

## **Blog del pase de la ELP nueva serie**

*Publicación reservada a los miembros*

Nº 42 – 16 de febrero 2023

El Colegio del pase de la ELP empezará su trabajo el próximo sábado 4 de marzo con la participación de Christiane Alberti, Presidenta y Secretaria del pase de la AMP. Los textos del blog acompañarán en el trabajo a los informes de los carteles del pase.

Algunas de las preguntas surgidas en la Conversación preparatoria son retomadas en los textos publicados. En este número, Vilma Coccoz y Lluïsa Andreu abordan la cuestión de lo que se transmite en el testimonio del pasante articulado a la Escuela.

Vilma Coccoz interroga el nudo que enlaza el pase y la Escuela diciendo que requiere tomar en cuenta una perspectiva no geométrica, un *n'èspace*, a fin de ubicarlo y desentrañarlo, y presenta una paradoja al reunir estas dos formulaciones de Lacan en “Televisión”: “el psicoanalista se autoriza por sí mismo” y “el discurso analítico no puede sostenerse en uno solo.”

Lluïsa Andreu, a partir del “Retratos de Familia” de J.-A. Miller, donde pone en tensión los enunciados y la enunciación en el testimonio del pasante, resalta la paradoja de que si bien “el pase no se verifica a nivel de los enunciados sino de la enunciación” y de que “se trata de atrapar un decir de pase que indicaría que el deseo del analista ha advenido”, no hay enunciación sin enunciados.

*Montserrat Puig*

\*\*\*

### **El *sol negro* del pase (1)**

*Vilma Coccoz*

Esta expresión figura en la conclusión del texto *Perfección del análisis* de Jacques-Alain Miller cuando alude a esa otra luz, a ese otro saber con el

que se vuelve posible iluminar un momento tan singular como es el pase, abogando por tomarlo en cuenta para alumbrar la operación analítica, más allá del estrecho margen de dicho pasaje.

Sol negro, un símbolo esotérico que reviste gran alcance en la historia de la civilización, y no debe extrañarnos encontrarlo en nuestros textos de referencia luego de la lectura de las *Notas paso a paso* de Miller a propósito del Seminario XXIII, donde nos ilustra acerca del profundo conocimiento de Lacan respecto de estos otros saberes. Confieso que ya me había impactado sobremanera la afirmación de Claude Lanzmann referida a que el *sol negro de Auschwitz* nos mira, decía, convocándonos a tomar posición. (2)

Salvando las distancias y ateniéndonos al esclarecimiento del viraje (3) desde la posición de analizante a la del analista sobre la que se cernía, en palabras de Lacan, una *sombra espesa*, se requiere tomar en cuenta una perspectiva no geométrica, un *n'espace*, a fin de ubicar y desentrañar el nudo que enlaza el pase y la Escuela, y que se presenta como una paradoja al reunir estas dos formulaciones: “el psicoanalista se autoriza por sí mismo” y “el discurso analítico no puede sostenerse en uno solo.”(4)

Precisamente, en ese *topos* se han precipitado diversos síntomas desde que Lacan ubicara allí la novedad de su *Proposición* y encontrara, él mismo, tantas reticencias para su aprobación en el seno de la EFP, la Escuela que había fundado.

Cuarenta años más tarde de una práctica del procedimiento ininterrumpida (si bien escandida por diferentes crisis) en la ECF, que asumió, desde su fundación, la contra-experiencia, y ya en un marco más amplio que concierne también a las otras seis escuelas, llegamos al auténtico cimbronazo que está teniendo lugar en la AMP, y que fue resumido por Miller en las *Ocho puntualizaciones sobre la crisis del pase* y en la *Introducción* de su libro *Cómo terminan los análisis*. Ambos textos ofrecen un marco de lectura muy preciso para cernir la peculiar forma que han tomado los disfuncionamientos del pase anteriormente y los que se han podido valorar en el contexto actual, esto es, nos permiten leer, retroactivamente, muchos aspectos que fueron distorsionados, ignorados, o no considerados en su verdadera dimensión hasta el punto de poner en

peligro la dimensión subversiva y creadora de este peculiar dispositivo lacaniano.

Su propósito sigue incólume, alumbrar la incógnita ¿qué es un analista? ¿cómo alguien puede desear ocupar ese lugar, el lugar de *Ya-Nadie*, para escribir allí, a través de su decir, su nombre propio? *Per-sonare* (5), diría Lacan, haciendo de la *ecuación personal* a la que hacía referencia Freud, la marca singular de los residuos sintomáticos que resultan de la experiencia de un análisis; en el pase del *parlêtre* que lleva a cabo la *per-sona-sinthome*. (6)

Lacan, *passeur* de Freud a la lengua francesa, supo dar vida al germen de su letra: "...campanadas de odio y tumultos de la discordia, sobre esos latidos nos llegó la voz de Freud [...] ¿Qué ejercicio para formar espíritus y qué mensaje para prestarle la propia voz!". (7)

Así como fue crucial esta acogida lacaniana del decir freudiano para nuestra Causa, la recepción del testimonio del pasante ha recibido algunas precisiones en el trabajo realizado en la ECF: la mutación debe poder apreciarse en la enunciación, en un estilo singular, un decir que *ex-siste* a los dichos. Al concederle un renovado valor a la dimensión de ese acto, análogo a un *Witz*, se concluye que no habrá más de una ocasión.

## NOTAS

1. Texto redactado a partir de la intervención en el Seminario de lectura, Cuestiones de Escuela, de la Comunidad del País Vasco de la ELP, sobre el libro de Jacques–Alain Miller *Como terminan los Análisis*.
2. No deja de ser llamativo que los nazis intentaran apropiarse de esta simbología ancestral.
3. Viraje remite etimológicamente a la raíz germana *wira* y se refiere al giro, al cambio de rumbo; se usa fundamentalmente en el lenguaje marítimo al describir la dirección de una nave.
4. Cfr. Lacan, *Televisión*, En Otros Escritos. Paidós. Buenos Aires.2012. p. 557.
5. En su intervención en la reciente jornada (21/1/2023) *Question d’Ecole* Laurent Dupont asimiló el testimonio del pasante a una vociferación que implica, por tanto, “poner el cuerpo”.
6. Nudo de Simbólico, Imaginario y Real *personales* (JAM).
7. J. Lacan, *La Cosa Freudiana*, citado en el capítulo *El pase de Freud y la Causa Freudiana* de mi libro *Freud, un despertar de la humanidad*, en donde retomo el nudo entre el lugar de *Ya Nadie* y la vociferación del verso de Valéry a partir de la lectura de Miller. Edit. Gredos. Barcelona. 2017

\*\*\*

## **Retratos de familia (1)**

Lluïsa Andreu

Miller observa (2) en la historia que transmiten los pasantes que los personajes familiares tienen mucho peso, incluso en algunos casos la carga afectiva parece que se transmite a través del pasador. En esta transmisión de la historia de familia la mayoría de los pasantes sitúan el goce de lado del deseo de la madre y del lado del padre los valores transmitidos.

Miller formula la problemática de esta forma: si admitimos que el pase suscita el enunciado de un problema, constatamos que el problema es formulado en los términos de los Complejos Familiares, es decir que si el pasante expresa el problema en los términos de la metáfora paterna encontramos un sujeto sin síntoma.

Cuando el pasante habla de la familia, habla del encuentro con el goce, de la forma en que lo ha perdido y la manera en que se ha sustituido por otro.

También en las transmisiones parece como si el pasante realizara una ojeada retroactiva, sesgada, que daría al fantasma del sujeto el giro de un fantasma de familia tan articulado que lo que agujerea el discurso del pasante, es precisamente el personaje de la familia del que no se habla.

En cuanto al propio dispositivo del pase dirá que en muchos casos se habla de la familia al inicio del análisis, no se vuelve a tocar y es el propio procedimiento del pase el que hace que se retorne a historizar la historia familiar, en ciertos casos, nos dice, son los pasadores los que exigen al pasante la biografía completa y puede que ellos mismos sean inducidos por el jurado.

En otros casos el pasante se avoca a explicar la historia del análisis, su vida durante el análisis, el encuentro con el análisis, con el analista y lo articula a la vida del sujeto. Miller mismo llega a decir en este texto que en los testimonios de los pasantes a los pasadores, en los que hay una abundancia de datos, esto podría hacer obstáculo al pase.

Por ello, el pase no se verifica a nivel de los enunciados sino de la enunciación. Se trata de atrapar un decir de pase que indicaría que el deseo del analista ha advenido. (3)

En la transmisión del pase entiendo que se trata de poder transmitir las marcas que ha producido su historia, no de su historia.

Y se aprecia que cuando falta la solución que el pasante ha encontrado, no se puede evidenciar si hubo transformación. También en otros casos se producen demandas de pase después de un atravesamiento con la idea de proseguir la elaboración analítica en el pase.

Se verifica la permanencia del fantasma en el pase en la manera en que el pasante se ubica en relación al procedimiento del pase, a los pasadores, al cartel y en relación a la Escuela, en ciertos casos demuestra el fantasma que se supone que ha atravesado.

También se evalúa al pasador en el procedimiento, el cual únicamente podrá ejercer su función si está motivado por la pregunta del pase propio, solo así sabrá suscitar el dicho del pasante y tratarlo como respuesta al problema y valorar si esa respuesta sirve.

Por otro lado, si el jurado se cree todo saber o quiere todo el saber entonces taponan la enunciación.

Por último, la estructura del pase es la del chiste, todo caso clínico llevado a sus raíces es cómico. Si estamos en lo patético es que no hemos llegado a las raíces significantes del caso, estarían cargadas de goce.

En relación a la Escuela, podemos decir que ésta quiere el saber qué se puede extraer del recorrido de la cura con el fin de hacer avanzar el psicoanálisis. El pase debería estar articulado con una elaboración capaz de constituir una enseñanza después del procedimiento. (4)

Recordemos la frase de Lacan: “hagan como yo, no me imiten”

Miller, al final de este texto nos dice que seguimos bajo el régimen de “como dijo Lacan” o que dijo Lacan y que no hemos avanzado nada.

Incluso el pase lo hacemos porque él lo prescribió, para verificar lo que dijo... seguimos bajo los auspicios de Lacan.

#### NOTAS

1. Texto redactado a partir de la presentación en el Seminario de la Escuela: Como terminan los análisis Paradojas del pase. Comunidad de Cataluña de la ELP

2. Miller, Jacques-Alain, Cómo terminan los análisis. Paradojas del pase. "Retratos de familia", Navarín Éditeur, 2022.
3. Miller, Jacques-Alain, "¿Es esto pase?", revista Freudiana nº 60 pág. 11.
4. Miller, Jacques-Alain, Los cuatro de Lacan de Lacan 1,2,3,4 Tomo II Ed Paidós 2022 pág. 257.