



FASE

6.0

ARTE
CIENCIA
TECNOLOGÍA

> 25 — 30 OCTUBRE 2014

TECNOLOGÍAS:
POÉTICAS Y POLÍTICAS

CENTRO CULTURAL RECOLETA

Junín 1930 - Buenos Aires, Argentina

—

www.encuentrofase.com.ar

 [encuentrofase](https://www.facebook.com/encuentrofase)

 [@encuentrofase](https://twitter.com/encuentrofase)

6.0

SUMARIO

4 . TEXTOS FASE Y CURATORIAL

8 . PLANO GENERAL CCR

OBRAS EN SALAS:

10 . MICROESPACIO

11 . ESPACIO HISTORIETA

14 . SALAS 1 - 2

19 . SALAS 4 - 5 - 6

29 . SALA 8

30 . SALA 9

31 . SALA 11

32 . SALA 12

HOMENAJE A NARCISA HIRSCH:

36 . SALA 10

38 . SALA PROMETEUS /FASE.MOV

EDUCATIVO FASE:

42 . INFORMACIÓN DETALLADA

45 . GRILLA GENERAL

PERFORMANCES:

46 . INFORMACIÓN DETALLADA

49 . GRILLA GENERAL

_STAFF

Dirección:

Marcela Andino
Pelusa Borthwick
Patricia Moreira

Equipo curatorial:

Jazmín Adler
Juan Pablo Ferlat
Marcelo Marzoni
Silvana Spadaccini

Asesoría curatorial:

Graciela Taquini

Producción General:

Macarena Barletta
Eugenio García

Relaciones Públicas:

Joaquín Ferrero

Educativo FASE y Performances:

Magdalena Pagano
Ivana Otero

_CRÉDITOS

Imagen y comunicación visual: MW BRANDING

Fotografía: Natalia Maggi

Community management: Federico Cicciari

Prensa: María De Vedia Comunicación

ARTE CIENCIA TECNO

Este evento genera un fuerte movimiento en torno al arte asociado a la ciencia y a las oportunidades que da la tecnología en todos los ámbitos. Nuevos soportes crean miradas hacia novedosas formas de hacer arte.

Esta edición cuenta, otra vez, con el Centro Cultural Recoleta como escenario de muestras, clínicas y seminarios en distintas disciplinas. Instalaciones, videos, mapping, robótica, fotografía, performances exponen la relación de la condición humana con su entorno social, cultural y natural. En esta ocasión, Fase 6.0 rendirá homenaje a Narcisa Hirsch, quien es referente del cine experimental y pionera en el género durante las décadas del sesenta y setenta en nuestro país.

El Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires felicita a los organizadores y a los artistas, y Celebra esta iniciativa que se suma a la extensa agenda de muestras y puntos de encuentro con el arte y las últimas tendencias en nuestra Ciudad. Fase 6.0 construye puentes entre el público y los universos artísticos plasmando una experiencia en cada participante.

-
Hernán Lombardi

Ministro de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires

Presentamos la sexta edición de FASE el encuentro más destacado de la Ciudad de Buenos Aires que es sinónimo del cruce de ciencia, arte y tecnología.

FASE 6.0 tiene como eje conceptual la tecnología, sus políticas y sus poéticas y durante 6 días convierte al Centro Cultural Recoleta en un laboratorio de investigación y reflexión. Esta exposición anual nos ofrece el resultado de relatos, saberes y memorias que dan cuenta de la realidad cotidiana y que por momentos se remontan a décadas pasadas cuando la vanguardia artística aspiraba a ser una fuerza de acción política.

Somos conscientes que el arte contemporáneo rompe con las certezas modernas y crea nuevas realidades. En consecuencia prestamos especial atención a la tecnología como instrumento conceptual que nos permite reflexionar y accionar sobre la sociedad. La frontera difusa entre lo real y lo virtual junto a las políticas de presentación de las nuevas construcciones artísticas y el uso político de la tecnología nos sitúan frente a otros imaginarios posibles que hacen crecer nuestros horizontes.

Estos cinco años de crecimiento junto a Graciela Taquini como curadora general nos permiten continuar este trabajo junto a un equipo curatorial formado por Jazmín Adler, Juan Pablo Ferlat, Marcelo Marzoni y Silvana Spadaccini quienes trabajan por la profundización y fortalecimiento del proyecto.

FASE propone la creación de nuevas formas de relación. Los artistas y las instituciones participantes son los protagonistas que hacen posible la concreción de nuestros objetivos.

Agradecemos especialmente al Ministerio de Cultura de la Ciudad de Buenos Aires y al Centro Cultural Recoleta por su invaluable apoyo.

Destacamos y agradecemos la confianza de Logicalis e Itaú Cultural en FASE. FASE se convirtió en un ritual de la cultura local del circuito del arte contemporáneo.

-
Marcela Andino, Pelusa Borthwick y Patricia Moreira
Directoras FASE

FASE

6.0

ARTE
CIENCIA
TECNOLOGÍA

TECNOLOGÍAS:
POÉTICAS Y POLÍTICAS

Cuando nos invitaron a conformar el equipo curatorial de **FASE 6.0**, nos interesó la posibilidad de continuar la significativa tarea que Graciela Taquini lleva adelante desde los inicios del evento en 2009 y que, junto al compromiso de las directoras de FASE, ha logrado posicionarlo como un espacio referente para la exhibición y difusión de las artes tecnológicas locales. Decidimos asumir este desafío concibiendo a **FASE 6.0** en tanto edición de transición, situación que evidentemente implica la gestación de nuevos horizontes y perspectivas. Nos motivó la oportunidad de proseguir el valioso trabajo que el equipo viene realizando desde hace cinco años, pero también la chance de trazar determinadas propuestas que apuntan a renovar la identidad del evento.

Tal como fue sugerido al término de la quinta edición, la temática de este año es **Tecnologías: poéticas y políticas**. Puesto que nos integramos al equipo cuando la producción ya se encontraba en marcha, optamos por trabajar con todo el corpus de obras presentado a la convocatoria. Según pudimos observar en los proyectos, la noción de políticas suele ser

asociada a una serie de problemáticas que atraviesan al imaginario colectivo contemporáneo. Aunque las propuestas discurren en torno a disciplinas, soportes y materiales disímiles, la mayoría tiende a abordar diferentes tópicos que funcionan como termómetro de las inquietudes de una época. La vigilancia, la violencia, la discriminación, la dictadura militar, la educación, los medios de comunicación masiva, el cuerpo, la sustentabilidad y la obsolescencia tecnológica, constituyen algunas de las preocupaciones manifiestas en los distintos proyectos de manera recurrente. En muchos casos, sus planteos estéticos y conceptuales trascienden la concepción de lo político como mero ejercicio de poder. El interrogante parece deslizarse hacia el rol desempeñado por el sujeto en el devenir de los fenómenos que advierte: ¿Hasta qué punto somos responsables del mundo que nos toca habitar? ¿Es posible intervenir en el curso de acontecimientos que escapan el simple accionar individual, y en cambio están subordinados al obrar colectivo?

FASE 6.0 rinde homenaje a **Narcisa Hirsch**, una de las grandes figuras del cine experimental argentino. Sus películas, filmadas en Súper 8, 16 mm y video, pueden ser consideradas manifestaciones

políticas porque si bien no resultaron de la militancia partidaria, encarnaron una forma alternativa de decir que incursionó en circuitos artísticos hasta el momento inexplorados, y suscitó nuevos modos de expectación. Así, junto a otros realizadores experimentales, la obra de Narcisa produjo un quiebre categórico con el cine tradicional que merece ser reconocido como exponente de una labor inédita en la Argentina de entonces. En la presente edición, **FASE.mov** proyecta una selección de sus películas más emblemáticas, mientras que la muestra homenaje actualiza uno de los principales trabajos en un site-specific ideado especialmente para esta ocasión.

Todavía en nuestro país está postergada la creación de entidades dedicadas enteramente a financiar el aprendizaje, producción y difusión de las artes tecnológicas. Además, son escasos los espacios que favorezcan el diálogo entre estudiantes de carreras afines y artistas de larga trayectoria, donde unos y otros puedan ser parte de un espacio común de exhibición e intercambio. En este contexto, FASE representa un punto de encuentro ineludible para propiciar vínculos entre instituciones, alumnos, docentes y artistas. Tenemos la expectativa de reforzar a

futuro la tarea educativa con cada una de las universidades participantes, encauzando un proceso de seguimiento de los diferentes proyectos desde las primeras instancias, hasta su exposición. Esperamos poder continuar trabajando en esta línea, con el objetivo de afianzar una mirada personal, fortalecer los cruces entre el arte, la ciencia y la tecnología en Argentina, y asimismo promover ansiados nexos con otros países de la región.

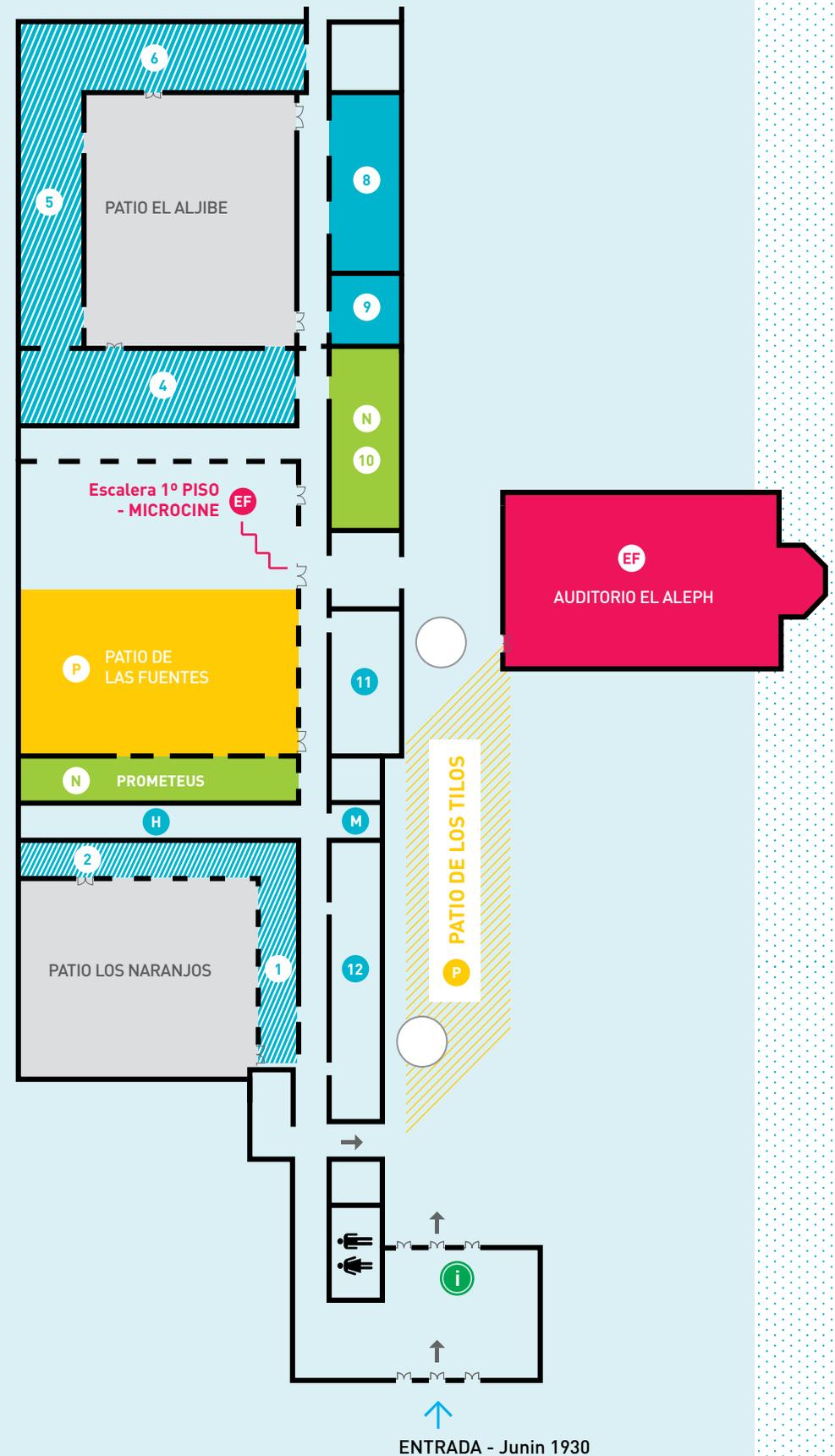
JAZMÍN ADLER
JUAN PABLO FERLAT
MARCELO MARZONI
SILVANA SPADACCINI

Equipo curatorial FASE 6.0

PLANO GENERAL

CENTRO CULTURAL RECOLETA →

- I** INFORMES
- #** SALAS
- H** ESPACIO HISTORIETA
- M** MICROESPACIO
- N** HOMENAJE + FASE.MOV
- EF** EDUCATIVO FASE
- P** PERFORMANCES



MICRO ESPACIO

Galería Arte X Arte



CURADOR: Jorge Zuzulich, Curador de Proyectos Tecnológicos Galería Arte x Arte

Mariana Lombard / Agustín R. Anzorena / Leandro Yabkowski

Idea e investigación: Mariana Lombard

Desarrollo de la instalación: Mariana Lombard y Agustín R. Anzorena

Desarrollo técnico: Agustín R. Anzorena

Sonido: Leandro Yabkowski

Instalarse, habitar, vivir (2014)

_INSTALACIÓN INTERACTIVA

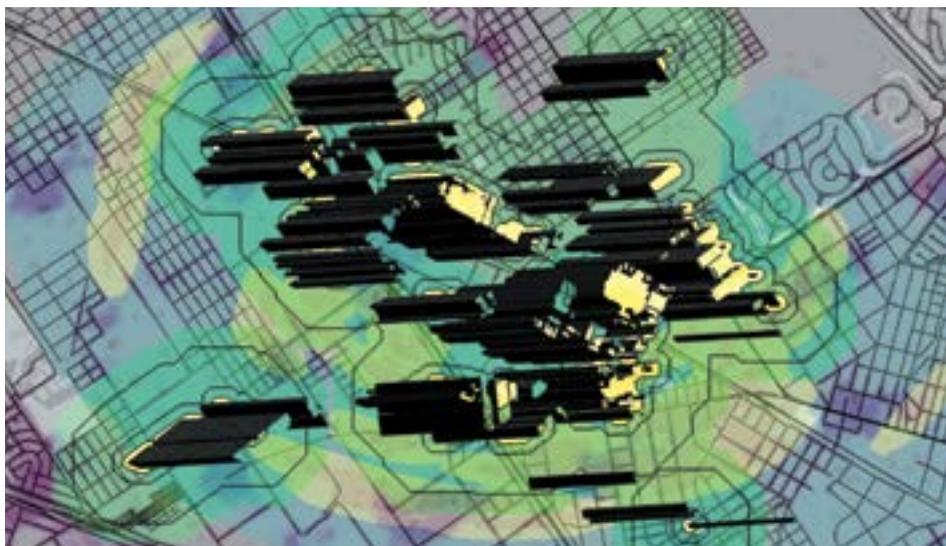
El jurista alemán Carl Schmidt sentenciaba: "no existen ideas políticas sin un espacio al cual sean referibles, ni espacios a los que no

MICRO ESPACIO

correspondan ideas políticas". En tal sentido, la noción que subyace en el despliegue de la ciudad moderna es la de orden. Lo urbano aparece signado por una serie de disposiciones establecidas desde el centro mismo del poder, las cuales tienden a encauzar el "preocupante" caos de lo vital.

Pero inversamente, el poder del cuerpo de la multitud coloca un signo inverso a ese despliegue de control urbano, en la medida en que los mismos se entrelazan creando, con su intervención, un espacio portador de un tipo de experiencia diferenciada. Instalarse, habitar, vivir interviene, de manera directa, el entramado reticular que identifica el ordenamiento ciudadano. La imagen de la ciudad se desvanece, dando lugar a otra lógica de representación que surge por designio del acto de los cuerpos, por su despliegue vital.

Así, la obra espacializada e interactiva irrumpe en lo real y despliega su radical potencialidad política, en la medida en que la utopía se ha vuelto lugar efectivo para la experiencia.



ESPACIO HISTORIETA

Arcimboldo Galería de Arte

Anahí Cáceres

Archivos del 3º Milenio (2014)

_DOCUMENTOS DE AUDIO

Hay una fatal relación y ciclo regresivo en los inicios del Siglo XXI. Alrededor de 2000 años A. C en la ciudad de Babilonia, ubicada en la actual Irak, se inició una gran cultura que construyó una Gran Torre (de Babel) para tocar el cielo. Dicen que Dios quiso evitarlo e hizo que los constructores comenzasen a hablar diferentes idiomas y se dispersaron por toda la Tierra. 1500 años despues, Alejandro refunda en el antiguo imperio persa la ciudad de Alejandría. Nace allí la más grande Biblioteca del mundo, que contendrá toda la cultura producida hasta el momento. Más tarde será destruída

HISTORIA

totalmente por la mano del hombre, en el cruce de varias guerras. Hace unos años, - a mitad del Siglo XX- y por razones bélicas, surge el "ciberespacio", gran archivo inmaterial de la cultura del mundo. Es el nuevo reservorio de la cultura humana y, a la vez, arma de control. Y ahora, en el 2º decenio del Siglo XXI, la misma zona de Medio Oriente en la que se gestó la cultura de la humanidad, vuelve a ser centro de una nueva e inmensa destrucción humana.

Archivos del Habla: Matilda o el secreto del tiempo. (2004 al 2013)

El desarrollo del habla en 10 series de grabaciones de una niña desde sus primeros balbuceos desde el año 2004 hasta el momento (2014).

Reportajes anónimos: Daniel y Valerio (2007 y 2011)

Dos video-grabaciones de un ciudadano de Buenos Aires y un isleño del Delta, en la que en forma separada reflexionan sobre tecnología, política, realidad social y predicciones.



Centro Argentino del Libro de Artista (C.A.L.A.)



CURADORA: Pelusa Borthwick, Directora C.A.L.A.

Mónica Goldstein

Media hora por día II (2013)

LIBRO DE ARTISTA

En Media hora por día II se integran el libro como objeto tradicional y lo tecnológico a través de un photo frame ubicado dentro de sus páginas cavadas. Las tapas están trabajadas en relieve con masilla y pintura. El photo frame está cargado con una selección de dibujos del libro previo Media hora por día, en el que cada mañana, luego de una práctica de meditación, la artista dibujó ajustándose a la premisa de que la obra debía estar terminada en no más de 30 minutos. Se incluyen algunas frases de Alejandro Jodorowsky que inspiraron el trabajo.



Juan José Tirigall

Sustratos Sociales: "Las Páginas de Nuestra Historia" (2014)

MESA INTERACTIVA / ESCULTURA DE ACRÍLICO



El proyecto consta de una mesa con interfaz tangible, donde la pantalla es un objeto-escultura de acrílico con forma de libro. Utilizando la información obtenida de la base de datos de los diez censos poblacionales de la historia de la Argentina, se proyecta en la pantalla-libro la información de esos datos junto a la visualización dibujística de los mismos basada en algoritmos generativos. Esta información se muestra a modo de páginas de un libro, donde cada uno de los diez pliegos virtuales representa la información de cada censo, una página del pliego muestra los datos numéricos y la otra la visualización. El interactor desde la pantalla-libro táctil puede manipular la visualización de esa información, interviniendo los dibujos generados y las tipografías que forman los datos, accediendo a distintos niveles de lecturas de los mismos.

Maia Navas

Libro de Artista "Entre Aulas" (2012)

LIBRO DE ARTISTA CON ANIMACIÓN

Un niño convertido en barrilete vuela entre las hojas de un cuaderno.



Ignacio Unrein y Lucas Lucente

Iluminación: Huup iluminación

Libro Tecnológico (2014)

INSTALACIÓN

Jorge Luis Borges estimaba que "de todos los instrumentos del hombre, el más asombroso es, sin duda, el libro... extensión de la memoria y la imaginación". Efectivamente, la memoria



nos permite, de algún modo, un registro del mundo que nos rodea. Mas cuando queremos dar alguna forma —en imágenes, en palabras— a lo que ella ha guardado, es la imaginación quien nos auxilia, ocupando con sus creaciones los lugares que quedan disponibles allí donde la memoria algo no ha podido preservar.

Por otra parte, por más confianza que tengamos en la realidad que percibimos —recordándola— y en los modos en que hemos aprendido a transferirla —representándola—, existe un desgarrón abisal entre lo que existe y lo que de ello aprehendemos. ¿Cómo asegurarnos, además, que un otro pueda percibir y comprender lo mismo que nosotros percibimos y comprendemos en nuestro vínculo con lo que nos rodea? Ello sólo es posible a partir de acuerdos que, ilusoriamente, reduzcan aquella distancia insalvable a un vacío que, si bien casi imperceptible, es siempre indicio de una imposibilidad.

Esa imposibilidad puede devenir contenido de una página —fracción de una totalidad inasible que desconocemos— donde sean las imágenes de las cosas —y no las palabras que, desde tiempo inmemorial, habitan protagónicamente los libros— las responsables de ofrecernos —a partir de la sensibilidad y no en contra de la imposibilidad— una representación posible —sensible— del mundo.

SALAS 1-2

Espacio de Arte Contemporáneo
Montevideo, Uruguay (EAC)



CURADOR: Fernando Sicco, Director EAC

Fernando Foglino

Herencia (2014)

www.herenciablanes.net

INSTALACIÓN



En 1895, Juan Luis Blanes fallece en un insólito accidente de tránsito sin poder completar su escultura de Artigas en bronce, destinada a ser la primera representación tridimensional del héroe patrio. El encargo es asumido por el padre del escultor, -llamado "pintor de la patria"- Juan Manuel Blanes, quien es a la postre un padre más enfrentado a uno de los duelos imposibles: el de la pérdida de un hijo. Transforma su agonía en un acto que es a la vez de amor y de suplantación al asumir la realización del proyecto de y por su hijo, y pone una condición tan imposible de llevar a un fin como su propio duelo: que el Estado realice el mayor número posible de réplicas de la escultura. La obra Herencia, de Fernando Foglino, se asienta en la investigación del artista sobre estos eventos, y utiliza las más actuales tecnologías digitales para poner a disposición pública, a través de un sitio web (<http://herenciablanes.net/>), el escaneo tridimensional de la escultura a cuyo plinto se encuentra la firma de Juan Luis Blanes.

En su instalación para FASE 6.0, utiliza la impresión 3D y la fabricación aditiva para presentar las primeras copias de la que ahora efectivamente podrá devenir en incontable repetición. Este gesto, que se instala en la dramática del evento familiar y artístico, tiene innegable relevancia política porque al mismo tiempo que hace viable el deseo paterno, banaliza en cierto modo el cumplimiento del compromiso estatal, transformando la imagen del héroe en un objeto de consumo doméstico, abriendo todo tipo de preguntas sobre la relación de los héroes, los artistas y los pueblos en este siglo XXI.

LPEP - La Paternal Espacio Proyecto

www.lapaternal.org



CURADOR: Franc Paredes

Colectivo y Red de Artistas de
Movimiento Inútil

Movimiento Inútil (2013)

VIDEO MONOCANAL

Esta obra audiovisual forma parte de la producción del grupo de base del movimiento en el que participan artistas argentinos, colombianos, mexicanos y brasileños. Se trata de tres piezas, a modo de ensayo, sobre el Manifiesto Inútil, que promueve una intención política e ideológica con eje en la actitud lúdica y el pensamiento crítico.



Manifiesto Inútil

Movimiento Inútil promueve la Revolución Lúdica.
Movimiento Inútil se manifiesta en contra de la tiranía de los mandatos del éxito.
Movimiento Inútil se manifiesta en contra del pensamiento y las prácticas que hacen del Arte una mercancía.
Movimiento Inútil está en contra del consumo enajenado, de la abulia y del pensamiento pacato.

Movimiento Inútil se manifiesta por una sociedad libre de los miedos y los prejuicios, por un Arte consciente y comprometido, por un momento de juego todos los días, por el tiempo por perder, por la haraganería lúdica y social, por los avioncitos de papel y la vuelta del tiqui taca.

Movimiento Inútil por la emancipación del pensamiento y la acción.

Nuestro tiempo vale más que cualquier cosa.
Perdámoslo sabiamente.

Buenos Aires, 30 de Abril de 2010.
Argentina

Gabriela Munguía y Guadalupe Chávez
Artistas del MediaLab SirveVerse,
Arte y Tecnología

SIRVE VERSE

arte y tecnología

Eisenia,
máquina de impresión orgánica (2014)

[_INSTALACIÓN ROBÓTICA-ORGÁNICA](#)



La generación y manipulación de la vida por medios artificiales redefine nuestro entendimiento y relación con la naturaleza, siendo ésta un objeto modelado y diseñado por el ser humano. Eisenia, máquina de impresión orgánica es una instalación que conjuga el binomio artificial-orgánico para dar forma a una tecnología de producción e impresión de vida que reflexiona sobre las tecnologías y procesos de producción contemporáneos. Esta máquina de impresión orgánica transforma y recicla desechos naturales, por medio de organismos y procesos biológicos, para generar materia prima para la "impresión" de otras formas de vida. A partir de la puesta en funcionamiento de esta máquina, se intenta unir los procesos tecnológicos automatizados de producción con los procesos cíclicos de transformación y reutilización que suceden en la naturaleza.

mock galería (mk)

mock galería

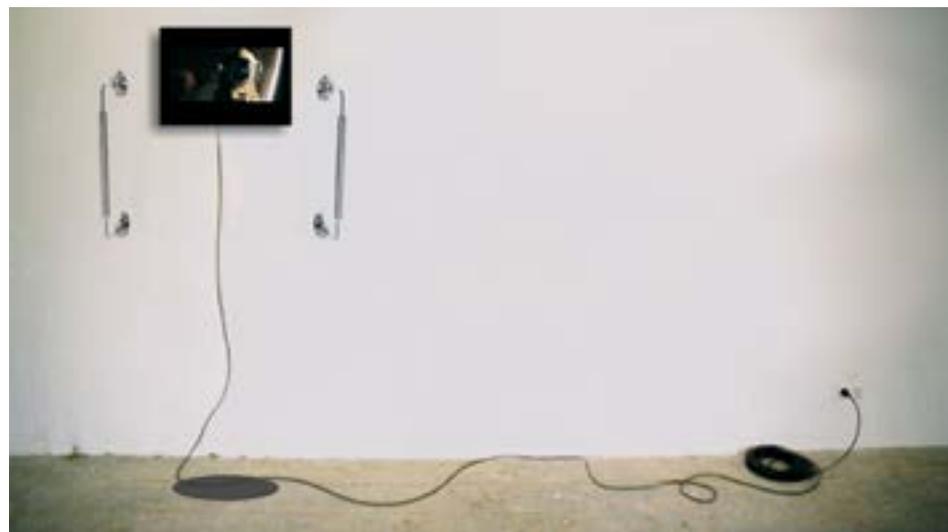
CURADOR: Máximo Jacoby

Alejandro Thornton

Vuelta a casa (2013)

[_VIDEO INSTALACIÓN](#)

Tras la llegada a una estación de transbordo, un pasajero pierde su nave. Video apropiacionista que plantea un modelo de relación entre los adelantos tecnológicos y las costumbres cotidianas derivadas de la vida cotidiana y nuestra idiosincrasia.



Oficina Proyectista (O.P.)



CURADOR: Oficina Proyectista

Sonia Neuburger

De fábrica a country (2004-2014)

[_ARCHIVO-INSTALACIÓN](#)

Mediante procedimientos que se vinculan con el deambular y la producción de archivos que entrelazan fotografías, videos, dibujos, audios, objetos, entrevistas, artículos de diario y otros textos, Sonia Neuburger desarrolla una práctica artística en vínculo con un contexto específico. La transición, el habitar y los procesos sociales de construcción del territorio son algunos de los ejes presentes en sus trabajos. Observa en profundidad ciertos cambios urbanos. ¿Qué imaginarios y modos de habitar despiertan estas transformaciones? De fábrica a country es parte del proyecto Archivos en Progresión. Reúne diversos materiales que vinculan temas como la reconversión urbana y la segregación socio espacial en Buenos Aires. Del 2004 al 2008 y durante el 2014 el archivo se nutre de los materiales producidos a partir de registros de 27 recorridos realizados al sitio que alojaba desde 1931 una fábrica, convertida entre esos años en una urbanización privada.

Ricardo Pons

Post imágenes (2006)

[_VIDEO MONOCANAL EN LOOP](#)



A través de una composición con imágenes esquivas, que podría imaginariamente llegar a percibir una persona detenida con los ojos vendados, el autor investiga en los laberintos del pasado reciente y logra traerlos al presente. Desarrolla una metáfora donde no sólo las personas capturadas sino la sociedad toda sufre la presión de oscuras vendas del olvido y la mentira sobre sus ojos. Paradójicamente, este trabajo investiga el fenómeno de las imágenes resilientes que vemos al someter a nuestros ojos a la oscuridad, fuertemente emparentado con la propiedad óptica a través de la cual podemos apreciar una película o un video: la persistencia de la luz en la retina que concatena los 24 cuadros por segundo de una película o el barrido de la imagen en un monitor.

Universidade de São Paulo (USP)
Escola de Comunicações e Artes (ECA)

USP

CURADOR: Hugo Fortes

Hugo Fortes y Síssi Fonseca

Vermelho sobre Vermelho
(Rojo sobre Rojo) (2014)

_VIDEODOCUMENTACIÓN DE PERFORMANCE

El video presenta una performance realizada por la pareja Hugo Fortes y Síssi Fonseca acerca del color rojo y sus connotaciones políticas, estéticas, simbólicas, sexuales, artísticas y sociales. En la performance Hugo Fortes tiñe el pelo de Síssi Fonseca de rojo. Hay una comparación entre el salón de belleza y el salón de arte y el doble sentido de la palabra estética. Mientras la acción ocurre, los artistas asisten a un video que contiene una collage de imágenes sobre el color rojo, en sus diferentes significados, como imágenes del ejército ruso, la música de Caperucita Roja, pinturas de Rothko y otras cosas populares sobre el rojo.



SALAS 4-5-6

Instituto Universitario Nacional del Arte
(IUNA) - Departamento de Artes Visuales

IUNA Visuales

CURADORA: Guadalupe Pardo

Edicita Sarragoicochea

SUDARIOS / encarnadura (2014)

_INSTALACIÓN LUMÍNICA

SUDARIOS es una instalación que consiste en una estructura metálica de acero simulando un riel de colgado de reses de la industria frigorífica con 15 ganchos encastrados en un



Germán Sar

Mecánica de la dialéctica (2014)

INSTALACIÓN

Mecánica de la dialéctica es una instalación mecánica. Consta de dos máquinas de escribir eléctricas, montadas en bases independientes, separadas y opuestas, unidas por un papel continuo en forma de banda o cinta. Para ponerse en marcha, las máquinas perciben la

proximidad del espectador mediante sensores de presencia.

La instalación propone un campo de fuerzas, opuestas y divididas, que aparentan ser simétricas y equilibradas. Solo bastará traspasar un "límite" para que el conflicto se haga presente, la idea de un juego dialéctico entra en acción. El signo se reduce a su mínima expresión, el mensaje encriptado se transmite de forma reactiva y sin posibilidad de consenso. A la vez, desde una perspectiva transversal subyace un pensamiento reflexivo. La obra revisa posicionamientos ideológicos en oposición y a la vez recrea las tensiones de un conflicto de poder.



Guillermo Jones

¿Quiénes Ganan? (2014)

IMAGEN DIGITAL / VIDEO

¿Quiénes Ganan?, contrapone distintas modalidades de expresión, que requieren acercamientos diversos. Esta instalación está compuesta por una pantalla en la que la animación ¿Quiénes Ganan? se

repite indefinidamente, con un ritmo que pareciera no ofrecernos mucho tiempo para la reflexión. Como contraparte, a su lado, se encuentra una imagen digital impresa, acompañada de una lupa, que nos propone indagar detenidamente en la información. Esta imagen contiene textos complementarios a los que figuran en el video que requieren otro tipo de acercamiento y atención, invitándonos a apreciar tanto los textos como la materialidad de la imagen digital que dejó su huella en el papel fotográfico.



Agostina Urribarri

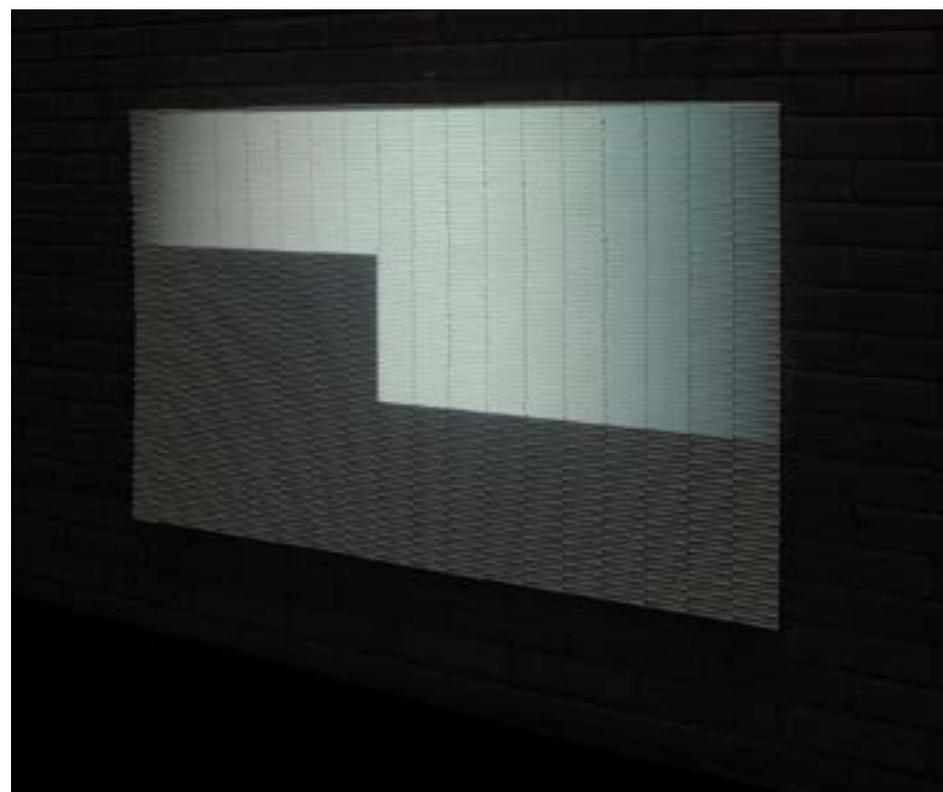
Persevera (2014)

INSTALACIÓN AUDIOVISUAL

La perseverancia permite ir en una dirección más allá de las dificultades que esto implique. Es la fuerza que nos impulsa a subir cada escalón, la que le da sentido personal al absurdo, la que transforma el camino en aprendizaje. La obra cuenta con la tiza como único elemento objetual. La instalación es acompañada por una puesta lumínica y sonora y por una proyección.

La tiza como signo de carácter estético y simbólico.

Desde lo estético: La ausencia cromática, la repetición y el protagonismo de la sombra, enfatizan su presencia ante el espectador. Desde lo simbólico: la tiza como elemento educador y de creación, la que escribe, explica, revela. El contenido del video proyectado fue programado aplicando una base de datos de porcentajes de deserción en universidades públicas de los años 1970 a 2010. Este trabajo propone valorizar la perseverancia de quien aprende y quien educa en un contexto social que presentó a lo largo de la historia, múltiples dificultades. El audio suma a la idea del recorrido no lineal del este camino, con avances, retrocesos, momentos de agitación y de descanso.



**Facultad de Bellas Artes –
Universidad Nacional de La Plata
(F.B.A. – U.N.L.P.)**

Lic. Diseño Multimedial
Departamento Multimedia
Taller de Diseño Multimedial IV



Edinson Ramos, Gabriel Redigonda, Sergio Redigonda

Curadores: Leo Núñez y Alejandro Maitini.

Umbra (2014)

_INSTALACIÓN INTERACTIVA

El trabajo infantil entorpece el desarrollo de los niños y les produce daños físicos y psicológicos. Se ha demostrado que existe un fuerte vínculo entre la pobreza

de los hogares y el trabajo infantil, y que éste último perpetúa la pobreza durante generaciones, dejando a los hijos de los pobres fuera de la escuela y limitando sus posibilidades de ascender en la escala social.

Umbra es una instalación interactiva que indaga en la relación entre el trabajo infantil y como éste le sustrae a los niños la posibilidad de una educación, hecho que los afecta también a futuro. La obra toma al espectador para mostrar la sombra de aquello que muchas veces no se ve, pero que está latente en nuestra realidad. En la sombra de un pupitre se proyecta la silueta de un niño trabajando y un sonido acorde. La nitidez de esta silueta y el nivel del sonido son proporcionales a la distancia a la que se encuentren los usuarios del pupitre, para así dejar en claro la necesidad de la sociedad de concientizar sobre este flagelo del que todos somos parte, ya sea activamente o por omisión y para hacernos recordar que somos los adultos los que debemos velar por sus derechos.



Universidad Maimónides

Laboratorio de Proyectos de la Escuela de Comunicación y Diseño Multimedial



Leandro Amaro, Julia Cipriani, Rafaela Correa, Adrián Geller, Daniela Hormaza, Verónica Iglesias, Iván Moschovich

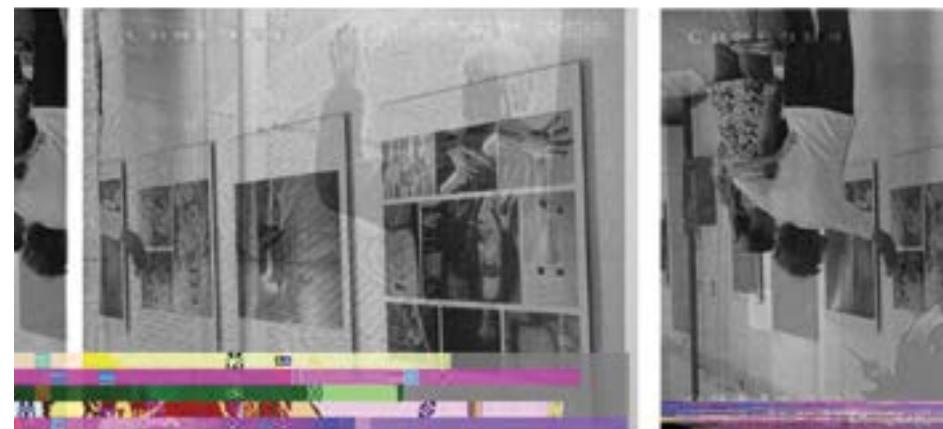
Vigilancia expandida (2014)

_INSTALACIÓN

Una torre oculta en su interior cuatro cámaras de seguridad, registrando una

visión de 360 grados de la sala, que es reproducida en simultáneo sobre uno de los laterales, generando una composición alterada que une las imágenes de las cámaras.

En la actualidad, se ha vuelto evidente el uso excesivo de cámaras de seguridad y vigilancia. La intimidad está desdibujada y muchas veces no sabemos qué es nuestro, qué es privado, qué está siendo interpretado, qué está siendo observado y qué no. Con esta obra pretendemos poner en evidencia este conflicto, generando proyecciones que muestren el registro en vivo de cámaras de seguridad escondidas en una "torre de vigilancia". Estas imágenes proyectadas mostrarán una realidad alterada, modificada, creando una interpretación fallida de la realidad, transmitiendo algo que no es.



Estefanía De Angelis, Rocío Bonforte, Tomás Buccino, Germán Figueroa, Mariela Medina, María Belén López del Monte, Juan María Migliore, Daniela Pérez Mosquera

Cada uno cree lo que quiere (2014)

_INSTALACIÓN

Una mirilla sobre una pared blanca. A la distancia, se escuchan sonidos (como si vinieran del otro lado de la pared) que atraen al espectador. Cuando este se acerca a espiar por la mirilla, puede ver imágenes del período dictatorial de la Argentina. Debajo de la mirilla, una serie de perillas permiten al espectador modificar audio y video, desfasando y distorsionando el contenido.

El imaginario de la contradicción, la distorsión como herramienta social para la narración histórica. Ideas, ideologías y creencias. Superficiales y complejas. Un sistema de relaciones que pone en juego el sentido de la imagen, y con ello, el sentido de la historia interpretada, que desde siempre subsiste condicionada. La interpretación y la mal-interpretación, la ingenuidad y la ignorancia, el interés y el olvido. Parámetros de la memoria colectiva que quedan expuestos al alcance de quien quiera intentar volver a sincronizar.



Rodrigo Acevedo, Ana Sol Nolan, Ian Rueff

Estereotipador (2014)

_INSTALACIÓN



Una computadora permite al espectador realizar una búsqueda, configurando una serie de parámetros sobre su aspecto físico, que lo llevará a resultados inesperados. Se trata de un buscador "no inteligente".

A partir de la problemática del bullying, y tomando como medio las plataformas comunicacionales actuales, se trabaja sobre la idea de estereotipos populares, evidenciados a través de los resultados irónicos que este software puede darle al usuario que realiza una búsqueda ingresando datos físicos propios o ajenos.

Universidad del Museo Social Argentino (UMSA)

Facultad de Artes: Licenciatura en Artes Visuales y Licenciatura en Curaduría e Historia de las Artes

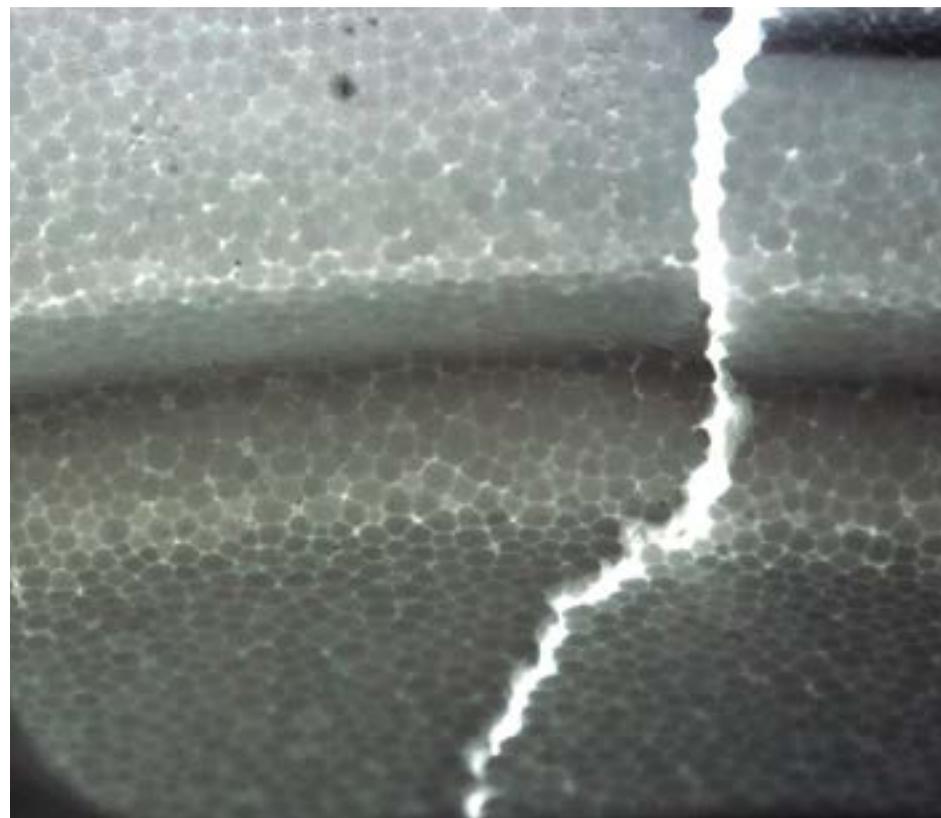


CURADORAS: María Eugenia Bellini, Florencia Bianco, Florencia García Martínez, Laura Kozłowski, María Alejandra Valdebenito

Gabriela Ballesta, Olivia Busse, Mercedes Falke, Paola Koch, Melina Lo Bue, Melisa Schmitz

Resquicio (2014)

_INSTALACIÓN REALIZADA EN TELGOPOR + VIDEO DIGITAL



El cuestionamiento desde el cual se parte es resquicio, espacio híbrido donde todo parece ser posible. Ubicados entre fronteras, delimitan y fagocitan los bordes de los Sistemas, friccionando y asimilando sus elementos para recrear vida y productos. La obra propuesta materializa esta reflexión en una instalación-máquina penetrable y sensitiva realizada en TELGOPOR, material de descarte exiliado del sistema productivo, que es recuperado como productor sustancial. Dentro de ella se proyectarán imágenes alusivas a las diversas grietas, creadas desde los límites de los sistemas social e industrial. A su vez, los engranajes, a través de la intervención humana, devienen en móviles y se conjugarán con los sonidos pertenecientes a creaciones-resquicio.

Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)

Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas



CURADORA: Mg. Mariela Yeregui,
Directora Maestría en Tecnología y
Estética de las Artes Electrónicas

Alejandra Almirón y
Maximiliano de la Puente

Museo de los niños débiles, el libro encontrado (2014)

_VIDEO PERFORMANCE Y LIBRO DE ARTISTA



En 1971, el multifacético y millonario filántropo Arturo Ciampagna (masón, psiquiatra, filósofo y criminólogo) construyó la Casa Museo Logos en la localidad de Necochea (a 500 km de la ciudad de Buenos Aires) en un predio de 3 hectáreas, como un ámbito de memoria cuyo fin era preservar y difundir la historia del asistencialismo infantil en la Argentina.

En sus diferentes espacios están clasificados los desórdenes sociopáticos expresados en la infancia, según la corriente positivista argentina. Algunas de las salas más emblemáticas de la Casa Museo son: Asilados (niños huérfanos), Miserables (niños pobres), Jornaleros (niños trabajadores), Iracundos (niños violentos), Enajenados (niños locos).

Mariana Corral

Sismovideógrafo (2014)

_VIDEOINSTALACIÓN



¿Existe una reflexión acerca de la forma en que consumimos las imágenes de la violencia?

El video del linchamiento del joven David Moreira, ocurrido en la ciudad de Rosario el 22 de marzo de 2014, se muestra intervenido a partir de una base de datos que registra los movimientos sísmicos ocurridos en Argentina durante el período en que el joven agonizó. Sobre el suelo se proyecta -como prolongación- una línea continua oscilante cuyas variaciones coinciden con las del video, y representa la actividad de un sismógrafo.

La conjunción entre estos dos tipos de información visual -la imagen video y la gráfica generativa- da origen a un dispositivo simbólico: el sismovideógrafo, que toma a los movimientos telúricos como metáfora del estremecimiento. El sismovideógrafo se autorreproduce de manera continua, eternizando un instante y repitiendo un ciclo tras otro. Nos propone una visión atemporal de un acontecimiento puntual (el linchamiento) y un desplazamiento de la gráfica geológica hacia el campo de lo humano: ¿sismograma o electrocardiograma? Como dispositivo híbrido no cumple ninguna función científica. Tampoco sirve para explicar el comportamiento cruel de los victimarios, ni la naturaleza de estos fenómenos sociales. Nos muestra algo que no podemos modificar. El sismovideógrafo es una máquina absurda, una máquina no utilitaria cuyo sin-sentido disuelve el sentido común de los discursos instituidos. Busca des-naturalizar los relatos.

Alejandra Ferruccio

Jardín florido (2014)

_INSTALACIÓN



Basado en la obra "El Jardín de las Delicias" de El Bosco, esta instalación refiere a dicho "Jardín", poblado de paisajes con monstruos, plantas antropomorfas y objetos imposibles, donde las encarnaciones de la sensualidad son deslumbrantes. A diferencia de la obra de El Bosco, este es un Jardín inorgánico al que se le atribuyen valores orgánicos como el del sexo. Quienes habitan este Jardín no son humanos sino máquinas cargadas de alusiones sexuales y de cierta mutación del cuerpo humano tanto femenino como masculino en relación con formas vegetales. Una suerte de visión surrealista donde lo humano trasmuta en constante relación y goce con la naturaleza.

Este trabajo plantea la deconstrucción del cuerpo dada, por un lado, en la focalización de los fragmentos esenciales - seno, vulva, pene- y por otro, en la idea de "la máquina", que actúa como antítesis de la naturaleza. La máquina adquiere forma natural humana- vegetal para formar parte del jardín. Formas orgánicas mutantes nos sumergen en una visión amplificada de la realidad, nos permiten entrar en nuevos mundos vinculados a los sueños y el erotismo a través de un cuerpo, donde lo humano y lo vegetal en constante transformación sobrenatural trasgreden los límites de lo real, del orden de lo normativo para dar paso a lo inestable, lo indefinible a través de lo polimorfo, lo variable y lo disperso en este Jardín Florido.

Fabiana Gallegos

Yo.Vos.Todos. Un multiretrato sin raza (2014)

_VIDEOINSTALACIÓN



La videoinstalación pone su punto de atención en la construcción identitaria a partir de las similitudes y las diferencias que operan socialmente. Yo.Vos.Todos parte de un archivo de fotografías subidas a Internet (<http://yo-vos-todos.tumblr.com/>) por personas que consideran que tienen alguna similitud de rasgos con los míos. La resultante es un multiretrato en constante modificación, donde varias fotografías de personas, sin importar la procedencia, edad o género, se conjugan en un retrato por capas de lo que podría ser un aparente "yo". El mismo nunca se configura definitivamente y, por el contrario, permanece en constante generación y movimiento. Sin embargo, por otro lado, aparecen las terminológicas raciales que se han aplicado a la largo de la historia, que se han utilizado para clasificar, diferenciar y ordenar a las personas. Un conjunto de datos "duros", limitantes, clasificatorios y distintivos, creados por codificaciones y normativas sociales, culturales y geográficas. Ambos procesos se presentan como las dos caras de algo que no solemos diferenciar a la hora de pensar en la identidad. Más allá de todo, las razas, las minorías, los extranjeros, no son procesos genéticos, sino sociales. Genéticamente somos un 99,9% semejantes. ¿Qué sucede si nos consideramos como un "yo" a partir de un "todos"? ¿de qué manera las clasificaciones raciales siguen siendo discriminativas hoy en día? ¿cómo opera el reconocimiento del "otro" en uno mismo?

Paula Guersenzvaig y Jaime Rodriguez

Masa sonora (2013)

INSTALACIÓN

A través del ruido y de procesos no visibles, cada panel exhibe su potencial expresivo. Es la expresión de un modo o condición de existencia, que deviene de la intención pero también de la imposibilidad de un despliegue íntegro de sus cualidades. En un extremo está la fuerza del golpe repetitivo, constante, compulsivo, que no cesa; en el otro, un silencio aparente y presente, que evidencia de forma sutil el registro de un recorrido; en el medio, la pulsión de transformación. El ruido es aquí el encargado de trascender la contención y derribar el soporte, cuya subsistencia depende de la presencia y la escucha activa.



Guadalupe Pardo

Roundup, un paseo por el imaginario transgénico (2014)

INSTALACIÓN SONORO - VISUAL

El campo, como exterioridad de la ciudad, tiene connotaciones simbólicas, políticas y económicas. Pensado desde el punto de vista de la espacialidad, no es un espacio neutro sino lleno de sentidos múltiples y muchas veces contradictorios. Así hay un campo como espacio de lo natural, como utopía de pureza. También hay un campo para las fantasías de la renovación, un lugar donde se transmutan las cosas recuperando su limpieza inicial. Un ideal de naturaleza y de salubridad. Pero además existe el campo como espacio de conflicto, hoy día definido por el avance invisible de las políticas agrícolas internacionales que imponen una tecnología arrasadora, responsable de un impacto ambiental a gran escala. Roundup es un espacio circular de cultivos orgánicos en el que el público puede adentrarse y tomar contacto cercano con las plantas, quedar inmerso en imágenes proyectadas, activar sonidos; construir su propio imaginario, sentir la presencia inmediata de la vida o presentar un futuro desértico. A pesar del desinterés general acerca de su preservación, la naturaleza sigue siendo un sistema de renovación, y una dinámica vital. Roundup propone un juego de cercos que muestra la tensión entre lo natural y lo artificial, entre la genética vital y la ingeniería de la depredación.



Juan Camilo León Sarmiento

Memoria (2014)

VISUALIZACIÓN EN PROCESSING

La instalación usa la información de la base de datos sobre civiles muertos en Colombia por acciones bélicas entre 1988 y 2012. Con estos datos se construye una visualización que es proyectada sobre una estructura que sugiere una interacción, en la que se plantea unir los módulos que la componen para lograr ver correctamente la imagen, con la finalidad de evocar la idea de que la memoria es construida colectivamente.



SALA 8

Invitado FASE 6.0

CURADORA: Helena Ferronato

Agustín Adba, Agustín Berro Madero, Martín Borini, Agustín Iacona, Florencia Incarbone, Mano Leyrado, Gonzalo Rovegno, Alico Roviralta, Denise Siciliano, Ary Werthein

Plankton (2014)

INSTALACIÓN

Plankton es una experiencia audiovisual hacia la fuente de la vida, un viaje a los submundos de la conciencia con música

8 y proyecciones alternadas en constante movimiento. Su vitalidad compone los muchos caminos creativos de la evolución, así como los misterios de la naturaleza en su forma más abstracta y desconocida por el hombre. Plankton se regenera en cada elemento posible como el aire, el agua, el fuego y la tierra, y su conciencia atmosférica del planeta influye en todo ser viviente. Nuestro viaje sensorial hacia las profundidades del espíritu despierta un conocimiento de las estructuras orgánicas que nos dan vida. Somos ritmos del tiempo, sucediendo, mutando, estamos presentes y los sentidos son nuestro lenguaje para que la imaginación experimente el orden natural de la existencia. Plankton trasciende desde el origen hasta hoy, es la esencia que está en todas las cosas.



SALA 9

Invitado FASE 6.0

Leo Nuñez

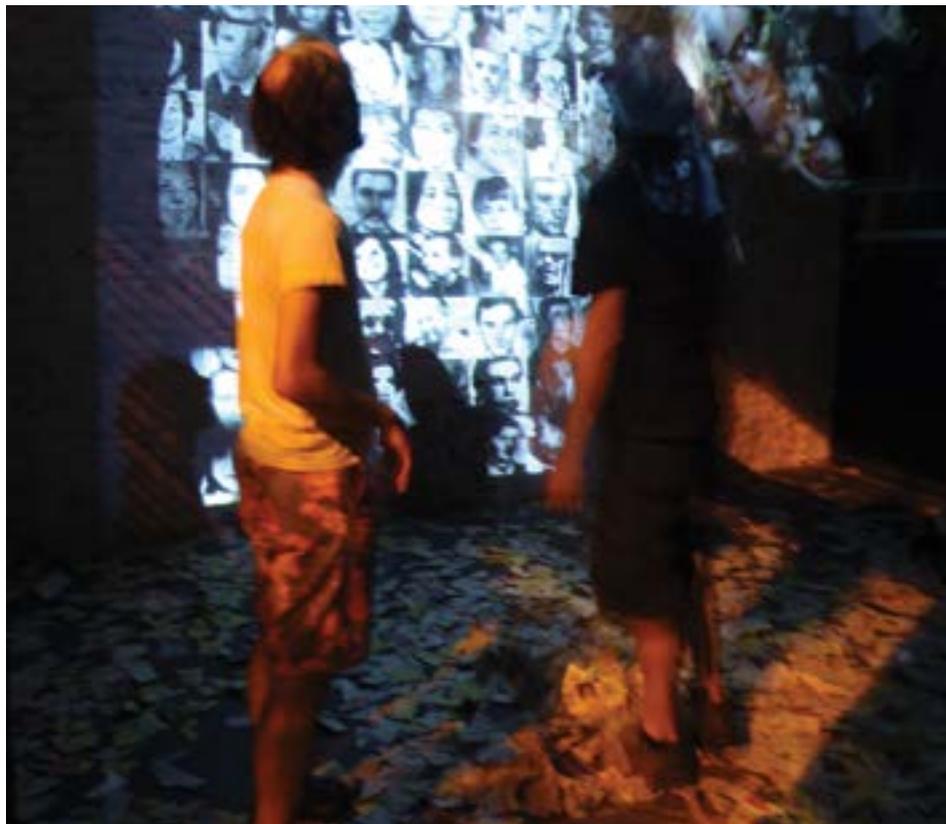
Desilusiones ópticas (2013)

_INSTALACIÓN

El 24 de marzo de 1976, se instauró en Argentina una dictadura cívico militar. Durante el proceso se impulsaron la persecución, el secuestro, la tortura y el asesinato de personas, de manera secreta y sistematizada, por motivos políticos y religiosos. En 1978 se organizó el Campeonato Mundial de Fútbol. El encuentro final se disputó a metros de un centro clandestino

9

de detención, tortura y exterminio. "Mientras se gritan los goles, se apagan los gritos de los torturados y de los asesinados", ha dicho Estela de Carlotto, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo. Aquel mundial se caracterizó por un festejo particular. El gesto de lanzar papilitos al aire era la forma de festejar las victorias del equipo en las competencias. Desilusiones ópticas es una obra interactiva que indaga en las contradicciones sociales de esa época. Se apropia de los gestos de celebración para develar los rostros de los desaparecidos. Confronta la dualidad entre los festejos y las atrocidades ocurridas al mismo tiempo. Olvidar es uno de los mayores problemas de una sociedad, este proyecto apela a la memoria.



SALA 11

Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA)

Departamento de Artes Dramáticas y Transdepartamental de Multimedia Especialización en Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios



IUNA Dramáticas

Multimediales

CURADORA: Silvia Maldini

Creación colectiva de artistas y alumnos de la Especialización de Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios - IUNA

Alejandra Dagostino, Antonio Quispe, Araceli Flores, Adelina Ducos, Bárbara García Di Yorio, Carolina Arandía, Cinthia Pineda, Daniela Lieban, Fernando Gutiérrez Rincón, Francisco Beltramino, Gabriela Muollo, Geovanny Heredia Parra, Julia Meoli, Laura Battaglini, María Gabriela Bracamonte, María Inés Bracamonte, Milena Muscia, Mauricio Gutiérrez, Mónica Berman, Mario Mora, Oriana Nigro Acevedo, Pablo Alejandro Varela, René Guerra, Sara Valero Zelwer, Sebastián Pascual, Sebastián Zavatarelli, Sergio Sansosti, Tina Wilke, Tatiana Sandoval, Verónica Repetto, Williams Manuel Baca Solsol y artistas invitados.

Electio: Corpus/Postcorpus (2014)

_INSTALACIÓN INTERACTIVA Y PERFORMÁTICA

Electio: Corpus/Postcorpus es una obra que cuestiona al aparato electoral como método efectivo de participación ciudadana. Esta instalación performática busca poner de manifiesto los mecanismos desde una perspectiva crítica, visibilizando los modos de construcción de las campañas (políticas).

11

Las campañas son eminentemente discursivas. Y como **Electio** es una propuesta artística el discurso que prevalece será el del manifiesto. Hay que recordar que el manifiesto es literatura de combate; un género, como afirman Carlos Mangone y Jorge Warley, que se instala entre el arte y la política. El destinatario privilegiado de estos los discursos, el votante, tiene poca participación activa. Ante el acto de votar deviene en autómatas. El objetivo de esta instalación performática es proponer un espacio de re-presentación de estos mecanismos, invitando al interactivo a que forme parte de la experiencia y que a través de este acontecimiento sea invitado a la reflexión. Durante los cinco días de duración de FASE 6, se transitará por las instancias del juego electoral: presentación de los candidatos, propuesta de manifiestos, debates, votación y análisis de los medios de comunicación. Aquí hay dos partidos. Dos partidos sin espacio para las coaliciones. Blanco o negro. El que defiende el cuerpo desde la perspectiva de lo "natural" o el postcuerpo, tecnología que lo trasciende y que inscribe un nuevo estadio de la evolución de la humanidad. El territorio a conquistar es la sala de exposición; el votante, espectador-interactor, tendrá en sus manos la decisión de quién asumirá el poder. Agradecimientos a P.I.C.A. - Espacio de experimentación de la Fundación Lebensohn



SALA 12

Universidad Nacional de Tres de Febrero (UNTREF)

Licenciatura en Artes Electrónicas

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TRES DE FEBRERO

CURADORA: Gabriela Golder

PRODUCTOR: Javier Plano

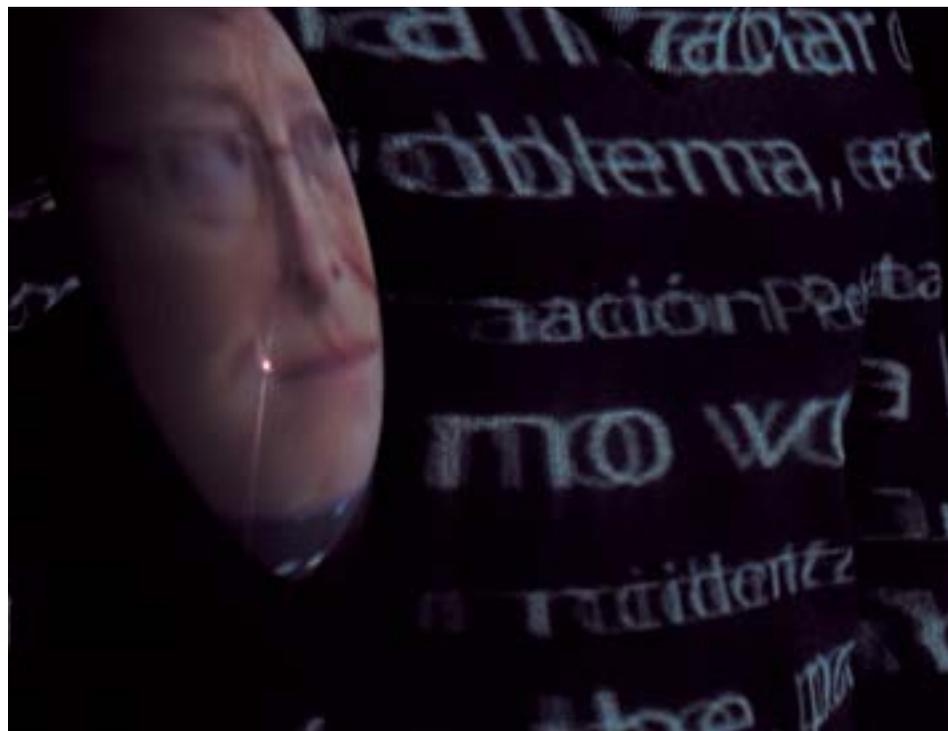
ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Andrés Beis

EQUIPO DE MONTAJE: Dan Vilar y Gabriel Domínguez

Marcelo Sturmman

Ser virtual (2014)

_VIDEOINSTALACIÓN INTERCATIVA



1
2

La propuesta de la obra es promover un espacio de reflexión sobre los roles que llevan a cabo los diferentes actores de una red social virtual. Estos roles enmarcan relaciones de poder entre el dominador y el dominado, cuya energía dependerá de elementos como imágenes, textos, publicidad, privacidad, tiempo. El visitante se sumerge en la obra y comienza a ser parte de ella. Su cuerpo es invadido por textos dirigidos, de modo que su reflejo y el del origen se alinean en un espacio de intercambio virtual. Las caras y cuerpos expuestos, a la vez que sus pensamientos, aparentan reformular el concepto de identidad de todos los individuos conectados, atravesando una cadena alimenticia de ego, meta-información, escepticismo y fe.

Eva Semino (Directora)

Artistas invitados: Rocío Pérez Belarra, Tomás Utillano Martínez, Juan Wiens, Lucas Noce, Paula Ingaramo, Julieta Seco, Germán Aldeco, Camila Ponce de León.

Orbitando (2014)

_VIDEO INSTALACIÓN DE DOS CANALES EN LOOP

Dos proyecciones muestran en simultáneo un conjunto de situaciones en las ciudades de Córdoba y Buenos Aires a la hora del ocaso. Una arpista improvisa en sintonía con la luz del sol que se va. El sonido que produce es transmitido en directo al resto de los participantes conectados por vía telefónica y de video llamada. Éstos realizan y registran diversas acciones en torno al estado de conectados y a la fugacidad del paso del



Rosario Cabaleiro

Hilemorfismo Inmaterial (2014)

_VIDEO-INSTALACIÓN MONOCANAL EN LOOP

Hilemorfismo1 Inmaterial es una video-instalación, basada en la apropiación de registros de intercambios interpersonales del espacio de exposición. Desarrollando como eje el cuestionamiento de la inmaterialidad de los mismos, un video se diluye tras atravesar una serie de pantallas traslúcidas. De esta manera, los registros conforman la materia (inmaterial desde un punto de vista tangible) y la instalación la forma.

tiempo, evidenciada en el sutil movimiento del sol. El registro de cada acción y dos recortes de cielo en ese momento son los elementos que constituyen la obra. Éstos fueron realizados en formato audiovisual, con luz natural y sonido ambiente en el cual se filtra la transmisión de arpa que dio ritmo a las acciones. En Orbitando lo simultáneo es abordado como capas de un mismo tiempo, de historias que corren en paralelo. Y la posibilidad de conexión que genera la masificación de tecnologías de comunicación entra en diálogo con una dimensión romántica del acto de conectarse. Principalmente, en el deseo de libertad a través de la expresión sentimental y en la elección del atardecer como contexto, inspiración en la búsqueda de lo efímero y lo sublime. ¿Es posible utilizar la tecnología disponible para producir conexiones profundas? ¿Las tecnologías de comunicación pueden ser utilizadas como herramientas de liberación?

1 Doctrina aristotélica seguida por la mayoría de los escolásticos según la cual los cuerpos se hallan constituidos por materia y forma.



HOMENAJE A NARCISA HIRSCH



La sección **FASE.mov** y la muestra **homenaje** están íntegramente dedicadas a la obra de **Narcisa Hirsch**, artista pionera del cine experimental argentino. Nacida en Alemania, llegó a Buenos Aires a los diez años para visitar a su abuela homónima. Si bien inició su formación artística como pintora, en la década del sesenta se vio convocada por otro tipo de manifestaciones que desbordaban el ámbito aislado del taller, y cuyos escenarios comenzaban a ser las calles. Incursionó en el arte de acción con sus amigos Marie Louise Alemann y Walther Mejía, a través de happenings realizados en el espacio público dirigidos a un nuevo tipo de espectador, ahora participante activo de acontecimientos desarrollados en su entorno cotidiano. La célebre **Marabunta**, organizada por los tres en el Teatro Coliseo, no solo fue uno de los happenings memorables de la época, sino que además su registro y posterior edición, ambos a cargo de Raymundo Gleyzer, constituyeron el puntapié que estimuló a Narcisa a adquirir una cámara de 16 mm, y así sumergirse en el nuevo lenguaje. Después de descubrir la obra de Michael Snow, Jonas Mekas y Maya Deren, entre otras figuras clave del cine experimental estadounidense, empezó a filmar sus propias películas, que luego compartía con otros artistas en la Unión de Cineastas de Paso Reducido (UNCIPAR). En los años setenta integró el grupo de cine experimental conformado por Marie Louise Alemann, Claudio Caldini, Juan José Mugni, Horacio Vallereggi y Juan Villola, en torno al Instituto Goethe.

El ciclo **FASE.mov** realiza un recorte extensivo y cronológico de la filmografía de Narcisa, articulándola alrededor de ciertos núcleos temáticos, con la intención de entrelazar las íntimas relaciones en su extenso corpus de obras. Aparte de los registros de los happenings de los años sesenta como **Marabunta**, **Retrato de una artista como ser humano**, **Muñecos/Have a Baby** y **Manzanas**, incluimos **Come out**, **Pink Freud**, **Taller** y **Aida**, películas fundamentales de la década del setenta, y un conjunto de obras más recientes integrado por **A-dios**, **Aleph**, **El erotismo del tiempo** y **Celebración**. Esta selección se completa con la proyección de **El mito de Narciso**, largometraje documental concebido como una autobiografía que comprende imágenes pertenecientes a sus diferentes películas. Por otro lado, la muestra homenaje consta de la actualización de **Canciones napolitanas**, un sugestivo trabajo realizado originalmente en 16 mm, en los albores de los años setenta, y en esta oportunidad presentado por primera vez como videoinstalación en soporte digital, trazando así nuevos cruces entre formatos tecnológicos y espacios expositivos.

Desde su obra temprana, las películas de Narcisa configuraron un cine diferente que rompió con la tradición de la cinematografía instaurada, investigó las múltiples posibilidades creativas proporcionadas por el medio, se proyectó en nuevos espacios, convocó a otros públicos, y acabó por consolidarse como un cine referente para toda una nueva generación.

Jazmin Adler, Juan Pablo Ferlat, Marcelo Marzoni y Silvana Spadaccini

Equipo Curatorial FASE 6.0



SALA 10

HOMENAJE A **NARCISA HIRSCH**
[Berlín, 1928]

BIO/.

Artista nacida en Alemania, vino de visita a la Argentina en 1938 para visitar a su abuela y allí realizó toda su obra. Inició su carrera como pintora y dibujante. Sus trabajos fueron expuestos en la Galería Lirolay, uno de los espacios de vanguardia más importantes de Buenos Aires durante los años sesenta. Inspirada por las nuevas corrientes artísticas, fundamentalmente surgidas en Estados Unidos con la aparición de la performance, el Living Theater y eventos que tenían lugar en espacios no tradicionales, Narcisa llevó a cabo happenings como **Manzanas** y **Marabunta**. A partir de este último trabajo, empezó a filmar sus películas experimentales, primero en 16 mm y más tarde en Super 8. Entre sus principales películas, se destacan **Come out, Taller, Testamento y vida interior, Homecoming, ¿Ana dónde estás?, Rumi, A-dios, La pasión, El Aleph** y **El mito de Narciso**. Además de sus obras puramente experimentales, creó instalaciones como **El silencio** y **Predicando en el desierto**, ambas en colaboración con Enrique Banfi, y **El grito**, junto a Jorge Caterbetti. Asimismo ha publicado los libros titulados **La pasión, El silencio** y **Aigokeros**, un conjunto de ensayos acompañados por Haikus escritos en español y traducidos al japonés.

Canciones napolitanas (1971)

Fragmento

Color, sonora, pal, 4:3, 4'08"

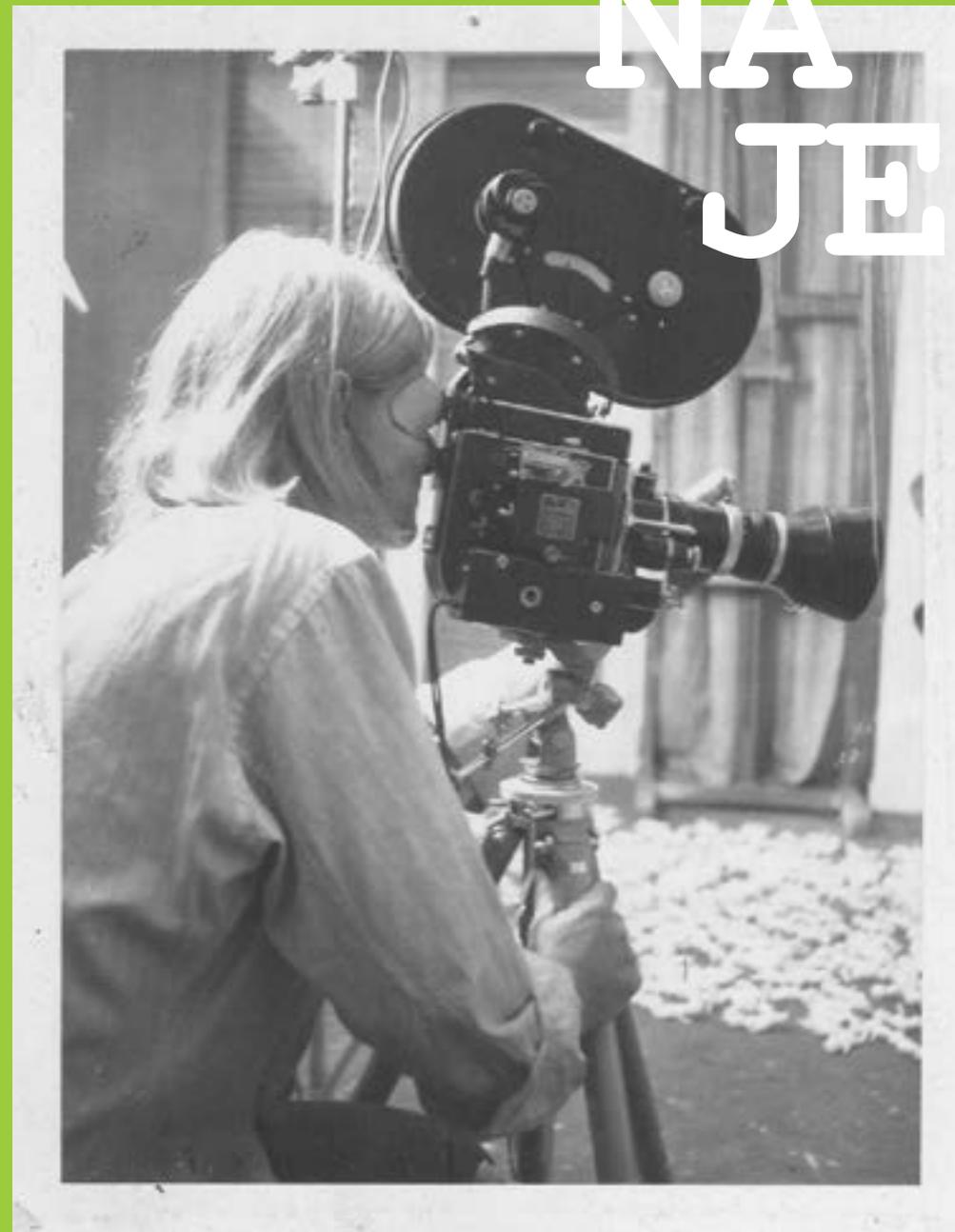
INTÉRPRETE: Agustina Muñoz Paz

CÁMARA: Narcisa Hirsch

Antropofagia del paisaje. Un trozo de hígado crudo y una boca que lo mastica mientras se escucha una clásica canción napolitana.



HO ME NA JE



CICLO DE PELÍCULAS DE
NARCISA HIRSCH

Marabunta (1967)

- Documental, color, sonora, 7.55 min
- Original en 16 mm, blanco y negro
- Registro fílmico y edición: Raymundo Gleyzer
- Con: Narcisa Hirsch, Marie Louise Alemann y Walther Mejía

Documental sobre el happening homónimo que se llevó a cabo en el Teatro Coliseo de la Ciudad de Buenos Aires, en octubre de 1967. Consistió en una ceremonia de antropofagia colectiva alrededor de un esqueleto de seis metros, completamente recubierto de comida. En su interior contenía palomas vivas que salían volando mientras la gente comía.



Retrato de una artista como ser humano (1968)

- Documental, color, 15.51 min

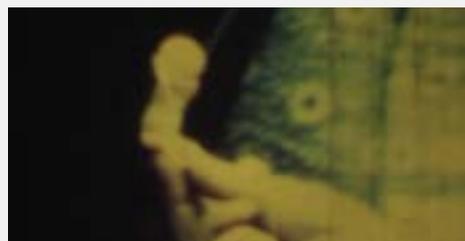
Documental experimental de la artista mostrando varios happenings que ha ido haciendo con Marie Louise Alemann y Walther Mejía durante los años. Como en un ritual, los artistas van tirando al río los distintos elementos que han intervenido en sus happenings. Se trata de una película en forma de diario personal que documenta los eventos artísticos realizados a lo largo de una época.



Muñecos/Have a baby (1972/73)

- Documental performance, color, muda, 13.44 min

Buenos Aires, Londres y New York son escenarios de la repartija de 500 muñecos bebés en una esquina céntrica de cada una de estas ciudades.



Manzanas (1973)

- Documental, color, sonora, 4.27 min
- Cámara: Gerardo Vallejo

Película sobre el happening del mismo nombre, en el que se repartieron cientos de manzanas en la calle Florida y Diagonal Norte, en la Ciudad de Buenos Aires.



Come out (1971)

- Versión en 16 mm, color, sonora, 11.38 min
- Cámara: Horacio Maira

Sobre la música de Steve Reich, una frase se va desfasando electrónicamente, mientras que la imagen hace el movimiento inverso. Comienza con un fuera de foco y muy lentamente se va poniendo en foco.



Pink Freud (1971)

- Color, sonora, 8.42 min
- Intérpretes: Susi Mandelbaum / Cristóbal Rautenstrauch
- Cámara: Horacio Maira
- Música: Pink Floyd

Invasión y posterior clasificación de muñecos bebés por un hombre abrumado y una mujer que duerme.



Taller (1971)

- 16 mm, 24 f/s, Mono, Color, 10 min
- Versión en español con Horacio Maira
- Cámara: Horacio Maira

Narcisa Hirsch con Horacio Maira. Una imagen fija sobre la pared de una habitación mientras se escucha una conversación entre un hombre y una mujer acerca de lo que no se ve.



/FASE

Aida (1976)

-Original en Super 8, color, sonora, 6.41 min
-Reedición 2 en video 2012 de Daniela Muttis

El ritmo desfasado y un grano especial en la imagen se logran refilmando el baile de una mujer fotograma por fotograma.



A-dios (1989)

-Super 8, color, sonora, 22 min
-Dirección y montaje: Narcisa Hirsch

Un hombre vuelve de la guerra vencido, vuelve al hogar. Es el fin de las batallas y las ideologías.



Aleph (2005)

-Video, color, sonora, 1 min
-Dirección: Narcisa Hirsch
-Edición: Daniela Muttis
-Sonido: Nicolás Diab

El Aleph es el punto donde el tiempo diacrónico y sincrónico se encuentran, y nuestra vida puede ser una experiencia de "toda una vida o de un minuto". Los instantes se suceden unos a otros, pero al mismo tiempo y a la vez, cada instante tiene la profundidad de campo de lo infinito y eterno. Cada segundo representa una instancia de la vida del nacimiento a la muerte. El Aleph es el punto que concentra a esas instancias.



El erotismo del tiempo (2006)

-Video, color, sonora, 1 min
-Dirección: Narcisa Hirsch
-Iluminación y Cámara: Daniela Muttis y Rubén Guzmán
-Autor: Narcisa Hirsch
-Banda sonora: Nicolás Diab
-Edición de video: Daniela Muttis

El tiempo se hace visible en la "caída" en un reloj de arena.

Celebración (2007)

-Video, color, sonora, 5 min
-Autor: Narcisa Hirsch
-Banda sonora: Nicolás Diab
-Edición de video: Daniela Muttis

El deseo de creación y de aniquilación surge de la misma fuente. Celebremos esa paradoja, veamos su belleza.



El mito de Narciso (2011)

-Super 8, 16 mm, color, sonora, 60 min
-Dirección: Narcisa Hirsch
-Asistencia de dirección y edición: Daniela Muttis
-Grabación, restauración y edición de banda de sonido: Nicolás Diab

La vida es una latencia que, según el tiempo y el espacio con que se encuentra, se hace visible como una figura. Pero siempre queda algo afuera, nunca se consume del todo. Hay otras vidas posibles que en la imaginación abarcan una realidad más amplia, más plena, totalmente consumada.

Por eso filmar una vida es difícil, filmar la propia imposible. Con esta imago-auto-bio-grafía hay un intento de hablar de esa ambigüedad, donde lo que hubiera podido ser es la posibilidad de un recuerdo, donde lo que fue y lo que no fue puede ser recordado de la misma manera, siempre mezclando lo vivido con lo imaginado. De las muchas imágenes y las muchas palabras, lo elegido en el presente es azaroso y no es ni real ni irreal. En el seleccionar y compaginar solo se van dejando de lado las muchas otras películas que se hubieran podido hacer.



- Narcisa agradece a Daniela Muttis

Consenso o Apocalipsis

Joaquín Fargas

CHARLA PERFORMÁTICA

La historia del hombre es la historia de sus guerras. Toda sociedad ejerció su poder sobre otras que se sometieron ante el desequilibrio de las fuerzas. Hoy la tecnología ejerce un efecto nivelador donde hasta el más débil en apariencia puede hacerse valer. ¿Habrá llegado el momento de ponernos de acuerdo?, ¿y qué si eso no sucede?, ¿podrá esta suerte de arte político, arte de denuncia movernos a la reflexión?



CCEBA Centro Cultural de España en Buenos Aires

Introducción a la curaduría de Artes Electrónicas

A cargo de Lic. Jorge Zuzulich

HERRAMIENTAS PARA PROYECTOS DE EXHIBICIÓN DE ARTES ELECTRÓNICAS

El desarrollo de la actividad curatorial obliga a pensar las especificidades de aquellos ámbitos de producción artística que introducen, de manera permanente, modificaciones no sólo en la definición de lo aún seguimos denominando como obra de arte, sino además interrogan los modos a través de los cuales los espectadores se relacionan con ellas. En tal sentido, el territorio de cruce entre arte y nuevas tecnologías requiere de una reflexión acerca del modo en que dichas obras se disponen para la experiencia del público.



CORRECTO / INCORRECTO

DOCUMENTALES EXPERIMENTALES seleccionados por Graciela Taquini.

Ante las convenciones que surgen del tema arte y política, estos tres ejemplos permiten una reflexión subversiva y diferente de las formas, de las propuestas y de los métodos de trabajo tradicionales.

German Scelso un artista de Córdoba desnuda una confabulación para matar a alguien, su protagonista lo conmina a un acto aberrante que cuestiona lo ético. Lo insólito es su vínculo con su personaje amoral. Que nos llena de incertezas.

Luz Boto es una artista española que participo en Buenos Aires del LIPAC, en el Centro Rojas. En su paso por la Universidad de Buenos Aires, específicamente la Carrera de Sociales propone a un grupo de estudiantes un día sin carteles, el documental se ocupa del proceso de borramiento y permanencia, un efímero punto de encuentro con una otredad.

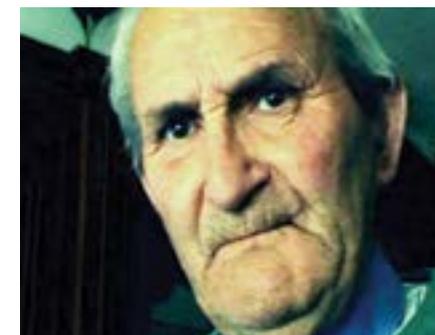
El retrato de Juan Carlos Romero de María Rosa Andreotti revela a un artista que se compromete, milita, cambia y aporta no desde el panfleto sino como forma de vida, desplegando el lenguaje contemporáneo, una vanguardia Latinoamérica y liberadora, una memoria, un trabajo de archivo que pone en valor para que nosotros lo heredemos.

Graciela Taquini, CURADORA

El Engaño

Germán Scelso
Personaje: Juan Cruz Guerrero
15 min.

Un hombre y una propuesta: Juan, un viejo andaluz, ofrece una paga al realizador. A cambio, este deberá matar, quemándola, a una mujer que lo ha estafado.



Un día sin carteles

Luz Broto
60 min.

Un día sin carteles es el resultado de meterse donde a uno no le llaman. Llegar de fuera a la sede Marcelo T. de Alvear de la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA y preguntarse cómo funciona este espacio, tomar una pequeña cámara de video y proponer a los estudiantes sacar por un día los carteles que cubren las paredes de su facultad. La película muestra cómo durante unos meses la comunidad estudiantil va dando forma a la propuesta, conformando a su vez un retrato del lugar.



Este proyecto se realizó en el marco de Masterplan-Lipac, Laboratorio de Investigación en Prácticas Artísticas Contemporáneas, Centro Cultural Rojas - Universidad de Buenos Aires.

Queda la palabra, un retrato de Juan Carlos Romero

María Rosa Andreotti
46 min. 56 seg.

Dirección, guion y producción:
María Rosa Andreotti
Cámara: Diego Bouille
Música original: Nicolás Diab
Posproducción de audio: Nicolás Diab
Montaje: Daniela Muttis
Diseño gráfico: K, R. agencia de diseño



Juan Carlos Romero, uno de los artistas visuales más comprometidos con los ámbitos político, educativo y cultural durante más de medio siglo de la Argentina. El artista prolífico que desafía los límites, el archivero incansable que resguarda la memoria de lo que presencia o intuye de la realidad, el que disfruta del olor a tinta en las imprentas tipográficas en extinción en las que continúa imprimiendo afiches con textos poéticos-políticos-visuales. En este retrato, Andreotti sigue el pulso de la vida, el pensamiento y la extensa obra de un artista que lleva la calle al arte y el arte a la calle.

Conversaciones con Narcisa Hirsch, una pionera del cine experimental en Argentina

Junto a Alejandra Torres y Horacio Maira



A cargo de:
Pelusa Borthwick
Patricia Moreira
Marcela Andino
Alejandra Niedermaier
Fabiola Knop
Rosa Chahlko
Jorge Zuzulich



Diseño de Arte Tecnológico

Presentación del Cuaderno N° 51 del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño y Comunicación.

Reflexión en torno a la esencia y el diseño del arte tecnológico contemporáneo en tanto modalidad convergente, colaborativa y que se manifiesta a través de una estructura en red.

EDUCATIVO FASE / .GRILLA GENERAL

DIA	HORARIO	LUGAR	ACTIVIDAD	PRESENTA
Sab 25	18:00	En salas	Consenso o Apocalipsis: charla performática a cargo de Joaquín Fargas	CCEBA y FASE 6.0
Dom 26	18:00 a 20:00	Auditorio	Conversaciones con Narcisa Hirsch, una pionera del cine experimental en Argentina. Junto a Alejandra Torres y Horacio Maira	FASE 6.0
Dom 26	15:30 a 17:00	Auditorio	Correcto/Incorrecto: documentales experimentales seleccionados por Graciela Taquini: Queda la palabra, un retrato de Juan Carlos Romero de María Rosa Andreotti y El Engaño de Germán Scelso	FASE 6.0
Dom 26	18:00	En salas	Consenso o Apocalipsis: charla performática a cargo de Joaquín Fargas	CCEBA y FASE 6.0
Mar 28	14:00 a 17:00	Microcine	Introducción a la curaduría de Artes Electrónicas, a cargo del Lic. Jorge Zuzulich	CIC y FASE 6.0
Mar 28	15:30 a 17:00	Auditorio	Correcto/Incorrecto: documentales experimentales seleccionados por Graciela Taquini: Un día sin carteles de Luz Broto y El Engaño de Germán Scelso	FASE 6.0
Mar 28	18:00 a 20:00	Auditorio	Diseño de Arte Tecnológico. Presentación del Cuaderno N° 51 del Centro de Estudios en Diseño y Comunicación de la Facultad de Diseño & Comunicación	UP y FASE 6.0
Miér 29	15:00 a 19:00	Auditorio	Clínica de proyectos exhibidos en FASE 6.0 (selección), a cargo de Federico Baeza	FASE 6.0

PERFORMANCES

Galena (2014)

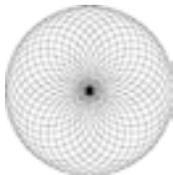
Constanza Piña.

Colaboradores: Luisa Bohorquez, Rocío Rodríguez, Felipe Arenas, Paula Espinoza, Jessica Pullo

WEARABLE ELECTRONICS

Galena

Wearable antenna



Galena es un mineral semiconductor capaz de detectar señales de radio en amplitud modulada, onda media y onda corta.

A través de pequeños módulos de radio receptores primitivos, que emplean este

material semiconductor y una antena receptora vestible, se plantea al cuerpo humano como parte de un circuito surcado por corrientes eléctricas de distintas magnitudes, transformándolo en una antena receptora en movimiento, sensible a estímulos de un medio ambiente alterado por campos electromagnéticos naturales y artificiales.

Estos dispositivos han sido manufacturados utilizando técnicas artesanales de bobinado y devanado, similares a la cestearía tradicional, y ensamblados a modo prótesis corporales. Dependiendo de los parámetros de las ondas recepcionadas (longitud, amplitud y frecuencia), escucharemos los diferentes campos electromagnéticos que circundan cotidianamente nuestro cuerpo y que constituyen un paisaje sonoro inaudible de un espacio determinado.

Lugar: Patio de la fuente - C. C. Recoleta
Presenta: **FASE 6.0**

Acoustic Scan I (2014)

Juan Pampin, Michael McCrear, Nico Varchausky

PERFORMANCE CON HACES SONOROS ULTRASÓNICOS

Munidos de parlantes ultrasónicos y de un dispositivo robótico, este trio de performers explora el concepto de arquitectura aural a partir de la improvisación. La misma tecnología utilizada para escanear el interior del cuerpo humano es aquí subvertida y transformada en instrumento de exploración sonora a partir de la interacción de haces ultrasónicos con el espacio del Centro Cultural Recoleta.

Esta Performance se encuentra en el marco del Proyecto de investigación interuniversitario UNTREF (Argentina) / DXARTS (EE.UU.) / Universidad de Barcelona (España), "Con pan y con trabajo" Micro organisms + Social Behaviors + Small Robots, una Instalación Robótica Sonora, Work in Progress, compuesta por una serie de pequeños robots activados por el sensado del movimiento de unos micro-organismos. Esta comunidad de dispositivos robóticos interactúan entre sí generando una serie de sonidos en forma independiente, que al accionar en forma conjunta forman una combinación de sonidos como una orquesta. Los registros de cada dispositivo robótico son tomados en cuenta y reproducidos como en una orquesta en una performance por medio de una serie de parlantes ultrasónicos.

Lugar: Patio de Los Tilos - C. C. Recoleta / Curaduría: Mariela Yeregui

Presenta: **Universidad Tres de Febrero (UNTREF) - Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas en coordinación con DXARTS, University of Washington, Seattle**

PERFORMANCES

Electio: Corpus/Postcorpus (2014)

Artistas y alumnos de la Especialización de Teatro de Objetos, Interactividad y Nuevos Medios

INSTALACIÓN INTERACTIVA Y PERFORMÁTICA

Electio: Corpus/Postcorpus es una obra que cuestiona al aparato electoral como método efectivo de participación ciudadana. Esta instalación performática busca poner de manifiesto los mecanismos desde una perspectiva crítica, visibilizando los modos de construcción de las campañas (políticas). Las campañas son eminentemente discursivas. Y como Electio es una propuesta artística el discurso que prevalece será el del manifiesto. Hay que recordar que el manifiesto es literatura de combate; un género, como afirman Carlos Mangone y Jorge Warley, que se instala entre el arte y la política.

El destinatario privilegiado de estos los discursos, el votante, tiene poca participación activa. Ante el acto de votar deviene en autómatas. El objetivo de esta

instalación performativa es proponer un espacio de re-presentación de estos mecanismos, invitando al interactivo a que forme parte de la experiencia y que a través de este acontecimiento sea invitado a la reflexión.

Durante los cinco días de duración de FASE 6.0, se transitará por las instancias del juego electoral: presentación de los candidatos, propuesta de manifiestos, debates, votación y análisis de los medios de comunicación. Aquí hay dos partidos. Dos partidos sin espacio para las coaliciones. Blanco o negro. El que defiende el cuerpo desde la perspectiva de lo "natural" o el postcuerpo, tecnología que lo trasciende y que inscribe un nuevo estadio de la evolución de la humanidad. El territorio a conquistar es la sala de exposición; el votante, espectador-interactor, tendrá en sus manos la decisión de quién asumirá el poder.

Lugar: Sala 11 - Centro Cultural Recoleta
Curaduría: Silvia Maldini

Presenta: **Instituto Universitario Nacional de Arte (IUNA) - Departamento de Artes Dramáticas y Transdepartamental de Multimedia**

Gesto, Memoria y Sociedad (2013/2014)

Trio Alcaraz-Biffarella-Catalano

ARTES MEDIALES - TÉCNICAS DE CONTROL GESTUAL DE SONIDO E IMÁGENES EN TIEMPO REAL



El Trio que desde el año 2010 integramos: Gonzalo Biffarella, Gustavo Alcaraz y Julio Catalano, se ha especializado en el diseño y programación de instrumentos interactivos de control gestual. Estos instrumentos son las herramientas básicas usadas en cada una de las obras compuestas. El grupo se ha dedicado a desarrollar proyectos centrados en la idea de Memorias, que investigan en la realidad social y política del entorno latinoamericano, generando bases de datos, a partir de las cuáles producir obras que interrelacionan materiales referenciales, testimonios directos y re-elaboraciones digitales. Estos materiales se plasman en obras sonoras o multimediales, de estructuras fijadas o improvisatorias.

alcaraz-biffarella-catalano.blogspot.com.ar

Lugar: Microcine - C. C. Recoleta / Curaduría: Gonzalo Biffarella

Presenta: **Universidad nacional de Córdoba - Facultad de Artes - Departamento Música - Cátedra Taller Experimental de Música**

Obsolescencia económica (2014)

Artistas: Colectivo de Artistas del MediaLab SirveVerse (Pablo Varela, Paula Cotón, Carmín Santos, Gabriela Munguía) y La Paternal: Arte y Política (Sebastián Linardo, Nicolás Herman, Renato Fumero, Luján Pícolo, Raquel Masci)
Técnica: Performance audiovisual

Este trabajo colectivo pone como eje de investigación y producción el término de obsolescencia programada como aquello que, desde su aparición, rige la producción de mercancías tecnológicas. Un ciclo helicoidal e infinito organiza la voracidad consumista y el incremento exponencial de desechos. Los objetos, desde su producción, se orientan

Museo de los niños débiles, el libro encontrado (2014)

Artistas: Alejandra Almirón y Maximiliano de la Puente / Técnica: Performance

En 1971, el multifacético y millonario filántropo Arturo Ciampagna (masón, psiquiatra, filósofo y criminólogo) construyó la Casa Museo Logos en la localidad de Necochea (a 500 km de la ciudad de Buenos Aires) en un predio de

Un encuentro en el Atlántico Sur (2014)

Artista/s: Diego Melero
Técnica: Performance unipersonal

Pascual, oriundo de una ciudad del centro-norte de la provincia de Santa Fe, conscripto en la Armada Argentina, durante la Revolución Libertadora. En el año 1956 viaja a la Antártida en el rompehielos General San Martín, conociendo el continente más austral del globo. Decide repetirlo en el año Geofísico de 1957 - gran evento científico y geopolítico internacional - En el recorrido de ida, las tormentas alejan el barco al este de las islas Georgia y Sándwich. La nave casi se naufraga, llegando al límite de su posibilidad de rotación. La Marina se

hacia un seguro y encriptado final y su valor se incrementa con cada ciclo de consumo. El sujeto está preso de las políticas empresarias respecto del consumo, utilización y descarte y, por ello, se lanza a la búsqueda de la innovación permanente, nimia y efímera. El colectivo de artistas del MediaLab SirveVerse en conjunto al colectivo de La Paternal: Arte y Política proponen una exploración escénica audiovisual sobre cómo es el valor de las tecnologías encerradas en este régimen de producción programado de: "consumo-uso-obsolescencia-descarte-consumo..." y cómo atravesado por la práctica artística pueden surgir nuevas formas objetuales y subjetivas sin dejar de lado una mirada crítica.

Lugar: Patio de La Fuente - C. C. Recoleta
Curaduría: Franc Paredes
Presenta: **La Paternal Espacio Proyecto**

3 hectáreas, como un ámbito de memoria cuyo fin era preservar y difundir la historia del asistencialismo infantil en la Argentina. En sus diferentes espacios están clasificados los desórdenes socio paticos expresados en la infancia, según la corriente positivista argentina.

Lugar: Auditorio - C. C. Recoleta
Presenta: **Universidad Tres de Febrero (UNTREF) - Maestría en Tecnología y Estética de las Artes Electrónicas**



lanza en su búsqueda, habiendo muchos barcos de nacionalidades diversas en campaña hacia la Antártida. Finalmente, uno de los cruceros de guerra al mando del almirante Rojas, encuentra en pleno océano Atlántico Sur al rompehielos, felicitando por su valentía a cada tripulante de la embarcación.

Lugar: Auditorio - C. C. Recoleta
Presenta: **Arcimboldo Galería de Arte**
Fotografía: María Zorzon

PERFORMANCES

/ . GRILLA GENERAL

DIA	HORA	LUGAR	TITULO	ARTISTA/S	PRESENTA
Sab 25	Inaug.	Patio de la Fuente	Galena	Constanza Piña	FASE 6.0
Sab 25	Inaug.	Sala 11	Electio: Corpus/Postcorpus	Artistas y alumnos del Posgrado en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios	IUNA
Sab 25	14:00	Microcine	Gesto, Memoria y Sociedad	Trio Alcaraz - Biffarella - Catalano	UNC
Sab 25	15:30	Auditorio	Un encuentro en el Atlántico Sur	Diego Melero	Arcimboldo Galería de Arte
Sab 25	17:00	Auditorio	El museo de los niños débiles-Libro encontrado	Alejandra Almirón y Maximiliano de la Puente	UNTREF
Sab 25	18:00	Patio de los Tilos	AcousticScan I	Juan Pampin, Michael McCre, Nico Varchausky	UNTREF y DXARTS
Sab 25	19:00	Patio de la Fuente	Galena	Constanza Piña y colaboradores	FASE 6.0
Sab 25	19:00	Sala 11	Electio: Corpus/Postcorpus	Artistas y alumnos del Posgrado en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios	IUNA
Dom 26	15:00	Sala 11	Electio: Corpus/Postcorpus	Artistas y alumnos del Posgrado en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios	IUNA
Dom 26	18:00	Microcine	Gesto, Memoria y Sociedad	Trio Alcaraz - Biffarella - Catalano	UNC
Dom 26	19:00	Sala 11	Electio: Corpus/Postcorpus	Artistas y alumnos del Posgrado en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios	IUNA
Dom 26	19:30	Patio de la Fuente	Obsolescencia económica	Colectivo de Artistas del MediaLabSirveVerse y La Paternal: Arte & Política	LPEP
Mar 28	15:00	Sala 11	Electio: Corpus/Postcorpus	Artistas y alumnos del Posgrado en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios	IUNA
Mar 28	19:00	Sala 11	Electio: Corpus/Postcorpus	Artistas y alumnos del Posgrado en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios	IUNA
Miér 29	15:00	Sala 11	Electio: Corpus/Postcorpus	Artistas y alumnos del Posgrado en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios	IUNA
Miér 29	19:00	Sala 11	Electio: Corpus/Postcorpus	Artistas y alumnos del Posgrado en Teatro de objetos, interactividad y nuevos medios	IUNA
Miér 29	19:30	Patio de la Fuente	Obsolescencia económica	Colectivo de Artistas del MediaLabSirveVerse y La Paternal: Arte & Política	LPEP

Brindar oportunidades a los jóvenes.

Artes visuales

Cine

Literatura

Música



Itaú cultural



Aula Digital EXO

EXO Training Center

Computadoras EXO

Nueva Sede Av. Chiclana
(Polo Tecnológico - CABA)

Compartiendo el presente,
construyendo el futuro

www.exo.com.ar
www.facebook.com/exo.oficial
www.youtube.com/exoargentina

Av. Chiclana 3444 - C1260ACD - Bs. As - Argentina
0810-1222-EXO (396) | exo@exo.com.ar



CERVEZA POSTA

100% MALTA



[cervezaisenbeck](https://www.facebook.com/cervezaisenbeck)



[Cervezaisenbeck](https://www.instagram.com/Cervezaisenbeck)

BEBER CON MODERACIÓN. PROHIBIDA SU VENTA A MENORES DE 18 AÑOS. 18



NOVIEMBRE ELECTRÓNICO

2014

TERCERA EDICIÓN

13 AL 23
DE NOVIEMBRE

WWW.NOVIEMBREELECTRONICO.ORG
WWW.ELCULTURALSANMARTIN.ORG

  **DESCARGATE LA APP
DEL FESTIVAL**



EXHIBICIONES

HYSTERICAL MACHINES / BILL VORN
SELECCIÓN BIENAL KOSICE
LÁGRIMAS DEL COSMOS / PROYECTO UNTITLED
ARTE-CLIMA / CEIARTE
DECODING REALITY / RICARDO DAL FARRA
ELEVACIONES / LEO NUÑEZ

CONFERENCIAS Y ENCUENTROS

ARTMEDIA
BARCAMP
MEET THE GAME
PRIMER CONGRESO DE HUMANIDADES DIGITALES
ENCUENTROS DE COOPERACIÓN E INTERCAMBIO
INTERACCIÓN 3D
TWEETY GONZÁLEZ
MAPA DE LAS ARTES ELECTRÓNICAS

MÚSICA ELECTRÓNICA

SHOWS DE MÚSICA ELECTRÓNICA
VISUALIZACIONES EN TIEMPO REAL
SÓTANO LAB

CINE Y PROYECCIONES

UNDERSTANDING VISUAL MUSIC
CINE INMERSIVO
CICLO FIBRAS ÓPTICAS

WORKSHOPS

HACKATON TRANSMEDIA 2014
CONSTRUCCIÓN DE ROBOTS CON MATERIALES RECICLADOS
VIDEO MAPPING
FABRICACIÓN DIGITAL E IMPRESIÓN 3D
FINANCIACIÓN COLECTIVA Y HERRAMIENTAS WEB APLICABLES

NIÑOS

GRAN AULA
ROBÓTICA PARA NIÑOS
SMART KIDS LAB



**Facultad de Diseño
y Comunicación**

**Otra forma
de estudiar.**

www.palermo.edu/dyc



PREPARATE PARA EL FUTURO

FASE convoca anualmente a instituciones y artistas tecnológicos.

Lanzamiento y recepción de propuestas

MARZO 2015

info@encuentrofase.com.ar

The logo for FASE 7.0 features the word "FASE" in a large, white, sans-serif font. A small blue circle containing the number "7.0" is positioned to the upper right of the letter "E".

ARTE
CIENCIA
TECNOLOGÍA

www.encuentrofase.com.ar

 [encuentrofase](#)

 [@encuentrofase](#)

PATROCINA:



SPONSORS:



NOS ACOMPAÑAN:



www.encuentrofase.com.ar

[encuentrofase](https://www.facebook.com/encuentrofase)

[@encuentrofase](https://twitter.com/encuentrofase)

