

EL REFLEJO DEL PODER EN LA MUERTE. LA CÁMARA SEPULCRAL DE TOYA

CARMEN RÍSQUEZ CUENCA, CARMEN RUEDA GALÁN
Y ANA B. HERRANZ SÁNCHEZ
(ED. CIENTÍFICAS)

IBERA
COLECCIÓN
ARQUEOLOGÍAS



El reflejo del poder en la muerte : [Recurso electrónico] la cámara sepulcral de Toya / Carmen Rísquez Cuenca, Carmen Rueda Galán y Ana B. Herranz Sánchez (Eds. científicas) . -- Jaén : Editorial Universidad de Jaén : Instituto de Estudios Giennenses, 2022. -- (Arqueologías. Ibera ; 11)

1 recurso en línea (512 p.)

ISBN: 978-84-9159-486-4 (Editorial Universidad de Jaén)

ISBN: 978-84-9159-485-7 (Edición impresa)

ISBN: 978-84-18265-47-1 (Instituto de Estudios Giennenses)

ISBN: 978-84-18265-46-4 (Edición impresa)

1. Excavaciones (Arqueología) 2. Tumbas. 3. Arquitectura ibérica 4. Jaén I. Rísquez Cuenca, Carmen, ed. científico. II. Rueda Galán, Carmen, ed. científico. III. Herranz Sánchez, Ana B., ed. científico IV. Jaén. Editorial Universidad de Jaén, ed.

902.3 (460.352)

Esta obra ha superado la fase previa de evaluación externa realizada por pares mediante el sistema de doble ciego

COLECCIÓN: Arqueologías

Director: Vicente Salvatierra Cuenca

SERIE: *Ibera*, 11

Coordinador de la serie: Juan Pedro Bellón Ruiz

© Autores

© Universidad de Jaén - Diputación Provincial de Jaén. Instituto de Estudios Giennenses

Primera edición, septiembre 2022

ISBN: 978-84-9159-486-4 (Editorial Universidad de Jaén)

ISBN: 978-84-18265-47-1 (Instituto de Estudios Giennenses)

Depósito Legal: J-364-2022

EDITAN

Diputación Provincial de Jaén. Instituto de Estudios Giennenses



Editorial Universidad de Jaén

Vicerrectorado de Proyección de la Cultura y Deporte - 23071 Jaén (España)

Teléfono 953 212 355

web: editorial.ujaen.es



editorial@ujaen.es

DISEÑO

José Miguel Blanco. www.blancowhite.net

MAQUETACIÓN

Laboratorio de las artes SC

«Cualquier forma de reproducción, distribución, comunicación pública o transformación de esta obra solo puede ser realizada con la autorización de sus titulares, salvo excepción prevista por la ley. Dirijase a CEDRO (Centro Español de Derechos Reprográficos, www.cedro.org) si necesita fotocopiar, escanear o hacer copias digitales de algún fragmento de esta obra».

A Mario Torelli

ÍNDICE

PRÓLOGO	11
PARTE I. IDEOLOGÍA DEL PODER Y GENEALOGÍA EN EL PAISAJE DE LA MUERTE EN EL MEDITERRÁNEO OCCIDENTAL: MIRADAS DE CONTRASTE ENTRE EL ÁMBITO ETRUSCO Y EL IBERO	
1. Ideología del potere e immaginario della morte dei <i>principes</i> etruschi	21
Mario Torelli	
2. La secuencia genealógica de los linajes iberos a través de los paisajes de la muerte: de Baza a Cástulo	41
Arturo Ruiz Rodríguez y Manuel Molinos Molinos	
PARTE II: EL REFLEJO DEL PODER EN LA MUERTE: CASOS DE ESTUDIO	
3. Rappresentare il potere: donne e autorità a Pontecagnano e nell'Agro Picentino	95
Mariassunta Cuzzo y Rosa Cannavacciuolo	
4. Excavando en los museos: la necrópolis del Hierro Antiguo de la Loma del Boliche (Cuevas del Almanzora, Almería)	115
Alberto J. Lorrio Alvarado	
5. Compartir el espacio en la muerte. El túmulo funerario de Cerrillo Blanco (Porcuna, Jaén)	137
Carmen Rísquez Cuenca, Marta Díaz-Zorita Bonilla, Carmen Rueda Galán, Ana B. Herranz Sánchez, Maribel Torres López, Inmaculada Alemán Aguilera y Marta Peláez Cortés	
6. Espacios funerarios y dinámicas sociales en los inicios de la Edad del Hierro del área oriental de Iberia.	163
Ignasi Grau Mira	
7. El área funeraria del Cerro de los Vientos (Puente del Obispo, Baeza, Jaén). Un ejemplo de hibridación de las élites locales durante el periodo orientalizante en el Alto Guadalquivir	187
Miguel A. Lechuga Chica, M.ª Isabel Moreno Padilla y Marcos Soto Civantos	
8. Héroe para un linaje: los monumentos de Pozo Moro (Chinchilla, Albacete)	211
Jorge García Cardiel y Ricardo Olmos Romera	

9. La Dama de Elche también es una urna cineraria.....	235
Carmen Aranegui Gascó	
10. Toya, Cabré y el Centro de Estudios Históricos. Descubrimiento, coleccionismo e institucionalización de un monumento ibérico	253
Susana González Reyero	
11. Equinoccios y solsticios en la cámara de Toya	287
Manuel Pérez Gutiérrez, Arturo Ruiz Rodríguez y M.ª Isabel Moreno Padilla	
12. Iconografía y prácticas funerarias en el Guadiana Menor (Jaén)	299
Teresa Chapa Brunet	
13. La organización de la necrópolis de Tútugi (Galera, Granada).....	323
M.ª Oliva Rodríguez-Ariza	
14. Reexcavando una necrópolis clásica: el Cerro del Santuario de Baza (Granada).....	351
Andrés María Adroher Aroux, Alejandro Caballero Cobos, Manuel Ramírez Ayas y Juan Antonio Salvador Oyonate	

PARTE III. SESIÓN DE PÓSTERES: NUEVAS APROXIMACIONES

AL PAISAJE FUNERARIO

15. ¿Élites femeninas en la necrópolis de Medellín? Una lectura de género ...	379
Raquel San Quirico García	
16. La necrópolis del Bronce Final / Hierro Antiguo del Collado y Pinar de Santa Ana (Jumilla, Murcia): un largo recorrido historiográfico desde finales del siglo XVIII	399
Benjamín Cutillas Victoria y Emiliano Hernández Carrión	
17. La materia y el poder: armas, artesanías y sacrificios animales en la necrópolis de Alarcos (Ciudad Real).....	421
M.ª Rosario García Huerta, David Rodríguez González y Francisco Javier Morales Hervás	
18. Representaciones del poder en ámbitos funerarios de Oretania septentrional	447
Luis Benítez de Lugo Enrich y José Luis Fuentes Sánchez	
19. Imágenes para la muerte. Narrativas iconográficas en la necrópolis de Toya	473
M.ª Isabel Moreno Padilla	
20. El monumento funerario y la cueva-santuario: arquitectura del poder en los espacios de representación en el <i>oppidum</i> de Giribaile	495
María Alejo Armijo, Luis María Gutiérrez Soler, Antonio Jesús Ortiz Villarejo y José Antonio Alejo Sáez	

PRÓLOGO

EL REFLEJO DEL PODER EN LA MUERTE.

LA CÁMARA SEPULCRAL DE TOYA (1918-2018)

1918 fue, sin duda, una fecha importante en el devenir histórico de uno de los monumentos funerarios más significativos de la cultura ibérica, como es la cámara sepulcral de Toya.

Para llegar a ese momento es necesario remontarse unos años atrás. Fue el azar el que reveló su presencia en el Cerro de la Horca, en los primeros años de un nuevo siglo (1908), en una fase temprana, más bien naciente, en el conocimiento de la arqueología ibérica. No han sido pocas las veces que se ha narrado cómo un vecino de Peal de Becerro, Juan García Plazas, el Pernazas, trabajando con el arado en esas tierras, arrastró las losas que conformaban la cubierta de una gran tumba. Tan importante hallazgo no se libró, en aquellos momentos, del expolio y de la consiguiente dispersión de sus ajuares que acabaron en manos de anticuarios y en distintas colecciones. En los primeros años tras su descubrimiento, entre las noticias que empezaron a trascender con las peculiaridades del lugar, fueron varias las voces que, ante su singularidad, empezaron a reclamar la necesidad de investigar y proteger el sitio.

Con ese motivo, en marzo de 1918, Juan Cabré se trasladó a Toya, enviado por la Junta Superior de Excavaciones y Antigüedades y el Centro de Estudios Históricos, a instancias de Manuel Gómez Moreno. Fueron sus análisis y estudios, que señalaban el valor excepcional de esta arquitectura funeraria y la necesidad de su protección, los que llevaron a que se presentara la solicitud para su declaración como

Monumento Artístico, algo que se realizó en un tiempo inusualmente rápido, pues esta se publicó como tal en la Real Orden de 10 de junio de 1918, quedando así incluida en el inventario de monumentos gestionados por el Estado y bajo su tutela.

Todo ese tiempo transcurrido desde entonces ha evidenciado una intensa historia de investigaciones sobre el que fue el primer hito en convertirse en monumento arqueológico declarado en la cultura ibérica, que ha pasado a ser un icono, no solo para el municipio tugiense, sino para el iberismo, por su significación cultural y social. De ahí que la proximidad de una fecha significativa, como era el año 2018, centenario de esa declaración, se fijara como un momento importante para su celebración, pero, sobre todo, para la reflexión del papel destacado que la cámara de Toya había tenido en la definición de la cultura ibérica pues, no cabe duda, que contribuyó a encuadrar a la sociedad que la había construido entre las grandes culturas protohistóricas del Mediterráneo.

La conmemoración de esta efeméride (1918-2018) condujo a que distintas administraciones, reunidas para la ocasión bajo el impulso del Ayuntamiento de Peal de Becerro y con la coordinación científica del Instituto Universitario de Investigación de Arqueología Ibérica de la Universidad de Jaén, aunaran sinergias para poder llevar a cabo toda una serie de actividades que se iniciaron en el mes de mayo de 2018 y que culminaron en el mes de diciembre, con una exposición precisamente sobre los 100 años de arqueología de este monumento.

El acto central de todos esos eventos fue la programación de un Congreso Internacional, coincidiendo con su declaración como Monumento Artístico, celebrado del 7 al 9 de junio en el Museo Ibero de Jaén y en el Ayuntamiento de Peal de Becerro. Una centuria de investigaciones había dado para mucho en el debate arqueológico, tanto a nivel científico como social, dejando claro que la cámara de Toya, en Peal de Becerro, era y es, sin duda, uno de los máximos exponentes de la arquitectura funeraria ibérica del siglo IV a.n.e., imagen de esas élites aristocráticas del momento. Una construcción ideada para perdurar en el tiempo, la última residencia para la familia principesca de *Tugia*, con la que se aseguraban su paso a la eternidad, marcándose así el reflejo de su poder en la muerte.

Bajo esta argumentación este congreso se centró precisamente en esa temática, dando título al mismo, *El reflejo del poder en la Muerte. La cámara sepulcral de Toya*. Una elección, por otra parte, nada inocente. En este momento habían transcurrido algo más de 25 años desde que se celebrara, en Madrid, el Congreso de Arqueología Ibérica dedicado a las necrópolis, que se publicó en 1992, y que supuso un riguroso estado de la cuestión sobre el mundo funerario ibérico. Pensamos que este cumpleaños del monumento de Toya nos brindaba la oportunidad de reflexionar y debatir, desde los nuevos supuestos teóricos y metodológicos en los que se ha ido avanzado en las últimas décadas, sobre las dinámicas sociales a partir de los espacios funerarios de

estas sociedades iberas entre los siglos VII y el siglo I a.n.e. Para ello se reunieron un número importante de investigadoras e investigadores, relevantes tanto a nivel internacional como nacional, que contribuyeron a analizar, desde distintos parámetros, los códigos con los que se expresa el poder de las élites en la muerte y las diversas estrategias de representación que generan, abordando los propios procesos de construcción de genealogías y memoria. Esta publicación es el reflejo de los debates y diálogos llevados a cabo en esos días.

El libro que presentamos se organiza en diferentes partes. La primera de ellas, titulada *Ideología del poder y genealogía en el paisaje de la muerte en el Mediterráneo occidental: miradas de contraste entre el ámbito etrusco y el ibero*, recoge dos contribuciones que persiguen establecer un diálogo entre el ámbito etrusco y el ibero, centrado precisamente en el análisis de las estrategias de poder y de memoria leídas en el espacio funerario. Mario Torelli abre el libro con un amplio recorrido por aspectos simbólicos relacionados con la expresión de poder en los espacios e imaginarios de los príncipes etruscos, partiendo de antecedentes fijados en el siglo VIII a.n.e., como la necropoli dell'Olmo Bello di Bisenzio y pasando por algunos espacios clave como Murlo (Siena), Cerveteri (Roma) o Tarquinia (Viterbo), donde se aprecian las fuertes transformaciones ideológicas del siglo IV a.n.e. Arturo Ruiz y Manuel Molinos, por su parte, nos aportan el punto de contraste peninsular, formulando, de la misma forma, un recorrido por algunas necrópolis relevantes del sur ibérico, centrando gran parte del análisis en Cástulo (Linares, Jaén), donde han ensayado una propuesta de secuencia genealógica, contextualizada en diferentes espacios y estructuras de las áreas funerarias vinculadas a esta importante ciudad ibera.

La Parte II, *El reflejo del poder en la muerte: casos de estudio*, supone una aproximación, a través de diferentes escalas y enfoques, al paisaje funerario ibero. Las contribuciones propuestas para este bloque alcanzan un rango amplio desde un punto de vista temporal, pero también metodológico, a través de casos representativos de los análisis actuales centrados en el paisaje de las necrópolis en época ibérica y, como referente externo, en el ámbito de expansión etrusca, con la necrópolis de Pontecagnano (Salerno). Precisamente Mariassunta Cuzzo y Rosa Cannavacciuolo inician esta sección con un trabajo basado en esta necrópolis y en la heterogeneidad de los procesos leídos en el espacio funerario, relacionados con la definición de la ideología, de las cosmovisiones político-religiosas o de las estrategias sociales, por ejemplo, a través de la construcción de las identidades, en las que las mujeres intervienen de manera activa, con sus propios recursos de representación y reconocimiento social. A continuación, un conjunto de aportaciones sitúa el foco de interés en la fase de configuración e inicios de la Edad del Hierro y de las sociedades iberas, centradas en estudios de necrópolis conocidas, a través de aproximaciones novedosas y diversas, así como de nuevos espacios excavados recientemente. De esta forma, Alberto Lorrio nos acerca a la necrópolis orientalizante de la Loma del Boliche (Cuevas del Almanzora, Almería), como ejemplo excepcional para el análisis de los complejos

procesos de relación e interacción entre comunidades indígenas y fenicias en el suroeste peninsular, atendiendo a las relaciones sociales generadas y leídas desde el espacio funerario. Carmen Rísquez *et al.* se centran, por su parte, en la necrópolis tartésica de Cerrillo Blanco (Porcuna, Jaén), como espacio de revisión y ensayo de nuevas metodologías que están desembocando en originales propuestas sobre la sociedad y las relaciones de género del grupo que se enterró en este espacio clave de la campiña giennense. Con el trabajo titulado *Espacios funerarios y dinámicas sociales en los inicios de la Edad del Hierro del área oriental de Iberia*, Ignasi Grau se concentra en las primeras manifestaciones funerarias, que pueden enmarcarse en la génesis de las sociedades iberas localizadas entre las actuales provincias de Alicante y Valencia, a través de áreas funerarias del Coll de Llautó o del Mas del Regall, poniendo el acento en las estrategias ideológicas y simbólicas que sancionaron los procesos políticos de transformación y ruptura con las sociedades aldeanas. Asimismo, Miguel A. Lechuga *et al.* incorporan a esta parte un área funeraria, vinculada al *oppidum* de Gil de Olid (Puente del Obispo, Jaén), de reciente descubrimiento y estudio. La necrópolis del Cerro de los Vientos se define como un espacio clave para la comprensión de los procesos de hibridación entre la tradición local del Bronce Final y los nuevos elementos de prestigio orientalizantes, a partir de un registro acotado pero importante, para analizar los cambios sociales propiciados en este momento del proceso histórico del Alto Guadalquivir.

En esta sección también se incorporan revisiones y estudios de espacios de gran relevancia. Toya (Peal de Becerro, Jaén), como hemos citado, es uno de ellos, al igual que Pozo Moro (Chinchilla, Albacete) o La Alcudia de Elche (Alicante). De esta manera, Jorge García Cardiel y Ricardo Olmos abordan los monumentos funerarios de Pozo Moro como espacio sagrado, de historia compleja, referencia para un linaje a través de diferentes generaciones, que sienta las bases de legitimación y memoria en un relato mítico-heroico que, según los autores, debe ser leído en clave panmediterránea. Carmen Aranegui, por su parte, nos regala un interesante trabajo, de sugerente título, *La Dama de Elche también es una urna cineraria*, para profundizar en la necesaria perspectiva de género aplicada al análisis de estas sociedades de la Edad del Hierro, todo ello a través de las representaciones funerarias femeninas, conocidas como damas. La autora reconoce en los códigos iconográficos de las damas iberas, precisamente entendidos en su contexto histórico, estrategias de comunicación del poder en femenino, posiblemente asociado al monopolio de determinadas actividades comerciales.

Toya es protagonista de esta parte, con dos trabajos específicos. En el primero de ellos, Susana González Reyero nos relata un episodio importante de la historiografía de la necrópolis de Toya, relacionado con el papel de la cámara en el proyecto del Centro de Estudios Históricos. En este contexto el papel de Gómez-Moreno fue fundamental, al igual que, como indica la autora, el de Cabré, pues dio lugar a que el descubrimiento de la cámara de Toya contribuyera a dotar de contenido a

un proyecto primordial para la institucionalización de la arqueología en España. El segundo trabajo, firmado por Manuel Pérez *et al.*, muestra los recientes análisis aplicados a la cámara de Toya, desde perspectivas arqueoastronómicas. Los estudios realizados revelan orientaciones diversas y complementarias, equinoccial para la nave central y solsticial en el caso de la nave derecha, lo que contribuye, con la generación de escenografías visuales, a la construcción de los discursos del poder representados en la arquitectura y el ajuar depositado.

Las últimas contribuciones se centran en los espacios y prácticas funerarias en el área del Guadiana Menor. Con su trabajo *Iconografía y prácticas funerarias en el Guadiana Menor (Jaén)*, Teresa Chapa realiza un recorrido sistemático por la iconografía funeraria, incorporando soportes diversos, como la escultura, la cerámica, las cajas de piedra o el mobiliario fúnebre para llegar a la conclusión de que este ámbito fue rico en imágenes, una zona con personalidad propia, fruto de su situación privilegiada en el contexto de las comunicaciones entre distintas áreas ibéricas. Por su parte, M.^a Oliva Rodríguez-Ariza nos adentra en la necrópolis de Tútugi (Galera, Granada), a través de un análisis espacial y organizativo que parte de la aproximación global a un paisaje funerario complejo y jerarquizado, cambiante en su dilatada historia que abarca desde finales del siglo V a.n.e. hasta el siglo I a.n.e. Destaca el interés del análisis de la zona Ia, como área importante de la necrópolis, de la que se dispone una mayor información, siendo clave para las propuestas de lectura social y religiosa. Cierran esta Parte II Andrés Adroher *et al.*, con un trabajo centrado en la necrópolis del Cerro del Santuario de Baza (Granada); una interesante relectura que incorpora, asimismo, los resultados de nuevas intervenciones realizadas recientemente, que han permitido la limpieza de algunas estructuras funerarias conocidas, al igual que la excavación de otras nuevas, lo que en conjunto pone de manifiesto la potencialidad de este espacio emblemático para la arqueología ibérica. Proponen, como aspecto de interés, una revisión cronológica de esta necrópolis, entendiéndola como un espacio asociado a un linaje e incorporando preguntas sugerentes sobre las relaciones sociales y el origen de parte del grupo enterrado.

Además, se ha propiciado la incorporación de nuevas aproximaciones en este ámbito de investigación, así como el encuentro con generaciones más jóvenes, que han quedado englobadas en la Parte III, *Sesión de pósteres: nuevas aproximaciones al paisaje funerario*. Inicia este bloque Raquel San Quirico, con un trabajo en el que nos propone nuevas miradas sobre la necrópolis de Medellín (Badajoz), que parte de la aplicación de perspectivas de género a los estudios realizados, con el objetivo de aproximarse al rol que algunas de las mujeres enterradas tuvieron en el seno de esta sociedad, al mismo tiempo que profundizar en la comprensión de la organización social de esta área funeraria. Benjamín Cutillas y Emiliano Hernández nos trasladan a la cuenca del Segura, concretamente a la necrópolis del Collado y Pinar de Santa Ana de Jumilla (Murcia), para realizar un recorrido historiográfico que es la base para la contextualización general de esta área funeraria, así como para el planteamiento



Mario Torelli, junto a Arturo Ruiz, en la presentación de su conferencia, en el Museo Ibero de Jaén, en el marco del Congreso *El reflejo del poder en la Muerte. La cámara sepulcral de Toya (1918- 2018)*.

de nuevas propuestas y diseños de investigación futura. Con el título *La materia y el poder: armas, artesanías y sacrificios animales en la necrópolis de Alarcos (Ciudad Real)*, Rosario Huertas *et al.* realizan una formulación metodológica sobre la evaluación de la riqueza, aplicada de manera práctica a algunas tumbas de esta necrópolis, basada en la selección de variables de valoración de carácter cuantitativo, sin obviar otros parámetros cualitativos en la composición de los ajuares. Con Luis Benítez de Lugo y José Luis Fuentes seguimos en Ciudad Real para aproximarnos a algunos espacios de reciente intervención, como la necrópolis del Toro (Alcubillas) o la Sala de los Moros (Argamasilla de Calatrava), cuyo estudio permite avanzar en el conocimiento de los ámbitos y rituales funerarios en este territorio, contribuyendo a completar el mapa de manifestaciones religiosas de la Oretania Septentrional. Cierran este bloque y esta publicación dos trabajos que nos sitúan de nuevo en el Alto Guadalquivir. En el primero de ellos, M.^a Isabel Moreno desarrolla un estudio sistemático sobre las narrativas iconográficas de la necrópolis de Toya, centrándose en los programas decorativos de tipo geométrico, que proporcionan una riquísima información sobre diferentes aspectos de la sociedad enterrada en *Tugia*. El segundo caso de estudio, desarrollado por María Alejo *et al.*, nos lleva a la ciudad de Giribaile (Vilches) para dar a conocer algunos de los recientes resultados centrados en el espacio periurbano, concretamente en las áreas funerarias y en la cueva-santuario asociada a este



Conferencia inaugural del Congreso *El reflejo del poder en la Muerte. La cámara sepulcral de Toya (1918- 2018)*.

oppidum, como zonas fundamentales para analizar las estrategias de manifestación del poder político y religioso.

Esta obra colectiva está dedicada a Mario Torelli, Profesor *honoris causa* por la Universidad de Jaén, fallecido en el transcurso de la preparación de esta publicación. En nuestro recuerdo está la última vez que nos visitó, con motivo precisamente de su intervención en la conferencia inaugural del Congreso citado. Es más que conocida la vinculación de Mario Torelli a Jaén. Una vinculación que nace del interés que siempre despertaron en él las sociedades ibéricas, que conocía de manera profunda y directa, a través de las estrechas relaciones que estableció con el grupo del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, de la mano de Arturo Ruiz. Hemos sido privilegiados por compartir momentos; viajes a Perugia, Roma, Sicilia, ..., por aprender de tan enorme sabio y por tenerlo de referencia para nuestros propios proyectos, Puente Tablas, El Pajarillo, Baecula, Iliturgi, ... La arqueología ibérica de Jaén siempre estará vinculada a la figura de Mario Torelli, también en un sentido personal, porque hemos tenido en él un maestro, pero, sobre todo, un querido amigo.

Para finalizar queremos agradecer a quienes hicieron posible la conmemoración de esta efeméride y especialmente la realización del Congreso. Al Ayuntamiento de Peal de Becerro, y de manera especial a quien entonces era su alcaldesa Ana Dolores



Participantes del Congreso, en la cámara de Toya.

Rubia Soria, impulsora de la iniciativa, que buscó el compromiso de las distintas administraciones e instituciones. A la Diputación de Jaén, a su Área de Turismo, con quien la Universidad de Jaén, a través del Instituto Universitario de Investigación en Arqueología Ibérica, firmó el convenio que permitió llevar a cabo esta actividad. A nuestro Instituto, que acabamos de mencionar, que apoyó esta iniciativa en su compromiso con la investigación y difusión de las sociedades ibéricas. A la Junta de Andalucía y a la directora del Museo Ibero por poner a disposición del Congreso esas instalaciones. Al Instituto de Estudios Giennenses, órgano autónomo de la Diputación de Jaén, que siempre mostró su disposición para apoyar la publicación, y a la editorial de la Universidad de Jaén, a través de su servicio de publicaciones, que ha coordinado la coedición de esta obra. Gracias también a todas las autoras y autores que, con su trabajo y su dedicación, han contribuido a que esta monografía vea la luz.