

# CANCIONERO POÉTICO-MUSICAL DE VERDÚ

## (Siglo XVII)

Lola JOSA & Mariano LAMBEA  
 Universitat de Barcelona – CSIC  
 www.aulamusicapoetica.com  
 © Aula Música Poética 2010

### 15. ¡Válgate, Dios, por amor!

#### A dúo

**Compositor**

Anónimo

**Poeta**

Anónimo

**Fuente utilizada para esta edición**

Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1637-I/13, pp. 31-34

**Letra**

*¡Válgate, Dios, por amor!*  
*¡Qué anejo vas al dolor!*

Coplas

Si a voluntario certamen  
 se promete mi afición,  
 busco lo mejor incierto                   5  
 y hallo cierto lo peor.  
*¡Válgate, Dios, por amor!...*

Si mi voluntad alista  
 afectos de mi intención,  
 le falta el conocimiento,                   10  
 porque el efecto faltó.  
*¡Válgate, Dios, por amor!...*

Si la piedad [es] origen  
 de un agradecido amor,  
 ya me admira ver en ti                   15  
 tan tirana condición.  
*¡Válgate, Dios, por amor!...*

Si la esperanza es contraria  
 a la suavidad menor,  
 naturalmente, a tu rostro,                   20  
 mayor tibieza le dio.  
*¡Válgate, Dios, por amor!...*

Si [en] un pecho generoso  
 la quietud siempre reinó,  
 ¿para qué tu pecho exhala                   25  
 tanta flecha y tanto arpón?  
*¡Válgate, Dios, por amor!...*

Estribillo

Tiple: *i Vál-ga-te, Dios, por a-*

Tenor: *i Vál-ga-te, Dios, por a - mor, por a -*

Acompañamiento

5

Tiple: *mor, por a - mor, vál-ga-te, Dios, por a -*

Tenor: *mor, ay, por a - mor, vál-ga-te, Dios, por a - mor, por a -*

Acompañamiento

12

Tiple: *mor, por a - mor, vál-ga-te, Dios, por a -*

Tenor: *mor, ay, por a - mor, vál-ga-te, Dios, por a - mor, por a -*

Acompañamiento

19

Tiple: *mor! ¡Qué a-ne-jo vas al do- lor,*

Tenor: *mor! ¡Qué a-ne-jo vas al do- lor, qué a-ne-jo vas al do-*

Acompañamiento

26

qué a-ne-jo vas al do-lor, al do-lor! ¡Vál-ga-te,

8 lor, do-lor! ¡Vál-ga-te, Dios, por a-mor,

33

Dios, por a-mor! ¡Qué a-ne-jo vas al do-lor, ay, al do-lor! [Fin]

8 por a-mor, qué a-ne-jo vas al do-lor, al do-lor!

## Coplas

40

1ª Si a vo- lun- ta- rio cer- ta- men se pro-  
 2ª Si mi vo- lun- tad a- lis- ta a- fec-  
 3ª Si la pie- dad es o- ri- gen de un a-  
 4ª Si la es- pe- ran- za es con- tra- ria a la  
 5ª Si en un pe- cho ge- ne- ro- so la quie-

8 1ª Si a vo- lun- ta- rio cer- ta- men, cer- ta- men se pro-  
 2ª Si mi vo- lun- tad a- lis- ta, a- lis- ta a fec-  
 3ª Si la pie- dad es o- ri- gen, o- ri- gen de un a-  
 4ª Si la es- pe- ran- za es con- tra- ria con- tra- ria a la  
 5ª Si en un pe- cho ge- ne- ro- so, ge- ne- ro- so la quie-

45

me- te mia- fi- ción, bus- co lo me- jor in-  
 tos de mi in- ten- ción, le fal- ta el co- no- ci-  
 gra- de- ci- do a- mor, ya me ad- mi- ra ver en  
 sua- vi- dad me- nor, na- tu- ral- men- te, a tu  
 tud siem- pre rei- nó, ¡pa- ra qué tu pe- cho ex-

8 me- te mia- fi- ción, bus- co lo me- jor in-  
 tos de mi in- ten- ción, le fal- ta el co- no- ci-  
 gra- de- ci- do a- mor, ya me ad- mi- ra ver en  
 sua- vi- dad me- nor, na- tu- ral- men- te, a tu  
 tud siem- pre rei- nó, ¡pa- ra qué tu pe- cho ex-

51

cier-to y ha-llo cier-to lo pe- or. ¡Val-fa-te,  
 mien-to, por-que el e-fec-to fal-tó. ¡Val-ga-te,  
 ti tan ti-ra-na con-di-ción. ¡Val-ga-te,  
 ros-tro, ma-yor ti-bie-za le dio. ¡Val-ga-te,  
 ha-la tan-ta fle-chay tau-toar-pon? ¡Val-ga-te,

57

[D.C. y Fin]

Dios, por a-mor! ¡Qué a-ne-jo vas al do-lor!  
 etc.  
 etc.  
 etc.  
 etc.

## Facsímil

Sopr. Estríbillo a dúo.

Tenor. Estríbillo a dúo.

¡Válgate Dios por amor por amor, Válgate Dios por amor por a-  
 mor, Válgate Dios por amor, que Anexo vas al doctor, que Anexo  
 vas al doctor al doctor, Válgate Dios por amor que Anexo  
 vas al doctor, ay al doctor.

¡Válgate Dios por amor, ¡Válgate Dios por amor, ¡Válgate Dios por a-  
 mor por amor, ¡Válgate Dios por amor, Válgate Dios por a-  
 mor, que Anexo vas al doctor, que Anexo vas al doctor, do = la  
 Válgate Dios por amor por a = mor que Anexo vas al doctor, al doctor

Pian. Duo.

¡Válgate Dios

¡Válgate Dios, al doctor, al doctor a dúo.

*Cancionero Poético-Musical de Verdú (CPMV)*  
 15. «¡Válgate, Dios, por amor!». A 4. Estríbillo a dúo  
 Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO  
 Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1637-I/13, pp. 31-32

33 = Coplas a dúo. =

Si a voluntario Certamen, Se promete Mi afición, Busco lo Mejor incierto, y fallo cierto lo peor  
 Si Mi voluntad alista, a fecho de Mi intencion, Le falta el conocimiento, por el efecto falso  
 Si la piedad Origen, de un agradecido Amor, q' a Mea mi ca Ber En ti - tan divina Condicion  
 Si la Esperança es contrario, a la Suavidad Menor, Natural mente a tu Voto, Mayor tibi q' a le dio  
 Si un pecho generoso, la quietud siempre Vexto, para q' tu pecho exalta tanta flecha y tanto arpon

Válgate Dios por Amor &

= Coplas a dúo. =

Si a voluntario Certamen, Certamen, Se promete Mi afición, Busco lo Me por cierto, q' allo cierto lo peor  
 Válgate Dios por Amor &

Al comp.º a dúo. Altas

Si a voluntario Certamen &

*Cancionero Poético-Musical de Verdú (CPMV)*  
 15. «¡Válgate, Dios, por amor!». A 4. Coplas a dúo  
 Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO  
 Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1637-I/13, pp. 33-34



### Datos musicales

Voces: 2 (Tiple y Tenor) y acompañamiento  
 Claves altas: Tiple (SOL en 2ª). Tenor (DO en 3ª). Acompañamiento (DO en 4ª)  
 Tono original: III tono, final LA  
 Transcripción: Transporte a la cuarta inferior, final MI, armadura FA #

## Forma métrica

Villancico

## Bibliografía básica

Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2010, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC

<http://digital.csic.es/handle/10261/22406>

y en la

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35184>

## Concordancias poéticas

Con el mismo íncipit de “¡Válgate, Dios, por amor!” se conservan diferentes composiciones de nuestro repertorio poético-musical. Tal es el caso del *solo* al Santísimo Sacramento de Matías Juan de Veana (ca. 1656-1705), existente en la Biblioteca de Catalunya (M. 738/559) y en el Archivo de Música del Monte de Piedad (Madrid). Ambas fuentes tienen la misma música y texto, y el tono madrileño ha sido editado (y comparado con el barcelonés) por Luis ROBLEDO ESTAIRE. *Tonos a lo Divino y a lo Humano en el Madrid Barroco*. Madrid: Fundación Caja Madrid y Editorial Alpuerto, 2004, pp. 64-65 (texto) y 126-127, quien asegura, con buen criterio, que “la fórmula *Válgate...* (*Válgate Amor...*, *Válgate Dios* y otras) dio origen a muchas composiciones poéticas y musicales, ya que dicha fórmula tiene su origen en la lírica popular” (p. 65). Ciertamente es así, porque en el *Corpus* de Margit Frenk, que Robledo también cita, aparecen varias referencias sobre “válgate” o, incluso, “válame”. Véase Margit FRENK. *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*. México: Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Por otra parte, en la Biblioteca de Catalunya, se conserva anónimo un “tono a solo [triple] al humano [que] dice Válgate Dios por amor”, es decir, con el mismo íncipit que nuestro verdusense, pero con el resto del texto y la música diferentes. Se trata del M. 775/8 y se da la particularidad, importantísima a nuestro juicio, de que es la misma obra que consta en el *Cancionero Poético-Musical de Suro* (véase el *NIPEM*) a nombre de [Manuel de] Villafior († antes de 1707) y con un variante en su íncipit suficiente para dificultar su rastreo: “Válgate amor por amor”. Por esta razón, permítasenos recordar al usuario que, en relación a las búsquedas, agote siempre todas las posibilidades, porque pueden depararle más de una sorpresa, como en este caso. Y llamamos asimismo la atención sobre otra pieza, también titulada “Válgate amor por amor”, que se halla en el *Libro de tonos puestos en cifra de arpa*, f. 22r (Madrid. Biblioteca Nacional de España, M/2478), pero cuyo texto es diferente a nuestro tono.

Citaremos asimismo, por este famosísimo íncipit, el Ms. 4045 de la Biblioteca Nacional de España, [Poesías varias], f. 1-18v: “Manifiesto en que se define a el Amor y se parangona con los chichisbeos del presente tiempo. Es crítico, por pluma anónima y satiriza en las siguientes décimas. «¡Válgate Dios por Amor...» a) f. 18v: [Esta serie de décimas se cierra con un] soneto. «Hoy es cortejo el que en otra edad...»” Véase Pablo JAURALDE POU. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Arco/Libros, 1998, vol. III, pp. 1504-1505.