

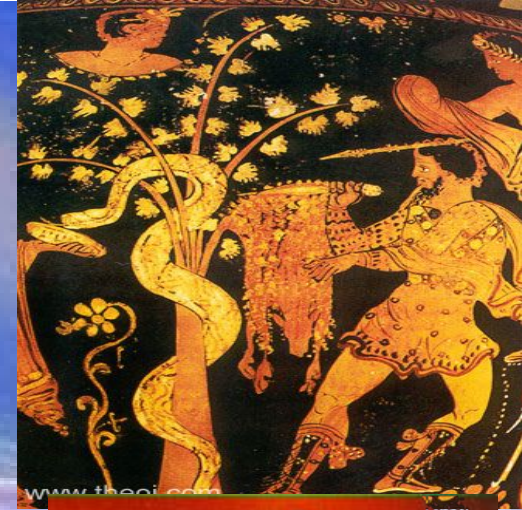


Brujas , diosas y magia en el Próximo Oriente y Egipto.

Dra. Ana María Vázquez Hoys.
Profesora Titular Historia Antigua

Curso” Las grandes hechiceras antiguas y sus secretos de magia” 15-16 noviembre 2013

Centro Asociado a UNED. Palma de Mallorca, viernes 15 noviembre 2013, 14,30-19





Agradecimientos

- Al Centro Asociado a UNED. Palma de Mallorca, A su Director Dr. D. Miguel Ángel Vázquez.
- Al coordinador del Curso, Dr. D. Luis Tudela.
- A María Eugenia y demás personal administrativo por sus gestiones para hacer mi viaje y estancia entre ustedes lo más agradable posible
- Y a todos los alumnos que nos siguen aquí y por medio de la plataforma virtual.



Índice

PARTE I.

1.-El término “magia” y el fenómeno “mágico”

2.La magia en el Próximo Oriente y Egipto.”

PARTE II.

1-Brujas definición

2-Diosas relacionadas con la magia



1.-El término “magia” y el fenómeno “mágico.1.

La magia (del latín *magiā*, derivado a su vez del griego *μαγεία* (*mageia* y *magikee*), ‘cualidad de sobrenatural’, probablemente del antiguo persa *magush*, que contiene la raíz *magh-*, ‘ser capaz’, ‘tener poder’, haciendo referencia a la antigua casta sacerdotal persa y a su vez del sánscrito *maga*, ‘ilusión’, (de la raíz *may*, ‘obrar’, ‘mover’)

Clases de magia (entre otras clasificaciones)

Goetia o magia negra
Teurgia o magia blanca





MAGIA: DEFINICIÓN APROXIMADA:

Magia es el arte o ciencia con la que se pretende producir, valiéndose de ciertos actos o palabras, o con la intervención de seres invisibles, resultados contrarios a las leyes naturales.



LAS LEYES DE LA MAGIA: Simpatía y contagio.

Expuestas por FRAZER: Ley homeopática o de semejanza y Ley de contacto o contaminante, Ley de simpatía. Estas leyes no escritas, están en el fondo del pensamiento del hombre primitivo conformando todas sus acciones con preceptos positivos y negativos (tabú). Con la magia se pretende controlar las fuerzas de la Naturaleza por medios coercitivos, intento que le lleva a la especialización, surgiendo el chamán, mago, hechicero, que utilizará los poderes de que se le ha investido o atribuido, sea de forma congénita, por el aprendizaje vocacional, posesión por un espíritu u otras formas de reclutamiento, unas veces para hacer el bien (magia blanca), otras para hacer daño a algún enemigo (magia negra).

**CONTRAPOSICIÓN: MAGO-BRUJA
OFICIAL-PERSEGUIDA**





Se veían los elementos de la naturaleza como algo sagrado enviado por los dioses. Y se utilizaban sobre todo para fines adivinatorios: Para adivinar el porvenir nefasto o próspero.

1. Adivinación mediante el aire

austromancia
ceraunomancia,
caomancia
meteoromancia



2. Adivinación mediante el agua; hidromancia

3. La cafetomancia o adivinación en la taza de café

4. Adivinación por el fuego

calcinomancia,

capnomancia, ceraunoscopia ceromancia, molibdomancia, sideromancia, teframancia y la piromancia que agrupa la capnomancia y la piroscopia

5. Adivinación por la tierra:

Geomancia leconomancia, adivinación a través de las piedras preciosas: cristalomancia

6. Adivinación por alguna parte del

cuero: amniomancia, antropomancia metoposcopia, onicomancia, quiromancia

7. Adivinación a través de los

animales: alectomancia, cefalomancia ictiomancia osteomancia, ornitomancia

8. Adivinación a través del éter: astrología

Además, eran muy populares

9. La oniromancia o interpretación de los sueños

10. Los **augurios** o adivinación con base en el vuelo de las aves

11. Los **presagios** como origen de la observación deductiva de los antepasados

12. **Necromancia.** Adivinación por los muertos. Samuel-Saúl.



ADIVINACIÓN POR EL HUMO DE LOS SACRIFICIOS

Se llama capnomancia a la adivinación por medio del humo, que es lo que significa esta voz griega, de cuya observación deducían presagios los antiguos.

Se conocían dos tipos de capnomancia:

la primera se hacía echando sobre carbones encendidos granos de jazmín o de adormidera y observando el humo que producían.

la otra que era la principal y la más usada, consistía en examinar el humo de los sacrificios. Era un buen agüero cuando el que se levantaba del altar era ligero, claro y ascendía en línea recta sin esparcirse por alrededor. Se hacía también la capnomancia respirando que salía del fuego que la consumía.





La ceromancia es una especie de adivinación que consistía en derretir la cera y echarla gota a gota en un vaso de agua y según las figuras que formaban se deducían los presagios felices o infaustos.



En Alsacia se practicaba una superstición particular que procuraron desterrar los sacerdotes de la Iglesia. Cuando había un enfermo y se quería saber que santo le castigaba con aquella indisposición, se encendían tantas velas cuantos santos sospechaban, todas de igual peso y longitud y las encendían juntas en honor de cada uno de ellos, creyéndose que aquella que se concluía o apagaba primero, indicaba el santo que había enviado la enfermedad.

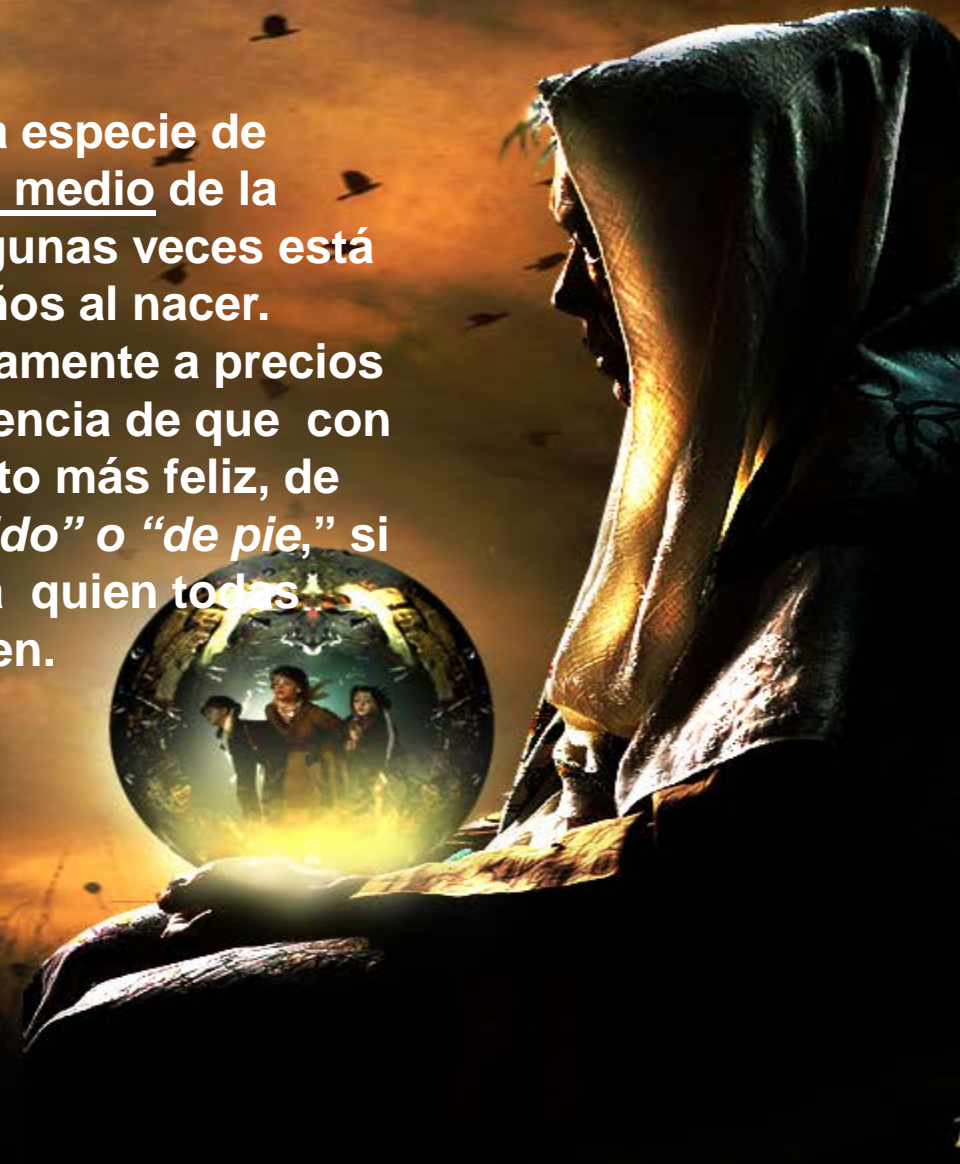




Amniomancia

Se llama amniomancia a una especie de adivinación que se hacía por medio de la membrana amniótica con que algunas veces está envuelta la cabeza de los niños al nacer.

Los abogados compraban antiguamente a precios altos estas membranas por la creencia de que con ellas tendrían sus causas el éxito más feliz, de donde deriva la frase " *nació vestido*" o " *de pie,*" si nacía al revés, que se aplica a quien todas las cosas le van bien.



PARTE I.2.La magia en el Próximo Oriente y Egipto.1

1.La multiplicidad de ámbitos y culturas: Sumerios asiánicos ,acadios semitas, hititas indoeuropeos, egipcios camítico-semíticos con aportes africanos ,cananeos,

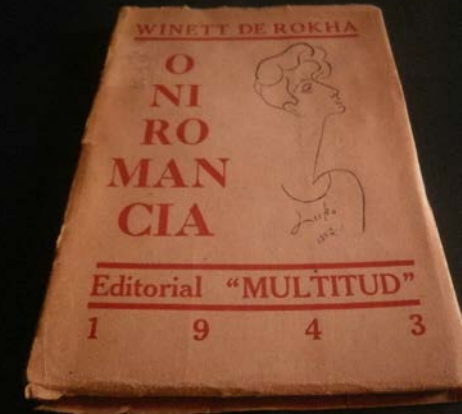


2.La similitud de las prácticas. Entre ellos y con Grecia y Roma. -Energía, poder palabra, nudos, Necromancia, adivinación.



ANTROPOMANCIA

La antropomancia es la adivinación por medio de la inspección de las entrañas humanas. Esta horrible superstición era conocida mucho tiempo antes del que vivía Homero. Herodoto refiere que detenido Menelao por vientos contrarios en Egipto sacrificó a dos niños del país y buscó en sus palpitantes entrañas su destino. Cuando es por las de los animales se denomina HARUSPICINA, practicada ya en Babilonia, Etruria y Roma. Este modelo de hígado de oveja es del 1.900-1700 a.C. El sacerdote adivinador se llamaba BARU y no se hacía una campaña militar sin esta consulta.



Delfos

Delfos fue el lugar del más importante oráculo en el mundo clásico griego y se convirtió en un importante lugar para la adoración del dios Apolo después que mató a Pitón , un dragón que vivía allí y protegió el ombligo de la Tierra . Python (derivado del verbo pythein, "a pudrirse ") es tenida por algunos como el nombre original del sitio de origen de Python, a la que Apolo derrotó. El himno homérico a Apolo de Delfos recuerda que el nombre antiguo de este sitio había sido *Krisa* .

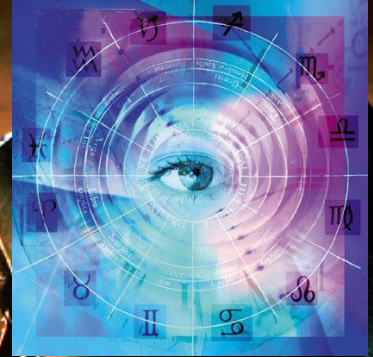


PARTE I. 2.La magia en el Próximo Oriente y Egipto.3



Artes adivinatorias y formas de adivinación:

Tanto Platón como Cicerón concebían dos formas de adivinación: - Inductiva, considerada arte y otra natural, deductiva e intuitiva. Con la inspiración, se consideraba que el adivino era poseído por un genio o demonio, que le sumía en un trance o manía, palabra de la cual deriva *mantike*: mancias o artes adivinatorias





Heka, era una de las formas de conocimiento de lo no visible y de lo no concreto



. “Me pertenecía el universo antes de que los dioses existiesen. Habeis llegado tarde porque yo soy Heka. Textos de los sarcófagos 261,

Heka, el poder de la *magia*, era una fuerza divina que existía en el universo como *poder* o *fuerza* y que podía estar personificada por el dios Heka, según la mitología egipcia.



En la Estela Metternich (s-IV a.C.) dice: "Yo soy la diosa Isis, la dueña de la magia, la magia que realiza a partir de la palabra, excelente de las palabras"



La historia de Isis y los 7 escorpiones y protección contra picaduras.

Características: Realizada en un único bloque de piedra de color verde oscuro, con una altura de 83.5 cm.

Estado: Perfectamente conservada. **Escritura:** Jeroglífica. **Tipo:** Estela protectora y mitológica.

Localización: Metropolitan Museum (NY) (MMA 50.85)

Contenido: La estela se encuentra grabada en su totalidad, con diferentes imágenes y textos de leyendas mitológicas (incluida la leyenda de Isis y los siete escorpiones), e invocaciones contra las mordeduras o picaduras de escorpiones, serpientes y otros animales dañinos.

Época: Reinado de Nectanebo II (360 - 343 a.C), XXX Dinastía.

Procedencia: Desconocida. Fue descubierta el año 1828 en Alejandría. Debe su nombre al Príncipe Klemens Meternich, Canciller de Austria, a quien se la presentó el Vicerrey de Egipto Muhammad Ali Pasha.

Traducción: La leyenda de Isis y los Siete Escorpiones.

Imágenes: Imagen del Metropolitan Museum (NY).

Según una leyenda de lo que podríamos denominar "Primeros Tiempos", cuando aún La Creación no había sido completada y no se había establecido el orden en el Universo en su totalidad, la diosa Isis, junto a su hijo Horus el Niño, huyó a los pantanos del Delta, ocultándose de su hermano Seth, el asesino de Osiris. Un día Horus fue picado por un animal venenoso y el lamento de Isis provocó que la barca solar detuviese su recorrido. Ra, encargado de velar por la seguridad del niño, envió a Thot a curarle. El dios recitó largos hechizos que devolvieron la vida a Horus, asegurando que esas mismas palabras, que él había recitado, tendrían un efecto similar sobre cualquier ser humano.

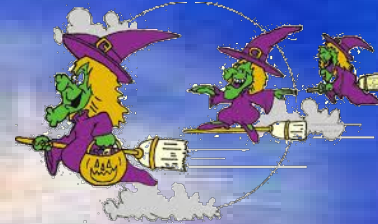
Este tipo de estela, conocida como "Cipo de Horus" u "Horus sobre los cocodrilos" fue muy frecuente como protectora de los hogares contra serpientes, escorpiones o reptiles en general y como método para prevenir y curar sus picaduras. Se realizaban en piedra, con la parte superior redondeada y apoyadas sobre una base. En la parte frontal de la estela se representaba a Horus Niño, desnudo, de pie sobre dos cocodrilos, agarrando con las manos serpientes, escorpiones y otros animales peligrosos. Sobre la cabeza el dios Bes, un genio protector del hogar y la familia. El resto de la estela se grababa con imágenes alusivas a leyendas mitológicas pero sobre todo textos y hechizos contra las mordeduras. A pesar de pertenecer a la Baja Época, las ideas que expresan estas estelas son mucho más antiguas.





PARTE II.

- 1-Bruja/brujo definición
- 2-Diosas relacionadas con la magia



PARTE II.

1. Bruja, brujo definición.1

Un brujo o Una bruja es una persona Que practica la brujería .

... En latín, las brujas eran denominadas maleficae (singular malefica)

Un brujo o una bruja es una persona que practica la brujería. Si bien la imagen típica de un brujo o de una bruja es muy variable según la cultura, en el mundo occidental se asocia particularmente a una bruja con una mujer con capacidad de volar montada en una escoba así como con el Aquelarre (lugar de brujas) y con la caza de brujas (búsqueda e identificación de brujos y brujas). Al brujo algunos lo asocian con el vidente o con el clarividente, otros lo asocian con el chamán (quien es un especialista de la comunicación con las potencias de la naturaleza y con los difuntos), mientras que otros lo asocian con un brujo de tribu más orientado a la curación de enfermos del cuerpo y del alma, etc





Heka :Magia y brujería en el Egipto antiguo en el Museo del Louvre

La asociación de Egipto con el mundo de la magia y a las prácticas ocultas es antigua y frecuente, esta fascinación por los misterios de Egipto se encuentra en los textos antiguos, pero también en el mundo del esoterismo. Pensemos en el duelo de la magia entre Moisés y los magos del Faraón o en las inscripciones griegas y romanas invocando a las divinidades egipcias para reforzar la eficacia de los encantos mágicos.

"En cuanto a esta fórmula, nadie debe verla, nadie puede conocerla. ¡No la reveles al común de los mortales!"

Los enemigos del orden terrestre, la Muerte y sus emisarios eran conjurados por los egipcios con los medios de los ritos orales o escritos, cuyo contenido se conoce en la actualidad por los papiros y los objetos egipcios conservados: Amuletos, bastones mágicos, estatuillas constituyendo el trasto al cual el mago acudía en Egipto para ejercer su oficio. En total, unos doscientos cincuenta objetos, como las figuritas de prisioneros atados, adquiridas recientemente por el Museo del Louvre revelarán al visitante las prácticas de Egipto antiguo pero también su posteridad.

En alguno de estos amuletos se grababan textos mágicos del Libro de los Muertos.

" ¡Oh tu, Espíritu, que devoras tu propio brazo
Aléjate de mi senda!
Pues yo soy Ra que se eleva en el Cielo frente a sus



PARTE I.2.Diosas o entidades divinas relacionadas con la magia en el Próximo Oriente y Egipto.



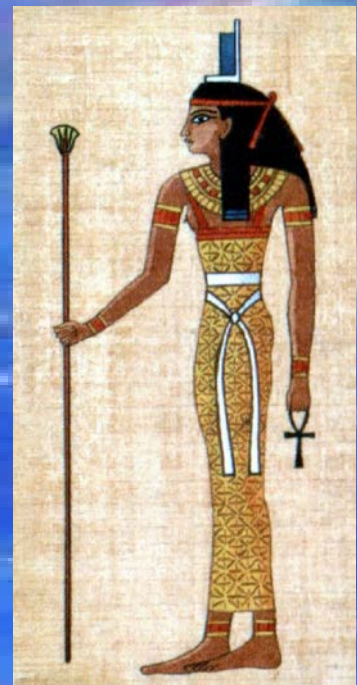
A. Próximo Oriente:

1.-La Lamashtu y su marido Pazuzu

2.-Lilitu



B. Egipto : Isis



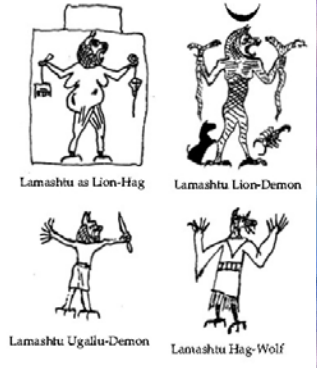


Lamashtu es un malvado demonio que se alimenta al feto y recién nacido los niños. Ella tenía un cuerpo peludo, cabeza de una leona con dientes de burro y las orejas, los dedos largos y uñas y los pies de un pájaro con afiladas garras .



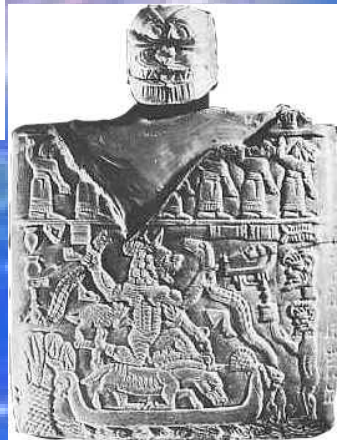
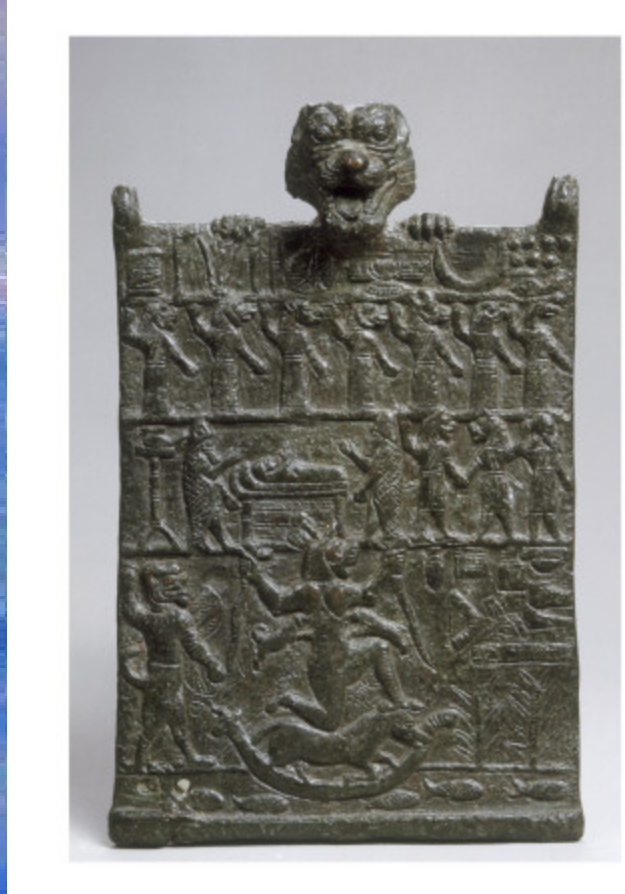
Ella se muestra a menudo de pie o de rodillas sobre un asno, amamantando un cerdo y un perro y con serpientes en las manos.

Las mujeres embarazadas a menudo llevaban amuletos de Pazuzu, el demonio marido de Lamashtu.



Lamashtu as Lion-Hag Lamashtu Lion-Demon
Lamashtu Ugaitu-Demon Lamashtu Hag-Wolf

Lamashtu y su esposo Pazuzu



Lilith la primera compañera de Adan

Según consta en la literatura hebrea, Lilith fue la primera esposa de Adán. En sumerio, la palabra "Lil" significa "Aire." El término más viejo relativo a Lilith sería la palabra sumeria "Lili" (plural "Lilitu"), que parece inferir la misma definición que nuestra palabra "espíritu". En muchas culturas antiguas, la misma palabra para "aire" o "aliento" era usada para "espíritu."

Lilith estaba hecha con arcilla, igual que él. Era hermosa y libre. Adán y Lilith nunca encontraron la paz juntos, pues cuando él quería acostarse con ella, Lilith se negaba, considerando que la postura recostada que él exigía era ofensiva para ella. ¿Por qué he de recostarme debajo de tí? - preguntaba - Yo también fui hecha de polvo y, por consiguiente, soy tu igual" . .



LILITH-LILITU, la primera vampira.1

Lilit o Lilith (del hebreo: לילית) es una figura legendaria del folclore judío de origen mesopotámico. Se la considera la primera esposa de Adán, anterior a Eva. Según la leyenda (que no aparece en la *Biblia*), abandonó el Edén por propia iniciativa y se instaló junto al mar Rojo uniéndose allí con Samael que se convirtió en su amante, y con otros demonios. Más tarde, se convirtió en una bruja que rapta a los niños en sus cunas por la noche y se une a los hombres como un súcubo, engendrando hijos (los *lilin*) con el semen que los varones derraman involuntariamente cuando están durmiendo (polución nocturna). Se la representa con el aspecto de una mujer muy hermosa, con el pelo largo y rizado, generalmente rubia o pelirroja, y a veces alada.



El origen de Lilit parece hallarse en Lilitu y Ardat Lili dos demonios femeninos mesopotámicos, relacionados a su vez con el espíritu maligno Lilu. En los nombres de esta familia de demonios aparece la palabra *lil*, que significa 'viento', 'aire' o 'espíritu'. Los judíos exiliados en Babilonia llevaron a su tierra de origen la creencia en esta criatura maligna, cuyo nombre, adaptado a la fonética del hebreo como לילית (Lilith), se puso en relación con la palabra parónima hebrea ליל, *laila*, 'noche'.

La única mención en la Biblia de dicha criatura aparece en [Isaías 34:14](#): פגשו צינים את־איים ושעיר על־רעהו יקרא אר־שם הרגיעה: ומצאה לה מנוח: לילית. En la [Biblia de Jerusalén](#) el pasaje se traduce como: «Los gatos salvajes se juntarán con hienas y un sátiro llamará al otro; también allí reposará Lilit y en él encontrará descanso». En la [Vulgata](#) לילית se tradujo por [Lamia](#), equivalencia que se conserva en algunas traducciones modernas, como la de [Nácar-Colunga](#): «Y las bestias monteses se encontrarán con los gatos cervales, y el peludo gritará a su compañero: la lamia también tendrá allí asiento, y hallará para sí reposo». Otras versiones, en fin, traducen el término como 'criatura nocturna' o 'lechuza'. Al tratarse de un término que aparece testimoniado en una sola ocasión (*hápax legómenon*), no resulta posible saber con certeza si para el autor del texto לילית era un nombre propio o común, y en este último caso, si se trataba de una criatura sobrenatural o de una rapaz nocturna.

El profesor G. R. Driver opina que la palabra hebrea (li-líth) deriva de una raíz que denota "toda clase de movimiento de torsión u objeto retorcido", tal como la palabra relacionada lái-lah (o lá-yil), que significa "noche", da a entender un "envolver o rodear la tierra".¹

Blair (2009) sostiene que las ocho criaturas mencionadas en [Isaías 34:13-16](#) son todas animales naturales.²

2.LILITH-LILITU, la primera vampira.2

El origen de la leyenda que presenta a Lilit como primera mujer se encuentra en una interpretación rabínica de Génesis 1, 27. Antes de explicar que Yahveh dio a Adán una esposa llamada **Eva**, formada a partir de su costilla (Génesis 2:4-25), el texto dice: «Creó, pues, Dios al hombre a su imagen; a imagen de Dios lo creó; varón y mujer los creó». Si bien hoy suele interpretarse esto como un mismo hecho explicado dos veces, otra interpretación posible es que Dios creó en primer lugar una mujer a imagen suya, formada al mismo tiempo que Adán, y sólo más tarde creó de la costilla de Adán a Eva. La primera mujer a la que alude Gn. 1, 27 sería Lilit, la cual abandonó a su marido y el jardín del Edén. La leyenda está vinculada a una tradición mágico-religiosa judía: la costumbre de poner un amuleto alrededor del cuello de los niños recién nacidos, con el nombre de tres ángeles (Savi, Snsvi, Smiglof).

Según el *Yalqut Reubeni*, colección de comentarios cabalísticos acerca del Pentateuco, recopilada por R. Reuben ben Hoshke Cohen (muerto en 1673) en Praga

Yahvéh formó entonces a Lilit, la primera mujer, del mismo modo que había formado a Adán. De la unión de Adán con esta hembra, y con otra parecida llamada Naamá, hermana de Tubalcaín, nacieron Asmodeo e innumerables demonios que todavía atormentan a la humanidad. Muchas generaciones después, Lilit y Naamá se presentaron ante el tribunal de Salomón disfrazadas como ramerías de Jerusalén.

7th-6th century BC Syrian amulet to ward off "Lili". Or, perhaps, a modern forgery of the same. See the [translation and discussion](#). (Aleppo National Museum)

<http://jewishchristianlit.com/Topics/Lilith/ancPics.html>



ISIS LA GRAN MAGA



La gran Diosa de la Magia fue Isis, y su instrumento principal el sistro, una especie de sonajero con el que aparece en esta figura de Abidos. Escarabeo-Kpr-Renacer-Ankh-Vida-Rojo-sangre



Isis con el sistro, el collar 'menat', el nudo mágico "isiaco" y la peluca de buitres con corona de cobras. Templo de Sethi I en Abydos, capilla de Osiris.

Animales:

Gavilán, crocodilo, escorpión, cangrejo, serpiente (especialmente cobra), y ganso

Plantas:

Cedro, grano, tamarisco, trigo, cebada, uvas, loto, bálsamo, todas las flores, árboles y todas las plantas verdes

Perfumes/Escencias:

Tamarisco, loto, bálsamo, aceite de ámbar, cedro, esencias de sándalo, cinamomo, y naranjas dulce

Gemas y Metales:

Plata, oro, ébano, marfil, obsidiana, lapislázuli, y escarabeos

Colores:

Plata ,oro, negro, rojo, azul cobalto, y verde



ISIS Y EL NOMBRE SECRETO DE RA

Se decía que Isis engañó a Ra (es decir Amun-Ra/Atum-Ra) para obtener su " nombre secreto ", al hacer que una serpiente le mordiese , por lo que sólo Isis tenía la cura. Conocer el nombre secreto de una deidad permitía tener el poder de la divinidad . El uso de nombres secretos se convirtió en el centro de muchos hechizos mágicos egipcios tardíos. A finales del período histórico de Egipto , después de la ocupación por parte de los griegos y los romanos , Isis se convirtió en la deidad más importante y más poderosa del panteón egipcio a causa de sus habilidades mágicas. La magia es el centro de toda la mitología de Isis, posiblemente más que cualquier otra deidad egipcia.

Isis tuvo un papel central en los hechizos mágicos y rituales egipcios , especialmente los de la protección y la curación. En muchos hechizos , también está completamente fusionado incluso con Horus, donde se supone que las invocaciones de Isis para involucrar a los poderes de Horus automáticamente. En la historia de Egipto la imagen de un herido Horus se convirtió en una característica estándar de los hechizos de sanación de Isis , que normalmente invoca los poderes curativos de la leche y la sangre de Isis **Tjet (Tyet, Tet, Tit, Ta, That, Thet)**



Diosas asociadas con Isis



Hathor



Neftis-oscuridad
Renenutet, Heqet, Weret-Hekau

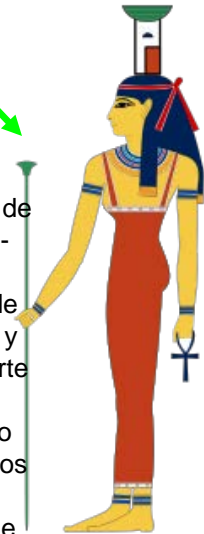


Mirionima-mil nombres

Neftis.Urt-hekau "Poderosa en palabras",

Neftis era hija de Geb y Nut hermana de Isis , Osiris y Horus el viejo, esposa-hermana del perverso Seth. Según Plutarco: como no pudo tener hijos de Seth, mantuvo relaciones con Osiris y concibió un hijo: Anubis. Formaba parte de la Enéada de Heliópolis.

Al principio de la creación del mundo junto a su esposo Seth, sembraba caos y destrucción, al contrario que su hermana Isis, y su esposo Osiris, que civilizaron al mundo e inculcaban la paz y el amor. Habitaba en las regiones hostiles, tales como el desierto, donde guiaba a los viajeros. Representaba al viento del Este.



La magia del nombre

Nudos

Nombre-ser

Energía

Palabra de poder

Magia escondida



El culto a Isis

El templo más importante dedicado a Isis y su último lugar de culto, estaba en la isla de File. Construido en varias fases desde c. 380 a. C. al 100, ordenó su cierre el emperador Justiniano I en el 550.

En Dendera era expuesta anualmente en un quiosco del templo de Hathor, a los rayos del Sol, para regenerarse. Otro templo de Isis importante se encontraba en Behbeit el-Hagar. En Guiza fue venerada como "Señora de las pirámides".

Su culto se propagó por todos los pueblos del Mediterráneo, resistiendo la expansión del cristianismo durante el Imperio romano hasta que fue prohibido en tiempos de Justiniano I, en el año 535. Se encuentran templos en otras partes de África, como en Libia, Túnez y Sudán; en el Oriente Medio, Jordania, Turquía y Líbano y en Europa, Grecia (Templo de Isis en Delos) , Italia (Templo de Isis en Pompeya), Francia, Alemania (Santuario de Isis y de Mater Magna en Maguncia) y España (Templo de Isis en Baelo Claudia).



Mirionima-mil nombres

El culto a Isis en Hispania

Existió culto organizado en: Emérita Augusta (Mérida, Igabrum, Cabra (Córdoba), Valentia (Valencia) y Baelo Claudia (Bolonia, Cádiz), donde quedan restos de un Templo a Isis del S.II d.C; hubo devotos en: Legio (León), Astúrica Augusta (Astorga), Acci (Guadix), Saguntum (Sagunto) y Tarraco (Tarragona). Los últimos documentos hallados, referentes al culto a Isis en Hispania, datan de la primera mitad del siglo III .



APARICIÓN DE ISIS A LUCIO:

"Aquí me ves, Lucio, en respuesta a tu plegaria. Sepas que soy madre y naturaleza universal, señora de todos los elementos, principio primordial de los tiempos, soberana de todos los cosas espirituales, reina de la muerte, de los océanos, y también reina de los inmortales, la única manifestación de todos los dioses y diosas, mi gesto manda sobre las alturas resplandecientes del cielo, la saludable agua del mar y los secretos lloros del infierno. Aunque soy adorada en muchos aspectos, y conocida por nombres innumerables... los troyanos, que fueron los primeros que nacieron en el mundo, me llaman Pesinuntica, madre de los dioses, los atenienses, naturales y allí nacidos, me llaman Minerva cecrópea, y también los de Chipre, que moran cerca de la mar, me nombran Venus Pafia, los arqueros y sagitarios de Creta, Diana, los sicilianos de tres lenguas me llaman Proserpina, los eleusinos, la diosa Ceres antigua y otros me conocen como Juno, otros Bellona, otros Hecates, otros Ranusia... pero los egipcios que se destacan en el aprendizaje y culto antiguo, me llaman por mi nombre verdadero ... Reina Isis." Apuleyo.El Asno de Oro.

Mirionima-mil nombres

El nudo de Isis

Durante el Imperio Nuevo, el símbolo se asoció claramente con la fuerza y la magia de Isis ("señora de la magia") ya que fue utilizando los nudos de un cordón, como Isis revivió a Osiris, según se menciona en los Textos de las Pirámides:

"Isis y [Neftis](#) han utilizado su magia en ti con los nudos de un cordón, en la ciudad de [Sais](#) ..."

Debido a su frecuente asociación con el Dyed, asociado con su esposo, Osiris, el Dyed puede haber representado el poder masculino, mientras que el Tyet representaría el poder femenino, una forma de expresar la naturaleza dual de la vida. El símbolo se vinculó también a [Neftis](#), debido a su relación con los entierros y la resurrección. Desde el Tercer Periodo Intermedio se representaba a menudo en estatuas colgando de una correa.

Es mencionado en el capítulo 156 del Libro de los Muertos con un sentido de protección:

"Posee su sangre, Isis, posee su poder, Isis, posee su magia, Isis. El amuleto es una protección para este Único Gran Ser, que llevará fuera a cualquiera que pudiera realizar un acto contra él."



El nudo de Isis 2

En todos estos casos parece representar ideas de resurrección y vida eterna. El amuleto se ataba al cuello del difunto o se colocaba sobre el pecho de las momias.

El tjet era comúnmente utilizado para decorar paredes y columnas de los templos egipcios y solía ir acompañado del dyed y en algunas ocasiones, del anj. El símbolo también aparecía en numerosos elementos relacionados con el entierro, como sarcófagos, tabernáculos

y santuarios. Sólo ocasionalmente aparece como una diosa personificada llevando un vestido anudado. También fue utilizado como emblema del cargo del "*jerepah*" (el mayordomo de palacio).

Como jeroglífico, representaba el amuleto Tyet y el sonido fonético "s".

Este símbolo se puede comparar con el minoico nudo sagrado, un símbolo de un nudo con un lazo de proyección que se encuentra en Cnosos, Creta.



El culto a Isis en Roma

Isis adquirió un "nuevo rango como una diosa principal del mundo mediterráneo". Vespasiano y Tito practicaban incubaciones en el *Iseum* romano. Domiciano construyó otro *Iseum* junto a un *Serapeum*. Trajano aparece delante de Isis y Horus, presentándoles votivas ofrendas de vino, en un bajorrelieve, en su arco triunfal de Roma. Adriano decoró su villa de Tívoli con escenas isíacas. Galerio consideraba a Isis como su protectora. La visión romana sobre sus cultos era sincrética contemplando a sus nuevas deidades, con aspectos meramente locales de otros más familiares. Para muchos romanos, la egipcia Isis era un aspecto de la frigia Cibeles, cuyos ritos orgiásticos fueron al final, naturalizados en Roma, llegando a ser conocida como *Isis de los diez mil nombres*.



- .Estrella de los mares-Virgen del Carmen.
- .Letanías de Isis-Letanías de la Virgen.
- .Libro XI Metamorfosis, Apuleyo.

Fiesta dedicada a Isis, también como patrona de la navegación, la *Navigium Isidis*



Actualidad de la brujería

- El vudú , sus prácticas
- e imágenes



Bibliografía



J. Black - A. Green, *Gods, demons and symbols of Ancient Mesopotamia: an illustrated dictionary* (London, The British Museum Press, 1992), pp. 68-9

S. Dalley, *Mari and Karana: two Old Babylonian cities* (London, Longman, 1984), pp.127-29

http://www.uned.es/geo-1-historia-antigua-universal/EGIPTO%20RELIGION/TEXTOS_EXECRACION.htm

