

DE SERMONE HERALDICO V: ÁRBOLES Y ARBUSTOS

MANUEL MONREAL CASAMAYOR*

ÁRBOLES

En este epígrafe, parte de un título más amplio que los tratadistas heráldicos denominan mayoritariamente VEGETALES, así mismo PLANTAS o FLORA HERÁLDICA, vamos a ocuparnos de esa planta perenne de tronco simple y leñoso, llamada árbol (específicamente la de al menos 5 metros de altura) que hunde sus raíces en la tierra, y se ramifica a mayor o menor altura del suelo formando una copa, y del cual, pasando de lo descriptivo a lo simbólico, afirmaremos siguiendo a Michel Random¹ que:

El árbol, en su verticalidad, es el lugar sagrado donde el cielo se enraiza con la tierra.

Con lo antedicho queremos indicar que el tratamiento que en este *De Sermone* se va a dar a Árboles y Arbustos es doble: Fitográfico y Simbólico. El primero podrá parecer, y seguramente lo es, excesivo y meticuloso; pero si *nunca es mal año por mucho trigo...* ¿Quién nos dice que no pueda figurar en un escudo de armas la baya roja del escaramujo, entreabierto, o no, como la granada, mostrando sus pequeñas semillas pilosas que en contacto con la piel del cuerpo humano producen un fuerte picor que irrita y desazona, al que lo sufre,² tanto más cuanto más se rasca?

* Consejo Asesor de Heráldica y Simbología de Aragón. Diputación General de Aragón.

¹ Michel Random, en la *Introducción* de *El Árbol*, de Charles Hirsch. Plaza & Janés Editores S.A. Esplugues de Llobregat, Barcelona, 1989, p. 8.

² Esto lo saben bien los mozalbetes de los pueblos que para divertirse las introducen en la espalda del más inocente de la pandilla para que «se rasque».

En cuanto al tratamiento simbólico se explicará más adelante aunque ambos serán el resultado de un trabajo de síntesis después de consultar las oportunas fuentes documentales que se citarán puntualmente, lo más posible, en las notas de pie de página.

ARBUSTOS

Los arbustos, como los árboles, son plantas perennes, de tallo o tallos leñosos pero con las siguientes principales diferencias: El tallo no suele ser simple sino múltiple, que ramifican a partir del suelo y que su altura varía de 1 a 4 metros.

Podríamos en consecuencia decir que ¿el arbusto es un hijo del árbol? No, pues aunque pudiera parecerlo desde el punto de vista de su porte, suele suceder al revés, ya que arbustos hay que, apreciados por sus frutos, han sido mejorados y convertidos en árboles con más abundantes frutos, de mayor tamaño y de mejor calidad.

El árbol en la heráldica

Es opinión común entre los tratadistas heráldicos que los vegetales en general no gozaron de un uso frecuente en las armerías pues según Pastoureau³ aparecen después que los animales, las piezas y las particiones cuantificados en una proporción no superior al 5% en parte de Europa y durante la Edad Media. Solamente a partir de principios de la Edad Moderna empiezan a aparecer los primeros árboles, hojas, frutos y flores, mayormente como armas parlantes. Para la Península Ibérica, siguiendo a Valero de Bernabé,⁴ esta proporción alcanza una media del 29,5% en escudos con alguna figura inspirada en motivos vegetales, que se eleva a un 43% en Vasconia, que es la Heráldica hispana que más utiliza los árboles; aunque por el número de especies vegetales diferentes, de 201 contadas, la mayor parte corresponden a Cataluña con 142, y la región que menos contabiliza es Navarra con 31 ejemplares.

-En heráldica, los árboles suelen tomar el nombre de sus frutos o viceversa y se les identifica por ellos, caso de los frutos comestibles; si no fueran fru-

³ Michel Pastoureau. *Traité d'Héraldique*. 4ª Ed. Grands Manuels Picard, París, 2003, p. 158.

⁴ Luis Valero de Bernabé. *Heráldica Gentilicia Aragonesa*. Ed. Institución Fernando El Católico. Diputación Provincial de Zaragoza. Zaragoza, 2002, p. 192.

tales (en el sentido indicado) podrán así mismo reconocerse bien por la forma de su silueta natural, convenientemente estilizada; por la forma de sus hojas o por otras peculiaridades.

-Si no son identificables en el escudo, carecerán de nombre y se les blasonará con el genérico **árbol**. No obstante podremos saber de qué árbol se trata en aquellos casos en que el apellido haga referencia al árbol, al ser éste arma parlante de aquél: NOGUERAS, MORALES, URREIZTIETA de *urra*, avellano en vasco, avellaneda, etc. También recurriendo a la historia (caso del árbol del escudo de armas de la villa de Cella (T), que recuerda el ahorcamiento, en una noguera de las afueras de la localidad, de su alcalde preso de los franceses, en una acción de guerrilla, durante la Guerra de la Independencia); y así mismo a las ejecutorias de infanzonía, concesiones o aumento de armas..., etc.

-En la Mitología Universal están dedicados a algunos de sus dioses y son su atributo.

-En la iconografía de los Santos sirve de atributo de los mismos: el gigante S. Cristóbal, en el paso del río se apoya en un tronco de árbol que le sirve de bastón; S. Fermín, obispo y mártir tiene entre sus atributos un árbol florido; S. Sebastián, se representa atado a un árbol y asaeteado..., etc.

-Si van solos, ocupan todo el campo del escudo sin tocar sus bordes, salvo si vienen nacientes.

-Si van sembrados al tresbolillo, se dirá del escudo, **arbolado**.

-Si los árboles se colocan en hileras, ocupando todo el campo, tenemos una **alameda**. Si las hileras no ocupan todo el campo se indicará el número de ellas y el de árboles de cada una.

-Se representan ordinariamente de silueta esquematizada, con el tronco sin ninguna rama, en palo, mostrando el nacimiento de las raíces en forma de pequeños dientes de sierra o apoyado en un diminuto cepellón de base horizontal, prolongado en su correspondiente copa, todo de sinople o al natural. Fig. 1.

De no ser así se añadirán al árbol los siguientes **atributos**:

NACIENTE:

Al árbol cuyo tronco arranca de la línea inferior del escudo. Fig. 2.

TERRASADO:

Del fr. *terrassé*, terrazado. Se nombra así al árbol que nace de una terraza o de un montículo poco prominente; normalmente del mismo esmalte, o de otro particular. En cualquier caso indíquese. Fig. 3.

DESARRAIGADO o ARRANCADO:

De preferencia **desarraigado** a arrancado, por tener el arrancado otros significados. Es desarraigado el árbol que presenta las raíces vistas, sin tocar la base del escudo. Fig. 4.

Es conveniente indicar el número de **raigones**, además de para asegurar la biunivocidad entre representación y blasonamiento, porque pueden indicar alguna peculiaridad o distinguir o diferenciar alguna línea escindida del linaje principal.

Ejemplo: En el caso del Árbol de Sobrarbe (que figura en el primer cuartel del escudo actual de Aragón), los siete raigones del mismo quieren representar los siete abruptos valles, tributarios del río Cinca, sobre los que se formó el mítico Reino de Sobrarbe, que citados de Oeste a Este son: **Broto, Vió, Añisclo, Puértolas, Pineta, Bielsa y Gistau.**

NURIDO:

O árbol NURRIDO, del fr. *au pied nourri*, de pie retajado. Es aquel que cortado limpiamente por lo bajo, se presenta sin raíces. Fig. 5.

Así mismo se dice **nurida** la flor de lis que viene sin su pie o tallo.

DESMOCHADO:

Es el que aparece con la parte superior de la copa cortada horizontalmente. Fig. 6.

DE DOS PISOS:

Aquel que trae otra copa menor, naciente de la primera. Puede verse en las armas de los DORN, de Luxemburgo: De plata, árbol de dos pisos, terrasado, todo de sinople.⁵ Fig. 7.

DE TRES PISOS:

El que trae tres copas, una sobre otra, menor la inmediata superior con los pisos inferiores desmochados. Ej. En las armas de algunos Visconti: Charles VISCOUNT Terlinden,⁶ Caballero del Toisón de Oro.

SECO, DESHOJADO o MUERTO:

Es el árbol desprovisto de hojas. Fig. 8. Lo podemos ver en el 2º cuartel de las armas de los CARNICER de Tarazona (Z): «...de plata, un árbol seco».

⁵ Jean-Claude Loutsch. *Armorial du Pays de Luxembourg*. Luxemburgo, 1974, p. 326.

⁶ Carl-Alexander von Volborth. *The Art of Heraldry*. Tiger Books International. London, 1991, p. 175.

¿Su esmaltación? En el ejemplo citado viene representado en línea, por tanto sin esmaltación alguna. En otros casos: armas de los GALARZA, viene de plata... «en campo sinople, un árbol seco, de argent»...

HORQUILLADO:

Dícese del árbol con el tronco bifurcado en forma de Y. Fig. 9.

Si el horquillado pareciera demasiado remarcado podría no tratarse de una licencia del dibujante sino deberse a que se quiere resaltar alguna circunstancia personal de quien adopta el escudo: le viene por linaje, o posee el simbolismo derivado de la Y pitagórica que el filósofo y matemático de Samos convirtió en **símbolo de vida**, etc.

Los tres atributos siguientes: Troncado, Ebrancado y Ecotado se refieren a árboles desprovistos de copa y con estas características:

TRONCADO:

Del fr. *tronqué*, cortado, mutilado. Se aplica al árbol desarraigado o terrazado cortado a media altura, sin ramas ni muñones. Fig. 10.

Se usa este atributo, así mismo, en el sentido de FUSTADO.

Diferenciar este tronco, del menguado que sobresale de la terraza, o de la raíz, después de ser cortado enteramente el árbol, igualmente sin muñones, y que recibe el nombre de **tocón**.

Lo podemos ver en las armas de los RABASSA o RABASA, mallorquines que traen: En campo de oro, un tocón (rabasa) seco, de sinople, y desarraigado.⁷

No tiene, forzosamente, que venir el tocón seco. En las armas de los WAPPEN el tocón trae dos brotes adventicios que deberán indicarse.

EBRANCADO:

Del fr. *ébranché*, árbol despojado de ramas. DESRAMADO.

Se dice del árbol sin copa, desarraigado o terrazado cuyo tronco, ramoso, ha sido podado mostrando los cortos muñones correspondientes. DESBRANCADO.

Se presenta con los muñones **opuestos** (al mismo nivel, o a la par) a ambos lados, hacia lo alto (oblicuos) y biselados. Fig. 11. Si vienen **alternos** (muñón de un lateral frente a hueco en el otro) se dirá del árbol CONTRAEBRANCADO.

⁷ A. y A. García Carraffa. *El Solar Catalán, Valenciano y Balear*. Tomo IV, p. 2.



1. ÁRBOL



2. NACIENTE



3. TERRASADO



4. DESARRAIGADO



5. NURIDO



13. ACOLADO



6. DESMOCIADO



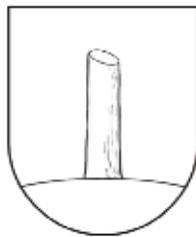
7. DOS PISOS



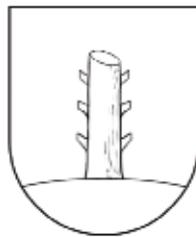
8. SECO



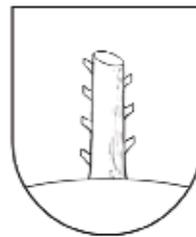
9. HORQUILLADO



10. TRONCADO



11. EBRANCADO



12. CONTRA-ECOTADO

ECOTADO:

Neologismo proveniente del francés *écot* con el significado de árbol o rama imperfectamente podada. En la heráldica francesa son sinónimos *écot*, *chicot* y *bâton nouveaux* representándose como un madero o rama, en posición de palo, con muñones saliendo de los laterales (conforme a lo dicho en EBRANCADO) aplicándose a madero y rama el atributo de ECOTADO/A y CONTRAECOTADO/A. Fig. 12.

-Una figura de cruz formada con maderos ecotados, aparecerá con los muñones naturales saliendo sin ningún orden de los laterales y del centro.

-Por el contrario la figura de las Aspas de Borgoña se compondrá con un contraecotado heráldico; los dos extremos vendrán así mismo biselados.

-Por analogía, el árbol ebrancado se blasonará igualmente ecotado y de hecho así lo hacen algunos heraldistas, pero teniendo en cuenta que el ecotado es más restrictivo. Por consiguiente es aconsejable aplicar el EBRANCADO al árbol desarraigado o terrazado y el ECOTADO a la rama, madero o tronco suelto.

-Se aplicará así mismo el ECOTADO o CONTRAECOTADO al palo, faja, banda o barra, o a cualquier pieza asimilada a un tronco, madero o rama, con almenas oblicuas y biseladas colocadas opuestas o alternas a uno y otro lado. Fig. 12.

-En algunos blasonamientos se cita el número de ramas cortadas. Ej. De oro, un tronco de árbol, ecotado de cuatro ramas, al natural. En las armas de los GATTERMANN.⁸ NUDOSO.

ACOLADO:

Del fr. *acolé*, liado. Árbol enroscado o rodeado por otra figura, como por ejemplo una hiedra, zarza, sarmiento o una serpiente, etc.

El acolado es vocablo empleado para otras situaciones, como para calificar dos escudos puestos lado con lado, o dos muebles cualesquiera que se tocan, o una cruz puesta detrás del escudo (acolando a éste), o dos llaves o dos espadas en sotuer puestas así mismo detrás, etc.

El Árbol de la Ciencia del Bien y del Mal viene acolado con la serpiente que incita al hombre a cometer el pecado original.

Presentamos el Árbol de la Ciencia que viene dibujado en la Biblia de San Isidoro.⁹ Fig. 13.

⁸ Jean-Claude Loutch, ya ct., p. 379.

⁹ Tomada parcialmente de Charles Hirsch. *El Árbol*. Plaza y Janés Editores, S.A. Esplugues de Llobregat, Barcelona, 1989, p. 66.

FRUTADO:

Dícese del árbol que muestra sus frutos de distinto esmalte que las hojas. Fig. 14. Aunque vengan vistos, no se nombrarán si los mismos no traen distinto esmalte que la copa, ya que se supone que un peral, para que así se identifique, debe ir cargado de peras, en principio sin esmalte diferenciado. Ejemplo: En campo de oro, almendro de sinople, frutado de oro. Armas de los ORTS.

Un «**árbol frutal**», se representará genéricamente con la copa más o menos redondeada y los frutos circulares dentro de ella, y del mismo esmalte. Fig. 15.

Hay esmaltes usados de preferencia a otros, para calificar los frutos de ciertos árboles: así el púrpura y el sable para el olivo y también para la vid y el moral; el oro para el naranjo, peral, pino, roble y encina; metal que no es aconsejable para la palmera por la misma razón que el sinople no lo es para el árbol en general al ser este color el propio de la copa del árbol.

ENGLANTADO:

Es el vocablo que sustituye a FRUTADO, en los blasonamientos, si el fruto es la bellota, *gland* en francés, propio de las plantas de la familia de las cupulíferas (roble, encina, carrasca, etc.). ENGLANDADO. Fig. 18.

AL NATURAL:

Expresión repetidamente desaconsejada en los blasonamientos aunque difícil de ignorar en ciertos casos, tal el que nos ocupa.

Se dirá que un árbol viene al natural cuando se pinta sinople en su copa, y para tronco y ramas principales o gruesas se utiliza el llamado color madera, inexistente en heráldica, por lo que no blasonaremos como **fustado** el árbol así presentado, sino como árbol **al natural**, o DE SU COLOR. Fig. 16.

FUSTADO:

Derivado de fuste, madera de los árboles y del fr. *fusté*, atributo aplicado al árbol cuando su tronco es de un esmalte diferente al color natural y al de la copa. Lo traen los SAINT-PONS de THOMIÈRES (Languedoc, Francia): de plata, olmo de sinople, fustado de sable. Fig. 17.

Así mismo aplicado a toda figura (azada, martillo, hoz, gaita gallega...) que tuviese madera del esmalte que no le es propio.¹⁰

¹⁰ Francisco Xavier de Garma y Durán. *Arte Heráldica-Adarga Catalana*. Euro-Liber. Reedid. Barcelona 1967. 1ª Ed. 1753, p. 223.

El *fûté* francés, sinónimo de *fusté*, lo emplean preferentemente los heraldistas galos para calificar los palos, mangos y astiles varios de las armas arrojadas, (lanzas, venablos, bohordos, hachas, flechas, etc.) cuando estos traen un esmalte particular.

HOJADO:

Aunque la aplicación principal de este atributo es la de calificar a la copa cuando esta viene de un color particular diferente al sinople, también se utiliza para citar el número de hojas que traiga la copa, si esta se pinta esquematizada con escasas hojas, independientemente de su esmaltación. Fig. 18. Así mismo se dirá **hojado/a** del tallo o rama de pocas hojas que sostiene algún fruto, o flor terminal; incluso del pedúnculo del fruto si trae alguna hoja. Indíquese su número.

COPOSO o FRONDOSO:

Árbol con amplia y frondosa copa. Ej. En plata un árbol **coposo**, de sinople, y a su pie un jabalí andante. Armas de los IGARTÚA,¹¹ de Gatica, Vizcaya. COPADO, UMBROSO.

DE TRES COPAS:

Es el que presenta tres ramas, una central, con copas diferenciadas. Fig. 19.

Es el caso del conocido *Pino de las tres ramas*, cerca de Berga (Barcelona), árbol tradicional de la antigua Corona de Aragón, ya desde Jaime I El Conquistador.

Los TEJADO, de Cáceres: De plata, un árbol de tres copas y arrancado, de sinople, con dos lobos de sable, pasantes y atravesados a su tronco.¹²

No confundir con el árbol de tres pisos.

FLORIDO:

Del árbol (arbusto o planta en general) en flor o cargado de flores, se dirá florido, siempre que éstas sean de un esmalte particular. Los almendros y cerezos sobre todos, y también los frutales de pepita, aparecen en el momento de la floración (con flores ya blancas o rosas) tan llenos de ellas que eclipsan al verde de las hojas ya que estas, en esos días apenas apuntan.

Por tanto el árbol florido mostrará, preferentemente, sus flores.

¹¹ José de Rújula y de Ochotarena. *Los Ibarra y sus Enlazados*. Ed. Imprenta Moderna, Cuenca, MCMXXXIV, p. 114.

¹² Ampelio Alonso de Cadenas y López, y Vicente de Cadenas y Vicent. *Heraldario Español, Europeo y Americano*. Ed. Rev. Hidalguía, Madrid, 1992, Tomo II, p. 101.

FLORLISADO:

Árbol heráldico, representado convencionalmente sin hojas y con sus escasas ramas rematadas en una flor de lis. Fig. 20.

SOSTENIDO:

Se dice del árbol, figura principal, que se apoya en otra figura que está debajo y unida a él. Ej. La encina al natural, sostenida de peñascos, en las armas de los ACHA de Motrico.¹³ Fig. 21.

La flor representada terminal puede blasonarse con estos atributos: **tallada** e igualmente **sostenida**.

ASENTADO:

Como el sostenido, pero sobre ondas de azur y plata... si el campo es de metal; o sobre ondas de plata y azur si el campo es de color. Ej. En oro, árbol sinople, asentado en ondas de azur y plata, y nadante al tronco, un cisne de argent. Armas de los GALDONA de Motrico. Fig. 22.

LLAMEANTE:

Se aplica este atributo al árbol ebrancado o troncado con llamas en lo alto. Así mismo a la rama ecotada (*chicot* o bastón nudoso), puesta en palo, sujeta por una mano, para diferenciarla de la antorcha que se dirá **encendida**.

CREQUIER:

«Figuración heráldica particularmente elegante y estilizada»¹⁴ del árbol, en la heráldica francesa, aunque rara. Se representa desarraigado, como un candelabro de siete brazos escalonados, tres a cada lado y el central recto, y cuyas puntas rematan en sus frutos, según el Abad de Vallemont.¹⁵ Fig. 23.

-Al no estar definidos, es obligado indicar el número de raigones.

-Su nombre viene del *prunelier*, nuestro endrino o ciruelo silvestre (ver el Endrino) cuyo fruto, la endrina, recibe en Francia, concretamente en la provincia de Picardía, el nombre de *crèque*, en *patois picard*, ya que este arbusto es característico de las praderías de la localidad de Créquy de donde procede el linaje de los CRÉQUI o CRÉQUY que lo adoptaron por armas, (en oro, crequier de gules), aunque no exclusivamente (los Le JEUNE, de gules, crequier

¹³ Julio Atienza *Linajes de la Villa de Motrico*. Ed. Rev. Hidalguía. Madrid, 1969, p. 23.

¹⁴ Geneviève D'Haucourt et Georges Durivault. *Le Blason*. Presses Universitaires de France, 8ª ed., París, 1987, p. 90.

¹⁵ *Les Éléments de L'Histoire-Le Blason*. Por M. L'Abbé de Vallemont. Paris, 1758, p. 359.

de argent). En España, NOVAR, de Salmerón (Guadalajara): En oro, un crequier, de sinople, frutado de gules.¹⁶

-Es figura poco difundida en la heráldica hispana pues no lo citan, ni en los textos ni en los glosarios, heraldistas tan significados como el Marqués de Avilés(1725), Asensio y Torres o Piferrer (sobre 1850), Costa y Turell (1858), Armengol y Pereira (1933), y otros.

-Recordemos que el **Menorah** de la tradición judía tiene esta forma; que alegóricamente nos ilumina llevándonos a la revelación de la verdad, estableciendo una conexión entre el hombre y su Ceador.

¿Qué indujo a los CRÉQUI a la elección de estas armas, acaso eran de raza judía?

Es necesario puntualizar, para eliminar cualquier mal uso tanto en la representación como en el blasonamiento de este tan original árbol heráldico, que los remates de los brazos son los frutos del *créquier*, que algunos (incluso autores franceses) confunden con hojas, por la equívoca representación estilizada del *crèque* que semeja una hoja. Dicho lo cual si los brazos rematan en hojas dígase en el blasonamiento, traigan o no un esmalte particular pues constituyen excepción a su figura convencional.

Garma y Durán dice que los brazos del crequier rematan con su fruto, parecido a las alcaparras entreabiertas.¹⁷ Ver El Endrino.

Nota: Los blasonamientos de los ejemplos son los originales de sus textos.

RAMAS, HOJAS, FLORES Y FRUTOS

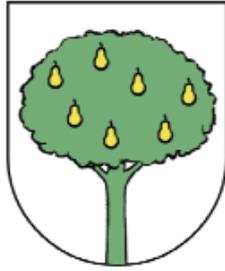
En la presentación inicial de los árboles hemos citado el tronco, raíces y copa, y definido los atributos del árbol en su conjunto. Pasaremos a continuación a ocuparnos de manera genérica, de sus **ramas, hojas, flores y frutos** (puntualmente ya lo haremos cuando se describan los árboles y arbustos objeto de estudio), como partes del mismo, por ser conocido que en las representaciones heráldicas juegan un papel importante ya que cualquiera de ellos puede representar al árbol en su conjunto y a veces con más acierto.

Ramas

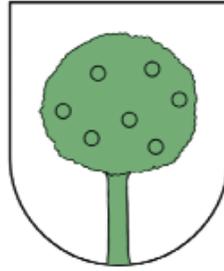
Si el tronco es la parte indivisa del tallo principal de la planta, la copa, en general, es la parte ramificada, formada por tallos menores que nacen anualmente de yemas laterales del tronco, las **ramas**, de las cuales a su vez nacen

¹⁶ Ampelio Alonso de Cadenas y López y Vicente de Cadenas y Vicent. Op. cit. T. II, p. 146.

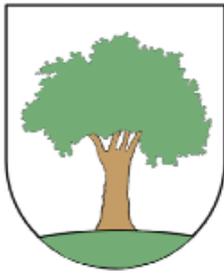
¹⁷ Francisco Xavier Garma y Durán. Op. cit., p. 207.



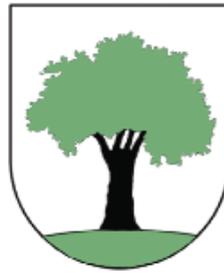
14. FRUTADO



15. FRUTAL



16. AL NATURAL



17. FUSTADO



18. HOJADO



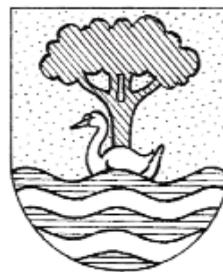
19. TRES COPAS



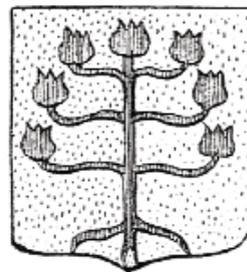
20. FLORLISADO



21. SOSTENIDO



22. ASENTADO



23. CREQUIER

otras secundarias, **los ramos**, en los cuales brotan por lo común, las hojas, flores y frutos; si el ramo se limita a sostener unas pocas hojas, dos por ejemplo, con un fruto terminal se blasonará el conjunto, por ejemplo: granada tallada y hojada de dos.

-Se representan ordinariamente solas, con hojas y en pal, la base en lo bajo, cortada limpiamente o arrancada. Indíquese. Fig. 24.

-Si están formando la copa del árbol se dispondrán como la naturaleza la muestra.

-Si las ramas fueran de árboles heráldicos específicos: CREQUIER, ROBLE HERÁLDICO... o formaran CORONAS, REDORTAS..., etc., se blasonarán conforme a su especificidad. **Cruzadas, enlazadas...** etc.

-Si vienen con flores o frutos, terminales o no, indíquese así mismo.

-Recibirán, generalmente, el nombre del árbol a que pertenezcan.

-Si es irreconocible se blasonará simplemente **rama** o **ramo**.

-Las ramas, y ramos, más conocidas y representadas son las del Olivo, Laurel, Roble y Encina (para la confección de coronas), del Manzano, Peral..., etc., y de las arbustales la del Espino, Zarza y Rosal.

-Los ramos verdes formaban, antiguamente, parte importante de los adornos de los templos de los dioses paganos, sobre todo en los días de fiesta: de **Roble** a Júpiter, de **Laurel** a Apolo, de **Olivo** a Minerva, de **Mirto** a Venus, de **Hiedra** a Baco, de **Pino** a Pan, de **Ciprés** a Plutón, etc.

-**La Rama o Ramo de oro** de la Antigüedad greco-pagana era **la Llave** de las puertas mejor cerradas y de los lugares más inaccesibles, como los infiernos, hacia los que se abrió camino **el héroe Eneas**, con la ayuda de dos palomas enviadas por Venus.

Desde el simbolismo, siguiendo a J.Chevalier en Op. cit., pág. 867:

-Una vía alfombrada de ramos, o estos agitados por la multitud, **simbolizan el homenaje rendido al triunfador**.

-**Un ramo verde**, sin más, **es símbolo de resurrección y de inmortalidad de la gloria**. También de **la victoria de la vida y del amor**.

-**Una rama de madera verde** ardiendo **significa la perennidad de un amor**, a pesar de la pérdida de la esperanza.

-**La rama de Manzano** posee por sí misma **cualidades mágicas** poderosas, entre ellas **la de hacer olvidar la tristeza**; si además va frutada añade a sus cualidades la de la **inmortalidad** conferida por la manzana.

-Según Cesare Ripa, (en su Iconología), la **rama de Encina** cargada de bellotas que trae en una mano la matrona símbolo de la UTILIDAD, **representa la ayuda que el alimento** proporciona a la humana necesidad contra la tortura del hambre.

-En el Arte medieval **el ramo** es tan pronto **atributo de la lógica**, como de **la castidad**; o también del **renacimiento primaveral**.

- En la Biblia el **ramo** evoca la **paz**, como se verá en EL OLIVO.
- El **ramo de olivo** es también **símbolo de Cristo**. Domingo de Ramos.

Hojas:

La hoja es un órgano vegetal clorofílico, laminar, casi siempre verde, que nace generalmente de la cubierta externa de la rama o ramo, a la que viene unida por un pedúnculo o directamente, **hoja sentada**.

Las hay **perennes** y **caducas**, por su duración; por su disposición en el ramo: **opuestas** (a la par) o **alternas**... etc. Su forma, muy variada, se indicará al tratar cada ejemplar... etc.

Puntualizaremos, no obstante, que la hoja **dentada** es la que trae el borde festoneado por entrantes redondeados y salientes agudos; **denticulada**, la que trae muchos dientes y muy finos; **aserrada** la que tiene los entrantes y salientes agudos y estos inclinados hacia la punta; **espinosa**, es la aserrada con puntas más amplias, duras y que pinchan, como la de la Encina y particularmente la del Acebo.

-Las hojas de árboles y arbustos que más aparecen en Heráldica son las de: Álamo o Tilo (panela), Higuera, Roble, Encina, Acebo, Laurel... etc.

-Se representan normalmente en solitario, verdes, sin tocar los bordes del escudo, en posición de palo y con el pedúnculo convencionalmente en lo bajo, salvo la panela, como se dirá. Fig. 25, hoja de Sicómoro

-Si vienen en grupo dígame su número y posición. Así mismo su esmalte si es diferente al sinople. Igualmente si salen de un tallo: **talladas**.

-Si llenan el campo del escudo se dirá de éste: **sembrado**.

-La hoja recibe el nombre del árbol a que pertenece. Sólo la hoja del Álamo (o del Tilo), **panela** y de la Palmera, **palma**, tienen nombre propio...

-La **panela**, hoja del álamo, es representada como un corazón peciolado, **pezonado**, con el pezón en lo alto, fig. 26, no en lo bajo que sería lo convencional para las hojas.

-Parecida figura heráldica recibe en Francia el nombre de **hoja de nenúfar (nymphale)** o **flor de estanque**, representada como un corazón escotado, *échancre* (no hendido por pecíolo o pieza similar), o mejor, diríamos, representada como un as de picas invertido.

-La **palma**, hoja de la palmera, se representará **palmeada** o **pinnada** (con hojuelas, foliolos o lacinias) hacia un solo lado normalmente, mirando el pinnado a la diestra si viene sola, y con la curvatura característica del nervio central. Fig. 27.

-Dos palmas en palo sin tocarse, con los foliolos hacia el exterior se llamarán **adosadas**.

-Si las palmas vienen en aspa, el cruce se hará por la parte inferior y las hojuelas hacia el exterior.



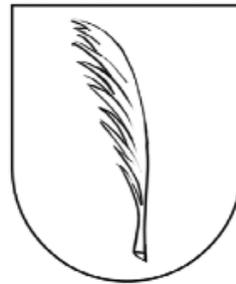
24. RAMA



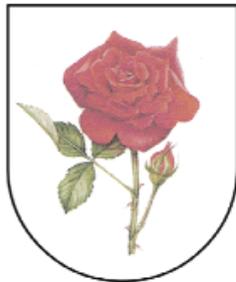
25. HOJA SICÓMORO



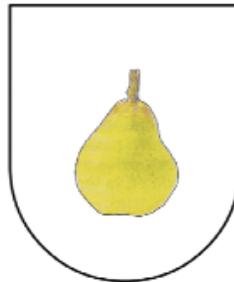
26. PANELA



27. PALMA



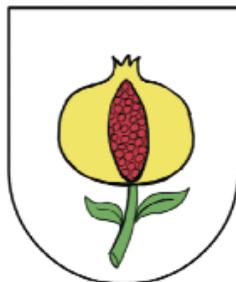
28. FLOR



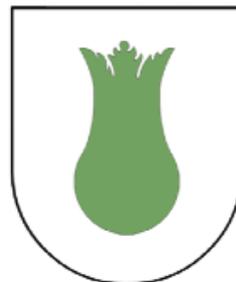
29. FRUTO



30. PIÑA



31. GRANADA



32. AVELLANA

-Si no es identificable blasónese como **hoja**. Según algunos autores¹⁸ si no es identificable puede blasonarse igualmente como **panela**.

-La hoja representada con nervios de esmalte diferente al de la hoja se dirá **nervada**, de tal esmalte.

Desde el simbolismo:

-Un **ramillete** o un **haz de hojas**, designan el conjunto de una colectividad, unida en una misma acción y en un mismo pensamiento.¹⁹

Flores:

Son los órganos de reproducción de las plantas fanerógamas, siendo su parte más llamativa la corola, formada por pétalos de bellos colores.

-Pocas son las flores cuya representación en los escudos de armas tiene carácter definitorio del árbol o arbusto al que pertenecen; salvo la lis, el lirio y la azucena (flores de plantas no leñosas), que tienen un importante protagonismo heráldico; sólo la rosa heráldica salva a las flores de árboles y arbustos de esta tan llamativa carencia.

-Las de los árboles y el resto de las flores del campo se emplean en Heráldica como armas de linaje por su carácter parlante más que por su simbolismo.

-Se representan terminales, sostenidas de un pedúnculo hojado o no. Fig. 28. El pedúnculo y las hojas pueden traer diferente esmalte al de la flor. Ver EL ROSAL.

-Si se pueden contar, indíquese su número y posición en el escudo.

-Si vienen sin número llenando el campo, se dirá de éste **sembrado**.

-Si el sembrado es de flores de lis, se dirá: **Sembrado de Francia**.

Desde el punto simbólico diremos:

-Cada flor en función de sus cualidades posee un simbolismo propio.

-Pero, en general, encarna la **belleza frágil y delicada**, la **gracia de la naturaleza** y la **ofrenda**.²⁰

-No obstante la flor, se presenta a menudo como **figura-arquetipo del alma**, o como un **centro espiritual**.²¹

¹⁸ Théodore Veyrin-Forrer. *Précis d'Héraldique*. Edic. Revisada y actualizada por Michel Popof. Edición de François Tremolières. LAROUSSE, Montreal, Canadá, 2004, p. 98.

¹⁹ Jean Chevalier y Alain Gheerbrant. *Diccionario de los Símbolos*. Ed. Herder Barcelona 1988, p. 873.

²⁰ Corinne Morel. *Dictionnaire des symboles, mythes et croyances*. L'Archipel. París y Montreal, 2005, p. 403.

²¹ Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 506.

-Es por lo que San Juan de la Cruz ve en la flor la **imagen de las virtudes del alma**, y en el **ramillete** que las une la **perfección espiritual**.

-El uso alegórico de la flor, por otra parte, es muy variado y también indefinido. Así, la flor es atributo de: **la primavera** (nacen en la...), **la juventud** (participó la flor de la...), **lo efímero** (flor de un día), **la retórica** (encontrarse en la flor de la vida), etc.

Frutos:

Nos referiremos mayoritariamente, a los frutos comestibles de árboles frutales o no, sujetos a los ramos por un rabillo; igualmente a otros frutos en baya o con entidad identificadora suficiente de su árbol para que la ciencia Heráldica los incluya entre sus figuras.

-Se representan convencionalmente suspendidos de un rabillo. Fig. 29.

-Como excepción a esta regla citaremos **la piña**, fig. 30, y **la granada**, fig. 31, que se apoya en el rabillo, naciente de un tallo, o **la avellana**, representada por su núcula, fig. 32, y que se apoya en lo bajo, por no traer rabillo.

-Si estos tres frutos vienen en la posición convencional (pedúnculo o base en lo alto), se les blasonará **ranversados**.

-Pueden representarse unidos a un tallo, **tallados**, con o sin hojas; en caso afirmativo, **hojados**; indíquese el número de las mismas.

Desde el simbolismo:

-Los frutos son **el símbolo de la abundancia**, pues en las escenas plásticas que nos han llegado de la Antigüedad, desbordan de la cornucopia (cuerno de Amaltea o cuerno de Abundancia), y de las fuentes en los banquetes de los dioses; igualmente son **símbolo de la prosperidad**.

-En negativo, estas mismas escenas de abundancia de frutos pueden reflejar la **concupiscencia** y otros vicios.

-Como final del ciclo vegetativo anual de los árboles, los frutos en sazón son **el símbolo de la madurez**.

-Si contienen innumerables semillas, caso del higo o la granada, son **símbolo de la fecundidad**.

-Muchos frutos han tomado una significación simbólica propia, dependiendo, bien de los puntos de vista nutricionales, sensuales (**símbolo del gusto y del placer**), medicinales... etc., como se verá en el tratamiento dado a los árboles frutales correspondientes.

-Aunque en general, dulces o ácidos, los frutos son un potente **símbolo del deseo** y el **placer**, de la **abundancia**, por lo tanto del **bienestar**, y de la **recompensa merecida**.²²

²² Corinne Morel. Op. cit., p. 422.

Simbolismo del Árbol:

Si Michel Random, en el comienzo de este *De Sermone*, nos habla de la verticalidad del árbol y lo identifica con el lugar sagrado donde el cielo se enraiza en la tierra, nos está presentando con la verticalidad, y copiando a J. Chevalier, a «*un poderoso símbolo de ascensión y progreso*», y al árbol mismo como «*Símbolo de la vida en perpetua evolución, en ascensión hacia el cielo, (y que) evoca todo el simbolismo de la verticalidad*». ²³

O sea: el árbol es **símbolo universal del conocimiento, la vida y el mundo**.

Según G. Duchet-Suchaux y M. Pastoureau: ²⁴

-«*El árbol es, junto con el dragón, el único ser vivo que participa de los tres mundos: el mundo subterráneo por medio de sus raíces, el mundo terrestre a través de su tronco que los hombres pueden tocar, y el mundo celestial a través de sus ramas y su copa*»

Por su parte Ignacio Vicente Cascante ²⁵ nos dice: «*A menos que nos fijemos en detalles de una determinada significación, en las plantas sobresale un atributo genérico: el de la vida y el crecimiento*».

El Árbol, además, según A. Pascual y A. Serrano... ²⁶

-«*Es uno de los símbolos más extendidos y con mayor trascendencia en casi todas las civilizaciones*», y en ciertas sociedades...

-«*Se consideran dadores de vida, inmortalidad, sabiduría y otros dones divinos*».

Los Hermanos García Carraffa ²⁷ dicen al respecto que...

-“*Los árboles, en general, significan lealtad y felicidad, teniendo además cada uno su particular y especial representación y simbolismo*”

Terminaremos con G. de Champeaux y D. Sébastien... ²⁸

-«*El Árbol es un eje vertical en torno al que se aprietan y desde el cual se extienden sus raíces y ramas: es la imagen del mundo, en expansión, en concentración y en ascensión*»... *Y el más verticalizante de todos los símbolos vegetales.*

²³ Jean Chevalier y Alain Gheerbrant. Op. cit., pp. 1061 y 118.

²⁴ *Guía Iconográfica de la Biblia y Los Santos*. Alianza Editorial S.A. para la Ed. en español de 2009, en versión de César Vidal. Madrid, pág. 66. 1ª Ed. Flamarión, París, 1990.

²⁵ Ignacio Vicente Cascante. *Heráldica General y Fuentes de las Armas de España*. Salvat Editores, S.A. Barcelona-Madrid..., p. 219.

²⁶ Alfonso Serrano Simarro y Álvaro Pascual Chenel. *Diccionario de los Símbolos*. Editorial LIBSA. Alcobendas, Madrid, 2003, pp. 21-22.

²⁷ Alberto y Arturo García Carraffa. *Enciclopedia Heráldica y Genealógica Hispano Americana*. Imprenta de Antonio Marzo, Madrid MCMXIX, p. 111.

²⁸ Gérard de Champeaux y Dom Sébastien Sterckx, O.S.B. *Introducción a los Símbolos*. Encuentro Ediciones. Madrid, 1984, pp. 363 y 372.

Por nuestra parte concretaremos lo siguiente:

1º.- Que el árbol ha sido visto, por las sucesivas civilizaciones, como uno de los símbolos más conocidos y venerados por considerarlo sagrado: el Roble, también la Encina, por los celtas, el Tilo por los antiguos germanos, el Fresno y la Encina por los escandinavos, el Olivo por los árabes, el Abedul por los yakuto siberianos... etc.

2º.- Que si los árboles son numerosos y con características peculiares, será así mismo variado y peculiar el simbolismo que cada uno de ellos trasmite al representarlo en un blasón.

Este simbolismo lo tomaremos de los principales diccionarios y léxicos de los símbolos (J. M^a Albert de Paco, Olivier Beigbeder, Gérard Campeaux, Jean Chevalier y Alain Gheerbrant, Charles Hirsch, J.W. Mollett, Corinne Morel... entre otros), y que sólo reseñaremos en citas puntuales por ser el mismo compartido, con ciertas variantes, por casi todos los autores.

Se explicará al tratar cada uno de los árboles representados en Heráldica, siendo estos los principales...

Tipos de árboles:

Los árboles y arbustos que a continuación vamos a describir conjuntamente se presentarán por afinidades, aunque especificando si se trata de uno u otro, o participan de la condición de ambos. Y lo haremos así porque las diferencias entre ambos son más bien físicas y pueden compartir el resto de la vida vegetativa, común a todos ellos, e incluso el simbolismo.

Vendrán figurados por los rasgos característicos de cada familia, convenientemente resaltados, y estilizadamente representados para una mejor identificación; así mismo la identificación podrá complementarse con la inclusión de sus frutos, o sus hojas y flores si son muy características

Árboles de las cupulíferas:

Aunque en esta familia de plantas (técnicamente de las fagáceas) se incluyen también el haya y el castaño, reciben con más propiedad el nombre de cupulíferas aquellas cuyos frutos en nuez, vienen protegidos en su base por una cúpula semiesférica característica de la bellota, llamada **cascabillo**, y no los envueltos totalmente, como la castaña, por un involucro alejado en su forma de lo que normalmente entendemos por cúpula. Son árboles eminentemente forestales o apreciados por su madera.

-La **simbología general** de las mismas, deriva, sobre todo en las de mayor

porte como el Roble, Encina y Haya, de ser consideradas «**Árboles ejes del mundo**», eje tierra-cielo, *por tanto, sus frutos se tienen por don divino.*²⁹

-Igualmente, y en gran número, su **simbología** se deduce de sus características tanto vegetales como alegóricas.

-Veremos, en el primer caso, como Abrahan (tierra) recibe las revelaciones (sabiduría) de Jahvé (cielo) bajo un roble o encina (conducto axial entre el Cielo y la Tierra), transmisor de **sabiduría**.

El Roble:

Del lat. *Robur*, roble; y también duro, fuerte, resistente.

Es junto con la Encina, el árbol seguramente más representado en los escudos de armas, siendo a veces confundidos en los blasonamientos y en otras áreas del saber;³⁰ en el idioma de Molière: *chêne* es roble (*rouvre*); *chêne vert*, encina, y *chêne-liège*, alcornoque.

Es árbol de las cupulíferas, de porte elevado (15 a 20 m),³¹ muy longevo (hasta mil años), tronco grueso de madera dura y consistente, con ramas tortuosas que forman una espesa y frondosa copa; hoja perenne, oblonga con grandes dientes lobulados; su fruto, en **glante**, es la bellota amarga que se presenta en solitario, en grupos de dos en dos o de cuatro en cuatro, con **rabillo**³² unido a una **cúpula** (cascabillo) de escamas apretadas, y semiesférica, que cubre, aproximadamente, un tercio de la bellota.

Fig. 33, con rama, hojas y bellotas.

Si las características físicas de Roble y Encina son parecidas (se pueden diferenciar fácilmente por el profano, y en primera instancia, atendiendo a la forma de sus hojas); no es menos cierto que su simbología y el culto dado en la antigüedad a ambas cupulíferas se confunden en muchos aspectos como vamos a ver:

-Jean Chevalier en su *Diccionario de los Símbolos*, aborda conjuntamente ambos vocablos en la voz «Encina, roble».

-Ha sido considerado **Árbol Sagrado** tanto en el mundo grecolatino, como en las tradiciones judeo-cristianas, o en otras creencias religiosas, tal que la druídica (del lat. *druida*, roble en 1ª acepción, y sacerdote de los antiguos celtas, en 2ª), propia de los pueblos celtas. En consecuencia...

²⁹ José M^o Albert de Paco. *Diccionario de Símbolos* 1ª Ed. Editorial Óptima. Barcelona, 2003, p. 348.

³⁰ También los confunden los textos sagrados o sus intérpretes, pues Abraham recibe las revelaciones de Jahvé según unos a la sombra de un roble o junto a una encina según otros..

³¹ Las alturas tómense como estimativas pues existen diferencias, a veces notables, según los autores.

³² El Roble Alvar, por el contrario, trae las hojas pecioladas y la bellota sin peciolo, fruto asentado.

-Es **árbol consagrado a Zeus**, el **Júpiter** romano, el primero y más poderoso de los dioses de la antigüedad pagano-romana, y su **emblema**, junto con el Haya (y la Encina); así mismo consagrado a **Cibeles** y también al **dios céltico Dagda**, el Creador.

-La corona de roble de Cibeles quiere recordar a los hombres los tiempos en que se alimentaban de bellotas

-Abraham recibió las revelaciones de Jahvé bajo un Roble (o Encina).

-El Arca de la Alianza, según la tradición hebrea se construyó con madera de Roble (o de Encina), lo mismo que la Cruz del Calvario.

-Cristo y la Virgen lo tienen también **por emblema**

-San Bonifacio (hacia 675-754), mártir evangelizador de Germania, lo tiene **por atributo** según el episodio de la tala del roble druídico.

-Entre los celtas era el **emblema de la hospitalidad** por lo acogedor de su frondoso follaje sustentado en robustas y amplias ramas.

-Quizás no sea casual comenzar el muestrario de los árboles por el ROBLE si tenemos en cuenta que éste es, **desde el punto de vista simbólico**, incontestable y universalmente reconocido, como **el más rico** de los árboles de la Creación.

-**Simboliza: la fuerza** (moral y física), **la solidez y la majestad** por el imponente aspecto de su porte³³, y por estar consagrado a Júpiter.

-**Simboliza** así mismo **la inmortalidad** por la dureza de su madera, la perennidad de su hoja y su relación con el Árbol de la Cruz.

-Por las cualidades anteriores muchos reyes adoptaron por **emblema** la hoja de roble. Incluso Adolf Hitler, en su megalomanía de la conquista del mundo, siguió su ejemplo.

-Igualmente **simboliza la vida** por su longevidad.

-Es árbol **símbolo de libertades y autonomía**. Árbol de Guernica.

-La tradición pagana **lo relaciona con el rayo** por la facilidad con que atrae a los mismos (igual que la Encina), asociándolo con el Júpiter Tonante del cual es su **atributo**.

-Así mismo con la **sexualidad**, muy explícitamente por la forma de su fruto, la bellota (del lat. *balanus*), *gland* en francés, relacionado con el órgano sexual masculino: bálano, glande.

-En la tradición cristiana: **la virtud y sabiduría**, cualidades que comparte con la Encina, pues no es fácil, como se ha dicho y visto, establecer diferencias simbólicas, entre uno y otra.

El Roble recibe los nombres de **Carballo**, en Galicia y en Asturias; **Tocio**, en Cantabria; **Rebollo**, en otros lugares como en Sierra Morena, o **Roure**, en Cataluña.

³³ Alfonso Simarro y Álvaro Pascual. Op. cit., p. 100.

El Roble heráldico:

Se conoce con este nombre una representación específica del Roble con cuatro ramas que nacen, a la misma altura, donde termina el tronco, entrelazándose dos a dos, en mandorla, colgando el par interior y elevándose el exterior; cada rama trae, exteriormente a las mandorlas, tres hojas y tres bellotas, y todo de oro. Fig. 34.

El ejemplo lo podemos tomar de las armas de los **Della Rovere** piemonteses, que es figura única, en campo de azur tal como lo traen los Papas Sixto IV (1471-1484) y Julio II (1503-1513), su sobrino.³⁴

Idéntico roble, no así el escudo en su conjunto, viene en la citada obra del suizo Ottfried Neubecker, en el epígrafe L'HÉRALDIQUE ECCLESIASTIQUE. Págs. 236-237.

La Encina:

Árbol cupulífero, de gran porte (hasta los 25 m), tronco recto y corto de madera muy dura; de copa amplia, muy densa, y ramificación abundante; hoja persistente, coriácea y espinosa, proporcionalmente pequeña (de 3 a 7 cm), normalmente elíptica; por fruto la bellota dulce, comestible, de parecidas características físicas a las del roble. Fig. 35.

-Como el Roble (y el Olivo) es **árbol consagrado a Júpiter** considerándose de mal agüero que un rayo cayese en una Encina.

-Es así mismo **atributo y emblema** de **Cibeles**, y de **Silvano**, dios campestre entre los romanos, que presidía sus bosques.

-Igualmente, como el Roble, es considerado **árbol sagrado; mágico** para los escandinavos, y ambos, encina y roble, **representan por excelencia el eje del mundo**.

-Para los celtas, a través de la Encina llegan a los hombres los dones y bondades de los dioses.

-Los oráculos del bosque de Dodona (Ciudad del Épiro) eran encinas parlantes.

-Los romanos usaron su **corona cívica**, con el fin de premiar al soldado que había salvado a un ciudadano romano del enemigo, en la batalla. Era inicialmente de Carrasca y finalmente de ramas de Encina.

-Es **símbolo de la fuerza**. La mítica clava de Hércules, famoso por su increíble fuerza, se tiene por ser de madera de Encina. Aunque según otros, J.F.M. Noel³⁵ en concreto, era de olivo.

³⁴ Fernando del Arco. *Heráldica Papal*. Ed. Bitácora. S. Fernando de Henares (M) 1993, p. 97.

³⁵ Jean François Michel Noël. *Diccionario de Mitología Universal*. Edicomunicación S.A. Barcelona, 1987. Tomo II, p. 35.

-Se pinta al natural y es **símbolo de un ánimo fuerte y constante para heroicas acciones**.³⁶ García Ximénez, Rey de Navarra, instituyó la Orden de la Encina para pelear con fortaleza contra los moros

-**La Hoja de Encina** (y de roble) con o sin bellotas aparece en todas las heráldicas europeas. La de Encina particularmente, por su carácter coriáceo y pinchado ha contribuido al simbolismo de este árbol, **simbolizando**, a su vez: **dureza y tenacidad, y ardimiento guerrero**.

Próximas a las características de la Encina tenemos las cinco cupulíferas siguientes: Alcornoque, Quejigo, Carrasca, Coscoja y Acebo.

El Alcornoque:

Es árbol centenario de las fagáceo-cupulíferas, exclusivamente mediterráneo, parecido a la encina, y de 10 a 12 m. de altura. Fig. 36.

Tiene tronco fuerte y ramas poderosas que forman una copa muy extensa y oblonga; su corteza aparece recubierta de una capa gruesa y leve (de 10 a 15 cm de espesor), agrietada, y progresivamente espesa que proporciona el corcho, utilizado mayoritariamente por la industria corcho-taponera; las hojas simples, alternas y persistentes, lanceoladas y coriáceas, semejantes a las de la encina pero diferenciándose de éstas por el nervio principal que es sinuoso; Por fruto una bellota alargada, con el cascabillo piloso, que es alimento fundamental de la fauna de sus bosques.

-Su primer **simbolismo** es el que le corresponde como planta cupulífera: **Fortaleza, solidez e inmortalidad**.

-En los viejos y corpulentos alcornoques, llamados «pajareras» del Coto de Doñana, Huelva, encuentran cobijo y morada permanente decenas de aves constituyendo en general un refugio querencioso de la más variada fauna. Es pues, como gran **Árbol Protector símbolo del hogar y la protección**.

-No obstante, por su característica principal de estar la corteza rodeada de un tejido suberoso, **el corcho**, cuyas cualidades de levedad, flotabilidad, porosidad, elasticidad y servir de aislante, pueden constituir así mismo, fuente de un variado simbolismo de esta singular cupulífera...

El Quejigo o Cajiga:

Árbol de las cupulíferas, que aunque su sistema radical esté entre el del Roble y el Rebollo (ambos con hojas lobuladas), sus hojas, sobre todo éstas, y frutos son similares a los de la encina. Las espinas menos agresivas.

³⁶ Pedro Joseph de Aldazával y Murguía. *Compendio Heráldico. Arte de Escudos Heráldicos*. Ed. Joseph de Rada. Pamplona, 1775, p. 115.

Es de porte elevado (sobre todo en su forma *boetica*), tronco grueso, corto y bastante regular; la copa recogida, con ramaje que permite ver a su través; caducifolio, con hoja como la encina pero más grande y aovada; su bellota más pequeña que la de la encina. No crece en Galicia, Vizcaya ni Guipúzcoa y raramente en Asturias; consecuentemente no aparecerá, o escasamente, en las armas de los linajes de estas regiones.

La Carrasca:

Si tiene porte arbóreo, se puede considerar como una encina pequeña con las mismas características; en caso contrario es una mata de ella que se desarrolla con varios tallos finos y ramas que arrancan a ras de suelo, y es la forma en que suele representarse en los blasones, teniendo en cuenta el remarcar las hojas y bellotas parecidos a las de la encina.

Más que la Encina es símbolo de **un ánimo fuerte, de resistencia y tenacidad** por la dureza y adversidades de suelo y clima que tiene que soportar para medrar.

La Coscoja:

Es árbol achaparrado, parecido a la Encina. Vive mayoritariamente en suelos pobres, crece en forma de arbusto, como la carrasca (muchos tallos finos y ramas de poca altura que arrancan a ras de suelo). Sus hojas son notoriamente parecidas a las del Acebo,³⁷ sobre todo por lo espinoso de las mismas, llamadas igualmente **coscojas**, nombre extensivo a las hojas de la Encina y la Carrasca.

Se le da a veces el nombre de **coscojo**, equivocadamente, pues el coscojo no es una planta sino una agalla o excrescencia redonda, de color rojizo, producida en la Coscoja por un insecto, el quermes o cochinilla, que parasitariamente vive en este árbol o arbusto.

Para su **simbología** véase lo dicho para la Carrasca

El Acebo:

Árbol o arbusto del sotobosque, silicáceo, medicinal, próximo a la Encina (*ilex, ilicis*, encina) cuya ramificación arranca no lejos del suelo alcanzando los 6 m. de altura.

Posee una copa oblonga más o menos estilizada; su madera, que imita a la del ébano, es dura y compacta aunque flexible, apreciada en ebanistería y tornería; tiene hojas perennes, grandes y elípticas, de pecíolo corto, coriáceas,

³⁷ Gérard Durrell. *Guía del Naturista*. H. Blume Ediciones, 1982... Edición Especial para Caja de Ahorros de Zaragoza, Aragón y Rioja. Barcelona, 1983, p. 67.

brillantes, y con **espinas duras, muy pronunciadas** en los bordes; sus flores son blancas y pequeñas; por fruto trae bayas esféricas, rojas, de sobre un cm de diámetro, en grupos de varios ejemplares. Fig. 37.

Alcanza los trescientos años de vida; de su corteza se extrae la liga, sustancia pegajosa que utilizan los furtivos para untar sus trampas en la caza de los pájaros; y de sus semillas y hojas se obtiene un producto emético usado en medicina. Por Navidad es muy apreciado como adorno.

Su simbolismo lo expresa J.M.^a Albert de Paco³⁸ en estos términos:

-En el cristianismo se presenta como el **Árbol de la Cruz**, (junto con la Encina y el Álamo), pues sus hojas crespas aluden a las espinas de la Corona y a la Pasión de Cristo.

-Así mismo sus bayas rojas **simbolizan** la sangre de Cristo crucificado.

-En la paganidad romana es árbol **consagrado a Saturno**; se empleaba en las fiestas saturnales como **símbolo de salud y felicidad**.

-Según Corinne Morel³⁹ en las supersticiones antiguas, el Acebo asegura la **vida eterna... y...**

-Es considerada planta beneficiosa, sintetizando por el **verde de sus hojas**: las **energías de la tierra** (la confianza que preconiza la esperanza), y por el **rojo de sus frutos**: las **energías de la sangre** (la acción voluntaria y combativa).

-El adorno de los hogares con esta planta, durante las fiestas de la Navidad, quiere significar primeramente, **alegría y felicidad**, y como deseo último el **de salud y prosperidad** para el Año Nuevo.

-**La Hoja del Acebo**, según Stefan Oliver⁴⁰ está presente en la heráldica escocesa. P. ej. en algunas cimera sostenida por una mano.

Para terminar con las cupulíferas lo haremos con las más fagáceas de la familia: El Haya y el Castaño.

El Haya:

Del latín *fagus*, haya, que da el nombre científico a la familia de las fagáceas en la que se incluyen las cupulíferas. Es árbol forestal, de gran porte (30 m y hasta 40, en condiciones favorables), longevo (unos 300 años), esbelto, de tronco derecho, grueso y liso, y copa creciendo normalmente en vertical, como un dosel, con ramas y hojas en varios planos que filtran la luz; el *Fagus sylvatica*, ya centenario, tiene una copa redondeada y tan frondosa que a su sombra puede sestar un rebaño de ovejas entero; está provisto de hojas alter-

³⁸ Op. cit., pp. 99-100.

³⁹ Op. cit., p. 474.

⁴⁰ Stefan Oliver. *Introducción a la Heráldica*. Status Ediciones. Londres 1997, p. 80.

nas, ovales, de punta aguda, borde dentellado y coriáceas; por fruto el hayuco, con forma piramidal triangular, de parecida textura a la castaña, provisto de una cúpula o involucro erizado, que se abre dejando caer el fruto que sirve de alimento a diversos animales, siendo esencial para el oso pardo. Su madera dura, resistente pero ligera, es muy apreciada en carpintería por apta para el torneado.

-Independientemente de sus características forestales las hayas son respetadas como **dioses lares**, por sus beneficios tanto al pastor como al rebaño.

-Su enorme superficie foliar recoge la humedad de las «nubes parásitas», la condensa y «llora» gotas que impregnan el suelo formando un humedal permanente, verdadero colector de agua, que evita la propagación de los incendios y retiene el agua origen de fuentes y arroyos.⁴¹ **Árbol protector.**

-Es árbol (junto con Roble y Encina) dedicado o **consagrado a Júpiter** por tanto **símbolo de la fortaleza y la impetuosidad**; inviolable (como todos los árboles consagrados a las deidades paganas), y con monumento en la Roma antigua. Sus hojas adornaban los altares de este dios en las grandes solemnidades.

El Castaño:

Es árbol fagáceo cupulífero, de gran porte (desde 20 m a unos 35), con tronco grueso, y copa ancha y redonda; las hojas grandes, lanceoladas con márgenes dentados; sus flores blancas; por fruto la castaña, comestible, envuelto en cáscara suave y correosa de color pardo oscuro, protegida por una cúpula coriácea y espinosa en cuyo interior se encuentran tres castañas.

Puede vivir varios siglos, equiparado en este sentido con el Cedro.

-Es el **símbolo** por su fruto, **de la previsión y la humildad** ya que según la tradición sirve en invierno de alimento para los humildes, envuelto en la cáscara parda, como el hábito de la humildad franciscana.

-El Papa Urbano VII (1590), Giambattista CASTAGNA, trae entre los muebles de sus armas: de gules, un zurrón o erizo de castaña, alto, tallado, hojado de dos, y rajado, todo de oro.

Estas armas puede que se compusieran a posteriori ya que su pontificado duró solamente 13 días.

Árboles de las coníferas:

Reciben este nombre los que presentan su fruto en cono o piña, o su ramaje de contorno cónico, con excepciones: la primera la del pino, el más conoci-

⁴¹ *Enciclopedia Temática de Aragón*. Ediciones Moncayo S.A. Zaragoza, 1988. Tomo 6, Flora, pp. 69 a 119. Dirección Editorial Javier Arbués Villa.



33. ROBLE

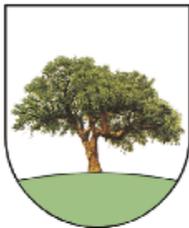
CUPULÍFERAS



35. ENCINA



34. ROBLE HERÁLDICO

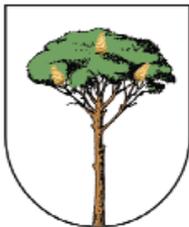


36. ALCORNOQUE



37. ACEBO

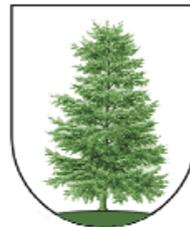
CONÍFERAS



38. PINO



39. ABETO



40. CEDRO



41. CIPRÉS



42. TEJO

do de todos ellos, con copas bastante diferenciadas. Son árboles forestales, como las cupulíferas, apreciados por su madera, maderables.

Las coníferas, en general, **poseen un simbolismo** universal para todas ellas, **que evoca la inmortalidad y la resurrección** debido a su incorruptible madera resinosa y a lo persistente de su follaje.

Con independencia de lo dicho, en la presentación de los diferentes ejemplares expondremos además, la simbología propia y variada de cada uno, si la tuviere.

El Pino:

Es árbol de las coníferas, de tronco elevado (de hasta los 50 m del pino salgareño) y copa frondosa; hojas aciculares, verdes y punzantes reunidas por la base en hacecillos de dos, tres o cinco unidades; su fruto la piña (Fig. 30), de figura aovada más o menos aguda, formada de piezas leñosas triangulares dispuestas en escamas a lo largo de un eje común. La piña del rodeno es encorvada.

Este árbol, debido a sus muchas especies (albar, piñonero, carrasco, rodeno, negral, blanco, alerce, silvestre, etc.) presenta diferencias esenciales sobre todo en su porte y copa (casi nunca cónica), que es lo que influye en su silueta, fundamental a la hora de las representaciones heráldicas.

Se representa de modo que la disposición de ramas y hojas permita ver a su través el campo del escudo, y con piñas. Fig. 38.

-Como todas las coníferas, el PINO es por excelencia, el **símbolo de la inmortalidad**, y como tal consagrado a diversas divinidades, sobre todo en el mundo greco-romano, apareciendo como el árbol sacrificial, árbol del sacrificio iniciático.⁴² Es también **símbolo de la eternidad**.

-En la ciencia Heráldica es **símbolo de la perseverancia**.⁴³

-Por su elevación es **símbolo de pensamientos altos**.

-Por su resina apta para arder, **de un corazón fogoso y animoso**, con generosos pensamientos para crédito de su familia.⁴⁴

-De significación fúnebre, **era el árbol de Neptuno**.

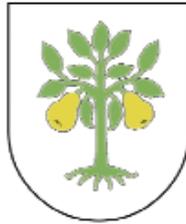
-Junto con el Boj estaba **dedicado** a la diosa **Cibeles**, la diosa buena, hija del Cielo y la Tierra, madre de los dioses, y era su **emblema** y **atributo** por ser el árbol favorito de esta diosa. También estaba **dedicado a Silvano**, dios de los bosques y al dios **Pan**, dios de 1ª clase y una de las ocho divinidades principales, alegorizado y mirado como el **símbolo de la Naturaleza**.

⁴² Corinne Morel. Op. cit., p. 725.

⁴³ Enrique Fernández-Prieto Domínguez. *La Botánica, Los Astros y Las Figuras Artificiales en la Heráldica*. Ed. Revista Hidalguía. Núms. 220-221, Madrid, 1990, p. 577.

⁴⁴ P.J. de Aldazával y Murguía. Op. cit., p. 115.

FRUTALES



43. PERAL



44. HIGUERA



45. ENDRINO



46. OLIVO



47. PALMERA



48. COQUERELLE



49. VID

**OTROS
ÁRBOLES**



50. SAUCE LLORÓN



51. ÁLAMO



52. DRAGO



53. MADROÑO



54. ACANTO



55. ARCE



56. HIEDRA



57. ROSA



58. ESCARAMUJO

-**La Piña: Símbolo funerario** con valor de eternidad ha sido tomado, como la llama, de la antigüedad greco-romana.⁴⁵

-Si viene sola, se representará ocupando todo el campo del escudo, con el rabillo en lo bajo,⁴⁶ como fruto no convencional, pudiendo estar tallada y hojada; la del Pino Alvar es asentada y carecerá, por tanto, de rabillo.

-Como tal, es **símbolo de fecundidad**, por sus muchas semillas, y **de resurrección**,⁴⁷ representándose hacia arriba, como la llama de la antigüedad greco-romana de la que tomará parte de su simbolismo.

-En la iconografía occidental, representada entre dos gallos que se la disputan, es el **símbolo de la verdad manifestada**.⁴⁸

-La que remata el **Tirso dionisiaco** (elemento eminentemente simbólico de la antigüedad, atributo por excelencia del dios Baco, de los Sátiros y de la Ménades, verdadero símbolo del desenfreno), se ha convertido en su componente fundamental, y dirigida hacia lo alto como una llama, hace de éste un **símbolo funerario con valor de eternidad**.⁴⁹

El Abeto:

Conífera siempre verde (el *sapin* francés), de tronco recto y muy elevado (h. 50 m), copa cónica y oscura con ramas dispuestas horizontalmente y ordenadas por pisos; sus hojas de punta obtusa, nacen de los ramos como peinadas en dos carreras (ver el Tejo); su fruto en piñas rollizas, casi cilíndricas, de unos 5 cm. de anchura, **prolongadas y erguidas** sobre las ramas. Fig. 39.

Es árbol de madera blanca, ligera, elástica y resistente; apreciada para hacer guitarras, violines... etc.; y en medicina para obtener la trementina con la que se hacen emplastos y ungüentos, y de la que sale el aguarrás de abeto usado antiguamente en farmacia.

-Participa de la simbología del pino pero fundamentalmente es el **emblema de la longevidad**.

-Se le asocia con el «**Árbol de Noel**» desde 1605, en Estrasburgo (F), siendo colocado en el interior de los hogares **evocando**, como todas las coníferas, la **resurrección de Cristo**.⁵⁰

-Como «**Árbol de la Libertad**», ya casi un siglo antes de la independencia de los Estados Unidos (1776), los colonos de Nueva Inglaterra lo ostentaron como emblema de sus enseñas, ya desde 1686, para **simbolizar** con él **sus ansias de libertad e independencia**.

⁴⁵ Olivier Beigbeder. *El Léxico de los Símbolos*. Encuentro Ediciones. Madrid 1989, p. 157.

⁴⁶ Y esto por razones simbólicas, como se verá.

⁴⁷ Olivier Beigbeder. Op. cit., p. 391.

⁴⁸ Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 836.

⁴⁹ Olivier Beigbeder. Op. cit., p. 157.

⁵⁰ Corinne Morel. Op. cit., p. 795.

En la emblemática actual de los Estados de Maine y Vermont (dos de los seis Estados en que se ha dividido la antigua Colonia), todavía se mantiene el Abeto verde, en su emblemática, junto a otras figuras.

-Es **símbolo** de la **osadía** y la **integridad**,⁵¹

El Cedro:

Árbol conífero, de los más representativos, de porte elevado (unos 40 m), tronco grueso y derecho con ramas horizontales parecidas al abeto; sus hojas persistentes casi punzantes. Fig. 40.

De su longevidad podemos decir que vive más de 2.000 años, siendo su madera muy compacta, aromática e incorruptible, propiedades por las que los hebreos, en tiempo de Salomón, la escogieron para fabricar la armadura del Templo de Jerusalén.

-De sus cualidades naturales se deduce este **simbolismo**: de su **madera**, la **excelencia** y la **incorruptibilidad**; de su **larga vida**, la **inmortalidad**; su **altura** y **majestuosidad**, hacen del Cedro el **símbolo** de la **elevación espiritual** y **grandeza de ánimo**; de su **robustez**, la **fortaleza** y el **poder**.

-Si el árbol es el más verticalizante de los símbolos vegetales no cabe duda que el Cedro, junto al Ciprés y el Álamo, es el más **verticalizante** de todos los árboles. Y un **universo por sí sólo**.⁵²

-Es, junto con el Álamo, Ciprés y Olivo (también el Roble) uno de los **Árboles Sagrados** de la Biblia; famoso por su talla gigante, y su magnífica y tupida sombra.

-Árbol, junto con el Aliso y el Enebro, **dedicado** en la Antigüedad a las **Euménides**, o diosas bienhechoras, nombre con que por antífrasis fueron conocidas las Furias, Furias *Euménides*.

-En «*El manuscrito de las Tres Palomas*» se representa un Cedro verde con su ramaje en doble mandorla (en la interior está Cristo sentado en Majestad), y rodeado de pájaros entre las dos mandorlas, (simbolizando a los creyentes), que es el **verdadero árbol del mundo espiritual**.⁵³

-El **Cedro del Líbano**, autóctono de la zona, es una de sus variedades más conocidas (repetidamente citado en la Biblia), y lo traen, como **emblema** de la **grandeza**, la **nobleza** y la **fuerza**, y la **perennidad**, en la Vexilología del país: viene al natural, en el centro de una bandera franjada horizontalmente, los bordes rojos y el centro blanco de doble anchura; el cedro debe tocar las franjas rojas.

⁵¹ J. M.^a Albert de Paco. Op. cit., p. 98.

⁵² Gérard Champeaux y Dom Sébastien. Op. cit., p. 363.

⁵³ Gérard Champeaux y Dom Sébastien. Op. cit., p. 390.

-Para los libaneses su Cedro **simboliza la divinidad, la eternidad y la paz.**⁵⁴

El Ciprés:

Árbol conífero cuprasáceo (*cupressus*, ciprés) de madera dura y porte elevado (15 a 20 m que se pueden duplicar en algunas variedades); el tronco recto, con ramas erguidas pegadas a él formando, desde escasa altura, una copa cónica con follaje muy apretado de color verde oscuro; sus hojas pequeñas, persistentes, verdinegras y blanquecinas por el envés; su fruto viene protegido por gálbulas leñosas y esféricas (agallas del ciprés). Fig. 41.

-Se considera junto al Álamo y así mismo al Cedro, como árbol **arquetipo de la verticalidad**, por su elevado porte y copa cónica muy estilizada, aunque sólo el Ciprés y el Álamo han merecido el poético y sugestivo apelativo de «*puras pinceladas ascensionales*».⁵⁵

-Es árbol **consagrado a Plutón**, dios griego de los infiernos con el nombre de Hadés, por parecer sus ramas sombrías y lúgubres como consagradas al dolor y la melancolía. Es también su **emblema**.

-Al vivir muchos años, su madera fuerte, rojiza, resinosa y olorosa pasa por incorruptible **simbolizando la firmeza y la incorruptividad**.

-Al estar, así mismo, su figura relacionada con los cementerios **su simbología alude**, en el arte cristiano, a **la inmortalidad, la resurrección y el duelo**.

-Es llamado «**Árbol de la Vida**» a pesar de ser árbol de cementerio, y considerado «**Árbol Sagrado**» **en la Biblia**, como ya se ha dicho, y **símbolo de la vida eterna** entre muchos pueblos de la Antigüedad (junto con la Tuya, Ciprés-Tuya), por su longevidad y su color verde persistente.

-En la simbología actual de Europa es **símbolo del duelo**,⁵⁶ y **emblema del luto** como árbol de cementerio.

La Tuya:

Árbol conífero americano de las cuprasáceas, conocido (junto con el ciprés, el ciprés-tuya) como «**Árbol de la Vida**», que cuenta con algunas variedades que alcanzan normalmente entre 8 y 10 m de altura; de tronco muy vertical, similar al ciprés, de madera dura y resistente tenida por incorruptible, con ramaje que se levanta a partir de la base, a ras desuelo, for-

⁵⁴ Whitney Smith. *Banderas y Escudos del Mundo*. Ed. Folio. S.A. Barcelona, 1985 Op. cit., p. 130.

⁵⁵ Gérard Champeau y Dom Sébastien. Op. cit., p. 363.

⁵⁶ Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 298.

mando la clásica silueta cónica del ciprés; sus hojas escamosas y fragantes; el fruto en piñas pequeñas y lisas.

De la Tuya del Canadá o Cedro blanco americano, se obtiene una sustancia empleada en medicina homeopática como sudorífera.

Participa enteramente de **la simbología** de las coníferas en general y del ciprés en particular. No totalmente en la silueta, porque el ramaje, como el del Enebro, arranca de su pie.

La Sabina:

Árbol (también arbusto), que junto con el Enebro (género *juníperus*) cuentan con entre 45 y 60 especies diferentes; es propio del país de los sabinos, la SABINA o SABINIA de la Italia antigua, de donde le viene el nombre.

De porte mediano, salvo la variedad albar que alcanza los 10 m. Siempre verde, despide un fuerte olor característico que se aprecia en los muebles (arcas, armarios...) que con su madera encarnada se fabrican; de tronco y ramas retorcidas; las hojas, casi cilíndricas con escamas apretadas, unidas en grupos de cuatro en cuatro; su fruto en bayas esféricas, algo mayores que un guisante (unos 12 mm), de color azul oscuro (sabina albar) o rojo (sabina negra), y muy difíciles de hacerlas germinar en el plantero.

Es árbol **sufrido y resistente**, propio de zonas áridas con suelos pobres y escasez de lluvias; de crecimiento lento, su tronco ensancha de 1,5 a 3 mm anuales, lo que propicia una madera compacta y muy dura, casi imputrefacta, muy apreciada en el pasado para la construcción de ciertas partes de los navíos de vela y usada así mismo para pivotes en obras hidráulicas.

-Otras propiedades: Se extrae de ella un aceite de propiedades emenagógicas que puede causar la muerte de las mujeres al provocarse con su ingesta la menstruación.

-También posee propiedades estimulantes. Los chalanos daban a comer Sabina a los caballos para comunicarles brío y ardor.

-Puede, por sus propiedades, **simbolizar la resistencia ante las adversidades, la fortaleza de espíritu y la impetuosidad**; en negativo: **la imprudencia** con resultado de muerte.

El Tejo:

Árbol siempre verde de la familia de las coníferas, propio de lugares húmedos; presenta un tronco grueso y poco elevado, ramificado casi horizontalmente desde poca altura, presentando una silueta triangular de base amplia; sus hojas son persistentes, largas, planas y aguzadas de color verde oscuro; su fruto en baya, del tamaño de una cereza, en forma de campanilla, de color rojo escarlata. Fig. 42, con rama, hojas y frutos.

-Por su tronco firme, recto y vertical, aunque no muy elevado, el Tejo **evoca el rigor moral, el orden y el respeto de la ley sagrada.**⁵⁷

-Su madera roja, quebradiza y muy dura, sirvió en el pasado para fabricar con ella armas de guerra (escudos, lanzas, arcos,...) lo cual **evoca un simbolismo militar** ya constatado en España, en la legendaria batalla de Clavijo (año 844) en la que el Señor de la Casa de Cadina (Sierra de Cameros), don Sancho Fernández, luego de Tejada, roto el hierro de su lanza arrancó de un tejo una robusta rama y con ella «*dando grandes tejadas*» hizo gran destrozo entre los invasores sarracenos.

Este hecho de armas se refleja en el blasón del Ilustre Solar de Tejada donde viene (3º cuartel) un tejo con una rama, de su diestra, partida y colgante. En el resto de los linajes españoles que lo traen es, normalmente, arma parlante.

-Sus hojas y semillas presentan la particularidad de ser venenosas (aunque éstas llevan un arilo o envoltura exterior carnoso y comestible), siendo **la toxicidad lo que parece destacar en el simbolismo del Tejo.**

Árboles Frutales:

Y al tercer día dijo Dios: «*Produzca la tierra hierbas, plantas sementíferas de su especie y árboles frutales que den sobre la tierra frutos conteniendo en ellos la simiente propia de su especie.*»⁵⁸

Importante, en consecuencia, la aparición del árbol frutal sobre la tierra, antes incluso que la vida animal, y la del hombre mismo a quien quedaba reservado su disfrute a través de los frutos. Serán por tanto éstos más importantes que el árbol mismo, a todos los efectos (menos como figura heráldica), incluido, en algunos casos, el simbólico como veremos.

Sin embargo sólo cuatro de ellos alcanzaron en los relatos bíblicos la calidad de «**Árboles del Mundo**» por ser los más representativos de la abundancia: Higuera, Olivo, Vid y Manzano. El Olivo además entrará a formar parte de otro grupo de árboles no frutales, los «**Árboles Sagrados**»: con el Cedro, Ciprés y Álamo.

Se entiende por frutal en Botánica, al árbol de las rosáceas que produce frutos de pulpa comestible, como el peral o el melocotonero aunque por semejanza, se amplía a otros que bien o no son rosáceos (la vid) o su fruto carece de pulpa (el granado) pero todos son comestibles, no silvestres en general, y sí cultivados por el hombre en terrenos apropiados.

⁵⁷ Corinne Morel. Op. cit., p. 483.

⁵⁸ *La Santa Biblia*. Ediciones Paulinas. Madrid, p. 8.

Los frutos de los árboles frutales, insistiendo en lo ya dicho, se representan convencionalmente en Heráldica, en posición de palo y con el pedúnculo en lo alto, cuelgan de él. Sólo la **piña, granada y avellana** incumplen la norma; si la cumplieran se blasonarían como ranversadas.

El Manzano:

Árbol frutal de pepita, rosáceo, de mediano porte (unos 6 m), tronco proporcionado y liso, con una copa bien poblada; hojas caedizas, ovales, acuminadas y dentadas; flores rosas, a veces blancas; su fruto, en pomo, la manzana, de forma globosa, sostenida por un pecíolo o rabillo (pezón), algo hundida por los extremos de su eje, de color verde, amarillo o rojo o mezcla de todos ellos.

-Aunque no se dice en los textos sagrados, se tiene por el árbol de cuyo fruto comieron Adán y Eva en el Paraíso. Un primer significado simbólico sería por tanto el de **la vigilancia**.⁵⁹

-También de una **cuidadosa vigilancia**, según Garma y Durán, pues es necesario estar pendiente de su poda anual bajo riesgo de improductividad.

-Si la manzana, como veremos, es una fruta maravillosa el manzano es un **árbol del otro mundo, sagrado entre los galos** (como el roble y la encina).⁶⁰

Dicho lo cual **la simbología** del manzano la remitimos a la de su fruto utilizado simbólicamente en varios sentidos, aparentemente distintos, pero más o menos allegados:⁶¹

-De la manzana-fruto, podemos decir, siguiendo el sentir general, que es la fruta **que acumula más carga simbólica**.

-**La Manzana**, junto con la Rosa y el Mirto, estaba **consagrada** a la **diosa Venus**(Afrodita), y es su atributo. A la Venus celeste se la representa con un cetro en una mano y en la otra una manzana. La estrella sobre su cabeza es el símbolo de su origen divino.

-Es fruta que mantiene la juventud, por tanto **símbolo de renovación y de perpetuo frescor**.

-Por formar en su interior, con sus pepitas, una estrella de cinco puntas (asimilada al pentagrama) los iniciados ven en ella **el fruto del conocimiento y la libertad**.

-La manzana del Paraíso Terrenal consumida por Adán y Eva: es el **símbolo del deseo que trae la discordia**. Igualmente de la **desobediencia**.

⁵⁹ Gregorio García Ciprés. *Diccionario Heráldico*, Tip. Viuda de Leandro Pérez. Huesca, 1916, p. 12.

⁶⁰ Jean Chevalier y otro. Op. cit., pp. 688-89.

⁶¹ Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 688.

-Como consecuencia de lo anterior es el **símbolo** de la **maldición de la Humanidad**.

-Los manzanos del Jardín de las Hespérides, del que éstas eran guardianes, producían manzanas de oro que daban la **inmortalidad**; siendo éstas **símbolo del amor y la concordia**.

-La manzana del Cantar de los Cantares **representa**, según enseña Orígenes, la **fecundidad del Verbo Divino, su saber y su olor**.

-Según J. W. Mollet,⁶² en el arte clásico es el **símbolo de la victoria**, y en el arte cristiano de **la caída del hombre**.

El Peral:

Del lat. *pirus*, pera, es frutal de pepita, de las rosáceas, de porte y tronco similar al manzano; las hojas ovaladas y puntiagudas, caedizas y verdes que se tornan amarillas; sus flores son blancas, en corimbos, frágiles y de corta duración; el fruto en pomo, la pera, normalmente jugoso y dulce, de forma variada pero generalmente cónica (**piriforme**), colgada de fuerte pezón, y de color verde, amarillo, rojo o mezcla de todos ellos. Fig. 43.

-**Su simbología** esta ligada, en primer lugar, a su **flor** de color blanco, considerada en China **símbolo de duelo**, y por su fragilidad y corta duración es el **símbolo del carácter efímero de la existencia**.

-**Por su fruto**, la pera, etimológicamente derivada del *pyr* latino con el significado de fuego (su forma semeja una llama), es, así mismo, **símbolo de generoso ardimiento**, para superar los más difíciles empeños.⁶³

-Igualmente, **la forma** de la pera, **evoca la feminidad** (cuerpo y pechos); por **la textura y jugosidad** de su pulpa: el **deseo y la sensualidad**.

El Membrillo:

Llamado también Membrillero, originario del Asia Menor, es árbol (y arbusto) rosáceo muy ramoso, de unos 8 m. de altura; sus hojas ovaladas; flores blancas o rosadas; el fruto de pepita, en pomo piriforme achatado, del mismo nombre, es amarillo, de piel rugosa, muy aromático y de carne áspera, ácida y granujiente con la que se hace una confitura conocida como carne de membrillo. De sus semillas se extrae una sustancia mugilacina, llamada bandolina, usada antiguamente para mantener asentado el pelo.

Una rama de membrillo, rematada en un fruto, es el emblema que llevó a su escudo de armas el fundador de la familia italiana de los SFORZA (Muzio Attendolo, llamado **S**), atrevidos *condottieri* y duques de Milán. En 1401, el

⁶² J.W. Mollet. *Diccionario de Arte y Arqueología*. Edimat Libros, S.A. Madrid, 1998, p. 233.

⁶³ F.º X. Garma y Durán. Op. cit., p. 91.

emperador Roberto de Baviera les aumentó las armas con un león que agarra con su siniestra la rama y con la diestra rapa en actitud de defenderla. ¡*Guai qui lo tocchi!*.⁶⁴

El Naranja:

Este árbol rutáceo originario de Asia, es de mediano porte, de 5 a 6 m. normalmente, y copa redondeada; de hojas coriáceas, persistentes, elípticas y puntiagudas; su flor es blanca y de perfume muy intenso, el azahar, usado en perfumería, y en infusiones, como sedante; por fruto en hesperidio, la naranja, redonda (de 8 a 10 cm.), comestible, de sabor agridulce, con la corteza bastante dura, de color encarnado-amarillo.

-Es **símbolo de la fecundidad** y la **prosperidad** como todos los frutos que traen numerosas pepitas.

-Su flor, el azahar es el **símbolo de la pureza**, y forma parte, como **atributo**, del atavío de la novia que se va a casar.

-En el Arte cristiano, esta flor es el **símbolo de «La Novia Celestial»**.⁶⁵

-Su fruto y color, del mismo nombre, son asociados por Corinne Morel⁶⁶ con el **amor** justificándolo con estos ejemplos:

Como **regalo simbólico** por Navidad expresa deseos de **felicidad, salud y amor**.

En la Antigüedad, las prácticas mágico-supersticiosas usaban la naranja para la preparación de **filtros amorosos**.

- El **color naranja** es la conjunción cromática del rojo (el fuego físico) y del amarillo (fuego espiritual) con el resultado de la unión armónica de lo bajo y lo alto que da lugar a la **plenitud**. Razón por la cual el naranja ha sido adoptado para las vestimentas de los monjes budistas. **Paz y amor**.

El Limonero:

Cópiese parte de lo dicho para el naranja pero con estas diferencias: su fruto, el limón, tiene forma ovoide, corteza de color amarillo-verdoso y de sabor agradable aunque ácido, y muy aromático..

La Higuera:

Frutal móreo de savia lechosa, con tronco fuerte, del que salen grandes ramas que dan lugar a un oscuro y denso follaje; sus hojas, grandes y lobula-

⁶⁴ J.W. Mollet. Op. cit., p. 238.

⁶⁵ J.W. Mollet. Op. cit., p. 268.

⁶⁶ J.W. Mollet. Op. cit., p. 675.

das, brillantes por el haz y ásperas por el envés; por fruto un sicono piriforme llamado breva en primera cosecha, e higo en segunda, de colores verde o negro según las variedades. Fig. 44, con rama, hojas y frutos.

-Es árbol **consagrado** a **Mercurio**: el primer higo que se cogía se ponía delante de su imagen y lo tomaba luego que lo quería. *Ficus ad Mercurium*.

Igualmente consagrado a otros dioses: **Atenea** y **Dionisios**.

-Célebre desde la fundación de Roma pues afirma la tradición que la loba amamantó a Rómulo y Remo a la sombra de una higuera.

-En la tradición judeo-cristiana, se encuentra ampliamente citada en los textos sagrados con un significado ambivalente: de una parte **simboliza la ciencia religiosa** como fuente de vida y de luz; y de otra, en negativo, la higuera seca y estéril, **representa a la sinagoga** como institución muerta, que debe ser sustituida por **la Iglesia Católica**, siguiendo el ejemplo de la higuera del Evangelio que quedó desmochada, reseca y estéril, maldecida por Jesús al buscar en ella higos y sólo encontrar hojas.

-Es uno de lo cinco **árboles de la Tierra Prometida** junto a la Vid, el Olivo, la Palmera datilera y el Granado.

-Las características de oscuridad y frondosidad de su follaje, junto con la fuerte fragancia que despide, dan a la Higuera, en la tradición pagana, «**un carácter sombrío, casi maléfico**». ⁶⁷ Esto lo saben bien nuestros labradores que evitan instintivamente su sombra.

-Por su fruto **simboliza**, así mismo, **la abundancia** y **el conocimiento**, al igual que el olivo y la vid por los suyos; no olvidar que el pan de higo fue el alimento de los hombres y animales embarcados en el Arca de Noé. Respecto al **conocimiento** deriva de sus muchas semillas, siendo el higo considerado por Platón el que inspiraba a los filósofos.

-También **simboliza** su fruto **el candor y la fecundidad**. ⁶⁸

-Por su savia lechosa **la candidez de ánimo** de un Caballero benéfico. ⁶⁹

-Sus hojas, en el arte románico recuerdan **la desnudez impúdica** de nuestros primeros Padres después de la caída. ⁷⁰ Así se deduce de las teorías de que la Higuera pudo ser, frente al manzano, el Árbol del Bien y del Mal.

Las hojas, así mismo entraron a formar en la Antigüedad el elemento fundamental de la sicomancia o método de adivinación por medio del sonido, que producían al ser mecidas por el viento.

⁶⁷ José M^a Albert de Paco. Op. cit., p. 275.

⁶⁸ Gregorio García Ciprés. Op. cit., p. 12.

⁶⁹ Pedro Joseph de Aldazával y Murguía. Op. cit., p. 119.

⁷⁰ Gérard Champeaux y Dom Sébastien. Op. cit., p. 386.

El Cerezo:

Es árbol de las rosáceas, de porte pequeño, de unos 5 m. de alt., de tronco liso y madera parda muy apreciada en ebanistería; copa abierta y recogida; de hojas simples, lanceoladas y dentadas de color verde oscuro; flores blancas que abren pronta y espectacularmente ocultando a las naciente hojas; su fruto en drupa, las cerezas, globulosas, de unos 2 cm. de diámetro, piel lisa de color encarnado más o menos oscuro y pulpa jugosa, dulce y comestible. Nacen de los ramos, de los que cuelgan mediante largos pedúnculos en racimos de varias unidades.

-El **simbolismo** le viene de su floración, imagen de la **prosperidad** y la **felicidad de la existencia terrena** que prefiguran la **beatitud intemporal**.

-Su flor, efímera y frágil como rosácea que es, simboliza sobre todo en el Japón, **una muerte ideal**, separada de los bienes de este mundo, y de la precariedad de la existencia.⁷¹

El Ciruelo:

Árbol frutal de hueso, de las rosáceas; sus hojas son lanceoladas, dentadas y algo acanaladas; flores blancas o rosadas que aparecen antes de brotar las hojas; por fruto la ciruela de carne jugosa y dulce, redonda u ovalada, de piel suave y delgada de color amarillo, verde o rojo, según las variedades.

-**Simboliza**, según Jean Chevalier, en primer lugar **a la primavera**, a la que anuncia con su pronta floración.

-También **a la pureza** pues sus flores aparecen sin las hojas que todavía no apuntan.

El Endrino:

Es arbusto silvestre, rosáceo, de color negro azulado del que procede el ciruelo, por eso llamado así mismo: **Ciruelo silvestre, Espino Enegro, Arañonero, Endriner...**; la Acacia bastarda recibe el nombre de Endrino.

Alcanza una altura de dos a tres metros; madera dura y ramas con leñosas y duras espinas; sus hojas lanceoladas y aserradas; sus flores abundantes de pétalos muy blancos que aparecen antes que las hojas: su fruto la endrina, pequeña ciruela esférica, con una especie de resaltes en su extremo a imitación de la granada, negra y azulada, de carne verde y sabor áspero y agrio, usada para obtener un licor espirituoso. Fig. 45.

⁷¹ Jean Chevalier y Alain Gheerbrant. Op. cit., p. 276.

- Ha dado origen a la figuración heráldica conocida como **Crequier**.
- Su **simbología**, la propia de las plantas espinosas tipo espino, incluso el arto y la aliaga: **la lucha para la superación de las adversidades**.

El Olivo:

Árbol de las oleáceas, de tronco corto, grueso y torcido y copa ancha y ramosa; las hojas enteras, persistentes, elípticas y puntiagudas, verdes y lustrosas por el haz y blanquecinas por el envés; por fruto una drupa ovoide con el hueso grande, la oliva, de color verde amarillento o morado de la cual se extrae el aceite. Fig. 46.

-Está incluido entre los «**Árboles Sagrados**», mencionados en la Biblia como más representativos de los pueblos ajenos al Pueblo de Dios pero principales en sus religiones.

-Posee una gran riqueza simbólica, tanto por sus ramas, como por su fruto o sus hojas, estando **consagrado a Júpiter** (con el Roble y la Encina).

-A través de la ramita que trajo la paloma de regreso al Arca cuando cesó el Diluvio, es, por excelencia, **el símbolo universal de la paz**, y así mismo de **la concordia**, como fin de la ira del Señor, al firmar la paz con el hombre.

-**La rama de olivo** en la mano, con la que se representa a **Numa Pompilio**, rey legendario de Roma, es su **atributo** para manifestar que su gobierno era **suave y pacífico**.⁷²

-**Su ramo**, (lo mismo que la palma y la rama verde) es considerado **símbolo universal de victoria**. Domingo de Ramos.

-El ramo de olivo que empueta la garra diestra del águila calva (la «Bald Eagle» del escudo de los U.S.A. indica el poder de su Congreso para decidir en asuntos de paz.

-**Por el aceite** que produce es **símbolo de la purificación, la fecundidad y la abundancia**

-Por su longevidad (vive cientos de años), **simboliza la inmortalidad**.

-Por estar **consagrado**, igualmente, **a la diosa Atenea** (la Minerva griega), la de los ojos garzos: **la prosperidad y la victoria** (que ganó, venciendo a otros dioses, -Poseidón=Neptuno-, al crear el olivo como cosa de mayor utilidad, lo que le permitió dar su nombre a Atenas, la antigua Posidonia, nombre de Neptuno). Es así mismo su **emblema**.

-**Por sus hojas**, componente simbólico de algunas coronas (c. olímpica, c. oleaginosa, c. natalicia...) que sirvieron para premiar en la Grecia antigua y en Roma, a deportistas, soldados y héroes, **simboliza la recompensa** y así mismo **la fuerza y el triunfo**.

⁷² G. Eysenbach. *Histoire de Blason et Science des Armoiries...* Ad. Mame et Cie, Imprimeurs-Libraires. Tours, M CDDD XLVIII, p. 149.

- Por su verdor constante. el **ánimo inmutable**.⁷³
- La clava de Hércules se tiene por una rama de un olivo milenario.
- El caduceo de Mercurio era de rama de olivo. Según otros de Laurel. Por el contrario la vara del Hermes griego era de Avellano.

La Palmera datilera:

Árbol de la familia de las palmas, de hasta 20 m de altura, de tronco recto, áspero, cilíndrico e inramificado (crece en altura sólo por la yema terminal), cuya copa está formada por hojas duras (**palmas**), correosas y puntiagudas, de 3 a 4 metros de largo, con el nervio central leñoso, y de sección triangular, palmeado o pinnado a ambos lados por hojuelas lineares; sus flores amarillentas; el fruto (de la palmera datilera) en baya, los dátiles, de forma elipsoidal, cubiertos con una película amarilla, de carne blanquecina, comestible, muy dulce, y hueso casi cilíndrico muy duro. Penden en grandes racimos a los lados del tronco, debajo de las hojas. Fig. 47.

-**La Palmera datilera** es sagrada en la Biblia y considerada como **árbol de la Tierra Prometida** (con la Vid, Olivo, Higuera y Granado)

-Es árbol **consagrado**, junto con el Laurel, a **Las Musas**, diosas de las Ciencias y las Artes, y consecuentemente a **Apolo**, el primero que enseñó a los egipcios las Ciencias y las Artes, y al que estaban dedicadas Las Musas.

-**La Palmera** es **árbol** que, junto con su **palma**, figura abundantemente en el arte y la iconografía cristianas.

-A la Palmera se la considera **símbolo** de la **victoria** y de la **gloria** (La Palma del triunfo), y de la **justicia**, virtud que la Iglesia Católica reconoció como cristiana ya desde San Agustín (conversión en 387, + 430).

-**La palma**, en la iconografía de los Santos, es considerada **símbolo universal del martirio**; se representa normalmente sostenida en la mano de los Santos, palmeada a ambos lados. La Palma del martirio.

-En el Domingo de Ramos **simboliza el triunfo**, prefigurando la **resurrección** de Jesucristo y su **ascensión a los cielos**.

-Por sus **frutos** se la relaciona con la **prosperidad**: riqueza y abundancia.

El Almendro:

Árbol rosáceo, de unos 5 m de altura normalmente, propio de los países mediterráneos; de tronco irregular con corteza rugosa y agrietada, y madera dura; sus hojas caducas, verdes y lanceoladas; las flores blancas o rosadas de muy temprana aparición; su fruto en drupa oblonga, la almendra, con una primera cubierta verde que se seca y desprende de una cáscara dura y leñosa

⁷³ Ignacio Vicente Cascante. Op. cit., p. 221.

que acoge a la semilla carnosa y comestible. Tanto la cáscara y semilla conjuntamente, como la sola semilla reciben el nombre de almendra.

De las características naturales de su floración y sus flores sacamos un primer simbolismo:

-El almendro, por su temprana floración con respecto al resto de frutales, **significa el renacimiento de la naturaleza**, que sigue a la muerte invernal, **simbolizando** consecuentemente **la vida** en tanto que fuerza interna substancial, mediante la que obra el ser que la posee.⁷⁴

-En este sentido fue para los hebreos **símbolo de la vida nueva**.

-Es árbol **consagrado** al dios **Atis** y su **símbolo**, por haber nacido de una virgen que lo concibió a partir de una almendra.⁷⁵

-Por ser sus flores muy sensibles a las últimas heladas del invierno, (pierden sus pétalos prematuramente a causa de las últimas escarchas), simboliza **la fragilidad**.

Pasando de lo natural a lo espiritual y místico, planta y fruto nos mostrarán que...

-**El almendro se identifica con Dios**. Así se deduce del diálogo del Señor con Jeremías y su visión de una rama de almendro.

-**La almendra es Cristo**, pues como la almendra se oculta en su cáscara, Cristo oculta su divinidad en su naturaleza humana.

-El Génesis lo presenta como el **Árbol de la sabiduría**.

-En la tradición mística, **la almendra simboliza todo aquel secreto** que permanece sepultado en el mundo de las sombras.⁷⁶ La cáscara sería el muro o la puerta que guarda o da paso al secreto-semilla

-**La almendra**, con el nombre de *mandorla (vesica piscis)* en el arte medieval, tiene por misión circundar (encerrando) o aureolar, a modo de moldura en los ange oblongo, la imagen de Cristo en Majestad (románico), la figura de la Virgen María en su Inmaculada Concepción, y la de algunos Santos que ascienden al cielo, **simbolizando la luz celestial** e identificándose, así mismo, con **el arco iris** según el Apocalipsis. Y esto teniendo en cuenta que...

-El nombre hebreo del almendro es *luz*, e igualmente el de la almendra.

-Es posible que la expresión «**almendra mística**», símbolo de la virginidad de la Virgen María⁷⁷, provenga por analogía, de la concepción y nacimiento del dios Attis o Atis, concebido por su madre por el solo hecho de comer una almendra. En razón de este acontecimiento...

⁷⁴ Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 82.

⁷⁵ Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 32.

⁷⁶ J.M.^a Albert de Paco. Op. cit., p. 123.

⁷⁷ J. W. Mollet. Op. cit., p. 23.

-No pasaremos por alto la relación del almendro y su fruto, (ambos indiosociables en su significación esotérica),⁷⁸ **símbolos del útero, del nacimiento** y de la **resurrección**, con la sexualidad humana: el almendro nace del esperma del dios Zeus después de un truculento y monstruoso proceso; la almendra, por su parte es tenida por **símbolo fálico**, y en la India por **símbolo de la vulva**.

El Avellano:

Árbol o arbusto de las betuláceas (familia del abedul), de altura máxima de 7 metros; de madera dura y correosa muy usada para fabricar pipas y barriles; hojas acorazonadas y aserradas; su fruto, la avellana, en núcula esferoide, de entre 1 y 2 cm de diámetro, con pericarpio leñoso de color marrón claro, que contiene una semilla redondeada, comestible y rica en aceite. Sobre su **simbología** diremos que:...

-EL avellano es considerado árbol de **la fertilidad** apareciendo, a menudo ligado a los ritos de casamiento en diversos países; también en España, isla de Menorca (Ciudadela).

La costumbre actual de arrojar granos de arroz a los novios como deseo de eterno, feliz y prolífico matrimonio, sintetizado en la **prosperidad**, es heredada de la Antigüedad que utilizaba las avellanas con idénticos deseos.

-En la Grecia antigua era la vara de Hermes, el mensajero de los dioses, y como tal, **simbolizaba la comunicación y la concordia**.

-Entre los griegos pasaba por ser **árbol profético**.

-Es considerado, junto con el Serbal, árbol de **carácter mágico**, y **símbolo de sabiduría oculta** y de **constancia**, siendo sus ramas o varas utilizadas por los zahoríes en sus investigaciones; consecuentemente la **Avellana** puede ser considerada igualmente **fruto de ciencia**.

-En la heráldica francesa se da a la **noisette** (avellana) un tratamiento propio pues, a diferencia del común de los frutos, se representa con su cáscara, y ésta apoyada en su nacimiento (posición no convencional) sin rabillo, y con la parte superior entreabierta; tres de ellas acoladas por la base (dejando un hueco equivalente a un triángulo curvilíneo), la central en palo, y las otras en faja, forman una figura heráldica llamada **coquerelle**, fig. 48; y acolando una cuarta al conjunto, se forma la llamada **cruz de avellana**.

El Nogal:

Árbol frutal de la familia de las juglandáceas (del lat. *juglans*, nuez), de hasta 15 m de altura, y gran longevidad; tronco corto y robusto del que salen

⁷⁸ Corinne Morel Op. cit., p. 46.

potentes ramas para formar una copa grande y redondeada; las hojas caducas, punteagudas, dentadas y de olor aromático; sus flores blanquecinas; el fruto en drupa, la nuez, de forma ovoide, de unos tres cm. de largo, oleaginoso y muy sabroso, cubierta por una corteza verde que se seca y desprende dejando ver una cáscara dura y parda, que protege la semilla dividida en dos mitades y cuatro gajos envueltos en una telilla.

Su madera es dura, homogénea y veteada, muy apreciada en ebanistería, formando con ella bellos pavimentos de un color pardo rojizo.

-En la iconografía cristiana es **símbolo de la perfección**, y en la tradición griega está **ligada al don de la profecía**.

-De **la nuez** por su parte, puede decirse lo mismo que de la almendra: que es **emblema de la Divinidad de Cristo** al estar escondida en su umbría.

-Comparte la nuez, con la almendra y la avellana el **simbolismo** de los frutos encerrados en su cáscara dura. V. El Almendro y El Avellano.

El Granado:

Árbol de las punicáceas (rojas, purpúreas), propio de los países mediterráneos, de no gran porte, tronco tortuoso y ramas delgadas sin frondosidad; sus hojas coriáceas y lustrosas; las flores granas con los pétalos plegados; por fruto la granada, algo mayor que una manzana, cubierto por corteza dura (balausta), de color rojo, con tonos verdes y dorados, que forma en la parte posterior a la inserción una pequeña corona, y cuyo interior está dispuesto en gajos, separados por una película, conteniendo cada uno de ellos un conglomerado de granos, cuadrados, de un hermoso color rojo o granate, dulces y comestibles.

-**La granada** se representa en heráldica, si constituye figura principal, ocupando el campo del escudo, tallada y hojada, entreabierta (**rajada**) y mostrando sus granos gules; su posición, no convencional, es con la corona en lo alto, como la piña piñonera y la avellana heráldica. Fig. 31.

-En el escudo de España viene en un entado en punta, campo de plata, y la granada de oro, tallada y hojada de dos, de sinople, y rajada, de gules.

-Atendiendo al gran número de sus granos es **símbolo de fecundidad y de prole numerosa**, y de la **prosperidad**.

-La mística cristiana traspone este simbolismo al plano espiritual y así S. Juan de la Cruz ve en los granos de la granada **el símbolo de las perfecciones divinas**.

-Los Padres de la Iglesia han visto también en la granada un **símbolo de la propia Iglesia**.⁷⁹

⁷⁹ Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 538.

-En la mitología clásica es árbol **dedicado o consagrado a la diosa Juno** (la Hera griega) como reina del Olimpo, que recibía **el epíteto de protectora** (*Iuno conservatrix*), trayendo entre sus atributos una granada en una mano, como **conservadora** de la unidad de los pueblos, y un cetro en la otra.

La Vid:

Deriva del lat. *Vitis*, vid, que da nombre a las plantas vitáceas, entre ellas la vid común (*vitis vinifera*) propia de Europa.

Es planta leñosa, trepadora, de hasta varios metros de altura y con zarcillos ramificados; sus hojas lobuladas; las flores inflorescentes en racimo; por fruto la uva, en bayas ramosas dispuestas en racimos con muchos granos, que se consume fresca o seca (uva pasa) aunque su utilidad principal, en la mayoría de las variedades, es la obtención del vino o el alcohol. Fig. 49.

En la antigüedad:

-**La vid** es la planta que **representa** por excelencia **al mundo**, apareciendo desde antiguo **ligada a la abundancia y la inmortalidad**.

-Estuvo asociada a los dioses de la Mitología universal: Al **Osiris** egipcio que descubrió la vid; al **Dionisios** griego ligado también a los misterios de la muerte, razón por la cual la vid aparece como **símbolo funerario**; y al **Baco** pagano-romano del que se dice plantó la primera viña y fue adorado como dios del vino.⁸⁰

-En las leyendas mesopotámicas del rey Gilgamesh **la viña**, que **expresa la inmortalidad**, corresponde también al nombre de la Diosa Madre, llamada «**Madre Viña**».⁸¹

-En las tradiciones arcaicas **la vid** es la expresión vegetal de la **inmortalidad** y **el vino el símbolo de la juventud**.⁸²

-En los pueblos que rodeaban a Israel, y en sus religiones, **la vid era árbol sagrado** y **el vino bebida de los dioses**.⁸³

En el pueblo de Israel:

-Los hebreos, sobre todo durante el Éxodo, tuvieron a **la Vid** por **símbolo de la Tierra Prometida** (los exploradores enviados a Canaán y el hallazgo del racimo gigante). Por consiguiente,

-La Vid es ante todo **la propiedad de la vida, y la viña es Israel** como propiedad de Dios.

⁸⁰ J.F.M. Noël. Op. cit., p. 308 del T. II.

⁸¹ Charles Hirsch. Op. cit., p. 20.

⁸² Jean Chevalier y otro. Op. cit., pp. 1067-69.

⁸³ Jean Chevalier y otro. Op. cit., pp. 1067- 69.

-La Vid alude a la esperanza mesiánica del judaísmo⁸⁴ que ve en ella (junto al olivo), **uno de los árboles mesiánicos**. Así mismo,

-Los hebreos consideraron a la Vid el **símbolo de su pueblo y de la protección que Jahvé les ofrecía**.⁸⁵

En el Nuevo Testamento:

-Los Evangelios, y también la liturgia católica, traen numerosas referencias de la viña, la vid, la uva, el vino y los sarmientos poniéndolos en relación con Jesús y sus enseñanzas.

-Por el hecho de sustituir a Israel, **Cristo** resulta a la vez **comparable a una Vid**, mientras que **su sangre es el vino de la nueva Alianza**.⁸⁶

-Por su parte los textos evangélicos presentan a **la viña** como **el Reino de los cielos y su símbolo**, y a la **Vid** como al mismo **Cristo** con los **sarmientos**, sus fieles, inseparablemente unidos.

-En la liturgia eucarística, **el vino** pasa a ser y representar **la Sangre de Cristo**.

En el Simbolismo y Arte cristianos:

-**La viña frondosa es imagen de la Ciudad del Cielo** y de **los gozos embriagadores** concedidos desde abajo al creyente.⁸⁷

-**La paloma** que picotea los racimos de la vid es el **símbolo tradicional del alma** admitida al banquete eucarístico.

Árboles de crecimiento rápido:

Son árboles propios de climas templados, necesitados de terrenos húmedos para desarrollarse favorablemente, alcanzando grandes alturas; crecen bien a orillas de ríos o arroyos, o en terrenos húmedos, incluso pantanosos, produciendo consecuentemente, maderas blancas, ligeras con alguna excepción (el aliso), correosas y muy resistentes al agua; no son muy longevos.

El Sauce:

Es el *salix* latino que da nombre a la familia de las salicáceas siendo el «*salix alba*», sauce blanco, la especie de sauce por antonomasia en España, y árbol forestal de pronto envejecimiento, con unas 160 especies.

⁸⁴ Jean Chevalier y otro. Op. cit., pp. 1067-69.

⁸⁵ Alfonso Serrano y Álvaro Pascual. Op. cit., p. 308.

⁸⁶ Jean Chevalier y otro. Op. cit., pp. 1067-69.

⁸⁷ Gérard de Champeaux y Dom Sébastien. Op. cit., p. 389.

Común a la orilla de los ríos trae un tronco grueso, derecho en circunstancias favorables, de corteza pardo-agrisada y con grietas en su plenitud, alcanzando hasta los 20 m. de altura; su ramaje es erecto, denso y amplio, formando una copa irregular parca en hojas; hojas lanceoladas y angostas, verdes por el haz y blanquecinas y vellosas por el envés.

-El resto de características, como sus flores en amento o el fruto capsular, no son relevantes desde el tratamiento que aquí hacemos.

-Aunque sí es propio de las salicáceas **el resurgir**, y por tanto **símbolo de inmortalidad** (como la acacia masónica) pues rebrotan siempre, bien de una rama desgajada y plantada (horizontalmente de preferencia) en tierra, o del tronco arrastrado por una gran avenida de agua y depositado semienterrado en terreno húmedo.

-San Bernardo **relaciona** el sauce «eternamente verde» con **la Virgen María**.⁸⁸

El Sauce llorón o Desmayo:

Científicamente *salix babilónica*, oriundo del Asia Menor, **Sauce de Babilonia**, es una variedad de silueta bien distinta del anterior, por su menor altura (entre 6 y 7 m.), y su copa muy amplia formada por ramas y ramillas muy largas, flexibles y colgantes que **evoca sentimientos de tristeza**; se planta en parques y jardines como árbol de adorno. Fig. 50.

Para otras propiedades véase El Mirto.

-Este árbol **solar y melancólico**, fue **consagrado** por los romanos a la **diosa Juno** (en su advocación de Fluonia), a la que invocaban las mujeres en sus incomodidades menstruales o en sus partos.

-Aunque esta diosa llevó una vida no exenta de intrigas amorosas, aborrecía en general a las mujeres cortesanas, razón por la cual Numa les prohibió su entrada en los templos de **Juno**. Las castas doncellas que sí tenían acceso, lo hacían ceñidas con **ramas de este sauce**, que por tanto **simbolizaban la castidad**.

-Su **carácter funerario** lo deducimos de la costumbre de situar la sepultura de los personajes míticos a la sombra de un sauce.

-En consecuencia se le relaciona, a veces en Occidente, con **la muerte**.

-Era considerado planta medicinal, el mejor remedio para contener las hemorragias propias de la mujer y evitar los abortos, por lo que puede considerarse como **emblema de la fecundidad**.

-Para Hermas era el **símbolo de la ley divina** pues la supervivencia o resurgir de las ramas desgajadas mientras el árbol permanece indiviso, descubre en el sauce ese **símbolo de la ley divina**.⁸⁹

⁸⁸ Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 916.

⁸⁹ Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 916.

El Álamo: Su Hoja:

Es árbol forestal salicáceo que da nombre a varias especies; indígena de España, propio de terrenos húmedos, alcanza considerable altura (30 m y más); de tronco recto, alto, y blanquecino, bien poblado de ramas a partir de los dos primeros metros formando una copa oblonga muy estilizada; hoja simple, generalmente ancha y angulosa, acorazonada, de un verde claro por el haz, blanquecina por el envés y largo pecíolo (sobre todo en la *populus tremula*), que propicia que el viento la meza. Fig. 51. V. El Mirto.

-Es considerado en la Biblia **Árbol sagrado**, junto con el Cedro, Ciprés y Olivo.

-Es árbol **arquetípico de la verticalidad** junto con el cedro y el ciprés, y con éste ha merecido el apelativo de «*pura pincelada ascensional*».

-También es árbol **eminentemente funerario** ligado a los infiernos, al dolor y al sacrificio así como a las lágrimas.

-**Simboliza las fuerzas regresivas de la Naturaleza:** el recuerdo más que la esperanza, el tiempo pasado más que el porvenir de los renacimientos.⁹⁰

-**Panela**, es el nombre que se da en Heráldica a la hoja del Álamo. Se representa con silueta de **corazón**, hendida por un corto pecíolo llamado **pezón**. Por su forma es **símbolo del amor fiel**, de la **comprensión** y de la **lealtad**. Fig. 26.

Dejemos constancia de que los grandes heraldistas compiladores españoles de los s.s. XVIII y XIX ni la mencionan; los modernos se atienen más o menos a lo antedicho y a lo que definen los diccionarios de la RAE, que en su última acepción dicen: *Panela. Blas. Hoja de álamo puesta como mueble en el escudo.*

En un Diccionario Portátil de la Lengua Castellana,⁹¹ raro ejemplar que guardo en mi biblioteca, se lee: *Panela. f. Blas. Escudete en forma de corazón.* Para complementar el tema ver lo dicho en El Tilo.

El Chopo o Álamo negro:

Árbol forestal salicáceo, variedad del álamo: el álamo negro (*populus nigra*), así llamado por el color oscuro de su corteza; a diferencia del álamo sus hojas simples son verdes por las dos caras y su copa extendida, poco espesa por estar sus ramas muy separadas del eje del tronco.

⁹⁰ Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 69.

⁹¹ Revisado con arreglo al de la Academia Española, aumentado y corregido por Emilio Prieto y Villareal. Garnier Hermanos, Libreros-Editores. París, 1891.

El Abedul o Álamo blanco:

Este árbol forestal betuláceo (del lat. *betula*, abedul) es también conocido como Álamo blanco (*betula alba*) por el color plateado de su corteza, siendo en España el abedul autóctono el *Betula verrucosa*, de entre 15 y 20 m. de alt., propio principalmente de la cordillera Cantábrica y masivamente instalado en los Pirineos; prospera en suelos frescos, húmedos o cerca de los cursos de agua, no soportando la sombra, pudiendo alcanzar algunas de sus variedades hasta los 30 m. de altura.

Sus ramas alternas son delgadas, flexibles y en algunas variedades colgantes (*betulla pendula*) formando una copa poco poblada, oblonga, no estilizada y que asombra poco; sus hojas presentan un pecíolo no largo, pasando en otoño del verde a un precioso color amarillo.

En el medio rural, de sus ramas se hacen escobas; su corteza se emplea para hacer calzado, cestos...etc. y en la industria para preparar pieles por el tanino y aceites balsámicos que contiene.

-Según algunos autores⁹² se asocia al Abedul con la **fertilidad, la luz y como objeto ahuyentador de los malos espíritus.**

-En Rusia **simboliza la primavera y el despertar a la belleza de las muchachas.**

-Por su parte J.F.M. Noé⁹³ nos dice que el Abedul o Álamo Blanco era **árbol consagrado a Hércules** por lo que en su iconografía se le presenta a veces con la cabeza ceñida por una rama de él en memoria de cuando bajó a los infiernos; en este pasaje memorable la parte de la rama que tocaba la cabeza conservó su color blanco, mientras que la parte exterior quedó ennegrecida por el humo.

-Así pues, es también árbol ligado a **los infiernos, al dolor y al sacrificio.**

El Aliso:

Árbol forestal de las betuláceas, de h. 20 m. de altura; con tronco limpio y grueso, y copa oblonga aovada; sus hojas redondeadas, escotadas en el ápice y algo viscosas.

A pesar de crecer en terrenos umbríos, aguanosos y a orillas de los ríos su madera es muy dura, blanca-amarillenta, que se utiliza en la construcción de instrumentos de música, medidas de longitud, mangos de utensilios, varillas de abanicos... etc.

-Su **simbología** se asocia a la **muerte, al fuego del herrero, a las fiestas de primavera** y a lo **evanescente.**

-En la tradición griega es el **emblemático del pan.**⁹⁴

⁹² J.M^a Albert de Paco. Op. cit., p. 97.

⁹³ Op. Cit. Tomo II, p. 34.

⁹⁴ J.M^a Albert de Paco. Op. cit., p. 120.

El Fresno:

Del lat. *fraxinus*, fresno, siendo el *fraxinus angustifolia* el más extendido por la Península Ibérica. Es árbol forestal de la familia de las oleáceas, de 10 a 15 metros, con un máximo de 25, que crece en climas templados y a orillas de los cursos de agua; su tronco recto, de corteza grisácea que se agrieta en la plenitud, y de madera blanca, muy elástica y resistente apreciada en ebanistería, formando una copa oval redondeada que produce sombra de escasa densidad; sus hojas opuestas son pequeñas, estrechas, aserradas y en punta; fruto en sámara con el ala prolongada.

En España recibe estos nombres: el **Freixe** catalán, el **Freixo** gallego, (el) la **Fleja** aragonesa o el **Lizar** vascongado.

-El Fresno es **símbolo de la fertilidad** y árbol particularmente **sagrado** en la cultura greco-escandinava, asociado al mito de la Creación en la cual figura como **eje del mundo**.⁹⁵

-Las **varas de fresno** son famosas por su elasticidad; para obtenerlas es preciso practicar un drástico desmonte en ciclos irregulares de más de cuatro años,⁹⁶ despojando al árbol de la totalidad de su copa.

-Son empleadas, entre otros menesteres, para varas de autoridad (alcaldes, presidentes de Diputación, etc.) o bastones de mando (generales del Ejército...) que son a su vez **insignia de autoridad** y **representación de la misma dignidad**.

Árboles medicinales:

Además de los árboles ya citados en otros apartados (sauce llorón, abeto, acanto... etc.) con propiedades medicinales extraídas de sus flores, hojas, frutos o madera, mencionaremos los siguientes:

El Laurel:

Del lat. *laurus*, laurel, que da nombre a la familia de las lauráceas.

Es árbol aromático afecto a lugares húmedos, de tronco liso y sin nudos, de porte normal (de 6 a 7 m), ramas levantadas, madera dura y elástica; sus hojas, persistentes y coriáceas, oscuras y lustrosas, largas, oblongas y puntiagudas; el fruto en baya ovoidea y negruzca.

Existen muchas variedades, además del *laurus nobilis* que es el que nos ocupa, que traen porte arbóreo o arbustal, colocadas en jardines y setos respectivamente, cuya característica común es el que todas sus partes están

⁹⁵ Corinne Morel. Op. cit., p. 419.

⁹⁶ *Habitat*, 1996. Op. cit., p. 261.

impregnadas de jugos aromáticos. En consecuencia, sus hojas sirven de condimento culinario; éstas y los frutos entran en algunas preparaciones farmacéuticas: como la «manteca de laurel» (del fruto) para pomadas y otros medicamentos; la «esencia de laurel» (de hojas y frutos) que se emplea en perfumería, etc.

-La gente del pueblo le atribuía, en la antigüedad, numerosas **virtudes purificadoras**.

-En arquitectura, se utilizó como **motivo ornamental** (follajes y guirnaldas).

-**Desde el punto simbólico** es el árbol más célebre de la antigüedad.

-**Representa a la Ciencia**, pues así como este árbol tiene sus hojas perpetuamente verdes aunque amargas al gusto, también la ciencia da fama inmortal al que la posee pero a base de grandes sudores y fatigas.⁹⁷

-Es tenido por árbol **de la buena fama** por el aroma que desprende, y **del ánimo inalterable** por su verdor perpetuo.⁹⁸

-El llamado «**Laurel de Virgilio**» que el Petrarca plantó en la sepultura del poeta latino del mismo nombre, muerto en el 19 a.d.C., rememora la **fama poética** que alcanzó con la armonía de sus versos. **El laurel poético**.

-Se creía comunicaba el **don de la profecía** y la **adivinación** (dafnomancia), y **el entusiasmo poético**.

-Que jamás le hería el rayo, al ser árbol bendecido por los dioses; por tanto era **el protector contra el mismo**. Es por lo que existía la costumbre antigua de ponerse ramillas de laurel en la cabeza para prevenirlos.

-Fue considerado el **símbolo de la victoria, de la gloria y de la inmortalidad**, pero de la inmortalidad conseguida con la victoria.

-Estaba **consagrado al dios Apolo** siendo uno de sus muchos **atributos** la corona de laurel que ceñía su cabeza de cabellos largos y rubios, sin barba, a partir de su fracaso amoroso con Dafne, transformada en Laurel (en griego *daphné*) por su padre para sustraerla al acoso del dios.

-**Las coronas de laurel** eran en la antigua Roma **distintivos de gloria** para premiar a los héroes y ciudadanos meritorios.

-En las sienas de los emperadores significaban además el **poder**

-**La Corona Triunfal**, que se daba al general que entraba victorioso en Roma, estaba confeccionada inicialmente, con ramitas de laurel; posteriormente fue de oro.

El Tilo: Su Hoja:

Es el *tilia* latino, árbol que da nombre a la familia de la tiliáceas (de 25 h. 30 m de alt.), de tronco grueso y recto, ramas fuertes, copa amplia y frondo-

⁹⁷ Cesare Ripa. *Iconología*. Akal. Arte y estética. Madrid, 2002. Tomo I, p. 479.

⁹⁸ P.J. de Aldazábal y Murguía. Op. cit., p. 117.

sa, de madera blanca y blanda apreciada en escultura y carpintería; sus hojas acorazonadas, finamente aserradas y puntiagudas; flores de 5 pétalos, blanquecinas, olorosas y medicinales, que son la tila, de la que se obtiene una infusión antiespasmódica con virtudes calmantes.

-Como árbol asociado a las ideas de autonomía y libertad, «**Árbol de la Libertad**», constituía en la antigua Germania un **símbolo de libertad** bajo el cual, situado a menudo en el centro de la villa, se administraba justicia.

-Ha sido considerado siempre como **símbolo de amistad**.⁹⁹

-**Por su hoja**, de la cual se obtiene una infusión de propiedades calmantes, es considerado **símbolo de la quietud y la serenidad**.

-En Heráldica, su hoja acorazonada y hendida por el pecíolo representa, con más propiedad que la del Álamo (también acorazonada pero su pecíolo no la hiende), a la **Panela heráldica**. Fig. 26.

Michel Pastoureau escribe en su obra repetidamente citada, que la panela, usada en las armerías españolas y sobre todo navarras, puede ser una deformación de la hoja del Tilo o la del Álamo. La panela recibe en Francia los nombres de *Feuille de Nénuphar* y *Feuille de Marais*. Quizás por ello, Martín de Riquer¹⁰⁰ escribe: «*La estilización de la hoja del nenúfar constituye un mueble heráldico muy divulgado en Castilla (sic), que recibe el nombre de **panela** y que en algunos documentos gráficos adquiere forma de corazón,...*» En los glosarios franceses la llaman *panelle*. Ver El Álamo.

El Enebro:

Arbusto conífero de las cupresáceas de hasta 6 m de altura. De madera rojiza, fuerte y olorosa e incorruptible; se destaca por tener sus ramas muy abiertas arrancando a ras de suelo, normalmente, pero manteniendo su forma cónica (ver Tuya); las hojas lineales en grupos de tres, blanquecinas por el haz y verdes por el borde y el envés, rígidas y punzantes; por fruto bayas ovaladas o esféricas de 5 a 7 mm, carnosas, de color negro azulado.

Sus frutos se emplean para aromatizar la ginebra, y por destilación de los mismos y de las ramas se obtiene el aceite medicinal llamado «miera», usado como sudorífico y depurativo. Los pastores lo usan para curar la roña o sarna del ganado lanar.

-Simboliza **al hombre de corazón incorruptible**, ya por la fuerza o por la adulación y los favores.

-Por la disposición de sus ramas abiertas y acogedoras: **La pacificación**.

⁹⁹ Jean Chevalier y otro: Op. cit., p. 997.

¹⁰⁰ Martín de Riquer. *Heráldica Castellana en Tiempos de los Reyes Católicos*. Barcelona, Quaderns Crema, MCMLXXXVI, p. 198.

La Acacia:

Es árbol (también arbusto) de las leguminosas, con más de 420 especies en todos los países templados del mundo; inermes o armados de espinas largas, pardas, leñosas y extremadamente duras.

Desde el punto de vista vegetal es árbol que puede alcanzar los 12 y hasta 15 m de altura; de madera bastante dura y resistente a la desecación; hojas proporcionalmente pequeñas, compuestas o divididas en hojuelas; sus flores aromáticas sentadas, en racimos laxos y colgantes de color amarillo, blanco, rojo o verdoso; el fruto en legumbre o vaina continua, colgante así mismo, verde y correosa cuando se forma y dura, de color marrón oscuro cuando madura, con indefinido número de duras semillas y de igual color.

Son plantas con numerosas aplicaciones: medicinales, industriales..., etc., siendo la especie *Blanca, Falsa o Robinia* la común en España y la más conocida en Europa, procedente de América del Norte.

En Egipto, país de limitada flora, tenían enorme importancia al ser los únicos árboles que proporcionaban madera para usos industriales (embarcaciones, muebles, esculturas...); sobre todo, entre las existentes, las variedades *Nilótica y Seyal*.¹⁰¹

-Los antiguos la consideraban como planta de maravillosas propiedades curativas y sumamente eficaz para ahuyentar la mala suerte.

-Con el zumo que se extrae de su fruto verde se prepara una sustancia medicinal llamada *Acacia verdadera* con propiedades astringentes.

-De varias de sus especies fluye espontáneamente la goma arábica.

-De su corteza se obtiene el tanino, aprovechándose el subproducto de la misma para la obtención de pasta de papel.

-**En Egipto**, era considerada como **Árbol sagrado** después del Árbol Persa y del Sicómoro.

-**En la Biblia**, igualmente **sagrado**, pues en la construcción del Tabernáculo sólo se empleó la madera de la especie *Seyal*, la auténtica acacia para los israelitas. Así mismo el Arca de Noé era de madera de acacia revestida de oro puro.

-**Según la tradición cristiana** la corona de espinas de Cristo era de espinas de acacia, y de su madera igualmente, la Cruz del Calvario.

Desde el punto de vista simbólico:

-Es considerada en los países mediterráneos, como **representante de la vida, la inmortalidad, el amor platónico y el retiro**.¹⁰²

¹⁰¹ M. Brodrick & A.A. Morton, *Diccionario de Arqueología Egipcia*, Edimat libros, Arganda del Rey, Madrid, 2000, p. 12.

¹⁰² José M.^a Albert de Paco, op. cit., p. 99.

-En la Masonería occidental, introducido su simbolismo¹⁰³ en el ritual hacia 1745, y sintetizando, **es símbolo de la sabiduría, resurrección e inmortalidad, y de pureza** en las ceremonias de **iniciación**.

El Drago:

Es árbol de la familia de las liliáceas, *Dracaena draco*, de unos 12 a 14 m de altura, originario de Canarias; de tronco grueso, cilíndrico, serpentiforme y ramificado, lleno de cicatrices por las hojas perdidas; con copa siempre verde, de ramos espesos como erizados, ancha pero recogida en forma de campana; hojas ensiformes de hasta 50 cm de largo por 4 de ancho; flores pequeñas en panojas terminales de color blanco-verdoso con estrías encarnadas; su fruto en baya amarillenta del tamaño de una cereza y sabor agridulce. Fig. 52. Existe un drago famoso en la isla de Tenerife.

Es muy longevo, pluricentenario, y de él se obtiene, mediante incisiones una resina, llamada «sangre de drago», usada en medicina como astringente.

El Madroño:

Es árbol (y arbusto) ericáceo con especies extendidas por todo el mundo. Como árbol puede alcanzar los 12 m. de altura aunque normalmente es de pequeño porte, tres o cuatro metros. Su tronco de corteza delgada soporta una copa ovalada característica; las hojas perennes, simples, persistentes, lanceoladas y coriáceas como las del laurel, pero con el borde ligeramente aserrado; su fruto, en baya esférica de superficie granulosa, de dos a tres centímetros de diámetro, comestible, de color rojo-púrpura al exterior y amarillo en el interior. Fig. 53: rama, hojas y frutos.

El jabalí es animal muy querencioso de las madroñeras. Y según se desprende de la adopción de su escudo de armas por la Villa de Madrid, estos frutos constituían el manjar preferido por el oso alzado al madroño, que constituyen los muebles de su escudo municipal.

El Madroño es planta que ha tenido múltiples usos, ya medicinales o de otro tipo, como los siguientes, tomados de *HÁBITAT*.¹⁰⁴

-Las hojas y la corteza contienen taninos fuertes empleados tradicionalmente para curtir pieles.

-Las hojas cocidas en infusión son un buen diurético y un antiséptico muy apropiado para las vías urinarias.

¹⁰³ Irène Mainguy. *La Symbolique maçonnique du troisième millénaire*, 3ª ed. París, Edimat, 2000, p. 408.

¹⁰⁴ *Hábitat - Ecoguía de los Espacios Naturales de España y Portugal*. Coleccionable Editado por Taller de Editores, S.A. Madrid y Barcelona. Año 1996, p. 205.

-La fermentación de sus frutos es base para preparar bebidas alcohólicas fuertes, especialmente el aguardiente.

-En la Sierra Morena extremeña y onubense se preparaba antaño, un vinagre de madroñera bastante apreciado.

-Pasando de lo utilitario **a lo esotérico** diremos que la brujería tradicional, especialmente en Galicia, se había servido de los frutos del madroño para preparar sus pócimas más diabólicas o alucinógenas.

-**Estaba ligado** entre los antiguos, **a la muerte y a la inmortalidad.**

El Serbal:

Del lat. *sorbus*, serbal, es árbol (y arbusto) de las rosáceas, de notable longevidad (más de 100 años) y porte entre 5 y 12 metros de altura; se suele criar aislado en las laderas frescas y pedregosas de las montañas de la España septentrional.

Su tronco se mantiene liso y gris hasta casi el final de su vida produciendo una madera muy compacta y resistente apta para el torneado y la talla; sus hojuelas opuestas son ovales, lampiñas y aserradas; las flores blancas en corimbo; sus frutos en racimos, las serbas, globosas, del tamaño de un guisante, de un espectacular color rojo vivo y sólo comestibles cuando después de cogidos se pasan y ablandan pues de lo contrario son ásperos y amargos; se considera también como árbol frutal.

Es conocido por el sobrenombre de *Serbal de los cazadores* pues antaño, eran utilizados sus frutos para cebar y atraer a las presas.

De sus aplicaciones industriales y medicinales diremos que su corteza es muy valorada como curtiente, por su alto contenido en taninos, y en medicina popular sus frutos son utilizados como diuréticos, astringentes y antiescorbúticos.

-Es considerado, junto al Avellano, **árbol de carácter mágico, y símbolo de sabiduría oculta y de constancia.** Ver el Avellano.

El Romero:

Arbusto común en España, familia de las labiáceas, de tallos ramosos de entre 50 y 80 cm normalmente, aunque puede alcanzar los 150 cm; sus hojas aromáticas son sentadas, lineares con los márgenes doblados, verdes y lustrosas por el haz y blanquecinas por el envés; florece en racimos axiliares liliáceos o blancos. Se utiliza en medicina y perfumería.

-Tuvo en la antigüedad, **cierto carácter religioso y funerario** por estar ligado el aroma de sus flores con la creencia de la conservación de los cadáveres, y por sustituir al incienso en las ceremonias religioso-funerarias.

-Con él se adornaban los lares romanos, y en alguna fiesta (*Palilla o Palilia*), en honor de Pales, diosa de los pastores y los rebaños, se usaba como **medio de purificación**.

-Es **símbolo de la fama** que el Caballero alcanza mediante sus acciones heroicas en el campo de batalla.

Otros Árboles

El Olmo:

Árbol forestal ulmáceo (del lat. *ulmus*, olmo), centenario, abundante en España, de gran porte, entre 20 y 30 m.; tiene el tronco muy robusto y derecho con corteza gruesa y resquebrajada; copa ancha y espesa pasando por ser un buen árbol de sombra; sus hojas son aovadas, apuntadas en el ápice, arrugadas y dentadas, ásperas por el haz y vellosas por el envés; sus flores blancas; el fruto, diminuto, en sámara con alas anchas, que se forma antes de la aparición de las hojas.

Su principal utilidad se obtiene de su excelente madera, sólida y flexible, empleada en carpintería y ebanistería; por ser resistente a la humedad se usa, igualmente en la construcción, para pilotes.

Fue característico de muchos de nuestros pueblos en cuyas plazas existía algún ejemplar monumental (*ulmus minor*), que sirvió en el pasado, para celebrar a su sombra, reuniones municipales, toma de decisiones asamblearias u otras manifestaciones populares. He dicho «fue» pues desde los años ochenta o noventa del siglo pasado una plaga inmisericorde, la grafiosis, ha aniquilado gran parte de los magníficos ejemplares de olmos urbanos.

Recuerdo con tristeza los gruesos troncos secos y desramados de los centenarios olmos, todavía *in situ*, de la plaza de Milmarcos, pequeña villa de la provincia de Guadalajara, muy cuidada y exquisitamente monumental, con muchas casonas hidalgas blasonadas, que hace años visité por motivos profesionales.

-Pertenece el Olmo al grupo de los llamados «**Árboles de la Libertad**», (junto, por recapitular, al Tilo, Roble y Abeto). En Boston (1765), y lo mismo que en el resto de poblaciones de América del Norte, se plantaron Olmos por los partidarios de la Independencia.

-**Simboliza** además, **un espíritu diplomático y abierto al diálogo** con los demás por el hecho de que sabe inclinarse ante los vendavales para después recuperar su posición esbelta.¹⁰⁵

¹⁰⁵ Luis Valero de Bernabé. Op. cit., p. 203.

El Moral:

Árbol móreo, originario de Asia, (5 a 6 m de altura de tronco grueso y recto; hojas caducas, acorazonadas y dentadas; su fruto comestible, formado por muchas bayas de color rojo oscuro, la mora negra, dispuestas en apretado racimo, y que fermentada da una bebida alcohólica.

-**Simboliza la prudencia y la sabiduría.**¹⁰⁶ por ser árbol que tarda en presentar su fruto maduro pues lo hace por fases coloreadas del blanco al nacer, al negro en sazón, pasando por una gradación del verde al rojo; colores que pueden significar además, las cuatro edades del hombre: **candidez** aplicada al estudio; **esperanza** en la ejecución de valerosas empresas; **ardimiento** en la repetición de las mismas; **madurez**, con prudencia y reflexión por la negrura de los desengaños sufridos.

La Morera:

Árbol o arbusto de regiones templadas, parecido al Moral con estas diferencias: Sus hojas son las que alimentan al gusano de la seda, y su fruto es la mora blanca por crecer así, aunque sazona roja.

El Acanto: Su Hoja:

Planta de las acantáceas o espinosas (del lat. *acanthus*, acanto) cuyo tipo es el Acanto espinoso; es árbol perenne que vive en los países mediterráneos; de un solo tallo y ramos nudosos; con hojas grandes, largas (de unos 50 cm), regularmente rizadas, dentadas o espinosas, de color verde oscuro agradable, conocidas vulgarmente como «hojas de cardo»; producen una sustancia mucilaginoso útil para las quemaduras. Fig. 54: rama con hojas y frutos.

Su renombre, fuera de lo vegetal, se debe a la utilización de su Hoja en Arqueología, como motivo ornamental, esculpida en frisos, cornisas y sobre todo en capiteles corintios, y también en los del orden compuesto. Fue introducida por Calímaco, arquitecto y escultor de Corinto, discípulo de Fidias, que trabajó en Atenas a finales del s. V a. de C..

La hoja espinosa se usó principalmente en el estilo gótico avanzado.

-El **simbolismo de la hoja espinosa del acanto**, (que orna desde la antigüedad¹⁰⁷ *los capiteles corintios, los carros funerarios, (y) la vestimenta de los grandes hombres, porque los arquitectos, los difuntos (y) los héroes han triunfado sobre las dificultades de su labor*), **hace referencia a las dificultades que anteceden al triunfo.**

¹⁰⁶ F.X. de Garma y Durán. Op. cit., p. 90.

¹⁰⁷ Jean Chevalier y Alain Gheerbrant. Op. cit., p. 47.

El Arce: Su Hoja:

Es árbol forestal aceríneo(o aceráceo), de *Acer, aceris*, arce. De entre 20 y 30 m. de altura pudiendo alcanzar los 40 m. según las especies, siendo propio de las regiones templadas del Hemisferio Norte. En España, aún sin ser muy abundante, lo podemos encontrar en la mitad septentrional, salvo en Galicia o raramente, siendo el ARCE DE MONTPELIER el más frecuente por toda la Península (escaso en Extremadura y Andalucía), aunque sólo alcanzan un porte de entre 5 y 6 m.; tiene la madera muy dura; con ramas opuestas; sus hojas sencillas, lobuladas o angulosas y dentadas: en el caso del Arce campestre, semejantes a las del PLÁTANO ORIENTAL; flores en corimbo o en racimos; fruto pequeño con dos sámaras unidas por la base. PLÁTANO FALSO, ARCE SICÓMORO (*Acer pseudoplatanus*).

El Arce recibe en España entre otros los siguientes nombres: **Afre**, **Sácere** o **Ácere duro** en las montañas riojanas; **Acirón** en el Pirineo aragonés y en el Moncayo; **Retembladera** en la serranía de Albarracín; **Oberoch** en el Valle de Arán; **Uró** en Cataluña...

-Lo incluimos entre los árboles por su **Hoja**, representada en Vexilología y Heráldica.

-Está considerada como **el emblema nacional del Canadá**, usado en su emblemática con prodigalidad: En efecto su hoja, alta y roja, ocupa el centro blanco de la bandera del Canadá, franjada verticalmente de rojo al asta y al batiente, con la mitad de anchura que el centro. Así mismo el escudo del Estado trae en punta: de plata, tallo de tres hojas de arce, de gules; y el león coronado de su cimera la sostiene con la garra diestra, en sentido homenaje y memoria de la sangre canadiense vertida en los campos de batalla en la Primera Guerra Mundial (1914-1918). Fig. 55.

El Sicómoro:

Es árbol moráceo de Egipto, parecido a la higuera, higuera silvestre; de madera no corruptible, empleada en el antiguo Egipto para hacer las cajas de los enterramientos de las momias; con hojas, fig. 25, próximas a las de la morera; su fruto es comestible, pequeño y blanquecino, semejante al higo. PLÁTANO FALSO. Ver ARCE.

-Su simbología está relacionada fundamentalmente con **el inframundo de los difuntos y de la muerte**.

-En Egipto, el Sicómoro **confería a los muertos la vida eterna**.¹⁰⁸

-Y facilitaba el tránsito de este mundo al más allá, de la vida a la muerte.

¹⁰⁸ Charles Hirsch. Op. cit., p. 19.

-Es junto con el **Árbol Persa**, el más importante de los **árboles sagrados** de Egipto, al que los campesinos hacían ofrendas de frutos, vegetales y jarras de agua.

-Se **consagraron**, el Árbol Persa y el Sicómoro, a las diosas **Hathor** y **Nut**, respectivamente, cuyos dobles supuestamente vivían en ellos¹⁰⁹. Hathor era una de las diosas más importantes del panteón egipcio, «Señora del mundo subterráneo» y «Señora del Sicómoro»; confundida en épocas posteriores con **Afrodita**, cuya forma más conocida es la de diosa de la belleza, el amor y la alegría. Por su parte Nut puede considerarse como una diosa menor (existe otra Nut, principio femenino de **Nu**, el padre de los dioses) que comparte con Hathor el inframundo de los difuntos, apareciendo representada en *El Libro de los Muertos* con cabeza de serpiente o de gato, y en las tumbas y estelas saliendo de un sicómoro ofreciendo pan y agua a los difuntos.

La Hiedra o Yedra:

Planta araliácea (la *Hedera* latina) trepadora, con tronco leñoso que en circunstancias apropiadas puede ser voluble, y ramas sarmentosas que traen raíces adventicias que se agarran fuertemente a los cuerpos inmediatos; sus hojas, perennes, siempre verdes, coriáceas y lustrosas; flores en umbela; frutos en bayas negras. Fig. 56, con tallo hojado mostrando las raíces adventicias.

-En parques y jardines se utiliza para cubrir muros. En Arqueología y Arte como motivo ornamental.

-Tanto la planta como su hoja perenne **simbolizan la inmortalidad**, y en el cristianismo **la vida eterna**.

-En la antigüedad: era el **Jeroglífico del triunfo**. Corona de triunfo.

-Y árbol de premio de ingeniosos poetas. Corona hecha con sus ramas.

-Su capacidad trepadora y de sujeción, y la forma en que se entrelazan sus zarcillos condujo a considerarla como el **símbolo del amor y la amistad fiel**.¹¹⁰

-Por el contrario acolando a otro árbol, es planta parasitaria, pudiendo producirle la muerte: **Símbolo de la ingratitud**.

-Para Jean Chevalier¹¹¹ estas mismas cualidades **simbolizan la permanencia de la fuerza vegetativa y la persistencia del deseo**.

-Es planta **consagrada al dios egipcio Osiris** (equivalente al **Baco de Tebas**), señor del inframundo y juez de los muertos, en cuya figura centraban los egipcios **toda esperanza de inmortalidad**.¹¹²

¹⁰⁹ M. Brodrick y otro. Op. cit., pp. 73, 122 y 164..

¹¹⁰ Alfonso Serrano y otro. Op. cit., p. 146.

¹¹¹ Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 564.

¹¹² M. Brodrick y otro. Op. cit., p. 125.

Otros Arbustos

El Mirto o Arrayán:

Es arbusto mirtáceo de 2-3 m de altura (*myrtus communis*), follaje siempre verde, ramas flexibles; las hojas, pequeñas, opuestas y persistentes, duras y lustrosas; sus flores axilares, solitarias, pequeñas, blancas y muy olorosas; el fruto en bayas pequeñas de color negro azulado.

De las hojas y bayas del mirto, por destilación con vapor de agua, se extrae un líquido amarillo pálido, ligero y oloroso que contiene gran proporción de un alcohol llamado *mirtenol*, usado para fabricar la esencia de trementina y otros principios aromáticos. Así mismo de sus hojas y tallos se obtiene un aceite que administrado en el interior de la oreja, la purga y purifica por completo; esto último aplíquese al Álamo pues una rama de Álamo o una de Mirto son representativas del oído como sentido del cuerpo humano.

-Es arbusto **consagrado** a la diosa **Venus** (Afrodita), y en alguna de sus representaciones adorna su rubia cabeza una corona de **mirto** y de rosas.

-Una **rama de mirto**, atributo del dios Apolo al que estaba consagrado igualmente este arbusto (tal como se le representaba en Lesbos), favorecía según creencia antigua, la **predicción de las cosas futuras**.

-Por lo dicho en la descripción fitográfica, **la rama de mirto** es la representación del **sentido corporal del oído** de los humanos.

-La insignia de las ramas de ciprés y **mirto** puestas en aspa, (el ciprés en banda y brochante), adoptada por Marcantonio Colonna,¹¹³ con ocasión de la defensa de Rávena, fue su **emblema de «Muerte o Victoria»**.

El Brezo:

Arbusto ericáceo, (del lat. *erice*, jara), con especies extendidas por todo el mundo siendo la más conocida el Brezo común (*Erica scoparia*) de entre 30 cm y un metro de altura.

En España se da también la especie **Brezo blanco** (*Erica arborea*) que alcanza de 2 a 3 m; también el llamado «**Carroncha**» (*Erica tetralix*) de madera dura y raíces gruesas que tiene como utilidad principal la obtención del carbón de fragua, muy estimado por los herreros, y utilizado también para la obtención de carboncillo y la fabricación de pipas; sus hojuelas escamosas, simples, a menudo persistentes cubren sus ramas; las flores blancas o rosadas, en racimo, muy bellas, que junto con el vistoso aspecto de algunas variedades hace que éstas se cultiven como plantas de adorno; su fruto en cápsula dura.

¹¹³ Capitán *condotiero* italiano, muerto en el sitio de Milán en 1522.

La Retama:

Conocida también como **Genista, Ginesta e Iniesta** es arbusto silvestre de las leguminosas, de unos 2 m de alto (y hasta 3 m la Retama blanca), muy ramificado por ramas delgadas y flexibles (**verdascas**), de color verde ceniciento, que arrancan a ras de suelo; las hojas, muy escasas, son pequeñas y lanceoladas; sus flores grandes y en racimos, de un amarillo muy brillante; los frutos en legumbre oval.

Existen muchas variedades (de olor, la blanca, gayomba, de tintoreros, etc.), algunas espinosas, pero por su afinidad destacaremos la «*Genista*», propia y popularmente llamada Ginesta e Iniesta.

-El aspecto luminoso y brillante de su flor la asocia con el fuego y el hogar, lo cual refuerza su **vinculación con el simbolismo de la patria**.¹¹⁴

-Es sin duda por esta asociación que el culto poeta catalán, Juan Maragall, entroncado con la generación del 98, «catalanista de la retama», según confesión propia, afirme, tan poética y patrióticamente que «*Catalunya és Catalunya perquè fa olor de ginesta*»; consecuentemente: la Retama es el alma y el olor de Cataluña, y su flor la del pueblo catalán.

-Una brizna de retama con flores, hojas y vainas es **el emblema de la Casa de Plantagenet**, algunos de cuyos miembros ocuparon el trono de Inglaterra.

-San Luis, Rey de Francia fundó, en 1234, **la Orden de la Retama** con el lema «*Exaltat humiles*» aludiendo a la brillantez de la flor de este arbusto con la modestia de su nueva esposa, Margarita de Berenguer, hija de los condes de Provenza. El collar de que pendía la cruz insignia estaba compuesto de habas de retama o también de hojas de retama entrelazadas con flores de lis de oro engarzadas en losanges

El Arto:

Arbusto espinoso de ramas retorcidas.

Su utilidad más corriente se reduce a la formación de setos vivos para protección de márgenes en campos y propiedades. CAMBRONERA. ESPINO, CERVA.

Su **simbología**, la propia de las plantas espinosas.

El Espino:

Arbusto rosáceo de madera muy dura y ramas espinosas escasas de hojas; flores en corimbo blancas y olorosas; su fruto pequeño, ovoide, de piel tierna y rojiza, y pulpa dulce.

¹¹⁴ Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 530.

Los RAM de VIU de Calanda y Alcañiz, en Aragón, condes de Samitier, traen en sus armas: campo de oro una rama de espino, de sinople.

-**Simboliza**, como el resto de las plantas con dulces frutos protegidos por espinas, **un gobierno riguroso** pero al mismo tiempo **dulcificado por frutos de justicia, paz y prosperidad**.

La Aliaga o Aulaga:

Planta arbustal leguminosa, casi rastrera; de hojas lisas terminadas en púas leñosas muy agresivas; sus flores son de un color amarillo intenso, parecidas a las de la Retama. Es arma parlante de algunos apellidos aragoneses, como la que trae en sus armas Don Fray Isidoro Aliaga, dominico zaragozano, obispo sucesivamente de Albarracín (Teruel), 1608, Tortosa (Tarragona), 1611, y finalmente arzobispo de Valencia en 1621.

Sobre la villa turolense de Aliaga se asienta el Ducado del mismo nombre, desde 1467, aunque el nombre de la villa no hace alusión a la planta sino que proviene del árabe *Alulgha* (valle quebrado), nombre que dieron los conquistadores musulmanes a la romana *Laxta*.¹¹⁵

Su **Simbología** parecida a la de las plantas espinosas: Espino, Arto...

El Rosal:

Es arbusto rosáceo-espinoso del que se conocen no menos de 200 especies.

El Rosal tipo está formado por tallos ramosos con aguijones; sus hojas continuas (opuestas), ásperas, pecioladas y con el margen aserrado; las flores terminales con cinco pétalos: el fruto en baya carnosa conteniendo muchas semillas menudas y bellotas. Se cultiva en jardines por la belleza de sus flores de varios colores, siendo los principales el rojo, el amarillo y el blanco, y por su agradable olor. Rosa de jardín, fig. 28.

-**El Rosal** se pinta en Heráldica con tronco corto y poco grueso, tallos espinosos, floridos y escasos de hojas.

-Aunque la planta está eclipsada desde todos los puntos de vista por su flor, **la rosa**, diremos no obstante lo cual, siguiendo a Jean Chevalier¹¹⁶ que **en lo simbólico**: el Rosal «*es la imagen de lo regenerado, como el rocío (rosa, ros, rocío, lluvia) es el símbolo de lo regeneración*». De ahí la costumbre antigua de depositar rosas en las tumbas de los seres queridos.

-**La Rosa heráldica tipo**, por su parte, es una rosa silvestre, sin tallo ni hojas, abierta, presentada de frente, con cinco pétalos redondeados, uno hacia

¹¹⁵ A. Castillo Genzor. *Aragón, Historia y Blasón Representado de sus Pueblos, Villas y Ciudades*. Zaragoza, Publicaciones de «La Cadiera», 1962, t. 7, p. 21.

¹¹⁶ Op. cit., pp. 892-93.

lo alto (como la estrella), intercalados de 5 sépalos verdes, apuntados, que la ornan, y en los que algunos quieren ver espinas que la arman (rosa **ornada o armada** de sinople). En el corazón se pinta a menudo, un botón de igual esmalte que no debe citarse, o diferente que los pétalos (rosa **botonada**). Fig. 57. De no ser así indíquese el número de pétalos y si no trae botón.

-Hay quien dibuja dentro de la rosa un segundo juego concéntrico de pétalos, e incluso un tercero¹¹⁷ sin que por ello deban blasonarse estos ejemplares como rosa doble o triple.¹¹⁸ Los sucesivos juegos de pétalos no deben coincidir posicionalmente sino colocar sus puntas centradas en los pétalos de la corola anterior.

-Está **consagrada** entre las flores (el mirto entre los árboles y la manzana entre los frutos) a la **diosa Venus** (Afrodita), la más hermosa de las diosas, e igualmente a la **diosa Atenea** nacida en Rodas, «la Isla de las Rosas».

-Por su belleza singular, intenso perfume y delicado tacto ocupa el más alto puesto entre las flores, siendo la más universal de todas y su arquetipo; está considerada por todo ello como **el símbolo floral** más empleado en Occidente, como lo pueda ser la Flor de Loto en Oriente.

-Su **Simbolismo** puede así mismo variar o matizarse atendiendo a su colocación, al número de sus pétalos y a otros factores como puedan ser los objetos que la acompañan, aunque en general es **el símbolo del amor y el bienestar**.

-Por el color de sus pétalos, fundamentalmente blancos, rojos o amarillos, su simbolismo tendrá en cuenta el tradicional de los colores.

-La **rosa blanca de la pureza**, es la del amor puro y desinteresado, exento de deseo carnal.

-La **rosa roja de la pasión**, es la del amor pasional no exento de erotismo pues hemos dicho que las rosas estaban consagradas a Afrodita, en cuyo honor se celebraban las fiestas *afrodisias* que, particularmente en Corinto, eran protagonizadas por las mujeres públicas.

-La **rosa amarilla**: siendo el amarillo el color de los logros espirituales¹¹⁹, **alude a los mismos**; es la **Rosa Mística** de las letanías lauretanas en honor de la Virgen, rosa sin espinas, **símbolo de la Virgen María**. Así mismo la rosa amarilla es...

-La **Rosa de Oro** que... «*Es presente excepcional, especial don, y atención preciosa que se dignan los Sumos Pontífices ofrecer a soberanos católicos, a ilustres príncipes o princesas, a caudillos guerreros, a personajes beneméritos aunque rara vez recayó en personas que no fueran de estirpe real. En contadas ocasiones fue entregada esta oferta pontificia a alguna nación o a determinada ciudad católica*». Y «No es,

¹¹⁷ Una Alegoría Rosacruz trae seis corolas. Ver Jean Chevalier. Op. cit., p. 892.

¹¹⁸ Théodore Veyrin-Forrer. *Précis d'Héraldique*. Op. cit., p. 98.

¹¹⁹ Alfonso Serrano y Álvaro Pascual. Op. cit., p. 262.

*ni fue nunca, como algunos suponen equivocadamente, una orden noble ni una destacada condecoración».*¹²⁰

-**La rosa azul sería el símbolo de lo imposible**, por ser el azul el más profundo, inmaterial y frío de los colores; el que desmaterializa todo cuanto colorea; **inaccesible**, en suma, como el “pájaro azul” de la felicidad.

-En Inglaterra, **La Rosa roja** era el **emblema** de la Casa de Láncaster.

-La Casa de York tenía por **emblema** una **Rosa blanca**.

-La Casa de Tudor, al final de la Guerra de las Dos Rosas, 1485, tomó por **emblema** una rosa, **La Rosa de los Tudor**, conjunción de las anteriores, con un primer juego exterior de pétalos rojos, un segundo de blancos y botonada de oro.

-Por el **número de pétalos**, tendremos rosas con dispar número de ellos aunque puede que entonces la rosa (o la rosácea en general) tenga su simbolismo disminuido a favor del simbolismo concreto del número de sus pétalos. Así...

-La Rosa (5 pétalos) personifica la **elevación espiritual del hombre**.¹²¹

-Si son cuatro en cruz (cruz cuadrilobulada) aludirá **al simbolismo oculto de la cruz** con un significado de **glorificación**; la rosa (ya blanca o roja) de 7 pétalos es la que los alquimistas pintan evocando cada uno un metal o una operación de la obra; las que traen ocho, se consideran **símbolo de la vida futura**; la que trae nueve pétalos es **el número del cielo**,... etc.

En la iconografía cristiana, heredera de la tradición greco-latina:...

-Con la Rosa, **copa alegórica**, se recoge la sangre de Cristo en el Calvario, según algunas tradiciones.

-Esta relación con la sangre de Cristo parece a menudo ser **el símbolo de un renacimiento místico**.¹²²

-Así mismo las Rosas rojas aluden a las **llagas sangrantes de Cristo**.

En el rezo del Santo Rosario (rosario, vergel de rosas), la tradición cristiana identifica:...

-Los **misterios gozosos** con **la rosa blanca**: Anunciación del Ángel / Visitación de María a su prima Isabel / Natividad del Señor / Presentación del Niño en el Templo, y Jesús perdido y hallado en el Templo.

-Los **misterios dolorosos** con **la rosa roja**: Oración en el Huerto / Azotes en la Columna / Coronación de Espinas / Jesús con la Cruz a cuestas, y Crucifixión y Muerte del Señor.

-Los **misterios gloriosos** con **la rosa amarilla**: Resurrección del Señor / Su Ascensión a los cielos / Venida del Espíritu Santo / Asunción de Nuestra Señora a los Cielos, y su Coronación sobre todos los Ángeles.

¹²⁰ Julio de Atienza. *La Rosa de Oro en España*. Madrid, ed. Hidalguía, 1974, p. 1.

¹²¹ Corinne Morel. Op. cit., p. 773.

¹²² Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 892.

-En los blasones de las religiosas, según el «*Palais de l'Honneur*» se pone una corona compuesta de ramos de rosal blanco, con sus hojas, rosas y espinas **denotando la castidad** que ellas han mantenido entre las espinas y las mortificaciones de la vida.¹²³

El Escaramujo:

Es una especie de rosal silvestre, el *Rosa canina*, del que, por mejoramiento, provienen los rosales cultivados.

Tiene el tallo liso con los aguijones alternos; es de hoja continua y algo aguda; por flores, rositas terminales encarnadas, de cinco pétalos; su fruto, del mismo nombre, en baya aovada, carnosa, coronada de cortaduras, roja cuando madura y en cuyo interior vienen alojadas numerosas semillas bellotas que en contacto con la piel humana producen una picazón tanto más molesta cuanto más se frota o rasca la piel para aliviarla. Fig. 58.

-El fruto tiene aplicaciones medicinales. Se usa igualmente en conserva.

-Por la picazón de sus semillas bellotas **simboliza la desazón, angustia y aflicción de ánimo.**

La Zarza:

Arbusto espinoso-rosáceo de tallos sarmentosos, largos y delgados, de 4 a 5 m. de largo, arqueados en la punta, vestidos a ras de suelo, provistos de fuertes aguijones ganchosos, formando tupidas pantallas espinosas que a modo de setos silvestres, protegen los huertos, y los campos en general, del ganado trashumante; sus hojas, grandes proporcionalmente, constan de cinco foliolos casi elípticos y aserrados; las flores blancas o rosáceas; su fruto, la zarzamora, viene en pequeñas drupas comestibles, de muchos granos, de color negro al sazonar, aunque no tantos como la mora del moral.

Del cocimiento de sus hojas y frutos se obtiene un jarabe ligeramente astringente, empleado así mismo contra el dolor de garganta. La Zarza lobera recibe en Álava el nombre de ESCARAMUJO.

-Es «*Símbolo de un gobierno al parecer cruel, y severo pero que sus frutos son dulces, y suaves, como se conoce cuando llega el tiempo de experimentarlos*»¹²⁴

-O bien, como sintetiza Valero de Bernabé: La Zarza **simboliza la prudencia y sabiduría de un buen gobernante.**¹²⁵

-La Zarza ardiente es el **símbolo bíblico de la revelación divina** mediante el cual Jahvé se comunica con su pueblo. Moisés, con su rebaño en el monte Horeb, recibe la orden de sacar a su pueblo de Egipto.

¹²³ Jean Chevalier y otro. Op. cit., p. 893.

¹²⁴ Pedro Joseph de Aldazaval y Murguía. Op. cit., p. 120.

¹²⁵ Luis Valero de Bernabé. Op. cit., p. 207.