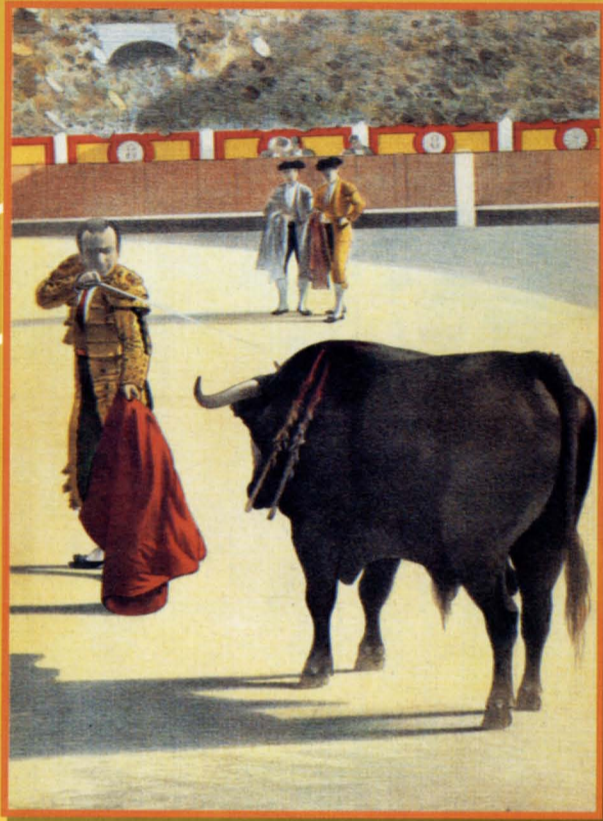


La Suerte Suprema (1)



TODA la lidia converge en la muerte del toro. Ese fue el fundamento del toreo y quedó convertido en retórica tan pronto los maestros de la tauromaquia dotaron de categoría propia los lances y las suertes. La modalidad originaria de matar era la "suerte de recibir"; la más arriesgada y bella de cuantas haya conocido el toreo: perfilado en corto el matador, cita al toro adelantando la pierna izquierda y, a su compás, la muleta; se lo trae humillado bajando la mano mientras la pierna adelantada vuelve a su posición inicial, y cuando entra en jurisdicción, lo aguanta a pie firme y vacía la embestida mientras hunde el acero donde es debido.

Costillares inventó el "volapié" para los toros tardos, y se ha convertido en la habitual forma de matar: el diestro se perfila a unos dos-tres metros de los pitones, ataca en derechura adelantando la muleta hacia las pezuñas del animal obligándolo a humillar, "hace la cruz" mientras clava el estoque y sale por el costillar (a la izquierda, Mazzantini; a la derecha, arriba, estocada de Rafael Ortega, y abajo, Belmonte).

"Al encuentro" es modalidad mixta de las anteriores: toro y torero arrancan a la vez. Si el toro embiste antes del cite y el torero lo espera, la estocada será "aguantando". Si el torero entra a volapié y en pleno viaje el toro avanza, "arrancando".

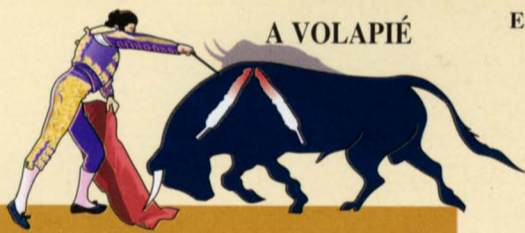


LA ESTOCADA

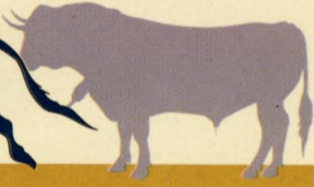
RECIBIENDO



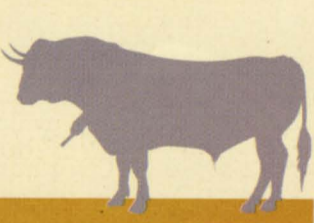
A VOLAPIÉ



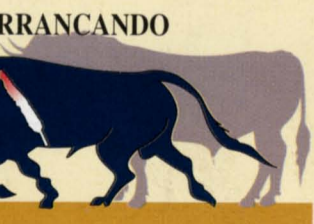
A UN TIEMPO



AGUANTANDO

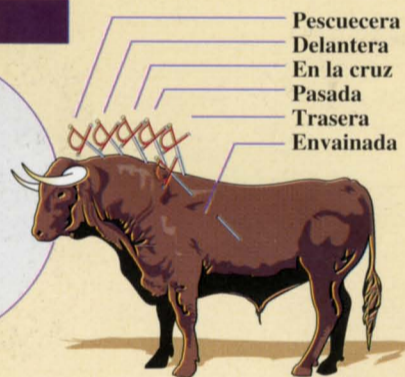


ARRANCANDO



SEGÚN LA COLOCACIÓN

Pescuecera
Delantera
En la cruz
Pasada
Trasera



Pescuecera
Delantera
En la cruz
Pasada
Trasera
Envainada



Ladeada
Caída
Baja
Bajonazo
Golletazo

Contraria
Contraria baja

Contraria
baja
Contraria
En la cruz



Golletazo
Bajonazo
Baja
Caída

SEGÚN LA PROFUNDIDAD

Pinchazo hondo
Estocada corta
Media estocada
Estocada honda
Estocada



SEGÚN LA INCLINACIÓN

Bien dirigida
Tendida
Perpendicular

