

CARLOS PACHECO

METODO DE DIBUJO

MARVEL

**GONZALO MARTIN DE
BLAS
ENERO 2017**



Universidad
Rey Juan Carlos



En este trabajo veremos un poco la carrera profesional y la vida del dibujante gaditano Carlos Pacheco, quien ha participado en los dibujos de las grandes empresas de comics actuales, DC comics y Marvel.

En este trabajo he buscado la trayectoria del dibujante y de los éxitos que ha recolectado en su carrera. Además, quise comprobar los campos en los que trabajo en Marvel y en DC comics con distintos ejemplos de tal manera que averigüé la manera en la que se preocupa por el personaje y como los dibuja.

Carlos Pacheco es un dibujante andaluz que lleva dos décadas trabajando ininterrumpidamente para Marvel y DC, tiempo en el que ha dibujado cómics de X-Men, Los Vengadores, Los 4 Fantásticos, Superman, Green Lantern o La Liga de la Justicia (ya sea en las series principales de los personajes, en series limitadas o en formato novela gráfica). Sus últimos trabajos han sido en *Uncanny X-Men*, *Age of Ultron* y *Captain America*.

“El comic es el tráiler pobre de la película “

"El trabajo del editor debe de ser mirar lo que hace un autor y contratarlo sin interferir en nada más. pero si el editor, una vez contratado, empieza a querer aportar en términos creativos, lo que realmente está haciendo es poner palos en la rueda, no está construyendo, está destruyendo, el editor no es un elemento creativo."

"Y es que los personajes tienen derecho a no gustarte a ti como lector, los personajes tienen una vida que va más allá de lo que el público quiere, pueden vestirse como quieran, y ojalá sea así, porque es la única manera que tienen de crecer."

"Al lector le puede gustar o no gustar el tebeo, pero no puede exigir que el tebeo se haga como él quiere: ejerce tu derecho a opinar, pero no me digas a mí cómo tengo que hacer mi trabajo"

"Y ése es uno de los grandes problemas que yo he encontrado en el mundo del cómic americano que es muy parecido a lo que ha pasado en el cine español. hablo de la estereotipificación de personajes, el usar solamente un tipo de personajes que son los que resultan cómodos a un grupo de actores y a un grupo de espectadores, abandonando otros que son los que le dan riqueza."

"Y es que gran parte del tiempo que yo gasto en hacer un tebeo lo gasto en pensar, no en dibujar. lo gasto en decidir qué es lo que voy a dibujar, aunque luego puedo no acertar."

Todas estas frases son de Carlos Pacheco en distintas entrevistas.

INDICE

1. Biografía y trayectoria	5
2. Premios	8
3. Publicaciones y dibujos	9
3.1 Muestras dibujos Marvel.	11
3.2 Muestras dibujo DC comics.	17
4. Enlaces a videos	22
5. Bibliografía	23

BIOGRAFIA Y TRAYECTORIA DEL AUTOR

Carlos Pacheco es un dibujante andaluz nacido en San Roque (Cádiz) el día 14 de noviembre de 1961 que lleva dos décadas trabajando ininterrumpidamente para Marvel y DC, tiempo en el que ha dibujado cómics de X-Men, Los Vengadores, Los 4 Fantásticos, Superman, Green Lantern o La Liga de la Justicia (ya sea en las series principales de los personajes, en series limitadas o en formato novela gráfica). Sus últimos trabajos han sido en *Uncanny X-Men*, *Age of Ultron* y *Captain America*.

Historietista español de estilo dinámico, con una dilatada carrera internacional, principalmente en el cómic de superhéroes estadounidense, habiendo destacado en series tan importantes como *Superman*, *Fantastic Four*, *X-Men* o *Avengers*.

Formado en Ciencias Biológicas, pero siempre atraído por la magia de los tebeos, el autor decidió iniciar una carrera profesional como historietista después de haber participado en el fanzinismo local, destacando su participación en la revista auto gestionada *Tuboescape* en 1982, revista subvencionada por el Ayuntamiento de Cádiz. Ese mismo año comenzó a remitir muestras de su trabajo a Marvel Comics y vio publicada alguna historieta en una sección del aficionado de *Comix Internacional* y luego, ya como profesional, en revistas como *Humor a tope* y *Cimoc especial*, donde demostraba sobrada capacidad para abordar cualquier proyecto. Gracias a la oportunidad que le dio Antonio Martín en Planeta-De Agostini, en 1990 apareció su historieta "American Soldier" como complemento del nº 41 de *Marvel Héroes*, un "episodio piloto" para una serie basada en un superhéroe español creada junto a Antonio Moreno, que no tuvo continuidad. A esta altura, Pacheco ya había buscado asiento en la industria y venía participando como comentarista en tebeos de Zinco y como

articulista o con ilustraciones para promociones, pósteres o portadas de diversos tebeos de Planeta-De Agostini, destacando sobre todo las realizadas para las colecciones *Clásicos Marvel* y *Nick Furia contra S.H.I.E.L.D.* Tras alguna otra obra esporádica en el mercado español (su historieta para *Pop español* en 1992), emprendió la carrera como dibujante de superhéroes en 1993, en las publicaciones de Marvel UK, división británica de Marvel Comics.

Su paso por Marvel UK le sirvió para conocer el mercado de fechas prietas del *comic book*, aprendió a dibujar héroes en acción a mayor velocidad, a planificar mejor y a pulir su estilo. Aunque participó en varios proyectos, sobre todo se vieron sus lápices en las series *Dark Guard*, y *Death's Head II / Motormouth*. Tras esta aventura, los editores estadounidenses se mostraron interesados por su arte, y fue reclutado por DC Comics, dibujando las carreras de *Flash* en 1993 de manera efímera, lo suficiente para convencer a los editores de Marvel y firmar un contrato con ellos. Pacheco entró por la puerta grande en el cómic estadounidense, participando en series de mutantes cuando esta división genérica de los superhéroes vivía mayor auge: *Bishop*, *X-Verse*, *X-Calibre*, *Excalibur*, *X-Men...* todo ello durante la segunda mitad de los años noventa. Para entonces Pacheco había afinado mucho su estilo, destacando sobre todo como compositor de páginas en las que organizaba las masas de forma atractiva e impactante, trabajando con un elemento troncal y obligando a los personajes y a las viñetas a evolucionar en torno a ese eje. Sus escorzos insólitos, sus enfoques y perspectivas innovadoras y su gran talento para dibujar héroes en acción le granjearon el aplauso unánime del público, escalando puestos rápidamente entre los autores favoritos de los lectores de *comic books* de todo el mundo.

No contento e inasequible al agotamiento, Pacheco también probó suerte en el mercado español, creando un grupo de superhéroes que se volvería mítico con el tiempo, Iberia Inc. Esta obra, escrita por Rafael Marín, vio la luz en

1996 y obtuvo gran acogida entre los aficionados españoles. En 1998 tuvo una serie derivada, *Tríada Vértice*. En ambos casos fueron publicaciones de la línea Laberinto, de Planeta-De Agostini. Pacheco dibujaba ya habitualmente con un mismo entintador, Jesús Merino, un excelente dibujante que en colaboración con Pacheco logró no sólo madurar en su estilo personal, sino que también fue uno de los activos para que la firma Carlos Pacheco alcanzara las elevadas cotas de aprecio que logró en aquellos años. El dibujante gaditano culminó el siglo XX con nuevos proyectos para Marvel Comics que le encumbraron como dibujante en los EE UU: *Fantastic Four* (en colaboración con Rafael Marín también) o *Avengers Forever* (donde coincidió con Kurt Busiek, un guionista importante en su carrera), entre otras participaciones.

En 2002 firmó un contrato de exclusividad con DC Comics, participando en títulos como *JLA-JSA* o *Green Lantern*. Pero en su paso por DC Comics sobre todo tuvo importancia su obra desarrollada conjuntamente con Busiek *Arrowsmith*. Aquí demostraba Pacheco que no sólo era un dibujante de hombres en movimiento, también hervía en él una vena creativa que le impulsaba a abordar proyectos más ambiciosos en los que demostraba una gran capacidad para la caracterización de personajes, la evocación y un talento indiscutible para el dibujo, ahora caracterizado por una exquisita elegancia. A su paso por DC probó suerte con los más emblemáticos superhéroes americanos, Superman y Batman, tanto en la serie conjunta *Superman / Batman* como en la regular de *Superman*. En 2009 volvió a firmar un contrato en exclusiva con Marvel, trabajando en colecciones como *Ultimate Comics: Avengers*, *Ultimate Thor*, *X-Men*, *Hulk* o *Captain America*.

Amén de toda su actividad como dibujante, Pacheco ha demostrado ser un profesional implicado en la industria de la historieta española, promoviendo menciones (como la de Carlos Giménez para el premio Príncipe de Asturias),

participando en proyectos colectivos (la fallida Academia del Cómic), cofundando empresas (fue uno de los cuatro socios fundadores de la Editorial Dolmen) o dirigiendo cursos de verano universitarios (los de la Universidad de Cádiz en San Roque, mantenidos contra viento y marea durante años). Sigue siendo uno de los autores más reputados de la historieta española.

PREMIOS

Su trabajo ha sido reconocido con diversas distinciones de entre las que destacan su nombramiento como "*Autor revelación de 1996*" de la revista estadounidense *Wizard*, y su inclusión desde entonces en el *top ten* de autores de la misma revista desde 1997 hasta que en 2001 alcanzó la primera posición de esa lista.

Desde 1996 recibe ininterrumpidamente el premio otorgado por los lectores de la revista especializada Dolmen como "*Mejor autor español*". Recibe los premios como mejor dibujante de historietas español del Salón del Cómic de Granada en el año 2001, de la Semana de Cine Fantástico y de Terror de Estepona (Málaga) en 2004, y su serie de creación propia (junto con el guionista estadounidense Kurt Busiek) es nominada a los prestigiosos premios Eisner en el año 2004.

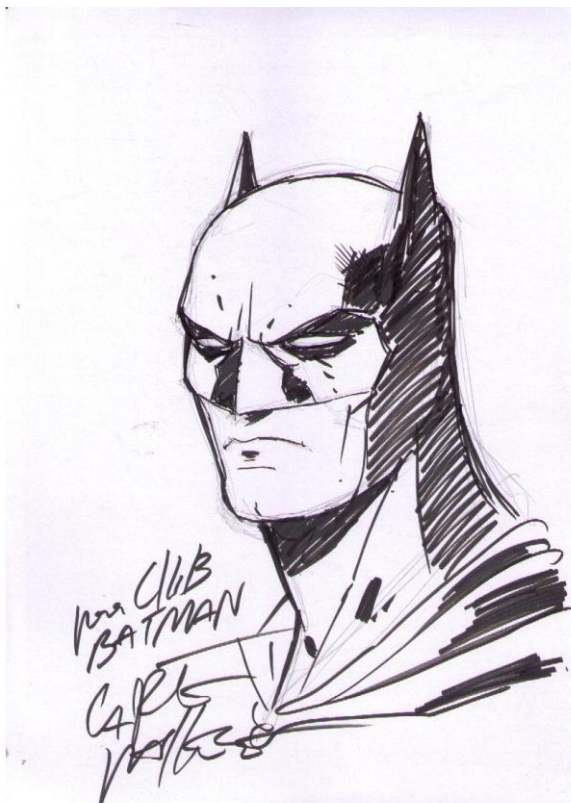
En 2010 y en el marco del Salón Internacional del Cómic de Granada, fue galardonado con el premio Andalucía del Cómic, otorgado entonces por primera vez.

Hijo predilecto de San Roque desde 2001. Una calle con su nombre en la ciudad desde 2016.

Medalla del Campo de Gibraltar en 2011.

Medalla de la Provincia de Cádiz en 2016.

PUBLICACIONES Y DIBUJOS





MUESTRA DE DIBUJOS

MARVEL

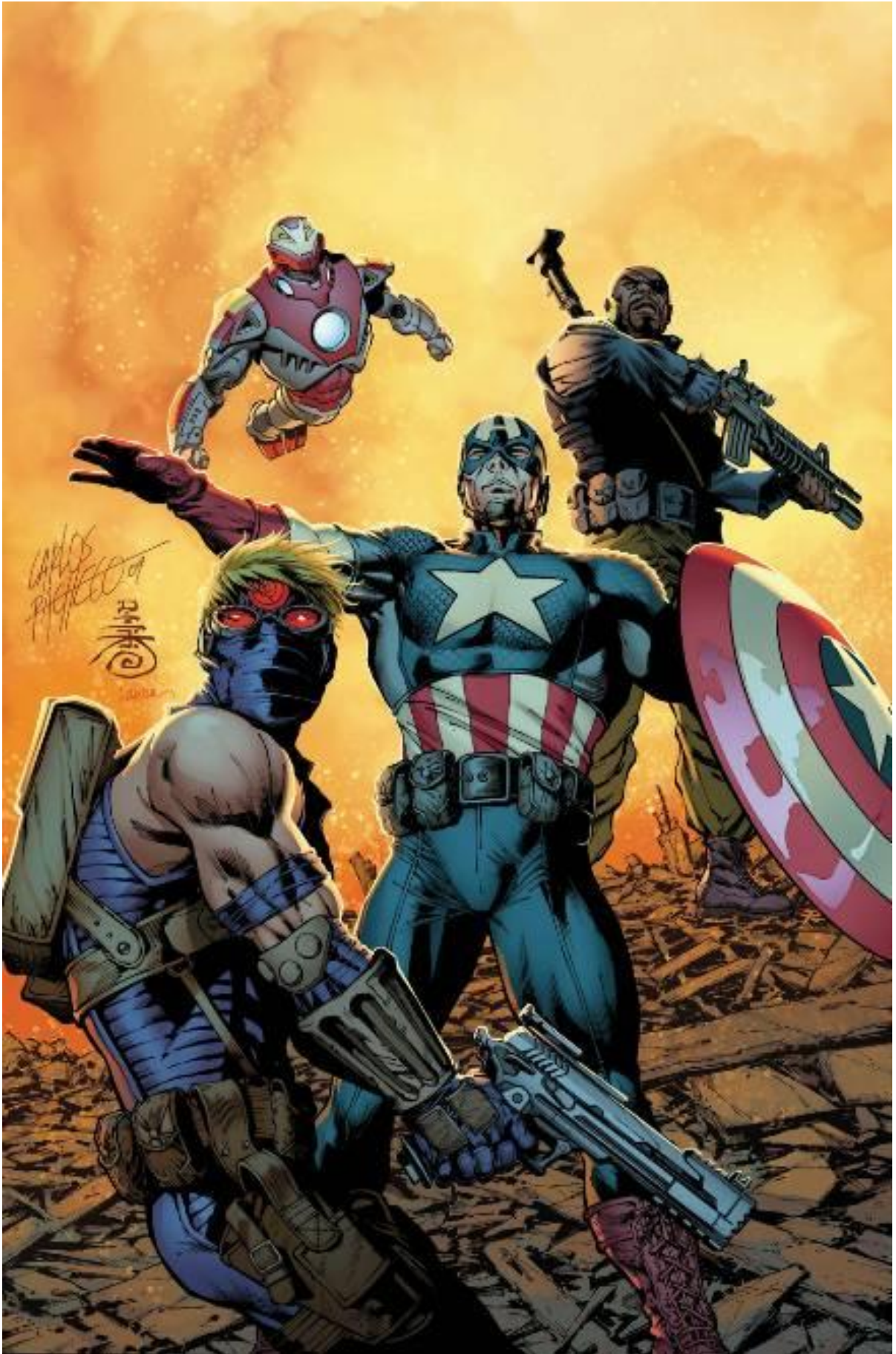
INTERIORS
ARTIST: [unreadable]
DATE: [unreadable]
PROJECT: [unreadable]









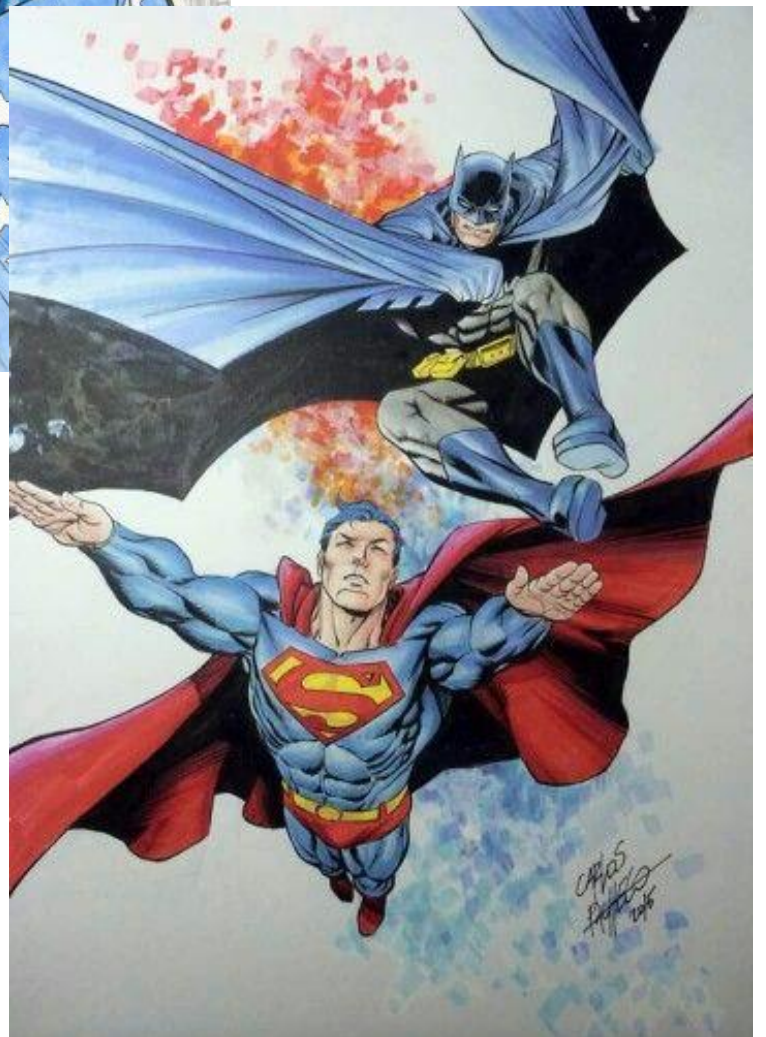


MUESTRA DE DIBUJOS











ENLACES A VIDEOS

Sesión de firmas donde hace dibujo de Lobezno:

<https://www.youtube.com/watch?v=TLZ2Wy0HOFY>

Método de dibujo y explicación de dibujo:

<https://www.youtube.com/watch?v=rDH2bkwIe9g>

Masterclass en ESNE, centro adscrito a la URJC:

https://www.youtube.com/watch?v=_So4fysa3pc

Entrevista televisiva a Carlos Pacheco:

<https://www.youtube.com/watch?v=ifTghW10IB8>

Anuncio de un curso de narrativa y realización grafica donde se muestran dibujos y bocetos de ellos:

<https://www.youtube.com/watch?v=JNx7tSAkipA&t=122s>

BIBLIOGRAFIA

http://www.tebeosfera.com/autores/carlos_pacheco.html

<http://trazolineamancha.blogspot.com.es/2013/06/carlos-pacheco-en-tebeosfera.html>

www.youtube.com

Google imágenes buscando dibujos de Carlos Pacheco.

https://es.wikipedia.org/wiki/Carlos_Pacheco