

# LIBRO DE TONOS HUMANOS

## 159. Ojos míos, ¿qué tenéis...?

Lola JOSA  
(Universitat de Barcelona)  
Mariano LAMBEA  
(CSIC-IMF)  
www.aulamusicapoetica.com  
© Aula Música Poética, 2012

### Compositor

[Manuel] CORREA (ca. 1600-1653)

### Poeta

ANÓNIMO

### Fuente poético-musical utilizada para esta edición

Madrid. Biblioteca Nacional de España, M/1262, ff. 182v-183r [188v-189r]

### Letra

*Ojos míos, ¿qué tenéis  
que no dormís y lloráis?<sup>‡</sup>  
Sin duda que mucho amáis,  
y lloráis porque no veis.*

Coplas

1 <sup>a</sup>	Si os preciáis de recatados, mal encubris los enojos, que dicen mucho unos ojos llorosos y desvelados.	5
2 <sup>a</sup>	Mas, ¿qué importa que lloréis, si disculpados quedáis en no dormir, porque amáis, y en llorar, porque no veis? <i>Ojos míos, ¿qué tenéis...?</i>	10
3 <sup>a</sup>	Vuestros diluvios no igualan en incendios los suspiros,	15

---

<sup>‡</sup> *lloráis* = “veláis” en el alto.

4. *porque*: “de que” en el alto; *lloran* porque no ven a la dama.

5. *recatados*: “prudentes” (*Aut.*).

6. Puesto que lloran.

14. *diluvios*: hipérbole frecuente en la poesía para expresar la copiosidad del llanto.

15. *incendios*: hipérbole con igual función que los “diluvios”. Los *suspiros* exhalan *incendios* por apasionados.

que revientan como tiros  
del alma donde se igualan.

4<sup>a</sup> Llorad, pues, que merecéis,  
y a compasión provocáis  
no durmiendo, porque amáis, 20  
llorando, porque no veis.

*Ojos míos, ¿qué tenéis...?*

### **Observación**

Este tono se halla indizado en Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2011, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC

<http://hdl.handle.net/10261/30826>

y en el

Portal “Literatura y Música” de la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://bib.cervantesvirtual.com/portal/literaturaymusica/>

### **Edición crítica**

Mariano LAMBEA y Lola JOSA. *Libro de Tonos Humanos (1655-1656)*. Madrid: CSIC, 2010, vol. IV.



---

16. *tiros*: “munición” para cargar un arma (*Aut.*).

17. Tras la original y violenta imagen de los incendiados suspiros a modo de pólvora del alma que estalla, sobreviene el recogimiento de esa pasión desmedida en la propia alma, donde “diluvios” e “incendios” se encuentran y compensan (*se igualan*).

18. *que merecéis*: ‘que necesitáis’ el llanto.

De Cornea

oxos mios q̄b̄ lloreis q̄b̄ tenis q̄b̄ no dormis y llorais =  
le neis

Sinduda q̄b̄ mucho amais y llorais por q̄b̄ no uers = ylla.

Copla  
y así Porque no uers,

1ª Si es Precios de Recatados, malencubris los enoxos q̄b̄ dicen mucho vnos

oxos llorosos y dy velados,

189

oxos mios q̄b̄ tenis = q̄b̄ no dormis y llorais =

yllorais; Sinduda q̄b̄ mucho amais y llo rais por q̄b̄ no uers =

Copla  
y llo rais Por q̄b̄ no uers =

2ª Si es Precios de Recatados Malencubris los enoxos, q̄b̄ dicen mucho vnos

oxos llorosos y dy vela dos,

2ª Mas q̄b̄ importa q̄b̄ lloreis 3 Cuyos di luuios no y qualen  
hidi cel pados guardar, en in conchos los sus pios  
En no dor mir por q̄b̄ amais, q̄b̄ se bienan como tios  
y en llorar Por q̄b̄ no uers, q̄b̄ a del Alma donde se y qualen

4 Llorad Pues q̄b̄ mere ceris  
ya con pasion Pro bocais,  
nodur miendo Porque amais.  
llorando Porque no uers,



13



oxos mios q̄b̄ le neis = q̄b̄ no dormis y llorais = dormis


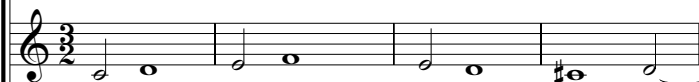
yllorais; Sinduda q̄b̄ mucho amais y llorais de q̄b̄ no uers =


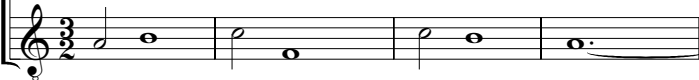
Copla  
yllorais de q̄b̄ no uers =

Si es Precios de Recatados malencubris los enoxos, q̄b̄ dicen  
mucho vnos oxos, llorosos y dy velados,

[Estribillo]

[Tiple]    
 O - jos mí - os, ¿qué te - néis,


[Alto]    
 O - jos mí - os, ¿qué te - néis, qué

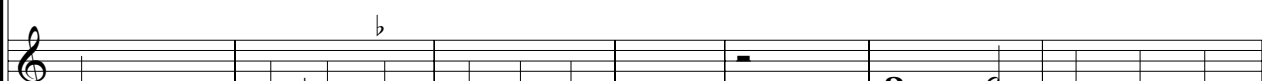
[Tenor]    
 O - jos mí - os, ¿qué te - néis,


5   
 qué te - néis que no dor - mís y llo -

  
 te - néis que no dor - mís y llo - ráis, llo -

  
 que te - néis que no dor - mís y llo - ráis, que no dor - mís

12   
 ráis, que no dor - mís y llo - ráis? Sin du - da que mu - cho\_a -

  
 ráis, que no dor - mís y llo - ráis? Sin du - da que mu - cho\_a -

  
 y llo - ráis, y llo - ráis? Sin du - da que mu - cho\_a -

máis, y llo - ráis por - que no veis, y llo - ráis por -  
 máis, y llo - ráis por - que no veis, por -  
 máis, y llo - ráis por - que no veis, por - que no veis,

que no veis, y llo - ráis por - que no veis. [Fin]  
 que no veis, y llo - ráis, y llo - ráis por - que no veis.  
 y llo - ráis por - que no veis, por - que no veis.

## Coplas

1ª Si os pre - ciáis de re - ca - ta - dos, mal en - cu - brís  
 2ª Mas, ¿qué im - por - ta que llo - réis, si dis - cul - pa -  
 3ª Vues - tros di - lu - vios no i - gua - lan, en in - cen - dios  
 4ª Llo - rad, pues, que me - re - céis, y a com - pa - sión

1ª Si os pre - ciáis de re - ca - ta - dos, mal en - cu - brís los  
 2ª Mas, ¿qué im - por - ta que llo - réis, si dis - cul - pa - dos  
 3ª Vues - tros di - lu - vios no i - gua - lan, en in - cen - dios los  
 4ª Llo - rad, pues, que me - re - céis, y a com - pa - sión pro -

1ª Si os pre - ciáis de re - ca - ta - dos, mal en - cu - brís  
 2ª Mas, ¿qué im - por - ta que llo - réis, si dis - cul - pa -  
 3ª Vues - tros di - lu - vios no i - gua - lan, en in - cen - dios  
 4ª Llo - rad, pues, que me - re - céis, y a com - pa - sión

los e - no - jos, que di - cen mu - cho\_u - nos  
 dos que - dáis en no dor - mir, por - que\_a -  
 los sus - pi - ros, que re - vien - tan co - mo  
 pro - vo - cáis no dur - mien - do, por - que\_a -

e - no - jos, que di - cen mu - cho\_u - nos  
 que - dáis en no dor - mir, por - que\_a -  
 sus - pi - ros, que re - vien - tan co - mo  
 vo - cáis no dur - mien - do, por - que\_a -

los e - no - jos, que di - cen mu - cho\_u - nos  
 dos que - dáis en no dor - mir, por - que\_a -  
 los sus - pi - ros, que re - vien - tan co - mo  
 pro - vo - cáis no dur - mien - do, por - que\_a -

o - jos llo - ro - sos y des - ve - la - dos.  
 más, y\_en llo - rar, por - que no veis?  
 ti - ros del al - ma don - de se\_i - gua - lan.  
 más, llo - ran - do, por - que no veis.

o - jos llo - ro - sos y des - ve - la - dos.  
 más, y\_en llo - rar, por - que no veis?  
 ti - ros del al - ma don - de se\_i - gua - lan.  
 más, llo - ran - do, por - que no veis.

o - jos llo - ro - sos y de - ve - la - dos.  
 más, y\_en llo - rar por - que no veis?  
 ti - ros del al - ma don - de se\_i - gua - lan.  
 más, llo - ran - do, por - que no veis.