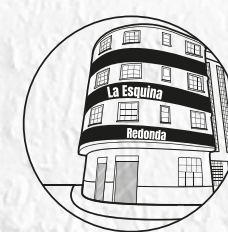


CAJA DE HERRAMIENTAS CULTURAL:

Así trabajan la FUGA y el
Bronx Distrito Creativo en la
transformación del centro



FUNDACIÓN
GILBERTO ALZATE
AVENDAÑO



La **BOGOTÁ**
que estamos construyendo



La cultura
es de todos

Mincultura



Museo
Nacional
de Colombia

CO-

LABORATORIO

LA ESQUINA

REDONDA:

**Un espacio de cuidado,
memoria, investigación
y creación en el Bronx
Distrito Creativo**

ALCALDÍA MAYOR DE BOGOTÁ

Claudia Nayibe López Hernández
Alcaldesa Mayor de Bogotá

SECRETARÍA DE CULTURA, RECREACIÓN Y DEPORTE

Catalina Valencia Tobón
Secretaria de Cultura,
Recreación y Deporte

FUNDACIÓN GILBERTO ALZATE AVENDAÑO

Margarita Díaz Casas
Directora de FUGA /
Bronx Distrito Creativo

María del Pilar Maya Herrera
Subdirectora Gestión
del Centro de Bogotá

EQUIPO BRONX DISTRITO CREATIVO / CO-LABORATORIO DE CREACIÓN Y MEMORIA LA ESQUINA REDONDA

Susana Fergusson Jaramillo
Andrés Góngora Sierra
Rayiv Torres Sánchez
Ximena Castillo Triana
Autores

Gina Marcela Jaramillo Porras
Diseño y diagramación

Andrés Rincón Aguas
Emmanuel Upegui Castro
Laura Ardila Mojica
Rayiv Torres Sánchez
Fotografía



CONTENIDO

1

Co-laboratorio de Creación y Memoria La Esquina Redonda

Página 5

2

Ejes del Co-laboratorio de Creación y Memoria La Esquina Redonda

Página 9

- a) Creación y memoria **13**
- b) Investigación-acción **20**
- c) Cuidado y reducción de daños **24**
- d) Redes **28**

3

Concebir un Co-laboratorio

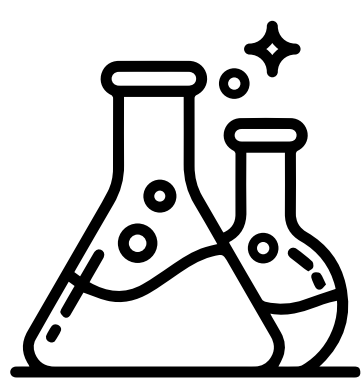
Página 35

4

Referencias

Página 39

1



**Co-
laboratorio
de Creación
y Memoria
La Esquina
Redonda**



Susana Fergusson,
Leonardo Torres Gamez
y Colectivo Free Soul

Maqueta de La Esquina Redonda | 2019
Ensamblaje con materiales reciclados
Colección Fundación Gilberto Alzate Avendaño

El Co-laboratorio de Creación y Memoria La Esquina Redonda es una iniciativa cultural y social que hace parte del proyecto Bronx Distrito Creativo (BDC). Dicho ejercicio surgió a mediados del 2019, a través de una alianza entre la FUGA y el Museo Nacional de Colombia, con la participación de jóvenes exhabitantes de “la L” o “calle del Bronx”¹, algunos de ellos vinculados al IDIPRON². Actualmente el co-laboratorio se encuentra ubicado en el único edificio que queda en pie en lo que se conoció como la “calle del Bronx”, ubicada en el barrio Voto Nacional en la localidad de los Mártires de Bogotá.

La idea de un co-laboratorio surge de la combinación de los términos “colaboración” y “laboratorio”. Desde la FUGA se busca que dicho co-laboratorio sea un punto de encuentro abierto a toda la comunidad local, principalmente, a los vecinos de la localidad de los Mártires, gestores culturales, investigadores, estudiantes y creadores interesados en la conformación de procesos artísticos flexibles y participativos. En los últimos años se ha buscado que los actores sociales históricamente excluidos de los espacios de circulación cultural participen en las iniciativas relacionadas con la investigación social aplicada a prácticas artísticas y culturales.

La Esquina Redonda también es concebida como un espacio de memoria con enfoque comunitario que aporta a la recuperación de la historia local del sector del Voto Nacional y del centro de Bogotá.

¹La denominada “calle del Bronx”, conocida por sus habitantes como “La L”, fue “intervenida” por la fuerza pública el 28 de mayo de 2016 y fue desalojada como parte de un programa de la Alcaldía Mayor en cabeza de Enrique Peñalosa para tomar control del territorio. “La L” era reconocida –y estigmatizada también– como uno de los epicentros de tráfico de drogas en la ciudad y también era hogar de cientos de habitantes de la calle. Después de esta intervención, se desconoce el paradero de muchas de estas personas. En este texto se presentarán muchos más detalles en torno a las iniciativas de memoria que se han organizado alrededor del lugar, en compañía de muchos de sus exhabitantes, con vistas a una resignificación del espacio y de su historia, para producir además una mirada crítica frente a la estigmatización de la que fue objeto dicho espacio.

²La primera fase tuvo como resultado una propuesta de guion científico denominada: “Dos siglos de vida callejera en Bogotá” y la propuesta preliminar de espacios físicos para La Esquina Redonda. El guion fue validado por un Comité de Expertos integrado por antropólogos, urbanistas e historiadores. Como antecedente, en 2017 el Museo Nacional convocó a exhabitantes de “la L” y jóvenes del IDIPRON para realizar un ejercicio de memoria en torno al Bronx que tuvo como resultado una maqueta expuesta actualmente en la sala Hacer sociedad del Museo Nacional. A este grupo se sumó el colectivo de hip-hop Free Soul. Para un resumen del guion científico, véase Rodríguez Buitrago et ál. (2020: pp. 84-115).

Uno de los objetivos principales del proyecto es dar a conocer la vida cotidiana en el barrio e identificar las transformaciones que, con el paso del tiempo, dan testimonio de la configuración de espacios como “la L”. Cimentar un espacio de memoria implica generar metodologías que involucren a la comunidad para construir narrativas con múltiples actores que refleje una visión diversa del territorio, conectando múltiples experiencias, objetos, recorridos y vivencias.

Hoy se construyen escenarios para conocer, reflexionar y producir relatos diversos sobre la historia y la vida diaria de la comunidad local que alberga el co-laboratorio. Los artistas callejeros, artesanos, cachivacheros y ferreteros hacen memoria sobre su importancia en la cotidianidad de Bogotá. Sus oficios conforman el patrimonio vivo que se construye día a día, así como la transmisión de saberes que se lleva a cabo de generación en generación y que permanece en la memoria capitalina a pesar de los cambios que traen consigo los planes de renovación urbana. La Esquina Redonda del BDC es el espacio destinado para el conocimiento de los distintos lenguajes de creación y el diseño conjunto de experiencias y prácticas dirigidas a la consolidación y reparación del tejido social en el sector, a través del arte, la creación, la memoria y el cuidado.

2

**Ejes
del Co-
laboratorio
de Creación
y Memoria
La Esquina
Redonda**



Instalación de escultura en la zona de “Demoliciones”

Fotografía Digital
Colección FUGA

En el Co-laboratorio de Creación y Memoria La Esquina Redonda se construye un espacio para escribir nuevos relatos de ciudad. Es un espacio para que artistas, creadores, habitantes y exhabitantes de calle, gestores culturales, investigadores, estudiantes y vecinos tejan nuevos lazos en un ejercicio participativo donde todos y todas tendrán la posibilidad de narrar sus propias experiencias. Actualmente, en dicho espacio se realizan talleres artísticos vinculados con la memoria local y la historia de Bogotá, lo que permite una comprensión más compleja de la transformación urbana y social del territorio.

Así mismo, el co-laboratorio tiene como objetivo reconstruir la historia y honrar la vida de quienes han habitado este territorio. Con ello, se propicia un espacio de encuentro, creación y memoria en el marco del proyecto BDC. De igual modo, esta iniciativa busca promover acciones de creación, convivencia, cuidado y recuperación de la memoria local del sector del Voto Nacional y, de una manera más amplia, del centro de Bogotá.

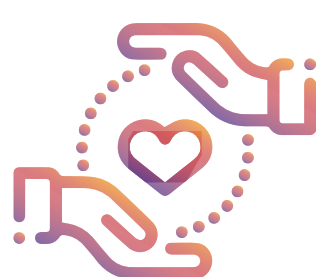
El Voto Nacional ha sido durante décadas un sector estigmatizado y en donde cientos de voces no han sido oídas. Para cumplir con el propósito de reivindicar estos relatos y experiencias destendidos, se diseñaron cuatro ejes que permiten englobar las diferentes actividades y objetivos específicos de La Esquina Redonda:



a) Creación y memoria



b) Investigación-acción



c) Cuidado y reducción de daños



d) Redes



Visita de la comunidad a la
muestra Herbario del Bronx

Fotografía Digital
Colección FUGA

El arte es un medio privilegiado para contar la historia local. Actualmente, el co-laboratorio es un espacio de memoria y creación que explora las identidades diversas, donde se renuevan los patrimonios vivos y se conmemora a los “parceros” que ya no están. En los últimos años, se ha llegado a la conclusión, junto con la comunidad que rodea a La Esquina Redonda, de que es necesario revertir los efectos de la estigmatización a través de encuentros y espacios de diálogo. Con este enfoque se realizó un trabajo en las ruinas del “Bronx” en el centro de Bogotá, cuya vegetación habilitó un modo alternativo de hacer memoria. Allí, entre las grietas de los antiguos edificios, apareció una vegetación ruderal, cuyo crecimiento espontáneo recuerda que la vida vegetal “insurge” y se abre paso entre lo inerte.



Comunidad visitando el espacio de la Esquina Redonda, lugar en el que antes se asentaba la antigua calle de la L

Fotografía Digital
Colección FUGA

En 2019, cuatro años después del desalojo de la antigua “calle del Bronx”, un grupo de exhabitantes de “la L” volvió a su antiguo hogar acompañados de sabedoras e investigadores de la FUGA, del Museo Nacional y de la Universidad Alberto Hurtado de Chile, para realizar un herbario y un ejercicio de memoria a través de las plantas, cuya publicación se realizó en el 2021 en una alianza con el Instituto Distrital de Patrimonio Cultural. Esta acción se replica hoy en día, en escenarios pedagógicos y exposiciones, a través del trabajo conjunto de la FUGA y el Museo Nacional de Colombia en 2022.



Andrea Monroy explica los tipos de plantas ruderales del “Bronx”

Fotografía Digital
Colección FUGA



Visita a la Exposición Moda con Historias en el Museo Nacional

Fotografía Digital
Colección FUGA



A Creación y memoria

Con este eje se propone implementar acciones de curaduría y museografía participativa para narrar la historia local desde el punto de vista de los vecinos de la localidad de los Mártires y del centro histórico de la ciudad. Así mismo, se busca explorar estrategias creativas con la comunidad local para conocer, con fines expositivos, sus historias de vida, saberes y oficios.

El conocimiento y la organización de los recursos individuales, grupales y comunitarios deben ponerse a disposición de las necesidades de los grupos poblacionales que animan los sitios de memoria. Por ello, se implementan acciones creativas, sanadoras y se amplían los márgenes de circulación social necesarios para el funcionamiento del dispositivo comunitario.

Los actores de un territorio que participan en la creación de este espacio de memoria contribuyen a la animación y renovación de un patrimonio viviente.



Las acciones de recuperación de la memoria y construcción de patrimonios vivientes ayudan a contrarrestar los efectos de la exclusión y del olvido. Por tanto, se debe acompañar a las poblaciones en situaciones de alta vulnerabilidad o marginalidad para estimular la inclusión social y la disminución de sufrimiento a partir de estrategias de cuidado, reducción de daño, diseño de tratamientos de base comunitaria, incentivo del sentido de propiedad y apertura de canales de habla y escucha. Del mismo modo, las materialidades de los museos propician conexiones y flujos, hipervínculos e intersecciones.



Rayiv Torres

Alfonso Pinzón y Susana Fergusson

| 2022 | Fotografía digital
Colección Particular



Maqueta de la Bodega Artesanal de la calle 10

Susana Fergusson, Daniel Pulido, Diana Quevedo, Valentina, Milena Baracaldo y Claudia Pinzón | 2022 |

Aglomerado de madera, pintura acrílica y materiales diversos; barro, cabuya, tela, porcelana fría, cola blanca, silicona, lana, balsa, mimbre, estropajo, plástico, cartón paja, urna acrílica.
Colección del Co-Laboratorio de Creación y Memoria La Esquina Redonda
118 x 54 x 18 cm

La maqueta de la Bodega Artesanal de la calle 10 es una obra de creación colectiva construida por investigadores, artistas y artesanas de la bodega que fue reubicada en el 2022. La maqueta reproduce a escala los oficios y saberes transmitidos de generación en generación por las familias campesinas de artesanos que se ubicaron en este pasaje en la década de los años setenta del siglo pasado. Con esta obra se confirma que “el patrimonio común es el que es identificado como importante para la comunidad local, un pueblo, un distrito, un vecindario, un grupo étnico, con la totalidad de su población, de cualquier origen, estatus administrativo, edad u origen social” (Brown, Davis y Raposo, 2019, p. 30). Estas comunidades existen en un “ambiente” específico

y cada una produce una “cultura viviente”, urdida sobre la base de redes y relaciones (Ingold, 2007). Este es el caso de los artesanos de la antigua Bodega de la calle 10, cuyo patrimonio material e inmaterial mezcla elementos heredados del flujo entre lo rural y lo urbano durante el siglo XX, junto con adiciones contemporáneas, invenciones e influencias de diversas procedencias.

Por su parte, en la antigua “calle del Bronx” el hip hop era un idioma común para sus habitantes. Hoy “la L” se transforma y el rap se emplea para trovar sobre las realidades de la vida callejera, a la par que artistas retratan los rostros de quienes nunca más fueron vistos. En el co-laboratorio se considera que las estéticas de la memoria son las formas que adoptan los recuerdos, las elecciones estilísticas para intercambiar memorias diversas y renovar los lenguajes con vistas a interpretar el pasado y encontrar las fisuras por donde persiste la vida. La Esquina Redonda es un espacio para hacer memoria entre todas las formas de existencia.

En ese sentido, el espacio de la antigua “calle del Bronx”, que hoy llamamos “El parche”, se convierte en un dinamizador de la memoria creativa y en un epicentro de transformación cotidiana de los patrimonios y generación de nuevas formas

de coexistencia. En ese sentido, se adelantan exposiciones para la construcción de patrimonios cotidianos, piezas de construcción participativa con fines museológicos y el reconocimiento del territorio a través de la vinculación de actores diversos.



Fundación Alzate Avendaño

Andrea Monroy en visita guiada al Bronx
Distrito Creativo | 2022 |
Fotografía Digital
Colección FUGA



Fundación Alzate Avendaño

Visita a la exposición La Esquina Redonda:
Creación, memoria y cuidado en el Bronx
Distrito Creativo | 22 de junio de 2022 |

Fotografía Digital
Colección FUGA



B Investigación-acción

Con este eje se pone en diálogo la investigación científica con los conocimientos, saberes y experiencias de los vecinos de la localidad de los Mártires, del barrio Voto Nacional y del centro histórico de la ciudad. De esta manera, se propicia la construcción colectiva de conocimiento y la investigación participativa con fines museológicos.

La investigación-acción es una metodología que estimula las relaciones horizontales y permite borrar las diferencias entre los “investigadores” y los “investigados”. Así mismo, promueve el diálogo entre el conocimiento académico y el conocimiento popular, con lo cual se transforma la investigación en una herramienta para la toma de conciencia crítica sobre la realidad. Otro pilar de esta metodología apunta a que entre la teoría y la práctica debe existir una relación de intercambio. Este proceso propone generar una sinergia entre el acto de investigar y el uso que se da a los resultados de la investigación, con el propósito de transformar las relaciones sociales existentes. En ese sentido, el proyecto de La Esquina Redonda surge de una pregunta de investigación que provino de los propios exhabitantes ¿qué pasó con los socios?.³



Colectivo
Free Soul

“Vehículo del tiempo”. Extracto de videomapping “Muro de la presencia”.

| 2019 | 13 min 21 s-16 min 54 s * Co-laboratorio de Creación y Memoria La Esquina Redonda

Video: <https://www.youtube.com/watch?v=wBE2d47ISYE>

Esta canción fue compuesta por jóvenes de la agrupación Free Soul. La letra resume las jornadas de intercambio entre los jóvenes que, por primera vez desde el desalojo, volvían a “la L” como pares investigadores comunitarios para la construcción del guion museográfico de la Esquina Redonda. La canción narra los efectos de la exclusión social, las transformaciones urbanas y las prohibiciones durante dos siglos de vida callejera en Bogotá. De esta manera, la investigación-acción propone un trabajo imaginativo y colectivo que construye epistemologías alternativas que pueden ser usadas para configurar nuevas instituciones y prácticas. El método, formulado por Orlando Fals Borda y sus colaboradores para lograr este tipo de análisis, consiste en:

³ Véase el programa que recoge la historia del proyecto en la voz de sus protagonistas: “Historias de la L” https://www.youtube.com/watch?v=MUMGQKC_pIk

- **Recuperación crítica:** investigar aquellos elementos o instituciones que fueron útiles para enfrentarse a los enemigos de las clases explotadas. Una vez determinados estos elementos, se reactivan para utilizarlos como herramientas que ayuden a conformar procesos políticos. Este paso trasciende la investigación y ayuda a generar cambios sociopolíticos.
- **Devolución sistemática:** el material acopiado y elaborado en el marco de la recuperación crítica debe ser difundido. De este modo, los resultados de la investigación se presentan, de manera ajustada y ordenada, a quienes realizan la investigación. La devolución sistémica se centra en el proceso, no en resultados finales y unívocos.
- **Reconceptualización:** es el diálogo entre la reflexión y la acción, es una forma de pensamiento basado en la participación y el activismo que requiere emplear la información recogida en la investigación. Además de contar con este eje de investigación-acción, el método etnográfico nos ha brindado otra herramienta de análisis para acercarnos a las prácticas y significados cotidianos, los cuales cobran forma a partir de interpretaciones de carácter analítico y descriptivo.

Un resultado de esta metodología se puede evidenciar en la investigación acción participativa para la elaboración del “muro de la presencia” que rinde homenaje a habitantes de calle y trabajadoras sexuales del centro de Bogotá, quienes dejaron de ser vistos o no fueron encontrados tras los desalojos de la antigua “calle de El Cartucho”⁴ y la “calle del Bronx”. Los retratos que componen esta investigación han sido elaborados por artistas e investigadores con base en testimonios de actores comunitarios que convivieron con estas personas, muchas de ellas conocidas solamente por su “chapa” o sobrenombre. El muro de la presencia es una manera de extender una comunidad de dolientes para honrar la memoria de los desaparecidos y evitar el olvido. Esta investigación, con resultados que combinan el arte y la investigación en compañía, continúa y se extenderá en el tiempo para conmemorar a los “parceros” ausentes.

⁴La calle del Cartucho, en el barrio Santa Inés de Bogotá, fue también un espacio estigmatizado y designado geográficamente como epicentro de tráfico de drogas, desalojado e intervenido por la Alcaldía Mayor de Bogotá durante la primera alcaldía de Enrique Peñalosa (1998). El barrio fue enteramente demolido y sobre sus ruinas fue construido el parque Tercer Milenio. El grupo Mapa Teatro acompañó el proceso de demolición con iniciativas artísticas, en un proyecto similar de reconstrucción de la memoria histórica del lugar en voz de sus exhabitantes. Véase, por ejemplo, el performance Testigo de las ruinas, Archivo Vivo (<https://www.mapateatro.org/es/cartography/archivo-vivo-0>).



Fundación Alzate
Avendaño

“Muro de la presencia” en la exposición La Esquina Redonda: Creación, memoria y cuidado en el Bronx Distrito Creativo | 22 de junio de 2022|

Fotografía Digital - Colección FUGA

 <https://www.youtube.com/watch?v=2l5tOUZ44r4>



C Cuidado y reducción de daños

Con este eje se promueven procesos de reducción de daño⁵ y sufrimiento social, por medio de la escucha, la creación colectiva y la circulación de narrativas en espacios artísticos y culturales. De manera complementaria, se busca canalizar las demandas de atención psicoafectiva de la población local y brindar herramientas de cuidado de sí y de los otros.

⁵La reducción de daños es una estrategia surgida en los años noventa y está encaminada a la atenuación de los efectos negativos del consumo problemático de drogas. Esta estrategia parte del hecho de que “un mundo sin drogas” no es posible y que, por lo tanto, el Estado debe tomar medidas pragmáticas, basadas en el respeto a los derechos humanos de los usuarios, con el fin de mitigar los efectos negativos del consumo. En Colombia se viene trabajando desde el año 2000 en la construcción de dispositivos comunitarios de reducción de daño, primero, como una respuesta de la sociedad civil y de la cooperación internacional y, después, como un modelo de intervención social enmarcado en la Política Nacional de Reducción del Consumo de Sustancias Psicoactivas y su Impacto (MPS, 2007a, 2007b, 2009, 2013, 2014, 2019; Góngora, 2013).

Los *centros de escucha* son el mecanismo por medio del cual se operativizan *dispositivos*⁶ de intervención social que trabajan temas de reducción de daño y mitigación del sufrimiento social en comunidades locales. La premisa para implementar uno de estos dispositivos es trabajar la prevención como organización, proponiendo un diálogo entre el concepto salubrista clásico (prevención universal, selectiva e indicada) y la teoría sociológica de la ecología del desarrollo humano (Milanese, 2012). Esto quiere decir que la prevención ocurre siempre en un *contexto operativo*, en un escenario complejo y fluido de interacción entre actores, que puede ser comprendido mejor por medio de la teoría de redes sociales.⁷

⁶Conjunto de acciones para interconectar redes, actores y recursos en una comunidad local.

⁷Sobre el enfoque de redes sociales, véase Machín (2010). Con relación a la teoría de redes sociales, pueden consultarse los textos clásicos de la escuela de Manchester (Barnes, 1954; Mitchell, 1973). Sobre el *network analysis*, véase el trabajo de Scott (1991), y sobre América Latina, véanse los estudios aplicados de Lomnitz (2003). Para una descripción detallada de la bibliografía relacionada con la “terapia de redes”, véase Milanese (2005, 2010, 2012). Una lectura antropológica sobre el impacto de estos dispositivos en la política de drogas de Colombia puede leerse en Góngora (2013, 2016).



Jóvenes del IDIPRON en el taller de co-creación en la Casa Serendipia

Fotografía Digital
Colección FUGA

El prototipo del centro de escucha de La Esquina Redonda está abierto a toda la comunidad del Voto Nacional, de la localidad de los Mártires y del centro del Bogotá, y deberá mantener una organización interna lo más informal posible. Esto quiere decir que este dispositivo es de *bajo umbral*, o sea, de fácil acceso para la comunidad, con el fin de propiciar la participación de personas con alta vulnerabilidad social. Actualmente, el piloto lo conforman operadores pares (usuarios y exusuarios de drogas, habitantes y exhabitantes del sector y actores comunitarios en general), así como voluntarios y profesionales de distintas disciplinas. Actualmente, se adelantan acciones

tendientes a la inclusión y laboratorios creativos para facilitar los espacios de diálogo para la reducción de sufrimiento social junto con el IDIPRON y la Secretaría de Integración Social del Distrito. Se busca que en el espacio del BDC, específicamente en el centro de escucha del Co-Laboratorio de Creación y Memoria La Esquina Redonda, se implementen estas acciones que combinan el arte y la creatividad.



Resultados del laboratorio del centro de escucha de La Esquina Redonda-IDIPRON

Fotografía Digital
Colección FUGA

Video: https://www.youtube.com/watch?v=_68nG1bTH5s



Con este eje se busca articular redes subjetivas, comunitarias e institucionales para la promoción, ampliación y sustentabilidad de proyectos de creación artística y cultural con enfoque participativo y comunitario en el centro de Bogotá. Durante las últimas décadas, los modelos de trabajo comunitario en temas de exclusión social grave han pasado de intervenir situaciones específicas de vulnerabilidad⁸ (vida de calle, abuso de drogas) a una mirada relacional basada en el concepto de *exclusión social*, según el cual las vulnerabilidades son manifestaciones particulares. En consecuencia, no debe perderse de vista que las personas y colectividades afectadas han sido “excluidas” (de bienes y servicios informativos, de asistencia o inclusión social) y, por tanto, carecen de recursos para enfrentar condiciones estructurales de vulnerabilidad asociadas con la informalidad, la vida callejera y el consumo de drogas (MPS, 2008, 2013; Fergusson y Góngora, 2012).

Desde esta perspectiva, la inclusión social es promovida como una estrategia dirigida a crear con-

⁸Una definición sencilla y operativa de vulnerabilidad aparece en la PNRC: “no tener la capacidad de prever, responder, adaptarse y reponerse ante la presencia de un riesgo específico” (MPS, 2008, p. 15).

diciones de vida más equitativas para las personas y las comunidades, a través de procesos de trabajo en red que articulan recursos institucionales y comunitarios. La Esquina Redonda promueve la inclusión por medio de actividades artísticas y culturales que permitan realizar acciones de memoria, mitigación del sufrimiento social y conexión de redes sociales. Este último aspecto se basa en la idea de que el arte tiene la capacidad de hacer circular narrativas y experiencias en diferentes espacios sociales, con lo cual se propicia un cambio en las redes subjetivas de personas y colectivos gravemente excluidos. Para esto, es fundamental la interconexión de agentes e instituciones públicas y privadas de escala local, distrital y nacional que garanticen la sustentabilidad social, económica, organizacional y ambiental del espacio.



Leonardo
Torres Gamez

Tapiz "El final es el inicio" y jóvenes del IDIPRON en el taller de co-creación de la exposición de La Esquina Redonda | 2022 | Fotografía digital
Colección Particular



Daniel Pulido

Taller de creación en La Esquina Redonda
| 2022 |

Fotografía Digital
Colección Particular

LA ESQUINA REDONDA

MODELO DE OPERACIÓN

¿Qué es un co-laboratorio de creación y memoria?





¿QUÉ ES UN DISTRITO CREATIVO?

Es un espacio dedicado completamente **a lo que eres, a la cultura que representas y a la capacidad que tienes de crear cosas nuevas**. Aquí, **el arte, la creatividad y el emprendimiento** tienen la fuerza para impulsar los talentos de tu comunidad, mientras que dan lugar a oportunidades para atraer nuevas personas que quieran ver sus sueños realizados. Es un lugar en el que puedes fortalecer tus talentos, aprender nuevas cosas, y compartir con muchas otras personas creativas. En Bogotá existe una red enorme de quince (15) distritos creativos. En el que estás, el Bronx Distrito Creativo, lo conocemos como un espacio **inducido**, es decir, un lugar que nace de la apuesta del Gobierno distrital por el arte y la cultura como motores de desarrollo.



¿QUÉ ENTENDEMOS POR ECONOMÍA CULTURAL Y CREATIVA?

Son aquellas actividades que le permiten a artistas, empresarios o gestores como tú realizar sus sueños y crear desde el arte y la cultura. **Estas creaciones nos hablan del lugar en el que vives o de quién eres**, y van desde obras de arte hasta los servicios creativos que le prestas a alguien más. Y como se trata de algo muy valioso, dichas creaciones tienen un valor económico que te permitirá a ti o tu comunidad vivir de ellas. Impulsar las economías culturales y creativas es **reconocer todo aquello que sabes y has aprendido a lo largo de tu vida**, lo cual va a generar más ingresos para tu propia economía, pero también ayudará a fortalecer el tejido social que te rodea.



¿QUÉ ES EL BRONX DISTRITO CREATIVO?

Un espacio tuyo, dedicado a sacar lo mejor de ti y toda esa fuerza creadora que te acompaña. Queremos que sepas que aquí somos cultura, memoria y creatividad, que nos dejamos inspirar por tus relatos y que habitamos un espacio inclusivo y diverso donde todo es posible a través de la colaboración. Esta es una de las grandes apuestas de una ciudad que cree que del arte sí es posible vivir. Así que ven y parcha con nosotros:



¡porque aquí están pasando cosas increíbles!



¿Qué es el Laboratorio de Fabricación?

En el Bronx Distrito Creativo existirá uno de los espacios más chéveres y completamente adecuado para artistas y creadores como tú. Será el Laboratorio de Fabricación, un taller con todo tipo de herramientas y sistemas de última tecnología, diseñado para que puedas aprender en grupo, a producir todo lo que te propongas, potencializando tus saberes y los oficios de tu comunidad. Este espacio fue pensado por muchas personas, como los ropavejeros de la Plaza España, los artesanos y ceramistas de Los Mártires, desarrolladores de software, joyeros, diseñadores, artistas del centro de Bogotá y los creadores del espacio Cuadrilla.



¿Qué es Nuestra Esquina Redonda?

Para el Bronx Distrito Creativo, la Esquina Redonda es el lugar en el cual podrás vivir, junto con toda tu comunidad, los recuerdos y las historias del territorio que habitas. Porque queremos ayudarte a recuperar aquellos relatos locales que poco a poco se han extraviado, esperamos que puedas ver e identificar los patrimonios vivos que te rodean, mientras gozas de la cotidianidad del barrio. Queremos que seas parte de la historia del sector del Voto Nacional y del centro de Bogotá a través del arte y la creación a muchas manos. La Esquina Redonda funciona a partir de cuatro ejes:

1



Creación y memoria:

Con la ayuda de un equipo maravilloso, que nos ayuda a seleccionar y organizar los relatos, le apostamos a que sean tú y tu comunidad los encargados de contar las historias de vida. Desde la manualidad plasmamos juntos esas historias en bordados, maquetas, telares, canciones o mosaicos. Así, le devolvemos el reconocimiento a los patrimonios vivos y a las distintas formas de habitar juntos este espacio. Nos gusta trabajar de mil maneras con tu comunidad para dar a conocer una visión diversa del territorio, conectando múltiples experiencias, recorridos y vivencias.

2



Investigación–acción:

Con este eje ponemos en diálogo la investigación académica con tus propios saberes y experiencias. Así construimos colectivamente el conocimiento, con la intención de ponerlo en circulación y compartirlo con los demás. El equipo de trabajo de La Esquina Redonda del Bronx Distrito Creativo está conformado por jóvenes ex habitantes de la antigua calle del Bronx o la L, quienes son ahora pares y líderes comunitarios. Además, un equipo técnico acompaña todo el proceso de creación conjunta.

3



Cuidado y reducción de daño:

Sabemos que en el territorio se han vivido situaciones complejas. Por eso adelantamos procesos de reducción de daño y sufrimiento social, a través de la escucha, la creación colectiva y la puesta en circulación de relatos.

4

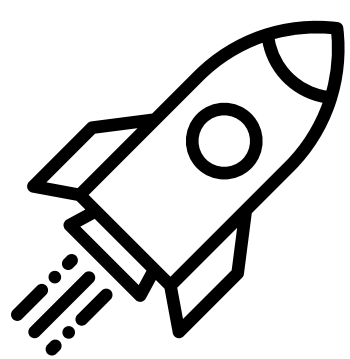


Redes:

En el Bronx Distrito Creativo trabajamos a diario en la creación de redes al servicio de tu comunidad. Aquí laboramos juntos, vecinos e instituciones por igual, para materializar tus ideas y brindar sostenibilidad a tus proyectos artísticos y culturales. Aunque a diario enfrentamos condiciones asociadas con la informalidad, la vida callejera y el consumo de drogas, le apostamos todo a la cultura como motor de desarrollo para la ciudadanía.

3

**Concebir
un co-
laboratorio**



El Co-laboratorio de Creación y Memoria La Esquina Redonda es un espacio diseñado prioritariamente para actores comunitarios, exhabitantes del Bronx, habitantes tradicionales del Voto Nacional, comerciantes del centro de Bogotá, instituciones educativas ubicadas en el sector y las diferentes organizaciones de base y de la sociedad civil que tienen injerencia en la localidad de los Mártires. Estas organizaciones e individuos serán el público directo de cocreadores, colaboradores, pares y gestores locales.

El Co-laboratorio opera como un ejercicio colegiado de administración, articulación y trabajo en red. Actualmente las organizaciones y actores comunitarios de la zona fortalecen los vínculos entre exhabitantes del Bronx, gestores comunitarios y artistas, para construir una narrativa amplia y diversa del sector. La perspectiva de trabajo en red permite la articulación de los distintos actores institucionales y comunitarios para la gestión del Co-laboratorio.

Mediante el trabajo coordinado de las instituciones y los principales aliados estratégicos de la zona, como colegios, universidades, sectores comerciales, IDIPRON, Secretaría de Integración Social, Policía, Secretaría de Cultura, IDARTES,

IDPC, pero también los diversos actores comunitarios de la localidad de los Mártires, con énfasis en los jóvenes y las mujeres en condición de vulnerabilidad, se construye la comunidad que, desde ya, hace posible el Co-laboratorio de Creación y Memoria La Esquina Redonda.

La concepción de este espacio se realiza, primero que todo, con la población local. De esta manera, se reconfiguran las dinámicas convencionales de los museos y se promueve la participación, el contacto, la interacción, los lazos sociales, la confianza y la escucha. Con este enfoque se propicia una relación más directa con la comunidad, se amplían las redes y se consolida el tejido social que rodea y hace posible el sueño de un co-laboratorio de la comunidad para la comunidad. De esta manera se afianzan, a su vez, los lazos con los habitantes del territorio, los aliados del resto de la ciudad y se extienden las fronteras de La Esquina Redonda, como un laboratorio que puede replicarse en los territorios que requieren con mayor urgencia sanar pasados conflictivos, hacer memoria, propiciar escenarios de convivencia y reparar el tejido social a través del arte y la creación.



A la izquierda, el pabellón de socialización del Bronx Distrito Creativo y al fondo la única casa que quedó en pie del antiguo Bronx o calle de la L, en la cual funcionará el espacio de la Esquina Redonda

Fotografía Digital
Colección FUGA



Referencias

- Brown, K., Davis, P. y Raposo, L. (2019). Sobre Museos Comunitarios y Sostenibles. EULAC Museums. Recuperado de https://icom.museum/wp-content/uploads/2019/11/On-Sustainable-and-Community-Museums_EU-LAC-MUSEUMS_Horizon2020_693669_low_res.pdf.
- Clifford, S. y King, A. (Eds). (1993). *Local Distinctiveness: Place Particularity and Identity. Common Ground*
- Comisión Nacional Para La Reducción De La Demanda De Drogas [CNRDD]. (2008). *Plan Nacional de Reducción del Consumo de Drogas 2009-2010* [Documento para discusión]. República de Colombia.
- Fergusson, S. (2017). *Reducción de daños en la Rioja*. Recuperado de <http://zonasdemitigacion.blogspot.com/>
- Fergusson, S. (2019). *Acompañamiento psicoafectivo integral a jóvenes del colectivo Free Soul*. Proyecto Maquetiando, Premio Ibermuseos. Museo Nacional de Colombia. Ms.
- Fergusson, S. y Góngora, A. (2012). La relación entre personas y drogas y los dispositivos de inclusión social basados en la comunidad: críticas y perspectivas desde América Latina [Ponencia central]. II Conferencia Anual COPOLAD, Bruselas, Bélgica.
- Gell, A. (1998). *Art and Agency: An Anthropological Theory*. Clarendon Press.
- Góngora, A., Cano, A., Jiménez, J., Rodríguez, M. y Jiménez, Y. N. (2019). La Maqueta de “La L”: *Experimentación etnográfica, antiprohibicionismo y espacios heterotópicos*. En *Etnografía y espacio: tránsitos conceptuales y desafíos del hacer* (pp.). Universidad de Antioquia. En prensa.



- IDIPRON. (2017). *Plataforma Estratégica: Plan estratégico*. Alcaldía Mayor de Bogotá. Recuperado de <http://www.idipron.gov.co/plataforma-estrat%C3%A9gica>
- Ingold T. (2007). Materials against materiality. *Archaeological Dialogues*, 14(1), 1-16. Kopytoff, Igor. (1986). *La biografía cultural de las cosas: la mercantilización como proceso*. En Arjun Appadurai (Ed.), *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías* (pp. 89-122). Grijalbo/Conaculta.
- Lomnitz, M. (2003). Globalización, economía informal y redes sociales. En Ministerio de Educación, Subdirección General de Información y Publicaciones (Ed.), *Culturas en Contacto: encuentros y desencuentros* (pp. 129-146). Ministerio de Educación Cultura y Deporte.
- Machín, J. (2010). Modelo ECO2: redes sociales, complejidad y sufrimiento social. *REDES- Revista hispana para el análisis de redes sociales*, 18(12). Recuperado de http://ddd.uab.cat/pub/redes/15790185v18/vol18_12.htm#_ftnref3
- Machín, J. (2011). *Redes Sociales e Incidencia en Política Pública: Estudio comparativo México - Colombia*. CAFAC.
- McLean, K. (1999). *Museum Exhibitions and the Dynamics of Dialogue*. *Daedalus*, 128(3), 83-107.
- Milanese, E; Merlo, R. y B. Laffay, (2001) *Prevención y cura de la farmacodependencia: una propuesta comunitaria*. México: Plaza y Valdéz.
- Ministerio de la Protección Social [MPS]. (2007a). *Política Nacional para la Reducción del Consumo de Sustancias Psicoactivas y su Impacto*. República de Colombia.

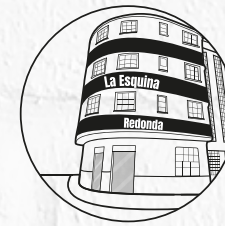
- Ministerio de la Protección Social [MPS]. (2007b). *Hacia un modelo de inclusión social para personas consumidoras de Sustancias psicoactivas*. República de Colombia.
- Ministerio de la Protección Social [MPS]. (2013). *Caja de herramientas Tratamiento de Base Comunitario CBT*. República de Colombia.
- Ministerio de la Salud y Protección Social [MSPS]. (2014). *Plan Nacional para la Promoción de la Salud, la Prevención, y la Atención del Consumo de Sustancias Psicoactivas 2014-2021*. República de Colombia.
- Ministerio de la Salud y Protección Social [MSPS]. (2019). *Resolución 089/2019. Política Integral para la Prevención y Atención del Consumo de SPA*. República de Colombia.
- Ministerio de la Protección Social (MPS) y UNODC. (2008). *La Política para la Reducción del Consumo de SPA al alcance de todos: Una herramienta para construir política en lo local*. República de Colombia.
- Mitchell, J. (1973). Networks, norms and institutions. En J. M. Boissevain, *Network Analysis: Studies in Human Interaction* (pp.). The Hague.
- Municipio de Santiago de Cali. (2008). *“Caracterización de la Comuna 9”*. Plan de Desarrollo 2008-2011.
- Museo Nacional de Colombia (MNC). (2019). *La Esquina Redonda: Co-Laboratorio de creación y memoria, proyecto Bronx Distrito Creativo. Informe de gestión*. Ms.
- Oficina de Naciones Unidas para la Coordinación de Asuntos Humanitarios. (2014). *Informe Final MIRA: Municipio Santiago*

de Cali (Valle del Cauca) - Comunas 9, 15, 18 y 21.

- Rodríguez Buitrago, M. A. et ál. (2020). *Más allá del Bronx. Circulación, creación e inclusión social en el Museo Nacional de Colombia*. Cuadernos de Curaduría, 16, 84-115.
- Rozen, A. Being Social: What Museums Need to Understand for the Future. Recuperado de: <https://museum-id.com/social-museums-need-understand-future-adam-rozan/>.
- Scott, J. (1991). *Social Network Analysis*. Sage.
- Vasco Uribe, L. G. (2007). *Así es mi método en etnografía*. *Tabula Rasa*, 6, 19-52.
- Vergo, P. (2006). *The new museology*. Reaktion Books.



FUNDACIÓN
GILBERTO ALZATE
AVENDAÑO



La **BOGOTÁ**
que estamos construyendo



La cultura
es de todos

Mincultura



Museo
Nacional
de Colombia