

ARTE MAHOMETANO (*)

INDUMENTARIA

TEJIDOS

Núm. 557.—**Tejido de seda**, aprovechado como frontal de altar y vulgarmente llamado *Pali de las bruixas*, por la extravagancia de los rostros que á cierta distancia parecen resultar de sus dibujos. Sobre fondo rosado destácanse á fajas interpoladas, en la superior é inferior, (ésta incompleta) fantásticos pavos reales pareados de frente y unidos por sus colas medio desplegadas, elevándose entre éstos ramajes, hasta enredarse con las piernas de los leones de las otras fajas. Éstos, de frente y alados, decoran la zona central y tienen las cabezas circuidas por guirnaldas que representan tal vez sus colas de ave, cobijando á cada león un arco formado por una lista interrumpida por cabezas de anima-

(*) En esta sección se han colocado no sólo los ejemplares de fabricación árabe, sino también los que por su época deben atribuirse á los moriscos españoles ú ofrecen toda la apariencia de un arte diferente del cristiano asimilables á aquellos pueblos.

Siendo muy difícil poder fijar con exactitud el tiempo de que datan tales objetos, por no estar aún completamente definidos sus caracteres, con más motivo que en las anteriores secciones, deben entenderse los siglos á que los atribuimos solamente como aproximados.

les. Ocupan las enjutas de los arcos, íbis de quimérico dibujo.

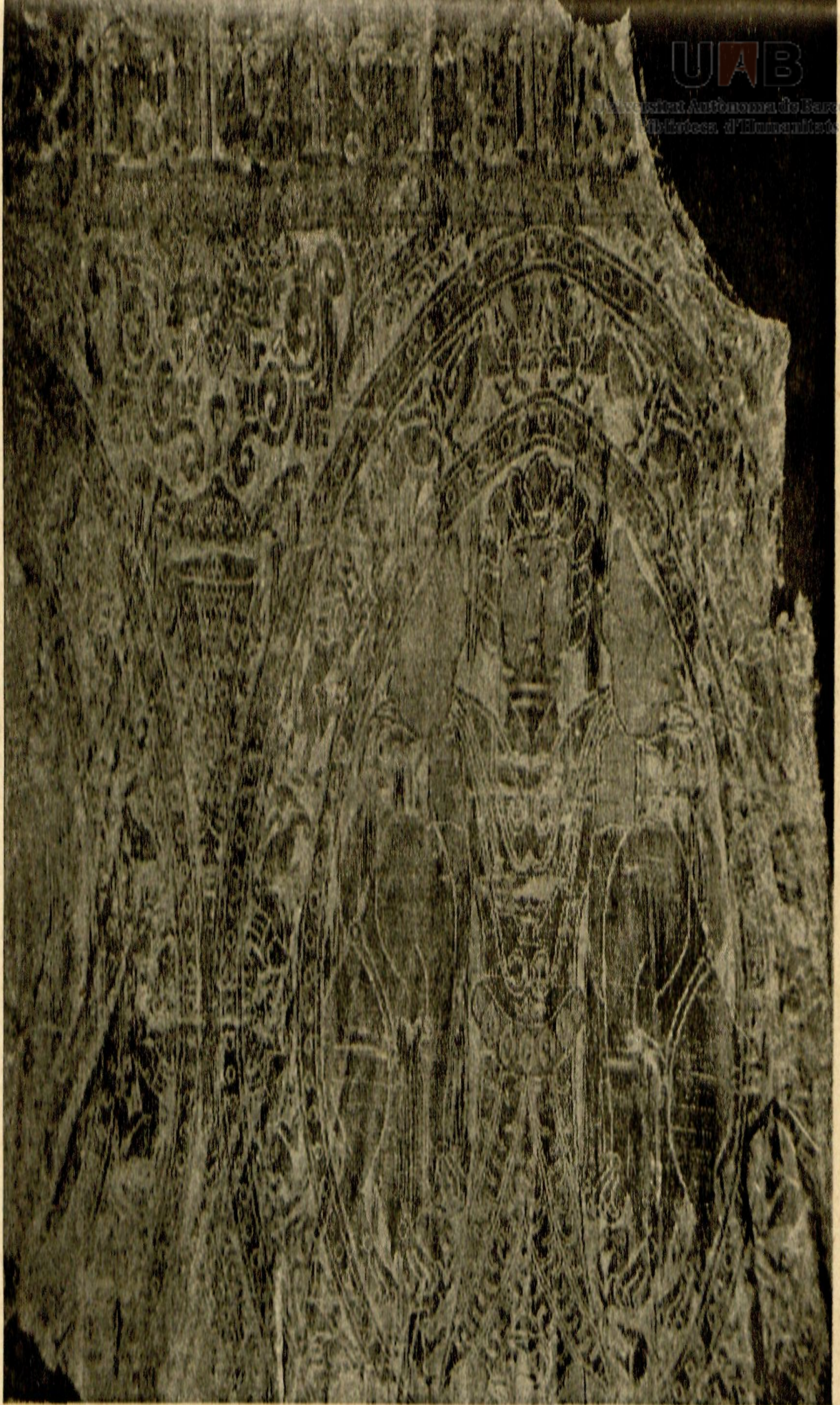
Este precioso tejido, de fabricación oriental, tan notable por su ornamentación como por sus dimensiones, aunque ha sido juzgado como producto de los telares bizantinos, más probablemente se atribuye á los artifices árabes del Oriente.

Siglo XI.—Mide: 1'08×2'38.^m

Núm. 790.—**Dos fragmentos de tejido** de seda, pertenecientes al sudario en que fué envuelto San Bernardo Calvó, Obispo de Vich (1233-1243). Ambos se completan. Fondo rosado que en su origen debió ser purpúreo; grandiosa decoración verde oscuro de un águila bicéfala esplayada de verde oscuro, con ojos y alas amarillas, arrebatando un león con cada una de sus garras. Dichas aves, de las que sólo se conserva una entera y gran parte de otra, están limitadas por segmentos de círculo verde oscuro. Este ejemplar, de insigne notoriedad como los siguientes (números 791, 1000, 1001, 1002, 1319 y 1320), parece ser de fabricación arábigo oriental y debió ser adquirido en la toma de Valencia por Jaime el Conquistador, á la que el Santo asistió acaudillando á los vicensés.

Siglo XI-XII.—Mide: 0'475×0'47 un fragmento y el otro 0'40×0'32.^m

Núm. 791.—**Fragmento de tejido** de seda. Fondo amarillento con decoración verde oscuro, púrpura y gris. Dos círculos concéntricos ojivados y con el ánulo adornado de animales alados mirándose, muestran en su campo una figura humana con barbas,



Tp. Catedral S. José-Vich

Núm. 791.—MORTAJA DE SAN BERNARDO CALVÓ, OBISPO DE VICH

túnica, cinturón y cubierta la cabeza en ademan de ahogar entre sus brazos extendidos á dos animales, uno á cada lado, semejantes á tigres que bajo sus piés á otros más pequeños. Este asunto está entero sólo una vez, con vestigios de otros cuatro círculos en que estaba reproducido. Varios motivos ornamentales y un adorno estrellado ocupan las enjutas. Rayana á la parte superior de este ejemplar pasa una faja con adornos de trazo alfabético que se van repitiendo.

Siglo XI-XII.—Mide: 0'45 × 0'42.^m

Núm. 1002.—**Fragmento de tejido** de seda igual al número 791. Fáltale la cenefa alfabética y tiene el asunto principal, entero una vez, con parte de otro.

Siglo XI-XII.—Mide: 0'52 × 0'295.^m

Núm. 1000.—**Dos fragmentos de tejido** de seda. Fondo amarillento, decoración púrpura y verde oscuro en los detalles, y gris en las caras, formada por dos círculos concéntricos en cuyo ánulo hay una orla vegetal entrelazada, y en el campo dos leones alados con rostro humano, mirándose y amantando sendos cachorrillos. En las enjutas dos pavos posados, tocándose con el pico y uniéndose por la cola á otra pareja. Estos dos fragmentos, por más que se completan, no forman dibujo entero sino detalles de dos.

Siglo XI-XII.—Mide: el uno 0'18 × 0'315, y el otro 0'17 × 0'205.^m

Núm. 1001.—**Fragmento de tejido** igual al número 1000, que permite apreciar más los detalles, sin

estar entero ninguno de los dos dibujos que lo forman.

Siglo XI-XII.—Mide: 0'32 × 0'26.^m

Núm. 1319.—**Fragmento de tira**, al parecer orla de finísimo tejido de seda, fondo amarillento y adornos azules, rojos y grises. Constituyendo dos franjas, entre las que hay una al parecer leyenda árabe por decoración, y cuyos caracteres no pueden definirse por lo gastados. Uno de sus extremos es el final del tejido.

Siglo XII.—Mide: 0'53 × 0'075.^m

Núm. 1320.—**Fragmento de tejido** de seda y oro. La trama de este tejido está formada por delgadísimas trenzas de seda color gris, y la urdimbre de seda amarilla y púrpura é hilo de oro, formando sencillos adornos de líneas rectas. Hacia su parte inferior se ensancha y forma tres cuerpos de más prolijo y complicado dibujo.

Siglo XII-XIII.—Mide: 0'87 × 0'035.^m

Núm. 2080.—**Fragmento de tejido** hispano-árabe. Todo de damasco blanco con adornos de puro gusto árabe, y bajo el que hay dos filacteras con leyenda. Simétricamente repartidos hay bellos florones y arañas de oro. Hay datos para creer esta tela fabricada en Almería y que sirvió de sudario á una princesa castellana.

Siglo XIV.—Mide: 0'27 × 0'212.^m

Núm. 2079.—**Fragmento de tiráz** hispano-arábigo de seda. Consta de cinco fajas, tres de ellas de igual dibujo que las anteriores y las demás repitiendo otro motivo ornamen-

tal. Las primeras tienen el fondo rojo con estrellas amarillas entre arabescos azules y verdes, perfilados de blanco, y limitado por dos cenefas con adornos. Otra faja fondo azul y rojo, con leyenda árabe blanca y topes amarillos, repetida, que parece interpretarse: *Honor á nuestro Señor el Sultan*, está también entre dos listas decoradas de motivos no apreciables por su deterioro.

Siglo XIV.—Mide: 0'405 × 0'365.^m

Núm. 792.—**Fragmento de tejido** hispano-árabe de seda. Fondo carmesí con motivos ornamentales verdes, orlados de blanco y unidos por un adorno de igual tinte espaciado de verde que quedan y con una piña amarilla. En los espacios libres que dejan, rematan en un árbol á modo también de piña con dos granadas al pié, y el cual tiene á sus lados dos leones amarillos, perfilados de verde y con coronas blancas. Este dibujo se completa al repetirse.

Siglo XV.—Mide: 0'42 × 0'19.^m

Núm. 2107.—**Chal** hispano-morisco de lino, enriquecido en los extremos con anchas franjas formando característicos dibujos en oro y sedas coloridas, siendo de notar que una de aquellas ocupa mayor superficie que la otra. A los lados tiene estrechas orlas de idénticos colores á los de las franjas.

Siglo XVI.



MOBILIARIO

Núm. 1021.—**Vasija** hispano-árabe de forma achatada, de madera diestramente labrada. Va decorada interiormente de color amarillo, y en su exterior sobre fondo amarillo corren tres hermosísimas fajas, la superior é inferior con leyendas no interpretables por hallarse algo borradas, é interrumpidas por cuatro medallones circulares ocupados por elegantes adornos, como las leyendas, en negro, rojo y verde. La faja media está compuesta de un entrelazado, fondo rojo, perfilado de negro.

Ejemplar interesantísimo.

Siglo XIV.—Mide: diam. 0'22, alt. 0'85.^m

CERÁMICA

Núm. **2929**.—**Jarrón** de barro rojizo, decorado en su mitad superior de fajas con adornos esgrafiados, exceptuando uno en la mitad de su cuello que es de relieve. La poca pureza de los adornos indica que este selecto ejemplar pertenecería á la última época de la dominación árabe en España.

Siglo xv.—Mide: alt. 0'49.^m

Núm. **2959 y 2960**.—**Dos escudillas** hispano-árabes de barro blanquizo, interiormente vidriadas de color azul.

Siglo xv.—Miden: núm. 2959, diam. 0'12.

núm. 2960, diam. 0'125.^m

Núm. **2962**.—**Escudilla** hispano-arábica de barro cocido blanco, con dos grandes aletas lobuladas, vidriada asimismo de blanco.

Siglo xv.—Mide: diam. 0'13, long. 0'2.^m

Núm. **2961**.—**Escudilla** hispano-morisca, vidriada interiormente de blanco y exteriormente de verde.

Siglo xvi.—Mide: diam. 0'175.^m

Núm. **2934 á 2936**.—**Escudillas** hispano-moriscas vidriadas de color oscuro. La 2935 tiene en su exterior manchas azules, y la 2936 presenta dos á modo de aletas.

Siglo XVI-XVII.—Miden: núm. 2934, diam. 0'115.
núm. 2935, diam. 0'12.
núm. 2936, diam. 0'125.^m

Núm. 2937 á 2939.—Escudillas hispano-moriscas vidriadas de color negro.

Siglo XVI-XVII.—Miden: núm. 2937, diam. 0'12.
núm. 2938, diam. 0'11.
núm. 2939, diam. 0'113.^m

Núm. 2940 á 2950.—Once escudillas hispano-moriscas vidriadas de color blanco. La del número 2946 incompleta.

Siglo XVI-XVII.—Miden: núm. 2940, diam. 0'135.
núm. 2941, diam. 0'13.
núm. 2942, diam. 0'1.
núm. 2943, diam. 0'142.
núm. 2944, diam. 0'08.
núm. 2945, diam. 0'095.
núm. 2946, diam. 0'097.
núm. 2947, diam. 0'12.
núm. 2948, diam. 0'11.
núm. 2949, diam. 0'115.
núm. 2950, diam. 0'117.^m

Núm. 2951 á 2958.—Ocho escudillas hispano-moriscas vidriadas de color blanco y con dos orejuelas. Las cuatro primeras y la última tienen pequeñas manchas verdes.

Siglo XVI-XVII.—Miden: núm. 2951, diam. 0'135.
núm. 2952, diam. 0'125.
núm. 2953, diam. 0'095.
núm. 2954, diam. 0'102.
núm. 2955, diam. 0'092.
núm. 2956, diam. 0'135.
núm. 2957, diam. 0'105.
núm. 2958, diam. 0'13.^m

Núm. 2967.—Plato hispano-arábigo de barro blanquizado vidriado. Tiene el borde festoneado y al fondo un pequeño tetón.
Siglo xv.—Mide: diam. 0'19.^m

Núm. 2963 á 2966.—Cuatro platos hispano-moriscos vidriados de blanco. El número 2966 presenta un pequeño tetón al fondo.

Siglo xvi-xvii.—Miden: núm. 2963, diam. 0'205.
núm. 2954, diam. 0'20.
núm. 2965, diam. 0'12.
núm. 2966, diam. 0'115.^m

Núm. 323.—Candileja hispano-arábica de barro blanquizado: está sostenida por un pié cuya caña vá adornada con dos anillos.

Siglo xiii.—Mide: diam. 0'07, alt. 0'11.^m

Núm. 2917.—Candileja hispano-arábica de barro negrozco.

Siglo xiv.—Mide: long. 0'078.^m

Núm. 2918.—Candileja hispáno-arábica de barro cocido, con dos picos.

Siglo xiv-xv.—Mide: long. 0'11.^m

Núm. 2916.—Candileja hispano-arábica de barro cocido, vidriada de color amarillo. Tiene asa.

Siglo xvi.—Mide: long. 0'08.^m

Núm. 2924.—Molde de pizarra verdosa para decorar vasijas de barro. Es en forma de pirámide truncada y perforado cerca de su parte más alta, y en su base ofrece un adorno de estilo árabe en hueco.

Siglo xv.—Mide: 0'043 × 0'027.^m

Núm. 2930 y 2931.—Dos vasijas hispano-árabes de pe-

queñas dimensiones, de barro blanquizco; la primera en parte barnizada de verde, y la última con el arranque del asa.

Siglo xv.—Miden: núm. 2930, diam. 0'055, alt. 0'07.
núm. 2931, diam. 0'05, alt. 0'04.^m

Núm. 2932.—Crisol hispano-árabe, de barro rojizo barnizado de negro.

Siglo xv.—Mide: diam. 0'065, alt. 0'06.^m

Núm. 2933.—Alcuza hispano-árabe con una asa, de barro blanquizco, en su parte superior barnizado de verde claro.

Siglo xv.—Mide: alt. 0'12.^m

Núm. 2919.—Fragmento de la parte superior de una vasija árabe de barro blanquizco, con parte de cinco orlas, tres de ellas geométricas y las otras reproduciendo en diferentes motivos una leyenda que puede leerse: *para catar pan*.

Siglo xiv xv.—Mide: 0'11 × 0'07.^m

Núm. 1294.—Fragmento de vasija árabe de barro blanquizco. Ornamentación de relieve y dos veces repetida una leyenda que se interpreta: *para agua*.

Siglo xiv-xv.—Mide: 0'095 × 0'06.^m

Núm. 1518.—Fragmento de vasija árabe de barro blanquizco. Tiene una orla serpeante y dos veces repetida una inscripción que se traduce: RECEPTÁCULO.

Siglo xiv-xv.—Mide: 0'115 × 0'95.^m

Núm. 2920.—Fragmento de la parte superior de una gran vasija árabe de barro amarillento, vidriada de verde que con el tiempo ha

adquirido una patina plateada. En la parte superior tiene un ancho bordón de relieve con un característico motivo y en el resto tres fajas, la primera con adornos losanjeados, la media con una leyenda no interpretable por su poco relieve, y la inferior con una especie de triquetra que se repite.

Ejemplar de que debió ser espléndido en su integridad.

Siglo xv.—Mide: 0'25×0'27.^m

Núm. 2921.—**Fragmento de vasija** árabe de barro rojizo, decorado en parte de un adorno de esmaltes vidriados y de relieve verdes y blancos sobre fondo amarillento, y el resto con unos losanjes verdes y blancos, que encierran unos cuadrifolios amarillos perfilados de negro.

Siglo xv.—Mide: 0'165×0'15.^m

Núm. 2988.—**Azulejo** hispano-árabe vidriado, y decorado con una estrella central y un entrelazado de color blanco, amarillo, negro y verde.

Siglo viv xv.—Mide: 0'111×0'111.^m

Núm. 2993.—**Cuatro azulejos** hispano-árabes vidriados y decorados, con un complicado dibujo de color blanco, gris oscuro, amarillo, azul y verde.

Siglo xv.—Miden: cada uno, 0'094×0'094.^m

Núm. 2994.—**Azulejo** hispano-árabe vidriado, y decorado de blanco, azul y gris oscuro, formando un sencillo adorno de líneas rectas.

Siglo xv.—Mide: 0'06×0'07.^m

Núm. 2989 á 2992.—**Cinco azulejos** hispano-árabes vi-

driados de color blanco, amarillo, verde y negro con entrelazados y estrellas. Hay cuatro variantes de dibujo.

Siglo XIV-XV.—Miden: cada uno, 0'09×0'09.^m

Núm. 2995.—**Dos fragmentos de azulejos** hispano-árabes vidriados y decorados, presentando un entrelazado blanco que deja espacios verdes, amarillos y negros.

Siglo XIII-XIV.—Miden: 0'16×0'15.^m

Núm. 2996.—**Azulejo** hispano-árabe vidriado y decorado con un característico adorno de entrelazados blancos, que orlan espacios verdes, amarillos y negruzcos.

Siglo XIII-XVI.—Mide: 0'15×0'15.^m

Núm. 2968 á 2987.—**Veinte azulejos** hispano-árabes vidriados y decorados de azul, verde, amarillo, blanco, negro y gris. Cada uno de ellos tiene dos ó tres de estos colores y muestra diferentes dibujos de entrelazados y adornos geométricos.

Siglo XIII-XVI.—Miden: cada uno, 0'066×0'066.^m



METALURGIA

FERRETERIA

Núm. 1349.—**Cofrecillo** hispano-árabe profusamente cincelado con hermosos arabescos. Tapa semicircular sobre la cual, al modo que en un escudo que hay en su parte anterior, se vé una leyenda que parece interpretarse SOLO DIOS ES VENCEDOR. Falta la cerradura.

Siglo XIII.—Mide: long. 0'153, lat. 0'071, alt. 0'098.^m

Núm. 2923.—**Troquel** para la fabricación de monedas hispano-almohades cuadradas. Su estado de conservación no permite ver más que un cuño central entero, y parte de otros cuatro con la misma leyenda en tres líneas que puede leerse: *solo Dios es Dios y Mahoma es un profeta*.

Siglo XII.—Mide: long. 0'048, lat. 0'052, alt. 0'023.^m

Núm. 2925.—**Llave** árabe con el mango plano y perforado, caña labrada y dientes complicados.

Siglo XV.—Mide: long. 0'075.^m

BRONCES Y COBRES

Núm. 175.—**Caldero** hispano-árabe de cobre, empleado como acetre, enriquecido de una ancha orla

burilada con gran primor y formada por dos cenefas en medio de las que pasan unas cintas que al entrelazarse dejan ver arabescos con leyendas de difícil interpretación por lo somero de su trazado. Asa fundida formando cuatro cordones retorcidos, con bellos cabos calados y fijos á unas planchas caladas, produciendo otro bellissimo arabesco.

Siglo XIV.—Mide: diam. 1'95, alt. 0'09.^m

Núm. 2926.—Anillo árabe de cobre, con una piedra de esmalte azul en montura cónica.

Núm. 2922.—Contera de arma blanca de cobre burilada en su parte superior y formando un característico dibujo.

Mide: long. 0'038.^m

Núm. 2927 y 2928.—Conteras (?) de bronce, de forma cónica, con una faja labrada en su parte baja, y el resto, excepto la cúspide, sembrado de puntos.

Miden: núm. 2927, diam. 0'024, alt. 0'05.

núm. 2928, diam, 0'022, alt. 0'045.^m

~~~~~