

INDICE.

AL LECTOR. III

SIGLO XIII.

SÍNTESIS.

	Págs.
I.— <i>Carácter del siglo.</i> —Sus principales figuras.—Sus creaciones típicas.—Su pujanza y desarrollo.—Sucesos bélicos y políticos de España.—Fondo histórico para su estudio.	3
II.— <i>Desarrollo artístico.</i> —Bases sistemáticas del estilo ojival.—Fórmulas, raíces, tipos, monumentos.—Descripción de los tres estilos dominantes en los siglos XIII, XIV y XV.—Condiciones características.—Ojeada á la pintura.	5
III.— <i>Caracterismo y sincronismo indumentario.</i> —Analogías del arte y el traje.—Corrección de éste en la mayor parte del siglo.—Detalles.—Progresos del lujo entre la nobleza y el sexo bello.—En Francia.—Modestia de San Luis.—La sobrecota.—El mantel.—Tocaduras, calzado, ceñidores.—Judíos.— <i>Justificación por monumentos é iluminaciones.</i> —Romanismo más persistente en Alemania.—Tipos.—Garbosidad y sencillez italiana, en arte, trajes y costumbres.—Testimonio del Dante y de otros autores.—Fastuosidad sucesiva.—Iconografía inglesa.—Datos y detalles en trajes civiles y militares.	12
IV.— <i>Demostración iconográfica</i> por los monumentos españoles.—Sepulcros, bajo relieves y estatuas, en Benevivere, Las Huelgas, Toledo, Burgos, Nájera, Villasirgo, Ávila, Sandoval, Logroño, Aguilar de Campoo.— <i>Códices.</i> —Desidia en la conservación de ellos.—Los del rey Sabio en el Escorial y en Sevilla.—Descripción de sus miniaturas.—Privilegio rodado de D. Sancho IV.— <i>Tipos catalanes</i> de Lérida, Poblet, Monserrat, Manresa, Barcelona y su museo.—SS. Misterio de S. Juan de las Abadesas.— <i>Manuscriptos.</i> —El liber <i>Feudorum Ceritanie</i> del Archivo de la Corona de Aragón.—Biblia y otros Códices del Archivo Capitular de Vich.—Código de los <i>Fueros de Aragón</i> , en Zaragoza.	28
V.— <i>Justificación documental.</i> —Resumen.—Curiosas escrituras de principios del siglo.—Costumbres de Lérida, 1228.—Concilio de Valladolid, 1228.—Fuero de Cáceres, 1229.—Vida de Sta. María Egipciaca y <i>Libre d'Appolonio.</i> —Poesías de Berceo, 1220-60.—Fuero de Treviño, 1254.—Ordenamientos de Sevilla y Valladolid, 1256-58, trajes, bodas, bateos, funerarias, banquetes.—Leyes de Partida.—Crónica rimada de España.—Poema de Alejandro, mediados del siglo.—Privilegio á los mercaderes del reino, 1281.—Concejo de Córdoba, sobre bodas y funerarias, 1286.—Documentos particulares de 1278 á 1300.—La gran Conquista de Ultramar, fines del siglo.— <i>Aragón.</i> —Ordenanza del rey D. Jaime, 1234.—Crónica del mismo rey.—Registros de gastos de su casa, 1258-85.—Detall de gastos menudos y trajes.—Nota de ropas y paños, corrientes en el siglo.—Contrato en Sta. Coloma de Queralt, 1283.— <i>Francia.</i>	

—Cuentas de Brussel para la Real casa, 1202.—Entrada real en París, 1223. Referencia del Romance de la Rosa.—Bodas del rey de Navarra, 1255.—Ordenanza de Felipe el Hermoso, 1293.—Id. de Montpellier, 1227.—Id. de Marsella, 1233.—Id. de Arles, 1276.—Ordenamiento de Barcelona, 1296.—Escritura dotal, 1293.—Poesía de un trovador, 1270.—Poema del Mercero, referencia.

42

ANÁLISIS.

VI.—TECNOLOGÍA Y DETALL DEL TRAJE

Ropas interiores.—Camisa.—Blanqueta.—Cilicios.—Zamarrón.—Piel.—Corsé.—Bragas.—Calzoncillos.—Calzones.—Medias.

Ropas exteriores ó de vestir.—Calzas.—Medias, id.—Sarbuísino.—Piel ó pelliza.—Pelleja.—Pellizón.—Pelote.—Goneles y túnicas similares.—Cotas y sobrecotas.—Cotzia.—Brial.—Turquesio.—Guarnello.—Garnacha.—Socca.—Quiza, quizote.—Joquejo.—Azacab.—Arrede.—Zuleme.—Alcabtea.—Alfarda.—Alad.—Alquinal.—Ropas y vestidos en concreto, sus variedades.—Gramalla.—Jubón.—Aljuba.—Juppa.—Justacuerpo.—Giubba ó juba.—Escapulario.—Mangas.—Mandil.—Cuellos y cabezones.—Cinturón.—Bolsas.—Luvás.—Muflas.—Mitas.

Abrigos (amictos).—Manto.—Mantel.—Capa.—Gausapa.—Clámide.—Sobretudo.—Gabán.—Tabardo.—Balandrán.—Huca.—Redondel.—Argaute.

Cubiertas y tocaduras.—Guirnalda.—Chapelete.—Sombrero.—Capel.—Capiello.—Fietro.—Capelo.—Capilla.—Capirón.—Almuza.—Camail.—Birrete.—Bonete.—Tutupia.—Cofia.—Tenia ó venda.—Solideo.—Capirote.—Cerboj.—Cabello, copete, cogotera, barbas.—Garlandas y trezas femeniles.—Frontaleras y vendas.—Píleos ó sombreros de mujer.—Tocas.—Guimpas.—Paños de rostro y de cabeza, cobricaps, fazalejas, rostrillos, lanzuelos, liñas, ligaduras.—Velo.—Capillejo.—Cofia.—Albanega.—Garbín.—Alquina.—Crespina.—Redecilla.—Alfarda.—Coccola.—Teraccola.—Capellina.—Testiera.—Trenzas, griñones.—Mudas y afeites.—Íd. entre moras.—Tipos.—Sarcófago de Ávila, libro Feudorum Ceritaníæ, códices de Vich, id. de los Fueros de Aragón, id. del Rey Sabio.—Toquillas, barboquejos, izares, fazalejas.

Calzado.—Zapato.—Zapatilla.—Zapata.—Chapín.—Estivales.—Huesas.—Botas.—Zuecos.—Galochas.—Patines.—Chanclas.—Abarcas.—Sandalias.—Gamachas.—Antiparas.—Escarpines.—Baas.—Tibiales.—Puntas, liripippios ó rostros.—Untos.—Calzado del clero.—Íd. del alto clero.—Tipos, con referencia á los documentos citados.

Accesorios.—Alhajas, joyas, pedrería y otros realces: reseña de ellos.—Broche de capa.—Collar.—Anillo y sortija.—Firmal ó pectoral.—Broche, corchete, hebilla.—Cinta, correa, cíngulo, zona.—Faltriquera, bolsa, estuches.—Guantes.—Pañuelo.—Báculo, bastón, cayado.—Abanicos, plumeros, moscaderos.—Tijeras.—Gafas.—Labores y adornos de las ropas, guarniciones, perfiles, empresas, blasones, orlas, forros.—Labores varias.—Botones.—Casabeles.—Camafeos.—Ambar.—Coral.—Adornos de utensilios.—Arneses y arreos de cabalgar.

79

VII.—Traje eclesiástico.—Abusos clericales.—Sus demasías indumentarias, según cánones y disposiciones conciliares.—En la Corona de Aragón.—En Castilla.—En Francia.—En Inglaterra.—En Italia.—En Alemania.—En Hungría.—Institutos monásticos, sus reglas, sus reformas.—Canónigos.—Monjas.—Órdenes militares.

Traje del sagrado ministerio.—Buen gusto de sus indumentos.—Alba, camisa, camis.—Manípulo, orario.—Estola.—Cíngulo.—Casulla.—Dalmática.—Floqueto.—Sobrepelliz.—Roquete.—Sarrot.—Capa procesional ó pluvial.—Racional ó logio.—Solideo.—Birrete.—Ínfula.—Merlino.—Cufia.—Mitra.—Velo monjil.

131

VIII.—*Traje y arreo militar.*—Guarnimientos.—Loriga, coraza, lorigón.—Brunia.—Perpunte.—Gambax.—Queza.—Belmez.—Cota de armas, sarcenete.—Sobreseñales.—Coberturas.—Túnicas armer.—Brafoneras.—Canijeras.—Trebujeras.—Quijotes.—Rodilleras, polenas.—Fojas.—Brazales.—Variedad en las armaduras.—Manto.—Barbas.—Árabes lijeramente armados.—Aun no se señala el *Arnés*.—Cofia.—Casquete.—Almófar.—Capiello.—Capillo.—Casco ó Elmo.—Collar.—Escudo.—Taulero y tiracol, brocal, bullón.—Adarga.—Broquel.—Pavés.—Tablachina.

Armas ofensivas.—Espada con manzana, arriaz, aliger.—Alfanje.—Cuchilla.—Puñales.—Misericordia.—Estoque.—Bordón.—Lanza con su cuento, moharra y regatón.—Asta.—Azcona.—Mancha.—Gabesina.—Porquera.—Palo afilado.—Guizguio.—Grafo.—Hachas y porras.—Plomada.—Segurón.—Mamiente.—Almadana.—Porra.—Palo aferrado.—Arco.—Ballesta.—Piezas de esta.—Útiles vulgares.—Chusmas de tropa.—Señeras, banderas, pendones.—Instrumentos músicos.—*Caballería*, según los privilegios de Burgos, Cáceres y otros textos.—Arreos del caballo.—Carretas.—Armamento de los árabes, según la Crónica de Ultramar.—*Balística* ó máquinas de guerra.—Calafre y otras para ataque de plazas.—Abrojos contra la caballería.—Reales-tiendas.

Armaduras y armas en Aragón y Cataluña.—Cota.—Loriga.—Camisol.—Gambax.—Alsebergo.—Perpunte ó jubón fuerte.—Espalderas.—Arnés ó armadura de punta en blanco.—Bruscia.—Jaco ó gonjo.—Gorjal.—Puños y guantes.—Quijotes.—Musleras.—Calzas ó zapatillas.—Trebujeras y canijeras.—Garnizones.—Sobreseñales.—Mantos.—Cofa.—Bacinetete.—Capillo de hierro.—Casquete de suela.—Batut.—Celada.—Barbote ó barbuda.—Bahuit ó capellina y camalle.—Escudo.—Citas justificativas, de la Crónica de D. Jaime.

Armas ofensivas.—Espada.—Alfanje.—Bordón ó estoque.—Glavio ó fauchard.—Daga y cuchillos.—Lanza.—Asta.—Pica.—Bohordo.—Hachas y segures, mazas, azconas, azagayas.—Arcos, ballestas, saetas, dardos y aljabas.—Recomendación de la ballestería catalana.—Ballesteros, según el código de las Ordenanzas de mar.—Fabricantes de armas de Barcelona.—Estandartes y banderas.—Caballería francesa y catalana.—Arreo.—Valor de los caballos.—Tiendas.—Máquinas de guerra.—Indicio de armas de fuego.

Armaduras y armas extranjeras.—En Francia.—En Alemania.—En Italia.—Arnés.—Yelmo.—Cofa.—Cervelera.—Bacinetete.—Majacta.—Ventalle ó visera.—Almófar.—Gorguera.—Coraza.—Corsete.—Platas.—Hoquetón.—Alsebergote.—Ventrera ó brigantina.—Godeberto.—Calzas y brazos de malla, con sus accesorios.—Bouclier.—Pavés.—Barda ó armadura del caballo y sus piezas.—Sincronismo del traje militar con el civil.—*Citas iconográficas.*—Nomenclatura de la armadura inglesa.—Armamento, según estatutos de Módena y Ferrara.—Tipos alemanes.—Armas ofensivas, comunes en las otras naciones.—Espadas, estoques, mandobles, cuchillos y puñales.—Gladio.—Canípulo.—Clava.—Alemelle.—Borda.—Falcastro.—Falsón.—Pica.—Daga.—Ruteling.—Costalario.—Braquemarte.—Misericordia.—Lanza.—Zalda.—Norrissa.—Gibet.—Spícula.—Roncono.—Bohordo.—Guisarma.—Godondarte.—Espontón.—Partesana.—Jabalina.—Runa.—Volta.—Pilo.—Clavas.—Porras.—Plomadas.—Mazas.—Hachas.—Azotes.—Colis.—Runco.—Hondas, arcos, ballestas y dardos.—Prohibiciones concejiles de armas alevosas, en Barcelona.—Balística.—Tormentaria.—Significado de algunas voces estratégicas.

SIGLO XIV.

SÍNTESIS.

	Pág.
I.— <i>Caracteres del siglo.</i> —Revista político-social en España y fuera de ella.—Progresos.—Pintura de la época por testimonio de un coetáneo: resumen de las obras de Eximéniz.	171
II.— <i>Cuadro social de costumbres aragonesas</i> , tomado de las mismas obras.—Creencias, milagros, supersticiones.—Íd. y sortilegios, etc.—Religión, iglesia, culto.—Jerarquía y estados civiles.—Caracteres locales.—Costumbres, nobles, magnates.—Clerecía, clérigo sibarita.—Religiosas.—Usos y trajes de los particulares, excesos y modas extravagantes.—Vida interior y doméstica, lujo.—Comidas, reglas de aseo, banquetes.	174
III.— <i>Fisíonomía artística</i> , despliegue monumental.—Analogía, con el traje.—Cuatro fases del mismo en este siglo.—Comedido en el primer cuarto, pretencioso é innovador en el segundo, luego presumido y alambicado, y últimamente exagerado en extremo, á excepción de Italia.—Detalles del primer período.—Sencillez de vestiduras, tipos, ropas, nuevos colores y adornos.—Innovaciones en el período segundo, colleras, bibillas, botonaduras.— <i>El libro Verde.</i> — <i>Crónica de D. Jaime</i> y otros ejemplares iconográficos.— <i>Francia é Inglaterra</i> más noveleras; comprobantes.— <i>Viajes de Hayton</i> , trajes arabescos.—Otros Códices.—Sepulcros en Corbeil.—M. S. de los <i>Mercaderes de París.</i> —Nueva faz indumentaria á mediados del siglo.—Comprobantes —Cota, hopa, peinado mujeril, capilla.—Otros códices.— <i>Crónicas de S. Dionisio.</i> — <i>Libro de las Maravillas.</i> —Tipos ingleses, manuscritos, bultos sepulcrales.— <i>Alemania</i> , M. S. de los <i>Minnessingers.</i> — <i>Legenda de Sta. Úrsula</i> , detalles.— <i>Martirologio</i> de 1354.—Laudas de <i>Nicosia.</i> —Opulencia de <i>Chipre.</i> —Corte de <i>Nápoles.</i> —D. ^a Juana.—Artes florecientes en Italia.—Traje italiano, ^o de buen gusto.—Cuadro del Giotfino, tablas de Laurati y otros, Pucci y Orcagna.—M. S. S. y esculturas españolas del tercer período.—Hopalanda.—Íd. del cuarto período.—Plumas, garnacha, altos cuellos, grandes mangas, chapines, jubones, talles cortos y tocaduras de las damas, polainas.—M. SS. franceses del mismo tiempo.— <i>Tristán e Iseo.</i> — <i>Máximas de Salmón.</i> —Íd. ingleses de la biblioteca Harleyana; traje de Ricardo II, exageradísimo.—Íd. de los campesinos.—Íd. italianos, códices de <i>Terencio</i> y de <i>Mujeres ilustres.</i> —Idea del traje <i>asiático.</i> —Retrato de Tamerlán.—Dieta celebrada por el mismo en Samarkanda.	202
VI.— <i>Pruebas documentales.</i> —Arancel de sastres de Perpiñán, 1304.—Detall de ropas y sus accesorios.—Documentos de Santa Coloma de Queralt, primer tercio del siglo.—Bando concejil de Barcelona, 1307.—Real decreto de 1330.—Coronación de Alfonso III, en 1328.—Inventario de un caballero aragonés, en 1368.—Leyes Palatinas de D. Pedro IV, hacia 1330, extractos.—Objetos para la boda del mismo rey, 1337.—Otros pregones barceloneses de 1345 y 1350. Disposiciones sobre bodas y lutos.—Entrada de D. ^a María y fiesta de traslación de Sta. Eulalia, en 1337. Objetos comprados en su ocasión.—Prohibición de 1382, en Valencia.—Pormenores indumentarios de la crónica de Muntaner.—Extracto de inventarios originales.—Carácter burguesil del traje catalán; su influencia en Italia y Francia.—Escrituras castellanas, citadas por Clonard.—Reforma de la orden de Santiago, 1310.—Divisas de judíos, según fuero de Jaca de 1331.—Ordenanza suntuaria de Alfonso XI, 1338.—Ordenamiento de Alcalá, 1348.—Íd. en Cortes de Valladolid, 1341.—Íd. de los <i>Menestrales</i> , 1351.—Decreto sobre barraganas de clérigos, igual	

fecha.—Pormenores sacados de las poesías del Archipreste de Hita.—Trajes provinciales.—Modas en Portugal, 1340.—Lujo creciente en Castilla y Aragón durante el tercer período.—Luto del infante D. Juan, 1358.—Bando barcelonés, 1356.—Íd. leridano, 1350.—Otros de Barcelona, 1360 á 1380.—Íd. de Berga, 1382.—Íd. de Mallorca, 1384.—Pregón de Barcelona, 1383.—Fiesta de la coronación de D. Martín, 1393.—Resumen de inventarios particulares.—Ordenamiento de Toro, 1369.—Íd. por D. Juan II, 1379.—Cita de los Proverbios del Rabí D. Santo.—Íd. de la *Danza de la muerte*.—Prohibición en Cortes de Valladolid, 1385.—Íd. por D. Enrique III.—Ordenamiento de Valencia, 1372.—Íd. de los caballeros de S. Jorge de Alfama, 1393.—Íd. de Zaragoza, 1391.—Cuentas de la Casa real de Navarra, 1364-400.—Detall de ropas.—*Francia*.—Entrada de Felipe el Hermoso, 1301.—Íd. fiestas en 1313.—Traje corto á la catalana en Francia y en Italia, 1340.—Ordenanza de París, 1356.—Letras de Carlos V, 1367.—Fastuosidad de Luis de Orleans.—Lujo de los franceses en Italia, 1373.—*Modas inglesas*, 1327-77.—Noveleria á mediados del siglo.—Extremos de Ricardo II.—Declamadores contra los excesos.—*Traje escocés*, según W. Scott.—*Italia*.—Declamaciones en 1314.—Ordenanza de Módena, 1327, y biografía de Rienzi.—Prohibiciones en Florencia, 1330.—Modas francesas en id., 1342.—Traje corto de los catalanes en Milán, 1340.—Resumen de trajes, sacado del *Decamerone*, mediados del siglo.—Modas en Plasencia, 1388.—La *Cipriana*.—Íd. en Padua, 1390.—Resumen de Cantú.—Convencionalidad y capricho del gusto.

ANÁLISIS

V.—TECNOLOGÍA Y DETALL DEL TRAJE.

Ropas íntimas.—*Paños menores*.—Camisa, alcandora.—Femorales ó bragas.—Calzoncillos.—Calzas.—Corsé.—Tirapechos.—Fajas.—Farsete.—Jubete.—Pelliza.—Gonel.—Zamarra.—Zamarrón.—Mangas postizas.—Collares.—Collarines.—Cabezones.

Traje exterior.—Jubetes y piezas análogas.—Aljuba.—Jubón.—Vestidos in género.—Mangas.—Goneles.—Pellote y similares.—Malacota.—Sayo.—Cota y sus compuestos.—Cote.—Sobrecota.—Blasones y divisas.—Brial.—Garnacha.—Garnacho.—Guarnello.—Gramalla.—Zamarra.—Almejía.—Hábito.—Saco.—Saccameno.—Lander.—Hopalanda.—Paletot.—Delantal.—Accesorios.

Abrigos.—Siguen los ya conocidos.—Fondones de cuba.—Capa.—Manto.—Mantel.—Mantón.—Mantita.—Mantilla.—Alfidem.—Tabardo.—Redondel.—Clocha.—Huca.—Argaute.—Capote.—Gabán.—Loba.—Cassidel.

Cuberturas.—*Tocaduras*.—Coronas y semejantes.—Sombreros, íd.—Capi llas.—Barbuta.—Cofias y capillos.—Lavacaps.—Almuza y capirón.—Capiro te.—Capuz.—Caperuza.—Bonetes y birretes.—Birreta.—Calota.—Sárboj.—Pelo y barba.—Tupé.—Guirnaldas y frontaleras de mujer.—Coronas, redon deles y parcetes.—Orlete.—Trezas.—Terzollas.—Sombreros y chapirones.—Cubrichetes.—Velos ó toquillas.—Tufos.—Capillos.—Bela.—Caragio.—Huva.—Alcabita.—Capsó ó toalleja.—Tocas.—Velos, sábanas y toallas.—Gorros.—Ligaduras.—Mantilla.—Redecillas.—Gandaya.—Albanega.—Crespina.—Trenzas y crenchas.—Afeites.—Citas iconográficas.

Calzado.—Planta del mismo.—Puntas ó polainas, sus vicisitudes.—Zapatos.—Zapatatas.—Soletas.—Zuecos.—Chapines.—Sandalias.—Pantuflos.—Osas.—Estivales.—Botas.—Botines.—Borceguíes.—Gambales.—Calza peada y solada.—Gamachas.—Chancho.—Chancleta.—Colodro.—Corcho.—Coriza.—Esparteña.—Cita de ejemplares.—Sandalias de obispos.—Calzado monástico.—Zapateros.

Accesorios.—Plumas y perlas.—Coronas.—Garlandillas.—Ceñidor ó parche, cintos, cinturones, cintas, zonas.—Bolsas y escarcelas.—Puñales y ga-

nivetes.—Guantes y mitones.—Pañuelos.—Sellos.—Anteojos.—Tintero.—Argollas de mendigos.—Bastón.—Vara.—Báculo.—Quitasol.—Abanico.—Mudas.—Accesorios de vestidos y ropas.—Tajeles.—Delanteras.—Cita de documentos.—Bordados y otros realces.

Alhajas.—Joyel.—Volta.—Joyas[varias.—Bed.—Anillo.—Firmal.—Pierale.—Rosarios.—Brochaduras.—Botones.—Oro y plata.—Esmaltes.—Camafeos.—Pedrería —Cascabeles..

273

VI.—*Traje clerical.*—Siguen los abusos, y las prevenciones canónicas.—El clero secular carecía de traje propio.—Prohibiciones desde el año 1300, en diferentes países de Europa.—Variedad de trajes abusivos.—Modelo en Italia de hábitos correctos.—Trajes laicales entre clérigos.—Capillas y capas de prelado, cogulla de canónigo.—Barraganas de clérigos.—Reseña de la clerecía por el Rabí Don Santo.—Distintivos de las eminencias eclesiásticas.—Manto, tiara, capelo, mitra, báculos, traje de obispos.—Ínfula, birrete.—Escapulario.—Ságolo.—Velo.—Ordenes militares.

Vestimentas del sagrado rito.—Ricos paramentos.—Ejemplares en S. Cucufate del Vallés.—En Vich —En Lérida.—Mencionados por autores, y reproducidos en obras extranjeras.—Otros, descritos en inventarios.—Tumbello.—Capilla de capa.—Curcibaldo.—Paletina.—Sarreau, sobrepelliz.—Traje doctoral.—Inventario de un obispo de Lérida.

329

VII.—*Milicia y armas.*—Arnés cumplido, revolución de la armadura.—Necesidades de la defensa —Hueste de D. Pedro IV de Aragón.—Tropas castellanas.—Referencias de Muntaner.—Leva ordenada en Tarragona —Noticias militares por Eximéniz.—Estrategia en varios países.—Guerra marítima.

Detall de armas defensivas.—Cofia.—Capellina.—Capillo.—Barbuda.—Bacinete.—Celada.—Casco ó yelmo.—Birrete.—Gorjal.—Cota de malla; sus variedades y accesorios.—Camisol.—Loriga.—Hoquetón.—Gambax.—Cota de armas.—Jubete ó farsete.—Espalderas.—Coraza, sus piezas,—Jubón con sus similares y filiaciones.—Jaque.—Jaco.—Jaqueta.—Sobrevestas y casotes.—Accesorios de la armadura: hebillajes, golorones, aletas, musequies, gocetes, ristre, faldar, escarcelas, braguero.—Cinturón, tahali.—Brazales, mangas, mandrechos, guanteletes, gambales, grevas, quijotes, musleras y sus anexos.—Calzas, malladas, flamencas.—Zapatos, escarpes.—Acicates.—Espuelas.—Cuja.—Gambal.—Borrenes.—Zafones y otros calzados.—Escudo y sus accesorios.—Pavés.—Tablachina.—Vairescudo.—Rota.—Adarga.—Detall de armaduras francesas.—Ceremonia de armar caballeros.—Torneos.

Armas ofensivas.—Espada y anexos.—Espadón ó mandoble.—Estoque.—Borda.—Basalarte.—Brocha.—Puñal.—Daga.—Misericordia.—Cuchillos y machetes.—Navajas.—Lanzas, lanceros.—Azcona.—Porquera.—Estilo.—Badineo.—Glavio.—Espontón.—Bisarma.—Mazas.—Hachas y similares.—Armas vedadas.—Porras y otras.—*Balística.*—Variedad de ballestas.—Carcaxes.—Viratones.—*Tormentaria.*—Máquinas diversas.—Invención de la pólvora.—Cañón.—Bombarda.—Artillería.—*Campamentos.*—Banderas.—Instrumentos músicos.—*Caballería.*—Divisiones.—Arreo del caballo.—Sillas.—Coberturas.—Literas.—Útiles de caza..

343

