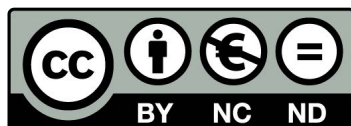


# Jerónimo Writa

1512  
2012



La versión original y completa de esta obra debe consultarse en:  
<https://ifc.dpz.es/publicaciones/ebooks/id/3212>



Esta obra está sujeta a la licencia CC BY-NC-ND 4.0 Internacional de Creative Commons que determina lo siguiente:

- **BY (Reconocimiento):** Debe reconocer adecuadamente la autoría, proporcionar un enlace a la licencia e indicar si se han realizado cambios. Puede hacerlo de cualquier manera razonable, pero no de una manera que sugiera que tiene el apoyo del licenciador o lo recibe por el uso que hace.
- **NC (No comercial):** La explotación de la obra queda limitada a usos no comerciales.
- **ND (Sin obras derivadas):** La autorización para explotar la obra no incluye la transformación para crear una obra derivada.

Para ver una copia de esta licencia, visite <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/deed.es>.

# JERÓNIMO ZURITA

1512-1580

El moderno **estado nacional europeo** aparece, mediante tanteos, conflictos e insubordinaciones, a lo largo del siglo XVI. Antes no era conocido. Los franceses, por ejemplo, aprendieron a serlo peleándose contra los italianos; & viceversa. ¶ Esta nueva forma de organización política y social se sostenía sobre tres pilares fundamentales: la **Real Hacienda** (para recaudar dineros), la **Milicia permanente** (para hacer la guerra) y una nueva **Administración pública centralizada** (para auxiliar al monarca en sus tareas). ♡

¶ Durante 100 años no hubo demasiadas pestes ni hambrunas. En tales circunstancias se pudo empezar a hablar de cosas tales como «ciencias naturales» o «derecho internacional». En 1512 se desarrolla la **Junta de Burgos**: en la que se reúnen teólogos y legisperitos para polemizar brillantemente sobre la legitimidad de la conquista de América y los posibles desafueros contra sus moradores originales, los indios; calificados de hombres libres asociados a la Corona. ♡

¶ Jerónimo Zurita y Castro nace en Zaragoza el 4 de diciembre de ese mismo año 1512. Fruto del segundo matrimonio de su padre Miguel Zurita con Ana de Castro, fue bautizado en la Parroquia de San Gil. ✕

¶ Su progenitor había alcanzado un extraordinario empleo: *protophysico* {o médico principal} de los reyes Fernando el Católico y Carlos I. Y gozaba de grandes privilegios en Aragón y Castilla. ¶ Sobre estos peldaños iba a labrarse la carrera de Jerónimo. ♡

¶ Como desde niño creció entre eclesiásticos y cortesanos, pudo adquirir modales muy pulidos. ¶ Los perfeccionaría mediante unos brillantes estudios superiores en la Universidad de Alcalá de Henares. Allí asistió a

las clases del gran helenista Hernán Nuñez de Guzmán, alias *el Pinciano*. ¶ El ambiente era selecto. Compañeros de clase suyos fueron el futuro Cardenal Mendoza y los hermanos de Vergara. ¶ Tras una estancia allí, completaría su formación en el Estudio oscense. ♡

¶ Y de esta manera aprendió muy bien las letras grecolatinas. Estas lenguas permiten comprender de maravilla lo que quisieron transmitirnos los antiguos. ¶ También se hizo experto en retórica y en lenguas modernas: francés, italiano, portugués y catalán. ♡

Mod. 2:

Studii Generale

Mod. 1: *Triaxium*  
et *Quadraxium*



**INTERIORISMO.** Los muebles del Renacimiento, tanto de estudio como de trabajo, eran INCÓMODOS & SEVEROS. ♡

Así, ENTRE las buenas relaciones de su padre y una esmerada formación, pudo alcanzar desde muy joven cargos

honoríficos y puestos de trabajo provechosos. ¶ Que unas veces heredaba de sus mayores y, otras, obtenía por designación del rey. ✦

Con tan solo 18 años fue nombrado Merino (juez ordinario foral) de Barbastro, Continuo (cargo honorífico) de la Casa Real de Aragón y gentilhombre de su Cámara. Posteriormente, y gracias a la renuncia de su padre, ocuparía el cargo de Bayle (gran ecónomo erogatorio) de Huesca. ♡

¶ En 1537, celebró su feliz matrimonio con D.ª Juana García Oliván. Esta dama era hija de todo un personaje: el Secretario de la General Inquisición del Reino, miembro del Consejo de Estado y elevado dignatario eclesiástico en Toledo. Previamente, Zurita había sido nombrado ayudante y sucesor de su suegro. ♡

¶ No era poca cosa: ya que los secretarios contaban con acceso directo al monarca. De ordinario se les confiaba el desempeño de otras (y bien pagadas) comisiones de servicios. ¶ Por aquel entonces, interesaba compilar los diferentes derechos forales y refundirlos en un solo texto normativo, ordenándolos cronológica y sistemáticamente.

¶ Pues el frondoso bosque de las leyes locales se había convertido en un intrincado laberinto. A este oficio dedicaría Jerónimo Zurita la mayor parte de su vida. ♡

Como persona experta, sabia y próspera, Zurita alcanza las más altas magistraturas. ♡

Y, ¿cuáles eran sus funciones? ✦

MEDIR, CONTAR, ANOTAR, DISTRIBUIR RECURSOS; CADA COSA A SU TIEMPO; ESCRIBIR Y ORDENAR PAPELES; RECOPIRAR, EN FIN, DATOS {sobre todo, financieros}

e interpretarlos para su presentación

A LA AUTORIDAD COMPETENTE. ♡



Mod. 3:

Ad cursum honorum



# EL SECRETARIO REAL

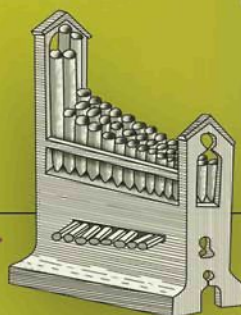
El «Secretario del rey» era entonces un funcionario que se relacionaba privadamente con **Felipe II**. Previamente, se leía los memoriales, los resumía y así explicaba al monarca los asuntos de que trataban. El rey decidía, muy pensativo; firmaba después (o no); y el Secretario transmitía al Consejo sus determinaciones.

De esta clase de puestos de confianza se apartó a la gran nobleza, prefiriéndose burgueses y profesionales liberales de las ciudades.

¿Era Zurita el único Secretario del rey? No convenía que una sola persona monopolizase todos los negocios del Estado. Felipe II prefirió fraccionar el cargo entre varios empleados: debido a que, tras ingratas experiencias (como la del célebre Antonio Pérez), el rey tendía a no confiar exclusivamente en nadie.

La figura del Secretario, de origen poco claro y en principio sin especialización alguna, evoluciona en el siglo XVI de manera considerable; hasta convertirse en uno de los empleos clave y más influyentes de la Administración.

LA PALABRA **SECRETARIO** proviene de «secreto». En el órgano, maravilloso instrumento músico de cañutería que se tañe con el aire y saca muchas voces concordadas, el secreto es la caja donde se oculta y secuestra el artificio mecánico. **Secreto** es lo que se calla para el vulgo, encomendándolo a uno solo.

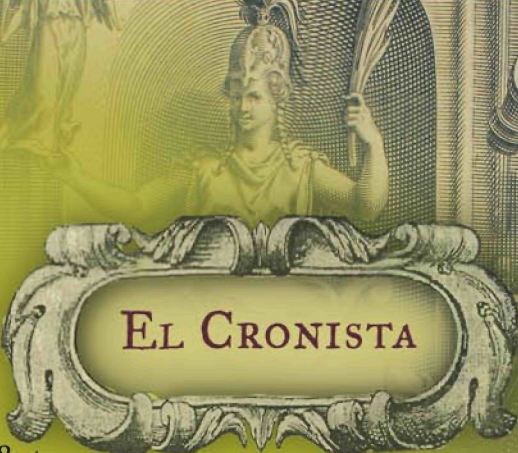


## TENDENCIAS.


Las batallas, tientos, fantasías y zarzuelas son muy apreciadas entre los MELÓMANOS.



**MODA.** Los nobles aragoneses y, por extensión, la hispanidad ELEGANTE...  
... Marcan tendencia en Europa por el cuidado aderezado de su atuendo.




## EL CRONISTA



POSTERIORMENTE, en 1548, fue nombrado **Cronista del Reino**; cargo de nueva creación, para colec-

cionar y ordenar «*todas las cosas notables de Aragón, así pasadas como presentes*».

¶ La palabra «**crónica**» nos viene del antiguo dios Cronos, græce Uranos: el cielo, espejo del tiempo. Los reyes y príncipes deben **leer** (o escuchar a los poetas) las crónicas, donde están las hazañas de sus antepasados; lo que han de imitar o lo que es necesario huir.



AQUELLA ERA UNA HISTORIA personalista. En nuestro siglo XXI, la materia histórica puede ser muy diferente: dialéctica, socio-económica, etc. ¶ Pero en la época de **Zurita**, obviamente, había que ser leal a la mentalidad de quien te encargaba escribir la crónica. ¶ Otros autores copiaban los augustos modelos de los **romanos**. ¶ Y otros, los menos, buscaban *testigos oculares* de aquello que ocurrió verdaderamente.

¶ En el Renacimiento era difícil distinguir entre Historia verosímil e inverosímil. Cuando una nación no está cohesionada, es preciso imaginar un relato común. ¶ Concienzudos **eruditos** abrían la Historia de España con el patriarca **Tubal**, nieto de Noé, **143** años después del Diluvio y **750** antes de la fundación de Troya.



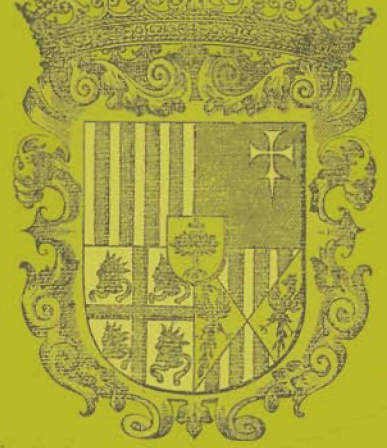
¶ **MEZCLABAN** milagros con patrañas y leyendas. Perros y gatos guisados, por ejemplo, y presentados fraudulentamente a la mesa de un **santo obispo de Tarazona**, podían resucitar ¡brincando del plato! en el instante de bendecir éste la comida. ¶ ESTE TIPO DE CUENTOS reflejaba, con frecuencia, los intereses de sus autores: luchas y viajes de héroes y pueblos fantásticos, que daban lustre a la **patria**.

¶ **Zurita** compara estas crédulas historias con los antiguos planisferios en los que se describen tierras desconocidas, «*un desierto lleno de diversas fieras por donde no se puede caminar y son notorios los peligros*».

¶ **Viajaría a Italia, Barcelona y otras partes** para recoger en los archivos testimonios de primera mano. ¶ Así acometió una ingente labor de 30 años: organizar las diferentes tradiciones, resumirlas, rechazando las espurias. ¶ E incorporando las nuevas leyes y observancias que **EMANABAN** de la Corte.



Dingida a la muy Illustrre, e Imperial Ciudad de Zaragoza.



Ita, Apud Ioannem a Lanaja & Quartaner, Regni

# Y, ¿por qué se presentaron aquellos libros en el siglo XVI? ♡

**AQUEL PAÍS, DE APENAS** ocho millones de habitantes, comenzaba a aplicar con fuerza el principio de la **centralización del Estado.** Desde el reino de Aragón, la **intelligentsia** local estaba deseosa de dar a conocer su His-

toria y sus leyes propias. Esas voces mandaron imprimir libros costosos, adornados con primorosos frontispicios impresos a uno o dos colores; que entalladores anónimos grabaron en madera. \*\*\*\*\*

ANALE S.  
DE LA CORONAY REINO  
DE ARAGON.

Siendo sus Reyes, D.<sup>a</sup> Juana y D.  
Carlos

Dedicados, á los Illustrísimos. SS.  
Diputados. del mismo  
Reyno

## LA POMPAS DEL SIGLO.

Arte efímero en forma de arco y túmulo funerario para el rey FELIPE, crigido en Zaragoza.

## LA ECONOMÍA.

El abundante flujo de ORO Y PLATA supuso un alza de los precios.

Esta es la moneda más popular: el Felipeón. ♡





# ANNALES Y MEMORIAS CRONOLOGICAS

Contenido  
Historia

## FIN DE LA HISTORIA

Vitalis auro carpentei tempore. Mofa  
Iphaz optatum domate / poma fruit



Hicque purpurae patulo que preside. Mofa  
De lo, pace bona forma tenet / poma fruit




Quoniam homines prout in folibus Orbis  
Quoniam homines prout in folibus Orbis



Clavis archiepiscopi Cantuar' cuiusmodi Orbem  
Pace regit cuiusmodi Orbem



 **JERÓNIMO ZURITA** murió en 1580. A partir de ese año se sucedieron las bancarrotas, crisis y otras graves desgracias públicas. **La decadencia.** ❖

❖ La vastísima biblioteca de nuestro historiógrafo aragonés quedó custodiada, en parte, por unos frailes cartujos. ❖ Esperó allí más de 30 años, envuelta en telarañas y roída de polillas. ❖

❖ El Conde-Duque de Olivares, gran aficionado a los papeles anticuarios, ordenó entonces que se trasladasen parcialmente a su biblioteca de Madrid. ❖ Al abandonar este mundo el famoso dignatario, todo se desbarató. ❖

❖ Otros legajos, conocidos como la *Alacena de Zurita*, y que se dieron por perdidos, tan solo cambiaron de nombre; tal como descubrió hacia 1930 Peter Rassow, un sabio alemán {a quien nadie hizo caso}. ❖

❖ Hoy forman parte de la denominada *Colección Salazar* y se conservan, un poquillo estropeados, en la Real Academia de la Historia. ❖



### HOMENAJE ESCULTÓRICO.

Medallón en BAJORRELIEVE que, junto a los retratos de otras personalidades aragonesas, adorna la fachada del Colegio Público GASCÓN y MARÍN, de Zaragoza.

### MONUMENTO LITERARIO.

Edición CLÁSICA de la obra de Jerónimo Zurita. Debajo, la de su sucesor *Lupercio L. de Argensola*.





## LA DIPUTACIÓN DEL REINO

FVEROS.  
Y  
OBSERVANCIAS  
DEL  
REYNO DE  
ARAGON

En Zaragoza,  
como es sabido,

se estrenan las películas  
de cine *para ver si tienen éxito*.  
¶ Se ensaya el prefijo telefónico  
976, *para ver si funciona*.  
¶ Y, en la baja Edad Media, se  
instaura la *primera Diputación*.

¶ Cada reino tenía su propio  
espacio **Schengen** y su impuesto  
de *generalidad*: un tributo  
aduanero aplicado al entrar o  
salir de sus fronteras. ¶ **Diputados**  
de los *brazos* o estamentos  
{alta nobleza, caballeros, clérigos  
y ricos plebeyos} velaban por  
el correcto cumplimiento de los  
**acuerdos** establecidos.  
¶ Y, andando el tiempo, se  
consolidaron como una institución  
**independiente**.



¶ La Diputación del Reino  
de Aragón publicaría la magna  
obra de J. Zurita, los *Annales*.  
Todos los sucesos conocidos de  
nuestra Historia hasta el reinado  
de Fernando el Católico.

¶ Hoy se pueden consultar  
en la Biblioteca Virtual de  
la **INSTITUCIÓN**  
«*Fernando el Católico*»,  
según la edición llevada a  
cabo por el Dr.  
Á. Canellas López.

<http://ifc.dpz.es/publicaciones/ver-coleccion/id/5>



### BIBLIOFILIA.

Edición MODERNA de la obra  
de Jerónimo Zurita.

Impreso por SANSUEÑA INDUSTRIAS GRÁFICAS  
V. Martínez, S. Marquina, L. Roy, F. Meléndez  
Depósito Legal: z-1213-2012

Nº. de publicación  
**3.151**

**INSTITUCIÓN  
FERNANDO  
EL CATÓLICO**

**DIPUTACION D ZARAGOZA**

