

COMEDIA FAMOSA.

LO QUE SON  
M V G E R E S.

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

HABLAN EN ELLA LAS PERSONAS SIGUIENTES.

*Serafina.*

*Xibaja Gracioso.*

*Doña Matea.*



*Rafaela.*

*Inesica.*

*Don Marcos.*



*Don Roque.*

*Don Pablo.*

*Don Gonzalo.*

JORNADA PRIMERA.

*Salen Serafina , y Rafaela.*

*Ser.* **L**levenla luego à un Convēto,  
no ha de estar en casa una ho.

*Raf.* Yo te confieso , señora , ( ra.  
que es justo tu sentimiento;  
pero aunque es doña Matea  
con los hombres tan humana,  
es en efecto tu hermana.

*Ser.* Enamoradita , y fea!  
que es esto ? *Raf.* Templanza tēn.

*Ser.* No quieres tu que me asfombre,  
si en su vida ha visto hombre,  
que no le parezca bien?  
El chico por lo donoso,  
el grande por lo entallado,  
el puerco por descuidado,  
el limpio por cuidadoso;  
porque guarda al miserable,  
por arrojado al valiente,  
al que habla por eloquente,  
al que calla por loable,

al cobarde por templado,  
al hablador por chistoso,  
al tibio por vergonzoso,  
por discreto al mesurado;  
al vano por prefuncion;  
por constante al importuno;  
jamás ha visto hombre alguno;  
que no le cobre afición;  
pues en un Convento vea  
su humanidad reprimida.

*Ra.* Señora. *Ser.* No vi en mi vida  
mas malas gracias de fea;  
lindas partes de adorada  
tiene mi tal hermanita,  
segundita , pobrecita,  
feita , y enamorada;  
en un Convento es notorio  
que templará este deseo.

*Ra.* Señora , yo no la veo  
con hambre de reitorio;  
casala con un garzon

mifero, y lo mismo has hecho,  
que tiene un marido estrecho  
mil cosas de religion.

*Ser.* No hay que replicar en nada,  
Convento quiera, ò no quiera.

*Ra.* Advierte. *Ser.* Echadme acá fuera  
essa bienaventurada.

*Ra.* No te quiero replicar;  
pero no se ha levantado. *Llaman.*

*Ser.* Quien es?

*Ra.* Un hombre que ha dado  
todo oy en quererte hablar.

*Ser.* No entre hombre à hablarme.

*Ra.* Yo creo  
que te agrada si le ves.

*Ser.* Parecete à ti que es  
sujeto de galanteo?

*Ra.* Cada pie de à media vara,  
las piernas de à caña y media,  
pues la cara lo remedia,  
que es semicapon de caras;  
es hombre desmañaxado.

*Ser.* Nadie hombre entero me nõbre.

*Ra.* Señora, no entre por hombre,  
entre por acaponado:  
mira que ser tan cruel  
con los hombres es error.

*Ser.* Aora estoy de buen humor,  
entre por reirme del.

*Sale Xibaja.* El Cielo guarde, señora,  
esse traslado del mismo,  
esse espacio, donde atento  
con rasgo negro ha escrito,  
de que soys su hermosa copia,  
la perfeccion tan al vivo,  
que porque todos la atiendan,  
à la margen poner quisõ.  
dos ojos, como quien dize,  
ojo à sus labios divinos,  
donde el sangriento coral  
le viene como nacido.  
Tambien ojo à sus mexillas  
de nacar, no por advitrio

de la beldad, que estàn rojas  
de verguenza de haver visto  
vuestros dientes tan iguales,  
tan perfectos, tan unidos,  
que os estàn todos de perlas;  
que viendo igualmente fino  
yà el nacar, y yà el jazmin  
de dientes, y labios limpios,  
quanto corren à encenderse,  
dizen lo que se han corrido.  
Tambien ojo à las pestañas,  
que en blanco raso, aunque liso,  
al canto de sus dos cejas  
el parpado han guarnecido.  
Y ojo tambien à esos ojos  
que dan muerte: quien ha visto  
que aquello mismo que mata  
sea lo que dà el aviso?

*Ser.* Al caso por vida mia,  
que tengo yà los oidos  
causados de estår oyendo  
de jazmin mil desvarios,  
mil verguenzas de coral,  
de nacar dos mil delirios,  
y de aljofares, y perlas  
mil sartas de desatinos.  
Quien soys? *Xi.* Señora, yo soy  
hombre tan espantadizo,  
que ando haziendo sacramentos  
de qualquier cosa que estimo.

*Ser.* No os entiendo,  
*Xi.* Soy un hombre,  
que por dàr à mis amigos  
un buen dia con su noche,  
doy muy malas de continuo.

*Ra.* Esse oficio es cosa, y cosa?

*Ser.* Explicaos yà. *Xi.* Ya me explico.  
Yo soy. *Ser.* Qué? *Xi.* Casamentero.

*Ser.* Alcahuete à lo divino;  
que queréis en esta casa?

*Xi.* Casaros, porque me han dicho,  
que teneis sobre lo hermoso,  
sobre lo ayroso, y lo lindo

quatro mil , y mas de renta.

*Ra* Sin joyas , sin ajuar rico ,  
sin mas de tres mil ducados  
de deudas. *Xi*. Pues yo os afirmo ,  
que está en manos el pandero ,  
que los hará veinte y cinco.

*Ser*. Y como os llamais? *Xi*. Xibaja.

*Ser*. Silla à Xibaja ; imagino  
con el tal casamentero  
divertirme un ratico. *Sientanse*.

*Xi*. Digo ,  
que podeis dár quatro echadas  
de blancura al mismo armiño.

A que novio os he de dar!  
aquí tengo treinta escritos ,  
que los he escogido à moco  
de candil. *Ser*. No escogeis limpio.  
Y este oficio es provechoso?

*Xi*. Este año no se ha corrido.

*Ser*. Casanse agora mugeres?

*Xi*. Algunos casamientillos  
hay de viudas. *Ra*. De donzellas  
no hay también? *Xi*. Halos avido ;  
pero hay pocos , como hay pocas.

*Ser*. Casais muchos? *Xi*. De continuo.

*Ser*. Y como los engañais?

*Xi*. Casandolos. *Ser*. Yo no os digo ,  
fino como los casais?

*Xi*. Facilmente. *Ser*. Como? *Xi*. Oídlo.

*Ser*. Mentíreis? *Xi*. No os caso agora.

*Ser*. Pues profeguid. *Xi*. Yà profigo.

Primeramente , yo tengo  
una memoria , en que escrivo  
quantos en San Sebastian  
son de fiesta , y de Domingo ,  
los de la Comedia nueva ,  
los que sin pleyto , ni oficio  
en el patio de Palacio  
suelen estar de continuo :  
los del Prado , los de Atocha ,  
y à cada qual en mi libro ,  
para entenderme con ellos ,  
les pongo por seña un signo.

Al que es valiente , à la margen  
del mismo nombre le pinto  
el signo Leon ; y si es  
cobarde , el Piscis le pinto.  
Si es sufrido , el signo Tauro ,  
y el de Aries si es muy sufrido ;  
si es de mala condicion ,  
el escorpion ; si es bien quisto ,  
el Geminis ; y al que no es  
para hombre , el signo Virgo.  
Si está buboso le pongo  
el Cancer ; y si es muy rico ,  
y ha venido de las Indias ,  
el Aquario : mas si es hijo  
de algun tendero , ò tratante ,  
el signo Libra le aplico.  
Si es muy feo , ò contrahecho  
el Sagitario : y si ha sido  
casado con dama hermosa ,  
y fue pobre , pongo el signo  
Capricornio , que lo es  
de pobres , aunque maridos :  
entrome en qualquier casa  
de soltero , y en mi estilo  
de casar , propongo luego  
novias como Dios las hizo.  
Si es medianamente hermosa ,  
hermosa la significo ,  
de manera , que no puede  
pensarse de hito en hito ,  
que su hermosura es el dote ,  
y que en Madrid he sabido ,  
que à adorarla por su Sol  
hallára mil novios Indios.  
Si es pobre , que es hijadalgo ,  
y luego cuento , que he vulto  
su executoria con tanta  
letra de oro en pergamino.  
Si es rica , y no es bien nacida ,  
le doy con el refrancillo ,  
dineros son calidad ;  
y le digo , señor mio ,  
sepa ulted , que don tener

es cavallero castizo.  
 Si es muy fea, y hallo luego  
 mi novio un poco remisso,  
 digo, que la muger propia  
 ha de picar un poquito  
 en fea, que dessa fuerte  
 anda un hombre con descuydo.  
 Si el novio dize que es gorda  
 de akogar ( luego le digo )  
 ha de hazer randas con ella,  
 que la quiere de patillos?  
 Si le propongo una flaca,  
 y la desecha, le riño,  
 que una muger por arrobas  
 es encerrar para siglos.  
 Si es larga, le digo luego  
 muñecas para los niño;  
 si es chica, de la muger  
 lo menos es lo mas lindo.  
 Si la novia es algo puerca,  
 que el matrimonio haze limpio,  
 que es agua de calabobos,  
 que las coge sobre aviso.  
 Si entra algun señor à verla,  
 que entra à parlar un ratillo  
 en buena conversacion,  
 aunque otra cosa ayan dicho,  
 que es un santo el buen señor,  
 y el mal pueblo es un maldito:  
 y en fin, dexando à mi novio.  
 puesto este madurativo,  
 à mentir mas à la novia  
 que elige voy; llamo, y digo:  
 ea señora, su remedio.  
 O gracias à Dios, que quiso,  
 que aya hallado para uced  
 un novio como nacido!  
 ha que hombre! señora mía,  
 quien es digo, y de camino  
 mysteries, y mas mysterios  
 hago quando al hombre intimo;  
 porque como el Matrimonio  
 es Sacramento, es precioso,

que tenga dentro de si  
 mil mysterios escondidos.  
 Sino agrada el que propongo  
 à su eleccion, y à mi advitrio,  
 como esto es para la mano,  
 le voy dando novios rípios.  
 Al que me culpan de viejo,  
 asseguro, que le elijo  
 porque es hombre yà de hecho,  
 y las novias por lo mismo  
 le desechan, que no quieren  
 novio de hecho, porque han visto,  
 que el novio de hazer, es solo  
 bueno para ser marido.  
 Si traigo un moço galán,  
 y le culpan por mocito,  
 les digo, que el matrimonio  
 haze viejos infinitos.  
 Si de jugador le culpan,  
 que està cansado la afirmo  
 de ser perdido, y de andar  
 yà de garito en garito,  
 y desea una señora,  
 que trayga algun caudalillo,  
 para poder con descanso  
 quitarse deste mal vicio.  
 Si en alguna desdichada  
 dizen, que tiene algun hijo;  
 que llaman en buena guerra,  
 con gran llaneza. replico,  
 ansi será para hombre;  
 y si es corcobado, digo,  
 que se cargò de razon  
 riñendo en un desafio,  
 y se le ha quedado toda  
 seis dedos del cerviguillo.  
 Si es feo, que assi han de ser  
 los hombres: si es atadito,  
 la digo, que assi podrá  
 hazer del cera, y pavilo.  
 Si es valiente, arrufianado,  
 crudo, y temeron, la digo:  
 la casa siempre ha de oler

à hombre, cuerpo de Christo!  
Sino tiene pantorrillas,  
y muypreciado de lindo,  
trae dos verdades por piernas  
que están mal hechas, replico  
no tiene razon, que entrambas  
están cortadas al hilo.

Y en fin, haziendo à los dos,  
à ella rica, y à él mas rico,  
contando gracias de entrambos,  
y diziendo à un tiempo mismo,  
à ella, que él muere por ella,  
aunque nunca la aya visto,  
y à él, que esto está de Dios  
juez de los dos; sin delito  
les pongo à question de novios,  
y al instante que se han visto,  
à dos bueltas que les doy  
confiessen el si, y yo pido  
joya que luego la vendo,  
tela que la hago vestido,  
y yà dexando à los dos  
sacramentados, me guño  
muy soltero, y ellos quedan  
casados, y arrepentidos.

*Ser.* Amigo, reñiros quiero  
que hagais éssa narracion,  
que implican contradiccion  
verdad, y casamentero.

*Ra.* Serafina, aunque te admira  
que te hable con claridad,  
à bueltas de la verdad  
se introduce la mentira.  
No echas de ver, que ésta es  
treta del juego, señora,  
dizete verdad agora  
para mentirte despues.

*Ser.* Dizes bien; mas como se  
que mentirme solo quieres,  
quando la verdad dixeris  
tampoco la creerè.

*Xi.* Casarte sin trampa intento,  
y hemos de ir otros los dos.

*Ser.* Mi abuelo (que tenga Dios)  
dexò por su testamento,  
un mayorazgo fundado  
que heredó con mejor fuerte  
mi padre, y yo por su muerte,  
como mayor le he heredado;  
que no se reparta, y venda  
entre otras hijas mandò,  
y no puedo serlo yo  
por no ser libre mi hacienda,  
y la he de dexar perder  
por no casarme. *Xi.* Ezzo es dar  
solo en quererse casar.

*Ra.* Con quien? *Xi.* Con su parecer.  
Tu no has de casarte? *Ser.* Si.

*Xi.* Hóbre ha de ser? *Ra.* No le nombre

*Ser.* Adonde hallarè yo un hombre,  
que me parezca así así?  
no hallo uno que bueno sea,  
todos me parecen mal;  
ò fuego en todos! *Ra.* Igual  
los quiere doña Matea.  
tu hermana. *Ser.* Los viles modos  
de sus traiciones ignora.

*Xi.* Pues dime, que haze señora?

*Ra.* No haze mas, de q̄ haffe à todos.

*Xi.* Para que contenta estès,  
te darè muy afamado  
un excelente Letrado.

*Ser.* Muy espeso. *Xi.* Un si es no es.

*Ser.* A poca paz me combida,  
si con él me he de casar,  
hombre con quien he de andar  
en pleitos toda la vida.

*Xi.* Un peinado me promete  
mil doblas si le quereis.

*Ser.* Xibaja, no le toqueis,  
que se le ajarà el copete.

*Xi.* Que no he de hallar averiguo  
novio que haga la razon.

*Ser.* No topára yo un hombron  
de aquellos del tiempo antiguo,  
un hombron extraordinario.

*Xi.* De que manera me has dicho?

*Ser.* Quiero un hombre de capricho,  
y no del uso ordinario.

*Xi.* Aquel de Toledo es  
bueno; pero con la edad  
tiene cierta enfermedad:  
ha! queréis un Montañés,  
que es excelente figura?  
queréis otro aunque algo viejo,  
natural de Zariazejo?  
un lugar de Estremadura.

*El Regidor de la Mora*  
es mejor, si rico fuera:  
ánfi, à aquel de Talavera  
le tengo de hablar aora,  
que es el modo, y traza toda  
à vuestro capricho igual,  
hombres son, que cada qual  
os viene à pedir de boca,  
y por si alguno os agrada,  
haré que à servir empiezen.

*Ser.* Todos quatro me parecen  
sujetos de carcajada:  
traedlos. *Xi.* Por ellos iré.  
Pero dezidme señora,  
para traerlos agora  
à esta casa, que diré?

*Ser.* Que es para tomar estado:  
mas la rifa se asegura,  
de ver entrar un figura  
de novio muy espetado,  
que à todo se contradize  
quanto me quiere fingir,  
intentando no dezir  
los disparates que dize,  
que và de sí muy pagado  
quando en la calle se ve,  
solo de que le miré  
tres vezes de medio lado.  
Vengan, que à tiempo oportuno  
vendrán, si vienen aora.

*Xi.* Como los traeré señora?

*Ser.* Todos juntos, y uno à uno.

*Xi.* Antes que esta ocasion paffe,  
como darsenè no intenta  
una alaja à buena cuenta.

*Ser.* Xibaja, quando me case.

*Xi.* Advertid, que dar no es  
dàr promessas semejantes,  
la que no florece antes  
nunca dà fruto despues;  
mas si un novio os persuade,  
que os he de vencer espero.

*Ser.* Daros cien doblones quiero  
por un hombre que me agrade.

*Ra.* Como essa promessa lleve  
no pienso que irà contento.

*Xi.* No tomarè por los ciento.

*Ra.* Quanto?

*Xi.* Los noventa y nueve.

*Ser.* Yo soy firme. *Xi.* Como todas,  
y esso el tiempo lo dirà.

*Ser.* Idos, que me cansais yà,  
perrito de todas bodas.

*Xi.* Por esos desaires passo,  
Serafina, mas por Dios  
que me he de vengar de vos.

*Ser.* De que manera?

*Xi.* Si os caso. *Vase.*

*Ser.* Aunque como Adonis sea,  
ninguno me satisfaze:  
doña Matea que haze?

*Sale d. Matea.* Aqui està doña Matea.

*Ser.* Era hora de levantarse  
señora hermana? *Ma.* Ya empieza  
vuestra merced à reñirme?

*Ser.* Son yà las diez. *Ma.* Quando seá,  
tambien como los vestidos  
me cuenta las horas? *Ser.* Tenga  
la muy, mucha cortesia.

*Ma.* La que? *Ser.* La muy escudera.

*Ma.* En nada soy yo segunda  
como en lo roto. *Ser.* Que quiera  
una, nacida despues,  
hablar como una primera?  
yo os entrarè en un Convento.

*Ma.* Que religion mas estrecha  
que su casa? *Ser.* Y religion  
en que vos soys una lega.

*Ma.* Vuefarced es la entendida.

*Ser.* Y vos lo pareccis. *Ma.* Essa  
fue una palabra mayor  
dicha en mi cara. *Ser.* Y que fea,  
que? *Ma.* Que no es vuefarced  
tan hermosa como piensa:  
fino fuera un poco vana,  
que valia? *Ser.* Que se atreva  
à manchar esta blancura?

*Ma.* Es verdad, quien se lo niega,  
pero advierta, que las blancas  
se usan, porque son monedas.

*Ser.* Pero quando se ha de usar  
lo feo? *Ma.* Uced no pondera,  
que no tengo gracia? *Ser.* Si.

*Ma.* Pues como puedo ser fea?

*Ser.* Como ninguno la quiere,  
aunque de todos se prenda.

*Ma.* Por aì tambien soy hermosa,  
por desdichada en finezas.

*Ser.* Ay, que quiere ser tambien,  
como una persona mesma  
infeliz! *Ma.* Si ella es mi hermana,  
no quiere que infeliz sea?

*Ser.* La de todos no responda.

*Ma.* La de naide dexome ella.

*Ser.* Todos los hombres no dize,  
q̄ le agradan? *Ma.* Quien lo niega?  
cada uno por algo es bueno,  
yo los quiero desde afuera  
por inclinacion, y hasta aora  
no ha auido quien me merezca.

*Ser.* Essa es gran falta. *Ma.* Señora,  
no hay algunas que se afeitan?  
otras no hay que hablan fruncido?  
otras no hazen reverencias  
de saltillo? No hay algunas  
que hablan culto? No hay dôzellas,  
que la noche de San Juan  
escuchan lo que es verguenza?

Hago yo estas candidezes?  
incurio yo en falta destas?  
querer à hombres es falta  
de mugeres? que yo tenga,  
adonde hay otras con tantas  
una, es algo llevadera.

*Ser.* Ser inclinada à los hombres,  
ni es liviandad, ni flaqueza,  
este es un buen natural,  
y aunque algunos riesgos tenga  
de peñarle à una muger  
que no la estimen, ni quieran,  
aunque pesa el desden tanto,  
vale el amor lo que pesa.

*Ser.* Negaràme, que los hombres  
son traydores? *Mat.* Que lo sean,  
que no han de ser mis vassallos.

*Ser.* Que son falsos? *Ma.* Malos fueran,  
si à los hombres que estimàra  
los quifiera por moneda.

*Ser.* Y que no tienen palabra?

*Mat.* Ay hermana asì tuvieran  
las obras. *Ser.* Podràs negarme,  
hermana, que en quanto intentan  
son todos los hombres dobles?

*Mat.* Anfi duraràn por peñas.

*Ser.* Negaràme. *Mat.* Negaràme  
que nos buscan, nos requiebran,  
que se arriesgan al desayre,  
y que à la muerte se arriesgan?  
Por algun hombre avrà muerto  
muger alguna en pendencia?  
quantos por ellas murieron?  
sus honras, vidas, y haciendas,  
todas son de las mugeres.

*Ser.* Y todas son de qualquiera.

*Mat.* Yo los quiero por la parte  
que me toca, que obedezca  
mi planeta me permite;  
benevolo es el planeta  
que à los hõbres me ha inclinado;  
benevola fue la estrella,  
cuyos influxos en mi

me fueran. *Ser.* Vallad Matea, que un Convento ha de quitaros toda essa benevolencia.

*Mat.* Yo me he de casar, señora.

*Ser.* Con que dote? avrà quien quiera la nobleza por ajuar?

pensais con vuestra belleza casaros? ó es que esperais

la ventura de. *Mat.* La fea

es solo la presumida,

la hermosa es la que no piensa.

*Ser.* Ola, llevadme esta hermana al segundo estrado. *Vase.*

*Mat.* Oy fuera

tan hermosa como tu. *Ser.* Como?

*Mat.* Si fuera primera. *Vanse.*

*Salen Xibaja, y Rafaela.*

*Xi.* No puedo aora entrar? *Ra.* Espera, y à mi ama avisarè, Xibaja, que la dirè?

*Xi.* Dila que falga acà fuera.

*Ra.* Famosa tarde ha de ser!

Los novios? *Xi.* Tu los veràs.

*Ra.* Quantos son? *Xi.* No traigo mas de quatro para escoger.

*Ra.* Quatro? pues voy à dezillo.

*Xi.* Dila tu, que estoy aqui.

*Ra.* Anfi, no avrà para mi un novio del baratillo?

*Xi.* Eres algo honesta? *Ra.* Poco.

*Xi.* Eres hazendosa? *Ra.* Yo?

*Xi.* Eres bien nacida? *Ra.* No.

*Xi.* Tienes dinero? *Ra.* Tampoco.

*Xi.* Limpia?

*Ra.* Con solo un vestido.

*Xi.* Donzella podrè dezir?

*Ra.* Yà esso es mucho pedir.

*Xi.* No te faltará marido.

*Ra.* Dì como? *Xi.* De buena masa; quieres mas? *Ra.* Si puede ser

que tenga mucho que hazer, y todo fuera de casa.

*Xi.* Rafaela, como aora anda la malicia lista, todos son novios de vista.

*Salen Matea, y Serafina.*

*Ser.* Es Xibaja? *Ra.* Si señora.

*Mat.* Ver estos novios espero.

*Ser.* Viene essa quadrilla toda de novios? *Xi.* Como à una boda.

*Ser.* Pues entren. *Xi.* Oye primero.

El que à visitarte agora entra, el primer pretensor, sabe que es un Regidor de la ciudad de Zamora, que en el semblante, y el modo, y estraño de su opinion, le veràs la condicion.

*Ser.* Que haze? *Xi.* Se pudre de todo.

*Ser.* Serà muy entretenido, verle, y hablarle quisiera.

*Xi.* En essa antefala espera.

*Ser.* Venga esse tonto podrido.

*Xi.* Lo podrido en el color de la cara se le vè.

*Ser.* Llamale, acaba. *Xi.* Si harè. señor don Marcos.

*Sale don Marcos.*

*Mar.* Señor. *Ra.* Jesus que hombre!

*Xi.* La gran doña

Serafina es la que veis.

*Mar.* Y es bien hecho, que se llame una entendida muger

Serafina? busque nombre

que en la Letania estè;

confirmese Serafina,

que yo no he de hablar, ni ver,

à quien por el nombre estraño



la conozcan en Argel  
*Ser.* Confirmarème por vos.  
*Mar.* Eſſo ſi , confirmefe.  
*Ser.* Una filla al ſeor Don Marcos.  
*Vàn à llegarle la filla.*  
*Mar.* Esperad no la llegueis.  
*Ser.* Pues porque no quereis filla?  
*Mar.* Linda pregunta ! porque primero que me la arrastren, y primero que os poneis en el eſtrado , y primero que eſtamos , qual ha de ſer el que aates ha de ſentarse. Primero que os componeis las faldas , y yo me aplanò , pongò la eſpada al rebés , podrá otro hazer muy cumplida; quatro viſitas , ò ſeis. Viſe , cuerpo de Chriſto , quando no ſea menester , que el que no quiere ſentado , haga ſu viſita en pie.  
*Ser.* No os ſenteis. *Mar.* Anſi lo hago.  
*Ser.* Como eſtais ? *Mar.* Otra vejez ! Que vean à uno ſano , y bueno , y gordo , y aunque le vén colorado , le preguntan , como eſtà vueſſa merced ? y que le pregunte el otro ; y uſted como eſtà ? despues haſta preguntarse luego por ſus hijos y muger. Majadero , no preguntes lo que no quierẽs ſaber , que ſi es cortefano uſo , es proligidad cortès.  
*Ser.* No os he topado la nuca de la liſonja. *Mar.* Tal vez hallo alguna que me agrade.  
*Ser.* No ſoy vueſtra ? *Mar.* No podeis , yo ſoy claro , perdonad.  
*Ser.* Pues no me direis porque ?

que os defagrada de mi ?  
*Mar.* Toda vos. *Ser.* Groſſero es.  
*Mar.* Señora mía , no quiero yo para propia muger una muger muy hermosa ; porque siempre penſarè , que aunque ella mirar no quiera , avrà quien la quiera ver. El matrimonio ſe toma para el deſcaño , y no es para cuydado , yo quiero traer para mi traer muger de caſa , mi ſea de manera , que yo eſtè ſolicitando vezinas ; ni hermosa tanto , que dèm en mirarla mis vezinos ; porque mi propia ha de ſer para el gaſto algo que ſea , tambien hermosa , algo que , que yo ſolamente buſco muger para mi muger.  
*Ser.* Luego yo ſoy muy hermosa ?  
*Mar.* Ya os entiendo , aora quereis que os alabe , y yo no alabo lo que yo no he menester. Guardeos el Cielo. *Vaſe.*  
*Ser.* Esperad : à don Marcos. *Xi.* Yà ſe fue.  
*Mat.* Eſte hombre me viene à mi cortado. *Ra.* Pruebatele.  
*Ser.* Hay tal modo de pudrirſe ?  
*Ra.* No ví tal. *Ser.* Pudrierame con ſelo oírle : los hombres muy jobiales han de ſer , y han de ſer poco podridos.  
*Xi.* Oyes , pues yo te traire un contrario deſſe. *Ser.* Como ?  
*Xi.* En el zaguan le dexé de aquella caſa , es un hombre , que de quanto eſcucha , y vè , ſe le dà otro tanto como

à ti se te ha de dár del;  
ni de la hambre se aflige,  
ni le fatiga la sed,  
y es para èl todo uno,  
el tener, y no tener.

No agradece à la fortuna  
lo que le sucede bien,  
pero ni della tampoco  
se queixa aunque no le dè.

*Ser.* Serà un Democrìto este,  
si fuè un Eraclito aquel:  
llamale. *Xi.* Por la ventana  
una seña le he de hazer,  
y à sube. *Ser.* Es el Estremeño.  
aqueste hombre. *Xi.* El mismo es.

*Ser.* De donde es? *Xi.* De Zairaizejo.

*Ra.* Hidalgo? *Xi.* No lo ha de ser?

*Ser.* Puntual? *Xi.* Es Estremeño.

*Ra.* Y no es chorizo? *Xi.* Tambien.

*Ser.* No sube? *Xi.* Y à entra en la sala.  
Don Roque?

*Sale Don Roque.*

*Rog.* Quien ha de ser?

*Ser.* Silla à Don Roque.

*Vante à llegar la silla.*

*Rog.* Sentado.

hablará un hombre à placer.

*Ser.* Pero no lleguen la silla.

*Rog.* Muy bien dize, para que?  
sentado habla un hombre mas,  
de aquello que ha menester.  
Vuestra merced como està?

*Ser.* Este es algo mas cortès,  
estoy à vuestro servicio  
con poca salud, y usted  
como se halla? *Rog.* Yo estoy  
como quisiereis que este.  
Mi señora, el buen Xibaja  
dize, que me quiere bien,  
y à vuestra casa me trae.

à ver que me pareceis.

Hermosa foy vive Dios,  
y en el alma estimarè  
que me deis luego la mano,  
si ha de ser mia despues.

Yo he querido en este mundo,  
yo he sabido amar, y sè  
que es andar galanteando,  
andar por el A, B, C.

Contento estarè de amaros,  
y de que luego me ameis,  
mi Serafina, pagado  
sobre contento estarè,  
con que à un tiempo dos finezas:  
juntas podrè agradecer,  
que me deis la vida presto,  
y que tambien me la deis.

*Ser.* Poco hablais, y compendioso  
en lo que hablais; pero quien  
puede conseguir el premio,  
sin costarle el merecer,  
el servir, y esperar, cria  
el merito, vos no veis  
que no merece mi amor,  
quien no probò mi desden?  
ello es juzgarme posible,  
señor don Roque, idos pues,  
que no quiero yo por dueño  
à quien. *Rog.* Al punto me irè,  
hase un hombre de morir  
porque vos no le quereis?  
aun tanto como premiarme:  
os debiera agradecer.

*Ser.* Finezas no. *Rog.* Y no es fineza?

*Ser.* Qué? *Rog.* Que me desengañeis.

*Ser.* Solo el que espera merece.

*Rog.* Pues digo, que esperarè  
como yo os merezca luego.

*Ser.* Quanto? *Rog.* Un hora, dos, y tres.

*Ser.* No hay quien me merezca à mi:  
no os vais yà? *Rog.* Razon tencis:  
he de andar queriendo yo,

à quien no me quiere bien?

*Haze que se vâ.*

*Ser.* Soys un grosero. *Roq.* Es verdad.

*Ser.* Soys un prolijo. *Roq.* Tambien.

*Ser.* Que se vaya , y no lo sienta!

No os vais , oid. *Roq.* No me irè.

*Ser.* Yo soy hermosa? *Roq.* Si foys.

*Ser.* Y os parezco bien? *Roq.* Muy bien.

*Ser.* Y me querreis , si os premiare?

*Roq.* Como à mi vida os querrè.

*Ser.* Sereis constante? *Roq.* Si foy.

*Ser.* Pues agora que yo sé

que me querreis , idos luego.

*Roq.* Hazeifme mucha merced. *Vase.*

*Ser.* No vi hombre tan defahogado.

*Xi.* Es como yo le pintè.

*Mat.* La pachorra deste hombre para mi vale , pardiez.

*Ser.* Jesus , que malos dos hombres.

*Xi.* Si al tercero quieres ver , esperate. *Ser.* Y es de donde?

*Xi.* Natural de Cangas es , un lugar de la montaña , y hijodalgo como el Rey , del Abito de Santiago.

*Ser.* Es galán? *Xi.* No , pero aun bien que es viejo. *Ser.* Y es entendido?

*Xi.* Echalo todo à perder con saber Latin. *Ser.* Que haze?

*Xi.* Quando te entrè agora à ver , la mitad de lo que diga no lo entenderàs. *Ser.* Porquè?

*Xib.* Estudiò Filosofia , y Teologia tambien ha estudiado en Salamanca , y sin que sepa porque , harà en Latin , y Romance una mezcla à dos por tres : y quando està muy en ello , trae , sin que , ni para que , un lugar de la Escritura , que venga , ò no venga bien.

*Ser.* Tonto sin saber Latin , nunca es gran tonto.

*Xi.* Está bien. *Ser.* Llamale.

*Xi.* Verle defeas.

*Ser.* Para reir le quiero ver.

*Xi.* Seor don Pablo.

*Salè Don Pablo.*

*Pab.* Ecce quem amas.

*Ser.* Raro hòbre! *Ra.* Un prodigio es.

*Pa* Aunque en esta quadra ha un hora

que ha esperado mi defeo ,

que vuestros justos desdenes

diessen castigo à mi ruego ,

los doy por bien empleados ;

pues tan grande fue el acierto ,

que sola vuestra hermosura

es mas que fue mi defeo.

Agradezco hermosa dama

la dilacion , y agradezco

que salgais tan desdenosa ;

cuesteme si quiera el veros

el defeo de esperaros.

Ni el pastor , ni el marinero

agradecen que el Sol salga ,

solo porque ven que presto

ha de salir à alumbrar

tierra , mar , y ayre sereno ;

que ellos le estimàran mas ,

como el Sol saliera menos.

*Raf.* Mientes Xibaja , que este hombre es muy prudente , y discreto.

*Xi.* Vese aora la labor , lo fondo es en majadero.

*Pab.* Miedo tengo à vuestros ojos , y estimo lo que los temo ;

porque ansi espero alcanzar

ser de vuestros ojos dueño.

*Ser.* Niego que con el temor pueda alcanzarse , supuesto que no puede el temeroso

declarar sus sentimientos.

**Pab.** Quando se dà la triaca para que sane el enfermo, porque obre eficaz, disponen que lleve el tofigo dentro, y es, que se vâ al corazon el tofigo, y aunque es cierto que el destruye, porque lleva à la triaca à hazer su efeto, à la parte donde vâ dà la vida, y ansi hay tiempo, que para la vida suele ser medicina el veneno: assentada esta experiencia, agora escucha el exemplo. El tofigo es el amor que mata al merecimiento, mas como lleva consigo la triaca del respeto, la atencion, la desconfianza, que son del merito efetos, el no inficiona, ellos obran, el cessa, y merecen ellos. Que aunque traia el temor de aquel tofigo, en el mesmo estava por ingrediente el mismo contrayeneno. Pues si del temor suceden atenciones, y respetos; luego es solo aquel que teme quien tiene merecimiento?

**Ser.** Bien habla. **Xi.** Para la postre debe de dexar lo bueno.

**Mat.** Mucho sabe para ser de eapa, y espada. **Ser.** Cierto, que es lastima, que esse ralle, essa ciencia, esse despaço, con tal sangue ayan estado tantos años sin empleo.

De donde sois? **Pab.** Soy de Cangas.

**Pa.** Qué hazienda? **Pa.** Poca por ciertos; pero soy muy bien nacido.

por el Habito que tengo.

**Ser.** Por el Habito se sabe?

**Pab.** Quis est ista? **Xi.** Volaverunt.

**Ser.** Es mi hermana. **Pa.** Y es dôzella?

**Ser.** Y lo serà. **Pab.** Mas es esso:

luego conocí que era

vuestra hermana. **Ser.** En que?

**Pab.** Esso es bueno,

en que se parece à vos.

**Ser.** Sois corto de vista? **Pab.** Nego.

**Ser.** Miradme bien. **Pa.** Se os parece.

**Ser.** Sois un grande majadero.

**Pab.** Domina nescio, quid dicis?

**Ser.** Mejor dezis, soys un necio;

porque aveis de comparar conmigo, siendo yo objeto de vuestro amor, otra luz?

**Pab.** Verbi gratia. **Ser.** Ya no quiero oír exemplo ninguno.

**Xi.** Oyele. **Ser.** Dezidle presto.

**Pab.** La Luna no se parece al Sol? el Sol no es mas bello que la Luna? pues que importa que ella le imite, supuesto que ha de arder con luzes tibias, quando el con rayos serenos? **Matca**, ergo quid interst, ut sit tuæ lucis exemplum, si sunt tua radia Solis, & sunt Lunæ radia ejus.

**Doña Matea**, que importa que sea de tu luz exemplo, si son sus rayos de Luna, y son los del Sol los vuestros.

**Ser.** Y que diràn las Estrellas de Madrid, de que consiento que sea Luna? **Mat.** No me basta la infelicidad que tengo de ser exemplo de Luna, sino que aun no lo merezco?

**Ser.** Por ser Luna llena solo quereis ser Luna. **Mat.** Yo apruebo ser-

terlo, si quiera en menguante.

*Pab.* Bene dixit. *Ser.* Yo padezco con esta hermana segunda

lo que no es posible, y pienso poner orden. *Mat.* Orden no,

matrimonio es lo que quiero.

*Ser.* No lo esperéis. *Pab.* De S. Pablo viene aquí un lugar à pelo.

*Ser.* Echame de aquí Xibaja este hombre. *Xi.* Oye primero el lugar, que es de San Pablo.

*Pab.* Y en la Epistola ad Ephesios.

*Ser.* Adefesios lo hablais todo, idos de aquí. *Pab.* Jam obedior.

Un lugar de la obediencia no me oiréis? *Ser.* Viven los cielos, fino os vais? *Pab.* Airata est.

*Se.* Que os de muerte. *Pa.* Timeo, & eo; me querreis? *Ser.* Si me dexais.

*Pab.* Y quando bolverè à veros?

*Ser.* En estudiando Romance.

*Pa.* Mirad. *Ser.* Ni escucharos quiero.

*Pab.* Quare, cur, quoniam, vel quia?

*Ser.* Que hombre es este? fante Cielo! idos don Pablo por Dios.

*Pab.* Voy me pues. *Ser.* Presto.

*Pab.* Laus Deo. *Vase.*

*Ser.* Mareada quedo, Xibaja.

*Xi.* Yo te pondré en tierra presto.

*Mat.* Lo que este hombre enseñaría à su muger! *Ser.* Muerta quedo:

es el que queda como este?

*Xi.* Antes es destrotro estremo, que ni sabe hablar Latin,

ni Romanae. *Ra.* Que sujeto

es el? *Xi.* Oye por tu vida

la pintura. *Ser.* Dila. *Xi.* Empieço.

El que en esse patio espera

à visitarte el postrero,

sabe que es un Cavallero

natural de Talavera,

principal, y de buen pelo,

abultado de persona, y trae lenguaje, y balonados ò tres dedos del fuelo.

El talle un poco grossero, cintura de tomo, y lomo;

lo que es el zapato romo, pero aguileño el sombrero.

Trae daga larga despues, muy puesta à lo de Sevilla,

cortos braon, y ropilla, y el ferreruelo à los pies.

Postura de hazer defdenes, crudeza de dàr enojos,

el vigote hasta los ojos, y la oreja hasta las sienes.

Afustado de color,

crudo un lado, otro cozido; esto es quanto à lo vestido,

mas lo parlado es peor.

*Ser.* Como habla?

*Xi.* Por varios modos

te hablarà si le escuchares, con estrivillos vulgares

dèl solo, con ser de todos.

*Ser.* Soa refrancs? *Xi.* No lo son, estrivillos son no mas.

*Ser.* Dè como? *Xi.* No le oirás?

el talle, y conversacion

te ha de dàr gran gusto. *Ra.* Y dè, son las que habla necesidades?

*Xi.* Son unas vulgaridades, destas que hablan por aì,

y si el estilo te agrada, el sujeto no es muy malo.

*Ser.* Entre. *Xi.* A señor don Gonzalo.

*Sale Don Gonzalo vestido como se pinta.*

*Gon.* Como quien no dize nada.

*Mirala.*

Oyga el diablo.

*Raf.* Gran figura!*Vafe.*

*Gon.* Mi señora, por Dios santo,  
 mas que ninguna hermosura,  
 matante de las del ampa  
 foys con vuestro rostro bello;  
 pues vuestra blancura es ello,  
~~pues~~ vuestro talle yà escampa.  
 Señora (vaya conmigo)  
 à fe à fe, que por lo ayrosa  
 soys para mí mucha cosa:  
 pues que ojos, no se si digo;  
 la frente por lo serena  
 no la puede hazer cerrada;  
 pues la boquilla! no es nada;  
 pues la nariz la ha hecho buena;  
 las manos, como Christiano,  
 que si igualarlas quisiera,  
 han de ganar à qualquiera  
 por diez dedos, y la mano;  
 es para bolverse loco  
 si un hombre à veros comienza,  
 la honestidad es verguenza;  
 serà malo el pie! y que poco,  
 el cabello lo primero,  
 cosa de admirar lo grave;  
 pero lo que no se sabe  
 qual será! anhi me lo quiero?  
*Raf.* Difíciles, en todo toca.  
*Gon.* Los desaliños que entabla.  
*Gon.* Oyyen! vive Dios que el habla  
 me à pedir de boca.  
*Raf.* En su genio he de intentar  
 de pedirle. *Gon.* Hablad por Dios.  
 à mi Señor don Gonzalo, vos

hablais, que no hay mas que hablar;  
 genio tal, y de tal casta,  
 ai se topará, es quien quiera?  
 mas para la vez primera  
 yà aveis dicho lo que basta:  
 yo os doy palabra, que quando  
 un dueño, un amante nombre,  
 procurarè hazeros hombre.  
*Gon.* Me quereis? *Ser.* Effen burlando;  
 y voy me mientras se guisa  
 la boda. *Gon.* En fin dueño bello,  
 que me quereis tanto dello.  
*Ser.* Todo esto es cosa de risa:  
 ven Xibaja. *Xi.* Aquí te espero;  
 que te parece? *Ser.* Muy malo.  
*Ma.* Vès, pues tiene el don Gonzalo  
 gracia por lo majadero.  
*Gon.* Ai se topará en la calle  
 moza como vos. *Ser.* No à fe.  
*Gon.* Y mi talle es algo que?  
 respondió. *Ser.* Que lindo talle!  
*Ma.* Digo que se dà à querer.  
*Ser.* Todos seràn mis despojos:  
 nada aveis dicho à mis ojos.  
*Gon.* Los ojos son para ven.  
*Ser.* Como os sentis? *Gon.* Como ciego.  
*Ser.* Es de mirarme? *Gon.* Pues no.  
*Ser.* Que os affige? *Gon.* Un que se yo.  
*Ser.* Es dentro del alma? *Gon.* Fuego,  
 el rostrillo es de matar.  
*Ser.* Vais enamorado? *Gon.* Pus.  
*Ser.* Idos, y vedme. *Gon.* Aora sus.  
*Ser.* Ven Matea; à Dios.  
*Gon.* Andar.

## JORNADA SEGUNDA.

*Sale Don Roque.*

*Roq.* Esta es la Caba baja,  
 y esta ha de ser la casa de Xibaja,  
 à las ocho me ha dicho que me espera  
 dentro en su casa, y preguntar quisiera,

pues.

puesto que hablarle espero,  
si es el fuyo este quarto; llamar quiero:  
ha de casa.

*Dentro una criada:*

*Cria.* Quien es? *Roq.* Yà han respondido.

Posa aquí el feor Xibaja? *Cria.* Yà ha salido.

*Roq.* Donde señora mia?

*Cria.* A la plaza, y yà dixo que bolvia.

*Roq.* Yà ha salido à casar tan de mañana?

*Cria.* Entre, y sientese usted. *Roq.* De buena gana:

*Entra por una puerta, y sale por otra.*

El quartico es por cierto acomodado,  
fino estuviera tan desmantelado;  
fillas, bufete, y cama; mal lo passa;  
debe de dàr su ajuar à los que casa.

*Salen Don Marcos.*

*Mar.* Segun foy desgraciado,

sin duda que Xibaja me ha casado;  
que madrugue, y le vea me ha pedido:  
dentro en su casa, doyme por marido:  
porque à llamarme no se atrevia,  
sabiendo que me visto à medio dia;  
pero aora sabremos lo que passa:

si està en casa Xibaja? *Roq.* No està en casa;  
aora ha de venir. *Mar.* Pues yo le espero.

*Salen Don Pablo.*

*Pab.* Pax Christi; posa aquí un casamentero?

*Roq.* Señor si. *Pab.* Para que me avrà llamado?

*Mar.* Mucho tarda; que và que se ha mudado?

*Salen Don Gonzalo.*

*Gon.* El me dixo, que aquí venga à esperalle;  
este el quarto ha de ser, no hay fino dalle.

*Roq.* Pues fillas hay se siente el que quisiere. *Sientanse.*

*Pab.* Sede apud mihi. *Mar.* Que aya quien espere!

*Roq.* Lindo tiempo! *Pab.* Gustoso para todos!

*Mar.* Oygan esto! y Madrid llene de lodos;

**LO QUE SON MUGERES.**

que no aviendo que hablar, se aya dado,  
en que lo pague el tiempo de contado!

*Roq.* Qual ha estado la plaza oy de gente,  
y hecha un jardín de fruta diferente!

*Mar.* Llegué à comprar de una frutera astuta,  
y verà lo que lleva de la fruta.

*Roq.* O gran Madrid! *Mar.* Este hombre se endemonia.

*Pab.* Todo el tu autem es, esto per omnia.

*Roq.* Lo que alabar quería  
de Madrid, solo es la roperia,  
donde por su dinero,  
à qualquier forastero,  
de roperos le viste una quadrilla,  
desde las medias hasta la golilla;  
y lo que es mas, como dinero tenga,  
se lo ajustan, que venga que no venga.

*Mar.* No està muy bien cortado el tal vestido,  
pero lo que es cosido, ni cosido.

*Gen.* La opinion que yo llevo,  
es que à uno le ponen como nuevo.

*Roq.* Oigan otro prodigio. *Pa.* Quid? *Gen.* No es nada.

*Roq.* En la plaza veràn de la Cebada,  
sin otras cosas que por raras dexo,  
unas tiendas que hay de hierro viejo,  
que son tiendas movibles que alli vienen,  
y no vale feys reales quanto tienen,  
y el mercader desta cerrageria  
almuerça, come, y cena cada dia,  
aunque muy poco venda,  
èl, su muger, y hijos con la tienda.

*Pab.* Siempre veo estas tiendas, à se mía,  
corrientes con igual mercaderia;  
siempre estàn con lo mismo quando llevo.

*Mar.* Lo que se compra alli, se arroja luego.

*Roq.* Y es fuerza que uno destos se lo halle.

*Mar.* A la noche lo buscan por la calle.

*Roq.* Pues en los ojos no hay engaño alguno,  
mire bien lo que compra cada uno.

*Mar.* Pues esto es lo que à mi me trae podrido,  
que no hay cosa que sea lo que ha sido.

Panecillos de suela fregenales

en las tiendas los venden por candeales:



DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

y en todas las tabernas de contine  
agua de espuma con color de vino.

En el figon un par de gorriones  
empanados en forma de pichones;  
y que no pueda un hombre  
comprar las cosas todas por su nombre:  
que si para sacar un vestidillo  
pido en la tienda tafetan sencillo,  
para que el mercader no se me inquiete;  
he de llamarle tafetan doblote,  
y como sufro al tafetan sencillo,  
si pido esparragon, es rayadillo;  
que la quieren hazer tela mas noble,  
y ha de ser ormesi el tafetan doble.  
Si pido guarnicion un poco estraña,  
dizen: Quiere llevar pata de araña?  
y à un passamano que hay del tiempo viejo,  
dizen: Quiere de diente de conejo.

En oyendo estos nombres en su prosa,  
yo pienso que me venden otra cosa.

*Req.* Esto es muy facil cosa remediarlo.

*Mar.* Diga como, y lo harè. *Req.* Con no comprarlo.

*Gon.* Ande en pelota. *Mar.* Harto mejor seria,  
por no vestirse un hombre cada dia.

*Req.* Miren que liada criatura  
và por la calle.

*Miran à la calle.*

*Gon.* Allà và.

*Mar.* Abobadilla es un poco,  
y yo para mi caudal,  
algo entendida quisièra,  
y no hermosa de matar.

*Pab.* No deziè biè. *Mar.* Bien arguye.

*Pab.* Sic argumentor. *Mar.* Hablad.

*Pab.* La hermosa, quatro sentidos  
aprovecha, pues veràn  
que el tacto, la vista, el gusto,  
y el olfato, cada qual  
agradece quanto logra,  
y es muy grande necesidad  
dexar à quatro por solo  
un sentido corporal,

pues es la entendida, y fea  
para el oïdo no mas.

*Mar.* La hermosura de una vez  
se goza; mas nadie ha  
gozado al entendimiento  
de una vez sola no mas:  
el oïdo es un sentido  
del alma, y por ella van  
las passiones de la lengua  
à hazerse en ella lugar.

El siempre es otro, y ella es  
siempre una; pues quien querrà  
con diferente aperature apetito  
comer siempre de un manjar?

*Pab.* Quien ama, por conseguir  
es por lo que ama, que no hay  
quien adore por oïr  
aquello que amando està.



Los deseos son los hijos  
del amor, quien sabe amar  
solicita merecer,  
y quien merece querrà  
conseguir, que el conseguir  
es premio del desear.

No son decentes los ruegos?  
La esperanza quien dirà  
que no es lícita? pues ambas  
aspiran à la beldad.

Con oirla solamente  
ninguno conseguirà  
una belleza, que effotros  
sentidos la han de gozar.  
Luego no habiendo belleza,  
no avrà amor? Luego serà  
mejor, necia la hermosura,  
que discreta la fealdad!

*Roq.* Que bien dize! *Gon.* Concluyòle.

*Mar.* Solo esto me ha de enterrar;  
que aya tantos que se paguen  
solo del ruido no mas,  
sin entender la razon?

*Roq.* Dize bien. *Mar.* Pues escuchad.

Aquel que ama una belleza,  
si la desea gozar,  
no ama la misma hermosura  
que à sí se quiere no mas.  
Por conseguir quiere solo  
quien solo por adorar  
quiere à su dama: este quiere  
con fineza, y con verdad.

El que todos los sentidos  
solicita aprovechar,  
quiere el interès del gozo.

El que con amor mental  
del oído se aprovecha,  
ama solo por amar.

Pues si la hermosa ha de hazerme  
grosero en el desear,  
serà mejor la entendida,  
pues tiene mas calidad

amor, que ferà por ella,  
que amor que por mi ferà.

*Pab.* Luego no puede quererse  
gozando? *Roq.* Si puede tal.

*Mar.* Mas se debe à aquel que quiere  
por querer. *Roq.* No dize mal.

*Pab.* A qual quisierades vos?

*Gon.* Yo à la hermosa, voto à san.

*Mar.* Y vos à qual estimarais?

*Roq.* Yo à entrambas, por variar.

*Pab.* Querer lo que se ha gozado  
es mas firmeza. *Roq.* Es verdad.

*Mar.* Mas fineza es, que yo adore  
lo que es imposible. *Roq.* Mas.

*Mar.* Don Democrito del diablo,  
quierenos vusted dexar.

*Pab.* Taceas, por amor de Dios.

*Gon.* Dexelos vusted allà  
dezir verbos. *Roq.* Muy bien dizen.

*Mar.* Fuego en hombre temporal.

*Roq.* Yo soy uno:-

*Sale Xibaja.*

*Xi.* Paz sea en mi casa.

*Mar.* Y en otras no quiere paz?

*Xi.* Señor Don Roque? *Roq.* Xibaja.

*Xi.* Don Gonzalo. *Gon.* Peliatal.

*Xi.* Don Pablo. *Pab.* Idem per idem.

*Xi.* Don Marcos. *Mar.* Era hora yà?

Dos pesadumbres me hizisteis  
à un tiempo. *Xi.* No sé yo qual.

*Mar.* Hazerme que madrugasse,  
y hazerme luego esperar.

*Xi.* De los quatro necesito.

*Mar.* Aqui están todos, hablad.

*Pab.* Dezid, si hablar nos quereis,  
insolidum, ò à la par:

*Xi.* Todos juntos. *Roq.* Sea espacio.

*Mar.* Sea aprissa. *Roq.* Mejor serà.

*Xi.* Yà os acordais de aquel dia  
en que con tranquilidad

qui-

quisisteis de una belleza  
 todo el pielago fonder,  
 y que os bolvisteis los quatro  
 huyendo de un uracan,  
 que levantò el defengaño  
 de la hermosura en el mar.

*Mar.* Es anfi. *Xi.* Tambien sabeis,  
 que de por si à cada qual  
 le llevè á pesar el Sol  
 de Serafina. *Mar.* Acabad,  
 y saltemos à la orilla,  
 que yo me empiezo à marear.

*Xi.* Bolvi à la India de amor  
 con intento de doblar  
 de Buena esperanza el Cabo,  
 y hallè borrascofo el mar,  
 porque la gran Serafina.

*Gon.* Yo he sabido días ha. *Xi.* Què?

*Gon.* Que es cruel por el cabo.

*Rog.* Hay mas de no navegar.

*Pab.* Que dixo de mi? *Xi.* De ti,  
 dixo bien poco, no mas  
 de que eras tonto en Latin,  
 y que como sufrirà,  
 fin proposito, y fin tiempo  
 un lugar, fin mas, ni mas:  
 Y que te buscàra quien  
 te supiesse acepillar,  
 que estavas un poco balto,  
 y que no se ha de preñar  
 de un hidalgofo de Asturias,  
 y que quien fazonarà  
 amor, especie en Corito,  
 con su punta de paran.

*Gon.* Y de mi? *Xi.* De ti algo menos;  
 dixo, que el oírte hablar,  
 era cosa muy molesta  
 en terminos de rufian:  
 mas tambien bolvió por tí  
 en una cosa. *Gon.* Dì qual.

*Xi.* Dixo que si te pusieran  
 un ombro con otro igual,

te baxaràn la cabeza  
 quatro dedòs mas atras:  
 si te baxàran el talle  
 un palmo, y al rematar  
 te le adelgazassen otro:  
 si te pudiesse trocar  
 los pies, donde estàn las piernas;  
 y ellas donde ellos estàn,  
 dixo que en toda la Corte  
 no avria hombre mas cabal.

*Rog.* Y de mi? *Xi.* De ti me dixo,  
 que eras hombre temporal,  
 y que para que son buenos  
 hombres de tanta bondad?  
 que porque se ha de dàr ella  
 con toda su voluntad  
 à quien no se le dà nada  
 de aquello que se le dà.  
 Pero del señor Don Marcos  
 me dixo, que estava èl tal  
 muy podrido, y que se fuesse  
 à Anton Marrin à curar.

*Mar.* Tanto me pudri por ella,  
 dixè yo, pesia la tal?  
 que porque trae las pechugas  
 abiertas de par en par,  
 lo escotado de la espalda  
 pudrifelo con mirar?  
 Por la espalda hasta la punta  
 que era dama de canal;  
 pudrimè de verla blanca,  
 con que para mi no hay  
 tela que menos me vista,  
 que se mancha con mirar,  
 pues de que me pudro? O pesia,  
 quien la vé defengañar  
 si me pudri de lo menos,  
 y si he callado lo mas.

*Ro.* Culpame à mi de que solo  
 no me pudri, y os quexais,  
 si supiera que no hize  
 mas caso de su deydad,

que hize de su desdén  
que pudiera dezir mas?  
Que dixera si supiera  
que no se me diera un real  
de hallarla agradable, hermosa,  
ò fea perjudicial?  
Y en fin de que no me quicra  
que dixera, à saber yà  
de que oy se me dava aqui  
lo que ayer se me dió allà.

*Gen.* Culpame tambien à mi  
mi estilo por mas vulgar,  
con que la dixere señora  
premiad mi deseo, y zas,  
y viendo la sal con que hablo,  
acafo dixere la mas  
de que era para mi todo  
quanto hablava un papafal.  
Pues diga lo que dixere,  
que yo lo he pensado mal,  
ó es querer roer el lazo  
el no quererse casar.

*Pa.* Pues yo que la hablé en latin?  
si la dixera un lugar  
de los Cantares, que casa  
se le estuve por cantar.  
Si la dixera tambien,  
quando la vi titubear,  
el necesitis quid petatis,  
que era cosa natural:  
pero un lugarcillo, ò dos  
despoblados que seràn,  
como son de la montaña  
lugares sin vecindad.  
Que le hazen à esta señora,  
pregunto à quantos estàn  
oyendome: Dios no dixo  
por su boca, si en Dios la haya:  
Crescite, & multiplicamini,  
creced, y multiplicad?  
Para que se multiplique  
se casa uno, y para mas,

Pues pregunto, los latines  
causan esterilidad?  
y quando venga à ser vieja  
diga quanto estimara  
haber un par de latines?  
que yo la podrè enseñar,  
llevòla alguna ventaja  
en haber latin? dirà  
que hablandola en esta lengua  
no me entenderà jamàs.  
Y errase, que una ventaja  
he llegado à confesar,  
que el mas entendido lleva  
la muger que es mas bozal,  
que aunq un hòbre le hable idioma  
el que quisiere inventar,  
le entenderà una muger,  
pero èl no la entenderà,  
si ella no quiere, aunque hable  
en su idioma natural.

*Xi.* A gran daño gran remedio:  
ca señores, amolad  
los ingenios, que por Dios  
que ha de aver bien que cortar.  
Sabed, que en otra locura  
ha dado esta perenal.

*Mar.* Dezid que es. *Xi.* Dár cada día  
de audiència un hora cabal.  
Quantos amantes vinieren  
à pretender, la tendràn  
audiència; pero el despacho  
de todos siempre es igual.  
Aora de nueve à diez  
en la antefala estarà  
de su casa, despachando  
lindos à todo juzgar.  
Està alguno de los quatro  
herido del Dios rapaz,  
que es language de Poeta?  
Diganme vustedes qual  
està enamorado, ò quien  
bien hallado està no mas,

que es language de quien no quiere dezir que lo está?  
 Ea no me respondeis; entre los quatro no hay amante? que agradecido yo se bien que no le avrá.  
 En la lengua de Gonzalo lo diré pues no me habláis: diganme qual de los quatro tiene. *Gon.* Dezidlo. *Xi.* Pañal.  
*Mar.* Quien? el que tuviere amor, pues es niño. le tendrá, que yo la quiero por tema.  
*Pab.* Ego quoque. *Gon.* Yo no mas de porque ella no me quiere doy suspiros qual, y qual.  
*Roq.* Yo si me ama la querré, fino no me he de matar.  
*Xi.* Quereis los quatro? *Ro.* Querèmos  
*Xi.* Todos de conformidad ir à la audiencia de amantes?  
*Mar.* Y que hemos de hazer allà?  
*Xi.* Aora lo diré; los quatro, si es que pretendeis triunfar con el ruego, y con el tiempo, desta dama pertinaz, aveis de mudar de estilo. Vos señor, aunque os pudrais, os pudrid àzia allà dentro, sufrid, y dissimulad, por lo que bien os parece, lo que os pareciere mal. Seis mil, y seiscientas leguas tiene el mundo, imaginad, que por mucho que enmendeis, os queda mas que enmendar. Y vos mi señor don Roque, que seais importará, ni tan Democrito en todo, que os riáis de quanto hay. Ni tan don Marcos tampoco, que un Eraclito seais.

vos don Gonzalo mi amigo el baxo estilo dexad, dexad effos estrivillos en quien nadie se tendrá: y pues soys de Talabera, donde hablan tan bien, habla un poco mas vidriado, y pintado un poco mas. Y vos el señor don Pablo, quando vais à enamorar à las damas, no en Latin, porque no os entenderán, ni aun en Romance, fino oy en el language real: y ansí mudando el estilo todos quatro faz à faz, delante de Serafina os aconsejo que vais; porque un ardid he pensado, con que la he de hazer andar tras los quatro, sin saber mas de que quiere, y no à qual. Daisme palabra los quatro de dexaros govarnar, y hazer lo que yo os dixere?  
*Mar.* Yo la ofrezco. *Pab.* No contáis el ardid? *Xi.* Vereisle prestor que la he de vencer fiad.  
*Mar.* No por amor, por venganza he de hazer lo que ordenais, sin pudrirme exteriormentes; pero interior, perdonad.  
*Roq.* Yo ofrezco no contentarme fino es de verla penar.  
*Gon.* Y yo ofrezco dars un corte en el modo de mi hablar.  
*Pab.* Yo hablaré como en desierto; por no tocar en lugar.  
*Xi.* Mudareis de estilo? *Gon.* Si.  
*Xi.* Pues à esta sala os passad, que ha de escribir cada uno.  
*Ma.* Dezidnos que. *Xi.* Un memorial.  
*Roq.*

*Roq.* Para Serafina? *Xi.* Si ninguno se ha de enojar de ver al otro premiado.  
*Gen.* Yo lo ofrezco ansí. *Xi.* Jurad.  
*Mar.* Yo lo ofrezco. *Ro.* Y yo lo juro.  
*Pab.* O quam jucundum será fratres habitare in unum.  
*Xi.* Que es esto, no lo dexais?  
*Roq.* Que bien dixo! *Xi.* Vos tampoco.  
*Gen.* Era barro? *Xi.* Ay tal porfiar?  
*Mar.* Que no sean consistentes, quien se ha de querer juntar con hombres para tan poco?  
*Xi.* Y esta no es pudrirse? *Mar.* Ay tal? tu verás la enmienda. *Pab.* Tu otro hombre has de ver? *Xi.* Entrad; guerra contra Serafina.  
*Mar.* Tu nos has de acaudillar.  
*Roq.* Eres soldado? *Xi.* Helo sido.  
*Pab.* Donde? *Xi.* Luego lo sabrán.  
*Gen.* Los casamenteros sirven en la guerra del casar. *Vanse.*

*Salen Serafina, Matea, y  
 Rafaela.*

*Ra.* Tu recato, y tu prudencia, en esta locura diò?  
*Ser.* Han dado las nueve? *Ma.* No.  
*Ser.* No es hora de dàr audiencia.  
*Ma.* No hazes mayor tu deidad con caprichos semejantes: dàr una audiencia de amantes es cosa nueva. *Ser.* Es verdad, si mi desdè lo condena, no quiero mayor vitoria, pues vengo á lograr la gloria de verles sufrir la pena.  
 En esta contienda, y lid de amantes, triunfar espero, y por el capricho quiero hazerme rara en Madrid,

*Ra.* Con mal trato, y peores modos; avrà alguna por constante, que engañe uno, y otro amante, mas no quien los burle todos.  
*Ser.* Que es ver unos figurones requebrar muy ponderados, con vocablos estudiados, afectando las razones.  
 Quando me asomo al balcon, que es ver al que se me inclina, requebrar desde una esquina tentandose el corazon.  
 A quien mil canas no quita, ver quando està enamorado, à uno muy tierno, y barbado, echar una lagrimita.  
 Riome con gran consuelo, quando sus ternezas miro, de otros que aman de suspiro, con mirada de Cielo.  
 Pues si voy à lo parlado, tendrèmos materia harta, las necedades que ensarta uno que està enamorado?  
 Ayer un amante orate mí mano alabò por bella; pero à cada dedo della le dixo su disparate.  
 Otro à la mano otra vez dixo, fingiendo pasiones, que en el picar corazones era mano de almiraz.  
 A mi boca otro menguado dixo ( con frialdad no poca ) cada labio desta boca es un bocaci encarnado.  
 A mi pelo, sin recelo, dixo un calvo muy de veras, que para hazer cabelleras tenia estremado pelo.  
 Dixome otro con passion, guardad estos dientes bellos,

Serafina , que con ellos  
 me mordeis el corazon.  
 Y aun estos son los mejores,  
 si à oírlos te persuades,  
 los que no hablan necedades  
 son quien las dize mayores.  
 Quando alguno me contente,  
 si le procuro escuchar,  
 al punto empieza à llamar  
 campo del amor mi frente.  
 Luego un divino arrebol  
 mi cabello dà en despojos,  
 luego , que mis negros ojos  
 le dan dos higas al Sol.  
 Que porque no le hagan mal,  
 quando competirlos vès,  
 dizen , que mi nariz es  
 un montante de cristal.  
 Mis cexas , si este ha alabado,  
 son instrumento de un Dios,  
 desde cuyos arcos dos  
 dispara flechas vendado.  
 Si dientes , y boca aquel,  
 verà el que quiera cogerla,  
 suelta tanta de la perla,  
 listo tanto del clavel.  
 La garganta , no es question,  
 que es passadizo de nieve,  
 por donde à subir se atreve  
 por la boca el corazon.  
 Y ansí , Matea , fabràs,  
 que mi constancia te avisa,  
 que el que habla mal me haze rísa,  
 y el que habla bien me haze mas.  
 Con verlos de su amor luego  
 se haze dueño mi desden,  
 y con oírlos tambien  
 vengo à triunfar de su ruego.  
 No viene à ser castigarlos  
 no oírlos , ni verlos jamàs,  
 solo es castigarlos mas  
 oírlos , verlos , y dexarlos.

*Ra.* Darante eternos renombres;  
 lindo gusto de muger!  
*Ma.* Que gusto puede tener,  
 quien quiere mal à los hombres?  
 A un hombre de lindo talle,  
 di quien sabe hazer desprecio  
 de verle pisar tan recio,  
 que desempiedra la calle?  
 Con recato , y con decoro,  
 quando empuñan el rejon,  
 quien no cobrará aficion  
 à un hombre que mata un toro?  
 Que muger no cobra amor,  
 aquel que en lid concertada  
 obra con la negra espada,  
 y con la blanca mejor?  
 Si el oírlos te dá enojos;  
 porque ha de ser permitido,  
 que eche à perder el oído  
 el credito de los ojos?  
 Que mientan es mas blason,  
 de la que quiere , y suspira,  
 quando passa la mentira  
 plaza de satisfacion.  
 Al que no te ame , tambien  
 le puedes recompensar,  
 lo que le llega à costar  
 fingir que te quiere bien.  
 Los que son falsos amantes,  
 que no han de vengarse vès  
 por mucho que hagan despues;  
 de lo que sufrieron antes.  
 Quien no te quiere ofender,  
 y contigo está contento,  
 de uso , y no aborrecimiento  
 solicita otra muger.  
 Pues porque se ha de enojar  
 el que tuyo llega à ser,  
 si es una cosa querer,  
 y es otra cosa variar?  
 El que à otra quiere despues,  
 que no la querrà te arguyo,

por el desmerito tuyo,  
que por su inconstancia es.  
Però quan agradecido  
vendrà, y con mayor desco,  
el que despues de otro empleo  
buelve amante arrepentido.  
Hermana, de errores tales,  
ni te admires, ni te affombres,  
creeme, y quiere á los hombres,  
que son bellos animales.

*Ser.* Y de zelos el dolor  
à quien no causa recelos?

*Ma.* Si no se usàran los zelos,  
de que sirviera el amor?

*Ser.* Que tanto los quieres? *Ma.* Sí.

*Ser.* De ti me vengo à canfar  
tanto, que te he de casar  
porque me venguen de ti.

*Ma.* Agradecerte debiera  
la venganza que merezeo.

*Ser.* Digo, que casar te ofrezco;  
pero hallaràs quien te quiera?

*Ma.* Para que yo tome estado,  
y porque vengada estès,  
basta que tu me des  
un amante desechado.

*Ser.* El que adorò mi beldad,  
como ha de poder quererte?

*Ma.* Dos mil cosas dessa suerte  
fuele hazer la variedad.

*Ser.* Yà os tomáis mucha licencia,  
y no sè como se atreve  
una. *Ra.* Señora, las nueve.

*Ser.* Yà es hora de dár audiencia,  
abre, yà pueden entrar.

*Ra.* Ruido en la antefala escucho.

*Dentro Xibaja.*

*Xi.* Señores, la audiencia. *Ra.* Mucho  
ríenes oy que despachar.

*Sale Don Roque.*

*Roq.* Yà al Sol riendo haze salva  
al Alva,  
puesto que trae su arrebol  
luz del Sol,  
la Aurora que el campo dora  
rie, y llora,  
y yo en tiniebla, esta hora  
en vuestra luz salgo à vèr,  
reir, llorar, y amanecer  
al Sol, al Alva, y la Aurora.

*Sale Don Marcos.*

*Mar.* Yà produce matizado  
el prado,  
yà corre mas diligente  
clara fuente,  
brota la rosa olorosa  
mas golosa,  
y yo Serafina hermosa,  
solo en veros, salgo à vèr  
producir, brotar, correr  
la fuente, el prado, y la rosa.

*Sale Don Gonzalo.*

*Gon.* Yà mas sonora, y suave  
canta el ave,  
fin nubes, fin niebla fria  
naze el dia,  
calma el viento mas atento  
en su elemento,  
yo que ni uno, ni otro siento,  
salgo à veros, por mirar  
cantar, nacer, y calmar  
el ave, el dia, y el viento.

*Ra.* Otro estilo desde ayer!  
amor los và mejorando.

*Ser.* Señores amantes, quando



acabò de amanecer:

yà es medio día , y querria  
 ver tan agudos talentos,  
 troben ellos pensamientos,  
 si pueden , al medio dia.

*Sale Don Pablo.*

*Pab.* Abrasfese haziendo salva  
 el Alva,  
 vencido con tu arrebol  
 huye el Sol,  
 la Aurora herida se ignora  
 donde llora,  
 y aunque es medio dia aora,  
 abrafeme , ò no he de ver  
*Todos quatro.*  
 herir , abrafar , vencer  
 al Sol , al Alva , y Aurora.

*Sale Xibaja.*

*Xi.* Digo , que la licioncilla  
 ha sido estremada cosa,  
 y que estàn otros los quatro,  
 así quiera ella estàr otra.  
*Ser.* Llegad Don Pablo. *Xi.* Valor,  
 habladla muy descollado,  
 sin lugar. *Pab.* Yo soy soldado  
 de la milicia de amor;  
 que me embarquè significo,  
 rompiendo espumas , y llamas,  
 por el golfo de las Damas,  
 à la India de Puertorico.  
 No merecí , que admitieras  
 los deseos de servirte,  
 aunque para persuadirte  
 tome puerto en las Terceras.  
 Mal herido en tu esquadron,  
 donde me llevè la palma,  
 saqué una herida en el alma,  
 y otra en el corazon.  
 Otros mil servicios dexo,

y solo que estimes pido  
 el tiempo que te he servido.

*Ser.* Retiraos , que estais muy viejo.

*Pab.* Siempre esperè premio igual.

*Ser.* Oygan, q̄ ha hablado en Romãce!

*Pab.* Señora , el favor alcance  
 que pido en el memorial,  
 pues yà no soy de provecho.

*Ser.* El memorial se verá.

*Pab.* Vedlo luego. *Ser.* Bien està.

*Xi.* Famosamente lo has hecho.

*Ser.* Este amante lo habla bien  
 con mas prudencia , y respeto.

*Xi.* El desden le ha hecho discreto.

*Ser.* Enseña mucho el desden,  
 y vendrà à parar su ruego,  
 en que le haga algun favor.

*Xi.* Ea , llegad sin temor.

*Ra.* Llegad don Marcos. *Mar.* Yà llego;

No huye quien de vos espera  
 lograr felizes trofeos,

que el despedir los deseos  
 es sobervia muy grossera.

No quise amar , pero amè,  
 vencer quise , y me rendí,

para ver la luz naci,  
 yo ví la luz , y ceguè.

Agradeced al que muere  
 quexoso , aunque no ofendido,

que es la quexa del herido  
 lisonja para el que hiere.

Yà contenta el alma llega  
 à no ver lo que mirò,

quien la luz examinó  
 vitoriosamente ciega.

Mas para templar mi mal  
 solo pido. *Ser.* Que queréis?

*Mar.* Que el premio solo me deis  
 que pide este memorial.

*Ser.* Yo le verè. *Xi.* No và malo.

*Ra.* Otro hombre el podrido està.

*Ser.* Esperanzas pedirà.

*Raf.* Llegad señor don Gonzalo.

*Mar.* Hablé à vuestro gusto? *Xi.* Si, bien lo dixisteis los dos.

*Mar.* Dadme licencia por Dios para pudrirme de mí.

*Gon.* Pues yo, hermosa Serafina.

*Xi.* En hablar culto trabaje.

*Mar.* Mas que se le va el language.

*Xi.* Donde? *Mar.* A la jacarandina.

*Gon.* Un amor tengo que es mengua.

*Xi.* De que hable bien desconfio, que lo errasteis. *Gon.* Señor mio, no me vayan à la lengua, digo, que estava fiado, quien adora el que confia.

*Turbado.*

Perdonadme Reyna mia, que esto es poco, y mal hablado.

*Ser.* De ver à un hombre me espanto, que tenga turbacion tal.

*Gon.* Señora, este memorial dirá ello, y otro tanto, pensamientos como el hilo de delgados os dirá.

*Ser.* Aun dura? *Raf.* Amor no podrá enmendar un baxo estílo.

*Gon.* En él vereis el empeño en que entra mi amor fiel; todo lo que digo en él cierto que es cosa de sueño.

*Ser.* Esta noche sin enojos sobre él espero soñar.

*Gon.* Eso es querer acertar mi deseo à cierra ojos.

*Mar.* Que no puede mas rezelo.

*Xi.* Mil necesidades enfatas.

*Gon.* Callen barbas, y hablen cartas.

*Ser.* Pues venga el memorial. *Go.* Ele.

*Dáe el memorial.*

*Mar.* Una, y otra necesidad

aveis dicho vive Dios.

*Xi.* Don Roque enmendadlo vos.

*Ra.* Señor don Roque llegad.

*Roq.* Llegue mil vezes felice, aunque temeroso llegue, amante, que à conquistar un imposible se atreve.

Yo huí del fuego que arrojan dos dulces ojos ardientes, quando no logró centellas aquel que en la piedra hieres? Pero el ofado, y amante, dificultades emprende, no se vence lo rendido, lo inexpugnable se vence.

*Xi.* Bueno va. *Gon.* Demonio es.

*Ser.* No se perderà por este.

*Roq.* Verdad dize mi deseo, no finge amor, porque teme que à filos de una mentira, una verdad se ensangrienta. O si el dueño à quien adoro, el alivio permitiese del llanto à los ojos mios; porque en líquidos corrientes destile mi sentimiento: que porque le oygais decente, es la lengua muy grossera, y son ellos muy corteses.

*Ser.* Quien os quita que lloréis?

*Ro.* A mi nadie. *Xi.* Que se pierdes enmendadlo vos don Marcos.

*Ser.* Pues llorad. *Mar.* Si le sucede lo que à mí, como podrá, pues mi dueño ingrato quiere, que sangriento su desden en todo mi amor se ceve.

*Ser.* Pues como os impide el llanto lo que queréis? *Mar.* Desta suerte. Del agua del llanto es el corazon arca debil de tres llaves, y desta arca

son

son los dos ojos dos fuentes.  
 Una llave tiene amor,  
 y otra llave el dolor tiene,  
 y como es tesoro Real  
 el llanto, para que quede  
 con seguridad, se dà  
 otra à la crueldad mas fuerte.  
 La llave de la crueldad  
 teneis vos, y quando quiere  
 abrir el dolor, procura  
 abrirla, pero no puede.  
 No puede tampoco amor  
 abrir, aunque abrir pretende:  
 pues dolor, y amor, que importa  
 que una, y otra la prueven,  
 fino quiere la crueldad,  
 siempre obstinada, y rebelde,  
 ni que mi dolor se alivie,  
 ni que mi amor se consuele.

*Go.* En el pico de la lengua  
 lo tuve. *Ro.* El hombre es prudente.

*Xib.* Remediòlo. *Ro.* El memorial  
 os ofrece un pretendiente

*Dale el memorial.*

del amor, y así si aveis  
 de consultarle, leedle.

*Ser.* Una cosa por los quatro  
 he de hazer. *Roq.* Qué?

*Ser.* Que no os cueite  
 desvelos la dilacion,  
 y estando todos presentes,  
 todos quatro memoriales  
 despacharé de una suerte.

Lee tu este memorial,

*Dale uno à Matea.*

Matea, y tu lee este

*Otro à Rafalea.*

Rafaela, tu Xibaja

lee este.

*Dale otro à Xibaja.*

*Ra.* Que es lo que quieres?

*Ser.* Leerlos todos à un tiempo,

y que à un tiempo los decreten.

*Lee.* Don Marcos desea,  
 puesto que no le quereis,  
 que por esposa le de deis  
 à vuestra hermana Matea.

A Matea? *Mar.* Si señora.

*Ser.* Y esse? *Ra.* Lo mismo pretende.  
 don Pablo. *Mat.* Y don Gonzalo  
 pide lo mismo por este.

*Ser.* Y esse que pide? *Xi.* Lo mismo.

*Ser.* No es posible. *Mat.* Lee.

*Raf.* y *Xi.* Lee.

*Ser.* Que equivococ eran todos  
 los fingimientos cortesés?

*Pab.* Yo dixé, que el memorial  
 diria lo que pretende  
 mi deseo. *Mar.* Al memorial  
 trasladé voces decentes.

*Gen.* Yo fundè en mi memorial  
 mi pretension. *Ro.* No te ofende;  
 quien herido del desdèn  
 la medicina apetece.

*Ser.* Eslabones sus palabras  
 en mi corazon ardiente,  
 facan menudas centellas,  
 muchas son, pero aun no prenden

*Xi.* Aun no ha obrado la purguilla,  
 mas polvos de zelos tiene.

*Ser.* Desuerte señor soldado  
 de amor, que servisteis siempre  
 de Matea en la milicia,  
 y que era aquella prudente  
 metáfora por mi hermana?

*Pab.* Perdonad que lo confiese.

*Ser.* La Aurora, el Alva, y el Sol,  
 el prado, la rosa, y fuente,  
 el arca del corazon  
 con las tres llaves que tiene  
 amor, dolor, y crueldad,

y otros requiebros mas verdes  
 por ella eran? *Mar.* Si señora.

*Ser.* Es ansí? *Ro.* No hay quiè lo niegue.

*Gon.* Yo testigo. *Ser.* Vos dō Marcos, no confessasteis mil vezes, que adoravais mi hermosura?

*Mar.* Y porque yo la confiese, quando oyò vuestra constancia de mi amor ruegos decentes? Mil vezes confessarè, que el que à essas mãos se atreve, toma el cielo con las manos, y el que essas mexillas viere, bien verà, que no podeis por tristeza, ó accidente, poner sobre la mexilla la hermosa mano de nieve, porque ella no se derrita, ó porque ellas no se yelen. Pero como yo he dexado que mi inclinacion me fuerce, me lleva mi inclinacion à otro dueño; hazed que premie vuestra hermana mi desseo, porque no ferà decente, que se descubra el dolor, y la herida se cautele.

*Ser.* Vos Matea, que dezis?

*Mat.* Que me ofreciste dos vezes darme esposo, y darme dueño, como aya quien me desee, y puesto que hay quien me quiera, que cumplas lo que prometes.

*Ser.* Y à qual eliges? *Gon.* Si acaso don Gonzalo te merece.

*Todos ruegan à Matea.*

*Mar.* Si agradeces mi eleccion.

*Roq.* Si una constancia agradeces.

*Pab.* Si una inclinacion se premia.

*Ma.* Los memoriales. *Ra.* Que quieres?

*Ponese grave Matea.*

*Mat.* Decretarios. *Ra.* Yà se entona.

*Xi.* Estos son. *Mat.* Gran paso es este! don Marcos oid. *Ser.* Primero dexad que yo los decrete.

*Quitaselas.*

Como villanos. *Mar.* Señora:

*Ser.* Segundo dueño prefieren delante de mi hermosura vuestras pasiones alevés?

Como traydores. *Xi.* Pegò.

*Ser.* En la Corte de amor puede, si amor se pierde por niño vuestra urbanidad perderse?

Idos don Marcos. *Mar.* No sea mi dueño quien me desdénie, que no me ofende tu enojo.

*Mat.* Don Marcos bolved à verme.

*Ser.* Idos don Roque. *Roq.* Y que hará quien adora, y quien padece?

*Mat.* Yo harè que no padezcais.

*Ser.* Que aguardais los dos?

*Pab.* Que dexes. *Gon.* Que consientas,

*Ser.* Idos luego. *Pab.* Que el que ama.

*Gon.* Que el que padece.

*Mat.* Yo me acordarè de entrambos.

*Ser.* Que esto escucho!

*Pab.* Si te ofende.

*Ser.* No me habléis mas.

*Gon.* Si te agravia.

*Ser.* Calla, ó te daré la muerte.

*Mat.* Señora, el ser mas dichosa no te haze. *Ser.* Traydora vete.

*Raf.* Mira bien. *Ser.* Calla villana.

*Xi.* Advierte. *Ser.* Todos me dexen.

*Mat.* Mejoròse mi fortuna.

*Go.* Andallo. *Ma.* Padezca. *Roq.* Pene.

*Ser.* Criad segundas en casa!

*Mat.* No hay belleza como suerte.

*Xi.* Salte el guevo. *Pab.* Pague en zelos la que ofendiò con desdénies.

*Ser.* Presto los hombres olvidan.

*Mar.* Presto las mugeres quieren.

*Ser.* Mugeres, lo que hombres son.

*Mar.* Hombres, lo que son mugeres.

*Mat.* De oy mas he ser feliz.

*Xi.* Saliò mi ardid como siempre.

*Ser.* A morir me voy de enojo.

*Mat.*

*Mar.* Voy à pudrirme dos meses  
*Mat.* A estimar mi fuerte voy.  
*Roq.* Voy à consolarme adiede.  
*Gon.* Voy à hazer lo que yo sè.  
*Pab.* Hà que lugar se me ofrece!  
*Ser.* Mugeres, todos los hombres  
 son unos. *Pab.* Unas son siempre  
 todas las mugeres, hombres.  
*Ser.* Son traydores. *Raf.* Son alevès.  
*Mar.* Adoran obrrecidas.  
*Pab.* Adoradas aborrecen.  
*Ser.* Mugeres, lo que son hombres.  
*Gon.* Hombres, lo que son mugeres.

JORNADA TERCERA.

*Salen Rafaela, y Serafina medio desnu-  
 da, el cabello tendido.*

*Ser.* En fin no quieres dexarme,  
 Rafaela. *Raf.* Señora, no,  
 que estàs con el crecimiento.  
*Ser.* Vete, y dexame, por Dios,  
 morir à solas. *Raf.* Señora,  
 yo te he cobrado aficion,  
*Passeandose las dos.*  
 aunque criada, y no quiero  
 que te mueras sin Dotor.  
*Ser.* Vete, que solo en mi quexa  
 tiene alivio mi dolor.  
*Raf.* Mira, que te puede dar  
 sobre una imaginacion.  
 un suspiro Dios nos libre.  
*Ser.* Y matarame? *Raf.* Pues no.  
 Pues de que murió la amante  
 de Teruel? Desso murió.  
*Ser.* Pues mis suspiros escucha.  
*Raf.* Anfi hablaràs. *Ser.* Es error,  
 porque nunca fuè palabra  
 el suspiro con ser voz.  
*Raf.* Los suspiros nunca supe  
 de la calidad que son,

porque à unos causan alivio,  
 pero à otros desfazon.  
 Uno muere de un suspiro,  
 otro del convalenciò,  
 es triaca, y es veneno,  
 es alivio, y es passion.  
 Yo no entiendo à los suspiros.  
*Ser.* No has visto à una misma flor  
 que un viento la reverdece,  
 y que otro la marchitò?  
 Es que aquel viento que sopla  
 las calidades tomó  
 de la tierra donde nace,  
 y asì aquel viento, ò vapor,  
 si es seco, abraza la rosa,  
 y si es humedo, la oreò.  
 El suspiro, que del cuerpo  
 se origina, quien dudò  
 que el corazon nuestro alienta;  
 pero aquella exalacion  
 que se levanta del alma,  
 como es su fuego veloz,  
 obra con las calidades  
 de fuego en el corazon.  
 Corazon, y flor exemplo  
 te daràn, pues son los dos,  
 ella un corazon del campo,  
 y el de la vida una flor.  
*Raf.* Pues aora estàs tan moral,  
 y yo tu gusano soy,  
 permiteme, que hebra à hebra  
 te hile toda la passion.  
 La verdad me di, señora,  
 tienes amor? dilo. *Ser.* No.  
*Raf.* Mira, el amor, y los zelos  
 unas calenturas son,  
 que hasta que salen al labio  
 no las vè el que las passò;  
 mas por sola la experiencia  
 te dirè tu mal, que yo  
 he estado muy achacosa  
 destes males, gloria à Dios.

Dì, aborrecès algun hombre?

*Ser.* Ninguno de mi afición es dueño. *Raf.* No te pregunto fino si aborreces oy á aquel que ayer no querías?

*Ser.* Yo aborrezco à quien me amò: pero como faber puedes de mi este fuego veloz preguntando por el odio, y no por la inclinación?

*Ra.* Aora lo veràs; porque le aborreces? *Ser.* No es razon que aborrezca à quien me quiso si à otra adora, y à mi no?

*Raf.* Pues si aborreces à quien te olvida porque te amò, si por esso le aborreces, le tienes por esso amor.

*Ser.* Quando has visto amor sin zelos? Pues no teniendolos yo, es cierto que amor no tengo.

*Raf.* Zelos tienes. *Ser.* Es error.

*Raf.* De tu hermana no los tienes? no me lo dixo tu amor?

*Ser.* Yo de mi hermana los tengo, no de quien la ama en rigor: y una cosa es tener zelos della, porque fue eleccion de quien me quiso; y ès otra zelos de quien la eligiò. Della, y no de quien la quiere son mis zelos; luego son zelos de ira los que tengo, y no zelos del amor?

*Raf.* Que mas tiene tener zelos de quien es adoración del amante, ò tener zelos del mismo que la adorò. Los della son unos zelos de sentir que grangedò el amante que la olvida: los de aquel que se mudò

à adorar otro fugeto; no nacen de una pasión? No son de una causa efectos? Luego no avrà distincion en zelos della por èl, si èl fue aquel que los causò, ò en los zelos del por ella, si unos mismos zelos son.

*Ser.* Quieres vèr que tengo zelos della, y de quien me ama no? Quatro son los que la quieren, y si yo tuviera amor, à uno quisiera no mas: es assentada opinion, que no es amor verdadero el que se reparte en dos.

Luego si à quatro no puedo tener amor, no es question que de los quatro tampoco tendrè zelos? Pues si doy que tengo zelos, mis zelos seràn ( si es que zelos son ) della, por querida si, dellos por amantes no.

*Raf.* A esso respondo, que tu querràs à alguno. *Ser.* El dolor que tengo en el alma es esse.

*Raf.* Pues que es? *Ser.* Una obstinacion de no amar, con el deseo de amar à quien me olvidò.

*Raf.* Luego es amor? *Ser.* Pues dì à quiè quiero? si quiero. *Raf.* El mejor es don Marcos. *Ser.* Morirè me si sufro su condicion.

*Raf.* Don Gonzalo el Estremeño, es bueno, porque es hombron.

*Ser.* Que importa que sea diamante, si es bruto? *Raf.* Tienes razon. Y don Pablo? *Ser.* Quien podrà sufrir su conversacion?

*Raf.* Don Roque? *Ser.* No quiero amàte que tiene tan raro humor,

que no me quiere por mi,  
fino por su condicion.

*Raf.* Que sientes? *Ser.* Sientome arder.

*Raf.* Donde está el mal? *Ser.* Que sè yo.

*Raf.* Mira si es dentro del alma.

*Ser.* No, como el doliente soy  
que el dolor tiene, y no sabe  
adonde tiene el dolor.

*Raf.* Señora, y esta Academia  
que has dispuesto para oy,  
à que efecto? *Ser.* Oy cumple años

Matea, y con ocasion  
de festejarla he dispuesto,  
por disimular mejor  
mi pena, y dàr à entender  
quan poca es la estimacion  
que hago de uno, y otro amante,

que uno, y otro me olvidò.  
Celebrarè una Academia,  
donde el assunto peor  
es mi assunto, que ha de ser  
de mi disimulacion.

Y porque viendo mi ingenio,  
quiero que el que se cegò  
de mis ojos, y no quiso  
penetrar la luz del Sol,  
que adore el entendimiento,  
pues la luz desperdiciò.

*Raf.* Y desta regla creida  
veràn tan nueva excepcion,  
que siendo Matea, y tu  
hermosa, y ella no,  
contra el uso aveis de ser  
en la Academia las dos,  
fea ella, con ignorancia,  
tu hermosa con discrecion.  
Pero ella sale, señora,  
à esta sala. *Ser.* Yo me voy.

*Raf.* Hablala por vida tuya,  
y muy à lo focarron,  
si te dà lugar la pena,  
haz burla de la eleccion

de sus amantes, y à ellos  
la puedes hazer mayor,  
porque sienta por agravio  
el que tuvo por blason.

*Ser.* Bien me aconsejas, si pueden  
risa, y llanto con valor  
calmar el llanto en los ojos,  
y herir la risa en la voz.

*Sale de Matea.*

*Ma.* La musica viene aqui,  
todo prevenido está.

*Ser.* Embiaste à llamar yà  
los academios? *Ma.* Si  
mis años has celebrado,  
como tuyos. *Rz.* Y mejor.

*Ser.* Siempre te he tenido amora.

*Ma.* Algo lo has disimulado.

*Ser.* Pero oy te trae mi aficion  
à quien te ama, hermana mia,  
porque celebren tu dia  
los que aman tu perfeccion.

*Ma.* Perfeccion? no soy hermosa  
que el espejo no me engaña,  
feliz si. *Ser.* Desde tamaña  
te tuve por venturosa;  
ninguno que te ama aqui  
te ha llegado à merecer.

*Ma.* Claro está; que pueden ser  
los que no te aman à ti?

*Ser.* Un podrido te ha querido,  
y es ajar tu pundonor  
que te ame. *Ma.* No es lo peor,  
lo que le agrada à un podrido.

*Ser.* Busque un lugar el señor  
Montañes, muy ponderado  
para el amor. *Ma.* En mi ha hallado  
un lugar para el amor.

*Ser.* Que te ama un contento, vi  
que á todas quiere igualmente.  
No es verdad? *Ma.* Y solamente

no se contenta de ti.

*Ser.* Si te aman á ti, es porque mis desdenes han sentido, todos á mi me han querido, y á todos los desdené;

Pero conmigo no ignoras que son con malicia clara traydores. *Mat.* Muy cara á cara te hablan para ser traydores.

*Ser.* Pero si yo lo quisiera, en que me amaran te funda.

*Mat.* Siempre viste la segunda desechos de la primera.

*Ser.* Tan aburrida estoy, si, que por no escucharte, intento irme desde aqui. *Mat.* Al convento que tenias para mi?

*Ser.* Y no estarás sin decencia, pobre tu, y pobre tu amante en religion mendicante?

*Mat.* Yo quiero esta penitencia.

*Ser.* Si á responderme te pones vencerasme, es cosa clara.

*Mat.* Porque? *Ser.* Porque tienes cara de alcanzarme de razones. *Vase.*

*Ra.* La hermosa solo merece del amor el interés.

*Mat.* No es hermosa la que lo es, sino la que lo parece.

*Sale Serafina.*

*Ser.* Cansada de oírte estoy, ruido en la antefala he oído, entra á ver quien ha venido.

*Raf.* Por medio la abre; yo voy.

*Vase por una puerta, y sale por otra Xibasa.*

*Xi.* Años mil ( si darlos puedo ) cumplais, Matea divina,

en vida de Serafina.

*Mat.* Maldiciones, que la heredes

*Xi.* Y con finezas constantes, que amor en ti vinculó, gozes casandote yo el mejor de tus amantes.

*Ser.* No habla conmigo. *Mat.* En efecto no dirás á que has venido?

*Xi.* A la academia he traído mis catorze de soneto.

*Ser.* Que tal es?

*Xi.* Gran pensamiento!

*Mat.* La verdad, escrito á medias.

*Xi.* Bueno! Yo hago las Comedias que acaban en casamiento; y á hago una. *Ser.* Poeta eres?

*Mat.* Buena traza? *Xi.* Singular.

*Ser.* Y como se ha de llamar?

dilo. *Xi.* Lo que son Mugerés.

*Mat.* Y tienesla yá acabada?

*Xi.* No. *Ser.* Pues yo la iré leyendo.

*Ma.* Que tanto ay? *Xi.* Voy escribiendo en la tercera jornada.

*Ser.* Que figuras del tablado son las que has introducido?

*Xi.* Un contento, y un podrido, un Montañés, y un menguado.

*Ser.* Serán papeles valientes.

*Xi.* Y ha de tener cada uno su capricho. *Mat.* Uno por uno son mis quatro pretendientes.

*Ser.* Mugerés? *Xi.* Una que adora, á quantos viere, y no viere, y otra que á ninguno quiere.

*Ser.* Mi hermana, y yo?

*Xi.* Si señora.

*Ser.* Silvaranla? *Xi.* No lo sé, como en el patio mandaren.

*Mat.* Te enojarás si silvaren?

*Xi.* Si lo merece, porqué?

Los que mas me han aplaudido, que una, y otra han vitoreado,

me



me miran quando la he errado  
como à Privado caido.

Si entro aplaudido aquel dia,  
y no me habla bien Apolo,  
dexaronme venir solo  
la gente que me seguia.

*Ser.* Esta Comedia es seguras  
al aplauso te prevèn.

*Xi.* La que à nadie quiere bien  
ha de canfar por figura.

*Ser.* Lo mas bien visto ha de ser.

*Mat.* Esse capricho remedia.

*Xi.* Contandola la Comedia *ap.*  
la digo mi parecer:

Mas tengo trazado yà,  
que aunque es entendida, y bella,  
ninguno la quiere à ella.

*Ser.* Ezzo es lo que ella querrà.

*Xi.* Pero he pensado tambien,  
que el amante que la viere  
quiera à la que à todos quiere.

*Ser.* Ezzo quiere ella. *Mat.* Haze bien.

*Ser.* La constante, yo he pensado,  
que viendola sin amor,  
ha de ser la que mejor,  
parecerà en el tablado.

*Mat.* La que ama con viva llama  
es mas estraña muger,  
al pueblo ha de parecer  
mejor la que à todos ama.

*Ser.* La facil no mas escusa.

*Mat.* A la constante condena.

*Ser.* La facilidad no es buena.

*Mat.* La constancia no se usa.

*Ser.* Quando à los fines este.

*Mat.* Si à la traza conviniere  
casa à la que nadie quiere.

*Xi.* Con quien? *Mat.* Yo lo pensarè.

*Ser.* A la que no supo amor  
dexa sin casar. *Mat.* Sea anfi.

*Ser.* Sea. *Xi.* Silvaranme à mi  
si la dexo sin casar.

*Mat.* Pues que trazas? *Xi.* Sin rezelos  
de filvo, en un passo estraño  
trazo à la una engaño,  
y doy à la otra unos zelos,  
y otros diferentes ramos  
el patio celebrará.

*Sale una criada.*

*Criad.* Todos han venido yà  
à la Academia. *Ser.* Pues vamos?

*Xi.* No es linda traza? *Ser.* Estremada.

*Xi.* Que te parece? *Mat.* Famosa.

*Ser.* No ferè yo la zelosa.

*Mat.* No ferè yo la burlada;  
contenta estoy. *Ser.* Muerta vivo.

*Xi.* Voy à la academia. *Ser.* Ven.

*Xi.* Una academia ay tambien  
en la comedia que escribo. *Vanse.*

*Sale Rafaela con una sobremesa.*

*Raf.* A esta sala han de venir,  
y puesto que aqui ha de ser,  
los bancos quiero poner,  
y el recado de escribir.  
Pero sola no podrè  
fino me ayudan à mi;  
mas Xibaja viene allí,  
à Xibaja llamarè.

Xibaja. *Xi.* Quien me ha llamado?

*Raf.* Yo. *Xi.* Que quieres?

*Raf.* Que ha de ser?  
que me ayudes à tender.

*Xi.* Habla presto. *Raf.* Aquel estrado.

*Xi.* Quien tus partes estimò,  
justo es que à servirte acuda,  
desde oy ha de ser tu ayuda,  
pero de camara no.

*Raf.* Tiende essa alfombra.

*Xi.* Trae lodos? *Tiendenla.*

*Raf.* No es sobervia alfombra esta?

*Xi.* Antes de puro modesta  
se dexa pifar de todos.

*Raf.* Tiende igual. *Xi.* Si tenderè.

- Raf.* El bufete. *Xi.* Mucho pesa. *Ponêle.*
- Raf.* Casame esta sobre mesa con el bufete. *Xi.* Si harè, *Tiendêla.* pero el bufete se ensancha
- Raf.* Casale. *Xi.* No le conviene, que la sobre mesa tiene por un quarto una gran mancha.
- Raf.* Pues el bufete quien es que dessa mancha se enfada? no es una bestia pesada que anda siempre en quatro pies.
- Xi.* Dizes bien, no mire en nada casefe cuerpo de tal.
- Raf.* Cortala. *Xi.* Pues ponla igual, no sea corta, y mal echada.
- Raf.* Plama, y tinta venga aqui.
- Xi.* Y los polvos vengan presto.  
*Poncnla todo.*
- Raf.* Muchos hazen mangas desto.
- Xi.* De polvos de cartas? *Raf.* Si.
- Xi.* Dime necedades artas, que escuchartelas me alegra.
- Raf.* Las mangas de lama negra, no son de polvos de cartas?
- Xi.* Poner los bancos intento.
- Raf.* Pardiez que ha de ser gran dia.
- Xi.* Ves esto de la poesia, pues todo es cosa de viento.
- Raf.* Yà bien pueden empezar.
- Xi.* Parlado están allà fuera.
- Ra.* En tanto saber quisiera yo quando me he de casar, no me lo ofreciste? *Xi.* Digo, que à darte un novio me allano mas quierese de mi mano?
- Raf.* Si. *Xi.* Pues casare conmigo.
- Raf.* Juegas? *Xi.* Si gracias à Dios.
- Raf.* Gastas? *Xi.* A todo rozar.
- Ra.* Vieneste tarde à acostar?
- Xi.* A la una, ò à las dos.
- Ra.* Callaràs? *Xi.* Pues q̄ he de hazer?
- Raf.* Veràs? *Xi.* No verè à fe mia.
- Raf.* Y en casa estaràs de dia?
- Xi.* A las horas del comer.
- Raf.* Viviràs muy confiado?
- Xi.* Y desconfiado tambien.
- Raf.* Y à mi me trataràs bien?
- Xi.* Como ande yo bien tratado.
- Raf.* No me dexaràs mandar?
- Xi.* Mucho puede la razon.
- Raf.* Iràs à una comission?
- Xi.* Si tu me la hizieres dar.
- Raf.* Sabràsme amar, y querer?
- Xi.* Quando me toques à mi.
- Raf.* Estàs firme en esto? *Xi.* Si.
- Raf.* No te faltará muger.
- Xi.* De tu ama saber quisiera que taur de amor la agrada.
- Raf.* Ella està yà tan picada que jugára con qualquiera.
- Xi.* Picada està? *Raf.* No lo ves?
- Xi.* Pero la academia toda Viene yà. *Raf.* Esto, y la boda se quede para despues.
- Salen todos los Academicos, y Musicos.*
- Musica.* Oy cumple quinze años Matea divina, pero solo con ellos no es muy cumplida.
- Musica.* Esto de los años, yo no lo entiendo, que aunque es bueno cumplirlos no lo es tenerlos.
- Canta Rafaela.*
- Raf.* Por cortes no he tenido, sino por viejo al que anda con sus años en cumplimientos.
- Mar.* Què se usen academias, y que muy necio, y confiado de mis versitos me venga con mi locura en la mano!
- Ser.* El fiscal sea Rafaela,

Matea à quien celebramos  
presidirà , y yo he de hazer  
oficio de secretario.

*Raf.* La musica à cada assumpto,  
que se lea , està trazado  
que cante. *Mat.* Pero ha de ser  
lo que se cante glosando  
el mismo assumpto. *Ro.* Està bien;

*Xi.* Cada Academico ha dado  
una letra al mismo assumpto  
que trae. *Raf.* Ea no empezamos.

*Pab.* La oracion. *Xi* A quien le toca?

*Raf.* A la que preside. *Mar.* Al caso:  
y no aya oracion muy larga  
de un grave sueño que al cabo  
de un hora larga nos diga  
mil disparates señados.

*Xi.* Es sueño con pesadilla.

*Ro* Hagase en language claro,  
proposicion de la fiesta.

*Pab* Pues propositio est oratio.

*Ser.* A los años de Matea,  
que cumpla felices años,  
à milicia de las letras  
en dia festivo os llamo.

*Raf.* Diósele el primero assumpto,  
à quien se le dió? *Xi.* A don Pablo,  
y es , à que à doña Matea  
pida que elija de quatro  
que la quieren un sujeto.

*Raf* Pero se le ha ordenado,  
que sea en quatro redondillas,  
y han de tener todas quatro  
los tres versos en romance,  
y en latin el verso quarto.

*Xi.* En redondillas parece  
que es dificil. *Gon.* Para mancos.

*Pab.* Pues canten la figuidilla  
que hize à mi Matea *Ro* Oygamos.

*Musi.* Mira que en la corte  
dizen algunos,  
que por querer à quatro

no eliges uno.

*Pab* Quatro aspiran à tu mano,  
pero en ninguno te empleas,  
si hombre de valor desear  
dirè Arma , virumque cano.

Si yo no vengo à ser solo  
à quien el premio se dà,  
que no te quiero dirè  
sed nolendo dico volo.

Piadoso tu desden mire  
esta mi ardiente passion,  
abreme tu corazon,  
si forte vis aperire.

Quatro somos pues por Dios  
que à uno solo el premio dàs,  
que defengañes los tres,  
te rogamus audi nos.

*Raf.* Diósele el segundo assumpto  
de la Academia à don Marcos,

*Mat.* A que en doze Redondillas  
nos diga , por no ser largo,  
doze cosas solamente  
de las que se pudre. *Gon.* Es chasco.

*Mar.* Canten mi letra primeros

*Ser.* Famoso assuato. *Raf.* Ajustado.

*Mus* No están todos  
en la casa de los locos.

*Mar* Pudrome de lo siguiente:

porque este assunto escrivì  
à esta Academia , de mi  
me pudro primeramente.

Iten mas , pudrir me debo  
de que echen todos el mal  
à quien por no tener sal,  
no ha echado sal en el huevo.

El que se teme del rayo,  
sin averle hecho porque,  
para que quiere que dà  
en la casa de Tamayo?  
Que el-que en un lodo , ò pantano  
cayò de torpe , ò de ciego,  
se levante , y vaya luego

à la nariz con la mano.

Que un relox compre un mēguado,  
y à todos ande despues  
preguntando : Què hora es?  
para traerle ajustado.

Aquel , que sin refifillo,  
con un fervidor ha andado,  
por reñir en colorado  
limpiasse de lo amarillo?

Que se azote un majadero  
no me causa pesadumbre;  
pero que aya quien le alumbre,  
costandole su dinero?

Que ande un hidalgote añejo  
con ayre , y yelo à porfia  
por los montes todo un dia  
para coger un conejo.

Que aya puercos mentecatos,  
que aunque sea de buen pelo,  
ensucien un ferreruero  
por limpiar unos zapatos.

Y que ahorre el mosquetero  
seis quartos de su caudal,  
y que se venga al corral  
à silvarse su dinero.

Que por ruar un peinado  
dia de Angel , y san Blas,  
alquile un coche , no mas  
à estàr seis horas parado.

Que embie un hombre à comprar  
un cavallo á Andaluzia,  
y le preste el mismo dia  
que llega para torear.

Que aya quien vaya à porfia  
à los toros de Alcalà,  
no mas de à passar allà  
dos noches malas , y un dia.

Pues los musicos digan à coros:

*Mus.* No estàn todos  
en la casa de los locos.

*Mat.* Bien escrito està el assumpto:  
el tercero se le ha dado

à don Roque ; es à que diga  
ocho coplas , ponderando  
porque no se le dà nada  
de todo. *Roq.* Empiezen cantando  
los Musicos mi letrilla.

*Raf.* Es vieja. *Roq.* Pero es del caso.

*Xi.* Ea canten por vida mia  
la letrilla. *Raf.* Yà cantamos.

*Mus.* Que se caiga la torre  
de Valladolid,  
como à mi no me coja,  
que se me dà à mi.

*Roq.* Un disparate es morirse,  
el pudrirse mas de mil:  
luego el pudrirse es lo mesmo  
que irse dexando morir.  
Trayga , ò no trayga mi dama  
la pollera , ò faldellin,  
porque la he dè pedir cuenta  
de lo que yo no la di?  
La fama que el Abogado  
tiene sin saber Latin,  
que me importa que la tenga,  
si no ha de abogar por mi?

Que un Cavallero novicio  
salga à torear en Madrid;  
pregunto yo : Rueda el  
por entrambos , ò por si?  
Que no pague à los criados  
un señor , que importa en fin,  
si ha menester lo que tiene  
para echallo por ai?  
Que me importa que don Diego;  
don Andrès , ò don Martin  
no tengan para comer,  
si lo gaskan en vestir?  
Hazerse uno Cavallero,  
saberlo obrar , y fingir,  
que le quita à mi Solar,  
si echa la culpa al del Cid?  
La muger que me ha admitido;  
aunque mire aqui , y alli,

el favor que à mi me haze  
 porque se le he de reñir?  
 Pues los Muficos buelvan à dezir.

*Muf.* Que se cayga la torre  
 de Valladolid, &c.

*Xi.* Así avian de fer todos  
 los hombres. *Mat.* Assumpto quarto;  
 que se le dió en Seguidillas  
 doze al señor don Gonzalo.

Explique de que manera  
 quiere à la dama. *Gon.* Escuchadlo:  
 pero yo no he dado letra,  
 mas todo el Coro muy claros  
 todos los ultimos versos,  
 me los pespunto al canto.

Jesus, Maria, Joseph,  
 Seguidillas, digo algo?

*Rog.* No ay mas q̄ dezir. *Gon.* Principio  
 de la obra. *Xi.* Bien pensado.

*Gon.* La dama que yo adoro  
 quiero que tenga  
 una cara, que todos  
 digan bellezas.

*Muf.* Una cara, &c.

*Gon.* Sea pequeña, ò grande;  
 me parece bien,  
 que à la larga, ò la corta  
 la pienso querer.

*Muf.* Que à la larga, ò la corta, &c.

*Gon.* Aunque sea habladora,

A tus amantes (Ninfa vil) repastalos,  
 Y en regalada cama incasta acuestralos,  
 Buscalos, enamoralos, requestralos,  
 Pretendelos, escondelos, y engastalos.

A todos castos con fervor descastalos,  
 A todos peros en tu cesta encestalos,  
 Aunque no te molestes, tu moleсталos,  
 Aunque no te embanastien, tu embanastalos:  
 Por quatro, ò cinco endrinas, Dina, endrinalos:  
 En ocho, ò nueve cubas, Cuba, enmostalos,  
 Con doze, ò treze sustos, Dama, asustalos.  
 Elamalos, amoleсталos, inclinalos,

tambien la quiero;  
 que la muger del chiné  
 me viene à cuento.

*Muf.* Que la muger, &c.

*Gon.* Flaca no la quiero,  
 porque es verguenza  
 tener un hombre dama  
 que haga flaquezas.

*Muf.* Tener, &c.

*Gon.* A la gorda, es un tonto  
 quien no la adora,  
 vale lo que pesa  
 qualquiera gorda.

*Muf.* Vale, &c.

*Gon.* Pero fea, ò hermosa  
 no la despido,  
 que el quererlas à todas  
 cierto que es vicio.

*Muf.* Pero fea, &c.

*Gon.* Fin de la obra. En Madrid;  
 y lo firmo, Don Gonzalo.

*Raf.* El quinto, y ultimo assumpto.

*Xi.* Quedo, que aunque no me há dado  
 asunto, traygo un boneto  
 de don Juan el Valenciano,  
 que en juegos de la Poesia  
 fue gran tahir de vocablos.

*Raf.* Vaya el Soneto.

*Mar.* Y fin letra?

*Xi.* No, que à la letra le traigo.

*Repitena*

DE DON FRANCISCO DE ROXAS.

Abrásalos, enciéndelos, y tostalos,  
Enfraúdalos, engáñalos, y embuítalos.

*Raf.* El último, y sexto assumpto  
manda, que representando  
Matea con Serafina,  
hagan entrambas un lazo  
de dos assumptos: pero ellas  
los han de elegir entrambos.

*Xi.* Metro, y assuuto son libres.

*Mat.* A obedecer me levanto,  
y à representar mi assumpto.

*Ser.* Yo, lo que se me ha ordenado  
por la Academia, obedezco.

*Mat.* Mi assumpto es este, escuchadlo,  
à una dama que queria  
quantos via; pero quando  
se vè querida, aborrece  
los mismos que antes ha amado.

*Ser.* Pues mi assumpto es, à una dama,  
que siempre aborrecido quantos  
la quisieron; pero oy quiere  
solo porque la olvidaron.

*Mat.* En Dezimas es mi assumpto.

*Ser.* Tambien lo es el mio. *Raf.* Raros  
assumptos. *Xib.* Pues cante el Coro  
lo mismo con que acabaron  
la Audiencia de los amantes.

*Raf.* Y tanto à mi me ha agrado  
el estriyillo que todos  
à mi ruego le estudiaron.

*Mus.* Si aborrecidas adoran,  
si adoradas aborrecen,  
Lo que son Mugerés.

*Mat.* Quando à los hombres amava  
mi obstinacion, y porfia,  
no pensè que merecia  
lo mismo que deseava;  
que como desconfiava  
de mis meritos, tambien  
por tenerlos quise biens;  
mas como veo mi error,  
me desnudo del amor

por estrenar el desden.

*Ser.* Quando una, y otra passion  
defechò mi voluntad,  
lo hazia mi vanidad,  
aun mas que mi inclinacion:  
pero ay! que mi presuncion  
se llegó à defengañar,  
al contrario debo obrar  
luego forzoso ha de ser  
que yo busque à quien querer,  
si no hallo à quien desdenar.

*Mat.* Yà dentro del alma siento  
mi dolencia remediada,  
pues de un achaque de amada  
creció un aborrecimiento:  
la llama de aquel violento  
fuego està desvanecida,  
convalecí de querida,  
y sanè de aborrecer,  
si no buelve à recaer  
en viéndome aborrecida.

*Ser.* Parece (si à mi dolor  
junto mi desconfianza)  
que es quien quiere mi venganza,  
no quien se quexa mi amor:  
amo de ira, y cria el ardor  
verme olvidar, y ofender;  
de ofendida he de querer?  
ó amor errado, y impio!  
que quiera yo por lo proprio  
que avia de aborrecer!

*Pab.* Pues declaranos tu mal.

*Mar.* Dinos tu odio tambien.

*Ser.* Quiero sin saber à quien.

*Mat.* Yo aborrezco, y no sè à qual.

*Pab.* Yo no lo entiendo. *Gon.* Ni yo.

*Pab.* Tales estremos no vi.

*Mar.* Amas de venganza? *Ser.* Si.

*Roq.* Aborreces de odio? *Mat.* No.

*Xi.* Serafina, y si supieras

que todos quatro te adoran,  
que aman , suspiran , y lloran.  
por tu amor , qual eligieras?

*Ser.* Por vencer esta tyrana  
pasion , que arder no se vè,  
à uno eligiera ; mas se  
que tiene amor à mi hermana.

*Mat.* Desde que amada me vi  
los empecè à aborrecer.

*Xib.* Pues bien los puedes querer,  
que no te quieren à ti,  
solo à ti te aman de veras.

*Mat.* Segun esso. *Xib.* Te han mentido.

*Ser.* Luego era su amor. *Xib.* Fingido.

*Ser.* Porque?

*Xib.* Porque los quisieras.

*Ser.* No perder la ocasion quiero,  
no se mude amor tyrano.

Don Marcos , esta es mi mano.

*D. Mar.* Una palabra primero:  
Serafina aunque aora das  
essa mano à mi esperanza,  
por què me amas?

*Ser.* Por vengança.

Y tu ? *D. Mar.* Por tema no mas.

Yo , porque en tus zelos vea  
repetido tu dolor,  
fingì , que tenia amor  
solo à tu hermana Matea.

*Ser.* Tu me has amado , y servido?

*Mar.* Yo ( aunque me arriesgue à  
quererte )

servì por solo vencerte.

*Ser.* Pues que intentas? yà has vècido.

*Mar.* Que mas fina , y mas constante  
ames al que te quisiere,  
que para mi no es quien quiere  
de picada , y no de amante.

Ansi la ira mitigo  
de tu obstinado desdèn,  
y à tu vanidad tambien

le vengo à dâr un castigo.

No es justo que quiera yo,  
aunque seas tan hermosa,  
una Dama caprichosa,  
que oy quiere , y mañana no:  
Pues con que seguridad  
ha de gozar tu favor  
el que sabe que es tu amor  
hijo de tu vanidad?

*Rog.* Y yo , Serafina hermosa,  
digo lo mismo por Dios.

*Gon.* Pues la que no es para vos,  
tampoco para mi es cosa.

*Pab.* Nec mihi.

*Ser.* A ti te he elegido,  
Estevan. *Est.* Esso me agrada,  
pues quando fuè una dexada  
alhaja de un presumido?

*Ser.* Tu alcançaste la vitoria,  
mereceràs por constante.

*Mar.* Acordareyslo adelante,  
para que tenga memoria.

*Ser.* Pues si son estos los hombres:

*Mar.* Pues si estas son las Mugerès.

*Xib.* Si esto es ser casamentero,  
pues no ay quien se case adrede.

*Ser.* Pues aman aborrecidos.

*Mar.* Pues queridas aborrecen.

Mugerès lo que son hombres,  
hombres, lo que son mugeres.

*Mat.* Para que escarmienten todas.

*Mar.* Porque todos escarmienten.

*Esteo.* Cante el uno , y otro coro.

*Xib.* Repitan una , y mil vezes.

*Tod. y Mus.* Mugerès lo q son hõbres;  
hombres , lo que son mugeres.

*Xib.* Y Don Francisco de Roxas  
un Vitor solo pretende,  
porque escriviò esta Comedia  
sin casamiento , y sin muerte.