas, VI Jornadas de estudios sobre las Cinco Villas*, (Ejea de los Caballeros, 1990), Zaragoza, pp. 21-42, 6 figs.

La infraestructura viaria romana: la calzada *Cæsaraugusta-Pompaelo*. Vía de Ejea-Erla-Puendeluna-Monzón. Red de caminos del Arba. Calzada del río Aragón. La comunicación complementaria de la navegación fluvial. Uso continuado de las vías romanas hasta el s. IV d. C. Importante actividad restauradora desde el s. III, reparaciones que continúan en el s. IV d. C.

MANGAS, J.,

1996 *Aldea y ciudad en la Antigüedad hispana*, Madrid, 80 pp., 6 mapas.

La preeminencia del modelo urbano inicia desde el siglo III su declive ante distintos fenómenos de ruralización. Aunque algunas ciudades se mantuvieron (*Cæsaraugusta*, *Barcino*, *Tarraco*), otras muchas decaen incluso desaparecen al proliferar latifundios y *villae* en el contexto de la Antigüedad tardía, embrión del régimen feudal.

MARCO SIMÓN, F.,

1997 «Historia Antigua», *Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987-1993)*, *Cæsaraugusta*, 72, II, pp. 335-376.

Alusiones al yacimiento de La Malena (Azuara, Z.) en el capítulo sobre Antigüedad tardía.

MARCO SIMÓN, F.,

1997a «¿Taurobolios vascónicos? La vitalidad pagana en la Tarraconense durante la segunda mitad del siglo IV», *Gerion*, 15, pp. 297-319, 4 figs.

Se ofrece una visión global con la arqueología, historiografía, fuentes documentales y epigráficas así como del análisis de las interpretaciones en relación con el tema del taurobolio. Hallazgo de Sos del Rey Católico, Uncastillo, Sofuentes y Farasdués, en la provincia de Zaragoza.

MAROT I SALSAS, T.,

1997 «Aproximación a la circulación monetaria en la península Ibérica y las islas Baleares durante los siglos V y VI: la incidencia de las emisiones vándalas y bizantinas», *RN*, 152, pp. 157-190, 2 figs.

Se incluye en el estudio el depósito monetario de AE2 o *maiorina*, encontrado en la calle Gavín angular a calle Sepulcro de Zaragoza capital, la antigua *Cæsaraugusta*.

MAROT I SALSAS, T.,

1997a «Un aspecte de la circulació monetària a la Península Ibèrica en època tardorromana: el comportament anòmal dels AE2», *AIEG*, XXXVII, 1996-97, pp. 991-1009, 3 figs.

Uno de los depósitos monetarios a los que se alude en el estudio fue encontrado en la calle Gavín angular a calle Sepulcro de Zaragoza capital, la antigua *Cæsaraugusta*. Se componía de 17 AE2.

MARTÍN-BUENO, M.,

1997a «Numismática», *GEA*, Apéndice III, p. 298, 2 figs.

Dos monedas encontradas en Zaragoza: un solido bizantino del emperador Justino II y un triente de Egipto y Wittiza.

MARTÍN-BUENO, M.,

1997b «Arqueología», *GEA*, Apéndice III, pp. 32-35, 6 figs.

Aspectos generales y enumeración de los principales trabajos bibliográficos, así como de actuaciones arqueológicas para este periodo.

MARTÍN-BUENO, M.; SÁENZ PRECIADO, J. C.,

1998 «El palacio musulmán. Introducción arqueológica», *La Aljafaría*, v. I, Zaragoza, pp. 67-77, 9 figs.

Crónica de las excavaciones arqueológicas realizadas y hallazgos recuperados. Torre del Trovador con reutilización de sillares romanos. Fragmentos de T.S.H. del s. III d. C. procedentes de niveles de relleno.

MARTÍNEZ GONZÁLEZ, M.; ALCÓN ALCÓN, R.,

1996 «Materiales romanos hallados en los bajos del ayuntamiento de Cella (Teruel)», *Homenaje a Purificación Atrián*, Teruel, Zaragoza, pp. 141-165, 14 figs.

Estudio de los resultados arqueológicos. Descripción de las piezas, contextos arqueológico e histórico. Cronología: último tercio del siglo I hasta el siglo IV (sólo una pieza).

MEDRANO MARQUÉS, M. M.,

1994 «Excavaciones arqueológicas en el alfar de *terra sigillata* hispánica de Villarroya de la Sierra (Zaragoza). Campaña de 1991», *AAr 1991*, pp. 165-167, 2 figs.

Se delimita la extensión del yacimiento, el cual se extiende hacia la falda del cerro. Los materiales se datan hasta el s. IV (Mezquíriz 43).

MEDRANO MARQUÉS, M. M.,

1997 «Nuévalos», *GEA*, Apéndice III, p. 298.

Ocupación romana, bajo los restos y en los alrededores de la ermita de la Virgen de los Diegos de Nuévalos (Z.). *Terra sigillata*. Ocupación desde el s. II a. C. hasta el s. IV d. C.

MEDRANO MARQUÉS, M. M.,

1997a «Villarroya de la Sierra», *GEA*, Apéndice III, p. 396.

Alfar romano de *terra sigillata*. Funcionó desde el 50 d. C. hasta el s. IV. Dos hornos excavados y un tercero localizado.

MEDRANO MARQUÉS, M. M.; DÍAZ SANZ, M. A.,

1994 «La Campaña de excavaciones arqueológicas de 1992 en el alfar romano de Villarroya de la Sierra (Zaragoza)», *AAr 1992*, pp. 93-96, 3 figs.

Excavaciones en la «Habitación de los Enterramientos». Los hallazgos dan una cronología hasta el s. IV d. C.

MENASALVAS VALDERAS, R.; MORENO PELAYO, R. M.; PÉREZ VICENTE, D.,  
1997 «Prospección arqueológica sobre los terrenos afectados por el embalse de Biscarrués», *AAr* 1993, pp. 373-379, 4 figs.

Entre los campos de la Cañada Cabañera y el barranco Morán, término de Santa Eulalia, hallazgos dispersos de cerámicas. Bajo Imperio.

MOSTALAC CARRILLO, A.,

1994a *Los sarcófagos romano-cristianos de la provincia de Zaragoza. Análisis iconográfico e iconológico*, Zaragoza, 101 pp., 14 figs.

Contexto y trabajos arqueológicos. La necrópolis romano-cristiana de Santa Engracia. Análisis exhaustivo y globalizado de los sarcófagos conservados en Castiliscar y en la cripta de Santa Engracia («Receptio animae» y «Trilogía petrina»). Primera mitad del s. IV.

MOSTALAC CARRILLO, A.,

1995 «La arqueología», *El Pilar es la Columna. Historia de una Devoción*, Zaragoza, pp. 21-28, 14 figs.

Historia de los hallazgos. Siglo X: pretil de alabastro; capitel con pencas alargadas. Siglos X-XI: fragmento de cancel con decoración de palmeta; fragmento con cruz en relieve.

NAVARRO CHUECA, F. J.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en los términos municipales de Escatrón, Sástago, Chiprana, Cinco Olivas, Alborge, La Zaida y Alforque (Zaragoza)», *AAr* 1993, pp. 287-291, 2 figs.

Inventario de yacimientos, Escatrón: Valdefarnaca.

ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1994 «Avances metodológicos en el estudio del vidrio antiguo en Aragón: analítica y tratamiento», *AAr* 1992, pp. 115-120, 2 figs.

Corroboración por métodos analíticos de las hipótesis arqueológicas mantenidas. Experimentación y búsqueda de alternativas para la conservación y exposición de los objetos arqueológicos de vidrio. Además, se dan a conocer tres modelos de vidrios incoloros tallados y la forma Conimbriga 1965, núms. 205-225. Se valoran los residuos de fabricación de vidrio hallados en Zaragoza.

ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1996 «Tratamiento para la conservación, restauración y exposición de vidrios antiguos», *BMZ*, 13, 1994, pp. 303-311, 5 figs.

Problemática de los vidrios procedentes de excavaciones arqueológicas. La conformación de soportes que reproducen el dibujo tecnológico del objeto original y las distintas soluciones de montaje. Formas trabajadas: Eggers 218, Isings 92 variante.

ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1997 «Vidrio», *GEA*, Apéndice III, p. 396.

En *Cæsaraugusta* los residuos de manufactura se dan en mayor número durante el s. V d. C. Yacimientos con importantes aportaciones para el Bajo Imperio:

*Cæsaraugusta* y *Turiaso*. Teselas de vidrio polícromas para mosaico proceden de: villa *Fortunatus*, La Malena (Azuara, Z.), Coscojuela de Fantova (H.) y *Cæsaraugusta*.

ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1997a «Estudio de colecciones de vidrio del «Museo de Zaragoza I: vajilla romana incolora», *AAr* 1993, pp. 69-75, 1 fig.

Vajilla de vidrio incolora datada entre fines del s. III-com. s. IV d. C. encontrada en *Turiaso* (Tarazona, Z.). Clasificación y estudio inicial de las distintas piezas. La vajilla pudo estar fabricada en algún taller del Mediterráneo central.

ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1997b «Estudio de colecciones de vidrio del Museo de Zaragoza II: vajilla romana», *AAr* 1994, pp. 153-156, 1 fig.

Servicio de mesa compuesto por tres formas: Isings 117, Trier 53c, Trier 15b. Decoración de depresiones. Estudio y clasificación de los vidrios.

ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1998 «Catálogo de piezas: 184. Residuos de fabricación de vidrio», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 557, 1 fig.

Repertorio de: tacos de puntel, lingotes, «panes» de vidrio en bruto, pruebas de ductilidad, residuos de fabricación, muestras de objetos de manufactura local. En el valle medio del Ebro el vidrio soplado de importación italiana está documentado desde 14/20 d. C. Los residuos de manufactura más antiguos hallados en *Celsa* y *Cæsaraugusta* datan del 40/50 d. C. incrementándose su frecuencia en el siglo V.

ORTIZ PALOMAR, M. E.; PAZ PERALTA, J. Á.,

1998a «150 Aniversario de dos acontecimientos históricos: la inauguración del Museo de Zaragoza y el primer ferrocarril en España. Cuando los avances tecnológicos conllevan descubrimientos arqueológicos», *BMZ*, 14, pp. 297-314, 9 figs.

Corrección cronológica de los dos sarcófagos, tradicionalmente asignados al s. VII, encontrados cerca del palacio de la Aljafería (Z.), y que se propone incluirlos en la cultura mozárabe, s. X.

OSÁCAR FLÁQUER, J.,

1997 «Alquimia», *GEA*, Apéndice III, p. 18, 1 fig.

En el período visigótico no aparecen obras de alquimia, únicamente las *Etimologías* de S. Isidoro, por su naturaleza enciclopédica, están informadas de estos conceptos influyendo en Aragón especialmente a través de S. Braulio.

PARACUELLOS MASSARO, P. A.,

1994 «Prospecciones arqueológicas en los términos de Calanda y Foz-Calanda», *AAr* 1991, pp. 347-350, 4 figs.

«Camino de la Vega de Albalate»: villa romana bajoimperial. «Nueve Masadas I»: asentamiento rural romano bajoimperial.

PASSINI, J.,

1995 «El Camino de Santiago en la canal de Berdún», *Los caminos en la historia de las Cinco Villas, VI Jornadas de estudios sobre las Cinco Villas*, (Ejea de los Caballeros, 1990), Zaragoza, pp. 63-75, 13 figs.



Los restos romanos en la canal de Berdún indican la presencia de una población diseminada por lo menos desde el s. I. al s. IV, y es posible que las vías romanas y algunas poblaciones sobrevivieran en los siglos V, VI y VII.

PAZ PERALTA, J. Á.,

1997 «La Antigüedad tardía», *Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987-1993)*, *Cæsaraugusta*, 72, II, pp. 171-237, 11 figs.

Desarrollo de las últimas investigaciones en las épocas bajoimperial romana, hispanovisigoda, con incursiones en el inicio de los periodos hispanomusulmán y altomedieval. Estudio de la cultura material.

PAZ PERALTA, J. Á.,

1997a «Antigüedad tardía», *GEA*, Apéndice III, pp. 22-24, 4 figs.

Referencias a los últimos hallazgos arqueológicos y su importancia para la interpretación histórica. Estado de las investigaciones y aportaciones arqueológicas principales: los yacimientos de La Malena (Azuara, Z.) y *villa Fortunatus* (Fraga, H.), así como las ocupaciones tardorromanas en el teatro romano de *Cæsaraugusta*.

PAZ PERALTA, J. Á.,

1998b «Nota sobre un tremissis acuñado al nombre de Severo III de Majaladares (Borja, Zaragoza)», *CEB*, XXXVII-XL, 1997-1998, pp. 149-157, 1 fig.

En la ocupación del s. V d. C. de la cueva se recuperó un interesante hallazgo numismático, junto a otros materiales (vidrios, cuchillo tipo Simancas, T.S.H.T., etc.). Los materiales se datan dentro del último cuarto del s. V. Descripción y análisis de la moneda. Circulación monetaria en la segunda mitad del s. V-principios del s. VI en el NE peninsular.

PÉREZ CASAS, J. Á.; DE SUS GIMÉNEZ, M. L.,

1994 «Control arqueológico del vaciado del solar sito en C/ Funes angular a C/ Jesús, de la ciudad de Zaragoza», *AAR* 1992, pp. 203-205, 2 figs.

Basurero fechado en los s. IV-V d. C. Restos constructivos de algún establecimiento de carácter suburbano. T.S.H., formas Ritt. 8 y 37 tardía.

PÉREZ CASAS, J. Á. *et alii*,

1994 «Anteproyecto de excavación del yacimiento arqueológico de La Malena (Azuara, Zaragoza)», *AAR* 1992, pp. 121-126, 4 figs.

Propuesta de una intervención para el estudio arqueológico del yacimiento; restauración y conservación de sus elementos; diseño y realización de un proyecto de edificio para el cubrimiento, protección y promoción de los restos; modelo cultural planteado sobre el monumento, su museo y entorno.

PÉREZ CASAS, J. Á. *et alii*,

1997 «Proyecto de excavación, restauración y protección de la villa romana de La Malena (Azuara, Zaragoza)», *AAR* 1993, pp. 77-81, 4 figs.

Trabajos de documentación. Excavaciones en distintos puntos de la *villa*. Destacamos la excavación en el canalillo vinculado al complejo termal de la fachada septentrional.

PÉREZ CENTENO, M. DEL R.,

1997 «Las invasiones del siglo III: un mito historiográfico», *HAnt*, XXII, pp. 343-360.

La historiografía hispana tradicional ha mantenido que la causa principal de la crisis del siglo III fueron las invasiones germanas en la Península. Estudios recientes han matizado esa visión catastrofista. Comentario de ciudades aragonesas a través de las fuentes.

PÉREZ VILATELA, L.,

1995 «Los cruciformes de Peñalba de Villastar: tipología general», *Actas del XXIII CAN*, Elche, pp. 259-264, 5 figs.

Cruciformes cuya fecha *ante quem* es el período visigótico, en que las cruces se vuelven masivamente patadas, anteriores a los siglos VI-VII.

PIEDRAFITA, E.,

1995 «La aplicación de técnicas mineralógicas-petroológicas a material arqueológico. Estudio preliminar de elementos de las Cinco Villas», *Suessetania*, n.º 14, 1994-1995, pp. 126-133, 6 figs.

Análisis en materiales romano-paleocristianos de roca, cerámicas, argamasas y morteros.

PRIETO, A.; MARTI, R.,

1994 «Ordenamiento territorial antiguo y medieval del nordeste peninsular», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona 1993, pp. 339-342, 1 fig.

*Territorium* —o *terra*—, unidad básica en la construcción administrativa del estado adjudicada a los diferentes miembros y estructuras de esta misma administración. Texto del diácono Vicente (550-551) concerniente a algunos lugares de las diócesis de Lérida, Huesca y Zaragoza, ubicados en diversas *terrae*, como las de Barbastro, Labitlosa, Tierrantona y Boltaña, que se suceden y limitan unas con otras en los valles de los ríos Cinca y Ésera.

RAMOS SÁINZ, M. L.,

1996 *Las terracotas arquitectónicas en la Hispania romana: la Tarraconense*, Monografías de Arquitectura Romana, 3.2, Madrid, 644 pp., 515 figs., 32 cuadros, 9 gráficos.

Antecedentes arquitectónicos en el uso de las terracotas, tipología, materiales y técnicas de fabricación, iconografía, relación con los edificios que decoraban, centros de producción, analítica. Amplio catálogo con materiales del Convento Caesaraugustano. Una antefija de la plaza de Assó (Zaragoza) apareció en un nivel de la 2/2 s. III d. C.

RICO, C.,

1997 *Pyrénées romaines. Essai sur un pays de frontière (IIIe siècle av. J.-C.-IV siècle ap. J.-C.)*, Madrid, 418 pp., 16 figs.

Vía de *Cæsaraugusta* a *Beneharno*, en los Pirineos centrales. Inscripción de Siresa (H.).

RIPOLL I LÓPEZ, G.,

1996 «La arquitectura funeraria de Hispania entre los siglos V y VIII: aproximación tipológica», *Spania. Estudis d'Antiguitat Tardana oferts en homenatge al professor Pere de Palol i Salellas*, Barcelona, pp. 215-224, 6 figs.

Entre los diferentes tipos de inhumación se citan el cementerio del Alto de la Barrilla (Cuarte, Z.) con varios esqueletos sepultados en una misma tumba y el de Varella Castelar (Codo, Z.).

ROLDÁN HERVAS, J. M.,

1997c «El ejército romano en Hispania», *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*, Madrid, pp. 323-331, 14 figs.

La participación del ejército en la magna obra de fortificación en el curso del siglo III d. C. con ejemplos como el de Zaragoza, probada por el grado de estandarización que indica una mano de obra o un concurso técnico uniforme que sólo estaba en grado de proporcionar el ejército.

ROMERO CARNICERO, M. V.,

1998 «La *terra sigillata* hispánica en la zona septentrional de la península ibérica», *Terra sigillata hispánica. Estado actual de la investigación*, Baeza, pp. 189-208, 1 fig.

El taller de Villarroya de la Sierra (Z.). Mitad s. I- s. IV d. C. Características y difusión de sus productos.

ROYO GUILLÉN, J. I.,

1994 «Catas arqueológicas en la plaza de los Obispos de La Almunia de Doña Godina (Zaragoza). Primeros resultados», *AAR 1991*, pp. 321-331, 6 figs.

Niveles de los siglos I-II d. C. con material cerámico: T.S.H. intermedia lisa y decorada del primer estilo, Ritt. 8, Drag. 15-17; A.R.S.W., tipos A, C y D, Hayes 7, 27, 50A, 58-59 y 61A; Hayes 23B y 197 y una imitación regional de la Hayes 181. Fines del s. III-mediados s. IV d. C.

ROYO GUILLÉN, J. I.,

1997a «Prospecciones y nuevos hallazgos arqueológicos en las Altas Cinco Villas: términos de Sos del Rey Católico, Urriés y Los Pintanos (Zaragoza)», *AAR 1993*, pp. 261-270, 9 figs.

Sos del Rey Católico: Camino de la Predicadera: disco de bronce con relieve zoomorfo que representa la cabeza de un león, es un elemento de arnés de caballo. Cronología propuesta, fines del s. III-inicios del IV.

ROYO GUILLÉN, J. I.,

1997b «Trabajos de documentación y protección en la villa romana 'El Tozal del Moro' (Santa Lecina, Huesca)», *AAR 1993*, pp. 409-418, 7 figs.

Termas privadas correspondientes a una villa altoimperial, datada entre el s. II y primera mitad del s. III y cuyo abandono se fecha en el último tercio del s. III d. C.

ROYO LASARTE, J.,

1995 «VI. Las Invasiones Germanas», *Alcaine Paso a Paso (Aproximación Histórica)*, Alcañiz, pp. 69-72, 3 figs.

Apuntes sobre las invasiones germanas, consecuencias. Los visigodos en el valle del Martín. La necrópolis visigoda del Palomar de Oliete.

ROYO LASARTE, J. (Dir. y coord.),

1997 *Guía turística del parque cultural del río Martín*, Zaragoza, 120 pp., 62 figs.

Tras la pacificación de estas tierras a mediados del siglo I a. C. el influjo romanizador llegaría a la zona en forma de asentamientos rústicos o villas así como algún que otro núcleo de mayor importancia. Ausencia de yacimientos causada en parte por los trabajos agrícolas de la zona.

Restos de una necrópolis de inhumación con lajas de piedra en el Cerro del Palomar (Oliete, T.); s. VI d. C. ajuar (cuentas de vidrio, hebillas de cinturón de bronce, colgantes, pendientes).

SALCEDO, F.,

1997a «Catálogo: 254. *Situla*», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, p. 428, 1 fig.

M.A.N. (Madrid). Hallada en Bueña (T.). Bronce cincelado. Mitad s. V o VI d. C. Se representa una escena de caza. Pudo ser realizada en un taller alejandrino.

SANZ BONEL, V. M.; LÁZARO GRACIA, G.,

1995 «La problemática bagauda (siglo V d. C.) en el valle del Ebro; reflexión historiográfica», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 741-761.

Análisis historiográfico y tratamiento del conocimiento de los bagaudas.

SAYAS ABENGOECHEA, J. J.,

1996 «El supuesto 'limes' del norte durante la época bajoimperial y visigoda», *Spania. Estudis d'Antiguitat Tardana oferts en homenatge al professor Pere de Palol i Salellas*, Barcelona, pp. 243-250.

Consideración de que en un supuesto *limes* una serie de lugares fortificados y ciudades amuralladas como Tarazona formarían una especie de cerco.

SOLANA SÁINZ, J. M.; SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L.,

1997 *La política viaria en Hispania. Siglo IV D. C.*, Valladolid, 163 pp., 18 figs.

CORPVS MILIARIORVM [C.M.]. Miliario de Licinio (308-324) de Castiliscar (Z.). Miliarios de Constantino I (312-324) de Sofuentes y de Undués de Lerda (Z.). Miliario de Constantino II (317-337) de Sofuentes (Z.). Inscripción de Magno Máximo (383-388) de Siresa (H.).

SOPENA VICIÉN, M. C.,

1998 *Estudio gearqueológico de los yacimientos de la Edad del Bronce de la comarca del Cinca Medio (Huesca)*, *Bolskan*, 15, 138 pp., 43 figs.

Aportaciones referentes a los conos de deyección y rellenos de valle de fondo plano, estableciéndose su cronología como postibérica e incluso postromana, alcanzado hasta fechas en torno al s. IV-V d. C., en lo que respecta a la evolución general de los yacimientos.

TUDANCA CASERO, J. M.,

1997 *Evolución socioeconómica del Alto y Medio Valle del Ebro en época bajoimperial romana*, *IER, Historia*, 12, Logroño, 452 pp., 38 figs.

Documentación arqueológica y análisis de ésta, con referencias a las provincias de Huesca y Zaragoza.

UBIETO ARTETA, A.,

1994 «4. Los pueblos sin historia y los prerromanos del valle del Ebro», *Aragón: territorio, evolución histórica y sociedad*, Zaragoza, pp. 43-51.

Escenario de las poblaciones ibéricas y celtibéricas en Aragón. El Huerva venía a ser la frontera entre los pueblos iberizados y los celtibéricos, por la margen derecha del Ebro; el Gállego actuó de línea delimitadora, en el lado izquierdo.

UBIETO ARTETA, A.,

1994a «5. Romanización y germanización del valle del Ebro», *Aragón: territorio, evolución histórica y sociedad*, Zaragoza, pp. 53-62.

Aspectos que se desarrollan en el Bajo Imperio como el de las primeras comunidades cristianas y los distintos espacios físicos protagonistas (comunidades de *Oscá*, *Cæsaraugusta*, necrópolis de Coscojuela de Fantova, el templo de *villa Fortunatus*, el mausoleo de Sádaba, etc.). El fenómeno de ruralización del valle del Ebro. La germanización de las tierras del Ebro.

UTRILLA MIRANDA, M. P.,

1996 «La excavación de la cueva inferior. Estratigrafía y espacio doméstico», *La Cueva del Moro de Olvena (Huesca)*, vol. II, *Bolskan*, 13, pp. 11-38, 19 figs.

En la estratigrafía de 1981 y 1982/83 hay un nivel muy removido, superficial, con testimonios de ocupación en época romana bajoimperial.

UTRILLA MIRANDA, M. P.; BALDELLOU MARTÍNEZ, V.,

1997 «Moro de Olvena, Cueva del», *GEA*, Apéndice III, p. 285.

La cuarta cueva se utilizó como lugar de habitación temporal en época romana.

VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1994d «Excavación arqueológica realizada en el solar de la Pza. de Santa Cruz, n.º 13-15. Zaragoza», *AAr* 1992, pp. 199-201, 2 figs.

Restos de un basurero tardorromano en la zona este del solar.

VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1997a «Quez, El», *GEA*, Apéndice III, p. 331, 1 fig.

Necrópolis islámica continuadora de una tradición que se manifiesta en un enterramiento en sarcófago de época hispano-visigoda. Término de Alberite de San Juan (Z.).

VILADÉS CASTILLO, J. M.; ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1997 «Excavación arqueológica en el antiguo palacio de Los Armijo», *AAr* 1994, pp. 261-268, 4 figs.

Nivel de f. s. IV-V d. C. Destacar los grupos cerámicos mayoritarios de T.S.H.T. y cerámica norteafricana: Mezquíriz 37 tardía, Hayes 45, 50, 58B, 59 y 61. Vidrios: *Conimbriga* 1965, núms. 205-225; *Conimbriga* 1965, núms. 176-191 var.; Isings 111; Isings 103 var., *Cæsaraugusta* 3, fragmento de crisol de vidrio, etc. Monedas. Restos metálicos, óseos, faunísticos y malacológicos.

VILADÉS CASTILLO, J. M.; PALOMAR LLORENTE, M. E.,

1997 «Informe de las prospecciones arqueológicas en los términos municipales de Uncastillo y Sos del Rey Católico, Zaragoza. Campañas 1988-1992», *AAr* 1993, pp. 271-279, 9 figs.

Filleras I, sarcófago con crismón paleocristiano.

ZAPATER BASELGA, M. Á.; ROMEO MARUGÁN, F.,

1994 «Excavación arqueológica en la villa romana y asentamiento medieval de 'Monte Rueda I', Sástago (Zaragoza)», *AAr* 1992, pp. 111-114, 4 figs.

Materiales datados entre el s. I d. C. y el s. IV d. C. Estructuras relacionadas con actividades de tipo artesanal y/o almacenaje.

## Epigrafía latina en Aragón (II) (con un apéndice sobre la epigrafía paleohispánica)

Francisco BELTRÁN LLORIS

**RESUMEN.** Se pone de relieve la puesta al día de la epigrafía turolense, así como los conjuntos de *Bibilis*, *Celsa*, *Labitolosa*, la revisión de los epígrafes de Chiprana y los ejemplos aislados de La Puebla de Híjar, Jatiel, Azaila, La Almunia de Doña Godina, Botorrita, Tarazona y Castejón de Valdejasa, recogidos en 37 entradas y resaltando los epígrafes procedentes de excavaciones con conclusiones cronológicas (*Labitolosa* —notabilísimo conjunto procedente de las termas, curia y alrededores—, *Celsa*, *Bibilis*). Se agrupan los epígrafes por provincias y se añade igualmente un capítulo dedicado a la epigrafía paleohispánica y especialmente a los documentos celtibéricos, entre los que destaca el Bronce «Botorrita 3».

**Palabras Clave.** Epigrafía latina, epigrafía celtibérica, ibérica, *Bibilis*, *Celsa*, *Labitolosa*, Botorrita.

**SUMMARY.** This deals with the updating of Teruel's epigraphy as well as the ensembles of *Bibilis*, *Celsa*, *Labitolosa*. It details the revision of the epigraphs of Chiprana and the isolated examples of La Puebla de Híjar, Jatiel, Azaila, La Almunia de Doña Godina, Botorrita, Tarazona and Castejón de Valdejasa, which are divided into 37 entries. The epigraphs which come from excavations with a conclusive chronology stand out (*Labitolosa* —a remarkable collection which came from Roman baths, Curia and the surrounding area—, *Celsa*, *Bibilis*). The epigraphs are grouped according to provinces and a chapter has been added on paleohispanic epigraphy and more specifically Celtiberian documents, from which the Bronze «Botorrita 3» stands out.

**Keywords.** Latin epigraphy, Celtiberian epigraphy, Iberian, *Bibilis*, *Celsa*, *Labitolosa*, Botorrita.

## 1. Introducción

Esta crónica pretende dar cuenta de las novedades que se han producido en el ámbito de la epigrafía latina, dentro de los límites de Aragón y del quinquenio 1994-1998. Su principal objetivo es recoger las inscripciones editadas por vez primera en este lapso de tiempo así como cualquier otra aportación relevante atinente a epígrafes publicados con anterioridad a 1994, de acuerdo con las pautas marcadas en la primera Crónica presentada en 1997<sup>1</sup>, de la que ésta es continuación.

Por lo tanto, no serán objeto de comentario aquí aquellos trabajos que no aporten novedades en una de esas dos vertientes, aunque utilicen documentación epigráfica y figuren en la bibliografía final que ha elaborado Esperanza Ortiz con su habitual competencia<sup>2</sup>. Entre ellos, no obstante, cabe destacar algunos como las contribuciones presentadas al coloquio, celebrado en Zaragoza en 1992<sup>3</sup>, o bien el trabajo sobre los notables labitolosanos redactado por Sillières, Magallón y Navarro, en el que se comentan los excepcionales hallazgos realizados en este municipio prepirenaico<sup>4</sup>. En otro orden de cosas puede recordarse la presencia en Zaragoza del bronce de Áscoli, expuesto en el Museo del Foro Romano en 1995, que dio lugar a un folleto divulgativo y a un ciclo de conferencias en torno a este epígrafe fundamental para la historia del valle medio del Ebro en época tardorrepública<sup>5</sup>. Por otro lado, tampoco serán revisados de forma sistemática los diversos estudios arqueológicos que recogen estampillas sobre cerámica 'sigillata' o sobre otros objetos elaborados fuera de la región, pues no forman parte en sentido estricto de la epigrafía local<sup>6</sup>.

Durante el quinquenio que nos ocupa hay que destacar la puesta al día de la epigrafía turolense, que ha sido objeto de varios trabajos sistemáticos, la publicación de las inscripciones sobre piedra y bronce de *Bilbilis*, de una vasta selección de los epígrafes *Celsa* y muy especialmente del mencionado conjunto de *Labitolosa*, así como la revisión de las inscripciones de Chiprana y la edición o revisión de epígrafes aislados procedentes de La Puebla de Híjar, Jatiel, Azaila, La Almunia de Doña Godina, Botorrita, Tarazona y Castejón de Valdejasa.

En conjunto, estos materiales se distribuyen en 37 entradas que dan cobijo a una sesentena de rótulos, entre los que abundan los realizados sobre cerámica u otros objetos domésticos y los epígrafes fragmentarios —que, para no multiplicar las entradas, han sido agrupados en razón de su soporte—, mientras que sólo una quincena de las inscripciones publicadas en este quinquenio corresponden a textos más substanciales sobre piedra o bronce. Algunas novedades de este período

1 BELTRÁN LLORIS, F., 1997.

2 Además de los citados en el texto a continuación, véanse entre otros: ARASA I GIL, F., 1998; DOPICO CAINZOS, M. D., 1997; GARCÍA SERRANO, J. A., PARACIELLOS MASSARO, P. A., NAVARRO ROYO, L. J., 1996; MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., 1995; TUDANCA CASERO, J. M., 1997.

3 BELTRÁN LLORIS, F., 1995; J. A. ABÁSOLA y F. MARCO, en BELTRÁN LLORIS, F., ed. 1995, pp. 327-359.

4 SILLIÈRES, P., MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., NAVARRO CABALLERO, M., 1995.

5 VV. AA., *El Bronce de Áscoli (Italia)*, Zaragoza, 1995.

6 ERICE LACABE, R., 1995 (fibulas); CEBOLLA BERLANGA, J. L., BLANCO MORTE, A., 1994 y 1994b; CEBOLLA BERLANGA, J. L., BLANCO MORTE, A., NOVELLÓN MARTÍNEZ, C., 1997; DELGADO CEAMANOS, J., 1994; etc. (marcas sobre 'terra sigillata').

han sido fruto de hallazgos casuales como en el caso de las inscripciones zaragozanas de Tarazona o Castejón de Valdejasa o, en Teruel, de las de La Puebla de Híjar, Jatiel, Alcañiz, Albarracín o Torres de Albarracín, aparecidas en remociones de tierras para obras de construcción o en labores agrícolas, si bien en lo que respecta a la provincia turolense su publicación ha sido producto también de las tareas de recopilación sistemática antes aludidas. Sin embargo, la mayor parte de las entradas de esta crónica corresponde a la publicación de epígrafes recuperados en el curso de excavaciones arqueológicas y no sólo de urgencia, como las de Zaragoza o La Almunia de Doña Godina, sino sobre todo programadas, como las citadas de Labitolosa, en donde se han realizado sucesivas campañas durante los años 90, o bien las acometidas en años previos en *Bilbilis* y *Celsa*.

Ésta es, sin duda, una de las novedades más positivas del período, pues el hallazgo de los epígrafes en un contexto arqueológico bien documentado multiplica obviamente su valor, además de asegurar su conservación y publicación. El caso más llamativo es el de Labitolosa, gracias al espectacular hallazgo de los pedestales exhumados en la curia de este municipio. A cambio, en los restantes dominan, como era de esperar, los rótulos grabados sobre *instrumentum domesticum* —vasos cerámicos ante todo— y los fragmentos pétreos de pequeño tamaño que comparcen regularmente en la excavación de niveles urbanos y que, por desgracia, no siempre son dados a conocer de forma adecuada. Es evidente que la información que contienen estos epígrafes es limitada y que su valoración histórica requiere tanto disponer de conjuntos nutridos como un examen conjunto con el contexto arqueológico en el que son exhumados, pendiente de realizar en la mayor parte de los casos. En cualquier caso, el primer paso es que sean editados de manera sistemática y, por lo tanto, hay que congratularse de que series como las de *Labitolosa* y *Celsa*, o los fragmentos menores de *Bilbilis* hayan sido publicados con rigor y esperar que en el futuro sean objeto del mismo tratamiento conjuntos que todavía aguardan ser dados a conocer como los grafitos sobre cerámica de *Bilbilis* —cuya edición ha sido ya anunciada— o los de *Cæsaraugusta*. En los años próximos seguirán produciéndose sin duda hallazgos casuales y se darán a conocer inscripciones sobre piedra conservadas por particulares, pero seguramente con un ritmo menos intenso que hasta ahora, pues la labor de prospección realizada en las tres provincias aragonesas durante los dos últimos decenios ha sacado a la luz buena parte del material epigráfico que se conservaba en manos de particulares, gracias también a la creciente sensibilización de la sociedad respecto del patrimonio histórico. Sin embargo, no es difícil predecir que, si las excavaciones que ahora están en curso prosiguen su andadura, como es deseable, buena parte del material epigráfico que se rescate en los próximos años consista en grafitos o epígrafes fragmentarios, sin descartar, por supuesto, hallazgos mayores, de suerte que será preciso acompañar la publicación de grafitos y demás rótulos sobre *instrumentum* de la pertinente contextualización arqueológica, sin la que su explotación histórica queda muy limitada.

Siguiendo el proceder de la anterior Crónica, se ha adoptado también en ésta una presentación de la documentación epigráfica por provincias, compartimentando después estos espacios según criterios geopolíticos antiguos, cuando ello resulta posible, o recurriendo, en caso contrario, a demarcaciones geográficas naturales. De igual modo, se han asignado entradas numeradas sólo a los epígrafes de nueva publicación o mal editados, señalando en negrita, pero sin número, las



aportaciones relevantes sobre inscripciones editadas con anterioridad a 1994. En los casos en que no ha sido posible realizar la autopsia del epígrafe, esta circunstancia se indica explícitamente (*non uidi*). Las medidas, como es habitual, se dan en centímetros.

## 2. Provincia de Huesca

En la provincia de Huesca, las novedades más destacadas, como ya se ha señalado, proceden de *Labitolosa*. En las restantes comarcas oscenses no se han registrado hallazgos de epígrafes ni tampoco se han propuesto nuevas lecturas de inscripciones ya conocidas. En todo caso, cabe señalar la exhibición en el Museo de Huesca de diversas piezas que antes de la reciente remodelación del mismo nunca habían sido expuestas, como el grafito *bone noli tan[gere]/alienum*<sup>7</sup> o los bloques con el rótulo *L•M*<sup>8</sup>, de Huesca.

### 2. 1. *Labitolosa* y alrededores: La Puebla de Castro, Coscojuela de Fantova

Antes de abordar las numerosas novedades epigráficas que a lo largo del quinquenio ha suministrado *Labitolosa*, conviene rectificar una errata deslizada en el texto de la lauda musiva procedente de Coscojuela de Fantova y conservada en el Museo de Huesca, de cuya lectura nos ocupamos en la Crónica anterior<sup>9</sup>: concretamente la palabra que aparece entre las ll. 4-5 debe ser leída [¿qu]a<d>ra[g]inta, de manera que el texto quedaría así:

[---]Q̄N̄V[---]  
 ETER[---]  
 in [pace ui]xit  
 anniş [¿qu]a<d>ra[g]in-  
 5 ta Pimen[i]us ador-  
 nuit

En lo que respecta a *Labitolosa*, tras los prometedores resultados de la primera campaña de excavaciones realizada en 1991 bajo la dirección de M. Á. Magallón y P. Sillières en el Cerro del Calvario de La Puebla de Castro<sup>10</sup>, emplazamiento del núcleo urbano del antiguo municipio, han sido publicados en los años sucesivos los informes relativos a cinco campañas más, en el curso de las cuales el equipo hispano-francés ha conseguido exhumar los restos de varios edificios de la ciudad, entre los que destacan dos conjuntos termales y la curia, con un importante conjunto de inscripciones, de las que hasta la fecha ha sido publicada una veintena.

7 BELTRÁN LLORIS, F., 1997, pp. 281-282 # 1.

8 BELTRÁN LLORIS, F., 1997, p. 282 # 2 = *HEp*, 6, 1996, p. 592.

9 BELTRÁN LLORIS, F., 1997, p. 287.

10 M. Á. MAGALLÓN, J. A. MÍNGUEZ, M. NAVARRO, C. RICO, D. ROUX y P. SILLIÈRES, *Caesaraugusta*, 68, 1991, pp. 241-305.

Las dos instalaciones balnearias han proporcionado ocho rótulos sobre cerámica y dos fragmentos de epígrafes grabados sobre piedra, mientras que la curia y sus alrededores forenses han suministrado una espléndida serie de siete pedestales en diverso estado de conservación, varios hallados *in situ*, así como diversos fragmentos pétreos menores.

Aunque existen indicios de ocupación anterior, en el estado actual de la investigación puede concluirse que la ciudad se desarrolló a partir del último cuarto del siglo I a. E., es decir, desde época augústea temprana, si bien los edificios más importantes se levantaron a partir de mediados del siglo I d. E.: las Termas I en época de Claudio o Nerón, las Termas II en el período flavio y la curia hacia 110-120. Entre fines del siglo II y comienzos del III la ciudad muestra, sin embargo, signos inequívocos de abandono en todos los edificios públicos<sup>11</sup>.

A) Curia. Este edificio, situado en la zona forense, fue excavado entre 1993 y 1994. Consta de un vestíbulo que da acceso a una sala de casi 10 por 11 m, en la que se conservan alineados a lo largo de las paredes veinticinco zócalos correspondientes a otros tantos pedestales, de los que cinco fueron hallados *in situ* o ligeramente desplazados. Es probable que los dos pedestales dedicados a Marco Clodio Flaco y Mumio Valente conocidos antes de iniciarse las excavaciones<sup>12</sup> así como los otros dos hallados en él, reutilizados en muros de contención, —el de Sexto Junio Silvino, publicado en 1991<sup>13</sup>, y el de Clodio Flaco (# 2)— formaran parte también del conjunto de la curia. A juzgar por los restos conservados, los pedestales responden a tres tipos diferenciados: el primero está representado por las dos estructuras formadas por bloques de arenisca (2.10 x 2.10 m) que flanquean la entrada a la sala principal, sobre las que se alzarían los netos con la inscripción, probablemente grabada en placas de mármol; al segundo corresponden dos basas de arenisca de menor tamaño situadas en la fachada septentrional de la sala, en el lado opuesto a las dos anteriores, de las que se conserva el zócalo y parte del neto tallados en una sola pieza, a las que presumiblemente se adosarían también placas de mármol con la inscripción: a uno de ellos debe pertenecer el fragmento marmóreo inscrito hallado en 1994 (# 7); el tercer tipo, por último, consta de tres elementos tallados por separado sobre caliza, correspondientes a zócalo, neto y coronamiento, de los que se conservan los elementos inferiores, ocho dados con inscripción —incluido el de Mumio Valente y el de Clodio Flaco conocido desde el siglo XVI— así como otros fragmentos menores y tres coronamientos. Aunque responden al mismo modelo, las dimensiones de estos pedestales tripartitos no son homogéneas, como tampoco es regular su disposición a lo largo de las tres paredes de la sala.

### # 1

Pedestal de caliza rosácea tripartito. El zócalo (32 x 98 x 90) y el neto (90 x 77 x 72) fueron hallados *in situ*, mientras que el coronamiento, con huellas de an-

11 Entre la abundante bibliografía relativa a *Labitolosa*, puede consultarse la síntesis de M. Á. MAGALLÓN, P. SILLIÈRES, M. FINCKER y M. NAVARRO, *Aquitania*, 13, 1995, pp. 75-103.

12 *CIL* II 3008 = 5837; BELTRÁN LLORIS, F., 1997, p. 287.

13 MAGALLÓN, MÍNGUEZ, NAVARRO, RICO, ROUX y SILLIÈRES, 1991, cit. nota 10, pp. 247-249 = *HEp*, 4, 1994, p. 468 = BELTRÁN LLORIS, F. 1997, p. 288, núm. 5.

claje para una estatua en su cara superior, se encontraba caído ante ellos. El texto figura dentro de un marco moldurado (69 x 57). Letras: 7. 2 (ll. 1 y 5), 5 (ll. 2-4). Interpunción triangular con la punta hacia abajo. Apareció durante las excavaciones realizadas en 1994; se conserva en su lugar de aparición, ocupando la posición central en la pared septentrional de la estancia.

Genio  
municipi  
Labitulosâni  
M(arcus)•Clodius  
5 Flaccus

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., SILLIÈRES, P., 1994a, pp. 124-125 lám. 14; SILLIÈRES, P., MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., NAVARRO CABALLERO, M., 1995, pp. 118-119 fig. 8; (AE 1995, 892; HEp 6, 1996, 600).

El dedicante de la inscripción, M. Clodius Flaccus, es mencionado en otros tres pedestales que, seguramente, se alzaban también en la curia: uno, conocido desde el siglo XVI, que se conserva en el Museo de Zaragoza<sup>14</sup> y otros dos hallados en 1992 (# 2) y 1994 (# 3).

La posición central de este epígrafe en la estancia y el mayor tamaño del zócalo sobre el que reposa han llevado a los excavadores a identificar el edificio como un *templum Genii municipii* que los senadores utilizarían como curia y a concluir que, probablemente, su construcción fuera financiada por el propio Flaco, cuya carrera culminó en época de Adriano (# 3), momento hacia el que apuntan también los materiales arqueológicos correspondientes a la construcción del edificio<sup>15</sup>. El nombre de la ciudad aparece aquí con una leve variante (*Labitulosa*), respecto de la dedicatoria coetánea que registra el mencionado pedestal del Museo de Zaragoza erigido por los *ciues Labitolosani et incolae* en honor de Flaco. La condición municipal de *Labitulosa* —obtenida probablemente en época flavia— que permitía deducir este último epígrafe, queda explícitamente confirmada por esta dedicatoria.

Época de Adriano (ver # 3).

# 2

Pedestal de caliza rosácea, cuyos zócalo y coronamiento se han perdido, aunque el primero debe corresponder a alguno de los conservados en la curia, situada muy cerca del lugar en el que el epígrafe fue recobrado. Medidas: 88 x 63,5 x 62. Un recuadro moldurado rodea el texto (81 x 56). Letras: 6-6,5 (l. 1), 5 (l. 2), 5,5-5 (l. 3), 5 (l. 4), 4,5 (l. 5), 4,5-4 (l. 6), 4 (ll. 7-11), 5 (l. 12). Interpunciones en forma triangular y de hedera (ll. 8-12), poco visibles en las primeras líneas. Fue descubierto en 1992, formando parte del muro de contención de una terraza agrícola situada en él. Se conserva en el pórtico de la iglesia de La Puebla de Castro.

<sup>14</sup> CIL II 3008.

<sup>15</sup> SILLIÈRES, P., MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., NAVARRO, M., 1995, p. 126.

M(arco)•Clodio  
 M(arci)•f(ilio)•Gal(eria) Flac-  
 co•II uiro bis  
 flamini•tri-  
 5 buno•militum  
 leg(ionis)•I III Flauiae  
 uiro•praestan-  
 tissimo•et ciui  
 optimo•ob•plu-  
 10 rima•erga•rem p(ublicam)  
 suam•merita  
 d(ecurionum)•d(ecreto)

2. En Flac-, la A y la C minutae. 3 En bis, la I minuta.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á. *et alii*, 1994, pp. 105-109 fig. 1; (AE 1995, 890; HEP 5, 1995, 364); MAGALLÓN, M. Á., MÍNGUEZ, J. A., ROUX, D., SILLIÈRES, P. (NAVARRO, M.), 1995, pp. 116-124 lám. IV y fig. 13; (HEP 6, 1996, 598).

Esta dedicatoria contiene un texto idéntico —pero con distinta maquetación— al del pedestal erigido por los *ciues Labitolosani et incolae*<sup>16</sup>, pero de tamaño ligeramente mayor. Ambas deben ser resultado de una medida adoptada por el *senatus* y el *populus* para agradecer los beneficios concedidos por Clodio Flaco a su ciudad, entre los que quizá pueda incluirse la erección del edificio identificado como curia.

Sobre la carrera de Flaco ver # 3.

Época de Adriano (ver # 3).

### # 3

Pedestal tripartito de caliza rosácea, cuyo coronamiento se ha perdido. Medidas: 92 x 62 x 64 (cuerpo); 34 x 83 x 80 (zócalo). El texto figura dentro de un marco moldurado (73 x 50). Letras: 5 (l. 1), 4,6 (l. 2), 4-3 (ll. 3-11), 4 (l. 12). Aparecido en 1994, en las excavaciones realizadas en la estancia identificada como curia, con el zócalo y el cuerpo *in situ*, en el lateral oriental de la sala, en donde se conserva.

M(arco)•Clodio  
 M(arci)•f(ilio)•Gal(eria)•Flacco  
 II uiro bis flam(ini)  
 adlecto in quinq(ue)  
 5 decurias ab Imp(eratore)  
 Hadriano Caes(are)  
 Aug(usto)•trib(un)o•militum

leg(ionis)•III•Flauiae•in  
 Moesia•superior(e)  
 10 ex•test(amento)  
 Corneliae•Neillae  
 heredes•eius

4. T más alta.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., SILLIÈRES, P., 1994a, pp. 122-124 lám. 13; SILLIÈRES, P., MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., NAVARRO CABALLERO, M., 1995, pp. 115-118 fig. 7; (AE 1995, 891; HEp 6, 1996, 599).

Este epígrafe recoge de forma más completa el *cursus* de Clodio Flaco, seguramente por proceder de un ambiente familiar —si, como parece, Cornelia Neilla era su esposa (ver # 6)—, mientras que las dedicatorias oficiales del pueblo y los decuriones se limitaron a consignar su *cursus* local y la condición de *eques* que proclamaba el cargo de tribuno militar, poniendo el énfasis en su excelencia cívica<sup>17</sup>. Este pedestal añade el nombramiento de Flaco por Adriano como miembro de las cinco decurias de jueces que actuaban en Roma, circunstancia que pone de manifiesto su solvencia económica —más de 200.000 sesteracios de censo— así como sus contactos en la corte imperial, y que constituyó el preludio de su admisión al orden ecuestre. Como caballero desempeñó sólo el puesto de tribuno militar de la legión IV Flavia, acantonada por entonces en *Singidunum* (Belgrado), Moesia Superior (Ptol. III 9, 3). Flaco ilustra un modelo de carrera con un desarrollo básicamente municipal que culmina en el orden ecuestre a una edad madura —rango que no todos los prohombres locales de trayectoria similar alcanzaban forzosamente<sup>18</sup>—, por lo que es más que probable que, tras el desempeño de su tribunado militar en Moesia Superior, Flaco regresara a su ciudad. La inscripción fue colocada en vida de Adriano (117-138), aunque es posible que la carrera municipal de Flaco se iniciara bajo el reinado de Trajano. La forma del soporte, la paleografía y las fórmulas del epígrafe encuentran claros paralelos en la Tarraco de tiempos de Adriano<sup>19</sup>.

Esta pieza forma parte junto con ## 4 y 5 de las disposiciones testamentarias de Cornelia Neilla ejecutadas por sus herederos (ver # 6), que muestran la preeminente posición social en el municipio de esta mujer<sup>20</sup>, de ascendencia indígena a juzgar por su cognombre Neilla, desconocido hasta la fecha y difícil de adscribir lingüísticamente debido a la falta de paralelos<sup>21</sup>.

17 BELTRÁN, F. en F. BELTRÁN, M. MARTÍN-BUENO y F. PINA, *Roma en la cuenca media del Ebro. La romanización en Aragón*, Zaragoza, 2000, pp. 107 y 125-126, figs. 106 y 107.

18 G. ALFÖLDY, *Flamines provinciae Hispaniae citerioris*, Madrid, 1973, pp. 37-39; para el actual territorio aragonés, BELTRÁN, F. en F. BELTRÁN, MARTÍN-BUENO y PINA, 2000, cit. nota 17, pp. 107-112.

19 G. ALFÖLDY, *Die römischen Inschriften von Tarraco*, Berlin, 1975, espec. núms. 273 y 374 —*ciui optimo job plurimas liberalitat(es) in rem public(am) suam*—.

20 Con ella pudo estar emparentado el M. Cornelius Pompeianus atestado en una inscripción de la cercana localidad de Coscojuela de Fantoba (*CIL* II 5845).

21 A. MÓCSY, R. FELDMANN, E. MARTON y M. SZILAGYI, *Nomenclator provinciarum Europae Latinarum et Galliae Cisalpiniae*, Budapest, 1983, p. 199, recogen un Neilo en Britania y J. M. ABASCAL, *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Murcia, 1994, p. 437 un Neli —gen.— en la localidad portuguesa de Vila Real.

Neto de un pedestal tripartito de caliza rosácea, fragmentado por su parte inferior, cuyo zócalo debe ser uno de los situados en la pared septentrional de la sala, junto a los que fue exhumado. Medidas: 90 x 55 x 50. Un recuadro moldurado rodea el texto (76 x 44). Letras: 5,3 (l. 1), 4,5 (ll. 2-6). Un fragmento menor con el texto *hered.* —(38) x (46) x 50— apareció en las excavaciones de 1993 en una cata realizada en el Campo de la Iglesia y fue trasladado al pórtico de la iglesia de La Puebla de Castro, mientras que la pieza mayor fue hallada en 1994 en la estancia identificada como curia, caída sobre una cara lateral ante la pared septentrional, en donde se conserva.

L(ucio) Aemilio

Attaesoñi

ex test(amento)

Corneliae

5 Neillae

hered(es) eius

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., SILLIÈRES, P., 1994a 1994, pp. 125-126; MAGALLÓN, M. Á., MÍNGUEZ, J. A., NAVARRO, M., FABRE, J. M., RICO, C., SILLIÈRES, P. (FINKER, M. y LABARTHE, J. M.), 1995, pp. 163-165, lám. III núm. 2 (fragmento con *hered.*); SILLIÈRES, P., MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., NAVARRO CABALLERO, M., 1995, pp. 120-121 fig. 10; (AE 1995, 895; HEP 6, 1996, 593 y 603).

Al igual que Neilla, Attaeso es nombre indígena de filiación incierta y, en consecuencia, de segmentación insegura. No obstante, podría distinguirse una base *atta-*, habitualmente relacionada con la voz infantil que designa al padre, atestiguada en diferentes lenguas indoeuropeas, pero también de otros ámbitos, incluido el vasco 'aita'. Este elemento es frecuente en antropónimos hispanos<sup>22</sup>, sobre todo del ámbito céltico, y también en otras zonas de Europa<sup>23</sup>, con especiales concentraciones durante el Principado en la Meseta norte peninsular y en la zona danubiana, aunque no en las Galias. Figura en una inscripción de Sos del Rey Católico<sup>24</sup> y cuenta con significativos paralelos aquitanos<sup>25</sup> y tal vez ibéricos<sup>26</sup>. El sufijo *-eso(n)* no está comprobado en la *Hispania* céltica, aunque sí *-aeso-*<sup>27</sup>, mientras que en la zona aquitana consta el sufijo *-xso(n)*<sup>28</sup>, indicio que hace factible adscribir el nombre a este ámbito cultural tan cercano geográficamente a *Labillosa*<sup>29</sup>.

Época de Adriano.

22 M. L. ALBERTOS, *La onomástica personal primitiva de Hispania tarraconense y bética*, Salamanca, 1966, pp. 39 ss.; ABASCAL, 1994, cit. nota 21, pp. 289 ss.

23 B. LÖRINZ y F. REDÖ, *Onomasticon prouinciarum Europae Latinarum*, Budapest, 1994, I, pp. 205 ss. y mapa en p. 206.

24 *HEp*, 5, 1995, p. 932 con lectura de F. BELTRÁN.

25 J. GORROCHATÉGUI, *Estudio sobre la onomástica indígena de Aquitania*, Bilbao, 1984, pp. 147 ss.: Attaeco, Attaiorix, proponiendo aquit. \*ata = 'padre'.

26 J. UNTERMANN, *Monumenta linguarum Hispanicarum*, III.1, Wiesbaden, 1990, p. 211.

27 *Balaesus, Elaesus*; ALBERTOS, 1966, cit. nota 22, p. 286.

28 GORROCHATÉGUI, 1984, cit. nota 25, p. 369 y, *Veleia*, 12, 1995, p. 229.

29 F. BELTRÁN, cit. nota 17, 2000.

# 5

Neto de un pedestal tripartito de caliza rosácea al que debe corresponder uno de los zócalos adyacentes de la pared occidental de la curia. Medidas: 94,5 x 62 x 62. Un recuadro moldurado rodea el texto (78 x 47). Letras: 5,6 (l. 1) - 4,2 (l. 5). Apareció en las excavaciones realizadas en 1994 en la estancia identificada como curia, en el lateral occidental, caída sobre uno de sus lados y allí se conserva.

Sex(to)•Iunio  
 Siluino  
 ex•tes(amento)  
 Corneliae  
 5 Neillae  
 hered(es)•eius

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., SILLIÈRES, P., 1994a, p. 125, lám. 16; (AE, 1995, 893); SILLIÈRES, P., MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., NAVARRO CABALLERO, M., 1995, pp. 119-120 fig. 9; (HEp, 1995, 601).

Este individuo, honrado también por disposición testamentaria de Cornelia Neilla, debe ser el mismo al que fue dedicado un pedestal por su amigo G. Grattius Senilis<sup>30</sup>.

Época de Adriano.

# 6

Fragmento central del neto de un pedestal tripartito de caliza rosácea con el campo epigráfico delimitado por recuadro moldurado (- x 42), correspondiente a uno de los zócalos de la pared oriental de la curia. Medidas: (43) x 46,5 x (45). Letras: 4.5. Aparecido en las excavaciones de 1994, caído en el suelo ante # 3. Se conserva en el pórtico de la iglesia de La Puebla de Castro.

--- ?  
 Corneliae  
 Neillae  
 Cornélius  
 Philemon  
 5 et Clodia  
 [---]+++[---]  
 ---

6. La primera letra fragmentaria es una P o una B.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., SILLIÈRES, P., 1994a, pp. 126-127 lám. 17; (AE, 1995, 896); SILLIÈRES, P., MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., NAVARRO CABALLERO, M., 1995, pp. 121-122, fig. 11; (HEp, 6, 1996, 602).

30 MAGALLÓN, MINGUEZ, NAVARRO, RICO, ROUX y SILLIÈRES, 1991, pp. 247-249; BELTRÁN LLORIS, F., 1997, # 5; HEp, 6, 1996, p. 606.

Cornelius Philemon y Clodia [---] deben ser los herederos de Cornelia Neilla que *ex testamento* colocaron los pedestales en honor de Clodius Flaccus (# 3), Aemilius Attaeso (# 4) y Iunius Siluinus (# 5), y que aquí honran a su benefactora. A juzgar por la onomástica de Cornelio Filemón<sup>31</sup>, éste debía ser liberto de Cornelia Neilla, circunstancia que hace verosímil la condición también libertina de Clodia [---] y tentadora la posibilidad de considerar que M. Clodius Flaccus fuera su patrono, en cuyo caso cabría especular con el matrimonio entre dos libertos de estos personajes o, mejor, suponer que Flaccus y Neilla fueran esposos<sup>32</sup>.

Época de Adriano.

# 7

Fragmento de placa de mármol blanco muy fragmentada de 2,2 de grosor, en la que se conservan todavía restos de los clavos de sujeción. Aparecida en 1994 en las excavaciones practicadas en la estancia identificada como la curia. Pudo estar fijada a alguno de los zócalos de arenisca situados a la entrada de la estancia o en la pared septentrional. Letras: 6,3. Interpunción en forma de hiedra. Se conserva en el Museo de Huesca. *Non uidi*.

L•Ae[milio ?]

L(uci)•f(ilio)

[---]

---

SILLIÈRES, P., MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., NAVARRO CABALLERO, M., 1995, p. 122; (AE, 1995, 897; HEp, 6, 1996, 604).

Este individuo podría ser el mismo Attaeso, honrado por mandato de Cornelia Neilla en # 4<sup>33</sup>.

Época de Adriano.

# 8

Varios fragmentos del neto de un pedestal de caliza grisácea. Aparecidos en 1994 en las excavaciones practicadas en la estancia identificada como la curia. *Non uidi*.

---

AM[---]

flaṃin[i ---]

F•+[---]

SILLIÈRES, P., MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., NAVARRO CABALLERO, M., 1995, p. 122; (AE, 1995, 898; HEp, 6, 1996, 605).

31 H. SOLIN, *Die griechischen Personennamen in Rom*, Berlin, 1982, pp. 738-740.

32 Como ya sugiriera C. CASTILLO en HEp, 6, 1996, p. 189.

33 La presencia de la filiación en este epígrafe no parece argumento suficiente para diferenciarlo de él, como propone C. CASTILLO (HEp, 6, 1996, p. 604), quien sugiere que fuera su hijo.



Esta inscripción, relativa a un flamen local, no corresponde ya al conjunto vinculado con Clodio Flaco y Cornelia Neila a juzgar por sus rasgos paleográficos y su diferente material. Los editores sugieren una datación posterior.

## # 9

Fragmento de caliza, probablemente de un pedestal. (26) x (23.5) x (8.8). Letras: 4.2. Apareció junto al fragmento menor de # 4 durante la campaña de excavación de 1993 en él, cerca de la zona en donde al año siguiente se exhumó la curia, formando parte de un nivel de abandono. Se conserva en el Museo Arqueológico de Huesca (núm. inv. de la excavación L.93.07011.2). *Non uidi*.

-----

[---]EI[---]

[---] pāter [---]

MAGALLÓN, M. Á., MÍNGUEZ, J. A., NAVARRO, M., FABRE, J. M., RICO, C., SILLIÈRES, P. (FINKER, M. y LABARTHE, J. M.), 1995, pp. 165-166; (*HEp*, 6, 1996, 594).

## # 10

Fragmento de caliza, probablemente de un pedestal. (16) x (13) x (5). Apareció junto a # 9 y el fragmento menor de # 4 durante la campaña de excavación de 1993 en él, cerca de la zona en donde al año siguiente se exhumó la curia, formando parte de un nivel de abandono. Se conserva en el Museo Arqueológico de Huesca (núm. inv. de la excavación L.93.07011.3). *Non uidi*.

-----

[---]C[---]

-----

MAGALLÓN, M. Á., MÍNGUEZ, J. A., NAVARRO, M., FABRE, J. M., RICO, C., SILLIÈRES, P. (FINKER, M. y LABARTHE, J. M.), 1995, p. 166; (*HEp*, 6, 1996, 595).

B) Termas I. Este pequeño edificio, situado al sur de la curia, fue excavado entre 1991 y 1993. Consta de tres salas principales —*frigidarium*, *tepidarium* y *caldarium*—, en dos de las cuales se encontraron siete grafitos sobre cerámica y un pequeño fragmento de inscripción pétreo.

## # 11

Fragmento de placa de mármol. (4.9) x (5.6) x (2.4). Apareció durante la campaña de excavación de 1993 en el *caldarium* o *cella soliaris*, en un nivel de derrumbe formado por dovelas y mortero, reutilizada como material de construcción. Se conserva en el Museo de Huesca (núm. inv. de la excavación L.93.03045.10). *Non uidi*.

-----

[---]PI[---]

-----

MAGALLÓN, M. Á., MÍNGUEZ, J. A., NAVARRO, M., FABRE, J. M., RICO, C., SILLIÈRES, P. (FINKER, M. y LABARTHE, J. M.), 1995, pp. 199-200; (*HEp*, 6, 1996, 596).

Por el contexto arqueológico se data en la primera mitad del siglo II.

# 12

Los grafitos sobre cerámica son los siguientes:

a) Fragmento del fondo de un vaso de cerámica engobada, imitación local de la 'sigillata' hispánica Drag. 15-17, con el grafito en la cara interior. (2) x (7) x 7. Letras: 0.5-1.6. Hallada durante la campaña de 1993 sobre el suelo del *frigidarium*. Se conserva en el Museo de Huesca (núm. inv. de la excavación UE 03063-8). *Non uidi*.

Serua+[---]

E consistente en dos trazos verticales. De la letra perdida parece conservarse el extremo de un trazo horizontal, tal vez correspondiente a una T.

MAGALLÓN, M. Á., MÍNGUEZ, J. A., NAVARRO, M., FABRE, J. M., RICO, C., SILLIÈRES, P. (FINKER, M. y LABARTHE, J. M.), 1995, pp. 200 y 215, fig. 18 núm. 6; (*HEp*, 6, 1996, 597a).

Los editores interpretaron serua [---], sin embargo, a la vista de los restos de la última letra y de la habitual presencia de nombres en este tipo de letreros, creo más probable Serua[---], entendiendo que se trata del *cognomen* Seruatus<sup>34</sup> en el género y caso correspondientes.

Fines del siglo I o siglo II d. E.

b) Fragmento de la pared de un vaso de cerámica engobada de color anaranjado, con el grafito en la cara exterior. (2.7) x (5.6) x 3. Letras: 4.2. Hallada durante la campaña de 1993 en el *frigidarium* en el nivel de abandono. Se conserva en el Museo de Huesca. *Non uidi*.

[---] + [---]

[---]ENAI+[---]

E consistente en dos trazos verticales.

MAGALLÓN, M. Á., MÍNGUEZ, J. A., NAVARRO, M., FABRE, J. M., RICO, C., SILLIÈRES, P. (FINKER, M. y LABARTHE, J. M.), 1995, pp. 200-201 y 215, fig. 18 núm. 3; (*HEp*, 6, 1996, 597b).

Siglo II d. E.

c) Fragmento de copa de engobe rojizo, con el grafito grabado en la parte exterior del cuello. (3.5) x (3.1) x 3. Hallada durante la campaña de 1993 en el nivel de abandono del *frigidarium*. Se conserva en el Museo de Huesca. *Non uidi*.

34 Cf. ABASCAI, 1994, cit. nota 21, p. 505.

## [---]EA[---]

E consistente en dos trazos verticales.

MAGALLÓN, M. Á., MÍNGUEZ, J. A., NAVARRO, M., FABRE, J. M., RICO, C., SILLIÈRES, P. (FINKER, M. y LABARTHE, J. M.), 1995, pp. 201-202 y 215, fig. 18 núm. 4; (*HEp*, 6, 1996, 597c).

La lectura es incierta: la primera letra está formada por dos trazos verticales, mientras que de la segunda sólo se aprecia el ángulo superior de la presunta A.

Por el contexto arqueológico se data en el siglo II.

d) Pie de un vaso de 'terra sigillata' hispánica, con el grafito en la cara externa. (1.7) x (3.6) x 7. Letras: 1. Hallada durante la campaña de 1993 en las termas en un macizo de mampostería situado al sur del *labrum* más occidental del *caldari-um*. Se conserva en el Museo de Huesca (núm. inv. de la excavación L.93.03081.7). *Non uidi*.

## [---]IMI

MAGALLÓN, M. Á., MÍNGUEZ, J. A., NAVARRO, M., FABRE, J. M., RICO, C., SILLIÈRES, P. (FINKER, M. y LABARTHE, J. M.), 1995, pp. 202 y 215, fig. 18 núm. 2; (*HEp*, 6, 1996, 597d).

La lectura de la primera letra es incierta: en el dibujo adopta la forma de una F invertida y vuelta hacia la izquierda.

Por el contexto arqueológico se data en el siglo II.

e) Grafito realizado junto al borde de un vaso de cerámica engobada rojiza. (2.5) x (5.4) x 0.4. Hallada durante la campaña de 1993 sobre el suelo de *opus spicatum* del *frigidarium*. Se conserva en el Museo de Huesca. *Non uidi*.

## ΠΕΡΣΟΔ [---]

## TAI[---]

## [---]++

MAGALLÓN, M. Á., MÍNGUEZ, J. A., NAVARRO, M., FABRE, J. M., RICO, C., SILLIÈRES, P. (FINKER, M. y LABARTHE, J. M.), 1995, pp. 203-204 y 215, fig. 18 núm. 5; (*HEp*, 6, 1996, 597e).

Los editores interpretan Περσοδ[---] como un nombre personal incompleto, del que, sin embargo, no existen paralelos satisfactorios<sup>35</sup>.

Por el contexto arqueológico se data en el siglo II.

Cabe añadir dos grafitos sobre cerámica, cuyos dibujos fueron publicados en la memoria de excavación de 1991.

35 Señalan el término περσοδιώκτης (*Anthol. Palat.* IV 233) que no está comprobado como nombre personal. Los repertorios disponibles no ofrecen alternativas satisfactorias: ABASCAL, 1994, cit. nota 21; SOLIN, 1982, cit. nota 31; A. LOZANO, *Die griechischen Personennamen auf der iberischen Halbinsel*, Heidelberg, 1998.

f) Grafito realizado sobre el pie de un bol de 'terra sigillata' hispánica, aparecido en 1991 en la excavación del nivel de abandono del *frigidarium*. *Non uidi*.

[---]+N[---]

MAGALLÓN, MÍNGUEZ, NAVARRO, RICO, ROUX y SILLIÈRES, 1991, cit. nota 5, p. 293, fig. 21 núm. 2; sin lectura.

g) Grafito realizado sobre un fragmento de 'terra sigillata' hispánica, aparecido en 1991 en la excavación del nivel de abandono del *frigidarium*. *Non uidi*.

Pecu[liaris ?]

MAGALLÓN, MÍNGUEZ, NAVARRO, RICO, ROUX y SILLIÈRES, 1991, cit. nota 5, p. 293, fig. 21 núm. 2; sin lectura.

La E formada por dos trazos verticales cruzados por un trazo horizontal, quizás fortuito, que llega hasta la P y les da aspecto de H.

El nombre Peculiaris está comprobado en una cupa datable a partir del siglo II procedente de Sofuentes (*AE*, 1977, 483).

C) Termas II. Edificio situado al sureste de las Termas I, descubierto en la campaña de excavaciones de 1995. Al igual que la otra instalación balnearia tiene como salas principales *frigidarium*, *tepidarium* y *caldarium* o *cella soliaris*. En la campaña de 1996 aparecieron dos fragmentos epigráficos.

### # 13

Ángulo superior derecho de una placa de mármol blanco. (16.9) x (12) x 3.5. Hallado durante la campaña de 1996 en la capa de derrumbamiento que cubría el muro derecho del *praefurnium*. Se conserva en el Museo de Huesca. *Non uidi*.

[---]sus

[---]+

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., SILLIÈRES, P., 1997a, p. 134, lám. X.

A partir de la fotografía, no puede descartarse la posibilidad de leer en l. 1 [---]S•S, con una interpunción angular con la punta hacia abajo.

### # 14

Fragmento de *tegula* con la inscripción estampillada dentro de una cartela rehundida de 2.5 de anchura. (10) x (9) x 2.2. Letras: 1.8. Hallado durante la campaña de 1996 en el sondeo realizado en un nivel de relleno situado sobre el ábside de la *cella soliaris*. Museo de Huesca. *Non uidi*.

[---]QC•C•+[---]

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., SILLIÈRES, P., 1997a, pp. 134-135 y 148, fig. 10 núm. 2.

Las letras deben corresponder a las iniciales del nombre del *officinator* de una *figlina*.

### 3. Provincia de Teruel

Desde los trabajos de Ventura y Fatás en la década de los años 70<sup>36</sup>, la epigrafía latina de la provincia de Teruel no había reportado apenas novedades ni había sido objeto de estudio sistemático. Esta situación se ha visto positivamente alterada durante el quinquenio que nos ocupa no sólo por la edición de siete nuevos epígrafes, sino además por la publicación de varios trabajos que han puesto al día nuestros conocimientos sobre la epigrafía turolense, como ya se hizo notar en la Crónica correspondiente a los años 1987-1993<sup>37</sup>. Entre ellos destaca ante todo el catálogo de Milagros Navarro<sup>38</sup>, si bien hay que reseñar también la edición de las inscripciones de La Iglesuela del Cid en *CIL* II 2 / 14 a cargo de G. Alföldy, F. Beltrán Lloris y F. Marco. Además *HEp*, 5, 1995 se hace eco de la publicación del sello sobre mortero de Caminreal así como de la *tessera nummularia* de La Iglesuela del Cid, recogidos ya en la anterior Crónica<sup>39</sup>, de la nueva interpretación de Gorrochategui sobre la tésera de hospitalidad de Fuentes Claras<sup>40</sup> así como de una inscripción de la Virgen de los Olmos (Tornos), evidentemente medieval<sup>41</sup>. Puesto que me he ocupado en otro lugar con detenimiento de la epigrafía turolense a propósito del *corpus* de Navarro<sup>42</sup>, me limitaré en lo sucesivo a reseñar los nuevos hallazgos, introduciendo sólo algunos comentarios —y una rectificación— a propósito de las inscripciones conocidas con anterioridad a 1994. Excluyo del comentario los rótulos rupestres de Peñalba de Villastar, pues entre los latinos no hay novedades reseñables, aparte de la mencionada en la anterior Crónica<sup>43</sup>, y no es éste el lugar para tratar de los celtibéricos<sup>44</sup>.

#### 3.1. La Iglesuela del Cid, ¿Lesera?

Desde que G. Alföldy relejera la dedicatoria a Júpiter Conservador de El Forcall (Castellón de la Plana) sugiriendo como dedicante de la misma a la *res*

36 A. VENTURA, *Teruel*, 54, 1975, pp. 211-253; G. FATÁS, *Teruel*, 57-58, 1977, pp. 23-34.

37 BELTRÁN LLORIS, F., 1997, pp. 288-289.

38 NAVARRO CABALLERO, M., 1994.

39 *HEp*, 5, 1995, p. 777 = *CIL* 776; *HEp*, 5, 1995, p. 775; BELTRÁN LLORIS, 1997, # 6 y p. 291 C.

40 *HEp*, 5, 1995, 776 = J. GORROCHATAGUI, en F. VILLAR ed., *Studia Indogermanica et palaeohispanica in honorem A. Tovar et L. Michelena*, Vitoria y Salamanca, 1990, p. 299 nota 17, entiende, de manera muy plausible el texto *Quom Metelli/neis tessera* como una referencia a la familia de Metelo, construida sobre el modelo de los nombres familiares celtibéricos.

41 *HEp*, 5, 1995, p. 778.

42 BELTRÁN LLORIS, F., 1996f. Ver además *HEp*, 6, 1996, pp. 904-926, que recoge las aportaciones de Caballero y de mi reseña.

43 BELTRÁN LLORIS, F., 1997, pp. 290-291 # 7.

44 Incluidos, sin embargo, por NAVARRO CABALLERO, M., 1994, núm. 27 en su catálogo; cf. BELTRÁN LLORIS, F., 1996f, pp. 303-306.

[pu]blica Leser[en]sis<sup>45</sup> y, en consecuencia, la identificación de la Λάσσιρα ptolemaica (II 6, 62) con esta localidad castellonense<sup>46</sup>, debe tomarse en consideración la posibilidad de que el territorio de esta ciudad se extendiera hacia el suroeste hasta englobar La Iglesuela del Cid, distante poco más de 20 km en línea recta de El Forcall, y, por lo tanto, el conjunto epigráfico atestiguado en la ermita de Nuestra Señora del Cid<sup>47</sup>. Éste ha sido el criterio adoptado en la nueva edición del *CIL*, si bien la inseguridad que pesa sobre la geografía política de esta zona de la provincia de Teruel impide manifestarse al respecto con rotundidad<sup>48</sup>.

### 3.2. Osicerda (La Puebla de Híjar, Jatiel)

Dos hallazgos producidos en 1995 y 1996 en las localidades de La Puebla de Híjar y Jatiel aportan datos de gran interés sobre la comarca del Bajo Martín, hasta la fecha carente de epígrafes latinos, en la que, gracias a ellos, puede localizarse ahora el municipio latino de Osicerda y una vía de época augústea.

#### # 15 La Puebla de Híjar

Fragmento inferior central de una losa de caliza de (34.5) x (45) x 14 con el marco moldurado conservado en la parte inferior. Las letras miden 6 de altura en la l. 1.<sup>a</sup> y c. 4.5 en ll. 2.<sup>a</sup> y 3.<sup>a</sup>. Apareció durante el verano de 1995 al desmontar el muro del patio de una casa sita en la c/ Nueva, núm. 74 de La Puebla de Híjar, propiedad adquirida poco tiempo antes por D. Dionisio Pérez Abad, en donde se conserva.

[---]+•Sergia•N[---]

[---]O•sua•pecun[ia---]

[--- ciuibus et in]çolis•Osicer[ densibus ---]

BELTRÁN LLORIS, F., 1996g, pp. 287-289, figs. 1-4; GIMENO SALVADOR, M. C. y L. 1997, pp. 57-65.

El texto hace referencia a una liberalidad sufragada a sus expensas por una mujer, seguramente la *Sergia N[---]* que aparece en la l. 1, entre cuyos beneficiarios se encontraban los *incolae Osicerdenses* y, muy probablemente, también los *ciues*, según es habitual en este tipo de inscripciones. La liberalidad debió consistir en un reparto —de dinero (*sportula*), de aceite para las termas (*oleum*),...— o bien en un banquete público (*epulum*), alternativa esta que suministraría una adecuada solución para la l. 2, [--- ;epulo dat]o sua pecun[ia], u otra medida similar.

Fines del siglo I o II d. E.

El interés de este epígrafe, además de documentar una de las escasas liberalidades conocidas en el nordeste de *Hispania*, radica en las posibilidades que ofre-

45 *CIL* II 4052 = G. ALFÖLDY, *Res publica Leserensis (Forcall, Castellón)*, Valencia, 1977, pp. 25 ss.

46 Al respecto, F. ARASA, *Lesera (La Moleta des Freres, El Forcall)*. *Estudi sobre la romanització a la comarca dels Ports*, Castellón, 1987.

47 NAVARRO CABALLERO, M., 1994, núms. 15-19; *CIL* II2/14, pp. 775-780; BELTRÁN LLORIS, F., 1996f, p. 302 y 1997, p. 291 C.

Sobre el yacimiento, F. ARASA, *Teruel*, 70, 1983, pp. 61-185.

48 *CIL* II2/14, p. 145.

ce para identificar el emplazamiento del municipio latino de Osicerda (Plin. *NH* III 24), sobre el que hasta la aparición de este epígrafe no existían indicios consistentes y que hasta el momento es la única ciudad antigua de nombre conocido que ha podido localizarse con un mínimo de seguridad en toda la provincia de Teruel. Que la inscripción no apareciera en contexto arqueológico, sino reutilizada, impide manifestarse sobre la cuestión con rotundidad, si bien todos los indicios apuntan hacia un emplazamiento de la ciudad antigua en los alrededores de La Puebla de Híjar, con el que resultan congruentes las noticias literarias, epigráficas y numismáticas disponibles, si bien falta por localizar en la zona un yacimiento arqueológico que responda a las características materiales de un municipio.

### # 16 Jatiel

Parte superior de un miliario cilíndrico de arenisca, fragmentada en dos pedazos. La altura conservada es de 40 cm y el diámetro alcanza los 48. Las letras miden 7 cm de altura en las dos primeras líneas y 6.5 en la tercera. Apareció poco antes de 1996 en Las Suertes, a 500 m de Jatiel, junto al camino que conduce hacia Samper de Calanda. Fue donada por D.<sup>a</sup> Pilar Galicia al Museo de Teruel, en donde se conserva (núm. inv. 15.878).

Imp(erator) C[ae]sar ðiui f(ilius)  
 Au[gu]stus pontif(ex)  
 m[axim]us co(n)s(ul) XIII  
 -----

La l. 1.<sup>a</sup> está sangrada hacia el exterior. L. 2.<sup>a</sup> la T de *pontifex* sobresale de la caja de escritura.

BELTRÁN LLORIS, F., 1997b, pp. 67-78, figs. 1-2.

La parte conservada del miliario consigna el nombre y los primeros cargos de la titulación de Augusto, a los que seguirían las indicaciones de la potestad tribunicia y de la salutación imperial correspondientes, tal vez el título de *pater patriae* y seguramente una indicación con la distancia en millas a una ciudad. Augusto ejerció su decimotercer y último consulado en 2 a. E., fecha a partir de la cual debe datarse el miliario, correspondiente a una vía que no está documentada en las fuentes itinerarias, pero que enlazaría con el cercano puente de *Celsa* sobre el Ebro, desde donde se dirigiría hacia Osicerda (en los alrededores de La Puebla de Híjar). Esta calzada tal vez se prolongara por la ribera derecha del Ebro hacia el oeste hasta *Cæsaraugusta* y por el este hacia el Mediterráneo.

### 3.3. Bajo Aragón: Alcañiz, Castelserás, Azaila

A las tres inscripciones latinas, todas fragmentarias, conocidas hasta la fecha en Alcañiz<sup>49</sup>, hay que agregar ahora el hermoso epitafio en verso aparecido en 1991 del que da cuenta M. Navarro en su catálogo. A cambio, debe suprimirse de

49 NAVARRO CABALLERO, M., 1994, núms. 6 y 7 publica dos de ellas, con las observaciones de detalle de BELTRÁN LLORIS, F., 1996f, p. 301 sobre la segunda (*HEp*, 6, 1996, p. 909). La tercera es *HAep* 4-5, 1953-1954, p. 731; cf. BELTRÁN LLORIS, F., 1997, p. 291.

la nómina de epígrafes aragoneses el atribuido por mí erróneamente a Castelserás que, en realidad, es leridano.

### # 17 Alcañiz

Estela de arenisca con cabecera semicircular decorada con un círculo inciso, bajo el que se dispone el texto: las tres primeras líneas, que contienen el nombre de la difunta, se encuentran dispuestas dentro de una cartela rehundida (16 x 48), mientras que el resto de la inscripción aparece en el cuerpo de la estela, fragmentada por la parte inferior con pérdida de la parte izquierda y final del epígrafe. Medidas: 89 x 62 x 23. Interpunciones triangulares. Letras: 4-5 (ll. 1-3), 3 (resto). Fue hallada en 1991 en Alcañiz en circunstancias desconocidas y recuperada por el Taller de Arqueología de Alcañiz, en cuyo Museo Arqueológico se conserva. *Non uidi*.

Coꝛnelia•L(uci)•f(ilia)•  
 Sir[.]steiun•  
 hic•șita•est  
 sodalis•amor•rapuisti•  
 5 me•nunc•sumus•una  
 dum•uixsimus•[se]mper con-  
 [c]ordes nunc•sumus•certe•par[es  
 [¿ tre]s•et•uiginti•annos•aetas•  
 [---]S•nostra•teneret•  
 10 [---]•fui•semper  
 [---]RAER [---] s]ubito  
 [---]R•  
 [---]AC  
 [---]ME

NAVARRO CABALLERO, M., 1994, núm. 5, lám. III, 4a-c; *HEp*, 6, 1996, 908.

El *cognomen* de la difunta, Sir[.]steiun (restituido hipotéticamente en la forma Sirasteiun por Navarro), es claramente ibérico. Sobre el poema véanse también las observaciones de C. Castillo en *HEp*.

Siglo I d. E.

### Castelserás

Debo rectificar aquí el reiterado error, cometido tanto en la anterior Crónica relativa a los años 1987-1993 como en mi reseña del catálogo de M. Navarro<sup>50</sup>, al atribuir a Castelserás, siguiendo a N. Sancho, un epígrafe que, en realidad, como bien ha observado C. Castillo<sup>51</sup>, corresponde a la localidad leridana de Penelles. E.

50 BELTRÁN LLORIS, F., 1996f, p. 299 nota 35; 1997, pp. 291-292.

51 *HEp*, 6, 1996, p. 635.



Hübner lo publicó en el *CIL*<sup>52</sup> tomando el texto de varios autores, incluido I. Finestres<sup>53</sup>, según quien apareció en 1743 en el lugar denominado Torre dels Canonges de Castellserá, noticia de la que se hace eco entre otros estudiosos J. A. Ceán Bermúdez<sup>54</sup>. La inscripción se conserva empotrada en una pared de la antigua escuela de Castell del Remei, localidad cercana a Castellserá<sup>55</sup>.

La semejanza entre los nombres de esta población y de Castelserás fue la que debió de inducir al clérigo alcañizano Nicolás Sancho<sup>56</sup> a urdir la falsa noticia de su aparición en la localidad bajoaragonesa<sup>57</sup>, que pretendía identificar mediante infundamentadas disquisiciones etimológicas con la antigua Leonica. La evidente dependencia del texto que recoge Sancho respecto del publicado por Finestres, en cuya obra queda clara la atribución del epígrafe a la localidad catalana, fuerza a concluir que Sancho manipuló deliberadamente la noticia en un mal entendido afán por enaltecer los orígenes de Castelserás, que no supe detectar en su momento.

### Azaila

Pérez Ballester ha reinterpretado el *titulus pictus* de un ánfora Dressel 1B<sup>58</sup> (*non uidi*) —publicado por M. Beltrán en la forma *Cn. D. M.*, interpretándolo como los *tria nomina* del transportista<sup>59</sup>— que prefiere entender como datación consular en la forma *Cn(aeo) D[o]m(itio) [Ahenobarbo]*, que correspondería al año 91 a. E.<sup>60</sup>.

### 3.4. Sierras de Albarracín

Además del nuevo epígrafe procedente de Torres de Albarracín publicado por Navarro, y dejando de lado los problemas de adscripción de los epígrafes conservados en Calomarde, pero procedentes más bien de Moscardón a juzgar por el testimonio atribuido por Hübner a Zurita<sup>61</sup>, en esta comarca cabe comentar algunas

52 *CIL* II 4457.

53 I. FINESTRES, *Sylogae inscriptionum Romanorum quae in Principatu Cataluniae...*, Cervera, 1762, p. 266, 52.

54 J. A. CEÁN BERMÚDEZ, *Sumario de las antigüedades romanas que hay en España*, Madrid, 1882, p. 20

55 G. FABRE, M. MAYER e I. RODÀ, *Inscriptions romaines de Catalogne. II. Lérida*, Paris, 1985, núm. 18, lám. IX; F. LARA, *Epigrafía romana de Lérida*, Lérida, 1973, núm. 63.

56 Sobre este personaje, véase la noticia biográfica de J. Buñuel, *Galería de alcañizanos ilustres*, pp. 293-299.

57 N. SANCHO, *Descripción histórica artística detallada y circunstanciada de la ciudad de Alcañiz, y sus afueras*, Alcañiz, 1860, pp. 365-366 nota 1: ATILIAE / SP. VRI. F. / LUCILLAE / M. ANTONIUS / NACHVS. VXORI.

58 J. PÉREZ BALLESTER, *Saguntum*, 29, 1995, pp. 179-180 y 184.

59 M. BELTRÁN LLORIS, *Arqueología e historia de las ciudades antiguas del Cabezo de Alcalá de Azaila (Teruel)*, Zaragoza, 1976, p. 194.

60 *HEp*, 6, 1996, p. 910.

61 *CIL* II 3172-3173; NAVARRO CABALLERO, M., 1994, núms. 8-9, dando como procedencia Calomarde; BELTRÁN LLORIS, F., 1996f, p. 298 nota 14; *HEp*, 6, 1996, pp. 914-915. La inscripción se encontraba efectivamente en Calomarde en el siglo XVII, según indican dos noticias datables de esta centuria recogidas en el *Codex Valentinus* o *Libro de inscripciones* del conde de Guimerá (H. GIMENO, *Historia*

discrepancias de lectura a propósito de las inscripciones de Albarracín, todas ellas problemáticas, en unos casos, por haber desaparecido y conservarse de ellas versiones conflictivas<sup>62</sup> y, en otros, por resultar difícil el establecimiento del texto por su mal estado de preservación. Este último es el caso de las dos inscripciones empotradas en la base de la torre de la catedral: en una de ellas, frente a la versión tradicional recogida en el *CIL*<sup>63</sup>, cabe leer una línea más al final del epígrafe: Ofillia • Fus/ca • an(norum) • LXX / h(ic) • s(ita) • e(st) / Pesce[nnia ? ---] / -----<sup>64</sup>; la otra, aunque mencionada seguramente por Cornide y Lavaña, puede ser considerada a todos los efectos nueva, pues hasta la edición de Navarro no había sido publicado su texto.

### # 18 Albarracín

Lápida de caliza amarillenta, cubierta por pátina oscura, con la inscripción dentro de una cartela *ansata* rebajada, delimitada por moldura y orla lisa. Superficie muy erosionada que dificulta extraordinariamente la lectura. Medidas: (56 x 88) x -. Campo epigráfico: 40,5 x 66. Letras: c. 4,5. Se conserva empotrada en la torre de la catedral, a la izquierda de la anterior, a 143 cm de altura. Ésta es, seguramente, la inscripción a la que se refiere Lavaña en 1611 al decir: «Pouco apartada desta pedra —sc. la de Ofillia—, está outra prolongada, toda escripta de Letras Romanas, maês taõ gastadas, & Comidas do tempo, que nem huã palvra se pode ler» y a la que aludiría Cornide: «eodem loco alterum titulum extare, quem non excripsit, Cornide testatur», según Hübner (*CIL* II 3171).

[Q(uinto)? A]n̄n̄iō Q̄ūīr̄+c.6+

[.]āno an(norum) XXIĪ Q̄(uinti) Ān̄ni

de la investigación epigráfica en España en los ss. XVI y XVII, Zaragoza, 1997, p. 191 núm. 719 y p. 206 núm. 910) y otra de Lavaña, que visitó esta localidad el 8 de marzo de 1611 (J. B. LAVAÑA, *Itinerario del reino de Aragón*, Zaragoza, 1895, pp. 148-149). El viajero portugués la vio arrimada a la puerta de la iglesia, señalando que era similar a otras reemplazadas en la ermita de San Gil, procedentes de un pajar cercano. Anterior a estas referencias sería en principio la que Hübner atribuye a Zurita (1512-1580), quien afirma que el epígrafe se hallaba «in oppido Moscardon duabus ab Albarrazin lengis». De confirmarse la antigüedad de esta última información que, en principio, no hay razón para poner en duda, cabría concluir que las mencionadas piedras fueron trasladadas desde Moscardón a Calomarde en el curso del siglo XVI para ser reemplazadas, tal vez con motivo de las obras realizadas a comienzos del siglo XVII en la iglesia de San Pedro Apóstol (S. SEBASTIÁN y otros, *Inventario artístico de Teruel y su provincia*, Madrid, 1974, p. 116), en uno de cuyos muros exteriores se encuentra empotrada la inscripción en la actualidad. Ahora bien, ciertas dudas pendien sobre la noticia que recoge Hübner, pues tras una reciente inspección del manuscrito *Vat. Lat. 7113*, Helena Gimeno, a quien agradezco cordialmente la noticia, me comunica que la referencia que Hübner atribuye a Zurita en el folio 57 vuelto no le pertenece en realidad, a diferencia de otras entradas del manuscrito que sí son suyas: la cuestión estriba en establecer la fecha de la indicación anónima que sitúa la inscripción, para comprobar que, en efecto, es anterior a las que lo ubican en Calomarde. De cualquier forma, la determinación de la autoría de las noticias que Hübner atribuye a Zurita es una cuestión compleja, visto que otras informaciones que el sabio alemán dice tomar del erudito aragonés no proceden en realidad de *Vat. Lat. 7113* (caso, por ejemplo, de *CIL* II 2986, de Tarazona).

62 Es el caso de *CIL* II 5889 (NAVARRO CABALLERO, M., 1994, núm. 1; BELTRÁN LLORIS, F., 1996f, p. 300), una dedicatoria a Diana de autenticidad dudosa, y de *CIL* II 4916 (NAVARRO CABALLERO, M., 1994, núm. 2; BELTRÁN LLORIS, F., 1996f, p. 302), erigida en honor de Claudio.

63 *CIL* II 3171; NAVARRO CABALLERO, M., 1994, núm. 3: *Ofillia · Fus/ca · an · LXX / h · s · e*.

64 BELTRÁN LLORIS, F. 1996f, pp. 300-301; *HEp*, 6, 1996, p. 906.

Firmani filiø Âemiliâe

Auiãñâe u(xori)? Q(uintus) Âemiliuș m(u)lieris)? Ii(bertus)  
5 +c. 5/6+iș +c. 4+

NAVARRO CABALLERO, 1994, núm. 4, lám. II, 3; BELTRÁN LLORIS, F., 1996f, p. 301; (HEp, 6, 1996, 905).

Cf. J. B. LAVAÑA, *Itinerario del Reino de Aragón*, Zaragoza, 1895, p. 148; CIL II 3171.

[---]O+[---] | NO AN XXXIP FANNI | F[... ]MANI FILIO ÂEMILIÂE |AV[itae ---]  
+++E | [---] | ---, Navarro.

Aunque la lectura del texto no pueda darse por segura debido a la extremada erosión de la superficie y a la presencia de incisiones accidentales, el epígrafe parece dedicado por el liberto Q(uintus) Aemiliuș + c.5-6+is, en honor de Aemilia Auiãñâ, probablemente su patrona, y su marido [Q(uintus) ? A]nñius Qũiř +c.6+ / [.]ãno, de veintidós años, hijo de Q(uintus) Anñius Firmanus.

La posible presencia de un individuo adscrito a la tribu Quirina contrasta con la habitual en la región, la Galeria, y podría indicar una *origo* foránea de esta familia. No obstante, debe recordarse que no tenemos constancia de cuándo fue privilegiada esta zona de la serranía de Albarracín y que los testimonios de la tribu Galeria comprobados en el epitafio conservado en Calomarde no demuestran una municipalización preflavia del territorio.

Fines del siglo I-II d. E.

#### # 19 Torres de Albarracín

La otra inscripción nueva procedente de esta comarca es un fragmento de losa de caliza con el campo epigráfico moldurado de (32,5) x (37,5) x 19 cm y letras de 5,5. Apareció a menos de medio metro de profundidad en 1988 en el curso de labores agrícolas realizadas con un tractor en la Masada de la Ollalda, a c. 3 km. de Torres de Albarracín. Se conserva en el domicilio de D. Miguel Domínguez, c/ El Rovindero, s/n.

[- P]ompei+[---]

[---] Auito•M[---]

[---]+[---]

-----

NAVARRO CABALLERO, M., 1994, núm. 26, lám. XII, 22; BELTRÁN LLORIS, F., 1996f, 303; (HEp, 6, 1996, 926).

1 restos de un posible trazo oblicuo tras la i. 3 restos de un trazo vertical de cuya parte superior parte a la derecha otro en ángulo recto ¿E?, flanqueado por restos muy tenues de otras letras.

1. [---.]OMPEIA[---] | [---]AVITO [---] | [---]P++, Navarro.

Finales del siglo I-II d. E.

### 3.5. Cuenca del Jiloca y Teruel: Cella, Teruel

Ya dimos cuenta en la Crónica anterior del grafito del Poyo del Cid y del sello sobre mortero de Caminreal omitidos por Navarro en su catálogo<sup>65</sup>, quien, por otra parte, atribuye a Torremocha un epígrafe en realidad procedente de Aguatón<sup>66</sup>. En sentido estricto la única novedad en esta comarca es el miliario procedente de los alrededores de Teruel, si bien incluiremos también el epitafio de Cella que, aunque publicado en 1952, había pasado desapercibido para los estudiosos hasta su publicación por Navarro.

#### # 20. Cella

Fragmento de losa de caliza con el campo epigráfico enmarcado y el texto muy desvaído. Medidas: 48 x (67.5) x 19. Campo epigráfico: 30,5 x (55.5). Letras: 5 (1), 4.5 (2), 4 (3). Fue hallada hacia 1952, «en un descubierto —sc. patio o corral— propiedad de Santiago Gómez Lanzuela» (Aguirre) o quizá antes, hacia 1930, al deshacer los pilares de un corral; utilizada como umbral de la cochera, fue extraída en 1980 para evitar su deterioro por D. Santiago Gómez Lanzuela, nieto del descubridor, que generosamente la cedió al Museo de Teruel.

G•Corneli[---]

G•Porçi[---]

Baebia C[--- ?]A[---]

Interpunción triangular con la punta hacia abajo.

A. AGUIRRE, *El Ángel de los Silaos*, Valencia, 1952, pp. 10-11; NAVARRO CABALLERO, M., 1994, 11, lám. VI, 9, dándola como inédita; BELTRÁN LLORIS, F., *Zaida* (Cella) 16, 1996, pp. 7-9 y 1996f, pp. 301-302; (*HEp*, 6, 1996, 911).

C. Corneli eF... | C. Po ci c... | BA IA C A..., Aguirre.

G.COR[.....---] | G. PORÇ[.....---] | B MéREN[.....---], Navarro.

Evidentemente, Aguirre, que la leyó mal, pudo verla mejor conservada que en la actualidad, aunque no queda claro qué parte de su lectura corresponde al texto conservado y cuál es restitución. Se trata seguramente de un epitafio dedicado por Baebia a dos familiares, de nombre Cornelius y Porcius.

Fines del siglo I o comienzos del II d. E.

#### # 21. Masía del Cantor, San Blas, Teruel

Fragmento de la parte superior de un miliario cilíndrico de caliza que, en la parte conservada, mide 44 cm de altura y 55 de diámetro. Fue encontrado de manera casual en 1994 en la finca llamada Masía del Cantor, sita en el barrio rural de San Blas, en Teruel, en donde las excavaciones realizadas a raíz del hallazgo pusieron de manifiesto la existencia de un hábitat indeterminado fechable en época altoimperial. Se conserva en el Museo de Teruel. *Non uidi*.

65 BELTRÁN LLORIS, F., 1996f, pp. 289-290 # 6 y p. 291 A.

66 NAVARRO CABALLERO, M., 1994, núm. 25; BELTRÁN LLORIS, F., 1996f, p. 299 nota 15; *HEp*, 6, 1996, p. 904.

[Ti(berius) Ca]esar•Diu(i) Aug(usti)•f(ilius)  
 [Diui I]uli•nep(os)•Augus(tus)•  
 [pontifex m]axi[m]u[s]

-----

VICENTE REDÓN, J. y EZQUERRA LEBRÓN, B., 1997a, pp. 405-410, fig. 4.

3. [pont(ifex) m]axu[m]us] Vicente y Ezquerria.

En la parte desaparecida del miliario figurarían las indicaciones del consulado y las correspondientes salutación imperial y potestad tribunicia, además de la distancia en millas a la ciudad que sirviera como punto de referencia itineraria. La pérdida de la titulación impide precisar la fecha exacta del miliario, si bien la datación tardía de la mayor parte de los miliarios de la provincia Tarraconense a nombre de Tiberio induce a adscribir también este turolense a los años 30 del reinado de este príncipe<sup>67</sup>. El miliario pertenecería seguramente a la vía que enlazaba *Cæsar Augusta* y *Laminium* (*Itin. Anton.* 446, 8-448,1), cuyo trazado es altamente inseguro. En el caso de que el lugar de aparición correspondiera al emplazamiento originario de este mojón itinerario, el trazado de la calzada discurriría un poco más al sur de lo que se suponía<sup>68</sup>, llegando, tras recorrer los cursos de la Huerva y el Jiloca hasta las proximidades de Teruel.

## 4. Provincia de Zaragoza

Las novedades en la provincia de Zaragoza derivan sobre todo de la publicación de los materiales exhumados en diversas campañas de excavación. Entre ellos destacan los conjuntos de *Bilbilis* y *Celsa*, pero hay también hallazgos dispersos como los de La Almunia de Doña Godina, Zaragoza y Tarazona. Además, hay que señalar la revisión de materiales ya publicados, como en el caso de Chiprana. Con algún retraso *HEp*, 5, 1995, se hace eco de las novedades aportadas al estudio de los miliarios de la Tarraconense por Lostal, en su trabajo de 1992<sup>69</sup>.

### 4.1. *Bilbilis* (Cerro de Bámbola, Calatayud)

La epigrafía sobre piedra y bronce de *Bilbilis* ha sido recientemente revisada por Martín-Bueno y Navarro con la adición de diez nuevas inscripciones, todas fragmentarias, producto de las excavaciones conducidas en el Cerro de Bámbola durante los últimos años bajo la dirección del primero de los autores, así como de un estudio final sobre las inscripciones falsas o de autenticidad dudosa, en el que

67 De los quince miliarios a nombre de Tiberio conocidos en la provincia, catorce pueden datarse entre 31 y 37, mientras que sólo uno, procedente de la localidad navarra de Santa Cara, es anterior, concretamente de los años 14-15; al respecto J. LOSTAL, *Los miliarios de la provincia Tarraconense (conventos tarraconense, cesaraugustano, cluniense y cartaginense)*, Zaragoza, 1992, núms. 30-44.

68 Sobre la vía de *Caesaraugusta* a *Laminium* véase M. Á. MAGALLÓN, *La red viaria romana en Aragón*, Zaragoza, 1987, pp. 193-206.

69 *HEp*, 5, 1995, pp. 919, 920, 926, 927 y 935 = LOSTAL, 1992, cit. nota 67, núms. 17, pp. 121, 138, 176 y 165.

se examina la tradición erudita local<sup>70</sup>. En lo tocante a estas últimas reputan de falsas, como ya hiciera Hübner, *CIL* II 260a\*, 260b\*, 262\* y 263\*, y añaden otra más, tomada de B. Gómez Cádiz<sup>71</sup>, mientras que mantienen en suspenso el juicio sobre *CIL* II 261\*, que me inclino por considerar también falsa, y sobre *CIL* II 5852 y 5853, que, por el contrario, parecen auténticas.

En lo que respecta a los epígrafes ya conocidos, los autores aceptan para la dedicatoria sobre mármol en honor de Tiberio (*AE*, 1981, 557) la rectificación de G. Alföldy en l. 6 [--- ex te]stam[ento]<sup>72</sup> y dejan abierta la posibilidad de que el epígrafe no correspondiera a la edificación del templo que presidía el foro, sino a otra iniciativa, que datan en 27, si bien la indicación de la vigésimonona potestad tribunicia del emperador permite fecharla con más precisión entre el 26 de junio de 27 y el 25 de junio de 28 d. E.<sup>73</sup>.

A propósito del epitafio de Mandius Mandicus, procedente de la Colección Samitier, del que nos ocupamos en la Crónica anterior<sup>74</sup>, sugieren una lectura ligeramente divergente, [L(ucius?) Ma]n̄diuṣ [L(ucii?) f(ilius)] / Gal(eria) Letond(icum?) / Mandicus / h(ic)•s(itus)•e(st), en concreto a propósito de la interpretación de la l. 2, cuya segunda palabra entienden como abreviatura de un nombre familiar hispano-céltico en vez de como filiación. Evidentemente, mi propuesta resultaría inviable si, en efecto, se conservaran en la l. 1 restos de una filiación convencional; sin embargo, al no ser así y aunque no pueda excluirse del todo esta posibilidad, prefiero mantener la interpretación propuesta para l. 2, esto es Letond(onis sc. filius), pues la mención de un posible nombre familiar hispano-céltico en este punto de la fórmula onomástica choca con algunos obstáculos, en particular, como reconocen Martín-Bueno y Navarro, con el hecho de que hasta ahora no haya aparecido en nominaciones que incluyan la tribu<sup>75</sup>.

De nueva publicación son las siguientes:

## # 22

Fragmento de placa de bronce. (9.2) x (6.3) x 0.6. Letras: 1.1-1.2. Hallado en las excavaciones realizadas en la terraza E del criptopórtico (ST, 44-M', nivel b1), en la zona forense en 1983. Museo Arqueológico de Calatayud.

70 MARTÍN-BUENO, M., NAVARRO CABALLERO, M., 1997.

71 B. GÓMEZ CÁDIZ, *Antigua y nueva Bilbilis*, ms. 1663, p. 109: CESAR AVGVSTVS GERMANICVS IM AL-TIS PARVM ABBREVIATIS AVGVSTAM BILBILIM ORNAVIT // HOTINUS ME FVIT sobre una cabeza de emperador romano.

72 G. ALFÖLDY, *ZPE*, 59, 1985, p. 196 nota 25.

73 D. KIENAST, *Römische Kaisertabellen. Grundzüge einer römischen Chronologie*, Darmstadt, 1990, p. 78.

74 BELTRÁN LLORIS, F., 1997, pp. 297-298: ----- / M.a.nd.i.us / Gal(eria) Letond(onis) / M.a.nd.icus / h(ic)•s(itus)•e(st) = *HEp*, 5, 1995, p. 915.

75 El paralelo que invocan, *CIL* II 5789 —tomado de M. C. GONZÁLEZ, *Las unidades organizativas indígenas del área indoeuropea de Hispania*, Vitoria / Gasteiz, 1986, p. 124 núm. 50, de Medinaceli—no es tal. A la vista de la formación del *nomen* a partir de un antropónimo indígena, me inclino por suponer que el nombre familiar hispano-céltico de este individuo fuera en todo caso *Mandicum*.

-----

[--- Bil]bilit[an- ---]

[--- muni]cipes•[---]

[--- liberos poste]rosqu[e ---]

-----

MARTÍN-BUENO y NAVARRO, 1997, 213-214, núm. 5A, lám. 6.

[. (nomen) (cognomen) hospitium fecit cum decurionibus et / municipibus Bil]bilit[anis sibi liberos posterisque eorum / decuriones et muni]cipes [patronum cooptauerunt] / [. (nomen) (cognomen) liberos poste]rosqu[e eius], Martín-Bueno y Navarro.

Aunque podría tratarse de otro tipo de documento, la parte final parece encajar con una *tabula hospitalis et patronatus*<sup>76</sup>, concretamente con la *receptio in fidem clientelamque*. Esta cláusula parece excluir un acuerdo entre dos ciudades, pues los comprobados en *Hispania*, además de reducirse por el momento a la Bética, se circunscriben al establecimiento del *hospitium*<sup>77</sup>. En los casos de pacto entre una ciudad y un individuo, es siempre el individuo el que actúa como *patronus*, salvo un par de acuerdos de ambiente marcadamente indígena en los que se produce la situación inversa<sup>78</sup>. Pese a que los formularios de este tipo de documentos son bastante estereotipados, ofrecen suficientes variantes como para hacer que cualquier restitución basada en tan escaso texto resulte puramente tentativa. En cualquier caso, me inclino por suponer que son los *decuriones et municipes* de una ciudad desconocida los que establecen un *hospitium* con un bilbilitano y que, a su vez, este individuo [Bil]bilit[anus]... / [decuriones.et.muni]cipes [(ciuitas)] / [liberos poste]rosqu[e eorum in fidem] / [clientelamque receipt].

### # 23

Recogen los autores otros dos fragmentos menores sobre bronce, hallados en 1983 al excavar la terraza E del criptopórtico y depositados en el Museo Arqueológico de Calatayud:

a) (4.3) x (4.7) x 4; letras: 2. ----- / [---]O?[---] / [---]V?[---] (MARTÍN-BUENO, M., NAVARRO CABALLERO, M., 1997, 216-217, núm. 5C lám. 7).

b) (6.3) x (4.2) x 0.4, letras: 3.7 (*non uidi*). ----- / [---]NV[---] / ----- (MARTÍN-BUENO, M., NAVARRO CABALLERO, M., 1997, 217, núm. 5D lám. 8).

76 Sobre la tipología de las inscripciones de hospitalidad, F. BELTRÁN LLORIS, «Una variante provincial del *hospitium*, pactos de hospitalidad y concesión de la ciudadanía local en la *Hispania Tarracoenense*» en A. H. SYLOW ed., *Epigrafía y sociedad en Hispania durante el Alto Imperio: estructuras y relaciones sociales*, Alcalá de Henares, en prensa; «La hospitalidad celtibérica: una aproximación desde la epigrafía latina», *Paleohispánica*, 1, 2001, pp. 35 ss.

77 AE, 1952, p. 49 también con unos *decuriones et municipes*; 1955, p. 21; 1983, p. 530.

78 AE, 1967, p. 239; HAE, 1965.

## # 24

También de la zona forense proceden varios fragmentos sobre mármol, hallados en excavación entre 1983 y 1985, y depositados en el Museo Arqueológico de Calatayud:

a) (24.4) x (19) x (16), letras: 6.5. L(uci-)•VE[---] / C ó G[---] /----- (MARTÍN-BUENO, M., NAVARRO CABALLERO, M., 1997, 217-218, núm. 5E, lám. 9).

b) (10.1) x (5.9) x 1.4, letras: 4 (*non uidi*). ----- [---]+[---] / [---]IV[---] / ----- (MARTÍN-BUENO, M., NAVARRO CABALLERO, M., 1997, núm. 5F, lám. 10).

c) (8) x (4.4) x 3.1. ----- / [---]R / ----- (MARTÍN-BUENO, M., NAVARRO CABALLERO, M., 1997, 219, núm. 5G, lám. 11).

d) (6.8) x (9.1) x 3; letra: (4.7). ----- / [---]O+[---] / ----- (MARTÍN-BUENO, M., NAVARRO CABALLERO, M., 1997, 219-220, núm. 5H, lám. 12).

e) (7) x (9) x 0.9 (*non uidi*). ----- / [---]A•+[---] / ----- (MARTÍN-BUENO, M., NAVARRO CABALLERO, M., 1997, núm. 5I, lám. 13).

f) (5.8) x (4.4) x 1.7 (*non uidi*). ----- / M[---] / ----- (MARTÍN-BUENO, M., NAVARRO CABALLERO, M., 1997, 220-221, núm. 5J, lám. 14).

Hay que señalar, además, un árula anepígrafa del siglo II (MARTÍN-BUENO, 1979, 300-301, fig. 3) y, procedente de las termas:

g) (10.5) x (8.3) x 2.5, letras: 5. ----- / [---]+G / [---]HI / ----- (MARTÍN-BUENO, M., NAVARRO CABALLERO, M., 1997, 221, núm. 6, lám. 15).

## 4.2. La Almunia de Doña Godina

Las excavaciones urbanas realizadas en esta localidad zaragozana, sita en el sector del valle del Jalón en el que debía ubicarse la ciudad de *Nertobriga*, distante según el Itinerario de Antonino XXI millas de *Bilbilis* (It. Ant. 437, 4 y 439, 2)<sup>79</sup>, han permitido explorar estructuras domésticas y un basurero, entre cuyos materiales se cuentan varios grafitos.

## # 25

Así, las catas preventivas practicadas en la plaza de los Obispos en 1991 descubrieron niveles de los siglos I a IV d. E. con algunos fragmentos de 'terra sigillata' hispánica esgrafiados.

a) Uno cuenta con una sola letra (*non uidi*): B[---] (ROYO GUILLÉN, J. I., 1994, p. 323, fig. 2.3 = *HEp*, 1995, 912b).

b) El otro es un fragmento de un fondo de 'terra sigillata' hispánica de la forma Ritterling 15-17. Letras: c. 0.7. Aparecido en 1991 en la cata núm. 9. Se conserva en el Museo de Zaragoza (91/78+) (*non uidi*): Pompe[---] (ROYO GUILLÉN, J. I., 1994, p. 323, fig. 2, 1, leyendo POMPI = *HEp*, 5, 1995, 912). De la última letra

79 A. BELTRÁN, *VIII Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 1964, pp. 277-285; M. MEDRANO y M. A. DÍAZ, *Salduie*, 1, 2000, pp. 165-180.



sólo se ve un astil vertical, quizá uno de los dos que conformaría una E de trazos paralelos.

Los materiales arqueológicos permiten datar estos grafitos hacia el siglo III d. E.

c) En 1998 la excavación por J. L. Cebolla de un basurero datable en los siglos II a V d. E. en la plaza de los Toros ha deparado diferentes materiales entre ellos grafitos sobre 'sigillata' hispánica y una *tessera lusoria*, de la que se conserva la mitad superior y de cuya aparición se hizo eco la prensa diaria (*non uidi*): Equ(u)s (arbor) Tyndaṛ[---] (*Heraldo de Aragón*, 8 de marzo de 1998, p. 57).

Darder no registra ningún nombre de caballo con ese inicio en la parte occidental del Imperio<sup>80</sup>, si bien hay diversos antropónimos griegos que pueden encajar con él como los poco frecuentes nombres de héroes, *Tyndareus* y *Tyndarus*, o el más habitual *Tyndaris*, topónimo siciliano y nombre de la hija de *Tyndarus*<sup>81</sup>.

#### 4. 3. *Cæsaraugusta*

Aunque las excavaciones cesaraugustanas han deparado en los últimos años el hallazgo de numerosos grafitos y fragmentos epigráficos menores, sólo una pequeña parte de ellos ha sido publicada detalladamente. De otros, a cambio, sólo se han suministrado referencias marginales como en el caso del fragmento de inscripción sobre mármol aparecido en la calle de La Cadena, 24-26 en 1992<sup>82</sup>. Por otra parte, *HEp*, 6, 1996 se hace eco de la publicación de varias inscripciones de las que ya dimos noticia en la Crónica anterior<sup>83</sup> así como del epígrafe fragmentario aparecido en niveles del siglo VIII en la calle Sepulcro con crismón y una V<sup>84</sup>. Hay que agregar la publicación del estudio sobre el manuscrito de Juan Antonio Fernández que recoge los epígrafes sobre *fistulae* estudiados también en la anterior Crónica<sup>85</sup>.

#### # 26

Fragmento derecho de una losa de alabastro local con el campo epigráfico delimitado por un profundo surco; la superficie, fácilmente deleznable y cubierta por pátina en algunos puntos, presenta diversos desperfectos y pérdida o deterioro de buena parte de ll.1 y 3-6 por acción de los dientes de una pala excavadora. Medidas: 90,5 x (68-48) x 20,5. Campo epigráfico: 77 x (55-38). Carece de interpunción; las letras de trazado torpe e irregular: 3,5 (ll. 1, 5, 10, 12-14), 4 (ll. 2-4,

80 M. DARDER, *De nominibus equorum circensium pars occidentis*, Barcelona, 1996.

81 SOLIN, 1982, cit. nota. 31, pp. 520, 595.

82 DELGADO CEAMANOS, J., DEL REAL IZQUIERDO, B., 1994, p. 193.

83 BELTRÁN LLORIS, F., 1997, ## 14, 17 y 15 = *HEp*, 6, 1996, pp. 1000, 1001 y 1003.

84 J. F. CASABONA y J. A. PÉREZ CASAS, *Zaragoza. Prehistoria y arqueología*, Zaragoza, 1991, p. 24 = *HEp*, 6, 1996, p. 1004.

85 VV. AA. 1994 = BELTRÁN LLORIS, F., 1997, pp. 301-305 # 16; el análisis de los epígrafes corre a cargo de J. L. RAMÍREZ SÁDABA, pp. 55-77 que realiza un documentado tratamiento de los letreros, en el que propone lecturas substancialmente idénticas a las presentadas en la anterior Crónica y coincide en considerar que las *fistulae* corresponden a diversos momentos, proponiendo para las más antiguas (las marcadas con el nombre del edil M. Julio Antoniano) una datación en época de Augusto y Tiberio, y para las de Pompeyo Nico (?), el siglo II d. E. por razones paleográficas.

6, 8-9), 3,5-4,5 (l. 11) y 4,5 (l. 7). Apareció en 1989 en el ángulo sudoccidental del foro (sótano de c/ Don Jaime I, núm. 56), en labores de limpieza y comprobación de excavaciones realizadas en 1982-1983, pero fuera de contexto arqueológico, pues debió ser extraída por una pala excavadora al realizarse la construcción de un nuevo edificio a mediados de los años 80. Se conserva en el Museo Arqueológico del Foro (Pl. de La Seo).

[---]SORACV++STI++R úrbem  
 [---]+c.3-4+E licite iussa  
 [---]++{¿f- o p}ontis +[.] +  
 [---]+++A[.] ++ urbibus A++  
 5 [---]ECERE ++AT+A(vac. 1)M  
 [---]++[---]++ENCIS  
 [---]VIA pecodibus  
 [---]RSA per campum  
 [---]RASCCÂLCÂNTE++  
 10 [---]VCTISEST+++LIS  
 [---]E liquores [--- ?]  
 [---]paniae princeps  
 [---]f]eliçior aeuo  
 [---]ndus in aula

5 p]latea ? 7 [---]VIA o [---] uia.

BELTRÁN LLORIS, G, GÓMEZ PALLARÉS, J., 1996, pp. 97-114.

Cf. F. BELTRÁN y A. BELTRÁN, en *Arqueología de Zaragoza, 100 imágenes representativas*, Zaragoza, 1991, núm. 25; I. AGUILERA y J. A. PÉREZ CASAS, *Arqueología aragonesa 1988-1989*, Zaragoza, 1991, pp. 329-331, espec. 330. 1991, 330-331.

La fragmentaria conservación del epígrafe no permite una interpretación definitiva, si bien parece tratarse de un *carmen* de ambiente cristiano, quizás de un epitafio relativo a una muchacha, en el que junto a metáforas animales, gratas al lenguaje poético cristiano, y posibles referencias a la topografía urbana, parece aludirse al bautismo como elemento purificador (*¿[f]ontis?*, *liquores*). Los renglones finales podrían corresponder a un dedicante eminente (*¿[His]paniae? princeps*) y al emplazamiento del epígrafe (*in aula*).

En esta parte de la colonia hay constancia de la persistencia de edificios de culto ininterrumpidamente desde Tiberio, pasando por el periodo islámico hasta la construcción de la catedral de La Seo, en cuyos cimientos han podido individualizarse gracias a la excavación dirigida en 1994 por J. A. Hernández Vera las plantas de un templo romano y de la mezquita que le sucedió antes de que se erigieran las catedrales románica y gótica<sup>86</sup>. La zona en la que apareció corresponde al segundo foro colonial de época de Tiberio<sup>87</sup>, concretamente a una estancia de

86 J. A. HERNÁNDEZ y J. J. BIENES, *La Seo de Zaragoza*, Zaragoza, 1998, pp. 23-46.

87 A. MOSTALAC y J. A. PÉREZ CASAS, *La Plaza de la Seo. Zaragoza. Investigaciones histórico-arqueológicas*, Zaragoza, 1989, pp. 81-155.

más de 25 m de largo que ocupa la esquina sudoccidental del foro. En esta zona se localizan algunos pozos para basura de fecha tardorromana o visigoda, frecuentes en toda la zona forense, datados en la segunda mitad del siglo V d. E.<sup>88</sup>. Precisamente, los restos epigráficos más importantes aparecidos en la zona forense datan de fecha tardorromana o posterior, excluidos pequeños fragmentos de época imperial. El empleo de alabastro es inusual en *Cæsaraugusta* salvo en epígrafes monumentales realizados sobre sillares<sup>89</sup> o en fechas de escasez como pudiera ser el caso del pequeño fragmento de la c/ Espoz y Mina recobrado en un contexto tardoantiguo<sup>90</sup>.

Tanto el contexto arqueológico como los rasgos materiales y paleográficos de la inscripción así como ciertos paralelos parciales (de Claudiano o Prudencio a Alcuino) inducen a fijar un *terminus post quem* en el siglo IV d. E.

Debe apuntarse también la revisión de los epígrafes del sarcófago de la *receptio animae* de Santa Engracia que ahora se datan en el siglo VII y se interpretan como una letanía de recomendación del alma de los difuntos. La inscripción fue vista en mejor estado de conservación que el actual por Marton en 1737<sup>91</sup>, de manera que, en conjunto, puede restituirse así: en el listel superior del friso principal figuran los nombres de (crismón) Zo Aron Incratius Petrus Floria Paulus (crismón) [Xustus (crismón) Faceus Muses], los últimos señalados por Marton, mientras que el inferior reza Marta Zaco Zo; además Marton leyó en el listel superior del lateral izquierdo [Isac Adan Euua]. Hay que agregar el rótulo de un fragmento conservado en el Museo de Zaragoza, correspondiente al lateral derecho, sobre el que se lee [---]A Adan. De modo que los santos y personajes invocados serían de izquierda a derecha: Isaac, Adán, Eva, Job, Aarón, Encracio (¿por Engracia?), Pedro, Floria, Pablo, Sixto, Zaqueo, Moisés, Marta y Jacob<sup>92</sup>.

## # 27

Pie de 'terra sigillata' hispánica (Drag. 37). Presenta dos rótulos y un dibujo arboriforme grabados en la pared exterior. El rótulo central (a) se encuentra dentro del pie y consta de dos renglones invertidos separados por una raya horizontal que sirve de base para las letras de una y otra; a ambos lados, fuera del pie, se hallan el dibujo arboriforme y el segundo rótulo (b). Apareció el 26 de septiembre de 1988 en las excavaciones realizadas en el núm. 113-117 de la c/ Predicadores, bajo la dirección de M. C. Aguarod, fruto de la acción de una pala en el corte W: el contexto arqueológico corresponde al vertedero de un alfar (activo entre finales del siglo I y comienzos del II d. E.) y de una casa aneja. 11.5 x 10.5 x 0.7. Le-

88 I. AGUILERA y J. A. PÉREZ CASAS, *Arqueología Aragonesa 1988-1989*, Zaragoza, 1991, pp. 329-331.

89 Caso de la inscripción de *Porta Romana* (EE VIII 316 y recientemente A. CANTO, *Caesaraugusta*, 74, 2000, pp. 167-190 con una interpretación que no comparto) y de la leída por Blanco en la forma, no del todo convincente, [de]o | [Al]cidae (HAE 2191).

90 M. P. GALVE, *XIX Congreso Nacional de Arqueología*, Zaragoza, 1989, pp. 412-413.

91 L. B. MARTON, *Origen y antigüedades del celeberrimo santuario de las Santas Masas hoy Santa Engracia*, Zaragoza, 1737, pp. 59-60.

92 MOSTALAC CARRILLO, A., 1994a, pp. 44-47; AGUAROD OTAL, M. C., MOSTALAC CARRILLO, A., 1998, pp. 84-89 = ICERV 374.

tras: (a) 0.7-1 (l. 1), 0.5-1.2 (l.2); (b) 0.6-1. Se conserva en los almacenes del Servicio de Arqueología del Ayuntamiento de Zaragoza.

(a)

Calibenis  
Arsinoenis

(b)

Martialis

(a) A sin trazo interior, L con trazo inferior oblicuo, E formada por dos trazos verticales. (b) R de tendencia cursiva.

NAVARRO CABALLERO, M., MAGALLÓN BOTAYA, M. A., 1996, pp. 295-301, fig. 1 y lám. I; (*HEp* 6, 1996, 1002).

GALIBENIS, NAVARRO y MAGALLÓN.

Martialis es nombre frecuente y comprobado en la misma *Cæsaraugusta* en un epitafio procedente de la misma *c/ Predicadores* y de cronología similar<sup>93</sup>. Arsinoe y Calibe<sup>94</sup> (por Calybe) son nombres griegos bien atestiguados en Roma<sup>95</sup>: Arsinoe no estaba comprobado en *Hispania* y Calybe sólo una vez<sup>96</sup>.

En los alrededores de Zaragoza, se han publicado los resultados de las excavaciones en el lugar de aparición del Bronce de Agón<sup>97</sup>, del que se dio noticia en la anterior Crónica<sup>98</sup>, identificado como una villa rústica, en cuyos niveles tardo-antiguos del siglo V se localiza el basurero donde fue hallada la pieza<sup>99</sup>. *HEp*, 4, 1994, por otro lado, recoge la sugerencia de Rodà a propósito de la placa broncea de Gallur, de la que yo me ocupé en la anterior Crónica<sup>100</sup>.

#### 4.4. *Celsa* (Velilla de Ebro)

La inauguración de la exposición monográfica sobre la colonia *Celsa* en Velilla de Ebro ha dado lugar a la publicación de una guía y de un catálogo monográfico de la colección<sup>101</sup>, en los que se recoge una veintena de epígrafes de todo tipo, en parte ya publicados, pero en buena medida inéditos, procedentes de las

93 *CIL* II 2995.

94 Nada tiene que ver, por lo tanto, con el topónimo Galiba de Taprobane (Sri Lanka) mencionado por Ptolomeo, sobre el que a partir de la lectura Galibenis especulan Navarro y Magallón.

95 SOLIN, 1982, cit. nota 31, pp. 209 y 551-552, ambos con ejemplos de genitivos en *-enis*, según la *declinatio semigraeca*, A. CARNOY, *Le latin d'Espagne d'après les inscriptions*, Bruxelles, 1906, p. 236.

96 ABASCAL, 1994, cit. nota 21, p. 312.

97 Al respecto puede verse F. BELTRÁN, en *XI Congresso Internazionale di Epigrafia Greca e Latina. Atti, Roma, 1999*, pp. 31-33 y 36 lám. 1.

98 BELTRÁN LLORIS, F., 1997, p. 306; *HEp*, 5, 1995, p. 911.

99 AGUILERA ARAGÓN, I., BELTRÁN LLORIS, M., 1997.

100 *HEp*, 4, 1994, p. 950; BELTRÁN LLORIS, F., 1997, p. 306.

101 BELTRÁN LLORIS, M., 1997 y 1998e.

excavaciones arqueológicas realizadas hasta 1986 por el equipo dirigido por M. Beltrán Lloris<sup>102</sup>.

Entre las inscripciones sobre piedra la única novedad destacable es el fragmento de un epitafio posiblemente métrico:

# 28

Fragmento de losa caliza, partido a su vez en dos. Interpunción triangular con la punta hacia arriba. (10.5) x (39.5) x 10. Letras de buena factura: 3.5. Hallado en una calle, en contexto datable entre 27 a. E. y 14 d. E. Museo de Zaragoza / Colonia *Celsa* (Núm. inv. 85.1.75482).

-----  
 [---?] quicumque•es [---]  
 [---? pa]r̄ce•sepult[---]  
 -----

BELTRÁN LLORIS, M., 1997, p. 42, núm. 2; 1998e, pp. 128-129, fig. 347.

[...] / VICVMQVE.ES[...] / [...] PCE.SEPVLT[...] / [...] M. BELTRÁN.

Parece tratarse de un epitafio métrico en el que se establece un diálogo con el viandante: *quicumque es*<sup>103</sup> [---/--- ? pa]r̄ce•sepult[---], con una forma participial de *sepelio*, mejor que *sepultura* que en las inscripciones es de rarísima comparecencia, incluso en los carmina<sup>104</sup>, salvo en la locución *locus sepultura* y en epígrafes tardoantiguos y cristianos<sup>105</sup>. La *conminatio* o *imprecatio* contra posibles violadores del sepulcro o contraventores de los deseos de los difuntos, bien conocidas en Roma e Italia<sup>106</sup>, son poco habituales en *Hispania*.

También sobre piedra se publica un fragmento de epígrafe marmóreo:

# 29

(12) x (7.9) x 18, letras: 5.5. ----- / [---]VS [---] / -----. Por el contexto arqueológico se data entre 41 y 54 d. E. (BELTRÁN LLORIS, M., 1997, p. 29, núm. 9; 1998e, p. 71, fig. 188).

102 Entre los ya conocidos se encuentran el epitafio de Cornelia Bucca (G. FATÁS y M. MARTÍN-BUENO, *Epigrafía romana de Zaragoza y su provincia*, Zaragoza, 1977, núm. 58 con fotografía), el llamado *trifinium* de Fuentes de Ebro (*HEp*, 5, 1995, p. 918), del que se expone una copia (sobre el que ahora puede verse F. BELTRÁN, (), en G. PACI ed., *ΕΠΙΓΡΑΦΑΙ. Miscellanea epigrafica in onore di Lidio Gasperini*, Tivoli, 2000, pp. 71-82), y el sello-punzón para tejas a nombre de L. Licinio At(ico ?) (M. BELTRÁN, *Cerámica romana. Tipología y clasificación*, Zaragoza, 1978, p. 165 y fig. 8).

103 *CE*, 403, p. 1286; *AE*, 1983, p. 324.

104 P. COLAFRANCESCO, M. MASSARO y otros, *Concordanze dei Carmina Epigraphica Latina*, Baris, 1986.

105 *Epigraphische Datenbank Heidelberg* búsqueda *sepultura*; *locus sepulturae*: *AE*, 1982, p. 554; 1986, p. 312; 1987, p. 534; 1988, pp. 730, 749, 755, etc.; *sepultura* en inscripciones tardoantiguas: *AE*, 1973, p. 650; 1982, p. 223; 1983, p. 412, etc.

106 P. ej.: VI 7556: *quicumque eum titulum uellet remouere...*

Los restantes rótulos se encuentran grabados sobre diferentes tipos de soportes, entre los que dominan los grafitos sobre vasos cerámicos:

a) Grafito sobre fragmento de 'terra sigillata' itálica hallado en 1985 en la «Casa de Hércules». **Ât+** (Atti...?) (BELTRÁN LLORIS, M., 1997, p. 29, núm. 7; 1998e, p. 71, núm. 7.7 fig. 184).

b) Grafito sobre fondo de una tacita de 'terra sigillata' itálica. Letras: 0.4. Hallado en 1983 en la ínsula II, almacén I. **Auto** (BELTRÁN LLORIS, M., 1998e, pp. 79-80, núm. 5.1). A con trazo interior paralelo al izquierdo. Debe tratarse de la abreviatura de un nombre griego<sup>107</sup>, hasta ahora inédito en *Hispania*<sup>108</sup>.

c) Grafito sobre pátera de 'terra sigillata' itálica hallada en 1983 en la calle III-3. **E[---]** (BELTRÁN LLORIS, M., 1998e, p. 71, núm. 7.8 fig. 185).

d) Fragmento de 'terra sigillata' hispánica con el grafito en la pared exterior. Letras: 0.7-1.8. Hallado en 1983, calle XII. **En+++**. Época de Nerón (BELTRÁN LLORIS, M., 1998e, p. 70, núm. 7.3, fig. 180). Tras la N una posible V, con el trazo derecho cruzado por otro curvo y otros dos verticales: *Enucii* ?<sup>109</sup> (cf. SOLIN, 1982, 1035-1036: *Ennychus*).

e) Grafito sobre una pátera de 'terra sigillata' itálica hallado en 1983 en las calles III-3 / X-2. **H[---]** (BELTRÁN LLORIS, M., 1998e, p. 70, núm. 7.5, fig. 182).

f) Cuenco de 'terra sigillata' itálica con el grafito en el fondo. Letras: 0.7. Hallado en 1985, en la «Casa de Hércules» (ínsula VII). **Mea ?** ¿Pronombre posesivo?<sup>110</sup>. Se data en época de Tiberio-Claudio (BELTRÁN LLORIS, M., 1998e, p. 42, núm. 7.2).

g) Grafito sobre fondo externo de una tacita de 'terra sigillata' itálica, fragmentado en dos pedazos. 4.8 x 6.4. Letras: 0.5. Hallado en 1977, en un nivel de superficie. **Niger**. Época de Tiberio (BELTRÁN LLORIS, M., 1997, p. 29, núm. 7 con fotografía; 1998e, p. 70, núm. 7.2, fig. 179). En la colonia hay constancia de un *Sex Pompeius Niger*, magistrado monetario de época augustea, y de un *Caenonius Niger*<sup>111</sup>.

h) Pie de 'terra sigillata' itálica con el grafito en el fondo. Letras: 1. Hallado en 1979. Calle II. **Phi[---]**. Época de Tiberio (BELTRÁN LLORIS, M., 1997, p. 29, núm. 7; 1998e, p. 70, núm. 7.4, fig. 181). Corresponde al inicio de un nombre griego.

i) Fragmento de un pie de pátera de 'terra sigillata' hispánica. Letras: 4.4. Hallado en 1985. Calle IX-2 (núm. inv.: 85.I. Hab. 37.71061): **Þřĩmĩ**. El grafito consta de un gran trazo vertical aprovechado para la P y la R, que se apoyan en él, y que identificamos también como I; la M aprovecha el trazo descendente de la R. Época de Augusto (BELTRÁN LLORIS, M., 1998e, p. 10, núm. 3, fig. 3: PRIM).

107 SOLIN, 1982, cit. nota 31, p. 1513, todos poco frecuentes, entre ellos *Autolycus*; cf. LÖRINCZ Y REDÖ, 1994, cit. nota 23, p. 252 que recogen un *Auto*, *CIL V 7480*, y un *Autonatus*, *CIL XII 1194*.

108 ABASCAL, 1994, cit. nota 21, p. 296.

109 Cf. también SOLIN, 1982, cit. nota 31, pp. 1035-1036: *Ennychus*.

110 Con ese inicio ABASCAL, 1994, cit. nota 21, p. 425, sólo recoge el nombre indígena *Mearus*.

111 *CIL II 3016*.

j) Grafito sobre pátera de campaniense C hallada en 1986 en la ínsula VII. R[-] (BELTRÁN LLORIS, M., 1998e, p. 71, núm. 7.6, fig. 183).

k) Grafito sobre la pared externa de una tacita de 'terra sigillata' gálica. V ? (BELTRÁN LLORIS, M., 1998e, p. 70, núm. 7.1, fig. 178).

l) Grafito sobre un fondo de 'terra sigillata' itálica. Letras: 0.9. Hallado en 1983, en la calle VIII. Vêi (BELTRÁN LLORIS, M., 1997, p. 29, núm. 7; 1998e, p. 71, núm. 7.9, fig. 186). Podría tratarse del *nomen* Veius en genitivo<sup>112</sup>, aunque también de un cognombre abreviado con ese comienzo y, mucho menos probable, de una alusión a la ciudad etrusca de Veii.

### # 31

Hay además dos *tituli picti* fragmentarios sobre estuco pintado:

a) Fragmento de estuco con pintura de fondo color verdoso y una línea negra delimitándolo por arriba, correspondiente al llamado II estilo. (14) x (12) x (4.5). Letras pintadas en negro: 0.9. Hallada en 1978 en la «Casa de Hércules» en contexto de época augústea. [I]uppiter (BELTRÁN LLORIS, M., 1997, p. 40, núm. 6; 1998e, p. 123, núm. 6, fig. 330).

b) Fragmento de estuco con pintura de fondo color verdoso y línea negra delimitándola por la parte superior, correspondiente al llamado II estilo (época de Augusto). (6.6) x (6) x (1.1). Letras pintadas en negro: 2. Hallado en la ínsula VIII, «Casa de la Tortuga», habitación 51, en nivel de escombros. [---]des (BELTRÁN LLORIS, M., 1997, p. 29, núm. 8; 1998e, p. 71, núm. 8, fig. 187). Se trata seguramente del final de un nombre griego como Pylades, Diomedes, etc.

### # 32

Además, cabe señalar dos grafitos sobre objetos indeterminados de tipo *tessera*:

a) Fragmento de *tessera lusoria* (?) en hueso, inscrita por las dos caras (la cara A en alfabeto griego), con una extremidad en forma de disco perforada con un pequeño orificio. Campo rebajado en la cara A y muy desgastado y limitado por una cartela consistente en tres finas líneas incisas en la cara B. Medidas: 2.4 x (4.7) x 0.3. Letras: 0.3-0.6 (A) y 0.9 (b). Aparecida en 1983 en la calle III, a.

A)

Φιρμαν[---]

B)

[---]NIS

BELTRÁN LLORIS, M., 1997, p. 38, núm. 4; 1998e, p. 114, núm. 4.

A pesar de estar escrito en alfabeto griego, Firmanus es nombre latino. M. Beltrán apunta la posibilidad de que la cara B fuera regrabada en un segundo momento. Datable en la primera mitad del siglo I d. E.

<sup>112</sup> Hasta ahora no comprobado en *Hispania*, ABASCAL, 1994, cit. nota 21, p. 245.

b) Disco de yeso de sección plano-convexa con fino orificio de suspensión: en el centro de la cara plana, representación mediante fina incisión de un templo tetrástilo sobre podio de tres gradas, columnas de fuste liso y orden toscano y acróteras en forma de palmeta trifoliada sobre los extremos del frontón. En torno a ella, se aprecian algunos de los puntos que formaban la gráfila que la rodeaba. La inscripción, legible sólo al comienzo, corre en semicírculo bajo la representación del templo, dando al conjunto un aspecto monetar. Diámetro 4.7-5. Letras silueteadas: 0.2-0.3. Fue hallada en 1986 en la habitación núm. 47, nivel c, datable entre 14 y 54 d. E.

### Pieta[---]

El templo tetrástilo es un motivo relativamente frecuente en los anversos de las monedas hispanas<sup>113</sup>, frecuentemente vinculado a leyendas relativas al emperador o divinidades augustas (*Augustus*, *Aeternitatis Augustae*), pero sólo en *Cæsaraugusta* está asociado a la *Pietas Augusta*: concretamente un as de Tiberio exhibe en el anverso un busto femenino con la leyenda *Pietatis Augustae* en el anverso y el reverso los nombres de dos *dunviros*, uno prefecto de Gaius Caesar, y un templo tetrástilo al que se acomoda la representación *celsense*<sup>114</sup>, que pudo muy bien inspirarse en el motivo monetar de la vecina colonia, por lo que en la parte ilegible del epígrafe bien cabría suplir el epíteto Augusta. Época de Tiberio (?).

### # 33

Portalucernas de bronce con aletas laterales y mango alargado estampillado. 2.8 x 17.4 x 7.8. Apareció en 1993 en la «Casa de Hércules».

### Cassius

M. BELTRÁN LLORIS, 1998e, p. 29, núm. 7.1.

Segunda mitad del siglo I a. E.

### # 34

Rótulos anfóricos:

Además de un fragmento de ánfora vinaria bética de época de Claudio procedente de la Casa H con los *tituli picti* *mul[su]m ue[tus]* y el nombre del *mercator* *[Sa]turni(ni) CET[---]* (BELTRÁN LLORIS, M., 1998e, pp. 86-86, núm. 5), hay que señalar otro, también sobre un ánfora bética, en el que, según M. Beltrán, se lee *[---]A[---] / signauerint / Terr(eno et) Graciano co(n)s(ulibus)*, si bien la transcripción es dudosa y dichos nombres no corresponden a ninguna pareja consular conocida<sup>115</sup>.

Aunque la inscripción no sea de procedencia aragonesa, debe mencionarse aquí un bloque inscrito saguntino por referirse a un *celsense*.

113 P. P. RIPOLLÉS en A. BURNETT, M. AMANDRY y P. P. RIPOLLÉS, *Roman Provincial Coinage*, London y Paris, 1992, núms. 29, 47, 48 (*Emerita Augusta*); 95 (*Gades*); 124-126 (*Abdera*), 174-177 (*Carthago Noua*); 193 (*Ilici*).

114 RIPOLLÉS, 1992, cit. nota 112, núm. 362; cf. núm. 344 con *Pietati Augustae* y templo hexástilo.

115 A. DEGRASSI, *I fasti consolari dell'Impero Romano*, Roma, 1952.



Se trata de un bloque de caliza dolomítica local conservado con leves desperfectos con el campo epigráfico delimitado por un leve bisel (54.5 x 40). 70 x 48 x 35. Apareció en la campaña de 1993-1994 reutilizado en los niveles medievales de la plaza del Foro. Se conserva en Sagunto.

D(ecimo) Cornélio

Celso

aed(ili)•II uir(o)

Celsae

5 Postumia

Philippida mat(er)

M. CALVO y C. ARANEGUI, *Boletín de Arqueología Medieval* 9, 1995, pp. 74-75, p. 63, fig. 8 y p. 67, fig. 9.

El epígrafe deja claro que Celso fue magistrado de *Celsa*, colonia en las que otros dos magistrados, conocidos ambos por las monedas, llevan el mismo gentilicio<sup>116</sup>. La peculiaridad del epígrafe radica en la fecha que parece situable no antes de época flavia, momento en el que según los registros arqueológicos la colonia se encontraba abandonada, mientras que el epígrafe denuncia la continuidad de la vida cívica.

#### 4.5. *Contrebia Belaisca*

La *Tabula Contrebiensis* sigue atrayendo la atención de los investigadores. *HEp*, 5, 1955, registra los comentarios lingüísticos de J. Fernández, una rectificación de la lectura de la l. 18 propuesta por mí, aunque publicada con erratas que la desfiguraron S+atuso•++ulouicūm•Vxe+ti•f(ilius)•magistratus<sup>117</sup> así como las sugerencias de Lejeune de leer s<ors> en vez de suo en l. 13 (quos • magistratus • Contrebiensis • quinque ex senatu • suo • dederit)<sup>118</sup> y de Moralejo introduciendo en l. 12 iudicarint en vez de iudicarent<sup>119</sup>.

#### 4. 6. Turiaso

En lo que respecta a Tarazona y su comarca, la única novedad afecta a la placa de bronce dedicada a un genio personal, si bien *HEp*, 4, 1994, recoge la restitución de la l. 1, propuesta en *AE*, del cenotafio de un Valerius Praesens muerto en Galicia, del que me ocupé en la anterior Crónica<sup>120</sup> y en *HEp*, 5, 1995, J. Mangas

116 RIPOLLÉS, 1992, cit. nota 112, p. 112, núms. 269 y 270: L. Cornelius Front(---), augústea anterior a 27 a. E., y L. Cornelius Terrenus, augústea.

117 *HEp*, 5, 1995, p. 914a, de F. BELTRÁN, *Homenaje a Miquel Tarradell*, Barcelona, 1993, p. 843 nota 2, en donde las cruces quedaron convertidas en T tras pasar por la imprenta.

118 M. LEJEUNE, *Révue des Études Latines*, 70, 1992, p. 48 = *HEp*, 5, 1995, p. 914b.

119 J. L. MORALEJO, *Homenaje a Luis Gil*, Madrid, 1994, pp. 157-165 = *HEp*, 6, 1996, p. 998.

120 *HEp*, 4, 1994, p. 951, señalado en BELTRÁN LLORIS, F., 1997, # 25.

sugiere un dudoso complemento en la l. 1 para el epígrafe de Popilio Flaco, reseñado también en la pasada Crónica<sup>121</sup>.

### # 35

*Tabula ansata* de bronce rota por la parte izquierda, aunque sin pérdida de texto; conserva uno de los dos orificios de fijación laterales con que contaba. 13 x 16 x 0.3-0.4. Fue hallada a comienzos de 1998 en la parcela M del polígono industrial de Tarazona tras obras de urbanización junto con cerámicas y un tesoriillo de 150 monedas, correspondientes, al parecer, a una villa periurbana cuyos estratos más antiguos parecen remontarse al siglo II d. E. con un nivel de destrucción a fines del s. IV o comienzos del V d. E. Se conserva en la Dirección General de Cultura y Patrimonio. *Non uidi*.

Genio•M(arci)•Carisi  
Blandi  
Carisius•Callistus  
et•Carisius•Philotimus  
5 lib(erti)

M. GARCÍA, *Heraldo de Aragón*, 7 de marzo de 1998, p. 45 con fotografía; GARCÍA SERRANO, J. A., 1998, pp. 12-13, fig. I.

Tanto Callistus como Philotimus son nombres griegos, ya atestiguados en *Hispania*, el segundo sólo una vez<sup>122</sup>. La plaquita debía de estar fijada a un herma, una edícula, un soporte de estatuilla u objeto similar representando al genio de Blandus, ubicado probablemente en un ambiente doméstico<sup>123</sup>. Este tipo de dedicatorias al genio de una persona viva —como parece ser éste el caso— son características de esclavos y libertos, partícipes de la vida religiosa familiar de sus amos o patronos<sup>124</sup>.

Siglos I-II d. E.

## 4. 7. Cinco Villas

A diferencia del período analizado en la anterior Crónica la epigrafía cincovillesa apenas ha sido objeto de atención en los años que ahora nos interesan. De hecho, la única inscripción que puede considerarse como una novedad absoluta es el miliario de Castejón de Valdejasas. No obstante, en *HEp*, 5, 1995 y 6, 1996, se registran diversos epígrafes publicados en los años previos, entre ellos los recogidos por el autor de estas líneas en un trabajo de 1986<sup>125</sup>, en el que por desgracia

121 BELTRÁN LLORIS, F., 1997, # 26 = *HEp*, 5, 1995, p. 933 proponiendo entender en l. 1 la fórmula, inusual en la zona, *M(onumentum) Diis M(anibus)* que no se corresponde, en lo que afecta a la segunda palabra, con lo que se conserva en la piedra.

122 ABASCAL, 1994, cit. nota 21, pp. 312 y 457 con Philotinus por errata.

123 Cf. *CIL* cf. X 860, 861, XI 1324, etc.

124 ESCLAVOS: *CIL* II 3605, III 1624, VI 258, 259; libertos: *CIL* VI 1833a, V 1868, 2795, X 860, 861, XI 1324, etc.

125 F. BELTRÁN, en *Actas de las I Jornadas de estudio sobre las Cinco Villas*, Zaragoza, 1986, pp. 53-93.

se deslizaron no pocas erratas y que, además, no estaba basado siempre en la autopsia de las piezas, sino que reposaba en lecturas ajenas, algunas de las cuales ha sido preciso corregir con posterioridad. En consecuencia, parece éste el lugar apropiado para volver sobre los textos de los que se ha hecho eco *HEp*, introduciendo cuando sea preciso las rectificaciones oportunas.

Del ara dedicada a Júpiter procedente de Asín ya me ocupé en la anterior Crónica<sup>126</sup>, señalando las dudas sobre la lectura de la l. 1, en la que la propuesta de M. Beltrán, *Vi(bius) Turinu[s]*, no me parecía del todo convincente. El examen directo del epígrafe, realizado en 1998, refuerza las dudas, pues, además de no observarse interpunción entre la segunda y la tercera letras, permite cuestionar la lectura de la quinta como R, de suerte que cabría tomar en consideración con todas las reservas otras posible alternativas como *Vitulinus*, nombre raro, pero no desconocido en *Hispania*<sup>127</sup>. Pasando al epitafio de Malpica de Arba<sup>128</sup>, debe corregirse la lectura [---]thius de la l. 1 por [---]A]tilius, nombre bien conocido en la comarca, y en el de Luesia, señalarse la pérdida de la última letra en la fórmula final h(ic) • s(itus) • [e(st)]<sup>129</sup>. Por lo que respecta a la posibilidad de leer en una inscripción perdida de Sádaba *Turciradin* en vez de *Iurciradin*<sup>130</sup>, se trata de una posibilidad —verosímil, pero no segura— que contemplaron también Albertos y Untermann<sup>131</sup>. Debe rectificarse la lectura del *cognomen* *Lupina* en un epitafio de Sofuentes por *Lupiana*, que, tras la autopsia de la pieza, me parece más convincente<sup>132</sup>. En la misma localidad, el epígrafe fragmentario empotrado en la fuente pública debe leerse *Octauio* [---] / [c. 2] *Sergio* [---] / [ɜui]ro•Oc[tauia---] / et•Cae[---] / et [---]<sup>133</sup>. No he podido examinar directamente la *cupa* con un nombre posiblemente vascónico procedente también de Sofuentes, en la que sobre fotografía leí *Nar*[---] / [c.2]eni frente a *Naru*[---/---]eni, por lo que persiste la duda<sup>134</sup>, mientras que para el otro epitafio de la misma procedencia con nombre vascónico sigo considerando probable la lectura *Dusañharis*, aun con dudas en la primera letra<sup>135</sup>. Pasando a Sos del Rey Católico, la autopsia del ara conservada en el Museo de Navarra no termina de despejar las dudas sobre el texto de esta difícil inscripción que me inclino por presentar, con no pocas dudas, en la forma siguiente: +uaporconi SA+ / [Pr]imiceni<sup>s</sup> At̄ta (?) / u(otum)•s(oluerunt) l(ibentes) m(erito)<sup>136</sup>; en l. 1 resulta tentador entender +uaporconi sac(rum), si bien es cierto que la última letra no parece una C, de manera que el teónimo, de aspecto

126 *HEp*, 5, 1995, p. 913 = BELTRÁN LLORIS, F., 1997, # 28.

127 *AE*, 1973, p. 319 = ABASCAL, 1994, cit. nota 21, p. 548; Penafiel, Portugal.

128 *HEp*, 5, 1995, p. 922 = BELTRÁN LLORIS, F., 1997, # 30 = *HEp*, 6, 1996, 999.

129 *HEp*, 5, 1995, p. 921 = BELTRÁN LLORIS, F., 1997, # 29 = *HEp*, 6, 1996, # 999.

130 F. BELTRÁN, 1993, cit. nota 116, p. 855 = *HEp*, 5, 1995, 924.

131 ALBERTOS, 1966, cit. nota 22, pp. 126, 261; UNTERMANN, cit. nota 26, *MLH* III, 1, p. 212.

132 F. BELTRÁN, 1986, p. 62 = *HEp*, 5, 1995, p. 928.

133 Rectificando el nombre del tercer individuo, cf. F. BELTRÁN, 1986, cit. nota 124, p. 61 = *HEp*, 5, 1995, p. 929.

134 *HEp*, 5, 1995, p. 930.

135 *HEp*, 5, 1995, p. 931.

136 *HEp*, 5, 1995, p. 932. Además, F. BELTRÁN LLORIS, «Les dieux des celtibères et les inscriptions: quelques remarques critiques» en Ch.-M. TERNES ed., *Dieux des celtes*, Luxembourg, en prensa.

cetico, no tendría por qué ser entendido en plural, [I]uaporconis —según la propuesta más difundida—<sup>137</sup>, si bien es cierto que la lectura es insegura. No hay, a cambio, salvedades a propósito de la dedicatoria a Gayo César de Rivas<sup>138</sup>.

Por otro lado, debe subrayarse la referencia a una inscripción inédita, procedente de Fillera (?), Sos del Rey Católico, que no hemos podido examinar, en la que C. Castillo indica la presencia de un Val(erius) Flauianus y un Val(erius) Flauus<sup>139</sup>.

### # 36. Castejón de Valdejasa

Parte superior de un miliario de arenisca de sección oblonga. (144) de altura y (57) de diámetro. Letras: c. 8 cm. Superficie bastante erosionada con pérdida de algunas letras en ll. 1-2 y 6, aunque la inscripción se conserva entera. Fue hallado cerca de la Balsa de las Aneas, en los Montes de Sora, poco antes de 1991. En 1993, tras donación de la duquesa de Villahermosa, fue trasladado al Museo de Zaragoza en el que se conserva.

[Ti(berius)•] Cæsar•Diui•Aug(usti)•f(ilius)  
 [D]iui•luli•n(epos)•Augustu[s]  
 poñtifex•masumus (!)•  
 co(n)s(ul)•V împ(erator)•VIII tribu-  
 5 nic<i>a•pote(state) XXXIII  
 m(ilia)•p(assuum) X[XXV]

BELTRÁN LLORIS, M., 1995a, pp. 305 y 335, fig. 22; LOSTAL PROS, J., LAPLAZA ARRIETA, Y., 1998, pp. 213-219, lám. I y fig. 1.

El número de millas desde *Cæsaraugusta*, que constituía el *caput uiae* de la bien atestiguada calzada que conducía hacia *Pompelo* a través de las Cinco Villas<sup>140</sup>, lo infieren Lostal y Laplaza de la indicación viaria consignada en el miliario augústeo aparecido en el cercano barranco de Valdecarro<sup>141</sup>.

El miliario data del período comprendido entre el 26 de junio de 32 y el 25 de junio de 33 d. E., en el que el emperador Tiberio revistió la trigesimocuarta potestad tribunicia<sup>142</sup>.

137 *HEp*, 5, 1995, p. 932; cf. C. CASTILLO, J. GÓMEZ PANTOJA y M. D. MAULEÓN, *Inscripciones romanas del Museo de Navarra*, Pamplona, 1981, núm. 32.

138 *HEp*, 5, 1995, p. 916.

139 C. CASTILLO, *Príncipe de Viana. Anejos* 14, 1992, p. 133 notas 157 y 158 = *HEp*, 5, 1995, p. 925.

140 M. C. AGUAROD y J. LOSTAL, *Caesaraugusta*, 55-56, 1982, pp. 167-218.

141 LOSTAL PROS, J., LAPLAZA ARRIETA, Y., 1998, p. 218 mapa 1; LOSTAL, 1992, cit. nota 67, núm. 18 situado en la milla XXXIIX.

142 Información que permite precisar la fecha propuesta por LOSTAL PROS, J., LAPLAZA ARRIETA, Y., 1998, p. 216 entre el 31 y el 37 d. E. a partir del desempeño del consulado por quinta vez; KIENAST, 1990, cit. nota 73, p. 78.

#### 4. 8. Bajo Aragón zaragozano: Chiprana

En la localidad bajoaragonesa de Chiprana, en cuyos alrededores están documentados varios asentamientos menores de época imperial, hay constancia de seis inscripciones latinas que han sido objeto de revisión en fecha reciente<sup>143</sup>. Sobre las dos procedentes de la villa rural de Dehesa de Baños, publicadas en su día por el excavador del yacimiento<sup>144</sup>, las aportaciones se reducen a señalar la desaparición del fragmento que reza [-----] / [j]h[onore [---] / [-----] y el traslado del epitafio con el texto L(ucio)·Porcio·Se[c. 7-8] / L(ucio)<sup>145</sup>·Porcio [c.2]terno f(ilio) / Valeria·R[e]stituta / fecit a las inmediaciones de la casa principal de la finca<sup>146</sup>. A cambio, en lo que respecta a la mal documentada estela de Soto de Baños, la publicación de la primera fotografía de la pieza, conocida hasta la fecha sólo a través de la descripción de Pellicer, permite realizar una lectura congruente del texto así como describir el soporte:

##### # 37. Soto de Baños

Estela de arenisca (?) con cabecera semicircular, moldura plana a lo largo de todo el borde e interior rebajado dividido por dos baquetones en tres cuerpos: el superior contiene un círculo inciso con rosa hexapétala, el central corresponde al campo epigráfico y el inferior es liso con un baquetón vertical partiéndolo en dos (¿puerta?). Debía superar los 100 cm de altura. Letras irregulares de tamaño decreciente en cada renglón. Interpunción en forma de hederas. Se conservan fotografías, inéditas hasta 1998, tomadas no más tarde de 1957 y recogidas por A. Beltrán en un cuaderno con la indicación: «Soto de Baños. Villa junto al Ebro; restos de noria y piedras molduradas. Inscripción. Noticia y fotos de E. Rodrigo de la Llave», lo que unido a la noticia de Pellicer confirma su procedencia de Soto de Baños (no de Dehesa de Baños pese a Martín-Bueno, y Eiroa, Álvarez y Bachiller). Pellicer sitúa su hallazgo en 1956. Paradero desconocido.

Thâu•mastus (sic)  
 C(ai)•S(---)•C+(---)•ser(uus)•  
 annorûm•XIII  
 h(ic)•s(itus)•est•  
 5      Acceptus  
           posuit

1. Las cuatro primeras letras, inseguras: Thâu ? 2. La letra dudosa podría ser R o, más probablemente, A.

M. PELLICER, *Caspe. Fiestas de Agosto, 1961*, Caspe, 1961, s/p; (MARTÍN-BUENO, 1976, cit. nota 138, p. 150; J. J. EIROA, A. ÁLVAREZ y J. A. BACHILLER, *Carta arqueológica de Caspe*, Caspe, 1983, p. 77; BELTRÁN LLORIS, F., 1998, pp. 197-198 y 208 fig. 4).

143 BELTRÁN LLORIS, F., 1998.

144 M. MARTÍN-BUENO, *Pyrenae*, 12, 1976, pp. 154-155; G. FATÁS y M. MARTÍN-BUENO, *Epigrafía romana de Zaragoza y su provincia*, Zaragoza, 1977, p. 22 y fig. 17a con fotografía; y núm. 17 con fotografía.

145 Por error tipográfico figura en la edición L[ucio], BELTRÁN LLORIS, F., 1998, p. 197

146 BELTRÁN LLORIS, F., 1998, pp. 196-197 y 205-207 figs. 1-3 con fotografías.

D.M. MASIVS | C. S. CA. SER | ANNORVM XIII | H. S. EST. | AC C CIVS | POS-VIT, PELLICER; MARTÍN-BUENO; EIROA, ÁLVAREZ y BACHILLER.

Pese a las dificultades de lectura que presenta la l. 1 en la fotografía y el uso indebido de la interpunción, el nombre consignado en ella debe ser Thaumastus —Mastus no está atestiguado como nombre—, joven esclavo de un individuo cuyos *tria nomina* aparecen abreviados en la l. 2<sup>147</sup>. *Acceptus* es también un nombre característico de esclavo<sup>148</sup>, circunstancia que refuerza el ambiente servil de la inscripción.

Siglo I d. E.

En lo que afecta, por último, a las inscripciones conservadas en Chiprana relativas a la familia de los Fabios, hay que destacar la publicación de la primera fotografía del epígrafe de la iglesia parroquial, ubicado no en el interior, donde venía situándose, sino empotrada en una esquina de la fachada y muy mutilada: L(ucio)•Fabio• / Gallo• / L(ucius)•Fabius•Fa•bullus•et•Li•ci•nia•Ma•terna / fi•li•o<sup>149</sup>. Respecto de los epitafios del monumento funerario sobre el que se construyó la ermita de la Consolación, se propone una rectificación en la lectura del segundo, [[Fabi•ae•L(uci)•f(iliae)•Se•u•erae / di•erum XX[X]]], en vez de *di•erum XXV*, con texto idéntico, por lo tanto, al primero, cuya duplicidad se explicaría por haber sido grabado en un lugar inapropiado y martilleado después para grabarlo en el sitio correspondiente<sup>150</sup>.

## Apéndice

### La epigrafía paleohispánica: 1994-1998

A la hora de rendir cuenta de las novedades que se han producido en Aragón durante el quinquenio 1994-1998 en el ámbito de la epigrafía paleohispánica, diversas circunstancias han inducido a adoptar un proceder diferente —más genérico y menos detallado— al seguido para la epigrafía latina. Por una parte, es todavía reciente la aparición del cuarto volumen de los *Monumenta linguarum Hispanicarum (MLH)* de J. Untermann, en el que se recogen las inscripciones celtibéricas aparecidas hasta 1996, mientras que en la revista de inminente aparición *Palaeohispanica*, editada por la *Institución*, está previsto un apartado de crónica epigráfica que cubrirá todo el ámbito peninsular, incluido lógicamente Aragón, en el que C. Jordán se ocupará de las novedades producidas en este mismo terreno desde 1997 hasta el 2001 y están previstas otras colaboraciones a propósito de la epi-

147 En un grafito realizado sobre un vaso de 'terra sigillata' itálica, procedente de *Celsa* y datable en época de Tiberio —fecha que iría bien a la estela de Soto de Baños— aparecen las mismas iniciales: *C(aius)•S(---)•Ce(---)*, tal vez un Sempronius (cf. el edil monetar de los años 40 a. E., L. Sempronius Maximus, RIPOLLÉS, 1992, cit. nota 112, núm. 265).

148 I. KAJANTO, *The Latin Cognomina*, Helsinki / Helsingfors, 1965, pp. 134, 281.

149 BELTRÁN LLORIS, E., 1998, pp. 199-200 y 210-211 figs. 6-7.

150 BELTRÁN LLORIS, E., 1998, pp. 200-204 y 212-216 figs. 8-12.

grafía ibérica<sup>151</sup>, que, por otra parte, viene ocupándose de actualizar en los últimos años J. Velaza<sup>152</sup>, si bien en este último caso sin recoger sistemáticamente los rótulos sobre *instrumentum*. Por todo ello y a la vista de que existen instrumentos bibliográficos que ya cumplen a escala peninsular con la tarea que esta crónica debería abordar en el ámbito regional<sup>153</sup>, resulta preferible reducir ésta a una mera reseña de las principales novedades habidas en la materia, sin reeditar los epígrafes.

## 1. Epigrafía celtibérica

En este apartado resulta obligado partir del estado de la cuestión que presenta el volumen cuarto de los *MLH* publicado en 1997. Si se prescinde de los epígrafes de procedencia desconocida, entre los cuales algunos son posiblemente aragoneses o relativos a ciudades de la región como, entre otros, la tésera Fröhner (K.0.2), Untermann distribuye las inscripciones celtibéricas de la región en los siguientes conjuntos: *Contrebia Belaisca* (K.1.1-23), incluyendo los dos bronzes grandes y el pequeño publicado en 1982 por A. Beltrán así como una veintena de grafitos sobre cerámica<sup>154</sup>; Albalate del Arzobispo (K.2.1-2) con dos grafitos sobre cerámica; Peñalba de Villastar (K.3.1-21) con veintiún epígrafes rupestres<sup>155</sup>; Caminreal (K.5.1-2 y 5-10) con ocho rótulos sobre cerámica; Arcobriga (K.7.1-3) con un grafito sobre fusayola y dos téseras de hospitalidad; Torrellas (K.8.1) con la inscripción sobre piedra perdida conocida desde el siglo XVIII; Puyalmanar, Sádaba (K.19.1) con un grafito de dudosa adscripción lingüística; Valdespartera, Zaragoza (K.20.1) con otro grafito; Azuara (K.21.1) con el sello sobre dolio publicado por Burillo en 1995<sup>156</sup>; y *Bilbilis* (K.22.1-2) con un fragmento de bronce y un grafito sobre pesa; a los que cabe añadir la tésera de Monte Cildá (Palencia) referente a *Turiaso* (K.27.1). En conjunto más de cincuenta rótulos que suponen un poco menos de la mitad de los conocidos en toda la Celtiberia, incluyendo entre ellos los de texto más denso y rico desde el punto de vista lingüístico como son los bronzes de Botorríta.

Es precisamente en esta última localidad, la antigua *Contrebia Belaisca*, en donde se han producido las novedades más relevantes en el ámbito de la epigrafía celtibérica: la aparición en 1992 del llamado gran bronce o *Botorríta 3*, que tuvo

- 151 C. JORDÁN, «Chronica Epigraphica Celtiberica I. Novedades en epigrafía celtibérica», *Palaehispanica*, 1, 2001, pp. 369-391; J. VELAZA, «Chronica Epigraphica Iberica III (2000)», *Palaehispanica*, 1, 2001, pp. 393-395.
- 152 J. VELAZA, en F. VILLAR y J. D'ENCARNAÇÃO eds., *La Hispania prerromana. Actas del VI Coloquio Internacional sobre lenguas y culturas prerromanas de la Península Ibérica*, Salamanca, 1996, pp. 311-337; en F. VILLAR y M. P. FERNÁNDEZ ÁLVAREZ eds., *Religión, lengua y cultura prerromanas de Hispania. Actas del VIII Coloquio Internacional sobre lenguas y culturas prerromanas de la Península Ibérica*, Salamanca, 2001, pp. 639-662.
- 153 Un breve estado de la cuestión sobre la epigrafía paleohispánica de la región en BELTRÁN LLORIS, F., 1997a.
- 154 Buena parte de los rótulos contrebienses han sido recogidos también por BELTRÁN LLORIS, F., 1996.
- 155 No acepta las propuestas por PÉREZ VILATELA, L., 1996.
- 156 BURILLO MOZOTA, F., 1995.

el privilegio de poder editar junto con J. de Hoz y J. Untermann<sup>157</sup>, y en 1994 del cuarto, consistente en el fragmento de una placa opistógrafa con más de una decena de líneas próxima a ser publicada por F. Villar, C. Jordán, M. Medrano y M. A. Díaz<sup>158</sup>. El tercer bronce de Botorrita (*MLH* K.1.3), el texto más largo en lengua celtibérica y uno de los más extensos de toda la Celta antigua, resulta ser un listado de nombres relativo a dos centenares de individuos. Están dispuestos en cuatro columnas, precedidas por dos renglones de texto seguido, cuyo significado no ha podido ser aclarado de manera definitiva. Untermann y de Hoz han sugerido la posibilidad de que este encabezamiento tenga que ver con el otorgamiento (*auzanto*) de derechos de uso sobre tierras o viviendas, en el que podrían verse implicados forasteros (*eskeninum*), de los que serían beneficiarios los hombres y mujeres relacionados a continuación, ya sea individualmente ya sea en pequeños grupos, mediante fórmulas onomásticas en las que se detallan su nombre personal y su nombre familiar y en no pocos casos también el nombre del padre, si bien J. de Hoz cuenta con la posibilidad de que algunas de las voces identificadas como nombres familiares hagan referencia en realidad a agrupaciones de otra índole.

Por otra parte, el primer bronce de Botorrita ha seguido generando literatura científica, entre la que destaca el ensayo de traducción presentado por W. Meid<sup>159</sup>, en el que insiste en la compartida idea de que se trate de una *lex sacra*<sup>160</sup> que, a su juicio, regularía la realización de construcciones y el aprovechamiento agrícola y ganadero de las tierras pertenecientes a dos divinidades, sancionada por las personas relacionadas en la cara B. A propósito del cargo que ostentan estas personas, una de ellas, a diferencia de los demás, parece no ser calificada como *bintis*, sino como *kestis* o *kentis*<sup>161</sup>, término este que, a juzgar por *Botorrita 3*, significa «hijo» y que, en reciente opinión de Velaza, podría ser el que en realidad figurara tras los nombres de todos y cada uno de los integrantes de la lista de la cara B<sup>162</sup>, de suerte que este término no haría referencia a un cargo, sino que formaría parte de la fórmula onomástica.

Fuera de Botorrita, las novedades se restringen al mencionado sello sobre dolo de Azuara con el rótulo *memo bel* publicado por Burillo<sup>163</sup>. Este mismo autor ha sugerido, además, interpretar ciertos vasos cerámicos con inscripción, entre ellos uno de Caminreal, como recipientes para la realización de rituales comunitarios<sup>164</sup>. Por otra parte, a propósito de las inscripciones de Caminreal y Botorrita,

157 BELTRÁN LLORIS, F., DE HOZ, J., UNTERMANN, J., 1996; ver también el folleto de BELTRÁN LLORIS, M., BELTRÁN LLORIS, F., 1996.

158 *El IV bronce de Botorrita (Contrebia Belaisca): Arqueología y lingüística*, Salamanca, 2001.

159 W. MEID, *Celtiberian inscriptions*, Budapest, 1994, pp. 7 ss., de la que presentó una versión revisada en castellano MEID, W., 1997.

160 Esta interpretación, no obstante, ofrece algunas dificultades sobre todo en lo que respecta a la interpretación de *tokoitos*, *sarnikio* y *neito* como términos: F. BELTRÁN LLORIS, «Les dieux des celtibères orientaux et les inscriptions: quelques remarques critiques» en CH. M. TERNES ed., *Dieux del celtes, Luxembourg*, en prensa.

161 BELTRÁN LLORIS, F., 1996h = *MLH* K.1.1.

162 J. VELAZA, en F. VILLAR y F. BELTRÁN eds., *Pueblos, lenguas y escrituras en la Hispania prerromana. Actas del VII Coloquio sobre lenguas y culturas paleohispánicas*, Salamanca, 1999.

163 BURILLO MOZOTA, F., 1995 = *MLH* K.2.1.

164 F. BURILLO, *Kalathos*, 16, 1997, pp. 223-242.



entendidas como testimonio de romanización inicial me he expresado en varias ocasiones<sup>165</sup>, una idea en la que también ha insistido Untermann, al valorar la epigrafía celtibérica en relación con el proceso de romanización<sup>166</sup>.

Para cerrar el apartado celtibérico, cabe mencionar, por un lado, la versión castellana de la inscripción dedicada a Lug de Peñalba de Villastar, presentada por W. Meid, para quien el rótulo testimonia una peregrinación hasta el santuario de una agrupación cultural que habría erigido en el lugar un recinto en honor de esa divinidad<sup>167</sup>, y, por otro, diversos estudios lingüísticos de índole general<sup>168</sup>, entre los que destaca el de F. Villar<sup>169</sup>, que, entre otras propuestas, sugiere un nuevo valor fonético y una nueva transcripción para el signo el forma de S (z), que ha tenido gran aceptación.

## 2. Epigrafía ibérica

Mucho menos nutrido es el capítulo de novedades en el terreno de la epigrafía ibérica. De hecho, son muy pocos los epígrafes editados desde la publicación del tercer volumen de los *Monumenta linguarum Hispanicarum* en 1990<sup>170</sup>: si excluimos grafitos cortos sobre cerámica, cuya relación he renunciado a intentar establecer aquí<sup>171</sup>, sólo puede señalarse el sello bilingüe sobre mortero aparecido en las excavaciones de La Caridad de Caminreal dirigidas por J. Vicente<sup>172</sup>, correspondiente seguramente a un taller localizable en la ribera del Ebro<sup>173</sup>. Y, a partir de 1994, únicamente cabe mencionar entre los epígrafes mayores la publicación de la estela antropomorfa de Mas de Barberán (Noguera) <sup>174</sup>, con cinco líneas de texto encabezadas por el término *seltar*, frecuente en los epitafios de esta zona del

165 BELTRÁN LLORIS, F., 1996; F. BELTRÁN, en S. REBORDA y P. LÓPEZ BARIA eds., *La cidade e o mundo: romanización e cambio social*, Xinzó de Limia, 1996, pp. 125-145.

166 UNTERMANN, J., 1995c.

167 MEID, W., 1995, cf. MEID, 1994, cit. nota 156, pp. 30 ss.

168 BALESTER, X., 1997; LUJÁN MARTÍNEZ, E. R., 1996; PRÓSPER, B., 1994; RUBIO ORECILLA, F. J., 1997.

169 F. VILLAR, *Estudios de celtibérico y de toponimia prerromana*, Salamanca 1995.

170 J. UNTERMANN, *Monumenta linguarum Hispanicarum. III. Die iberischen Inschriften aus Spanien. 2. Die Inschriften*, Wiesbaden, 1990: los epígrafes ibéricos de procedencia aragonesa son agrupados en las demarcaciones territoriales denominadas regiones D y E. La primera comprende la Cataluña interior y la parte más oriental de la provincia de Huesca, con los hallazgos del Pilaret de Santa Quiteria de Fraga (D.10.1) y de La Vispesa (D.12.1-2), mientras que la segunda cubre el resto de la región: Azaila (E.1.1-453), Lécera (E.2.1-2), Azuara (E.3.1), El Castellillo de Alloza (E.4.1-8), El Palomar de Oliete (E.5.1-5), Alto Chacón (E.6.1-3), La Caridad de Caminreal (E.7.1), La Iglesia del Cid (E.8.1-3), Cretas (E.10.1), San Antonio de Calaceite (E.11.1), El Tiro de Cañón de Alcañiz (E.12.1-5) y Caspe (E.131-2).

171 Entre los publicados antes de 1994, véase: M. GASCA y D. FLETCHER, *Kalathos*, 9-10, 1989-1990, pp. 235-146. De dudosa adscripción lingüística es el grafito cincovillés más arriba mencionado (M. P. CASADO, *Miscelánea arqueológica A. Beltrán*, Zaragoza, 1975, pp. 131-149), incluido por Untermann entre los ibéricos (IV K.19.1).

172 J. VICENTE y otros, en J. UNTERMANN y F. VILLAR, *Lengua y cultura en la Hispania prerromana. Actas del V Coloquio sobre lenguas y culturas prerromanas de la Península Ibérica*, Salamanca, 1993, pp. 760-765.

173 MLH, VELAZA, 1996, cit. nota 150, pp. 328-329.

174 ARASA, E., IZQUIERDO, I., 1998.

ámbito ibérico, seguido de dos o tres antropónimos. Esta pieza se distingue por su antropomorfismo de las estelas decoradas, abundantes en el Bajo Aragón, cuya relación ha actualizado recientemente M. Beltrán en su síntesis sobre los iberos en Aragón, en la que traza además una panorámica de la epigrafía ibérica de la región<sup>175</sup>. Respecto de la cronología de las inscripciones sobre piedra ibéricas, he insistido en la datación a partir del siglo II a. E. de este tipo de epígrafes, que serían en consecuencia contemporáneos de la dominación romana, de la que en parte serían un reflejo<sup>176</sup>, relación ésta sobre la que con algunas divergencias también se ha manifestado de Hoz<sup>177</sup>.

Entre los epígrafes menores, han sido dados a conocer grafitos sobre cerámica como los dos brevísimos de Celsa<sup>178</sup> así como novedades a propósito de los de Azaila<sup>179</sup>.

Aunque no haya novedades en el terreno de la onomástica vascona —siguen sin aparecer inscripciones en esta lengua—, cabe señalar varios estudios en los que se contempla el panorama lingüístico en la zona de confluencia entre vascones, celtíberos e iberos<sup>180</sup>.

## BIBLIOGRAFÍA

ABASCAL PALAZÓN, J. M.

1994 *Los nombres personales en las inscripciones latinas de Hispania*, Anejos de Antigüedad y Cristianismo, II, Murcia, 553 pp.

Onomástica indígena, latina y de origen griego. Se recogen los nombres constatados en hallazgos aragoneses.

ABASOLO, J. A.; MARCO SIMÓN, F.,

1995 «Tipología e iconografía en las estelas de la mitad septentrional de la península ibérica», en BELTRÁN LLORIS, F., (ed.), *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Actas del «Coloquio Roma y las primeras culturas epigráficas del occidente mediterráneo (siglos II a. E.-I d. E.)», —Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992—, Zaragoza, pp. 327-359, 32 figs.

Análisis de la tipología e iconografía de las estelas. Cronología, interpretación y vinculación de las mismas. Estelas de Calaceite, Caspe, Peñalba de Castro, Alcañiz, Binéfar, etc.

175 M. BELTRÁN, *Los Iberos en Aragón*, Zaragoza, 1996, pp. 139-144 y 175-185.

176 BELTRÁN LLORIS, F., 1995, pp. 175-178.

177 DE HOZ, J., 1995,.

178 BELTRÁN LLORIS, M., 1998e, p. 18.

179 M. BELTRÁN, *Azaila. Nuevas aportaciones deducidas de la documentación inédita de Juan Cabré Aguiló*, Zaragoza, 1995, pp. 187-189.

180 GORROCHATEGUI, J., 1995; VELAZA, J., 1995; J. DE HOZ, en J. BERTRANDPETIT y E. VIVES, *Muntanyes i població. El passat dels Pirineus des d'una perspectiva multidisciplinària*, Andorra la Vella, 1995, pp. 271-299.

AGUIAROD OTAL, M. C.; MOSTALAC CARRILLO, A.,  
1995 «Los Museos Capitolinos custodian el Bronce de Áscoli. La azarosa historia de un hallazgo», *El Bronce de Áscoli (Italia)*, Zaragoza, pp. 1-2.

A propósito de la exposición en el Museo del Foro de *Cæsaraugusta* del Bronce de Áscoli. Historia del hallazgo de los dos fragmentos de que consta el Bronce. Ubicación habitual en la segunda planta del Palacio de los Conservadores, hoy Museo Capitolino.

AGUIAROD OTAL, M. C.; MOSTALAC CARILLO, A.,  
1998 *Historia de Zaragoza: 4. La Arqueología de Zaragoza en la Antigüedad tardía*, Zaragoza, 96 pp., 64 figs.

Historia revisada y actualizada de la Zaragoza tardorromana. Inscripción interpretada como un texto poético de carácter cristiano. Lápida funeraria de *Nice-tius* encontrada en el foro. Inscripciones del sarcófago de la *receptio animae*.

AGUILERA ARACÓN, I.; BELTRÁN LLORIS, M.,  
1997 «Excavaciones arqueológicas en torno al 'Bronce de Agón': Las Contiendas (Agón, Zaragoza)», *AAr* 1993, pp. 61-65, 3 figs.

*Villa rústica*, en la llanura aluvial del río Huecha. Allí se ubica el basurero de com. s. V d. C. en donde se depositaría el «Bronce de Agón» una vez trasladado de su ubicación original. *Tabula* de bronce, incompleta y rota de antiguo en 11 pedazos (87 cm long. x 66 cm anch). Texto en latín de contenido legal que regula el uso de un canal de riego por tres *pagi* (*Gallorum*, *Belsinonensium* y *Segardinensium*); estimándose un total aproximado de 1.400 palabras. Mediados del s. II d. C.

ALFOLDI, G.,  
1998 «La cultura epigráfica de la *Hispania* romana: inscripciones, auto-representación y orden social», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 289-301, 7 figs.

Entre los textos jurídicos que se comentan se encuentran la *Tabula Contrebiensis*, con un texto sobre la decisión de una controversia con respecto a la construcción de una canalización del 87 a. C.

ALFÖLDY, G. *et alii* (edits.),  
1995 *CIL. Corpus Inscriptionvm Latinarvm*, vol. II-2/14, fasc. I: *Inscriptiones Hispaniae latinae. Pars XIV: Conventus Tarraconensis. Fasciculus primus: Pars meridionalis Conventus Tarraconsensis*, Berlín, 197 pp., 17 figs., 9 microf.

Inscripciones latinas correspondientes a la ermita de Nuestra Señora del Cid en Iglesuela del Cid (T.)

ARASA I GIL, F.,  
1998 «Ciutats i territoris a la meitat meridional dels convents cesaraugustà i tarraconense», *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispània Citerior, Actes de les Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana*, Granollers, 1987, Barcelona, pp. 65-76, 4 mapas.

Alusiones a la *Tabula Contrebiensis* y al posible *Trifinium* de Fuentes de Ebro como únicos documentos que aportan información sobre la distribución de los territorios en el valle del Ebro. Referencias al epígrafe CIL II, 3.174 de Rubielos de Mora (Teruel) en que aparece un magistrado municipal.

ARASA I GIL, F.; IZQUIERDO, I.,  
1998 «Estela antropomorfa con inscripción ibérica del Mas de Barberán (No-gueruelas, Teruel)», *AEA*, 71, pp. 79-102, 11 figs.

Reflexiones acerca de la morfología antropomorfa, iconografía (el disco-co-  
raza) y el epígrafe inciso que presenta.

ASENSIO ESTEBAN, J. A.,

1995 *La ciudad en el mundo prerromano en Aragón, Cæsaraugusta*, 70, 461 pp., 73  
figs., 29 mapas.

Inscripciones en escritura latina: tesera de hospitalidad de Monreal de Ariza  
(p. 57), tres epígrafes que mencionan algún damnitano de Tarragona, Pamplona  
y Jérica que se han relacionado con los estipendiarios *Damanitani* del convento  
cæsaraugustano que cita Plinio (p. 78); inscripción de Asín (p. 109), inscripciones  
de Tarragona con relación a algún osicerdense (p. 122), inscripción de Sofuentes  
(pp. 123-124), inscripción de «La Corona» de Fuentes de Ebro (p. 127).

BALLESTER, X.,

1997 «Conjuntos vocálicos en celtibérico», *Kalathos*, 15, 1996, pp. 163-179.

Un llamativo rasgo de la escritura celtibérica es la gran proporción de se-  
cuencias vocálicas. Un conjunto de argumentos convergentes mostraría que al me-  
nos «AI AU EI OU UA UE UO» deben de representar auténticos diptongos.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1995 «La escritura en la frontera. Inscripciones y cultura epigráfica en el valle  
medio del Ebro», en BELTRÁN LLORIS, F., (ed.) *Roma y el nacimiento de la cul-  
tura epigráfica en Occidente*. Actas del «Coloquio Roma y las primeras cul-  
turas epigráficas del occidente mediterráneo (siglos II a. E.-I d. E.)», —Za-  
ragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992—, Zaragoza, pp. 169-195, 14 figs.

La utilización inicial de la escritura sobre soportes duraderos, de carácter res-  
trictivo y pluralidad (latina, ibérica, celtibérica); siglos II y I a. E.

La cristalización de la epigrafía del Principado, plenamente latina.

Inscripciones latinas del territorio aragonés.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1996 «I. Introducción. Contrebia Belaisca: epigrafía e historia», en BELTRÁN  
MARTÍNEZ, A. *et alii*, *El tercer bronce de Botorrita (Contrebia Belaisca)*, Zara-  
goza, pp. 11-28, 14 figs.

La ciudad y las noticias históricas (nombre, adscripción, interpretación étni-  
ca, etc.). La información histórica a través de los textos epigráficos.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1996c «V. Estructura del texto. Segunda parte: Comentarios. V.2. La estructura  
del texto como listado de fórmulas onomásticas», en BELTRÁN MARTÍNEZ, A.  
*et alii*, *El tercer bronce de Botorrita (Contrebia Belaisca)*, Zaragoza, pp. 66-96,  
10 cuadros, 1 gráfico.

Naturaleza de las fórmulas de designación, coexistencia de los dos tipos de  
fórmula.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1996f «La epigrafía latina de Teruel. A propósito de un nuevo corpus provincial»,  
*AEA*, 69, pp. 295-306, 5 figs.

Revisión crítica del *corpus* de M. Navarro: *La epigrafía de Teruel*, Teruel, 1994.  
Exposición del planteamiento general del trabajo con una valoración meritoria de  
la que, no obstante, se advierte de aspectos menos satisfactorios como la omisión

de cinco epígrafes publicados anteriormente o la presentación de rótulos celtibéricos de Peñalba de Villastar como latinos.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1996g «Una liberalidad en La Puebla de Híjar (Teruel) y la localización del *Municipium Osicerta*», *AEA*, 69, pp. 287-294, 4 figs.

Epígrafe fragmentario relativo a un acto de munificencia en el que se menciona la *ciuitas* hasta ahora sin localizar de *Osicerta*. El hallazgo permite identificar este municipio en la localidad turolense o en sus alrededores, documentando un tipo de liberalidad infrecuente en el norte de *Hispania*.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1996h «*Useisu aiankum tauro* no era *bintis*. Una nota de lectura sobre la cara B de Botorríta 1», en F. VILLAR y J. D'ENCARNAÇÃO, eds., *La Hispania prerromana. Actas del VI Coloquio sobre Lenguas Prerromanas de la Península Ibérica*, —Coimbra, 13-15 de octubre de 1994—, Salamanca, pp. 51-63, 2 figs.

Revisión con un nuevo calco del texto de Botorríta 1. Observaciones y conclusiones de un minucioso estudio epigráfico.

BELTRÁN LLORIS, F.

1996i «Hace dos mil años en Cella», *Zaida*, 16, pp. 7-9.

Inscripción procedente del término municipal que constituye un epitafio dedicado por Baebia a Cornelius y Porcius. Finales del s. I-inicios del s. II d. C.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1997 «Epigrafía romana», *Cæsaraugusta*, 72, *Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987-1993)*, *Cæsaraugusta*, 72, II, pp. 275-333.

Exhaustivo estudio y revisión de los textos epigráficos de la región por provincias.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1997a «Epigrafía paleohispánica», *GEA*, Apéndice III, pp. 161-163, 7 figs.

Lenguas célticas. Escritura ibérica nordoriental. Escritura celtibérica. Tipos epigráficos en Aragón (ss. III-I a. C.). Destacar el conjunto de broncees escritos e inscripciones de *Contrebia Belaisca* (Botorríta, Z.) ciudad que ha proporcionado el conjunto epigráfico más importante de toda la Céltica antigua.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1997b «Un nuevo miliario y una nueva vía augústeos en Jatiel (Teruel)», *Kalathos*, 15, 1996, pp. 67-78, 2 figs., 2 mapas, 1 cuadro.

Edición de un miliario fragmentado de época augústea hallado en Jatiel que documenta la existencia de una nueva vía.

Im(erator) C[a]esar diui f(ilius).

Au[gu]stus pontif(ex).

m[axim]us co(n)s(ul) XIII.

BELTRÁN LLORIS, F.

1998 «Las inscripciones romanas de Chiprana revisadas», en C. SCHRAEDER, C. JORDÁN y J. A. BELTRÁN eds., *DIDÁSKALOS. Estudios en homenaje al profesor Serafín Agud*, Zaragoza, pp. 193-216, 12 figs.

Revisión de 6 inscripciones latinas, conocidas hasta la fecha con aportaciones gráficas inéditas.

BELTRÁN LLORIS, F.; GÓMEZ PALLARÉS, J.

1996 «Un posible nuevo CLE procedente de Cæsaraugusta», *Epigraphica*, 58, pp. 97-114, 2 figs.

Lápida incompleta que por el texto que conserva se deduce que podría tratarse de la combinación de prosa y verso, o bien de un CLE que en el final de reglón no coincidiera con el final del verso. Del siglo IV d. E. o posterior.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1994 «Museo de Zaragoza. Memoria 1992», *BMZ*, 11, 1992, pp. 179-250, 20 figs.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación, restauración; movimientos; investigación, exposición «Arqueología 92», etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1995 *Azaila (Nuevas aportaciones deducidas de la documentación inédita de Juan Cabré Aguiló)*, Zaragoza, 358 pp., 95 figs.

Epigrafía ibérica. Grafitos ibéricos sobre cerámica: campaniense, ibérica, ánforas, pondera y fusayolas.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1995 *Azaila (Nuevas aportaciones deducidas de la documentación inédita de Juan Cabré Aguiló)*, Zaragoza, 358 pp., 95 figs.

El contexto histórico del yacimiento de Azaila: la invasión cimbria, sublevación celtibera del año 93 a. C.; las guerras sertorianas y el final de Azaila.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1995a «Museo de Zaragoza. Memoria de 1993», *BMZ*, 12, 1993, pp. 275-340, 23 figs., 16 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones: miliario del Monte del Sora, época de Augusto; donativo de la duquesa de Villahermosa y bronce epigráfico de las Contiendas, Agón (Z.); donativo de F. J. Pellicer Benito. Registro; conservación; restauración; movimientos; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1996 «Museo de Zaragoza. Memoria de 1994. I», *BMZ*, 13, 1994, pp. 361-445, 9 figs., 34 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997 *Colonia Celsa. Velilla de Ebro*, Guías Artísticas Electa, Madrid, 48 pp., 58 figs.

Guía arqueológica al uso para el Museo Monográfico de la Colonia *Celsa*. Se incluyen lápidas con inscripciones epigráficas alusivas a la historia de la Colonia.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997 *Colonia Celsa. Velilla de Ebro*, Guías Artísticas Electa, Madrid, 48 pp., 58 figs.

Guía arqueológica al uso para el Museo Monográfico de la Colonia *Celsa*. Se recogen noticias antiguas relativas a la Colonia *Celsa*. Alusión a Estrabón sobre el puente que cruzaba el Ebro, situación de *Celsa* entre los ilergetes y pertenencia de ésta al convento cesaraugustano.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997b «Colonia de Lépidio-Lepida Celsa», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 107-111, 4 figs., 3 cuadros.

Ep. privada.- T.S.I.: Her [...], Niger, Quar [...], Rusticae, C.S.Ce. O. *signinum: salve, cave cane*. Sello alabastro: L. Lici. At. Ep. honorífica.- Dedicatoria de Hilarus *paedagogus* a su discípulo Varo. Ep. funeraria.- *CIL* II 5850 (Claudio Podot...); *Hisp. Epigr.* 2466 (Cornelia Bucca, liberta); *CIL* II 3015 (Lucio y Cornelia); *CIL* II 3016 (*Tertius verna*); *Volusienus Bassus*; *CIL* II 3017 (L. Arsac[...]). Ep. sacra.- *CIL* II 5849 (Dea Obana); *IHC* 293 [...]*sca aeli*[...].

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997e «Catálogo: 182. *Tabula Contrebiensis*», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, p. 392, 1 fig.

Museo de Zaragoza. Bronce funerario encontrado en *Contrebia Belaisca*, Botorrita (Z.). 87 a. C. Texto latino (20 líneas por una cara). Texto relativo a la venta de un terreno comprado por los salluienses a los sosinestanos para construir un acueducto. Intervienen el procónsul C. Valerio Flacco, indígenas jueces de *Contrebia Belaisca* y representantes de *Salduie* y *Alaun*.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998 «El periodo romano», *El Libro de Oro del Arte Aragonés*, Zaragoza, pp. 36-49, 33 figs.

Monumento funerario de Fabara (Z.) con inscripciones que aluden al difunto y a los dedicantes, primera mitad del s. II d. C. Monumento funerario de Los Atilios (Sádaba, Z.) con friso epigráfico alusivo a la familia Atilia, mitad del s. III d. C. Landa funeraria en mosaico de Coscojuela de Fantova (H.) con inscripción, dedica el monumento VIVENTIVS a RVFO, s. IV d. C.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998a «Catálogo de piezas: 78. *Tabula Contrebiensis* (Botorrita 2)», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, p. 506, 1 fig.

*Tabula* de bronce con texto latino que alude a la venta de un terreno comprado por los salluienses (*Salduie*, Z.) a los sosinestanos (*civitas Sosinesta* ¿?), para construir un acueducto, y el pleito mantenido entre salluienses y alavonenes (*Allavona*, Alagón, Z.) cuando se procedió al amojonamiento del terreno. En esta regulación jurídica interviene un tribunal de jueces de la ciudad de *Contrebia Belaisca* (Botorrita, Z.). Cronología: 15 de mayo del año 87 a. C.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998e «Museo de Zaragoza. Colonia Celsa. Catálogo monográfico», *BMZ*, 14, pp. 5-172, 352 figs.

Catálogo de materiales seleccionados de la primera presentación de las colecciones del yacimiento. Fichas catalográficas: cerámicas diversas con sellos de ceramistas y grafitos de propiedad, sellos-punzón de fabricante (fig. 170), inscripciones funerarias (fig. 10 y 347), *trifinium* de Fuentes de Ebro (reproducción, fig. 40), *titulus pictus* (fig. 187 y 330), inscripción sobre tábula marmórea (fig. 188), *tessera* (fig. 304).

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998f «Museo de Zaragoza. Memoria de los años 1995/1996», *BMZ*, 14, pp. 315-413, 43 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación, restauración; movimientos; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.; BELTRÁN LLORIS, F.,

1996 *Los bronzes escritos de Contrebia Belaisca (Botorrita, Zaragoza)*, Zaragoza, 23 pp., 3 figs.

Los importantes hallazgos epigráficos procedentes del yacimiento abordados de manera concisa por los especialistas que han llevado a cabo su estudio. El gran bronce (Botorrita 3), en signario ibérico y lengua celtibérica; contenido (F. Beltrán); transcripción (F. Beltrán, J. de Hoz, J. Untermann). El primer bronce celtibérico (Botorrita 1); contenido y transcripción. La *Tabula Contrebiensis* (Botorrita 2), esta última redactada en latín; contenido y traducción (sobre propuesta de G. Fatás).

BELTRÁN LLORIS, M.; FATÁS CABEZA, G.,

1998 *Historia de Zaragoza: 2. Cesar Augusta, ciudad romana*, Zaragoza, 91 pp., 81 figs.

Historia revisada y actualizada, por las últimas investigaciones arqueológicas, sobre *Cesar Augusta*. Hallazgos epigráficos, todos ellos en el Museo de Zaragoza. Inscripción relativa a la Porta Romana. Lápida funeraria del horreario Jacinto. Silares monumentales con inscripción, del derribo del Arco de Valencia. Inscripción (¿dedicada a Hércules Alcida?). Lápida funeraria del antiguo almuñí.

BURILLO MOZOTA, F.,

1995e «*memo: bel*. Una estampilla celtibérica aparecida en Azuara», *Kalathos*, 13-14, 1993-1995, pp. 339-346, 2 figs.

En el yacimiento del Piquete de la Atalaya (Azuara, Z.) se localizó una estampilla impresa sobre la boca de un *dolium* tipo *ilduradin*, con la inscripción *memo: bel*, cuya traducción es: «de *Memos* (propietario del alfar) de la ciudad de *Belikio* (situada en el mismo lugar del hallazgo)».

BURILLO MOZOTA, F.,

1996 «Sobre la territorialidad de los sedetanos», *Homenaje a Purificación Atrián*, Teruel, Zaragoza, pp. 103-134, 10 figs.

Entre los nuevos planteamientos territoriales y étnicos para la etapa prerromana en el territorio propuesto de la Sedetania se analiza la lingüística y antroponimia. De interés por su vinculación céltica se encuentra la interpretación de Silles sobre una inscripción latina de Hinojosa de Jarque (T.) (ver nota 49).

CABALLOS RUFINO, A.,

1998 «Las fuentes del derecho: la epigrafía en bronce», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 181-195, 4 figs.

Entre la relación inventariada de epígrafes jurídicos en bronce procedentes de las provincias hispanas interesan el diploma militar de *Turiaso*, las disposiciones correspondientes a la *Tabula Contrebiensis* y las *tabulae* de hospitalidad de Castillo y de Fuentes Claras (T.), además de los hallazgos de *Ludi pagacini* de Gallur y *tabula paganica* de Agón (Z.).



CABELLO GARCÍA, J.,

1997a «Luesia», *GEA*, Apéndice III, p. 270.

Presencia romana en: Cubilar de los Pelaires, Punta de Ballestan. Estela de PLOTIVS.

CASTELMI, G. *et alii* (edits.),

1997 *Voies romaines du Rhone à l'Èbre: Via Domitia et Via Augusta*, 302 pp., 47 figs.

La vía Augusta de los Pirineos al Ebro. Los miliarios y las etapas de la infraestructura viaria según la epigrafía. Las estaciones en la ruta.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.,

1994 «Excavación del solar de la calle Coso, 168-170 y calle San Agustín, 3 (Zaragoza)», *AAr* 1991, pp. 257-262, 6 figs.

Fragmento cerámico con cartela rectangular de PERENNI. Nivel de com. s. I d. C.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.,

1994b «Excavación del solar de la calle Alcalá, 9-11 (Zaragoza)», *AAr* 1991, pp. 267-270, 2 figs.

Sellos sobre cerámicas. Entre los rectangulares se hallan las estampillas: A. T...; C. VRE; ATEIO; CN ¿ATEI?; ATEI; AVIL / HER (dos líneas); ¿AUTU? / ¿TERNI? (dos líneas); AP.CC / VV (dos líneas); RIM / VS (dos líneas). Los sellos *in planta pedis*: ¿C?IH ¿T?AX; L.CAI?; cruciformes: RI... /AT...; LD.../...DII. Además de otros sellos rectangulares: ATEI; I¿M?OS; CN. ATEI; RO¿S?C; *in planta pedis*: PTAD.; ¿NAI?; C.ANN; sellos con cartela de doble cola de milano: C /L.S. y sellos trilobulados.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.; NOVELLÓN MARTÍNEZ, C.,

1997 «Excavación arqueológica del solar de la calle de la Libertad, n.º 16-18 angular a calle Estébanes. Zaragoza», *AAr* 1993, pp. 169-172, 3 figs.

Nivel del Alto Imperio. Destaca el hallazgo de un vaso engobado con sello rectangular en el fondo interior de la legión IIII Macedónica en dos registros: L. TERENCE / L. IIII MAC.

CISNEROS CUNCHILLOS, M.; DÍEZ CASTILLO, A.; RAMÍREZ SADABA, J. L.,

1995 «Bases para el estudio del poblamiento romano en Cantabria: la comarca de Liébana», *Saguntvm*, 28, pp. 185-196, 2 figs., 1 mapa.

Se resalta el estudio de F. Beltrán sobre cómo los genitivos plurales formados a partir de nombres personales designan familias de tamaño mayor que la nuclear o «unidades familiares no muy extensas» antes que clanes o gentilidades, especialmente según los hallazgos de *Contrebia Belaisca* y su comparación con los que mencionan distintos tipos de agrupaciones indígenas.

CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE, S.,

1997 «Los Publicii de *Hispania* romana: las fuentes epigráficas», *HAnt*, XXII, pp. 139-155.

Para el estudio de las peculiaridades de este aspecto del esclavismo y la dependencia personal en *Hispania* se aporta un corpus de inscripciones perteneciente a los *Publicii* y de las que interesa la de C(aius) Publiciu[s] de Alfocea (Z.). Siglo II.

CIOFRE NAVARRETE, M. L.,

1995 «Trulla/cazo de Júpiter hallado en el Faro de Cullera (Valencia)», *Saguntum*, 28, pp. 265-273, 2 figs.

Cazo de plata con bajorrelieves relativos a Júpiter de época bajoimperial romana; inscripción: [V]ALE (ria). PAULINA.

D(eo). V(otum). S(olvit).

A propósito de la inscripción se recogen los textos epigráficos de la Tarracense con el *nomen* Valeria encontrándose los de: Albarracín —CIL 3172, 3174— y *Cæsaraugusta* —CIL 2997—.

DE HOZ, J.,

1995 «Escrituras de contacto: ibérica y latina», en BELTRÁN LLORIS, F., (ed.) *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Actas del «Coloquio Roma y las primeras culturas epigráficas del occidente mediterráneo (siglos II a. E.-I d. E.)», —Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992—, Zaragoza, pp. 57-84, 3 figs.

En qué forma y en qué medida la presencia romana en *Hispania* ha afectado a la epigrafía ibérica en sentido amplio.

DELGADO CEAMANOS, J.,

1994 «Informe de la excavación del solar sito en la C/ Arpa, 3. Zaragoza», *AAR* 1991, pp. 283-288, 3 figs.

Nivel D de cronología tiberiana: T. S. I., forma Goud. 27 con sello: SEX Av.

DELGADO CEAMANOS, J.; DEL REAL IZQUIERDO, B.,

1994 «Informe de la excavación arqueológica del solar de la calle La Cadena, números 24-26, Zaragoza», *AAR* 1992, pp. 189-194, 5 figs.

Se referencia un pequeño fragmento epigráfico sobre mármol, correspondiente al nivel «a», fechado en época altoimperial.

DÍAZ SANZ, M. A.,

1997 «Botorrita (*Contrebia Belaisca*)», *GEA*, Apéndice III, p. 67, 1 fig.

Su existencia hay que situarla entre el s. V a. C. y f. del s. II a. C. Destacar los bronzes escritos, entre ellos la *tabula Contrebiensis*, que probablemente estaban integrados en un archivo de documentos de la ciudad.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.; MAESTRO ZALDÍVAR, E.,

1994 *La Vispesa, foco de romanización de la Ilergeria occidental*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 143 pp., 78 figs.

Miliario hallado en las proximidades de Torrente de Cinca y miliario hallado en Tamarite de Litera (recogidos por J. LOSTAL en *Los miliarios de la provincia Tarraconense*, Zaragoza, 1992).

DOPICO CAÍNZOS, M. D.,

1997 «Las *Tabulae Hospitales*. Un instrumento de la dominación romana», *RAI*, 196, pp. 30-39, 15 figs.

Las *tabulae hospitales* son documentos muy valiosos para estudiar la expansión romana en *Hispania*. Muestran algunos mecanismos utilizados por Roma para asegurar el control y consolidación de su dominio por medios pacíficos (hospitalidad, patronato, clientela, control de élites locales). Tesera en forma de delfín procedente de Fuentes Claras (T.) con inscripción latina.

ERICE LACABE, R.,

1995 *Las fíbulas del nordeste de la Península Ibérica: siglos I a.e. al IV d.e.*, Zaragoza, 336 pp., 15 figs., 28 mapas, 71 láms.

Dos fíbulas del tipo: 20.5 o Aucissa con sellos en cartela, de fabricante: V[R]NACV y DVRNACVS; ambas de *Arcobriga* (Monreal de Ariza). 2.ª Mitad siglo I d. C.

FATÁS CABEZA, G.,

1995 «Legionarios y auxiliares aliados. Un documento romano fácil de entender. De dónde eran los jinetes del Escuadrón», *El Bronce de Áscoli (Italia)*, Zaragoza, pp. 3-8, 1 mapa, 1 fig.

Texto latino en el figuran referenciados los nombres de treinta guerreros del Valle del Ebro, entre ellos cuatro de Zaragoza, uno de la zona de Jaca, nueve de Ejea de los Caballeros. Siendo *Salduvia* el centro de reclutamiento de estos combatientes, probablemente hijos de aristócratas locales.

GALVE IZQUIERDO, M. P. *et alii*,

1996 *Los antecedentes de Cæsaraugusta. Estructuras domésticas de Salduie, (calle Don Juan de Aragón, 9. Zaragoza)*, Zaragoza, 200 pp., 98 figs.

Testimonios epigráficos y fuentes clásicas sobre *Salduie*. El Bronce de Áscoli y la *Tabula Contrebiensis*.

GALVE IZQUIERDO, P.; LORENZO LIZALDE, J. I.,

1994 «La necrópolis occidental de *Cæsaraugusta*», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 164-165, 1 fig.

Excavaciones en la c/ Predicadores; área cementerial cuya utilización como necrópolis data desde finales del s. II-s. XII. Noticia antigua de un epígrafe funerario, desaparecido casi desde su hallazgo, en un jardín de esta misma calle, encabezada D. M. y dedicada a *Martiali*, niño de corta edad.

GARCÍA, M.,

1998 «Arrasados en Tarazona dos importantes yacimientos romanos», *Heraldo de Aragón*, n.º 34119, 7 de marzo de 1998, Zaragoza, p. 45, 1 fig.

Hallazgo fortuito de una inscripción romana votiva sobre *tabula ansata* de bronce de 16 x 13 cm. Dedicatoria a un genio protector del hogar: GENIO M. CARISI.

GARCÍA SERRANO, J. Á.,

1994 «Excavación de urgencia en la calle Tauste, Tarazona (Zaragoza)», *AAR* 1992, pp. 207-210, 3 figs.

Se destacan los *grafitti* cerámicos sobre fragmentos de T.S.H.

GARCÍA SERRANO, J. Á.,

1998 «El yacimiento tardorromano del polígono industrial de Tarazona: avance de la excavación», *Turiaso*, XIV, 1997-1998, pp. 9-53, 15 figs., 16 láms.

Inscripción en *tabula ansata* sobre placa de bronce. Dimensiones 16 x 13 cm.

Texto: GENIO M. CARISI / BLANDI / CARISIVS CALLISTVS / ET CARISIVS PHILOTIMVS / LIB.

GARCÍA SERRANO, J. Á.; PARACUELLOS MASSARO, P. A.; NAVARRO ROYO, L. J.,

1996 «Exposición arqueológica de Novallas (Zaragoza)», *Turiaso*, XII, 1995, pp. 325-333, 6 figs.

Lápida funeraria de la segunda mitad del siglo I d. C. dedicada a SEMPRONIA MATERNA por un liberto llamado SEMPRONICO.

GIMENO SALVADOR, M. C.; GIMENO SALVADOR, L.,

1997 «Inscripción en La Puebla de Híjar (Teruel)», *Kalathos*, 15, 1996, pp. 57-65, 2 figs., 1 mapa.

Se da a conocer una nueva inscripción de *Osicerda*. Sólo es un fragmento, bien conservado, de letras regulares, trazo poco profundo y de aparición fortuita. La escritura es capital cuadrada, recta de época imperial. Se toma como prueba para incidir en la teoría de ubicación de la ciudad ibérica-municipio romano en la zona del Bajo Aragón, en la confluencia de los ríos Ebro y Martín.

[---] I • SERGIA N • [---].

[---] O • SVA • PECVN [ia---].

[---] COLIS • OSICE [---].

GONZÁLEZ BLANCO, A.,

1995 «La epigrafía del alfar de La Maja (Calahorra, La Rioja). Prespectivas de la romanización a comienzos del Imperio», en BELTRÁN LLORIS, F., (ed.) *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Actas del «Coloquio Roma y las primeras culturas epigráficas del occidente mediterráneo (siglos II a. E.-I d. E.)», —Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992—, Zaragoza, pp. 239-249, 7 figs.

Un vaso de *Celsa* procede de igual fábrica y posee el mismo estilo, con texto alusivo a los juegos de gladiadores en Calahorra.

GONZÁLEZ, J.,

1997 «Bronces jurídicos de la *Hispania romana*», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 205-214, 4 figs.

En el capítulo de *Edicta et decreta magistratuum* se encuentra comentada la *Tabula Contrebiensis* (Cabezo de las Minas, Botorrita, Z.).

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. C.,

1995 «Las unidades organizativas indígenas II: *addenda et corrigenda*», *Veleia*, 11, 1994, pp. 169-175.

Puesta al día y revisión de la relación de *gentilitates.kambarokum*: Caminreal (T.). Grafito sobre vaso de cerámica.

GORROCHATEGUI, J.,

1995 «Los Pirineos entre Galia e *Hispania*: las lenguas», *Veleia*, 12, 1995, pp. 181-234, 5 figs., 5 mapas.

La onomástica documentada en los epígrafes latinos al sur del Ebro es, mayoritariamente, indoeuropea, celtibérica. Epigrafía latina republicana: el Bronce de Áscoli que recoge la concesión de ciudadanía por parte de P. Estrabón a una turma de caballería de *Salluitana* y el Bronce de Contrebia que recoge una sentencia sobre pleitos de riego entre localidades del valle del Ebro. En ambos bronceos hay listas indígenas, testimonio indirecto de la lengua hablada en sus respectivas zonas.

HERNÁNDEZ GUERRA, L.,

1996 «La epigrafía en la Meseta Norte», *Homenaje al profesor Manuel Fernández-Miranda, Complutum Extra*, 6 (1), pp. 471-476.

Visión muy general del estado actual de la Epigrafía en la zona de la Meseta Norte, reconociendo el importante desarrollo constatado por las publicaciones y estudios realizados.

LOSTAL PROS, J.; LAPLAZA ARRIETA, Y.,

1998 «Hallazgo de un miliario en Castejón de Valdejasa (Z.)», *BMZ*, 14, pp. 213-219, 3 figs.

Miliario perteneciente a la vía que comunicaba *Cæsaraugusta* con *Pompaelo*. Texto: [Ti(berius).] Cæsar. divi. Aug(usti). f(ilius) / [d]ivi. Iuli. n(epos). Augustu[s] / pontifex. masumus. / co(n)s(ul). V imp(erator). VIII [.]. tribu / nica. pote(state) [.]. XXXIII / m(ilia). p(assum) X[---]. Época de Tiberio (1 enero 31-16 marzo 37 d. C.).

LUIJÁN MARTÍNEZ, E. R.,

1996 «La onomástica celtibérica: actualización y aspectos comparativos», *Veleia*, 13, 1996, pp. 199-217.

Listado y estudio de antropónimos documentados en territorio celtibérico a partir de 1976 y una comparación entre la antroponimia celtibérica y la gala. Referencias a la provincia de Teruel y de Zaragoza.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.,

1995 «Vías de comunicación y poblamiento romano en la comarca de las Cinco Villas», *Los caminos en la historia de las Cinco Villas, VI Jornadas de estudios sobre las Cinco Villas*, (Ejea de los Caballeros, 1990), Zaragoza, pp. 21-42, 6 figs.

Sobre la vía directa entre *Cæsaraugusta* y *Pompaelo* por las Cinco Villas y por la *Cæsaraugusta-Cara-Pompaelo* se localizan los conjuntos de miliarios más numerosos procedentes de una misma localidad hallados en la Tarraconense. Dicha acumulación de miliarios habla de una ruta viva en continua actividad.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.,

1997 «Labbitolosa», *GEA*, Apéndice III, pp. 257-258, 2 figs.

Ciudad hispano-romana ubicada en La Puebla de Castro (H.). Destacan dos edificios termale, foro y curia con un importante conjunto epigráfico donde se refleja nombres y honores públicos de la estructura social de las élites municipales hispanas de la época.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÈRES, P.,

1994 «Labbitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la campaña de excavación de 1991», *AAR* 1991, pp. 155-163, 4 figs.

Pedestal de caliza con inscripción. Datación del texto: 71/200. Una nueva base honorífica de *Labbitolosa*. Traducción: A [---] Siluinus, Gaius Garattius Senilis a su amigo.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÈRES, P.,

1994a «Labbitolosa (Cerro del Calvario, La Puebla de Castro, Huesca)», *Bolskan*, 11, pp. 89-132, 37 figs.

Importantes hallazgos epigráficos. Análisis de los tipos de soportes y de los textos epigráficos cuyas dedicatorias corresponden a: Marco Clodio Flacco; Genio municipal; Sexto Iunio Silvino; Lucio Emilio Attaeso; Cornelia Neilla.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÈRES, P.,

1995 «*Labitolosa* (La Puebla de Castro. Huesca)», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 553-566, 6 figs.

Resumen de las actividades que desde 1991 se realizan en el *Municipium Labitolosanum*. Historia documental. El primer epígrafe romano que confirmó la existencia y el nombre de la ciudad debió de hallarse en el siglo XVI. En ése se menciona a los *cives Labitolosani* y el nombre de *Labitolosa* se creó a partir de dicho gentilicio. Inscripciones halladas en el edificio del Genio del Municipio.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÈRES, P.,

1995a «*Labitolosa: una nueva ciudad romana en Aragón*», *Aragón turístico y monumental*, n.º 334, junio, Zaragoza, pp. 16-19, 6 figs.

Se dedica un breve resumen a las inscripciones de *Labitolosa*. Ubicación y personajes que se dan a conocer, conectados con la historia de la ciudad.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÈRES, P.,

1997 «*Labitolosa* (La Puebla de Castro. Huesca). Informe de la 4.ª campaña de excavaciones», *AAr 1994*, pp. 157-162, 4 figs.

Hallazgos epigráficos. Bloques constructivos con restos de inscripciones. Inscripción dedicada al Genio Municipio Labitolosano, por el principal personaje de la ciudad Marco Clodio Flacco. Otros epígrafes se dedican a los personajes de la ciudad, permitiéndonos conocer a algunos de sus notables y a los libertos ligados a sus familias.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÈRES, P.,

1997a «*Labitolosa* (Cerro del Calvario, La Puebla de Castro, Huesca)», *Bolskan*, 14, pp. 117-156, 28 figs.

Memoria de excavación de las campañas de 1995 y 1996 donde se encontraron dos inscripciones.

— Fragmento de placa marmórea (101/175 d. C.): [---]SVS / [---]+ / ---.

— Sello sobre tegula: [---]Q C.C.+[---].

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á. *et alii*,

1994 «Excavaciones en el municipio de Labitolosa (La Puebla de Castro, Huesca). Informe de la 2.ª campaña (1992)», *AAr 1992*, pp. 105-109, 3 figs.

Inscripción dedicada a *M. Clodius Flaccus*. Traducción: A Marco Clodio Flaco, hijo de Marco, inscrito en la tribu Galeria, dos veces duumviro, flamen, tribuno militar de la legión IIII Flavia, hombre eminente y excelente ciudadano, por sus enormes méritos para con su ciudad. Por decreto de los decuriones. Soporte: Pedestal en piedra caliza. Dimensiones: 88 x 64 x 62 cm. Cronología: Primera mitad s. II.

MARTÍN-BUENO, M.; NAVARRO CABALLERO, M.

1997 «Estudio sobre la epigrafía romana de Bilbilis (E. R. Bil.)», *Veleia*, 14, pp. 205-239, 14 figs.

Destacar la incorporación de diez hallazgos nuevos correspondientes a fragmentos de inscripciones. Revisión de inscripciones dudosas o falsas.

MEID, W.,

1994 *Celtiberian Inscriptions*, *Archaeolingua. Series Minor*, 5, Budapest, 64 pp., 9 figs.

Inscripción en roca de Peñalba de Villastar (T.), pp. 30-37.

MEID, W.,

1995 «La inscripción celtibérica de Peñalba de Villastar», *Kalathos*, 13-14, 1993-1995, pp. 347-353, 2 figs.

Escrita en alfabeto latino de dudosa complejidad en su lectura. Se propone una lectura en donde se identifica al dios Lug.

MEID, W.,

1997 «Hacia una completa intelección de la primera inscripción celtibérica de Botorríta», *Kalathos*, 15, 1996, pp. 145-161.

La primera inscripción de Botorríta contiene 172 palabras, más al menos 62 constituyen la lista de los firmantes del acuerdo que conforma el cuerpo principal del texto. Esta parte principal contiene 110 palabras ocupando 11 líneas y representando 9 unidades con significado autónomo. Estas unidades contienen a su vez oraciones, simples o complejas, con argumentos bien definidos.

MOSTALAC CARRILLO, A.,

1994a *Los sarcófagos romano-cristianos de la provincia de Zaragoza. Análisis iconográfico e iconológico*, Zaragoza, 101 pp., 14 figs.

Inscripciones sarcófago «Receptio animae» que se consideran no anteriores al siglo V o VI. Inscripciones que vio L. B. Martón en 1737. Listel superior del lateral izquierdo: ISAC ADAN EVVA; Listel superior del friso principal: Crismón ZO ARON INCRATIVS PETRVS FLORIA PAVLVS Crismón XVSTVS Crismón FACCEVS MVSES; Listel inferior del friso principal: MARTA ZACO ZO. Según A. Mostalac hoy se puede leer. Listel superior del friso principal: Crismón ZO ARON INCRA-TIVS PETRVS FLORIA PAVLVS Crismón; Listel inferior del friso principal: MARTA ZACO ZO. Nuevo rótulo del listel superior del lateral derecho: ADAN [EVVA].

MURA SOMMELLA, A.,

1998 «Catálogo de piezas: 79. Placa de bronce con dos decretos de Cneo Pompeyo Estrabón», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, p. 507, 1 fig.

Documento, datado en el 89 a. C., con datos de gran valor histórico-jurídico-militar en relación con la última fase del *Bellum Italicum*. Contiene dos decretos dictados por Pompeyo Estrabón. El primer decreto se refiere a la concesión de la ciudadanía romana a treinta soldados pertenecientes a la *Turma Salluitana* («escuadrón de *Salduba*»); el segundo se refiere a la asignación a dichos soldados de determinados donativos en premio a su valor.

NAVARRO CABALLERO, M.,

1994 *La epigrafía romana de Teruel (E.R. Ter.)*, Teruel, 190 pp., 16 figs.

Catálogo de inscripciones: votivas, públicas, epitafios y otro tipo de inscripciones no funerarias.

NAVARRO CABALLERO, M.; MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.,

1996 «Un nuevo grafito cesaraugustano», *BMZ*, 13, 1994, pp. 295-301, 2 figs.

Cerámica con grafito, procedente de la calle Predicadores, núms. 113-117, de Zaragoza. Texto n.º 1: MARTIALIS. Texto n.º 2: a) ARSINOENIS; b) GALIBENIS. Taller cerámico en funcionamiento desde fines s. I-mitad s. II d. C.

PANOSA, M. I.,

1996 «Elementos sobre la fase de bilingüismo y latinización de la población ibérica», en F. VILLAR y J. D'ENCARNAÇÃO, eds., *La Hispania prerromana*. Actas del

VI Coloquio sobre Lenguas Prerromanas de la Península Ibérica, —Coimbra, 13-15 de octubre de 1994—, Salamanca, pp. 217-246.

Contenido histórico de la *turma Salluitana*. En el Bronce de Áscoli los personajes ibéricos son designados a la manera romana (nombre del individuo, nombre del padre seguido de la abreviatura f. y étnico). Inscripciones de Peñalba de Villastar (T.).

PAZ PERALTA, J. Á.,

1997 «La Antigüedad tardía», *Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987-1993)*, *Cæsaraugusta*, 72, II, pp. 171-237, 11 figs.

Alusión a los grafitos sobre T.S.H.T. Lápida paleocristiana del área del Foro en la que se cita a un *NICETIVS*, así como un fragmento de otra con crismón y una V. Comentarios a la inscripción de Siresa (H.).

PAZ PERALTA, J. Á.,

1997a «Antigüedad tardía», *GEA*, Apéndice III, pp. 22-24, 4 figs.

Lápidas paleocristianas encontradas en *Cæsaraugusta* como la que se cita a un *NICETIVS*. Comentarios a la lápida de Siresa, datada en el 383, que se refiere a la *Noua Prouincia Maxima* y a la reparación de la vía que atravesaba el puerto del Palo. Leyenda FORTV NATVS en un mosaico de la villa de Fraga (H.).

PÉREZ ALMOGUERA, A.,

1998 «La civitas de Iltirda-Ilerda (siglos III a. C.-III d. C.)», *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispània Citerior, Actes de les Jornades Internacionals d' Arqueologia Romana*, Granollers, 1987, Barcelona, pp. 489-500.

Alusiones al documento de *Turma Salluitana* o Bronce de Áscoli en relación con la elección del lugar a pesar de la superioridad de *Iltirda* en aquellos momentos.

PÉREZ VILATELA, L.,

1995 «Los cruciformes de Peñalba de Villastar: tipología general», *Actas del XXIII CAN*, Elche, pp. 259-264, 5 figs.

Inscripción PAAULO acompañada de una cruz recruzada sobre basa. *Ante quem* ss. VI-VII.

PÉREZ VILATELA, L.,

1996 «Inscripciones celtibéricas inéditas de Peñalba», en F. VILLAR y J. D'ENCARNAÇÃO, eds., *La Hispania prerromana. Actas del VI Coloquio sobre Lenguas Prerromanas de la Península Ibérica*, —Coimbra, 13-15 de octubre de 1994—, Salamanca, pp. 247-267, 8 figs.

Peñalba de Villastar (T.). Inscripciones en alfabeto latino y lengua celtibérica otonomástico celtas adaptados al latín: *GAVIQU*, *GAQ* y *MATYS / TURROS < IM*.

PROSPER, B.,

1994 «Notas de celtibérico», *Veleia*, 10, 1993, pp. 189-197.

Se intentan explicar los orígenes de formas celtibéricas interpretadas como conjunciones y adverbios. Celtib. *iom* (Botorrita A).

RAMALLO ASENSIO, S. R.,

1998 «Sociedad y manifestaciones artísticas en la *Hispania republicana*», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 119-126, 6 figs.



La mayor parte de las inscripciones conocidas son fórmulas saluatorias o de bienvenida sobre el umbral de acceso a la vivienda, como en *Celsa*.

REY LANASPA, J.; ROYO GUILLÉN, J. I.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en la vía Ermita de la Consolación (Chiprana, Zaragoza)», *AAr* 1993, pp. 399-407, 8 figs.

Edificio descrito como mausoleo tipo sarcófago del siglo II d. C. Elementos epigráficos, de los que se recoge el detalle de una inscripción y su transcripción (esp. pp. 405-406): *FABIAE L.F. SEVERAE DIERVVM XXX*.

RICO, C.,

1997 *Pyénées romaines. Essai sur un pays de frontière (IIIe siècle av. J.-C. - IV siècle ap. J.-C.)*, Madrid, 418 pp., 16 figs.

Vía de *Cæsaraugusta* a *Beneharno*, inscripción de Siresa (H.).

RODRÍGUEZ NEILA, J. F.,

1995 «Organización administrativa de las comunidades hispanas y magistraturas monetales», *La moneda hispánica. Ciudad y territorio, Actas del I encuentro peninsular de Numismática antigua*, Anejos AEA, XIV, Madrid noviembre de 1994, Madrid, pp. 261-273.

Se abordan algunos problemas relativos a los magistrados locales de *Hispania* cuyos nombres y títulos aparecen en las series monetales de algunas ciudades. Información aportada por el Bronce de Contrebia, del 87 a. C. en relación con las acuñaciones. Cambio de leyenda institucional en monedas de época de Augusto: *D(ecreto) D(ecurionum)* y *EX D(ecreto) D(ecurionum)* en lugar de *EX S.C.* La misma fórmula para oficializar una emisión se encuentra como contramarca en monedas de *Celsa*.

ROLDÁN HERVAS, J. M.,

1997a «Los hispanos en el ejército romano», *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*, Madrid, pp. 299-309, 14 figs.

Importante resto epigráfico en bronce en donde Cneo Pompeyo Estrabón concede la ciudadanía romana y honores militares por su valeroso comportamiento en el asedio de *Asculum* a la *turma Sallvitana*, compuesta totalmente por jinetes hispanos.

ROYO GUILLÉN, J. I.,

1994 «Catas arqueológicas en la plaza de los Obispos de La Almunia de Doña Godina (Zaragoza). Primeros resultados», *AAr* 1991, pp. 321-331, 6 figs.

Entre las formas de T.S.H. se alude a ejemplos con graffiti inciso en los que se leen nombres propios. En el dibujo de un fondo de Drag. 15-17 aparece: POM-PI...

RUBIO ORCILLA, F. J.,

1997 «Tensiones paradigmáticas en el verbo celtibérico: *audeti*, *audanto*, *audares* y otras formas emparentadas», *Kalathos*, 15, 1996, pp. 181-193.

La teoría de Villar (1995) sobre las silbantes en celtibérico (\*d<sub>(h)</sub>, \*s > celtibérico ð en determinados contextos) permite trazar nuevas conexiones etimológicas entre las formas verbales atestiguadas en los bronce de Botorrita. *Audeti*, *audanto*, y otras formas relacionadas (*audares*, *aud*, *auda*) se podrían explicar como una formación radical de \*do - «dar» con el preverbio \*au-. Es muy verosímil una relación paradigmática de ese tema au -ð(a)- con otras formas del primer bronce

de Botorrita: la serie de infinitivos *-daunei, taunei*, y las formas personales *tatud, didonti*.

SALINAS DE FRÍAS, M.,

1995 «Los inicios de la epigrafía en Lusitania oriental», en BELTRÁN LLORIS, F., (ed.) *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Actas del «Coloquio Roma y las primeras culturas epigráficas del occidente mediterráneo (siglos II a. E.-I d. E.)», —Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992—, Zaragoza, pp. 281-292, 6 figs.

Se relaciona la tésera del campamento de Cecilio Metelo en Cáceres con la aparecida en Fuentes Claras (T.) con la leyenda QUOM METELLINEIS TESERA. Se intenta probar la correspondencia entre ambas. La forma de delfín confirma la influencia itálica sobre estas primeras manifestaciones epigráficas indígenas.

SAQUETE, J. C.,

1997 «El hábito epigráfico entre los romanos», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 273-281, 7 figs.

Inscripciones rupestres de Peñalba de Villastar (T.), entre las que destaca la que hace referencia al dios Lug. Referencias al Bronce de Áscoli (89 a. C.). La *Tabula Contrebiensis* (87 a. C.) y el bronce de Botorrita (1/2 m. s. I a. C.).

SILLIÈRES, P.; MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; NAVARRO CABALLERO, M.,

1995 «El *Municipium Labitolosanvm* y sus notables: novedades arqueológicas y epigráficas», *AEA*, 68, pp. 107-130, 11 figs.

Destacar el descubrimiento de 1994 correspondiente a un edificio público construido a principios del s. II d. C. y con un importante conjunto de inscripciones honoríficas en su interior (*templum* al *Genius Municipalis*, posiblemente utilizado como curia). Los elementos epigráficos permiten conocer parte de la élite rectora del ya *Municipium Labitolosanvm*.

SOIANA SÁINZ, J. M.; SAGREDO SAN EUSTAQUIO, L.,

1997 *La política viaria en Hispania. Siglo IV D. C.*, Valladolid, 163 pp., 18 figs.

CORPVS MILIARIORVM [C.M.]. Miliario de Licinio (308-324) de Castiliscar (Z.). Miliarios de Constantino I (312-324) de Sofuentes y de Undués de Lerda (Z.). Miliario de Constantino II (317-337) de Sofuentes (Z.). Inscripción de Magno Máximo (383-388) de Siresa (H.).

TORELLI, M.,

1997 «Nuevos colonos, nuevas colonias: esbozo de un modelo», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 99-106, 4 figs.

El decreto de concesión de la ciudadanía romana a los caballeros hispanos de la *Turma Salluitana* por el cónsul C. Pompeyo Estrabón, muestra, si se compara con el cuadro socio-político presente en la *Tabula Contrebiensis*, la importancia que esta milicia auxiliar tuvo no sólo para los fines militares de la potencia imperial de Roma y el poder personal de los cabecillas de la República tardía, sino también para crear o confirmar jerarquías sociales dentro del propio mundo ibérico.

TUIDANCA CASERO, J. M.,

1997 *Evolución socioeconómica del Alto y Medio Valle del Ebro en época bajoimperial romana*, IER, Historia, 12, Logroño, 452 pp., 38 figs.

Documentación arqueológica y análisis de ésta, referente a las provincias de Huesca y Zaragoza. Textos epigráficos varios del Bajo Imperio.

UBIETO ARTETA, A.,

1994a «5. Romanización y germanización del valle del Ebro», *Aragón: territorio, evolución histórica y sociedad*, Zaragoza, pp. 53-62.

Entre las lecturas y documentos para el estudio histórico-arqueológico se ha seleccionado el Bronce de Contrebia, del que se exponen las ocho fórmulas contenidas.

UNTERMANN, J.,

1995 «La latinización de *Hispania* a través del documento monetario», *La moneda hispánica. Ciudad y territorio, Actas del I encuentro peninsular de Numismática antigua*, Anejos AEA, XIV, Madrid, noviembre de 1994, Madrid, pp. 305-316.

El testimonio de la *tabula contrebiensis* (87 a. C.), demuestra que el senado de *Contrebia Belaisca* compuesto de miembros con nombres celtibéricos, fue capaz de redactar un documento jurídico en lengua latina para un asunto «internacional»; mientras que en el bronce Botorrita 1, casi coetáneo las mismas autoridades utilizaron la lengua celtibérica para protocolar «gestiones internas» de su ciudad. Papel que juegan las lenguas y las escrituras indígena y latina en monedas de cecas aragonesas.

UNTERMANN, J.,

1995b «La lengua ibérica: nuestro conocimiento y tareas futuras», *Veleia*, 12, 1995, pp. 243-256, 5 figs., 4 mapas.

Testimonios epigráficos de variados tipos: La Caridad (Caminreal, T.), *Contrebia Belaisca*, *Bilbilis*, *Osicerda*, *Azaila*. Se destaca la importancia de los nombres de la *turma Salluitana* del Bronce de Áscoli, base firme para el conocimiento de los nombres de personas ibéricos.

UNTERMANN, J.,

1995c «Epigrafía indígena y romanización en la Celtiberia», en BELTRÁN LLORIS, F., (ed.) *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Actas del «Coloquio Roma y las primeras culturas epigráficas del occidente mediterráneo (siglos II a. E.-I d. E.)», —Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992—, Zaragoza, pp. 197-208, 2 mapas.

Rasgos que marcan el tránsito de la escritura (hacia finales s. I a. E.). Comportamientos y razones de índole geográfica, cronológica, e histórica en el fenómeno de la romanización gráfica. Se analizan monedas e inscripciones celtibéricas con escritura latina de yacimientos aragoneses.

UNTERMANN, J.,

1997 *Monumenta linguarum Hispanicarum. Band IV. Die tartessischen, keltiberischen und lusitanischen Inschriften*, Wiesbaden.

Cuarto volumen de los corpus MLH, con el que concluye el inventario y estudio más completo de la escritura prerromana de *Hispania*. En esta entrega se recoge y analizan todas las inscripciones conocidas en lengua celtibérica.

V.V. A.A.,

1994 *El acueducto romano de Cæsaraugusta. Según el manuscrito de Juan Antonio Fernández (1752-1814)*, Madrid, 153 pp., 24 figs.

Apuntes sobre el manuscrito y su autor. El autor y sus obras. Estudio técnico sobre la conducción de aguas a *Cæsaraugusta*. Estudio de la epigrafía. Transcripción del manuscrito.

VELAZA, J.,

1995 «Epigrafía y dominios lingüísticos en territorio de los vascones», en BELTRÁN LLORIS, F., (ed.) *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Actas del «Coloquio Roma y las primeras culturas epigráficas del occidente mediterráneo (siglos II a. E.-I d. E.)», —Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992—, Zaragoza, pp. 209-218, 2 figs.

Documentos de los ss. II-I a. C. Testimonios procedentes del bronce de Áscoli y de la *Tabula Contrebiensis*.

VICENTE REDÓN, J. D.; EZQUERRA LEBRÓN, B.,

1997a «Informe sobre las excavaciones de urgencia en 'Masía del Cantor' (Teruel)», *AAR 1994*, pp. 405-410, 4 figs.

Fragmento de miliario. Piedra caliza. Dimensiones: 44 x 55 ø cm. Entero e incompleto (15% aprox.); compacto. Fechado en torno a los años 32-33 d. C. Inscripción:

[TI CA] ESAR DIVI AVG F

[DIVI I] VLI NEP AVGVS

[PONT M] AXV [MVS].

Traducción: Tiberio, Cæsar, hijo del divino Augusto, nieto del divino Cæsar, Pontífice Máximo...

VILLAR, F.,

1995 *Estudios de celtibérico y de toponimia prerromana*, Salamanca, 273 pp.

Fonología y gramática celtibéricas y la raíz indoeuropea *tur-*. El Bronce I de Botorrita (Z.). Ejemplos de Azaila y Caminreal (T.).

YAMAMOTO, D. K.,

1998 «Municipium Turiaso. Página Web sobre arqueología de la época romana en Tarazona», *Turiaso*, XIV, 1997-1998, pp. 323-328.

Artículos y noticias sobre los hallazgos más sobresalientes de las excavaciones arqueológicas. Entre ellos se incluye el Diploma Militar del Prado, Novallas. Hallado en 1988. Fragmento roto en dos partes de un bronce con diploma militar de los destinados a los miembros de los cuerpos auxiliares de las legiones por su licenciamiento.

# Historia Antigua

Francisco MARCO SIMÓN

**RESUMEN.** Se plantea el progreso en la investigación atendiendo a las sociedades indígenas y la conquista romana, el fenómeno de la romanización y la Antigüedad tardía, destacando las novedades producidas a partir de las reuniones científicas (III Simposio Celtíberos). Recientes monografías sobre los celtíberos ponen al día la visión de Estrabón (Capalvo, García Quintela), destacando en algunas la brillante integración de fuentes escritas y arqueológicas, con la revisión historiográfica del concepto de celtíbero y la aproximación al concepto de etnia (Burillo). Otras monografías han afectado a los iberos (Beltrán Lloris), el ámbito pirenaico (Rico), la ciudad prerromana (Asensio) y las últimas aportaciones sobre *Salduie*, *Cæsaraugusta* y especialmente *Labitolosa* (Magallón).

**Palabras Clave.** Historia Antigua, mundo prerromano, etnia, celtíberos, romanización, la ciudad prerromana, *Cæsaraugusta*, *Labitolosa*.

**SUMMARY.** This deals with the progress of investigation regarding indigenous societies and the roman conquest, the phenomenon of Romanisation and the late ancient times. It highlights the new developments brought about thanks to scientific meetings (III Simposio Celtíberos). Recent monographs on the Celtiberians update the vision of Estrabón (Capalvo, García Quintela), highlighting in some the brilliant integration of written and archaeological sources with the historiographical revision of the concept of Celtiberian and the approximation to the ethnic group concept (Burillo). Other monographs have affected the Iberians (Beltrán Lloris), the Pyrenean field (Rico), the pre-Roman city (Asensio) and the latest offerings on *Salduie*, *Cæsaraugusta* and especially *Labitolosa* (Magallón).

**Keywords.** Ancient history, pre-roman world, ethnic groups. Celtiberians, Romanisation, pre-Roman city, *Cæsaraugusta*, *Labitolosa*.

Una breve síntesis englobando las investigaciones llevadas a cabo sobre la Historia Antigua en la zona del valle medio del Ebro en la década 1987-1997 fue realizada por M. Beltrán (1997). Como en la anterior «Crónica», se presentan en ésta las novedades existentes siguiendo un criterio diacrónico.

## 1. Sociedades indígenas y conquista romana

El III Simposio sobre los Celtíberos celebrado en Daroca en 1991, se centró sobre el poblamiento (BURILLO, 1995). I. Aguilera abordaba un estudio de síntesis sobre el poblamiento del área del Moncayo, aludiendo a la aparición en Agón de un bronce latino fechable en el s. II d. e. (época de Adriano), en el que se mencionan, a propósito de las obras de canalización de agua, los nombres de tres *pagi*: *Gallorum*, *Belsinonensium et Segardinensium*. El primero y el último eran ya mencionados en el bronce de Mallén publicado por M. Beltrán, mientras que el segundo es homónimo de la ciudad de *Belsinon/Belsione*, reforzando la hipótesis de su ubicación en el cabezo de El Convento de Mallén. Igualmente se destaca la localización de niveles netamente celtibéricos en el casco urbano de *Turiaso* (lo que asegura la superposición de la ciudad romana sobre la celtibérica, única emisora de plata en la zona) así como en el de Magallón. A este respecto merecen ser destacados algunos elementos contenidos en el estudio que Gargallo realizara sobre la toponimia turiasonense (1995). Así, la existencia de un Berdún (céltico *Viro-dunum*) similar al del norte de la provincia de Zaragoza, o de una acequia llamada La Orba (forma probablemente homónima de la más antiguamente atestiguada de La Huerva, hidrónimo —atestiguado Uerga en la Edad Media— que, al igual que La Huecha, parece derivar del céltico *olca*, «vega»).

En el mismo simposio F. Burillo, A. Aranda, J. Pérez y C. Polo se ocupaban (1995) del poblamiento celtibérico en el valle medio del Ebro y en el Sistema Ibérico, llevando a cabo un repaso a la historiografía sobre la cuestión e incluyendo una cartografía exhaustiva de los asentamientos (incluyendo los pertenecientes al substrato del Bronce Final y Hierro inicial). El análisis del territorio documenta una progresiva y total ocupación de la zona desde el s. V a.e., con un predominio neto de los sistemas defensivos en la más accidentada zona del Sistema Ibérico, entre las que destacan las *turres* tardo-celtibéricas que controlaban los accesos a las minas de hierro en la zona de Sierra Menera y la llanada del Jiloca. Respecto de las ciudades aceptan la propuesta de Díaz y Medrano sobre la localización en La Torre de Calatorao de la *Nertobriga* citada por las fuentes, si bien no existen suficientes datos arqueológicos todavía en sus 18 ha de extensión. Igualmente, se postula la extensión del pueblo de los belos desde el Jalón medio hasta la Huerva y el Aguas Vivas, no siendo los belaiscos (entrados en *Contrebia* o Botorrita) otra cosa que uno de sus componentes). Por su parte, F. García Morá (1995) proponía la localización de los *Castra Aelia*, mencionados como cuartel de invierno para las tropas sertorianas en el año 77 a.e. en la ciudad de *Alaun* (actual Alagón), a partir de un más que discutible parentesco lingüístico entre dicho topónimo y el de la familia de los Aelii.

Dos trabajos se centran en el texto de Estrabón sobre la Celtiberia. El primero de ellos, de A. Capalvo (1995) se centra en la mención de los 4 pueblos celti-

béricos (en 3, 4, 13 ss.) y se distancia de las correcciones de los editores modernos (los más poderosos son los arévacos, situados al este y al sur, mencionando luego a los lusones) para identificar a esos cuatro pueblos como los cratistos o «más poderosos», que viven al este y al sur, los uracos o «posteriores», los lusones y los arvactos o arévacos, en lo que parece una excesiva fidelidad a la tradición manuscrita. Por su parte, García Quintela explica, de forma sugestiva pero improbable (1995), la perplejidad del geógrafo de Amasia sobre las noticias acerca de los pueblos celtibéricos («algunos dividen el territorio en cuatro partes, como hemos dicho (3, 4, 13), mientras que otros hablan de cinco partes»: 3, 4, 19) con el recurso a las fuentes medievales de Irlanda (donde, a pesar de que existen cuatro provincias, el término para designarlas es *coiced*, «un quinto») y a los topónimos *Mediolanum* documentados en la Céltica antigua. La «quinta parte» en Irlanda sería el centro *Midhe*, formada por una parte de las cuatro provincias, y la misma noción de centro es inherente al topónimo *Mediolanum* («el centro de la llanura»), del que ve una variante en la mención de Ptolomeo a *Medíolon* (2, 6, 67), que sería el «quinto quinto» de la Celtiberia, que, con una división territorial cuatripartita, tendría una quinta parte central desde el punto de vista ideológico. Y, aunque no referidos exactamente al territorio correspondiente al actual Aragón, también las reflexiones de San Miguel (1995) sobre la trashumancia en el mundo vacceo y de Gómez Pantoja (1995) en el arévaco merecen ser resaltadas.

Sobre los pueblos indígenas contamos con dos estudios de gran alcance y complementarios entre sí. El primero es el libro de Miguel Beltrán sobre los iberos en Aragón (1996), en la espléndida colección «Mariano de Pano» de la C.A.I.. Se trata de una muy documentada puesta al día de los datos disponibles, con unos primeros capítulos en los que se aborda la evolución histórica de aquellas gentes, y en los que se plantean acertadamente problemas como los del carácter fronterizo de la cuenca del Matarraña (que separaría a los ausetanos de la margen derecha del Ebro —siguiendo la tesis de Jacob y Burillo—, que perderían sus tierras a favor de los sedetanos desde mediados del s. II a.e., de los ilergavones costeros), la amplitud del territorio de los cerretanos pirenaicos o la definición del límite occidental de los ilergetes. Esta última cuestión se relaciona con el carácter de los susetanos, por cuyo iberismo parece decantarse el autor a partir de razonables paralelos en la antroponimia ibérica señalados por Untermann, pero cuyo etnónimo y el topónimo de su capital, Corbio, se inscriben en un horizonte lingüístico céltico sin problemas. La cartografía sistemática de los enclaves y elementos característicos del mundo ibérico es uno de los grandes aciertos del libro, que incluye elementos tan útiles como el elenco completo de los nombres personales conocidos o un excelente estado de la cuestión sobre las bases económicas o el sistema religioso de aquellas gentes.

El libro de F. Burillo (1998) sobre «Los celtíberos. Etnias y estados» es el resultado de casi una década de trabajo investigador, supone —y supondrá en el futuro— un hito de obligada referencia sobre el tema. No es éste el lugar para llevar a cabo una pormenorizada revisión crítica de la obra, pero sí para destacar lo que me parecen sus logros más destacados. En primer lugar, la difícil y equilibrada integración de los datos arqueológicos y los de las fuentes escritas, que se plasma en uno de los aspectos esenciales del libro: la revisión historiográfica —tanto más útil cuanto necesaria— sobre el concepto de celtíbero en su doble vertiente de los autores antiguos (un término «con diversos significados») y de la investigación del

s. XX considerada en su devenir (la historiografía hispana de la Celtiberia antes de esta centuria, desde Florián de Ocampo a Joaquín Costa, es objeto, así mismo, de un trabajo de Gómez Fraile, 1996). En segundo lugar, la aproximación teórica al concepto de etnia y, lo que es más importante, su consideración como un concepto de contenido cambiante, una construcción que se va haciendo: el devenir frente a los esencialismos que fijan las realidades étnicas desde los tiempos de Jafet o Túbal. Esta perspectiva le permite al autor llevar a cabo un estado de la cuestión no sólo sobre las entidades étnicas que se expresan a través de las fuentes antiguas, sus caracteres y su aproximada localización en el territorio (tampoco inmutable: piénsese en los progresos de los vascones a costa de los celtíberos en la Rioja Baja, por ejemplo, o en los de los edetanos costeros hacia el interior a costa de pueblos ibéricos —como los sedetanos— o celtibéricos —como los belos—), sino también los problemas sobre la emergencia de la ciudad-estado y, paralelamente, la propia transformación de las realidades étnicas desde los pueblos mencionados por las fuentes literarias a las nuevas realidades de las etnias politanas. Un proceso que resume el propio devenir histórico de la Celtiberia al contacto con la gran potencia mediterránea de Roma, y que se traduce, entre otras cosas, en una mayor jerarquización del territorio con una relativa disminución de los centros direccionales del poblamiento, la explotación de recursos y la organización y expresión de los componentes del universo ideológico. Son diversas las hipótesis desarrolladas previamente por el autor que parecen encontrar fundamento sólido en esta importante síntesis: pensemos, como ejemplos, en la ubicación de los lusones en las zonas ribereñas del Ebro entre el Moncayo y el bajo Jalón (donde se fijaba a los «celtíberos propiamente dichos» o a una «tercer Celtiberia» diferenciada de al Citerior y la Ulterior —división artificial producto ella misma de la historiografía moderna—), o los argumentos sobre la presencia de más recientes elementos galos por esas y otras zonas del valle medio del Ebro, confirmadas por la toponimia, la hidronimia y la epigrafía latina.

Una reflexión sobre el carácter fronterizo de la zona del valle medio del Ebro, auténtico *trifinium* entre poblaciones ibéricas, célticas y vascónicas hizo en un trabajo G. Fatás (1998). Por su parte, P. Ciprés (1998) estudió aspectos diversos sobre el papel de la guerra en las sociedades celtibéricas de época prerromana, con atención especial a la *iuventus* como grupo social dedicado especialmente a la actividad militar, mientras que F. Beltrán (1998), criticando el modelo gentilicio aplicado por un sector de la historiografía, valora los grupos de parentesco de los celtas hispanos (tema que sigue constituyendo un elemento fundamental en la investigación de M.<sup>a</sup> Cruz González, 1998), como elementos que se desarrollan ya en el seno de las ciudades-estado, al menos en la Celtiberia.

La delimitación del territorio de los sedetanos, de los que tan sólo mencionan las fuentes dos ciudades, *Sedeiscen*, por la zona de Sástago, y *Salduie*, es objeto de un estudio de F. Burillo (1996) que tiene el interés de llevar a cabo una revisión de la historiografía y de los criterios empleados en la solución del problema. Definidos desde finales del s. III a.e. en las tierras de la margen derecha del Ebro, los datos de Claudio Ptolomeo en el s. II muestran cómo los territorios sedetanos y otros poblados tradicionalmente por gentes ibéricas y celtibéricas hasta el Levante fueron englobados en una gran región geográfica, la Edetania, a la que se atribuyen las ciudades de *Cæsaraugusta*, *Belia* (por Belchite), *Leonica* (que



este autor propone localizar en el valle del Jiloca), *Damaniu*, *Lesera*, *Osicerda* (las tres por el valle del Duadalo), *Edeta* (Sant Miquel de Lliria) y *Saguntum*.

Los Pirineos, que según Polibio (3, 39, 4) «separan a los iberos de los galos», han sido objeto de diversos trabajos. El más pormenorizado, sin duda, es el libro de C. Rico (1997) que resume su tesis doctoral leída en la Universidad de Toulouse-le-Mirail en el 93. Interesa en esta sección la primera parte de la obra, consagrada al estudio del ámbito pirenaico en los albores de la conquista romana. Una de las llamadas de atención del autor, que subraya justamente la deficiente información existente sobre los pueblos de la vertiente meridional de la cordillera y de los de la parte oriental de la septentrional, radica en una organización separada y un independiente desarrollo de los pueblos de las dos vertientes, así como una organización separada entre los pueblos propiamente montañeses y los que poblaban el piedemonte (a diferencia relativa de lo que sucedería en los Alpes, donde la mayor presión romana favorecería la creación de federaciones y agrupamientos defensivos). La separación, sin embargo, no parece tan radical y absoluta como indica Pérez. Por ejemplo, los *Volciani* mencionados por Livio con ocasión de la embajada romana del 218 (Liv. 21, 19, 6), que, al contrario de lo que sucedió con los vecinos bargusios, fue rechazada de plano, lejos de referirse a las gentes de la ibérica *Bolskan* (como defendía Tovar), o de remitir al mundo etrusco como indicaba Schulten, puede sostenerse (F. MARCO, 1996) que constituían probablemente una parte de los volcas situados al otro lado de la cordillera, que tenían en Tolosa (Toulouse) su capital. La comprobación de la existencia de elementos célticos en la vertiente meridional, o la amistad de los volcas y otros pueblos del sur de la Galia con los cartagineses, abonan por esta interpretación. Igualmente, F. Beltrán y F. Pina han subrayado que el papel separador de los Pirineos en sentido longitudinal es ante todo un producto histórico, pues si el tramo central constituye un obstáculo geográfico real, la comunicación por el contrario ha sido cómoda entre ambas vertientes por sus dos extremos. Sobre la conquista romana y el papel decisivo de Pompeyo, aspectos a los que Rico no parece haber dedicado la atención suficiente, véanse los trabajos importantes de F. Beltrán y F. Pina (1994) y de G. Fatás (1995). El análisis de la emergencia histórica de los pueblos de la zona pirenaica, contraponiendo la visión estereotipada que de los mismos dan las fuentes —como paradigma de extrema barbarie— con la realidad ha sido objeto de otro estudio de F. Marco (1998c), mientras que en la misma obra J.J. Sayas (1998) plantea la idea de que fuera la propia Roma la que contribuyera a la creación de la etnia de los vascones, que con el tiempo iría tomando consciencia de su entidad histórica, en un proceso similar al señalado por G. Pereira para *Gallaecia*, por ejemplo.

La ciudad en el mundo prerromano de Aragón ha sido objeto de estudio por parte de José Ángel Asensio Esteban (1995, 1997), evaluando la información existente y su interpretación a partir de la aproximación teórica al concepto de ciudad y los problemas que ello concita. Una vez tratados los criterios manejados por la historiografía (Gordon Childe, Renfrew, Redman, Guidi o Ampolo) en la definición del horizonte urbano, aborda la cuestión en el marco del Aragón prerromano a partir de los diversos tipos de fuentes (escritas, numismáticas y epigráficas), analizando los caracteres institucionales de la *polis* entre los pueblos del valle medio del Ebro a partir del s. III a.e. A la hora de abordar los criterios definidores de lo urbano en el horizonte arqueológico, critica razonablemente como excesivo el

de la consideración de los asentamientos con un mínimo de 9 ha, y proponiendo, de acuerdo con los datos conocidos por las monedas u otras fuentes escritas, una extensión superior a las 3 ha. De una gran utilidad es el catálogo concienzado de topónimos antiguos correspondientes a ciudades de localización segura o probable, con el tratamiento de los problemas correspondientes y de las pertinentes aportaciones historiográficas, así como la lista de los yacimientos identificables como ciudades a partir de la aplicación de los criterios antedichos. Junto a los asentamientos urbanos prerromanos (de cuyo crecimiento y ampliación de murallas da buena cuenta el caso de *Sekaisa*-Segeda, cuyo sinecismo de 154 a.e. fue la mecha que prendió la hoguera de la Segunda Guerra Celtibérica), destaca Asensio aquellos cuya creación sería promovida por la propia Roma: así «La Caridad» de Caminreal, ciudad en llano de planta hipodámica, «La Cabañeta» de El Burgo de Ebro o «La Corona» de Fuentes, y posiblemente el «Durón» de Belmonte para vigilar a Segeda, capital de los belos, establecida en el vecino Poyo de Mara. Por último, una segunda fase de fundaciones o refundaciones romanas tendría lugar a mediados de. S. I a.e., con ejemplos como los de Bilbilis Italica (Cerro de Bámbola), Arcobriga (Monreal de Ariza), Celsa (Velilla de Ebro), «San Esteban» del Poyo del Cid o «El Pueyo» de Belchite. El esquema dominante en la reciente historiografía sobre la jerarquía tripartita de las ciudades (en función de que acuñaran plata y bronce —como *Bolskan*, *Sekia*, *Turiasu*, *Sekaisa* o *Belikio*—, sólo bronce o que carecieran de emisiones) es puesto en tela de juicio por el autor a partir de la consideración de que la acuñación de plata sería una prerrogativa de Roma hacia determinadas ciudades, no necesariamente hacia las más poderosas, en función de sus propios intereses. La desigualdad en la producción de las cecas argéneas validaría estas dudas, puesto que las abundantes prolongadas series de *Bolskan* y *Turiasu* contrastan con el escaso volumen y las emisiones aisladas en el tiempo de *Sekia* o *Belikio*. Tampoco en las emisiones de bronce (para las que se supone, en la línea de F. Beltrán, un cometido más utilitario que los posibles tributos regulares inherentes a la plata) se da proporcionalidad alguna. La dependencia de unas ciudades respecto de otras se ejemplificaría, por ejemplo, en el Bronce de Contrebia, si, como ya supusiera G. Fatás, la *Civitas Sosinestana*, por cuyas tierras llevaran a cabo los salluienses una canalización, dependía de los *alla-vonenses*, que se constituyen en el juicio contrebiense en la parte reclamante. La interpretación de los cuatro genitivos del singular de la cara B del Bronce de Botorrita como divisiones intraurbanas de *Contrebia Belaisca* (cuyos representantes en el senado de la *civitas* serían los magistrados mencionados antes o después), y, en definitiva, como expresión del sinecismo inherente al topónimo propone F. Marco (1994a).

Sobre la ibérica *Saldue* existe una monografía debida a G. Fatás y M. Beltrán (1997). En él se analizan no sólo los testimonios materiales, los límites y la extensión de la ciudad (en cuyo solar se ha exhumado un poblado de casi 1 ha del tránsito de la Edad del Bronce a la Edad del Hierro), sino su decisivo papel centralizador en el valle medio del Ebro como centro filorromano en relación con *Celsa*, la colonia de ciudadanos romanos fundada por Lépido, cuyo papel se evalúa en el capítulo final de la obra. Esa preeminencia de la sedetana *Saldue* en la zona se expresa, por ejemplo, en el calificativo dado a la turma (*salluitana*), escuadrón de caballería a cuyos componentes se concede —por vez primera de manera colectiva— en el 89 a.e. la concesión de la ciudadanía romana por parte de Pompeyo Estrabón. Para el nombre se especula por parte de los autores con la hi-

pótesis de alguna connotación hípica (lo cual no tendría nada de extraño dada la importancia de la caballería entre los iberos, como reflejan igualmente las monedas), a partir de la homofonía con el étimo euscárico del caballo (*zald-*) y dado el carácter sonoro de la sibilante inicial. En las estructuras domésticas de la ciudad, que no parecen remontarse más allá de finales del s. II a.e., han aparecido grafitos cerámicos en signario ibérico que documentan su conocimiento por parte de algunos de sus habitantes (por ejemplo, *barati*, o *keharo*, que no parecen nombres personales). El hallazgo de un esqueleto infantil bajo el suelo de una vivienda documenta para la ciudad ibérica esta variante ritual —que contrasta con la general incineración existente— conocida en otros poblados y asentamientos de los iberos.

Precisamente, la monografía que Pilar Galve publicó (1996) sobre las estructuras domésticas excavadas en la calle Don Juan de Aragón arrojó resultados muy interesantes sobre la *Salduie* ibérica, al exhumar dos viviendas habitadas hasta finales del s. II y comienzos del s. I a.e. y hasta mediados de esta centuria respectivamente. El hecho es importante, pues invalida la tesis de la fundación de una ciudad romana *ex novo*, al confirmar arqueológicamente la *Salduie* mencionada en documentos como el Bronce de Áscoli y la *Tabula Contrebiensis*.

La revisión de la documentación inédita contenida en los cuadernos de Juan Cabré le permitió a M. Beltrán, con la colaboración de A. Mostalac y de C. Guiral (1995), sistematizar el conocimiento de la ciudad ibérica de Azaila, cuyos habitantes eran claramente indígenas, aunque claramente receptores de unas influencias itálicas perceptibles en la arquitectura pública (termas, templo *in antis*) o privada, así como en los usos especializados de mesa. La presencia de emigrantes y productores itálicos es tenue en los tiempos pre-sertorianos (se documenta en los escasos grafitos latinos o en la producción de morteros, por ejemplo), para acentuarse netamente en épocas posteriores (como estudia, entre otros, P. Le Roux, 1995).

M. y F. Beltrán publicaron una pequeña síntesis sobre los bronceos de Botorrita (1996), destacando el posible carácter religioso del primero y del tercero, A. Beltrán volvió (1996) sobre el numerario de *Osicerda* (cuya localización tiende a fijar en la ribera del Ebro, cerca de la confluencia con el Segre), mientras que F. Burillo se inclina por la zona de Alcañiz (1996), y un nuevo epígrafe procedente de La Puebla de Híjar, que menciona a unos *[in]colis.Osi[cerdensis]*, parece situar a aquella ciudad en las inmediaciones de ésta (GIMENO y GIMENO, 1996), en una zona en la que la aparición de un nuevo miliario augústeo en Jatiel documenta una nueva vía que uniría a *Celsa* con *Osicerda* (F. BELTRÁN, 1996).

I. Garcés (1996) llevó a cabo una revisión de la desaparecida estela ibérica del Pilaret de Sta. Quiteria de Fraga, de cuyo texto se dan diversas posibilidades de lectura, interpretando el monumento, para el que se defiende una cronología del s. I a.e., ya en el contexto de la romanización. Una cronología aproximada daban Abásolo y Marco (1995) a las estelas del grupo del Bajo Aragón (Calaceite, Caspe, Alcañiz, etc.), señalando su inscripción en la tradición indígena, en el estudio dedicado a la tipología y la iconografía de las estelas de la mitad septentrional de la Península.

## 2. La romanización en Aragón

Una puesta al día sobre la colonia romana de *Cæsaraugusta* llevan a cabo M. Beltrán y G. Fatás (1997), a los que sorprende, en primer lugar, el carácter verdaderamente insólito del nombre de la nueva ciudad, única en todo el Imperio que lleva el nombre del emperador. En general, se trata de denominaciones que (como en el caso de las cesarianas con el epíteto «Iulia») llevan el calificativo de «Augusta»: el caso de *Emerita* puede ser el más conocido: como indicara F. Beltrán, *Cæsar Augusta* es la ciudad que lleva el nombre del emperador, lo que podría explicarse porque en esta zona de la provincia Hispania Citerior era una costumbre la toponimia urbana a partir de los antropónimos de los fundadores como es evidente en los casos de *Gracchurris* (Alfaro), fundada por *Tiberius Sempronius Gracchus*, o de *Pompaelo* (Pamplona), fundada por Pompeyo). Sobre las distintas fechas propuestas para la fundación de la ciudad por las legiones (entre el 25 y el 12 a.e.), los autores se inclinan por la fecha del nacimiento (el 23 de septiembre del año 13 a.e.) o, mejor, la concepción (nueve meses antes, es decir, el 23 de diciembre del 14 a.e.) del futuro emperador Augusto, habida cuenta de la importancia que se daba en la Antigüedad al momento de la procreación. La sugerencia es perfectamente admisible, habida cuenta de que coincidiría con la segunda estancia del emperador en *Hispania*, cuando, de acuerdo con Casio Dión (54, 23), cuando Augusto «fundó numerosas ciudades en Galia y en Hispania», y, en concreto, la fecha del 23 de diciembre vendría validada por la importancia que el signo Capricornio tiene en la propaganda augústea, como momento del renacimiento solar en el solsticio de invierno, relacionado con la nueva Edad de Oro y el apolinismo propagado por el *establishment* de Octaviano tras el dramático periodo de la discordia y de las guerras civiles, pero también más concretamente, como recuerda Horacio, con el dominio de Occidente. En cualquier caso, fue Agripa quien dirigió los trabajos de asentamiento y establecimiento de la red viaria, pero también de la división de las dos o tres fases distintas de centuriaciones estudiadas por E. Ariño en las inmediaciones de la ciudad (especialmente aguas arriba del Ebro). Frente a la suposición de la existencia de dos murallas distintas (la fundacional y la del s. III), las excavaciones demuestran que se trata de una sola, que estaba terminada en lo esencial a fines del s. I d.e., encerrando un módulo urbano alargado, como sucede en las Galias. El hecho de que *Cæsaraugusta* fuera capital de un convento jurídico induce a los autores a proponer —siguiendo el ejemplo de Tarraco— la existencia de dos foros distintos, el «local, colonial o cotidiano», más centrado en las actividades económicas, en la actual plaza de la Seo, que responde al gran empuje experimentado en época de Tiberio (con un templo de culto imperial bajo la Seo y, quizás, un Capitolio en el aparecido y rápidamente destruido por la piqueta municipal frente al actual ayuntamiento), y otro más ceremonial y específicamente conventual, centro del culto al *Genius*, centrado en el cruce de las dos vías mayores, en las actuales Plazas de Sta. Cruz y de Ariño, donde apareció una gran estructura de 17 x 6 m. El abandono de *Celsa* reforzará en época flavia el papel centralizador de la ciudad en el valle del Ebro, y de su crecimiento dan idea las necrópolis de cubiertas junto a las puertas occidental, oriental y meridional de la colonia, ésta última ya en el s. II, documentándose en la siguiente centuria otra en la zona septentrional, junto al Ebro (M. BELTRÁN, 1998).

Este mismo autor incluyó en una monografía y en un trabajo de síntesis (M. BELTRÁN, 1997, 1997g) los resultados de la actividad arqueológica desarrollada en

*Celsa* entre 1976 y 1986, que han servido para iluminar la vida de una colonia que se menciona en las fuentes literarias de forma mínima (situación entre los ilergetes según Ptolomeo 2, 6, 68, o su pertenencia al convento cesaraugustano según Plinio, *NH* 3, 3, 24). Fundada en el 44 a.e. por Lépido, procónsul de la Citerior, con colonos itálicos y legionarios, la ciudad, que ocupaba 44 ha, se situaba junto a un puente de piedra en el Ebro (Estrabón 3, 4, 10) y constituyó un punto central en el control y la organización del territorio, emitiendo moneda primero como *Colonia Victrix Iulia Lepida* y luego, tras la caída en desgracia de Lépido en el 36 a.e., como *Colonia Victrix Iulia Celsa*, resucitando el nombre ibérico (*Kelse*). En el panorama funerario de la ciudad destaca la perpetuación en pleno horizonte de romanidad de lo que constituía una especificidad ritual del mundo ibérico, el enterramiento de los recién nacidos bajo el suelo de determinadas viviendas, lo que implica la existencia de una población indígena en la colonia, que documenta el culto de Júpiter, Diana, Venus, Hércules (que figura como elemento central del ciclo pictórico de una de las casas), Fortuna, Mercurio, Sol, Roma, Victoria o *Pax*.

Las mayores novedades del Aragón romano se producen en *Labitolosa* (La Puebla de Castro, Huesca), excavado por un equipo hispano-francés (MAGALLÓN y DILLIÈRES, 1994, 1995, 1997a). Al igual que *Barbotum* o *Boletum*, se trata de una ciudad que no es citada por los autores clásicos y que ha revelado dos edificios termales, restos de diversas viviendas y, sobre todo, una parte del foro, con una cronología entre mediados del s. I a.e. y principios del III d.e. La excavación de un edificio identificado con el templo del Genio municipal en el que se reuniría el consejo decurional, exhumó una serie de pedestales de estatua pertenecientes a la aristocracia de este municipio de derecho latino en la primera mitad del s. II, entre los que se contaba tanto con ciudadanos romanos de rancia prolepsia (así, el famoso Clodio Flaco, caballero de una familia de probable origen costero) como con individuos que accedieron a la ciudadanía a través del derecho latino (lo que sería el caso de personajes como Cornelia Neila o Emilio Ataeso). El hecho de que *Labitolosa* no aparezca en las listas de Plinio indicaría el carácter estipendiario de la ciudad en época de Augusto, pero el foro de esta época fue arrasado y reedificado de forma monumental a fines del s. I o comienzos del II, sin duda como consecuencia de la promoción jurídica y política de la ciudad, pues es calificada en las inscripciones como *municipium* y *res publica*.

Precisamente la tardía fundación de *Labitolosa* (como la de *Aeso* —Isona, en Lérida—) constituye en la opinión de C. Rico (1997) una prueba de las dudas de la administración romana sobre la integración de la vertiente meridional de los Pirineos, que se lleva a cabo de forma independiente respecto de la septentrional, en la que, desde la fundación pompeyana de *Lugdunum Convenarum*, la política de intervención parecería más rápida y decidida.

La «romanización» religiosa en los sistemas de la *Hispania* indoeuropea ha sido objeto de diversos trabajos de F. Marco (1994, 1998a, 1998b), destacando el papel jugado por los santuarios rurales (1996), de los que Peñalba de Villastar constituye un claro ejemplo de lugar de convergencia entre etnias y elementos culturalmente diversos, así como el carácter posiblemente sacerdotal de determinados vocablos que aparecen en la epigrafía celtibérica (1998b).

### 3. La Antigüedad tardía

El estudio llevado a cabo por J. M. Tudanca (1997) sobre la evolución socio-económica del alto y medio valle del Ebro entre los ss. III y V, que constituye la esencia de su tesis doctoral, constituye sin duda la obra de mayor alcance sobre estos problemas históricos en la tarda Antigüedad. Criticando el prejuicio negativista con que el período es contemplado por un sector mayoritario de la historiografía tradicional (en la que, por ejemplo, términos como *bagáudico* y *priscilianista* fueron literalmente tomados de las fuentes documentales clásicas y pasaron a constituirse en elementos aglutinadores de la dinámicas histórica descrita a su alrededor), el autor replantea la metodología de la investigación, con una reinterpretación de los datos, especialmente los arqueológicos, que se aleja de la visión generalizadora de la aristocracia «urbana» y de una visión simplificadora de la romanización. Tudanca diferencia claramente dos áreas en la parte occidental de la Tarraconense: una, del valle medio del Ebro, centrada en torno a *Cæsaraugusta* y su *hinterland*, caracterizada por un importante eje de comunicaciones y un grado cierto de desarrollo urbano, mientras que los territorios situados más al oeste, aguas arriba del río presentan una mayor incomunicación respecto del circuito comercial mediterráneo. Las crónicas tardías contienen los intentos de los últimos representantes de la administración romana y, especialmente, de los obispos de coger bajo su responsabilidad territorios y grupos humanos que se encuadran en una realidad socio-económica ajena al nuevo modelo de la *ciuitas* cristiana, incluyendo, por supuesto, la capitalización del culto a los santos y su trasfondo social, como ejemplifica Braulio con su *Vita Sancti Aemiliani* (CASTELLANOS, 1995).

M.<sup>a</sup> Victoria Escribano llevó a cabo una excelente síntesis sobre Zaragoza en la Antigüedad tardía (285-714), desde una crítica de la teoría de la «decadencia» de una «baja» época respecto de otra «alta» identificada con el Principado, y en consonancia con un más acusado enfoque de «transformación» de las estructuras. Pese a la ausencia de fuentes explícitas, el recurso al álbum municipal de Timgad, una ciudad africana situada en la actual Túnez, le sirve a la autora para aproximar al lector a la estructura institucional de la ciudad. Es iluminadora la correspondencia entre el retor Ausonio de Burdeos y su amigo, el también bordelés Paulino, futuro obispo de Nola, casado con una hispana y alabador del extenso territorio de Zaragoza, así como de sus murallas. El reforzamiento del poder de ésta en detrimento de la propia capital provincial, Tarragona, queda ilustrado por la celebración en la ciudad del Ebro medio en 379 del concilio antipriscilianista, al que asistieron 12 obispos de ciudades hispanas y galas, y constituye un ejemplo claro de una tendencia de la época: la de la ascendencia creciente de las ciudades fortificadas del interior, especialmente las situadas junto a los ríos mayores y en emplazamientos estratégicos como nudos viarios (lo mismo que Mérida o Toledo). Expresiones de tal importancia serían el papel de la ciudad en la represión de los movimientos de bagaudas y la entrada en la ciudad, camino de Cartagena, del emperador Mayoriano en 460, incorporada al reino visigodo de Tolosa en 472.

La evolución arqueológica de Zaragoza en esta misma época es estudiada por C. Aguarod y A. Mostalac (1998) y arroja conclusiones parejas a las que el libro anterior establecía: los cambios que la ciudad experimenta desde el s. IV no indican una decadencia tan drástica como la que se venía tradicionalmente señalando. La ciudad continúa como centro de redistribución de los productos (así, las

producciones del norte de África) por el valle del Ebro, aunque desde finales del s. III se documenta una disminución de las ánforas, lo mismo que construcciones y abandonos precipitados por temor a invasiones o el cegamiento de algunos colectores urbanos, cuya red colapsará hacia mediados del s. IV, un poco después del abandono del uso de las termas y de la necrópolis septentrional (situada en Eche garay y Caballero). Junto a las tradicionales necrópolis de las puertas occidental y oriental (en ésta, situada en el barrio de las Fuentes, se documenta la substitución del ritual de incineración por el de inhumación), se añadirá ahora como tercera la del entorno de la actual basílica de Sta. Engracia, en la que se descubrieron los sarcófagos que actualmente se exponen en la cripta. Junto a estos restos, la epigrafía hallada en el foro y sus zonas vecinas documenta la decidida cristianización del paisaje urbano de una ciudad que quizás experimenta una revitalización en la segunda mitad del s. V.

Las aras con representación de toros que son características de las Cinco Villas aragonesas y navarras (Sos, Sofuentes, Ujué, etc.) han sido interpretada por A. Canto (1997) como elementos definidores del territorio vascónico y expresión de unas concepciones tradicionales. Sin embargo, la aparición en la villa romana de Las Musas (Arellano, Navarra) de una estancia con dos relieves similares, permite dar una interpretación muy distinta a estos monumentos, que, en concreto, estarían reflejando la persistencia del sistema religioso tradicional en los medios aristocráticos paganos del último tercio del s. IV y los comienzos del V, a través de la representación iconográfica del ritual del taurobolio, que se expresa en el otro lado de los Pirineos, en tierras aquitanas, a través de la epigrafía, y cuya única mención literaria detallada se debe a Prudencio, el poeta latino de Calahorra que escribe en la misma época.

## BIBLIOGRAFÍA

ABASCAL PALAZÓN, J. M.,

1998 «La sociedad hispano-romana», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 197-207, 6 figs.

Una descripción parcial de la vida rural en *Hispania* fue escrita por Marcial en las últimas décadas del s. I d. C. Corresponde a la visión de alguien que, tras triunfar en Roma, decidió retirarse a su *Bilbilis* natal, rodeado de comodidades necesarias, no siempre asociadas al lujo.

ABÁSOLLO, J. A.,

1998 «Las comunicaciones», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 151-158, 6 figs.

*Cæsar Augusta* fue nudo de comunicaciones en el que confluían la vía que desde el oeste alcanzaba el curso del Ebro, la que desde *Clunia* enfilaba hacia levante por *Turiaso*, la del sur hacia Sagunto y las que, una vez cruzado el Ebro, franqueaban *Osca* y *Pompaelo*. Análisis de la organización, preferentemente este-oeste, de los caminos referidos en el *Itinerario* de Antonino y la orografía peninsular: ejemplo del río Jalón, canaliza la vía *Cæsaraugusta*, *Bilbilis* y *Toletum* hasta *Emerita*.

ABÁSOLO, J. A.; MARCO SIMÓN, F.,

1995 «Tipología e iconografía en las estelas de la mitad septentrional de la península ibérica», en BELTRÁN LLORIS, F., (ed.), *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Actas del «Coloquio Roma y las primeras culturas epigráficas del occidente mediterráneo (siglos II a. E.-I d. E.)», —Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992—, Zaragoza, pp. 327-359, 32 figs.

Análisis de la tipología e iconografía de las estelas. Cronología, interpretación y vinculación de las mismas. Estelas de Calaceite, Caspe, Peñalba de Castro, Alcañiz, Binéfar, etc.

ADRADOS, F. R.,

1996 «Adrados, una etimología latino-celta», *Veleia*, 13, 1996, pp. 219-225.

El Bronce de Botorrita y los participios pasivos *litom*, *sleitom*, *condcilitom*, *listas*, *titas*.

AGUAROD OTAL, M. C.; MOSTALAC CARRILLO, A.,

1995 «Los Museos Capitolinos custodian el Bronce de Áscoli. La azarosa historia de un hallazgo», *El Bronce de Áscoli (Italia)*, Zaragoza, pp. 1-2.

A propósito de la exposición en el Museo del Foro de *Cæsaraugusta* del Bronce de Áscoli. Historia del hallazgo de los dos fragmentos de que consta el Bronce. Ubicación habitual en la segunda planta del Palacio de los Conservadores, hoy Museo Capitolino.

AGUAROD OTAL, M. C.; MOSTALAC CARRILLO, A.,

1998 *Historia de Zaragoza: 4. La Arqueología de Zaragoza en la Antigüedad tardía*, Zaragoza, 96 pp., 64 figs.

Historia revisada y actualizada de la Zaragoza tardorromana. Los hallazgos arqueológicos y su aportación al conocimiento de la historia antigua de la ciudad.

AGUILAR GUILLÉN, M. A.; ÑACO DEL HOYO, T.,

1997 «Fiscalidad romana y la aparición de la moneda ibérica. Apuntes para una discusión. II. 195-171 a.C.: Algunos textos polémicos», *Habis*, 28, pp. 71-86.

La necesidad de acuñar moneda de plata en el valle del Ebro se cree que fue impuesta por Roma. Distintas razones que pudieron motivar el inicio de estas acuñaciones.

AGUILERA ARAGÓN, I.,

1995 «El poblamiento celtibérico en el área del Moncayo», en F. BURILLO MOZOTA (Coord.), *Poblamiento Celtibérico, III Simposio sobre los Celtiberos*, Daroca, 2-5 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 213-233, 5 mapas.

El marco cronológico e histórico de los acontecimientos que tuvieron lugar en torno al Moncayo. La organización territorial, con las ciudades y sus áreas de influencia.

ALBA EZQUERRA, A.,

1998 «Catálogo de piezas: 2. Manuscrito de los epigramas de Marco Valerio Marcial», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, p. 466, 1 fig.

Pergamino del siglo XV depositado en la Biblioteca Nacional (Madrid).



ALFOLDY, G.,

1998a «Hispania bajo los Flavios y los Antoninos: Consideraciones históricas sobre una época», *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispània Citerior, Actes de les Jornades Internacionals d' Arqueologia Romana*, Granollers, 1987, Barcelona, pp. 11-32.

Durante el s. II fueron muchas veces ascendientes de origen bajo y forasteros inmigrantes los que desempeñaron cargos urbanos costosos como el caso, hacia mediados del s. II, de un inmigrante de *Cæsaraugusta*, el cargo de *Ilvir*, tres veces a su vez.

ALMAGRO GORBEA, M.,

1995a «Urbanismo de la Hispania 'céltica'. Castros y oppida del centro y occidente de la península ibérica», *Castros y oppida en Extremadura, Complutum Extra*, 4, 1994, pp. 13-75, 9 mapas, 30 figs.

Evolución de castros a *oppida* en la Hispania céltica: esencial para analizar su economía, sociedad, ideología, resultantes de la interacción sociedad/medio natural de una sociedad agro-pastoril y guerrera. Evolución del substrato «proto-céltico» del Bronce Final hacia culturas protourbanas, dando lugar antes del s. III a. C. a la aparición de *oppida* y *civitates* que controlaban un amplio territorio como centro de una sociedad más compleja. En el estudio se contemplan los *oppida* ubicados en Aragón.

ALMAGRO GORBEA, M.,

1997 «Guerra y sociedad en la España céltica», *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*, Madrid, pp. 207-221, 13 figs.

Interpretación histórica ilustrada en los materiales arqueológicos con la base de las fuentes clásicas.

ALMAGRO GORBEA, M.,

1997a «Les Ibères et leurs partenaires. Les Celtibères», *Les Ibères* (París: 15-10-1997/5-1-1998; Barcelona: 30-1-1998/12-4-1998; Bonn: 15-5-1998/23-8-1998), Barcelona, pp. 48-49, 1 fig.

Distribución de las tribus o etnias principales. Tendencia expansionista y mezcla cultural con los pueblos limítrofes en particular en el valle del Ebro. La convergencia cultural entre el mundo celtíbero y el mundo ibérico.

ALMAGRO GORBEA, M.,

1998 «Hispania a la llegada de Roma», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 37-49, 12 figs.

Información aportada por Marcial para el conocimiento del tronco étnico y cultural celta: (10,65: *ex Hiberis et Celtis genitus*). Ejemplos aragoneses de la progresiva implantación de la romanización: leyes del bronce de *Contrebia Belaisca* denotando un marcado desarrollo urbano de los celtíberos. Sertorio, en su enfrentamiento a las élites de Roma, se apoyaría especialmente en los celtíberos, creando incluso en *Oscá*, una escuela para educar a la romana a las élites celtibéricas.

ALMAGRO GORBEA, M.,

1998a «Catálogo de piezas: 17. Ambrosio Morales», *Las antigüedades de las Ciudades de España*, *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, p. 476, 1 fig.

Recopilación de inscripciones, análisis toponímico, estudio de monumentos y situación de las antiguas ciudades de *Hispania* (con referencias a Aragón) realizada por este humanista e historiador de la segunda mitad del siglo XVI.

ALVAR EZQUERRA, A.,

1998 «Escritores latinos de Hispania», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 281-288, 4 figs.

Análisis de la obra de Marcial y trascendencia de testimonios sobre personajes que cita. La aportación de las tierras aragonesas a las letras latinas de la Antigüedad también alcanza para época visigótica a los obispos Braulio y Tajón.

ALVAR, J.,

1998 «Las religiones orientales», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 275-279, 4 figs.

Pintura de *Bilbilis* del siglo I d. C. interpretada dentro de los cultos orientales.

ÁLVAREZ MARTÍNEZ, J. M.,

1998a «Catálogo de piezas: 18. P. Wesseling, *Vetera Romanorum itineraria, sive Antonini Augusti Itinerario ...*», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, p. 476, 1 fig.

Edición principal del itinerario de Antonino que más es tenida en cuenta por los estudiosos. Verdadera carta de ruta que nos ha transmitido la Antigüedad sobre los caminos oficiales del Imperio romano.

ARANTEGUI GASCO, C. *et alii*,

1997 «Introducción. Une nouvelle approche de la culture ibérique», *Les Ibères* (París: 15-10-1997/5-1-1998; Barcelona: 30-1-1998/12-4-1998; Bonn: 15-5-1998/23-8-1998), Barcelona, pp. 19-22, 1 fig., 1 mapa.

Distribución de los pueblos establecidos en el s. II a. C. y lugares ibéricos, fenicios y griegos sobre el mapa de la península Ibérica. En el territorio aragonés se destaca la ubicación ibérica de Alcorisa (T.).

ARASA I GIL, F.,

1998 «Ciutats i territoris a la meitat meridional dels convents cesaraugustà i tarraconense», *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispània Citerior, Actes de les Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana*, Granollers, 1987, Barcelona, pp. 65-76, 4 mapas.

Modelos urbanos que engloban desde la evolución del poblamiento de los *oppida* ibéricos y celtibéricos, las ciudades romano-imperiales, reformas y procesos de abandono y de decadencia.

ARCE MARTÍNEZ, J.; ENSOLI, S.; LA ROCCA, E.,

1997 «Catálogo n.º 60», *Hispania Romana. Da terra di conquista a provincia dell'Imperio*. Guida breve, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Milán, p. 10, 1 fig.

Bronce de Áscoli. Roma. Museo Capitolino. 89 a. C. Concesión de la ciudadanía romana a un grupo de caballeros hispánicos, la *turma Sallutiana*, originarios de *Salluvia/Salduba* (Zaragoza).

ARIÑO GIL, E.; GURT I ESPARRAGUERA, J. M.,

1994 «La articulación de los catastros rurales con las ciudades romanas en Hispania», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 34-36, 8 figs.

El obstáculo para trazar las centuriaciones no es tanto la orografía como la aridez, ya que las zonas altas no pueden ser irrigadas, lo que hace que su rendimiento agrícola sea muy bajo como es el caso de *Cæsaraugusta* donde se divide y asigna exclusivamente la llanura aluvial, utilizándose presumiblemente las tierras de secano para una explotación extensiva. En *Osca* las tierras asignadas se localizan cercanas a la ciudad, pero ésta no queda incluida dentro de ellas, sino que juega el papel de elemento articulador de dos orientaciones distintas.

ASENSIO ESTEBAN, J. Á.,

1995 *La ciudad en el mundo prerromano en Aragón, Cæsaraugusta*, 70, 461 pp., 73 figs., 29 mapas.

Concepto de ciudad en la Historiografía, desde la Antigüedad hasta nuestros días. Definición teórica de la ciudad en el mundo prerromano en Aragón; la ciudad como institución. Lista de topónimos de ciudades.

ASENSIO ESTEBAN, J. Á.,

1995a «Arquitectura de tierra y madera en la Protohistoria del valle medio del Ebro y su relación con la del Mediterráneo», *Cæsaraugusta*, 71, pp. 23-56, 4 figs.

Diversas referencias a las fuentes escritas en relación con la arquitectura antigua.

ASENSIO ESTEBAN, J. Á.,

1997 «Ciudades prerromanas», *GEA*, Apéndice III, p. 107, 1 fig.

Origen de la ciudad indígena en Aragón: f. s. III/c. s. II a. C. Aparecen nuevos centros urbanos, con ejemplos en yacimientos arqueológicos. Según fuentes, epigrafía y monedas, las ciudades indígenas son entidades asimilables a la ciudad-estado mediterránea, de modo que éstas se comportan como micro-estados independientes con territorio propio, un centro urbano principal, magistrados, consejo o senado y una masa ciudadana. La ciudad es soberana en política exterior y la pertenencia a un *populus* no es determinante.

BALLESTER, X.,

1997 «Conjuntos vocálicos en celtibérico», *Kalathos*, 15, 1996, pp. 163-179.

Un llamativo rasgo de la escritura celtibérica es la gran proporción de secuencias vocálicas. Un conjunto de argumentos convergentes mostraría que al menos «AI AU EI OU UA UE UO» deben de representar auténticos diptongos.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1994 «Parentesco y sociedad en la Hispania céltica (I a.e.-III d.e.)», en GONZÁLEZ, M.ª C. y SANTOS, J. (eds.), *Las estructuras sociales indígenas del norte de la Península Ibérica*, Vitoria, pp. 73-104.

Las sociedades hispano-célticas aparecen como comunidades más complejas que las segmentarias primitivas definidas por los antropólogos. Se demuestra la coexistencia en comunidades arcaicas de diversos criterios de articulación social.

BELTRÁN LLORIS, F.,

1996 «I. Introducción. Contrebia Belaisca: epigrafía e historia», en BELTRÁN MARTÍNEZ, A. et alii, *El tercer bronce de Botorrita (Contrebia Belaisca)*, Zaragoza, pp. 11-28, 14 figs.

La ciudad y las noticias históricas (nombre, adscripción, interpretación étnica, etc.). La información histórica a través de los textos epigráficos.

BELTRÁN LLORIS, F.; PINA POLO, F.

1994 «Roma y los Pirineos: la formación de una frontera», *Chiron*, 24, pp. 103-133, 4 mapas.

Relieve y vías de comunicación. Encrucijada étnica: iberos, ligures, vascones, aquitanos, griegos y celtas. Pompeyo y los Pirineos. El control de los Pirineos y la reorganización augústea.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1995 *Azaila (Nuevas aportaciones deducidas de la documentación inédita de Juan Cabré Aguiló)*, Zaragoza, 358 pp., 95 figs.

El contexto histórico del yacimiento de Azaila: la invasión cimbria, sublevación celtibera del año 93 a. C.; las guerras sertorianas y el final de Azaila.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997 *Colonia Celsa. Velilla de Ebro*, Guías Artísticas Electa, Madrid, 48 pp., 58 figs.

Guía arqueológica al uso para el Museo Monográfico de la Colonia *Celsa*. Se recogen noticias antiguas relativas a la Colonia *Celsa*. Alusión a Estrabón sobre el puente que cruzaba el Ebro, situación de *Celsa* entre los ilergetes y pertenencia de ésta al convento cesaraugustano.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997a «Roma. República», *Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987-1993)*, *Cæsaraugusta*, 72, II, pp. 11-65, 9 figs., 32 cuadros.

Interpretación histórica de los restos arqueológicos y consideración de la documentación histórica para su análisis; especial referencia al episodio de las guerras sertorianas como causa inmediata de algunos niveles de destrucción. Antecedentes militares. Fundaciones *ex novo* por Roma. Asimilación de normas helenístico-romanas por el mundo indígena. Los distintos tipos de ocupación.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997e «Catálogo: 182. *Tabula Contrebiensis*», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, p. 392, 1 fig.

Museo de Zaragoza. Bronce ternario encontrado en *Contrebia Belaisca*, Botorrita (Z.). 87 a. C. Texto relativo a la venta de un terreno comprado por los salluienses a los sosinestanos para construir un acueducto. Intervienen el procónsul C. Valerio Flacco, indígenas jueces de *Contrebia Belaisca* y representantes de *Sala-duie* y *Alaun*.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997g «Celsa Colonia Lepida», *GEA*, Apéndice III, p. 87, 1 fig.

Origen del nombre. Estudios más sobresalientes. Proceso histórico de la colonia: fundación, de Augusto a Nerón, Marco Aemilio Lepido.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997h «Historia Antigua», *GEA*, Apéndice III, pp. 226-228, 3 figs.

Compendio de síntesis sobre las investigaciones más recientes (1987-1997), claves para el conocimiento del mundo ibérico y celtibérico, epigrafía paleohispánica, romanización, Alto Imperio romano y Antigüedad tardía.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997i «Iberos», *GEA*, Apéndice III, pp. 238-239, 2 figs.

Ubicación y estudio de los pueblos ibéricos, cronología y cultura. Sucesos históricos en las fuentes clásicas.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998 «El periodo romano», *El Libro de Oro del Arte Aragonés*, Zaragoza, pp. 36-49, 33 figs.

La historia de las tierras aragonesas en la etapa romana está comprendida entre dos acontecimientos bélicos: el desembarco de C. Escipión en Ampurias (218 a. C.) y el cruce de los Pirineos occidentales por Gauterico (472 d. C.).

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998a «Catálogo de piezas: 78. Tabula Contrebiensis (Botorrita 2)», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, p. 506, 1 fig.

*Tabula* de bronce con texto latino que alude a la venta de un terreno comprado por los salluienses (*Salduie*, Z.) a los sosinestanos (*civitas Sosinesta* ¿?), para construir un acueducto, y el pleito mantenido entre salluienses y alavonenes (*Allavona*, Alagón, Z.) cuando se procedió al amojonamiento del terreno. En esta regulación jurídica interviene un tribunal de jueces de la ciudad de *Contrebia Belaisca* (Botorrita, Z.). Cronología: 15 de mayo del año 87 a. C.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998c «Colonia *Cæsaravgvsta*», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 411-415, 3 figs.

Noticias literarias que corroboran la información arqueológica y textos sobre la historiografía de *Cæsaravgvsta* en el Alto Imperio y la Antigüedad tardía.

BELTRÁN LLORIS, M.; BELTRÁN LLORIS, F.,

1996 *Los broncees escritos de Contrebia Belaisca (Botorrita, Zaragoza)*, Zaragoza, 23 pp., 3 figs.

Los importantes hallazgos epigráficos procedentes del yacimiento abordados de manera concisa por los especialistas que han llevado a cabo su estudio. Se resalta el gran valor para el conocimiento de la Historia Antigua de los tres broncees (Botorrita, 1, 2 y 3). Botorrita 1 y 3, documentos de posible carácter religioso. Botorrita 2, texto relativo a la venta de un terreno comprado por los salluienses a los sosinestanos para construir un acueducto o acequia.

BELTRÁN LLORIS, M.; FATÁS CABEZA, G.,

1998 *Historia de Zaragoza: 2. César Augusta, ciudad romana*, Zaragoza, 91 pp. 81 figs.

Historia revisada y actualizada, por las últimas investigaciones arqueológicas, sobre *César Augusta*. Periodización histórica: Augusto; *César Augusta* y la familia imperial; la madurez de la época de Tiberio; la dinastía flavia; la dinastía antonina (el s. II) y de los Severos a los emperadores ilirios (el s. III).

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1995a «Reflexiones sobre la tradición, leyenda e historia, de la Venida a Zaragoza de la Virgen del Pilar, en carne mortal», *El Pilar es la Columna. Historia de una Devoción*, Zaragoza, pp. 177-186, 13 figs.

La perduración de creencias ancestrales desde época prehistórica. La predicación de Santiago en España. La Historia y la credibilidad de la tradición asentada en el pueblo.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1996 «En torno a las monedas de Osicerda», *Homenaje a Purificación Atrián*, Te-  
ruel, Zaragoza, pp. 93-102, 2 figs.

Las monedas documentan la emisión poco abundante y reordenación tiberiana de cecas que, en el proceso hasta entonces fallido de una amonedación universal, trataron de resolver los problemas territoriales de los lugares de emisión. Se concluye en la dudosa situación de *Osicerda*, aunque dentro del convento *cæsaraugustano*; en la ribera del Ebro, relativamente cerca de la confluencia del Segre.

BENDALA GALÁN, M.,

1998 «La paz augústea y la romanización», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 127-137, 5 figs.

Entre las colonias promovidas por Augusto se encuentra la *Colonia Cæsaraugusta*. Dicha fundación está entre los modelos que retocan la trama existente según las exigencias de los nuevos planteamientos. *Cæsaraugusta* fue ciudad «portuaria», pensada como punto de control y marca de nudos viarios principales, determinados por el paso con puente de su río, marginando a centros anteriores como *Celsa*.

BENITO MOLINER, M.,

1995 «Monasterios de tradición visigótica en la comarca oscense», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 73-105, 12 figs.

Estudio de los diferentes poblados históricos, en cada municipio actual, para ubicar en ellos posibles cenobios visigóticos y la relación de éstos con el entorno. Visión de la vida cenobítica y relación de las advocaciones.

BERRAONDO URDAMPILLETA, M. J.,

1995 «Datos históricos de Novallas (Zaragoza)», *Turiaso*, XI, 1993-1994, pp. 63-76.

Síntesis sobre la historia de la comarca del Ebro celtíbero y su rebelión frente a Roma. El desarrollo agrícola en el s. I d. C. en la zona y la excelente red viaria. Desarrollo de los acontecimientos históricos en el período visigodo.

BERRAONDO URDAMPILLETA, M. J.,

1997 «Datos históricos de Cunchillos (Zaragoza)», *Turiaso*, XIII, 1996, pp. 77-93. Generalidades sobre la historia antigua del enclave.

BLÁZQUEZ, J. M.,

1996 «Religiones indígenas en la Hispania Romana (addenda et corrigenda)», *Gerion*, 14, pp. 333-362.

Referencias a una deidad de carácter solar y guerrero en el Bronce de Botorrita y al monumento ibérico de Binéfar.

BLÁZQUEZ, J. M.,

1997 «Últimas aportaciones a la religión de los celtíberos», *Gerion*, 15, pp. 355-360.

Comentarios a la interpretación del vaso de *Arcobriga* y el santuario de Peñalba de Peñarstar.

BLÁZQUEZ, J. M.,

1998 «Los productos de la tierra», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 95-102, 6 figs.

Entre las aportaciones de los textos antiguos acerca de los productos de *Hispania* se encuentran aquellas referentes al vino apuntadas por Marcial. La numismática ilustra aspectos relacionados con la riqueza de la tierra hispana, como el reverso visto en el as de *Celsa*, iconografía alusiva a tareas agrícolas.

BURILLO MOZOTA, F.,

1995b «Conclusiones y comentarios», en F. BURILLO (edit.), *Poblamiento Celtibérico, III Simposio sobre los Celtíberos*, Daroca, 2 al 5 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 515-528, 1 fig.

Concepto de celtíbero. Etnias.

BURILLO MOZOTA, F.,

1995c *Celtíberos: concepto e identidad étnica*, Lección Magistral, Campus Universitario de Teruel, Universidad de Zaragoza, 17 de octubre de 1995, Teruel, 40 pp., 2 mapas.

El nacimiento del nombre celtibérico. Primeras identificaciones de etnias celtibéricas. Las dos Celtiberias: Ulterior y Citerior. La Celtiberia a través de las fuentes escritas (Estrabón, Plinio, Ptolomeo). El nombre de celtíbero en la Antigüedad. Celtíbero como étnico aceptado. La crisis de las teorías invasionistas y la valoración del sustrato indígena. Últimas propuestas sobre los celtíberos.

BURILLO MOZOTA, F.,

1995d «Celtíberos en el valle del Ebro: una aproximación a su proceso histórico», *Aquitania*, 12: *L'âge du fer en Europe sudoccidentale. Actes du XVe colloque de l'Association française pour l'étude de l'âge du fer*, Agen 28-31 mai 1992, pp. 377-390.

Síntesis del proceso histórico que configuran a los celtíberos, desde las poblaciones de los campos de urnas, hasta su inclusión en el Imperio romano.

BURILLO MOZOTA, F.,

1996 «Sobre la territorialidad de los sedetanos», *Homenaje a Purificación Atrián*, Teruel, Zaragoza, pp. 103-134, 10 figs.

Criterios para una delimitación de la Sedetania: estado de la cuestión y nuevos planteamientos territoriales y étnicos para la etapa prerromana en el territorio propuesto de la Sedetania (lingüística y antroponimia, numismática y ciudades, arqueología, la Edetania de Ptolomeo).

BURILLO MOZOTA, F.,

1998 *Los Celtíberos. Etnias y estados*, Madrid, 423 pp., 8 figs.

Proceso histórico de la Celtiberia. Ciudades, etnias e imperio. Concepto de celtíbero en la Antigüedad y en los siglos XIX y XX.

BURILLO MOZOTA, F. *et alii*,

1995 «El poblamiento celtibérico en el valle medio del Ebro y Sistema Ibérico», en F. BURILLO MOZOTA (Coord.), *Poblamiento Celtibérico, III Simposio sobre los Celtíberos*, Daroca, 2-5 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 245-264, 4 figs.

Historiografía. Proceso de la ocupación del territorio. Las ciudades. Etnias.

CABALLERO, C. J.,

1998 «El papel de la ciudad de *Ocilis* al comienzo de la Segunda Guerra Celtibérica», *Kalathos*, 16, 1997, pp. 87-101.

*Ocilis* (Medinaceli, Soria) sólo aparece una vez citada en las fuentes literarias romanas. El cambio de bando durante el asedio de Segeda por el ejército romano,

a comienzos de la Segunda Guerra Celtibérica, hace pensar al autor que *Ocilis* desempeñó un papel fundamental a mediados del s. II a. C.

CAEROLS PÉREZ, J. J.,

1995 *Sacra vía (I a. C.-I d. C.). Estudio de las fuentes escritas*, Madrid, 295 pp.

Obra que de se estructura en cuatro partes principales, tomando como criterio de clasificación el género de las fuentes. Destacar el capítulo dedicado a los poetas, quienes ofrecen una visión directa y cotidiana sobre la Sacra vía: la ajetreada vida comercial y el curioso pulular de ociosos y paseantes se presentan como los protagonistas más frecuentes, entre otros, en los versos de Marcial.

CANTO, A. M.,

1997 «La tierra del toro. Ensayo de identificación de ciudades vasconas», *AEA*, 70, pp. 31-70, 13 figs.

Testimonios de culto al toro y a la Luna como definidores del territorio del *ager Vasconum*, en especial las características aras taurobólicas del O. de Zaragoza. Distribución de miliarios y red hipotética a partir de ellos. Ensayo de identificación de 20 ciudades y lugares vascones a partir de los datos de Ptolomeo y otras fuentes textuales y arqueológicas.

CANTO, A. M.,

1998 «*Saeculum aelium, saeculum hispanium*: poder y promoción de los hispanos en Roma», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 209-224, 7 figs.

Las noticias sobre Lucio Licino Sura a través de Marcial, en varios de sus epigramas.

CAPALVO, A.,

1995 «El territorio de la Celtiberia según los manuscritos de Estrabón», en F. BURILLO (edit.), *Poblamiento Celtibérico, III Simposio sobre los Celtíberos*, Daroca, 2 al 5 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 455-470, 1 fig., 4 cuadros.

La descripción más completa conservada sobre el territorio de la Celtiberia se encuentra en el libro tercero de la *Geografía* de Estrabón, folios 86r-87a del manuscrito Parisinus graecus 1397. Se propone para estos pasajes una restitución del texto transmitido por los manuscritos, desechando las conjeturas que admiten actualmente los editores de Estrabón.

CARDELLE DE HARTMANN, C.,

1998 «El priscilianismo tras Prisciliano, ¿un movimiento galaico?», *Habis*, 29, pp. 269-290.

Concilio de *Cæsaraugusta* del 380, primer concilio que intentó poner coto al movimiento priscilianista. Siagrio de Huesca. Sagitio de Huesca.

CASTELLANOS, S. M.,

1994 «La capitalización episcopal del culto de los santos y su trasfondo social: Braulio de Zaragoza», *Studia Historica. Historia Antigua*, XII, pp. 169-177.

La capitalización episcopal del culto de los santos y su trasfondo social, a través de la figura de Braulio de Zaragoza y su *Vita Sancti Aemiliani*, en el marco de la problemática global de *Hispania* durante la Antigüedad tardía.

CASTELLANOS, S. M.,

1995 «La implantación eclesiástica en el Alto Ebro durante el siglo VI d. C.: la *Vita Sancti Aemiliani*», *HAnt*, XIX, pp. 387-396.



Análisis de las formas por las que la Iglesia católica experimenta una implantación en el Alto Ebro durante la época visigoda. Ante la ausencia de sedes episcopales, esta implantación muestra elementos muy variados, que van desde el control económico hasta la capitalización del culto de los santos. La sede episcopal de *Cæsaraugusta* y *Tirassona*.

CEPAS, A.; PLÁCIDO, D.; SÁNCHEZ PALENCIA, F. J.,

1996 «Tabvla Imperii Romani», *Studia Historica. Historia Antigua*, 13-14, 1995-96, pp. 153-163.

En las últimas décadas algunas tesis doctorales y proyectos de investigación han incidido de forma específica en el tema de los catastros romanos, destacando los estudios sobre Aragón y las Cartas Arqueológicas.

CERRILLO MARTÍN DE CÁCERES, E.,

1998 «Los campos de Hispania», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 343-352, 3 figs.

Adjudica un triple uso a la villa *Fortunatus* (Fraga, H.): la posibilidad de difundir la idea cristiana básica entre las poblaciones *rustici*, el de servir de lugar de enterramiento en sagrado y la de transferir por delegación la administración del bautismo, no siendo necesario que el obispo lo realice en el baptisterio asociado a la iglesia diocesana.

CIPRÉS, P.,

1994 «Guerra y sociedad entre los celtíberos en época prerromana», en GONZÁLEZ, M.<sup>a</sup> C. y SANTOS, J. (eds.), *Las estructuras sociales indígenas del norte de la Península Ibérica*, Vitoria, pp. 23-34.

Análisis de las fuentes literarias y reflexión sobre la información que éstas proporcionan sobre los pueblos indígenas.

CORTÉS BORROY, F. J.,

1998 *Caspe. Historia y arte*, Zaragoza, 220 pp., 57 figs., esp. pp. 37-38, 47-48.

La dominación romana en los territorios caspolinos. Historia de las rebeliones indígenas, poblaciones de sedetanos, frente al poder de Roma (200 a. C.). La asimilación de los aspectos políticos, sociales, económicos, culturales y religiosos de la civilización romana. Caspe quedó desde el primer momento dentro del Convento Jurídico *Cæsaraugustano*, pero en el Bajo Imperio se vio afectada por la reorganización provincial siendo, a partir de esa época, de la provincia *Tarraconensis*. La germanización de la zona.

CRESPO ORTIZ DE ZÁRATE, S.,

1996 «Los gentilicios hispanorromanos de Celtiberia y su expresión social», *HAnt*, XX, pp. 149-170.

Los territorios de *Turiasso* y *Contrebia Belaisca*, Peñalba de Villastar, etc. La *gens Caecilia*: Q. *Caecilius Metellus Pius*, procónsul en 74 a. C., actividad desarrollada en las guerras sertorianas con la toma de *Bilbilis*. La *gens Aemilia*: M. *Aemilius Lepidus*, fundador de la colonia *Celsa* en 44 a. C.

CURA MORERA, M.; SÁNCHEZ, E.,

1998 «Un poble preromà mal conegut. Els *burgusii* o *bergistani* de l'interior de Catalunya. Estat de la qüestió històrica i arqueològica», *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispània Citerior, Actes de les Jornades Internacionals d' Arqueologia Romana*, Granollers, 1987, Barcelona, pp. 163-173, 1 mapa, 1 fig.

La campaña del año 195 a. C. de Catón. El sometimiento de *sedetani* y *suesetani* del valle medio del Ebro.

CHIRIBAY CALVO, R.,

1995 «Apuntes ara una cronología sobre el templo de Nuestra Señora del Pilar», *El Pilar es la Columna. Historia de una Devoción*, Zaragoza, pp. 195-201, 8 figs.

Algunas fechas claves recogidas: 40: aparición de la Virgen del Pilar a Santiago, en Zaragoza el día 2 de enero. 855: el monje de Saint Germain de París, Aimond, menciona la iglesia de la Virgen María de Zaragoza. 985: Moción, barcelonés, hijo de Froya, dona bienes a Santa María la Mayor y las Santas Masas de Zaragoza.

DELGADO LINACERO, C.,

1996 *El toro en el Mediterráneo. Análisis de su presencia y significado en las grandes culturas del mundo antiguo*, Madrid, 430 pp., 381 figs. y mapas.

Entre la documentación iconográfica y escrita sobre el toro en la cultura ibérica, las aportaciones aragonesas.

DÍAZ, P. C.,

1997 «*Urbes in rure*: Los placeres del campo y de la naturaleza», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 283-294, 6 figs.

Las crónicas de Marcial sobre el tema recogidas en sus *Epigramas*. La *Villa Fortunatus* (Fraga, H.), entre otros ejemplos, permite hacernos una idea de la riqueza y el lujo que estas residencias señoriales campesinas alcanzaron a partir de los s. II-III d. C. en *Hispania*.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.,

1995 «Patrimonio arqueológico medieval en el Alto Aragón: entre la investigación y el olvido», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 243-252.

La primera noticia que se refiere al valle de Gistaín es del 567, fecha que se atribuye a la donación del diácono Vicente que «concedió ingenuidad a *Monellum* y la *colonica* que explotaba *in locum Gestavio*» lo que permitiría afirmar que estuvo habitado por lo menos desde el siglo VI.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.; MAESTRO ZALDÍVAR, E.,

1994 *La Vispesa, foco de romanización de la Ilergercia occidental*, Instituto de Estudios Altoaragoneses, Huesca, 143 pp., 78 figs.

Resumen histórico de los acontecimientos políticos y de la población. Los ilergetes: un pueblo en expansión. Entre cartagineses y romanos. Sertorio y Pompeyo en la Ilergercia. César en la Ilergercia: la batalla de Ilerda.

DOPICO CAÍNZOS, M. D.,

1997 «Las *Tabulae Hospitales*. Un instrumento de la dominación romana», *RAr*, 196, pp. 30-39, 15 figs.

Las *tabulae hospitales* son documentos muy valiosos para estudiar la expansión romana en *Hispania*. Muestran algunos mecanismos utilizados por Roma para asegurar el control y consolidación de su dominio por medios pacíficos (hospitalidad, patronato, clientela, control de élites locales). Tesera en forma de delfín procedente de Fuentes Claras (T.)

ESCRIBANO PAÑO, M. V.,

1998 *Historia de Zaragoza: 3. Zaragoza en la Antigüedad tardía (285-714)*, Zaragoza, 96 pp., 33 figs.

Historia revisada y actualizada. Historiografía y fuentes literarias. Se analizan los siguientes capítulos: Zaragoza tardorromana (284-408); los años de incertidumbre (408-507); Zaragoza, súbdita de Toledo (507-711); la administración y la vida urbana en Zaragoza bajo los reyes visigodos de Toledo; Zaragoza, ciudad cristiana y episcopal.

ESTEBAN LORENTE, J. F.,

1995 «Algunos enigmas del 'Pilar' de la Santa Capilla», *El Pilar es la Columna. Historia de una Devoción*, Zaragoza, pp. 83-94, 12 figs.

El altar de los Convertidos representando al grupo de siete zaragozanos más Santiago; entre ellos Atanasio y Teodosio. El «pilar»: la tradición consideró que éste fue el primer templo de la cristiandad; era reducido, de planta rectangular en proporción «dupla» de 8 pasos de ancho por 16 de largo (casi 12 x 24 m).

FATÁS CABEZA, G.,

1995 «De com els Pirineus esdevingueren frontera», en BERTRANPETIT, J. y VIVES, E. (eds.), *Muntanyes i població. El passat dels Pirineus des d'una paerspectiva multidisciplinària*, Andorra, pp. 157-169.

Análisis de la emergencia histórica de los pueblos de la zona pirenaica.

FATÁS CABEZA, G.,

1995a «Legionarios y auxiliares aliados. Un documento romano fácil de entender. De dónde eran los jinetes del Escuadrón», *El Bronce de Áscoli (Italia)*, Zaragoza, pp. 3-8, 1 mapa, 1 fig.

Nombres de galardonados del escuadrón de caballería de *Saluia* o *Salduvia* —*Turma Salluitana*—. Otorgación de la ciudadanía romana, recompensa tras el victorioso asedio de la ciudad de *Ausculum*.

FATÁS CABEZA, G.,

1998 «El Ebro medio, trifinio paleohispánico», en RODRÍGUEZ NEILA, J. F. y NAVARRO SANTANA, F. J. (eds.), *Los pueblos prerromanos del norte de Hispania. Una transición cultural como debate histórico*, Pamplona, pp. 29-50, 1 fig.

El carácter fronterizo de la zona del valle medio del Ebro, entre poblaciones ibéricas, célticas y vascónicas.

FATÁS CABEZA, G.; BELTRÁN LLORIS, M.,

1997 *Historia de Zaragoza: 1. Salduie, ciudad ibérica*, Zaragoza, 95 pp., 56 figs.

Precisa narración de los acontecimientos históricos referentes al solar de Zaragoza y su entorno en época ibérica e inicios de la dominación romana. *Celsa* anuncio de *Cæsar Augusta*.

FERNÁNDEZ URIEL, P.,

1998 «Fases de la conquista romana e inicios del asentamiento», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 51-64, 9 figs.

Segunda fase de la conquista durante las guerras celtíbero-lusitanas: Se trata la acusación a los celtíberos de incumplir los pactos establecidos con Sempronio Graco y fortificar sus ciudades, ya que *Segeda*, Belmonte (Z.) proyectaba ampliar sus murallas. La guerra sertoriana (82-72 a. C.): la obra de Sertorio y la estabiliza-

ción de un centro en *Osca* (H.) como capital, para disponer la organización administrativa y militar.

FERNÁNDEZ-GALIANO, D.,

1998 «La Hispania de Teodosio», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 363-372, 2 figs.

Entre las referencias literarias para conocer el estado de nuestras ciudades en esta época se cita, por ejemplo, la correspondencia entre Ausonio y Paulino de Nola, quien dice que *Cæsaraugusta*, entre otras ciudades, contaban con extensos territorios y murallas. Hidacio e Itacio provocan la convocatoria de un Concilio en Zaragoza en 380.

GALLEGO FRANCO, M. H.,

1995 «Los términos epigráficos amicus/a y hospes como indicadores de dependencia en el ámbito social de la mujer hispanorromana», *HAnt*, XIX, pp. 205-216, 1 fig.

La capacidad de las grandes damas hispanorromanas para fomentar relaciones de clientela, se manifiesta en testimonios escritos, como el de Marcial, que narra las vicisitudes de la clientela en Roma y que habiendo regresado a *Hispania*, se coloca bajo la protección de una rica dama de *Bilbilis* llamada *Marcela*, quien le benefició con una finca situada en la zona.

GARCÉS ESTALLO, I.,

1996 «La estela ibérica de El Pilaret de Santa Quiteria (Fraga, Huesca). Una revisión a los cien años de su descubrimiento», *Kalathos*, 15, pp. 35-55.

Se aboga por el intento de reconstrucción de la estela ibérica de El Pilaret de Santa Quiteria. Necesidad de precisar el lugar del hallazgo. Apreciaciones históricas del proceso de romanización en el NE peninsular.

GARCÍA DE CASTRO, F. J.,

1995 «La trayectoria histórica de *Hispania* romana durante el siglo IV d. C.», *HAnt*, XIX, pp. 327-361.

Las murallas signo de fortificación ante el peligro que supone la creciente inestabilidad; el ejemplo de *Cæsaraugusta*. Las villas de Sádaba y Fraga síntoma del declive de la vida urbana en una especie de atomización de la ciudad por su entorno circundante, dándose la mayor concentración en áreas donde antes se constataban importantes ciudades.

GARCÍA HUERTA, R.,

1997 «La guerra entre los pueblos célticos. Las fuentes literarias grecolatinas», *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*, Madrid, pp. 223-229, 8 figs.

Es uno de los temas más tratados entre los autores romanos. Análisis de las fuentes escritas (concepto de la guerra, instituciones y tácticas militares, armamento y mercenarios celtibéricos). Estela de El Palao (Alcañiz, T.): representa un cadáver devorado por buitres.

GARCÍA MORA, F.,

1995 «Castrum Aelia», en F. BURILLO MOZOTA (Coord.), *Poblamiento Celtibérico, III Simposio sobre los Celtiberos*, Daroca, 2-5 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 281-288.

Análisis de un texto de las *Periochae* de Livio que hace referencia a las andanzas de Quinto Sertorio por tierras hispanas. Se somete a juicio la hipótesis de que *Alaun*, *Castra Aelia*, *Allobone* y *Alagón* son una misma realidad.

GARCÍA MORENO, L. A.,

1996 «Expectativas milenaristas y escatológicas en la España tardoantigua (ss. V-VIII)», *Spania. Estudis d'Antiguitat Tardana oferts en homenatge al professor Pere de Palol i Salellas*, Barcelona, pp. 103-109, 3 figs.

Comentario a los escasos restos conservados de la Mommseniana *Chronica caesaraugustana* y al obispo Máximo de Zaragoza.

GARCÍA QUINTELA, M. V.,

1995 «¿Cuatro o cinco partes del territorio de los celtíberos? (Nota a Estrabón III, 4, 19)», en F. BURILLO (edit.), *Poblamiento Celtibérico, III Simposio sobre los Celtíberos*, Daroca, 2 al 5 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 471-475.

Se avanza una interpretación de la información estraboniana sobre el territorio de Celtiberia que tiene dos ventajas sobre las actualmente vigentes. Por un lado, permite aceptar las dos versiones recogidas como procedentes de fuentes indígenas fiables. Por otro, sitúa esa información en un ámbito de realidades espirituales cuya detección en Celtiberia es de gran interés.

GARGALLO SANJOAQUÍN, M.,

1995 «Toponimia turiasonense», *Turiaso*, XI, 1993-1994, pp. 41-61.

Nombres de los pueblos del partido de Tarazona, Moncayo e hidrónimos, incluidas las acequias principales que nacen del río Queiles. Toponimia prerromana, romana y visigoda.

GIL, J.,

1998 «La literatura hispano-romana. Historia de un mito», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 373-381.

Trascendencia de la obra de Marcial entre los escritores hispano-romanos.

GÓMEZ FRAILE, J. M.,

1997 «Aproximación a la tradición historiográfica española, anterior al s. XX, acerca del concepto de Celtiberia», *Kalathos*, 15, 1996, pp. 19-33.

Partiendo de las opiniones sobre Celtiberia y los celtíberos emitidas en la tradición historiográfica hispana desde Florián de Ocampo, se extraen los puntos básicos en torno al concepto en sus perfiles étnico y geográfico. Breve trazo evolutivo con las aportaciones más relevantes introducidas en la historiografía hispana con anterioridad al s. XX.

GÓMEZ FRAILE, J. M.,

1997a «Acerca del límite oriental del territorio Arévaco», *HAnt*, XXII, pp. 29-50, 1 fig.

Del estudio de las fuentes clásicas se extrae que desde los núcleos de *Segeda*, *Bilbilis* y *Nertobriga* hasta las comunidades arévacas, en el *Conventus Cluniensis*, hay un vacío étnico cuya adscripción está por determinar. Otras comunidades como *Arcobriga*, *Bursao*, *Turiaso*, etc., se tratan en este estudio.

GÓMEZ FRAILE, J. M.,

1998 «Etnias, Comunidades Políticas y Conventos Jurídicos en Plinio el Viejo y Tolomeo: Hispania Citerior», *Kalathos*, 16, 1997, pp. 113-128.

Estudio comparativo entre las informaciones de Tolomeo y Plinio el Viejo sobre las Comunidades Políticas de la *Hispania Citerior*. Plinio asigna 55 comunidades políticas al ámbito de *Cæsaraugusta* y Tolomeo documenta 38, sin contar las que puedan incluirse en los étnicos de los Edetanos, Carpetanos y Celtíberos.

GÓMEZ PALLARÉS, J.,

1995 «Cultura literaria en el *corpus* de los *Cle Hispaniae* hasta época flavia», en BELTRÁN LLORIS, F., (ed.), *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Actas del «Coloquio Roma y las primeras culturas epigráficas del occidente mediterráneo (siglos II a. E.-I d. E.)», —Zaragoza, 4 al 6 de noviembre de 1992—, Zaragoza, pp. 151-162.

Reflexiones sobre la pretendida «fama mundial» de Marcial que niega Harris (ver nota 8).

GÓMEZ PANTOJA, J.,

1994 «Los orígenes de la Colonia *Cæsaraugusta* (*Hispania Citerior*)», XIV CIAC, *La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 177-178.

Se interpretan las fuentes escritas junto con la información arqueológica (la numismática, los hallazgos en la zona de la Seo). La vinculación de la ciudad con Germánico y su familia.

GONZÁLEZ, M.<sup>a</sup> C.,

1994 «Reflexiones sobre las unidades organizativas indígenas del área indoeuropea», en GONZÁLEZ, M.<sup>a</sup> C. y SANTOS, J. (eds.), *Las estructuras sociales indígenas del norte de la Península Ibérica*, Vitoria, pp. 139-167.

Como en todas las sociedades antiguas las relaciones de parentesco tuvieron también en la *Hispania* indoeuropea un claro protagonismo. Se analiza el papel desempeñado en el ámbito de «lo privado» y «lo público».

GONZÁLEZ RODRÍGUEZ, M. C.,

1995 «Las unidades organizativas indígenas II: *addenda et corrigenda*», *Veleia*, 11, 1994, pp. 169-175.

Puesta al día y revisión de la relación de *gentilitates.kambarokum*: Caminreal (T.). Grito sobre vaso de cerámica.

GORROCHATEGUI, J.,

1995 «Los Pirineos entre Galia e Hispania: las lenguas», *Veleia*, 12, 1995, pp. 181-234, 5 figs., 5 mapas.

Textos y onomástica indígena del área aragonesa.

HARRISON, R. J.,

1995 «Apuntes sobre las *tribus* romanas en Hispania», *Veleia*, 12, 1995, pp. 105-123, 1 mapa.

*Celsa*: colonia cuya *tribus* es desconocida.

*Cæsaraugusta*: colonia con *tribus* «singular»: *Aniensis*.

IGLESIAS GIL, J. M.,

1998 «Ciudad y territorio», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 139-142, 1 fig.

En la articulación interna del territorio, *Cæsaraugusta* se ubica en un extremo de la *pertica* y su catastro sigue paralelo al río Ebro.

IZQUIERDO EGEA, P.,

1995 «Interacción territorial de las formaciones sociales iberas durante la etapa inicial de la romanización», *XXI CAN*, I, Teruel y Albarracín, 8 al 11 de octubre de 1991, Zaragoza, pp. 193-199.

La caída de Arse-Sagunto en poder bárcida (219 a. C.) y la desintegración de su poderío territorial y comercial sobre una vasta región costera e interior (litoral levantino desde el Ebro hasta el Júcar, tierras de la actual provincia de Teruel), favoreció la aparición de ulteriores y efímeros expansionismos, como el ilergete de 206 a. C. a costa de edetanos y suessetanos.

IZQUIERDO PERAILE, M. I.,

1997 «Granadas y adormideras en la cultura ibérica y el contexto del Mediterráneo antiguo», *Pyrenae*, 28, pp. 65-98, 12 figs.

Catálogo de imágenes ibéricas sobre distintos soportes materiales donde se representan granadas y adormidera. Simbolismo de los motivos del mundo vegetal en el contexto de las manifestaciones culturales del mundo ibérico, teniendo en cuenta la documentación existente en otras culturas del ámbito del Mediterráneo antiguo. Se incluyen las realizadas sobre cerámicas de los yacimientos siguientes: Cabezo de Alcalá de Azaila (T.) y Cabezo de la Guardia de Alcorisa (T.).

JIMÉNEZ DE FURUNDARENA, A.,

1997 «La religión del ejército romano en Hispania, Germania Inferior y Pannonia Superior a través de la Legio X Gemina (siglos I-III)», *HAnt*, XXI, pp. 275-278, 19 cuadros.

Una prueba del culto a las insignias de la legión está en las monedas emitidas a lo largo del Imperio para honrarla. Marco Antonio colocó en lo reversos de sus denarios el Aquila de la legión escoltada por dos *signa*. Los ases conmemorativas de la fundación de *Cæsaraugusta* llevan en el reverso *Aquilae legionarias* de las legiones fundadoras.

JIMÉNEZ GARNICA, A. M.,

1995 «Consideraciones sobre la trama social en la *Hispania* temprano visigoda», *Pyrenae*, 26, pp. 189-198.

El valor historiográfico y documental aportado por el dato de la *Chronica Cæsaraugustana* para fechar la entrada masiva en 494 y 497 de los visigodos. Se presenta un mundo que tuvo que acostumbrarse a su posición geográfica marginal y que desarrolló formas de gobierno autónomas, tanto entre los sectores más romanizados como entre los que, por ser rurales, revitalizaron antiguas estructuras indígenas. En esta dualidad encajaron los visigodos, cuyas estructuras sociales se encontraban en pleno proceso de cambio.

LAPLANA, J. DE C.,

1996 «Tres reflexions sobre art paleocristià amb Aureli Prudenci com a pretext», *Spania. Estudis d'Antiguitat Tardana oferts en homenatge al professor Pere de Palol i Salellas*, Barcelona, pp. 165-169.

Aurelio Prudencio, hijo de una familia cristiana hispanoromana cuyo lugar de nacimiento está disputado por tres ciudades: Tarragona, Zaragoza y Calahorra. Reflexiones a las que se alude en el título: 1. La tensión entre paganismo y cristianismo. 2. La figura del hombre ideal. 3. La bucólica cristiana.

LE ROUX, P.,

1995 «L'émigration italique en Citérieure et Lusitanie jusqu'à la mort de Néron», en BELTRÁN LLORIS, F., (ed.), *Roma y el nacimiento de la cultura epigráfica en Occidente*. Actas del «Coloquio Roma y las primeras culturas epigráficas del occidente mediterráneo (siglos II a. E.-I d. E.)», —Zaragoza, 4 a 6 de noviembre de 1992—, Zaragoza, pp. 85-95.

La cuestión de la emigración itálica. El desarrollo de colonias de veteranos durante el período de las guerras civiles: *Cæsaraugusta* y *Celsa*. Dimensión regional de la emigración en lugares como *Cæsaraugusta*.

LE ROUX, P.,

1997 «Los ejércitos provinciales: el papel del soldado», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 127-129, 1 fig.

Algunos miliarios de la provincia de Zaragoza atestiguan la participación de tres legiones, entonces presentes en *Hispania*, en la sistematización de la vía que llevaba de *Cæsaraugusta* a *Pompaelo*.

LUJÁN MARTÍNEZ, E. R.,

1996 «La onomástica celtibérica: actualización y aspectos comparativos», *Veleia*, 13, 1996, pp. 199-217.

Listado y estudio de antropónimos documentados en territorio celtibérico a partir de 1976 y una comparación entre la antroponimia celtibérica y la gala. Referencias a la provincia de Teruel y de Zaragoza.

LLORENS FORCADA, M. M.,

1995 «Las emisiones de Carthago Nova: uso y función de la moneda», *Actas IX Congreso Nacional de Numismática*, Elche, 1994, pp. 131-142.

Alusión de Marcial al bajo coste de vida de *Bilbilis*, en comparación con Roma, y la correspondencia con los valores más acuñados, as y semis, en los talleres monetales hispanos. Respecto a pagos de obras públicas: un templo de *Oscsa* se construyó con 6.000 HS.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.,

1995 «Vías de comunicación y poblamiento romano en la comarca de las Cinco Villas», *Los caminos en la historia de las Cinco Villas, VI Jornadas de estudios sobre las Cinco Villas*, (Ejea de los Caballeros, 1990), Zaragoza, pp. 21-42, 6 figs.

La visión augústea al dotar a la colonia cesaraugustana de un camino rápido para enlazar y controlar las gentes del norte, ha condicionado la organización territorial de la comarca. Las Cinco Villas zona de tránsito.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á. *et alii*,

1994a «*Labitolosa*: un municipio romano en el Prepirineo oscense (España)», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 251-252.

Ciudad que empieza a surgir a lo largo del s. I a. C. Hasta época augústea no comenzó la construcción de la primera fase del centro monumental. Esta etapa debió de prolongarse durante buena parte del s. I d. C., ya que las termas son posteriores al inicio del s. I d. C. La ciudad se abandona paulatinamente y sin apariencia de destrucciones violentas posiblemente a finales del s. II d. C.



MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÉRES, P.,

1994a «*Labitolosa* (Cerro del Calvario, La Puebla de Castro, Huesca)», *Bolskan*, 11, pp. 89-132, 37 figs.

El municipio de *Labitolosa*: certezas e interrogantes. Aportaciones de las excavaciones al conocimiento histórico de *Labitolosa* y sus notables en la época de Adriano.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÉRES, P.,

1995 «*Labitolosa* (La Puebla de Castro, Huesca)», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 553-566, 6 figs.

Resumen de las actividades que desde 1991 se realizan en el *Municipium Labitolosanum*. Las primeras referencias escritas son de un documento del 551 d. C. en el que se cita la *terra labetolosana*.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.; SILLIÉRES, P.,

1997a «*Labitolosa* (Cerro del Calvario, La Puebla de Castro, Huesca)», *Bolskan*, 14, pp. 117-156, 28 figs.

Dedicatorias presentes en pedestales aportan una excelente documentación sobre las élites de esta pequeña urbe pirenaica.

MAIER, B.,

1994 *Lekikon der keltischen Religion und Kultur*, Stuttgart, 393 pp.

Las referencias a los celtas hispanos son casi inexistentes. Se han hallado entradas a Botorrita y Peñalba de Villastar (T.).

MANGAS, J.,

1996 *Aldea y ciudad en la Antigüedad hispana*, Madrid, 80 pp., 6 mapas.

La preeminencia del modelo urbano inicia desde el siglo III su declive ante distintos fenómenos de ruralización: aunque algunas ciudades se mantuvieron (*Cæsaraugusta*, *Barcino*, *Tarraco*), otras muchas decaen incluso desaparecen al proliferar latifundios y *villae* en el contexto de la Antigüedad tardía, embrión del régimen feudal.

MARCO SIMÓN, F.,

1994 «La religión indígena en la Hispania indoeuropea», en *Historia de las religiones de la Europa antigua*, Madrid, pp. 313-400, 12 figs.

Celtas e indoeuropeos. Los componentes del sistema religioso. Las divinidades. Rituales y espacio sagrado. La «virtus» guerrera: ethos y creencias.

MARCO SIMÓN, F.,

1994a «Reflexiones sobre el hecho religioso en el contexto social de la Celtiberia», en GONZÁLEZ, M.<sup>a</sup> C. y SANTOS, J. (eds.), *Las estructuras sociales indígenas del norte de la Península Ibérica*, Vitoria, pp. 35-50.

Precisiones del texto en la interpretación de la cara B del Bronce de Botorrita.

MARCO SIMÓN, F.,

1996 «¿Volcas en Hispania? A propósito de Livio, 21,19,6», *Études Celtiques* XXXII, pp. 43-49.

Razonamientos para la corrección en la identificación de los *Volciani*.

MARCO SIMÓN, F.,

1996a «Romanización y aculturación religiosa: los santuarios rurales», REBORDA, S. y LÓPEZ BARJA DE QUIROGA, P. (eds.), *A cidade e o mundo: romanización e cambio social*, Xinzo de Limia, pp. 81-100.

La religión indígena desde un punto de vista sincretista, partiendo del principio «de que —las religiones antiguas— no sufrieron ese proceso de secularización ni esa escisión entre la Iglesia y el Estado que caracteriza el mundo en que vivimos». Estudio de los santuarios rurales como el espacio celtibérico de Peñalba de Villastar.

MARCO SIMÓN, F.,

1997 «Historia Antigua», *Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987-1993)*, *Cæsaraugusta*, 72, II, pp. 335-376.

Tras un capítulo de aspectos generales referentes a obras básicas representativas, el autor se detiene en abordar las sociedades indígenas y la conquista romana, las lenguas paleohispánicas, la romanización en Aragón y la Antigüedad tardía.

MARCO SIMÓN, F.,

1997a «¿Taurobolios vascónicos? La vitalidad del paganismo en la Tarraconense durante la segunda mitad del s. IV», *Gerión*, 15, pp. 297-319, 4 figs.

Se ofrece una visión global con la arqueología, historiografía, fuentes documentales y epigráficas así como del análisis de las interpretaciones en relación con el tema del taurobolio. Destacamos los hallazgos de Sos del Rey Católico, Uncastillo, Sofuentes y Faradué, todos ellos en la provincia de Zaragoza.

MARCO SIMÓN, F.,

1998a «Texto e imagen, *ethos* y creencias en la Hispania indoeuropea de época republicana», en MANGAS, J. (ed.), *Italia e Hispania en la crisis de la República romana. Actas del III Congreso Hispano-italiano (Toledo, 20-24 de septiembre de 1993)*, Madrid, pp. 387-402.

Gestación, acomodación y proceso de romanización en la religión de los pueblos indoeuropeos en la península Ibérica.

MARCO SIMÓN, F.,

1998b *Die Religion im keltischen Hispanien*, Budapest.

Entre varios aspectos destacar la contribución de la epigrafía celtibérica al conocimiento de las religiones antiguas.

MARCO SIMÓN, F.,

1998c «Entre el estereotipo y la realidad histórica: la emergencia de los pueblos pirenaicos antiguos», en RODRÍGUEZ NEILA, J. F. y NAVARRO SANTANA, F. J. (eds.), *Los pueblos prerromanos del norte de Hispania. Una transición cultural como debate histórico*, Pamplona, pp. 51-87.

La presencia de los pueblos del área pirenaica: estudio contrastado de las fuentes antiguas y de la realidad histórica.

MARCO SIMÓN, F.; MORENO NEBRA, F.,

1995 «IV. La transición hacia la Historia», *Alcaine Paso a Paso (Aproximación Histórica)*, Alcañiz, pp. 55-66, 2 figs.

Apuntes sobre la I y II Edad del Hierro y el proceso de indoeuropeización en Aragón así como de la romanización del territorio en el Cabezo de la Ermita.

MARINA SÁEZ, R. M.,

1997 «Algunos aspectos relativos a la disyunción del adjetivo y el nombre en el pentámetro griego y latino», *Habis*, 28, pp. 337-347.

Disyunción de adjetivo y nombre en el pentámetro latino en la obra de Marcial.

MARTÍN, C.,

1997 «Las cartas de Montano y la autonomía episcopal de la *Hispania septentrional* en el siglo VI», *HAnt*, XXII, pp. 403-426.

Se conocen cartas escritas desde *Tirasso* (Tarazona).

MEID, W.,

1997 «Hacia una completa intelección de la primera inscripción celtibérica de Botorrita», *Kalathos*, 15, 1996, pp. 145-161.

La primera inscripción de Botorrita contiene 172 palabras, mas al menos 62 constituyen la lista de los firmantes del acuerdo que conforma el cuerpo principal del texto. Esta parte principal contiene 110 palabras ocupando 11 líneas y representando 9 unidades con significado autónomo. Estas unidades contienen a su vez oraciones, simples o complejas, con argumentos bien definidos.

MELÚS SERÓN, P.,

1998 *Vida familiar en Cæsaraugusta. Una historia numismática*, del 7 al 25 de septiembre de 1998, Zaragoza, 47 pp., 33 figs.

*Cæsaraugusta* (Zaragoza). Historia de la ciudad, las últimas investigaciones y hallazgos. Aspectos generales de la vida social y cotidiana. Importancia de las monedas en la historia de *Cæsaraugusta*.

MOHEN, J. P.; ROUILLARD, P.; ELUËRE, CH.,

1997 «Les Ibères et leurs partenaires. Les Ibères et leurs contemporains», *Les Ibères* (París: 15-10-1997/5-1-1998; Barcelona: 30-1-1998/12-4-1998; Bonn: 15-5-1998/23-8-1998), Barcelona, pp. 31-43, 10 figs., 1 mapa.

La prueba de una presencia celta en la parte central y occidental de la península ibérica está atestiguada por la toponimia (con terminaciones célticas en *-briga* en la zona centro y O; y con topónimos no indoeuropeos en *ili-* o *ilu-* en el E y S) así como por los textos celtibéricos con un buen ejemplo en la gran inscripción de *Contrebia Belaisca* (Botorrita, Z.).

MONEO, M. T.,

1995 «Santuarios urbanos en el mundo ibérico», *Complutum*, 6, 1995, pp. 245-255, 4 figs., 1 mapa, 1 gráfico.

Estudio de los «santuarios urbanos» en la cultura ibérica a través de sus características arquitectónicas y elementos sacros. Se propone una clasificación preliminar y una interpretación general dentro del marco socio-ideológico de la cultura ibérica con interesantes paralelos en otras culturas de ámbito mediterráneo. El santuario de Azaila (T.): «Santuario dinástico» y «Templo clásico».

MONTEAGUDO LÓPEZ, G.; SAN NICOLÁS PEDRAZ, M. P.,

1996 «Astarté-Europa en la Península Ibérica. Un ejemplo de *interpretatio romana*», *Homenaje al profesor Manuel Fernández-Miranda, Complutum Extra*, 6 (I), pp. 451-470, 14 figs., 2 mapas.

Los detalles iconográficos que caracterizan las representaciones hispano-romanas del Rapto de Europa, aludiendo a su condición de divinidad astral y diosa del amor, sugieren la posibilidad de que, al igual que en Oriente, también en la península Ibérica Europa asumiera la faceta erótica de la fecundidad de la diosa Astarté cuyo culto está atestiguado, entre otros muchos ejemplos, por fuentes arqueológicas —lucernas— en el caso de *Bilbilis* y *Cæsaraugusta*.

MORENE, N.,

1994 «La sal en la península ibérica. Los testimonios literarios antiguos», *HAnt*, XVIII, PP. 235-250.

Yacimientos de sal piedra situados al N del Ebro están atestiguados en Huesca y Zaragoza. Aplicaciones, comercio y documentación en las fuentes antiguas.

MOSTALAC CARRILLO, A.,

1994a *Los sarcófagos romano-cristianos de la provincia de Zaragoza. Análisis iconográfico e iconológico*, Zaragoza, 101 pp., 14 figs.

Análisis iconológico e iconográfico de los sarcófagos conservados en Castiliscar y en la cripta de Santa Engracia («Receptio animae» y Trilogía petrina).

MURA SOMMELLA, A.,

1998 «Catálogo de piezas: 79. Placa de bronce con dos decretos de Cneo Pompeyo Estrabón», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, p. 507, 1 fig.

Documento datado en el 89 a. C., con datos de gran valor histórico-jurídico-militar en relación con la última fase del *Bellum Italicum*. Contiene dos decretos dictados por Pompeyo Estrabón. El primer decreto se refiere a la concesión de la ciudadanía romana a treinta soldados pertenecientes a la *Turma Salluitana* («escuadrón de *Salduba*»); el segundo se refiere a la asignación a dichos soldados de determinados donativos en premio a su valor.

OLIVER FOIX, A.,

1996 «Fauna y vegetación en los ritos culturales ibéricos», *QPAC*, 17, 1996, pp. 281-308, 7 tablas.

Aproximación a la problemática ofrecida por los restos de fauna y vegetación en lugares y ritos de carácter cultural o de enterramiento en época ibérica. Yacimientos aragoneses: La Romana (La Puebla de Híjar, T.), Cabezo de Alcalá (Azaila, T.), San Antonio (Calaceite, T.), Tarratrato (Alcañiz, T.), El Palomar (Oliete, T.), Alto Chacón (T.). La relación de animales en cultos ibéricos está en la línea general de las religiones existentes en la Prehistoria y en la Antigüedad de toda Europa.

ORIA SEGURA, M.,

1994 «La ciudad como marco de desarrollo de la religiosidad romana: el caso de Hércules en *Hispania*», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 318-319, 1 fig.

La constancia de huellas de Hércules conocidas en *Hispania*, con ejemplos en una pintura mural de *Celsa* y cerámicas de *Bilbilis*, muestra que fue bien conocido y con características semejantes en zonas de sustrato y desarrollo urbanístico, económico, cultural, etc. muy diferentes. Se habla de un «fenómeno de atracción» entre Hércules y las ciudades hispanas. Culto implantado con la colonización y desarrollado en su ambiente más característico, la ciudad.

OSÁCAR FLAQUER, J.,

1997 «Alquimia», *GEA*, Apéndice III, p. 18, 1 fig.

En el período visigótico no aparecen obras de alquimia, únicamente las *Etimologías* de S. Isidoro, por su naturaleza enciclopédica, están informadas de estos conceptos influyendo en Aragón especialmente a través de S. Braulio.

PANOSA, M. I.,

1996 «Elementos sobre la fase de bilingüismo y latinización de la población ibérica», en F. VILLAR y J. D'ENCARNAÇÃO, eds., *La Hispania prerromana. Actas del VI Coloquio sobre Lenguas Prerromanas de la Península Ibérica*, —Coimbra, 13-15 de octubre de 1994—, Salamanca, pp. 217-246.

Contenido histórico de la *turma Salluitana*. Este documento refleja de forma indirecta una de las formas de cómo pudo producirse la difusión del latín según una determinada pauta de romanización.

PAZ PERALTA, J. Á.,

1997 «La Antigüedad tardía», *Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987-1993)*, *Cæsaraugusta*, 72, II, pp. 171-237, 11 figs.

Desarrollo de las últimas investigaciones en las épocas bajoimperial romana, hispanovisigoda, con incursiones en el inicio de los periodos hispanomusulmán y altomedieval. Interpretación histórica de los restos arqueológicos y consideración de la documentación histórica para su análisis.

PAZ PERALTA, J. Á.,

1997a «Antigüedad tardía», *GEA*, Apéndice III, pp. 22-24, 4 figs.

Estado de las investigaciones y aportaciones de las interpretaciones recientes sobre aspectos históricos, predominando un concepto que podría sintetizar el panorama general: transformación. Análisis y referencias a las fuentes literarias, el pensamiento religioso y el debate histórico. Onomástica latina en Aragón según la *Cartula Donationis* (551) y la *Cartula Testamenti* (¿576?) del diácono Vicente.

PÉREZ AGORRETA, M. J.,

1998 «Tárrega, ciudad federada del convento jurídico cesaraugustano», *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispània Citerior, Actes de les Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana*, Granollers, 1987, Barcelona, pp. 485-488.

Se recoge la suposición de que podría estar no muy lejos de la zona monumental de Los Bañales (Uncastillo). Se basa en que la distancia y el orden en que aparecen las mansiones en el Ravenate coinciden con este lugar de las Cinco Villas y por otra, en la riqueza y abundancia de restos de época romana que se encuentran en la Val de Bañales y zonas colindantes.

PÉREZ ALMOGUERA, A.,

1994 «Sobre las fundaciones republicanas en Hispania. El caso de Ilerda», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 325-327, 1 fig.

*Ilerda* o *Iltirta*, como preludio del protagonismo histórico del ámbito aragonés. A fines de la República perdería su papel primordial en beneficio de las colonias de *Celsa* y de *Cæsaraugusta*.

PÉREZ ALMOGUERA, A.,

1998 «La *cvitas* de *Iltirda-Ilerda* (siglos III a. C.-III d. C.)», *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispània Citerior, Actes de les Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana*, Granollers, 1987, Barcelona, pp. 489-500.

Alusiones a la conquista, transformación y desarrollo urbano de lugares como *Salduie*, *Celsa*, *Cæsaraugusta*, *Labitolosa* o *Bilbilis*.

PÉREZ CENTENO, M. DEL R.,  
1997 «Las invasiones del siglo III: un mito historiográfico», *HAnt*, XXII, pp. 343-360.

La historiografía hispana tradicional ha mantenido que la causa principal de la crisis del siglo III fueron las invasiones germanas de la Península. Estudios recientes han matizado esa visión catastrofista. Comentario de ciudades aragonesas a través de las fuentes.

PÉREZ VILATELA, L.,  
1994 «In Augustana provincia (Passio Vicentii, BHL 8638)», *Gerion*, 12, pp. 255-267.

El manuscrito *BHL* 8638 es el que presenta mayor proximidad cronológica a las «Actas» originales, según lo evidencian sus semejanzas con el *Peristephanon* de Prudencio, escrito mucho después de ocurridos los hechos. Zaragoza sale reflejada como parte involucrada en la historiografía de ciertos santos. Omisión del autor de *BHL* 8638 a Zaragoza probablemente para no aludir a la procedencia externa de Valero y de Vicente; en cambio, tanto Prudencio como la «vulgata» señalan *Cæsaraugusta* como sede episcopal de ambos.

PINA POLO, F.,  
1994 «Urbanización y romanización en el nordeste de la península ibérica», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 329-330.

Se analiza el proceso de ordenación del territorio y de urbanización «a la romana» tras la conquista más como un fenómeno *ex novo* que de mera continuidad. Se ha planteado la posibilidad de traslado de población, entre otros lugares, en *Bilbilis* en la 2/2 m. s. I a. C. En muchas ciudades hay ausencia de restos indígenas que no permiten reconocer *in situ*, por ahora, una ciudad anterior a la romana: *Osca*, *Nertobriga*, *Arcobriga*, *Ocilis* (valle del Jalón) y *Turiaso*.

PROSPER, B.,  
1994 «Notas de celtibérico», *Veleia*, 10, 1993, pp. 189-197.

Se intentan explicar los orígenes de formas celtibéricas interpretadas como conjunciones y adverbios. Celtib. *iom* (Botorrita A).

PROSPER, B.,  
1995 «El teónimo paleohispánico *trebarune*», *Veleia*, 11, 1994, pp. 187-196.

Análisis lingüístico del sistema hidronímico. Se comentan formas emparentadas en localidades aragonesas. Barranco Moluna (H.).

PROSPER, B. M.,  
1997 «Toponimia prerromana hispánica de base \*pál-», *Kalathos*, 15, 1996, pp. 195-237, 2 tablas.

Estudio detallado de los testimonios antiguos y modernos de la antigua hidronimia prerromana de base \*pel-/ \*pal- en la Península. Se defiende la idea de un origen indoeuropeo no celta y se estudian sus variaciones apofónicas y el conjunto de sus formas derivadas sufijales y las formas composicionales en que entren eventualmente, además de problemas de evolución semántica. Referencias a Aragón: camino del *Palio* (Pastriz, Z.), fuente de la *Palla* (Beceite, T.), fuente de *Pelu* (H.), etc.

QUESADA SANZ, F.,

1997 «¡Jinetes o caballeros? En torno al empleo del caballo en la Edad del Hierro peninsular», *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*, Madrid, pp. 185-194, 11 figs.

Interpretación histórica ilustrada en los materiales arqueológicos con la base de las fuentes clásicas.

RAMALLO ASENSIO, S. R.,

1998 «Sociedad y manifestaciones artísticas en la Hispania republicana», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 119-126, 6 figs.

De la utilización que hace Roma de los recursos materiales y humanos del territorio hispano para la conquista y expansión territorial se recuerda el episodio excepcional, recordado en el Bronce de Áscoli, sobre la concesión de la ciudadanía romana a un grupo de jinetes hispanos por el *imperator* Cn. Pompeyo Estrabón, en el marco de la Guerra Social. La procedencia de estos jinetes se establece en la zona del Ebro.

RICO, C.,

1997 *Pyrénées romaines. Essai sur un pays de frontière (IIIe siècle av. J.-C. -IV siècle ap. J.-C.)*, Madrid, 418 pp., 16 figs.

La romanización de los Pirineos. Roma y los Pirineos en los siglos II-I a. C. Los pueblos indígenas al sur de los Pirineos.

RODRÍGUEZ NEILA, J. F.,

1998 «Provincia y municipio», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 175-179, 2 figs.

*Conventus iuridici* existentes en Hispania, citados por Plinio. El *Cæsaraugustanus* (*Cæsaraugusta*) era uno de los siete que integraban la Hispania Citerior.

ROLDÁN HERVAS, J. M.,

1997 «Romanos y cartagineses en la península ibérica. La segunda guerra púnica», *La guerra en la Antigüedad. Una aproximación al origen de los ejércitos en Hispania*, Madrid, pp. 271-279, 12 figs.

Los territorios en torno a la línea del Ebro como escenario de los acontecimientos bélicos.

ROLDÁN HERVAS, J. M.,

1998 «El ejército romano en Hispania», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 65-71, 6 figs.

En el año 91 a. C. hay presencia de un escuadrón de caballería hispano, la *turma Sallvitana*, en la Guerra Social, que enfrentó a Roma con sus aliados itálicos.

ROYO LASARTE, J.,

1995 «VI. Las Invasiones Germanas», *Alcañiz Paso a Paso (Aproximación Histórica)*, Alcañiz, pp. 69-72, 3 figs.

Apuntes sobre las invasiones germanas, consecuencias. Los visigodos en el valle del Martín.

RUBIO ORECILLA, F. J.,

1997 «Tensiones paradigmáticas en el verbo celtibérico: *audeti*, *audanto*, *audares* y otras formas emparentadas», *Kalathos*, 15, 1996, pp. 181-193.

La teoría de Villar (1995) sobre las silbantes en celtibérico (\**d*(*h*), \**s* >celtibérico *ð* en determinados contextos) permite trazar nuevas conexiones etimológicas entre las formas verbales atestiguadas en los bronce de Botorrita. *Auðeti*, *auðanto*, y otras formas relacionadas (*auðares*, *auð*, *auða*) se podrían explicar como una formación radical de \**do*- «dar» con el preverbio \**au*-. Es muy verosímil una relación paradigmática de ese tema *au*-*ð*(*a*)- con otras formas del primer bronce de Botorrita: la serie de infinitivos *-ðaunei*, *taunei*, y las formas personales *tatuð*, *ðiðonti*.

RUIVO, J.,

1997 «O conflito sertoriano no occidente hispânico: o testemunho dos tesouros monetários», *AEA*, 70, pp. 31-70, 13 figs.

Se inventarían y analizan los tesoros monetarios ocultos en el occidente de *Hispania* durante las guerras sertorianas. Hallazgo de denarios de *Bolskan* recogidos en Portugal.

SAN BERNARDINO, J.,

1996 «*Eulalia Emeritam suam amore colit*: consideraciones en torno a la fiabilidad de un testimonio prudenciano (*Pe.* 3.186-215)», *Habis*, 27, pp. 205-223.

A lo largo de las 14 composiciones que integran la colección martirial peristefanea, el poeta y funcionario hispanorromano documenta claramente el *templum* de *Cæsaraugusta* (v. 105) dedicado a sus 18 mártires cantados en el himno 4. En él descansarían también las reliquias de la virgen Engracia.

SÁNCHEZ MORENO, E.,

1997 «Los vacceos en las fuentes literarias: historia, geografía y etnografía de una entidad prerromana a ojos de los clásicos», *HAnt*, XXII, pp. 51-74.

Estela funeraria de El Palao (Alcañiz, T.). Trascendencia que el espíritu guerrero tiene en las formas de vida de los pueblos meseteños y en sus creencias en el más allá, y el interés que estas cuestiones suscitan en la historiografía clásica. Rito expositivo descarnatorio.

SANTOS YANGUAS, J.,

1995 «1985-1994. Un decenio fructífero en la investigación de las estructuras sociales indígenas del área indoeuropea de *Hispania*», *Veleia*, 12, 1995, pp. 125-149.

Exposición del estudio de las estructuras sociales indígenas en el área indoeuropea de *Hispania*. Referencias al Bronce de Botorrita del que se recogen las hipótesis planteadas por F. Marco sobre posibles términos con significado religioso. Se resaltan para el área celtibérica las distintas obras de F. Burillo.

SANZ BONEL, V. M.; LÁZARO GRACIA, G.,

1995 «La problemática bagauda (siglo V d. C.) en el valle del Ebro; reflexión historiográfica», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 741-761.

Análisis historiográfico y tratamiento del conocimiento de los bagaudas.

SAQUETE, J. C.,

1997 «Catálogo: 60. Bronce de Áscoli», *Hispania Romana. Desde tierra de conquistista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, p. 342, 1 fig.



Musei Capitolini. Roma. Bronce. 14 de noviembre de 89 a. C. Recoge la concesión de ciudadanía romana a un grupo de jinetes hispanos, la *turma salluitana*, originarios de *Salluvia*, en el valle del Ebro.

SAXER, V.,

1996 «Les noticies hispaniques du martyrologe hiéronymien: première approche et bilan provisoire», *Spania. Estudis d'Antiguitat Tardana oferts en homenatge al professor Pere de Palol i Salellas*, Barcelona, pp. 235-241.

Se recoge la noticia de los dieciocho mártires de *Cæsaraugusta*: Engracia, Lupericio, etc., situando el calendario de aniversario el 16 de abril.

SAYAS ABENGOECHEA, J. J.,

1994 «La *Civitas* de *Oiassó* y el límite norteño entre vascones y várdulos», *Veleia*, 8-9, 1991-1992, pp. 193-217.

La incorporación a los Vascones de *Iaccetani*. Ampliación territorial en el sector oriental y meridional; consecuencia derivada de los enfrentamientos de suestanos y celtíberos contra Roma.

SAYAS ABENGOECHEA, J. J.,

1998 «Algunas cuestiones relacionadas con la etnia de los vascones», en RODRÍGUEZ NEILA, J. F. y NAVARRO SANTANA, F. J. (eds.), *Los pueblos prerromanos del norte de Hispania. Una transición cultural como debate histórico*, Pamplona, pp. 89-139.

TORRA DE ARANA, E.,

1995 «La tradición y la devoción pilarista», *El Pilar es la Columna. Historia de una Devoción*, Zaragoza, pp. 9-20, 13 figs.

Relato de la tradición pilarista sobre el apóstol Santiago.

TOVAR PAZ, F. J.,

1994 «*Tractatus, Sermones atque Homiliae*: el cultivo del género literario del discurso homilético en la *Hispania* tardoantigua y visigoda», *Anejos del Anuario de Estudios Filológicos*, 15, Cáceres.

Del s. VII se citan autores cuyas obras no son estrictamente homiléticas, sino que tienen motivos propios del género como Braulio de Zaragoza. Éste nos ofrece en su *Vita Aemiliani* la lectura de una hagiografía en la misa, de donde saca el autor la conclusión de que ocupa el lugar del discurso homilético y hace sus veces.

TRILLMICH, W.,

1997 «El modelo de la metrópoli», *Hispania Romana. Desde tierra de conquista a provincia del Imperio*, Roma 22 de septiembre-23 de noviembre de 1997, Madrid, pp. 131-141, 12 figs.

Sertorio con la fundación de su «escuela superior» para los hijos de los dirigentes iberos perseguía fines no puramente humanísticos, sino más bien colonizadores, además del efecto político que veía claramente Plutarco: en la práctica, dice, esos muchachos, concentrados en *Oscá* se convertían en rehenes de Roma (Plut., *Sertorio*, 14).

Pequeño palacio en Caminreal (T.), 100 a. C., con una inscripción musiva.

Cabeza de bronce encontrada en un templete de Azaila (T.) de estilo tardo-helenístico.

TRILLMICH, W.,

1998 «Las ciudades hispanorromanas: reflejos de la metrópoli», *Hispania. El legado de Roma* (La Lonja-Zaragoza. Septiembre-Noviembre de 1998), Zaragoza, pp. 163-174, 9 figs.

El nombre del pacificador del mundo, portador de la *Pax Augusta* y creador de un nuevo *saeculum aureum* se refleja en muchos nombres de ciudades fundadas o rebautizadas en la época del primer emperador romano, como sucede de manera muy especial con *Cæsaraugusta*. Del modelo de metrópoli y sus reflejos en provincias es buen ejemplo la numismática: estatua ecuestre, probablemente de Augusto, en monedas de *Turiaso*, estatuas de Augusto y sus nietos, en monedas de *Cæsaraugusta*.

TSIRKIN, Ju. B.,

1994 «Romanisation of Spain: Socio-Political. Aspect Part III. Romanisation during the Early Empire», *Gerion*, 12, pp. 217-253.

La romanización socio-política de *Hispania* bajo Augusto con ejemplos como los de *Cæsaraugusta* y *Celsa* en cuanto colonias que ilustran el paso de un sustrato indígena a un establecimiento romano.

TUDANCA CASERO, J. M.,

1997 *Evolución socioeconómica del Alto y Medio Valle del Ebro en época bajoimperial romana*, IER, Historia, 12, Logroño, 452 pp., 38 figs.

Documentación arqueológica y análisis de ésta, con referencias a las provincias de Huesca y Zaragoza.

S. III: el efecto de las invasiones y elementos definidores de la crisis.

S. IV: el proceso de ruralización de la sociedad hispanorromana.

S. V: el fin de la administración romana en *Hispania*.

UBIETO ARTETA, A.,

1994 «4. Los pueblos sin historia y los prerromanos del valle del Ebro», *Aragón: territorio, evolución histórica y sociedad*, Zaragoza, pp. 43-51.

Los pueblos prerromanos y la iberización. Panorama de las tribus iberizadas, las tribus puente y los pueblos apenas iberizados. Toponimia prerromana.

UBIETO ARTETA, A.,

1994a «5. Romanización y germanización del valle del Ebro», *Aragón: territorio, evolución histórica y sociedad*, Zaragoza, pp. 53-62.

La conquista del valle del Ebro por los romanos. Rasgos esenciales de la romanización.

UBIETO ARTETA, A.,

1994a «5. Romanización y germanización del valle del Ebro», *Aragón: territorio, evolución histórica y sociedad*, Zaragoza, pp. 53-62.

Toponimia romana. El *Conventus Cæsaraugustanus*. Distintos aspectos referentes a los principales rasgos de la romanización (ejército y cargos públicos, religión, etc.). El fenómeno de ruralización del valle del Ebro. El estudio de la germanización de las tierras del Ebro pone de relieve las dificultades para el estudio de la dominación visigoda en esta zona así como los aspectos socio-económicos y culturales de que se dispone.

UNTERMANN, J.,

1995b «La lengua ibérica: nuestro conocimiento y tareas futuras», *Veleia*, 12, 1995, pp. 243-256, 5 figs., 4 mapas.

Testimonios epigráficos de variados tipos: La Caridad (Caminreal, T.), *Contrebia Belaisca*, *Bilbilis*, *Osicerda*, *Azaila*. Se destaca la importancia de los nombres de la *turma Salluitana* del Bronce de Áscoli, base firme para el conocimiento de los nombres de personas ibéricos.

VILAS, E.,

1994 «Les fonts plinianes i les ciutats de la Tarraconesa mediterrània», XIV CIAC, *La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 431-433.

Reflexiones sobre la coherencia interna de la obra de Plinio en aspectos de la vida urbana relacionados con la evolución de la presencia romana en la península Ibérica. Análisis lexicográfico.

VILLAR, F.,

1995 *Estudios de celtibérico y de toponimia prerromana*, Salamanca, 273 pp.

Fonología y gramática celtibéricas y la raíz indoeuropea *tur-*. El Bronce I de Botorrita (Z.). Ejemplos de *Azaila* y *Caminreal* (T.).

VILLAR, F.,

1995b «Los nombres de Tartesos», *Habis*, 26, pp. 243-270.

Topónimos derivados de *Turta* o de *\*Turtis* mediante sufijación secundaria, en general latina: el ibón de *Tortiella* (Ansó, H.); *Tortiellas* (Clamosa, La Fueva, H.) y un derivado diferente es *Tortal* (Barbués, H.). Por la ceca celtibérica *terkakom* sabemos que el nombre antiguo de la actual Tierga (Z.) es *\*Terka* o *\*Terga*, optando por esta última. La serie *\*Tarta/\*Tartis* con sufijación latina secundaria. *Tarton* (Tardienta, H.); *Tartico* (Bielsa, H.); *Tartera* (Benasque, H.), etc.

VILLARONGA I GARCÍA, L.,

-1998 «Testimonatge del pas dels cimbres per Catalunya», *De les estructures indígenes a l'organització provincial romana de la Hispània Citerior*, *Actes de les Jornades Internacionals d'Arqueologia Romana*, Granollers, 1987, Barcelona, pp. 587-590.

Referencias a destrucciones de finales del s. II a. C. en Aragón. El Cabezo de las Minas (Z.), *Azaila* (T.), *Bilbilis* (Z.); la parte del amurallamiento construida en el periodo que va de la rebelión celtíbera del año 99 a la época sertoriana.

# Cultura islámica

Bernabé CABAÑERO SUBIZA  
Carmelo LASA GRACIA

**RESUMEN.** Aunque la mayor parte de las excavaciones arqueológicas de yacimientos islámicos realizadas entre 1994 y 1998 en Aragón no han sido todavía publicadas ni analizadas exhaustivamente, es evidente que los estudios de mayor importancia y repercusión internacional llevados a cabo en el terreno de la arquitectura y de la decoración musulmana en estos años en tierras aragonesas son los de la mezquita aljama de Zaragoza, indisolublemente unidos a los de la mezquita mayor de Tudela (Navarra), y los del palacio de la Aljafería de Zaragoza, con la presentación del conjunto pictórico de la galería del oratorio y la reconstitución de la ornamentación de cada una de las paredes del Salón del Trono del edificio islámico.

**Palabras Clave.** Arquitectura islámica, mezquita aljama de Zaragoza, mezquita aljama de Tudela, palacio de la Aljafería.

**SUMMARY.** Although the majority of the archaeological excavations of Islamic sites carried out between 1994 and 1998 in Aragon have not yet been published or thoroughly analysed, it is obvious that the most important studies with international repercussion conducted in the field of Moslem architecture and decoration during this time in Aragonese land are those of the Friday Mosque of Zaragoza, inseparably linked with those of the higher mosque of Tudela (Navarre) and those of the Aljaferia palace of Zaragoza, with the presentation of the pictorial group of the oratory gallery and the reconstitution of the decoration of each of the walls of the Throne Room of the Islamic building.

**Keywords.** Islamic architecture, Friday Mosque of Zaragoza, Friday Mosque of Tudela, the Aljaferia palace.

## Sumario

1. **Presentación del problema.**
2. **Las mezquitas aljamas de Zaragoza y Tudela (Navarra).**
  - 2.1. La mezquita de Zaragoza.
    - 2.1.1. Introducción.
    - 2.1.2. La mezquita fundacional.
    - 2.1.3. La primera ampliación.
    - 2.1.4. La segunda ampliación.
    - 2.1.5. La tercera ampliación.
  - 2.2. La mezquita aljama de Tudela (Navarra).
  - 2.3. Las mezquitas mayores de Zaragoza y Tudela en el contexto de la arquitectura islámica occidental.
  - 2.4. Estudio de los capiteles y la decoración arquitectónica de las mezquitas mayores de Zaragoza y Tudela.
3. **El palacio islámico de la Aljafería de Zaragoza.**
  - 3.1. Últimas investigaciones.
  - 3.2. El Salón del Trono del palacio hudí.

### 1. Presentación del problema

A la hora de abordar la crónica de las principales aportaciones llevadas a cabo entre los años 1994 y 1998 en la arqueología islámica aragonesa, debe de plantearse, en primer lugar, la existencia de numerosos problemas para los que prácticamente es imposible encontrar una solución plenamente satisfactoria.

El primero es que en la realidad no existe ninguna correspondencia entre los actuales límites de Aragón y los conceptos geográficos del mundo andalusí. Además, la idea de Aragón como nación o región propia pertenece claramente a la Edad Moderna y no tuvo carta de naturaleza hasta el triunfo de la idea de la soberanía nacional. Por todo ello en el siglo XI predominaba de una manera casi absoluta la idea de un reino entendido como los límites del dominio territorial de los monarcas pertenecientes a una dinastía concreta sobre la de un grupo de súbditos que se sienten claramente identificados entre sí, por sus derechos personales, su participación en las instituciones de gobierno, su lengua, su etnia o cualquier otro elemento susceptible de definir claramente una personalidad propia.

Por todo ello, desde un punto de vista rigurosamente histórico lo que encontramos es un espacio geográfico bastante amplio que incluye parte de las actuales provincias de Alicante, Castellón, Lérida, Navarra, Tarragona, Teruel, Valencia y Zaragoza, citadas en orden alfabético, en el que existe una cierta unidad política, especialmente en la época de la estirpe árabe-oriental de los Banu Hud, y artística con soluciones arquitectónicas y decorativas comunes. Por eso, la relación entre la mezquita mayor de Zaragoza y la de Tudela (Navarra), es tan evidente como la que hay entre el palacio de la Aljafería de Zaragoza y los restos taifas del palacio de la

alcazaba de Balaguer (Lérida, Noguera)<sup>1</sup>, o la existente entre un capitel labrado en Valencia respecto a otros de la capital del Ebro<sup>2</sup>. De hecho eran talleres comunes o dependientes los que trabajaron en Zaragoza y en Tudela, en primer lugar, y en la Aljafería y en Balaguer, en segundo lugar, y en dicho palacio zaragozano y en Valencia en tercer lugar.

Así pues, no sólo no se puede hablar de «arte islámico de Aragón», puesto que no hay un arte musulmán claramente individualizado de lo que hoy es esta Comunidad Autónoma, sino que tampoco tiene sentido defender el concepto de «arte islámico en Aragón», puesto que sin contemplar los restos que, pertenecientes a los dominios de los tuyibíes y los hudíes, se conservan hoy en tierras catalanas, navarras y valencianas es imposible tener una plena comprensión de los monumentos dejados por los musulmanes en lo que hoy constituye la provincia de Zaragoza.

El segundo problema es que en el arte islámico, período concreto al que se refiere esta crónica bibliográfica, no tiene ningún sentido contemplar los resultados de la arqueología desvinculados de los de la Historia del Arte. Del mismo modo que las excavaciones dirigidas por Otto Doppelfeld y Willy Weyres en el interior de la catedral de Colonia (Alemania)<sup>3</sup> (fig. 1) tienen su complemento necesario y cobran verdadero sentido con la miniatura contenida en la hoja dedicatoria del *Codex Hillinus* en que se reproduce la imagen del exterior de dicho monumento hacia el año 1025 (fig. 2), los descubrimientos arqueológicos que se han llevado a cabo en el palacio de la Aljafería de Zaragoza bajo la dirección de Manuel Martín Bueno y con la estrecha colaboración de J. Carlos Sáenz Preciado, adquieren su verdadera relevancia en tanto en cuanto se corresponden con salas de las que se conserva su estructura arquitectónica o su ornamentación, o ambas cosas.

El tercer problema es que el año 1998 no es un momento oportuno para hacer balance sobre las últimas investigaciones llevadas a cabo en el terreno del arte

- 1 Entre los últimos estudios publicados sobre el yacimiento islámico de Balaguer destacan: J. GIRALT I BALAGUERÓ, «L'ocupació andalusina», en A. PLADEVALL I FONT, director, *Catalunya romànica*, t. XVII, *La Noguera*, Barcelona, 1994, pp. 24 y 25; *idem*, «Afers polítics», *ibidem*, pp. 25-27; *idem*, «La Marca Superior. El districte de Lleida: Límits i administració», *ibidem*, p. 27; *idem*, «El poblament rural», *ibidem*, pp. 27 y 28; *idem*, «Ciutat de Balaguer», *ibidem*, pp. 219-225; *idem*, «Castell Formós (o de Balaguer)», *ibidem*, pp. 225-238; *idem*, «Jaciment arqueològic del Pla d'Almatà», *ibidem*, pp. 238-243; *idem*, «Ceràmica islàmica de Balaguer», *ibidem*, pp. 247-251; J. GIRALT I BALAGUERÓ, J. BENSSENYI GEA y À. CAMÍ I BUIRA, «Intervencions arqueològiques al pla d'Almatà (Balaguer, Noguera). 1983-1994», *Tribuna d'Arqueologia*. 1993-1994, Barcelona, 1995, pp. 107-123; Chr. EWERT, A. V. GLADIS, K.-H. GOLZIO e J.-P. WISSHAK, *Denkmäler des Islam. Von den Anfängen bis zum 12. Jahrhundert*, en la colección *HISPANIA ANTIQUA*, Maguncia, 1997, pp. 106, 107, 161 y 163; J. E. GARCÍA BIOSCA, I. GIRALT, A. LORIENTE y J. MARTÍNEZ, «La génesis de los espacios urbanos andalusíes (siglos VIII-X): Tortosa, Lleida y Balaguer», en AA. VV., *El Islam y Cataluña*, [Barcelona], 1998, pp. 136-165; J. GIRALT I BALAGUERÓ, «La arquitectura de los *Muluk al-Tawa'if*», en *ibidem*, pp. 174-179; M. BERNUS-TAYLOR, voz «157. Fragmento de decoración arquitectónica con arpía (copia)», en M. BERNUS-TAYLOR, comisaria. *Las Andalucías de Damasco a Córdoba. Exposición presentada en el Instituto del Mundo Árabe del 28 de noviembre de 2000 al 15 de abril de 2001*, París, 2000, p. 146; y *eadem*, voz «158. Fragmento de revestimiento mural», *ibidem*, p. 147.
- 2 Cfr. P. CRESSIER y J. V. LERMA, «Un chapiteau inédit d'époque ta'ifa à Valence», *Madriider Mitteilungen*, 30 (1989), pp. 427-431 y lám. 26 a y b.
- 3 Cfr. O. DOPPELFELD y W. WEYRES, *Die Ausgrabungen im Dom zu Köln*, con colaboraciones de I. ACHTER, C. BIEGEL, K. BÖHNER, E. HOLLSTEIN, H. KIER, W. MEYER-BARKHAUSEN, W. SCHNEIDER, A. VERBEEK y A. WOLFF, Maguncia, 1980.

islámico en Aragón, puesto que las excavaciones de las mezquitas aljamas de Zaragoza y Tudela llevadas a cabo en estos años han sido en parte estudiadas después de 1998, estando todavía en prensa algunos artículos importantes referidos a este tema. Exactamente lo mismo sucede con el palacio de la Aljafería; la edición en 1998 por parte de las Cortes de Aragón de una voluminosa obra, lujosamente ilustrada, sobre este palacio real, no supuso en absoluto la conclusión de un ciclo de varias décadas de investigación sobre este singular monumento, muy al contrario, pocos meses después, se publicó en Alemania el bellissimo libro de Gudrun y Christian EWERT, *Die Malereien in der Moschee der Aljafería in Zaragoza*, Maguncia, 1999, que resulta ser más novedoso que el publicado en Zaragoza. Además, el estudio de las yeserías encontradas en una bodega-nevera debajo de la escalera de los Reyes Católicos en los trabajos arqueológicos dirigidos por Manuel Martín Bueno con la estrecha colaboración de J. Carlos Sáenz Preciado, y ya depositados en el Museo Provincial de Zaragoza, se comenzó después de 1998 en una serie de libros y artículos, de los cuales algunos todavía se encuentran en prensa.

Y el cuarto y último problema es que numerosas excavaciones arqueológicas realizadas en estos años no han sido todavía ni estudiadas ni publicadas exhaustivamente, existiendo para algunas de ellas sólo los avances editados en la colección *Arqueología Aragonesa*, o meras presentaciones de algunos de los materiales recuperados, como sucede con la importante excavación del castillo de Albarracín (Teruel) dirigida por Octavio Collado Villalba<sup>4</sup>. Con todo, es evidente y no admite la menor discusión, que los estudios y descubrimientos arqueológicos de mayor importancia y repercusión fuera de España llevados a cabo en lo concerniente a la arquitectura y a la decoración islámica entre los años 1994 y 1998 en Aragón son los de la mezquita aljama de Zaragoza, indisociablemente unidos a los de la mezquita mayor de Tudela (Navarra), y los del palacio de la Aljafería de Zaragoza, puesto que dichos hallazgos trascienden del plano meramente regional para llegar a captar el interés de toda la comunidad investigadora internacional.

## 2. Las mezquitas aljamas de Zaragoza y Tudela (Navarra)

### 2.1. La mezquita de Zaragoza

#### 2.1.1. Introducción

Hasta hace poco tiempo las noticias que se referían a la mezquita aljama de Zaragoza no se correspondían con ningún vestigio que aportara noticias sobre su situación exacta y mucho menos sobre sus características arquitectónicas y ornamentales. Cuanto se ha venido indicando por los estudiosos y especialistas en cultura islámica que se han ocupado de este edificio, cuyo interés debía corresponder a la importancia de la capital de la Marca Superior de al-Andalus y de uno de los

4 Sobre esta excavación prácticamente lo único que se puede consultar son las fichas catalográficas, forzosamente breves, escritas por Octavio Collado Villalba y Emilio Nieto Soriano para el catálogo de la exposición *Aragón Reino y Corona*. Centro Cultural de la Villa de Madrid. Del 4 de abril al 21 de mayo de 2000, Zaragoza, 2000, fichas catalográficas núms. 2-19, pp. 240-251.

reinos de taifas más brillantes, del que el palacio de la Aljafería es un fiel exponente, descansaba única y exclusivamente en la información que los textos árabes proporcionan, que excepto cuando se refieren al *mihrab* no contienen descripciones de sus aspectos formales, y en las escuetas referencias de los documentos cristianos. La ausencia o el desconocimiento de elementos materiales, directamente vinculables con la mezquita, ha supuesto un inconveniente insalvable, y si bien se han realizado hipótesis sobre su configuración, los resultados han distado de ajustarse a la realidad.

Afortunadamente, en el curso de los últimos años, la situación ha experimentado un notable cambio y es de esperar que los estudios en curso hagan que la mezquita aljama zaragozana ocupe el lugar destacado que le corresponde dentro de la arquitectura religiosa islámica occidental a cuya evolución contribuyó de una forma importante.

Este cambio de situación ha venido directamente motivado por los trabajos de excavación del templo de la Seo de Zaragoza realizados a partir de las obras de restauración del mismo. El hallazgo en el transcurso de las diferentes intervenciones de un número considerable de restos significativos e incuestionables, ha permitido descubrir la disposición en planta y la decoración de la mezquita mayor de esta ciudad y la correcta interpretación de las referencias escritas.

Al descubrimiento de la impronta de la cara norte del alminar, un testimonio fuera de lo habitual, que proporciona una valiosísima información sobre su ubicación, su decoración y sus proporciones<sup>5</sup>, siguió el hallazgo de un número significativo de elementos arquitectónicos, básicamente capiteles, fustes de columnas y modillones, que fueron reutilizados en las cimentaciones de la fábrica del templo cristiano y fueron recuperados en el seguimiento arqueológico de las primeras fases de las obras llevado a cabo por Juan Antonio Souto Lasala<sup>6</sup>. El interés de estos materiales arqueológicos como fuente de información estaba sensiblemente disminuido por hallarse fuera de contexto.

A la aportación que supuso el hallazgo de los citados restos, se sumó la recopilación y estudio crítico de los textos árabes relativos a la mezquita realizado también por Juan Antonio Souto Lasala<sup>7</sup>, a quien hay que agradecer el haber pro-

5 Cfr. Ph. ARAGUAS y A. PEROPADRE MUNIESA, «La "Seo del Salvador", église cathédrale de Saragosse, étude architecturale, des origines à 1550», *Bulletin monumental*, 147-IV (1989), pp. 281-305, espec. pp. 287-289; y A. ALMAGRO GORBEA, «El alminar de la mezquita aljama de Zaragoza», *Madrider Mitteilungen*, 34 (1993), pp. 325-347 y láms. 53-58.

6 Cfr. A. PEROPADRE MUNIESA y J. A. SOUTO LASALA, «Restos arquitectónicos de época islámica en el subsuelo de la Seo del Salvador (Zaragoza). Campaña 1980», *Boletín de la Asociación Española de Orientalistas*, XXII (1986), pp. 347-367; J. A. SOUTO LASALA, «Primeros resultados de una investigación sistemática en torno a la mezquita aljama de Zaragoza», *Cuadernos de la Alhambra*, 23 (1987), pp. 11-19; *idem*, «El capitel andalusí en los tiempos de la fitna: los capiteles de la mezquita aljama de Zaragoza (1018-1021/2)», *Capiteles prerrománicos e islámicos (siglos VI-XII) en la Península Ibérica*, Madrid, 1990, pp. 119-143; *idem*, «Restos arquitectónicos de época islámica en el subsuelo de la Seo del Salvador (Zaragoza). Campañas de 1984 y 1985», *Madrider Mitteilungen*, 34 (1993), pp. 308-324 y láms. 51 y 52; e *idem*, «Excavaciones en la Seo del Salvador de Zaragoza (1984-1986). Actividades realizadas e inventario de hallazgos», *Boletín de Arqueología Medieval*, 7 (1993), pp. 249-267.

7 Cfr. J. A. SOUTO LASALA, «Textos árabes relativos a la mezquita aljama de Zaragoza», *Madrider Mitteilungen*, 30 (1989), pp. 391-426 y lám. 25.



porcionado a los investigadores posteriores este utilísimo instrumento de trabajo de obligada y fácil consulta.

Por último, la excavación sistemática de la catedral a partir de 1992, bajo la dirección de José Antonio Hernández Vera y con la estrecha colaboración de Juan José Bienes Calvo, ha sido la que ha proporcionado la mayor parte de la información de que disponemos en la actualidad para conocer la planta y las características de la mezquita de los viernes de Zaragoza<sup>8</sup> (fig. 3). Al hallazgo de parte de los cimientos de tres de los muros perimetrales, hay que añadir el de los fundamentos de la fachada al patio de la sala de oración y la situación del *mihrab* construido con anterioridad a la ampliación de Múndir I; igualmente, se ha encontrado una alineación casi completa de las zapatas de cimentación que soportaban las columnas que organizaban el interior de la sala de oración y del patio, y han sido recuperados nuevos elementos arquitectónicos y decorativos, algunos de excepcional interés, que aportan nuevos datos sobre la presencia de algunas soluciones arquitectónicas concretas en la planta de las distintas etapas y las características ornamentales de la mezquita aljama de Zaragoza.

En definitiva, el estudio de la documentación que la excavación arqueológica ha proporcionado permite conocer de una manera bastante precisa las características arquitectónicas de este monumento, tanto en cuanto a su planta como a su ornamentación y a su proceso de construcción<sup>9</sup>.

### 2.1.2. La mezquita fundacional

Las noticias que proporcionan las fuentes musulmanas sobre los orígenes de la mezquita mayor son en lo esencial coincidentes. Ibn al-Faradi (muerto en 1013), es el primero en indicar que la fundación fue realizada por Hanas ibn Abdallah as San'ani, un sucesor de los compañeros del Profeta que entró en al-Andalus acompañando a Musà ibn Nusayr y que llegó hasta Zaragoza donde fundó su mezquita aljama, murió y fue enterrado. La misma información, aunque con mayores precisiones, es transmitida por otros autores inmediatamente posteriores. Ibn Abi al-Fayyad (986-1066) dice que Hanas ibn Abdallah as San'ani fundó la mezquita aljama, construyó el *mihrab* y orientó la *qibla*, y al-Humaydi (1029-1095), mucho más explícito, indica que Hanas fue el primero que trazó la planta de la mezquita aljama zaragozana.

Al margen de consideraciones sobre el fundador, del que incluso se duda que llegase a estar en la Península, lo que interesa señalar es el hecho de que de los términos utilizados por los autores árabes<sup>10</sup> se deduce que la mezquita mayor de Zaragoza del siglo VIII era una construcción de nueva planta. Prescindiendo de los datos anecdóticos que difícilmente pueden reflejarse en el subsuelo, lo esencial de

8 Cfr. J. A. HERNÁNDEZ VERA, J. J. BIENES CALVO y J. I. CASASÚS ALCÁINE, «Excavaciones en la Seo del Salvador. Zaragoza», *Arqueología Aragonesa 1994*, en J. I. ROYO GUILLÉN, coordinador, Zaragoza, 1997, pp. 419-462; y J. A. HERNÁNDEZ VERA y J. J. BIENES CALVO, «La excavación arqueológica de la catedral del Salvador», *La Seo de Zaragoza*, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 1998, pp. 23-46.

9 Cfr. J. A. HERNÁNDEZ VERA, B. CABAÑERO SUBIZA y J. J. BIENES CALVO, «La mezquita aljama de Zaragoza», *La Seo de Zaragoza*, Gobierno de Aragón, Zaragoza, 1998, pp. 69-84.

10 Cfr. J. A. SOUTO LASALA, «Textos árabes relativos a la mezquita...», *op. cit.*, pp. 392-397.

la historia de la mezquita de Zaragoza puede resumirse diciendo que dicho oratorio fue fundado en un fecha temprana y que existieron tres ampliaciones, ya que a las dos consignadas en las fuentes árabes hay que añadir una tercera bien documentada en la excavación arqueológica.

En la excavación se encontró en la encrucijada del transepto de la catedral una cimentación de bloques de alabastro perteneciente a la mezquita fundacional, levantada probablemente pocos años después de la conquista islámica. Dichos fundamentos están dispuestos hacia el sureste, en la misma dirección que las estructuras islámicas y discordantes respecto a los muros de época romana. Estos vestigios constituyen con relativa seguridad el único resto conservado de la mezquita del siglo VIII. Su carácter residual dentro del interior del espacio de la mezquita y la existencia de un sillar dispuesto transversalmente que indica la presencia de una jamba hace que nos inclinemos a adscribir la cimentación al muro perimetral noreste de la mezquita fundacional. Su construcción, al margen de las noticias que proporcionan las fuentes musulmanas, cuya veracidad, como ya argumentó Juan Antonio Souto Lasala es dudosa, debió realizarse muy tempranamente y en cualquier caso en una fase anterior a la ampliación de Musa ibn Musa de 856/857. Aunque no constituye una prueba determinante a la hora de datar dichos restos hay que poner en relación con esta estructura la aparición de un buen número de feluses de los que algunos deben fecharse en el primer tercio del siglo VIII, puesto que uno de ellos presenta en el anverso una imagen antropomorfa y en el reverso una inscripción en árabe (fig. 4); ambas acuñaciones están descentradas respecto al cospel. Esta moneda fue mostrada al público por primera vez en la exposición que se celebró el año 1998 en el interior de la catedral de El Salvador de Zaragoza con motivo de su reapertura tras veinte años de restauración, estando ya depositada en la actualidad en el Museo Provincial de esta misma ciudad.

Con unos restos tan poco significativos es imposible reconstruir el aspecto de la primera mezquita, pero a juzgar por los vestigios encontrados de la primera ampliación parece probable que aquella tuviera cinco naves, como la mezquita palatina de la ciudad de Madinat al-Zahra', en la inteligencia de que una sala de oración de tres naves sería insuficiente para satisfacer las necesidades culturales de Zaragoza, mientras que una de siete podría ser excesivamente grande para la primera comunidad islámica de la ciudad del Ebro.

Los materiales que formaban los muros desmantelados de la mezquita fundacional fueron sistemáticamente reaprovechados, extrayéndose incluso los bloques de alabastro que se hallaban en los cimientos.

### 2.1.3. La primera ampliación

Cuenta Ibn Idari que en el año 242 H./856-857 Musa ibn Musa, gobernador de Zaragoza de la familia de los Banu Qasi, en el curso de una acción militar que dirigió contra el condado de Barcelona, conquistó la ciudad cristiana de Tarrasa y que con la quinta parte del botín conseguido en dicha campaña se financió la ampliación de la mezquita aljama de Zaragoza. Ésta es la única referencia disponible sobre esta reforma que no mereció la consideración de ningún otro autor. El término árabe utilizado para designar los trabajos emprendidos a instancia de Musa

ibn Musa no ofrece dudas sobre que se trata de una ampliación o ampliaciones y su autenticidad está indirectamente corroborada por Ibn al-Atir y los *Annales Bertiniani* que constatan las mismas acciones militares de Musa ibn Musa por tierras catalanas.

En esta ampliación (fig. 5) se demolió el muro noreste de la mezquita fundacional, del que sólo quedan los vestigios de la citada cimentación de alabastro con la jamba comentados, que quedaron desplazados a la esquina este de la nueva sala de oración. Los restantes sillares de la cimentación fueron arrancados y se colocaron allí los fundamentos de las columnas de una nueva nave a cada lado, con lo que la nueva planta vino a estructurarse en siete naves. Es difícil determinar si las zapatas de cimentación conservadas en el espacio ahora ocupado por las cinco naves centrales corresponden a la mezquita fundacional o a la de época de Musa ibn Musa, aunque es posible que la mezquita fuera reconcebida en su integridad, puesto que no es lo habitual que una puerta se abra en una mezquita tan pequeña a la altura de la *maqṣura* en vez de en la zona medial de los muros perimetrales del *haram*. Hay otra razón para pensar que se rehizo todo el interior de la sala de oración, que es que fue en época de Musa ibn Musa cuando las proporciones resultantes definieron una planta cuadrada de 42 metros en la dirección sureste-noroeste por 42 en la dirección suroeste-noreste, es decir, un espacio regular de 75 codos con un valor de 0'55 en cada lado, incluyendo naturalmente el patio. Este plan cuadrado es una proporción casi exclusiva de los castillos omeyas del desierto.

El modelo que se adoptó en Zaragoza en la ampliación de Musa ibn Musa del año 856-857, fue sin duda el de la mezquita mayor de Córdoba de época de 'Abd al-Rahman I que cuenta también con una superficie cuadrada dividida en dos mitades rectangulares que conforman respectivamente el patio y la sala de oración.

Pertenece también a época de Musa ibn Musa la cimentación del *mihrab* descubierta delante del coro en el tramo del colateral este de la catedral gótica. Aunque no ha podido excavarse en toda su anchura, debido a que parte del *mihrab* se sitúa debajo del coro, en función de lo conocido puede indicarse que la cimentación forma un bloque de planta rectangular de dimensiones superiores a los 6 metros en sentido noreste-suroeste que ocupaba toda la nave central de la mezquita, adoptando la cara interior una forma cóncava. El bloque estaba alojado en el muro de la *qibla* y, aunque no se hallaron restos de dicho muro, el *mihrab* debía destacar al exterior, esto no sólo sería lo normal sino que casi se puede dar por seguro, puesto que esta tipología de *mihrab* semicircular al interior y rectangular al exterior coincide con el tercer estadio evolutivo de este tipo de nichos definido por Rafael Azuar Ruiz y otros autores en el ribat de las Dunas de Guardamar (Alicante)<sup>11</sup>. Esta afirmación es tanto más válida cuanto que el *mihrab* de Zaragoza es prácticamente idéntico a los del tipo II de la tipología de Azuar Ruiz de la rábita de Guardamar, que es cronológicamente el tercer tipo y el más reciente de los tres. Del hecho de que el *mihrab* de Zaragoza sea cóncavo al interior y no cuadrado y de que destaque en planta del muro de la *qibla*, novedad que no fue conocida en Córdoba hasta la fase de 'Abd al-Rahman II, se deduce que dicho *mihrab* tiene que

11 Cfr. R. AZUAR RUIZ, M. BEVIA, M. BORREGO COLOMER y R. SARANOVA ZOZAYA, «La rábita de Guardamar (Alicante): su arquitectura», *Cuadernos de Madinat al-Zahra'*, 2 (1988-1990), pp. 55-83.

pertenecer a la época de Musa ibn Musa y no a la mezquita fundacional. Esto que podría considerarse un hecho anómalo se explicaría mejor si la mezquita fundacional fue completamente rehecha en 856/857 o ampliada como sucedió en Almería en la reforma del rey 'Umayd ad-Daula Zuhayr (1028-1038) con una nave en los lados noreste, sureste y suroeste.

Del mismo modo que en la mezquita de Córdoba de 'Abd al-Rahman I, en ésta de Zaragoza se aprovecharon en su construcción un buen número de sillares y fragmentos de fustes procedentes de los edificios romanos que la antecedieron, sobre todo para las zapatas que soportan las columnas y las cimentaciones de las jambas de las portadas.

La nave central de la mezquita de Zaragoza era ligeramente más ancha que las laterales, pues mientras la primera alcanza los 12 codos de un valor de 0'55 metros las últimas sólo miden 10 codos.

Debió ser en este momento cuando se le añadió al patio un pórtico de una nave por cada lado; en la excavación han aparecido solamente restos de los *riwaq*-s o *arwiqat* de los lados noreste y suroeste, pero indudablemente debió existir también un pórtico en el lado noroeste. A juzgar por las fuentes escritas el patio de la mezquita aljama de Córdoba fue dotado de pórticos en época de 'Abd al-Rahman II, aunque no existen claras evidencias arquitectónicas de que éstos fueran construidos ya en piedra. En cualquier caso sí parece seguro que la sala de oración de los viernes de la ciudad de Sevilla conocida como de Ibn 'Adabbas levantada entre los años 829 y 830 en época del emir 'Abd al-Rahman II contaba con tres pórticos en el *sahn*. La existencia de ambos testimonios hace perfectamente posible que los pórticos de Zaragoza correspondan a la ampliación de Musa ibn Musa. Es de destacar que el intercolumnio central de los pórticos noreste y suroeste es más ancho que los restantes, lo que se explica porque dicho intercolumnio coincide en los dos lados con sendas puertas exteriores de la mezquita que abren al patio; esta misma circunstancia se observa también en el *sahn* de la mezquita palatina de Madinat al-Zahra' construida el año 941 en época del califa 'Abd al-Rahman III<sup>12</sup> y en el del oratorio mayor de Tudela —que pasaremos a continuación a comentar—.

Hasta el momento no ha sido encontrado ningún vestigio en la mezquita mayor de Zaragoza que demuestre la existencia de un alminar en el oratorio fundacional o en la primera ampliación.

Debe decirse, por último, en cuanto al trazado de la mezquita del siglo IX que éste presentaba importantes errores de alineación hasta el punto de que el ángulo norte tiene un valor de 96° en vez de 90° como hubiera sido lo correcto. Estos errores en el trazado se confirman por el hecho de que el lienzo noroeste tampoco es paralelo respecto a la fachada de la sala de oración.

12 El *sahn* de la mezquita aljama de Zaragoza muestra características similares al de Madinat al-Zahra' descrito por B. PAVÓN MALDONADO, *Memoria de la excavación de la Mezquita de Madinat al-Zahra*, en *Excavaciones Arqueológicas en España*, n.º 50, Madrid, 1966, pp. 18 y 19.

#### 2.1.4. La segunda ampliación

Entre la ampliación de Musa ibn Musa y la de Mundir I se ha constatado otra (fig. 5) no consignada en las fuentes, pero cuya existencia viene asegurada por algunos restos aparecidos en la excavación en el espacio que correspondía al patio de la mezquita. Este espacio descubierto estaba encuadrado en sus lados noreste y suroeste por un doble pórtico del que se hallaron parte de las zapatas correspondientes a sus soportes. Las diferencias que se observan entre ellas obligan a fecharlas en distintas fases. Las que soportan las arquerías inmediatas al patio están formadas por bloques de arenisca y deben adjudicarse a la ampliación de cinco a siete naves llevada a cabo a instancias de Musa ibn Musa. Las zapatas de los pórticos interiores, de mampostería, son más tardías y aunque su cronología no puede precisarse hay que situarla en un momento anterior a la ampliación de Mundir I. En esta segunda ampliación se derribarían los muros perimetrales noreste y suroeste que cerraban la mezquita de siete naves de Musa ibn Musa para ampliarla a nueve.

#### 2.1.5. La tercera ampliación

La tercera y última ampliación (fig. 5) se llevó a cabo en tiempos de Mundir ibn Yahyà al-Tuyibi al-Mansur, Mundir I, primer monarca del llamado «reino de Zaragoza», que consiguió la independencia de esta taifa en 1018 y gobernó hasta su muerte acaecida en el año 1022. Todos los autores que se refieren a esta reforma coinciden en lo esencial e indican que fue demolido el muro de la *qibla* y la sala de oración se prolongó en esa dirección. Esta ampliación realizada en época de la *fitna*, según informa Abi al-Fayyad, y más probablemente entre 1018 y 1022, proporcionó a la mezquita sus dimensiones definitivas, las mismas que tenía cuando, tras la conquista de la ciudad, el rey Alfonso I de Aragón y de Pamplona la entregó al obispo don Pedro de Librana para que como catedral la dedicase al culto cristiano.

Los fines últimos de esta ampliación escondían no sólo motivaciones de orden práctico, como la necesidad de crear un nuevo espacio capaz de contener un mayor número de fieles del culto islámico en una ciudad que cobraba una nueva importancia en el mapa de al-Andalus, sino también profundas razones de propaganda política. Como ha afirmado Juan Antonio Souto Lasala<sup>13</sup> la proclamación de la independencia de la taifa de Zaragoza por parte de Mundir I se acompañó de la financiación y mejora de obras públicas y arquitectónicas en general, que era uno de los modos más habituales de expresar el nuevo poder vigente entre los andalusíes de su época. Así, en el acto de ampliar la mezquita de Zaragoza se seguía la tradición de los emires y califas de Córdoba que habían ido engrandeciendo la sala de oración de los viernes de la capital del Califato, teniendo su más inmediato antecesor en el visir o regente del califa Hisam II, al-Mansur.

La ampliación del oratorio de Zaragoza se realizó hacia el Sureste lo que exigió la demolición del muro de la *qibla*. No obstante, el *mihrab*, que estaba situado en la nave central de la mezquita de Musa ibn Musa, por ser tenido en gran vene-

13 Cfr. J. A. SOUTO LASALA, «Textos árabes relativos a la mezquita...», *op. cit.*, pp. 402 y 403.

ración ya que su construcción se atribuía a Hanas as-San'ani, fue respetado y trasladado sin desmontarlo hasta su nuevo emplazamiento. al-'Udri, entre otros autores, nos describe la forma en que se realizó la delicada operación del traslado de dicho *mihrab*, que se hizo en dos días, y que no evitó que se agrietara. Tras apuntalar el *mihrab* y cavar su cimentación, se introdujeron dos vigas de madera en sentido transversal y debajo de ellas fustes de columna abatidos en sentido contrario cuyo rodamiento facilitaba el desplazamiento del bloque que formaban las vigas y el *mihrab* por medio de sogas.

Con posterioridad a esta tercera ampliación hay una noticia documental que alude a la mezquita que resulta de gran interés. Cuenta Ibn al-Abbar que el 7 de diciembre de 1050 ardió la nave oriental (*balat*) de la aljama de Zaragoza. La noticia está individualizando un elemento estructural dentro de la mezquita que creemos debe relacionarse con un transepto, ante el cual se detenían las naves, situado delante de la *qibla*, y cuya anchura puede determinarse a través de unos restos aparecidos en la excavación en el atrio de San Bartolomé cuya adscripción cronológica no ofrece dudas y que únicamente se justifican en función de su atribución a este transepto. Tras este incendio se debió realizar alguna nueva campaña de decoración de la zona del *mihrab*, puesto que en la excavación del cruce-ro de la catedral cristiana fue hallado un fragmento de yeso con una palmeta tallada que parece pertenecer a la segunda mitad del siglo XI, siendo, pues, posterior a la fase de Mundir I.

El espacio ampliado en época del primer monarca de la taifa de Zaragoza ha podido determinarse en función del descubrimiento de parte de la nueva cimentación de la *qibla* en el atrio de San Bartolomé (fig. 6). Este muro que se situaba sobre estructuras romanas era muy potente, puesto que su anchura total es superior a los tres metros, lo que se explica porque como sucedía en Córdoba o en la mezquita aljama de Argel (Argelia) en esta zona de la *qibla* debieron existir una serie de estancias anexas a la sala de oración, como la que contenía el *minbar* o aquella otra en la que se guardaba el tesoro, ya que es inconcebible que con estas medidas fuera macizo.

En total las naves se prolongaron longitudinalmente, conservando la misma anchura, una distancia equivalente a doce tramos, a las que hay que añadir un transepto situado delante del muro de la *qibla* cuya anchura de 12 codos es equivalente a la de la nave central, proporcionando al conjunto una planta en forma de letra T mayúscula.

La profundidad total de la ampliación de Mundir I equivale a 41 metros. Estas proporciones se aproximan a un cuadrado de 75 codos que crean en total una sala de oración de 150 codos de profundidad por unos 95 de anchura. Este mismo sistema de proporciones fue utilizado muy pocos años después en la ampliación de la mezquita aljama de Tudela, donde igualmente se le añadió una superficie cuadrada, en este caso de 45 codos alcanzando una profundidad total de 90, y dos naves extremas. El hecho de que en Zaragoza y en Tudela se modulara las ampliaciones de la mezquita mayor en la década de 1020 a partir de cuadrados, explica mucho mejor que en este mismo siglo en el palacio de la Aljafería en esta misma ciudad todo el monumento fuera concebido en relación con el área del cuadrado, que es la figura por excelencia adoptada en las plantas de las mezquitas y los palacios levantados en el Próximo Oriente por la dinastía omeya.

La totalidad de las zapatas descubiertas están formadas por sillares de arenisca de regular tamaño, procedentes de los antiguos edificios romanos. Pero así como las zapatas que pertenecen a la primera ampliación aparecen exentas, las de la segunda ampliación están trabadas longitudinalmente por un fuerte mortero de cal y canto que proporciona a esta parte de la obra una mayor estabilidad, ya que en la práctica crean una cimentación continua como la utilizada en la mezquita palatina de Madinat al-Zahra'. Aparte de ésta, otra diferencia entre lo preexistente y lo añadido viene dada por el distinto módulo utilizado en la separación de las columnas. En ambas partes, la distancia entre los tramos o intercolumnios es de cinco codos; pero así como en la parte más antigua se ha utilizado un codo equivalente a 0,55 m, lo que proporciona una distancia entre los ejes de las columnas en dirección sureste-noroeste de 2,75 m, en la ampliación última se ha utilizado un codo de 0,53 m, con lo que la distancia de 2,65 m resultante es ligeramente inferior. La diferencia, que no resulta apreciable en el conjunto de la obra, no deja de ser significativa para un estudio.

Pensamos que las naves se detenían a la altura del transepto tal como sucedía en la mezquita mayor de Kairuán (Túnez) lo que se funda en cuatro razones:

La primera es que no ha aparecido en el transepto ningún resto de cimentación de columnas.

La segunda que en el muro de la *qibla* no se descubrió ningún vestigio de que hubieran existido en ella columnas embebidas.

La tercera es que el transepto tiene igual anchura que la nave central, lo que sucedía en Kairuán pero no en la mezquita aljama de Córdoba, donde el transepto debilitado en su definición por la llegada de las arquerías hasta el muro de la *qibla* mide 6'25 metros frente a los 7'82 de la nave central.

Y la cuarta es que el término nave oriental (*balat*) referido al incendio del año 1050 que menciona Ibn al-Abbar sólo tiene razón de ser si éste estaba bien marcado y por tanto las arquerías de la sala de oración no llegaban hasta el muro de la *qibla*. El hecho de que el incendio se produjera en el transepto no es algo que deba extrañar, puesto que ésta era la zona mejor iluminada de la mezquita y donde se concentraba el mayor número de lámparas de aceite, lo que implicaba mayores riesgos de incendio para el mobiliario de madera, como el *minbar*, la *maq-sura* lígnea, el *kursi*, etc.

En la mezquita aljama de Kairuán la presencia de una planta en forma de letra T mayúscula, que se refleja incluso en la terraza, era muy nítida, puesto que tras la reforma del emir Ibrahim II (875-902) la nave central pasó a tener una anchura máxima de 6'04 metros y el transepto unas dimensiones mínimas de 6'17. Paradójicamente, el haber retomado en Zaragoza el modelo del siglo IX de Kairuán puede considerarse un claro paso hacia el arte almohade, puesto que en la Kutubiyya de Marrakech y en la mezquita de Tinmal (ambas en Marruecos) y en general en las mezquitas almohades y de tradición almohade de los siglos XII, XIII y XIV las naves se detienen a la altura del transepto, lo que contribuye a su mejor definición y potencia su relevancia arquitectónica.

Aunque no se han descubierto restos de las cimentaciones, el hallazgo de un fragmento de alabastro decorado en relieve perteneciente a un sistema de arcos entrecruzados, similar al que se encuentra en el lado noreste de la Capilla de los Vi-

llaviciosa de Córdoba, permite saber que la planta en forma de letra T mayúscula de la mezquita mayor de Zaragoza quedaba reforzada con un pabellón de sistemas de arcos entrecruzados dispuesto en el extremo norte de la nave axial y que debía completarse con una arquería como la de la *maq̄sura* de Córdoba en el extremo meridional de la nave central. El fragmento recuperado en una zapata de la primera iglesia románica corresponde al tercer orden de arcos con la superposición de uno lobulado sobre otro de herradura; las distintas dovelas del arco lobulado recuperado en Zaragoza están talladas en un único bloque de sillería. En la misma zapata fue encontrado también un capitel de grandes dimensiones con un orificio circular en su parte superior para insertar una basa o un fuste, que debe pertenecer a las columnas inferiores de un sistema de arcos entrecruzados, lo que explica que su tamaño sea notablemente mayor que los restantes de la sala de oración de Múndir I.

La adopción del modelo de Córdoba en la mezquita aljama de Zaragoza explica aún mejor que a mediados del siglo XI se observe por primera vez en un edificio civil, el palacio de la Aljafería de Zaragoza, una organización monumental de las arquerías dirigida a reproducir en el monumento saraqustí la gran mezquita de los viernes de la capital del Califato.

Las naves extremas, que tenían la misma anchura que las contiguas, se prolongaban a ambos lados del patio creando así un *riwaq* integrado por dos naves en los frentes noreste y suroeste. Del pórtico del lado noroeste no se han hallado restos en la excavación, pero debió de existir igualmente.

El alminar cuadrado se construyó en tiempos de Múndir I y, como se ha indicado, su estudio ha sido posible gracias a la conservación de la impronta de una de sus caras. De acuerdo con los resultados de la excavación se situaba en el lado noroeste del patio en el mismo eje que el *mihrab*. Se trataba de un monumento de disposición claramente emiral y califal, y muy tradicional ya que en el centro de al menos una de las caras tenía un vano geminado, como sucede en los alminares de la iglesia del Salvador de Sevilla, de San Juan y de Santiago en Córdoba y el de la mezquita de Ibn Tulun en al-Qatai, localidad hoy agregada al área urbana de El Cairo, en Egipto, este último realizado por artistas cordobeses; si bien el extradós de los arcos estaba trazado a partir de dos centros, novedad que se adoptó por primera vez en el alminar de Córdoba levantado a instancias de 'Abd al-Rahman III en los años 951 y 952. El alminar de Zaragoza poseía una riquísima decoración que definía un único recuadro ornamental, en lo que difiere notablemente de los alminares cordobeses. La disposición de la decoración del alminar del oratorio de Zaragoza, basada en la yuxtaposición de pequeñas unidades decorativas autónomas entre sí, como si fueran placas talladas independientes, que se disponen como en la mezquita de las Tres Puertas de Kairuán, recuerda el arte aglabí. Las características de este alminar de Zaragoza, que es el elemento mejor conocido en alzado de la mezquita y que están tan alejadas del esquema decorativo del alminar de la segunda Kutubiyya de Marrakech, da una clara idea del aspecto tan conservador que debía presentar la sala de oración saraqustí. Se ignora cómo era el segundo cuerpo del alminar de época de Múndir I así como la manera en que se disponía la caja de escaleras de su interior.

Creemos que el campanario mudéjar de la iglesia de la Virgen de los Ángeles de Longares (Zaragoza), que posee un recuadro profusamente decorado con dos arcos apuntados en el centro, es una imitación del alminar de la mezquita aljama



de Zaragoza<sup>14</sup>, lo que puede deberse a que la localidad de Longares estaba estrechísimamente vinculada con la de Zaragoza, puesto que el lugar de Longares había sido adquirido por el Concejo de Zaragoza para que sus rentas quedaran adscritas a las obras de mantenimiento y mejora del puente existente en esta última ciudad sobre el río Ebro<sup>15</sup>.

Tras la conquista de Zaragoza por Alfonso I de Aragón y de Pamplona en 1118 los tramos de la sala de oración de la mezquita mayor de esta ciudad más próximos al patio fueron demolidos y convertidos en una iglesia de tres naves dispuesta en sentido noreste-suroeste con un amplio transepto y cabecera recta. El esquema de este primer templo cristiano con unos colaterales muy estrechos obedecía a una estructura arcaica como la de las iglesias de Sant Pere de Rodes (Gerona), Sant Vicenç de Cardona (Lérida) o San Salvador de Leyre (Navarra). A este primer plan arquitectónico todavía provisional terminado hacia 1121, le sucedió, en segundo lugar, la paulatina construcción entre 1175 y 1198 de la cabecera con cinco ábsides (tres semicirculares y dos cuadrados en los extremos), y una portada en los pies con el tema de los 24 ancianos del Apocalipsis y la imagen de Cristo entronizado, enmarcada por dos torres; portada ésta de la que han sido descubiertos sus cimientos en la excavación. En tercer lugar, se proyectó un nuevo transepto que no se debió llegar más que a plantear pero del que se han podido recuperar dos capiteles en la Seo, y otro más en la excavación de la *Casa de la Obra*, realizada en 1990 por José Francisco Casabona Sebastián. Estas tres piezas pueden datarse entre 1224 y 1235.

Es posible hacerse una idea del aspecto que presentaba la catedral cristiana de Zaragoza hacia el año 1300, en la que se conservaba todavía la parte oriental de la mezquita aljama, al contemplar el magnífico dibujo (fig. 7) realizado para el periódico *Heraldo de Aragón* por Jesús Angel Pérez Casas en 1998, y para el que contó con el asesoramiento de Bernabé Cabañero Subiza<sup>16</sup>. Queremos aprovechar la ocasión para recordar con todo cariño a ese gran amigo que fue Jesús Ángel, y que desgraciadamente falleció en un accidente de carretera el 9 de diciembre del año 2000.

## 2.2. La mezquita aljama de Tudela (Navarra)

Las obras de urbanización y mejora de la Plaza Vieja de Tudela (Navarra), anexa a la catedral de Santa María, supusieron la ejecución previa de una excavación de urgencia. Esta intervención, dirigida en 1993 por Luis Navas Cámara y Be-

14 Este hecho ya fue advertido en B. CABAÑERO SUBIZA, «Las torres mudéjares aragonesas y su relación con los alminares islámicos y los campanarios cristianos que les sirvieron de modelo», *Turiaco*, XII (1995), pp. 11-51, espec. pp. 27-32; y B. CABAÑERO SUBIZA y C. LASA GRACIA, «Cultura islámica», *Cæsaraugusta*, 72-II (1997), pp. 377-482, espec. pp. 393, 394 y 444 (con figs. 5 y 6).

15 Sobre esta cuestión, cfr. M.ª T. IRANZO MUÑO, «El puente de Piedra de Zaragoza en la Baja Edad Media: la culminación de un proyecto ciudadano», *Artigrama*, 15 (2000), pp. 43-60, espec. pp. 48 y 49.

16 Sobre todas estas vicisitudes de la mezquita aljama de Zaragoza a partir del siglo XII y su desaparición final, cfr. J. A. HERNÁNDEZ VERA y J. J. BIENES CALVO, «La excavación arqueológica de la catedral...», *op. cit.*, pp. 41-44; J. J. BIENES CALVO, B. CABAÑERO SUBIZA y J. A. HERNÁNDEZ VERA, «La catedral románica de El Salvador de Zaragoza a la luz de los nuevos datos aportados por su excavación arqueológica», *Artigrama*, 12 (1996-1997), pp. 315-334; B. CABAÑERO SUBIZA, «La catedral de El Salvador de Zaragoza. 4. El templo románico (siglos XII y XIII)», *La Seo, Heraldo de Aragón*, Zaragoza, 1998, pp. 17-32; e *idem*, «El templo románico. (Siglos XII y XIII)», *La Seo del Salvador. Catedral Metropolitana de Zaragoza*, Librería General, Zaragoza, 2000, pp. 27-44.

goña Martínez Aranaz, permitió obtener importantes datos sobre la que fue la mezquita aljama de la ciudad, que a continuación exponemos<sup>17</sup>. En la excavación fueron encontrados los restos de los muros perimetrales del patio, seis apoyos de columnas y la cimentación de un pilar en escuadra de los pórticos, un pozo y la base del alminar.

La presencia de dos tipos de fábrica en las cimentaciones, junto a otras evidencias, indica la existencia de dos fases constructivas en la vida de la mezquita, un oratorio fundacional y una posterior ampliación, que fechamos a mediados del siglo IX y a comienzos del siglo XI, respectivamente.

La reconstrucción hipotética de las dos fases de la mezquita mayor de Tudela se ha realizado de acuerdo con los siguientes datos:

1.º Los restos encontrados en la excavación de la Plaza Vieja que acabamos de enumerar. Dentro del conjunto fueron de gran importancia las modulaciones aportadas por los siguientes elementos:

- Fundamentos del alminar con una dimensión para el lado de 5'20-5'40 m, equivalente como es común en los minaretes de las mezquitas aljamas<sup>18</sup>, a una anchura de diez codos de un valor de 0'52-0'54 m.
- Los tres apoyos de las columnas del *riwaq* suroeste que se encontraron correlativos aportaron la distancia del intercolumnio para la zona porticada.
- La aparición en el muro noreste de varios contrafuertes exteriores.
- Y la anchura de las galerías del patio (distancia entre los muros perimetrales y la alineación de apoyos de columnas) que se apreciaba en los lados noreste y noroeste del *sahn* y que permitió calcular el trazado de los muros de cierre del lado suroeste (en las dos fases) de los que carecíamos de evidencias, mostrando también la anchura de las naves extremas añadidas en la ampliación.

2. Los vestigios de la segunda fase de la mezquita que permanecían o permanecen aún *in situ* integrados en la catedral (fig. 8). Al restaurar el claustro catedralicio en torno a 1940 se halló y se extrajo una columna completa, embutida en uno de los muros románicos, de la que conocemos su posición original. Dicha columna, unida a restos del muro perimetral suroeste, se encontraba en el extremo meridional de la arquería que delimita el transepto, que se disponía paralelo al muro de la *qibla*. En la actualidad aún se puede contemplar un fragmento del muro de la

17 Sobre la excavación e interpretación de los hallazgos pertenecientes a la mezquita aljama de Tudela, cfr. L. NAVAS CÁMARA, B. MARTÍNEZ ARANAZ, J. J. BIENES CALVO y J. M. MARTÍNEZ TORRECILLA, «Excavaciones en la Plaza Vieja de Tudela. La Mezquita Mayor», *Trabajos de arqueología navarra*, 11 (1993-1994), pp. 137-139; L. NAVAS CÁMARA y B. MARTÍNEZ ARANAZ, «La Mezquita Mayor de Tudela. Excavaciones arqueológicas», *Revista del Centro de Estudios Merindad de Tudela*, 6 (1994), pp. 5-18; B. CABAÑERO SUBIZA, «La mezquita, espejo del arte islámico en al-Andalus», en E. GASTÓN SANZ, compilador, *Más allá de la tolerancia. «Los jóvenes de cultura musulmana en la Unión Europea»*, Zaragoza, 1995, pp. 109-138; L. NAVAS CÁMARA, B. MARTÍNEZ ARANAZ, B. CABAÑERO SUBIZA y C. LASA GRACIA, «La excavación de urgencia de la Plaza Vieja (Tudela-1993). La necrópolis cristiana y nuevos datos sobre la Mezquita Aljama», *Trabajos de arqueología navarra*, 12 (1995-1996), pp. 91-174; y *idem*, «La mezquita aljama de Tudela (Navarra). Estudio de sus elementos ornamentales», *Madrider Mitteilungen*, en prensa.

18 Cfr. F. HERNÁNDEZ GIMÉNEZ, *El alminar de 'Abd al-Rahman III en la Mezquita Mayor de Córdoba*, Granada, 1975, p. 174.

*qibla* de unos 3 metros de longitud aproximadamente y otro del muro perimetral noreste (5'24 metros), que forma un ángulo recto con el anterior y guarda perfecta alineación con las cimentaciones del muro noreste del patio. Ambos muros, que se encuentran junto a la Puerta de la Virgen, son de sillares de alabastro con alternancia de sogas y tizones, y cabe el mérito de haberlos identificado como pertenecientes a la esquina oriental de la mezquita aljama de Tudela a Juan José Bienes Calvo, aunque esta observación no la llegara a plasmar nunca por escrito.

3. El hecho de que el trazado original de algunas partes fundamentales de la catedral está claramente determinado por las estructuras de la mezquita. Conquistada Tudela en 1119, su mezquita mayor fue consagrada al culto cristiano en 1121, convirtiéndose la sala de oración en iglesia. Anexas a la mezquita se levantaron las primeras edificaciones de la catedral románica: la cabecera, el crucero y el claustro. Los ábsides y el transepto se adosaron al muro noreste de la mezquita. El claustro parece que adecuó su límite noroeste a la arquería del transepto previo a la *qibla*, quedando separado del bloque de la iglesia, hecho que se aparta de lo común. Por último, para construir las naves de la catedral se derribó la sala de oración islámica, quedando el patio de la mezquita como un claustro yuxtapuesto al nuevo muro perimetral noroeste que delimitaba la nave del Evangelio del primer templo románico.

A partir de los datos citados, se concluye:

1. Que la mezquita en su momento inicial (fig. 9), del que contamos con menos restos, presentaba un patio casi cuadrado (21'20 x 23'66 m.). A mediados del siglo IX el *sahn* carecía de pórticos y de alminar. La planta completa del edificio tenía forma rectangular, resultado de la unión del *sahn* y el *haram*, cada uno de los cuales poseía una planta que se aproximaba al cuadrado. La longitud total de 47'32 m supone 90 codos (45 codos + 45 codos). La anchura total 21'20 m equivale a 40 codos. Las medidas en codos se calcularon en Tudela aplicándolas a la profundidad y anchura de la mezquita y no a sus diagonales como es lo habitual en el arte islámico, tal como ha podido demostrarse en la mezquita aljama de Córdoba y en la mezquita de Tinmal.

Esta formación del conjunto total por la duplicación o división de un cuadrado presente en Tudela no es extraña en la arquitectura musulmana. Está presente entre otros edificios en la mezquita fundacional de Córdoba, construida a instancias del emir 'Abd al-Rahman I en 786-787, y en la primera ampliación de la mezquita de Zaragoza. La mezquita fundacional de Tudela presentaba aproximadamente la misma profundidad que la primera ampliación de Zaragoza, pero sólo la mitad de anchura, de tal manera que el *haram* y el *sahn* de la mezquita navarra eran en ambos casos casi cuadrados; este tipo de planta, cuya superficie era equivalente a la de una octava parte de la de 'Abd al-Rahman I en Córdoba, es de clara tradición omeya puesto que ya había sido empleada en la mezquita de Rusafa en Siria<sup>19</sup>.

19 Sobre la mezquita de Rusafa puede consultarse, Th. ULBERT, *Resafa*. t. III, *Der kreuzfahrerzeitliche Silberschatz aus Resafa-Sergiupolis*, Maguncia, 1990; *idem*, «Resafa-Sergiupolis-Archäologische Forschungen in der nordsyrischen Pilgerstadt», en E. M. RUPRECHTSBERGER, coordinador, *Syrien. Von den Aposteln zu den Kalifen*, Linz, 1993, pp. 112-127, espec. lám. 6; y J. JOHNS, «The 'House of the Prophet' and the Concept of the Mosque», en J. JOHNS, editor, *Bayt al-Maqdis. Jerusalem and Early Islam*, Oxford, en la colección *Oxford Studies in Islamic Art*, t. IX, parte II, 1999, pp. 59-112, espec. pp. 64 (con nota 17) y 66, con fig. 11 e.

Este sistema proporcional que encontramos en Tudela, en el que la sala cuadrada es semejante en superficie al patio, fue utilizado durante siglos, de tal manera que aún lo encontramos en las pequeñas mezquitas del siglo XIV de Sidi Bu Madyan y de Sidi al-Halwi, ambas en Tremecén (Argelia)<sup>20</sup>. Del mismo modo que sucede entre las salas de oración de Tudela y Zaragoza, la mezquita de Tinmal es prácticamente la mitad en cuanto a espacio ocupado y número de naves de la primera Kutubiyya de Marrakech (ambas en Marruecos). 'Abd al-Rahman III volverá a esta idea al ampliar el *sahn*, restableciendo así el equilibrio patio-sala, roto por 'Abd al-Rahman II que se había limitado a agrandar la sala. La reforma de al-Hakam II romperá definitivamente este esquema doble.

En la ampliación de la mezquita de los viernes de Tudela (fig. 10), realizada poco después de 1020, se construyeron en el patio de abluciones tres pórticos y un alminar situado en el interior del *sahn*. Al *haram* se le añadieron dos naves extremas más anchas y un transepto; además, en las cinco naves centrales que eran perpendiculares respecto a la *qibla*, se añadieron una serie indeterminada de tramos hacia el sureste. Estas características arquitectónicas de la ampliación de la mezquita mayor de Tudela demuestran su dependencia del modelo de la fase de al-Hakam II de la mezquita aljama de Córdoba.

La mezquita mayor de Tudela tras la reforma de comienzos del siglo XI muestra estas dimensiones en metros y codos:

- Longitud total del edificio: 71 m = 135 codos.
- Longitud del patio: 23'66 m = 45 codos.
- Longitud de la sala: 47'33 m = 90 codos.
- Anchura total: 32 m = 60 codos.

Salvando las diferencias de tamaño, podemos ver una similitud de proporciones entre las mezquitas aljamas de Córdoba y de Tudela. La relación entre anchura total y longitud total es de 1:2'20 en el oratorio cordobés tras la ampliación de al-Hakam II y de 1:2'21 en la de Tudela en su segunda fase. La relación entre la longitud del *sahn* y la longitud del *haram* es de 1:1'89 en Córdoba y 1:2 en Tudela. Al ampliar el oratorio de Tudela a comienzos del siglo XI, probablemente se realizó una «copia» reducida de la mezquita aljama de Córdoba que el «programa arquitectónico califal» elevó al rango de «edificio modelo».

En la excavación de la Plaza Vieja de Tudela, realizada en 1993, fue encontrado un pequeño fragmento de una inscripción de mediados del siglo IX, que utiliza el cúfico arcaico, de la que sólo se conservan las jaculatorias religiosas iniciales, pero que por las características de la letra coincide con el momento de la construcción de la mezquita fundacional, y once piezas de decoración arquitectónica consistentes en nueve modillones, un tablero de ornamentación parietal y una cenefa de guarnición del dovelaje de un arco, fechadas estas últimas por su relación con las de Zaragoza a comienzos del siglo XI. Estas últimas piezas se encontraron formando parte de la estructura de enterramientos cristianos medievales que ocupaban el entorno de la catedral. En 1995, al proceder al vaciado de escombros de la bodega de una vivienda situada frente a la Puerta del Juicio Final

20 Cfr. Chr. EWERT, «La mezquita de Mértola (Portugal)», *Cuadernos de la Alhambra*, 9 (1973), pp. 3-35 y láms. I-VIII, espec. pp. 23-26 y fig. 3 c y d.

de dicho templo, en la esquina entre las calles Roso y Juicio, el arquitecto responsable de las obras, D. Juan Moya, halló un brocal de pozo monolítico, fragmentado en varios trozos y desplazado de su disposición original. El brocal presenta tres inscripciones inscritas en arcos de herradura sobre los que se desarrolla un ensogado; de estos textos el más completo y mejor conservado, que es el que más fácilmente se ha podido leer, se trata de una composición poética. Al encontrarse, como el resto de piezas, en el subsuelo del entorno de la catedral, pensamos que se trata de otro elemento de la antigua mezquita y que pudo coronar el pozo del *sahn* excavado en 1993, del que distaba tan sólo 40 ó 50 metros y con el que muestra identidad de diámetro. Las características de los epígrafes lo sitúan en el momento de la ampliación de la mezquita.

A juzgar por el estudio arquitectónico del edificio navarro, sus elementos decorativos y las características epigráficas de sus inscripciones, la cronología de la mezquita fundacional de Tudela y su ampliación coincidirían respectivamente con la primera y tercera ampliación de la mezquita aljama de Zaragoza, documentadas bajo los gobiernos de Musa ibn Musa (852-859) y Mundir I (1018-1021/1022).

### 2.3. Las mezquitas mayores de Zaragoza y Tudela en el contexto de la arquitectura islámica occidental

El estudio comparado de la mezquita mayor de Zaragoza en el contexto de la arquitectura religiosa del Islam occidental, debe hacerse al mismo tiempo que el de la sala de oraciones de los viernes de Tudela, ya que ambos oratorios hermanos, que siempre estuvieron muy ligados entre sí, desarrollaron su vida de forma paralela. En Tudela, cuya mezquita ocupa aproximadamente la mitad de la superficie de la de Zaragoza, se observan una serie de elementos arquitectónicos más innovadores que en la propia capital de la Marca Superior, lo que se entiende porque la ampliación de Tudela debió tener lugar unos pocos años después que la última del oratorio de los viernes de la capital del valle del Ebro. Esta circunstancia también se observa al comparar las mezquitas de al-Mutawakkil de Samarra (Irak) con la de Abu Dulaf en esta misma ciudad, puesto que esta segunda es de proporciones menores y cuenta con un deambulatorio en U que no existía en la gran mezquita. Lo mismo sucede entre la de Tinmal y la de la Primera Kutubiyya de Marrakech; en el oratorio de Tinmal no sólo su superficie es aproximadamente la mitad de la de Marrakech, sino que también se observan soluciones más avanzadas en la resolución de los deambulatorios que en el primer ensayo de la capital almohade, lo que se explica porque Tinmal fue construido también después que la primera mezquita de la Kutubiyya de Marrakech, que tan desgraciada fue.

El aspecto de las mezquitas hipóstilas de Zaragoza y Tudela, que todavía sustentaban sus techumbres con columnas, debió ser bastante conservador. De hecho, en el extremo occidental de la nave axial de la ampliación de 1018-1022 existía una arquería de arcos entrecruzados de tres órdenes muy similar a la del lado este de la Capilla de los Villaviciosa en la mezquita aljama de Córdoba.

Además, las salas de oración de Zaragoza y Tudela eran mucho más profundas que anchas, lo que también constituye una clara alusión a la mezquita aljama de Córdoba resultante de la ampliación de al-Hakam II, puesto que tanto las sa-

las de oración anteriores como la de la mezquita de al-Aqsa en Jerusalén, la gran mezquita de los Omeyas de Damasco o la mezquita mayor de Kairuán, como las posteriores como la mezquita aljama de Argel, la Kutubiyya de Marrakech o la mezquita de Tinmal, eran mucho más anchas que profundas.

En el caso de Tudela y a juzgar por una columna aparecida *in situ* existió probablemente un transepto muy ancho, cuya definición estaba debilitada por el hecho de que las arquerías llegaban hasta el muro de la *qibla*. Este transepto fue enfatizado con capiteles de hojas de acanto de aspecto clásico frente a los del resto de la sala de oración que eran de hojas más esquemáticas. Los capiteles de las fases de los siglos VIII y IX de la mezquita aljama de Zaragoza estaban reutilizados de edificios romanos y visigodos, mientras que entre los de hojas lisas de la ampliación de Mundir I de los años 1018-1022 pueden distinguirse los dos mismos órdenes, el corintio y el compuesto, introducidos en la mezquita mayor de Córdoba en las obras de la nueva fachada y en los pórticos del patio de época de Abderrahman III.

Frente a todos estos elementos que debían conferir a estos oratorios un aspecto decididamente cordobés, se empieza a observar en estas dos mezquitas de la época de la *Fitna* una serie de nuevas soluciones que conducen a fórmulas arquitectónicas que se definirán plenamente en el arte almohade. Éstas son:

1.º Prefiguración en la sala de oración de Tudela del deambulatorio en forma de U de la mezquita de Tinmal al resultar las naves extremas de la sala de oración de mayor anchura que las centrales, fenómeno éste que al parecer era bastante frecuente en mezquitas del siglo XI. El transepto de la mezquita de Tudela era, sin embargo, todavía más ancho que las naves extremas del *haram*, y además su definición estaba debilitada por el hecho de que las naves llegaban hasta el muro de la *qibla*.

2.º Organización proporcional en Tudela de la fachada utilizando como módulo las medidas del alminar, tal como se observa en el siglo siguiente en las mezquitas de Tinmal y de Hassan en Rabat.

3.º Prolongación en Zaragoza y Tudela de las naves del *haram* a ambos lados del patio, como sucede en las mezquitas de Argel, la Kutubiyya de Marrakech y Tinmal.

4.º Existencia de un patio muy pequeño, resultado de la ampliación exclusiva en las distintas reformas del *haram* pero no del *sahn*. Esta solución consistente en un patio tan pequeño y en el caso de Zaragoza de mayor anchura que profundidad se documenta posteriormente en la mezquita de Argel, en la Kutubiyya de Marrakech y, sobre todo, en la mezquita de Hassan en Rabat, edificios todos estos que fueron construidos de una sola vez.

5.º Disposición en Zaragoza del alminar en el eje de la nave central, como en las mezquitas del siglo IX de Samarra y en la de Ibn Tulun en al-Qatai. El alminar se encuentra también en el eje del *mihrab* en la mezquita de Hassan en Rabat.

6.º Interrupción en la mezquita de Zaragoza de las naves a la altura del transepto, solución ya existente en la mezquita aljama de Kairuán y adoptada posteriormente en la Kutubiyya y en la mezquita de la Qasba en Marrakech, en Tinmal y en la Mezquita de Hassan en Rabat entre otros muchos monumentos.

En las ampliaciones de las mezquitas aljamas de Zaragoza y Tudela de la época de la *Fitna* o de la Guerra Civil (1008-1031), se empiezan a utilizar una serie de nuevas fórmulas arquitectónicas que en estos oratorios están solamente esbozadas, pero no resueltas de una manera totalmente satisfactoria, ya que esta plena resolución no se conseguirá hasta el segundo clasicismo almohade. Ésta es la razón por la que algunas de las fórmulas arquitectónicas ensayadas en Zaragoza y Tudela, como si estas mezquitas hubieran sido verdaderos bancos de pruebas, no están resueltas de una manera plenamente conseguida, lo que se debe a que el período de Taifas es una época de transición artística entre el primer clasicismo del Califato y el arte del segundo clasicismo almohade del siglo XII, período este último donde se producirá la anhelada y plena consumación de los proyectos taifas.

#### 2.4. Estudio de los capiteles y la decoración arquitectónica de las mezquitas mayores de Zaragoza y Tudela

Las noticias que tenemos sobre las características de la decoración islámica de las mezquitas de Zaragoza y Tudela del siglo IX son algo imprecisas. Dichos oratorios se debieron de abastecer para su ornamentación de elementos reutilizados procedentes de monumentos romanos y visigodos. El único testimonio que por el momento tenemos de ello es un capitel exhumado en las excavaciones de los corrales de la Real Maestranza de Caballería en las proximidades de la Seo del Salvador de Zaragoza<sup>21</sup>. Esta pieza apareció en 1990 en el interior de una bodega con su correspondiente fuste; muy probablemente ambos elementos, a juzgar por su tamaño y el lugar donde aparecieron, habían sido trasladados desde la catedral donde habrían formado parte originariamente de la ampliación de la sala de oraciones realizada en 856/857 en época de Musa ibn Musa.

Este capitel corresponde al mismo tamaño que los pertenecientes a la tercera ampliación de la mezquita de Zaragoza realizada entre los años 1018 y 1021/1022 en época de Mundir I, y había sido recortado en su parte superior. Esto último, nos parece igualmente un indicio de su ubicación primitiva, ya que los constructores de la mezquita aljama, al encontrarse con capiteles de tamaños muy distintos y con el fin de regularizar el sistema de soportes que sustentaban la techumbre, se debieron de ver forzados a reducir las proporciones de los capiteles de mayor tamaño.

Esta circunstancia no es insólita, ya que en la mezquita de los Omeyas de Damasco construida en época del califa al-Walid I entre los años 706 y 714-715 tanto los capiteles como los fustes, las basas y los pulvinos, procedían de edificios paleocristianos y bizantinos, sin que fuera un inconveniente a la hora de su inclusión en la sala de oraciones, el hecho de que el tamaño de estas piezas variara mucho de unas a otras. Esta circunstancia, que era observable con anterioridad a la restauración que sucedió al incendio de 1893 y a partir de entonces solamente por las fotografías antiguas que se conservan, ya llamó la atención a Sir Charles Wilson quien en 1865 comentaba: *«En la mitad oriental hay una cierta variedad de capiteles; los de la esquina Sureste son jónicos... y muchos de los capiteles corintios son*

21 Cfr. J. A. PÉREZ CASAS, «Excavación de cimentaciones de carácter monumental, en el sector meridional del foro de Césarugusta (C/ del Cisne, Zaragoza)», *Arqueología Aragonesa* 1990, Zaragoza, 1992, pp. 179-183, espec. pp. 180 y 182 y figs. 2 y 4.

*demasiado pequeños para las columnas sobre las que reposan*»<sup>22</sup>. Del mismo modo en la mezquita aljama de Córdoba en las fases de Abd al-Rahman I y Abd al-Rahman II también hay algunos capiteles romanos que son mucho más pequeños que los fustes sobre los que fueron colocados<sup>23</sup>.

Los capiteles de las ampliaciones de las mezquitas de los viernes de Zaragoza y de Tudela de la época de la *Fitna* eran de hojas lisas, siguiendo el modelo de los de época de Abd al-Rahman III y al-Hakam II de la mezquita de Córdoba, siendo más cuidados los de la capital aragonesa que los de Tudela, prácticamente ambos idénticos a sus modelos califales. Los capiteles de Zaragoza debieron presentarse en su mayoría estucados y pintados, mientras que uno procedente de la sala de oraciones de Tudela, conservado en el Museo de Navarra sito en Pamplona, se decora en una de sus caras con ornamentación incisa que imita un tipo de hojas muy esquemáticas.

En Tudela existe otro capitel del tipo de hojas de acanto que puede datarse a comienzos del siglo XI —como se demuestra por la existencia de una única corona de hojas muy desarrolladas en altura— que es imitación de los de época romana; este capitel induce a pensar que del mismo modo que en la nave central de la ampliación de al-Hakam II se dispusieron capiteles de este tipo, en Tudela existió una jerarquía de capiteles de acanto que se situaban al menos en el transepto. En Zaragoza no ha sido descubierto hasta el momento ningún capitel con esta decoración. Lo que sí se observa en algunos capiteles de esta mezquita aragonesa es que, como en la pieza mencionada de Tudela, sólo existe una corona de hojas lisas que llega hasta la altura del ábaco, lo que es una señal inconfundible de su datación en el siglo XI y del abandono progresivo que se lleva a cabo en dichos capiteles de los elementos básicos del capitel clásico.

A juzgar por un interesante capitel geminado de hojas lisas descubierto en la excavación de la Seo de Zaragoza, dirigida por José Antonio Hernández Vera, y por otro ejemplar de menor tamaño conservado en el Museo de Navarra y que procede de la mezquita aljama de Tudela, la consecución del canon esbelto de los capiteles, que llega a convertirse en la segunda mitad del siglo XI en el más característico del palacio de la Aljafería de Zaragoza, era ya una realidad hacia 1020 y su desarrollo debió tener lugar en la época de la *Fitna*. El capitel geminado procedente de la mezquita de Zaragoza debió estar estucado y pintado como se demuestra por su textura rugosa y sin pulimentar frente a la que posee el fuste.

Las piezas recuperadas de las mezquitas aljamas de Zaragoza y Tudela demuestran la existencia en la Marca Superior de varias tendencias artísticas bastante disímiles entre sí. Por un lado, sobrevivían las formas arcaicas que procedían del arte romano, el arte visigodo, el arte 'abbasí y el arte omeya y éstas convivían en los primeros años del siglo XI con motivos vegetales procedentes del taller de Madinat al-Zahra' —cuyas formas aparecen ligeramente más evolucionadas en la mezquita de Córdoba— y del Cortijo del Alcaide.

22 Cfr. K. A. C. CRESWELL, *A Short Account of Early Muslim Architecture*, Harmondsworth, 1958, trad. esp. *Compendio de arquitectura paleoislámica*, Sevilla, 1979, p. 73.

23 Véase, por ejemplo, Chr. EWERT e J.-P. WISSIAK, *Forschungen zur almohadischen Moschee. t. I: Vorstufen: Hierarchische Gliederungen westislamischer Betsäle des 8. bis 11. Jahrhunderts: Die Hauptmoscheen von Qairawan und Córdoba und ihr Bannkreis*, Maguncia, 1981, p. 157 y lám. 52 a.



Así, por ejemplo, en Tudela se observa la recepción de buena parte de estas tradiciones, ya que un tablero con decoración de esvásticas y un capitel de acanto pertenecen a la tradición clásica, aunque estos mismos temas pudieron llegar a Navarra por la mediación del repertorio decorativo de la mezquita aljama de Córdoba. Por contra, la presencia en Tudela de capiteles con rosas cuatripétalas, grandes volutas u hojas con estrechas tiras de decoración en su zona central, así como la existencia de modillones en forma de cartabón denotan la pervivencia del arte visigodo y prerrománico.

Así, esta misma influencia prerrománica también es muy nítida en una serie de motivos en forma de rosetas hexapétalas y hélices curvas que aparecen en modillones de Zaragoza; también es de clara influencia prerrománica un modelo de hoja que se decora en su zona central con una faja ornamental y que está representada en un capitel inédito de dicha mezquita, que fue encontrado por José Francisco Casabona Sebastián en la *Casa de la Obra* de la catedral sita en el solar de la calle del Sepulcro núms. 1-15 de Zaragoza.

Los aportes omeyas conservan todo su aspecto original en la decoración de un medallón aparecido en la Seo de Zaragoza —que pudo pertenecer a la albanega entre dos arcos— y que reproduce formas de la Antigüedad tardía, transmitidas por el arte omeya. Así, el diseño de este medallón es idéntico a los existentes en un arquivado de la sinagoga de Cafarnaum, en los mosaicos pavimentales de la sinagoga de el-Khirba (Israel) y de la iglesia bizantina del Monte Nebo (Jordania), datados entre los siglos IV y VI, y cuyos motivos fueron reproducidos posteriormente en la decoración en yeso de los palacios de Qasr al-Hayr al-Garbi y Jirbat al-Mafyar (en Siria e Israel, respectivamente).

Frente a esto uno de los modillones de Tudela publicado por Basilio Pavón Maldonado<sup>24</sup> presenta un pequeño friso con elementos cerrados lisos en forma de gota y motivos en forma de abanico con un horizonte común, cuyo precedente inequívoco está en Samarra (Irak)<sup>25</sup>. Del mismo modo en la excavación de 1993 fue hallado otro modillón que en la zona de la base posee una sucesión vertical de formas acorazonadas de claro origen sasánida; aunque documentada también en Madinat al-Zahra'.

La falta de integración de todas estas formas artísticas es muy característica de un momento en el que aún no se han asumido plenamente las soluciones del taller de Madinat al-Zahra' en las que los modelos omeyas y 'abbasíes se fundieron entre sí creando un nuevo lenguaje artístico. No se puede decir, sin embargo, que en el taller de Zaragoza y el de Tudela se desconociera el arte cordobés, puesto que numerosos fragmentos, como el que pertenece a un sistema de arcos entrecruzados de Zaragoza u otro que constituye un tablero que formó parte de la mezquita de Tudela, manifiestan de manera inequívoca su dependencia del taller de Madinat al-Zahra' y del de la mezquita aljama de Córdoba. Los motivos vegetales presentes en piezas tudelanas cuya dependencia de los del taller de la ciudad palatina de 'Abd al-Rahman III es más evidente son los que tienen una base de doble

24 Cfr. B. PAVÓN MALDONADO, *Tudela, Ciudad Medieval: Arte Islámico y Mudéjar*, Madrid, 1978, pp. 53 y 54 y lám. XXXVII (fotografía central).

25 Cfr. E. HERZFELD, *Die Ausgrabungen von Samarra*, tomo I, *Der Wandschmuck der Bauten von Samarra und seine Ornamentik*, Berlín, 1923, motivo decorativo 181, pp. 128 y 129 y dibujo 188.

gota, motivos colgantes de dos palmetas lobuladas, motivos en los que una palmeta de doble vértice cabalga sobre dos palmetas trilobuladas situadas en los márgenes, palmetas con hojas simétricas en espiquilla con remate en forma de gota y los tallos con palmetas que describen ritmos ondulantes.

Todos los talleres que trabajaron en la capital del Califato durante el siglo X, y que tanta influencia ejercieron en las provincias, como es especialmente evidente en estas dos últimas piezas de Zaragoza y Tudela a las que nos hemos referido, debían participar de una cierta *koiné* de formas artísticas, que en ocasiones llegaban a las ciudades de la periferia creando resultados un tanto eclécticos; así, el mencionado tablero de la mezquita mayor de Tudela presenta en los extremos anudamientos de menor tamaño tal como sucede en un panel del Cortijo del Alcaide. La presencia del Cortijo del Alcaide también se puede apreciar en un modillón de la sala de oraciones tudelana.

Aunque muchos elementos de Tudela son muy parecidos a los existentes en Madinat al-Zahra', se observan en Tudela indicios que demuestran una cronología algo posterior como es la aparición de motivos nuevos, la unión de unas palmetas con otras mediante la prolongación de los tallos, la decoración costal de los modillones, la sustitución en éstos de los típicos rollos califales por decoraciones vegetales, la proliferación de las palmetas que en ocasiones llegan a ser el elemento vegetal único frente a lo que pasaba en los tableros del Salón Rico donde éstas eran todavía poco frecuentes, o la unión de las prolongaciones atrofiadas de los motivos vegetales integrados por una base con doble gota que es poco habitual en el Salón Rico.

Una muestra especialmente evidente del carácter provincial de los modillones tudelanos es que sus rollos o ganchos se presentan en ocasiones completamente independizados, sin un tallo vegetal común, lo que nunca sucedía ni en Córdoba ni posteriormente en el palacio de la Aljafería.

Aunque los materiales procedentes de la mezquita aljama de Tudela, son sin duda obras pertenecientes a un taller de la periferia de al-Andalus, poseen en ocasiones soluciones sumamente bellas, sólo propias de las grandes obras, como es el caso de la decoración lateral de tres modillones en los que los únicos tallos existentes se entrelazan consigo mismo dando origen a numerosas palmetas. Por ello estas piezas de Tudela ocupan por su importancia un papel de primer orden entre las procedentes de los talleres de la periferia de al-Andalus existentes a comienzos del siglo XI.

Puede concluirse, sin embargo, diciendo que el grupo de artistas locales que trabajaron en las mezquitas aljamas de Zaragoza y Tudela pertenecían a un taller provincial en el que predominaban las formas arcaicas, como se demuestra al comparar algunas palmetas de Zaragoza y Tudela con otras del siglo X de la fachada del *mihrab* de la mezquita de Almería<sup>26</sup>, del mismo modo que algunos mo-

26 Cfr. P. CRESSIER, «Le décor califal du *mihrab* de la grand mosquée d'Almería: nouvelles découvertes», *Madriider Mitteilungen*, 31 (1990), pp. 428-439; trad. esp. «La decoración califal del *mihrab* de la mezquita mayor de Almería: nuevos descubrimientos», en P. CRESSIER *et alii*, *Estudios de arqueología medieval en Almería*, Maracena (Granada), 1992, pp. 265-285, espec. pp. 271 (con fig. 2), 274, 275 (con fig. 5) y 284 (con fig. 10 a).

tivos florales o tipos de rollos de Tudela se encuentran con una forma casi idéntica en una basa de finales del siglo X de Valencia<sup>27</sup>.

El taller de Tudela debió ser un taller dependiente del de Zaragoza, como se explica por la distancia existente entre ambas ciudades de unos 70 kilómetros que recuerda ejemplos semejantes como el de la mezquita aljama almorávide de Marrakech y los restos de Sisawa (ambos en Marruecos) o el de la primera Kutubiyya de Marrakech y Tinmal, de tal manera que muchas soluciones decorativas de Zaragoza vuelven a encontrarse de una manera idéntica en Tudela, aunque quizás aquí tratadas de una manera un poco más tosca.

La caída y la decadencia del Califato con la interrupción de los trabajos en todas las obras públicas y palatinas de Córdoba supuso la emigración de los artistas de la capital a los nuevos núcleos donde se estaban levantando grandes construcciones. Estos artesanos eran principalmente continuadores de las formas artísticas de Madinat al-Zahra', si bien no sólo los materiales en que ahora trabajaban habían sufrido un decisivo empobrecimiento, al ser sustituido como soporte de los tableros el mármol, el alabastro y la piedra calcárea por el yeso, si no que también su repertorio floral quedó notablemente recortado, ya que al menos dos tercios de los motivos existentes en el Salón Rico nacieron y murieron allí, careciendo por tanto de un desarrollo posterior.

La gran renovación artística que se produjo en el Salón Rico de Madinat al-Zahra' durante el siglo X, se divulgó por todo al-Andalus con el proceso de disolución de los talleres cordobeses durante la época de la *Fitna* y la creación de las nuevas cortes taifales; en lo que se sabe, los restos islámicos de Maleján (Zaragoza) son los más antiguos testimonios de este proceso de resurgimiento artístico en la Marca Superior, cuya obra maestra será el palacio de la Aljafería de Zaragoza.

### 3. El palacio islámico de la Aljafería de Zaragoza

#### 3.1. Últimas investigaciones

Entre los estudios reunidos en la obra dirigida por Antonio Beltrán Martínez con el título *La Aljafería*, publicada en dos volúmenes en Zaragoza en 1998, nos parece uno de los más interesantes y novedosos desde el punto de vista del arte islámico el artículo de Natascha KUBISCH, «Sobre la ornamentación geométrica del palacio hudí», en A. BELTRÁN MARTÍNEZ, director, *La Aljafería*, volumen II, Zaragoza, 1998, pp. 347-371. Uno de los principales méritos de este trabajo radica en haber abordado el estudio de las decoraciones geométricas del palacio del rey al-Muqtadir que no habían sido analizadas hasta ahora por ningún historiador del arte andalusí. En la ornamentación islámica pueden distinguirse al menos siete campos distintos: la decoración figurada —muy poco desarrollada—, la decoración vegetal, la decoración geométrica, la decoración arquitectónica y de arcos en-

27 Cfr. C. BARCELÓ, P. CRESSIER y J. V. LERMA, «Bases et chapiteaux califaux inédits de Valence», *Cuadernos de Madinat al-Zahra'*, 2 (1988-1990), pp. 29-54; trad. esp., «Basas y capiteles califales inéditos procedentes del Palacio Real de Valencia», *Archivo de Prehistoria Levantina. Homenaje a D. Enrique Pla*, XX (1990), pp. 407-433, espec. pp. 418 (con fig. 7), 419 y 421.

trecruzados, los elementos constructivos y decorativos propios de las techumbres de madera, la decoración epigráfica y la evolución de los capiteles. Todos estos campos de la decoración habían sido tratados, algunos de una manera muy profunda y exhaustiva, por distintos autores, excepto el de la ornamentación geométrica que nunca había sido abordado por ningún investigador.

También es muy interesante la documentación arqueológica de las primeras hiladas de alabastro del torreón del ángulo noroeste y otro de la zona suroeste perteneciente al recinto taifa, y de las de caliza de la llamada *Torre del Viento* perteneciente al palacio del siglo XIV, que han sido publicadas en Manuel MARTÍN-BUENO y J. Carlos SÁENZ PRECIADO, «Introducción arqueológica», en A. BELTRÁN MARTÍNEZ, director, *La Aljafería*, volumen I, Zaragoza, 1998, pp. 67-77, y *eidem*, «Introducción arqueológica», en *ibidem*, pp. 155-168.

En los primeros meses de 1999 vio la luz el libro de Gudrun y Christian EWERT, *Die Malereien in der Moschee der Aljafería in Zaragoza*, Maguncia, 1999, (revisión de J. A. SOUTO LASALA, «Ewert, Gudrun & Christian, *Die Malereien in der Moschee der Aljafería in Zaragoza*, Maguncia, Philipp von Zabern, 1999, 46 páginas, 24 figuras, 2 láminas en blanco y negro, 10 láminas en color y 2 planos despleables», *Al-Qantara*, XX (1999), pp. 552-554), en el que se documentan los paneles, jambas e intradoses del conjunto pictórico existente en la galería superior del oratorio. En esta publicación del matrimonio Ewert se reproduce la reconstitución de estas pinturas a partir de los restos que se conservaban en el momento de su descubrimiento (figs. 11 y 12).

Este ciclo pictórico de época taifa, que constituía un rarísimo testimonio de este tipo de decoraciones pintadas sobre superficies lisas en el arte andalusí, fue destruido en su mayor parte en los años 1967 y 1968 por el señor Llopart, restaurador del Servicio de Monumentos, y su aprendiz, al aplicar directamente sobre los escasos restos que quedaban de estos paneles pictóricos pintura plástica. La superposición de este tipo de pintura hace que esta intervención sea completamente irreversible.

Cuando en 1968 Christian Ewert y su esposa volvieron de su viaje de trabajo a los países islámicos del Próximo y Medio Oriente, financiado con una beca de investigación del Instituto Arqueológico Alemán, comprobaron que estas pinturas habían sido en su mayor parte destruidas quedando solamente pequeñas zonas que todavía no habían sido repintadas. Con anterioridad a que el llamado «panel de los califas», tal como lo denominamos en la actualidad en recuerdo a Richard Ettinghausen, por figurar en él los nombres de Dios, de Mahoma y de los califas electivos (sólo se conserva el de Ali), fuera completamente rehecho con motivos vegetales insuficientemente documentados en los restos originales y pintado con pintura plástica de color amarillo sobre los vestigios que quedaban de una réplica de un ataífor de color rojo, Gudrun y Christian Ewert realizaron una única fotografía en blanco y negro de este tablero con los restos que quedaban del siglo XI (fig. 13) con anterioridad a esta desacertada intervención (fig. 14). Dicho negativo y las correspondientes copias en papel obtenidas a partir de él son de su propiedad y los conservan en su actual domicilio. Esta fotografía se ha publicado por primera vez en el año 2001 en Bernabé CABANERO SUBIZA y Valero HERRERA ONTANÓN, «La Casa palacio del Temple de Toledo. Un monumento taifa recientemente recuperado», *Artígrama*, 15 (2000), pp. 177-230, espec. p. 223, fig. 16. En este úl-

timo artículo se retoma el análisis de la réplica de un atañor (figs. 15 y 16) que participa de elementos de las producciones de Rayy y de Nishapur que aparece en el llamado «panel de los califas» y cuya importancia y vinculación con el mundo iraní fue puesta de manifiesto con todo acierto ya en 1990 por M.<sup>a</sup> Isabel Álvaro Zamora<sup>28</sup>.

Una aportación mucho menos importante y más puntual es la del artículo de Bernabé CABANERO SUBIZA, «Los capiteles islámicos del palacio de la Aljafería de Zaragoza: sistematización y estudio de su ubicación original. Presentación de cuatro capiteles inéditos», *Aragón en la Edad Media, XVI. Homenaje al Profesor Emérito Ángel San Vicente Pino*, (2000), pp. 83-109, que está destinado principalmente a documentar el lugar exacto en que se encontraban aquellos capiteles que fueron hallados en los trabajos de Francisco Íñiguez Almech *in situ*, qué capiteles fueron traídos del Museo Provincial de Zaragoza y dispuestos al azar y cuáles fueron cambiados de su ubicación primitiva. En este trabajo se constata así mismo cómo en la Aljafería no existió nunca una jerarquía de capiteles muy estricta<sup>29</sup>.

### 3.2. El Salón del Trono del palacio hudí

Desde hace más de diez años los autores de este artículo venimos estudiando el Salón del Trono —tal como lo llamó Paulino Savirón en 1873— del palacio de época taifa de la Aljafería de Zaragoza<sup>30</sup>, su sala de mayor prestigio y categoría ar-

28 Cfr. M.<sup>a</sup> I. ÁLVARO ZAMORA, con dos apéndices epigráficos de C. LASA GRACIA, «Consideraciones acerca de la presencia de cerámica en la Aljafería de Zaragoza y su empleo como decoración en la arquitectura hispanomusulmana de los siglos XI y XII», *Artigrama*, 6-7 (1989-1990), pp. 145-171.

29 A los artículos mencionados deben añadirse las voces referidas a elementos procedentes del palacio islámico de la Aljafería que pudieron verse en las exposiciones de arte islámico celebradas en los años 2000 y 2001 en Madrid y París. Cfr. B. CABANERO SUBIZA y C. LASA GRACIA, voz «Capitel», en A. BARTOLOMÉ ARRAIZA, comisario general, *Dos milenios en la Historia de España: año 1000, año 2000*, Madrid, Sociedad Estatal España Nuevo Milenio, S. A., 2000, pp. 217-219; *idem*, voz «Capitel», *ibidem*, pp. 219-221; *idem*, voz «Tablero con atauriques», *ibidem*, pp. 223-225; *idem*, voz «Ménsula», *ibidem*, pp. 226 y 227; M. BERNUS-TAYLOR, M., voz «149. Capitel con inscripción», en BERNUS-TAYLOR, comisaria. *Las Andalucías de Damasco a Córdoba...*, *op. cit.*, p. 141; *eadem*, voz «150. Capitel», *ibidem*, p. 142; *eadem*, voz «150. Capitel», *ibidem*, p. 142; *eadem*, voz «152. Modillón del techo del salón del trono de Aljafería (sic.)», p. 143; *eadem*, voz «153. Fragmento de friso con inscripción», *ibidem*, p. 144; *eadem*, voz «154. Celosía», *ibidem*, p. 144. Sobre otras piezas encontradas en tierras aragonesas expuestas en el Instituto del Mundo Árabe de París entre el 28 de noviembre de 2000 y el 15 de abril de 2001, cfr. «44. Caracteres árabes inscritos en una placa», en BERNUS-TAYLOR, comisaria. *Las Andalucías de Damasco a Córdoba...*, *op. cit.*, p. 93; F. THIERRY, voz «141. Dirham de los hudíes de Zaragoza», en *ibidem*, p. 138; S. MAKARIOU, voz «167. Botella con el nombre de Zahr», *ibidem*, p. 151; J. ZOZAYA, voz «172. Atañor», *ibidem*, p. 154; *idem*, voz «191. Pieza de ajedrez», *ibidem*, p. 165; «192. Jarrito», *ibidem*, p. 165; «193. Ollita de cuatro asas», *ibidem*, p. 166; «195. Escudilla», *ibidem*, p. 166; J. ZOZAYA, voz «194. Atañor en cerámica dorada», *ibidem*, p. 167; A. DIEBBAR, voz «237. Kitáb al-Istikmal de Yusuf al-Mu'tamin», *ibidem*, p. 237; *idem*, voz «238. Kitáb al-Istikmal de Yusuf al-Mu'tamin, rey de Zaragoza», *ibidem*, p. 238; *idem*, voz «239. Kitáb al-Istikmal de Yusuf al-Mu'tamin, rey de Zaragoza», *ibidem*, p. 239; consúltense también las fichas de obras expuestas no ilustradas que con los números «15°. Dado de jugar» y «16°. Plato» figuran en la página 277.

30 Cfr. B. CABANERO SUBIZA y C. LASA GRACIA, «Reconstitución de la portada occidental de la sala norte del palacio islámico de la Aljafería de Zaragoza a partir de su estudio epigráfico», *Artigrama*, 6-7 (1989-1990), pp. 173-217; B. CABANERO SUBIZA, «Algunas consideraciones sobre la decoración geométrica de la Marca Superior: estudio de una yesería islámica de Fraga (Huesca)», *Seminario de Arte Aragones*, XLV (1991), pp. 241-257; B. CABANERO SUBIZA, C. LASA GRACIA y J. A. MINGUELL COR-

tística, dotada de una compleja simbología. El trabajo de investigación más importante con la reconstitución del aspecto del muro norte de dicha sala de audiencias y la identificación de las yeserías originales que formaron parte de él es el que todavía se encuentra en prensa y lleva por título Bernabé CABAÑERO SUBIZA y Carmelo LASA GRACIA, «El Salón del Trono del palacio islámico de la Aljafería de Zaragoza: Nuevos datos para su reconstitución», en Martina MÜLLER-WIENER, editora, *Al-Andalus und Europa: zwischen Orient und Okzident*, en prensa. Este trabajo forma parte del Homenaje que se le va a ofrecer al profesor Christian Ewert con motivo de su jubilación.

Algunos aspectos ya más concretos, aunque también interesantes, sobre los tableros de los lados norte y sur del Salón del Trono de la Aljafería y de la alcoba oeste, así como la repercusión de estos esquemas geométricos y decorativos en la cubierta de la Sala Capitular del Monasterio de Sijena (Huesca) han sido abordados en Bernabé CABAÑERO SUBIZA, con la participación en la realización de la reconstitución de la techumbre por procedimientos informáticos de Jesús Orte Ibustreta, Juan José Sádaba Lizanzu y Martín Casanova Alameda, con una Presentación de Gonzalo M. Borrás Gualis y un Prólogo de Christian Ewert, *La techumbre mudéjar de la Sala Capitular del Monasterio de Sijena (Huesca). Nuevos datos para el estudio de la evolución durante el siglo XII de los modelos de tableros geométricos de la Aljafería de Zaragoza*, Tarazona (Zaragoza), Institución «Fernando el Católico», Centro de Estudios Turiasonenses, 2000. (Recensión de Natascha KUBISCH, «La techumbre mudéjar de la Sala Capitular del monasterio de Sijena (Huesca)», *Artigrama*, 15 (2000), pp. 603-606).

El Salón del Trono de la Aljafería debía presentar en el siglo XI un aspecto soberbio. En su cara meridional se encontraba la puerta de acceso que en su faz interna era una imitación con dos órdenes de la arquería de arcos entrecruzados situada delante del *mihrab* en la *maqsura* de Córdoba (fig. 17). La portada estaba enmarcada por una bella inscripción en la que los astiles formaban estrellas cuadrilobuladas.

Los espacios que quedaban al este y al oeste de la portada de acceso al Salón del Trono se cubrían con tableros exclusivamente geométricos decorados con estrellas de ocho puntas tangentes entre sí, que como en el Salón Rico de Madinat al-Zahra' (fig. 19), tenían un marco también en forma de estrella de ocho puntas adornado con flores de cuatro pétalos. Dentro de cada estrella había un florón. Al menos en la pared de la alcoba oeste —sino era en las dos— había tableros similares con series de estrellas de ocho puntas, que carentes del marco con pequeñas

MAN, «Yeserías del Salón del Trono del palacio islámico de la Aljafería», *Intervenciones en el patrimonio histórico-artístico de Aragón*, Zaragoza, 1993, pp. 34-41; B. CABAÑERO SUBIZA y C. LASA GRACIA, «Las techumbres islámicas del palacio de la Aljafería. Fuentes para su estudio», *Artigrama*, 10 (1993), pp. 79-120; B. CABAÑERO SUBIZA, «El Salón del Trono del Palacio Islámico de la Aljafería, reflejo del ideario político del rey al-Muqtadir», *Aragón turístico y monumental*, año 69, n.º 334 (junio 1995), pp. 13-15; *idem*, «La representación del califa en el arte islámico: origen y desarrollo de una imagen creada en el arte de la Antigüedad», *Difusión del arte romano en Aragón*, Zaragoza, 1996, pp. 189-236, espec. pp. 209-212 y fig. 11; *idem*, «Descripción artística», en A. BELTRÁN MARTÍNEZ, director, *La Aljafería*, vol. I, Zaragoza, 1998, pp. 79-140; *idem*, «El simbolismo del palacio hudí», en *ibidem*, vol. II, pp. 391-405; B. CABAÑERO SUBIZA y C. LASA GRACIA, «La epigrafía del palacio hudí», en *ibidem*, vol. II, pp. 373-389; y B. CABAÑERO SUBIZA, «Notas para el estudio de la evolución de los tableros parietales del arte andalusí desde la época del Emirato hasta la de los Reinos de Taifas», *Cuadernos de Madinat al-Zahra'*, 4 (1999), pp. 105-129.

flores de los paneles del lado sur del Salón del Trono, eran de factura algo más tosca.

En los lados cortos del Salón del Trono (fig. 18) se disponían dos fachadas, con un sistema de arcos entrecruzados en su parte superior integrado por arcos ciegos mixtilíneos y túmidos, y dos calles laterales con cuatro arcos superpuestos entre los que alternaban formas lobuladas y mixtilíneas. La rosca de estos arcos carecía de dovelas, ya que éstas habían sido sustituidas por un tímpano formado por estrellas de ocho puntas unidas a otras de seis; dichas estrellas estaban policromadas con pan de oro sobre un fondo rojo cinabrio. Estas portadas eran una imitación de las exteriores de la mezquita aljama de Córdoba.

Por ello, los embajadores y notables que procedentes de los otros reinos peninsulares llegaban hasta la Aljafería, en el momento de acceder al Salón del Trono, debían reconocer fácilmente en la arquería de acceso y en las portadas laterales el aspecto de la principal sala de oración de Córdoba, quedando sorprendidos de que cien años después de la ampliación de este edificio realizada por al-Hakam II se utilizaran en Zaragoza formas tan tradicionales y al mismo tiempo tan ligadas al extinto Califato de Córdoba. Esto queda tanto más de manifiesto cuanto que en los llamados «Cuartos de Granada» del palacio taifa de Málaga, construidos en la primera mitad del siglo XI, se imitó en un pequeño pabellón cuadrado de arcos entrecruzados los existentes en la *maqsurá* de Córdoba, si bien se decidió suprimirles el orden superior de arcos de herradura sustentados por columnas que existía en la sala de oración de los viernes de la capital del Califato, sin duda por considerar que esta solución era ya una fórmula obsoleta y, por tanto, demasiado arcaica.

Del mismo modo, los hallazgos de la alcazaba de Balaguer demuestran que en este palacio existió un pórtico con arcos entrecruzados de claves colgantes, que como el existente en el lado meridional de la Aljafería, indican cuál era el gusto que reinaba entre los arquitectos de la segunda mitad del siglo XI que estaban al corriente de los últimos proyectos, que se habían llevado a la práctica, de sistemas de arcos entrecruzados.

El pórtico sur de Zaragoza, por tanto, no guardaba ya la menor relación con el sistema de arquerías de la mezquita de Córdoba, lo que demuestra que el plan de la Aljafería no era el de un monumento provinciano o arcaico, como sí lo era la ampliación de Mundir I de la mezquita aljama de Zaragoza, sino el de un edificio que, mediante la imitación en el pórtico norte de la Aljafería de la mezquita de Córdoba, pretendía unir mediante la imagen arquitectónica al rey de Zaragoza con el califa de Córdoba.

Como en las fachadas de la mezquita del Cristo de la Luz de Toledo, se pensó en la Aljafería que los dos elementos más característicos de la mezquita aljama de Córdoba eran su sistema de doble orden de arcos y sus portadas exteriores, y por ello fueron elegidos para decorar el Salón del Trono. El rey al-Muqtadir pensó que la cuidada reproducción en dicho Salón del aspecto de la mezquita aljama de la capital del Califato ayudaría a presentarla ante los demás soberanos de la península como el único continuador legítimo de los califas de Córdoba.

En la cara norte de la Sala del Trono de la Aljafería (fig. 18) se dispusieron seis grandes tableros verticales en torno a un tímpano central decorado con una

red de estrellas de ocho puntas generadas por cuadrados. Esta trama geométrica es prácticamente igual a la de la celosía que se sitúa en la mezquita aljama de Córdoba encima del *mihrab*. Las estrellas del tímpano de Zaragoza iban policromadas con pan de oro sobre fondo azul de cobre. En los trabajos de restauración del arquitecto Francisco Íñiguez Almech apareció descontextualizado un fragmento de venera diferente a todas las llegadas *in situ* en la Aljafería y que estaba policromada en color azul y no en rojo como es lo habitual, lo que nos hace pensar que pudo estar situada en las albanegas de este arco ciego.

Los arcos lobulados entrecruzados que se disponían encima del arco ciego del muro norte, se decoraban en su rosca con dos cenefas paralelas formadas por ovas y dardos. Esta misma ornamentación de ovas y dardos se empleó también en los seis tableros laterales para definir la trama geométrica integrada por estrellas de ocho puntas y hexágonos de unión. Este tipo de decoración de origen romano, había sido ya reservada en la mezquita aljama de Córdoba para los lugares más importantes del *mihrab* y su estancia interna, así como para los capiteles más tradicionales del Salón Rico de Madinat al-Zahra'. Los seis grandes tableros del muro norte del Salón Dorado (*Maglis ad-Dahab*) de la Aljafería —como lo mencionan las fuentes— tenían un tronco central con palmetas circulares rodeadas de un tallo que circundaban cuatro de las ocho estrellas; esta solución fue desarrollada de una manera más perfecta en la alcazaba de Balaguer donde las palmetas rodeaban todas las estrellas de ocho puntas, lo que se explica porque el palacio de Balaguer debe ser ligeramente posterior al de la Aljafería y, por tanto, sus soluciones están algo más elaboradas.

En las partes altas de los lados largos del Salón se dispusieron veintiocho tableros cobijados entre ménsulas. En los lados cortos había ocho tableros yuxtapuestos entre sí, de los que se conserva uno con la imagen de una palmera en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Aunque de este friso de los lados largos no se ha conservado ninguna pieza, podemos hacernos una idea de cómo era gracias a las que procedentes de la alcoba oeste fueron trasladadas en 1866 al Museo de Zaragoza y una parte de ellas, posteriormente, al Museo Arqueológico Nacional. Estas ménsulas de la alcoba oeste eran una copia de las del Salón del Trono, lo que se desprende de su número excesivo para un techo falso y del hecho de que en esta sala no cumplían ninguna función sustentante, puesto que encima de las alcobas quedaba un espacio vacío al que no se podía acceder por ninguna parte. Esta idea se corrobora en parte al constatar que el tablero que contiene una palmera del Salón del Trono tenía una réplica casi exacta en la alcoba occidental.

En el Salón del Trono de la Aljafería, donde los tableros eran de desarrollo vertical y no horizontal como en Madinat al-Zahra', y preferentemente con decoración geométrica y vegetal conjugada, y no sólo vegetal como en la ciudad palatina, existía además un zócalo de alabastro liso de una altura de dos metros y medio animado solamente por una estrecha inscripción. En esto también difiere el Salón Dorado del Salón Rico pues en este último los tableros estaban colocados a poca distancia del suelo.

La cubierta original del Salón del Trono debió ser, a juzgar por los restos conservados de su alcoba oeste, un alfarje, cuya sustentación era favorecida por un friso de ménsulas y cobijas de yeso.



El Salón Dorado o Salón del Trono del palacio de la Aljafería era una evocación del cosmos. La sugerencia del cosmos en el Salón del Trono se lograba mediante la representación de estrellas en la inscripción del lado sur, en los tableros parietales, en los tímpanos de las puertas y del arco ciego del muro norte, en las cobijas de las ménsulas y en la propia techumbre de madera, que en general debía presentar un aspecto bastante semejante a la del coro alto de la iglesia mudéjar de la Virgen de Tobed (Zaragoza). Esta evocación del firmamento se completaría todavía con las estrellas de los propios batientes de madera de las puertas y las deslumbrantes luces de las lámparas. Este predominio de las formas geométricas en el Salón del Trono explica que la cara meridional de la arquería de acceso se decorara con motivos vegetales y al menos una paloma, rompiendo así la simetría decorativa —típica del Califato— con el ingreso a la sala sur en la que predominan los elementos geométricos.

Del alfarje de madera de época del califa al-Hakam II de la mezquita aljama de Córdoba se conservan al menos tres tableros con imágenes de estrellas sobre las que iban clavadas aplicaciones de madera con elementos probablemente vegetales. Estos tableros de la mezquita de los viernes de Córdoba pudieron tener un aspecto bastante similar al de algunas de las cobijas del arrocabe de yeso de la alcoba oeste del Salón del Trono de la Aljafería, conservadas en la actualidad en el Museo de Zaragoza y en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid.

Todo este simbolismo se corroboraba y se reforzaba por el texto de la inscripción que discurría por el muro sur del salón y la que circundaba dicha estancia a la altura de un metro.

En la inscripción del muro sur del Salón del Trono de la Aljafería figuraba la sura LXVII, entre las aleyas 1 a la 14, que se refiere a los siete cielos superpuestos que integran el cosmos. Esta inscripción discurría tangente al alfiz de la arquería central de acceso al Salón del Trono, superponiéndose a continuación sobre las portadas laterales.

Las partes altas de los astiles de las letras definían cuadrilóbulos, mientras que sus ápices se decoraban con palmetas; los artistas que tallaron esta inscripción pensaron que por su texto y su ubicación era la más importante de todo el palacio, y, por tanto, la única que era digna de merecer el honor de conjugar elementos vegetales, geométricos y epigráficos, lo que la convierte en la más bella de todas las existentes en la Aljafería. Estos cuadrilóbulos formados por los astiles estaban policromados en su interior con una capa de rojo cinabrio de tonos muy vivos, mientras que al exterior estaban circundados de un fondo azul de cobre. Ambos colores se disponían sobre una imprimación blanca. La parte externa del relieve estaba dorada, superponiéndose este dorado a la capa de rojo cinabrio, de tal manera que la múltiple representación de las estrellas de esta inscripción evocaba la esfera celeste.

En la banda epigráfica situada en el Salón Norte a un metro de altura del suelo se reproduce la sura XXXVI, que alude entre las aleyas 33 a 40 al orden celestial sabiamente regido por Dios, que es el encargado de hacer brotar las cosechas de la tierra y dirigir el recorrido de los astros.

La inscripción del alfiz de la portada occidental —única de las dos que ha podido ser reconstruida— reproduce las aleyas 1 a la 5 de la sura XLVIII, llamada *al-*

*fat'h* (la victoria), que toma su nombre del primer versículo «Te hemos concedido una clara victoria». Su nombre tiene diversas interpretaciones según los diferentes autores, haciendo referencia bien al acuerdo de Hudaybiyya, a la conquista de La Meca por Mahoma o a la de diversos oasis. Esta inscripción debe entenderse como una alusión a la victoria del rey al-Muqtadir en el año 1065 sobre los ejércitos cristianos en la ciudad de Barbastro.

En la parte superior del Salón del Trono de la Aljafería se construyó una segunda planta para intentar conseguir todavía una mayor grandiosidad. A esta segunda planta islámica, cuya existencia se atestigua por la aparición en la última restauración en el palacio de los Reyes Católicos, y, por tanto, en el piso alto, de paramentos del siglo XI, se accede por una escalera situada en el lateral occidental que al menos en sus arranques es de época taifa. En el segundo piso de dicha dependencia pudo existir una sala con dos o tres alcobas, a una de las cuales llegaba la escalera. En el lado sur dicha sala tendría sus ventanas desde las que poder contemplar el patio y las fértiles huertas de la vega del Ebro.

Hasta fechas recientes se conservó en el interior de la planta alta de dicho Salón un arco rebajado de fines del siglo XV que debía ser el recuerdo de la estructura interna de este piso superior, puesto que venía a coincidir con la fachada de la alcoba oeste de la planta baja (fig. 21). La alcoba de época islámica se cubrió, además, en época de los Reyes Católicos con series de bovedillas frente al espacio central que se decoraba con un alfarje de madera.

Detrás de los tres planos comentados, el de las alas abiertas al patio, el del pórtico norte y el del Salón del Trono, con dos plantas, todavía se disponía la masa en forma de ortoedro del Torreón del Trovador, de tal manera que en muy poco espacio y con el fin de aparentar una profundidad, que realmente no existe, se sucedían distintos volúmenes con diversas alturas como si fueran los bastidores de un escenario teatral en el que, como actores, interpretaban su papel los miembros de la corte hudí de Zaragoza.

Esta imagen, semejante a una perspectiva acelerada, dirigida a dotar al pórtico norte de una gran monumentalidad, explota al máximo, mediante un tratamiento distinto de alturas sucesivas, las posibilidades de la escasa superficie ocupada. Este escalonamiento en alturas no fue utilizado en el Salón Rico de Madinat al-Zahra', puesto que dicha estancia, con sus tres profundas y bien proporcionadas naves que ocupan un área mucho mayor que la de la zona septentrional del palacio del rey al-Muqtadir, ya era monumental por sí misma.

Las proporciones de toda esta zona norte fueron muy bien estudiadas por los arquitectos de la Aljafería, puesto que, como ha descubierto el profesor Christian Ewert, el arco ciego delante del cual se disponía el rey constituye el vértice de un triángulo equilátero, casi perfecto, cuyos otros dos vértices se encuentran en los extremos este y oeste de las alas que destacan al patio (fig. 20).

Además, como ha afirmado Ewert, los sistemas de arcos entrecruzados del pórtico norte de la Aljafería simulan una graduación en profundidad de la que carece verdaderamente la planta, ya que la sala principal con su pórtico genera una perspectiva casi plana.

El rey de Zaragoza aparecía, así pues, ante sus súbditos y ante los embajadores extranjeros como el representante de Dios en la Tierra y el dueño del mundo.

Los mantos islámicos que cuajados de estrellas han llegado hasta nuestros días nos ayudan a imaginar al rey de Zaragoza en el Salón del Trono de la Aljafería, transformado en la imagen viva del astro celeste en la manifestación de su plena apoteosis.

La enorme impresión que debía producir el rey de Zaragoza con su manto tachonado de estrellas bordadas con hilos de oro en el Salón de Audiencias de la Aljafería, todavía debía hacerse mayor al tener en cuenta que los embajadores y notables accedían al Salón del Trono por dos puertas exageradamente pequeñas tras las cuales les aguardaba una deslumbrante recreación de la esfera celeste en la que el rey simbolizaba el papel del Sol. Este mismo efecto, destinado a confundir y dejar perplejos a los embajadores extranjeros, fue explotado igualmente en el Salón del Trono de los Reyes Católicos al que se accedía desde las salas de los pasos perdidos por una puerta sumamente pequeña y desprovista de toda decoración en su lado oriental (figs. 22 y 23).

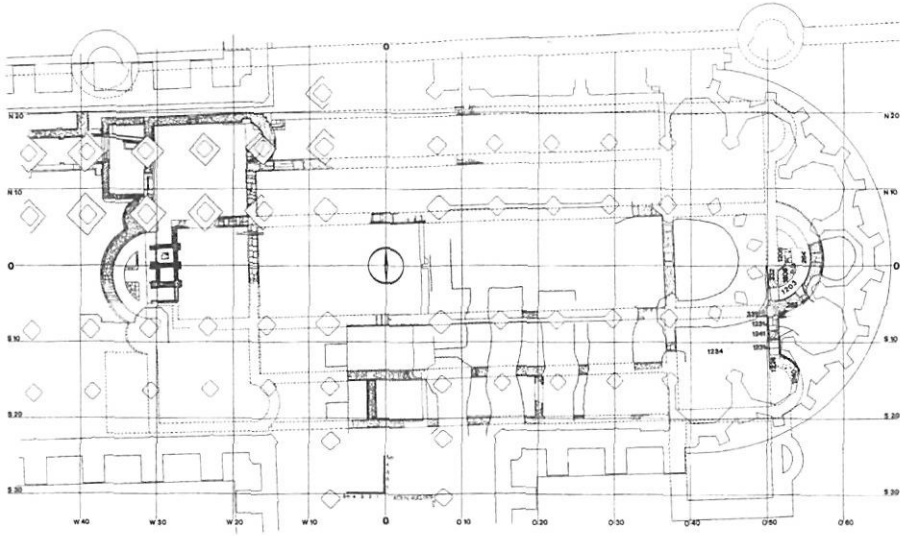


FIG. 1. Colonia (Alemania). Excavaciones de la catedral con los restos arquitectónicos de época medieval. Dibujo procedente de W. WEYRES, «Die Domgrabung. XXII. Bericht über die Ausgrabungsergebnisse 1977-1979», en O. DOPPELFELD y W. WEYRES, *Die Ausgrabungen im Dom zu Köln*, Maguncia, 1980, p. 760, con fig. 1.

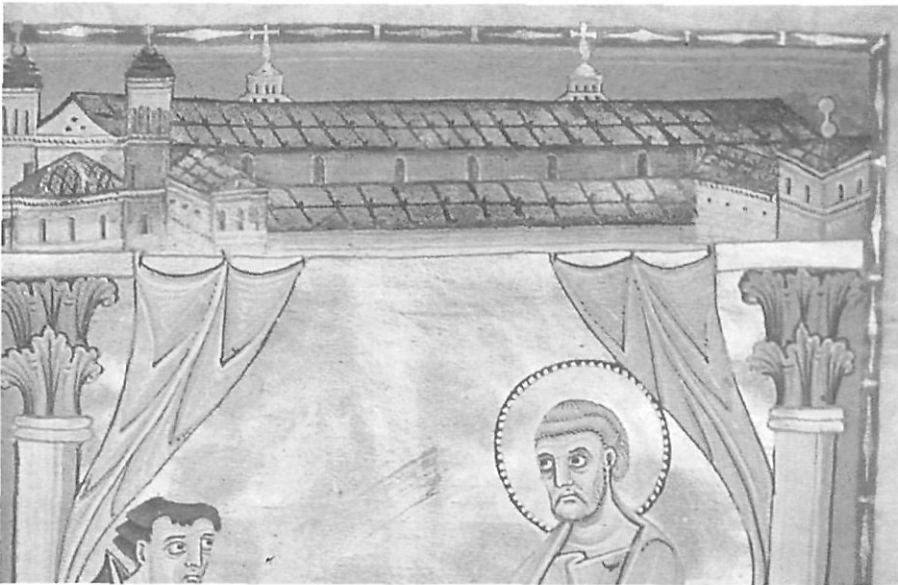
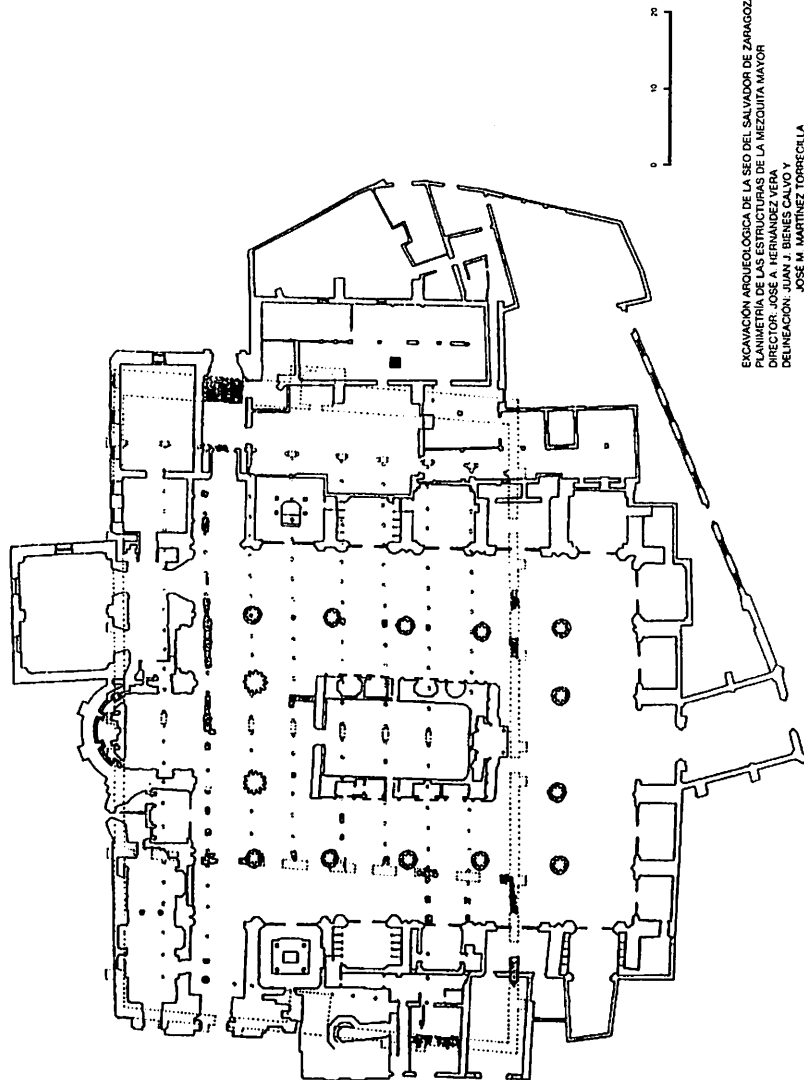


FIG. 2. Colonia (Alemania). Tesoro de la catedral. Hoja dedicatoria del *Codex Hillinus* en la que está representado el canónigo Hillinus entregando dicho códice a San Pedro con una vista exterior del aspecto de la catedral hacia el año 1025.



EXCAVACIÓN ARQUEOLÓGICA DE LA SEO DEL SALVADOR DE ZARAGOZA  
 PLANIMETRÍA DE LAS ESTRUCTURAS DE LA MEZQUITA MAYOR  
 DIRECTOR: JOSÉ A. HERNÁNDEZ VERA  
 DIBUJO: JUAN JOSÉ CALVO  
 JOSÉ M. MARTÍNEZ TORRECLIA

FIG. 3. Planimetría de las estructuras de la mezquita mayor de Zaragoza aparecidas en el interior del templo, según José Antonio Hernández Vera y Juan José Calvo. Dibujo procedente de J. A. HERNÁNDEZ VERA y J. J. BIENES CALVO, «La excavación arqueológica de la catedral del Salvador», *La Seo de Zaragoza*, Zaragoza, 1998, p. 38.



FIG. 4. Zaragoza. Museo Provincial. Anverso y reverso de un felús encontrado en la excavación de la catedral del Salvador. Estas dos fotografías son una cortesía de José Antonio Hernández Vera.

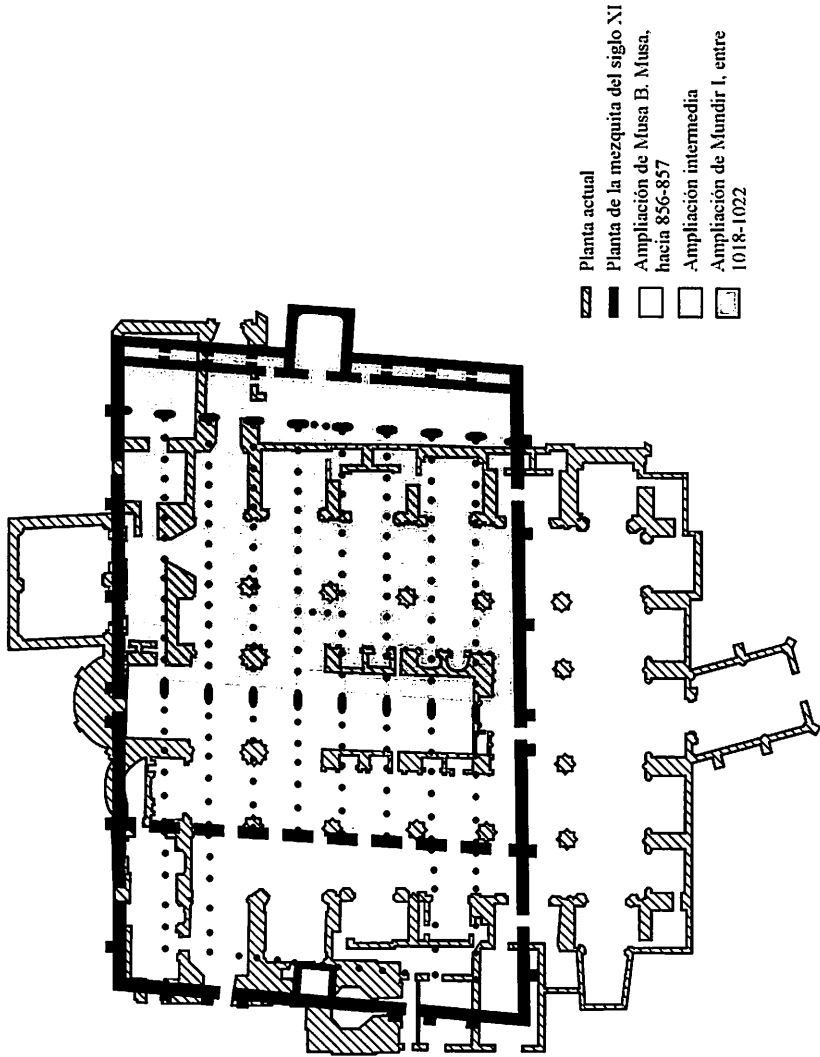
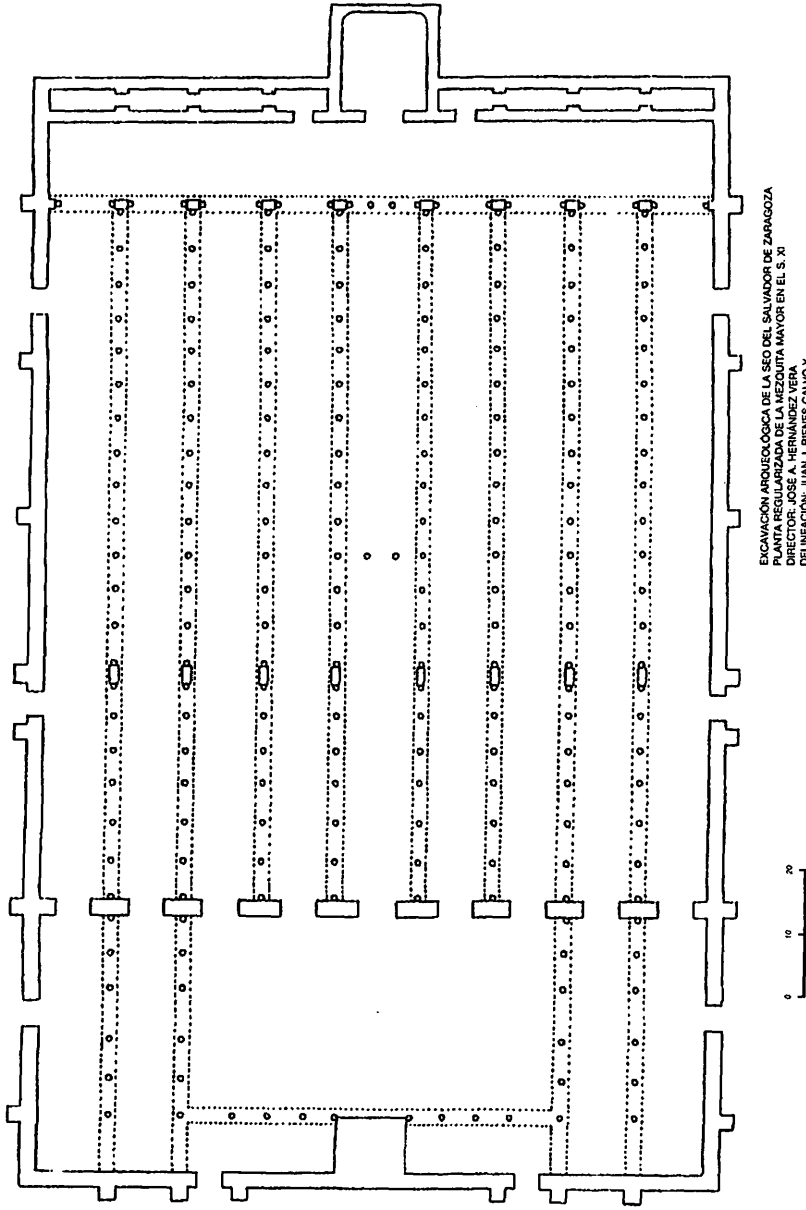


FIG. 5. Mezquita aljama de Zaragoza, plano de la planta de la sala de oración con sus respectivas ampliaciones y su ubicación respecto a la catedral actual, según José Antonio Hernández Vera, Bernabé Cabanero Subiza y Juan José Bienes Calvo.



EXCAVACION ARQUEOLOGICA DE LA SESO DEL SALVADOR DE ZARAGOZA  
 PLANTA REGULARIZADA DE LA MEZQUITA ALJAMA EN EL S. XI  
 DIRECTOR: JOSE A. HERNANDEZ VERA  
 DELINEACION: JUAN J. BIENES CALVO Y  
 JOSE M. MARTINEZ TORRECHILLA  
 ASESORAMIENTO: BERNABE CABAÑERO SUBIZA

FIG. 6. Mezquita aljama de Zaragoza, planta regularizada de la sala de oración de Mundir I, según José Antonio Hernández Vera, Bernabé Cabañero Subiza y Juan José Bienes Calvo.



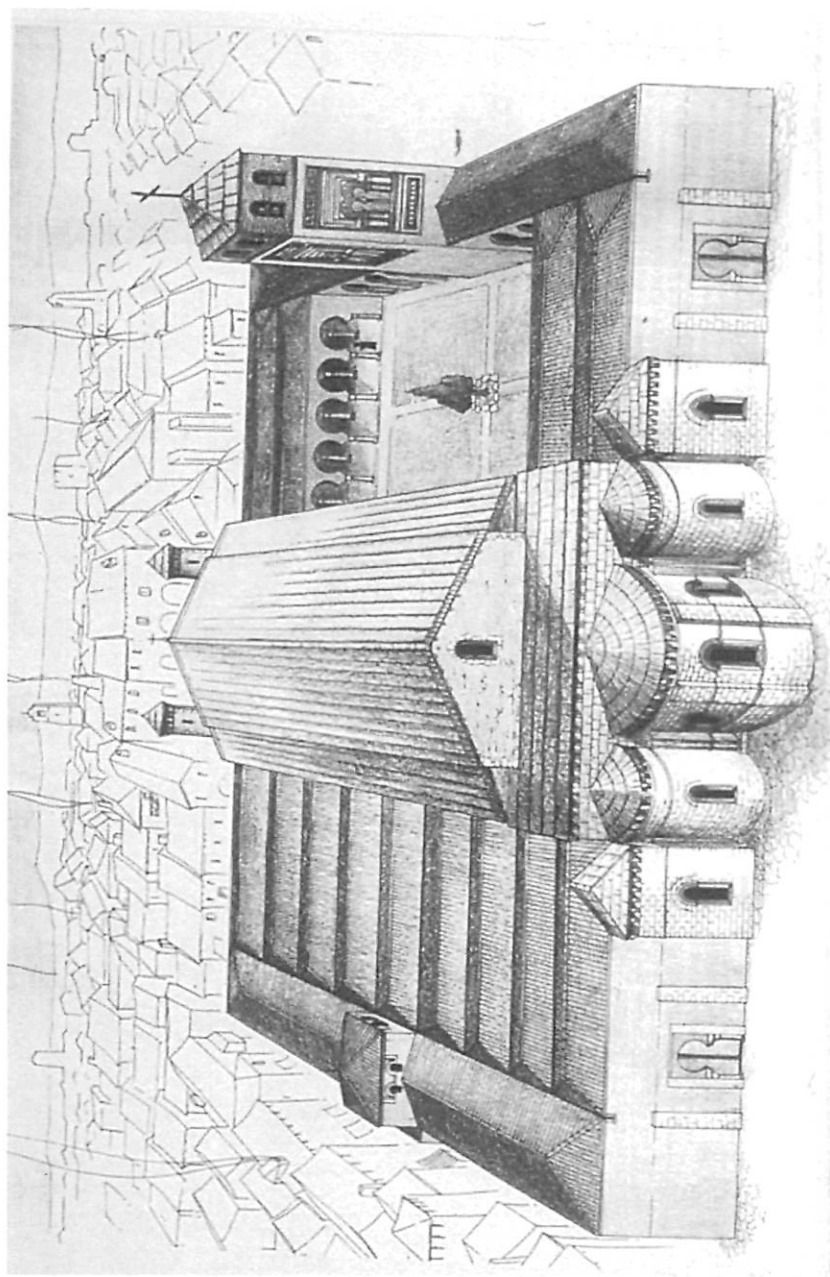







FIG. 7. Reconstitución gráfica del aspecto exterior de la catedral románica del Salvador de Zaragoza en el año 1300, según Bernabé Cabañero Subiza. Dibujo de Jesús Ángel Pérez Casas.

MEZQUITA MAYOR DE TUDELA.  
RECONSTRUCCION HIPOTETICA.

FASE FUNDACIONAL S. II.

-  Restos encontrados -cimentaciones-
-  Partes supuestas

FASE DE AMPLIACION S. XI

-  Restos encontrados -cimentaciones-
-  Partes supuestas
-  Partes integradas en la Catedral

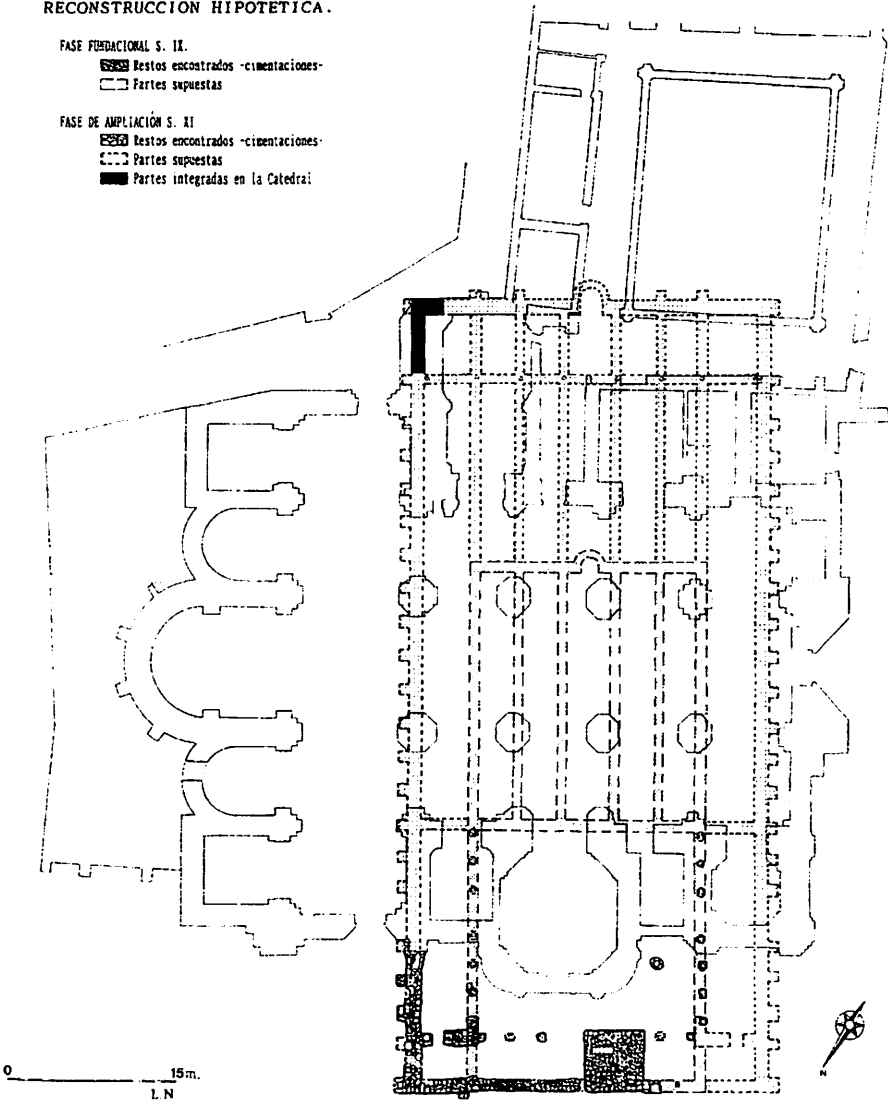


FIG. 8. Reconstitución del plano de la planta de la mezquita aljama de Tudela (Navarra) con sus dos fases y su ubicación respecto a la catedral actual, según Luis Navas Cámara, Begoña Martínez Aranz, Bernabé Cabañero Subiza y Carmelo Lasa Gracia.

RECONSTRUCCIÓN PLANTA MEZQUITA S. IX  
Sistema de proporciones en codos.

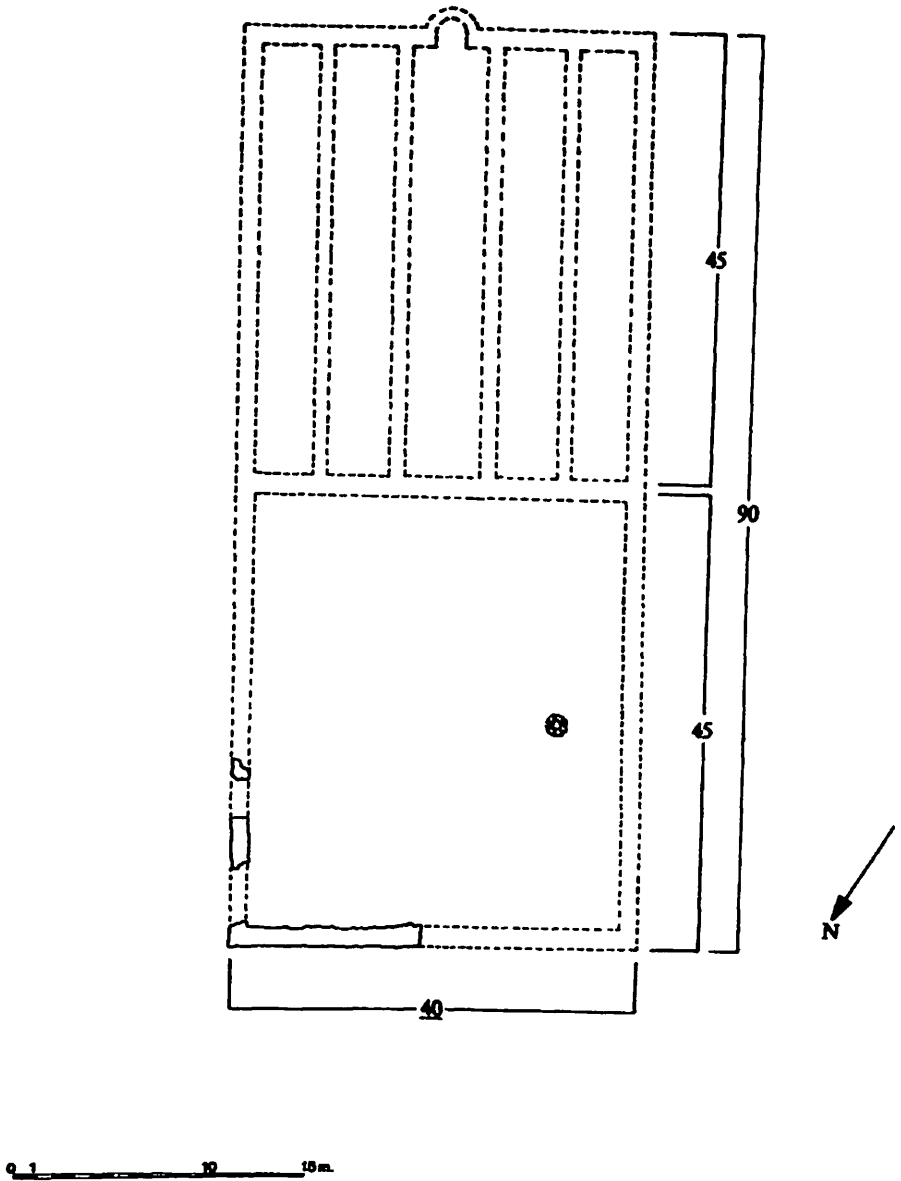


FIG. 9. Reconstitución del plano de la planta de la mezquita aljama de Tudela (Navarra) en el siglo IX con proporciones en codos, según Luis Navas Cámara, Begoña Martínez Aranaz, Bernabé Cabañero Subiza y Carmelo Lasa Gracia.

**RECONSTRUCCIÓN PLANTA MEZQUITA S. XI**  
**Sistema de proporciones en codos.**

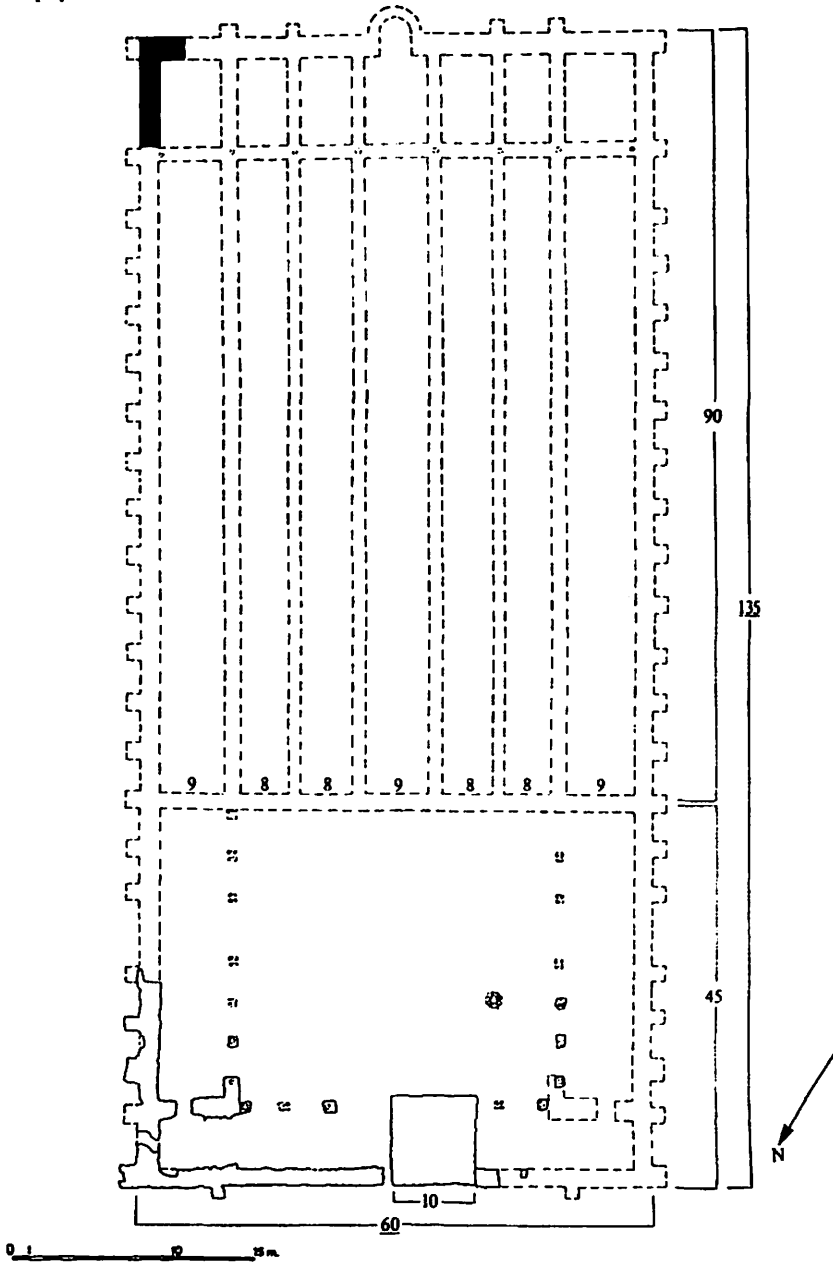


FIG. 10. Reconstitución del plano de la planta de la mezquita aljama de Tudela (Navarra) en el siglo XI con proporciones en codos, según Luis Navas Cámara, Begoña Martínez Aranaz, Bernabé Cabañero Subiza y Carmelo Lasa Gracia.

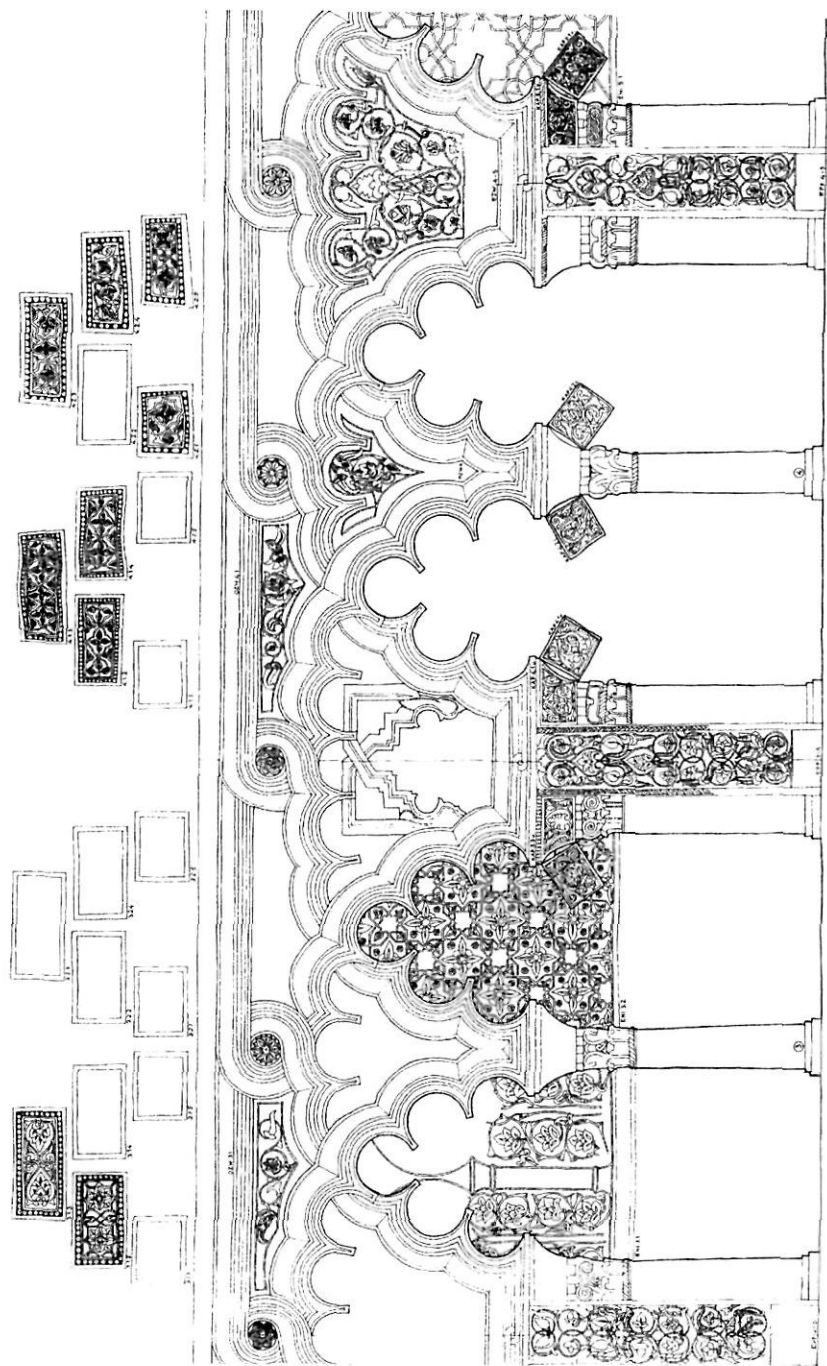


FIG. 11. Zaragoza. Palacio de la Aljafería. Oratorio. Galería alta. Alzado con la reconstitución de las pinturas, según Gudrun y Christian Ewert. Dibujo procedente de G. y Chr. EWERT, *Die Malereien in der Moschee der Aljafería in Zaragoza*, Maguncia, 1999, anexo 1a, mitad derecha.

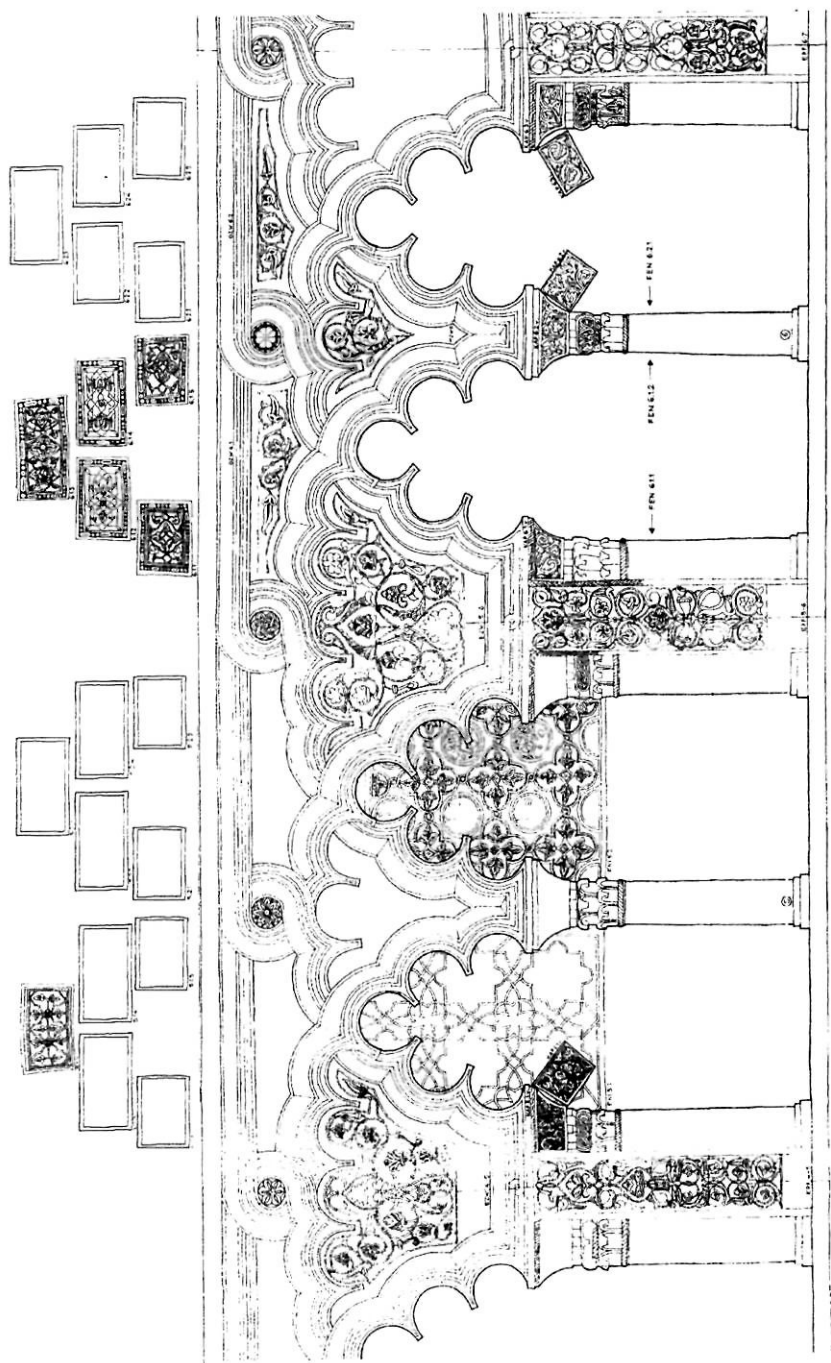


FIG. 12. Zaragoza. Palacio de la Aljafería. Oratorio. Galería alta. Alzado con la reconstitución de las pinturas, según Gudrun y Christian Ewert. Dibujo procedente de G. y Chr. EWERT, *Die Malereien in der Moschee der Aljafería in Zaragoza*, Maguncia, 1999, anexo 1b, mitad izquierda.



FIG. 13. Zaragoza. Palacio de la Aljafería. Oratorio. Galería alta. Panel del lado norte del ángulo noroeste, antes de ser repintado en 1967. Esta fotografía es una cortesía de Christian Ewert.



FIG. 14. Zaragoza. Palacio de la Aljafería. Oratorio. Galería alta. Panel del lado norte del ángulo noroeste, después de ser repintado en los años 1967 y 1968. Esta fotografía es una cortesía del Instituto Arqueológico Alemán, Sección de Madrid. Negativo R 208-69-10.



FIG. 15. Zaragoza. Palacio de la Aljafería. Oratorio. Galería alta. Panel del lado norte del ángulo noroeste, antes de ser repintado en 1967. Detalle de la reproducción pintada de un ataífor. Esta fotografía es una cortesía de Christian Ewert.



FIG. 16. Zaragoza. Palacio de la Aljafería. Oratorio. Galería alta. Panel del lado norte del ángulo noroeste, después de ser repintado en los años 1967 y 1968. Detalle de la reproducción pintada de un ataífor. Esta fotografía es una cortesía del Instituto Arqueológico Alemán, Sección de Madrid. Negativo R 208-69-10.



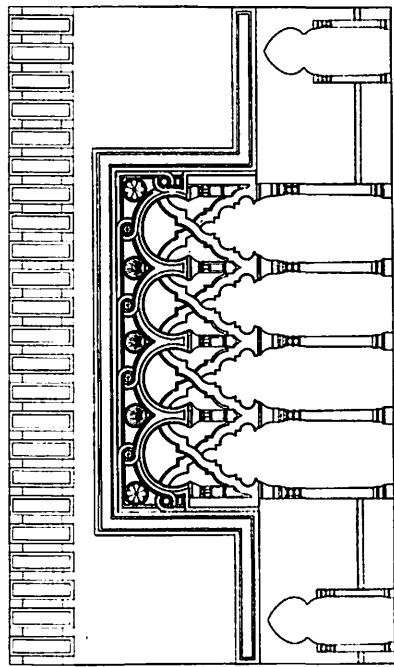


FIG. 17. Zaragoza. Palacio islámico de la Aljafería. Salón del Trono. Alzado del lado sur, según Bernabé Cabañero Subiza y Carmelo Lasa Gracia.

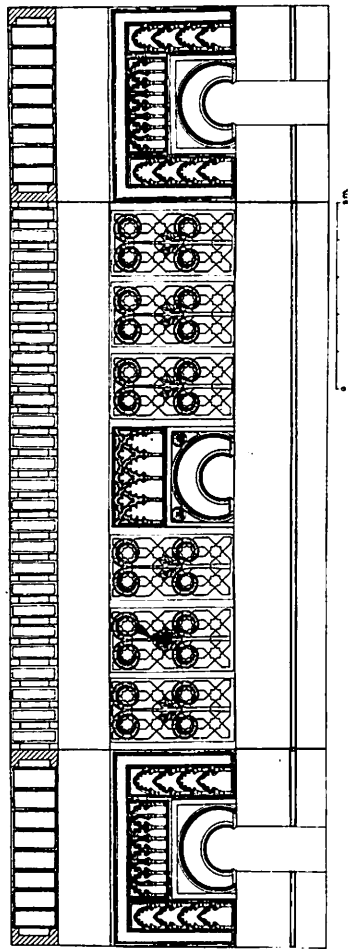


FIG. 18. Zaragoza. Palacio islámico de la Aljafería. Salón del Trono. Alzado de los lados oeste, norte y este, según Bernabé Cabañero Subiza y Carmelo Lasa Gracia. Dibujo de Jesús Ángel Pérez Casas.

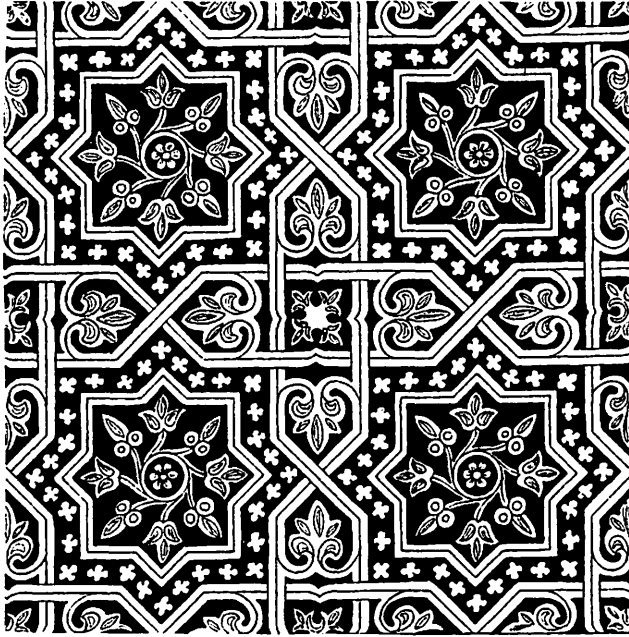


FIG. 19. Madinat al-Zahra' (Córdoba). Salón Rico. Reconstrucción del friso superior, según Natascha Kubisch. Dibujo procedente de N. KUBISCH, «Der geometrische Dekor des Reichen Saales von Madinat a-Zahra'. Eine Untersuchung zur spanisch-islamischen Ornamentik», *Madriдер Mitteilungen*, 38 (1997), pp. 300-363 y láms. 49-68, fig. 8 b, en p. 319.

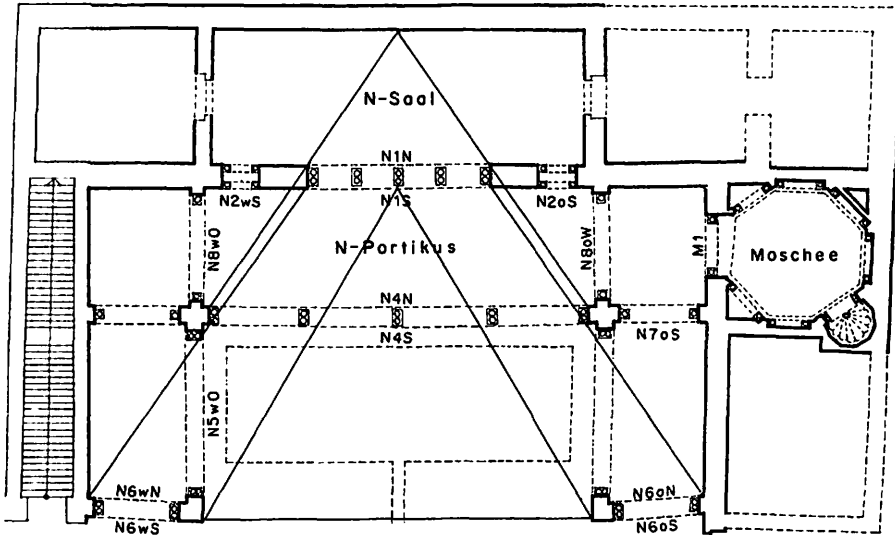


FIG. 20. Zaragoza. Planta del tercio septentrional de la zona palaciega de la Aljafería. Detalle procedente del dibujo de Chr. EWERT, *Spanisch-islamische Systeme sich Kreuzender Bögen. III. Die Aljafería in Zaragoza, Teil-Beilagen*, Berlín, 1978, anexo 1.

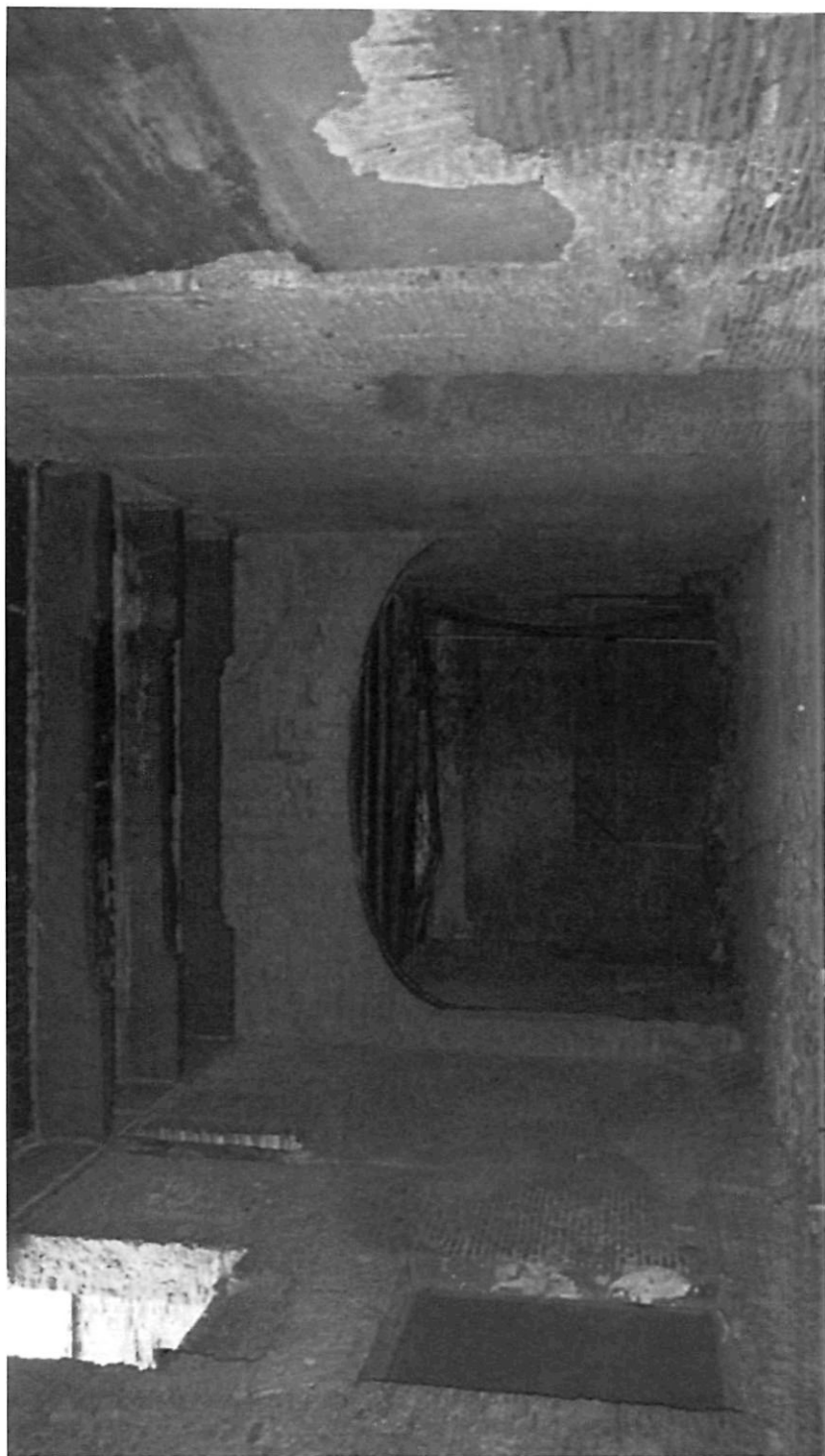


FIG. 21. Zaragoza. Palacio islámico de la Aljafería. Vista de la sala superior del Salón del Trono hacia el oeste, antes de las obras llevadas a cabo en este lugar en 1985.

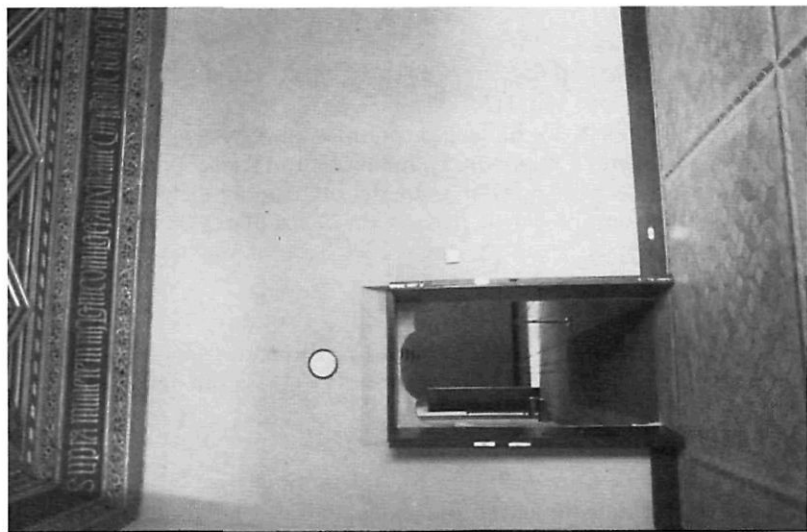


FIG. 22. Zaragoza. Palacio de la Aljafería. Vista del acceso oriental al Salón del Trono de época de los Reyes Católicos desde una de las salas circundantes hacia el oeste.

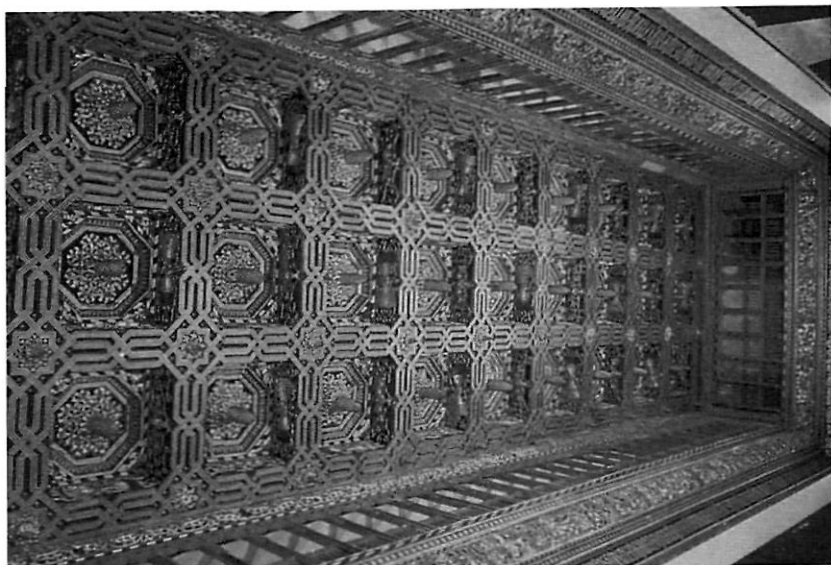


FIG. 23. Zaragoza. Palacio de la Aljafería. Vista de la techumbre del Salón del Trono de época de los Reyes Católicos.

## BIBLIOGRAFÍA

AGUIAROD OTAL, M. C.; MOSTALAC CARRILLO, A.,

1998 *Historia de Zaragoza: 4. La Arqueología de Zaragoza en la Antigüedad tardía*, Zaragoza, 96 pp., 64 figs.

Historia revisada y actualizada de la Zaragoza tardorromana y visigoda, con brevísimas alusiones al final del libro a hallazgos y estratos pertenecientes a los primeros momentos de la dominación islámica durante el siglo VIII.

ALMAGRO GORBEA, A.,

1998 «La imagen de la Aljafería a través del tiempo. Evolución morfológica», en A. BELTRÁN MARTÍNEZ, director, *La Aljafería*, v. II, Zaragoza, pp. 407-421.

Reconstitución del aspecto de la planta y del alzado del muro oriental del palacio de la Aljafería de Zaragoza a lo largo de sus distintas etapas constructivas.

ÁLVAREZ GRACIA, A.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en el convento de San Agustín de Zaragoza. Campaña de excavación 1991-1992», *AAR* 1993, pp. 165-168, 2 figs.

Una de las necrópolis musulmana de la ciudad. Enterramientos y restos de placas de mármol de un posible mausoleo.

ÁLVAREZ GRACIA, A.; MOSTALAC CARRILLO, A.,

1997 «Informe sobre las excavaciones arqueológicas en el antiguo Instituto de Bachillerato Mixto 4. Plaza de San Pedro Nolasco-San Vicente de Paúl. Zaragoza», *AAR* 1994, pp. 249-259, 17 figs.

Parte de un edificio con pavimentos de cantos y baldosa. Otra casa con suelos de cantos gruesos y un gran paquete de tierras con abundantes restos de arcaduces, posiblemente relacionado con algún ingenio para uso del agua. Lagares, depósitos y pozos ciegos, alguno de ellos con cerámica decorada a cuerda seca.

ÁLVARO ZAMORA, M.<sup>a</sup> I,

1998 «La cerámica en la Aljafería», en A. BELTRÁN MARTÍNEZ, director, *La Aljafería*, v. II, Zaragoza, pp. 453-475.

Breve alusión a algunos de los hallazgos cerámicos de época islámica del palacio de la Aljafería, así como a la presencia de una reproducción pictórica de un ataífor en la esquina noroeste de la galería alta del oratorio de dicho monumento, que conjuga elementos propios de la decoración de los platos de los alfares de Rayy y de Nishapur (Irán).

ANDRÉS VALERO, S.,

1997 «Arqueología medieval», *GEA*, Apéndice III, pp. 35-36.

Yacimientos de Marcén (H.), donde han sido exhumadas tres habitaciones con calles perpendiculares, finales del s. X o inicios del s. XI, Zafranales (Fraga, H.), etc.

ARCE OLIVA, E.,

1997 «Arte, Historia del», *GEA*, Apéndice III, pp. 38-40, 4 figs.

Muestras sobre arte musulmán, enriquecidas gracias a las recientes excavaciones. Principalmente la Aljafería ha seguido aportando hallazgos a los que se han sumado los llevados a cabo en La Seo de Zaragoza. Entre los estudios más sobresalientes se encuentran los de J. A. Souto y los de B. Cabanero.

ARIÑO GIL, E. *et alii*,

1994 «El estudio de los catastros rurales: una interpretación estratigráfica del paisaje», *Zephyrus*, XLVII, pp. 189-217, 11 figs.

A propósito de las centuriaciones de la colonia *Cæsaraugusta*. La conquista musulmana no supondrá nunca el abandono de estas tierras aluviales que siempre se mantuvieron intensivamente explotadas. La concisa descripción de la zona por los cronistas y geógrafos árabes.

ASENSIO ESTEBAN, J. A.,

1997 «Gabarda», *GEA*, Apéndice III, p. 194, 1 fig.

Ocupación musulmana sobre un cerro en el término de Usón (H.).

BANGO TORVISO, I. G.; BORRÁS GUALIS, G. M.

1996 *Arte bizantino y Arte del Islam*, Madrid.

Breve referencia de carácter muy general al palacio islámico de la Aljafería.

BARRUCAND, M.; CAILLET, J.-P.; JOLIVET-LEVY, C.; JOUBERT, F.,

1995 *L'Art du Moyen Age. Occident. Byzance. Islam*, París, ed. Gallimard.

Breve referencia de carácter muy general al palacio islámico de la Aljafería.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1994 «Museo de Zaragoza. Memoria 1992», *BMZ*, 11, 1992, pp. 179-250, 20 figs.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación, restauración; movimientos; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1995a «Museo de Zaragoza. Memoria de 1993», *BMZ*, 12, 1993, pp. 275-340, 23 figs., 16 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación; movimientos; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1996 «Museo de Zaragoza. Memoria de 1994. I», *BMZ*, 13, 1994, pp. 361-445, 9 figs., 34 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación; movimientos; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997k «El teatro de *Cæsaraugusta*. Donado a la ciudad por IberCaja», *Trébede*, 8, pp. 39-42, 5 figs.

Breve historia del hallazgo del teatro y de sus investigaciones hasta la fecha actual. La zona de la *orchestra* se utiliza como lugar de enterramiento en torno a los s. VIII-IX y com. s. X d. C. Com. s. XI se aterrazó para una casa hispano-musulmana asociada a una instalación artesanal.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998f «Museo de Zaragoza. Memoria de los años 1995/1996», *BMZ*, 14, pp. 315-413, 43 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación, restauración; movimientos; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M. *et alii*,

1994 «Teatro de *Cæsaraugusta*. Campaña de 1991», *AAr* 1991, pp. 247-252, 5 figs.

Excavación y ampliación en el conocimiento de las estructuras arquitectónicas. Resultados estratigráficos y secuencias culturales. Programa y calendario de trabajo. Com. s. XI aterrazamiento para la construcción de una casa hispano-musulmana, asociada a una instalación artesanal. Niveles de los períodos emiral (siglo IX), califal (siglo X) y taifa (siglo XI).

BELTRÁN LLORIS, M. *et alii*,

1994a «Excavación en el teatro romano de *Cæsaraugusta*. Campaña de 1992», *AAr* 1992, pp. 175-182, 6 figs.

Continuación de los trabajos de delimitación de la casa hispano-musulmana aparecida en años anteriores. Muros y pavimentos. Segunda mitad del s. X-com. s. XI. Pozos: s. X y XI.

BELTRÁN LLORIS, M.; VILADÉS CASTILLO, J. M. <sup>a</sup>,

1997 «Prospecciones arqueológicas en la autovía de Francia a Levante por Aragón, CN. 330; tramo Villanueva de Gállego-Nueno. Subtramo IV, Huesca-Nueno», *AAr* 1993, pp. 363-366, 1 fig.

Morrano II en Igríes (H.): cerámicas islámicas.

BELTRÁN LLORIS, M.; VILADÉS CASTILLO, J. M. <sup>a</sup>; FERRERUELA GONZALVO, A.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en la autovía de Francia a Levante por Aragón, CN. 330; tramo Villanueva de Gállego-Nueno. Subtramo I, Villanueva de Gállego-Zuera», *AAr* 1993, pp. 351-353, 1 fig.

Término de Zuera (Z.): Campillo I, cerámicas islámicas de la primera mitad del s. XI.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1997b «*Medina Albaida. Saraqusta*», en *Conoce bien Zaragoza*, Zaragoza, pp. 29-33, 5 figs.

Recorrido por lugares de interés: Palacio de la Aljafería, destacando de manera especial el *mihrab* de la mezquita.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1998 «El arte que se fue y desapareció», *El Libro de Oro del Arte Aragonés*, Zaragoza, pp. 246-269, 48 figs.

Arcos de la Aljafería en el Museo de Zaragoza y en el Museo Arqueológico Nacional de Madrid. Mezquita mayor de Zaragoza.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1998b «Introducción», *La Aljafería*, v. I, Zaragoza, pp. 17-33, 3 figs.

Situación del palacio de la Aljafería en el contexto general de la ciudad y de la época.

BENAVENTE SERRANO, J. A.,

1995 «Memoria de las excavaciones arqueológicas del ala oeste del castillo de Alcañiz. Campaña de 1986», *El Castillo de Alcañiz, Al-Qannis*, 3-4, pp. 13-64, 32 figs.

Ausencia casi total de materiales atribuibles a época islámica. Citar únicamente un fragmento de cuerda seca parcial en un nivel de relleno y revuelto.

BENAVENTE SERRANO, J. A.; ARCHE, E.; NAVARRO, F. J.; SERRATE, J.,

1995 «La cerámica común del castillo de Alcañiz», *El Castillo de Alcañiz, Al-Qannis*, 3-4, pp. 169-216, 15 figs.

La presencia de un único fragmento de cuerda seca parcial evidencia, en cierta medida, la ocupación temprana del cerro de Pui-Pinos, aunque la naturaleza de su hallazgo no debería de considerarse, por el momento, como prueba de la existencia de un emplazamiento islámico anterior al castillo cristiano.

BENAVENTE SERRANO, J. A.; LASA GRACIA, C.,

1995 «Alcañiz en la época islámica», *El Castillo de Alcañiz, Al-Qannis*, 3-4, pp. 321-267, 10 figs., 8 láms.

Referencias documentales (historia de las investigaciones, fuentes musulmanas, toponimia, etc.) y relación de hallazgos materiales arqueológicos conocidos hasta el momento atribuibles a época islámica hallados en el entorno de la ciudad. Restos arqueológicos: restos inmuebles, cerámicas y monedas.

BIENES CALVO, J. J.; CABAÑERO SUBIZA, B.; HERNÁNDEZ VERA, J. A.,

1997 «La catedral románica de El Salvador de Zaragoza a la luz de los nuevos datos aportados por su excavación arqueológica», *Artigrama*, 12, 1996-1997, pp. 315-334.

Estudio de las primeras fases románicas de la catedral cristiana del Salvador de Zaragoza y de como éstas reutilizaron elementos y espacios pertenecientes a la antigua mezquita aljama.

BLANCO MORTE, A.; CEBOLLA BERLANGA, J. L.,

1997 «Excavación arqueológica del terreno denominado U.A-1 por el Plan Especial de la plaza de San Antón de Zaragoza situado entre las calles de Murallas, Danzas, Prudencio y Salduba. Zaragoza, casco histórico», *AAr* 1993, pp. 181-186, 6 figs.

Recuperación de elementos arquitectónicos islámicos y presencia de materiales significativos de época califal.

BLANCO MORTE, A.; CEBOLLA BERLANGA, J. L.,

1997a «Excavación arqueológica del solar de calle Coso, n.º 196 angular a calle Alonso V. Zaragoza, casco histórico», *AAr* 1993, pp. 187-191, 3 figs.

Excavación de 20 tumbas de la necrópolis islámica de la Bad-al-Qibla fechada en el siglo XI.

BORRÁS GUALIS, G. M.,

1995 *España. Crisol de tres culturas*, en J. SUREDA, director, *Historia del Arte Español*, tomo III, Barcelona.

Breves referencias de carácter muy general al palacio islámico de la Aljafería.

BORRÁS GUALIS, G. M.,

1995 «El arte hispanomusulmán en la época de las primeras Taifas», en R. LÓPEZ GUZMÁN, coordinador, *La arquitectura del Islam Occidental*, Madrid, pp. 83-91.

Estado de la cuestión sobre los descubrimientos y estudios realizados en los últimos años sobre arte islámico de al-Andalus, refiriéndose a los hallazgos de la mezquita aljama de Zaragoza y su alminar, los restos de Maleján (Z.), las excavaciones dirigidas por J. A. Souto y Manuel Martín Bueno en el palacio de la Aljafería y los ensayos de reconstitución del Salón del Trono de este mismo palacio taifa.

BORRÁS GUALIS, G. M.,

1998 «En vísperas de su reapertura al visitante. La Aljafería, esa desconocida», *Trébede*, 12 (marzo 1998), pp. 53-58.



Comentario de la restauración del palacio de la Aljafería y su gran importancia monumental como palacio real.

BURILLO MOZOTA, F.,

1995c *Celtíberos: concepto e identidad étnica*, Lección Magistral, Campus Universitario de Teruel, Universidad de Zaragoza, 17 de octubre de 1995, Teruel, 40 pp., 2 mapas.

La Celtiberia durante el período musulmán.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1995 «Notas sobre la reconstitución de la ciudad islámica de Barbastro (Huesca)», *Somontano*, 5, pp. 25-57, 22 figs.

Fuentes históricas. Restos arqueológicos: la zuda, recinto amurallado, mezquita aljama, amurallamiento del arrabal, baños públicos.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1995a «Consideraciones sobre los talleres de decoración arquitectónica de la Marca Superior de los siglos X y XV y su identificación a partir de obras mudéjares», *Sharq al-Andalus*, 12, pp. 509-518.

Se resalta la diversidad y riqueza de las manifestaciones islámicas de los siglos X-XI en la Marca Superior y cómo éstas sirvieron de modelo a gran cantidad de obras mudéjares realizadas en Aragón entre los siglos XI-XVI. Las noticias sobre la decoración islámica en la Marca Superior para los siglos IX-X son aún algo imprecisas; los principales monumentos en esta época debieron de ser las mezquitas aljamas de Zaragoza, Tudela (Navarra) y Huesca.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1995b «El Salón del Trono del Palacio Islámico de la Aljafería, reflejo del ideario político del rey al-Muqtadir», *Aragón turístico y monumental*, n.º 334, junio, pp. 13-15, 4 figs.

La emulación del poder califal como demostración de su legitimidad y derecho a la sucesión de los monarcas de Córdoba tras la descomposición del Califato, era la idea fundamental del programa político del rey del llamado «reino de Zaragoza», al-Muqtadir. La reproducción en la Aljafería del aspecto de la mezquita mayor de Córdoba perseguía el facilitar la idea de presentarse como único continuador legítimo de la dinastía Omeya.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1995c «La Sinagoga de Santa María la Blanca de Toledo y su relación con el arte islámico aragonés», *Artigrama*, 11, 1994-1995, pp. 615-618.

Recensión de la monografía de Natascha Kubisch sobre la sinagoga de Santa María la Blanca de Toledo. Se llama la atención sobre los pasos dados en el arte del siglo XI en la Marca Superior que preludiaron e hicieron posibles los medallones y las soluciones geométricas del monumento toledano.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1995e «La mezquita, espejo del arte islámico en al-Andalus», en E. GASTÓN SANZ, compilador, *Más allá de la tolerancia. «Los jóvenes de cultura musulmana en la Unión Europea»*, Zaragoza, 1995, pp. 109-138.

Breves referencias a las mezquitas aljamas de Zaragoza y Tudela dentro del contexto general de la evolución de las salas de oración islámicas de Occidente.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1995f «Notas para la reconstitución de la ciudad islámica de Barbastro (Huesca)», *Somontano*, 5, 1995, pp. 25-57.

Reconstitución del aspecto de la ciudad islámica de Barbastro a partir de las fuentes escritas existentes, con la identificación de restos materiales de la antigua zuda, la mezquita aljama con el estudio de un capitel de hojas lisas y los antiguos baños públicos.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1995g «Estudio de los tableros parietales de la mezquita aljama de Huesca, a partir de sus réplicas en el púlpito de la Sala de la Limosna. Notas sobre las influencias 'abbasíes en el arte de al-Andalus», *Artigrama*, 11, 1994-1995, pp. 319-338.

Estudio del púlpito mudéjar de la Sala de la Limosna de la catedral de Huesca donde fueron copiados tres tableros pertenecientes a la mezquita aljama de la segunda mitad del siglo X. El más interesante de estos paneles es uno que constituye una copia exacta de la decoración en yeso de la sala de audiencias del palacio de Balkuwara en Samarra (Irak).

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1995h «El púlpito de la Sala de la Limosna de la catedral de Huesca, una obra maestra próxima a su desaparición», *Artigrama*, 11, 1994-1995, pp. 501-506.

Artículo en el que se llama la atención sobre la necesidad de conservar el púlpito de la Sala de la Limosna de la catedral de Huesca, en gran parte destruido, al constituir un testimonio único en la península ibérica de la llegada a al-Andalus de las soluciones decorativas abbasíes.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1996 «La representación del Califa en el Arte Islámico: origen y desarrollo de una imagen creada en el arte de la Antigüedad», en LACARRA DUCAY, M. C., coordinadora, *Difusión del Arte Romano en Aragón*, Zaragoza, pp. 189-236, 24 figs.

El palacio de La Aljafería de Zaragoza; sugerencia del cosmos en el Salón del Trono. Los mantos que lucieron los monarcas del llamado «reino de Zaragoza» en el Salón del Trono, se pueden evocar con la contemplación del terno de San Valero de la catedral de Roda de Isábena, conservado actualmente en Barcelona.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1996a «Las torres mudéjares aragonesas y su relación con los alminares islámicos y los campanarios cristianos que les sirvieron de modelo», *Turiaso*, XII, 1995, pp. 9-51, 35 figs.

Fenómeno de fusión de tradiciones cristianas e islámicas en un solo monumento. Se comentan y analizan ejemplos representativos.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1998 «Datos para el estudio de la influencia de las fortificaciones islámicas en los castillos de Ribagorza: la fortaleza de Castro (Huesca)», *Lux Ripacurtiae*. II. *Arte Sacro Medieval*, Graus (Huesca), pp. 41-51.

Estudio de la adopción en algunos castillos aragoneses como el de Castro (H.), Pano (H.) o Ruesta (Z.) de elementos arquitectónicos utilizados en la península Ibérica por primera vez en las fortalezas musulmanas de al-Andalus.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1998a «Descripción artística», en A. BELTRÁN MARTÍNEZ, director, *La Aljafería*, v. I, Zaragoza, pp. 79-140, 53 figs.

Exhaustiva exposición de los componentes artísticos del palacio de la Aljafería. Problemática de los elementos conservados. Estado actual de la cuestión. Cronología y fases constructivas.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1998b «El simbolismo del palacio hudí», en A. BELTRÁN MARTÍNEZ, director, *La Aljafería*, v. II, Zaragoza, pp. 391-405.

Estudio del simbolismo y del significado del palacio de la Aljafería de Zaragoza, y principalmente de su Salón del Trono donde el rey de Zaragoza se presentaba identificado con el Sol dentro del contexto de la esfera celeste.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1998c «La catedral de El Salvador de Zaragoza. 4. El templo románico (siglos XII y XIII)», *La Seo*, Heraldo de Aragón, Zaragoza, pp. 17-32.

Estudio de la construcción de la primera catedral cristiana de Zaragoza, que supuso la destrucción de una parte importante de la antigua mezquita aljama de la ciudad. El primer edificio románico fue coetáneo en el tiempo con los restos de la parte oriental de la sala de oración y el patio del monumento musulmán.

CABAÑERO SUBIZA, B.; LASA GRACIA, C.,

1997 «Cultura islámica», *Crónica del Aragón Antiguo. De la Prehistoria a la Alta Edad Media (1987-1993)*, *Cæsaraugusta*, 72, II, pp. 377-482, 20 figs.

Manifestaciones y restos materiales de la época del dominio islámico en Aragón en un estudio en el que se analizan datos históricos y elementos arquitectónicos, artísticos y arqueológicos.

CABAÑERO SUBIZA, B.; LASA GRACIA, C.,

1998 «La epigrafía del palacio hudí», en A. BELTRÁN MARTÍNEZ, director, *La Aljafería*, v. II, Zaragoza, pp. 373-389.

Estudio de las inscripciones epigráficas del palacio islámico de la Aljafería, con el análisis de sus rasgos paleográficos, la traducción de los textos y la interpretación de su significado en relación con las habitaciones del edificio hudí donde se dispusieron.

CABAÑERO SUBIZA, B.; SÁDABA LIZANZU, J. J.,

1997 «Estudio de los sistemas de arcos entrecruzados del arte mudéjar aragonés. Análisis de su ubicación y su evolución formal», *Turiaso*, XIII, 1996, pp. 23-74, 38 figs.

Los arcos entrecruzados utilizados en el arte mudéjar aragonés y sus precedentes decorativos de la Aljafería.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F.,

1994a «La excavación de la Iglesia del Temple de Zaragoza», *AAr 1991*, pp. 275-278, 3 figs.

Hallazgo de un basurero musulmán, con un felús de buena lectura y restos de una pequeña yesería del s. XI, asociados a cerámica de la misma época.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F.,

1994b «Excavación del solar de la calle Pardo Sastrón, 7 angular con calle Verónica de Zaragoza», *AAr* 1991, pp. 279-281, 2 figs.

Restos de enterramientos fuera de posición. Cerámicas musulmanas.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F.,

1994c «Excavaciones en el castillo de Alcalá de la Selva (Teruel)», *AAr* 1992, pp. 169-172, 4 figs.

Recogido en prospección un fragmento de cerámica musulmana con decoración pintada de letras árabes. Nivel b: materiales musulmanes. El nivel b aparece junto a los muros más antiguos del castillo, pudiéndose datar en un momento avanzado de lo musulmán y los primeros momentos de la conquista cristiana.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en la ermita de la Sangre de Cristo de Sarrión (Teruel)», *AAr* 1994, pp. 235-242, 6 figs.

Materiales de cronología musulmana, procedentes del nivel «c».

CASABONA SEBASTIÁN, J. F.; DELGADO CEAMANOS, J.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en el castillo de Alberite de San Juan (Zaragoza)», *AAr* 1994, pp. 303-306, 3 figs.

Arquitectura militar musulmana, torreón. Fines del siglo X-comienzos del siglo XI. Características de la arquitectura de la zona: aparejos de sillares alargados, a sogá y tizón con acabados de almohadillados en los frentes. Cerámicas de almacénaje mayoritariamente.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F. *et alii*,

1997 «Prospecciones arqueológicas de las tres alternativas de la Variante Oeste de Jaca (Huesca)», *AAr* 1994, pp. 375-379, 3 figs.

La Corona de Pimentón. Fragmentos de cerámicas vidriadas plumbíferas y comunes bizcochadas.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F.; IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en el castillo de Vilhel (Teruel)», *AAr* 1994, pp. 243-246, 3 figs.

Cerámica de «cuerda seca» musulmana.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.,

1997b «Excavación arqueológica del solar de calle Coso, 172. Zaragoza. Casco histórico», *AAr* 1994, pp. 269-273, 5 figs.

Cerámica de época islámica procedente de un basurero. Abundantes restos humanos procedentes de la necrópolis islámica de la Bab-al-Qibla.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.,

1994 «Excavación del solar de la calle Coso, 168-170 y calle San Agustín, 3 (Zaragoza)», *AAr* 1991, pp. 257-262, 6 figs.

Enterramientos puestos en relación con la necrópolis de la Bab al-Qibla; orientación W-E. Escasos restos cerámicos de época islámica de los siglos XI-XII.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.,

1994a «Excavación del solar de la calle Espoz y Mina, n.º 19 (Zaragoza)», *AAr* 1991, pp. 263-265, 2 figs.

Secuencia cultural de época emiral. Cerámicas de técnica reductora y piezas numismáticas musulmanas. A la fase de plena ocupación musulmana corresponde un pozo ciego.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.,  
1994b «Excavación del solar de la calle Alcalá, 9-11 (Zaragoza)», *AAr* 1991, pp. 267-270, 2 figs.

Estructuras de habitación (s. XI-XII). Urbanismo ortogonal. Cerámica común, restos de ataifores y jofainas con decoración en melado y en manganeso bajo cubierta. Pozo negro colmatado con cantos de ríos algunos trabados con yeso y materiales de construcción (ladrillo, teja, aljezones, etc.) y escasos restos de cerámica de mesa y cocina, destacando un fragmento de birla.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; BLANCO MORTE, A.,  
1997c «Excavación arqueológica de los solares de la calle Predicadores, 18 y calle Arpa, 4. Zaragoza, casco histórico», *AAr* 1993, pp. 173-180, 5 figs.

Se han localizado seis inhumaciones de la necrópolis islámica de la llamada Puerta de Toledo.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; NOVELLÓN MARTÍNEZ, C.,  
1997 «Excavación arqueológica de los solares de calle Gavín, n.º 8-10 y calle Palafox, n.º 17-19-21. (Zaragoza, casco histórico)», *AAr* 1994, pp. 275-280, 5 figs.

Retícula de muros de cantos rodados, anterior a f. s. XI; en cotas superiores cerámicas con cuerda seca total, fragmentos de candiles de pellizco y cerámicas plumbíferas con vidrio melado y decoración de manganeso bajo cubierta. Época islámica emiral: «fosas sépticas» del s. IX e inicios del X, aportando cerámicas bizcochadas oxidantes y reductoras, algún fragmento de cerámica de vidrio plumbífero, huesos de fauna, un triente de Wamba y restos de tejido de una esterilla de esparto.

CEBOLLA BERLANGA, J. L.; ROYO GUILLÉN, J. I.; REY LANASPA, J.,  
1998 *La arqueología urbana en Calatayud. 1979-1997. Datos para una síntesis, Zaragoza*, 225 pp., 114 figs.

Importante expansión urbana de la ciudad. Se han constatado dos fases en la excavación: Emiral-Califal (siglos IX y X) y Taifa (siglo XI). Numeroso material arqueológico que consta de cerámicas, objetos y útiles de huesos y bronce. Destaca el hallazgo de dos omoplatos de hueso del siglo X con inscripciones en árabe (aligatos).

CENTELLAS SALAMERO, R.; ROMERO SANTAMARÍA, A.; Comisarios,  
1997 *J. Laurent y Cia. en Aragón. Fotografías 1861-1877*, guía de la exposición, Zaragoza, 67 pp., 327 figs.

Documentación gráfica del estado de los restos arquitectónicos, yeserías y capiteles del palacio de La Aljafería hacia 1874-1877.

CORRAL LAFUENTE, J. L.,  
1998 *Historia de Zaragoza: 5. Zaragoza musulmana (714-1118)*, Zaragoza, 91 pp., 68 figs.

Historia revisada y actualizada de la Zaragoza musulmana. Los hallazgos arqueológicos y su aportación al conocimiento de la historia de la ciudad. Urbanismo y evolución urbana. Cultura, sociedad y economía.

CORRAL LAFUENTE, J. L.,

1998a «El arte musulmán», *El Libro de Oro del Arte Aragonés*, Zaragoza, pp. 50-63, 38 figs.

La Aljafería (Z.), la mezquita mayor de Zaragoza, el arco de Maleján (Z.), las yeserías islámicas de la alcazaba de Daroca (Z.), los baños musulmanes de Barbastro (H.), restos cerámicos hallados en la alcazaba de Albarracín (T.), el esenciero encontrado en Albarracín (T.), las murallas de Huesca, diversos castillos musulmanes y una variada cultura material son parte de las herencias transmitidas de la cultura musulmana.

DELGADO CEAMANOS, J.,

1994 «Informe de la excavación del solar sito en la calle Arpa, 3. Zaragoza», *AAR* 1991, pp. 283-288, 3 figs.

Restos de la *Maqbarah* musulmana; 28 inhumaciones sin ajuares y con diversos tipos de enterramientos en posición de decúbito lateral derecho y estando la cabeza dispuesta hacia el S-SE.

DELGADO CEAMANOS, J.,

1994a «Informe de la excavación realizada en el solar sito en la calle Predicadores, 88-90. Zaragoza», *AAR* 1991, pp. 289-292, 2 figs.

16 enterramientos musulmanes relacionados con la *Maqbarah* de la Puerta de Toledo, en decúbito lateral sobre el costado derecho, disposición S-N y la mirada hacia el E; ausencia de ajuares. Tipológicamente hay varios modelos de enterramientos. C-14: s. IX.

DELGADO CEAMANOS, J.,

1994b «Informe de la excavación de los solares sitios en la calle Predicadores, 92-94. Zaragoza», *AAR* 1991, pp. 293-295, 2 figs.

19 enterramientos musulmanes en decúbito lateral sobre el costado derecho, disposición S-N y cabeza hacia el E. Se han detectado tres capas de enterramientos. Tipología: fosa simple, cubierta plana de adobes y cista de adobes. Un enterramiento (n.º 26) con un pequeño anillo de bronce en su mano derecha y con una pequeña pieza de pasta de vidrio en forma rectangular y biselada.

DELGADO CEAMANOS, J.,

1995 «Informe de las actuaciones arqueológicas realizadas en el castillo de Monzón (Huesca) durante 1995», *CEHIMO*, 22, pp. 21-29, 3 figs.

Sondeos con presencia de relleno arqueológico de época musulmana, datado en el s. XI.

DELGADO CEAMANOS, J.; DE SUS GIMÉNEZ, M. L.; PÉREZ CASAS, J. Á.,

1997 «Informe de la excavación arqueológica del solar de la calle Santa Cruz, n.º 6 (Zaragoza)», *AAR* 1994, pp. 287-291, 5 figs.

Piezas de filiación musulmana en niveles de revuelto (cerámica con vidriado melado de un posible ataífor, piezas bizcochadas de vasijas globulares o jarras). Pozo de época musulmana con material cerámico.

DELGADO CEAMANOS, J.; PÉREZ CASAS, J. Á.,

1997 «Informe acerca de las actuaciones arqueológicas en el solar del antiguo «Colegio de Palafox», en la calle Palafox angular con calle San Vicente de Paúl (Zaragoza)», *AAR* 1994, pp. 293-295, 1 fig.

Basurero del Bajo Imperio con posible continuidad en época islámica. Aparición de cerámicas de barniz melado.

DOMENECH BELDA, C.,

1995 «Circulación monetaria de época emiral en el País Valenciano: el problema de las primeras emisiones en cobre», *Actas IX Congreso Nacional de Numismática*, Elche, 1994, pp. 281-302, 3 mapas y 16 figs.

Dentro del estudio del felús en la península Ibérica se incluyen los del término de Alcañiz (T.), Zaragoza ciudad, Juslibol, Pastriz-Alfajarín, Puibolea (H.), La Pinzana (H.), La Mina (Selgua, H.), Castillonroy (H.) y Albarracín (T.).

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.; ESCUDERO Y ESCUDERO, F. DE A.; LASA GRACIA, C.,

1996 *El patrimonio numismático del Ayuntamiento de Huesca*, Huesca, 347 pp., 34 láms., 27 cuadros, 12 gráficos, 6 mapas.

Noticias sobre la numismática islámica de la Marca Superior. Estudio de las monedas islámicas de la colección Balaguer: 3 emirales, 2 califales, 10 taifas, 2 almohades, 1 alauita y 98 feluses.

EWERT, Chr.,

1996 «La presencia del Islam. El Califato de Córdoba y su estela», en X. BARRAL I ALFET, director, *Historia del arte de España*, Barcelona, ed. Lunwerg, pp. 202-224. Existe edición inglesa.

Breve referencia de carácter muy general al palacio islámico de la Aljafería.

EWERT, CHR.,

1996 «Orientalische Wurzeln westislamischer Baukunst», en AA. VV., *Spanien und der Orient im Frühem und Hohen Mittelalter. Kolloquium Berlin 1991*, Maguncia, pp. 22-37, y láms. 9-12. En la colección *Madridrer Beiträge*, t. 24.

Análisis de las influencias orientales en la arquitectura islámica de al-Andalus, con una mención expresa a los vínculos que existen entre el plan arquitectónico del palacio musulmán de la Aljafería de Zaragoza y los castillos omeyas del desierto de Siria y Jordania.

EWERT, Chr.; GLADIS, A. VON; GOLZIO, K.-H.; WISSHAK, J.-P.,

1997 *Denkmäler des Islam. Von den Anfängen bis zum 12. Jahrhundert*. En la colección *HISPANIA ANTIQUA*, Maguncia.

Presentación dentro del contexto de la arquitectura islámica andalusí desde sus orígenes hasta el siglo XII del palacio islámico de la Aljafería, con el análisis de su planta, sus sistemas de arcos entrecruzados y su decoración vegetal.

EZQUERRA LEBRÓN, B.,

1994 «Informe sobre las excavaciones de urgencia realizadas en la necrópolis islámica «El Vallado» (Caudé, Teruel)», *AAr 1991*, pp. 393-399, 8 figs.

Necrópolis islámica; se han determinado con seguridad 37 enterramientos infantiles y 69 adultos, entre otros de identificación insegura. Entre los restos muebles destacar un candil de piquera asociado a la tumba n.º 21 (s. XI).

FATÁS CABEZA, G.,

1998 «La restauración de la Aljafería», *La Aljafería*, v. I, Zaragoza, pp. 385-398, 5 figs.

Crónica de las tareas de restauración del palacio de la Aljafería.

FERRERUELA GONZALVO, A.,

1994 «Prospecciones arqueológicas en el valle del río Gállego en la provincia de Zaragoza: términos municipales de Leciñena, Perdiguera, Zuera y Zaragoza», *AAr 1992*, pp. 257-260.

Zuera: Campillo II, cerámica a torno de tradición musulmana. Ermita de Ntra. Sra. del Salz, material de adscripción árabe.

FERRERUELA GONZALVO, A.,

1997d «Zuera», *GEA*, Apéndice III, p. 407.

En la partida de Campillo un yacimiento de época musulmana.

FRANCO LAHOZ, L.; PEMÁN GAVÍN, M.,

1998 «La Aljafería de Zaragoza. Las Cortes de Aragón y la recuperación del antiguo alcázar real», *Restauración & Rehabilitación. Revista Internacional del Patrimonio Artístico*, 20, (septiembre de 1998), pp. 20-28.

Comentario de las obras de restauración llevadas a cabo en el palacio de la Aljafería, indicando los criterios de restauración seguidos.

FRANCO LAHOZ, L.; PEMÁN GAVÍN, M.,

1998a «La actuación de las Cortes de Aragón en la Aljafería. Obras y restauraciones desde 1985 hasta 1998», *La Aljafería*, v. I, Zaragoza, pp. 413-453, 48 figs.

La compleja recuperación del palacio de la Aljafería y de su entorno. Las decoraciones islámicas, la recuperación de la alberca meridional del palacio islámico, etc.

FRANCO LAHOZ, L.; PEMÁN GAVÍN, M.,

1998b «De las partes al todo», *La Aljafería*, v. II, Zaragoza, pp. 7-81, 68 figs.

Los elementos del palacio islámico. Alberca meridional, oratorio musulmán, arquerías islámicas, etc.

GALVE IZQUIERDO, M. P. *et alii*,

1997 «Zaragoza», *GEA*, Apéndice III, pp. 398-399, 1 fig.

Las novedades más importantes de *Saraqusta* se encuentran en la excavación de la mezquita aljama, arquitectura doméstica, alfares y necrópolis. Investigaciones en el palacio de la Aljafería.

GALVE IZQUIERDO, P.; LORENZO LIZALDE, J. I.,

1994 «La necrópolis occidental de *Cæsaraugusta*», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 164-165, 1 fig.

Excavaciones en la c/ Predicadores; área cementerial cuya utilización como necrópolis perduró hasta época islámica, identificándose con uno de los dos grandes cementerios islámicos de la ciudad.

GIRALT BALAGUERÓ, J.; TUSEI, F.,

1994 «Modelos de transformación del mundo urbano en el nordeste peninsular. Siglos V-XI», *IV CAME*, 1993, *Sociedades en transición*, I, Madrid, pp. 37-46, 3 figs.

La mezquita y la *sudda* de Huesca y de Zaragoza. Necrópolis de Zaragoza; mantenimiento de la tradición romana en su ubicación. La ortogonalidad. Las referencias arqueológicas e históricas de la islamización.

HERNÁNDEZ VERA, J. A.; BIENES CALVO, J. J.; CASASÚS ALCAINE, J. I.,

1997 «Excavaciones en la Seo del Salvador. Zaragoza», *AAr* 1994, pp. 419-462, 53 figs.

Presentación de los restos hallados en la excavación de la mezquita aljama, que fue convertida en catedral cristiana en 1119. Restos: impronta del alminar conservada en el lado noroeste. Escasas referencias escritas de la época de la conquis-



ta. Conservación de alguno de sus elementos principales hasta fechas relativamente recientes. Mezquita primitiva. Mezquita del s. IX. Mezquita del s. XI.

HERNÁNDEZ VERA, J. A.; CABAÑERO SUBIZA, B.; BIENES CALVO, J. J.,

1998 «La mezquita aljama de Zaragoza», *La Seo de Zaragoza*, Gobierno de Aragón, Zaragoza, pp. 69-84.

Estudio de la planta y elementos decorativos de la mezquita aljama de Zaragoza, puestos en relación con el desarrollo de la mezquita islámica en Occidente, e insistiendo en las similitudes que existen entre esta mezquita de Zaragoza y la de Tudela, que corrió también una vida paralela.

HERRERO GASCÓN, M. A.,

1994 «Prospecciones en el valle medio del Alfambra, Val de Jarque y Aliaga (Teruel)», *AAR* 1991, pp. 363-365.

El Pelejón (Galve): época medieval, cultura musulmana. Posible recinto fortificado. Entre los materiales hay un abalorio de vidrio y de cerámicas pintadas e incisas.

HILLENBRAND, R.,

1994 *Islamic Architecture. Form, Function and Meaning*, Edimburgo.

Contiene una breve referencia al palacio islámico de la Aljafería ilustrada con una parte gráfica poco fiel a la realidad.

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1994 «Supervisión de la demolición de calle del Castillo, n.º 7 (Monreal del Campo, Teruel)», *AAR* 1991, pp. 407-411, 3 figs.

En época musulmana la utilización del enclave parece estar en relación con una supuesta red de hábitat y control del territorio instalada junto a la vega y que se complementarían con las situadas en ambos flancos de la Depresión del Jiloca, en la parte superior de los glaciares.

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1994a «Prospecciones arqueológicas en los términos municipales de Mora de Rubielos y Rubielos de Mora (Teruel)», *AAR* 1991, pp. 377-381, 1 fig.

Corral de Lora I (Mora de Rubielos): cerámicas de época califal y taifal. Corral de Lora II (Mora de Rubielos): escasos materiales de filiación musulmana. San Miguel el Viejo o El Castellar (Mora de Rubielos): cerámica califal y taifal. Torre del Trillo (Nogueruelas): cerámica musulmana. Torre de la Olmedilla (Mora de Rubielos): importante lote de cerámicas musulmanas.

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1994b «Prospecciones arqueológicas en Mora de Rubielos y en Rubielos de Mora. Campaña de 1992», *AAR* 1992, pp. 245-250, 3 figs.

Corral de Lora I y II (Mora): emplazamiento de época musulmana. Materiales aislados en: Miguel el Viejo o El Castellar (Mora); Torre del Trillo (Nogueruelas); Torre de la Olmedilla (Mora); El Trillo IV, VI, VIII (Nogueruelas).

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1994c «Prospecciones arqueológicas en Rubielos de Mora y en Mora de Rubielos. Campaña 1992», *AAR* 1992, pp. 267-273, 4 figs.

Notable densidad de poblamiento musulmán con tres tipos de asentamientos: los de cierta entidad, ubicados generalmente junto a las tierras de labor con ciertas posibilidades defensivas; los de menor entidad y/o yacimientos subsidiarios; los de carácter estratégico-defensivo.

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1997a «Prospecciones arqueológicas en Mora, Rubielos y Valbona (Teruel). Campaña 1994», *AAr* 1994, pp. 355-360, 3 figs., 1 mapa.

Barranco II (Mora), asentamiento musulmán, s. XI-XII. Masía de la Barrachineta (Mora), escasos fragmentos de cerámica musulmana. Mina de Petróleo o Cerro Propol (Rubielos), yacimiento musulmán con escasos restos de estructuras. Masía de la Tosquilla de Arriba II (Mora), fragmentos de cerámica musulmana.

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1997b «Prospecciones arqueológicas en Mora de Rubielos y en Rubielos de Mora (Teruel)», *AAr* 1993, pp. 343-348, 4 figs.

Nuevos yacimientos localizados: El Pozo I (Mora), pequeño asentamiento agrícola andalusí; El Pozo II (Mora); La Masadica I (Mora), cerámicas musulmanas; Mas de Gimeno (Mora); Tosca Alta II (Mora), con cerámica de posible filiación musulmana.

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1997c «Teruel», *GEA*, Apéndice III, pp. 374-375, 1 fig.

Excavaciones urbanas. Cerámicas musulmanas en la plaza de la Judería. Dieciocho silos musulmanes en la avenida de América.

IZQUIERDO BENITO, R.,

1998 «Las alcazabas en al-Andalus: sentido y funciones», *I Congreso Internacional «Fortificaciones en al-Andalus»*, Algeciras, Noviembre-Diciembre, 1996, Algeciras, pp. 103-110.

Durante la época de las taifas, las grandes remodelaciones se produjeron en las alcazabas de las ciudades que quedaron como cabezas de reino. Se levantaron conjuntos palatinos, más o menos suntuosos, que dotaron a estas alcazabas de un carácter áulico, convirtiéndolas en centros de poder sin perder su originario sentido militar. Entre las obras palatinas más significativas llevadas a cabo cabría señalar la que se realizó en Zaragoza.

JUSTE ARRUGA, M.<sup>a</sup> N.,

1994 «Estudio de los materiales de la Avda. Martínez de Velasco y Coso Alto, n.º 56 de Huesca», *AAr* 1991, pp. 129-133, 3 figs.

Solar de la C/ Coso Alto, n.º 56: pequeño aljibe de mortero de época musulmana adosado a la muralla. Material cerámico.

JUSTE ARRUGA, M.<sup>a</sup> N.,

1994b «Excavaciones en el solar de la C/ Coso Alto, n.º 56 de Huesca», *AAr* 1991, pp. 305-308, 4 figs.

Tramos de muralla, torreón y pequeño aljibe adosado a la muralla. Restos de ollas globulares reductoras, cerámicas oxidantes con decoración de manganeso y vidriadas.

JUSTE ARRUGA, M.<sup>a</sup> N.,

1994c «Excavaciones arqueológicas en el entorno de la Catedral de Barbastro (Huesca) en 1991», *AAr* 1991, pp. 309-314, 5 figs.

Material mueble de ocupación musulmana.

JUSTE ARRUGA, M.<sup>a</sup> N.,

1994d «Actuación arqueológica en la C/ Joaquín Costa, n.º 20 de Huesca», *AAr* 1992, pp. 223-225, 2 figs.

Se ha identificado un muro correspondiente a un torreón cuadrangular de la muralla islámica. Tramo de 4'60 m long. x 3 m alt. compuesto de 8 hiladas de sillares dispuestos casi homogéneamente a tizón.

JUSTE ARRUGA, M.<sup>a</sup> N.,

1994e «Prospecciones en la Hoya de Huesca», *AAr* 1992, pp. 239-243, 1 fig.

La Costera I; hallazgo de un posible fragmento de cerámica musulmana.

JUSTE ARRUGA, M.<sup>a</sup> N.,

1994f «Excavaciones en el solar del Círculo Católico (Huesca): un fragmento de la ciudad sertoriana», *Bolskan*, 11, pp. 133-171, 43 figs.

Estructuras de canalillos, cubetas o pequeños depósitos, pozos o aljibes y estancias. Variedad tipológica en hallazgos cerámicos con un grupo destacado de piezas decoradas.

JUSTE ARRUGA, M.<sup>a</sup> N.,

1995 *Huesca: Más de dos mil años. Arqueología urbana (1984-1994)*, Huesca, pp. 87-106.

Presentación de los hallazgos islámicos realizados en la ciudad de Huesca entre los años 1984 y 1994.

JUSTE ARRUGA, M.<sup>a</sup> N.,

1995 «Arqueología medieval en Barbastro: restos islámicos y medievales cristianos», *Somontano*, 5, pp. 59-97, 27 figs.

Excavaciones urbanas. Capitel islámico encontrado en el entorno de la catedral. Restos de la c/ La Esperanza, n.º 17. Necrópolis islámica de Santa Bárbara.

JUSTE ARRUGA, M.<sup>a</sup> N.,

1997a «Excavaciones en el solar del Círculo Católico de Huesca», *AAr* 1994, pp. 307-317, 10 figs.

Restos de obras bastante toscas, de época islámica, dispersos por el solar. Amplia diversidad de formas cerámicas y elementos decorativos.

JUSTE ARRUGA, M.<sup>a</sup> N.,

1997b «Excavaciones en la calle de la Esperanza, n.º 17-19 de Barbastro (Huesca)», *AAr* 1993, pp. 213-217, 3 figs.

Silos y materiales cerámicos de época islámica (s. XI).

KOTHE, Chr.,

1998 «Capitel de la iglesia de San Pedro del castillo de Loarre y su relación con la Aljafería», en A. BELTRÁN MARTÍNEZ, director, *La Aljafería*, v. II, Zaragoza, pp. 423-433.

Comparación entre un capitel conservado en el Museo de Zaragoza procedente del palacio de la Aljafería de Zaragoza con otro del ábside de la iglesia de época de Sancho Ramírez del castillo de Loarre (H).

KUBISCH, N.,

1998 «Sobre la ornamentación geométrica del palacio hudí», en A. BELTRÁN MARTÍNEZ, director, *La Aljafería*, v. II, Zaragoza, pp. 347-371.

Preciso estudio de las decoraciones geométricas existentes en tableros, intradoses y medallones del palacio de la Aljafería de Zaragoza. Alude a los esquemas realizados a partir de cuadrados y hexágonos, que son los más frecuentes y aquellos otros que utilizan formas curvas. Su comparación con los esquemas geométricos de las celosías de la mezquita aljama de Córdoba demuestra su escasa complejidad.

LABORDA YNEVA, J.,  
1995 *Zaragoza. Guía de Arquitectura = An Architectural Guide*, Zaragoza, 397 pp.,  
477 figs.

Alusiones arquitectónicas al palacio de la Aljafería.

LAGO, S.,  
1994 «El Museo Provincial de Zaragoza», *BMZ*, 11, 1992, pp. 161-165, 8 figs.  
Sala de arte islámico. Grandes arcos, capiteles y ménsulas del palacio de la Aljafería.

LOSCOS PASTOR, R. M.; MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R.; HERRERO GASCÓN, M. A.,  
1997e «Sondeos arqueológicos en la Fajaranda (Gargallo, Teruel)», *AAR* 1993,  
pp. 431-435, 2 figs.

Silos y horno siderúrgico atribuible en principio a época musulmana, según las cerámicas islámicas encontradas.

MANEROS LÓPEZ, F.,  
1994 «Excavación arqueológica del solar de paseo Echegaray y Caballero, n.º  
82-88», *AAR* 1991, pp. 253-255, 2 figs.

Pozos ciegos; destaca el n.º 4 por contener material cerámico de época musulmana, con fragmentos de cuerda seca parcial.

MANZANO MARTOS, R.,  
1995 «Casas y palacios en la Sevilla almohade. Sus antecedentes hispánicos», J.  
NAVARRO PALAZÓN, edición a cargo de, *Casas y palacios de al-Andalus. Siglos  
XII y XIII*, Barcelona-Madrid, pp. 315-352.

Breve referencia de carácter muy general al palacio islámico de la Aljafería.

MARTÍN-BUENO, M.,  
1997a «Numismática», *GEA*, Apéndice III, p. 298, 2 figs.

Referencia a los trabajos sobre las acuñaciones islámicas realizados por C. Lasa.

MARTÍN-BUENO, M.; ALCOBER I PINÓS, M. C.,  
1997d «Aljafería», *GEA*, Apéndice III, p. 17.

Síntesis de los trabajos arqueológicos y hallazgos correspondientes a época musulmana: recinto amurallado conservado bajo la remodelación del cuartel de época de Isabel II, restos del suelo original del patio árabe, alberca sur.

MARTÍN-BUENO, M.; SÁENZ PRECIADO, J. C.,  
1997 «Excavaciones en el palacio de la Aljafería (Zaragoza)», *AAR* 1993, pp. 109-  
113, 3 figs.

Descubrimiento de restos de dos cubos de muralla de planta ultrasemicircular, con sillares almohadillados, realizados en piedra yesosa alabastrina. Se datan en el siglo XI en el momento de las obras del palacio taifa realizadas a instancias de Abu Yafar Ahmad ibn Sulayman.

MARTÍN-BUENO, M.; SÁENZ PRECIADO, J. C.,  
1998 «Introducción arqueológica», *La Aljafería*, v. I, Zaragoza, pp. 67-77, 9 figs.

Crónica de las excavaciones arqueológicas realizadas y hallazgos inmuebles y muebles recuperados.

MARTÍN-BUENO, M.; SÁENZ PRECIADO, J. C.,  
1998a «Doce años de intervención arqueológica», *La Aljafería*, v. I, Zaragoza, pp.  
455-465, 8 figs.

La tarea de recuperación y trabajos arqueológicos de carácter integral. Resultados de doce años de seguimiento arqueológico.

MONTÓN BROTO, F.,

1994 «Memoria de la excavación en Zafranales. Fraga-Huesca. Campaña de 1991», *AAr* 1991, pp. 109-112, 4 figs.

Exhumación de la torre. Planta de tendencia trapezoidal. Fragmentos de redoma de cerámica esmaltada en verde, fragmento de jarra de cerámica común con asa torsa, restos de frutos, pequeña chapa con perforación, elementos constructivos (clavos, restos de vigas y tablas), fragmentos de tejido, etc.

MONTÓN BROTO, F. J.,

1994a «Memoria de la excavación en Zafranales. 1992. 7.ª Campaña», *AAr* 1992, pp. 51-54, 2 figs.

Restos constructivos del fortín, la cocina y el almacén islámicos. Entre los materiales muebles sobresalen: jarra con dos asas decorada con una banda sinuosa en esmalte azul y cobalto que puede ser reconstruida en su totalidad, fragmento de candelero de piquera con trazas de decoración pintada. Hallazgo de granos de trigo.

MONTÓN BROTO, F.,

1996 «Importante hallazgo numismático en la provincia de Huesca», *RAr*, 180, p. 62, 2 figs.

El yacimiento de Zafranales (Fraga, H.) presenta un fortín islámico. Referencia a la documentación de cerámica decorada con «cuerda seca» parcial.

MONTÓN BROTO, F. J.,

1997 «El poblamiento de la frontera hispano-musulmana en al-Andalus durante el siglo XI: Zafranales (Huesca)», *Archéologie islamique*, 7 (1997), pp. 45-60.

Presentación de los principales descubrimientos llevados a cabo en el yacimiento de los Zafranales (Huesca) situado durante el siglo XI en la frontera septentrional de al-Andalus.

MONTÓN BROTO, F. J.,

1997 «Memorias de la excavación en Zafranales. 1993. 8.ª campaña», *AAr* 1993, pp. 139-142, 4 figs.

Yacimiento islámico ubicado en el término de Fraga (H.). Excavación de estructuras y hallazgo de diversos materiales cerámicos, óseos, líticos, metálicos (armas de hierro), etc., datados a fines del siglo XI-inicios del XII.

MONTÓN BROTO, F. J.,

1997a «Memoria de la excavación en Zafranales. 1994. 9.ª campaña», *AAr* 1994, pp. 197-200, 3 figs.

Materiales cerámicos, óseos, líticos, metálicos, etc. Destacan tres puntas de flecha de hierro, un botón de bronce, un objeto de hueso trabajado asociado a algún instrumento de trabajo, una redoma con pico vertedor vidriada en blanco y verde, una taza con el mismo vidrio de forma globular y dos asas, dos tinajas para provisiones. Estructuras excavadas: espacio 10 (habitación de planta trapezoidal), testigos de un zaguán, y escalera de la torre.

MONTÓN BROTO, F. J.,

1997b «Los materiales islámicos del yacimiento de Zafranales (Fraga, Huesca)», *Bolskan*, 14, pp. 157-231, 57 figs. y 82 fichas.

Descripción de los espacios y materiales recuperados que datan el asentamiento a fines del siglo XI o principios del XII y le confieren un papel importante dentro del esquema productivo agrícola de la comarca. El carácter militar del yacimiento viene determinado por su situación estratégica, época, lugar de construcción y presencia de restos de armas.

MONTÓN BROTO, F. J.,

1997c *Zafranales. Un asentamiento de la frontera hispano-musulmana en el siglo XI*, Huesca, 57 pp., 63 figs.

Catálogo de exposición. Nivel superior islámico perteneciente a un pequeño puesto de vigilancia con estructuras de valor histórico y documental. Hallazgos: armamento, cerámicas, útiles agrícolas y personales, numismática, alimentos y un depósito monetario con 220 monedas de vellón acuñadas por el rey de Aragón y de Pamplona, Sancho Ramírez.

MOSTALAC CARRILLO, A.,

1995 «La arqueología», *El Pilar es la Columna. Historia de una Devoción*, Zaragoza, pp. 21-28, 14 figs.

Historia de los hallazgos. Documentación fotográfica de M. Gay. Conjunto islámico de materiales, datable en el siglo XI. Vasijas de cerámica, un capitel almorávide, arcaduces o canjilones de noria, candiles.

NAVARRO CHUECA, F. J.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en los términos municipales de Escatrón, Sástago, Chiprana, Cinco Olivas, Alborge, La Zaida y Alforque (Zaragoza)», *AAr 1993*, pp. 287-291, 2 figs.

Inventario de yacimientos. Alborge, necrópolis islámica.

NAVARRO ROYO, L. J.,

1997 «Notas sobre un yacimiento islámico en Novallas (Zaragoza)», *Turiaso*, XIII, 1996, pp. 11-22, 15 figs.

Materiales cerámicos y silos para almacenar alimentos datados entre los siglos X-XI, anteriores a la conquista cristiana. Se apunta la posible existencia de un asentamiento musulmán fijo en torno al s. XI.

NAVAS CÁMARA, L.; MARTÍNEZ ARANAZ, B.; CABAÑERO SUBIZA, B.; LASA GRACIA, C.,

1996 «La excavación de urgencia de la Plaza Vieja (Tudela-1993). La necrópolis cristiana y nuevos datos sobre la Mezquita Aljama», *TAN*, 12, 1995-1996, pp. 91-174.

Estudio de la planta y los elementos decorativos de la mezquita aljama de Tudela, poniendo en relación ésta con la sala de oración de los viernes de Zaragoza con la que presenta numerosas afinidades.

ORTEGA ORTEGA, J. M.,

1998 «ar-R.di.n.s = Arrodenes = Ródenas», *Kalathos*, 16, 1997, pp. 137-150, 8 figs.

Se intenta demostrar la identificación del *hisn ar-R.di.n.s* citado por al-Idrisi, con los restos del actual castillo de Ródenas (T.).

ORTEGA ORTEGA, J. M.,

1998 «Sociedad y administración del territorio en el *tagr al-'alà*: el ejemplo del *iqlim* de Cutanda», *Arqueología y territorio medieval*, Jaén, pp. 31-54.

Trabajo encaminado al estudio de las divisiones administrativas musulmanas y en concreto a las que las fuentes islámicas designan con el término de *iqlim*. Análisis de la organización del poblamiento del *iqlim* de Cutanda (T.) en la cuenca del río Pancrudo a principios del siglo XII con la identificación de algunos yacimientos musulmanes pertenecientes a dicha unidad administrativa.

PAVÓN MALDONADO, B.,

1994 «El Arte», en M.ª J. VIGUERA MOLINS *et alii*, *Los reinos de Taifas. al-Andalus en el siglo XI, en Historia de España*, dirigida por R. MENÉNDEZ PIDAL, tomo VIII, Madrid, pp. 649-716.

Breves referencias de carácter muy general al palacio islámico de la Aljafería.

PAZ PERALTA, J. Á.,

1994 «Señales arqueológicas en la Alta Edad Media. Un ejemplo de asentamiento de frontera: 'El Corral de Calvo' (Luesia, Zaragoza)», III Seminario de Historia Medieval, *Paisajes rurales y paisajes urbanos: métodos de análisis en Historia Medieval*, Universidad de Zaragoza, 19-20 de mayo de 1993, Zaragoza, pp. 65-88, 10 figs.

Entre los hallazgos se constata la presencia de cerámica musulmana vidriada y decorada a molde de fines del siglo XI - com. del XII.

ROYO GUILLÉN, J. I.; BURILLO MOZOTA, F.,

1997 «Excavaciones en el Castillo de Cuarte (Zaragoza): el solar de la calle Mayor, n.º 3 y sus niveles ibéricos (1993-1994)», *AAr* 1994, pp. 121-134, 10 figs., 1 mapa.

Restos superficiales de niveles musulmanes del castillo que se corresponden con los momentos finales de la ocupación islámica en Cuarte. S. XI-com. XII.

ROYO GUILLÉN, J. I.; REY LANASPA, J.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en Calatayud: el solar de la c/ Rúa de Dato angular c/ San Miguel, antiguo Palacio de Sicilia», *AAr* 1993, pp. 219-230, 8 figs.

Niveles arqueológicos de los siglos XI-XII con material cerámico de la última etapa de la ocupación islámica de la ciudad.

SÉNAC, PH.,

1994 «El yacimiento musulmán de Marcén (Huesca)», *AAr* 1991, pp. 181-185, 4 figs.

Ocupación musulmana datada desde fines del s. X o com. s. XI. Excavación de tres habitaciones. Materiales: un clavo, fragmento de muela de molino, cerámicas (jarras, jarritas de pasta clara; ollas globulares de pasta oscura y decoradas con pequeñas ondulaciones incisas; cerámicas barnizadas o ataifores de pie anular, un ataífor con decoración en verde-morado y restos de jarrita con decoración de «cuerda seca parcial»).

SÉNAC, PH.,

1997 «Les fouilles de 'Las Sillas' (Marcén). Rapport d'activités. 1994», *AAr* 1994, pp. 201-215, 27 figs., 1 gráfico.

Pequeño hábitat rural situado en la dependencia de un feudo, *hisn*. Ocupación más antigua: mediados del s. X. Excavación con importante contribución al

estudio de la cultura material de los siglos X-XI (cerámicas, metales, vidrios, etc.) y restos constructivos relevantes.

SIMÓN DOMINGO, J. M.; LOSCOS PASTOR, R. M.; MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R.; NIETO SORIANO, E.; HERRERO GASCÓN, M. Á.,

1994 «Prospecciones en la Sierra y Campo de Loscos. Campaña de 1991», *AAR* 1991, pp. 371-375, 3 figs.

Cámaras (Bádenas). Cerámica musulmana; destaca un fragmento de ataífor melado.

SIMÓN DOMINGO, J. M.; LOSCOS PASTOR, R. M.; MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R.; NIETO SORIANO, E.; HERRERO GASCÓN, M. Á.,

1994a «Prospecciones en la Sierra y Campo de Loscos. Campaña 1992», *AAR* 1992, pp. 275-279, 1 fig.

Materiales musulmanes: Cueva del Hocino (Bádenas).

SIMÓN DOMINGO, J. M.; LOSCOS PASTOR, R. M.; MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R.; NIETO SORIANO, E.; HERRERO GASCÓN, M. Á.,

1997 «Prospecciones en la Sierra y Campo de Loscos. Campaña 1993», *AAR* 1993, pp. 327-330, 1 fig.

La cueva del Moro (Monforte de Moyuela, T.), hallazgo de cerámicas musulmanas.

SORO, J.,

1998 «Los trabajos de Francisco Íñiguez», *La Aljafería*, v. I, Zaragoza, pp. 399-411, 7 figs.

Comentario de los primeros trabajos de restauración llevados a cabo en el palacio de la Aljafería.

THIRIOT, J.,

1994 «Bibliographie du four de potier à barres d'enfournement», *IV CAME*, t. III, 1993, *Sociedades en transición*, I, Madrid, pp. 787-798, 18 figs.

Hornos de Zaragoza capital: avenida de César Augusto/Gómez Ulla (s. X-XI); c/ San Pablo, 95-103 (diez hornos del s. XI). Huesca: iglesia de Santa María «in foris» (fines del s. X-comienzos del s. XI).

TURIEL IBÁÑEZ, M.,

1994 «Arqueología de la comarca de Calatayud», *Xiloca*, 14, Calamocha (Teruel), pp. 13-25.

Presentación de los hallazgos numismáticos de los yacimientos de Cervera, también conocido como torre de Navarrete-Cutanda y también el yacimiento de Cerro de la Cesta-Torre los Negros. Dos hallazgos numismáticos aislados en el castillo de Tornos y en la masada de Vallejo.

TURMO ARNAL, A.,

1994 «Excavación arqueológica del solar denominado «Círculo Católico» de Huesca. 1.ª Campaña 1991», *AAR* 1991, pp. 301-303, 3 figs.

Candil de piqueta, fragmentos con cuerda seca, manganeso bajo cubierta, fondos de ataífor y bordes de pico de pato. Restos de estructuras de escasa calidad o desarrollo.

TURMO ARNAL, A.,

1994b «Excavación del solar denominado «Círculo Católico» de Huesca», *AAR* 1992, pp. 219-222, 2 figs.



Formas cerámicas musulmanas: jarritas, candiles de piquera, cuerda seca, fondos de manganeso bajo cubierta, etc.

VIGUERA MOLINS, M. J.,

1995 *El Islam en Aragón*. Colección «Mariano de Pano y Ruata», Zaragoza, 174 pp., 182 figs.

Obra en la que se abarcan: territorio, historia política, sociedad, economía y cultura.

VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1994b «Informe de la excavación del solar de la C/ La Torre angular a C/ Noria de Zaragoza», *AAR* 1992, pp. 195-197, 1 fig.

Nivel b: siglos XI-XII. Materiales hispano-musulmanes.

VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1994d «Excavación arqueológica realizada en el solar de la Plaza de Santa Cruz, n.º 13-15. Zaragoza», *AAR* 1994, pp. 179-185, 2 figs.

Cerámica bizcochada de factura islámica integrada en un nivel de época medieval y moderna.

VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en el Castillo de Uncastillo (Zaragoza). Campañas 1993-1994», *AAR* 1994, pp. 179-185, 2 figs.

A su fase IV se asocia el nivel «d1» con cerámica gris, en menor medida que el nivel «d» y cerámica islámica (zafas, jarras, candiles de piquera); s. XI.

VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1997a «Quez, El», *GEA*, Apéndice III, p. 331, 1 fig.

Necrópolis. Término de Alberite de San Juan (Z.). Tumbas excavadas sobre el terreno, en fosas simples sin diferenciación entre pies y cabecera. Organización de sepulturas en calles y manzanas a veces aletrada con tumbas en doble fila o agrupamientos por falta de espacio o proximidad del grupo familiar. Ritual: decúbito lateral derecho, piernas algo flexionadas, mirando a la Meca. Una sepultura infantil, tenía la cabeza de un gato a la altura del pecho y un adulto fue enterrado con una campanilla de bronce. Siglos XI-XII.

VILADÉS CASTILLO, J. M.; ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1997 «Excavación arqueológica en el antiguo Palacio de Los Armijo», *AAR* 1994, pp. 261-268, 4 figs.

Nivel de basurero con algunos elementos residuales de un nivel tardoemiral (850-929 d. C.) asociado a finales de ese período; manufacturas a mano y a torno lento correspondientes a ollas, jarras oxidantes de pastas rojizas, etc. La mayor parte de la secuencia es Califal II (1000-1031) representada por las primeras formas clásicas de taifas; candil forma VI y candil de pie. Restos faunísticos.

YARZA LUACES, J.; BORRÁS GUALIS, G.,

1996 *Historia Universal del Arte*, tomo 4, *Bizancio e Islam*, Madrid, Espasa Calpe. Breve referencia de carácter muy general al palacio islámico de la Aljafería.

## Reinos cristianos hasta el siglo XI

José María VILADÉS CASTILLO

**RESUMEN.** Se sigue contando con escasos medios para llevar a cabo una síntesis sobre la época medieval en Aragón, siendo los motivos los mismos que se arrastran desde hace décadas. Una de las principales limitaciones estriba en los datos existentes, que son todavía escasos e inconexos, tanto en el espacio como en el tiempo. Gran parte de la bibliografía de estos años (1994-1997) remite a trabajos de escasa entidad, siendo frecuente la calificación global de altomedieval, bajomedieval o medieval. Gran parte de las publicaciones de este periodo son la continuidad y conclusión de los estudios realizados en los años anteriores, sobresaliendo la datación radiocarbónica del «Corral de Calvo» y las primeras fases de los castillos de Ayllón y Villed entre otros. Se analiza el urbanismo, la arquitectura, los sistemas de comunicación, el mundo funerario y la escasa cultura material dada a conocer.

**Palabras Clave.** Altomedieval, bajomedieval, medieval, urbanismo, «Corral de Calvo», Castillos, urbanismo.

**SUMMARY.** There are still few resources with which to carry out a synthesis on the medieval age in Zaragoza, the reasons being the same that have persisted for decades. One of the main limitations lies in the existing information which is still scarce and disjointed, both in space and time. A large part of the bibliography of these years (1994-1997) refers to work of little importance, frequently being globally classified as early medieval, late medieval or medieval. Many of this period's publications are the continuation or the conclusion of studies carried out in previous years. The radio-carbonic dating of the «Corral de Calvo» and the first phases of the castles of Ayllón and Villed stand out among others. Urbanism, architecture, communication systems, funerals and the scarce known cultural material are all analysed.

**Keywords.** High medieval, late medieval, medieval, urbanism, «Corral de Calvo», Castles, urbanism.

## 1. Marco cronológico

Este trabajo, como ya se señaló en la pasada crónica, abarca un marco cronológico que en cierta medida podríamos definir como ambiguo, mientras que para su inicio no plantea problemas al ser continuación de la crónica anterior, no lo es así su momento final, por lo cual se ha preferido no contar con una fecha o un hecho histórico que pudiera obligar a limitar el marco, motivo que habría hecho que temas como las comunicaciones, poblados, etc., hubieran quedado fuera de nuestros planteamientos, mientras que otros habrían necesitado en sí crónicas aparte. Por todo ello, los límites vienen marcados de forma diferente para cada tema reseñado estando en torno al comienzo del siglo XII.

## 2. Urbanismo

### 2.1. Evolución urbana

La evolución y creación de diferentes núcleos de población de las ciudades aragonesas y navarras ha sido tratada especialmente por UBIETO<sup>1</sup>, para quien desde mediados del siglo XI una serie de circunstancias favorables harán que aparezca el nuevo reino de Aragón, al tiempo que se asentarán las bases de su expansión. Como elementos claves en este periodo nos encontramos con el apoyo ultrapirenaico frente a los musulmanes, la situación de los diferentes condados aragoneses en la órbita del Reino de Pamplona, el inicio de la Reconquista aragonesa en la segunda mitad del siglo XI o el papel de Sancho III el Mayor en la aparición de Aragón como Reino.

Por su parte, la evolución de la ciudad de Zaragoza como centro urbano ha sido tratada por ARIÑO<sup>2</sup> quien considera que la conquista cristiana no supondrá nunca el abandono de estas tierras aluviales que siempre se mantuvieron intensivamente explotadas. Para este autor la documentación medieval permite adentrarse, al menos a grandes rasgos, en el sistema de ocupación de las tierras y así alude a poblaciones que se sitúan en la zona de los parcelarios romanos (así sabemos, entre otros, de la existencia de Sobradriel en el siglo XI). Igualmente, GIRALT BALAGUERO y TUSET<sup>3</sup> son de la opinión de que de las fuentes se deduce, y por el urbanismo se confirma, que Zaragoza va convirtiéndose en la primera ciudad del nordeste hispánico, tomando el papel que hasta época tardorromana había ostentado Tarragona. Esta primacía, consolidada en época islámica, se mantendrá hasta el siglo XIV, en que la compartirá con Barcelona.

De carácter más general en el marco geográfico se encuentra el trabajo de PIETRO y MARTI<sup>4</sup> los cuales hacen un estudio de los *territoria* altomedievales, a la vez

1 UBIETO ARTETA, A., 1994c.

2 ARIÑO GIL, E., *et alii*, 1994.

3 GIRALT BALAGUERO, J., TUSET, F., 1994.

4 PRIETO, A., MARTI, R., 1994.

que citan los diferentes tipos de centros territoriales de la época: *Villa, locus, castellum* o *forum*.

## 2.2. Despoblados

Actualmente se continúa sin poder aportar grandes datos de la organización, evolución, etc., de los asentamientos humanos conocidos como despoblados.

De estos años contamos solamente con las referencias ofrecidas por TRAMULLAS<sup>5</sup> para el despoblado de Griébal, con las primeras menciones que datan del 1100, con un sistema de fortificaciones cuya importancia fue destacada en el Sobrarbe del siglo XI.

Del mismo autor se cuenta también con los resultados de la primera campaña de excavaciones arqueológicas en Griébal. Los datos que nos aporta son la existencia de una necrópolis con la aparición de dos tumbas de lajas, una de ellas sin cobertura, que por su tipología se fechan entre los siglos XI-XIV y la aparición de cerámicas grises y de cocina datadas entre los ss. XI-XIII.

De otro lado, CASTÁN SARASA<sup>6</sup>, nos da breves referencias sobre arquitectura religiosa, despoblados sobrabenses, necrópolis, fortificaciones y primeros castillos de los siglos X y XI.

## 3. Arquitectura

En los últimos años hay un escaso desarrollo en cuanto a las aportaciones arqueológicas para el arte prerrománico. Siendo destacables los estudios llevados a cabo por GALTIER y CABAÑERO<sup>7</sup>, este último lleva a cabo un estudio de las iglesias y castillos del siglo X en la comunidad de Aragón, como resultado de ello propone un listado con los ejemplos más característicos del momento:

Castillos: Ligneo de Luesia (Z.), Sos del Rey Católico (Z.), Cacabiello (H.).

Iglesias: S. Juan de la Peña (H.), San Pedro de Siresa (H.), Ntra. Sra. de la Asunción de Triste (H.), «El Corral de Calvo» en Luesia (Z.), San Andrés de Concilio (H.), San Aventín de Bonanza (H.), S. Juan y S. Pablo de Tella (H.), S. Julián de Asprilla (H.), S. Bartolomé de Verruga (H.), San Jacobo de Ruesta (Z.).

Por otro lado, y con las mismas características que el estudio anterior ARCE<sup>8</sup> analiza el primer y segundo románico de torres e iglesias, proponiendo los siguientes edificios:

Torres: Fantova (H.), Abizanda (H.).

Castillos: Loarre (H.).

5 TRAMULLAS SAZ, J., 1994, 1994a.

6 CASTÁN SARASA, A., 1994.

7 CABAÑERO SUBIZA, B., 1998.

8 ARCE OLIVA, E., 1998.

Iglesias: Obarra (H.), Lárrede (H.), (catedral) Jaca (H.), Monasterio de Santa Cruz de la Serós (H.), San Esteban de Sos del Rey Católico (Z.).

### 3.1. Doméstica

Las prospecciones arqueológicas en los valles de los ríos Escuriza y Esteruel llevadas a cabo por LOSCOS<sup>9</sup> nos dan a conocer la existencia de nuevos lugares como: La Torteza (Gargallo), con una torre y la aparición de cerámica; Peña Mateo (La Zaoma), construcción de carácter defensivo y estratégico; La Fajaranda (Gargallo), asentamiento con la aparición de restos de fundición de hierro e incluso la constatación de uno de los hornos, igualmente aquí destaca la aparición de cerámicas con formas correspondientes a ollas, jarras, paredes decoradas con goterones; barranco de la Idesilla (Cañizar del Olivar): con estructuras correspondientes posiblemente a un punto de control; San Ramón y Cuevas Deva (Crivillén).

Para la provincia de Zaragoza tenemos el trabajo llevado a cabo por PAZ, GALTIER, ORTIZ<sup>10</sup>, cuyos autores estudian y analizan en profundidad el más importante ejemplo de asentamiento de frontera con el que contamos en la actualidad: 'El Corral de Calvo' de Luesia. Los autores llevan a cabo una interesante interpretación del conjunto arquitectónico del monasterio, con sus áreas de enterramiento y cultura material. Como complemento a todo el estudio y como algo absolutamente destacable aportan los datos obtenidos para la datación del lugar mediante C14 cuyo valor medio obtenido es de 1020 ± 22 B. C.

En las Altas Cinco Villas ROYO<sup>11</sup> lleva a cabo unas prospecciones y nuevos hallazgos arqueológicos en los términos de Sos del Rey Católico, Urriés y Los Pintanos, destacando por sus cerámica el yacimiento del barranco de la Salada de Urriés.

Para Huesca y a través de los trabajos de SENAC<sup>12</sup> sabemos de la existencia del yacimiento musulmán de Marcén con una fecha de conquista cristiana del año 1102, produciéndose en este momento el nacimiento de una aldea próxima a la musulmana.

Otra aportación bastante interesante para esta provincia es la que nos ofrece SOPENA<sup>13</sup> mediante el análisis de un poblado en el término de Conchel, ubicado en una ladera cuyo cerro se ocupó ya en la Edad del Bronce.

9 LOSCOS PASTOR, R. M., *et alii*, 1994.

10 PAZ PERALTA, J. Á., GALTIER MARTÍ, F., ORTIZ PALOMAR, M. E., 1994.

11 ROYO GUILLÉN, J. L., 1997a.

12 SENAC, Ph., 1994.

13 SOPENA VICIÉN, M. C., 1997c.

## 3.2. Religiosa

### 3.2.1. *Monasterios-Iglesias*

El análisis de los monasterios de tradición visigótica en la comarca oscense ha sido llevado a cabo por BENITO<sup>14</sup>, especialmente en lo referente a la fundación del monasterio de San Victorián de Sobrarbe, lugar que tendrá continuación con el traslado a Asán y la llegada en los siglos X y XI de los monjes benedictinos del norte y su posterior traslado a Sescún.

La presencia carolingia en el Pirineo Central es para CORRAL<sup>15</sup> el problema de los orígenes políticos y de las primeras fundaciones monásticas, para este autor la historia de los monasterios aragoneses entre los siglos IX y XI será un claro reflejo del proceso de creación del Reino de Aragón.

La situación del valle de Gistaín ha sido analizada por DOMÍNGUEZ<sup>16</sup>, destacando que este lugar al principio del siglo XI fue incorporado al imperio carolingio y atribuido en la misma centuria al obispado de Urgell, el cual confió su administración eclesiástica al monasterio de San Pedro de Taberna. Tras la conquista aragonesa de Huesca y la restauración de su sede, los obispos oscenses defenderán la pertenencia del valle a su diócesis, ya que éste por el este alcanzaba el del Cinca.

De la provincia de Huesca se han realizado diferentes estudios sobre ermitas e iglesias destacando el llevado a cabo por PAZ, GALTIER, ORTIZ<sup>17</sup>, sobre la iglesia del monasterio de Santa Cruz de la Serós. Fruto de los trabajos llevados a cabo en el lugar se localizaron cimentaciones asociadas al basamento de la pared oriental del testero de una iglesia que hubo de preceder a la actual, ya que en torno a 1024 pudo construirse una modesta iglesia de nave rectangular y cabecera cuadrada a la que corresponderían los vestigios.

Un trabajo de LAPENA<sup>18</sup> destaca los monasterios emplazados en la provincia de Huesca haciendo mención especial a los de Cillas, Fuenfría, Cercito, San Juan de la Peña, San Victorián, etc.

Las excavaciones en torno a la catedral de Barbastro por JUSTE<sup>19</sup>, han proporcionado restos de dependencias correspondientes posiblemente al claustro primitivo de la catedral.

Los trabajos realizados dentro del proyecto de restauración de la iglesia románica de Nuestra Señora de la Asunción de Triste por LORENZO<sup>20</sup>, nos documentan la existencia de un edificio más antiguo de comienzos del siglo XI o incluso del X.

14 BENITO MOLINER, M., 1994.

15 CORRAL LAFUENTE, J. L., 1995a.

16 DOMÍNGUEZ ARRANZ, A., 1994.

17 PAZ PERALTA, J. Á., GALTIER MARTÍ, F., ORTIZ PALOMAR, M. E., 1994.

18 LAPENA PAÛL, A. I., 1997.

19 JUSTE ARRUGA, M. N., 1994c.

20 LORENZO LIZALDE, J. L., 1997b.

Entre los estudios sobre iglesias, ermitas y catedrales de la provincia de Zaragoza hay que citar los trabajos de CAPUZ<sup>21</sup> quien ha localizado la primera mención de la ermita de Santa María de Añesa en el año 1110 o los de ZAPATER<sup>22</sup> que estudia los restos de época medieval en el monasterio cisterciense de la Concepción de la Virgen de Cambrón de Sádaba cuya iglesia presenta tres fases diferenciadas de las cuales la primera se data hacia 1040-1050 y la segunda hacia 1072.

HERNÁNDEZ, BIENES y CASASÚS<sup>23</sup> fueron los encargados de realizar las excavaciones arqueológicas de La Seo del Salvador, destacando la ocupación cristiana tras la conquista de Alfonso el Batallador en 1118; el principal centro religioso islámico se convirtió a partir de este momento en el más importante templo cristiano.

## Militar

La arquitectura militar ha sido tratada en diferentes estudios, así JUSTE<sup>24</sup> en las excavaciones llevadas a cabo en el Coso Alto de la capital oscense documenta un pequeño aljibe de mortero de época musulmana adosado a la muralla en el que se hallaron, entre otras, cerámicas medievales cristianas, fundamentalmente cerámicas oxidantes, así como materiales medievales cristianos en niveles de ocupación medieval circunscrito a los tramos de muralla, torreón y pequeño aljibe adosado a la muralla<sup>25</sup>.

Igualmente, por parte de la misma autora se ha analizado la torre de Abizanda, a la que define como una construcción de principios del siglo XI, siendo por tanto la fortaleza cristiana más meridional frente a los dominios musulmanes<sup>26</sup>.

Del sistema defensivo mediante torres conocemos, entre otras aportaciones, los datos proporcionados por LOSCOS<sup>27</sup> de las prospecciones arqueológicas en los valles de los ríos Ecuriza y Estercuel en Teruel. Así, entre los restos localizados destacan los de:

La Tortea (Gargallo) con restos de una torre medieval; Peña Mateo (La Zao-ma) construcción de carácter defensivo y estratégico y el barranco de la Idesilla (Cañizar del Olivar) con estructuras de un posible punto de control.

## 3.4. Castillos

La castellología<sup>28</sup> aragonesa que tiene indiscutiblemente su origen en los trabajos de GUITART<sup>29</sup> se ven poco a poco ampliados.

21 CAPUZ AGUADE, S., 1994.

22 ZAPATER BASELGA, M. A., 1995.

23 HERNÁNDEZ VERA, J. A., BIENES CALVO, J. J., CASASÚS ALCÁINE, J. I., 1995.

24 JUSTE ARRUGA, M. N., 1994.

25 JUSTE ARRUGA, M. N., 1994b.

26 JUSTE ARRUGA, M. N., 1994a.

27 LOSCOS PASTOR, R. M., *et alii*, 1994.

28 Sin querer entrar en cuestiones de carácter lingüístico queremos hacer mención al uso correcto del término *Castellología* frente al muy usual e incorrecto de *Castillología*.

29 GUITART APARICIO, C., 1986, *Castillos de Aragón I*, Zaragoza; 1986a, *Castillos de Aragón II*, Zaragoza, 1988.

Los estudios llevados hasta la fecha cuentan con escasas referencias para sus primeros estadios y mucho más en cuanto a relaciones vecinas, sobre esto solamente contamos con el trabajo de CABAÑERO<sup>30</sup> referente a la transición del prerrománico al románico en estas construcciones y su relación con otras catalanas, evidenciando de forma clara como los prototipos de castillos fortalezas del siglo XI tenían ya su origen y fueron empleados en el siglo anterior.

De los castillos excavados que documentan restos de los primeros siglos destaca el Castillo Ayllón de Uncastillo<sup>31</sup> especialmente las fase III y IV, donde se detectan materiales y restos constructivos de los siglos XI al XIII. En la misma comarca en el castillo de Sos del Rey Católico, la prospección mediante Geo-radar del yacimiento determinó la localización y delimitación del muro perimetral del castillo en su fase más antigua, así como la prolongación de los muros aparecidos en campañas anteriores, al igual que la existencia de otros nuevos, también se pudieron detectar zonas de relleno y zonas alteradas estratigráficamente<sup>32</sup>.

La excavación del castillo de Benabarre en Huesca ha proporcionado varios niveles arqueológicos, siendo los niveles III y IV los más interesantes, ya que su cronología no supera la segunda mitad del siglo XI. En su fase medieval presenta los restos de la iglesia católica, así como unos muros<sup>33</sup>.

### 3.5. Campamentos

De este tipo de construcción militar no contamos más que con el construido a fines del siglo XI en Torrecid<sup>34</sup> en Ateca (Zaragoza). El emplazamiento coincide con los lugares citados en el *Poema de Mío Cid* que narran la historia épica del siglo XI.

## 4. Sistemas de comunicación

Frente a los sistemas de comunicación de época romana, con abundantes trabajos de investigación, los estudios de caminos medievales es algo que actualmente está comenzando a desarrollarse en la Península, cuestión a la que no es ajena nuestro territorio. Los trabajos sobre caminos han suscitado solamente algunas líneas en las publicaciones y muchas veces refiriéndolos y tratándolos como herederos de las vías romanas.

Hasta la fecha tan sólo seguimos contando con un trabajo dedicado exclusivamente a los sistemas de comunicación en Aragón durante la Edad Media, en éste IRANZO<sup>35</sup> realiza una revisión crítica sobre la falta de estudios.

30 CABAÑERO SUBIZA, B., 1998.

31 VILADÉS CASTILLO, J. M., 1994a; VILADÉS CASTILLO, J. M., 1996.

32 VILADÉS CASTILLO, J. M., ORTIZ PALOMAR, M. E., 1994.

33 GARCÍA CALVO, F. J., 1994.

34 MARTÍNEZ GARCÍA, F. J., 1997.

35 IRANZO MUÑO, M. T., 1993.



#### 4.1. Caminos

Además de todas las referencias a los caminos citados por IRANZO, de forma breve han sido tratados los caminos de las Cinco Villas por CORRAL<sup>36</sup> y MAGALLÓN. El primer autor refleja el deterioro de las vías con respecto a la época romana y los condicionantes en las comunicaciones medievales cincovillesas. Para MAGALLÓN<sup>37</sup> hace falta considerar que el mundo medieval mantiene los caminos como elemento organizador, aunque la fundación de localidades como Tauste modificarán el eje económico de la zona.

#### 4.2. Puentes

La actuación arqueológica en el Puente de la Albarda de Alquézar (Huesca) por JUSTE<sup>38</sup> presenta un estudio evolutivo del puente en función de las excavaciones realizadas y resultados obtenidos, así parecen constatarse diferentes fases constructivas, estimándose la primera fase del puente en los siglos XI-XII.

#### 4.3. Camino de Santiago

Mención a parte merece el Camino de Santiago, única vía de comunicación a la que se le ha prestado atención en la historiografía y que ha proporcionado una abundantísima bibliografía, siendo el único camino al que se le ha dado importancia como elemento social y económico.

Sobre él contamos con un trabajo de CASABONA<sup>39</sup> en el que encontramos referencias a hallazgos medievales, sin especificar cronología, en San Cristóbal y San Miguel; así como por la presencia de puentes y caminos, casas de campo, molinos.

Especialmente destacan los trabajos de PASSINI<sup>40</sup> quien lleva a cabo un estudio de los monumentos a través de la ruta jacobea, sobre todo resalta para los siglos XI-XII el hospital de Santa Cristina de Somport, la catedral de Jaca y la iglesia de Santa Cruz de la Serós. Igualmente, este autor<sup>41</sup> analiza el Camino de Santiago en la canal de Berdún, haciendo hincapié en que durante el siglo X los peregrinos de los países situados al norte de España tomaban la calzada romana Bearn-Zaragoza, itinerario antiguo de los peregrinos, donde destaca la existencia de numerosas *villae*.

36 CORRAL LAHIENTE, J. L., 1995.

37 MAGALLÓN BOTAYA, M. Á., 1995.

38 JUSTE ARRUGA, M. N., 1997c.

39 CASABONA SEBASTIÁN, J. E., *et alii*, 1994.

40 PASSINI, J., 1994.

41 PASSINI, J., 1995.

## 5. Mundo funerario

### 5.1. Necrópolis

En la actualidad contamos con información sobre necrópolis en las tres provincias aragonesas.

En la provincia de Zaragoza destacan los trabajos de BELTRÁN<sup>42</sup> con las referencias a la necrópolis cristiana localizada en la *orchestra* del teatro romano de Zaragoza, la cual se encuentra fechada en torno a los siglos IX-X.

En Teruel las excavaciones arqueológicas de urgencia en el yacimiento de las Balagueras de Rubielos de Mora (Teruel), excavado por HERRERO, LOSCOS, MARTÍNEZ<sup>43</sup>, permiten datar al yacimiento y su necrópolis entre la segunda mitad del siglo X y mediados del XII. En La Pinarosa (Ariño) ROYO<sup>44</sup> documenta una necrópolis de sepulturas antropomorfas excavadas en la roca. Las prospecciones arqueológicas en los valles de los ríos Escuriza y Esteruel (Teruel) realizadas por LOSCOS, MARTÍNEZ, HERRERO<sup>45</sup> han permitido localizar necrópolis en los siguientes lugares:

Peña Rubia II (Esteruel) con tumbas excavadas en la roca, las de tipología antropomorfa se orientan hacia el O y las de forma trapezoidal, con pies y cabecera redondeada, hacia el E; esta necrópolis se relaciona con un asentamiento existente en el extremo O; La Codoñera II (Esteruel) necrópolis con tumbas de lajas; La Pinarosa I (Ariño) con tumbas rupestres, la mayoría orientadas al O, trapezoidales con cabecera y pies redondeados y una de las infantiles de bañera; La Pinarosa II (Ariño) tumbas rupestres.

En Huesca las excavaciones arqueológicas en la comarca de Monzón han proporcionado datos sobre Monte Gil II (Monzón) con una inhumación de época medieval con restos óseos asociados a una tumba cerrada por lajas de piedras verticales y una tarima de madera que sirvió de base al cuerpo<sup>46</sup>.

De todas las necrópolis aragonesa solamente la del Corral de Calvo de Luesia cuenta con datos cronológicos fiables obtenidos mediante C14, siendo la fecha proporcionada de hacia 1020 ± 22 B. C.

### 5.2. Estelas

Sobre estelas discoideas medievales de las Altas Cinco Villas de Zaragoza se cuentan con los trabajos de PALOMAR *et alli*<sup>47</sup> con ejemplares de Ruesta y Uncastillo, así como rectangulares y triangulares del Corral de Calvo (Luesia), datadas en el siglo XI.

42 BELTRÁN LLORIS, M., 1994.

43 HERRERO GASCÓN, M. Á., LOSCOS PASTOR, R. M., MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R., 1997.

44 ROYO LASARTE, J., 1997.

45 LOSCOS PASTOR, R., MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R., HERRERO GASCÓN, M. Á., 1997c.

46 SOPENA VICIÉN, M. C., 1997a.

47 PALOMAR LLORENTE, M. E. *et alli*, 1996.

### 5.3. Ajuares funerarios

La única necrópolis conocida hasta la fecha que presenta ajuares en sus enterramientos es la del Corral de Calvo<sup>48</sup>, aunque éstos han resultado pobres, ya que se reducen solamente a un objeto metálico, tres conchas de peregrino y una ficha circular de cerámica gris con una perforación central.

## 6. Cultura material

### 6.1. Cerámica

Aunque durante estos años hay un importante número de excavaciones y prospecciones<sup>49</sup> las referencias que ofrecen en cuanto al material cerámico son prácticamente nulas, a pesar de haber sido el elemento principal que se emplea en la datación de los yacimientos; no encontramos descritas sus características, sus tipologías y otros tipos de rasgos que permitan sacar conclusiones sobre ellas.

### 6.2. Numismática

La numismática del siglo XI en el marco geográfico navarro-aragonés ha sido tratado por IBÁÑEZ<sup>50</sup> mediante el estudio tipológico de las monedas de los fondos del Museo Arqueológico Nacional y del Museo de Navarra. De características similares al anterior, aunque ampliado también a la zona catalana, contamos con el trabajo de CRUSAFONT<sup>51</sup>.

Dentro de los estudios de cecas solamente contamos con el realizado por BELTRÁN<sup>52</sup> para las acuñaciones llevadas a cabo en Monzón entre los años 1089-1143.

El yacimiento de Zafrales en Fraga (Huesca) ha proporcionado un tesoriillo de 220 monedas de vellón, con un alto contenido en plata; acuñadas durante el reinado de Sancho Ramírez (1064 y 1094), es unos de los hallazgos numismáticos más importantes de la provincia de Huesca<sup>53</sup>.

48 PAZ PERALTA, J. Á., GALTIER MARTÍ, F., ORTIZ PALOMAR, M. E., 1994.

49 BELTRÁN LLORIS, M., 1995a; BELTRÁN LLORIS, M., 1996; BELTRÁN LLORIS, M., 1998f.

50 IBÁÑEZ ARTICA, M., 1995.

51 CRUSAFONT I SABATER, M., 1995.

52 BELTRÁN MARTÍNEZ, A., 1994a.

53 MONTÓN BROTO, F. J., 1996; MONTÓN BROTO, F. J., 1997; MONTÓN BROTO, F. J., 1997a; MONTÓN BROTO, F. J., 1997b.

## 7. Instituciones

### 7.1 Monarquía

La conquista de la Hoya de Huesca (1083-1104) y las posesiones cristianas en la zona ha sido tratada por LALIENA CORBERA<sup>54</sup>.

### 7.2. Religiosas

En este apartado se puede destacar el trabajo de UBIETO<sup>55</sup> en lo referente a la floración monacal pirenaica hasta el siglo XII, los distintos cenobios de origen visigodo y a partir del siglo XI las reformas benedictina y cluniacense o la regular de San Agustín.

## 8. Metodología

Los ejemplos de metodología aplicada al estudio de la época medieval son prácticamente nulos, así solamente contamos con los trabajos de BELTRÁN<sup>56</sup> y de PIEDRAFITA<sup>57</sup>.

## 9. Economía

Las actividades económicas en esta época apenas han tenido repercusión en las publicaciones de estos años, contando únicamente con el trabajo de SARASA<sup>58</sup> sobre la economía aragonesa.

## 10. Varia

### 10.1. Antroponimia

Los estudios de antroponimia no son ajenos a las carencias de trabajos, así encontramos escasas referencias, aunque se pueden citar los trabajos de LALIENA<sup>59</sup>, sobre la antroponimia alto medieval durante los siglos XI-XII.

54 LALIENA CORBERA, C., 1995.

55 UBIETO ARTERA, A., 1994d.

56 BELTRÁN MARTÍNEZ, A., 1996a.

57 PIEDRAFITA, E., 1995.

58 SARASA SÁNCHEZ, E., 1994.

59 LALIENA CORBERA, C., 1995a. LALIENA CORBERA, C., 1997.

## BIBLIOGRAFÍA

ANDRÉS VALERO, S.,

1997 «Arqueología medieval», *GEA*, Apéndice III, pp. 35-36.

De la Alta Edad Media se citan los yacimientos de: Torre de Abizanda (H.), Torre Cid (Ateca, Z.), Corral de Calvo (Luesia, Z.), iglesia del antiguo monasterio de Santa Cruz de la Serós (H.), etc.

ARCE OLIVA, E.,

1997 «Arte, Historia del», *GEA*, Apéndice III, pp. 38-40, 4 figs.

Escaso desarrollo en los últimos años en cuanto a las aportaciones arqueológicas para el arte prerrománico. Destacan los estudios de F. Galtier y B. Cabañero.

ARCE OLIVA, E.,

1998 «El arte románico», *El Libro de Oro del Arte Aragonés*, Zaragoza, pp. 80-99, 30 figs.

S. XI, primer y segundo románico. Torres de Fantova (H.), Abizanda (H.); castillos de Loarre (H.); iglesias de Obarra (H.), Lárrede (H.), catedral de Jaca (H.), Sta. M.<sup>a</sup> en Sta. Cruz de la Serós (H.), S. Esteban de Sos del Rey Católico (Z.); arqueta de S. Demetrio de Loarre (H.).

ARIÑO GIL, E. *et alii*,

1994 «El estudio de los catastros rurales: una interpretación estratigráfica del paisaje», *Zephyrus*, XLVII, pp. 189-217, 11 figs.

A propósito de las centuriaciones de la colonia *Cæsaraugusta*. La conquista cristiana no supondrá nunca el abandono de estas tierras aluviales que siempre se mantuvieron intensivamente explotadas. La documentación medieval permite trazar, al menos a grandes rasgos el sistema de ocupación de las tierras y alude a poblaciones que se sitúan en la zona de los parcelarios romanos (así sabemos de la existencia de Sobradriel en el s. XI).

BELTRÁN LLORIS, M.,

1995a «Museo de Zaragoza. Memoria de 1993», *BMZ*, 12, 1993, pp. 275-340, 23 figs., 16 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación; movimientos; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1996 «Museo de Zaragoza. Memoria de 1994. I», *BMZ*, 13, 1994, pp. 361-445, 9 figs., 34 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1997f «Almonacid de la Cuba», *GEA*, Apéndice III, p. 17, 1 fig.

Complejo hidráulico ubicado en el río Aguasvivas a su paso por el citado municipio. El irrefrenable proceso de atarquinamiento y conversión de la presa en embalse en el s. III d. C. que desde este momento siguió en uso en época medieval, perdurando hasta nuestros días.

BELTRÁN LLORIS, M.,

1998f «Museo de Zaragoza. Memoria de los años 1995/1996», *BMZ*, 14, pp. 315-413, 43 cuadros.

Materiales arqueológicos: incremento de colecciones; registro; conservación, restauración; movimientos; investigación, etc.

BELTRÁN LLORIS, M. *et alii*,

1994 «Teatro de *Cæsaraugusta*. Campaña de 1991», *AAr* 1991, pp. 247-252, 5 figs.

Excavación y ampliación en el conocimiento de las estructuras arquitectónicas. Resultados estratigráficos y secuencias culturales. Programa y calendario de trabajo. Enterramientos de tipo cristiano. La zona de la *orchestra* se utiliza como lugar de enterramiento en torno a los s. IX-X.

BELTRÁN LLORIS, M., VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en la autovía de Francia a Levante por Aragón, CN. 330; tramo Villanueva de Gállego-Nueno. Subtramo IV, Huesca-Nueno», *AAr* 1993, pp. 363-366, 1 fig.

Morrano I y II en Igries (H.): cerámicas altomedievales.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1994a «La ceca de Monzón de dineros jaqueses (y II)», *CEHIMO*, 21, pp. 23-34, 1 fig.

La política medieval aragonesa aplicada a la conquista de Monzón. Se fechan las acuñaciones de Monzón entre 1089-1143.

BELTRÁN MARTÍNEZ, A.,

1996a «Digresión sobre aplicaciones del método arqueológico a temas medievales», *Spania. Estudis d'Antiguitat Tardana oferts en homenatge al professor Pere de Palol i Salellas*, Barcelona, pp. 63-68, 3 figs.

Entre los lugares geográficos que acogieron al Santo Cáliz en el largo camino recorrido figuran Huesca y San Juan de la Peña.

BENITO MOLINER, M.,

1995 «Monasterios de tradición visigótica en la comarca oscense», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 73-105, 12 figs.

La continuidad. Los cristianos fundan un monasterio bajo la advocación de San Victorián en Sobrarbe. La actividad sigue en Asán; en los ss. X y XI llegan monjes benedictinos del N y se trasladan a la parroquia de Sescún.

CABAÑERO SUBIZA, B.,

1998 «El arte prerrománico», *El Libro de Oro del Arte Aragonés*, Zaragoza, pp. 64-79, 30 figs.

Siglo X. Castillos: líneo de Luesia (Z.), Sos del Rey Católico (Z.), Cacabiello (H.); iglesias de S. Juan de la Peña (H.), S. Pedro de Siresa (H.), Ntra. Sra. de la Asunción de Triste (H.), «El Corral de Calvo» en Luesia (Z.), S. Andrés de Concilio (H.), S. Aventín de Bonansa (H.), S. Juan y S. Pablo de Tella (H.), S. Julián de Asprilla (H.), S. Bartolomé de Bergua (H.), S. Jacobo de Ruesta (Z.); relieve real de Luesia (Z.); etc.

CABELLO GARCÍA, J.,

1997a «Luesia», *GEA*, Apéndice III, p. 270.

Importantes monumentos arqueológicos de la Alta Edad Media: castillo, Corral de Calvo y ermita de Santa Eugenia.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F. *et alii*,

1997 «Prospecciones arqueológicas de las tres alternativas de la Variante Oeste de Jaca (Huesca)», *AAr* 1994, pp. 375-379, 3 figs.

Referencias a hallazgos medievales, sin especificar cronología en S. Cristóbal, S. Miguel; así como por la presencia de puentes y caminos, casas de campo, molinos. Ramales del Camino de Santiago.

CASABONA SEBASTIÁN, J. F.; ONA GONZÁLEZ, J. L.; DE SUS GIMÉNEZ, M. L.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en el término de La Muela (Zaragoza)», *AAr* 1994, pp. 371-374, 2 figs., 1 mapa.

Abellarizas I. Cerámica medieval. Sin especificar cronología.

CASTÁN SARASA, A.,

1995 «Sobre antecedentes del arte serrablés», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 163-181, 12 figs.

Arquitectura religiosa, despoblados sobrabenses, necrópolis, fortificaciones y primeros castillos de los siglos X y XI.

CORRAL LAFUENTE, J. L.,

1995 «Caminos y comunicaciones en las Cinco Villas en la Edad Media», *Los caminos en la historia de las Cinco Villas*, VI Jornadas de estudios sobre las Cinco Villas, (Ejea de los Caballeros, 1990), Zaragoza, pp. 43-61, 7 figs.

El deterioro con respecto a la época romana. Los condicionantes en las comunicaciones medievales cincovillesas. La conquista de Navarra y la aragonesa.

CORRAL LAFUENTE, J. L.,

1995a «El proceso de centralización de los monasterios aragoneses entre los siglos IX y XI», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 229-242.

La presencia carolingia en el Pirineo Central. Problema de los orígenes políticos y primeras fundaciones monásticas. De la atomización monástica a la culminación del proceso de centralización. La historia de los monasterios aragoneses entre los siglos IX y XI es un reflejo del proceso de creación del reino de Aragón.

CORTÉS BORROY, F. J.,

1998 *Caspe. Historia y arte*, Zaragoza, 220 pp., 57 figs., esp. pp. 42, 52-53, 57-59, 140.

La reconquista de Caspe y los poblados próximos se produjo con Alfonso II, quien en 1169 recuperó para los cristianos la fortaleza de Caspe, situada en zona de frontera. Referencia a la edificación de la ermita de la Magdalena, tras la aparición de la Virgen a un pastor entre los siglos VIII-X, cuando fueron expulsados los musulmanes.

CRUSAFONT I SABATER, M.,

1995 «Acuñaiones transpirenaicas de Navarra, Catalunya y Aragón», *VIII Congreso Nacional de Numismática*, Avilés, 1992, Madrid (1994), pp. 65-89, 2 figs.

Monedas del periodo que se inicia en el siglo XI.

DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.,

1995 «Patrimonio arqueológico medieval en el Alto Aragón: entre la investigación y el olvido», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 243-252.

El valle de Gistaín. A comienzos del siglo XI fue incorporado al imperio carolingio y atribuido en la misma centuria al obispado de Urgell, el cual confió su administración eclesiástica al monasterio de San Pedro de Taberna. Tras la conquista aragonesa de Huesca y la restauración de su sede, los obispos oscenses defenderán la pertenencia del valle a su diócesis, que por el este alcanzaba el del Cinca.

FALCÓN PÉREZ, M. I.,

1997 «Historia Medieval», *GEA*, Apéndice III, pp. 231-233, 5 figs.

Desarrollo de la arqueología medieval en los últimos años por distintos equipos de investigación.

GARCÍA CALVO, F. J.,

1994 «Castillo de Benabarre (Huesca). Informe de la 1.ª campaña de excavaciones», *AAr 1991*, pp. 203-205.

Fase medieval: restos de la iglesia católica, así como unos muros asociados a los niveles III y IV; la cronología no supera la segunda mitad del s. XI.

GIRALT BALAGUERO, J.; TUSET, F.,

1994 «Modelos de transformación del mundo urbano en el nordeste peninsular. Siglos V-XI», *IV CAME*, 1993, *Sociedades en transición*, I, Madrid, pp. 37-46, 3 figs.

De las fuentes se deduce y por el urbanismo se confirma que Zaragoza va convirtiéndose en la primera ciudad del noreste hispánico, tomando el papel que hasta época tardorromana había ostentado Tarragona. Esta primacía, consolidada en época islámica, se mantendrá hasta el s. XIV, en que la compartirá con Barcelona.

HERNÁNDEZ VERA, J. A.; BIENES CALVO, J. J.; CASASÚS ALCAINE, J. I.,

1997 «Excavaciones en la Seo del Salvador. Zaragoza», *AAr 1994*, pp. 419-462, 53 figs.

Ocupación cristiana. Los orígenes de la catedral. Tras la conquista en 1118 por Alfonso el Batallador, el principal centro religioso islámico se convirtió en el más importante templo cristiano. Organización teórica del primer templo cristiano.

HERRERO GASCÓN, M. Á.,

1994 «Prospecciones en el valle medio del Alfambra, Val de Jarque y Aliaga (Teruel)», *AAr 1991*, pp. 363-365.

El Pelejón (Galve): época medieval (sin determinar). Cerámicas.

IBÁÑEZ ARTICA, M.,

1995 «Contribución al conocimiento de la numismática navarro-aragonesa. Tipología de las acuñaciones de los siglos XI y XII», *VIII Congreso Nacional de Numismática*, Avilés, 1992, Madrid (1994), pp. 401-424, 5 figs.

Monedas del siglo XI en el Museo Arqueológico Nacional (Madrid) y Museo de Navarra. Criterio tipológico.

IBÁÑEZ GONZÁLEZ, E. J.,

1997 «Prospecciones arqueológicas en Mora de Rubielos y en Rubielos de Mora (Teruel)», *AAr 1993*, pp. 343-348, 4 figs.

Hallazgos sueltos: El Sabinar (Mora), borde cerámico altomedieval.



IRANZO MUÑO, M. T.,

1995 «Asistencia pública y segregación social: el hospital de leprosos en Huesca, siglos XI-XIV», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 467-481, 1 fig.

El Hospital de San Lázaro de Huesca. Historia y documentación sobre la asistencia pública, en los orígenes de la leprosería oscense.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1994 «Estudio de los materiales de la Avda. Martínez de Velasco y Coso Alto N.º 56 de Huesca», *AAr 1991*, pp. 129-133, 3 figs.

Solar de la calle Coso Alto, n.º 56: pequeño aljibe de mortero de época musulmana adosado a la muralla en el que se hallaron, entre otras, cerámicas medievales cristianas, fundamentalmente cerámicas oxidantes.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1994a «Excavaciones en la torre de Abizanda (Abizanda, Huesca). Campaña de 1991», *AAr 1991*, pp. 207-210, 4 figs.

Construcción de principios del s. XI, fortaleza cristiana más meridional frente a los dominios musulmanes. Materiales cerámicos fechados indeterminadamente entre los siglos XI-XV.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1994b «Excavaciones en el solar de la C/ Coso Alto, n.º 56 de Huesca», *AAr 1991*, pp. 305-308, 4 figs.

Materiales medievales cristianos en niveles de ocupación medieval circunscrito a los tramos de muralla, torreón y pequeño aljibe adosado a la muralla.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1994c «Excavaciones arqueológicas en el entorno de la catedral de Barbastro (Huesca) en 1991», *AAr 1991*, pp. 309-314, 5 figs.

Dependencias correspondientes posiblemente al claustro primitivo de la catedral.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1994e «Prospecciones en la Hoya de Huesca», *AAr 1992*, pp. 239-243, 1 fig.

Medieval indeterminado: ermita de Bascués; Campo de Tiro de Fornillos III; Lienas II; Cementerio II y III; Orús III; barranco de S. Jorge I y II; presa del barranco de S. Jorge; Camino viejo de San Jorge.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1997a «Excavaciones en el solar del Círculo Católico de Huesca», *AAr 1994*, pp. 307-317, 10 figs.

Ocupación medieval cristiana difusa, prácticamente testimonial. Restos cerámicos. Mayoritariamente estratos indefinidos.

JUSTE ARRUGA, M. N.,

1997c «Actuación arqueológica en el puente de la Albarda de Alquézar (Huesca)», *AAr 1994*, pp. 217-221, 3 figs.

Estudio evolutivo del puente en función de las excavaciones realizadas; posibles obras originales de época altomedieval o islámica, sin precisar. Se estima la erección de un primer puente en la Alta Edad Media (siglos XI-XII).

LALIENA CORBERA, C.,

1995 «Regis Fevalas: la distribución de honores y dominios durante la conquista de Huesca, 1083-1104», *Don Antonio Durán Gudiol. Homenaje*, Huesca, pp. 499-514, 2 figs.

La conquista de la Hoya de Huesca, 1083-1094. Posesiones cristianas en la Hoya de Huesca.

LALIENA CORBERA, C.,

1995a «Los sistemas antroponímicos en Aragón durante los siglos XI-XII», *Antroponimia y sociedad. Sistemas de identificación hispano-cristianos en los siglos IX-XIII*, Valladolid y Santiago, 1995, pp. 297-326.

Desde el s. IX el modelo antroponímico vigente lo constituyen dos elementos, un nombre personal y un segundo nombre que responde al nombre del padre con una desinencia en -es, -ez, -ones, según los casos. Este modelo es conocido como el *nomen paternum*. Desde el s. XI numerosos documentos atestiguan que este modelo es casi universalmente seguido. Tras la conquista del valle del Ebro este panorama cambia sustancialmente.

LALIENA CORBERA, C.,

1997 «Antroponimia alto medieval», *GEA*, Apéndice III, p. 26.

Desde el s. IX el modelo antroponímico vigente lo constituyen ya dos elementos, un nombre personal y un segundo nombre que responde al del padre con una desinencia en -es, -ez, -ones, según los casos. Este modelo es conocido como el *nomen paternum*. En el s. XI centenares de documentos atestiguan que este modelo es casi universalmente seguido.

LAPEÑA PAÚL, A. I.,

1997 «Monasterios», *GEA*, Apéndice III, pp. 280-281.

En la Alta Edad Media destacar los emplazados en la provincia de Huesca: Cillas, Fuenfría, Cercito, San Juan de la Peña, San Victorián, etc.

LORENZO LIZALDE, J. I.,

1997b «Proyecto de restauración de la iglesia románica de Nuestra Señora de la Asunción de Triste (Huesca): arqueología y antropología», *AAr 1993*, pp. 459-464, 4 figs.

Existencia de un edificio más antiguo de comienzos del s. XI o mejor del s. X.

LOSCOS PASTOR, R. M. *et alii*,

1994 «Prospecciones arqueológicas en los valles de los ríos Escuriza y Estercuel. Teruel», *AAr 1991*, pp. 367-370, 1 fig.

La Torreta (Gargallo): torre medieval y cerámica medieval. Peña Mateo (La Zaoma): construcción de carácter defensivo y estratégico; cerámicas. La Fajaranda (Gargallo): asentamiento; cerámicas (ollas, jarras, paredes decoradas con goterones). Barranco de la Idesilla (Cañizar del Olivar): estructuras; posible punto de control; cerámicas. San Ramón y Cuevas Deva (Crivillén).

LOSCOS PASTOR, R. M.; MARTÍNEZ ANDRÉS, M. R.; HERRERO GASCÓN, M. Á.,

1997c «Prospecciones arqueológicas en los valles de los ríos Escuriza y Estercuel (Teruel). 1994», *AAr 1994*, pp. 349-354, 2 figs., 3 mapas.

Peña Rubia II (Estercuel): tumbas excavadas en la roca. Tipología antropomorfa, orienta hacia el O, y trapezoidal con pies y cabecera redondeada orientada al E; se relacionan con un asentamiento medieval en el extremo O. La Codoñera II (Estercuel): necrópolis con tumbas de lajas y cerámicas medievales. La Pinarosa

I (Ariño): tumbas rupestres. La mayoría orientadas al O, trapezoidales con cabecera y pies redondeados y una de las infantiles de bañera. La Pinarosa II (Ariño): tumbas rupestres, cerámica gris. Altomedieval cristiano.

MAGALLÓN BOTAYA, M. Á.,

1995 «Vías de comunicación y poblamiento romano en la comarca de las Cinco Villas», *Los caminos en la historia de las Cinco Villas*, VI Jornadas de estudios sobre las Cinco Villas, (Ejea de los Caballeros, 1990), Zaragoza, pp. 21-42, 6 figs.

El mundo medieval mantiene los caminos como elemento organizador, pero la fundación de nuevas localidades como Tauste modificará el eje económico de la zona.

MARTÍNEZ GARCÍA, F. J.,

1997 «Memorias de excavación en 'Torrecid', Ateca (Zaragoza)», *AAr* 1993, pp. 115-118, 3 figs.

Emplazamiento que coincide con los lugares narrados en el *Poema de Mío Cid* que narra la histórica épica en el siglo XI. Descubrimiento de estructuras, cerámicas, etc.

MONTANER FRUTOS, A.,

1997 «Insignias reales», *GEA*, Apéndice III, pp. 244-245.

Apreciación sobre lo que porta la figura del relieve real prerrománico de Luesia (Z.) de fines del s. X; el autor opina que era inicialmente un báculo rematado en una cruz litúrgica al uso de la monarquía pamplonesa, como se aprecia en el mencionado relieve.

MONTÓN BROTO, F.,

1996 «Importante hallazgo numismático en la provincia de Huesca», *RAr*, 180, p. 62, 2 figs.

Tesorillo de 220 monedas de vellón, con un alto contenido en plata, del s. XI documentado en Zafranales (H.). Acuñadas durante el reinado de Sancho Ramírez, rey de Aragón entre 1064 y 1094.

MONTÓN BROTO, F. J.,

1997 «Memorias de la excavación en Zafranales. 1993. 8.ª campaña», *AAr* 1993, pp. 139-142, 4 figs.

Yacimiento islámico ubicado en el término de Fraga (H.). Hallazgo de nueve monedas y media de vellón del rey aragonés Sancho Ramírez.

MONTÓN BROTO, F. J.,

1997a «Los materiales islámicos del yacimiento de Zafranales (Fraga, Huesca)», *Bolskan*, 14, pp. 157-231, 57 figs. y 82 fichas.

Descripción de los espacios y materiales recuperados que datan el asentamiento a fines del siglo XI o principios del XII. Enclave importante para la joven historia del Reino de Aragón y su expansión hacia el sur con las tierras del valle del Ebro. Hallazgo de un importante conjunto monetario de monedas de vellón acuñadas por Sancho Ramírez.

MONTÓN BROTO, F. J.,

1997b *Zafranales. Un asentamiento de la frontera hispano-musulmana en el siglo XI*, Huesca, 57 pp., 63 figs.

Catálogo de la exposición. Nivel superior islámico perteneciente a un pequeño puesto de vigilancia con estructuras de valor histórico y documental. Hallazgos: armamento, cerámicas, útiles agrícolas y personales, numismática, alimentos y un depósito monetario con 220 monedas de vellón acuñadas por el rey aragonés Sancho Ramírez.

PALOMAR LLORENTE, M. E. *et alii*,

1994 «Estelas medievales de las Altas Cinco Villas de Zaragoza II: Luesia, Rues-ta y Uncastillo», *Actas V Congreso Internacional de Estelas Funerarias*, II, So-ria, 28 de abril-1 de mayo de 1993, Soria, pp. 519-529, 15 figs.

Estelas discoideas, rectangulares y triangular del Corral de Calvo (Luesia), da-tadas en el siglo XI.

PASSINI, J.,

1994 *Aragón. El Camino de Santiago. Patrimonio edificado*, Madrid, 1993, 209 págs., 350 figs., 26 láms.

Estudio de los monumentos a través de la ruta jacobea. Destacan en los siglos XI-XII: hospital de Santa Cristina de Somport, catedral de Jaca, Santa Cruz de la Serós, etc.

PASSINI, J.,

1995 «El Camino de Santiago en la canal de Berdún», *Los caminos en la historia de las Cinco Villas*, VI Jornadas de estudios sobre las Cinco Villas, (Ejea de los Caballeros, 1990), Zaragoza, pp. 63-75, 13 figs.

Durante el s. X los peregrinos de los países situados al norte de España to-maban la calzada romana Bearn-Zaragoza. Itinerario antiguo de los peregrinos. Destacar la existencia de numerosas *villae* en la canal de Berdún durante el s. X.

PAZ PERALTA, J. Á.,

1994 «Señales arqueológicas en la Alta Edad Media. Un ejemplo de asenta-miento de frontera: 'El Corral de Calvo' (Luesia, Zaragoza)», *III Seminario de Historia Medieval, Paisajes rurales y paisajes urbanos: métodos de análisis en Historia Medieval*, Universidad de Zaragoza, 19-20 de Mayo de 1993, Za-ragoza, pp. 65-88, 10 figs.

Monasterio. Interpretación del conjunto arquitectónico, áreas de enterra-miento y cultura material. C14 cuyo valor medio es de 1020 ± 22 B. C.

PAZ PERALTA, J. Á.; GALTIER MARTÍ, F.; ORTIZ PALOMAR, M. E.,

1994 «Iglesia del monasterio de Santa Cruz de la Serós (Huesca): aportaciones arqueológicas a su arquitectura», *AAR 1991*, pp. 191-195, 6 figs.

Cimentaciones asociadas al basamento de la pared oriental del testero de una iglesia que hubo de preceder a la actual. Sobre la horquilla en torno a 1024 pudo construirse una modesta iglesia de nave rectangular y cabecera cuadrada a la que corresponderían los vestigios. Hallazgos cerámicos de mediados del s. XII.

PIEDRAFITA, E.,

1995 «La abadía de San Esteban de Sos del siglo XI al XII. Documentación del archivo parroquial», *Suessetania*, n.º 14, 1994-1995, pp. 50-74, 5 figs.

San Esteban de Sos y su posible origen militar. Referencias históricas y de los restos arquitectónicos.

PIEDRAFITA, E.,  
 1995 «La aplicación de técnicas mineralógicas-petroológicas a material arqueológico. Estudio preliminar de elementos de las Cinco Villas», *Suessetania*, n.º 14, 1994-1995, pp. 126-133, 6 figs.

Análisis en materiales medievales, sin determinar cronología, de roca, cerámicas, argamasas y morteros.

PRIETO, A.; MARTÍ, R.,

1994 «Ordenamiento territorial antiguo y medieval del nordeste peninsular», *XIV CIAC, La ciudad en el mundo romano*, 2, Tarragona, 1993, pp. 339-342, 1 fig.

*Territoria* altomedievales. Diversos tipos de centros territoriales: *Villa, locus, castellum* o *forum*.

PUERTAS TRICAS, R.,

1994 «Planteamiento general de las excavaciones de San Pedro de Siresa», *AAr* 1991, pp. 171-179, 7 figs.

Hipótesis: a) Existió una iglesia de tres naves con cabecera o ábside cuadrangular, prerrománica, anterior al s. XI. b) La cripta y todos los muros hallados en las excavaciones son contemporáneos o posteriores a la iglesia actual y serían eliminados en una fase posterior.

ROYO GUILLÉN, J. I.,

1997a «Prospecciones y nuevos hallazgos arqueológicos en las Altas Cinco Villas: términos de Sos del Rey Católico, Urriés y Los Pintanos (Zaragoza)», *AAr* 1993, pp. 261-270, 9 figs.

Urriés: barranco de la Salada, cerámica de la Alta Edad Media recuperada en superficie.

ROYO LASARTE, J. (dir. y coord.),

1997 *Guía turística del parque cultural del río Martín*, Zaragoza, 120 pp., 62 figs.

Necrópolis de sepulturas antropomorfas excavadas en la roca de La Pinarosa (Ariño).

SARASA SÁNCHEZ, E. (coord.),

1994 *Sancho Ramírez, rey de Aragón, y su tiempo. 1064-1094*, Huesca.

Sancho Ramírez, rey de Aragón y de Navarra. Reconquista y cruzada. La sociedad aragonesa. La economía aragonesa. Una ciudad franquicia: Jaca. Iglesia y monacato. Arquitectura y peregrinación. Memoria historiográfica.

SENAC, PH.,

1994 «El yacimiento musulmán de Marcén (Huesca)», *AAr* 1991, pp. 181-185, 4 figs.

Fecha de conquista cristiana 1102. Nacimiento de una aldea cristiana próxima a la musulmana.

SIMÓN DOMINGO, J. M. *et alii*,

1994 «Prospecciones en la Sierra y Campo de Loscos. Campaña de 1991», *AAr* 1991, pp. 371-375, 3 figs.

Cámaras (Bádenas). Cerámica medieval cristiana de pasta gris con abundante desgrasante de mica. Los Casales (Bádenas): cerámica medieval (sin determi-

nar). Ermita de la Virgen del Pilar (Monforte de Moyuela): materiales medievales; gran estructura rectangular (indeterminado).

SOPENA VICIÉN, M. C.,

1997a «Excavaciones arqueológicas en la comarca de Monzón», *AAR* 1994, pp. 89-95, 4 figs.

Monte Gil II (Monzón): inhumación de época medieval con restos óseos asociados a una tumba cerrada por lajas de piedras verticales y una tarima de madera que sirvió de base al cuerpo.

TRAMULLAS SAZ, J.,

1994 «Documentación del yacimiento arqueológico altomedieval de Griébal (Aínsa, Huesca)», *AAR* 1991, pp. 241-243, 1 fig.

Se atribuye la situación del Griébal altomedieval en «El Pueyo» extendiéndose entre la iglesia y los torreones. Primeras menciones que datan del 1100. Sistema de fortificaciones cuya importancia fue destacada en el Sobrarbe del s. XI.

TRAMULLAS SAZ, J.,

1994a «1.ª Campaña de excavaciones arqueológicas en el yacimiento medieval de 'El Pueyo' de Griébal», *AAR* 1992, pp. 153-154, 2 figs.

Dos tumbas de lajas, una de ellas sin cobertura, que por su tipología se fechan entre los siglos XI-XIV. Cerámicas gris medieval y de cocina datada entre los siglos XI-XIII.

UBIETO ARTETA, A.,

1994c «7. El nacimiento de Aragón y su ascenso de Condado a Reino», *Aragón: territorio, evolución histórica y sociedad*, Zaragoza, pp. 73-79.

Desde mediados del s. XI una serie de circunstancias favorables harán que nazca el nuevo Reino de Aragón, al tiempo que se asentarán las bases de su expansión. Se resalta: el apoyo ultrapirenaico frente a los musulmanes; los condados aragoneses en la órbita del Reino de Pamplona; Sancho III el Mayor y la aparición de Aragón como Reino; el inicio de la Reconquista aragonesa en la segunda mitad del s. XI, etc. La arqueología medieval y los restos artísticos dan constancia de este período histórico.

UBIETO ARTETA, A.,

1994d «7. El sistema jurídico aragonés, la ordenación del territorio y la población», *Aragón: territorio, evolución histórica y sociedad*, Zaragoza, pp. 91-99.

Destacamos lo referente a la floración monacal pirenaica hasta el s. XII. Los distintos cenobios de origen visigodo y a partir del s. XI las reformas benedictina y cluniacense o la regular de S. Agustín. San Juan de la Peña, al ser elegido panteón real, se convertirá en centro espiritual de Aragón.

VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1994a «Excavaciones arqueológicas en el castillo de Uncastillo (Zaragoza). Campaña 1991», *AAR* 1991, pp. 199-201, 2 figs.

La fase III.ª es la más antigua detectada, los materiales se datan en los ss. XII-XIII.

VILADÉS CASTILLO, J. M.,

1997 «Excavaciones arqueológicas en el castillo de Uncastillo (Zaragoza). Campañas 1993-1994», *AAR* 1994, pp. 179-185, 2 figs.

A su fase IV se asocia el nivel «d» con cerámica gris; s. XII y en menor medida materiales similares en el nivel «d1» del s. XI.

VILADÉS CASTILLO, J. M.; PALOMAR LLORENTE, M. E.,  
1994 «Informe de la prospección por radar del castillo de Sos del Rey Católico, Zaragoza. Campaña 1989», *AAr* 1991, pp. 197-198.

Prospección mediante Geo-radar del yacimiento determinando: localización y delimitación del muro perimetral del castillo, en su fase más antigua, en el lado E; prolongación de los muros aparecidos en campañas anteriores, así como la existencia de otros nuevos; detección de zonas de relleno y zonas alteradas estratigráficamente.

VILADÉS CASTILLO, J. M.; PALOMAR LLORENTE, M. E.,  
1997 «Informe de las prospecciones arqueológicas en los términos municipales de Uncastillo y Sos del Rey Católico, Zaragoza. Campañas 1988-1992», *AAr* 1993, pp. 271-279, 9 figs.

Inventario de yacimientos altomedievales. Ermita de la Virgen de la Lecha en La Certera y La Certera I (necrópolis), ermita de Sta. Fe, ermita de S. Cristóbal, Añués (hábitat), Barués (necrópolis), castillos de Roita.

ZAPATER BASELGA, M. Á.,

1995 «Una aproximación a la villa de Uncastillo (Zaragoza) desde los puntos de vista histórico y geográfico, así como una propuesta pedagógica para su visita», *Suessetania*, n.º 14, 1994-1995, pp. 12-21, 14 figs.

Recensión histórica de la zona relativa a la Reconquista y a las fortalezas de frontera.

ZAPATER BASELGA, M. Á.,

1995a «Actuaciones para la protección del patrimonio histórico-artístico en la comarca de las Cinco Villas», *Suessetania*, n.º 14, 1994-1995, pp. 149-153, 5 figs.

Los restos arqueológicos de época medieval en el monasterio cisterciense de la Concepción de la Virgen de Cambrón (Sádaba); la iglesia presenta tres fases diferenciadas de las cuales la primera se data hacia 1040-1050 y la segunda hacia 1072. Contexto histórico-artístico; funciones de la edificación y estado de conservación actuales, peticiones, soluciones y alternativas planteadas.

## Normas para la presentación de originales a *Cæsaraugusta*

1. **OBJETIVO, TEMÁTICA, PÚBLICO, PERIODICIDAD.** *Cæsaraugusta* es una revista dedicada a la Antigüedad en sentido amplio, en especial referida a los territorios del valle del Ebro. También se contemplará la posibilidad de trabajos de Etnología y Museología. Se pretende dar a conocer y promocionar en el mundo científico, el estudio de la Antigüedad en los ámbitos referidos. La revista tendrá una aparición anual.
2. **INTERCAMBIOS.** *Cæsaraugusta* se intercambia con publicaciones afines a la misma.
3. **ACEPTACIÓN DE ORIGINALES.** Éstos podrán ser encargados por la revista o propuestos por los autores. La Secretaría de la revista comunicará la recepción de los originales y su admisión por el Consejo Editorial.
4. **IDIOMA.** Español preferentemente o cualquiera de la Comunidad Europea.
5. **EXTENSIÓN.** Se recomienda un máximo de cuarenta folios. 2.100 caracteres por página. Los trabajos propuestos podrán rebasar dicha extensión a juicio del consejo de redacción.
6. **FORMATO.** Para su aceptación deberá remitirse un ejemplar mecanografiado en hojas A4 (297 x 210 mm), con márgenes mínimos de 25 mm por cada lado, escritas por una sola cara a 1,5 ó 2 espacios, presentados en hojas sueltas y numeradas. Se precederá de una hoja con el título del trabajo, el nombre completo del autor y su dirección postal, incluyendo número de teléfono o correo electrónico.
7. **FIGURAS Y CUADROS.** Se harán llegar en soporte original, indicando su inserción en el texto y relacionando los pies correspondientes. Los cuadros o tablas de datos se numerarán con cifras romanas versales. Las figuras o ilustraciones se numerarán en cifras arábigas y se dispondrán individualmente en hojas sueltas.
8. **DISQUETES.** Aceptado el trabajo deberá entregarse una versión en disquete, indicando el formato y el programa de texto usado.



9. **TÍTULO, AUTOR.** Además de la hoja de control indicada, el artículo irá encabezado por su título, nombre del autor y dirección profesional.
10. **RESUMEN, PALABRAS CLAVE.** Se iniciará el trabajo con un breve resumen (9 a 11 líneas de 70 caracteres) y enumeración de las palabras clave del artículo.
11. **CITAS BIBLIOGRÁFICAS.** Se aceptarán dos sistemas.
  - a) Las citas en texto, situando entre paréntesis el apellido(s) del autor(es), con minúscula y sin la inicial del nombre propio, seguido del año de publicación y, en caso de citas puntuales de las páginas reseñadas tras dos puntos. Ejemplo: CISNEROS CUNCHILLOS, 2000: 16.  
La lista bibliográfica se situará al final del trabajo.
  - b) Citas bibliográficas numeradas a pie de página. Irán de la forma siguiente: apellido(s), inicial del nombre, año, página.  
La lista bibliográfica se situará al final el trabajo.
  - c) Lista bibliográfica al final del trabajo:  
Se organizará siguiendo el orden alfabético por apellidos y de acuerdo con la siguiente reseña:
    - El (los) apellido(s) del (los) autor(es) en mayúscula y seguido de la inicial del nombre. Cuando el número de autores supere el de tres, se referenciará el primer autor seguido de *et alii*.
    - Debajo y reservando tres espacios más de margen, se indicará el año de publicación de la obra, diferenciando con las letras a, b, c, d, etc., los trabajos publicados por el autor en el mismo año.
    - Los títulos de los artículos de revistas o de actas de libros se redactarán entre comillas. Los títulos de los libros se expresarán en cursiva.
    - El nombre de la revista o serie se expresará en cursiva.
    - Para los libros se reseñará el lugar de edición, y en su caso la serie a la que pertenezca; para las revistas el volumen y las páginas del artículo, y para los congresos el lugar y la fecha de celebración, así como el lugar de edición.
    - Ejemplos:  
CISNEROS CUNCHILLOS, M.,  
(2000) «El empleo privado del mármol en el Valle del Ebro: la colonia *Victrix Iulia Lepida/Celsa* (Velilla de Ebro, Zaragoza)», *Cæsaraugusta*, 74, Zaragoza, pp. 13-36.
    - FERRÁNDIZ ARAUJO, C.,  
(1999) «El Museo Arqueológico de Cartagena: antecedentes históricos», *XXIV Congreso Nacional de Arqueología, (Cartagena, 1997)*, Murcia, pp. 251-255.
    - DOMÍNGUEZ ARRANZ, A.,  
(1991) *Medallas de la antigüedad. Las acuñaciones ibéricas y romanas de Osca*, Colección Crónica, n. 5, Huesca.
12. **CORRECCIÓN DE PRUEBAS.** Las primeras pruebas serán corregidas por los autores, limitándose a la subsanación de erratas y correcciones mínimas. La corrección se hará en un plazo máximo de 15 días.
13. Los originales deberán dirigirse a la dirección de la revista: Institución «Fernando el Católico», Palacio Provincial, Plaza de España, 2, 50004 Zaragoza (España).
14. Las opiniones expresadas por los autores no corresponden necesariamente a las de *Cæsaraugusta*.
15. © de la edición: Institución «Fernando el Católico». De las fotografías y textos: los autores correspondientes.



C. S. I. C.

JUSTA

CAESAR

