

Estribillo

Tiple: *i Vál-ga-te, Dios, por a-*

Tenor: *i Vál-ga-te, Dios, por a - mor, por a -*

Acompañamiento

5

Tiple: *mor, por a - mor, vál-ga-te, Dios, por a -*

Tenor: *mor, ay, por a - mor, vál-ga-te, Dios, por a - mor, por a -*

Acompañamiento

12

Tiple: *mor, por a - mor, vál-ga-te, Dios, por a -*

Tenor: *mor, ay, por a - mor, vál-ga-te, Dios, por a - mor, por a -*

Acompañamiento

19

Tiple: *mor! ¡Qué a-ne-jo vas al do- lor,*

Tenor: *mor! ¡Qué a-ne-jo vas al do- lor, qué a-ne-jo vas al do-*

Acompañamiento

26

qué a-ne-jo vas al do-lor, al do-lor! ¡Vál-ga-te,

8 lor, do-lor! ¡Vál-ga-te, Dios, por a-mor,

33

Dios, por a-mor! ¡Qué a-ne-jo vas al do-lor, ay, al do-lor!

8 por a-mor, qué a-ne-jo vas al do-lor, al do-lor! [fin]

Coplas

40

1ª Si a vo- lun- ta- rio cer- ta- men se pro-
 2ª Si mi vo- lun- tad a- lis- ta a- fec-
 3ª Si la pie- dad es o- ri- gen de un a-
 4ª Si la es- pe- ran- za es con- tra- ria a la
 5ª Si en un pe- cho ge- ne- ro- so la quie-

8 1ª Si a vo- lun- ta- rio cer- ta- men, cer- ta- men se pro-
 2ª Si mi vo- lun- tad a- lis- ta, a- lis- ta a fec-
 3ª Si la pie- dad es o- ri- gen, o- ri- gen de un a-
 4ª Si la es- pe- ran- za es con- tra- ria con- tra- ria a la
 5ª Si en un pe- cho ge- ne- ro- so, ge- ne- ro- so la quie-

45

me- te mia- fi- ción, bus- co lo me- jor in-
 tos de mi in- ten- ción, le fal- ta el co- no- ci-
 gra- de- ci- do a- mor, ya me ad- mi- ra ver en
 sua- vi- dad me- nor, na- tu- ral- men- te, a tu
 tud siem- pre rei- nó, ¡pa- ra qué tu pe- cho ex-

8 me- te mia- fi- ción, bus- co lo me- jor in-
 tos de mi in- ten- ción, le fal- ta el co- no- ci-
 gra- de- ci- do a- mor, ya me ad- mi- ra ver en
 sua- vi- dad me- nor, na- tu- ral- men- te, a tu
 tud siem- pre rei- nó, ¡pa- ra qué tu pe- cho ex-

51

cier-to y ha-llo cier-to lo pe- or. ¡Val-fa-te,
 mien-to, por-que el e-fec-to fal-tó. ¡Val-ga-te,
 ti tan ti-ra-na con-di-ción. ¡Val-ga-te,
 ros-tro, ma-yor ti-bie-za le dio. ¡Val-ga-te,
 ha-la tan-ta fle-chay tau-toar-pon? ¡Val-ga-te,

57

[D.C. y Fin]

Dios, por a-mor! ¡Qué a-ne-jo vas al do- lor!
 etc.
 etc.
 etc.
 etc.

33 = Coplas a dúo. =



Si a voluntario Certamen, Se promete Mi afición, busco lo Mejor encierro, y fallo presto lo peor
 Si Mi voluntad alista, a fechos de Mi intencion, se falta el conocimiento, por el efecto falso.
 Si la piedad Origen, de un agradecido Amor, ya Me admi que vos En ti tan diversa Condicion.
 Si la Esperança es contrario, a la suavidad Menor, Natural mente a tu Voto, Mayor tibi se le dio
 Si un pecho generoso, la quietud siempre teigo, para q. tu pecho exalta tanta flecha y tanto arpon.

Válgate Dios por Amor. S.

34

= Coplas a dúo. =



Si a voluntario Certamen, Se promete Mi afición, busco lo Mejor encierro, y fallo presto lo peor

Válgate Dios por Amor. S.

Al comp.º de dúo. Altas



Si a voluntario Certamen

Cancionero Poético-Musical de Verdú (CPMV)
 15. «¡Válgate, Dios, por amor!». A 4. Coplas a dúo
 Música: ANÓNIMO. Letra: ANÓNIMO
 Barcelona. Biblioteca de Catalunya, M. 1637-I/13, pp. 33-34



Datos musicales

Voces: 2 (Tiple y Tenor) y acompañamiento
 Claves altas: Tiple (SOL en 2ª). Tenor (DO en 3ª). Acompañamiento (DO en 4ª)
 Tono original: III tono, final LA
 Transcripción: Transporte a la cuarta inferior, final MI, armadura FA #

Forma métrica

Villancico

Bibliografía básica

Mariano LAMBEA, Lola JOSA y Francisco A. VALDIVIA. *Nuevo Íncipit de Poesía Española Musicada (NIPEM)*, 2010, disponible en acceso abierto en:

Digital CSIC

<http://digital.csic.es/handle/10261/22406>

y en la

Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes

<http://www.cervantesvirtual.com/FichaObra.html?Ref=35184>

Concordancias poéticas

Con el mismo íncipit de “¡Válgate, Dios, por amor!” se conservan diferentes composiciones de nuestro repertorio poético-musical. Tal es el caso del *solo* al Santísimo Sacramento de Matías Juan de Veana (ca. 1656-1705), existente en la Biblioteca de Catalunya (M. 738/559) y en el Archivo de Música del Monte de Piedad (Madrid). Ambas fuentes tienen la misma música y texto, y el tono madrileño ha sido editado (y comparado con el barcelonés) por Luis ROBLEDO ESTAIRE. *Tonos a lo Divino y a lo Humano en el Madrid Barroco*. Madrid: Fundación Caja Madrid y Editorial Alpuerto, 2004, pp. 64-65 (texto) y 126-127, quien asegura, con buen criterio, que “la fórmula *Válgate...* (*Válgate Amor...*, *Válgate Dios* y otras) dio origen a muchas composiciones poéticas y musicales, ya que dicha fórmula tiene su origen en la lírica popular” (p. 65). Ciertamente es así, porque en el *Corpus* de Margit Frenk, que Robledo también cita, aparecen varias referencias sobre “válgate” o, incluso, “válame”. Véase Margit FRENK. *Nuevo corpus de la antigua lírica popular hispánica (siglos XV a XVII)*. México: Facultad de Filosofía y Letras (UNAM), El Colegio de México, Fondo de Cultura Económica, 2003.

Por otra parte, en la Biblioteca de Catalunya, se conserva anónimo un “tono a solo [triple] al humano [que] dice Válgate Dios por amor”, es decir, con el mismo íncipit que nuestro verdusense, pero con el resto del texto y la música diferentes. Se trata del M. 775/8 y se da la particularidad, importantísima a nuestro juicio, de que es la misma obra que consta en el *Cancionero Poético-Musical de Suro* (véase el *NIPEM*) a nombre de [Manuel de] Villafior († antes de 1707) y con un variante en su íncipit suficiente para dificultar su rastreo: “Válgate amor por amor”. Por esta razón, permítasenos recordar al usuario que, en relación a las búsquedas, agote siempre todas las posibilidades, porque pueden depararle más de una sorpresa, como en este caso. Y llamamos asimismo la atención sobre otra pieza, también titulada “Válgate amor por amor”, que se halla en el *Libro de tonos puestos en cifra de arpa*, f. 22r (Madrid. Biblioteca Nacional de España, M/2478), pero cuyo texto es diferente a nuestro tono.

Citaremos asimismo, por este famosísimo íncipit, el Ms. 4045 de la Biblioteca Nacional de España, [Poesías varias], f. 1-18v: “Manifiesto en que se define a el Amor y se parangona con los chichisbeos del presente tiempo. Es crítico, por pluma anónima y satiriza en las siguientes décimas. «¡Válgate Dios por Amor...» a) f. 18v: [Esta serie de décimas se cierra con un] soneto. «Hoy es cortejo el que en otra edad...»” Véase Pablo JAURALDE POU. *Catálogo de manuscritos de la Biblioteca Nacional con poesía en castellano de los siglos XVI y XVII*. Madrid: Arco/Libros, 1998, vol. III, pp. 1504-1505.