



(26.05.47) 1

Radio

Guía-índice o programa para el LUNES día 26 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía:- Campanadas.- Corales de carácter religioso.	Varios	Discos
8h.15		Emisión de Radio Nacional de España:		
8h.30		"Concierto de Brandemburgo", por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.	Bach	"
9h.--		Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05		Danzas, melodías y ritmos modernos.	Varios	"
12h.40		Música orquestal española.	"	"
13h.--		Valses de Juan Strauss.	H. Strauss	"
13h.10		Guía comercial.		
13h.15		Frank Sinatra.	Varios	"
13h.30		Boletín informativo.		
13h.40		"LAS GOLONDRINAS", selecciones.	Usandizaga	"
13h.50		Guía comercial.		
13h.55		Siguen: "Las Golondrinas".	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.02	14h.02	Variedades populares. Emisión: "La voz de la Radio"	Varios	"
14h.05		Guía comercial.		
14h.20		Canciones por Patzak.	"	"
14h.30		Emisión de Radio Nacional de España:		
14h.45		Cobla Barcelona.	"	"
14h.50		Guía comercial.		
14h.55		Orquesta Hans Busch.	"	"
15h.--		Emisión: RADIO CLUB.	"	Humana
15h.30		"Apuntes del momento".	V. Moragas	Ídem.
15h.35		"Concierto en fa mayor", por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman.	Gershwin	Discos
16h.--		Disco del radioyente.	Varios	"
17h.--		Selecciones de "Tosca".	Puccini	"
18h.--		Bailables y melodías.	Varios	"
19h.30		Emisión de Radio Nacional de España.		
19h.50		Obras orquestales por la Orquesta André Kostelanetz.	"	"
20h.--		Sardanas.	"	"
20h.15		Boletín informativo.		
20h.20		Siguen: Sardanas.	"	"
20h.25		Actuación de la soprano MARÍA ASUNCIÓN SERRA. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
20h.45		"Radio-Deportes".		Locutor
20h.50		Guía comercial.		
20h.55		Siguen: Sardanas.	"	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.		
21h.02		Emisión de Radio Nacional de España (Agrícola)		

(26-05-47)2

RADIO BARCELONA
E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el LUNES día 26 de Mayo de 1947

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	Cotizaciones de Valores.		
21h.33		Conjunto de instrumentos de pulso y púa. Varios		Discos
21h.45		Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.05		Ópera: Fragmentos escogidos.	Varios	"
22h.10		Guía comercial.		
22h.15		Emisión: "Ondas familiares".		Lector
22h.20		Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos.	"	Discos
22h.30		Programa variado.	"	"
23h.--		Música inglesa cedida por la B.B.C.	"	"
23h.30		LA MÚSICA EN NORTEAMERICA: Obras	Varios	"
24h.15		Fin emisión.		
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

LUNES, 26 de Mayo de 1947

.....

X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Corales de carácter religioso: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X- "Concierto de Brandemburgo", de Bach, por Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. ~~xxxx~~ Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 ~~Danzas~~ Danzas, melodías y ritmos modernos: (Discos)

X 12h.40 Música orquestal española: (Discos)

X 13h.-- Valses de Juan Strauss: (Discos)

X 13h.10 Guía comercial.

X 13h.15 Frank Sinatra: (Discos)

X 13h.30 Boletín informativo.

X 13h.40 "LAS GOLONDRINAS", de Usandizaga, selecciones: (Discos)

X 13h.50 Guía comercial.

X 13h.55 Sigue: "Las Golondrinas", de Usandizaga: (Discos)

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.02 Emisión: "La voz de la Radio": (Texto hoja aparte)

X 14h.05 Variedades populares: (Discos)

- X 14h.20 Guía comercial.
- X 14h.25 Canciones por Patzak: (Discos)
- X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 14h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- O - Coblá Barcelona: (Discos)
- O 14h.50 Guía comercial.
- O 14h.55 Orquesta Hans Busch: (Discos)
- X 15h.-- Emisión: RADIO CLUB:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.30 "Apuntes del momento", por Don Valentín Moragas Roger:
(Texto hoja aparte)
....
- X 15h.35 "Concierto en fa mayor", de Gershwin, por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman: (Discos)
- X 16h.30 Disco del radioyente.
- X 17h.30 Selecciones de "Tosca", de Puccini: (Discos)
- X 18h.-- Bailables y melodías: (Discos)
- X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
Radio Nacional de España
- Obras orquestales por la Orquesta ANDRÉ KOSTELANETZ: (Discos)
- O 20h.-Sardanas: (Discos)
- X 20h.15 Boletín informativo.
- O 20h.20 Siguen: Sardanas: (Discos)
- O 20h.25 actuación de la soprano MARÍA ASUNCIÓN SERRA: al piano: Mtro. Oliva:
"Lo millor del roserar" - J. M- Soler
"Estrellita" - Ponce
"Der Freischutz" - Weber
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Guía comercial.
- O 20h.55 Siguen: Sardanas: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

- X 21h.02 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA (Agrícola)
- X 21h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Cotizaciones de Valores.
- X 21h.33 Conjunto de instrumentos de pulso y púa: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h.05 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X - Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- X 22h.10 Guía comercial.
- X 22h.15 Emisión: "Ondas familiares":
- (Texto hoja aparte)
-
- X 22h.20 Sigue: Ópera: Fragmentos escogidos: (Discos)
- O 22h.30 ~~CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA Sección de Instrumentos de cuerda:~~
Programa variado: (Discos)
- X 23n.-- Música inglesa cedida por la B.B.C. (Discos)
- X 23h.30 "LA MÚSICA EN NORTEAMERICA": Obras de Aaron Copland: (Discos)
- "Sonata para violín y piano"
por la violinista "Ruz Pós-sel", acompañada del
propio autor.
- "Suite del teatro" -
por Jónuárd Jänson y la Orquesta Sinfónica
Istman Róchester.
- X 24h.15 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de us-
tedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes,
muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMI-
SORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriga España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

Dunésge; 26 de Mayo de 1947.

A las 8 h-

CORALES DE CARACTER RELIGIOSO

Por Coro Madrigal Irmier.

- 19 Coros. P. P. 1-X "ALELUYA" de Handel, del Oratorio de EL MESIAS-
- 2-X "AVE MARIA" de Gounod.

Por la Escolania del Monasterio de Montserrat.

- 9 Coros G. L. 3-X "VIROLAI" de Verdaguer.
- 4-O "SALVE MONTSERRATINA" de Nicolau.

A las 8, 30 h-

CONCIERTO DE BRANDEBURGO

de Bach.

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia,

- 2180 G. L. 5-X "Allegro" (2 c)
- 2181 6-X "Andante" (2 c)
- 2182 7-X "Allegro assai" (1 c)

S U P L E M E N T O:

Por Orquesta Sinfónica de Filadelfia.

- 2182 G. L. 8-X "Creemos en un solo Dios" de CORAL-PRELUDIO de Bach. (1 c)

Por la Orquesta de Cámara Edwin Fischer.

- G. L. 9-O "ARIA SUITE N° 3 EN RE MAYOR" de Bach. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 26 de Mayo de 1947.

A las 12 h-

DANZAS, MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

Per Banda Española del Circulo Musical.

- 451 P. O. 1-~~X~~"CORDOBA AMOROSA" Pasodoble, de Torres.
2-~~X~~"GRANAINA Y MEDIA...!" Pasodoble Flamenco, de Torres.

Per Tomás Rios y su Orquesta.

- 139a P. L. 3-~~X~~"EL PARAGUERO" Guaracha pregón, de Rios.
4-~~X~~"UN DIA ME MIRÓ" Tango Beguine, de Rios.

Per Francisco Reviralta.

- 3273 P. R. 5-~~X~~"ORGANILLERO" Vals Bulerias, de Algarra.
6-~~X~~"LA MANOLETINA" Pasodoble, de Rivera.

Per Mari Merché y su Orquesta Típica.

- 3276 P. O. 7-~~X~~"LA BATUCADA" Samba, de Mari.
8-~~X~~"MEDIA HORA" Bugui, de Salina.

Per Rafael Medina y su Orquesta.

- 3195 P. L. 9-~~X~~"ESTOY ENAMORADO" Fox canción, de Ruiz.
10-~~X~~"RIO CRISTAL" Bolero, de Berrios.

Per Ricardo Monasterio y su Conjunto Típico.

- 3432 P. L. 11-~~X~~"DECÍA MI ABUELA" Marchiña, de Marión.
12-~~X~~"FLORES DE MIS AMORES" Estilá filipino, de monasterio.

Per Machin y su Conjunto.

- 1008 P. O. 13-~~X~~"YAMBALÍ" Fox Oriental, de Orezco.
14-~~X~~"CRUEL" Canción Fox, de Vives.

Per Los Key.

- 3248 P. C. 15-~~X~~"QUITATE DE MI CAMINO" Canción, de Duran Alemany.
16-~~X~~"ERS UN CASO" Baile Brasileña, de Duran Alemany.

A las 12, 40 h-

MÚSICA ORQUESTAL ESPAÑOLA

Per Banda Municipal de Madrid.

- 16EspañolG. O. 17-~~X~~"SUSPIROS DE ESPAÑA" de Alvarez.
18-~~X~~"ALHAMBRA" de Bretón.

Per Orquesta Sinfónica de Madrid.

- 75 EspañolG. C. 19-~~X~~"LA DOLORES" Jota, de Bretón (2 c)

--*-*-*-*-*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 26 de Mayo de 1947.

A las 13 h-

VAISES DE JUAN STRAUSS

- 135 Vals. HG. L. 1- ~~X~~ "SANGRE VIENESA"
- 2- ~~X~~ "VOCES DE PRIMAVERA"
- 89 Vals. G. L. 3- ~~X~~ "EL DANUBI AZUL"
- 4- ~~X~~ "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA"

A las 13, 15 h-

FRANK SINATRA

- 3361 P. B. 5- ~~X~~ "SUEÑO CON TIGO" de Osser.
- 6- ~~X~~ "ALGUIEN QUE ME CUIDE" de Gershwin
- 3300 G. C. 7- ~~X~~ "TIEMPO TORMENTOSO" de Arlen.
- 8- ~~X~~ "RIO MILENARIO" de Kern.

A las 13, 40 h-

LAS GOLONDRINAS

de Usandizaga.

SELECCIONES

INTERPRETES: FIDELA CAMPIÑA
CARLOS GALEFFI

- Album) G. O. 9- ~~X~~ "Caminar..." (1 c)
- 10- ~~X~~ "Romanza de Lina de la Primavera" (1 c)
- 11- ~~X~~ "OH Puck por tí mi corazón!" (1 c)
- 12- ~~X~~ "Se reia" (1 c)

Coro y Orq. bajo
la Dirección del
Mtro: Capdevila

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 26 de Mayo de 1947.

A las 14 h-

VARIEDADES POPULARES

Per Antonio Machín y su Conjunto.

- 3478 P. O. 1-0 "CONFIDENCIA DE AMOR" Bolero, de Lombida.
- 2-0 "QUE MAS PUEDO PEDIR" Beguine Fox, de Chucho Rodriguez.

Per Artie Shaw y su Orquesta.

- 3430 P. L. 3-0 "ESTAS EXCITADO" Foxtrot, de SHaw.
- 4-0 "JUNTOS Y A SOLAS" Foxtrot, de Dietz.

Per Diana Durbin.

- 3309 G. C. 5-0 "PRIMAVERA EN MI CORAZÓN" de Freed. o
- 6-0 "Un buen día" de MADAME BUTTERFLY de Puccini. o

Per Lajos Kiss y Orquesta.

- P. T. 7-0 "SALUDO DE AMOR" de Elgar
- 8-0 "Danza de las Sirenas" de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehár.

A las 14, 25 h-

CANCIONES POR PATZAK

- P. P. 9-0 "LA GUERRA ALEGRE" de Juan Strauss
- 10-0 "GASPARONE" Canzonetta, de Millöcker.

A las 14, 45 h-

COBLA BARCELONA

- 25 Ser. P. O. 11-0 "ANGELA" Sardana, de Paulis.
- 12-0 "LO QUE 'T DIRIA" Sardana, de Pascual Cedes.

A las 14, 55 h-

ORQUESTA HANS BUSCH

- P. P. 13-0 "CANCIÓN DE AMOR DEL VIOLÍN" de Winkler.
- 14-0 "BAJO MUY BAJO" Serenata, de Stanke.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

radiado

Lunes, 26 de Mayo de 1947

A las 15:30 h- *15:06*

CONCIERTO EN FA MAYOR DE GERSHWIN

Por Orquesta Sinfónica de Paul Whiteman.

3/ 55 Pieno. G. R. (6 caras)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

No se ha radiado por falta de tiempo.

no se encontró en parte alguna el disco del radiogigante

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 26 de Mayo 1947.

A las 16 h-

DISCOS DEL RADIOYENTE

- 779 P. O. ~~X~~ 1- "AVEM-MARIA" de Gounod. per Angeles Ottein. Disco sel. per Marina Martinez. (1 c) COMPROMISO
- 5 Regional. P. C. ~~X~~ 2- "JOTAS NAVARRAS A DUO" de Montoya, per Los Becheres. Disco sel. per ~~Vicente Martinez~~ (1 c) Hortensia Bergasa. COMPROMISO
- Navarra P. C. ~~X~~ 3- "ESTAMPAS NAVARRAS" de Ormaechea, per Los Becheres. Disco sel. per Vicente Martinez. (1 c) COMPROMISO
- #278 P. L. ~~X~~ 4- "LA NIÑA DE LA ESTACIÓN" Canción de Quiroga. per Conchita Piquer. Disco sel. per Teresita y Maria Canalias. (1 c)
- 3274 P. R. ~~X~~ 5- "TENEMOS BANANAS" Marchaña, de Ribeiro. per Pepe Denis. Disco sel. per Nuria Comas. (1 c)
- 93 Core P. C. ~~X~~ 6- "L'EMPORDÁ" Canción catalana, de Merera. per Cores Violeta de Clavé. Disco sel per Nuria Pujol. (1 c)
- 49 Opera G. L. ~~X~~ 7- "BOHEMIOS" Fantasia, de Vives. per Orq. Sinfónica del Gramófono. Disco sel. per Pepe Matas. (1 c)
- 66 Sar P. C. ~~X~~ 8- "BONA FESTA" Sardana, de Vicens, per Cobla Barcelona. Disco sel. per Agustín Mañé (1 c)
- 76 Cors P. O. ~~X~~ 9- "ARRE BORRIQUITO" Villancico, de Beronat. per Core Infantil de la Escuelas Municipales de Madrid. Disco sel. per Rosita Joda (1 c)
- 3069 P. L. ~~X~~ 10- "ADORACIÓN" Bolero Son de Canoas, per Bonet de San Pedro. Disco sel. per Mariane Ponce. (1 c)
- 649 P. P. ~~X~~ 11- "VOLVERÉ" de Rastelli, per Trio Vocal y las Hermanas Lescano. Disco sel. per Leandro Porta. (1 c)
- 3317 P. L. ~~X~~ 12- "LA SALVAORA" Tanguillo, de Quiroga, per Tola Flores. Disco sel. Maruja Pens. (1 c)
- 3344 P. C. ~~X~~ 13- "SELECCIONES EN PIANO" Per Charlie Kunz. Disco sel per Mary Sanchez. (1 c)
- 660 P. L. ~~X~~ 14- "GIANNINA MIA" de Harbach. per Allan Jones. Disco sel. per Pilar Serrano. (1 c)
- 3504 P. C. ~~X~~ 15- "AQUEL MADRID" Mazurca, de Zarzoso, per Estrellita Castro. Disco sel. per M^a del Carmen Fenell. (1 c)
- 3404 P. O. ~~X~~ 16- "NO SE PUEDE REMADIAR" Polca Corrido de Expósito, per Maria Visconti. Disco sel. per Mentserrat. ~~FWKX~~ Pujol. (1c)
- 5593 P. R. ~~X~~ 17- "BAILEMOS EL BUGUI" de Vilas, per Francisco Reviralta y su Conjunto. Disco sel. per Joaquín Abella (1 c)
- 378 G. L. ~~X~~ 18- "ALMA DE DIOS" de Serrano, per Tito Schipa. Disco sel. per Teresa Castells. (1 c)
- 17 S. E. G. C. ~~X~~ 19- "LA REVOLTOSA" Intermedio, de Chapí. per Orq. Sinfónica de Madrid. Disco sel. per Juan Creus. (1 c)
- 2329 G. R. ~~X~~ 20- "LOS DOS PINZONCITOS" de Kling, per Banda de la Guardi de Granaderos de Londres. Disco sel. per Felipe Delgado. (1 c)

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 26 de Mayo de 1947,

A las 17 h-

SELECCIONES DE "TOSCA"

de Puccini.

INTERPRETES: BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
EMILIO VENTURINI

Coro y Orq. Sinfónica de Milán,
bajo la Dirección de Melajoli.

ACTO I

- album) X1- "Santa Ampolle"
- X2- "Ora stammi a sentir"
- X3- "Mia gelosa"
- X4- "Tre sbirri"

ACTO II

- X5- "Tosca e buon falco"
- X6- "L'alba vindice appar"
- X7- "Vissi d'arte"

ACTOIII

- X8- "Canzone de pastore"
- X9- "Preludio"
- X10- "E lucevan le stelle"
- X11- "Duo de amor" (2 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 26 de Mayo de 1947.

A las 18 h-

BAILABLES Y MELODIAS

Per Sepulveda con Tejada y su Gran Orquesta.

- 3062 P. C. X 1- "FIESTA DE LA CALETA" Pasodoble, de Jaime Texider.
 O 2- "MUITO ESTIMO" Marchiña, de " "

Per Antonio Balaguer.

- 154a P. C. X 3- "CORAZÓN A CORAZÓN" Bolero, de Lopez.
 O 4- "RECUERDAME ESTA NOCHE", Fox canción, de Balaguer.

Per Issa Pereira y su Orquesta.

- P. R. X 5- "EL FERROCARRIL" Huapango, de Martinez Serrano.
 X 6- "FASCINACIÓN" Bolero, de Augusto Algueró.

Per Orquesta GRAN Casino.

- 3340 P. C. X 7- "BAMBINA MIA" Fox canción, de Manolo Palos.
 X 8- "TE CONOCÍ EN EL PRADO" Fextrot, de Manolo Palos.

Per Lolita Garrido y Orquesta.

- 3493 P. C. X 9- "VOY A BRASIL" Samba, de Juan Sanchez.
 O 10- "YA NO ESPERO MAS" Fox Swing. de Juan Sanchez,

Per Orquesta Lecuona.

- 3257 P. C. X 11- "RUMBA INTERNACIONAL" de Brefiche.
 X 12- "ANTILLANA" Rumba, de "

Per Bernard Hilda y su Orquesta.

- 1997 P. L. X 13- "COW-GOWBOOGIE" Bugui, de Carter.
 X 14- "NO SOY MAS QUE UN AMIGO" Fextrot, de Hilda.

Per Josefina Peña y su Orquesta.

- 3238
~~3238~~ P. O. X 15- "ALÓ... ALÓ..." Samba, de Peña.
 O 16- "SI LA LUNA CONTASE" Marchiña, de Peña,

Per Los Bohemios Vieneses.

- Vals.P. O. X 17- "CUANDO EL AMOR MUERE" Vals, de Octave Cremieux.
 X 18- "LOS BAÑOS DE SOL" Fextrot, de Nicholis.

Per Raul Abril y su Orquesta.

- 3362 P. O. X 19- "SI, SI, SI, SI" Marchiña, de Oliveros.
 X 20- "HABLAME CON CARÍÑO" Canción Fox, de Arrieta.

Per Edmundo Res y su Orq.

- 3221 P. C. X 21- "Bahia" de LOS TRES CABALLEROS de Barrose.
 X 22- "Mexico" de " " " " " "

*-*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

(NOTA: SIGUE a las 19 h0)

(26-05-47)14

PROGRAMA DE DISCOS

Dunésago 26 de Mayo de 1947.

A las 19 h-

SIGUE BAILABLES Y MELODÍAS

Per Orquesta Plantación.

- 123 B. E.P.R. 1- "ISLAS CANARIAS" Pasodoble, de Tarridas.
- 2- "LOS GUANCHES " " " "

Per Robinson Cleaver interpretando su Organo. y Billy Thorburn al piano.

- 1258 P. O. 3- "TIERRA D PROMISIÓN" Fox lento, de Parker.
- 4- "ALGUN DÍA DE SOL" Fox trot, de Morgan.

Per Quinteto Tropical.

- 3251 P. O. 5- "AY, QUE ME QUIERO REIR" Cerrido, de Pulido.
- 6- "RETABLEO ESPAÑOL" Cerridi, de Quiroga.

Per Maria Luisa Gerona.

- 3247 P. C. 7- "NO ERES TU" Fox lento, de Navarro.
- 8- "TU MODO DE MIRAR" Fox trot, de Navarro.

Per Rafael Medina y su Orquesta.

- 3268 P. O. 9- "NOCHE VENECIANA" Tango Barcarola, de Salina.
- 10- "CRISTAL" Tango, de Centursi.

Per Oscar Rabin y su Orquesta.

- 3162 P. C. 11- "GITANA- EL EXPRESO DE SANTA FÉ" Fox trot, de Warren.
- 12- "SINFONÍA ESTOY ENAMORADO DE DOS CHI CAS" Fox trot, de Alstene.

Per Trio Camagüey.

- 3252 P. O. 13- "IDILIO TROPICAL" Fox afro-cubano, de Chapel
- 14- "LOS COW-BOBYS DE LA FRONTERA" Canción vaquera, de Alanis.

A las 19, 50 h-

OBRAS ORQUESTALES POR LA ORQUESTA ANDRE KOSTELANETZ

- 3301 G. R. 15- "SUEÑO DE AMOR" de Liszt.
- 16- "POEMA" de Fibich.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

PROGRAMA DE DISCOS

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 26 de Mayo de 1947.

A las 20 h-

CONJUNTO DE INSTRUMENTOS

SARDANAS

Per Cobla Barcelona.

- 64 sar. P. C. 01- "LA PROCCESO DE SANT BARTOMEU" Sardana, de Antoni Catalá.
- 02- "LA SARDANA DE LES MONGES" Sardana, de Enrique Morera.

Per Cobla Alberto Martí.

- 65 Sar. P. C. 03- "CAMPRODON" Sardana, de Juan Manen.
- 04- "GOTA D'AIGA" Sardana, de Juan Calders.

Per Cobla Barcelona

- 74 Sar. P. C. 05- "L'EPILL DE L'AGULLA" Sardana de Jos'e M^a Tarridas.
- 06- "QUAN ELS ULLS PARLEN" Sardana, de José M^a Tarridas.

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

126-05-42)16

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 26 de Mayo de 1947.

A las 21, 33 h-

CONJUNTOS DE INSTRUMENTOS DE PULSO Y PUA

Por Sexteto Albéniz.

- 42 Guitarra. E. C. 1- "MORAIMA" Fantasia, de Espinosa.
 2- "EL ANILLO DE HIERRO" Preludio, de Marqués.

Por Orquesta Wagneriana de Alic ante.

- 48 Guitarra. G. C. 3- "LA BRUJA" Jota, de Chapí.
 2- "Dúo de LA REVOLTOSA" de Chapí,

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*
-

PROGRAMA DE DISCOS

Lunes, 26 de Mayo de 1947.

A las 22, 05 h-

OPERA: FRAGMENTOS ESCOJIDOS

Per Beniamino Gigli.

- 184 Opera. G. L. 1- "O paraiso de "L'AFRICANA" de Meyerbeer.
- 2- "Me apareción de "MARTA" de Flotow.

Per Mercedes Capsir.

- 69 Opera. G. R. 3- "Caro nome de "RIGOLETTO" de Verdi.
- 4- "Si, me llaman Mimi de "LA BOHEME" de Puccini.

Per la Scala de Milán.

Antonio Botis

- 104 Opera. G. L. 5- "An, dispar visión de "MANON" de Massenet.
- 6- "A Fler qu tu me habias dado. de "CARMEN" de Bizet.

Per Teti Dal Monte.

- 27 Opera. G. L. 7- "Una voce poco fa de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. (1 c)

Per Enrico Caruso.

- 50 Opera. G. L. 8- "Una furtiva lagrima de "L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti.
- 9- "Ella me fue robada. de "RIGOLETTO" de Verdi.

Per Margaret Sheridan.

- 89 Opera. G. L. 10- "Un bel di vedremo... de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini. (1 c)

*_*_*_*_*_*_*_*_*_*

LOCUTOR: Mañana por la noche, a las diez en punto, todo Barcelona estará en la calle exclamando...

LOCUTORA: ¡Taxi al Cómico! ¡Taxi al Cómico! 1946

LOCUTOR: ¡Taxi al Cómico!

LOCUTORA: ¡Taxi al Cómico!

SONIDO: AMBIENTE DE CALLE- MURMULLOS

LOCUTOR: En el Cómico les espera la gran revista con la simpatía, el humor y el dinamismo del incomparable ALADY...

SONIDO: MUSICA

LOCUTOR: Terminada la representación, sensacional desfile de artistas del cine, del teatro y de la radio. Actuación de ALADY presentando a los catorce finalistas del concurso Jumar, para que un jurado elija LA VOZ DE LA RADIO. Y luego...

LOCUTORA: Sorpresas... ¡Gran lluvia de paracaídas portadores de gafas contra el sol...! El público del patio de butacas verá como se acercan a ellos modelos de gafas maravillosos, completamente gratis y sujetos a un gracioso paracaídas...

LOCUTOR: Mientras, las señoras comentarán...

LOCUTORA: Es un programa Jumar, creadores del equipo sanitario para la futura madre y el recién nacido, que han hecho popular esta famosa caja, CAJA JUMAR, a través de aquella sintonía consistente en el llanto de un niño y la barcarola de los cuentos de Hoffman...

SONIDO: LLANTO Y BARCAROLA

LOCUTOR: ¿Usted ha visto en la pantalla a Lina Yegros, Mary Santpere, Silvia Morgan, Lily Vincenti y Juny Orla? Podrá admirarlas personalmente, en el fin de fiesta que se celebrará mañana por la noche en el teatro Cómico, tomando parte también la eximia actriz italiana, Anne Farra, inolvidable interprete de los personajes histericos de Jardiel Poncela.

LOCUTORA: Asimismo escucharán, en sus mejores creaciones, a Rafael Calvo, Ricardo Palmerola y Jorge Greiner. La final de LA VOZ DE LA RADIO será un programa memorable, digno de Establecimientos Jumar, que tienen a disposición del público modelos inéditos de gafas contra el sol, a precios irrisorios.

LOCUTOR: Comprando Jumar, será obsequiado con LA HUCHA DE LA SUERTE: una hucha de cristal que podrá llevarse a su casa con diez, veinticinco, cincuenta o cien pesetas... Por vez primera podrá comprar completamente gratis si la suerte le favorece al elegir la HUCHA DE LA SUERTE.

LOCUTORA: Sintonicen mañana por la noche esta emisora, Radio Barcelona, y podrán escuchar íntegramente la retransmisión de TAXI AL CÓMICO, con el fin de fiesta en que tomarán parte destacados elementos de la compañía que se presentará próximamente en el cine teatro alcazar.

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutor: Se encuentran en nuestros estudios las estrellas cinematográficas Lily Vincenti y Silvia Morgan. Cuanto podamos decir de ellas el publico lo ha comprobado en muchas ocasiones... Todavía no han hallado una oportunidad que les permitiera lucir su arte y no obstante, sus nombres son populares y admirados... ¿por qué? Porque ambas tienen personalidad... Lily Vincenti, une a su elegancia exquisita, a su chic de gran maniquí, una extraordinaria simpatía... Y Silvia Morgan une a su atractivo personal, ingenuo y exótico a la vez, el haber tomado parte en una superproducción tan importante como "Cuando los angeles duermen".

Dígame Silvia... ¿no había trabajado nunca en el teatro?

SILVIA Nunca... Efectuaré mi debut en el Alcazar, a primeros de junio... Es decir mi debut tendrá lugar el martes por la noche, en el fin de fiesta que la casa Jumar celebrará en el Teatro Comico, una vez terminada la representación de la revista TAXI AL COMICO...

Locutor: Y usted lo mismo Lily?

LILY: No... Yo había trabajado anteriormente en el teatro, pero en francés. En el Barcelona di una representación especial del drama "ANTIGONE", pero... una cosa es actuar en mi idioma... y otra hacerlo en español, pero quiero tanto a este país que lo considero como propio y procuro perfeccionar mi dicción. Tengo clase todos los días, además de los ensayos.

Locutor: El publico sabrá premiar su labor con muchos aplausos. Podría usted decirnos, Silvia, que impresión le causa el tener que salir a escena...

SILVIA Pues... verá usted... En primer lugar, antes de entrar en escena, muchos nervios; pero despues, al hablar... al verme rodeada de mis compañeros, todos ellos tan excelentes artistas, se me pasa por completo el temor y me siento como en mi casa... bueno, como en mi casa no, porque yo encarno a una bailarina siamesa que me obliga a adoptar una serie de actitudes muy incómodas.

teniente

LILY: Y yo estoy ensayando un papel de ~~XXXXXXXXXX~~ de la Cruz Roja americana y sin embargo... no puedo ver sangre porque me desmayo. Va ven cuan distinta es la realidad de la fantasia del teatro o del cine.

Locutor: ¿Escucharán ustedes los concursos de locutores de la casa Jumar?

SILVIA Si... no me perdí ni uno. Sobre todo para oír a los improvisadores. Actuaron algunos que tenían mucha gracia. Recuerdo a uno de un partido de futbol...

LILY: Si... ¿Y aquella chica de la corrida de toros? Estuvo muy salada y oportuna. Me hizo sufrir lo mismo que si hubiera estado en la Plaza...

Locutor: Claro... Debió usted imaginarse la sangre del toro y la del torero y como dice usted que se desmaya...

LILY No se ría; le digo la verdad.

Locutor: ¡Vaya teniente de la Cruz roja americana! ¡Y vaya danzarina que hasta la fecha no había bailado..!

SILVIA Todo sea por el arte...

Locutor: Pues bien... les deseamos mucho éxito... y hasta mañana por la noche en el festival del Teatro Comico, con motivo de la final del concurso de locutores celebrado por Establecimientos Jumar, calle Union 5 a cinco metros de las Ramblas.

SONIDO: MUSICA

Locutora: La Sección Ortopédica de Jumar, independiente por completo de aquella dedicada a las gafas contra el sol- atiende a los clientes con las mayores garantías médicas. Los herniados encontrarán no solo los mejores aparatos para contener la hernia, sino también una eficaz orientación. Para cada caso, un modelo. En la mayor reserva e intimidad podrá exponer su problema, en la completa seguridad de que todos los herniados hallarán lo que hasta ahora no pudieron encontrar. Visiten Jumar. Calle Union número 5, a cinco metros de las Ramblas.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Después de dos horas de diversión, viendo un desfile de mujeres bonitas en la revista TAXI AL COMICO, con Gemma de Rio, Maruja Tamayo, Rina Celi, Mercedes Mozart y Trini Alonso como primeras figuras del espectáculo que está alcanzando las doscientas representaciones, la interesante elección de un locutor y una locutora para la casa Jumar. Elección de la voz femenina y la voz masculina que habrán de dirigirse a ustedes en los futuros programas Jumar.

Locutora: Todas las señoritas concursantes vestirán traje de noche y lucirán peinados de CREACIONES BORDALLO. Sus maquillajes especiales serán de JUAN MANUEL y terminada su actuación, GRAN DESFILE DE MODELOS DE GAFAS CONTRA EL SOL, exclusivos de ESTABLECIMIENTOS JUMAR, calle Union número 5, a cinco metros de las Ramblas.

Locutor: Agradecemos a la empresa del Teatro Comico y a la del Alcazar, que se presentará próximamente, las facilidades que nos han dado para celebrar la final del concurso de locutores en colaboración con tan destacados artistas del teatro, del cine y de la radio.

Locutora: Los concursantes serán entrevistados en escena por el saladísimo humorista LADY y toda la representación, íntegramente, será retransmitida por esta emisora Radio Barcelona, bajo el patrocinio de Establecimientos Jumar, calle Union 5, a cinco metros de las Ramblas.

Locutor: Escuchan ahora a RINA CELI, una de las estrellas de la revista TAXI AL COMICO, que les va a deleitar con la mas reciente de sus creaciones en disco...

SONIDO: MUSICA

Locutor: Un fin de fiesta original y divertido. Podrá usted conocer personalmente a los locutores candidatos al premio Jumar. LA VOZ DE LA RADIO, que habrá de dirigirse al publico en las emisiones que Jumar prepara para ustedes.

Locutora: Algo cómico... original... divertido...

Locutor: ¿Titulo de los programas que serán iniciados en breve?

Locutora: Lluvia de melodias.

Locutor: Lluvia de melodias... un chubasco de carcajadas... un torrente de premios...

Locutora: Muy en breve Jumar les ofrecerá la novisima emision:

Locutor: LLUVIA DE MELODIAS.

Locutora: Interpretada por el locutor y la locutora que resulten finalistas el proximo martes, con la colaboración de los habituales locutores de RADIO BARCELONA.

Locutor: Pronto. Lluvia de melodias. Un programa JUMAR realizado por Movietone.

Locutora: LLUVIA DE MELODIAS.

SONIDO: MUSICA

Locutor: Señores... terminó esta emision especial de ESTABLECIMIENTOS JUMAR, calle Union 5 a cinco metros de las Ramblas...

Locutora: Donde encontrarán fajas tubulares, lavables, desde 60 pesetas.

Locutor: Aparatos para herniados, rodilleras, tobilleras...

Locutora: Medias elasticas y gafas contra el sol.

Locutor: Mañana martes, a las dos de la tarde, les invitamos a escuchar otro programa especial de JUMAR, con motivo de la final de los concursos LA VOZ DE LA RADIO.

Locutora: Mañana, a las dos de la tarde, en la sintonia de Radio Barcelona, una emision Jumar.

SINTONIA FINAL

NUMERO

348

126-05-4322

1946

25



RADIO CLUB

DIA

26-5-47

dues

Caura

ORQUESTA: SINTONIA

LOCUTOR

Señores oyenres, a nuestro micrófono llega RADIO CLUB...

SIGUE ORQUESTA FUERTE.

LOCUTORA

RADIO CLUB. Espectáculos. Musica. Variedades.

SIGUE ORQUESTA

LOCUTOR

RADIO CLUB, es una produccion CID con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

ORQUESTA: SINTONIA "RADIO CLUB"

ORQUESTA CAJITA DE MUSICA

LOCUTORA

Compruebe si su reloj marca la hora exacta.

SIGUE CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

En este momento, señeres oyentes, son las horas y minutos.

ORQUESTA: LLAMADA 34

LOCUTOR

DESHOJANDO EL ALMANAQUE.

LOCUTORA

Hoja de nuestro almanaque correspondiente al día de mañana
MARTES 27 MAYO de 1947.

GONG PROFUNDO

LOCUTOR

Han transcurrido 147 días del año 1947.

LOCUTORA

SANTORAL: Santos Beda, el Venerable; Juan I papa, Julio,
Ranulfo y Pedro Sanz mártires; Eutropio, obispo; y Santa
Restituta virgen y martir.

TEMA DE TODOS LOS DIAS

LOCUTORA

El encanto y el interés de las cosas reales.

DISCO: FOX MUY AMERICANO.
(ALGUN TIEMPO Y FONDO)

LOCUTOR

Nueva-York es una gran ciudad; actualmente la más poblada del mundo. El ambiente americano, ese ambiente especial que se conoce ya en toda la tierra, ha brotado en especial de esa gran ciudad. Puede decirse que Nueva-York es el vértice del americanismo; de una sociedad con unas costumbres peculiares y una forma de vida enteramente propia, distinta a la de los demás pueblos de la tierra.

DISCO: SIGUE.

Sin embargo, en Nueva-York suceden, en realidad, las mismas cosas que en cualquier otro lugar del mundo. En lo fundamental, todas las ciudades y todas las naciones se parecen. Sobre todo, en aquellas cosas que se relacionan con los niños, porque no hay nada más universal que los niños. Y niños hay en casi todas las familias. Por ello esa vida de familia, que cada país concibe a su manera, es, en el fondo, nada más que un sólo tema con muchas variaciones. Para comprobarlo vamos a hacer una pequeña prueba.

DISCO: SIGUE Y FUNDE.

Vamos a imaginar que estamos ya en Nueva-York. No elegiremos para nuestra investigación ni los barrios demasiado elegantes ni los demasiado modestos. No entraremos en un palacio de la Avenida del Parque ni en una casa de hormigón del Brox; iremos a cualquiera de las calles laterales, a partir de la sesenta o setenta, alrededor del Parque Central, donde se alzan edificios macizos y compactos, con hileras de ventanas iguales, donde viven familias acomodadas de la clase media. Lo que aquí llamamos casas de pisos. Elegiremos una al azar. Séptimo piso, segunda puerta. ¿Qué quién vive aquí? Un abogado, alto empleado de una oficina jurídica. Es un hombre como otro cualquiera, que va a su oficina, trabaja a sus horas, y luego vuelve a casa a descansar... si ello es posible. Porque nuestro amigo tiene familia...

PADRE

¡Vaya por Dios! Un zapato de mi hija... Esta niña va sembrando de cosas todos los pasillos de la casa...

LOCUTOR

Hijas que ya emplean más tiempo del prudente en arreglarse y embellecerse. Sobre todo, la mayor, con sus diez y ocho años cumplidos y sus otros diez y ocho pretendientes

PADRE

Hija, a ver cuando sales del cuarto de baño; ¡que llevo media hora esperando!... ¡Vaya, voy a sentarme un rato, siempre estaré más cómodo!... ¿Dónde demonios está mi butaca?... ¡Todo sea por Dios, Lloyd ha vuelto a cambiarme los muebles de sitio!...

LOCUTOR

Una hija que, además de hacerle esperar, le trastorna la casa con sus "ideas decorativas". Y una hija a la que el padre da consejos internacionales...

PADRE

No te olvides de que antes de las once has de estar en casa. ¡Antes de las once!...

LOCUTOR

Y una hija que de vez en cuando le saca de sus casillas, con frases que también son internacionales.

PADRE

Bien podrías saludarme. ¿Qué es eso de no decir "buenos días" y darme un beso? ¡Me parece que aun soy tu padre!...

LOCUTOR

Pero nuestro amigo tiene otra hija. Esta de trece años, que tampoco deja de ocasionarle perturbaciones...

PADRE

Bueno, al fin me parece que voy a poder leer el periódico tranquilo...

JULY

Hola, papito... ¿Ya has venido?... Te estaba esperando, ¿sabes, chatín?... Tienes que ayudarme a hacer el trabajo del colegio. Es un trabajo de redacción, ¿sabes?...

PADRE

¿No podrías dejarme tranquilo un rato?

JUDY

Pero chatín, es que es muy importante, ¿sabes? Tienes que decirme donde naciste, y quienes fueron tus padres, y como conociste a mamá, y como te casaste con ella...

PADRE

No sé si podré decirte tantas cosas. Pero, ya que estás aquí, siéntate porque necesito hablarte de otro asunto. Así no, siéntate como las personas. Eso es. Vamos a ver, Judy...

JUDY

¿Me vas a explicar todo eso?

PADRE

No. Voy a hacerte una pregunta. ¿Sabes donde has dejado uno de tus patines?

JUDY

¡Ay! Me parece que quedó abajo...

PADRE

Eso es. Abajo, en el vestíbulo. ¿Y sabes lo que ha ocurrido con él?

JUDY

¿Qué se ha perdido?

PADRE

Nada de eso. Que el portero lo ha pisado.

JUDY

¿Y se ha estropeado?

PADRE

Eí sí, bastante.

JUDY

¿El patín?

PADRE

No; el portero.

JUDY

¡Cuánto lo siento!

PADRE

Menos mal. Debes comprender, hija mía, que un patín depositado en el suelo en un lugar de paso, cuando alguien lo pisa distraídamente, es el utensilio más indicado para hacer rodar por los suelos a esa persona.

JUDY

¿Se ha hecho mucho daño?

PADRE

Tiene magullamiento general; varios chichones y un brazo lastimado... Temo mucho que presente contra tí una demanda como causante de sus lesiones.

JUDY

Pero, ¿tu me defenderás, verdad papi?

PADRE

Todo lo contrario, Judy. Yo me pondré de su parte, porque lo que has cometido es un delito y necesitas un escarmiento. Has de aprender que no se juega impunemente con la vida de las personas...

DISCO: FOX MELODICO.
(BREVE Y FONDO)

LOCUTOR

Y eso es precisamente lo que Judy hacía: jugar con la vida de las personas. Pero no por el mero expediente de dejarse patines abandonados por los vestíbulos y los pasillos, sino con la más sagaz y desaforada intriga. Ella arreglaba bodas y componía amores a su gusto; ella complicaba las cuestiones más nimias; ella, en fin, enredaba en todas partes -siempre con la mejor voluntad- hasta provocar verdaderos conflictos en su familia... Para resolverlos luego de un golpe, como si dispusiera de una mágica varita de virtudes.

DISCO: SIGUE.

Así sucedían las cosas en el hogar de un ciudadano de Nueva-York corriente y moliente; con su esposa digna y hacendosa, su pequeño piso confortable y sus dos hijas. Algo que ocurre a diario en todos los países del mundo. Algo que sucede en todas partes, porque en todas partes los niños son iguales y no se entienden sin provocar graves conflictos con el mundo especial de las personas mayores.

DISCO: SIGUE Y TERMINA.

LOCUTORA

Con este tema se ha realizado una película que tiene el atractivo, el encanto y el interés de las cosas reales. De las cosas pequeñas de cada día.

LOCUTOR

Una película de gracia y simpatía excepcionales: LA NIÑA PRECOZ.

ORQUESTA: FOX MELODICO
(ALGUN TIEMPO Y SIGUE EN FONDO HASTA TERMINAR)

LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ se anuncia de inminente estreno en el Cine Kursaal.

LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ es una película que entretiene, distrae, agrada y hace reír con la más sana y natural de las risas.

LOCUTORA

Una película que contrasta agradablemente con los sombríos temas que tanto se han prodigado últimamente.

te. Temas morbosos, entre los que este film es como una inyección de salud. Porque LA NIÑA PRECOZ es una película llana, natural, franca, sencilla... y divertidísima.

LOCUTOR

Con una interpretación excepcional a cargo de Peggy Ann Gardner, el mejor hallazgo infantil que Hollywood ha hecho en los últimos años. Una pequeña actriz de verdadero mérito, a la que recordamos por su admirable interpretación en ALMA REBELDE y que ahora se nos presenta en un aspecto enteramente distinto: jovial, alegre y desbordante de simpatía.

LOCUTORA

Peggy Ann Gardner interpreta a maravilla el papel de Judy, la niña precoz, que llena de complicaciones la vida de su familia. Y Peggy Ann Gardner sabe dar en todo momento el registro oportuno: niña siempre, con tanta naturalidad que nos produce el efecto de haberla visto diariamente.

LOCUTOR

Junto a Peggy Ann Gardner triunfa un nuevo y excelente actor cómico, Allyn Joslyn, quien sabe realizar el prodigio de dar plena naturalidad a las actitudes de acusada comicidad. Y completan el reparto Michael Dunne, Fayer Marlowe, Mona Freeman y un conjunto de actores y actrices de positivo mérito, perfectamente adecuados a sus respectivos papeles.

LOCUTORA

Reunidos todos bajo la dirección de George Seaton que realiza su labor con eficacia.

LOCUTOR

LA NIÑA PRECOZ es una producción de la 20th Century Fox que el Cine Kursaal estrena.....

ORQUESTA: SIGUE.

LOCUTORA

LA NIÑA PRECOZ, el próximo estreno del Cine Kursaal, es una película que todos verán con agrado y que todos comentarán luego muchas veces.

LOCUTOR

En el Cine Kursaal, el próximo..... LA NIÑA PRECOZ, una película que le enternecerá y que le hará reír como pocas.

ORQUESTA: SIGUE Y TERMINA

GONG

LOCUTOR

Estamos ofreciendo a ustedes el programa RADIO CLUB, UNA PRODUCCION CID PARA RADIO con la intervencion de su GRAN ORQUESTA MODERNA dirigida por AUGUSTO ALGUERO.

LOCUTORA

Este programa lo emite todos los dias RADIO BARCELONA a partir de las tres de la tarde.

26-05-47/32
LUNES
Día 26 mayo 1947
RADIO CLUB

LOCUTORA

CAMARA Y TABLAS

LOCUTOR

PANORAMA FUGAZ DE LA ESCENA Y LA RANTALLA.

ORQUESTA : LLAMADA 32

LOCUTORA

La presentación de Celia Gámez en Bilbao, con el estreno de GRAN REVISTA, ha constituido un éxito. Un crítico destaca la belleza de las vicetiples, todas ellas de buen palmito, aunque advierte que sino fuese así se guardaría bien de decirlo, pues está escarmentado.

LOCUTOR

Por lo visto, en alguna ocasión puso reparos al palmito de las señoritas vicetiples y le dieron a él con la palmeta.

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

El semanario "Dígame" publica una preciosa poesía dedicada al popular cantor flamenco Pepe Pinto. La composición comienza así: "¿Que tiene Pepe Pinto en su garganta - que vuelan de su boca cuando canta- jilgueros, ruiseñores y poetas? "

LOCUTOR

Pues lo que tiene ya se ve: poetas y pájaros. Pero ¿cómo se las compone para guardarlos en la garganta e irlos soltando a medida que va cantando? ¿Y que clase de poetas pueden ser estos que salen de su boca? ¿Y donde diablos se posan esos poetas volátiles? ¿De que viven despues que el señor Pepe Pinto los echa al mundo? ¿Quien les extiende la partida de nacimiento y de que medios se valen para sacar la tarjeta de reconocimiento de tabaco?

PIANO: ESCALAS

LOCUTORA

Se dice que la eximia recitadora Berta Singerman, que actualmente realiza una larga jire por diversos países americanos, vendrá a Europa muy en breve.

LOCUTOR

¿Viene Berta Singerman? Preferiríamos que viniese Gorman sin Berta.

ORQUESTA: SINFONIA DEL NODO.

LOCUTORA

En una reciente encuesta efectuada en San Francisco, Buster Crabbe ha obtenido más sufragios que Johnny Weissmuller como intérprete ideal del tipo de Tarzán.

LOCUTOR

No hay empleo seguro. Hasta dedicándose a actividades tan raras como las de Tarzán lo salen a uno competidores.

PIANO: Escalas

LOCUTORA

Hace unos días, Joan Crawford abrió el aparato de radio y cogió la estación de Chicago. Esta no tardó en decir:

VOZ (Locutor)

"Aquí, Radio Chicago. Se nos asegura que la celebre actriz Joan Crawford contraerá en breve matrimonio con el conocido deportista Greg Bautzer".

LOCUTORA

Joan Crawford buscó otra emisora. Salió la de San Francisco, que anunció en seguida:

VOZ (LOCUTOR)

"Tenemos noticias fidedignas de que la famosa estrella de la pantalla Joan Crawford va a contraer matrimonio por cuarta vez; el futuro esposo es el destacado deportista Peter Shaw".

LOCUTORA

Entonces Joan Crawford cerró el aparato y corrió al teléfono. Llamó a una amiga y le pidió:

VOZ (LOCUTORA)

"Oye, haz el favor de telefonear a Peter Shaw y comunícale que Radio Chicago acaba de anunciar mi próximo enlace con Greg Bautzer; en seguida llama a Greg Bautzer y dile que, según Radio San Francisco, voy a casarme en breve con Peter Shaw".

LOCUTOR

Al poco rato, Joan Crawford recibía de Greg Bautzer y Peter Shaw sendos ramos de flores con una felicitación veladamente irónica.

ORQUESTA: FINAL DE CÁMARA Y TABLAS.

LOCUTOR

Y ahora, mucha atencion al programa RADIO CLUB...

ORQUESTA: SINTONIA

... con La GRAN ORQUESTA MODERNA de RADIO CLUB, dirigida por AUGUSTO ALBERO.

TERMINA SINTONIA

Escuchen a continuacion

(ACTUACION ORQUESTA)

Escuchen ustedes seguidamente...

(ACTUACION ORQUESTA)

Y como final de este Programa de RADIO CLUB oigan ustedes a continuacion.....

(ACTUACION ORQUESTA)

CAJITA DE MUSICA

LOCUTOR

Señoras oyentes, termina nuestro programa RADIO CLUB cuando las saetas del reloj marcan las horas y minutos.

GONG

TRIO VOCAL

"HASTA MAÑANA"

LOCUTORA

RADIO CLUB. Este programa que acaban de escuchar es una PRODUCCION OID PARA RADIO.



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el lunes, día 26 de mayo de 1947, a las dos y media de la tarde.

Anunciando de Washington que un grupo de cuarenta y cuatro hombres de ciencia norteamericanos comenzarán en breve un extenso estudio de las isla Marshall, Carolinas y Marianas. El Departamento de la Armada ha anunciado que estos estudios estarán relacionados con la cultura, economía y antropología de las islas que estaban bajo mandato japonés y que servirán de base para su futura administración. Las mil cuatrocientas islas que existen no han sido estudiadas, ante el punto de vista científico, desde que le visitó una expedición alemana en 1910 ... Hace años leí un curioso diálogo entre un habitante de una pequeña isla de Oceanía y un europeo recién llegado a aquellos lugares. El indígena, moreno, pelo negro, alto, fuerte. El europeo, inquieto, aventurero, inteligente y estudioso, arriba a un paraje seductor: Unas montañas vestidas de lozano verdor y variado presentaban un cuadro de gran belleza. Entre rocas peladas y parduscas, que se levantaban más de trescientos pies sobre las aguas, se hundían en varios parajes calas orilladas de playas arenosas, desde las cuales se levantaban repentinamente, a la altura de setecientos u ochocientos pies, montañas arboladas hasta la cumbre. Diversificaban el cuadro ~~una~~ rocas aisladas en el mar, de formas fantásticas ... La naturaleza en toda su grandiosidad sin aditamentos de edificios, de industrias, ni de núcleos urbanos. La visión con las ciudades que el europeo recordaba ofrecía un contraste manifiesto a su ^{imaginación} ~~manificencia~~. Y cada hombre, asimismo, tenía ideas y conceptos diferentes. Escuchemos algunos conceptos manifestados por ambos. "Extranjero

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día 26 de mayo de 1947.

¿Erraste mucho tiempo por entre el cielo y los mares para conocer esto? ¿Tuviste constancia y valor ^{para} llegar hasta aquí. Y bien. ¿para que?" - "Siento necesidad de ver, de comparar, de instruirme y de ser útil. Soy eterno peregrino. Ni me canso, ni desanimo apesar de contemplar: iguales hombres, análogos vicios, idénticas luchas políticas, y parecidos egoismos y traiciones" - "Así, de que te sirve viajar, ¿que has aprendido?" - "A descubrir algunas verdades y a convencerme de que seré siempre un ignorante" - "Considero que no valía la pena de que corriese tanto para aprender que eres un ignorante. Pero seguramente con tu conducta habrás satisfecho tus inquietudes y habrás encontrado la felicidad." - El europeo medita, antes de continuar. - "La felicidad es una palabra vana, y no se hizo para el hombre. En alguna ocasión puede vislumbrarla; pero obtenerla, nunca. La única felicidad consiste en vivir sobriamente y no apetecer más de lo necesario". Y el indíguena miró compasivamente al extranjero. Era indudable que sus pareceres y sus sentimientos, contrastaban. Y le dijo: - "¿Como será posible que la felicidad no se hiciese para el hombre? ¿Por ventura no tenemos en torno nuestro mil placeres naturales que se renuevan sin cesar? ¿Acaso no recrea cada instante nuestra vista el magnífico espectáculo de la naturaleza? Daleita nuestro olfato el delidioso aroma de las flores; satisfacen nuestro gusto las dulces y sabrosas frutas; cautiva nuestro oído el melodioso canto de los pajarillos. Pero amigo europeo, desde muy jóvenes abusais de tan apreciados dones; otros, como tú, han llegado aquí caducos y exhaustos a los cuarenta años de su vida. Están aburridos, fastidiados a la edad en que empezamos a medir y a saborear exactamente el amor a la naturaleza y el valor de sus emociones y las de nues-

"APUNTES DEL MOMENTO, para radiar el día 26 de mayo de 1947."

tros semejantes." - "¿Y vosotros no abusais de los dones de la naturaleza?" - "No. Moderamos nuestra vida. Adaptamos un régimen frugal, capaz de mitigar el ardor de la sangre, de moderar las pasiones, de evitar enfermedades y de alejar el término de la existencia. Pero, amigo europeo, tu sangre viciada y adulte rada ya en tus bisabuelos hace tantos siglos tal vez no pudiera resistir una prueba semejante sin causarte la muerte" ... "¿Y que me sucedería si provase esta recomendación, en el país que tu naciste?" - "Difícil pregunta. Nosotros somos diferentes a nuestros padres. En su tiempo había más abundancia. De todos modos como principal remedio te aconsejo el trabajo. El trabajo es la primera condición que Dios impuso al hombre. Sin el aún estarían por nacer las maravillas de la industria europea. ¿Sabes por qué nuestros pueblos son inferiores a los vuestros en las artes? Por una razón bien sencilla. Porque sus primeras necesidades quedan satisfechas apenas nacen. Nuestro suelo produce sabrosos y nutritivos frutos, y los árboles nos prestan una sombra balsámica... ¿Por qué no viven del mismo modo todos los hombres?" - El europeo tardó en responder lo siguiente: - "Porque en todas las partes que he visitado la especie humana es fecunda en lucras y crímenes, virtudes y acciones generosas. Los contrastes se ofrecen a cada paso: en la patria de Washington la hija adoptiva de la Fayette, poderosa, feliz y libre, permite que en su seno exista la esclavitud. En todos los pueblos es un deber sagrado el servir a la patria con las armas en la mano: en la unión americana los hijos de Penn se niegan al servicio militar ... Es muy raro en Europa que tarde una viuda en volar a unas segundas nupcias; mientras que en la India se arroja al son de instrumentos místicos a la humeante hoguera

"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el día el día 26 de mayo 1947

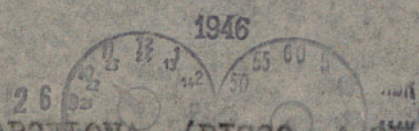
en que es quemado el cadaver de su esposo. Los chinos tributan culto a los difuntos y les levantan mausoleos; en tanto que los Parcis dejan expuestos sus cuerpos a las aves de rapia. El cerdo es para muchos pueblos un bocado sumamente apetitoso; y para otros un objeto de horror. En Africa el diablo es blanco, en Europa nos lo pintan negro.."El habitante de la isla de Oceanía interrumpió la divagación del viajero europeo sobre las extravagancias y desvarios de sus semejantes: - "Comprendo qué por lo que me cuentas desprecias a los hombres. Pero, tu habrás formado una opinión acerca de sus deberes. ¿cuales son?" - Y el europeo contestó: - "Adorar a Dios y amar a la humanidad. Defender la patria. Combatir en favor de la justicia y de la libertad. Contribuir a la dicha de los demás. Atacar el vicio y seguir la virtud. Y no olvidad tres admirables proverbios del Oriente. - "La gallina silvestre no bebe una gota de agua sin levantar los ojos al cielo" - "Recoge como otras tantas perlas preciosas las palabras de aquellos hombres que son un Oceano de saber y de virtud" - "Así como la tierra sostiene a los que la huellan bajo sus pies y le desgarran el seno arándola, así nosotros debemos volber bien por mal." El habitante de la pequeña isla de Oceanía, miró al europeo y contestó: - "Gracias por tus recomendaciones. Toma unas frutas y vámonos a contemplar la puesta de sol. Es maravillosa."

De este modo papá y agradezco tus consejos"... El europeo no continuó la conversación, pues en aquel instante se sentía feliz y sin preocupaciones.

Valentín Moragas Rojas

ONDAS FAMILIARES.

EMISION "LA MIRANDA"



Día 26 de Mayo de 1947.
A las 22,15.

-RADIO BARCELONA. (DISCO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-ONDAS FAMILIARES... Distracción que les ofrece la Gran Urbanización LA MIRANDA, la prosperidad de Barcelona, la lucha de los previsores, el placer de los que la disfrutaron. ¡Un recreo y un sitio ideal para vivir! LA MIRANDA. (SONIDO.

-ONDAS FAMILIARES, por Pousinet. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA

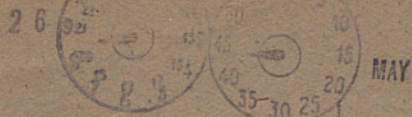
ESTUDIO.

Pousinet - Buenas noches señores radioyentes... Según venía a la Emisora, he topado con un viejo amigo un tanto malhumorado... ¿qué te pasa? Le he preguntado. Calla, calla-me ha dicho- Hay cosas en esta vida que no acabaré nunca de comprenderlas... ¡Ay, ay ay. No creas que eres tú sólo. Le he contestado. Hay cosas que no son comprendidas por nadie... Entonces, me habla de algo que ha visto en una casa donde había estado de visita. Y, a boca de jarro me dice: "No comprendo la educación que hoy dan los padres a los hijos." Mi amigo es un poco incomprensivo para las cosas que él llama cosas de hoy. El pobre hombre estaba admirado y creo que no acabará de hablar de ello por lo menos en un mes, de la falta de respeto de los hijos a los padres, y de que, durante su visita, los chicos eran los dueños de la situación y, hablaban y contestaban a sus padres como si lo hicieran a un chico de su edad. ¡Ay amigo mío-le he dicho- Hoy todo cambia. ¡Calla, calla-me ha vuelto a repetir-. Si yo hubiese contestado así a mi madre o a mi padre, me envían a la cama después de darme un soplamocos, y dejarme por lo menos quince días sin postre. Además: yo te aseguro-gritó más que me dijo-, que un hijo mío no haría eso dos veces. Lo haría igual, no seas tonto. Tú, como no tienes hijos, no puedes medir a los demás por los tuyos. No te sulfures, hombre, no te sulfures. Son los tiempos que traen estas cosas. Creo que no tardando mucho, aún abanzaremos más en ese aspecto.-¿Más? . Yo no quisiera verlo. Pues lo verás, hombre, lo verás. Mira: con motivo de la última visita del Duque de Windsor, (El ex príncipe de Gales), a América del Norte, recuerdo haber leído que, al preguntarle los periodistas que qué es lo que más le había llamado la atención de los americanos, contestó: "Lo que más me ha llamado la atención en América, es lo bien que los padres, obedecen a los hijos". -¿Es posible? -Ya lo creo que es posible. Ya verás como muy pronto serán ellos, los hijos, los que nos envíen a los padres a la cama y, además, sin postre. (SE AGRANDA EL SONIDO. A SU TIEMPO SE APLANA PARA DECIR LO QUE SIGUE:

-Y, es que mi amigo por ser un solterón, no comprende lo que hoy son los hijos. No es que mandan; es que los dejamos opinar. Por eso, cuando vaya usted a ver la situación y emplazamiento de la Gran Urbanización LA MIRANDA, llevelos con usted.. pídale su opinión, pues... yo ya sé que es por ellos que usted quiere y piensa siempre en vivir bien. Es la juventud que nos está dando gusto a todos, por el campo, son ellos, que son sus excursiones, nos enseñan a amar el campo, el aire libre, antes casi casi temido y evitado. En la Gran Urbanización LA MIRANDA, comprando un terreno y construyendo su torre, invierte usted su dinero en algo que a ellos les proporcionará placer y ganancias, al mismo tiempo... Los hijos de hoy tienen ambiciones, ansias de mejor vida; por eso los padres pensamos hoy también de otra manera. Además, es muy bonito colocar una cantidad que antes costaba tanto que diera un rendimiento, y hoy, sin darnos cuenta, se multiplica fácilmente. Y, todo sin esfuerzo, pues la Gran Urbanización LA MIRANDA le dará facilidades enormes y según. En fin: que hoy ser propietario, lo podemos ser todos. Sólo en la Gran Urbanización LA MIRANDA. ¡ay LA MIRANDA! (SE AGRANDA EL SONIDO. SE APLANA PARA DECIR LO C U T O R I O.

-El mejor rendimiento a un capital? Un terreno en la Gran Urbanización LA MIRANDA? El placer de vivir a gusto y al lado de la gran ciudad? En la Gran Urbanización LA MIRANDA. Un Banco, no le podrá dar nunca los intereses que produce una propiedad en la Gran Urbanización LA MIRANDA. Pida informes y condiciones de venta. Oficinas: Plaza Peso de la Paja 2. Teléfono: 14-3-78. ¿El nuevo ensanche de Barcelona? LA MIRANDA. (SE AGRANDA EL SONIDO Y FIN.

26-05-47(1)41



PERFIL DE LA COPA

Por esta vez, todo discurrió en la Copa por los cauces de la más absoluta normalidad. Y, de consiguiente, la jornada -de vuelta de cuartos de final- no hizo sino refrendar la clasificación de aquellos equipos -Gimnástico, Español, Madrid y Atlético de Bilbao- que ya en la fase de ida lograron quedar en postura por demás ~~propicia~~ favorable para ~~inmediata~~ lograr el acceso a las semi-finales.

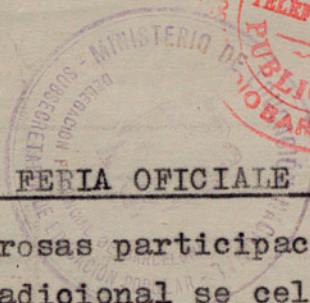
~~Transcurrió~~ partida El Barcelona, a pesar de haber vencido, no pudo borrar la diferencia adversa con que inició el encuentro con los tarraconenses. Llegó a borrarla, es cierto, a lo largo de una primera parte de juego espléndido, que fué una acabada demostración de técnica y de eficacia, que llevó al ánimo de los millares de aficionados que se apiñaron en los bordes del campo tarraconense el convencimiento de que los azul-grana tenían ante sí muchísimas probabilidades de seguir en pie en la Copa. Las variaciones introducidas en la delantera, formada ayer por Valle, César, Badenes, Gonzalvo III y Navarro, dieron, sobre el terreno, el más ~~ya~~ halagüeño resultado, y a la vista del mismo hubimos de deplorar que tales variaciones no hubiesen sido impuestas unas semanas atrás, cuando de la absoluta ineficacia de la habitual delantera barcelonista existían abrumadoras pruebas... Todo, pues, parecía indicar que la empresa de salvar la eliminatoria había de ser plena y satisfactoriamente cubierta por el Barcelona. No fué así, sin embargo. Y no lo fué porque la magnífica actuación del Barcelona en el primer tiempo no tuvo la debida solución de continuidad en el segundo. El rendimiento de la delantera azul-grana, en especial de sus interiores César y Gonzalvo III, bajó enormemente, lo propio que la actuación de la línea media. Y de ~~este~~ ello aprovechóse avaramente el Gimnástico para presionar con insistencia y, además, para ir recuperando el terreno perdido al través de una primera parte en la que se vió netamente dominado por un Barcelona que le aventajó claramente en todos los terrenos, muy especialmente en el de la técnica. A los 28 minutos de la segunda parte, había logrado el Gimnástico restablecer su ventaja inicial de dos tantos, ~~por mediación~~ gracias al empate logrado por mediación de Panadés y de Balmanya. Y cuando faltaban tan sólo cinco minutos para el final, logró Navarro el tercer tanto barcelonista. Un tanto que ningún resultado práctico había de aportar. En todo caso, el honor de despedirse de la Copa con una victoria... Aunque la misma poca -o ninguna- satisfacción hubo de producir a la ingente masa de seguidores del Barcelona que ~~habían~~ abrigaban, con razón más que sobrada, de ver a su equipo campeón o finalista cuando menos... En realidad, ^{puede afirmarse que} pocas veces habrá tenido el Barcelona ante sí ~~un~~ ~~tan~~ caminos tan propicios para alcanzar el título de la Copa.

Por ello resulta doblemente profunda la decepcion que los incondicionales barcelonistas están experimentando en estos momentos. Decepcion que no es sino la continuacion de aquella otra que ya hubo de sufrir cuando, de modo tan lamentable como el de ahora, perdió el campeonato de Liga...

El Español sigue su marcha ascendente. Se produjo ayer su previsto triunfo sobre el Sabadell, al que eliminó ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~ por medio de una nueva victoria, ésta, por 2 a 0. ~~Fue~~ Aunque merecida, puesto que la superioridad españolista sobre el once vallesano fué manifiesta, el triunfo del Español fué de tono discreto. Su actuacion no rayó a la altura alcanzada en otros recientes partidos, pese a lo cual mostróse el once albiazul sensiblemente recuperado y con capacidad más que sobrada para llegar a la final... ~~XXXXXX~~

La semi-final que el Español ha de disputar al Gimnástico se perfila como un duelo apasionante en grado sumo.

En el otro sector, la normalidad fué, tambien, absoluta. Como habíamos supuesto, el Atlético de Bilbao limitóse en Vigo a salir del paso lo mejor que pudo. Cedió, incluso, la victoria al Celta, pormuno a cero. Los vascos podían permitirse tales lujos después de haber obligado a encajar a los gallegos nada menos que doce goles. En esas condiciones, nada de extraño tiene el hecho de que el partido contra el Celta se lo tomasen como un mero entrenamiento, ~~XXXXXX~~ sin preocuparse poco ni mucho por el resultado. Desde luego, las perspectivas para la semi-final distan mucho de ofrecerse tan placenteras. En ~~en~~ dicha fase, hallarán los leones a un Madrid que, tambien como se esperaba- eliminó al Castellon por medio de una nueva victoria, ésta de ayer, por uno a cero. Al juicio de una absoluta mayoría, la verdadera final de la Copa la disputarán ~~en~~ en dos jornadas Madrid y Atlético de Bilbao. Se basa tal creencia, claro está, en el convencimiento que se tiene de que cualquiera que sea de estos dos equipos el que llegue a la final habrá de tener, en ella, la tarea francamente fácil... Sin embargo, bueno será no precipitar los acontecimientos y recordar los muchos precedentes que esta misma Copa nos brinda; ~~y según~~ hecho lo cual habremos de llegar a la ~~XXXXXX~~ conclusion de que resultaría en extremo ~~arriesgada~~ arriesgado -e injusto, al propio tiempo- negar toda probabilidad al otro finalista, que no puede ser otro que el Español o el Gimnástico. ~~XXXXXX~~ Vencer al Madrid o al Atlético de Bilbao no es empresa demasiado difícil. Y de ello, podrían decirnos algo equipos tan modestos como el Betis, por ejemplo, o como el Levante...



Emisoras locales

Dia 25 de Mayo de 1.947

NOTICIARIO DE LAIXV FERIA OFICIAL INTERNACIONAL DE MUESTRAS DE BARCELONA

Entre las numerosas participaciones de industrias extranjeras en la Feria que como es tradicional se celebrará en nuestra ciudad durante el próximo mes, y de cuyo éxito notabilísimo es fiel anticipo el hecho singular de haber tenido que cerrar la inscripción de expositores seis semanas antes de la fecha de inauguración por falta material de espacio, no obstante haber incrementado notablemente el recinto ferial con la habilitación del nuevo pabellón de la Reina Victoria Eugenia, figurará Chile con sus nitratos de tanta importancia para el agro, y Luxemburgo, con aceros, maquinas para minas y Obras Públicas, cuya reducida extensión superficial, no obsta sin embargo, para que gocen sus industrias de merecida fama mundial, tanta es la perfección alcanzada en la manufactura de sus proverbiales productos.

Lo mejor y más depurado de los productos elaborados por la Artesanía española, figuraran en el Pabellón que dicha Obra Sindical erigirá en el recinto de la Feria de Muestras, y que este año promete revestir inusitado esplendor, ya que la aportación que nuestros artesanos enviaran al certamen barcelonés, servirá de preparación para el Concurso Nacional de artesanía que se celebrará este año en nuestra ciudad, del cual constituirá aquel un avance y una demostración de la importancia, por la calidad y número de las obras presentadas, de nuestra artesanía provincial barcelonesa.

