

CATÁLOGO DE LA PIEZAS ARQUEOLÓGICAS DEL MUSEO ETNO-ARQUEOLÓGICO DE PUYO Y DEL PASTAZA



Carlos Duche y Geoffroy de Saulieu

4.1 Introducción

El estudio de las piezas arqueológicas del *Museo Etno-Arqueológico de Puyo y de Pastaza* permite completar los datos mencionados anteriormente.

Las piezas arqueológicas del museo de Puyo han sido agrupadas paulatinamente por Carlos Duche Hidalgo desde hace aproximadamente quince años. El gran interés de esta colección reside en el hecho de que la procedencia más o menos precisa de todos los objetos es conocida. Hemos realizado el catálogo de las piezas [fotografías, dibujos, números de inventario] con el propósito de divulgar la información científica que representan.

Los objetos del museo provienen de seis sitios [o sectores] ubicados en la provincia de Pastaza: el sector o la comarca de Charapacocha-Muitzentza [241 piezas], la quebrada del pueblo de Sharamentza [57 piezas], la comarca del pueblo de Copataza [12 piezas], sector de Alpa Yacu cerca de Mera [2 piezas], km 26 sobre la vía que va de Puyo a Napo [2 piezas], Pindo Yacu [1 pieza]. Un séptimo sitio, el pueblo de Taisha [9 piezas], se encuentra en la provincia vecina de Morona Santiago (Fig. 3).

Se debe entender que el origen arqueológico de los objetos es más o menos preciso según el caso, por lo que es difícil establecer comparaciones y clasificaciones de las informaciones. En efecto, si podemos en un primer momento señalar la "presencia" de ciertos materiales en ciertos sitios, aún no podemos probar "ausencias" o exclusiones. Toda aproximación cuantitativa queda igualmente excluida, sin embargo cruzando con informaciones diversas es factible hacer algunas aproximaciones.

Se trata en la mayoría de los casos de tiestos decorados, provenientes de recolecciones de superficie selectiva y de donaciones hechas por los indígenas que ocupan estas localidades. En el momento actual se cuentan 324 piezas cerámicas, de las cuales 281 son diagnósticas, con en particular 20 recipientes enteros, 97 fragmentos de bordes y 6 bases. De las 281 piezas diagnósticas, existen igualmente 255 decoradas o que muestran huellas de decoración.

Las formas cerámicas son extremadamente diversas. Se encuentran diferentes tipos de cuencos, ollas, botellas con asa puente, una botella con asa estribo, fragmentos de estatuillas modeladas.



Lo que asombra en primer lugar es la gran diversidad del material, se observa una gran desigualdad en la calidad de las cerámicas: mientras algunas son testimonio de un alto grado estético y técnico, otras, por el contrario, parecen haber sido fabricadas en un afán estrictamente utilitario y cotidiano, sin preocuparse de lo estético. Del conjunto de la colección, describimos diez grupos diferentes en un artículo anterior sobre la base de las semejanzas de decoraciones, pastas y formas (Saulieu, Duche, 2007). Gracias a los nuevos datos que tenemos, podemos hoy en día llevar a cabo reagrupaciones.

Así vamos a presentar el material según este orden:

- el grupo heterogéneo de material cerámico que podría ser formativo y/o desarrollo regional;
- material Sharamentza que se vincula probablemente al complejo Tinajayacu
- los fragmentos de botella, una forma que desaparece de los periodos reciente (es decir del periodo de Integración)
- el material Pastaza y sus variantes
- el material perteneciente al complejo Muitzentza
- el material con decoración corrugada (que en su mayoría hace parte del grupo Muitzentza)
- el material lítico

Para mayor facilidad los describiremos en un orden que suponemos cronológico, por sus características, su factura y las comparaciones posibles.

Insistimos en que los comentarios que formulamos tratan de presentar datos muy a menudo hipotéticos, no verificados en el campo, por cuanto nuestras observaciones no tienen la pretensión de constituir una descripción definitiva; se trata de un visión general, por decirlo de alguna manera.

En consecuencia empezaremos con los que creemos pertenecer al Formativo ecuatoriano (3500-500 AC) y/o al Desarrollo Regional (500 AC – 700 DC). Generalmente las culturas de estos dos primeros periodos se sitúan, en Ecuador, en una continua evolución. Describiremos luego los grupos que parecen pertenecer a épocas posteriores (Integración, entre 700 y 1532 DC, y las épocas moderna y contemporánea). Estamos conscientes del peligro de proponer comparaciones y atribuciones crono-culturales cuando carecemos de base estratigráfica y cronológica certera. Sin embargo, nos parece que al ver la diversidad y las grandes diferencias que existen entre los grupos evidenciados, es posible hacer algunas proposiciones temporales cruzados con datos mas sólidos.



4.2 Materiales que pueden ser atribuidos al Formativo y/o al Desarrollo Regional

4.2.1 Fragmentos diversos de cerámica

Pusimos en la primera lámina (Fig. 41 bis) diversos tiestos que no podemos agrupar con otros materiales dado lo poco que conocemos. Quisiéramos poner énfasis sobre unos tres tiestos con decoraciones incisas sobre pasta fresca, y también sobre dos fragmentos de recipientes con decoraciones digitadas en espiral que tienen unas características bien marcadas.

Cerámicas con decoraciones incisas sobre pasta fresca

Se trata de un grupo de tres tiestos encontrados en Sharamentza (Fig. 41 bis.1, 2 y 8), de poco espesor (entre 0,3 y 0,5 cm), provenientes de tres recipientes diferentes: dos cuencos abiertos y una pequeña olla (Fig.41 bis.8). Los tres tiestos presentan un punto de intersección marcado entre un borde (cóncavo para el de la Fig.41 bis.1 o entrante para el de la Fig. 41 bis.2) y el inicio de una base convexa (Fig. 41 bis.1 y 41 bis.2) o el cuerpo. Los tres tiestos presentan pastas extremadamente semejantes: son de color café, son finas y poseen un desgrasante muy fino (inferior a 1 mm) constituido de granos brillantes (y granos blancos mates para el de la Fig.41 bis) difíciles de distinguir. La pasta tiene un aspecto muy homogéneo y denso, a pesar de algunas asperezas en las paredes.

La decoración está realizada sobre pasta fresca y contiene ya sea incisiones (Fig.41 bis.1 y 41 bis.2), o impresiones acompañadas de incisiones (Fig.41 bis.8). Además, el tiesto de la Fig.41 .1 presenta tres pequeños apliques redondeados. Se notará entonces que a pesar de una técnica semejante, los tres tiestos presentan decoraciones muy diferentes: mientras la Fig. 41 bis.8 contiene una decoración organizada en paneles llenos de impresiones dispuestas en línea y limitadas por líneas incisas, la Fig.41 bis.1 presenta un juego de grupos de finas líneas incisas, a veces horizontales, en otras ocasiones diagonales, verticales, o dispuestas como espinazo de pescado y realzadas con apliques redondeados. Finalmente, la Fig.41 bis.1 presenta una decoración organizada en venda bajo el labio del recipiente, jugando sobre las zonas achuradas y zonas no achuradas, cuyas formas geométricas están definidas con líneas claras.

Otros

Dos bordes de recipientes provenientes del sector de Charapacocha se caracterizan por su singularidad (Fig.41 bis.5 y 6). Presentan un labio virado hacia el interior del recipiente, lo que sugiere, como lo hace notar Marcelo Villalba (comunicación oral), una forma que facilita la confección de una bolita de alimento en la mano en un movimiento de presión de la mano y de su contenido sobre el borde. Los diámetros son respectivamente 34 y 22 cm. Las decoraciones, elaboradas con mucho cuidado, parecen haber sido hechas con los dedos sobre pasta fresca. Describen formas curvilíneas que, sobre uno de los fragmentos (Fig.41 bis.1) insinúan la forma de ojos. La pasta es muy delgada y homogénea, y presenta una textura arcillosa que recuerda las dos últimas pastas descritas para las botellas. Se distinguen plaquetas brillantes muy finas. La pasta del ejemplar de la Fig.41 bis.6 es gris, mientras que aquella de la Fig.41 .6 oscila entre el marrón y el rojo vino. Encontramos en 2006 durante una recolección de superficie en la pista aérea de Muitzentza un tiesto muy semejante (Fig.27.20) al de la figura 41 bis.5.

Leyendas de la Fig.41 bis

Nº Fig.: 41.1.

Dim.: 10,5x6,7x0,5 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 12.

Nº Fig.: 41.2.

Dim.: 12x6,3x0,5 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

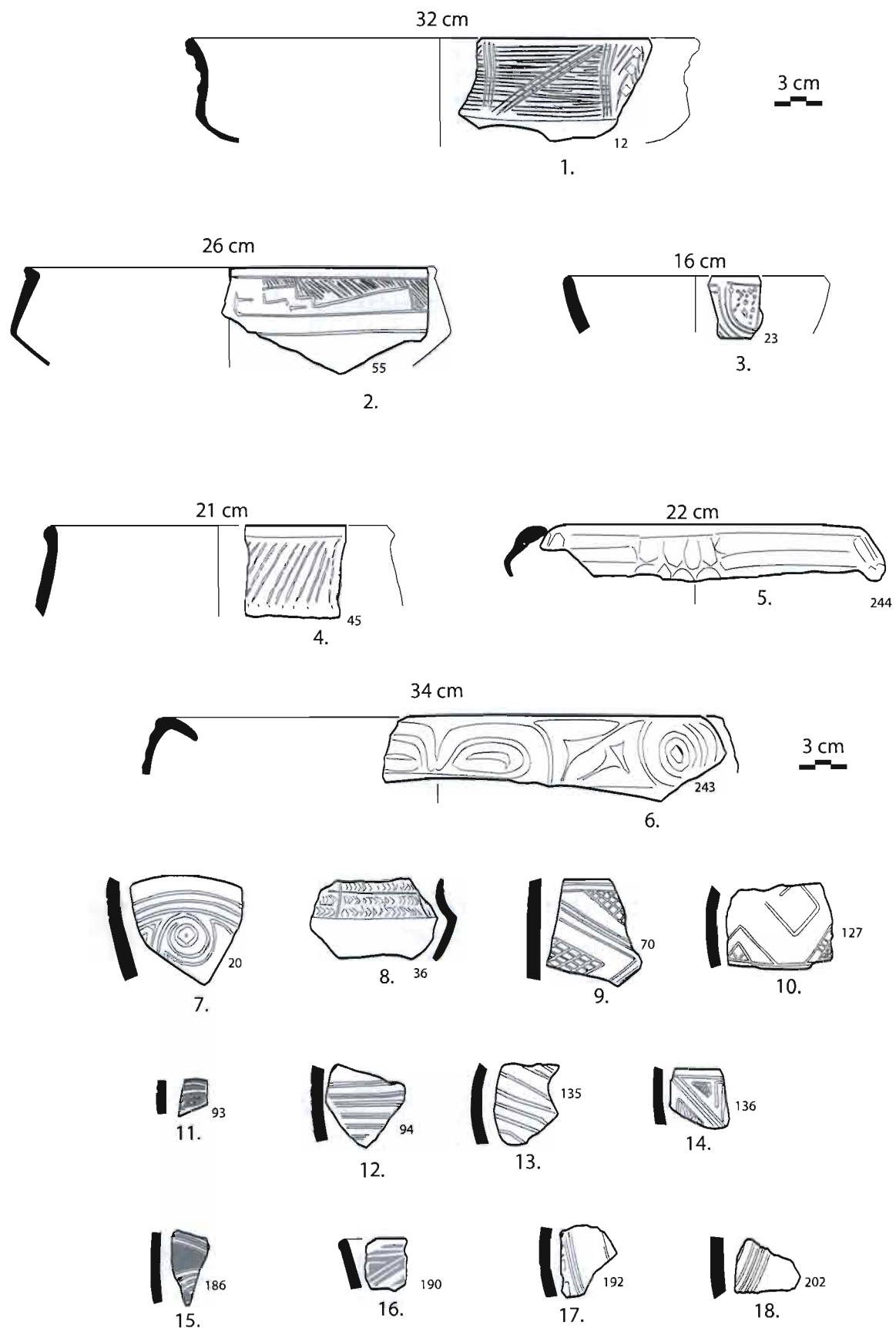
Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 55.



Figura 41 bis

Material cerámico proveniente de Sharamentza (41bis1, 2, 3, 4, 7 y 8) y del sector de Charapacocha (41 bis 5, 6 y desde 9 hasta 18).



N° Fig.: 41.3.

Dim.: 3x3,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 23.

N° Fig.: 41.4.

Dim.: 5,5x6x0,7 cm.

Descripción y anotación: cuello y borde de olla con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 45.

N° Fig.: 41.5.

Dim.: 3,5x20,2x0,5 cm.

Descripción y anotación: borde de recipiente con decoración digitada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 244.

N° Fig.: 41.6.

Dim.: 19,3x4x0,5 cm.

Descripción y anotación: borde de recipiente con decoración digitada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 243.

N° Fig.: 41.7

Dim.: 7x6,3x0,9 cm

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 20.

N° Fig.: 41.8.

Dim.: 8x4,5x0,4 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa y impresa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 36.

N° Fig.: 41.9.

Dim.: 6,5x5,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 70.

N° Fig.: 41.10.

Dim.: 6,5x5x0,7 cm

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa sobre pasta fresca

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 127.

N° Fig.: 41.11.

Dim.: 2,6x1,6x0,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 93.

N° Fig.: 41.12.

Dim.: 4,5x3,3x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 94.

N° Fig.: 41.13.

Dim.: 6x4,6x0,6 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 135.

N° Fig.: 41.14.

Dim.: 2,5x3,7x0,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa y excisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 136.

N° Fig.: 41.15.

Dim.: 4,1x2,4x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 186.

N° Fig.: 41.16

Dim.: 3,4x2,9x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con pintura roja.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 190.



N° Fig.: 41.17.

Dim.: 3,4x2,9x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa y excisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 192.

N° Fig.: 41.18.

Dim.: 3,3x3,2x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 202.

4.2.2 El complejo Sharamentza (Fig. 42): 24 tiestos

El grupo de cerámicas con decoraciones incisa y excisa sobre engobe rojo corresponde al mismo material proveniente de la colección del sitio Huasaga (provincia de Morona Santiago, Fig. 2), transportada por P. Porras y descrito en un artículo precedente (Saulieu, 2006: 289-291) así como el tiesto que vimos en Mangurku (cf. capítulo 3-4. Mangurcu, más arriba). Sin embargo, es aquí más homogéneo aquí que en Huasaga. Todos los tiestos del museo de Puyo provienen de Sharamentza. Las pastas son relativamente poco diversas. La primera consiste en una arcilla beige leonada, con un desgrasante fino (inferior a 1 mm) constituido de partículas brillantes y de granos blancos mates. Se notan algunas asperezas en la pasta. La segunda posee una consistencia más arcillosa, con un desgrasante siempre inferior a 1 mm pero más abundante. La cocción es sea oxidante, o reductora, explicando una cierta variación de color entre los tiestos: algunos presentan un núcleo beige y otros un núcleo negro. Las formas son variadas: se encuentran fragmentos con formas cerradas (olla, Fig. 42.13, 15), cuencos abiertos (Fig. 42.1, 3 y 4), un cuenco con borde convexo ligeramente abierto (Fig. 42.5) y un tecomate (Fig. 42.2). Los labios de los recipientes son sea ligeramente afinados, y ligeramente espesados, pero en todos los casos presentan una sección claramente redondeada.

La decoración la realizaron con la ayuda de incisiones relativamente amplias y profundas (rebasando a veces 2 mm de ancho y de profundidad, muchas veces con un perfil en V), de excisiones y puntuaciones triangulares sobre pasta fresca, después de la aplicación del engobe. Dependiendo de su estado de conservación éste cuando ha sido conservado, se caracteriza a menudo por su color rojo intenso.

Los diseños más recurrentes son las figuras espiraladas, cuyo centro es vaciado por una excisión de forma circular (Fig. 42.2, 5, 9, 10, 14). Líneas continuas, rectas o curvas, acompañan y separan los registros. Existen igualmente: figuras subtriangulares, excisas, muchas veces dispuestas perpendicularmente las unas con relación a las otras (Fig. 42.11 y 13), líneas que describen figuras triangulares compuestas (Fig. 42.7 y 5) y figuras circulares dispuestas en medallón (Fig. 42.6).

Es preciso notar que el material perteneciente a este grupo es, como en la colección de P. Porras de Huasaga, extremadamente fragmentado y a menudo bastante erosionado.

Leyendas de la Fig. 42:

N° Fig.: 42.1.

Dim.: 5x4,5x0,4 cm.

Descripción y anotación: fragmento de cuenco con decoración incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 7.

N° Fig.: 42.2.

Dim.: 7x6,8x0,6 cm.

Descripción y anotación: borde de tecomate con decoración punteada, incisa y excisa sobre pasta

fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 24-25.

N° Fig.: 42.3.

Dim.: 4,3x3,6x0,5 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración punteada, incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 30.

N° Fig.: 42.4.

Dim.: 7,2x6x0,6 cm.



Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración punteada, incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 49.

Nº Fig.: 42.5.

Dim.: 7,5x4x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración punteada, incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 22.

Nº Fig.: 42.6.

Dim.: 5x6x0,5 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco borde de cuenco con decoración punteada, incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 28.

Nº Fig.: 42.7.

Dim.: 3x4x0,6 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 29.

Nº Fig.: 42.8.

Dim.: 4,5x2,7x0,4 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 5.

Nº Fig.: 42.9.

Dim.: 5x6x0,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 6.

Nº Fig.: 42.10.

Dim.: 5x2,7x0,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa y excisa sobre pasta fresca y

engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 8.

Nº Fig.: 42.11.

Dim.: 4,3x3,2x0,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración punteada, incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 9.

Nº Fig.: 42.12.

Dim.: 5,5x5,5x0,6 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 11.

Nº Fig.: 42.13.

Dim.: 6,5x6,5x0,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente borde de cuenco con decoración punteada, incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 13.

Nº Fig.: 42.14.

Dim.: 6,9x4,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 14.

Nº Fig.: 42.15.

Dim.: 7,5x8x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente [¿olla?] borde de cuenco con decoración punteada, incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

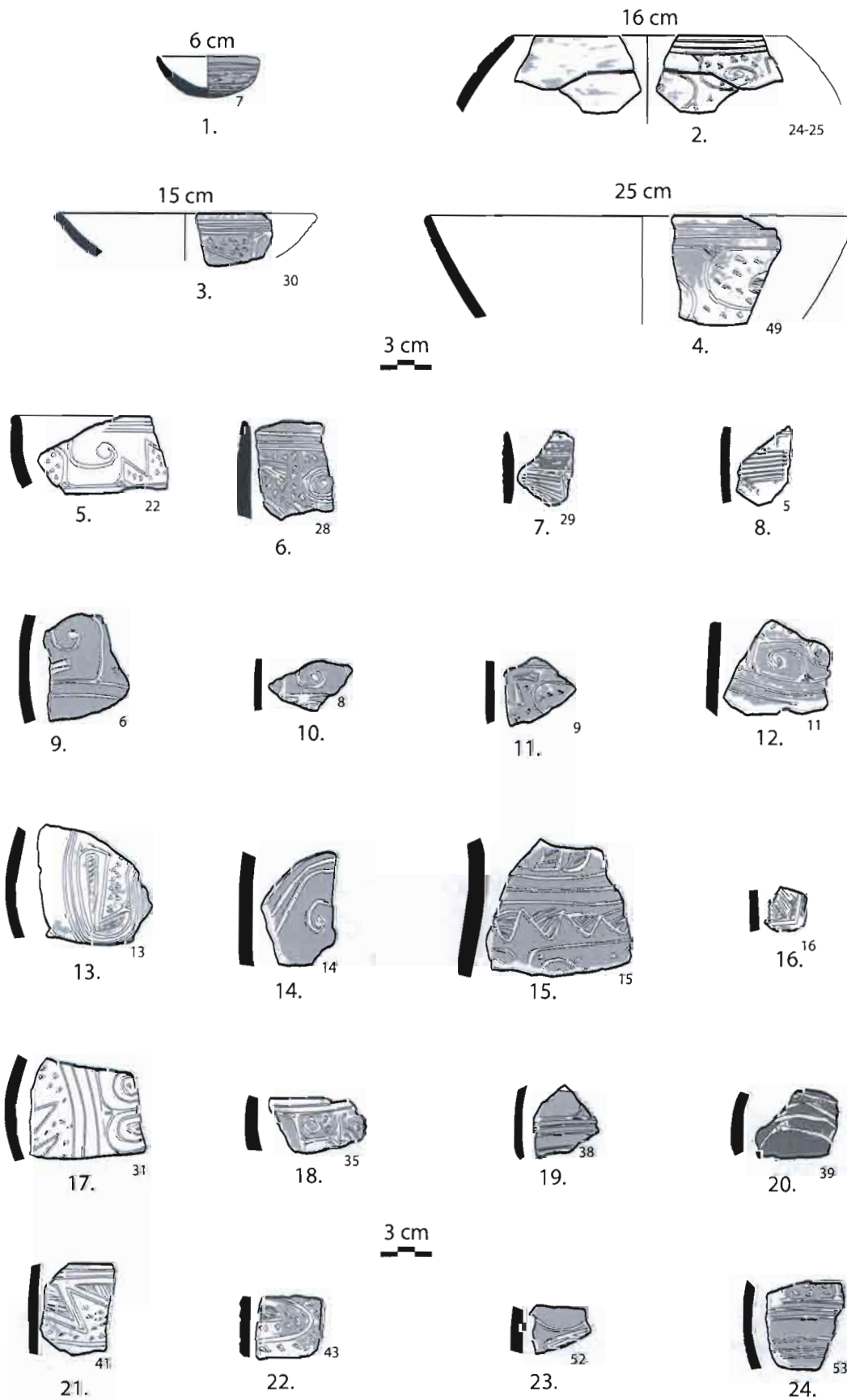
Nº inv.: 15.

Nº Fig.: 42.16.

Dim.: 2,5x2x0,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Figura 42
Material cerámico del complejo Sharamentza proveniente del pueblo de Sharamentza.



Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 16.

Nº Fig.: 42.17.

Dim.: 6x5,5x0,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente borde de cuenco con decoración punteada y incisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 31.

Nº Fig.: 42.18

Dim.: 5x3,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente borde de cuenco con decoración punteada, incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 35.

Nº Fig.: 42.19.

Dim.: 4,5x4x0,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 38.

Nº Fig.: 42.20.

Dim.: 5x3,5x0,6 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente (pequeño cuenco) borde de cuenco con decoración punteada y incisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 39.

Nº Fig.: 42.21.

Dim.: 5,5x3,8x0,6 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente borde de cuenco con decoración punteada, incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 41.

Nº Fig.: 42.22.

Dim.: 4x3,6x0,6 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente borde de cuenco con decoración punteada, incisa y excisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 43.

Nº Fig.: 42.23.

Dim.: 3,5x2,8x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 52.

Nº Fig.: 42.24.

Dim.: 5,5x4,5x0,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente borde de cuenco con decoración punteada, incisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 53.

4.2.3 El conjunto Pastaza (Fig.43, 44, 45, 46, y 47): 91 piezas

En un capítulo anterior hicimos un resumen del problema del material llamado Pastaza (ver más arriba). Recordemos que dentro de este grupo hay probablemente tres subgrupos: el achurado zonal (ya definido por Athens, 1984, 1986), el Pastaza Copataza, el Pastaza-Kamihun (Porrás 1975, Saulieu 2006).

Se encuentran estos tres grupos en la colección del museo de Puyo. El achurado zonal proviene de Taisha en la zona de Morona Santiago (Fig.30), es decir sobre la ribera sur del Pastaza. La variante Copataza ha sido encontrada en la localidad del mismo nombre (se trata del único ejemplar conocido) sobre la ribera norte. En cuanto al Pastaza-Kamihun, ya conocido al sur del Pastaza en Huasaga, Pumpetsa y Kamihun (Porrás, 1975; Athens, 1975; De Boer, 1975-a), lo volvemos a encontrar aquí en dos sectores de la ribera norte: Charapacocha y Sharamentza.

El Pastaza-Kamihun

Encontramos 64 tiestos provenientes de Charapacocha (Fig.44.3 hasta 12, Fig.45 y 46) y 17 provenientes de Sharamentza (Fig.43). Las pastas de los dos sitios son muy semejantes, pero con una tendencia a que la pasta sea más blanca y arcillosa debido al uso de los desgrasantes más arenosos en el caso de los tiestos de Sharamentza. En Charapacocha se encuentran dos pastas: la una es delgada y homogénea a tal punto que no se puede distinguir el desgrasante de color variable según la cocción (de blanquecino a gris oscuro); el otro sigue siendo delgado pero con un desgrasante visible, constituido de partículas brillantes y de granos blancos inferiores al 1 mm. Algunos tiestos contienen pequeños granos rojos, que corresponden probablemente a ocre natural del cual numerosos testimonios orales certifican que existe un yacimiento en Charapacocha. La totalidad de los tiestos proviene de cuencos más o menos abiertos (Fig.43.1,2,3 y 17; Fig.44.3 hasta 12, Fig.45) o cerrados (Fig.45.4, 5, 8, 9, 10). Las decoraciones son clásicas con relación a lo que ya se ha señalado, y no retornaremos sobre ello (Cf. Porras, 1975; De Boer, 1975; Saulieu, 2006). Sin embargo, la mejor conservación de los tiestos nos permite dar una mejor idea de la riqueza gráfica de este grupo lo que no es aplicable a la colección de Huasaga. Al menos un tiesto presenta restos seguros de engobe rojo aplicado antes de la realización de las incisiones (Fig.43.10). Para la colección de Huasaga, esta modalidad decorativa parece entonces bastante limitada (Saulieu, 2006).

Leyendas del material Pastaza-Kamihun de las Fig.43, 44, 45, 46:

N° Fig.: 43.1.

Dim.: 7x5x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa, punteada y excisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 19.

N° Fig.: 43.2.

Dim.: 21x8,6x0,65 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa, punteada y excisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 40.

N° Fig.: 43.3.

Dim.: 6,7x4,6x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 47.

N° Fig.: 43.4.

Dim.: 6x5x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 10.

N° Fig.: 43.5.

Dim.: 7,5x3x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 46.

N° Fig.: 43.6.

Dim.: 6,2x7x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 48.

N° Fig.: 43.7.

Dim.: 4,2x2,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 33.

N° Fig.: 43.8.

Dim.: 5,7x2,5x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa y excisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 54.

N° Fig.: 43.9.

Dim.: 3,7x2,3x0,4 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de



Figura 43
Material cerámico Pastaza-Kamihun proveniente del pueblo de Sharamentza (desde 43.1 hasta 16) y de Copataza (43.18).

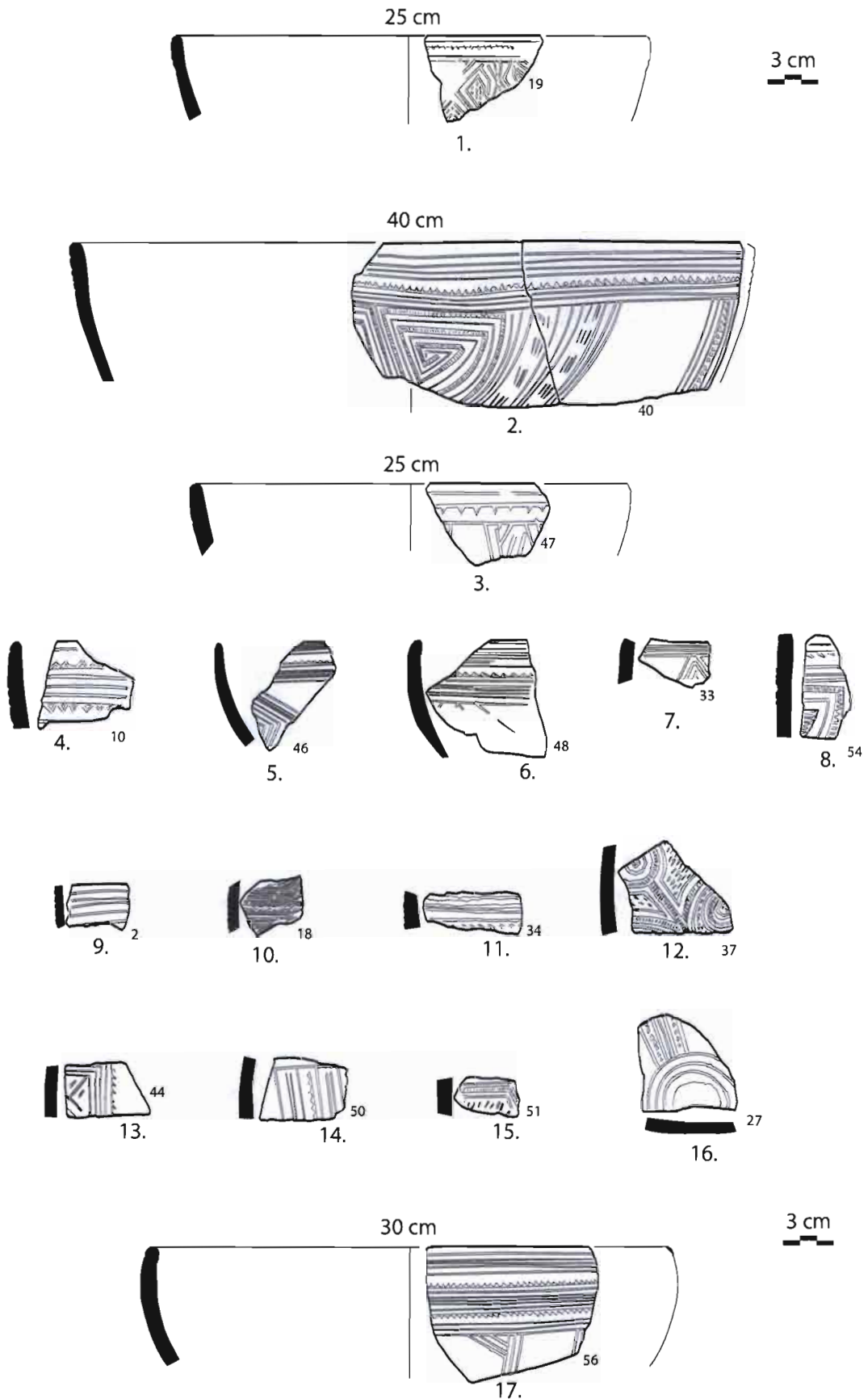


Figura 44

Material cerámico. La pieza de las figuras 44.1 y 2 proviene de Copataza. Los tiestos Pastaza-Kamihun desde 44.3 hasta 14 fueron traídos desde el sector de Charapacocha.

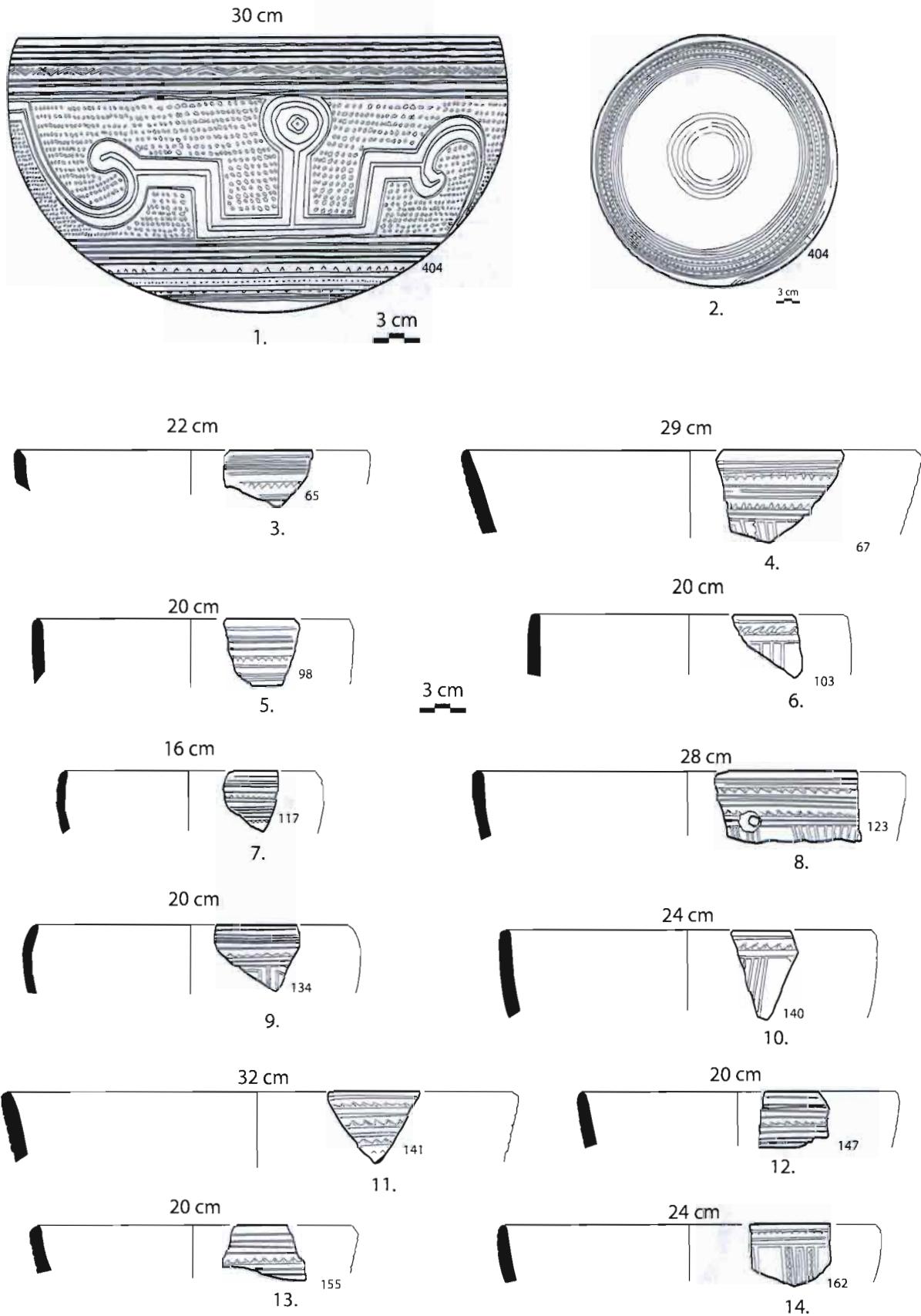


Figura 45
Material cerámico Pastaza-Kamihun proveniente del sector de Charapacocha.

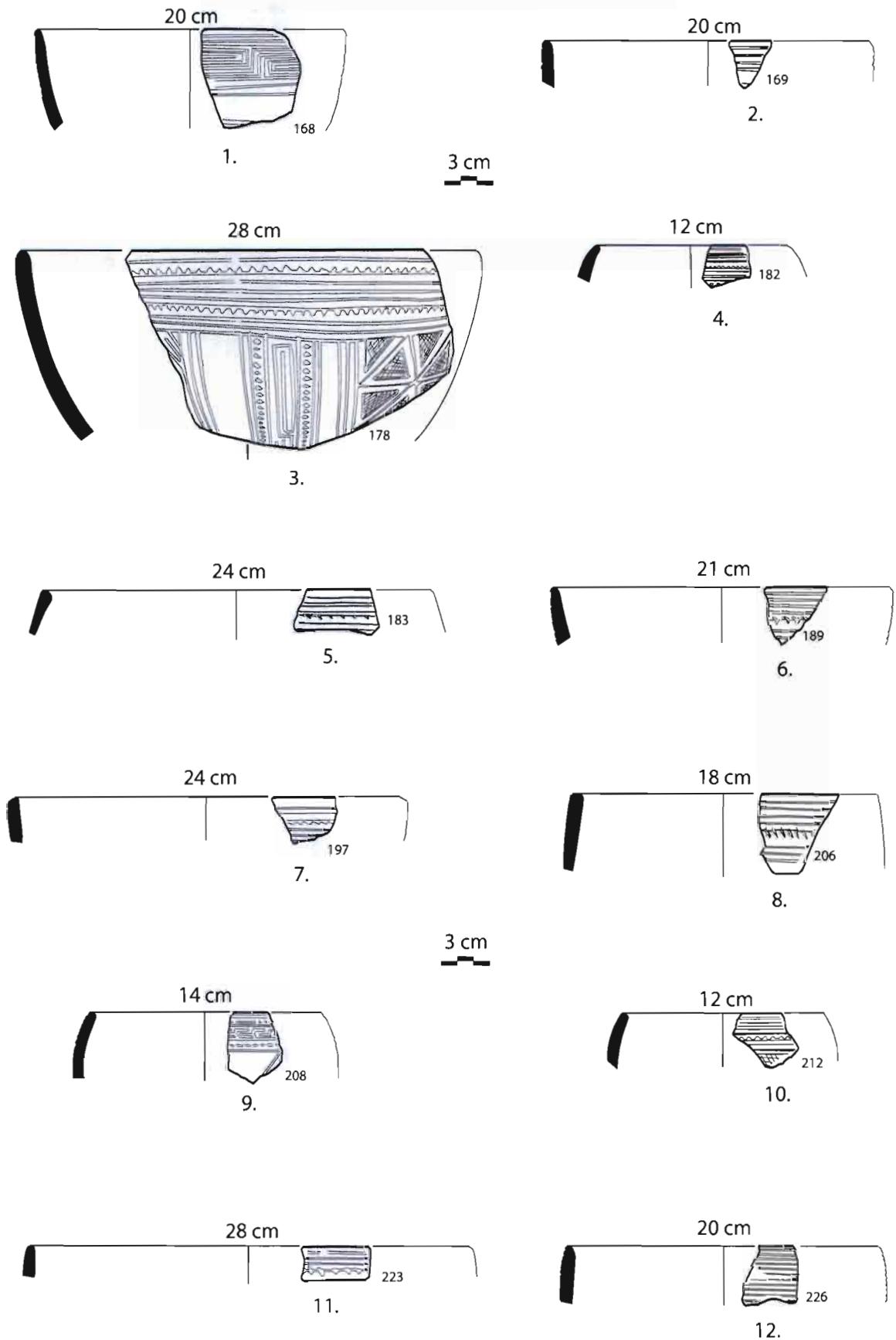


Figura 46
Material cerámico Pastaza-Kamihun proveniente del sector de Charapacocho.

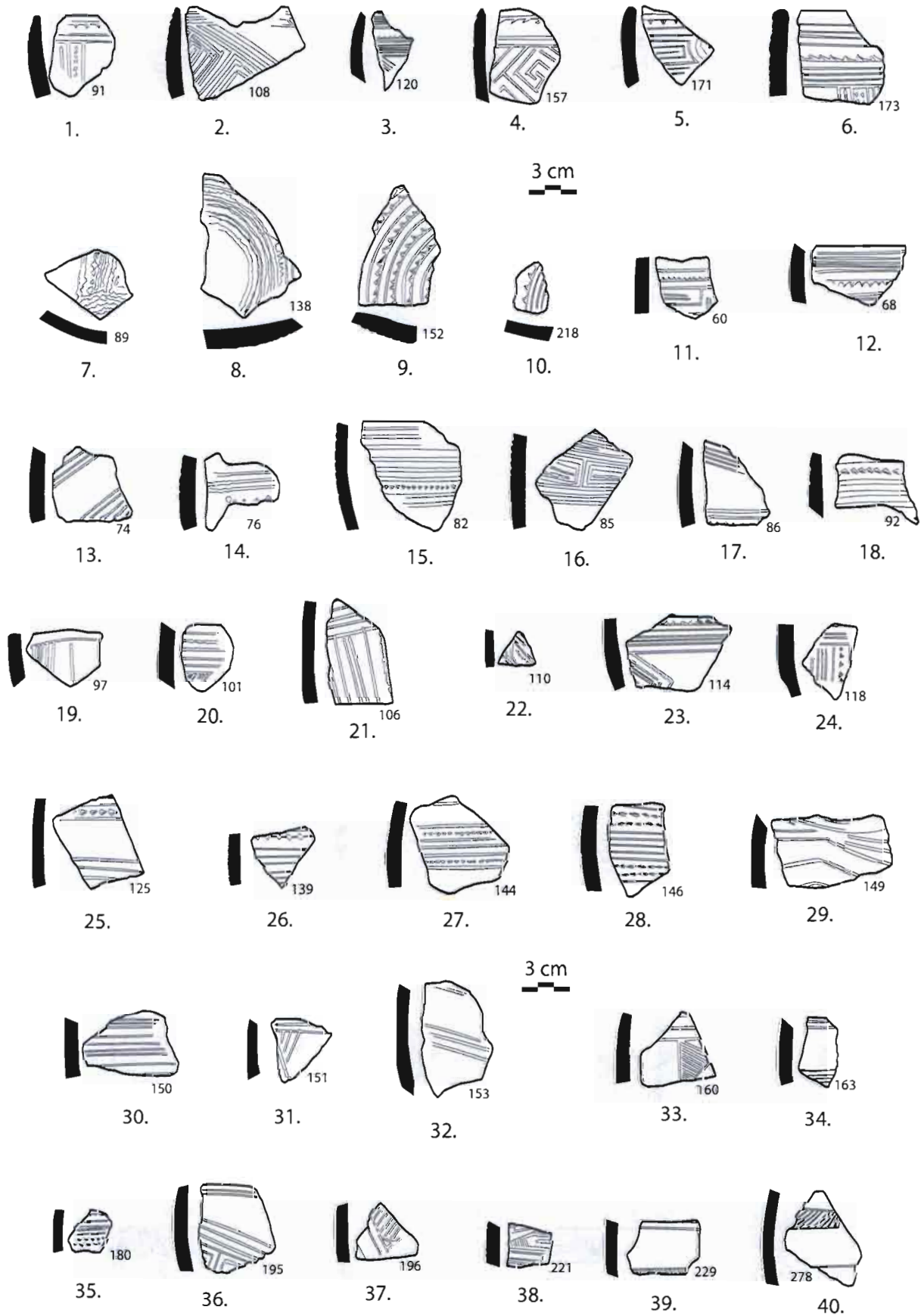
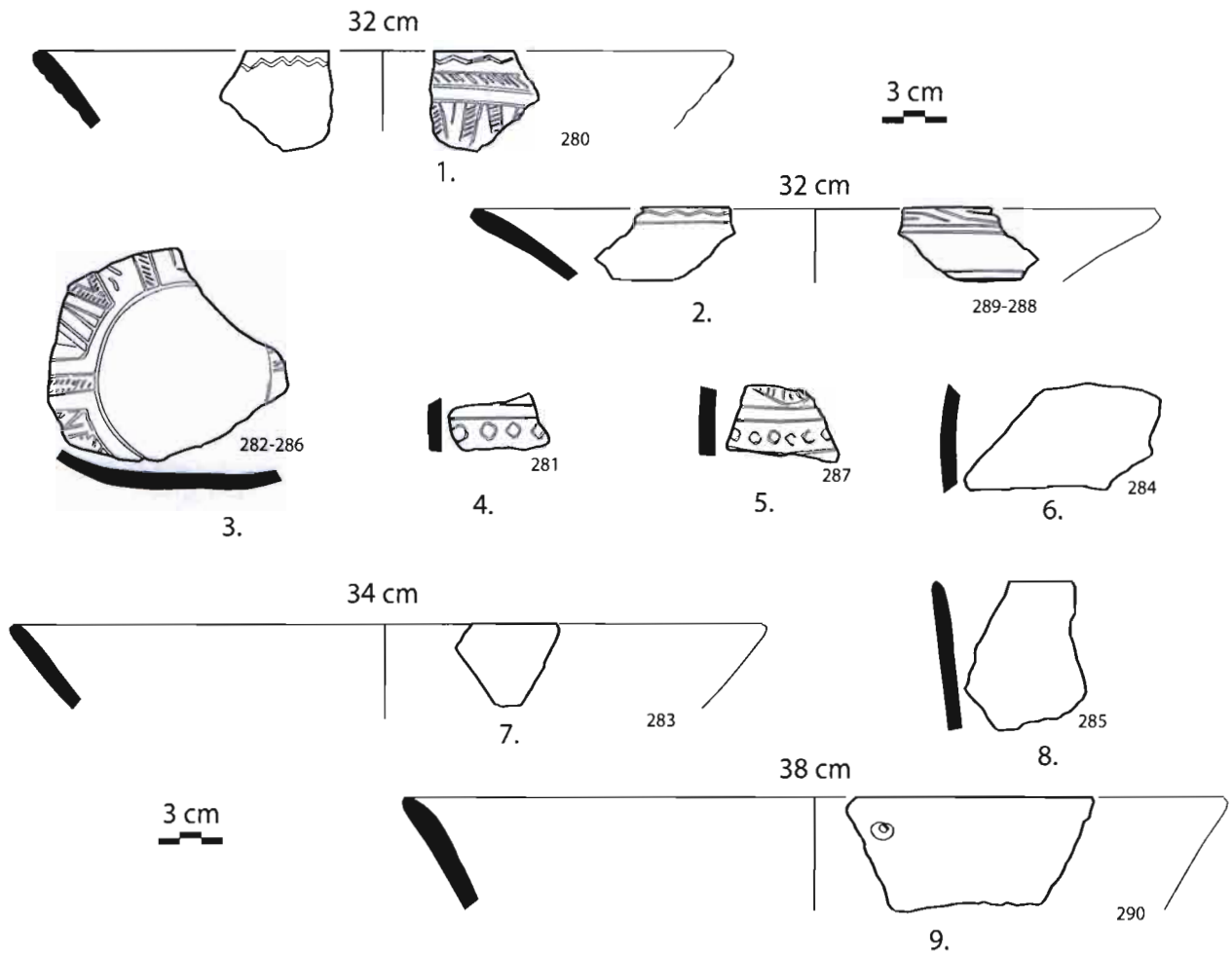


Figura 47
Material cerámico Pastaza achurado zonal proveniente del pueblo de Taisha.



Sharamentza.

Nº inv.: 2.

Nº Fig.: 43.10.

Dim.: 3,7x2,7x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca y engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 18.

Nº Fig.: 43.11.

Dim.: 5,5x2,5x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 34.

Nº Fig.: 43.x12.

Dim.: 6,5x5x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa, punteada y excisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 37.

Nº Fig.: 43.13.

Dim.: 4,7x3x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa y excisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 44.

Nº Fig.: 43.14.

Dim.: 4,5x3,6x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 50.

N° Fig.: 43.15.

Dim.: 4x2,1x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa y excisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 51.

N° Fig.: 43.16.

Dim.: 5,5x5,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: base ligeramente cóncava de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 27.

N° Fig.: 43.17.

Dim.: 9,5x7,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Copataza.

N° inv.: 56.

N° Fig.: 44.3.

Dim.: 5,7x3,2x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 65.

N° Fig.: 44.4.

Dim.: 8,2x6x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 67.

N° Fig.: 44.5.

Dim.: 4,7x4x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 98.

N° Fig.: 44.6.

Dim.: 4x4x0,9 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 103.

N° Fig.: 44.7.

Dim.: 3,2x3,8x0,5 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 117.

N° Fig.: 44.8.

Dim.: 9,1x4,7x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca. El huequito corresponde probablemente a una reparación hecha en la época del uso del recipiente.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 123.

N° Fig.: 44.9.

Dim.: 5,3x4,3x0,5 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha con decoración incisa sobre pasta fresca.

N° inv.: 134.

N° Fig.: 44.10.

Dim.: 4x6x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 140.

N° Fig.: 44.11.

Dim.: 5,7x4,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 141.

N° Fig.: 44.12.

Dim.: 4,6x3,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 147.

N° Fig.: 44.13.

Dim.: 5x4x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 155.



N° Fig.: 44.14.

Dim.: 4,9x5x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 162.

N° Fig.: 45.1.

Dim.: 6,2x6,1x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 168.

N° Fig.: 45.2.

Dim.: 2,2x2,4x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 169.

N° Fig.: 45.3.

Dim.: 14x13,4x0,9 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa, excisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 178.

N° Fig.: 45.4.

Dim.: 2,8x2,6x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 182.

N° Fig.: 45.5.

Dim.: 5,4x2,3x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 183.

N° Fig.: 45.6.

Dim.: 3,8x3,4x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 189.

N° Fig.: 45.7.

Dim.: 4,1x2,2x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 197.

N° Fig.: 45.8.

Dim.: 4,5x4,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 206.

N° Fig.: 45.9.

Dim.: 4,2x3,1x0,6 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 208.

N° Fig.: 45.10.

Dim.: 3,5x4x1 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 212.

N° Fig.: 45.11.

Dim.: 2x4,1x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 223.

N° Fig.: 45.12.

Dim.: 3,5x3x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 226.

N° Fig.: 46.1.

Dim.: 5x5,2x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 91.

N° Fig.: 46.2.

Dim.: 7,2x5,3x0,9 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 108.

N° Fig.: 46.3.

Dim.: 4,3x3,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 120.

N° Fig.: 46.4.

Dim.: 5,8x4x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 157.

N° Fig.: 46.5.

Dim.: 4,9x2,8x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 171.

N° Fig.: 46.6.

Dim.: 5,2x5x0,8 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 173.

N° Fig.: 46.7.

Dim.: 4,5x3,4x0,7 cm.

Descripción y anotación: fragmento de base de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 89.

N° Fig.: 46.8.

Dim.: 8,2x5,6x1,2 cm.

Descripción y anotación: fragmento de base de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 138.

N° Fig.: 46.9.

Dim.: 7x4,1x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de base de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 152.

N° Fig.: 46.10.

Dim.: 1,5x2,3x0,6 cm.

Descripción y anotación: fragmento de base de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 218.

N° Fig.: 46.11.

Dim.: 3x3,4x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 60.

N° Fig.: 46.12.

Dim.: 4x3,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 68.

N° Fig.: 46.13.

Dim.: 4,5x4,5x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 74.

N° Fig.: 46.14.

Dim.: 4,5x4,5x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco, con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 76.

N° Fig.: 46.15.

Dim.: 7,6x5,3x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 82.



N° Fig.: 46.16.

Dim.: 5,5x3,9x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 85.

N° Fig.: 46.17.

Dim.: 4,9x3,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 86.

N° Fig.: 46.18.

Dim.: 4,5x3,2x0,6 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 92.

N° Fig.: 46.19.

Dim.: 3,3x4,8x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 97.

N° Fig.: 46.20.

Dim.: 4x3,2x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 101.

N° Fig.: 46.21.

Dim.: 6,2x3,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 106.

N° Fig.: 46.22.

Dim.: 2,3x1,7x0,6 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 110.

N° Fig.: 46.23.

Dim.: 6,5x4,4x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 114.

N° Fig.: 46.24.

Dim.: 4,4x2,8x0,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 118.

N° Fig.: 46.25.

Dim.: 5x4x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 125.

N° Fig.: 46.26.

Dim.: 3,2x3,9x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 139.

N° Fig.: 46.27.

Dim.: 5x5,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 144.

N° Fig.: 46.28.

Dim.: 5,3x3,5x1 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 146.

N° Fig.: 46.29.

Dim.: 6,7x4,4x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 149.



N° Fig.: 46.30.

Dim.: 6x3,8x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 150.

N° Fig.: 46.31.

Dim.: 3,5x3,1x0,6 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 151.

N° Fig.: 46.32.

Dim.: 7x4,2x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 153.

N° Fig.: 46.33.

Dim.: 4,3x4,4x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 160.

N° Fig.: 46.34.

Dim.: 4,2x2,2x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 163.

N° Fig.: 46.35.

Dim.: 2,4x1,7x0,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 180.

N° Fig.: 46.36.

Dim.: 5x4,7x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 195.

N° Fig.: 46.37.

Dim.: 3,5x3,5x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 196.

N° Fig.: 46.38.

Dim.: 2,5x2,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa y excisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 221.

N° Fig.: 46.39.

Dim.: 3x3,9x0,6 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 229.

N° Fig.: 46.40.

Dim.: 5,7x4,1x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 278.

El Pastaza de Copataza

Se trata no solamente del único recipiente Pastaza en perfecto estado (Fig. 44.1 y 2), sino también del único representante en su estilo de decoración. Anteriormente ya lo hemos mencionado, descrito, y representado con la ayuda de un croquis aproximativo (Saulieu, 2006: Fig. 3.1); y ahora lo presentamos entonces nuevamente con un dibujo de mejor calidad. Su diámetro oscila entre 28 y 32 cm (no es perfectamente redondo), su altura es de 18,5 cm y su ancho máximo es de 33 cm. Tiene una base convexa, sin embargo está acompañada con cinco círculos concéntricos incisos. Esta decoración evoca las decoraciones que acompañan ciertas bases cóncavas del grupo Pastaza-Kamihun (Saulieu, 2006: Fig. 2.5).



La pasta es de color café a marrón y ha sido objeto de un alisamiento de superficie fino y regular, acompañado de un pulido que le confiere un brillo de muy bello efecto. Su estilo decorativo se caracteriza por una decoración incisa sobre pasta fresca exclusivamente dispuesta en líneas y bandas horizontales, contrariamente a los dos otros sub-grupos que utilizan las diagonales y las verticales. En la franja central, llena con dos pequeños puntos punteados, se visualiza una banda constituida de tres líneas paralelas (la del centro es más amplia que las dos otras) describiendo figuras geométricas alternadamente curvas y rectangulares, con apéndices a veces en círculo, a veces en rombo.

Leyenda de la Fig. 44

Nº Fig.: 44.1 y 2.

Dim.: 18,5x33x0,6 cm.

Descripción y anotación: cuenco entero con decoración incisa y punteada sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: Chumbi, sector de Copataza.

Nº inv.: 404.

El Pastaza achurado zonal:

Todos los tiestos de este tipo proveniente de Taisha, en Morona Santiago, semejantes a los de Pumpuentsa (Athens, 1984, 1986), y proceden de la rivera sur del Pastaza. Se trata de nueve fragmentos de los cuales cinco están decorados (Fig.47). Encontramos un cuenco abierto de 32 cm de diámetro cuya decoración distintiva consiste en bandas achuradas realizadas en el exterior cuando la pasta estaba todavía fresca (Fig.47.1). En el interior de este cuenco, bajo el labio, sobresale una línea incisa en zigzag constituyendo una de las marcas estilísticas de este grupo. Los otros tres bordes son fragmentos de recipientes sobre los cuales es difícil saber si son grandes cuencos abiertos, o sin bordes evertidos de olla. Por otro lado, una base ligeramente convexa de un gran cuenco, decorada con bandas achuradas, se conserva en la colección (Fig.47.3) y podría corresponder al mismo recipiente que el de la Fig.47.1.

Todos los tiestos tienen la misma pasta: de color gris a marrón, el desgrasante es abundante e igual o inferior a 1 mm con algunas pequeñas piedras sobrepasando el milímetro, lo que le da un aspecto bastante burdo en las roturas. Sin embargo, un alisamiento muy cuidadoso sobre la superficie le da un aspecto exterior muy fino.

La decoración se caracteriza por tres modalidades decorativas que encontramos idénticas en el material de Pumpuentsa (Athens, 1984, Fig. 9 y 10, 1986, Fig. 33 y 37): incisiones sobre pasta fresca (Fig.47.2); realización, con la ayuda de incisiones sobre pasta fresca, de bandas achuradas delimitando paneles decorados (parecería que fuera una modalidad decorativa más bien utilizada para los cuencos, Fig.47.1 y 2); y realización de impresiones circulares alineadas (sin duda efectuadas con la ayuda de una caña) acompañadas de líneas incisas (Fig.47.4 y 5).

Leyendas de la Fig.47

Nº Fig.: 47.1.

Dim.: 5,2x4,6x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Taisha.

Nº inv.: 280.

Nº Fig.: 47.2.

Dim.: 5,9x5,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de recipiente con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de

Taisha.

Nº inv.: 289-288.

Nº Fig.: 47.3.

Dim.: 11x9,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: base plana de cuenco con decoración incisa sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Taisha.

Nº inv.: 282-286.

Nº Fig.: 47.4.

Dim.: 4,1x2,4x0,6 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Taisha.

N° inv.: 281.

N° Fig.: 47.5.

Dim.: 5,3x3x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Taisha.

N° inv.: 287.

N° Fig.: 47.6.

Dim.: 10,5x5,3x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Taisha.

N° inv.: 284.

N° Fig.: 47.7.

Dim.: 6x4,7x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de cuenco no decorado.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Taisha.

N° inv.: 283.

N° Fig.: 47.8.

Dim.: 6,9x5,3x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de recipiente no decorado.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Taisha.

N° inv.: 285.

N° Fig.: 47.9.

Dim.: 10,5x6,3x0,7 cm.

Descripción y anotación: borde de recipiente no decorado; el huequito corresponde probablemente a una reparación hecha en la época del uso del recipiente.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Taisha.

N° inv.: 290.

4.2.4 Las botellas con asa (Fig.48, 49, 50): 15 fragmentos

Hay 15 fragmentos de botellas, de las cuales 11 provienen de Copataza, una de Charapacocha, una de Pindo Yacu, dos del Km 26 sobre la vía de Puyo a Napo. Su relativa diversidad, a la par que las grandes similitudes con objetos de otras colecciones (notablemente el *Museo Amazónico* de la Universidad Salesiana de Quito, y las piezas albergadas en la misión salesiana de Wasak Entza) permiten proponer una tipología temporal y no definitiva de este género representado en el museo de Puyo (Cuadro 1, más abajo). En la gran familia de las botellas con asa, algunas poseen una asa hueca por donde pueden circular el aire y el líquido (Fig.48.1, 49.3 y 8), y otras tienen una asa llena, maciza (Fig.48.2, 3, 4 etc.). En la primera sub-familia, la forma más conocida es la botella con asa estribo, donde las dos asas se juntan después de un recorrido simétrico para formar el cuello, (en el caso de la Fig.48.1, el mismo que es lenticulado, y según nuestros conocimientos caso único en la Amazonía). Sin embargo la botella con asa estribo no constituye la forma más común. En efecto, encontramos con mayor frecuencia, en esta colección y en otras, el asa en puente, dando una forma de perfil asimétrico. La forma globular de la asa como aquella de las Fig.49.3 y 8 es relativamente corriente en la Amazonía ecuatoriana. Encontramos luego, en la sub-familia de las asas llenas o macizas, tres casos posibles. Primero notamos la presencia de botellas con un cuello largo, generalmente delgado, acompañado de una asa bastante fina (Fig.48.4, 49.1). También encontramos botellas con un cuello medianamente largo y generalmente bastante macizo (Fig.49.6). Finalmente es muy frecuente encontrar en la Amazonía ecuatoriana una forma constituida por un cuello corto y una asa achatada (Fig.50.2), encastrada en una especie de prominencia que corona un cuerpo probablemente globular, evocando la forma de las calabazas.



Figura 48
Material cerámico: fragmento de botellas con asa.

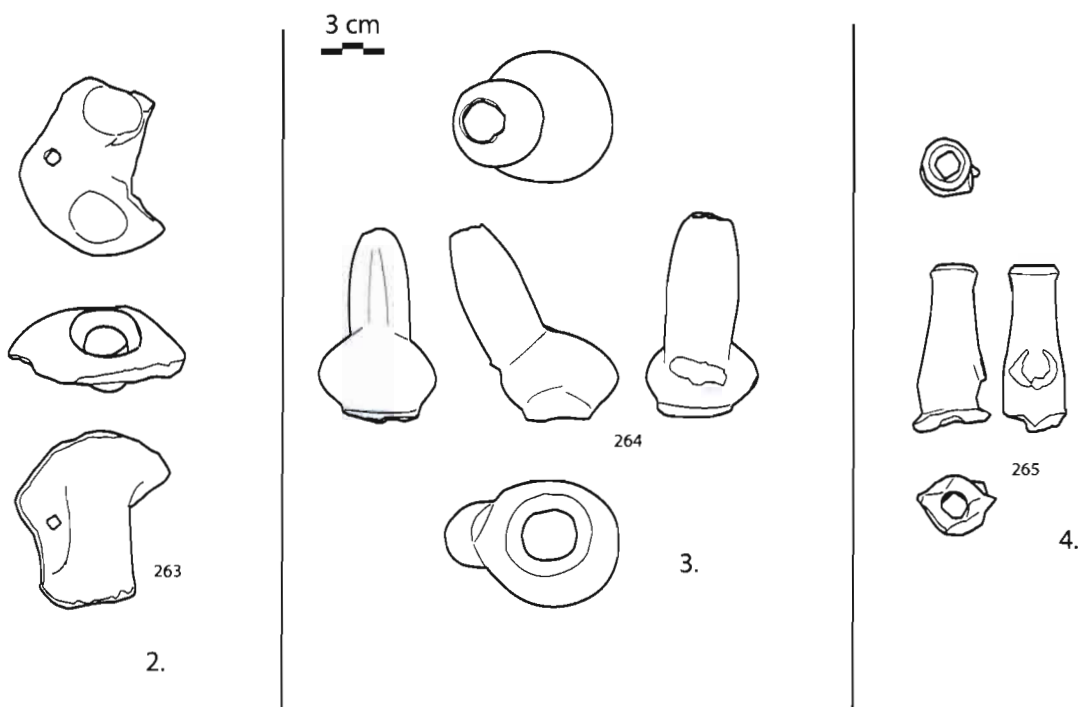
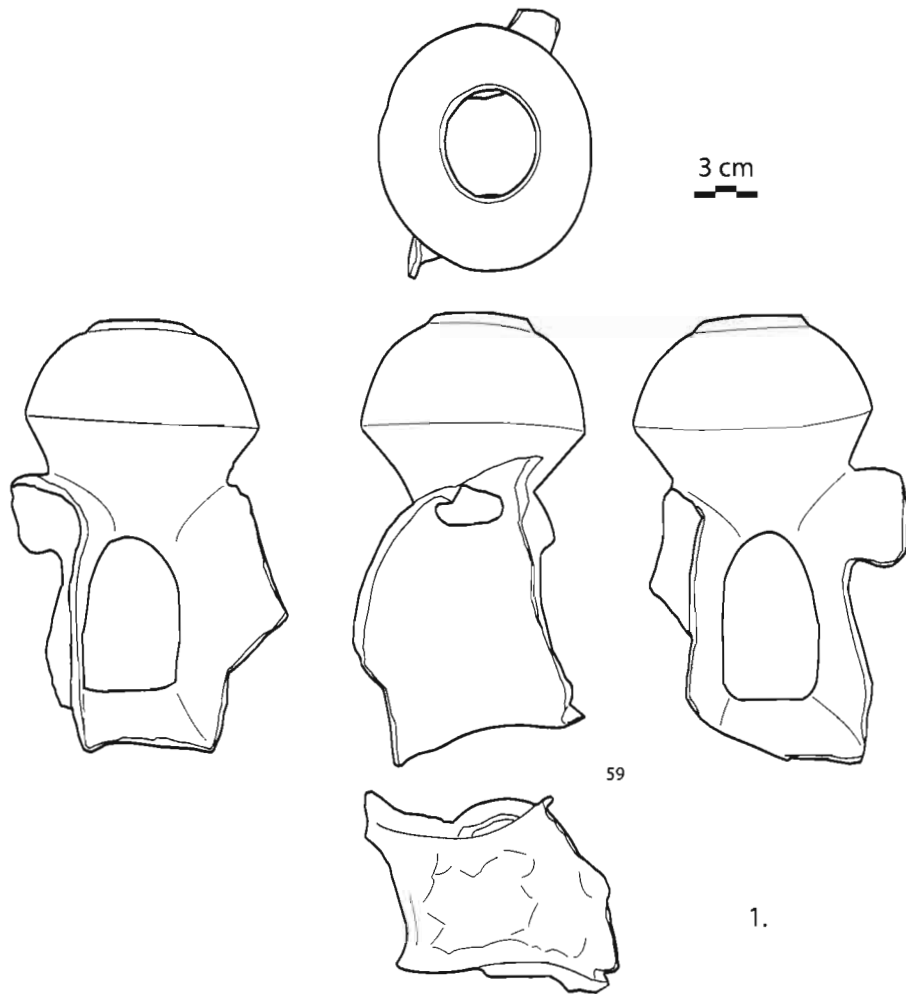


Figura 49
Material cerámico: fragmento de botellas con asa.

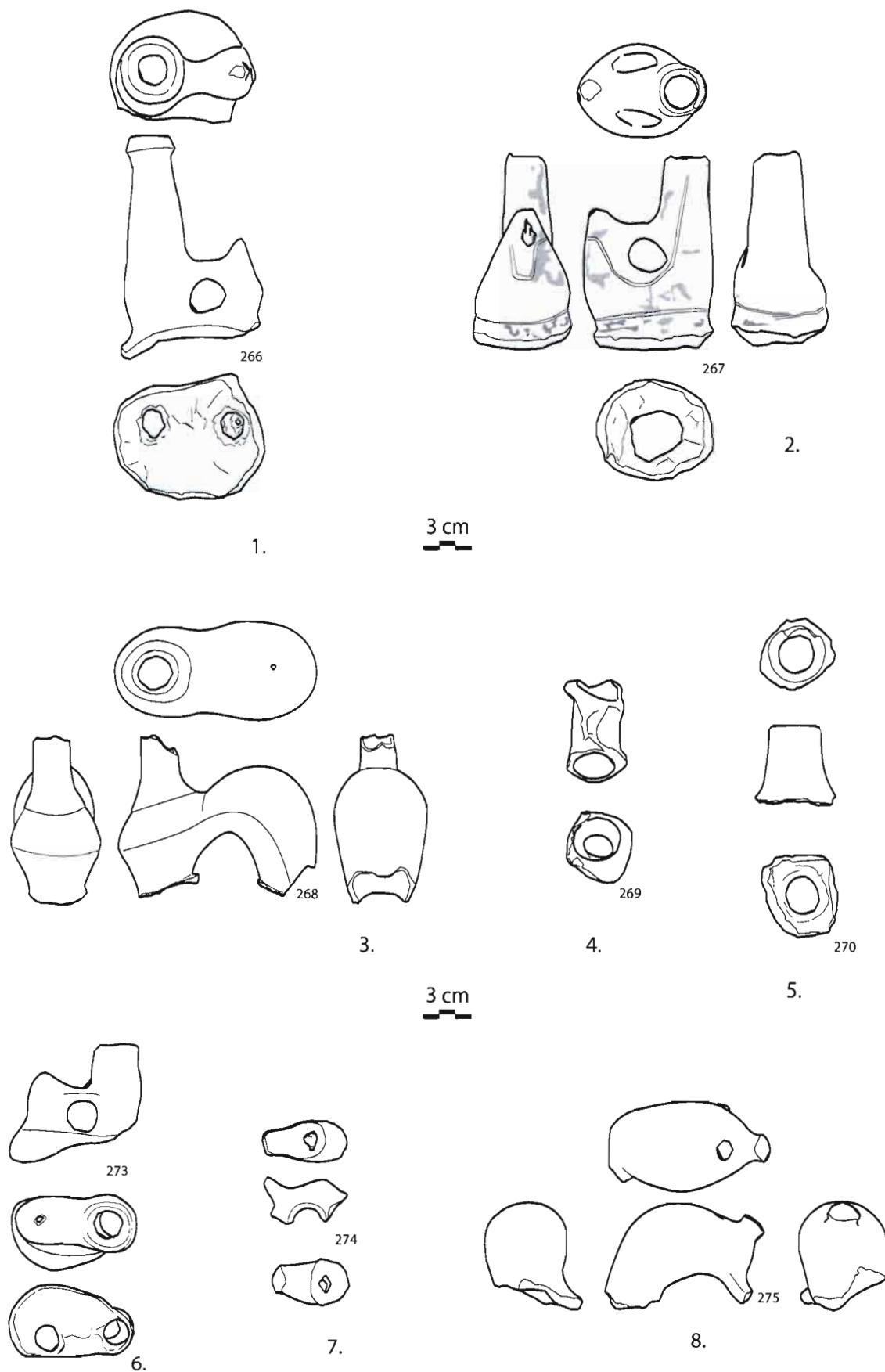
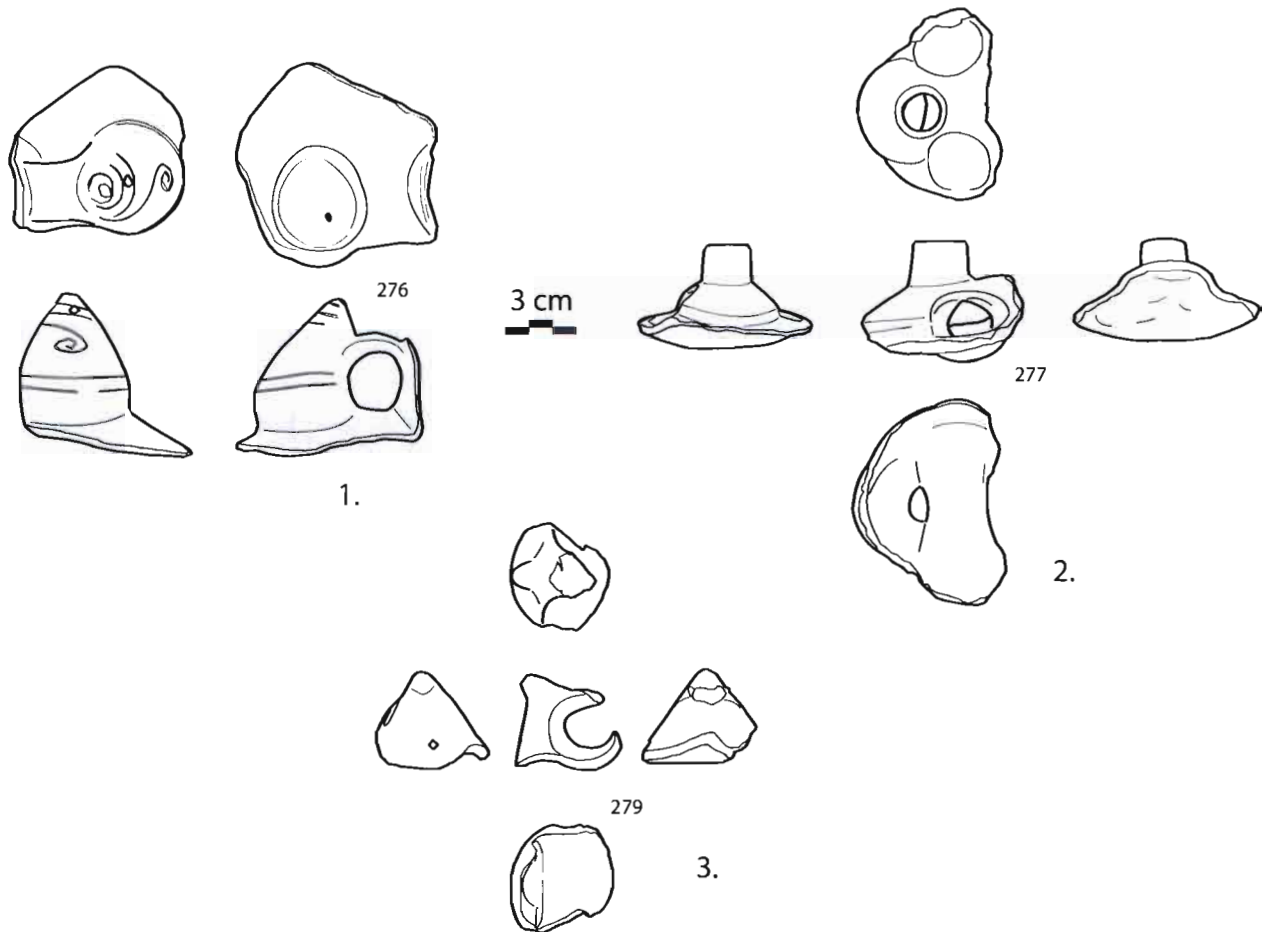
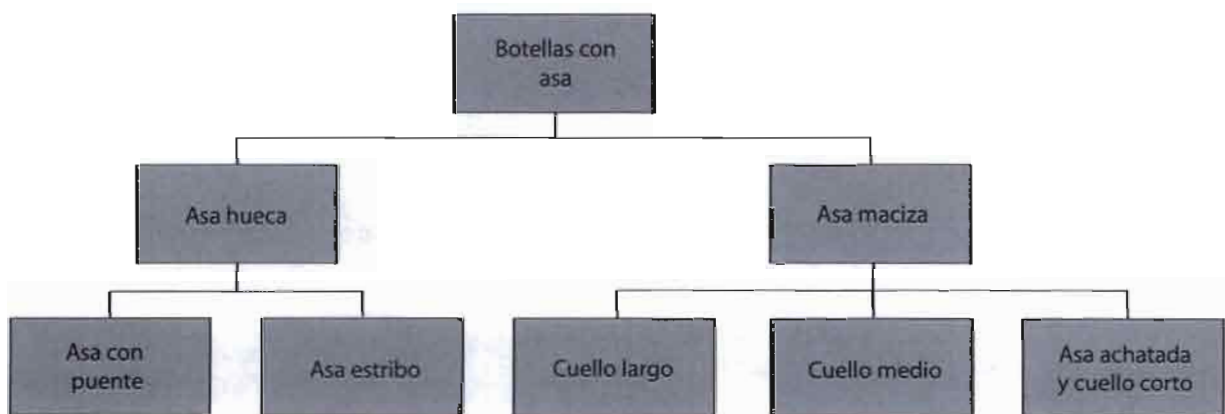


Figura 50
Material cerámico: fragmento de botellas con asa.



De los cuatro últimos tiestos, difíciles de clasificar a causa de su fragmentación, 3 tienen asa llena (pero no son contabilizados en el cuadro 1 a causa de su fragmentación que hace difícil su identificación).

Cuadro 1: tipología de las botellas con asa presentes en la colección del Museo de Puyo.



Encontramos tres grandes tipos de pasta diferentes:

- una pasta burda para un ejemplar con numerosas partículas, de color (en orden de importancia) negro, azul y rojo vino, teniendo dimensiones de alrededor de 1 mm. Las paredes son anchas (más

de 1 cm] y la superficie rugosa conserva huellas de pintura amarilla y roja así como incisiones anchas poco profundas realizadas sobre pasta fresca (Fig.49.21).

- Una pasta más fina y más homogénea, con apariencia bastante burda. El desgrasante está compuesto de partículas iguales o inferiores a 1 mm, de color azul oscuro, acompañadas de algunos granos brillantes. La pasta posee sin embargo un color claro, blanquecino con tendencias gris azul. A pesar del alisamiento, por lo general las piezas guardan un aspecto ligeramente rugoso. Contamos dentro de esta familia los dos tiestos entre los cuales está el de la Fig.49.1, los dos ejemplares más típicos de las botellas con asa llena y cuello largo.
- Una pasta arcillosa de color variable: gris oscuro, naranja o rosa, según el caso, cuyas partículas son difíciles de distinguir por ser muy finas. No obstante se observan algunos granos rojos. Dicha pasta es la más corriente, se contabiliza diez ejemplares (por ejemplo las Fig.48.2).
- Una pasta cercana a la precedente, pero en una versión mucho más dura y densa. Encontramos dos ejemplares entre los cuales está el de la Fig.48.1 que es el único ejemplar de botella con asa estribo.

La diversidad de las pastas y de las formas relativamente grande, son muy conocidas, y parecen encontrarse también en otras colecciones provenientes de Morona Santiago y de otras regiones de la Amazonía ecuatoriana y peruana (comparar con los datos de Porras 1975, Fung 1981, Ravines 1981, Morales Chocano 1991, 1998, Myers 1999, De Boer 1975, 2003, Saulieu y Rampon 2006).

N° Fig.: 48.1

Dim.: 17,5x12x0,5 cm.

Descripción y anotación: pico y fragmento de asa estribo de botella.

Lugar o sector de descubrimiento: Pindo Yacu.

N° inv.: 59.

N° Fig.: 48.2

Dim.: 9,5x4,5x0,2 cm.

Descripción y anotación: fragmento de asa de botella asimétrica. La botella era del tipo botella con asa maciza.

Lugar o sector de descubrimiento: Copataza.

N° inv.: 263.

N° Fig.: 48.3

Dim.: 7,2x2,8x0,4 cm.

Descripción y anotación: pico de botella con forma de pene humano [lo que recuerda piezas de la Amazonia peruana]. La botella era del tipo botella con asa puente maciza.

Lugar o sector de descubrimiento: Copataza.

N° inv.: 264.

N° Fig.: 48.4

Dim.: 7,3x2x0,2 cm.

Descripción y anotación: pico de botella. La botella era del tipo botella con asa puente maciza.

Lugar o sector de descubrimiento: Copataza.

N° inv.: 265.

N° Fig.: 49.1.

Dim.: 9,5x6,5x0,5 cm.

Descripción y anotación: pico de botella con asa puente maciza.

Lugar o sector de descubrimiento: Copataza.

N° inv.: 266.

N° Fig.: 49.2.

Dim.: 10,3x6,8x0,3 cm.

Descripción y anotación: pico de botella con asa puente maciza. Restos de pintura roja y posiblemente amarilla.

Lugar o sector de descubrimiento: Copataza.

N° inv.: 267.

N° Fig.: 49.3.

Dim.: 10,8x8,2x0,3 cm.

Descripción y anotación: fragmento de asa y pico de botella. La botella era del tipo asa puente hueca.

Lugar o sector de descubrimiento: Copataza.

N° inv.: 268.

N° Fig.: 49.4.

Dim.: 5,8x4x0,7 cm.

Descripción y anotación: fragmento de asa de botella.

Lugar o sector de descubrimiento: Copataza.

N° inv.: 269.

N° Fig.: 49.5.

Dim.: 3,6x4,2x0,4 cm.

Descripción y anotación: fragmento de pico de botella.

Lugar o sector de descubrimiento: Copataza.

N° inv.: 270.

N° Fig.: 49.6.

Dim.: 5,5x7,3x0,3 cm.

Descripción y anotación: pico y asa de botella. La



botella era de asa puente maciza.

Lugar o sector de descubrimiento: Km26 en la vía de Puyo hacia el Napo.

Nº inv.: 273.

Nº Fig.: 49.7.

Dim.: 4,6x1,8x0,6 cm.

Descripción y anotación: fragmento de asa maciza de botella.

Lugar o sector de descubrimiento: Copataza.

Nº inv.: 274.

Nº Fig.: 49.8.

Dim.: 9,3x4x0,5 cm.

Descripción y anotación: Fragmento de asa. El recipiente era del tipo botella con asa puente hueca.

Lugar o sector de descubrimiento: Charapacocha.

Nº inv.: 275.

Nº Fig.: 50.1.

Dim.: 8x6,3x0,4 cm.

Descripción y anotación: asa de botella. La botella era de asa puente maciza. La presencia de un

churo modelado aparece también en una pieza del museo de la Salesiana en Quito (Saulieu, Rampón, 2006, nº149, p.75). Notamos la presencia de un espiral que es un motivo frecuentemente asociado con la botellas (comparar con nº150, 152, 170 en el mismo libro).

Lugar o sector de descubrimiento: Km 26 en la vía de Puyo hacia Napo.

Nº inv.: 276.

Nº Fig.: 50.2.

Dim.: 7,5x5,5x0,3 cm.

Descripción y anotación: pico y asa de botella. La botella era de asa puente maciza.

Lugar o sector de descubrimiento: Copataza.

Nº inv.: 277.

Nº Fig.: 50.3.

Dim.: 4,3x4,4x0,4 cm.

Descripción y anotación: fragmento de asa maciza de botella.

Lugar o sector de descubrimiento: Copataza.

Nº inv.: 279.

4.3 Material que puede ser atribuido al periodo de Integración y a las épocas posteriores

4.3.1 El complejo Muitzentza

En un artículo anterior habíamos descrito diversos materiales cerámicos bajo las denominaciones siguientes (Saulieu, Duché 2007): “Cerámicas con decoración geométrica roja o blanca sobre fondo natural”, “Cerámica con decoración geométrica blanca sobre fondo rojo”, “Cerámica con decoración geométrica roja o blanca entre incisiones”. Hoy en día, gracias al trabajo que hicimos en Muitzentza en 2006 y al análisis del material (cf. capítulo 13-2.3 Complejo Muitzentza, más arriba), podemos puntualizar que estos tres grupos caracterizados por modalidades decorativas distintas, forman parte del mismo grupo que decidimos llamar, por facilidad, el complejo Muitzentza. También este material incluye cerámica no decorada. La datación obtenida en Muitzentza (*ibidem*) nos permite saber que este material es más bien tardío, es decir perteneciente al periodo de Integración. Probablemente se trata del material de alguna rama del grupo etno lingüístico Záparoan, actualmente desaparecida. En efecto, estos grupos Zápara ocupaban la zona entre el Pastaza el Napo y el Marañón hasta el siglo XIX. En la zona actual de Charapacocha y Muitzentza se encontraban probablemente los Gaes, sub-grupo Zápara, según datos etnohistóricos (Renard Casevitz, Saignes, Taylor, 1988).

Globalmente las formas son poco diversas:

En primer lugar encontramos ollas o urnas que a veces pueden alcanzar grandes tamaños. Muy a menudo, estos recipientes están decorados con pinturas (Fig.51, 52.1), pero no siempre (Fig.52.2, 3 y 4). El cuerpo es globalmente ovoide y el cuello evertido, pero con casi siempre con un canal en la unión entre el cuello y el cuerpo (Fig.51.1, 3,4; 52.4). Otra característica es el fondo, siempre convexo, del recipiente que cambia de superficie y orientación dando un aspecto más puntiagudo (Fig.52.1 y 4). En algunos casos está el labio doblado (Fig.54.11) y a veces sencillo, y en otros casos se encuentran decoraciones especiales como punteados, e impresión de dedo (Fig.54.4).

Algunos recipientes de la familia de las ollas [y en estos casos parece que se trata de una vajilla más cotidiana y menos ceremonial por la hechura más burda y ausencia de decoración] tienen cuello invertido (Fig.52.3). Encontramos algunas bases planas y cóncavas (Fig.58.11, 12 y 13).

Encontramos tres tipos de cuencos: un tipo con pared convexa y borde evertido (el fondo es convexo o plano) (Fig.53.4), cuencos con fondo convexo formando un ángulo abierto con una pared evertida (Fig.53.9), y un tercer tipo con pared y fondo totalmente convexos y redondos (Fig.53.8).

Son tres las modalidades decorativas:

- Decoración geométrica roja o blanca sobre fondo natural
- Decoración geométrica blanca sobre fondo rojo
- Decoración geométrica roja o blanca entre incisiones

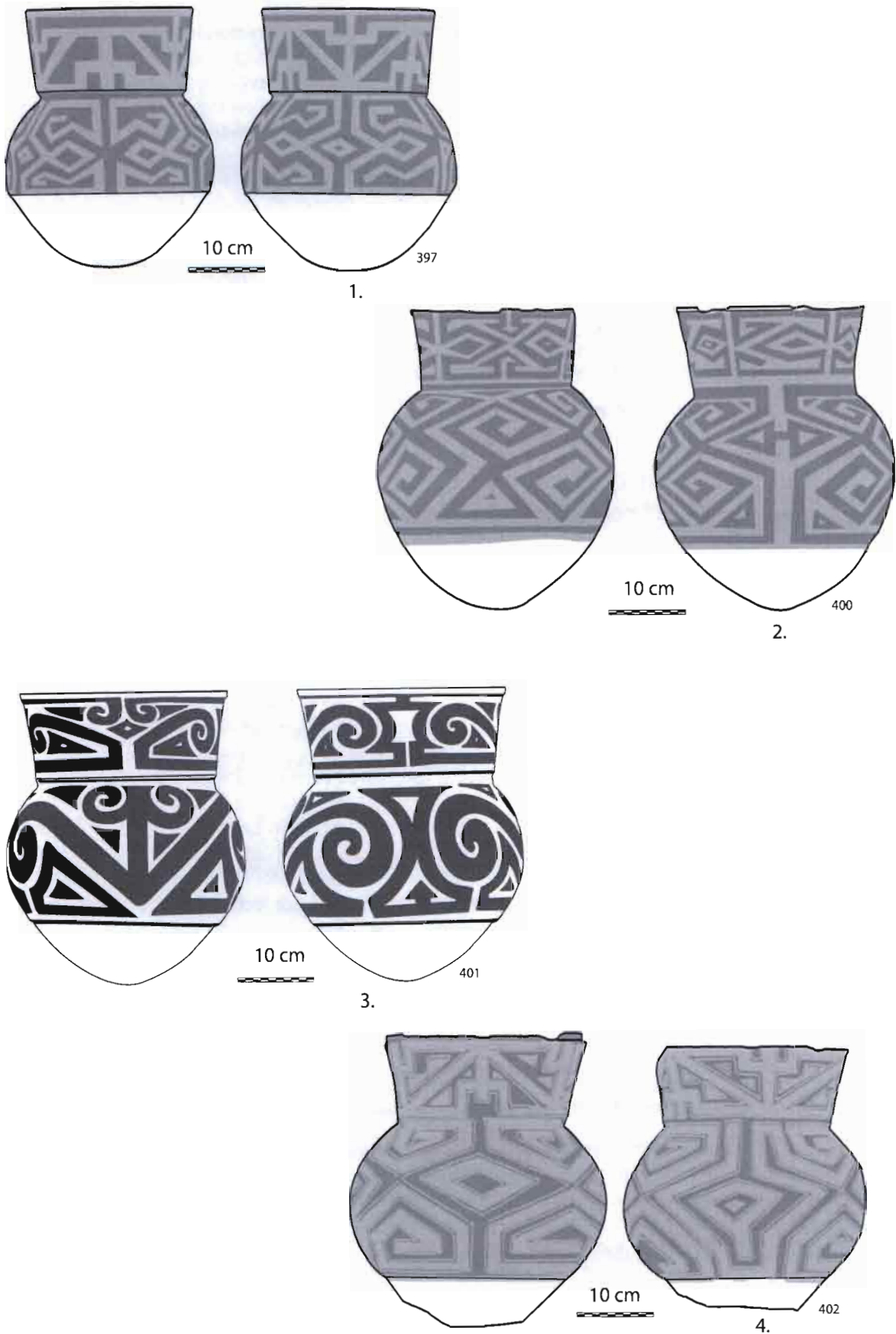
No podemos descartar que estas tres modalidades decorativas traduzcan, o caractericen, periodos cronológicos ligeramente distintos, o encierran un contenido social. Detallamos:

Decoración geométrica roja o blanca sobre fondo natural

Este grupo de cerámicas, ornado de diseños pintados en rojo o en blanco sobre fondo natural marrón a beige, se caracteriza por una cierta diversidad de pastas, con tres tipos diferentes. La primera pasta es beige con un desgrasante abundante igual o inferior a 1 mm. Se distingue allí numerosos granos grises azules y algunos granos rojizos, que pueden sobrepasar 2 o 3 mm. Es suave y puede ser rasgada con la uña. La segunda pasta es gris claro y dura. Como para la precedente se distinguen allí numerosos granos grises azules, inferiores a 1 mm. Presenta también algunas asperezas. La última pasta presenta un color blanquecino. Los granos son muy inferiores a 1 mm y difíciles de distinguir, algunos son de color oscuro y otros son más claros. Asimismo se distinguen asperezas en la pasta.



Figura 51
Material cerámico del complejo Muitzentza. Urnas funerarias pintadas, provenientes del sector de Charapacocha-Muitzentza.



Las formas incluyen dos tipos de cuencos: un cuenco ligeramente cerrado con un borde y una base convexa (Fig. 53.8) y un cuenco con una forma compuesta (Fig. 53.6). El cuerpo de este último posee paredes convexas, pero el borde, rectilíneo y largo, es saliente. La base es convexa. También se nota la presencia de al menos una gran olla entera que sirvió como urna funeraria según los donadores (Fig. 51.3). El cuello es largo, saliente y rectilíneo. El borde es ensanchado por pliegue de la arcilla hacia el exterior. El cuerpo posee paredes convexas bien redondeadas, que presentan una característica frecuente en la región, que consiste en un cambio de nivel de superficie en el primer tercio del cuerpo partiendo desde abajo. En otras ocasiones, este cambio de nivel de superficie se acompaña de un cambio de inclinación de la pared de la urna.

Se pueden reconocer dos grandes tendencias estilísticas: la primera da una importancia central a los pares de espirales, alrededor de las cuales se construye el resto de la decoración (Fig. 51.3 y 53.8); la segunda pone de relieve las formas geométricas con ángulos, donde las espirales están excluidas o reducidas al mínimo (Fig. 53.6). Sin embargo, también encontramos diseños comunes: diseños en forma de flecha, triángulos, rombos (Fig. 51.3, 53.8, etc.). Aquí parecería que el estilo con espiral es el dominante; concierne en todo caso a las piezas de mejor calidad y bien conservadas. Las decoraciones pintadas en rojo sobre fondo natural, a veces pueden estar acompañadas de pintura blanca. Lo contrario a esto no ha sido visto.

Decoración geométrica blanca sobre fondo rojo

Encontramos allí dos tipos de pasta: la primera es rosa, bastante homogénea, con un desgrasante inferior a 1 mm, constituido de partículas grises, negras y rojizas; la segunda es heterogénea con partículas rojizas, azules, blancas y grises que pueden sobrepasar 1 mm de espesor. Encontramos casos de cocción incompleta en las dos pastas, sin embargo es la segunda pasta que reúne el mayor número de ejemplares de cocción incompleta.

Encontramos un cuenco abierto, con borde rectilíneo y un asa convexa, lo que crea un ángulo afirmado en el tercio inferior del objeto (Fig. 53.9).

Para el grupo de pintura sobre fondo natural se nota, la presencia de cuatro grandes ollas enteras que sirvieron muy probablemente como urnas funerarias y provienen del mismo sitio. El cuello es largo, saliente y rectilíneo. La unión entre el cuello y el cuerpo está muchas veces acentuado por un acanalado ancho y profundo (Fig. 51.2). El borde es reforzado por pliegue de la arcilla hacia el exterior. El cuerpo posee paredes convexas bien redondeadas, que presentan el cambio de nivel de superficie en el primer tercio del cuerpo partiendo desde abajo, acompañado, en tres casos, de un cambio marcado en la inclinación de la pared (Fig. 52.1, 54.4). Existe igualmente un pequeño recipiente con cuello largo ligeramente entrante, y con borde evertido, acompañado de un asa. El estilo gráfico de las decoraciones pintadas es bastante diferente de las urnas precedentes: ya que consiste en una línea continua ondulada, acompañada de puntos y diseños de relleno sobre los costados (triángulo a la izquierda, ranura a la derecha, Fig. 53.3). Es probable que este objeto no pertenezca al mismo grupo cultural, a pesar de provenir del mismo sitio.

En lo que concierne a las urnas, como para el material con decoración geométrica roja o blanca sobre fondo natural, según las modalidades, notamos una oposición evidente entre un estilo con espiral (Fig. 52.1) y un estilo con ángulos (Fig. 51.1, 2, 4; 58.5). Pero contrariamente al precedente, tenemos aquí un dominio absoluto del estilo de los ángulos, y un solo ejemplar en espiral, muy dañado (Fig. 52.1).

Decoración geométrica roja o blanca entre incisiones

Esta cerámica proviene en su mayoría del sector de Charapacocha, aunque algunos tiestos también han sido encontrados en Sharamentza. Encontramos en este grupo tres grandes tipos de pasta. El primero es delgado con una textura arcillosa. El desgrasante, difícil de distinguir, está constituido de plaquetas brillantes, de granos blancos y rojizos. La segunda pasta es asimismo de textura arcillosa, pero el desgrasante, constituido del mismo tipo de granos, es más abundante y más burdo (puede alcanzar 1 mm). La tercera pasta se caracteriza por un desgrasante muy abundante, frecuentemente acompañado de pequeñas piedras, y de numerosas partículas blancas mates.



La mayoría de los tiestos proviene de ollas, particularmente de ollas con cuello rectilíneo ligeramente evertido (Fig.54.11, 55.1) o ligeramente invertido (Fig.55.3), pero también hay tiestos que provienen de cuencos (Fig.54.10, 55.2). Los bordes de ollas están por lo general reforzados por pliegue de la arcilla hacia el exterior, mientras que los de los cuencos son directos y ligeramente afinados en el nivel del labio. Notemos la presencia, en el borde reforzado de una gran olla con cuello entrante (Fig.55.3), puntuaciones triangulares alineadas, realizadas sobre pasta fresca.

Desde el punto de vista de la decoración, se pueden diferenciar dos grupos: el uno con incisiones delgadas (incisión de 1 mm de ancho al menos) y el otro con incisiones burdas (ancho de las incisiones superior a 1 mm). Regularmente las pastas del segundo grupo son más burdas y los tiestos más anchos, lo que explicaría el cambio en el tamaño y la profundidad de las incisiones, los diseños son bastante complejos. Si los descomponemos, encontraríamos diseños en X (Fig.56.18), rombos (Fig. 54.11; 56.12,13,18, 26), diseños en círculos tachados (Fig.57.9, 58.6), triángulos (Fig.54.11, 58.9), espirales poco enrolladas (Fig.54.10, 56.3) y figuras triangulares compuestas (Fig.57.4). Estos diseños están a veces dispuestos en franjas o paneles o a menudo están pintados en blanco, mientras que los planos o las bandas están pintadas de color rojo (Fig.57.23, 58.8, etc.).

Nº Fig.: 51.1.

Dim.: 46x34x1 cm.

Descripción y anotación: urna con decoración blanca pintada sobre fondo rojo. Probablemente una urna funeraria.

Lugar o sector de descubrimiento: Zona de Charapacocha-Muitzentza, probablemente sitio "sector cabañas de Suritiak" a la orilla del río Tinajayacu cerca de Muitzentza. Nº inv.: 397.

Nº Fig.: 51.2.

Dim.: 40x34x0,9 cm.

Descripción y anotación: urna con decoración blanca pintada sobre fondo rojo. Probablemente una urna funeraria.

Lugar o sector de descubrimiento: Zona de Charapacocha-Muitzentza, probablemente sitio "sector cabañas de Suritiak" a la orilla del río Tinajayacu cerca de Muitzentza.

Nº inv.: 400.

Nº Fig.: 51.3.

Dim.: 44x35,6x1 cm.

Descripción y anotación: urna con decoración roja-marrón sobre fondo natural. Probablemente una urna funeraria.

Lugar o sector de descubrimiento: Zona de Charapacocha-Muitzentza, probablemente sitio "sector cabañas de Suritiak" a la orilla del río Tinajayacu cerca de Muitzentza.

Nº inv.: 401.

Nº Fig.: 51.4.

Dim.: 40x39x1 cm.

Descripción y anotación: urna con decoración blanca pintada sobre fondo rojo. Probablemente una urna funeraria.

Lugar o sector de descubrimiento: Zona de Charapacocha-Muitzentza, probablemente sitio "sector cabañas de Suritiak" a la orilla del río Tinajayacu cerca de Muitzentza.

Nº inv.: 402.

Nº Fig.: 52.1.

Dim.: 60x50x1,3 cm.

Descripción y anotación: urna con decoración blanca pintada sobre fondo rojo. Probablemente una urna funeraria.

Lugar o sector de descubrimiento: Zona de Charapacocha-Muitzentza, probablemente sitio "sector cabañas de Suritiak" a la orilla del río Tinajayacu cerca de Muitzentza.

Nº inv.: 405.

Nº Fig.: 52.2.

Dim.: 27,5x25,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: olla con cuello evertido.

Lugar o sector de descubrimiento: Zona de Charapacocha-Muitzentza, probablemente sitio "sector cabañas de Suritiak" a la orilla del río Tinajayacu cerca de Muitzentza.

Nº inv.: 398.

Nº Fig.: 52.3.

Dim.: 39x32x0,8 cm.

Descripción y anotación: olla con cuello invertido.

Lugar o sector de descubrimiento: Zona de Charapacocha-Muitzentza, probablemente sitio "sector cabañas de Suritiak" a la orilla del río Tinajayacu cerca de Muitzentza.

Nº inv.: 403.

Nº Fig.: 52.4.

Dim.: 67x64x1,5 cm.

Figura 52

Material cerámico del Complejo Muitzentza proveniente de Charapacocha-Muitzentza (52.1, 2 y 3) y de Nímbame (52.4).

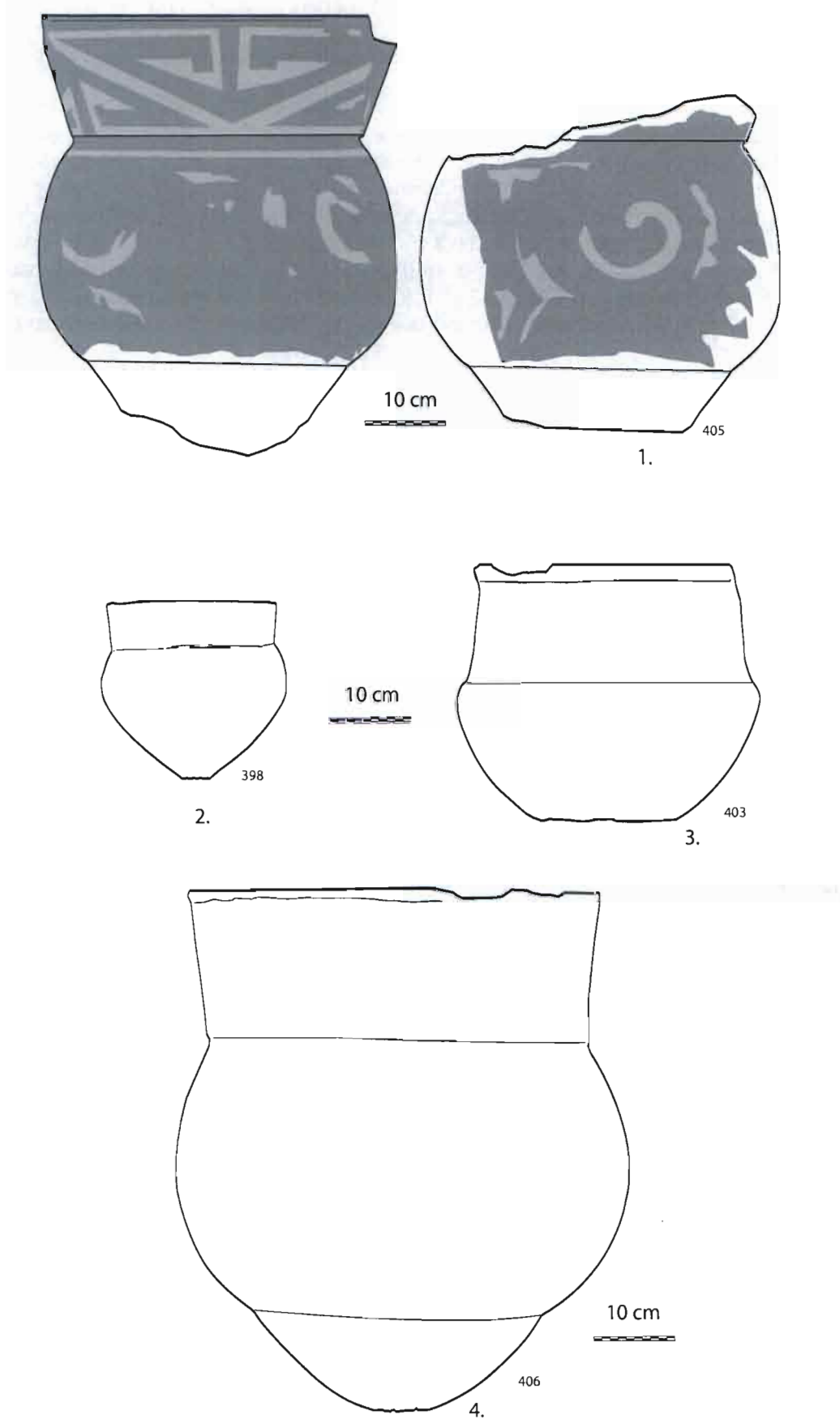


Figura 53
Material cerámico del Complejo Muitzentza proveniente del sector de Charapacocha-Muitzentza.

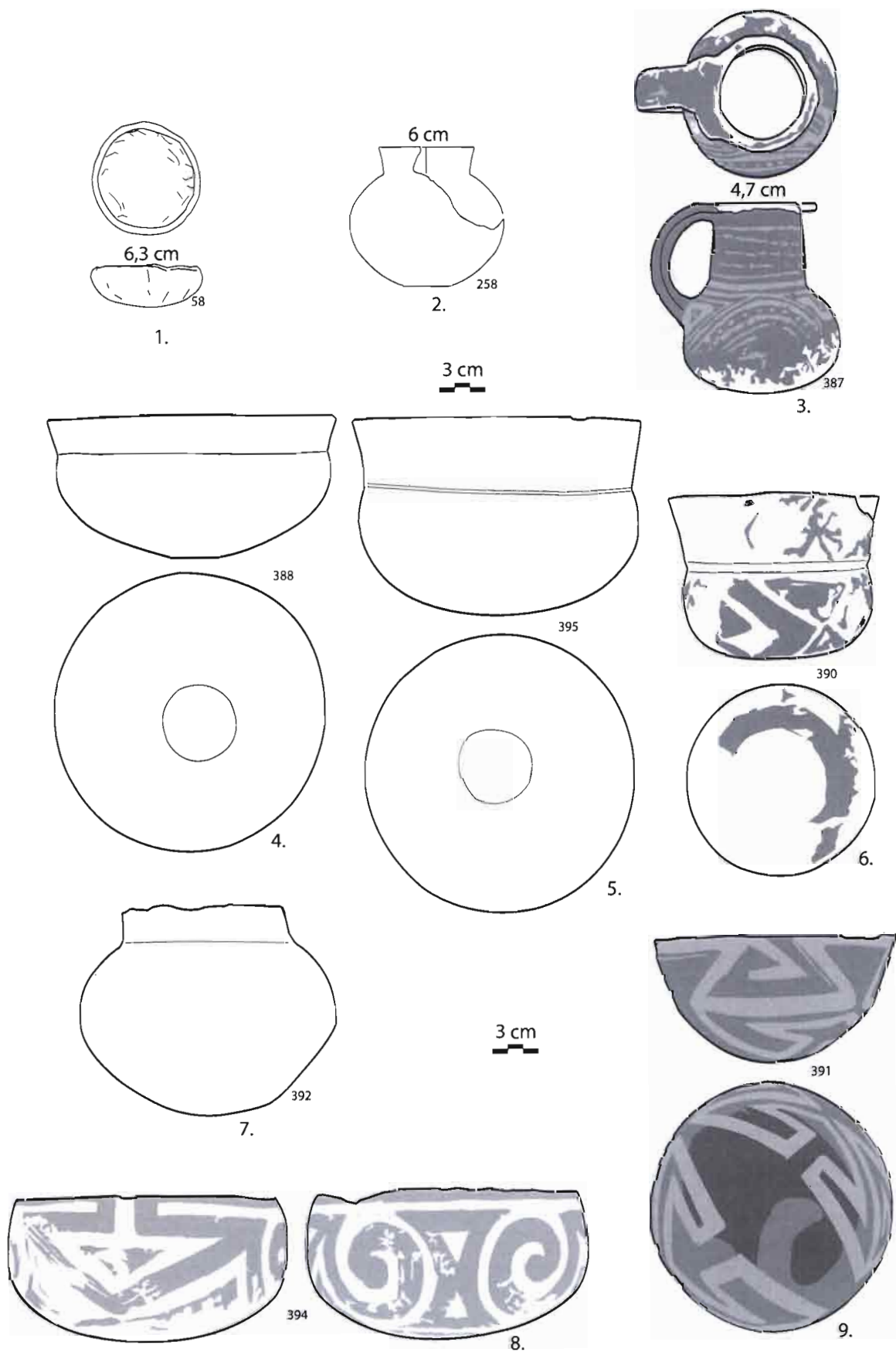


Figura 54

Material cerámico del Complejo Muitzentza proveniente del sector de Charapacocha (54-1 hasta 9, y luego el 11) y Sharamentza (54.10).

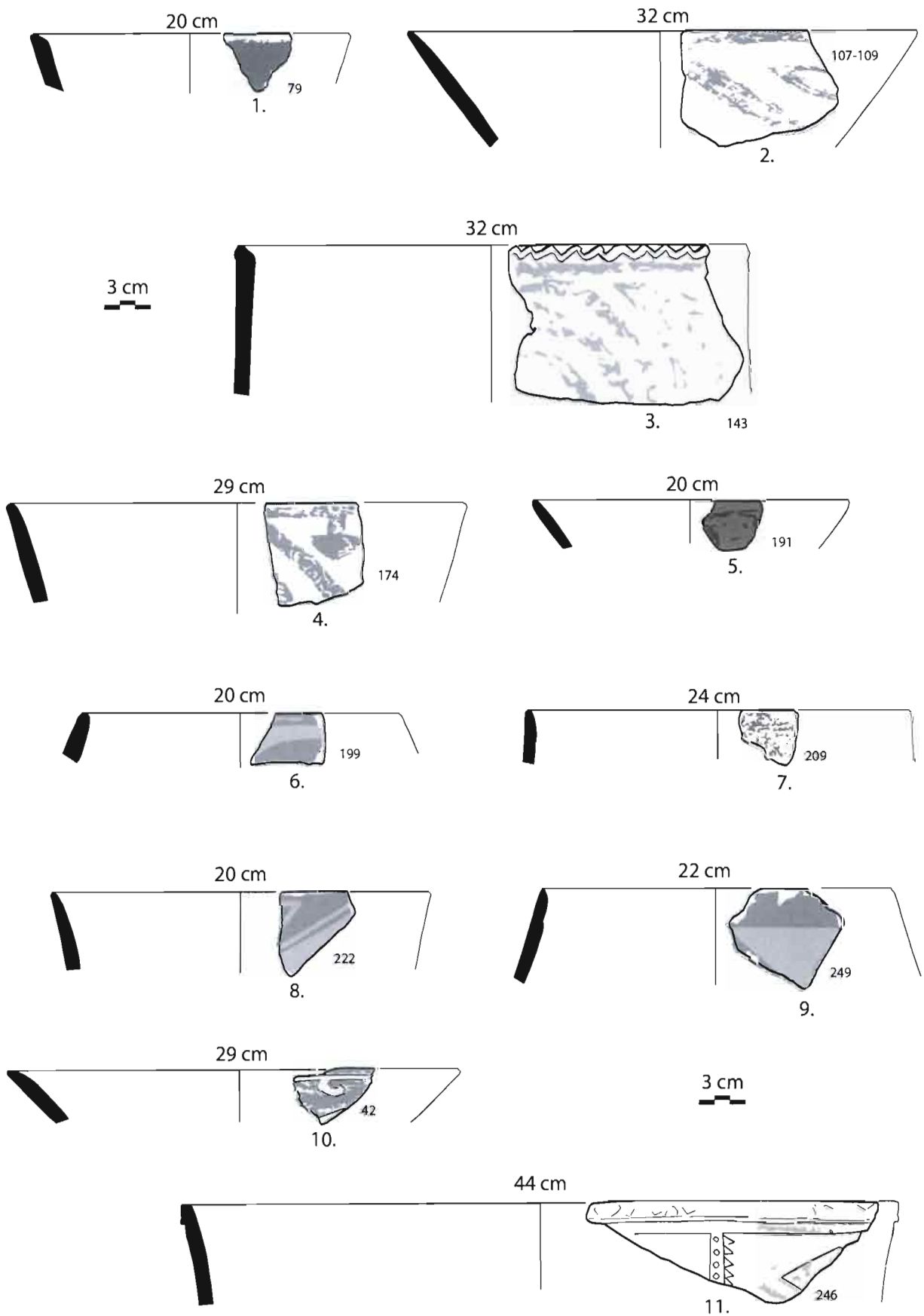


Figura 55
Material cerámico del Complejo Muitzentza proveniente del sector de Charapacocha-Muitzentza.

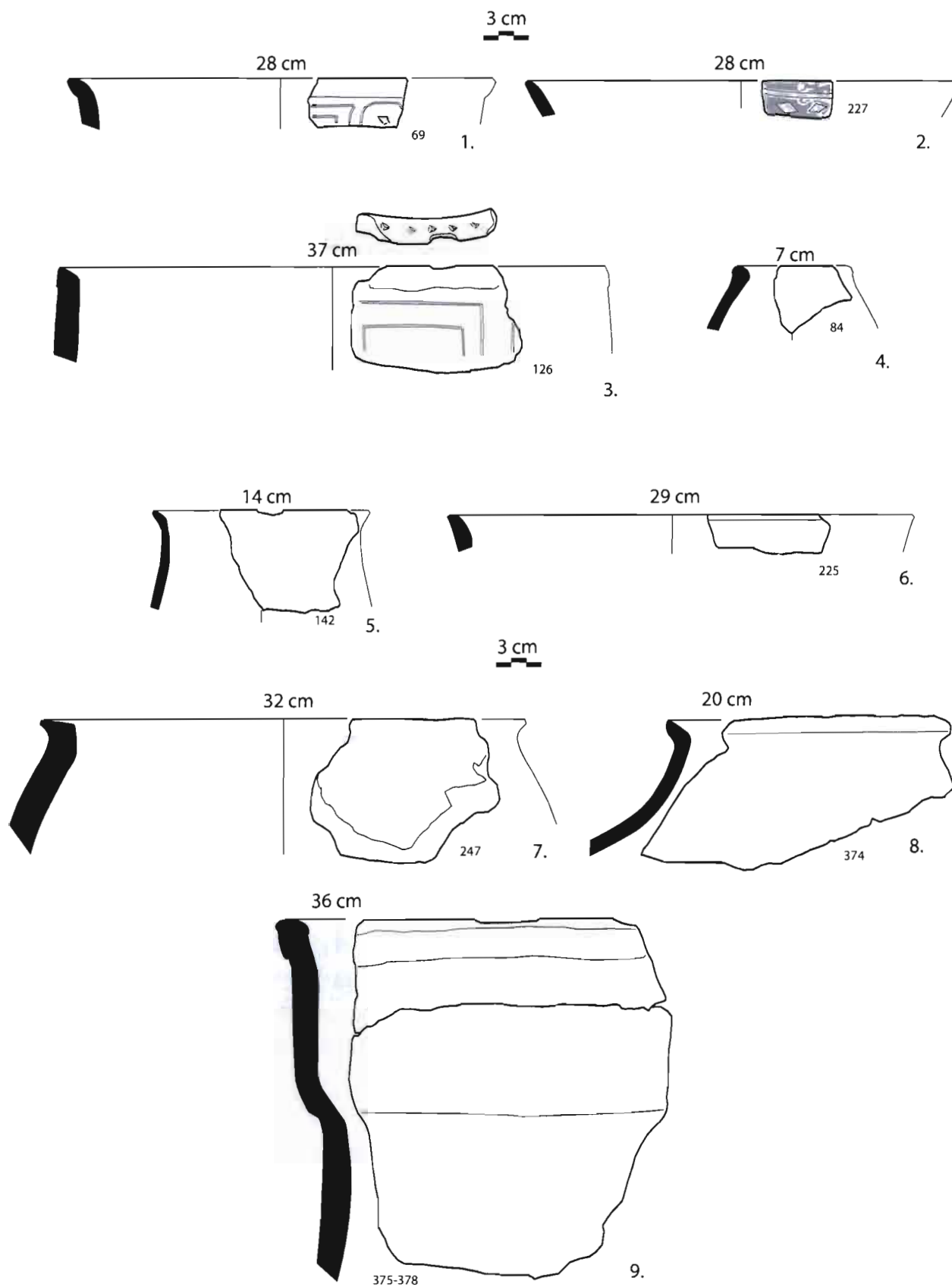


Figura 56
Material cerámico del Complejo Muitzentza proveniente del sector de Charapacocha.

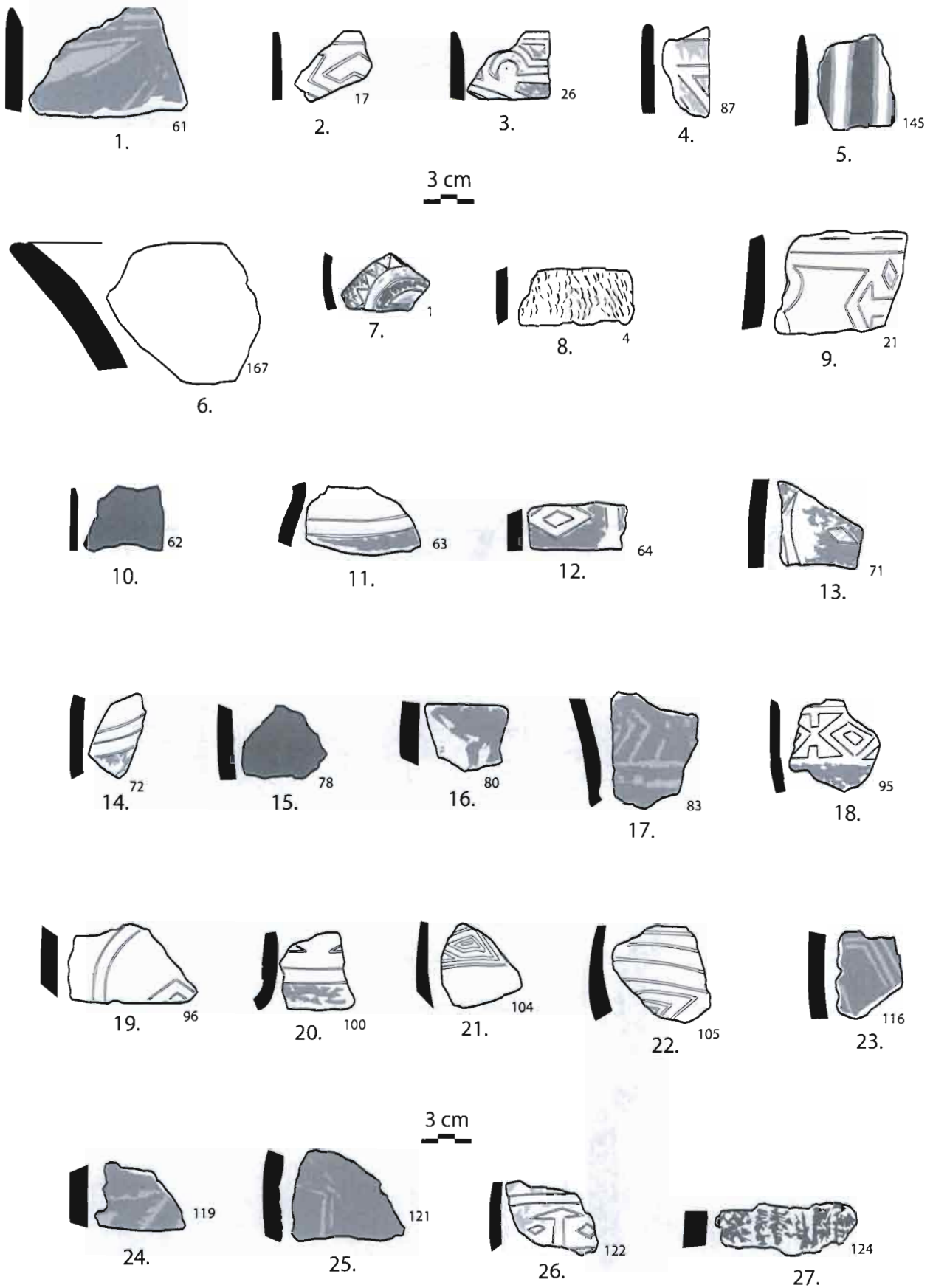


Figura 57
Material cerámico del Complejo Muitzentza proveniente del sector de Charapacocha.

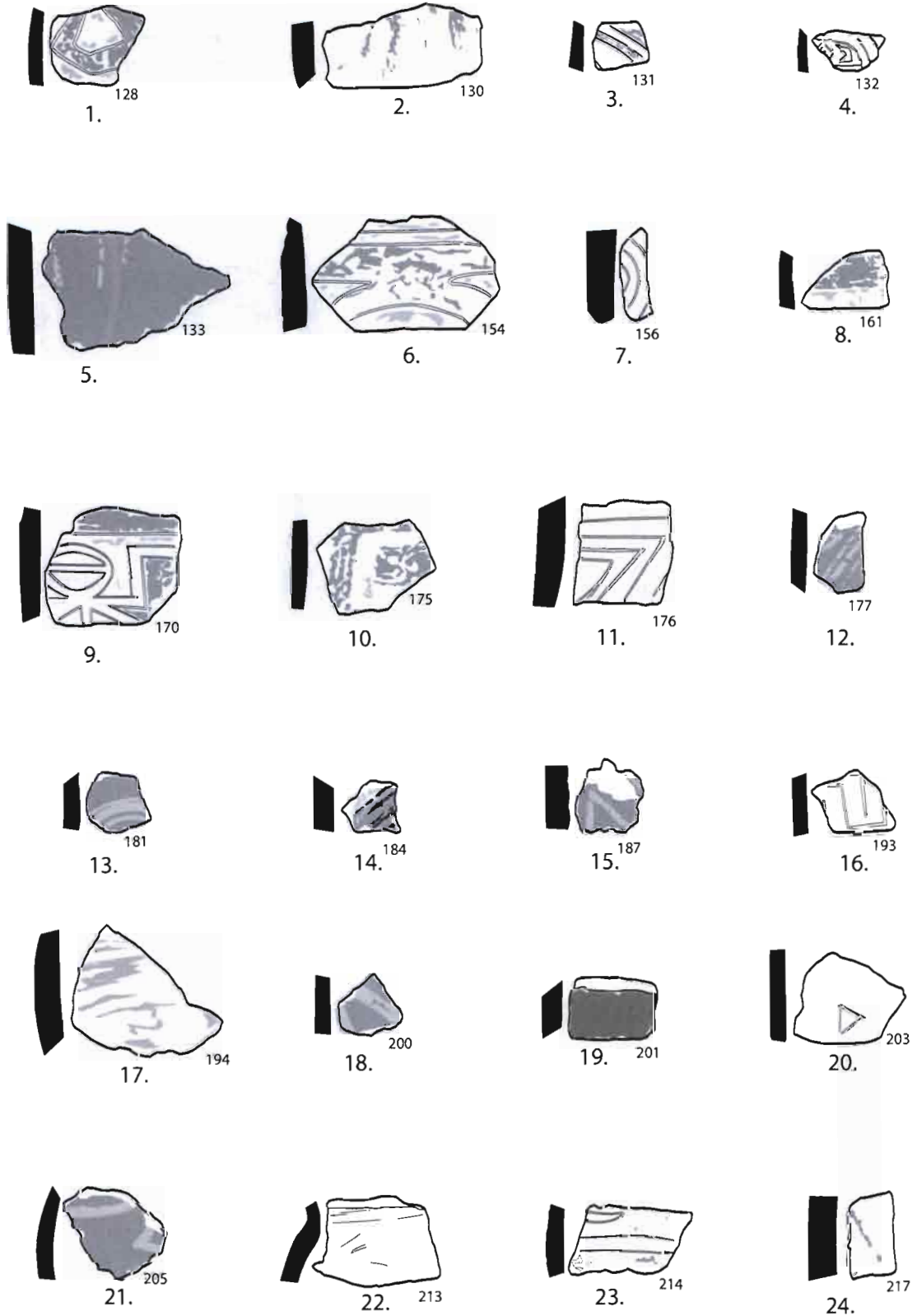
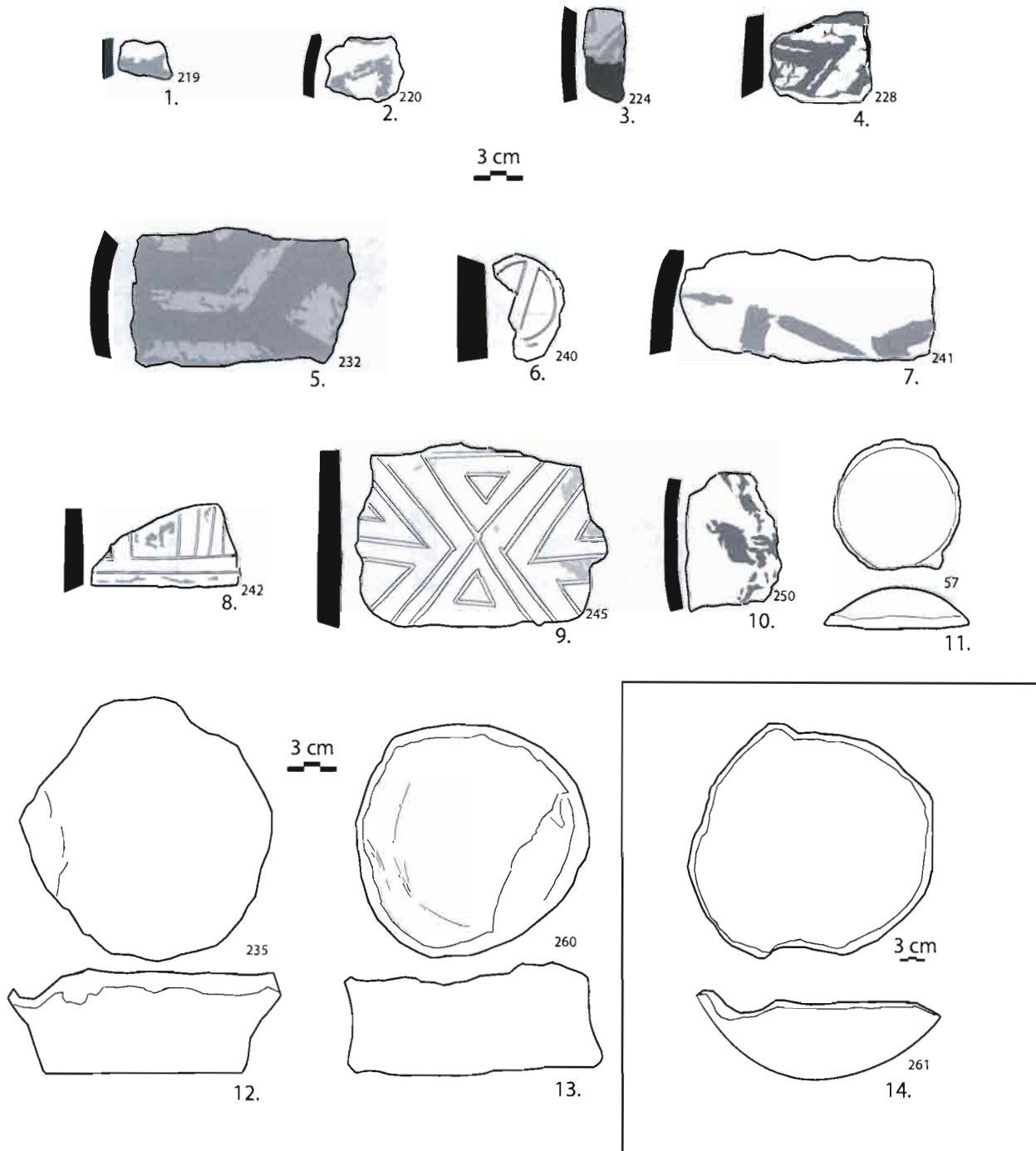


Figura 58
Material cerámico del Complejo Muitzentza proveniente del sector de Charapacocha-Muitzentza.



Descripción y anotación: urna con cuello evertido.

Lugar o sector de descubrimiento: Zona de Numbaimi. Probablemente una urna funeraria.

N° inv.: 406.

N° Fig.: 53.1.

Dim.: 6,3x2x0,5 cm.

Descripción y anotación: cuenco chiquito sin decoración.

Lugar o sector de descubrimiento: probablemente sector de Tinaja Yacu en la zona de Muitzentza.

N° inv.: 58.

N° Fig.: 53.2.

Dim.: 7x9x0,5 cm.

Descripción y anotación: pequeña olla con cuello sin decoración.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 258.

N° Fig.: 53.3.

Dim.: 18,2x14x0,7 cm.

Descripción y anotación: olla con cuello y una asa. Decoración blanca pintada sobre engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: probablemente sector de Tinaja Yacu en la zona de Muitzentza.

N° inv.: 387.

N° Fig.: 53.4.

Dim.: 14,9x6,7x0,9 cm.

Descripción y anotación: cuenco sin decoración.

Lugar o sector de descubrimiento: probablemente sector de Tinaja Yacu en la zona de Muitzentza.

N° inv.: 388.

N° Fig.: 53.5.

Dim.: 18,5x12x0,6 cm.

Descripción y anotación: cuenco sin decoración.

Lugar o sector de descubrimiento: probablemente sector de Tinaja Yacu en la zona de Muitzentza.

N° inv.: 395.

N° Fig.: 53.6.

Dim.: 15,2x11,2x1 cm.

Descripción y anotación: cuenco con restos de decoración pintada sobre fondo natural.

Lugar o sector de descubrimiento: probablemente sector de Tinaja Yacu en la zona de Muitzentza.

N° inv.: 390.

N° Fig.: 53.7.

Dim.: 13,5x11,8x0,6 cm.

Descripción y anotación: olla con cuello, sin decoración.

Lugar o sector de descubrimiento: probablemente sector de Tinaja Yacu en la zona de Muitzentza.

N° inv.: 392.

N° Fig.: 53.8.

Dim.: 19x9,5x0,5 cm.

Descripción y anotación: cuenco grande con decoración blanca pintada sobre fondo natural.

Lugar o sector de descubrimiento: probablemente sector de Tinaja Yacu en la zona de Muitzentza.

N° inv.: 394.

N° Fig.: 53.9.

Dim.: 16x7,9x0,4 cm.

Descripción y anotación: cuenco con decoración blanca pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: probablemente sector de Tinaja Yacu en la zona de Muitzentza.

N° inv.: 391.

N° Fig.: 54.1.

Dim.: 4,5x4x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello evertido con engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 79.

N° Fig.: 54.2.

Dim.: 9,7x9,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con decoración roja pintada sobre fondo natural.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 107-109.

N° Fig.: 54.3.

Dim.: 15,3x10x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello recto o ligeramente invertido, con decoración blanca pintada sobre fondo natural. El labio tiene una decoración hecha por la impresión regular de dedo sobre pasta fresca.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 143.

N° Fig.: 54.4.

Dim.: 5,3x6,2x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello evertido con decoración roja pintada sobre fondo natural.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocho.

N° inv.: 174.

N° Fig.: 54.5.

Dim.: 4x3,9x0,5 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con decoración negra pintada sobre engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocho.

N° inv.: 191.

N° Fig.: 54.6.

Dim.: 4,7x3,2x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello invertido con decoración blanca pintada sobre engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocho.

N° inv.: 199.

N° Fig.: 54.7.

Dim.: 3,5x3,4x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con restos de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocho.

N° inv.: 209.

N° Fig.: 54.8.

Dim.: 5x3,5x0,6 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello evertido con decoración blanca pintada sobre engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocho.

N° inv.: 222.

N° Fig.: 54.9.

Dim.: 6x5,9x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde invertido de recipiente con decoración blanca pintada sobre engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocho.

N° inv.: 249.

N° Fig.: 54.10.

Dim.: 5x5,2x0,9 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde evertido de recipiente con decoración incisa y pintada en rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

N° inv.: 42.

N° Fig.: 54.11.

Dim.: 18,7x6,2x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello evertido con decoración incisa y restos de pintura blanca.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocho.

N° inv.: 246.

N° Fig.: 55.1.

Dim.: 6x4x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello evertido, con decoración incisa.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocho.

N° inv.: 69.

N° Fig.: 55.2.

Dim.: 4,2x2,3x0,6 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con decoración incisa y restos de pintura blanca y roja.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocho.

N° inv.: 227.

N° Fig.: 55.3.

Dim.: 11x6,7x1,5 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello recto o ligeramente invertido con decoración incisa y punteado en el labio.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocho.

N° inv.: 126.

N° Fig.: 55.4.

Dim.: 4,1x4,6x0,7 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente cerrado sin decoración.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocho.

N° inv.: 84.

N° Fig.: 55.5.

Dim.: 8,7x7x0,7 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello invertido sin decoración.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocho.

N° inv.: 142.

Nº Fig.: 55.6.

Dim.: 2,2x7,5x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente sin decoración.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 225.

Nº Fig.: 55.7.

Dim.: 9,5x10,7x2 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla sin cuello y sin decoración.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 247.

Nº Fig.: 55.8.

Dim.: 20,5x10,3x0,9 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello invertido sin decoración.

Lugar o sector de descubrimiento: probablemente sector de Tinaja Yacu en la zona de Muitzentza.

Nº inv.: 374.

Nº Fig.: 55.9.

Dim.: 21,5x23,5x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde y cuello de olla sin decoración.

Lugar o sector de descubrimiento: probablemente sector de Tinaja Yacu en la zona de Muitzentza.

Nº inv.: 375-378

Nº Fig.: 56.1.

Dim.: 8,8x6,2x0,7 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con decoración blanca pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 61.

Nº Fig.: 56.2.

Dim.: 4x4,5x0,6 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con decoración incisa.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 17.

Nº Fig.: 56.3.

Dim.: 4,7x4,1x0,7 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con decoración blanca y roja pintada entre incisiones.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 26.

Nº Fig.: 56.4.

Dim.: 5x2,7x0,7 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con decoración blanca pintada entre incisiones.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 87.

Nº Fig.: 56.5. Dim.: 5x4,2x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración en banda roja pintada entre bandas finas blancas pintada sobre fondo natural.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 145.

Nº Fig.: 56.6.

Dim.: 10x8,5x1,6 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente sin decoración.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 167.

Nº Fig.: 56.7.

Dim.: 5x3x0,5 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración blanca y roja pintada entre incisiones.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 1.

Nº Fig.: 56.8.

Dim.: 6,5x3x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente decorado con impresiones de uñas.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 4.

Nº Fig.: 56.9.

Dim.: 5,5x4,2x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración incisa.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 21.

Nº Fig.: 56.10.

Dim.: 4,5x3x0,5 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con engobe rojo en el exterior.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 62.

N° Fig.: 56.11.

Dim.: 6,5x3,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración pintada roja y incisiones.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 63.

N° Fig.: 56.12.

Dim.: 5,5x2,3x0,7 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración pintada roja y incisiones.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 64.

N° Fig.: 56.13.

Dim.: 7x4,5x0,9 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración pintada roja y blanca y incisiones.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 71.

N° Fig.: 56.14.

Dim.: 4,7x2,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración pintada roja y incisiones.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 72.

N° Fig.: 56.15.

Dim.: 5x4x0,7 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con engobe rojo en el exterior.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 78.

N° Fig.: 56.16.

Dim.: 5,3x4,1x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración pintada en banda roja.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 80.

N° Fig.: 56.17.

Dim.: 6,2x5x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración blanca pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 83.

N° Fig.: 56.18.

Dim.: 5x5,2x0,6 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración roja pintada y incisiones.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 95.

N° Fig.: 56.19.

Dim.: 7,5x4,5x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración incisa.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 96.

N° Fig.: 56.20.

Dim.: 4x4,7x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración roja pintada y incisiones.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 100.

N° Fig.: 56.21.

Dim.: 5,3x4x0,6 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración incisa.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 104.

N° Fig.: 56.22.

Dim.: 6,5x4,5x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración incisa.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 105.

N° Fig.: 56.23.

Dim.: 4,5x4x0,9 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración blanca pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 116.

Nº Fig.: 56.24.

Dim.: 5,3x3,5x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración blanca pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 119.

Nº Fig.: 56.25.

Dim.: 6,5x5,3x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración blanca pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 121.

Nº Fig.: 56.26.

Dim.: 6,5x3,1x0,5 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración blanca pintada y incisiones.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 122.

Nº Fig.: 56.27.

Dim.: 8x3,2x1,4 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con engobe exterior rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 124.

Nº Fig.: 57.1.

Dim.: 5x4,2x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa y pintada de blanco y rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 128.

Nº Fig.: 57.2.

Dim.: 8,6x4,3x4,1 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con restos de pintura roja.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 130.

Nº Fig.: 57.3.

Dim.: 3,7x2,7x0,6 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración roja y incisiones.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 131.

Nº Fig.: 57.4.

Dim.: 4,1x2,2x0,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 132.

Nº Fig.: 57.5.

Dim.: 10x6,2x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con restos de decoración pintada de blanco sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 133.

Nº Fig.: 57.6.

Dim.: 10,5x6,2x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa y pintada de blanco y de rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 154.

Nº Fig.: 57.7.

Dim.: 5x1,8x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 156.

Nº Fig.: 57.8.

Dim.: 4,2x3,3x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración pintada de rojo y blanco.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 161.

Nº Fig.: 57.9.

Dim.: 7,8x6,5x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa y pintada de blanco y de rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 170.

Nº Fig.: 57.10.

Dim.: 5,7x5,3x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración pintada de rojo y blanco.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 175.

N° Fig.: 57.11.

Dim.: 5,5x5x1,4 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacochoa.

N° inv.: 176.

N° Fig.: 57.12.

Dim.: 4,3x2,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración blanca pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacochoa.

N° inv.: 177.

N° Fig.: 57.13.

Dim.: 3x3,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración blanca pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacochoa.

N° inv.: 181.

N° Fig.: 57.14.

Dim.: 3,5x3,3x1,2 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración blanca y negra pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacochoa.

N° inv.: 184.

N° Fig.: 57.15.

Dim.: 3,7x3,9x1,2 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración blanca pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacochoa.

N° inv.: 187.

N° Fig.: 57.16.

Dim.: 3,2x3,7x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacochoa.

N° inv.: 193.

N° Fig.: 57.17.

Dim.: 8,5x5,8x1,1 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con huellas de pulimento.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacochoa.

N° inv.: 194.

N° Fig.: 57.18.

Dim.: 3,2x3,1x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración blanca pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacochoa.

N° inv.: 200.

N° Fig.: 57.19.

Dim.: 3,2x4,5x1,1 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacochoa.

N° inv.: 201.

N° Fig.: 57.20.

Dim.: 5x4,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con impresión de un motivo triangular.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacochoa.

N° inv.: 203.

N° Fig.: 57.21.

Dim.: 5,7x4x0,9 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración blanca pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacochoa.

N° inv.: 205.

N° Fig.: 57.22.

Dim.: 5,6x5,4x1 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente (probablemente la unión del cuello y de la pansa) sin decoración.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacochoa.

N° inv.: 213.

N° Fig.: 57.23.

Dim.: 5,5x3,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa y restos de pintura roja.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacochoa.

N° inv.: 214.

N° Fig.: 57.24.

Dim.: 4x2x1,5 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con restos de pintura roja.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 217.

N° Fig.: 58.1.

Dim.: 3,3x1,2x0,6 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con engobe rojo al exterior.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 219.

N° Fig.: 58.2.

Dim.: 3,5x4,2x0,4 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración roja pintada sobre fondo rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 220.

N° Fig.: 58.3.

Dim.: 2,3x5,7x0,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración blanca pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 224.

N° Fig.: 58.4.

Dim.: 5,5x4,3x1,1 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración roja pintada sobre fondo natural.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 228.

N° Fig.: 58.5.

Dim.: 7x12x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de urna (pansa) con decoración blanca pintada sobre fondo de engobe rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 232.

N° Fig.: 58.6.

Dim.: 6x3,2x1,8 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración incisa.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 240.

N° Fig.: 58.7.

Dim.: 13,3x6x1,1 cm.

Descripción y anotación: tiesto de urna (pansa) con decoración roja pintada sobre natural.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 241.

N° Fig.: 58.8.

Dim.: 4,4x6,2x1,1 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente (probablemente fragmento de cuello de olla) con decoración incisa y restos de pintura roja.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 242.

N° Fig.: 58.9.

Dim.: 15x10,2x1,2 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente de gran tamaño con decoración incisa y restos de pintura blanca.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 245.

N° Fig.: 58.10.

Dim.: 7,5x5,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de recipiente con decoración roja pintada sobre fondo natural.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 250.

N° Fig.: 58.11.

Dim.: 7,3x1,5x0,6 cm.

Descripción y anotación: base cóncava de recipiente.

Lugar o sector de descubrimiento: Zona de Charapacocha-Muitzentza, probablemente sitio "sector cabañas de Suritiak" a la orilla del río Tinajayacu cerca de Muitzentza.

N° inv.: 57.

N° Fig.: 58.12.

Dim.: 12x12,5x1,3 cm.

Descripción y anotación: base plana de recipiente.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 235.

N° Fig.: 58.13.

Dim.: 13,4x12,5x2,3 cm.

Descripción y anotación: base plana de recipiente.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 260.

Nº Fig.: 58.14.

Dim.: 35x25x3,5 cm.

Descripción y anotación: base convexa de urna.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 261.

4.3.2 Un cuenco con decoración en damero (Fig.59)

Este cuenco de gran tamaño proviene del sector de Charapacocha. Mide 14 cm. de alto con un diámetro de 33,5 cm. Sus paredes tienen en promedio un espesor de 0,7 cm. Las paredes son convexas y de forma abierta, con un borde evertido. La pasta es bastante burda con granos de más de 1 mm., pero de talla irregular. La decoración se caracteriza por un diseño rojo y blanco entre incisiones realizadas cuando la pasta estaba todavía fresca. Los diseños están constituidos por grandes cuadrados rojos sobre fondo blanco en los bordes, y de una figura radiante roja en la base convexa.

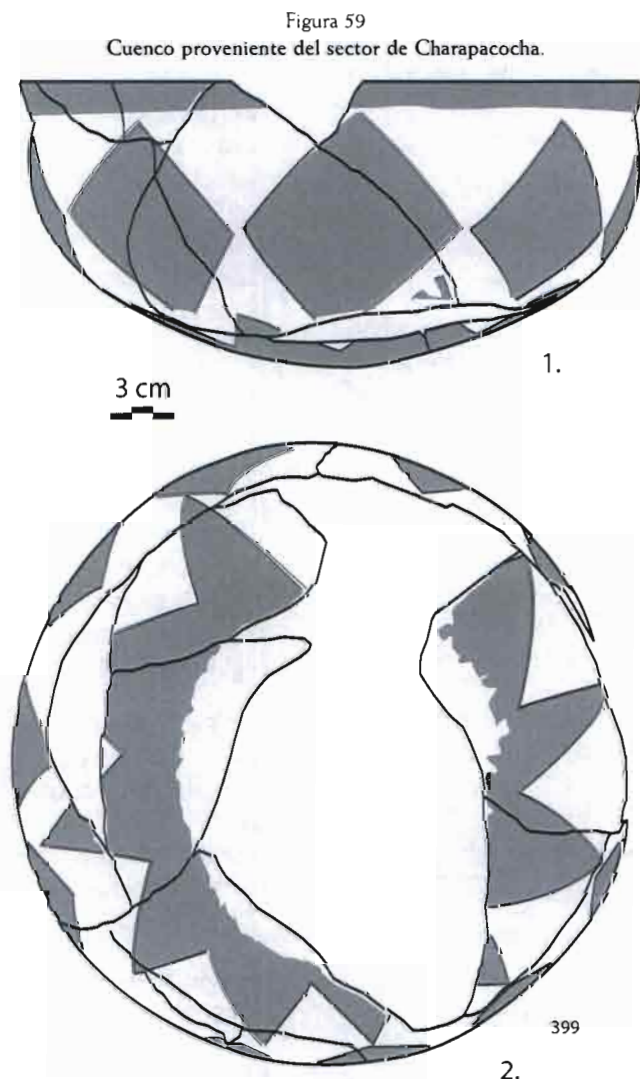
Nº Fig.:59.

Dim.: 33,5x14x0,7 cm.

Descripción y anotación: cuenco con decoración inciso y pintada de rojo y blanco.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 399.



4.3.3 Cerámicas corrugadas

La gran mayoría de los tiestos con un decorado corrugado ("decoración de acordelados aparentes" en la terminología de Balfet, Fauvet-Berthelot, Monzón, 1983: 106-107) proviene de Charapacocha. Se trata de un grupo que sobresale por la más fuerte variación de pasta. Se cuenta al menos cuatro tipos.

La primera, beige claro, es delgada: aunque algunos granos del desgrasante alcanzan 1 mm, la mayoría es inferior a 1 mm. Distinguimos granos claros: rojizos, blancos mates, gris. Esta pasta corresponde a tres tiestos con impresiones rectangulares (Fig. 61.13, 14, 15). La segunda pasta es muy dura y muy delgada, de color marrón anaranjado. Se distinguen allí algunas plaquetas brillantes muy delgadas y algunos pequeños granos de color blanco. Esta pasta es bastante homogénea. La tercera es de textura arcillosa muy similar a la primera pasta de la cerámica con decoración geométrica roja o blanca entre incisiones; es además delgada con una textura arcillosa. El desgrasante, difícil de distinguir, está constituido de plaquetas brillantes, granos blancos y rojizos. La cuarta pasta es también homogénea, pero burda a causa del uso de un desgrasante abundante y de gran tamaño (granos superiores a 1 mm). Este último está compuesto de partículas blancas mates, de granos marrones y gris azul. Se encuentran muy a menudo pequeñas piedras.

Las formas son muy diversas. Encontramos al menos dos cuencos, el uno abierto, y el otro ligeramente cerrado (Fig.60.3). Todas las ollas con gollete corto presentan tres variantes principales: cuello evertido (Fig.60.11), cuello invertido (Fig.60.5, 12, 13), un gollete más o menos recto (Fig.60.4). Los labios están a veces evertidos (Fig.60.12), o reforzados por pliegue hacia el exterior (Fig.60.2), pero la mayoría de ellos son directos, simples y con sección redondeada (Fig.60.11). Todas las bases de los recipientes encontrados son convexas. En una pequeña olla se nota la existencia de un cambio muy marcado en la inclinación de la pared (Fig.60.5), que evoca los grupos precedentes con pintura, pero aquí este rasgo está más acentuado. Dado el perfecto estado de conservación, y la ausencia de huella de tierra, se podría suponer que esta cerámica es una pieza más bien moderna.

El corrugado se caracteriza por una modalidad decorativa básica, que consiste en dejar visibles los acordelados de arcilla en el exterior de ciertos sectores del recipiente. En función de esta base, son posibles numerosas variaciones. Encontramos en particular en la colección:

- *corrugado* simple, con acordelados regulares (del mismo espesor) e irregulares;
- *corrugado* cuyos acordelados están achatados, regularmente realizados con los dedos de tal forma que se les da un aspecto labrado (Fig.60.3, 4, 5);
- *corrugado* simple asociado a *corrugado*, cuyos acordelados están achatados, regularmente realizados con los dedos de tal forma que se les da un aspecto labrado (Fig.60.13);
- *corrugado* obliterado, es decir achatado de manera tal que se atenúa la separación entre los acordelados y se limita el relieve (Fig.60.12);
- *corrugado* simple cuyo inciso se hace con la uña, pero de manera espaciada (Fig.60.11);
- *corrugado* simple con diseño repulgado en diagonal (Fig.60.12);
- *corrugado* simple decorado de puntuaciones triangulares (Fig.61.13, 14, 15).

Nº Fig.: 60.1.

Dim.: 5,5x3,7x0,6 cm.

Descripción y anotación: tiesto de recipiente con decoración corrugada simple.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 3.

Lugar o sector de descubrimiento: pueblo de Sharamentza.

Nº inv.: 32.

Nº Fig.: 60.3.

Dim.: 5,5x13,4x0,4 cm.

Descripción y anotación: cuenco cuyo borde tiene acordelados achatados regularmente con los dedos.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 259.

Nº Fig.: 60.2.

Dim.: 5,5x3x0,7 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello, con acordelados achatados regularmente con los dedos.

Figura 60
Material cerámico con decoración corrugada proveniente de los sectores de Sharamentza (60.1 y 2)
y Charapacocha-Muitzentza (60.3 hasta 13).

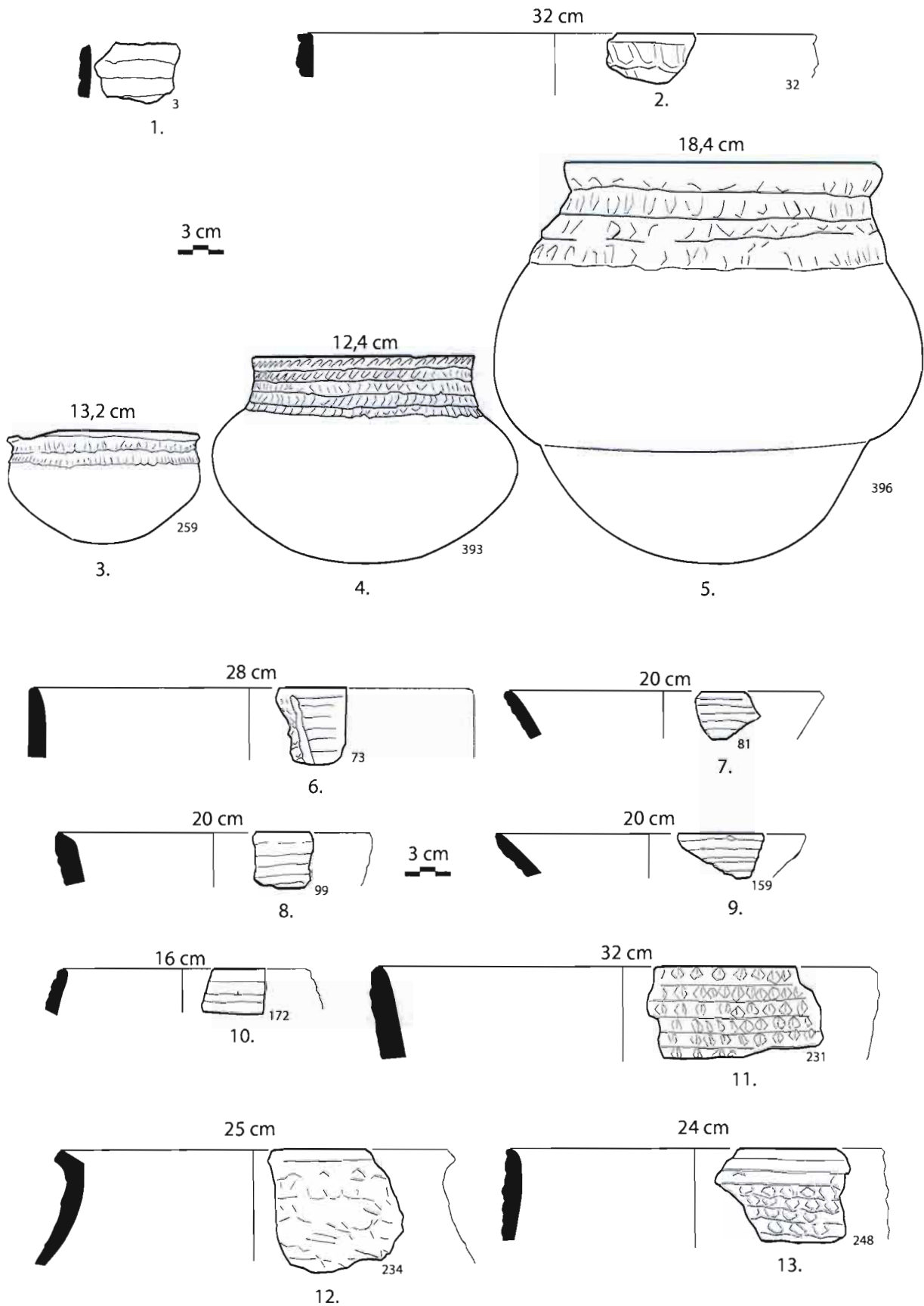
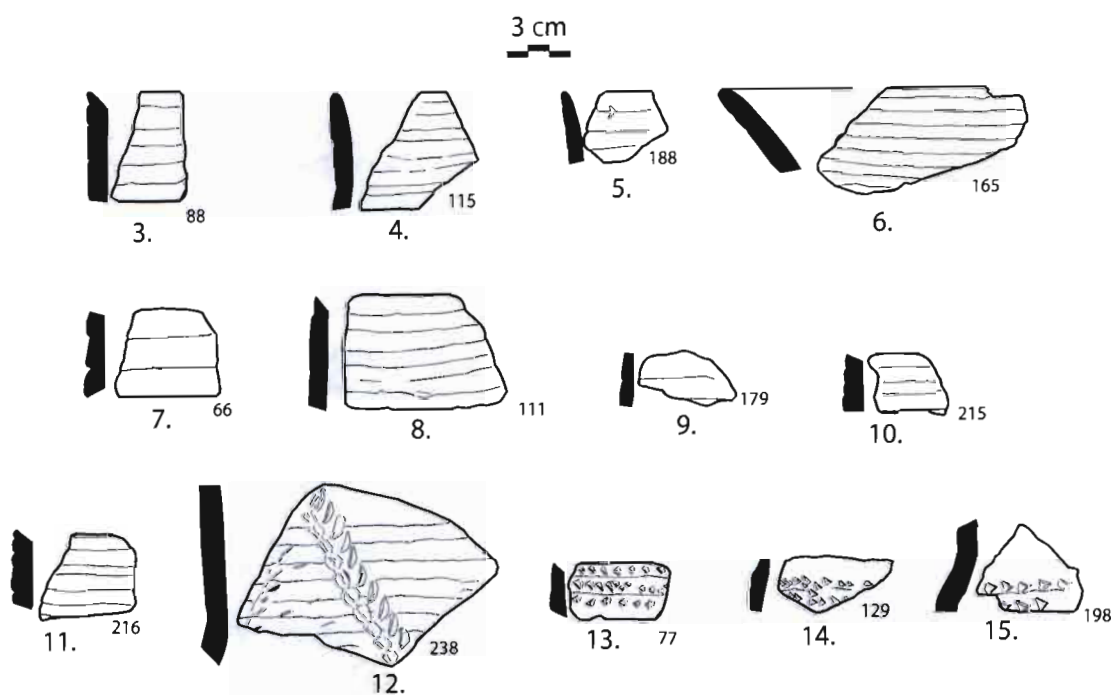
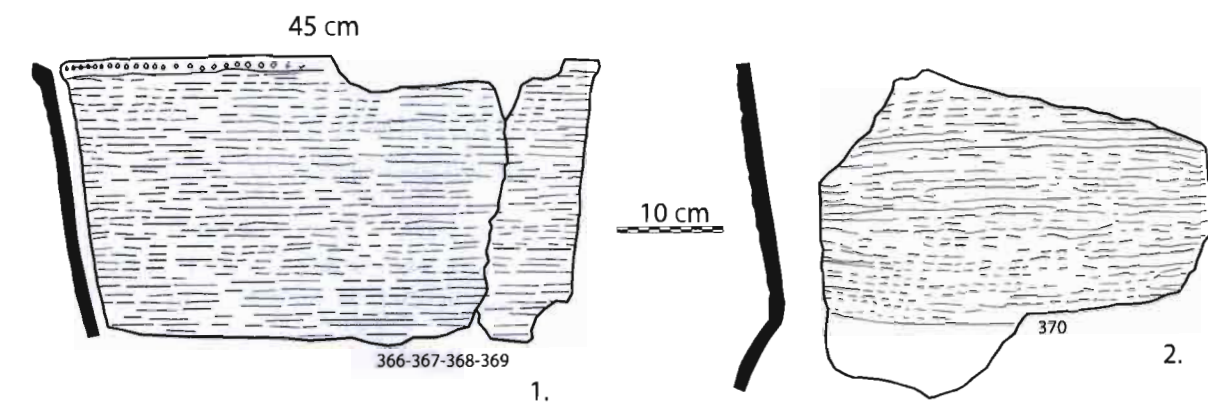


Figura 61
Material cerámico con decoración corrugada proveniente del sector de Charapacocha-Muitzentza.



Nº Fig.: 60.4.

Dim.: 17x11x0,4 cm.

Descripción y anotación: olla con cuello con acordelados achatados regularmente con los dedos.

Lugar o sector de descubrimiento: Zona de Charapacocha-Muitzentza, probablemente sitio "sector cabañas de Suritiak" a la orilla del río Tinajayacu cerca de Muitzentza.

Nº inv.: 393.

Nº Fig.: 60.5.

Dim.: 23x22,5x0,7 cm.

Descripción y anotación: olla con cuello invertido con acordelados achatados regularmente con los dedos.

Lugar o sector de descubrimiento: Zona de Charapacocha-Muitzentza, probablemente sitio

"sector cabañas de Suritiak" a la orilla del río Tinajayacu cerca de Muitzentza.

Nº inv.: 396.

Nº Fig.: 60.6.

Dim.: 4,5x4,4x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello recto, con acordelados regulares y sencillos, con diseño en aplique en diagonal.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

Nº inv.: 73.

Nº Fig.: 60.7.

Dim.: 4x3,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con decoración corrugada simple y regular.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 81.

N° Fig.: 60.8.

Dim.: 3,3x3,7x1,2 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde evertido de olla con decoración corrugada simple y regular.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 99.

N° Fig.: 60.9.

Dim.: 5x3,9x0,9 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con decoración corrugada simple y regular.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 159.

N° Fig.: 60.10.

Dim.: 3x2,7x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con decoración corrugada simple y regular.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 172.

N° Fig.: 60.11.

Dim.: 9,9x6x1,3 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello evertido con decoración corrugada regularmente incisa con la uña.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 231.

N° Fig.: 60.12.

Dim.: 7,5x8,2x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello invertido con decoración corrugada obliterada.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 234.

N° Fig.: 60.13.

Dim.: 8x6x1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de olla con cuello ligeramente invertido con decoración corrugada simple asociada con corrugado atchutado con dedo.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de

Charapacocha.

N° inv.: 248.

N° Fig.: 61.1.

Dim.: 45x25,9x1,1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de cuello evertido y borde de una urna, con corrugado simple y regular, borde doblado con punteado en la parte exterior.

Lugar o sector de descubrimiento: Zona de Charapacocha-Muitzentza, probablemente sitio "sector cabañas de Suritiak" a la orilla del río Tinajayacu cerca de Muitzentza.

N° inv.: 366-367-368-369.

N° Fig.: 61.2.

Dim.: 39x25,8x1,2 cm.

Descripción y anotación: fragmento de cuello evertido y de pansa de borde de una urna, con corrugado simple y regular. Se trata muy probablemente de la misma vasija que la de la fig. 1.

Lugar o sector de descubrimiento: Zona de Charapacocha-Muitzentza, probablemente sitio "sector cabañas de Suritiak" a la orilla del río Tinajayacu cerca de Muitzentza.

N° inv.: 370.

N° Fig.: 61.3.

Dim.: 5x3,5x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con corrugado simple y regular.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 88.

N° Fig.: 61.4.

Dim.: 5x5,2x0,8 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con corrugado simple y regular.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 115.

N° Fig.: 61.5.

Dim.: 3,7x3,3x0,6 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con corrugado simple y regular.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.

N° inv.: 188.

N° Fig.: 61.6.

Dim.: 10,7x7x0,9 cm.

Descripción y anotación: fragmento de borde de recipiente con corrugado simple y regular.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de

Charapacocha.
N° inv.: 165.

N° Fig.: 61.7.
Dim.: 3,8x4,5x1 cm.
Descripción y anotación: fragmento de recipiente con corrugado simple y regular.
Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.
N° inv.: 66.

N° Fig.: 61.8.
Dim.: 7,5x5x0,8 cm.
Descripción y anotación: fragmento de recipiente con corrugado simple y regular.
Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.
N° inv.: 111.

N° Fig.: 61.9.
Dim.: 4,5x2,3x0,6 cm.
Descripción y anotación: fragmento de recipiente con corrugado simple y regular.
Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.
N° inv.: 179.

N° Fig.: 61.10.
Dim.: 2,2x3,3x0,6 cm.
Descripción y anotación: fragmento de recipiente con corrugado simple y regular.
Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.
N° inv.: 215.

N° Fig.: 61.11.
Dim.: 3,4x4,1x1 cm.
Descripción y anotación: fragmento de recipiente con corrugado simple y regular.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.
N° inv.: 216.

N° Fig.: 61.12.
Dim.: 11,5x7,1x1,2 cm.
Descripción y anotación: fragmento de recipiente con corrugado simple y regular con diseño pellizcado en diagonal.
Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.
N° inv.: 238.

N° Fig.: 61.13.
Dim.: 2,5x4,5x0,7 cm.
Descripción y anotación: fragmento de recipiente con corrugado simple decorado de puntuaciones triangulares.
Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.
N° inv.: 77.

N° Fig.: 61.14.
Dim.: 5,3x2,6x0,7 cm.
Descripción y anotación: fragmento de recipiente con corrugado simple decorado de puntuaciones triangulares.
Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.
N° inv.: 129.

N° Fig.: 61.15.
Dim.: 5x4x1 cm.
Descripción y anotación: fragmento de recipiente con corrugado simple decorado de puntuaciones triangulares.
Lugar o sector de descubrimiento: zona de Charapacocha.
N° inv.: 198.

4.4 Objetos diversos (sellos, estatuillas, etc.)

Hay 13 objetos de cerámica que no son recipientes. Son de orígenes diversos y no tienen unidad.

Encontramos 4 fragmentos de sellos cilíndricos, un sello con mango perforado, pero cuyo dibujo es desgastado, un machacador, 4 fragmentos de estatuillas, y 3 torteros para hilar.

Nº Fig.: 62.1.

Dim.: 7,5x3x3 cm.

Descripción y anotación: sello cilíndrico.

Lugar o sector de descubrimiento: Charapacocha.

Nº inv.: 252.

Nº Fig.: 62.2.

Dim.: 5x3,5x3,5 cm.

Descripción y anotación: fragmento de sello cilíndrico.

Lugar o sector de descubrimiento: Charapacocha.

Nº inv.: 253.

Nº Fig.: 62.3.

Dim.: 3,7x3,2x1,1 cm.

Descripción y anotación: fragmento de sello cilíndrico.

Lugar o sector de descubrimiento: Charapacocha.

Nº inv.: 185.

Nº Fig.: 62.4.

Dim.: 4,5x5,7x5,7 cm.

Descripción y anotación: fragmento de sello cilíndrico.

Lugar o sector de descubrimiento: Charapacocha.

Nº inv.: 255.

Nº Fig.: 62.5.

Dim.: 5,2x3,9x2 cm.

Descripción y anotación: sello con mango (con perforación transversal). Puede ser que el dibujo este totalmente desgastado o que ha sido un sello para hacer puntos redondos.

Lugar o sector de descubrimiento: Charapacocha.

Nº inv.: 251.

Nº Fig.: 62.6.

Dim.: 6x6,3x2 cm.

Descripción y anotación: machacador. Es idéntico a lo del Museo de la Salesiana, cf. Saulieu, Rampón, 2006, p.89, fig 217.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

Nº inv.: 254.

Nº Fig.: 62.7.

Dim.: 9,5x6x3 cm.

Descripción y anotación: fragmento de estatuilla femenina, con las manos en el pecho.

Lugar o sector de descubrimiento: Mera, sector de Alpa Yacu.

Nº inv.: 271.

Nº Fig.: 62.8.

Dim.: 3,7x3,3x1,2 cm.

Descripción y anotación: cabeza de mono modelada y con el pelo de la cabeza pintada de rojo.

Lugar o sector de descubrimiento: Mera, sector de Alpa Yacu.

Nº inv.: 272.

Nº Fig.: 62.9.

Dim.: 4x4x4 cm.

Descripción y anotación: fragmento de estatuilla hueca. Se trata de la parte somital de una cabeza humana con el pelo atado.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

Nº inv.: 257.

Nº Fig.: 62.10.

Dim.: 13x4,7x2,3 cm.

Descripción y anotación: estatuilla antropomorfa. Tal vez ha sido un pié de un recipiente polipodio.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

Nº inv.: 386.

Nº Fig.: 62.11.

Dim.: 2,6x2,6x1,7 cm.

Descripción y anotación: tortero para hilar.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

Nº inv.: 256.

Nº Fig.: 62.12.

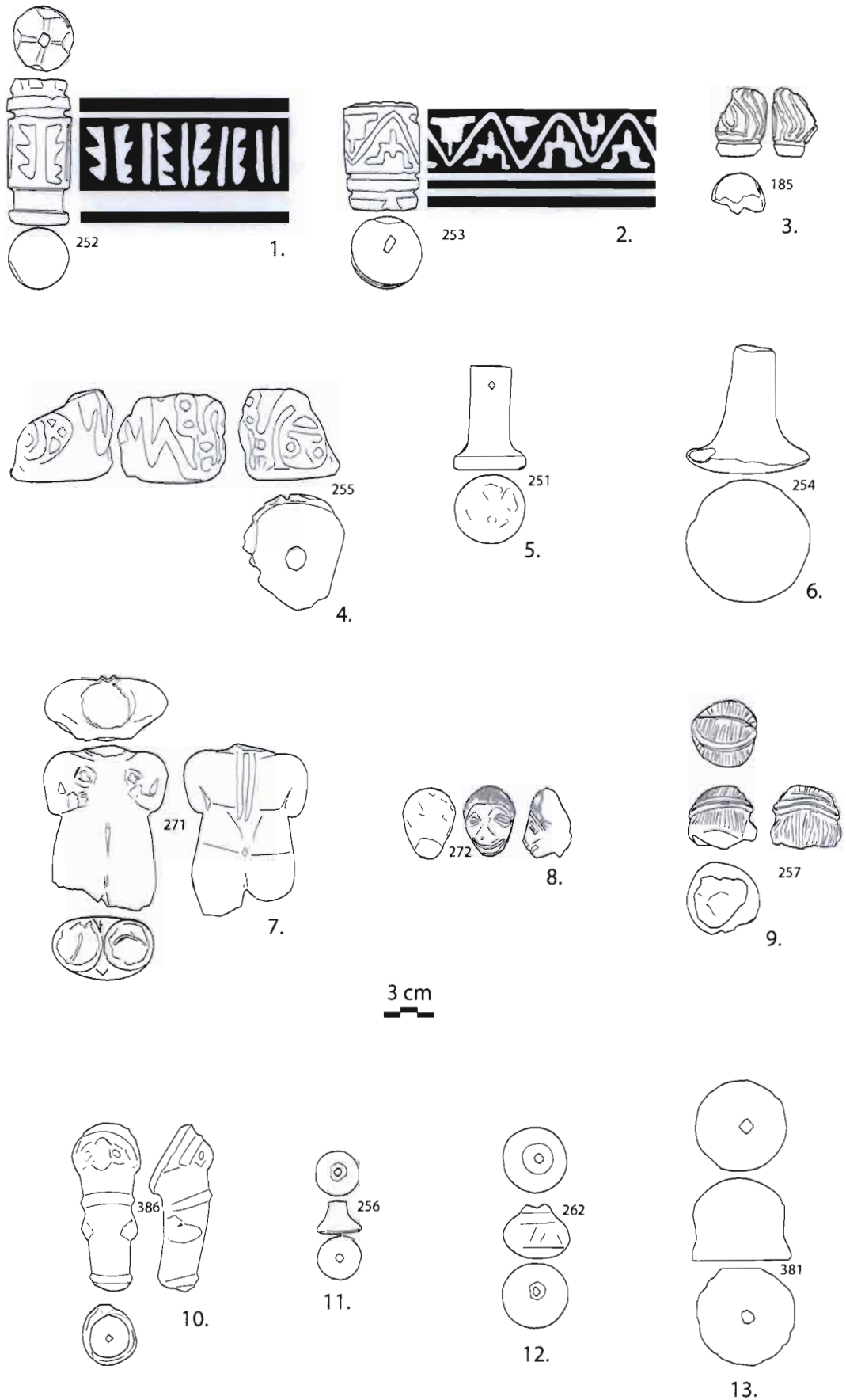
Dim.: 7,9x5,5x0,5 cm.

Descripción y anotación: tortero para hilar.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de

Figura 62

Objetos de cerámica proveniente del sector de Charapacocha-Muitzentza (62.1 hasta 6, y 9 hasta 12) y Mera (62.7 y 8)



Charapacocha.

N° inv.: 262.

N° Fig.: 62.13.

Dim.: 5,7x5,7x4,9 cm.

Descripción y anotación: tortero para hilar.

Lugar o sector de descubrimiento: sector de Charapacocha.

N° inv.: 381.

4.5 Lítica

La gran mayoría de los materiales líticos expuestos en el museo son hachas de piedra metamórfica y volcánica. Es difícil medir las durezas por el alto grado de alteración que el clima tropical ha causado a las piedras, por esta razón no darlas.

Así, contamos 62 hachas. Son herramientas que se las utilizan por el método de percusión lanzada y cuyo filo cortante está en un plano que pasa por el eje del mango (es decir, en el mismo eje que el mango). En la publicación *Colección arqueológica de Morona-Santiago* (Saulieu, Rampón, 2006, p.92) se puede reconocer diversos tipos de hachas a partir de su sistema de enmangamiento. Es una proposición muy general:

- Hachas simples: son de formas trapezoidales, ovoides, rectangulares o compuestas [a veces con el filo circular] (Fig.63, 64.1 hasta 16) donde podemos reconocer dos subgrupos distintos un subgrupo simple, y un subgrupo con perforación;
- Hachas con encogimiento: un encogimiento localizado en el cuerpo del hacha a proximidad del talón (Fig.64.17 hasta 21);
- Hachas con muescas: el dispositivo de fijación consiste en cortar muescas en la proximidad del talón para atarlo al mango (Fig.65.1 hasta 5);
- Hachas con espigas: el dispositivo de fijación consiste en dejar una prominencia en forma de corchete a cada lado del talón para amarrarlo al mango (Fig.65.6 hasta 19).

En esta colección que procede en su mayoría de la provincia de Pastaza, podemos resaltar el alto número de hachas perforadas: la perforación permite reforzar el abarramiento del hacha gracias a piolas vegetales sólidas; pero en este caso el hacha es del primer grupo y siempre tiene un talón recto.

Tres objetos podrían ser interpretados como azadones (es decir que el filo era estaba en un eje perpendicular al mango) destinados a trabajar la tierra de la chacra (Fig.66.1, 2 y 3)

Cabe mencionar también otras herramientas: unas piedras que tiene huellas de uso (perforación, percusión, desgaste, etc.) (Fig.66.4, 6, 7).

Leyendas de las figuras

Nº Fig.:63.1.

Dim. y peso en libras.: 12,4x5,7x3,3 cm., 0,8Lb.

Descripción y anotación: hacha simple.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

Nº inv.:305.

Nº Fig.:63.2.

Dim. y peso en libras.: 8,7x3,8x2,1 cm., 0,2Lb.

Descripción y anotación: hacha simple.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

Nº inv.:310.

Nº Fig.:63.3.

Dim. y peso en libras.: 4,6x2,8x5,7 cm., 0,4Lb.

Descripción y anotación: hacha simple.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

Nº inv.:311.

Nº Fig.:63.4.

Dim. y peso en libras.: 13,7x6,4x3,1 cm., 0,8Lb.

Descripción y anotación: hacha simple.

Lugar o sector de descubrimiento:

Nº inv.:314.

Nº Fig.:63.5.

Dim. y peso en libras.: 8,2x7,1x2,8 cm., 0,6Lb.

Descripción y anotación: hacha simple.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

Nº inv.:315.

Nº Fig.:63.6.

Dim. y peso en libras.: 9,2x4,1x3,4 cm., 0,4Lb.

Descripción y anotación: hacha simple.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

Nº inv.:340.

Nº Fig.:63.7.

Dim. y peso en libras.: 6,7x5x1,3 cm., 0,2Lb.

Descripción y anotación: hacha simple.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

Nº inv.:347.

Nº Fig.:63.8.

Dim. y peso en libras.: 5,1x5,3x2,2 cm., 0,3Lb.

Descripción y anotación: hacha simple.



Figura 63
Material lítico: hachas.

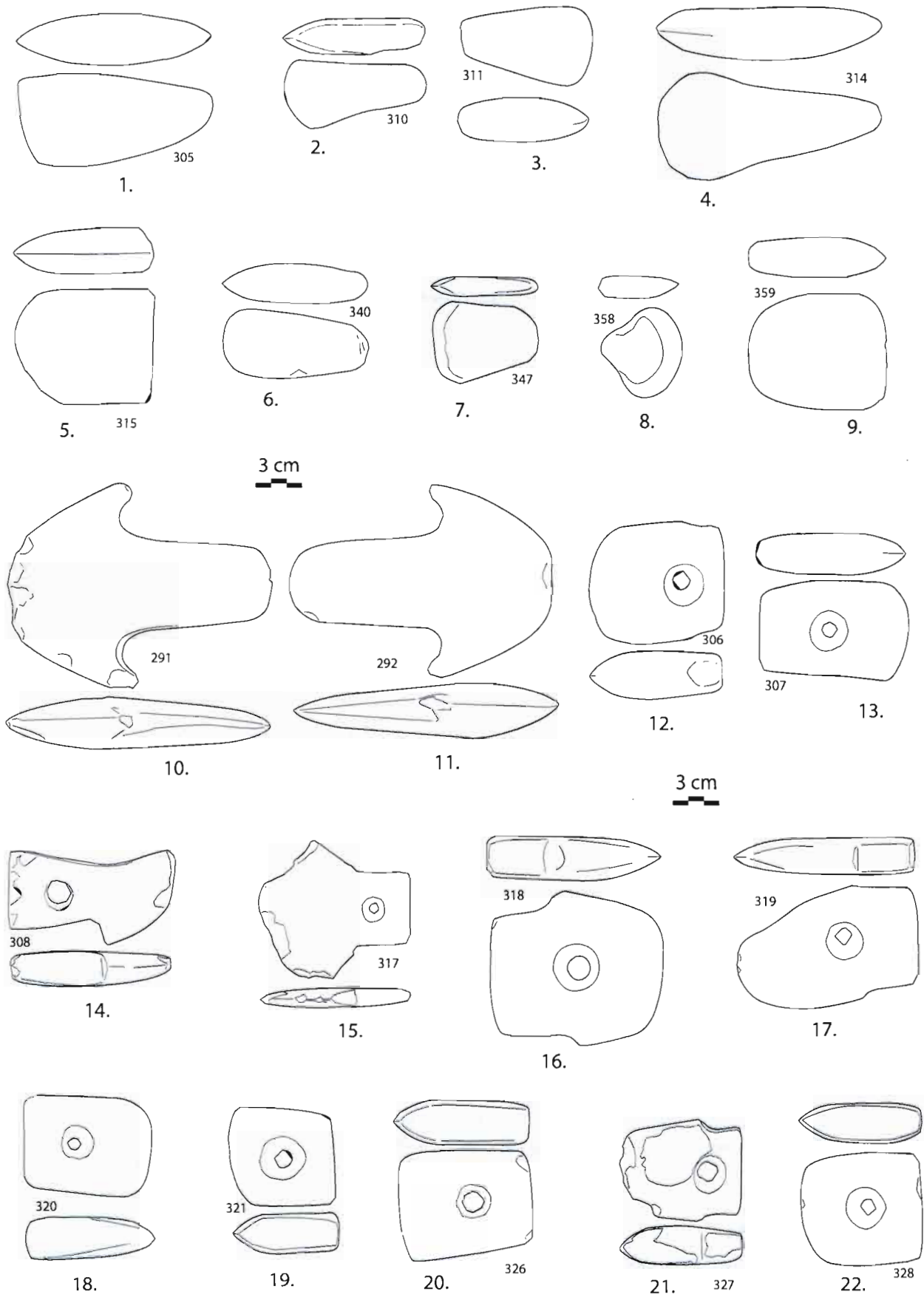


Figura 64
Material lítico: hachas.

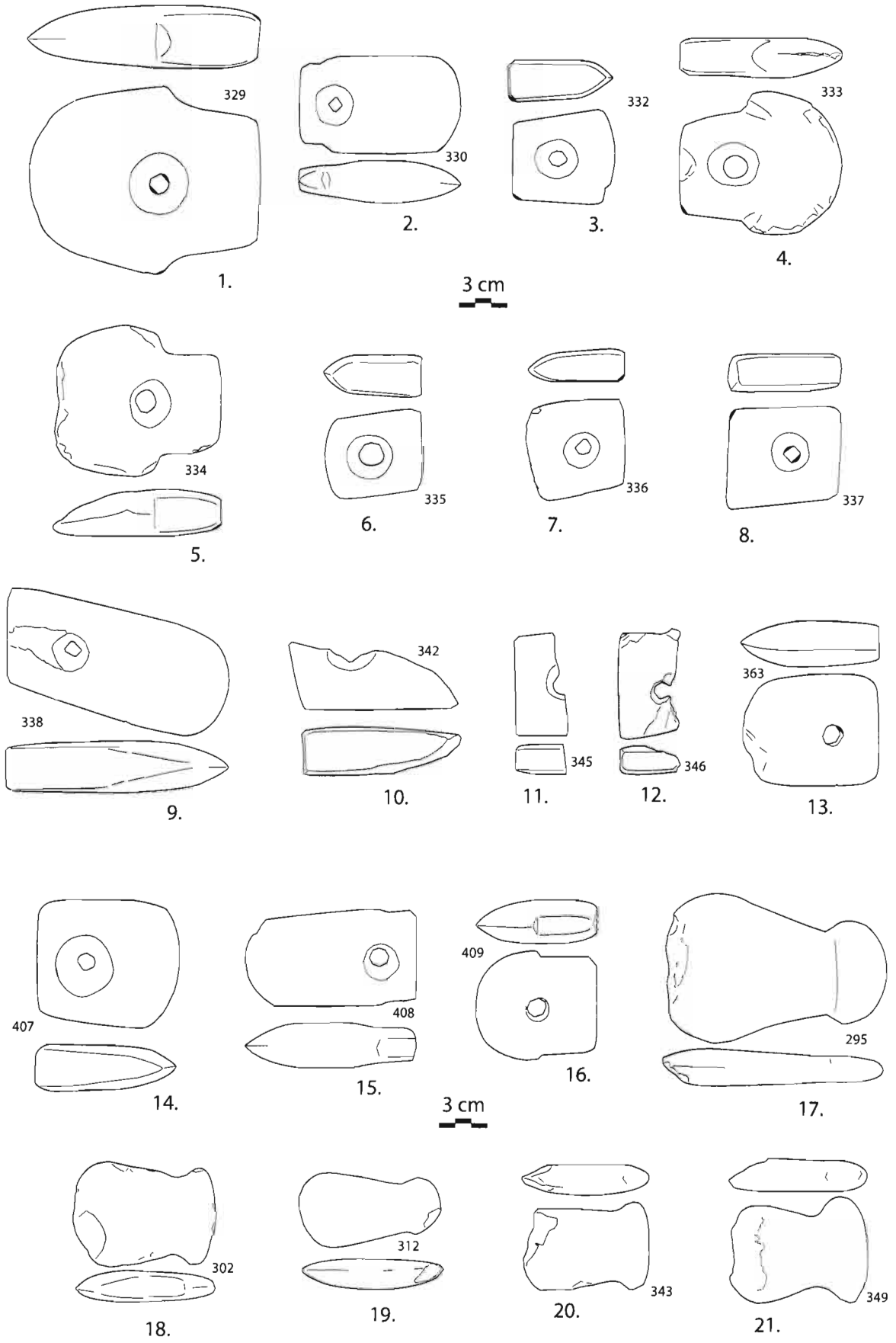


Figura 65
Material lítico: hachas.

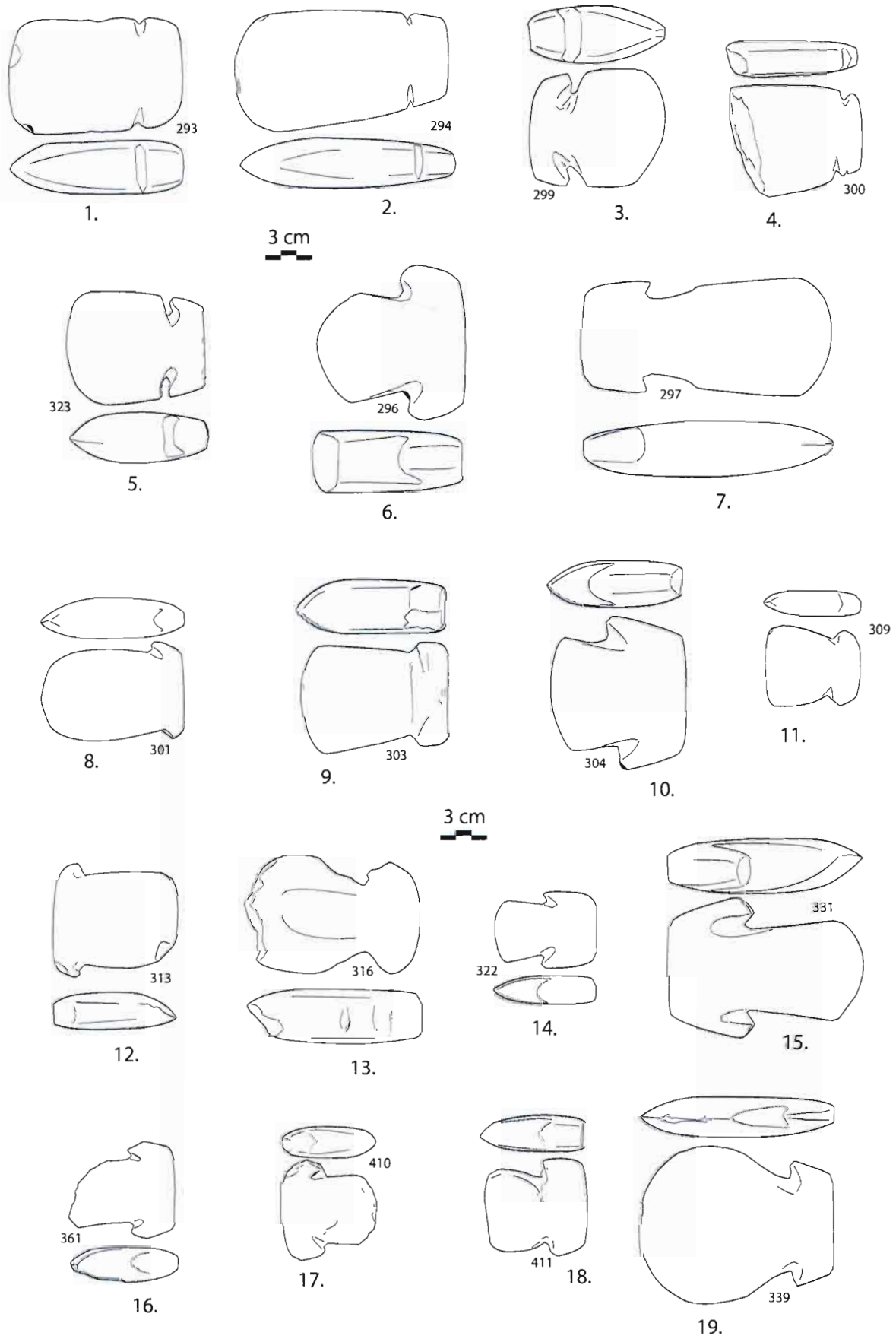
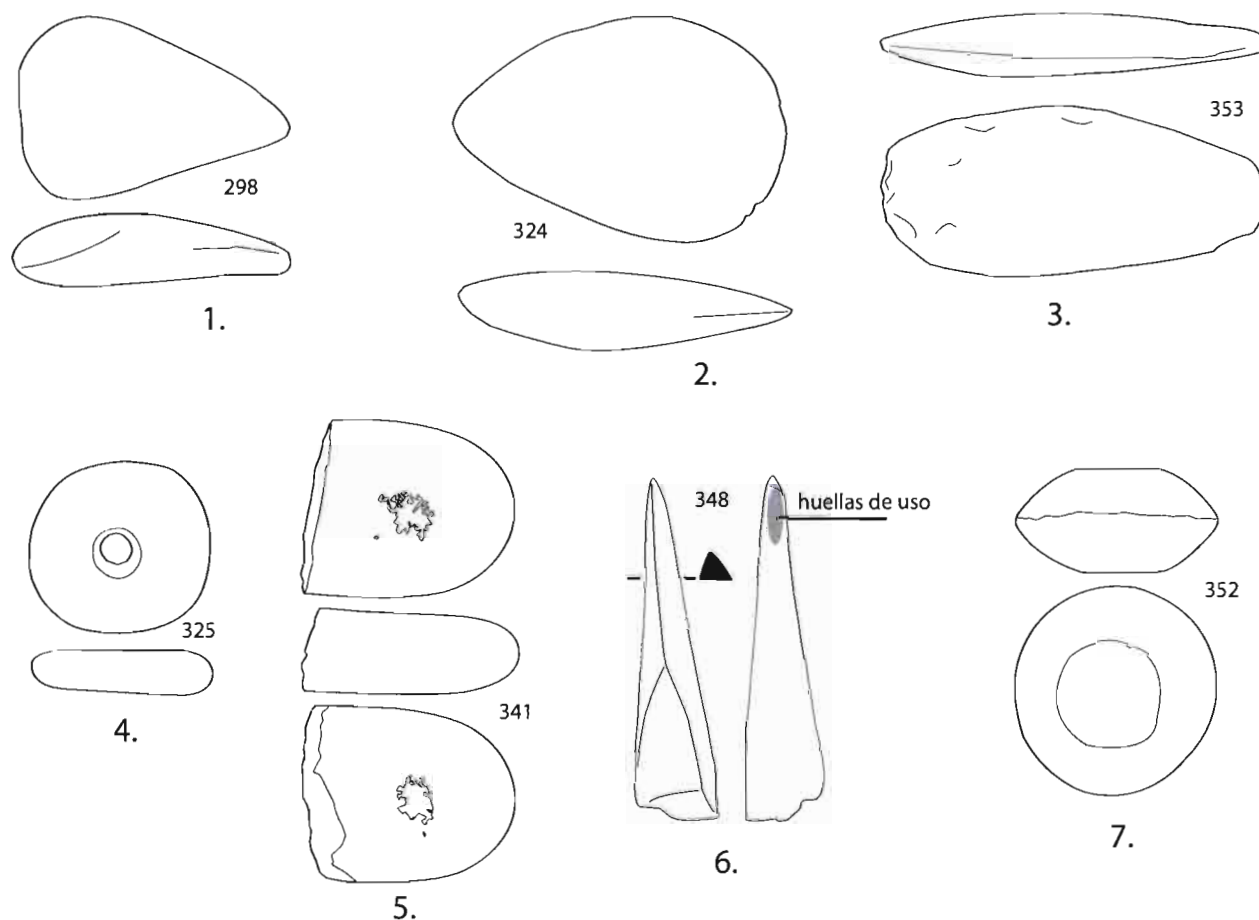


Figura 66
Material lítico diverso.



Lugar o sector de descubrimiento: zona Shuar.
N° inv.:358.

N° Fig.:63.9.

Dim. y peso en libras.: 8,8x7x2,9 cm., 0,9Lb.

Descripción y anotación: hacha simple.

Lugar o sector de descubrimiento: zona Shuar.

N° inv.:359.

N° Fig.:63.10.

Dim. y peso en libras.: 17,2x13,2x1,9 cm., 1,5Lb.

Descripción y anotación: hacha simple.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Copataza, pueblo.

N° inv.:291.

N° Fig.:63.11.

Dim. y peso en libras.: 17,3x12,8x1,8 cm., 1,8Lb.

Descripción y anotación: hacha simple.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:292.

N° Fig.:63.12.

Dim. y peso en libras.: 8,2x7,1x2,6 cm., 0,7Lb.

Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: Km 26 en la vía de Puyo al Napo.

N° inv.:306.

N° Fig.:63.13.

Dim. y peso en libras.: 9,3x5,9x3,6 cm., 0,6Lb.

Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:307.

N° Fig.:63.14.

Dim. y peso en libras.: 9,9x4,5x2,2 cm., 0,4Lb.

Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento:.

N° inv.:308.

N° Fig.:63.15.

Dim. y peso en libras.: 9,2x8,2x1,2 cm., 0,3Lb.

Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:317.

N° Fig.:63.16.

Dim. y peso en libras.: 10,8x9,6x2,7 cm., 1,2Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: Km 26 en la vía de Puyo al Napo.

N° inv.:318.

N° Fig.:63.17.

Dim. y peso en libras.: 11,5x6,9x2,2 cm., 1Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:319.

N° Fig.:63.18.

Dim. y peso en libras.: 7,8x5,8x2,4 cm., 0,5Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:320.

N° Fig.:63.19.

Dim. y peso en libras.: 6,8x5,8x2,7 cm., 0,5Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:321.

N° Fig.:63.20.

Dim. y peso en libras.: 8,2x6,6x2,6 cm., 0,7Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:326.

N° Fig.:63.21.

Dim. y peso en libras.: 7,7x6,5x2,6 cm., 0,5Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:327.

N° Fig.:63.22.

Dim. y peso en libras.: 0,7Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:328.

N° Fig.:64.1.

Dim. y peso en libras.: 13,4x10,4x3,4 cm., 1,7Lb.

Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Copataza, pueblo.

N° inv.:329.

N° Fig.:64.2.

Dim. y peso en libras.: 10,4x6,1x2,8 cm., 0,7Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:330.

N° Fig.:64.3.

Dim. y peso en libras.: 6x5,4x2,1 cm., 0,5Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:332.

N° Fig.:64.4.

Dim. y peso en libras.: 9,6x8,5x2,3 cm., 0,8Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:333.

N° Fig.:64.5.

Dim. y peso en libras.: 10,1x9,3x2,6 cm., 0,9Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:334.

N° Fig.:64.6.

Dim. y peso en libras.: 5,8x4,8x2,4 cm., 0,3Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:335.

N° Fig.:64.7.

Dim. y peso en libras.: 6,1x5,7x2 cm., 0,3Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:336.

N° Fig.:64.8.

Dim. y peso en libras.: 6,9x5,9x2,4 cm., 0,6Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: Km 26 en la vía de Puyo al Napo.

N° inv.:337.

N° Fig.:64.9.

Dim. y peso en libras.: 13,8x6,4x3,2 cm., 1,3Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Copataza, pueblo.

N° inv.:338.

N° Fig.:64.10.

Dim. y peso en libras.: 9,5x3,7x3 cm., 0,4Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:342.

N° Fig.:64.11.

Dim. y peso en libras.: 3,2x6,1x2 cm., 0,2Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:345.

N° Fig.:64.12.

Dim. y peso en libras.: 3,7x6,5x1,8 cm., 0,2Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:346.

N° Fig.:64.13.

Dim. y peso en libras.: 8,2x6,6x2,2 cm., 0,6Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:363.

N° Fig.:64.14.

Dim. y peso en libras.: 8,6x7,4x2,3 cm., 0,7Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:407.

N° Fig.:64.15.

Dim. y peso en libras.: 18x5,9x3 cm., 0,9Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:408.

N° Fig.:64.16.

Dim. y peso en libras.: 7,6x6,6x2,6 cm., 0,6Lb.
Descripción y anotación: hacha simple, con perforación.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:409.

N° Fig.:64.17.

Dim. y peso en libras.: 13x8,7x2 cm., 0,6Lb.
Descripción y anotación: hacha con encogimiento.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:295.

N° Fig.:64.18.

Dim. y peso en libras.: 8,6x6x1,9 cm., 0,4 Lb.
Descripción y anotación: hacha con encogimiento.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:302.

N° Fig.:64.19.

Dim. y peso en libras.: 8,2x4,4x1,3 cm., 0,3Lb.
Descripción y anotación: hacha con encogimiento.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:312.

N° Fig.:64.20.

Dim. y peso en libras.: 7,7x5x1,9 cm., 0,3Lb.
Descripción y anotación: hacha con encogimiento.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:343.

N° Fig.:64.21.

Dim. y peso en libras.: 8,4x6,6x2 cm., 0,4Lb.
Descripción y anotación: hacha con encogimiento.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:349.

N° Fig.:65.1.

Dim. y peso en libras.: 11,1x6,5x3,2 cm., 1Lb.
Descripción y anotación: hacha con muecas.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:293.

N° Fig.:65.2.

Dim. y peso en libras.: 14,2x7,5x3,1 cm., 1,6Lb.
Descripción y anotación: hacha con muecas.

Lugar o sector de descubrimiento: zona de Copataza, pueblo.

N° inv.:294.

N° Fig.:65.3.

Dim. y peso en libras.: 8,8x7,8x3,4 cm., 0,8Lb.
Descripción y anotación: hacha con muecas.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:299.

N° Fig.:65.4.

Dim. y peso en libras.: 8,5x7,6x2,1 cm., 0,5Lb.
Descripción y anotación: hacha con muecas.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:300.

N° Fig.:65.5.

Dim. y peso en libras.: 8,6x6,7x3 cm., 0,7Lb.
Descripción y anotación: hacha con muecas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:323.

N° Fig.:65.6.

Dim. y peso en libras.: 8,7x10x3,6 cm., 1,1Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:296.

N° Fig.:65.7.

Dim. y peso en libras.: 15,4x7,5x3,3 cm., 1,5Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:297.

N° Fig.:65.8.

Dim. y peso en libras.: 10,1x5,6x2,6 cm., 0,5Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:301.

N° Fig.:65.9.

Dim. y peso en libras.: 9,1x6,6x3,3 cm., 0,9Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:303.

N° Fig.:65.10.

Dim. y peso en libras.: 8,7x9,5x2,7 cm., 0,8Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:304.

N° Fig.:65.11.

Dim. y peso en libras.: 6x4,9x1,6 cm., 0,2Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:309.

N° Fig.:65.12.

Dim. y peso en libras.: 7,8x6,9x2,3 cm., 0,6Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:313.

N° Fig.:65.13.

Dim. y peso en libras.: 10,3x6,2x3,1 cm., 0,8Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:316.

N° Fig.:65.14.

Dim. y peso en libras.: 6,6x4,8x1,8 cm., 0,3Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:322.

N° Fig.:65.15.

Dim. y peso en libras.: 11,6x8,3x3,3 cm., 1,2Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: zona de Canelos.
N° inv.:331.

N° Fig.:65.16.

Dim. y peso en libras.: 7,2x6,1x2,4 cm., 0,3Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:361.

N° Fig.:65.17.

Dim. y peso en libras.: 6x6,2x2,2 cm., 0,3Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:410.

N° Fig.:65.18.

Dim. y peso en libras.: 7x6,2x2,2 cm., 0,5Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:411.

N° Fig.:65.19.

Dim. y peso en libras.: 11,7x9,6x2,5 cm., 1Lb.
Descripción y anotación: hacha con espigas.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:339.

N° Fig.:66.1.

Dim. y peso en libras.: 10,7x7,3x2,8 cm., 0,6Lb.
Descripción y anotación: azadón.
Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.
N° inv.:298.

N° Fig.:66.2.

Dim. y peso en libras.: 12,8x8,3x2,9 cm., 1Lb.
Descripción y anotación: azadón.
Lugar o sector de descubrimiento: Km 26 en la vía de Puyo al Napo.
N° inv.:324.

N° Fig.:66.3.

Dim. y peso en libras.: 12,2x5x2 cm., 0,7Lb.
Descripción y anotación: azadón.
Lugar o sector de descubrimiento: Km 26 en la vía de Puyo al Napo.
N° inv.:353.



N° Fig.:66.4.

Dim. y peso en libras.: 7,3x6,6x1,7 cm., 0,3Lb.

Descripción y anotación: piedra perforada.

Lugar o sector de descubrimiento: desconocido.

N° inv.:325.

N° Fig.:66.5.

Dim. y peso en libras.: 8,2x6,6x3 cm., 0,6Lb.

Descripción y anotación: piedra con huellas de percusión (¿rompe nuez?).

Lugar o sector de descubrimiento: Km 26 en la vía de Puyo al Napo.

N° inv.:341.

N° Fig.:66.6.

Dim. y peso en libras.: 12,4x2,9x2,8 cm.

Descripción y anotación: piedra puntiaguda con huellas de desgaste.

Lugar o sector de descubrimiento: Km 26 en la vía de Puyo al Napo.

N° inv.:348.

N° Fig.:66.7.

Dim. y peso en libras.: 12,2x5x1 cm., 0,7Lb.

Descripción y anotación: piedra labrada.

Lugar o sector de descubrimiento: Km 26 en la vía de Puyo al Napo, orilla del río Llandia.

N° inv.:352.

Duche C., Saulieu Geoffroy de. (2009)

4. Catalogo de las piezas arqueologicas del museo etno-
arqueologico de Puyo y del Pastaza

In : Duche Hidalgo C., Saulieu Geoffroy de, Valdez Francisco
(collab.), Guffroy Jean (collab.). Pastaza precolombino : datos
arqueologicos preliminares con el catalogo del museo etno-
arqueologico de Puyo y del Pastaza

Quito : Abya-Yala, 69-131

ISBN 978-9978-22