

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(19/9/45)
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 19 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h,--	Matinal	Sintonía.- Campanadas y Sardanas	Varios	Discos
8h,15	"	Emisión de Radio Nacional de España	"	"
8h,30	"	Lirico español.	"	"
8h,40	"	Guía comercial.	"	"
8h,45	"	Música de Juan Strawss.	Strawss	"
9h,--	"	Fin emisión.		
12h,--	Mediodía	Sintonía.-Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h,05	"	Boletín de la playa.		
12h,06	"	Disco del radioyemte.	Varios	"
12h,30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
13h,--	"	Comedias musicales, y zarzuelas	"	"
13h,10	"	Boletín informativo.		
13h,20	"	Emisión de Radio Nacional de España		
13h,35	"	Orquesta Bizarros	Varios	"
13h,55	"	Guía comercial.		
14h,--	Sobremesa	Hora exacta Santoral del día.		
14h,01	"	Vivir y morir" por R. Palerola y Felipe Peña de	Ventadorn	Humana
14h,15	"	Guía comercial.		
14h,20	"	Diana Durbing	Varios	Discos
14h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
15h,--	"	"Apuntew del Momento" por	V.M.Roger	Locutor
15h,05	"	El Trio Jerry Allen.	Varios	Discos
15h,15	"	Emisión: "Cocina selecta."		Locutor
15h,18	"	Solistas instrumentales	"	Discos
15h,30	"	Emisiones "Radio Escolares de Radio Barcelona.		Locutor
16h,--	"	Fin emisión.		
18h,--	Tarde	Sintonía.- Campanadas y Emisión Femenina de Radio Barcelona.	Varios	Locutoras
19h,30	"	Emisión de Radio Nacional de España		
19h,50	"	Los Progresos científicos, por el ingeniero D. Manuel Vidal Español.		Locutor
20h,--	"	Bandas célebres.	Varios	Discos
20h,15	"	Boletín informativo.		
20h,20	"	"Tosca" fragmentos d	Puccini	"
20h,45	"	"Radio-Deportes"	Espin	Locutor
20h,50	"	Sigue: "Tosca" fragmentos	Puccini	Discos
21h,--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h,05	"	Música lírica. <i>actuación de destacadas cantantes de la Cig del Teatro</i>	Varios	"
22h,15	"	Actuación de la Orq. José Martínez y Marujita Cantos.	"	Humana
21h,30	"	Música de las Americas.	"	Discos

JORNAL 7-17

UB
Biblioteca de Comunicación
i Hemeroteca General

(19/9/45) 2-

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **MIÉRCOLES**

día 19 de Septiembre de 1945

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h, 45	Noche	Emisión "El Perro de la Guardia" Opéretas, frag. seleccionados,	Varios	Discos
22h, --	"	Guía comercial.		
22h, 05	"	Emisión: "La anécdota del día.		Locutor
22h, 07	"	Música sinfónica popular.	"	Discos
22h, 15	"	Emisión de Radio Nacional de España		
22h, 45	"	Retransmisión desde el teatro Bar- celona, de la comedia: <u>"LAS BODAS DE CAMACHO"</u> por la Cía de Muñoz Sampedro y Rafael Somoza.	A. Torrado	Humana
24h, --	"	Fin emisión.		
: : : : :				



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J.-1.
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
MIÉRCOLES; 19 de Septiembre. 1945
: : : : : : : : :

X8h,-- Sintonia.-SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Sardanas:(Discos)

X8h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h,30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Lírico español:(Discos)

X8h,40 Guia comercial.

X8h,45 Música de Juan Strauss:(Discos)

X9h,-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenos días.SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco.Arriba España.

: : : : : : : : :

X12h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1.al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

- X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- X- Servicio Meteorológico Nacional.

X12h,05 Boletín de la playa.

X12h,06 Disco del radioyente.

X12h,30 Emisión: "viena es así": (Discos)

~~12h,55 Boletín informativo.~~

X13h,-- Comedias musicales y Zarzuelas:(Discos)

X13h,10 Boletín informativo.

X13h,20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X13h,35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

- Orquesta Azarro



- X 13h,55 Guía comercial.
- X 14h,-- Santoral del día.- Hora exacta.-
- X 14h,01 Vivir y Morir" de Znanman Bernal de Ventadorn por Ricardo Palmarola y Felipe Peña.
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :
- X 14h,15 Guía comercial.
- X 14h,20 Diana Durbin: (Discos)
- X 14h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 15h,-- ACBAN VDES= DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - "Apuntes del momento", por Valentin Moragas Roger.
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :
- X 15h,05 El trio Jerry Allen: (Discos)
- X 15h,15 Emisión: "Cocina selecta"
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :
- X 15h,18 Solixtas instrumentales, programa popular.
- X 15h,30 Emisiones Escolares de Radio Barcelona:
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :
- X 16h,-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

: : : : : : : : :
- X 18h,-- Sintonia.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Emisión Femenina de Radio Barcelona:
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :
- X 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 19h,50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA
- X - "Los progresos científicos" por el ingeniero M.V. Español
(Texto hoja aparte)



- X 20h,-- Bandas c?elebres, banda de la Guardia de Paris:(Discos)
- X 20h,15 Boletin informativo.
- X 20g,20 "Tosca" fragmentos seleccionados?(Discos)
- X 20h,45 "Radio-Deportes".
- X 20h,50 Sigue:Tosca de Puccini:Discos)
- X 21h,-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- X 21h,05 ~~Música ligera española:~~ (Discos) *actuación de destacados elementos de la Cia del teatro Victoria.*
- X 21h,15 ~~PROGRAMA~~ Actuación de la Orquesta J.Martinez y Marujita Cantos
- O 21h,30 Música de las americas:(Discos)
- X 21h,45 ~~Operetas: fragmentos seleccionados:(Discos)~~
- X 22h,-- Guía comercial. *curso el señor de la Arima*
- X 22h,05 Emisión:"La aneodota del dia"
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :
- O 22h,07 Música sinfónica popular:(Discos)
- X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h,45 ACABAN VDES, DE OER LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Retransmisión desde el teatro Barcelona, de la comedia "LAS BODAS DE CAMACHO" de A. Torrado por la Cia de Muñoz Sampedro y Rafael Somoza.
- X 24h,--/Apróx/ Damos por tetminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyente muy buenas noches.SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, WMISO-RA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.
: : : : : :



SARDANAS

- 62) P.Sar. 1-~~X~~ " PER TU PLORO" sardana de Ventura } Cobla Barcelona
 2-~~X~~ " EL TOC D'ORACIO" sardana de Ventura {
- 21) P.Sar. 3-~~X~~ " LA PETITA MARIA TERESA" sardana de Xuanola } Cobla la Princi-
 4-~~X~~ " EL PARDAL" sardana de Baró { pal de la Bisbal
- 60) P.Sar. 5-~~X~~ " GIRONA AIMADA" sardana de Bou } Cobla Barcelona
 6-~~X~~ " JUNY" sardana de Garreta {

A LAS 8'30--H

LIRICO ESPAÑOL

- " LA BRUJA" de Chapí
- 63) G.7-~~X~~ "Cuento" por Felisa Herrero (1 c)
- 279) G.8-~~X~~ "Jota" por Hipólito Lázaro (1 c)
- " EL ASOMBRO DE DAMASCO" de Luna
- 159) G.9-~~X~~ "Duo" por Ofelia Nieto y Marcos Redondo (2 c)



A LAS 8'45--H

MUSICA DE JUAN STRAUSS

- 140) G.S. 10-~~X~~ " PIZZICATO" } Orq. Sinfónica de Juan Strauss
 11-~~X~~ " CORAZON FEMENINO" {
- 273) G.S. 12-~~X~~ " MUSICA CELESTIAL" vals } por Orq. Filarmónica de Viena
~~11-~~X~~ " MUSICA CELESTIAL" vals~~ (1 c)

DISCO DEL RADIOYENTE

- 254) G.S. 1-~~X~~ fantasía de "MADAMA BUTTERFLY" de Puccini por Orq. Marek Weber
(2 c) Sol. por Margarita Miró
- 18) P.R. An. 2--~~X~~ "SEVILLA" de Albeniz por la Argentinita y Orq. (1 c)
Sol. por Federico Montes
- 949) P. 3--~~X~~ "SOLDADOS PROFESIONALES" de Romberg por Nelson Eddy con Cuarteto
Male (1 c) Sol. por Amparo Carrión
- 1258) P. 4--~~X~~ "ALGUN DIA DE SOL" de Kern por órgano y piano (1 c) Sol. por
Paquita Pujol
- 66) P. Sar. 5--~~X~~ "BONA FESTA" sardana de Vicens por Cobla Barcelona (1 c)
Sol. por Milagros Urmeneta
- 8) P. Zin. 6--~~X~~ "CZARDA" de Monti por Rode y su Orq. (1 c) Sol. por Emilio
Grau

A LAS 13--H

Miércoles, 19 de Septiembre, 1945

COMEDIAS MUSICALES Y ZARZUELA

697) P. 1--~~X~~ "Vivir" } de " LA CENICIENTA DEL PALACE" de Moraleda por
 2--~~X~~ "La marchifa " { Celia Gamez

317) P. 3--~~X~~ "Romanza-duo" por M^a Teresa Planas y Marcos Redondo) de " ROMANZA
 4--~~X~~ "Zambra" por M^a Teresa Planas (HUNGARA" de Dotras Vila

a las 13'35--H

ORQUESTA BIZARROS

1598) P. 5--~~X~~ " INSPIRACION" de Mapel
 6--~~X~~ " CISNE AMOROSO" de Algueró

382) P. T. 7--~~X~~ " CARNAVAL EN RIO" de Algueró
 8--~~X~~ " QUITA Y PON" zambra de Mario Marcel

1321) P. 9--~~X~~ " LECCION DE RITMO" } de Algueró y Vives
 10--~~X~~ " MAMA QUE PUEDO HACER?" {



SUPLEMENTO

DIANA DURBIN

- 963) P.1--X "ALELUYA" de Mozart
2--O "AVE MARIA" de Schubert

ORQ. WAYNE KING

- 113) P.V.3--X "RECUERDO DE VIENA" vals de Provost
4--O "ADORADA" vals de Gordon

FRAGMENTOS DE "EL NIÑO JUDIO"
de Luna

- 7) G.Z.Or.5--O "Canción española"
6--O "Marcha india y pasacalle" } por Banda Municipal de Madrid



EL TRIO JERRY ALLEN

- 1079) P.1--~~X~~ " EL SILBADOR Y SU PERRO " de Pryor
2--~~O~~ " BUFON " de Confrey

A LAS 15'18--H

SOLISTAS INSTRUMENTALES : PROGRAMA POPULAR

PETER KREUDER pianista

- 2025) A.3--~~X~~ " FOX SOLO FOX " (2 e)

FRANCISCO CASANOVAS saxofonista

- 4) P.I. Sax. 4--~~X~~ " ALBORADA " de Cadman
5--~~X~~ " DANZA HUNGARA " de Ring

HORST SCHIMMELPHENNIG organista

- 10564) A.6--~~X~~ " SERENATA " de Toselli
7--~~X~~ " MATTINATA " de Leoncavallo



SUPLEMENTO

DANZAS Y MELODIAS MODERNAS

- 1685) P.1-- " AY MAMITA" marcha de Vidal } Orq. Demon
 2-- " SIEMPRE HAY UNA CANCION" de Demon {
- 381) P.T.3-- " SOMBRAS...NADA MAS" de Lomuto } Alberto Rochi y su Orq.
 4-- " LA NOCHE QUE PARTI" de Anton {
- 1683) P.5-- " VIVO POR TI" de Font } Bonet de San Pedro y los de Palma
 6-- " NUESTRA ANDALUCIA" de Lopez {
- 1684) P. 7-- " PALMA BRAVA" de Liñán } Antonio Machin y su conjunto
 8-- " ROSA PEREGRINA" de Machin {
- 369) P.T.9-- " SEPARACION" de Jardí } Quinteto Nocturno
 10-- " VIOLIN" de Bou {
- 1236) P.11-- " CARAMBA" de Salina } Pierre Michel
 12-- " HOPLA BOUM" de Salina {



BANDAS CELEBRES

BANDA DE LA GUARDIA DE PARIS

4) G.S.1--X "AIRES VARIADOS SOBRE TEMAS SUIZOS" de Mohr (2 c)

BANDA DE GOLDSTREAM

108) G.S.2--X selección de " PRUEBA DE JURADO" de Sullivan
3--X selección de " EL BRUJO" (

A LAS 20'20--H

fragmentos seleccionados de

" TOSCA"
de PUCCINIInterpretado por : BIANCA SCACCIATI
ALESSANDRO GRANDA
ARISTIDE BARACCHI
ENRICO MOLINARI
VENTURINICoros de la Scala de Milán con la Orq.
Sinfónica de Milán.album) ACTO I

- 1--X "Santa Ampolle "
- 2--X "Ora Stammi a sentir"
- 3--X "Mia gelosa"
- 4--X "Tre sbirri"

ACTO II

- 5--X "Tosce e un buon falco"
- 6--X "L'alba vindice appar"
- 7--X "Vissi d'arte"
- 8--0 "Canzone de pastore"

A LAS 20'50--H

sigue

ACTO III

- 0 9-- "Preludio"
- 0 10-- "E lucevan le stelle"
- 0 11-- "Duo"

Hemos radiado fragmentos de " TOSCA" de Puccini



MUSICA LIGERA ESPAÑOL

374) P. 1-1 " MORUCHA " de García } Juan García
2-1 " A MI MADRE " de Almafuerde (

197) P. 3-1 " EL DOMINO AZUL " de Arrieta por Felisa Herrero
4-1 salida de Juan de " LOS GAVILANES " de Guerrero por Marcos Redondo

A LAS 21'45--H

OPERETA: FRAGMENTOS SELECCIONADOS

47676) A. 5-1 vals-canción y zarzardas de " LA PERLA DE TOKIO " de Raymond por Klara Tabody (2 c)

10668) A. 6-1 dos fragmentos de " PAGANINI " de Lehar por Ricardo Sengeleitner (2 c)



MUSICA SINFONICA POPULAR

- 373) P.S. 1- " CARNAVAL JAPONES" de De Basque) Orq. Callender's Senior
2- " MUJER PRIMOROSA" de Wright (
- 2318) A. 4- Obertura de " LA BELLA GALATEA" de Suppé por Orq. Filarmónica de
Berlín (2 c)
- 58) P.S. 3- " DANZA HUNGARA N^o 6" de Brahms por Orq. Sinfónica de Milán (1 c)
- 10169) A. 4- dos fragmentos de " EL MURCIELAGO" de Strauss por Eina Berger (2 c)

- X 20h,-- Bandas c[eleb]res, banda de la Guardia de Paris:(Discos)
- X 20h,15 Boletín informativo.
- X 20g,20 "Tosca" fragmentos seleccionados%(Discos)
- X 20h,45 "Radio-Deportes".
- X 20h,50 Sigue:Tosca de Puccini:Discos)
- X 21h,-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- X 21h,05 ~~Música ligera española~~: (Discos) *actuación de destacados elementos de la Cía del teatro Victoria.*
- X 21h,15 ~~...~~ Actuación de la Orquesta J.Martinez y Marujita Cantos
- O 21h,30 Música de las americas:(Discos)
- X 21h,45 ~~Operetas fragmentos seleccionados:(Discos)~~
- X 22h,-- Guía comercial. *Curso el Señor de la Anima*
- X 22h,05 Emisión:"La aneodota del dia"
(Texto hoja aparte)
: : : : : : : : :
- O 22h,07 Música sinfónica popular:(Discos)
- X 22h,15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- X 22h,45 ACABAN VDES, DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.
- X - Retransmisión desde el teatro Barcelona, de la comedia "LAS BODAS DE CAMACHO" de A. Torrado por la Cía de Muñóz Sampedro y Rafael Somoza.
- X 24h,--/Apróx/ Damos por tetminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyente muy buenas noches.SOCIEDAD ESPAOLA DE RADIODIFUSION, WMISO-RA DE BARCELONA EAJ-1, Viva Franco. Arriba España.



: : : : : : :

VOZ DE HOMBRE.-

¿A quién alabas, Bernal?

B. VENTADORN.-

Inés

Alabo a mi señora ~~condesa~~ de Montlusó,
la vizcondesa de Ventadorn, esa que es
como la rosa. Ahora he de tomar el camino
de Normandía, amigo, porque el Vizconde tiene
celos de este trovador.

En verdad te digo que hace bien.

VOZ DE MUJER.-

¿Ella te correspondió? ¿Lo supo él?

B. VENTADORN.-

Recuerda aquellos versos que dijo Guy d'Visel.
"Ocurre al leal amador
que su juicio no tiene poder
contra el deseo...."

VOZ DE HOMBRE.-

¿Y huyes a Normandía?

B. VENTADORN.-

Hayo, y ya he escrito los versos de la
despedida: "En Proenza tramet joia
e salutz".....

" A Provenza envio alegria y salud y más
bienes de los que se pueden cantar:

Mi bella Visión, por vos hizo Dios virtud



El que os contempló una vez
ese se salvó.....

VOZ DE MUJER.-

¡Adios Bernal! ¡No te olvides de los labios
rojos de la castellana de Ventadorn!

*Adición
A doyletts*

SONIDO.- TROMPERIA DURANTE SEIS SEGUNDOS.

HERALDO.-

Honor, honor a Leonor de Aquitania, duquesa
de Normandía!

SONIDO.- TROMPETAS DURANTE CUATRO SEGUNDOS.

LEONOR.-

¿Quién sois?

VENTADORN.-

Vuestro padre D. Guillén, alteza, ha oído mis versos
alguna vez. Soy Bernal de Ventadorn y vengo desde
Provenza por veros, mi señora.

LEONOR.-

Sois muy gentil. He oído yo también vuestro canto.

VENTADORN.-

No es maravilla si canto,
mejor que cual uicer otro cantor
por que el corazón me manda
la voz por el camino del amor.



"Vivir y morir" 4

Corazón y cuerpo y saber y sentido
he puesto en ello, y fuerza y poder.
Muerto está el que amor no siente
muerto el que en amor no quiere arder
"Ben es mort qui d'amor non sen".....
"Ben es mort"!

*Adición
minueto*

LEONOR.-

Os quedareis en el Palacio, Bernal, yo necesito leccio-
nes de amor.....

B. VENTADORI.-

Del amor antiguo, mi dama sigo a Troilo,
y del amor moderno a Don Tristán.....

LEONOR.-

¿Sois fiel?

B. VENTADORI.-

Todo lo que un trovador puede serlo, duquesa....

SONIDO.- TROCENAS CUATRO BARRIDOS Y SALVAS
A LA PAR.

VOZ DE HOMBRIN.-

Camino de Inglaterra vi Doña Leonor

VOZ DE MUJER.-

Dicen que el Rey Enrique es un bello mozo.
¿Que será ahora del trovador?

SONIDO.- SOBRE EL MISMO FONDO DE MUSICA,



ACOMPANAMIENTO DE GUITARRA O ASI.

*Adición
Adajetto*

B. VINTADORNI.-

Los que creen que yo estoy aquí
no saben que el espíritu
está a ella próximo y ligado,
aunque el cuerpo lejos esté
Subid que el mejor mensajero
que de ella tengo en mi memoria
que no cabe olvidar su rostro....
Huguet, mi cortés mensajero,
canta con gusto mi canción
a la reina de los normandos.



HUGUET.-

Ella vá a bodas en Inglaterra, Bernal, Vamos
al sur, si quierew, que huyó
el único rayo de sol que iluminaba la Normandía.

SONIDO.- VIENTO FUERTE, QUE SE VA APAGANDO
ANTE UNA MUSICA, POR EJEMPLO AL-
GO DE MOZART, QUE SIGUE DE FONDO
HASTA EL FINAL.

B. VINTADORNI

Pero más que a la reina de los normandos, os amo a vos
doña Ermengolda, que sois la más bella rosa que flore-
ció en mil años en los jardines de Tolosa.

ERMENGAUDA.-

No os creo, trovador, vuestros versos nienton....

B. VENTADORI.-

No, mi dama...Tengo miedo de que se me rompa el co-
razón si vuestra negativa dura....

*Alguno
del Refruct*

HELENGAUDA.-

Aunque os amo, nunca os creeré.

B. VENTADORI.-

Pues entonces amiga, nunca me oirán amor trovar,
¿Conocéis Dalón? En los claustros de Dalón
verán fraile a Bernal y en vez de sus versos
provenzales, oirán sus latinos, y aquella danza
que está en los cielos me oirá.

"Salve Regina Mater misericordine.
vita, dulcedo et spes nostra, salve...

SONIDO.- LA MUSICA DE FONDO VA DESAPARECIENDO
BAJO CAMPANAS QUE RESPICAN Y UN "AVI
MARIA" LA DE GOUHOD SIRVE - SE OYE
HASTA EL GONG.



EMISION COCINA SELECTA

(Día 19 -9- a las 15'15 h.)



Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta!

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: Hoy, deseosos de hacerlos a todos ustedes la boca agua, hablaremos del foie-gras.

Locutor: No puede decirse que el foie-gras sea un descubrimiento moderno, puesto que Apicius, gastrónomo contemporáneo de Tiberio, dice en un escrito que los reñunos provocaban una regeneración adiposa en el pato que daba a su hígado un sabor incomparable.

Locutora: Sin embargo, se admite generalmente que el creador del foie-gras fue Juan Pedro Claude, nacido en Dieuze, en Lorena.

Locutor: Fuepéz como pinche de cocina en una hosteria que regentaba en Paris su tio. Luego pasó a ser el cocinero del conde de Artois y, por último, entró al servicio del Mariscal Contades, Gobernador de Alsacia y gentilhombre de Cámara del Rey de Francia, que era un gran gourmet.

Locutora: En cierto banquete ofrecido a sus amigos por el mariscal, Claude sirvió un pastel cuya receta acababa de confeccionar. Le puso por nombre "Pastel Contades"

Locutor: El nuevo manjar causó alboroto entre los comensales, por tanto por su presentación, como por su sabor.

Locutora: El mariscal envió a Versalles a uno de sus gentilhombres con la exclusiva misión de ofrecer al rey de Francia uno de tales pasteles.

Locutor: Años despues, Francisco Doyen mejoró la receta con el aditamento de trufas.

Locutora: Durante 50 años se dedicó a la fabricación del foie-gras según su fórmula, adquiriendo gran reputación y el título de segundo inventor del foie-gras

Locutor: El medio ambiente tiene una importancia capital en nuestro bienestar físico y espiritual.

Locutora: El mobiliario, el decorado, la iluminación de un local, el público mismo que lo frecuenta...

Locutor: Todo ello contribuye a que nos sintamos cómodos y descontentados.

Locutora: Por eso, el público refinado y elegante de Barcelona celebra sus banquetes en los Salones del Salon Rosa, puesto que en ellos predomina el buen gusto.

Locutor: El Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de abelengo para una clientela selecta.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicenla , un día si y otro no, a esta misma hora, por la antena de Radio Barcelona. Muy buenas tardes. = SINTONIA



(19/9/45) 21

(1)

L A E S T I R P E
= = = = = = = = = = = =



Soy un pie de mi Estirpe
puesto sobre la arcilla de mi tiempo.
Recorre con mi sangre
un dilatado y múltiple sendero:
del ayer al mañana,
del cuerpo de mis padres, al cuerpo de mis hijos,
del alma de mis muertos al alma de mis nietos,
de un continente a otro,
tal vez de un hemisferio a otro hemisferio.

Detrás de mí quedan las huellas
de los que fueron antes que yo, de los que
me transmitieron su legado de sangre;
huellas de catedral y de abadía,
huellas de barricada y de saqueo;
las huellas de los otros,
mis bisabuelos, mis tatarabuelos,
los que fundaron ciudades,
los que las destruyeron,
los que descubrieron América,
los que estaban allí cuando la descubrieron,
los que tuvieron otro color de piel,
los que usaron tatuajes y amuletos.



Delante, está el camino intacto
-sin huella, sin pisada- por donde iré rompiendo
con los pies de mis hijos,
de mis nietos y de mis bisnietos
el velo del futuro,
poblando de rumores su silencio.

Ya sé por qué ese ímpetu,
ese loco deseo
que me despierta cuando estoy dormido
abriéndome las puertas del desvelo.
Ya sé por qué esa furia
de anarchyde inquietud que zarandea mi cuerpo
haciéndole temblar como una hoja;
ya sé por qué ese ciego
afán de lucha,

esa sed de apurar las fuentes del misterio,
ese estremecimiento
de cólera y renuncia
que me hace ser a un tiempo
tiránico y sumiso,
satánico y angélico,
como el céfiro tímido,
como el puñal perverso.



¡No soy yo! Es mi Estirpe.
Mi vieja Estirpe hace mandato y peso
sobre mis hombros débiles.
¡Una legión de muertos
gritándose implacables
como se grita al último heredero!
Son mis abuelos, los antepasados
de mis tatarabuelos,
los que mataron a la mañana
con machas de sílex, los que durmieron
en los bosques sin conocer más hierro
que el de su brazo,
los que navegaron a remo
y danzaron desnudos junto al fuego.

No soy yo. Son ellos, son ellos
los que me atentan al viscero,
los que desoyan mi mirada,
los que crispán mis nervios,
gobiernan mis sueños, escriben mis versos.
Ellos los que me ordenan:
"Sigue nuestro camino de alud, de ventisquero,
de río, de catarata,
no te detengas un momento,
reprociéete, vive, multiplicate,
dilatáneos, difúndenos y llévanos,
fulmina nuestra ira,
trasmite nuestro odio,
perta nuestra blasfemia y nuestro juramento,
da nuestra bendición y nuestro beso
a los que no han nacido todavía,
a los que todavía dormitan en tu sexo,

(19/9/45)
(3)

23

a tus hijos, a tus nietos
y a los hijos de sus hijos
dónde quiera que nazcan, dónde quiera que vivan
por todos los espacios, y por todos los tiempos."

Cumple con el mandato de mi estirpe
prisionero entre normas que desconocen ellos
-o que dictaron ellos-
por eso me rebelo al par que las acato
como el perro me amansa, como el tigre me ensespo.

Vengo de Adán y voy al Anticristo.
Me llaman hombre y soy
un soplo de Jehová dado sobre la copa
llena del universo.

José López Ruiz

Aparecido en el número 30 de "La Estafeta
Literaria" (pág. 16.)





SONIDO: SINFONIA

Locutora: Emision Femenina.

Locutor: Señora... señorita... Como todos los miercoles a esta misma hora Union de Radioyentes de Radio Barcelona, les ofrece el programa creado especialmente para ustedes.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

Locutor: Comenzamos nuestra emision de hoy con un poco de musica. Radiamos un duo muy popular, que ha sido elegido como numero predilecto de la temporada, por muchas señoras y señoritas. Se trata de una magnifica creacion de la pareja Emilia Aliaga y Paco Muñoz... La cancion se titula: "Yo quiero una niña"

SONIDO: DISCO

Locutora: Orientaciones.



?No os habeis preguntado alguna vez, queridas lectoras, cómo lo hacen estas mujeres, con frecuencia menos eruditas, menos habilidosas y quizas menos hacendosas que la mayor parte de las que conoceis, para tener a sus maridos enamoradissimos, encantados y aun esclavos de sus menores deseos?

?No habeis hecho tambien la observacion desalentadora de que ellas, con parecer menos sacrificadas que muchas otras en quienes reconoceis perfectas amas de casa, son las que triunfan en tan trascendente lid?

Y a buen seguro, al hacer estas consideraciones, habeis quedado desorientadas hasta el punto de declarar debidamente que los hombres son unos seres a quienes no se llega a comprender jamás y les tachasteis de desagradecidos y caprichosos. Sin embargo, en la mayoria de los casos, no hay nada de eso.

Con nuestra pluma femenina, que no puede ser parcial, salimos en su defensa. Porque tambien por nuestra parte hemos observado y no podemos menos que reconocer que aquellas son, en general, las que les dedican a ellos mas tiempo.

tener

Miramos a nuestro alrededor y vemos que la mujer, muy hacendosa, muy mañosa y, por lo tanto, muy ocupada, a pesar de ~~galer~~ tener un tesoro, es la que suele posponer al marido a sus numerosos quehaceres aun sin darse cuenta. Y pensemos que si es cierto que ella debe dirigir la casa, intervenir en todo lo concirniente a su buena marcha y gozar con su orden, de esto a que, esclava de tal idea, no disponga de un momento para amenizarla al esposo sobrenesa y velada, para escucharle largamente o acompañarle si a él le agrada salir, va toda la distancia que media de un resultado a otro.

El no elogiara estas cualidades si por ellas se ve privado de algun gusto.

Una mujer que cuando llega su marido atisba, visiblemente alarmada, sus pisadas sospechosas de barro, en lugar de echarle con alegria los brazos al cuello; que cuando él habla no está pendiente mas que del camino fatal que amenaza seguir la ceniza del cigarró; la que da, en fin, mayor importancia a sus labores y a la casa que a él no es la que mejor lo entiende.



Locutora: ¡ Multiplíquese la esposa, si ha de multiplicarse! Arregle su horario como sea, pero no se olvide de que nada de aquello a lo que, tan rendidamente consagra sus horas, sería bastante a compensarle, mas tarde la pérdida de una ilusión!

Locutor: Y esta ilusión perdida a que nos referimos, hallá una buena traducción y exacto significado en una melodía. Letra y música se compenetrán en hondo sentimiento... "¿En donde está el amor?"

admir



SONIDO* DISCO

Locutor: Curiosidades interesantes, patrocinadas por Solriza.

Locutora: Atención a las palabras de Solriza, portavoz de la belleza femenina.

Locutor: Durante la época del frío, muchas veces aparecen grietas en los labios. En estos casos es necesario protegerlos, bien con manteca de cacao, bien con vaselina o con un poco de crema nutritiva que se aplicará por las noches. Durante el día es conveniente en tales casos, emplear un lápiz labial de tipo graso.

Locutora: Cuando el rostro acusa huellas de cansancio, después de una jornada de mucho trajín, es conveniente quitarse el maquillaje y aplicar sobre la cara unas compresas de agua caliente, durante unos cinco minutos. Después se moja el rostro con agua fría y se observará que el aspecto fatigado habrá desaparecido. Entonces se procederá nuevamente al maquillaje y se podrá acudir a cenar, teatros o fiestas luciendo una cara libre de toda huella de cansancio.

Locutor: Es fácil preparar una loción para el baño. En un frasco de boca ancha, se coloca medio litro de alcohol puro y un cuarto de kilo de azúcar, terminando de llenarlo con pétalos de flor cuyo perfume preferimos para la loción. También, si se prefiere el perfume de frutas, se emplearán cortezas de limón, manzana, mandarina o naranja. Se deja esto en maceración, tapado herméticamente, por espacio de quince días, y al cabo de este tiempo se filtra, cuidando no removerlo antes. Unas gotas de esta loción bastan para perfumar el baño.

Locutora: Cuando el cabello se aja prematuramente, casi siempre es debido a la falta de cuidados. Para devolverle vitalidad se recomienda cepillarlos por la mañana y por la noche, empapando el cepillo en agua fría.

(ESCALA EN EL XILOFON*)

Locutor: Y ahora dejemos que Jan Kiepura les diga... "Canto mi canción solamente para tí".

SONIDO: RADIOR VALS "PASO A LA JUVENTUD"

Locutor: "La ambiciosa Margarita", en cuento verídico, relatado por una muchacha desconocida que se firma, "Margarita".

Locutora: "Margarita y Angelina eran dos inseparables amigas. Desde muy niñas, contadas habían sido las ocasiones en que no se las viera juntas. Ni siquiera durante los meses de estío se veían precisadas a separarse, puesto que sus respectivas familias coincidían en descansar en el mismo pueblecito".

Quienes las conocieron se extrañaban de que fuese posible aquella honda amistad entre dos seres tan sumamente opuestos.

Angelina era una jovencita insignificante por su figura y por su físico, mas tan bondadosa y sencilla que inspiraba al tratarla una profunda simpatía. Margarita, por el contrario, era linda y poseía un carácter bullicioso y una viva inteligencia, quizá por verse de continuo halagada era un poco coquete. La dominaba además un grave defecto, la ambición.



SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS: VALS

Locutora: Durante uno de los veranos en que juntas pasaban sus vacaciones entre la alegre juventud reunida en aquel pintoresco pueblecillo, circuló la noticia de que acababan de llegar los propietarios de una hermosa finca...

Como es natural, todo el elemento juvenil, principalmente el femenino, se preocupó de conocer quienes eran los moradores de aquel palacete....

Por fin consiguieron averiguar que los nuevos propietarios eran los señores de Arévalo y que la familia se componía del matrimonio y un hijo llamado Joaquín...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS: VALS

Locutora: El señor Arévalo poseía unas importantísimas fábricas de hilados y su hijo le ayudaba en el negocio. No hay que decir que el joven se convirtió en un motivo de gran interés para muchas veraneantes entre las que se hallaba la linda Margarita...

Un día, llegó Margarita a casa de su amiga, muy agitada y gozosa...

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS: VALS

Locutora: ¡ Angelina !... Acabo de conocer al hijo del señor Arévalo. Es muy guapo y simpatiquísimo...

Vaya... Por fin le encontraste...?quien te lo ha presentado?

Nadie. Fu'é casualmente... Imaginate que yo iba con Luisa paseando en bicicleta por la carretera, cuando ella se ha precipitado contra un muro de la finca de los Arevalo...ya puedes suponer que las dos hemos lanzado algunas exclamaciones de espanto... Entonces ha salido un muchacho a prestarnos auxilio... Como Luisa apenas podía caminar se ha ofrecido a acompañarnos... Era el hijo del señor Arevalo. Le he invitado a la fiesta que hemos organizado y me ha prometido que no dejará de asistir...

SONIDO: FOX: "PATOS MAREADOS"

Locutora: Efectivamente... Joaquin no dejó de asistir al baile...Y entre los dos se desarrolló la siguiente conversación...

- I - ¿Como está su amiga?
- C - Bien Muchas gracias. No tuvo importancia el accidente. Permítame que le presente. Esta es mi amiga Angelina. El señor Arevalo...
- I - Oh! -contestó rápidamente el joven- Perdón que cuando tuve el gusto de conocerla, con aquella confusión y natural espanto de su amiga, dije simplemente que era alguien de los señores Arevalo, sin concretar que soy el secretario de su hijo Joaquin.
- C - Pero, ¿como? -preguntó extrañada Margarita- No es usted... Joaquin Arevalo?
- I - Non señorita, agregó el muchacho, siento decepcionarla. Su hijo no llegará hasta el mes que viene.

Margarita tuvo que hacer un esfuerzo para disimular su disgusto... No obstante, la tarde transcurrió alegremente.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS FOX

Locutora: Al terminar la fiesta, las dos amigas comentaban...

- C - ¡ me he llevado un desengaño terrible !
- C - ¿Es acaso menos agradable que lo puede ser el verdadero Arevalo? Siempre tan ambiciosa... No alcanzarás nunca la felicidad....

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS: VALS

Locutora: Transcurría el verano y a pesar de que el secretario de Arévalo, Esteban, se debía a su trabajo, siempre hallaba una ocasión para saludar a las muchachas... Angelina presentó desde el comienzo de esta amistad que Esteban estaba enamorado de su amiga... aunque en el fondo lo sentía.

Margarita, a pesar de no ver satisfechas todas sus aspiraciones, hallaba muy agradable la compañía del joven secretario...

Una tarde llegó Esteban al lugar donde salían reunirse, anunciándoles que no podía permanecer junto a ellas por mucho tiempo ya que debía ir a recibir al hijo del señor Arévalo.

Margarita no pudo evitar que sus amigos notaran la satisfacción que la noticia le producía. Y Angelina se dio cuenta del disgusto del joven ante la actitud de su amigo.

Pronto tuvieron ocasión de entablar amistad con Joaquin Arévalo, joven también agradable y que se unió al pequeño grupo, aunque no le veían con mucha frecuencia, pues no gustaba de asistir al casino ni a los lugares de diversión.

En cuantas ocasiones se reunieron no pasaron desapercibidas para Esteban ni para Angelina, las intenciones de Margarita que se comportaba con el joven Arevalo, demasiado cariñosa, aunque él no le demostró mas que una simple amistad.



Locutora: Esteban confiaba a Angelina sus inquietudes respecto a Margarita y ella procuraba calmar la impaciencia del joven.

Transcurrió aquel verano y llegado el momento de regresar a la ciudad, muchos fueron los proyectos que los cuatro amigos hicieron para realizarlos durante el invierno en la capital, pero como ocurre siempre en estos casos, no se llevaron a cabo.

Joaquín se vio obligado muy pronto a ausentarse por motivos relacionados con el negocio de su padre y si bien al principio recibían con frecuencia noticias suyas en las dos amigas, fueron luego espaciándose y terminó por encargarse a Esteban, cuando le escribía, que las saludara en su nombre.

Meses más tarde se anunciaba en las "Notas de Sociedad", su compromiso matrimonial con una joven de distinguida familia madrileña.

"Lasca"

SONIDO: MUSICA FUERTE PRINCIPIO 1ª PARTE SELECCION "I. VAGLIACCI"

Locutora: Angelina, por haber sufrido su madre una delicada operación quirúrgica, tuvo que instalarse de nuevo con su familia en la finca que habitaron durante el verano... Fue aquella la primera vez que se separaron las dos amigas por algún tiempo y en la ciudad quedaron Margarita y Esteban

Fracasados los planes de la joven respecto al heredero de los Arevalo y habiendo sido nombrado Esteban gerente de una de las principales fábricas que poseía dicho señor, comenzó a mostrarse con él más cariñoso y complaciente. A pesar de ello, Esteban recordaba a Angelina, por su sencillez y comprensión... aunque le seducía Margarita por su belleza.

Pasaron algunas semanas...

SONIDO: MUSICA FUERTE



Locutora: I Un día, Al regresar a su casa de campo, Angelina, se encontró con Esteban...

- C - Pero ¿ Esteban... qué haces aquí...? ¿Y Margarita?
- I - Angelina... -contestó el muchacho- a veces la ausencia de una persona descubre en nosotros cosas que ignoramos... Margarita era la ilusión bulliciosa que atrae... Tu eres el remanso de paz que se añora con nostalgia... tu eres el amor...

C El desenlace de una banal historietita veraniega, vulgar y corriente como muchas, fué una elección para el egoísmo de Margarita. La que todo lo anhelaba... todo lo perdió.

SONIDO: RADIAR UN VALS INTEGRAL

Locutor: Actuacion personal.

Se encuentra en nuestro estudio un positivo valor del teatro y de la radio: FELIPE PEÑA... Su nombre es ya conocido de nuestros radioyentes que le han escuchado en las emisiones de Radio Teatro, en la emision poetica: *al aire de su vuelo* y ~~como el~~ detective Jackson de las novelas policiacas.

^{con} Felipe Peña tiene la amabilidad de actuar hoy especialmente para las señoras y señoritas radioyentes de la Emision Femenina, con un programa de poesias que lo integran obras solicitadas por muchas pertenecientes a la Union de Radioyentes de Radio Barcelona...

(Felipe)...aquí está el microfono...Las señoras y señoritas oyentes aguardan tu salutación...

Felipe:

Locutor: En su nombre... muchisimas gracias. Y dime ahora...?cual es el programa radiofonico que mas te gusta interpretar?

Felipe:

Locutor: El publico, al escuchar las voces, nos imagina a veces de manera muy distinta...?tienes referencia de como es la imagen que los oyentes se han formado de ti?

Felipe:

Locutora: (Personalmente, ¿en que teatros has actuado?)

Felipe:

Locutor: (¿Tu mayor exito cual fué?)

Felipe:

Locutor: (Lo consideras tu mejor creacion o que otras ideas y proyectos artisticos tienes..?)

Felipe:

Locutora: Muchas gracias. Seguidamente, Felipe Peña, las obsequiará a ustedes con la interpretacion de un selecto recital de poesias, que lo integran las siguientes obras:



Locutora: Programa musical de la **EMISION FEMENINA**, de Radio Barcelona presentada por Union de Radioyentes.

Escuchen en primer lugar la cancion "Alma mía".

(DISCO)

Seguidamente radiamos "Tu nombre"

(DISCO)

Pasan los gitanos, es el titulo de la melodía que escucharán, interpretada por Imperio Argentina.

(DISCO)

Un fragmento de "La rosa del Azafrán".

(DISCO)

Deléitense a continuación con dos fragmentos de la película "Guerra de Valses".

(DOS CARAS DISCO)

Valses celebres



Locutor: El arte de decorar una casa.

El tener un hogar ideal no significa poseer muebles lujosos sino pensar en los detalles que puedan hacerlo agradable... Si tiene usted la suerte de disponer de una ventana alagada, instale delante de ella una mesa cubierta por un tapete de tonos claros, dos sillones de enea, una sencilla lampara y unos visillos. Tendrá un comedor intimo ideal.

Una sencilla cama turca, con un cubrecama de batista estampada y piñué blanco, se transforma en un elegante lecho para soltera.

Si su marido está fatigado al volver del trabajo, instalelo en una butaca con una banqueta tapizada del mismo genero sobre la que pueda descansar sus piernas.

Locutora: Antes de terminar este programa radiamos algunas creaciones de Radul Abril, impresionados al comienzo de su carrera artistica.

RADIAR TRES DISCOS

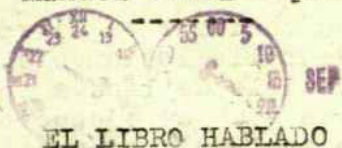
Locutores Señora...señorita... ha finalizado el programa creado especialmente para ustedes. Emision Femenina, que todos los miercoles presenta Union de Radioyentes de Radio Barcelona

Locutora: A todas nuestras amables oyentes les deseamos unas muy buenas tardes...

SINTONIA FINAL



LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS
por
Manuel Vidal España



EL LIBRO HABLADO



895
A LAS *Miércoles (19/9/45)* 31
DIA 19 de 45
HORAS 1950

Es indudable que los libros han sido desde su creación los órganos por excelencia de la conservación, de la concentración y de la difusión del pensamiento, y en este sentido merecen destacarse como instrumentos indiscutibles de investigación, de cultura, de educación, de información y de recreo, puesto que constituyen a la vez el receptáculo y el medio de transporte y expansión de las ideas.

Las primeras obras del pensamiento desde la *Iliada* y la *Odisea* de Homero hasta las recetas técnicas más preciosas, de los primitivos artesanos, fueron "habladas". El manuscrito no divulgó el pensamiento hasta que el pergamino fué descubierto un soporte conveniente para la escritura, y la imprenta vino luego a inundar el mundo de libros.

Pero he aquí, que en el enlace y concatenación progresiva de los avances técnicos, se insinúa ya la posibilidad del "libro hablado", a base de una película mucho menos voluminosa que la más corta de las películas cinematográficas corrientes y que arrollada sobre sí misma no es mucho mayor que una cajita de queso, a pesar de lo cual, al ser pasada ante un dispositivo reproductor fotosonoro, es capaz de "hablar" sin interrupción durante ¡seis horas! Seis horas de lectura en voz alta sin necesidad de tocar para nada el aparato.

Para comprender lo que ello significa y el progreso evidente que tal hecho representa, hay que recordar que los discos fonográficos más largos establecidos por la firma americana Victor con los surcos más apretados que pueda soportar la ebonita no duran más que 20 minutos. Incluso aceptando la hipótesis de que den resultado ciertos ensayos que se hallan en curso con discos flexibles a base de *celuloide*, es fácil comprender que seis horas de audición -necesarias por ejemplo para la dicción de una novela- exigirían 9 de estos discos excepcionales, impresionados en ambas caras con 18 intervalos de interrupción. Estos discos, de otra parte se desgastan rápidamente y su volumen se halla lejos de ser aceptable para constituir una "biblioteca sonora" de alguna extensión. Por el contrario, el nuevo film hablado, sobre ser como he dicho, de reducidísimas dimensiones, no tendrá prácticamente desgaste alguno.

No expondremos el procedimiento, que ya podemos llamar clásico del registro sonoro de las películas porque en varias ocasiones ha sido explicado a nuestro auditorio, pero si diremos que las bandas sonoras requeridas sobre la película son bastante anchas, de forma que si la totalidad del film le fuese destinada, a lo más podrían inscribirse una junto a otra sobre una misma película media docena de estas inscripciones. De manera que un film sonoro ordinario que dure media hora, podría de esta suerte "hablar" 3 horas, al consagrarle por entero a la reproducción fotosonora, sacrificando las imágenes. Bastaría desenrollarlo seis veces consecutivas ante el reproductor, haciendo pasar cada vez una de las seis bandas diferentes, cuyos pasos sucesivos serían desde luego asegurados automáticamente. De esta forma se tendría sobre un filme cinematográfico ordinario, la materia o el contenido "hablado" de un verdadero volumen de librería.

Pero el procedimiento resultaría muy oneroso. De una parte la película es costosa, y de otra el registro a la velocidad de desarrollo del cinematógrafo constituye un defecto cuando se destina el film a la

audición individual, de forma que el libro hablado realizado por estos medios clásicos hoy día casi perfectos, conduciría a un volumen excesivo de una película demasiado costosa.

El ideal consiste pues en realizar el libro hablado sobre una materia barata, cuyo film se desenrolle lentamente, a la vez que contenga yuxtapuestas el mayor número posible de bandas sonoras. Parece que el asunto se halla ya resuelto y en vías de ejecución y con él se habrá conseguido un avance insospechado en la difusión del pensamiento humano, ya que los usos a que el libro hablado se presta, rebasan de mucho el interés de la simple audición individual.

Ello insinúa otra perspectiva y es la de que a nuestro entender el registro fotográfico o aún el trazado mecánico del film sonoro debe fatalmente conducir a una inmensa consecuencia: la desaparición del disco fonográfico en beneficio del film. Pero hay, hoy por hoy muchos intereses creados que requerirán de seguro varios años para llevar a cabo tal revolución.-

Original



TELÓN LA ANECDOTA DEL DIA

(MUEBLES CAPRI)

Día 19 de Septiembre, a las 22'05 n.



Sintonia

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles Capri aspira a adquirir la confianza de ~~los~~ clientes sirviéndole no como a tal cliente, sino como a un amigo.

Locutor: Visiten nuestra fabrica y será un placer para nosotros asesorarles sin que ello signifique para ustedes compromiso alguno.

Locutora: Entre los barceloneses de fin de siglo adquirió gran popularidad Alberto Sendil, hombre fantástico en extremo y muy bromista.

Locutor: Sendil se pavoneaba entre sus amigos, afirmando que casi todos los habitantes de Barcelona eran adictos suyos y que, con la ayuda de "sus hombres", podría derrocar el regimen e instaurar otro si así le plugia. Le pidieron que lo demostrase y, aunque eran cerca de las doce de la noche, Sendil llamó a la puerta de una casa.

Locutora: Al poco se asomó a la ventana un hombre preguntado: ¿quien hay?

Locutor: ¡Soy yo!- replicó Sendil- ¡A llegado el momento!

Locutora: El otro, comprendiendo que se trataba de una broma, le espetó:

Locutor: ¡Vete al diablo!

Locutora: Y cerró la ventana.

Locutor: Otro tanto ocurrió en las demás casas donde llamaron. Es decir, la persona que aparecía en la ventana, enviaba a Sendil a un sitio u otro: "¡Vete al demonio!..." "¡Vete a freir espárragos!...", etc

Locutora: Al cabo de un rato, los amigos de Sendil, aburridos, se negaron a proseguir y objetaron que aquella gente no sabia nada y que ningun compromiso tenían contraído con él... ¡en una palabra, que Sendil era un embusterol... Pero éste, muy digno, replicó:

Locutor: ¡Como!... ¿Pero no os habeis dado cuenta?... ¿No habeis oido que todas me decian "Vete a...?"

Locutora: Bueno, ¿y que?- insistieron sus amigos.

Locutor: ¡Pues bien!- replicó Sendil- ¡Es el Santo y Señal

Locutora: Sintonicen todos los días, ^{esta hora} a las diez de la noche, la Anecdota del Día, emisión presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutor: ¡Muebles de calidad al mejor precio!

Sintonia

(Día 19 -9-a las 15'15 h.)

Sintonia

Locutor: ¡Cocina Selecta

Locutora: La emisión que todos nuestros radioyentes escuchan con agrado.

Locutor: Y que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ofrece a las señoras y señoritas que nos favorecen con su atención.

Locutora: Hoy, deseosos de hacerles a todos ustedes la boca agua, hablaremos del foie-gras.

Locutor: No puede decirse que el foie-gras sea un descubrimiento moderno, puesto que Apicius, gastrónomo contemporáneo de Tiberio, dice en un escrito que los romanos provocaban una degeneración adiposa en el pato que daba a su hígado un sabor incomparable.

Locutora: Sin embargo, se admite generalmente que el creador del foie-gras fue Juan Pedro Claude, nacido en Dieuze, en Lorena.

Locutor: Empezó como pinche de cocina en una hostería que regentaba en París su tío. Luego pasó a ser el cocinero del conde de Artois y, por último, entró al servicio del Mariscal Contades, Gobernador de Alsacia y gentilhomme de Cámara del Rey de Francia, que era un gran gourmet.

Locutora: En cierto banquete ofrecido a sus amigos por el mariscal, Claude sirvió un pastel cuya receta acababa de confeccionar. Le puso por nombre "Pastel Contades"

Locutor: El nuevo manjar causó alboroto entre los comensales, ~~xxx~~ tanto por su presentación, como por su sabor.

Locutora: El mariscal envió a Versalles a uno de sus gentilhombres con la exclusiva misión de ofrecer al rey de Francia uno de tales pasteles.

Locutor: Años después, Francisco Doyen mejoró la receta con el aditamento de trufas.

Locutora: Durante 50 años se dedicó a la fabricación del foie-gras según su fórmula, adquiriendo gran reputación y el título de segundo inventor del foie-gras

Locutor: El medio ambiente tiene una importancia capital en nuestro bienestar físico y espiritual.

Locutora: El mobiliario, el decorado, la iluminación de un local, el público mismo que lo frecuenta...

Locutor: Todo ello contribuye a que nos sintamos cómodos a descentrados.

Locutora: Por eso, el público refinado y elegante de Barcelona celebra sus banquetes en los Salones del Salon Rosa, puesto que en ellos predomina el buen gusto.

Locutor: El Salon Rosa ofrece un ambiente aristocrata y de ~~abulengo~~ para una clientela selecta.

Locutora: Y damos por concluida la emisión Cocina Selecta de hoy, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa.

Locutor: Sintonicenla, un día si y otro no, a esta misma hora, por la ~~xt~~ antena de Radio Barcelona. Muy buenas tardes. = SINTONIA

(19/9/45) 35



RETRANSMISION DE ALGUNOS FRAGMENTOS DEL SAINETE LIRICO "... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI", con motivo del estreno de los nuevos cuadros que tendrá lugar, mañana jueves, día 30, por la noche.

Sr. LOCUTOR.- Mañana, jueves, en función de noche, serán estrenados en el teatro Victoria, cinco nuevos cuadros, que se añadirán a la ya centenaria obra de Benavia, Prada y Dotras Vila: ... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI", y por este motivo vamos a ofrecer a nuestros radioyentes unos fragmentos de tan popular obra, junto con unas palabras de sus afortunados autores.

En pleno éxito de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI", después de alcanzar más de cien representaciones, se añaden a esta simpática obra unos cuadros nuevos, que, a no dudar alcanzarán, si no lo superan, el mismo éxito de los que se están representando desde hace más de tres meses en el teatro Victoria. Sus autores nos han manifestado que han puesto en ellos todo su cariño para no defraudar al público que tan amablemente los acoge.

Pero, nadie más indicado como uno de los autores del libre, para hablarnos de estos nuevos cuadros que se representarán mañana por primera vez. Vamos a hacer la pregunta a Salvador Benavia.

-¿Quiere hacer el favor, amigo Benavia, de decirnos algo sobre estas nuevas estampas de "...Y EN MONTSERRAT SE CASARANI"?

BONAVIA.- Se trata de cinco cuadros completamente distintos el uno del otro, pero todos hilvanados convenientemente dentro de nuestra obra: "Tarragona y Reus", el primero de ellos, es una visita a la plaza central de la ciudad que vio nacer al héroe de Castillejos, al cual sigue la "ESTAMPA DE DON JUAN PRIM", en la que, plásticamente se reproducen tres momentos de la vida del glorioso general. Siguen a estos cuadros, una escena veraniega -cómica, naturalmente- que lleva el nombre de: "PLAYAS, LAS DE LLORET..." y a continuación una vista en ~~diorama~~ diorama de una de nuestras fiestas más populares "LA PROCESION DE LAS BARCAS", que desde Lloret de Mar sale hacia Sta. Cristina; y finalmente un episodio legendario de la guerra de la independencia, cuya acción tiene lugar en la Segarra Alta. Se trata de "ERAN TRES TAMBORES...", en el desarrollo del cual hemos puesto todos, intérpretes, directores, empresa y autores todo nuestro cariño. Estos cuadros se representarán en la segunda parte de la obra, y es mi humilde parecer -quizá inmodesto- que serán acogidos por el público con la misma benevolencia que lo han sido los de la primera versión. A mi solo me queda hacerles este ruego y darles las más sinceras gracias por la asistencia de todos durante estas ciento treinta representaciones que llevan dadas de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI", que son ciento treinta demostraciones de simpatía del público barcelonés. Gracias, mil veces.

Sr. LOCUTOR.- Acaban de oír ustedes a Salvador Benavia, uno de los autores de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARANI", que nos ha hablado de los nuevos cuadros que mañana por la noche serán estrenados en el teatro Victoria, y, seguidamente vana escuchar ustedes a la excelente primera tiple Josefina Puigsech, en "Cancion de Cuna", bello fragmento de ...Y EN MONTSERRAT SE CASARANI!

Josefina Puigsech en "Cancion de Cuna"

Sr. LOCUTOR.- Han oido ustedes la voz maravillosa de Josefina Puigsech en la interpretacion de uno de los fragmentos mas aplaudidos de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN", la obra que mañana, al celebrar las ciento & treinta representaciones será remozada con cinco nuevos cuadros, que confirmarán más el éxito grandioso alcanzado por la última producción de los gres. Bonavia, Prada y Dotras Vila. Así es que, mañana por la noche, todos los admiradores de este celebrado sainete lírico no tienen que dejar de ir a aplaudir estos nuevos cuadros, que serán, sin duda alguna digno colofón de este éxito mas que centenario. También, mañana, jueves, por la tarde, y a petición de muchas familias que no asisten a los espectáculos por la noche, se dará una extraordinaria función en tarde laborable, representándose "...Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!". Esta representación ~~que~~ tiene el carácter de única, pues se da precisamente mañana, antes de desmontar los cuadros que tienen que dejar paso a los que se estrenan por la noche. Todos aquellos que no han visto todavía "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", deben aprovechar las representaciones de hoy noche y mañana tarde para poderla admirar tal y como se estrenó, y consiguió uno de los mayores triunfos del teatro lírico.

Y a continuación van ustedes a oír al Maestro Dotras Vila, autor de la partitura de "...Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", que va a dirigirles la palabra.

Mtro. DOTRAS.- Se acercan las fiestas de la Merced, patrona de nuestra ciudad, y todos las calles, fuertemente arraigadas a la tradición popular se preparan para vestirse de fiesta y celebrar sus típicos festejos. Nosotros, autores de una obra, -también popular por sus tipos y costumbres- hemos querido, en esta fiesta, revestirla con mejores galas, y por este acordamos, hace algún tiempo, estrenar estos nuevos cuadros precisamente en los días en que Barcelona lucirá sus galas. Y así estrenaremos dos cuadros graciosos como son ~~los~~ "Tarragona y Reus" y "Playas, las de Lloret...", donde les aseguro que van a reírse de lo lindo; otros tan emotivos como la típica "Procesión de las Barcas" y "Estampa de don Juan Prim", y finalmente "Eran tres tambores..." estampa de una gran emoción. Y si los barceloneses pasan estas fiestas con agrado vienda nuestra obra ya nos daremos por satisfechos completamente.

Sr. LOCUTOR.- Acaban de escuchar, señores, al Mtro. Dotras Vila, autor de la magnífica partitura que adorna los cuadros de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", esta obra que al cerrar hacia su segundo centenario, será -como ~~ya~~ ha dicho el maestro- adornada desde mañana con cinco cuadros que serán otros cinco éxitos, pues nos han hablado ya de la gracia de "Tarragona y Reus" y "Playas, las de Lloret", de la emoción de "Eran tres tambores..." cuya acción transcurre en la Segarra Alta y durante la guerra de la Independencia, ~~de~~ y de la plástica perfecta de la "Estampa de don Juan Prim", con tres momentos emotivos de su vida y "La procesión de las barcas" diorama de la playa de Sta. Cristina en el día de su fiesta. Y ahora van a oír por segunda vez a Josefina Puigsech, la celebrada tiple del teatro Victoria, en otro de los fragmentos de la obra, esta vez su grab creación "La Puntaire".

Josefina Puigsech en "La Puntaire"

Sr. LOCUTOR.- Han oido ustedes ~~un~~ un fragmento de "La Puntaire", una de las estampas mas emotivas de esta obra, ~~de~~ y una creación de la bella tiple Josefina Puigsech.

En el reparte de los cuadros que mañana se estrecharán en teatro Victoria intervendrán artistas tan queridos del público como Vicentita Ruiz, la excedente tiple que tiene una destacada intervención en "Eran tres tambores", junto con Antonio Miras, Isabelita Marigot y Blasin Jorge,

Jaime Miret, el tan popular baritono tiene a su cargo una bella cancion, que el canta como sabe hacerlo, y en los cuadros de "Tarragona y Reus" y "Playas las de Lloret", haran las delicias del publico que le gusta divertirse artistas tan graciosos como Pedro Segura -que ha montado los cuadros con mano maestra-, Salud Rodriguez, Roberto Bartual, José Parera, Enrique Povedano, ~~Amalia Sanchiz~~ Amalia Sanchiz, Paco Sanz y Juan Galiana, que con los nombres prestigiosos de Josefina Puigsech, Trini Avelli, las Sras. Estrada, Galiana, Nacher y Alaina, y los gres. Cernadó, Morató y Lopeoin, triunfan todas las noches en su maravillosa interpretacion de "...Y EN MONTSERRAT SE CASARAN! ...

Y, antes de terminar, vamos a hacer alguna pregunta a nuestro compañero José Andres de Prada, otro de los autores del libro de esta aplaudida obra:

Sr. LOCUTOR.- Vamos a ver, amigo Prada ¿quiere usted decirnos algo referente a esos cuadros nuevos que se estrenarán mañana en la centenara obra de ustedes?

PRADA.- Que vamos al estreno de ellos sin necesidad alguna que lo justifique. Va la obra por las 150 representacion y cada noche se supera su éxito, y aumentan la estimacion y el favor que el público le dispensa, llenando el teatro y aplaudiendo todos sus cuadros con un fervor que nunca le agradeceremos bastante.

LOCUTOR.- ¿Entonces por qué estrenen esos nuevos cuadros?

PRADA.- Porque hay sectores del publico que han visto la obra siete u ocho veces, y de alguna manera habia que premiar su ~~AAA~~ asiduidad. Y conste que eso no es reclamo basado en falsa propaganda, no. Las obras necesitan refuerzos cuando bajan sus ingresos. La Sociedad de Autores puede atestiguar el alto nivel de los que produce "...Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!". Asi es que estrehamos por deferencia al publico.

LOCUTOR.- ¿Y esos cuadros?

PRADA.- Ya ha oido usted a Bonavia dar a los oyentes una sintesis de ellos. Yo, por mi parte, los creo de una gran emotividad y muy interesantes; que al publico se le parezca igual seria mi mayor deseo y al par mi mayor satisfaccion.

LOCUTOR.- ¿Algo más?

PRADA.- Siempre. Agradecer esa constante adhesion del publico para con nosotros y procurar corresponder a ella superando, si es posible, nuestro trabajo. Ah, se me olvidaba... Y preparar nuevos cuadros por si a la 200 o 300 representacion son precisos, que, a lo mejor, y a juzgar por el éxito creciente de la obra, no van a ser menester.

Sr. LOCUTOR.- Acaba de oir a ustedes a José Andres de Prada, autor con Salvador Bonavia y el Mtro. Dotras Vila, de "... Y EN MONTSERRAT SE CASARAN!", el éxito definitivo de esta temporada, que mañana se representará por la tarde en funcion extraordinaria en el teatro Victoria, teniendo lugar, por la noche, el estreno de cinco nuevos cuadros en esta obra que camina triunfalmente hacia la doscientas representaciones.



119/9/45)

38



"APUNTES DEL MOMENTO", por DON VALENTIN MORAGAS ROGER, para radiar el miércoles, día 19 de septiembre de 1945, a las dos y media de la tarde, en la Emisora Radio Barcelona.

El corazón no envejece para muchos seres, aunque el gran rubén escribiera:

¡Juventud, divino tesoro,
ya te vas para no volver!
Cuando quiero llorar, no lloro,
y a veces lloro sin querer...



Entre los telegramas más curiosos que hemos tenido ocasión de leer, la última semana, figuran dos sobre un tema análogo: el matrimonio y la avanzada edad de los contrayentes... Dice el de Ciudad Real: "en Chillón han contraído enlace Celedonio Matas Ramos y Agustina Gallego, y, entre los dos, suman 143 años. El marido tiene 78 y la esposa 65. Celedonio que es un humilde productor ha dotado a Agustina con tres mil duros"... Y el telegrama de Toledo: "el pasado lunes ha contraído matrimonio en Tangleque una anciana pareja de novios. Se trata de Miguel Rodolfo de 73 años y Romualda Pérez, de 67. A la boda asistió la casi totalidad del vecindario que aplaudió entusiasmado a los contrayentes en su salida del templo..." "Nunca es tarde cuando llega", sentencia el refrán: y esas parejas, indudablemente, deben tener motivos para confiar en un porvenir venturoso. ¿Cuanto durará su dicha? ¿Qué alicientes les ofrece su nuevo estado? Misterios del corazón humano y de la vida.. "Nada hace amar más la vida que la considera-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 19 de septiembre. 1945.

ción de su infinita variedad". Ha escrito Gregorio Marañón y seguramente estos simpáticos ancianos han sonreído a sus amigos, con sus caras arrugadas, cual si quisieran contradecir la opinión que el matrimonio merecía a don Francisco de Quevedo:

... Díme: ¿por qué con modo tan extraño
procuras mi deshonra y desventura
tratado, fiero, de casarme hogaño?

Antes para mi entierro venga el cura
que para desposarme; antes me velen
por vecino a la muerte y sepultura;
antes con mil esposas me encarcelen,
que aqueza tome; y antes que "sí" diga
la lengua y las palabras se me hielen.

Esto de casamientos, a los bobos
y a los que en tí no están escarmentados,
simples corderos que degüellan lobos

A los hombres que están desesperados,
cásalos en lugar de darlos sogas;
morirán poco menos que ahorcados...

El gran satírico, — cuyo tercer centenario de su muerte se ha celebrado este mes, — cuando decidió casarse lo hizo tarde y desdichadamente. ¡Tal vez fué un castigo del destino por haber hablado y escrito tanto contra la mujer y el matrimonio!...

- "¿Cómo os gustaría fuese vuestra novia?" - le preguntó en cierta ocasión, la condesa de Olivares, y contestó: - "Noble debía ser, virtuosa y entendida. Ni fea, ni hermosa; entre ambos extremos



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 19 de septiembre. 1945.

prefiero la hermosa, porque es mejor tener cuidado que miedo y es más agradable tener que guardar, que de quien huir. Ni rica, ni pobre; que ni ella me compre a mí, ni yo a ella. La apetezco alegre, que en lo cotidiano y en lo propio, no nos faltará tristeza a los dos. No la quiero niña, ni vieja, que son cuna y ataud, porque ya se me han olvidado los arrullos y aún no he aprendido los responsos. Daría infinidad de gracias a Dios, si fuera sorda y tartamuda, partes que amohinan las conversaciones y dificultan las visitas. Pero, después de todo, estimaré en mucho la mujer tal como la deseo, y sabré sufrir la que fuera, como yo la merezco. Bien podré ser casado sin dicha, pero no mal casado..." Y cuando el poeta deseó retirarse del bullicio del mundo a la tranquilidad doméstica, se casó por el 1634 con una viuda: Doña Esperanza de Aragón y de Cabra, señora de Cetina, fea -según se dice- y rica, según demuéstrase en muchos documentos. Un médico vallisoletano comentaba el enlace de este modo: -"El cincuentón Quevedo ha caído en la trampa al "casarse" en la boca de un león rugiente que le despedazará sin duda..." Doña Esperanza, -madre de tres hijos, el mayor ya todo un hombre,- seguramente no le hizo muy agradable la vida y don Francisco y doña Esperanza se separaban, pocos meses después de la boda, con el pretexto de que él tenía que solucionar unos pleitos en Madrid. Y una vez en Madrid tomó el camino de su posesión de Juan Abad... Las damas de Palacio, que se conjuraron para casar a Quevedo, por haber escrito donosas sátiras contra el matrimonio, fracasaron en su empeño. Pero cuando averiguaron su enlace, en el que actuó de casamentero el duque de Medina Sidonia, consiguiendo casar al empedernido solte-



"APUNTES DEL MOMENTO", para radiar el 19 de septiembre. 1945.

rón, las damas sonrieron satisfechas: "quevedo había mordido ya el anzuelo..." ¿Sería desdichado ó feliz? No le perdonaban sus antiguas burlas, ni su excepcional ingenio:

"Muchos dicen mal de mí

Y yo digo mal de muchos".

Y el poeta, luego, preso: sufriendo lo indecible, enfermo y desesperanzado, seguramente en su prisión más de una vez ansiaría el consuelo de unas manos femeninas que le prodigarán ternuras, ó la lectura de una carta rebosante de amor que le llevara un poco de consuelo hasta su celda... Seguramente el consuelo y la ternura que ^{en}contrarán esas simpáticas parejas de viejecitos cuyos enlaces nos relatan los telegramas, que se destacan entre otros muchos, que describen los dolores y el hambre reinante en tantos países, porque son reflejos de un poema eterno que nos dice que en la vida, el corazón no envejece y en él alientan siempre esperanzas, cariño, y ternura.

Valentín Prunaga Ruge



SONIDO: DISCO "YO SOY MEJICANO" RADIAR HASTA FINAL PRIMER REFRAN CANTADO. LUEGO COMO FONDO

Locutor: Jorge Negrete... Antes de decirse al cine, Jorge Negrete era figura destacada del genero lirico teatral, siendo memorables sus exitos en las revistas que animaba el celebre empresario americano Paco Miller.

Locutora: Como cantante radiofonico, actuó en todas las emisoras del continente americano, pero su revelación tuvo lugar en Nueva York.

Locutor: Inició su carrera cinematográfica en Agosto de 1937 con la pelicula "LA MADRINA DEL DIABLO", filmando a continuación mas de veinte cintas, todas ellas de gran éxito, entre las que figuran...

Locutora: "TIERRA DE PASIONES, "ASI SE QUIERE EN JALISCO",...

Locutor: "ASI se QUIERE en JALISCO", es la primera produccion en colores que se ha realizado en Mejico y su director es Fernando Puentes el gran animador de "Allá en el Rancho GRANDE".

Locutora: Barcelona podrá conocer a Jorge Negrete a través de las imagenes de la pelicula "El peñon de las animas", cuyo estreno es inminente...

Locutor: Exclusivas Floralva, deseando presentar los éxitos mundiales mas reciente, estrenará, en el transcurso de la presente temporada, volcandose sobre nuestro pais, como catarata de sinfonia, el inagotable, luminoso y rico folklore Mejicano.

Locutora: Señores...atención. Canta Jorge Negrete.

SONIDO: RADIAR EL DISCO: "ESOS ALTOS DE JALISCO"

Locutor: Han escuchado un fragmento de la pelicula "El peñon de las animas", primera creación que podrá admirar el publico de Barcelona, del gran cantante y magnifico actor

Locutora: Jorge Negrete

Locutor: De Mejico vino Arruza y arrebató a las multitudes... Mejico nos dió a conocer la voz de José Mojica. En su epoca, entusias mó a los publicos...Mas tarde, escuchamos a Tito Guizar...Hoy, triunfa Jorge Negrete...

Locutora: Pero debemos advertirles que Negrete, no es solo un gran cantante, es un actor de fino estilo. Por sus condiciones consiguió, en un concurso organizado por el "Cine Grafico" para dilucidar cual es el mas popular astor de Mejico, que unanimemente votaran por...

Locutor: Jorge Negrete.

Locutora: Y jorge Negrete quedó catalogado en primer lugar.

SONIDO: RADIAR EL PRIMER REFRAN DE "YO SOY MEJICANO"

Locutor: Señores radioyentes, damos por terminada esta breve presentación del eminente baritono Jorge Negrete, recordandoles que muy en breve podran admirarlo en la pelicula "El peñon de las animas", distribuida por Exclusivas floralva.

MUSICA HASTA FINAL

19/9/45 -1-

Día 19. a las 21.45
Hasta 22.-

(19/9/45) 43

SINTONIA: PRIER REFRAN CANTADO DE "YO SOY MEJICANO"

Locutor: ¡ Ya llegó !

Locutora: ¿quien?

Locutor: Jorge Negrete.

SONIDO: DISCO HASTA EL FINAL.

Locutor: Esta es la emisora: *E. a. J. 1. Radio Barcelona*
Con el deseo de ofrecer a nuestros oyentes los programas
mas interesantes, hoy, por gentileza de la casa Exclusivas
Floralva, presentamos el primer concierto que se radia ~~en~~ a
~~través de~~ *través de* ~~nuestro~~ *nuestro* ~~microfono~~ *microfono*
del gran baritono Jorge Negrete.

Locutora: Jorge Negrete... El idolo de los publicos americanos...

Locutor: Jorge Negrete... la voz mas oida, la voz privilegiada
que las multitudes aplauden con entusiasmo...

Locutora: Por vez primera a través de las emisoras españolas...

Locutor: Jorge Negrete.

Locutora: Todavia no hemos tenido ocasion de admirar sus creaciones
cinematograficas, pero *Exclusivas Floralva y radio Barcelona*
desean anticipar al publico ~~de Barcelona~~ *de Barcelona*, una faceta del
arte maravilloso de Jorge Negrete...

Locutor: Su voz... sus melodias...

Locutora: Mantengan conectada nuestra emisora, señores radioyentes...
No deben ustedes ignorar por mas tiempo las facultades de
Jorge Negrete... Esta noche en su casa, con su familia...
Mañana con sus amigos... en el despacho, en la fábrica...
en el café... Todos comentarán lo que el mundo entero
comenta.

Locutor: La voz de Jorge Negrete.

SONIDO: RADIAR LA CARA DEL DISCO "EL SUEÑO"

Locutora: Acaban ustedes de oir a Jorge Negrete, que es actualmente
el mas arrebatador baritono mejicano y el indiscutible
primer galán de América, protagonista de la gran producción

Locutor: "El peñon de las Animas".

Locutora: Que proxicamente será estrenada en Barcelona.

Locutor: Antes de proceder a la radiación de otra de las maravillosas
creaciones de Jorge Negrete, el numero titulado "Esos altos
de Jalisco", del que son autores CORRAZAR Y ESPERON, famo-
sos e inspirados maestros, genuinamente mejicanos, les dare-
mos a conocer un perfil biografico de este actor cantante
que acapara los aplausos de todos los publicos.

Locutora: Jorge Negrete, hoy la figura mas representativa del cine
azteca, nació en chihuahua el 30 de noviembre de 1914,
contando por lo tanto ahora, 31 años de edad. De complexion
fuerte, morena tez, pelo castaño y aventajada estatura,
es por su fisico el ideal galán del cinema, pero cuenta
además con la voz prodigiosa a que debe todos sus éxitos



X

Ha tocado ya a su fin la actuacion en tierras de Portugal de las selecciones españolas de natacion y atletismo. Y el balance que de la labor conjunta de unos y otros puede establecerse, en estos momentos no es, ni con mucho, lo halagüeño que todos hubiésemos, ^{agradado} En un orden meramente deportivo, hemos de convenir, sin ningun genero de dudas, que han sido los nadadores los que mas airosamente han sabido salir de su difiicil cometido. Su victoria sobre el conjunto luso, por 47 puntos a 40, y el hecho de haber logrado nuestros nadadores ~~ix~~ batir cuatro marcas nacionales, constituyen un indice claro de la excelente labor global de los seleccionados españoles, cuyas actuaciones adquieren un singular relieve si se considera que el ambiente hallado en la piscina del "Club Dalges e Dafundo" no era, ciertamente, ~~ix~~ grato. Los portugueses, al parecer, pusieron excesivo empeño en resarcirse de la clara derrota sufrida ~~ix~~ hace unas semanas en Montjuich y, para lograrlo, no repararon en recurrir a procedimientos ~~ix~~ reñidos con la deportividad y, aun, con la corrección. Añadase a ello que el publico puso de su parte una parcialidad manifiesta en forma de abierta hostilidad hacia los nuestros y se comprendera hasta que punto fue difiicil el camino que los nadadores hubieron de seguir hasta hacerse con la victoria. Afortunadamente, segun han transmitido las agencias, los incidentes quedaron totalment e zangados con la energica intervencion del ~~ix~~ organismo que rige los destinos del deporte portugues, cuyos elementos, haciendo gala de un ~~ix~~ claro sentido de ~~ix~~ justicia, tomaron ^{las} medidas oportunas para que quedasen totalmente borrados los perjuicios que para el bando español se infirieron de ~~una~~ arbitrajes ~~parcialisimo~~ y de un ambiente inexplicablemente ~~contrario~~ ^{hostil} a los nuestros. En resumen de cuentas, por la tanto, el triunfo -triunfo meritorio por las circunstancias en que hubo de producirse- acabo correspondiendo al conjunto español, para premiar, de este modo, una superioridad global evidente. ~~ix~~ Si, por todo lo dicho, hemos de sentirnos francamente satisfechos de la labor desplegada por los nadadores hispanos, no podemos, ni mucho menos, experimentar identica satisfaccion al enjuiciar el desenlace del choque entre las selecciones de atletismo portuguesa y española. Aquí, ~~ix~~ los nuestros hubieron de encargar una derrota severa, concluyente. Una derrota que no admite paliativos de ninguna especie, y si, en cambio, acres censuras para quienes, a ella contribuyeron. Y han de figurar por un ~~ix~~ igual en este capitulo de culpas, tanto los que, sin merecerlo, lucieron el jersey ~~ix~~ representativo de España, como los que se quedaron aquí, dejando al equipo nacional ~~ix~~ visiblemente debilitado. ~~ix~~

~~ix~~ El balance de este reciente Portugal-España -desalentador a todo serlá- expresa bien a las claras el punto de pobreza a que rayo la labor de nuestros seleccionados, ~~ix~~ y a la vista del mismo nos preguntamos si no habria sido mucho mas aconsejable suspender el desplazamiento a Portugal cuando se advirtio la imposibilidad de ~~ix~~, que nos representasen nuestros mejores hombres. De haberse hecho asif, no deploraríamos, ahora, ese paso en falso que el atletismo español acaba de dar en el campo internacional...



La XVIII Travesía a nado del Puerto de Barcelona va a ser este año una de las mas brillantes , pues según nos comunica su organizador el Club de Natación Atlético, ya llegan a cerca de un centenar los nadadores inscritos, destacando de entre ellos Manolo Martínez, la máxima figura de la natación española, que viene con el ánimo de derribar el "Record" de la prueba que tiene establecido Ruiz Vilar desde el año 1935.

Los Clubs Barcelona, Barceloneta-Montjuich-Tarrasa-Manresa aún no han enviado sus inscripciones pero han prometido hacerlo con sus mejores hombres.

Si contamos además los numerosos premios que van recibándose, de los que hay que hacer notar las copas donadas por el Exmo.Sr.Ministro del Ejercito, Exmo.Sr. Ministro del Aire, Exmo.Sr. Capitán General de Cataluña, Iltre.Sr. Comandante Militar de Marina de Barcelona, Exmo. Ayuntamiento de Barcelona. Exma. Diputación Provincial de Barcelona.

Todo hace pues pensar que el próximo domingo a las 11 de la mañana, se forjará otro éxito, en aguas de nuestro puerto, para la natación, y para el Club de Natación Atlético, el bravo organizador de la Travesía del Puerto.-



119/9/45) 46

EMISION LA ANECDOTA DEL DIA
=====

(MUEBLES CAPRI)

Dia 19 de Septiembre, a las 22'05 h.

Sintonia *Barcelona*

Locutor: Sintonizan Vds. la Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, 102.

Locutora: Muebles Capri aspira a adquirir la confianza del ~~el~~ cliente ~~en~~ sirviendole no como a tal cliente, sino como a un amigo.

Locutor: Visiten nuestra fabrica y sera un placer para nosotros asesorarles sin que ello signifique para ustedes compromiso alguno.

Locutora: Entre los barceloneses de fin de siglo adquirio gran popularidad Alberto Sendil, hombre fantasioso en extremo y muy bromista.

Locutor: Sendil se pavoneaba entre sus amigos, afirmando que ^{de aquella} casi todos los habitantes de Barcelona eran adictos suyos y que, con la ayuda de "sus hombres", podria derrocar el regimen ^{epoca} e instaurar otro si asi le plugia. Le pidieron que lo demostrase y, aunque eran cerca de las doce de la noche, Sendil llamo a la puerta de una casa.

Locutora: Al poco se asomo a la ventana un hombre preguntando: ¿quien ha?

Locutor: ¡Soy yo!- replicó Sendil- ¡A llegado el momento!

Locutora: El otro, comprendiendo que se trataba de una broma, le espetó:

Locutor: ¡Vete al diablo!

Locutora: Y cerró la ventana.

Locutor: Otro tanto ocurrio en las demas casas donde llamaron. Es decir, la persona que aparecia en la ventana, enviaba a Sendil a un sitio u otro: "¡Vete al demonio!"... "¡Vete a freir esparragos!", etc

Locutora: Al cabo de un rato, los amigos de Sendil, aburridos, se negaron a proseguir y objetaron que aquella gente no sabia nada y que ningun compromiso tenian contraido con el... ¡en una palabra, que Sendil era un embusterol... Pero este, muy digno, replico:

Locutor: ¡Como!... ¿Pero no os habeis dado cuenta?... ¿No habeis oido que todos me decian "Vete a...?"

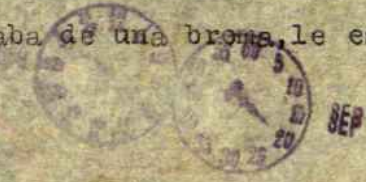
Locutora: Bueno, ¿y que?- insistieron sus amigos.

Locutor: ¡Pues bien!- replicó Sendil- ¡Es el Santo y Señal!

Locutora: Sintonicen todos los dias, a ^{esta hora} las diez de la noche, la Anecdota del Dia, emision presentada por Muebles Capri, Muntaner, X 102.

Locutor: ¡Muebles de calidad al mejor precio!

Sintonia



(19/9/45) 42



37.- Melbourne, 18 - Servicio especial de ALFIL.

La asociación australiana de low-tenis ha decidido esta noche convocar a las naciones que participan en competiciones tenísticas a fin de que intervengan en la próxima competición de la Copa Davis.

Si las contestaciones son satisfactorias, esta competición de fama mundial se celebrara en las pistas de Kooyong, probablemente en el próximo mes de Diciembre.

Parece ser que a los Estados Unidos le interesara participar en este torneo.

Australia vencio en este torneo en las pistas de Forest Hills en Nueva York, en el año 1939 y fue suspendida durante la guerra que ha finalizado.- ALFIL.



38.- Granada, 18.- El equipo titular ha resuelto con Nicola el grave problema que tenia plantado en el centro de su línea de ataque, para el partido del próximo domingo.

Nicola, llegó a Madrid y se halla camino de Granada. La directiva del club, ha hecho publico que ha iniciado gestiones para la adquisición de los nuevos jugadores y que ha tenido el acuerdo de crear un equipo de aficionados granadinos para recoger todos los valores de la cantera local.- ENKE ALFIL.

(19/9/45) 48

20.- SEVILLA, 18.- Han hecho breve escala en Sevilla, los jugadores del Atlético de Bilbao, que han jugado varios partidos amistosos con distintos equipos de "arruscos".-ALFIL.

21.- LOS ANGELES, 18.- (Servicio especial de ALFIL).-

Cuatro estrellas sudamericanas, ganaron sus juegos en el tercer día de la competición de tenis del "suroeste del Pacifico".

El argentino Harold Weiss, derrotó a Francisco Elgado, de Los Angeles, por 6-3- y 6-2.

El chileno Andrés Hammersley, venció a Kenneth Evans, de Los Angeles, por 6-3 y 6-2.

Francho Segura, el famoso ecuatoriano, derrotó al actor cinematográfico Jimmy Brown, por 6-2 y 6-2.

En el torneo de damas, la señora de Harold Weiss, venció a Virginia Riler, por 6-0 y 6-0.

Los jugadores suramericanos, con estos triunfos, se enfrentarán con los principales jugadores de tenis norteamericanos, que se han clasificado en las otras eliminatorias. Entre esos se encuentran Francis Parker, William Talbert, Francis Hields y otros.

La única sorpresa de la jornada, fué la derrota de Jack Tusro, de Nueva Orleans, clasificado en el cuarto lugar de los tenistas norteamericanos, así como también la eliminación de Robbins Wilner, de la Universidad de California.-ALFIL.

22.- LA CORUÑA, 18.- En el parque náutico y en presencia de numeroso público, se celebró la tercera y última prueba del concurso infantil de Pesca con caña. Durante los tres días que duraron las pruebas, concursaron un promedio diario de 215 niños, con una puntuación también diaria y en conjunto, de 755 y un total al finalizar las pruebas, de 2.665 puntos. Se han otorgado diversos premios y 875 pesetas en metálico. Los tres primeros, Copa del Comandante de Marina, Copa del Ayuntamiento, y Copa del Real Club Náutico, fueron ganados, respectivamente, por Francisco Rodríguez Vázquez, con 76 puntos; Fernando Sánchez Iglesias, con 67 y Manuel Gómez Paravela, con 66.-ALFIL.

(19/9/45) 49



34.- Granada 18.- Ha dado comienzo el campeonato nacional de tiro en el poligono de las conejeras. La competicion se ha iniciado con las tiradas de "categoria", de arma corta y de fusil. En ellas se pueden alcanzar las categorias de maestro tirador y tirador selecto. A ultima hora de la noche las tiradas no habian concluido, por el gran numero de participantes llegados de toda España, entre los que destaban los de Madrid, Valladolid, Cataluña, y San Sebastian. Entre los granadinos se ha clasificado o ya ~~maximo~~ ~~maximo~~ maestro tirador el Sr. Guerrero Prieto. En estas tiradas se emplea por primera vez un nuevo modelo de arma corta.

Mañana seguiran estas tiradas y comenzaran los campeonatos de España de fusil y de arma corta libre. Tambien se disputara el campeonato nacional de grupos militares con armas cortas de guerra.- EFE.

35.-Orense, 18.- Mañana saldran para Madrid los productores de Educacion y Descenso Alejandro Galvo y Antonio Villoto, que realizaran el viaje en bicicleta.

El recorrido lo cubriran en dos etapas: Orense-Santra y Zamora-Madrid.- ALFIL.

El deporte en el mundo

36.- Londres, 18.- (Servicio especial de ALFIL)

John Cobb, que posee el record mundial de coches de carreras desde antes de la guerra, logrado en Bonneville Salt Flats Outach, se halla preparando su magnifico coche "Leon rojo" en prevision para la prueba que intentara en el mismo lugar a fin de alcanzar, si le es posible, los 640 kilometros por hora.

Cobb, ha declarado al corresponsal del periodico "Evening News" que confia en que su "Leon rojo" batira su propia marca de 590 kilometros por hora, pues ha realizado en su motor algunas modificaciones.

El corredor aun no ha pensado en ninguna fecha para realizar su nueva hazaña, pero manifesto que Jenkins esta planeando batir dicho record y el esta dispuesto a conservarlo o a mejorarlo para la Gran Bretaña.- ALFIL.



(19/9/45) 50

ALFIL
INFORMACIÓN
SPORTIVA

18/9/45 - P.A. AGENCIA ALFIL. BOJA NUMERO 9.

26 --- ALICANTE, 18.-- La Obra Sindical Eúscaloín y Descanso prepara un homenaje a Bernardo Ruiz, que ha venido rotundamente en la vuelta ciclista a Cataluña. ALFIL.

27 --- ALICANTE, 18.-- Eúscaloín y Descanso organiza un homenaje al corredor ciclista Bernardo Ruiz, que ha venido rotundamente en la Vuelta Ciclista a Cataluña. El homenaje se celebrará en la Estación de España y se disputarán varias pruebas ciclistas. Ha sido abierta una suscripción entre los aficionados a este deporte, para obsequiar a Ruiz con un trofeo. ALFIL.

28 --- ALICANTE, 18.-- El próximo domingo se celebrará en esta capital el campeonato provincial de natación para grupos de empresa de Educación y Descanso, al que concurrirán representaciones de todos los grupos de empresa de esta provincia. El equipo vencedor representará a esta provincia en los campeonatos nacionales que se disputarán en Madrid. ALFIL.

29 --- SALAMANCA, 18.-- Se ha corrido la tercera y última etapa de la vuelta ciclista. Venció Isidro Lopez, de Salamanca, seguido de Enrique Alonso, de León. Resultó vencedor absoluto, Dopen Blanco, de León, que, asimismo, se adjudicó el Premio de la Montaña. ALFIL.

30 --- VIGO, 18.-- Oficialmente se anuncia el nombramiento de presidente de honor del Club Galto a favor del ex presidente efectivo don Cesáreo González, que hace días reafirmó su situación constante en beneficio del club vigués con un donativo de 100.000 pesetas. En breve, le será entregada una placa de plata con el nombramiento. ALFIL.

UAB
Biblioteca de Comunicación
y Hemeroteca General

(19/9/45) 51

19/9/45. F.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 10.

31 --- MADRID, 18.- Esta tarde se han jugado en el campo de Vallecas dos encuentros de pelota base amistosos, en los que se dieron los siguientes resultados:

Educación y Descanso de Madrid, 20 carreras.

Frente de Juventudes de Barcelona, 17 carreras.

Este partido comenzó a jugarse a las tres de la tarde y duró dos horas quince minutos. Se hicieron siete entradas y el Frente de Juventudes de Barcelona se adjudicó la copa que había donado Educación y Descanso.

A continuación se celebró el segundo partido amistoso entre el América de Madrid y el Hércules de Barcelona, campeón de Cataluña.

Se dio el siguiente resultado:

América..... 23 carreras.

Hércules de Barcelona..... 7 carreras.

El América madrileño se clasificó en el campeonato regional castellano en tercer lugar, después del Real Madrid y los yanquis, y esta tarde ha infringido una severa derrota al equipo campeón de Barcelona, el Hércules.

El orden de entradas y carreras, ha sido el siguiente:

América..... 3 - 2-5 3-2-5-7 = 23 carreras.

Hércules..... 0 - 0 - 0 - 1-0 - 11 - 5 = 7 carreras.

A las exhibiciones de esta tarde asistió numeroso público.
ALFIL.

32 --- MADRID, 18.- Durante el próximo mes de octubre el Real Madrid realizará una serie de exhibiciones con su equipo de pelota base por Cataluña, enfrentándose con los equipos de aquella región.

(19/9/45) 52

ALFIL
INFORMACIÓN
DEPORTIVA

18/9/45. P.A. AGENCIA ALFIL. HOJA NUMERO 15.

42 --- MADRID, 18.-- El próximo viernes por la noche se celebrará en el solar de la calle de "Aniceto" la penúltima reunión de luchas de la temporada de verano.

El día 3 de octubre comenzará la temporada invernal en el Circo de Párrac. ALFIL.

43 --- MADRID, 18.-- Las series de reuniones de boxeo que se celebran semanalmente en la plaza de toros de esta capital, tendrán en continuación durante el invierno en el frontón Recoletos. Así lo han comunicado los organizadores a la prensa madrileña. ALFIL.

44 --- MADRID, 18.-- La Federación Española de Baloncesto trata de concertar un encuentro internacional contra el equipo suizo y se halla en relación con la Federación Francesa de dicha especialidad deportiva, para celebrar el encuentro que se halla pendiente entre las selecciones nacionales de dichos países. ALFIL.

(19/9/45) 53

23.- NUEVA YORK, 18.- (Servicio especial de ALFIL).

Jackie Lanotta, aspirante al título mundial de los pesos medios, venció anoche, por fuera de combate, en el noveno asalto, a George K. Kochan, en el Madison Square Garden.

Lanotta, dió un peso de 162,5 libras, una menos que su contrincante. Kochan comenzó la pelea de una forma imponente apun-
tándose los cuatro primeros asaltos por una gran difenencia.-ALFIL.

24.- LONDRES, 18.- (Servicio especial de ALFIL).

La actual empresa del Crystal Palace, piensa construir, en lo que fué gran recinto de cristal, un centro de entretenimiento deportivo que constará de un amplio estadio capaz para 100.000 aficionados, una piscina y una pista de hielo.

La empresa ha ofrecido 5.000 libras esterlinas al autor del proyecto premiado.

Esta nueva instalación deportiva tendrá un costo aproximado de dos millones de libras esterlinas.- ALFIL.

25. LISBOA, 18.- (Servicio especial de ALFIL).

En un accidente de aviación, ocurrido en Luanda (Angola), ha perecido, juntamente con otros pasajeros, el n.º Bo Guisen Castro, conocido jugador de ajedrez.

Los ocupantes del avión realizaban un paseo sobre dicha ciudad.-ALFIL.

