



LEONORA
CARRINGTON

DUQUE ARANGO
— GALERÍA —

LA NOVIA DEL VIENTO

LEONORA CARRINGTON

LEONORA CARRINGTON

Galería Duque Arango

www.galeriaduquearango.com
info@galeriaduquearango.com
+57 (4) 352 4065
+57 (310) 424 2412
Cra 37 # 10a - 34
Medellín, Colombia

Germán Duque P.
Director General

Sergio Arango
Sub-Director

Mauricio Duque
Asistente de Dirección

María Eugenia Vanegas
Proyecto

Pablo Weisz Carrington
Textos

Rogelio Cuéllar
Juana Garrido de Veasco
Fotografía de archivo

Santiago Matta
Fotografía de obras

Pablo Weisz Carrington
Arquitecto Alejandro Velasco Mancera
Agradecimientos

WHY mktg
Diseño Gráfico

©Luis Germán Duque Patiño
Todos los derechos reservados, 2018
Impresión por Zetta Comunicadores S.A.
Fecha de impresión: Marzo de 2018
Bogotá - Colombia



LAS ÚLTIMAS ESCULTURAS DE LEONORA CARRINGTON

Cada siglo contempla la llegada de artistas extraordinarios. Leonora Carrington no fue la excepción, su obra marcó el siglo XX y hasta la fecha sigue catalogada como una de las máximas exponentes del surrealismo en la historia del arte. Después de contribuir decenas de años de arte al mundo, fallece en Mayo 25 de 2011 a los 94 años en la Ciudad de México.

Nació el 6 de abril de 1917 en Lancashire, Inglaterra y desde muy temprana edad despertó su pasión por el maravilloso mundo del arte. Hija del industrial inglés Harold Carrington y de Maurie Moorhead, Leonora creció rodeada de los mitos celtas relatados por su madre, su abuela y su nana, todas ellas irlandesas y con gusto por la fabulación. Su padre en cambio se oponía a la fantasía y a los intereses artísticos de su hija.

Por ser hija de una madre católica devota, fue educada en varios conventos de los cuales fue expulsada por sus malas calificaciones y conducta que atentaba contra las políticas de las monjas a su cargo. A los dieciséis años fue presentada a la corte Real de Jorge V como debutante de alta sociedad. La familia esperaba que encontrara un esposo adecuado pero su fascinación por las bellas artes ya habían despertado en Leonora un interés lejano a las estrictas reglas de la sociedad victoriana.

Su vida artística empezó a los nueve años de edad, estimulada por un regalo de su madre; una pequeña caja de acuarelas. A esa edad, Leonora ya producía imágenes maravillosas que serían conocidas luego como surrealismo.

Su introducción formal a este movimiento fue a través del libro sobre surrealismo de Herbert Reed. En éste encontró por primera vez el trabajo de Max Ernst, descubriendo que habían más personas en el mundo que compartían una imaginación y expresión muy cercana a la de ella.

En 1936 y en compañía de su madre, asistió a una exhibición surrealista que se llevaba a cabo en Londres en donde conoció por primera vez a Max Ernst. Enamorada del pintor y luego de ser expulsada por su padre de la casa, Leonora y Ernst se mudaron a St. Martin-d'Ardèche, al sur de Francia y posteriormente a París, en donde fue admitida al movimiento surrealista por Andre Breton. Al preguntarle a Salvador Dalí si conocía a alguna mujer pintora contestó: "La única mujer pintora es Leonora Carrington".

El tiempo que vivió en St. Martin-d'Ardèche, fueron los años más felices de su vida. Fue allí en donde produjo su primera escultura; un busto de un caballo que decoraba la casa de Leonora y Max. Pero al llegar la Segunda Guerra Mundial Ernst fue arrestado. Leonora huyó a España; ahí, tras una crisis nerviosa, fue internada en un hospital psiquiátrico en Santander. Más tarde, al pasar por Lisboa, consiguió escapar.

Acudió a la embajada mexicana donde Renato Leduc, poeta y diplomático, se casó con ella para facilitar su huida de Europa, de la guerra, y de la influencia de su padre. Gracias a su matrimonio con Leduc, pudo escapar de Europa y navegar a México en uno de los últimos barcos de pasajeros que realizaban la peligrosa travesía del Atlántico durante la guerra.

La pareja pasó un año en Nueva York, donde se reencontró con otros surrealistas exiliados como Breton, Duchamp y Perret. En 1942 llegaron a México y poco tiempo después se divorciaron.

Se casó con el fotógrafo Emerico Weisz "Chiqui", con quien construyó un hogar y tuvo dos hijos; Gabriel en 1946 y Pablo en 1947. Gabriel actualmente doctorado en literatura de la UNAM y artista plástico. Pablo, médico y artista plástico en Estados Unidos y México.

La mayor parte de la obra plástica de Leonora Carrington es producida en México entre los años 1942 y 2011 al fallecer. Vivió la mayor parte de su vida en la colonia Roma en el Distrito Federal. Es reconocida como la más grande pintora que ha tenido México. En 1963 es comisionada por el Instituto de Antropología a hacer un mural para el Museo basado en temas de la Región de Chiapas.

En 1993 conoce al Dr. Isaac Masri quien le propone un proyecto de diez esculturas, subsecuentemente exhibidas en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Estas esculturas se hicieron en el taller del maestro arquitecto Alejandro Velasco. En el año 2000 donó a la Ciudad de México la obra monumental en El Paseo de la Reforma. De manera independiente produjo varias esculturas con el arquitecto Alejandro Velasco y con el Maestro José Sacal.

En la opinión de varias autoridades, las últimas esculturas que hizo, fueron de las obras más ilustres de Leonora Carrington y se presentan en esta publicación.

Pablo Weisz Carrington.

THE LATEST SCULPTURES OF LEONORA CARRINGTON

Every century has seen the arrival of extraordinary artists. Leonora Carrington was no exception, her work marked the twentieth century and to this day is still listed as one of the greatest exponents of surrealism in the art history. After contributing dozens of years of art to the world, she passed away on May 25, 2011 at the age of 94 in Mexico City.

Born on April 6, 1917 in Lancashire, England, Leonora showed from a very early age an interest and a deep passion for the wonderful world of art. Daughter of the English industrialist Harold Carrington and Maurie Moorhead, she grew up surrounded by the Celtic myths told by her mother, grandmother and her nanny, all of them Irish and with a taste for fabulation. Her father, on the other hand, opposed the fantasy and artistic interests of his daughter.

As daughter of a devout Catholic mother, she was educated in various convents, from which she was expelled for her bad grades and conduct against the policies of the nuns in charge of her. At sixteen she was presented to the Royal Court of Jorge V as debutant of high society. The family expected her to find a suitable husband but her fascination with the fine arts had already awakened in Leonora a distant interest in the strict rules of Victorian society.

Her artistic life began when she was nine years old, stimulated by a gift from her mother; A small box of watercolors. At that age, Leonora already produced wonderful images that would later be known as surrealism.

Her formal introduction to this movement was through the book on surrealism by Herbert Reed. In this one she found for the first time the work of Max Ernst, discovering that there were more people in the world who shared an imagination and art expression very close to hers.

In 1936 and in the company of her mother, she attended a surrealist exhibition that took place in London where she met Max Ernst for the first time. In love with the painter and after being expelled by her father from the family house, Leonora and Ernst moved to St. Martin-d'Ardèche, to the south of France and later to Paris, where she was admitted to the surrealist movement by Andre Breton. When asking Salvador Dalí if he knew any woman painter, he answered: "The only woman painter is Leonora Carrington".

Her time in St. Martin-d'Ardèche, was described as the happiest years of her life. It was there where she produced her first sculpture; a bust of a horse that decorated the house of Leonora and Max. But when the Second World War arrived, Ernst was arrested. Leonor fled to Spain; there, after a nervous breakdown, she was admitted to a psychiatric hospital in Santander. Later, when passing through Lisbon, she managed to escape.

She went to the Mexican embassy where Renato Leduc, poet and diplomat, married her to facilitate her flight from Europe, the war, and the influence of her father. Thanks to her marriage to Leduc, she was able to escape from Europe and sail to Mexico in one of the last passenger ships that made the dangerous crossing of the Atlantic during the war.

The couple spent a year in New York, where they reunited with other surrealist exiles such as Breton, Duchamp and Perret. In 1942 they arrived in Mexico and soon afterwards they got divorced.

She married the photographer Emerico Weisz "Chiqui", with whom she built a home and had two children; Gabriel in 1946 and Pablo in 1947. Gabriel currently holds a doctorate in literature from UNAM and is a plastic artist. Pablo, is a doctor and artist in the United States and Mexico.

Most of the plastic work of Leonora Carrington was produced in Mexico between 1942 and 2011 when she died. She lived most of her life in Colonia Roma in the Federal District. She is recognized as the greatest painter that Mexico has had. In 1963 she was commissioned by the Institute of Anthropology to make a mural for the Museum based on themes from the Chiapas Region.

In 1993 she met Dr. Isaac Masri who proposed a project of ten sculptures, subsequently exhibited at the Museum of Modern Art in Mexico City. These sculptures were made in the workshop of the master architect Alejandro Velasco. In 2000 she donated the monumental work in El Paseo de la Reforma in Mexico City. She also produced independently several sculptures with the architect Alejandro Velasco and with Maestro José Sacal.

In the opinion of several authorities, the last sculptures she made were of the most illustrious works of Leonora Carrington and are presented in this publication.

Pablo Weisz Carrington.



JAGUAR EN LA NOCHE

Bronce a la cera perdida
36 cm x 18 cm x 68 cm

14,2 in x 7,1 in x 26,8 in
Edición 8/10

2010





THE PALMIST

Bronce a la cera perdida
96 cm x 32 cm x 42 cm

37,8 in x 12,6 in x 16,5 in
Edición 8/10

2010



De izquierda a derecha
Alejandro Velasco
Leonora Carrington
Pablo Weisz

MUJER ACARICIANDO ZORRO

Bronce a la cera perdida
92 cm x 34 cm x 32 cm

37 in x 13,4 in x 12,6 in

Edición P/A

2010





COCODRILO

Bronce a la cera perdida
74 cm x 82 cm x 17 cm

29,1 in x 32,3 in x 6,7 in
Edición 8/10

2010

GALLO

Bronce a la cera perdida
110 cm x 45 cm x 88 cm

43,3 in x 17,7 in x 34,6 in
Edición 8/10

2010







THE SHIP OF CRANER

Bronce a la cera perdida
66 cm x 36 cm x 108 cm

26 in x 14,2 in x 42,5 in
Edición P/T 1/1

2010



UNKNOWN

Bronce a la cera perdida
108 cm x 49 cm x 52 cm

42,5 in x 19,3 in x 20,5 in
Edición 8/10

2010





HIJA DEL MINOTAURO

Bronce a la cera perdida
82 cm x 38 cm x 55 cm

32,3 in x 15 in x 21,7 in
Edición P/A

2010

CABALLO

Bronce a la cera perdida
77 cm x 36 cm x 108 cm

30,3 in x 14,2 in x 42,5 in
Edición P/A

2010



NIGROMANTE

Bronce a la cera perdida
82 cm x 49 cm x 17 cm

32,3 in x 19,3 in x 6,7 in
Edición P/A

2010





CARRUAJE

Bronce a la cera perdida
81 cm x 40 cm x 93 cm

31,9 in x 15,7 in x 36,6 in
Edición P/A

2010

TAMBORILERA

Bronce a la cera perdida
120 cm x 47 cm x 42 cm

47,2 in x 18,5 in x 16,5 in
Edición 8/10

2010





BANDOLONISTA

Bronce a la cera perdida
125 cm x 47 cm x 48 cm

49,2 in x 18,5 in x 18,9 in
Edición 8/10

2011

CANOA

Bronce a la cera perdida
64 cm x 29 cm x 82 cm

25,2 in x 11,4 in x 32,3 in
Edición P/A

2010





SERPIENTE VOLADORA

Bronce a la cera perdida
140 cm x 110 cm x 67 cm

55,1 in x 43,3 in x 26,4 in
Edición 8/10

2010



LA DRAGONEZA

Bronce a la cera perdida
76 cm x 47 cm x 47 cm

29,9 in x 18,5 in x 18,5 in
Edición 8/10

2010





GATO DE LA NOCHE

Bronce a la cera perdida
132 cm x 74 cm x 55 cm

52 in x 29,1 in x 21,7 in
Edición 8/10

2011





CAMALEÓN

Bronce a la cera perdida
34 cm x 48 cm x 73 cm

13,4 in x 18,9 in x 28,7 in
Edición 8/10

2011

"Pasión es algo muy variado, que tiene muchos sentidos, la palabra pasión ¿no? Se puede tener pasión por el cigarro por ejemplo, ¿no? O un pasión para la moda, o un pasión por el dinero, o un pasión por una persona... Bueno, hay muchas pasiones."

"Passion is very varied. Even the word passion has many meanings. You can be passionate about cigarretes, for example. Or about the fashion, money or a person. There are many kinds of passions".

LEONORA CARRINGTON



INVENTORA DEL ATOLE

Bronce a la cera perdida
130 cm x 58 cm x 80 cm

51,2 in x 22,8 in x 31,5 in
Edición 9/10

2011



LA MULA

Bronce a la cera perdida
44 cm x 26 cm x 63 cm

17,3 in x 10,2 in x 24,8 in
Edición 8/10

2011



CAT WITHOUT BOOTS

Bronce a la cera perdida
97 cm x 80 cm x 16 cm

38,2 in x 31,5 in x 6,3 in
Edición 8/10

2011





IS PIG COULD FLY

Bronce a la cera perdida
140 cm x 115 cm x 55 cm

55,1 in x 45,3 in x 21,7 in
Edición 8/10

2011

LA AUTÉNTICA VIRGEN DE LA CUEVA

Bronce a la cera perdida
77 cm x 30 cm x 35 cm

30,3 in x 11,8 in x 13,8 in
Edición 8/10

2011





A HUG

Bronce a la cera perdida
124 cm x 80 cm x 40 cm

48,8 in x 31,5 in x 15,7 in
Edición 8/10

2011



FRAS ES DE LEONORA CARRINGTON

La razón debe conocer la razón del corazón y todas las demás razones.

Si el arte necesita una explicación, ¿Dónde está lo visual?

No hay que poner la palabra antes de la realidad, hay que poner primero la realidad.

El mundo que pinto no sé si lo invento, yo creo que más bien es ese mundo el que me inventó a mí.

Una vez un perro le ladró a una máscara que hice, ha sido el comentario más honorable que he recibido.

Dar explicaciones de la pintura es un poco gratuito; se intelectualiza algo que realmente no es del mundo del intelecto.

Me gustaría deshacerme de las ilusiones. A mí lo que me fascina es tratar de acercarme a lo real, pero no sabemos nada. Y hoy vivo entre el aburrimiento y la vergüenza de pertenecer a un género animal como el ser humano. Por eso me gustaría ser un elefante, pero salvaje, no dejarme de nadie; aunque la tortura continúa, dentro de la poca libertad que logré.

Sólo porque las mujeres han estado oprimidas, y creo que muchas mujeres no desarrollan todo el potencial que tienen porque las consideran seres inferiores. Pero eso no significa que piense que las mujeres son mejores que los hombres, ni tampoco que los hombres son mejores que las mujeres. Lo que está claro es que la principal preocupación de los oprimidos es dejar de estarlo.

¿Que quién es Leonora Carrington? Una persona como cualquier otra que ha descubierto en la vida simplemente lo que ha podido. O quizá también alguien que ha sobrevivido hasta ahora con mucho cabrón trabajo, como se dice en México. Por eso tampoco me gusta que me llamen musa.

Los sueños con los años también se van, las arrugas que tenemos es la tierra que nos jala.

CRONOLOGÍA

LEONORA CARRINGTON

1917 Leonora Carrington nace el 6 de abril en Clayton Green, Lancashire, de madre irlandesa y padre inglés, un magnate textil.

Nací a principios de la última década de los noventa en muy curiosas circunstancias, en un encajamiento, matemáticamente. La única persona presente en mi nacimiento fue nuestro querido, fiel y viejo Fox-terrier, Boozy y un aparato de rayos X para esterilizar vacas. Mi madre se hallaba ausente a la sazón, teniendo trampas a los langostinos que por aquella época infestaban las aletas cumbres de Los Andes, llevando la miseria y devastación a los nativos. Mi padre profesional en golf, inventó el famoso hoy de arena perforado que se tragó a los iniciados de Lord Baden Powell, trabados en estrecho combate en los Países Bajos.

1919 *Mis primeras experiencias extrañas e inexplicables comenzaron cuando tenía unos dos años. Las he tenido toda mi vida. Así que no puedo decirle si se debe a haber sido educada en el catolicismo o a qué nos contaron muchas historias de fantasmas; o quizás, a que desde pequeños estuvimos con la mitología celta. Los celtas y los irlandeses son muy dados a tener en cuenta a esos seres a los que llamamos the Gentry, los geniecillos, los gigantes, los fantasmas, los elfos, los gnomos.*

1920 La familia se muda a Crookhey Hall, cerca de Lancaster. Leonora y sus tres hermanos son puestos al cuidado de una institutriz francesa, un tutor religioso y una nana irlandesa. El profundo conocimiento de la nana en cuentos de hadas irlandesas y alemanas influye profundamente a Leonora. *Los primeros años de mi infancia transcurrieron en medio de agotadores estudios de las condiciones geológicas de los campos de juego submarítimos para personas desplazadas.*

1926 Leonora ingresa a dos escuelas de monjas sucesivamente (Santo Sepulcro cerca de Chelmsford y Santa María en Ascot) y es expulsada de ambas por su carácter inquieto.

Ca. 1935 Sus padres la envían a estudiar a un internado en Florencia y termina sus estudios en París.

Esto, por supuesto, me llevó de mi tierra natal y sin embargo amplió y extendió el grado de mi conciencia a tal grado que tuve que recurrir a un jibarero especialista en reducir el tamaño de la cabeza para experimentar el proceso de acomodación normal de la mentalidad en la metrópolis del mundo.

1935 Es presentada a la corte de Jorge V; sus padres le dedicaron un baile en el Hotel Ritz. Esta experiencia se refleja en La Debutante, uno de sus primeros escritos.

Antes de mi presentación en sociedad iba a menudo al parque zoológico. Iba allí tan a menudo que conocía mejor a los animales que a las muchachas de mi edad. *Era también para huir de la gente que cada día me encontraba en el zoológico. La bestia que llegué a conocer más era una joven hiena. Ella también me conocía; era muy inteligente, le enseñé el idioma francés y ella, a su vez, me enseñó su lengua. Pasamos así muchas horas agradables.*

1936 Su madre le regala el libro de Hebert Read, El Surrealismo. Comienza a estudiar en la Academia de Arte de Amadée Ozenfant en Londres.

Debido a este accidente fortuito, la Máquina de Pintar, florecieron nuevos medios cual si fueran fructíferos percebes en el fondo dudoso de la inventativa humana.

“Ergot EN EX HUMIDIS I CREATUM UNT”

1937 Conoce a Max Ernst. Posteriormente viaja con Ernst, Nusch Eluard, Man Ray, Lee Miller y Roland Penrose, Remedios Varo, Leonor Fini y otros. En invierno escribe la novela Pequeño Francis, de Alfred Larry, una narración simbólica del triángulo amoroso entre ella, Ernst y su esposa Marie-Berthe.

Conocí a Max estando aún en Ozenfant. Fue amor a primera vista. Mi cerveza comenzaba a desbordarse y Max puso su dedo sobre ella para que no se derramara sobre la mesa. Y esa fue la historia de mi gran amor.

1938 Participa en las siguientes exposiciones: Exposition Internacionale du Surréalisme, Galerie Beaux Arts, París y Exposition du Surréalisme, Amsterdam.

Nunca me consideré una femme enfant como André Breton quería ver a las mujeres. Ni quería que me tuviera por una, ni traté de cambiar el resto. Sencillamente aterricé en el surrealismo; nunca pregunté si tenía derecho a entrar.

1939 Publica La Dama Oval, ilustrado por Max Ernst. Ernst es internado como enemigo extranjero en un campo de concentración en Largentière. Carrington permanece sola en la casa que había compartido con él.

Una dama muy alta y muy delgada se hallaba de pie delante de su ventana. La ventana era también muy alta y muy delgada. El rostro de aquella dama era pálido y triste. Permanecía inmóvil y nada se movía cerca de la ventana, excepto una pluma de faisán que llevaba prendida en sus cabellos. Aquella temblorosa pluma atraía mi mirada.

1940 Ernst el prisionero de Les Milles, cerca a Aix, en Francia. Después de un intento fallido de liberarlo Leonora viaja a España. En el camino sufre una crisis nerviosa y es internada en un asilo para enfermos mentales en Santander. Posteriormente André Breton la anima a escribir una narración autobiográfica de este evento. Memorias de abajo.

...empecé hace una semana a reunir los hilos que podía llevarme a cruzar el umbral inicial del conocimiento. Debo revivir toda esa experiencia porque (...) creo que me ayudará en mi viaje mas allá de esa frontera a conservarme lúcida y me permitirá ponerme y quitarme a voluntad la máscara que va a ser mi escudo contra la hostilidad del conformismo.

Liberada del asilo, viaja a Lisboa vía Madrid. Ve obra de Hieronymus Bosch y por casualidad se encuentra con Max Ernst en Lisboa, en compañía de Peggy Guggenheim.

1941 Contrae matrimonio con el diplomático y amigo de Picasso, Renato Leduc, a fin de obtener la nacionalidad mexicana y emigrar

CRONOLOGÍA

LEONORA CARRINGTON

CRONOLOGÍA

LEONORA CARRINGTON

de Europa. Parten juntos en barco desde Lisboa rumbo a Nueva York. Emerico Weisz llega a México desde Marruecos con ayuda de Robert Capa.

1941-1942 Contribuye con dibujos e historias para las publicaciones surrealistas View y VVVV.

1942 Expone en el 20 th Century Portraits, en el museo de arte moderno de Nueva York.

1943 Se muda a la Ciudad de México. Se divorcia de Leduc. Mantiene una estrecha amistad con Remedios Varo y su esposo, el poeta Benjamin Péret, así como con Katí y José Horna. Conoce a Emerico (Chiki) Weisz, fotógrafo húngaro. Expone en Exhibition by 31 Woman, Art of this Century, en Nueva York.

Las tradiciones mexicanas de magia y brujería son fascinantes, pero no son iguales que las mías, creo que cada país tiene una tradición mágica, pero nuestra actitud a lo desconocido es propio de nuestra ascendencia. Es algo que tiene que ver con el nacimiento, la sangre, la carne y los huesos de cada uno.

1944 Conoce a Edward James, el rico excéntrico Inglés (nieto ilegítimo de Eduardo VII) y mecenas de los surrealistas, quien se convierte en el coleccionista más grande de su obra. James la introduce a El Libro Tibetano de la Muerte. Publica Down Below (Memorias de abajo).

1946 Se casa con el fotógrafo Emerico (Chiki) Weisz. Nace Gabriel Weisz.

Encuentro que la inspiración para pintar se beneficia de un estado mental bucólico y opaco, y de un estómago constantemente relleno preferiblemente pesadas e indigeribles como el chocolate, las tartas, el mazapán (...) por eso pintaba cosas tan bellas cuando estaba embarazada y no hacía otra cosa que comer.

1947 Nace su segundo hijo Pablo Weisz Carrington.

1948 Expone en la galería Pierre Matisse, Nueva York.

1949 Lee La Diosa Blanca, De Robert Graves, el cual la influye profundamente.

1950 Expone en la galería Clardecor, en La Ciudadela de México y escribe La trompetilla Acústica en su Remington.

Cuando Carmela desarrolló la trompetilla acústica yo no tenía ni idea si se trataría algo para comer, para beber, o si por ventura, solo de un adorno. Después de una serie de complicados gestos la puso en mi oreja y lo que siempre había escuchado como un delgado y distante hilo de voz, llenó mi cabeza como el bramido de un toro furioso.

1952 Expone en la galería Pierre Loeb, en París.

1953 Sus dos hijos aparecen como únicas figuras realistas junto con un par de perros blancos en el cuadro.

Y entonces vimos a las hijas del minotauro. Yo siempre seguí pintando, aún cuando los niños eran muy pequeños. Solo cuando se enfermaban lo dejaba todo y ellos se convertían en mi primera preocupación. Pero a menudo le decía a mi amiga Remedios "Necesitamos una esposa, como las que tienen los hombres, para poder trabajar todo el tiempo y que otro se encargue de la cocina y los niños". ¡Los hombres están muy mal acostumbrados!

1956 Expone en la galería de arte mexicano, en la Ciudad de México.

1957 Expone en la galería Antonio Souza, en la Ciudad de México. Se presenta la obra Penélope, Dirigida por Alejandro Jodorowsky.

1959 Se involucra con los seguidores de Gurdjieff.

1960 Estudia los textos de Jung. Exponé en el museo del Palacio de Bellas Artes. Escribe la obra de teatro La Invención del Mole.

1961 Diseña vestuario y máscaras para La Tempestad y Mucho ruido y pocas nueces, de William Shakespeare. Participa en la exposición El Retrato Mexicano Contemporáneo. Museo de arte moderno, México.

Participa en la International Surrealist Exhibition, en las Darcy Galleries en Nueva York.

1962 - 1963 Produce una de sus propias obras de teatro Penélope (1945-1946)

1963 Es comisionada por el instituto de antropología e historia para pintar un gran mural, La magia de los Mayas, celebrando a la gente de Chiapas, en el Museo Nacional de Antropología de México.

Participa en la exposición Paintings from the collection of Edward James, Worthington Art Gallery en Inglaterra.

1968 Abandona México con sus hijos en protesta a la represión del movimiento estudiantil.

1969 Regresa a México y expone obras recientes en las Galería de Arte Mexicano.

1971 Carrington estudia con un Lama tibetano en Canadá y en Escocia.

Participa en Au coeur de surréalisme en la Buukunst Gallery de Colonia en Alemania.

1975 Expone en la Alexander Lolas Gallery, en Nueva York. Su hijo Pablo diseña la portada e ilustra la novela La Trompetilla Acústica.

CRONOLOGÍA

LEONORA CARRINGTON

CRONOLOGÍA

LEONORA CARRINGTON

1976 Expone en el Center for Inter-American Relations en Nueva York y en una exposición antológica en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México. Escribe La Puerta de Piedra.

Un aire caliente, cargado de polvo, canela y almizcle sopló detrás de él, procedente de la región de los Muertos. La gran puerta de piedra de Kecske giró ensordecedora sobre el viento y se cerró con un estampido.

1978 Expone en la Brewster Gallery, en Nueva York.

1985 Debido al maltrato de los perros salvavidas, abandona México tras el terremoto y se establece en Nueva York.

1986 Participa en las exposiciones: Los surrealistas en México en el museo Nacional de Arte. L'Aventure surréaliste autour d'André Breton, en la Galerie Artcurial de París; y en Women Artists of the Surrealist Movement, en la Baruch College Gallery de Nueva York.

1988 Se muda a Chicago y publica El Séptimo caballo.

Al rayar el alba, todos los caballos se hallaban otra vez en su lugar y el pequeño y arrugado mozo de cuadra les estaba limpiando el sudor y el barro de la noche. Su rostro surcado sonrió con entendimiento mientras almohazaba a sus animales con infinito cuidado. Parecía no darse cuenta de la presencia de su amo, que se hallaba de pie, en un "stall" vacío. Pero sabía que estaba allí.

1989 Se presenta la exposición El Mundo Mágico de Leonora Carrington, en el Museo Nacional de la Estampa de México.

1990 Participa en la exposición La mujer en México, en la National Academy of Design, en Nueva York.

1991 Exposición retrospectiva y antológica 1940-1990 en la Serpentine Gallery, en Londres.

1993 Exposición en la Nippon Gallery, en Tokyo.

1994 Participa en la Retrospectiva Antológica de Leonora Carrington, en el Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey.

1995 Leonora Carrington, una retrospectiva, en el Museo de Arte Moderno de la Ciudad de México.

Leonora Carrington, New Sculpture, Paintings and Etchings, en Brewster Art Limited, Nueva York.

1996 Participa en Modern Miniatures: The Redefining of the Small, en Brewster Arts Limited, en Nueva York.

1997 Exposición retrospectiva en la Galería de Arte Mexicano, México, D.F.

Leonora Carrington: a Retrospective in Japan, en la Tokyo Station Gallery, en Tokyo en el Daimaru Museum, en Mie, todas en Japón. También expone en Crossing the threshold, en la Krauss Gallery de Nueva York. Leonora Carrington celebrating 80 years, en Brewster Arts Limited, Nueva York. Participa en Selection of latinamerican Masters, en Mary-Anne Martin/Fine Art, en Nueva York.

1998 Presenta pinturas y poemas y The Dark book, en Brewster Arts Limited, en Nueva York y participa en ARTMIAMI '98, por parte de la Marie-Anne Martin/Fine Art, en Miami.

1999 Participa con su hijo Pablo en la Brewster Arts Limited, en Nueva York: Leonora Carrington & Pablo Weisz Carrington, (1999-2000). Presenta Libertad en bronce 2000 en el camellón de Paseo de la Reforma.

2000 Presenta en La Galería El Estudio, en México DF: Leonora Carrington Obra gráfica 1974-1998.

2002 Participa con Pablo Weisz en La virtud de Viertas Bestias, Galería Ramón Alva de la Canal, en Jalapa, Veracruz.

2003 Expone en el antiguo palacio del arzobispado de la SHCP, en México D.F.

2004 Estreno de la obra teatral La invención del Mole, en el museo Rufino Tamayo. La reina Isabel II de Inglaterra le otorga la condecoración Order of the British Empire.

2005 Expone dibujos con Pablo Weisz Carrington en la Galería El Estudio, en México D.F.

2013 Es presentada en Monterrey Museo del Centenario.

2014 Se exponen su obras en el Museo de Antropología e Historia de la ciudad de Toluca.

2014 Exposición en el Jardín Lineal de Metepec.

2015 Presentan sus obras en el Marco del Festival Quimera.

2015 Homenaje en el marco del Festival Internacional Cervantino en Guanajuato, México.

2017 Exhiben colección de esculturas monumentales de Leonora Carrington en barrio Reforma de la Ciudad de Mexico.

2018 La Colección Trujillo presenta la exposición "La Novia del Viento - Leonora Carrington" en Guadalajara, México.

CRONOLOGÍA

LEONORA CARRINGTON

CHRONOLOGY

LEONORA CARRINGTON

1917 Leonora Carrington was born on April 6 to Harold Carrington, an English, self-made textiles magnate, and his Irish-born wife, Maurie Moorhead Carrington.

I was born at the beginning of the last decade of the nineties in very curious circumstances, in an eneaexahrama, mathematically. The only person present at my birth was our beloved, faithful and old Fox-terrier, Boozy and an X-ray machine to sterilize cows. My mother was absent at the time, having traps for the prawns that at that time infested the fins of the Andes, bringing misery and devastation to the natives. My father, professional in golf, invented the famous perforated sand that swallowed Lord Baden Powell's initiation, while locked in close combat in the Netherlands.

1919 *My first strange and inexplicable experiences began when I was about two years old. I've had them all my life. So I can not tell you if it's because you were educated in Catholicism or what the many ghost stories were told to us; or perhaps, since we were very small we were close to Celtic mythology. The Celts and the Irish are very fond of taking of those beings we call the Gentry, the geniecillos, the giants, the ghosts, the elves, the gnomes.*

1920 The family moves to Crookhey Hall, near Lancaster. Leonora and her three brothers are placed in the care of a French governess, a religious tutor and an Irish nanny. The deep knowledge of the lullaby in Irish and German fairy tales profoundly influenced Leonora.

The first years of my childhood were spent in the midst of exhausting studies of the geological conditions of submarine playgrounds for displaced people.

1926 Leonora enters two schools of nuns successively (Santo Sepulcro near Chelmsford and Santa María in Ascot) and is expelled from both because of her restless nature.

Ca. 1935 Her parents send her to study at a boarding school in Florence and finish her studies in Paris.

This, of course, took me from my native land and yet it extended and extended the degree of my consciousness to such an extent that I had to resort to a specialist jíbaro in reducing the size of the head to experience the process of normal accommodation of the mentality in the metropolis of the world.

1935 It is presented to the court of Jorge V; her parents offered a dance at the Ritz hotel. This experience is reflected in La Debutante, one of her first writings.

Before my presentation in society I often visited the zoo. I went there so often that I knew animals better than girls my age. It was also a way to flee from the people that every day was in the zoo. The beast that I got to know the most was a young hyena. She also knew me; She was very intelligent, I taught her the French language and she, in return, taught me her language. We spend so many pleasant hours.

1936 Her mother gives her the book by Hebert Read, Surrealism. She began studying at the Amadée Ozenfrant Art Academy in London.

Due to this fortuitous accident, the Painting Machine, new media flourished as if barnacles were fruitful in the dubious background of the human

invention.

"Ergot IN EX HUMIDIS I CREATUM UNT"

1937 Meet Max Ernst. Later she travels with Ernst, Nusch Eluard, Man Ray, Lee Miller and Roland Penrose, Remedios Varo, Leonor Fini and others. In winter she writes the novel Little Francis, by Alfred Larry, a symbolic narrative of the love triangle between her, Ernst and his wife Marie-Berthe.

I met Max while still in Ozenfant. It was love at first sight. My beer was starting to overflow and Max put his finger on it so it would not spill on the table. And that was the story of my great love.

1938 Participates in the following exhibitions: Exposition Internationale du Surréalisme, Galerie Beaux Arts, Paris and Esposition du Surréalisme, Amsterdam.

I never considered myself a femme enfant as André Breton wanted to see women. I did not want him to take me for one, nor did I try to change the rest. I just landed in surrealism; I never asked if I had the right to enter.

1939 Publishes The Oval Lady, illustrated by Max Ernst. Ernst is taken as a foreign enemy into a concentration camp in Largentière. Carrington remains alone in the house she had shared with him.

A very tall and very thin lady was standing in front of her window. The window was also very tall and very thin. The face of that lady was pale and sad. She remained motionless and nothing moved near the window, except for a pheasant feather that she held in his hair. That trembling feather attracted my gaze.

1940 Ernst is a prisoner of Les Milles, near Aix, in France. After an unsuccessful attempt to free him, Leonora travels to Spain. On the way she suffers a nervous breakdown and is admitted to a mental health home in Santander. Later André Breton encourages her to write an autobiographical narration of this event. Memories below.

... I started a week ago to gather the threads that could take me to cross the initial threshold of knowledge. I must relive all that experience because (...) I believe that it will help me in my journey beyond that border to keep me lucid and will allow me to put on and take off the mask by my own will and be my shield against the hostility of conformism.

Freed from asylum, she travels to Lisbon via Madrid. See Hieronymus Bosch's work and by chance she meets Max Ernst in Lisbon, in the company of Peggy Guggenheim.

1941 She married Picasso's diplomat and friend, Renato Leduc, in order to obtain the Mexican nationality and emigrate from Europe. They leave together by boat from Lisbon to New York. Emerico Weisz arrives in Mexico from Morocco with the help of Robert Capa.

1941-1942 Contributes with drawings and stories for Surrealist publications View and VVVV.

1942 Exhibits at the 20th Century Portraits, at the Museum of Modern Art in New York.

CHRONOLOGY

LEONORA CARRINGTON

CHRONOLOGY

LEONORA CARRINGTON

1943 She moves to Mexico City and divorces Leduc. She maintains a close friendship with Remedios Varo and her husband, the poet Benjamin Péret, as well as with Katí and José Horna. Meet Emerico (Chiki) Weisz, Hungarian photographer. Exhibits at Exhibition by 31 Woman, Art of this Century, in New York.

The Mexican traditions of magic and witchcraft are fascinating, but they are not the same as mine, I believe that each country has a magical tradition, but our attitude to the unknown is typical of our ancestry. It is something that has to do with the birth, the blood, the flesh and the bones of each one.

1944 Meet Edward James, the rich English eccentric (illegitimate grandson of Edward VII) and patron of the Surrealists, who becomes the greatest collector of her work. James introduces her to The Tibetan Book of Death. Post Down Below (Memories below).

1946 Marries the photographer Emerico (Chiki) Weisz. Gabriel Weisz is born.

The inspiration to paint benefits from a bucolic and opaque mental state, and from a constantly filling stomach, preferably heavy and indigestible like chocolate, cakes, marzipan (...) that is why I painted such beautiful things when I was pregnant and did not make another thing but eat.

1947 Her second son Pablo Weisz Carrington was born.

1948 Exhibits at the Pierre Matisse Gallery, New York.

1949 Read The White Goddess, by Robert Graves, which deeply influences her.

1950 She exhibits at the Clardecor gallery in La Ciudadela de México and writes La trompetilla Acústica in her Remington.

When Carmela unwrapped the acoustic trumpet I had no idea if it would be something to eat, to drink, or if by chance, just an adornment. After a series of complicated gestures he put it in my ear and what I had always heard as a thin and distant thread of voice, filled my head like the bellow of a furious bull.

1952 Exhibits at the Pierre Loeb gallery in Paris.

1953 Her two sons appear as only realistic figures along with a pair of white dogs in the picture.

And then we saw the daughters of the minotaur. I always continued painting, even when the children were very young. Only when they got sick did I leave everything and they became my first concern. But I often told my friend Remedios, "We need a wife, like the ones with men, to be able to work all the time and someone else to take care of the kitchen and the children." Men are very badly used!

1956 Exhibits at the Mexican art gallery, in Mexico City.

1957 Exhibits at the Antonio Souza Gallery, in Mexico City. The play Penelope is presented, Directed by Alejandro Jodorowsky.

1959 Engages with the followers of Gurdjieff.

1960 Study the texts of Jung.

Exhibition at the Palace of Fine Arts Museum. Writes the play La Invención del Mole.

1961 Designs costume and masks for The Storm and Much Ado About Nothing, by William Shakespeare. Participate in the exhibition The contemporary Mexican portrait. Museum of modern art, Mexico.

Participates in the International Surrealist Exhibition, at the Darcy Galleries in New York.

1962 - 1963 Produces one of her own plays Penelope (1945-1946)

1963 It is commissioned by the Institute of Anthropology and History to paint a large mural, The Magic of the Mayas, celebrating the people of Chiapas, in the National Museum of Anthropology of Mexico.

Participate in the exhibition Paintings from the collection of Edward James, Worthington art gallery in England.

1968 Leaves Mexico with her children in protest against the repression of the student movement.

1969 Returns to Mexico and exhibits her recent work in the Mexican Art Gallery.

1971 Carrington studies with a Tibetan Lama in Canada and Scotland.

Participates in Au coeur de surréalisme at the Buukunst Gallery in Cologne, Germany.

1975 Exhibits at the Alexander Lolas Gallery, in New York. Her son Pablo designs the cover and illustrates the novel La trompetilla acústica.

1976 She exhibited at the Center for Inter-American Relations in New York and at an anthological exhibition at the Museum of Modern Art in Mexico City. Writes The Stone Door.

A hot air, laden with dust, cinnamon and musk, blew behind him, from the region of the Dead. The great stone door of Kecské turned deafening on the wind and closed with a bang.

1978 Exhibits at the Brewster Gallery, in New York.

CHRONOLOGY

LEONORA CARRINGTON

CHRONOLOGY

LEONORA CARRINGTON

1985 Due to the mistreatment of life-saving dogs, she left Mexico after the earthquake and settled in New York.

1986 Participates in the exhibitions: The Surrealists in Mexico at the National Museum of Art. L'Aventure surréaliste autour d'André Breton, at the Galerie Artcurial in Paris; and in Women Artists of the Surrealist Movement, at the Baruch College Gallery in New York.

1988 Moves to Chicago and publishes *The Seventh Horse*.
At dawn, all the horses were back in their place and the small, wrinkled groom was cleaning the sweat and mud of the night. His furrowed face smiled with understanding as he piloted his animals with infinite care. He seemed not to notice the presence of his master, who was standing, in an empty stall. But he knew it was there.

1989 The exhibition *El Mundo Mágico de Leonora Carrington* is presented at the National Museum of the Estampa de México.

1990 Participates in the exhibition *Woman in Mexico*, at the National Academy of Design, in New York.

1991 Retrospective and anthological exhibition 1940-1990 at the Serpentine Gallery, in London.

1993 Exhibition at the Nippon Gallery, in Tokyo.

1994 Participates in the anthological retrospective of Leonora Carrington, at the Museum of Contemporary Art of Monterrey.

1995 Leonora Carrington, a retrospective, at the Museum of Modern Art in Mexico City.
Leonora Carrington, New Sculpture, Paintings and Etchings, at Brewster Art Limited, New York.

1996 Participates in *Modern Miniatures: The Redefining of the Small*, at Brewster Arts Limited, in New York.

1997 Retrospective exhibition at the Galería de Arte Mexicano, México, D.F.
Leonora Carrington: a Retrospective in Japan, in the Tokyo Station Gallery, in Tokyo in the Daimaru Museum, in Mie, all in Japan. She also exhibits in *Crossing the threshold*, at the Krauss Gallery in New York. *Leonora Carrington celebrating 80 years*, at Brewster Arts Limited, New York. Participates in *Selection of Latin American Masters*, at Marie-Anne Martin / Fine Art, in New York.

1998 Presents paintings and poems and *The Dark book*, in Brewster Arts Limited, in New York and participates in ARTMIAMI '98, by the Marie-Anne Martin / Fine Art, in Miami.

1999 She participates with her son Pablo in the Brewster Arts Limited, in New York: *Leonora Carrington & Pablo Weisz Carrington*, (1999-2000). Presents *Freedom in bronze 2000* in the median of Paseo de la Reforma.

2000 Presents in The Gallery The Studio, in Mexico City: *Leonora Carrington Graphic work 1974-1998*.

2002 Participates with Pablo Weisz in *The Virtue of Certain Beasts*, Galería Ramón Alva de la Canal, in Jalapa, Veracruz.

2003 Exhibits in the old palace of the archbishopric of the SHCP, in Mexico D.F.

2004 Premiere of the theatrical work *The Invention of the Mole*, at the Rufino Tamayo Museum.
Queen Elizabeth II of England gives her the Order of the British Empire.

2005 Exhibits drawings with Pablo Weisz Carrington in El Estudio Gallery, in Mexico D.F.

2013 Is presented in Monterrey Centennial Museum.

2014 Her works are exhibited in the Museum of Anthropology and History of the city of Toluca.

2014 Exhibition at the Linear Garden of Metepec.

2015 Her work is presented in the framework of the Chimera Festival.

2015 Tribute during the International Cervantino Festival in Guanajuato, Mexico

2017 Exhibition monumental sculptures collection by Leonora Carrington in Reforma neighborhood, Mexico City

2018 The Trujillo Collection presents "La Novia del Viento - Leonora Carrington" in Guadalajara, Mexico.

CHRONOLOGY

LEONORA CARRINGTON



Impreso en los talleres litográficos de
Zetta Comunicaciones S.A.S. en Marzo de 2018
en Bogotá, Colombia.



Carrera 37 # 10a - 34 El Poblado
Medellín - Colombia
www.galeriaduquearango.com