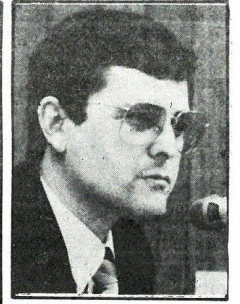
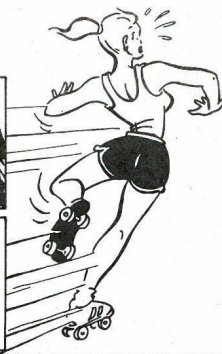
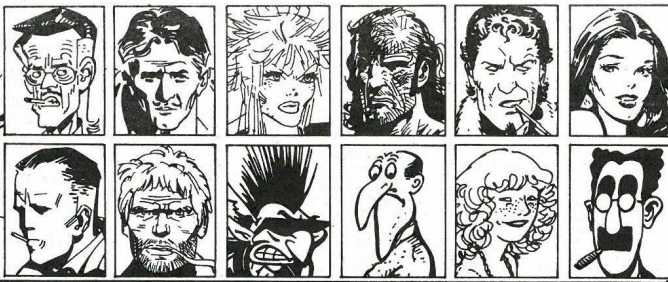
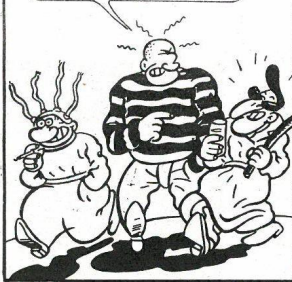


# HISTORIETA

HOY EMO, UN RESPETO QUE ESTAMOS EN UNA PÁGINA QUE YA TIENE TRECE AÑOS DE VIDA!



PAGINA DE MANUEL E. DARIAS

HABLA EL PREMIO DIARIO DE AVISOS AL MEJOR GUIÓN DE HISTORIETA DE HUMOR

## Oscar

### OSCAR

alias "El Maestro"



**BEBE Y COME: COCINA VASCA Y CAVA**  
¡NAM NAM!

**SIGNO ASTROLÓGICO: SAGITARIO**  
¿DONDE TE HAS METIDO OSCAR?

**HOBBY: VIAJAR POR AHÍ**  
¡EMBO!  
¡SIMBA, EL JUEVES TAMBO!

**MANIAS: GRUÑE POR TODO**  
¡CAGONLÁ! ¡MIERDO! ¡PLASTA!  
¡CALLA OSCAR!

**ODIA A... "LOS ENTERADOS"**  
...OPINO QUE COJONCIANO NO ESTÁ MAL, PERO...

**SUEÑO DORADO: VER AC-TUAR A SINATRA EN LAS VEGAS**  
¡VOY FÁLLA!

**DIBUJA: CHICAS PECHUGONAS**  
¡BUENA QUE ESTOY!

**EN EL FONDO ES: IMPRESCINDIBLE Y FASCINANTE**  
¡VERDAD ES!

Oscar, como guionista, es genial. Cada semana, desde la revista EL JUEVES, levanta acta notarial de lo que acontece en el país. No sólo se limita a retratar los hechos cotidianos, sino que, con su humor característico, nos lo presenta, siempre, desde un punto de vista original. Nada escapa a la visión del historietista. Se nota que vive intensamente lo que refleja en sus cómics. Pero Oscar no se limita a realizar una filmación tebeística de los hechos. Yes, que una vez pasa por su aguda mente, el historietista toma partido y da su opinión, aunque, en ocasiones, lo haga de una manera sutil, casi subliminal.

Si en la elaboración de sus guiones, Oscar es genial, en lo que respecta al dibujo ha conseguido la máxima efectividad dentro de su estilo. Oscar inició hace años, junto con Ivá y Ja, una escuela inspirada en Reiser en la que primaba el guión sobre el dibujo. Incluso parecía que éste era realizado mal adrede. Oscar, con inteligencia, ha mejorado sus dibujos y, poco a poco, los ha llevado a sus máximas consecuencias.

El Profesor Cojonciano es un ejemplo de la originalidad y buen hacer de Oscar y de su talento como historietista.

#### LOS INICIOS

— ¿Cómo fueron tus comienzos?

— Yo empecé en esto en el año 1970, al volver de la mili. Antes, hacía periódicos para mí. Yo no me siento dibujante. A mí me gustaría ser reportero por el mundo. Contar en veinte páginas lo que pasa por el planeta. De ahí me viene el que no sepa hacer chistes y necesite espacio y páginas para contar mis historietas.

— ¿Tuviste algún maestro?

— Maestro no tuve, pero al principio chupaba cosa mala del Reiser. Ahora mis maestros son los tíos que escriben, eso que se llama Nuevo Periodismo Americano.

— Hablan de tu trayectoria profesional hasta estos momentos.

— Empecé en el MATA-RRATOS y luego trabajé en montones de revistas y diarios, hasta que me uní a Ivá y juntos fundamos EL PAPUS y EL BARRABAS. En 1979, cuando la bomba, lo dejé y me fui a EL JUEVES. En 1982 compré esta revista junto con Gin, José Luis Martín y G. Vivancos y aquí estoy simultaneando el asunto con EL PERIODICO DE CATALUNYA, en las secciones de cultura, deporte y opinión.

#### EL HUMOR DE OSCAR

— ¿Cómo piensas que es el tipo de humor que le gusta al español medio?

— El crítico, que destruye. El español medio, en su tertulia, no perdona y entra a matar y quiere ver reflejada esa mala leche en el papel. Para reirse ya tiene al Eugenio o las películas del Esteso.

— ¿Te basas en situaciones reales para elaborar tus historietas?

— Totalmente. Yo no invento nada. Miro, oigo y luego lo reflejo echándole ese puntico de sentido crítico y de capacidad de análisis que nos diferencia a los humoristas gráficos del resto de la gente y que, por eso, nos dedicamos a estos menesteres.

— ¿Trabajas sobre un guión preciso o improvisas sobre la marcha?

— Trabajo sobre guión que me fabrico yo. Nunca improviso. Tardo entre dos y tres horas en dibujar un "Cojonciano" completo. Nunca me falta inspiración. Jamás me he quedado seco. ¡Hay testigos, ojalá! Darle al callo a diario durante nueve o diez horas y estar con la antena puesta todo el santo día, es estimulante y nunca te deja sin saber que hacer. A mí me gusta el jaleo de una redacción. No podría trabajar

### Yo, Oscar

— Me llamo Oscar Nebreda Abadía. Nací en Barcelona, el seis de diciembre de 1945. Estoy casado en primeras nupcias. Tengo un crío de diez años. A mí me gusta vivir y disfrutar. Creo que el estado perfecto del hombre es la momificación. No molesto a nadie, y, por tanto, no permito que nadie me moleste. Ayudo a todo el mundo y procuro no crear problemas. Viajo mucho y a mi aire. Me gusta el jazz, el cine americano hasta los sesenta, el cava, la cocina vasca y hablar por los co-dos con la gente de todo lo divino y humano. Nunca de mi profesión, ni de dibujantes, ni de revistas. A la hora de trabajar sí, pero luego, no.

Me molestan los estúpidos, los enterados, los poseedores de la verdad, los que dicen "es que no entiendes, chaval"... todos los encuadrados en el principio de Peters, ese que dice "que cuanto más inepto e inútil eres, más alto cargo de responsabilidad desempeñas". No me gusta la nouvelle cuisine, la novela negra, los trascendentales y los que todavía están en las barricadas del Mayo francés. Lo mío es el siglo XXI y me fastidiaría cantidad moriré antes de verlo.

solo y en silencio. Feo está el decirlo, pero me sobran ideas y no es chulería. ¡Hay testigos!

— ¿Cómo definirías tu humor?

— En un principio era ácido y cruel. Ahora es más respetado, más caustico, más irónico y sarcástico. Más elaborado, más concreto y más cabrón.

— ¿Cuáles son tus humoristas preferidos?

— No me gustan los que hacen reír por reír, los histeros de revistas como PAYBOY, por ejemplo. Me gustan los de periódico diario.

#### "EL PROFESOR COJONCIANO" Y LA CENSURA

— ¿Crees que tu mejor serie ha sido "El Profesor Cojonciano"?

— El Cojonciano no es malo. Gusta. Pero yo estoy más contento de algunas cosas del deporte que hago en el periódico y de unas páginas de actualidad ciudadana que había con el Ivá en el DIARIO DE BARCELONA.

— ¿Piensas que los pensamientos políticos de un historietista deben traslucirse en sus trabajos?

— Sí, pero sin hacer mesianismo barato, ni demagogia cutre.

— ¿Sigue existiendo algún tipo de censura en España?

— Ya no está el censor que metía el puro. Ahora eres tu mismo quien te marcas el listón y sigue existiendo la censura, pero a nivel de puteo administrativo. Por ejemplo: si te metes con algo que no les guste, te mandan a los de Hacienda para una revisión exhaustiva. Aquí, en Cataluña, si te metes con la Tele 3 (la cadena catalana autónoma) o con Pujol o con Convergencia i Unió, te tachan de anticatalán. Así vamos ja quince años del siglo XXI!

— Tratándote personalmente... ¿se nota que eres un humorista o, por el contrario, nada en tí podría delatar tu profesión?

— No. Yo soy lúdico, vital, mediterráneo, hortera, folloneo... pero no voy por ahí soltando paridas, ni frases brillantes o ingeniosas, como parece ser la obligación de algunos que también se dedican a esto.

— Proyectos inmedios...

— Hacer que EL JUEVES sea una revista digna y buena evitar caer en el adocenamiento, que puede producir el estar solos en el kiosko. La competencia estimula, aunque sólo sea para hundirla o que te hundan. ¿Os acordáis de cuando en el kiosko había cinco revistas de humor? ¡Daba gloria!



Portada de Oscar en EL JUEVES (Premio DIARIO DE AVISOS a la mejor revista del año), sacando punta a un hecho ocurrido en Murcia, en la cabalgata del entierro de la sardina, y en el que un grupo de espectadores pellizcaron y mordieron a las chicas de una comparsa



El Profesor Cojonciano, una de las estrellas de la revista EL JUEVES, en dibujo de Oscar, especial para esta página