

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(15/05/45) 1
Original
Radio

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 15 de **Mayo** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Despertar castizo.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Tino Folgar en sus creaciones de antaño.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	Música para Bandas.	"	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.30	"	Emisión: "Viena es así".	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Música característica.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	Sigue: Música característica.	"	"
13h.50	"	Guía comercial.	"	"
13h.55	"	Sigue: Música característica.	"	"
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	"	Humana
14h.01	"	Actuación del Dúo ASTUR.	"	"
14h.20	"	Guía comercial.	"	Discos
14h.25	"	Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.50	"	Tito Schipa.	"	"
15h.--	"	"El Isidro", por J.E.Gippini.	Lope de Vega.	J.E.Gippini Locutor
15h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	"
15h.18	"	Revista CINE-RADIO.	J.Cuesta	"
15h.50	"	"RADIO-FEMINA".	M.Fortuny	Locutera
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
17h.30	"	Sintonía.- Emisión de Radio Nacional de España, en lengua francesa.	"	"
18h.--	Tarde	"Los Payasos", fragmentos.	Leoncavallo	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Solos de violín.	Varios	"
20h.--	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
20h.30	"	Semana conmemorativa del centenario del Nacimiento de Mosén Jacinto Verdager: "En torno a la Atlántida!"	R.D.Perés	idem.
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Locutor
20h.50	"	Orquesta Boston Promenade.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "Lo coje o lo deja" (Baccan)	"	Locutor
21h.20	"	Conchita Panadés en discos Columbia.	"	Discos



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(15/05/45) 2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 15 de **Mayo** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.30	Noche	"Música de las Américas".	Varios	Discos
21h.45	"	"Romances callejeros".	J.A.Prada	ídem.
21h.50	"	Recital Emilio Vendrell.	Varios	Discos
22h.05	"	Guía comercial.		
22h.10	"	Sigue: Recital Emilio Vendrell.	"	"
22h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.		
22h.45	"	"Novelas policíales escenificadas: "Un collar de perlas siniestro".	EL Malaeno	Humana
23h.15	"	Cantos y bailes de Andalucía.	Varios	Discos
24h.--	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.				

X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

X 14h.01 Actuación del Dúo ASTUR:

X "Gaita y Tambor", canción asturiana - Santamaría y Ulecia

X "Sal a bailar", canción de romería asturiana - Santamaría y Benito

X "Estampa Bilbaína" - Amiano

X "Quiero cantar", canción Allerana - Santamaría y Moro.

X "Puerto Arriba", poupurri - Astur-Montañés - J. Braña

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 14h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Tito Schipa: (Discos)

X 15h.-- "El Isidro", de Lope de Vega, por José Enrique Gippini:

Escher

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.18 Revista CINE-RADIO:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.50 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las cinco y media, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 17h.30 Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión en lengua francesa).



X 18h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Los Payasos", de Leoncavallo, fragmentos: (Discos)

X 19h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - Solos de violín: (Discos)

X 20h.-- CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA: (Emisión para Europa)

X 20h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA, para Europa. *Emisión de Radio Nacional (Agrícola)*

X/10.45 - Semana conmemorativa del centenario del nacimiento de Mosén Jacinto Verdaguer: "En torno a la Atlántida", por Ramón D. Perés, de la Real Academia de Buenas Letras de Barcelona.

(Texto hoja aparte)

.....

X 9 20h.45 "Radio-Deportes":

O 20h.50 Orquesta Boston Promenade: (Discos)

X 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 21h.05 Emisión: "Lo oje o lo deja?":

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.20 Conchita Panadés en discos Columbia: (Discos)

X 21h.30 "Música de las Américas":

(Texto hoja aparte)

.....

X 21h.45 "Romances callejeros", por José Andrés de Prada:

(Texto hoja aparte)

.....

O 21h.50 Recital Emilio Vendrell: (Discos)

X 22h.05 Guía comercial.

O 22h.10 Sigue: Recital Emilio Vendrell: (Discos)

X 22h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X 22h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA.

X - "Novelas policiales escenificadas": "Un collar de perlas siniestro", por "El Malaeno":

(Texto hoja aparte)

.....

X 23h.15 Cantos y bailes de Andalucía: (Discos)

X 24h.-- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

A LAS 8--H

Martes, 15 de Mayo de 1945

DESPERTAR CASTIZO

Amey



- 97) P.B.E. 1* " EL TRAJE TORERO" pasodoble de Jofre
 2-x " CLAVELES MIOS" pasodoble de (por Orq. Orozco
- 3) P.R.An. 3-x " FANDANGOS" de Morreal
 4-x " FIESTA POR BULERIAS" de Montes (Carmencita Amaya
- 99) P.B.E. 5-x " PEPE LUIS VAZQUEZ" de Legaza
 6-x " MANOLETE" pasodoble de Legaza (Ricardo Rovira y su Orq.

A LAS 8'30--H

TINO FOLGAR EN SUS CREACIONES DE ANTAÑO

- 489) P. 7-- " MI NIÑA" de Guetary
 X8-- " PRINCESITA" canción de Palomero
- 361) P. 9-- " VORETA LA MAR" canción de Borrás de Palau (1 c)
- 360) P. 10-- " MUNTANYENCA" de Barrera
 11-- " ROMANÇ DE SANTA LLUCIA" canción de Toldrà
- 586) P. 12-- "Canción India") de " ROSE MARIE" de Friml
 13-- fox (
- 487) P. 14-- " SUS OJOS BRUJOS" canción de Montilla
 X15-- " NO QUIERO QUE TE VAYAS" canción de Demon

A LAS 8'45--H

MUSICA PARA BANDAS

- 206) G.S. 16-D obertura de " EL CABALLO DE BRONCE" de Auber por Banda Silver Stars (2 caras)
- 47) G.S. 17-x " VALS TRISTE" de Sibelius por Banda de la Guardia Nacional Republicana (1 cara)

DISCO DEL RADIOYENTE

1130)P. 1-X " IDLIO EN EL PARQUE" foxtro de Vives y Alguero pro Orq. Bizarros
(1 c) Sol. por Manolita Sanjuan

1100)P. 2-X " AILLO, AILÓ, ROBERTO" foxtro de Villejos por M^a Luisa Diaz
(1 c) Sol. por José M^a Montoliu

371)P. 3-X " ESPAÑA MIA" canción de Media-Villa por Juan Garcia (1 c)
Sol. por Eulalia Jané

90)G.I.V.4-X " MALAGUENA" de Sarasate por Yehudi Menuhin (1 c) Sol. por
Irene Alomar

83)G. 5-X "Romanza de Fernando" de " DOÑA FRANCISQUITA" de Vives por Juan
García (1 c) Sol. por M^a Antonia Rodés

215)G.S.6-0 Potpourri de " TOSCA" de Puccini por Orq. Filarmónica de Berlín
(2 caras) Sol. por Conchita Hodí

PROGRAMA DE DISCOS

(15/05/45)9

A LAS 13--H

Martes, 15 de Mayo de 1945



MUSICA CARACTERISTICA

- 12)G.S. ~~1~~1-- " EN UN TAILLER DE RELOJERO" de Orth) Orq. Sinfónica
 ~~2~~2-- " CAZA EN LA SELVA NEGRA" de Voelker (
- 45)G.S. ~~3~~3-- " CUENTOS DE HOFFMAN" barcarola de Offembach) Orq. Internacional
 ~~4~~4-- " CANCION DE PRIMAVERA" de Mendelssohn (de Concierto

A LAS 13'35--H

sigue

- 38)G.S. ~~5~~5-- "Fandango asturiano" de "CAPRICHOS ESPAÑOL" de Rimski-Korsakow
 por Orq. Sinfónica de Londres (1 cara)

A LAS 13'55--H

sigue

- 119)G.S. ~~6~~6-- " PARADA DE LA GUARDIA DE LOS ENANOS" de Noack) Ferd. Kauffman
 ~~7~~7-- " FLORES SILVESTRES" de Blon (y su Orq.

PROGRAMA DE DISCOS

(15/05/45)10

A LAS 14--H



SUPLEMENTO

PROGRAMA VARIADO

EL DISCO DE ACTUALIDAD DE LA CASA COLUMBIA : LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 112) P.B.E.X -- "ARRUZA, TORERO GRANDE" pasodoble de Landeyra) Luis Rovira
02-- "GRANA" pasodoble de Ruiz Arquelladas (y su Gran Orq.

solo de xylofon por RUDI STARITA

- 2) P.I.XI03 -- "EL PAYASO Y LA BAILARINA" foxtrot de Bleck
04-- "LA DANZA DE LA LLUVIA" de Evans

ORQ. DE ACORDEON NEW MAYFAIR

- 38) P.I.Ac05 -- "EL CANTAR DE LOS CANTARES" de Moya
06-- "DULCE CANCION DE AMOR" de Molloy

ORQ. SEVILLA TIPICA ESPAÑOLA

- 69) P.S.E.07 -- "BAJO LA PALMERA") de Albéniz
08-- "PUERTA DE TIERRA" bolero (

A LAS 14'50--H

TITO SCHIPA

- 589) G.09 -- "MAMMA MIA CHE VO SAPE" canción napolitana de Nutile
10-- "LA CAMPANA DE SAN JUSTO" canto patriótico de Drovetti

sigue recital TITO SCHIPA

400) P. 1-0 " ANGELA MIA" de Schipa-Pollack
 2--0 " FEMMINA NGANNATORA" melodía napolitana de Cutillo

75) P. Op. 3-- "Adina credinu" de " L'ELISIR D'AMORE" de Donizetti
 04-- "Una vergine" de " LA FAVORITA"

SUPLEMENTO

MELODIAS Y RITMOS

- 683) P. B. 5-- " ES CIERTO LO QUE DICEN DE DIXIE?" foxtrot de Lerner Orq. Rudy Vallee
 06-- " AMARTE Y PERDERTE" foxtrot de Weill por Orq. Ray Noble
- 414) P. B. 07-- " TOQUE LA TROMPETA" foxtrot de Walter) Rina Celi y Orq.
 08-- " ESPIRAS DE HUMO" fox lento de Brown (
- 595) P. B. 09-- " CASTILLO DE ENSUEÑO" foxtrot de Tierney
 10-- " ESTABA EN EL LIMBO" foxtrot (por Orq. Charlie Barnet
- 415) P. B. 11-- " LA LUZ DE TUS OJOS" foxtrot de Albalat) Rina Celi con Orq.
 12-- " FUISTE TU" fox lento de Durán Alemany (

fragmentos de " I PAGLIACCI "

de LEONCAVALLO

Interpretado por : IVA PACETTO
MARIO BASIOLA
BENIAMINO GIGLI
GIUSEPPE NESSI

Coros y Orq. de la Scala de Milán.



album) ACTO I

- 1-- "Prólogo" (2 caras)
- 2-- "Son qual"
- 3-- "Un tal gioco credentimi"
- 4-- "Coro delle campane"
- 5-- "Qual fiamma avea nel guardo.."
- 6-- " Sei la?"
- 7-- "Nedda, Silvio"
- 8-- "No, plu non m'ami"
- 9-- "Cammina addagio e li sorprenderall"
- 10-- "Recitar"

Hemos radiado fragmentos del ACTO I" de " I PAGLIACCI" de

Leoncavallo

(NOTA: sigue " I PAGLIACCI" a las 19--H con el segundo Acto)

sigue " I PAGLIACCI " de LEONCAVALLO

ACTO II



- 1-- "Intermedio"
- 2-- "Presto affrettiamoci"
- 3-- "Pagliaccio, mio marito"
- 4-- "E Dessa. Dei com' e bella"
- 5-- "Arlecchin. Colombina"
- 6-- "Non ,Pagliaccio non son"
- 7-- "Suvvia, cosi terribile davver non ti credeo"

Hemos radiado fragmentos del ACTO II de " I PAGLIACCI " de Leoncavallo

A LAS 19'50--H

SOLOS DE VIOLIN

- 120) P.I.V. 8-- " CERCA DEL TRANQUILO LAGO " melodía de Coates) Mantovani y
 9-- " INTERMEZZO " melodía de Provost (Torch
- 119) P.I.V. 10-- " MELODIA " de Tchaikowski) Mischa Elman
 11-- " EL CISNE " de Saint-Saens (

(15/05/45) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20' 30--H

Martes, 15 de 1945



SUPLEMENTO

SOLOS DE ORGANO

por REGINALD FOORT

- 17) P.I.Or. 1 ~~2~~ " CANTOS DE PAJAROS AL ATARDECER" de Coates
- 2 ~~1~~ " EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth

por LEW WHITE

- 19) P.I.Or. 3 ~~4~~ " A UNA ROSA SILVESTRE") de MacDowell
- 4 ~~3~~ " A UN LIRIO DE AGUA" (

A LAS 20' 50--H

ORQ. BOSTON PROMENADE

- 203) G.S. 5 ~~6~~ "Intermedio" de " GOYESCAS" de Granados
- 6 ~~5~~ " POLONESA" de Tchaikowski

PROGRAMA DE DISCOS

(15/05/45) 15

A LAS 21' 20--H Martes, 15 de Mayo de 1945

CONCHITA PANADES EN DISCOS COLUMBIA



~~270) P. 1-- "Romanza" de Alonso~~ " MANOLITA ROSAS" de Alonso ~~XXXXXXXX~~
(fragmentos)

270) P. 1-- "Romanza" (1 cara)

274) P. 2-- "Chacarera" (1 c) por CONCHITA PANADES con Charito Leonis

267) P. 3-- " CANTO A LA PAMPA" por CONCHITA PANADES con Fernando Heras (1 c)

fragmentos de " QUE SABES TU"

de ROSILLO- RAMOS MARTIN

322) P. 4-- "Romanza de Maribel" (1 cara)

323) P. 5-- "La pobrecita millonaria") CONCHITA PANADES con Luis Sagi-Vela
6-- "Dice que ya no la quiero" (

A LAS 21' 50--H

RECITAL EMILIO VENDRELL

418) G. 7-- " AY...AY...AY..." de Perez Freire (1 cara)

1107) P. 8-- " SI TU FOSSES AQUI" canción de Alió (1 cara)

51) P. 9-- "Mujeres ,maripositas" de " LOS CLAVELES" de Serrano (1 c)

188) P. 10-- "Romanza" de " PAGANINI" de Lehar
11-- " AVELINA" canción de Serramont

66) G. 12-- "Romanza de Rafael" de " LA DOLOROSA" de Serrano (1 cara)

71) P. 13-- "Jota") de " LA VENTERA DE ANSO" de Planas por EMILIO VENDRELL
14-- "Duo" (con Adelina Lacarsi.

)*****

(15/05/45)16

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,h 45

Martes, 14 de Mayo de 1945



CANTOS Y BAILES DE ANDALUCIA.

INTERPRETES

Eloisa Albeniz
Fuensanta Llorente
Niña de la Puebla
Niño Olivares
Guerrita
Niño de Caravaca
La Andalucita
Niño Ricardo

- | | | | |
|--------|-------|------------------------|-------------------------|
| Album. | 1.-- | Bailes de Andaluci" | Tu Ley |
| | 2.-- | " " " | Lucena del Puerto |
| " | 3.-- | Cantares de Andalucia" | Sevilla Alegrias |
| | 4.-- | " " " | " Huelva Fandaguillos |
| | 5.-- | Bailes de Andalucia" | Farruca |
| | 6.-- | " " " | Caracoles. |
| | 7.-- | Cantares de Andalucia" | Jaen Minera |
| | 8.-- | " " " | Fandaguillos de Almeria |
| | 9.-- | " " " | Media Granadina |
| | 10.-- | " " " | Malagueña. |
| | 11.-- | " " " | Cordoba- Soleares |
| | 12.-- | " " " | Cádiz- Guajiras |

0-0-0-0-0-0

A LAS 23--H

Martes, 15 de Mayo de 1945

fragmentos de "MOLINOS DE VIENTO"
de LUNA Y FRUTOS

Interpretado por : FELISA HERRERO
MARCOS REDONDO
MANUEL HERNANDEZ
DELFIN PULIDO

Coro y Orq.



- album) 1- "Preludio"
2- "En nombre de mi jefe"
3- "Duo y serenata"
4- "Pantomima"
5- "Duo"
6- "Concertante" (2 caras)
7- "Capitán, Capitan..."

Hemos radiado fragmentos de "MOLINOS DE VIENTO" de Luna

A LAS 23'40--H

VEINTE MINUTOS CON LA ORQ. TOMMY DORSEY

- 1033)P. 8-- " MI ULTIMA OPORTUNIDAD" foxtrot de Cahn
9-- " UNA SOLA VEZ" foxtrot de Green

- 1307)P.10-- " HE PUESTO MIS OJOS EN TI" foxtrot de Porter
11-- " PIENSO EN TI" foxtrot

- 1225)P.12-- " MARCHETA" foxtrot de Schertzinger
13-- " ES PARA MI" foxtrot de Burke

- 515)P.B.14-- " VAMOS" foxtrot de Marn
15-- " LA ROSITA" foxtrot de Dupnt

- 551)P.B.16-- " LA ENCANTADORA FARSANTE" foxtrot de Burke
17-- " IMAGINACION" foxtrot de Burke

(15/05/45)18



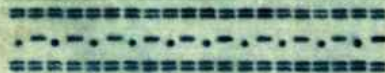
"EL ISIDRO" de LOPE DE VEGA



Recital poético, por



JOSE ENRIQUE GIPPINI



(15/05/45)19 1

Hoy que celebra la Capital de España la fiesta de su Santo Patrón, nos ha parecido oportuno recitar unos fragmentos del ISIDRO de Lope de Vega, como homenaje al santo labrador .

A la hacienda que tenia
iba Isidro cada día ,
oyendo misa primero ,
porque Dios era el lucero
con que Isidro amanecía .
A la vuelta o la partida
sin descanso y sin comida
daba mil gracias contento
al que es luz, gracia y sustento,
agua, pan, vestido y vida .
Y así cuando el valle frío
dejaba, y del claro río
la verde margen y arena ,
volvía la alforja llena
y el estómago vacío .
A la villa en fin volvía ,
y no en sus bestias sentado,
porque el trabajo pasado
que bastaba, les decía ,
a un rudo animal cansado .
Recibíale su dueño ,
y no con amor pequeño ,
del campo a veces hablaban ,
hasta el tiempo que llegaban
pobre cena y corto sueño.
Con su simple corazón ,
temor, respeto, afición,
era a su dueño obediente ,
que espera el siervo prudente
de Dios la satisfacción .
Los labradores atentos
a su bondad singular ,
donde se solían juntar ,
tratábanle casamientos
de lo mejor del lugar .
Veis, decía algun anciano ,
como Isidro es hombre llano ,
trabajador y bien quisto ,
en quien jamás nadie ha visto
hecho ni dicho liviano?.

Es tan bueno, otro decía ,
que ya es bien que nos de un día
que alegre todo el lugar ,
que en fin para trabajar
ha menester compañía .
Tal dellos dijo : advertid
que la moza honesta sea ,
ni muy linda ni muy fea ,
y natural de Madrid ,
que es lo que Isidro desea .
Dadle una mujer prudente ,
que su hacienda y vida aumente ,
no de mala condición ,
que es afrenta del varón
la mujer inobediente .
Cual le da sus olivares ,
y dice al rudo senado
que mancebo tan honrado
en tierra de Manzanares
no ha puesto planta ni arado .
Cual le da hermana o sobrina ;
ya es Teodora y ya Rufina .
Brígida, Teresa y Ana ,
Pascuala, Isabel y Juana ,
Paula, Antonia, Catalina .
Discurriose larga pieza ,
pero en fin el mesmo día
cupo a Isidro una María ,
María de la Cabeza ,
que este título tenía .
Si es corona del marido
la que es buena, el apellido
de la Cabeza no fué
sin causa, pues hoy se ve
que a Isidro corona ha sido .
Y no quitandole el sueño
el dote grande o pequeño ,
el mancebo Isidro un día
para tomar compañía

pidió licencia a su dueño.
De su dueño la licencia
no fué allí dificultosa ,
antes la boda gozosa
honró su buena presencia
galan novio y novia hermosa .
Salió Isidro acompañado ,
muy humilde y mesurado ,
mirando su serafín ;
y aunque de pardillo, en fin
limpio, justo y aseado .
Su jubón blanco de lino
su capote de dos aldas,
con capalla a las espaldas ,
que hacía el rostro divino
de rubies y esmeraldas .
Sombrero de halda grande
sobre quien el cordón ande .
y con borlas negras cuelgue ,
que el cuello a veces se huelgue
de que por el se desmande.
Pues la novia yo no se
como pintarla podré ,
si no es que como timantes
la cubra a los circunstantes ,
por que la entiendan por fé .
No era de jazmin su frente ,
ni eran del sol sus cabellos,
ni estrellas sus ojos bellos,
que otra luz mas excelente
puso la vergüenza en ellos.
Era un fenix de hermosura
y víase el alma pura
por su rostro celestial,
como si por un cristal
se viese alguna pintura .
De esta suerte humildemente
los dos volvieron casados ,
donde los nuevos cuidados
pasaron alegremente

del matrimonio causados.
A trabajar comenzaron,
el a su labranza vino
y ella busco lana y lino,
de que sus manos labraron
blanco lienzo y paño fino.
No hay por que Isidro la riña,
que huso tome o rueca ciña
ratos ociosos y vanos ,
que del fruto de sus manos
compró campo y plantó viña .
La voluntad de su esposo
fué en María ley forzosa ,
que la respuesta amorosa
templa el ánimo furioso
y es medicina famosa .
Al principio del querer
dió en servir y obedecer
por no darle a la discordia ,
que siempre esta la concordia
en manos de la mujer .
Fortaleza y hermosura
de su cuerpo y alma hermosa
fueron de esta santa esposa
la preciosa vestidura ,
y no comió el pan ociosa .
Ni darán a Isidro honores
solamente labradores
por ella, sino tambien
de la gran Jerusalén
le honrarán los senadores .

(15/05/45)29

EMISION COCINA SELECTA

(Dia 15 de Mayo , a las 15'16h.)



SINTONIA

LOCUTOR: Atención, señoras y señoritas, damos comienzo a la emisión COCINA SELECTA...

LOCUTORA: Obsequio a nuestros radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Una cocina famosa por su exquisitez...

LOCUTORA: ...Un salon amable y acogedor...

LOCUTOR: Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

LOCUTOR: Una cocina y un salon para una clientela de buen gusto.

LOCUTORA: Deseando complacer a una amable señorita radioyente, que ha tenido la gentileza de escribirnos, daremos hoy algunos pormenores sobre los refinamientos en la alimentación de los antiguos Griegos y Romanos.

LOCUTOR: Por ejemplo: Los romanos comian unas 150 especies de pescados. Apreciaban mucho la anguila y el congrio de las costas de Sicilia. Eran estos tan grandes, que debian transportarlos en carretas.

LOCUTORA: Las ostras, la langosta y los langostinos eran tan apreciados en tiempos de los romanos como lo son hoy dia.

LOCUTOR: Naturalmente, los platos mas delicados de la cocina romana y griega eran los que se hacian a base de pescado.

LOCUTORA: Los salmonetes llegaban a pagarse en Roma hasta a 1000 sextercios la libra.

LOCUTOR: Era tal el refinamiento de aquellos sibaritas que para comer el pescado ~~franco~~ verdaderamente fresco, lo llevaban a la sala del festin, vivitor y coleando, dentro de grandes peceras de vidrio. Los paseaban para que todos los comensales pudieran comprobar por sus propios ojos que no habia trampa ni carton y, seguidamente, se los llevaban a la cocina para el supremo sacrificio.

LOCUTORA: Una de las aves mas apreciadas de la antigüedad fueron los gansos, que en Grecia cebaban a base de higos para obtener el foie-gras.

LOCUTOR: Los huevos más apreciados en Grecia eran los de pavo real y faisán. Los menos apreciados era los de ganso y avestruz.

LOCUTORA: En tiempos de Cesar existian ~~estados~~ especiales de caracoles.

LOCUTOR: Los espárragos eran ya un plato de lujo en tiempos de Plinio.

LOCUTORA: Los romanos comian el membrillo asado, quitándole las pepitas y rellenando ~~los~~ luego los huecos con miel.

LOCUTORA: Las setas fueron comidas por griegos y romanos. Pero existia una ligera diferencia entre ambos paises: a saber, para los romanos, las setas eran un manjar exquisito que guisaban con vinagre, miel y sal, mientras que para los griegos era una comida vulgar que desdeñaban.

LOCUTORA: Entre los romanos, las trufas eran tan buscadas como lo son hoy dia.

LOCUTOR: En Grecia y Roma, el lirón era apreciadísimo para hacer picadillos y rellenos.

LOCUTORA: En los festines de Grecia era costumbre servir un faisán a cada comensal.

LOCUTOR: Recuerden que la Bodega Mallorquina, restaurante del Salon Rosa, ha creado un ambiente aristocrata ~~xxx~~ y de buen gusto para una clientela selecta.

LOCUTORA: Sus salones, acogedores y de buen gusto, completan la satisfacción de degustar las especialidades de su famosa cocina.

LOCUTOR: Y damos por concluida la emisión COCINA SELECTA, obsequio a los señores radioyentes de la Bodega Mallorquina, restaurante del SALON ROSA.

SINTONIA

(15/05/45) 25

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS

15 de Mayo de 1945

Locutora: Cine Radio. Revista cinematográfica radiada de Radio, Barcelona
Director Cuèsta Ridaura.



NUESTRA PORTADA.- ITURBI Y LA MUSICA CLASICA EN EL CINE

José Iturbi, célebre director de orquesta y pianista, nacido en España, que aparece en la pantalla por tercera vez, en "MUSICA DEL CORAZON" dice que hace tiempo perdió interés en tomar vacaciones; pero que le gustaria dármir tres semanas consecutivas en la misma cama.

El vigoroso y notable músico y actor, que hizo su debut cinematográfico en la película "EN ALAS DE LA CANCIÓN", y desempeña su papel mas importante, hasta la fecha en esta nueva película con Margaret O'Brien y June Allison, no protesta de los muchos viajes que requiere su programa diario. Sin embargo, piensa que sería muy agradable si tuviera la oportunidad de familiarizarse con su casa en Beverly Hills, comprada en 1940.

Cuando compró la casa fué bajo la ilusión ahora desvanecida de vivir en ella. Procuró gran cantidad de semillas y un par de zahones para trabajar en la huerta. Pero las muchas horas que tiene que pasar en el estudio cuando está en California, su trabajo para la defensa y otras actividades, lo tienen completamente ocupado.

En una ocasión, el señor Iturbi tuvo que hacer siete viajes de Hollywood a Nueva York en un mes, lo cual dá una idea de su resistencia y gran entusiasmo.

Sin embargo, Iturbi dice que encuentra mucho más facil su trabajo en Hollywood que en los escenarios de conciertos o en los estudios de radio. Siente cierta tranquilidad desde que sabe que cada escena puede tomarse mas de diez veces, si es necesario. Afortunadamente, nunca es así. En cambio, ante el microfono o en un teatro de concierto, el yerro mas pequeño es irremediable. También Iturbi está muy entusiasmado con el espíritu de amistad y compañerismo que existe en los escenarios de Hollywood. El célebre pianista dice que cuando filmaba "MUSICA DEL CORAZON" se divirtió más que nunca en su vida. Tal vez la presencia de Jimmy Durante en el reparto haya contribuido a ello, lo mismo que la conocida amabilidad del productor Joe Pasternak.

Es creencia de Iturbi, quien está bajo un contrato de larga duración en unos famosos estudios, que el gusto musical es cada día más flexible y democrático. Dice que no hay razón para que los que prefieren la música de Brahms y Beethoven no, pueden divertirse con la música de Gershwin, Kern y Cole Porter, o viceversa. Los prejuicios falsos del pasado ya no existen, lo cual se debe, en parte a que las películas han probado que la música clásica puede ser también muy popular.

Lecutera: Desfile de Estrellas.

SONIDO: MUSICA Y CONECTAR CON EL ESTUDIO.

Cuesta: Señores... muy buenas tardes.
Siguiendo nuestra tarea de presentar, a través de las páginas radiefónicas de Cine Radio, las figuras más destacadas de nuestro cine, aportando con esta modestísima labor, un grano de arena más en la noble tarea de prepulsar la cinematografía española, es un placer contar hoy con la estimada colaboración de la gentil estrella de nuestro teatro y de nuestro cine Gema de Río.
Gema de Río no es solo una actriz de pimpante y exótica belleza, es una actriz de temperamento, cuya fuerza de voluntad la llevará a escalar un destacado puesto en el arte interpretativo escogido por ella.
Señores... cedemos el micrófono a Gema de Río.

Gema: Es corriente en los artistas, decir que están emocionados... Naturalmente... el decirlo yo... equivale a una repetición y a pensar que simplemente adopte una frase de cortesía...

Cuesta: Pero... vamos a ver... ¿es que te asusta el micrófono?

Gema: No.

Cuesta: ¿el público?

Gema: Menos... Se trata simplemente de que esta es una oportunidad para decir al público muchas cosas... No, no se trata de elegirles para conquistar un aplauso... Quiero hacer patente mi agradecimiento... y la radio es un medio eficaz: llega a todas partes, a todos los públicos y a todos los hogares...

Cuesta: Es de verdad que estás emocionada. Y los dos años que llevas actuando no han bastado para disipar la desazón de dirigirte a tus admiradores...?

Gema: Precisamente me refiere a la brevedad de mi carrera artística. Todo lo debe al público, absolutamente todo... y no quiero que me tilden de modesta vanidosa... También ha influido, en parte, a mi fuerza de voluntad.

Cuesta: Desde luego fué sorprendente tu revelación. Tu nombre apareció por vez primera en las carteleras, en la fachada del Teatro Español cuando se estrenó la revista "La rana verde"... Aunque te gustaban el teatro y el cine, jamás habías pensado dedicarte a ello...

Gema: Pues calcula el valor que tienen para mí los aplausos del público. Han sido bastante para vencer los escollos que surgen entre bastidores, las envidias y los cotilleos teatrales... Todo lo debe al público y al público quiero expresarle hoy mi profundo agradecimiento.

Cuesta: Antes de seguir adelante con la interviú vamos a interpretar una canción. Se encuentra en nuestro estudio el popular compositor Juan Durán Alenany, que acompañará a Gema en una canción de la que es autor... ¿que canción interpretará maestro?

Duran: Ojos de azul. Con letra de Vicente Mere. Es una canción que me impresionó Gema en una de las escenas de la película "Angela es así".

CANCION

- Cuesta:** Han escuchado ustedes a Gema de Rio, interpretando la rumba "Ojos de azul", acompañada al piano por el autor?
¿A qué fué debido tu debut en el teatro?
- Gema:** Desde luego a la vección que por el siempre he sentido, pero, circunstancias diversas me llevaron a él... De lo contrario quizás nunca me hubiera decidido a empezar... aunque mis amistades decían siempre que yo había nacido para dedicarme al teatro.
- Cuesta:** ¿Muy nerviosa el día de tu debut?
- Gema:** Calcula... me aplican una querilla y me enciendo... Yo, que nunca había pisado un escenario... Era tal mi nerviosismo que incluso estaba como inconsciente... Supongo que no llegaron a pegarme porque pude actuar al día siguiente.
- Cuesta:** Si mal no recuerde llevas interpretadas en el teatro... "Cinco minutos nada menos", "Las bellezas de Hellywood", "Allá películas", "La violetera", "Combinado de melodías", "Kukú" y "Bajo el cielo mejicano"... ¿cual es tu obra predilecta?
- Gema:** "Cinco minutos nada menos". Quizás... porque yo adoro la comedia, me entusiasma... y en cinco minutos, tengo ocasión no solo de cantar, sino de desenvolverse en la trama de una alegre farsa.
- Cuesta:** ¿Piensas dedicarte a la comedia?
- Gema:** Quién sabe... Por el momento prefiero el género musical dado a la escasez que hay de figuras femeninas... Y a toda mujer le gusta exhibirse con atuendos llamativos...
- Cuesta:** Y aumentar su belleza ante la luz de los focos...
- Gema:** No, los focos no, Cuesta... Me ponen nerviosa. Es lo que más odio del teatro. Los focos... y en cambio en el cine, que los focos están más cerca y son más potentes, me tienen sin cuidado... quizás porque el maquillaje me saca de quicio... Me da la impresión de llevar la cara emparedada...
- Cuesta:** Me habló una vez el malogrado director José María Castellví, gran amigo mío, que tenía grandes deseos de hacer una película contigo...
- Gema:** Cierto... a él puedo adjudicarle digamos... mi descubrimiento cinematográfico. ¿Tu recuerdas la película "48 horas"? En ella hice mi primer papel... una creación... Sí. Una creación de medio minuto, pero me cabe el honor decir que fué creada expresamente para mí... Salía al final de la película... la muchacha rubia del perrito con la que Quitart se marchaba cogido del brazo.
- Cuesta:** Me gusta tu franqueza en declarar esa breve intervención cinematográfica...
- Gema:** Claro... ¿acaso no es noble decir que se empezó siendo una figura secundaria, y sin ayuda de ninguna clase se ha llegado, no diré a triunfar, porque yo aspire a mucho, sino a ocupar un primer sitio por lo menos en el teatro... veremos en cine.
- Cuesta:** Son muchas tus aspiraciones...
- Gema:** Muchísimas. No me basta que el público diga... ¡que sí!... Quiero oírlos decir... ¡que artista! Tengo grandes deseos de triunfar, invertiré mi vida en ello si es preciso... estudiando, trabajando de firme y no regateando sacrificios.

Cuesta: ¿Y en que generos te gustaria demostrar tu arte?

Gema: En uno completamente distinto al que parece quieren encasillarme. La comedia facil, ligera, moderna... al estilo de Claudette Colbert... Quizás te extrañe el que yo acepte papeles de vampirisa... Un artista no triunfa si no es con experiencia... Y en el cine, uno debe haberse visto para comprender cuales son sus defectos y sus cualidades.

Cuesta: ¿Qué películas llevas interpretadas?

Gema: Un corte papel en "Tamber y Cascabel" y el segundo rol femenino en "Angela es así".

Cuesta: ¿Impresión que te ha causado tu trabajo?

Gema: Terrible. Prefiero no decirle para no resultar un critico demasiado terrible para mi misma... Sobrevote la vez... Como dijo el señor Flores de la casa Columbia con quien he impresionado unos discos... "parece usted la Capair cantando congas"...

Cuesta: Admiro tu optimismo...

Gema: Es la verdad. Creo que para este genero moderno, demillero le llamo yo a los fox lentos, me sobra vez... tendré que contenerla... lo mismo que el gesto que le encuentre tambien excesivo.

Cuesta: Te sientos mas a tus anchas en el teatro...

Gema: Si... el escenario es mio... el publico me observa... Todo es mas patente, tiene mas calor, pero el cine... el cine es mas comodo. Esta es la verdad.

Cuesta: Hagamos ahora de proyectos... ¿Qué hay de aquel asunto de marcharte con la compañía de Ernesto Vilches a Buenos Aires?

Gema: Prefiero quedarme por el cine y por cumplir otros compromisos en agosto... e septiembre. La oferta era tentadora desde luego y Vilches muy gentil al pensar conmigo y presentarme en la ciudad del plata, pero me aguarden des... no, tres películas. "Un ladron de guante blanco", con Luis Prendes, y Silvia Morgan; "Leyenda de feria", con Enrique Guitart y Paola Bárbara, y "El castillo de Rochal", con Marta Flores y Pace Melgares.

Cuesta: ¿Y de teatro...?

Gema: Que se trata de comedia musical e revista... con un empresario muy conocido en Barcelona... por el momento no puede anticiparte nada mas... Vamos a ver maestro... recuerda usted aquella samba "El bello Brasil"?

Cuesta: ¿Como no va a recordarla si es el autor?

Duran: No crea usted... a veces es el autor quien menos recuerda sus obras... Mas aun cuando se trabaja mucho.

Gema: Yo admire al maestro... No sé como tiene inspiración bastante para musicar tantas películas...

Durán: De todas formas si quieres y sin mucho esfuerzo... puede acompañarte en la canción...

Gema: Magnifico... La he escogido para terminar esta entrevista... ¿te parece bien?

Cuesta: Magnifico. Estoy seguro que el publico estará encantado en poder escucharte de nuevo...

(CANCION)

Cuesta: Muchas gracias...

Gema: Al contrario... Señores... repite una vez mas mi agradecimiento por sus carifioses aplausos que tanto me han ayudado... Mi deber es superarme... y espero hacerle contante siempre con la gentileza de ustedes. Buenas tardes.

Cuesta: Seguimos con Cino Radio.

SONIDO: MUSICA UNOS MOMENTOS.

Lecuter: Critica de los ultimes estrenos.

Lecutera: Tivoli. Te quiero otra vez.

Los productores de Hollywood tienen ya clasificados los trucos y recursos que no fallan. Escogidos ya los artistas, y en este caso una pareja tan popular como William Powell y Mirna Loy, les confeccionan un argumento a su medida echando mano a escenas y gags que podríamos llamar de archive. El resultado se prevé y surte su efecto hasta que se agotan las reacciones, a veces inesperadas, de escenas ya conocidas. Sin embargo, es justo reconocer que William Powell ha pasado de la comedia fina, irónica, al estilo exagerado de la payasada a brecha gorda. Desde luego el gran publico se ríe con sus expresiones y con sus dichos, pero debemos reconocer que su calidad de actor queda mármada y resta incluso a Mirna Loy aquella fragancia de pareja simpática e insustituible de tan grato recuerdo en "La cena de los acusados". Con "Te quiero otra vez", el director, Van Dike EL y la productora Metro Goldwyn se propusieron hacer una película de serie, correcta, divertida y simpática. Han conseguido sus propositos.

Lecutera: Montecarlo. "Virginia".

La guerra de secesión en América, dejó una cantera inagotable para enriquecer los temas de muchas películas. Sin duda, con "Lo que el viento se llevó", no vuela y cine alcanzaron uno de los mas agudos puntales, pero, la rivalidad entre yanquis y sudistas que crearon una guerra, han sentado dos opuestas psicologías en la paz. La lucha sigue... pero es una lucha de sentimientos, un altercado de temperamentos... Las gentes del estado de "Virginia", devotas a la tradición... Las gentes de Nueva York, vubles e intrascendentes... Sobre esta tesis, cuya amargura se ha trazado en esta película bajo un prisma carifioso, sentimental... Griffith nos dá una producción que llega a emocionarnos sin altibajos ni estridencias; de una manera suave, normal, sin atreverse a afrontar un problema que por su honda raíz se prestaría a intenso dramatismo, circunstancia que hace debilmente agradable este film Paramount, distribuido por Chamartín. Sin duda lo mas destacado en "Virginia", es el colorido. No solo es acertado el procedimiento que nos depara momentos de magistral perfección, sino que el paisaje elegido se presta a realizar la pelioremia de las escenas, donde se combinan con mucha habilidad el marce y la indumentaria de su protagonista, siempre fácil al contraste, por su cabello rubio y sus ojos azules que adquieren una belleza superior y que justifican el que Madeleine Carrel se llamada la motrix mas hermosa del cinema en celeros. De los interpretes, Fred Mc. Murray es ya conocido y repite en esta cinta su habitual labor, merece destacar la niña Carolin Lee, cuya espontaneidad y simpatía nos hacen esperar otras creaciones en las que aplandir su arte juvenil. = La perfección del colorido en esta película, se debe a que el lapso de proyección el exclusivo "Supradux" de la acreditada mano a "Supersona".

Lecutera: Kursaal "La hora radiante".

Los adaptadores han conseguido sacar un buen partido de la obra teatral, aun a costa de sacrificar muchas escenas del drama que tanto exito obtuvo en los escenarios neoyorkinos. Con ello, no solo se ha conseguido cierto dinamismo y una mayor movilidad, sino que la continuidad de la trama y el contenido de las escenas se presta a un mayor lucimiento para este magnifico plantel de artistas: Jean Crawford, Melvyn Douglas, Robert Young y Margaret Sullivan. Cada uno, muy justo en su papel, aunque en algunas ocasiones la extraordinaria personalidad de Jean Crawford, mas que su labor como actriz, acaparan por completo el interes del publico y anula un poco la dulce sobriedad de Margaret Sullivan.

"La hora radiante", diserta nuevamente sobre un argumento bastante explotado en el cine, pero que se defiende con holgura gracias a la calidad de su dialogo y al impresionismo del final en las escenas del incendio. Magnifico el doblaje y la fotografia. Merece destacarse una interpretacion coreografica de Jean Crawford, que nos recuerda sus grandes aciertos como danzarina, que dejo plasmados en su inolvidable creacion "Alma de bailarina". En resumen una pelicula que lleva trazas de permanecer muchas semanas en cartel.

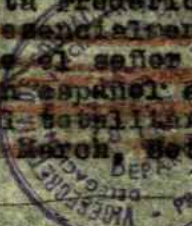
MUSICA FUERTE

Lecutera: Consultorio Cinematográfico a cargo de Antonie Lesada.

Contestamos a dos impacientes.

Lecuter: Tendrán ustedes que resignarse y aguardar todavía un par de años para ver las películas, cuya ficha radiamos seguidamente. "Desde que te fuiste", exacto título en original. Interpretes, Claudette Colbert, Jennifer Jones, Joseph Cotten, Shirley Temple, Menth Woolley, Lionel Barrymore y Robert Walker. Director John Colbert. Productor David G. Selznick, a través de Artistas Asociados.

~~Previamente debe de recibir una información referente al drama del escritor holandés, John Van Druten, "La voz de la tortuga", que actualmente interpreta Frederick March en un teatro de Nueva York. Es una obra esencialmente romántica, pero no se trata de la película que el señor March ha interpretado últimamente, cuyo título en español es "Madama, el mundo", dramática historia sobre el totalitarismo, en cuyo reparto figura además de Frederick March, Betty Field, esposa del autor.~~



Ficha técnica de la película "La luz que agoniza", versión americana de Metro Goldwyn Mayer, de la famosa "Luz de gas" realización inglesa. Interpretes: Charles Beyer, Ingrid Bergman, premiada por la Academia por su labor en este film y Joseph Cotten, con Dame May Whitty, Angela Lansbury y Bárbara Everest.

Basada en la obra teatral de Patrick Hamilton, adaptada por John Van Druten, Walter Reisch y John Balebersten. Director George Cuker. Productor Arthur Hornblow, junior. Se proyecta en Londres actualmente con el título "El asesinato de la calle Wharton".

Lecutera: Contestamos a Fernando Rey.

Lecuter: Datos biográficos de su admirada Franciska Gaal. Nació en Budapest... ¿Edad? Ponga usted la que quiere... y quedará cierto. Trabajaba en el teatro y pasó al cine en el año 1932, con la película "Veronika, la florista". Está casada... o estaba con un médico alemán. Ignore sus actividades matrimoniales en el frívolo Hollywood. Sus películas son "Paprika, granito de sal", "Escándalo estudiantil", "La fruta verde", "Dossier de primavera", "Peter", "La madrecita" y "Catalina". En los Estados Unidos su fracaso ha sido rotundo. Desde 1937 ha interpretado sólo tres películas, "El bucanero", con Frederick Marc, director Cecil B. De Mille. "Luna de miel en París" con Bing Crosby y "La muchacha del principal". Es probable que regrese a Europa.

Lecutera: Contestamos a Conchita Altamira.

Lecuter: ¡Que lle se arman ustedes con los artistas! Ronald Colman no es español, pero estuvo en España más concretamente en Barcelona y paseando por las playas de Sitges, si no recuerdo mal en 1934. Está casado con la artista cinematográfica Benita Hume, largo tiempo alejada de los estudios y tiene un niño de seis meses... ¿Mas detalles? Ignore si el niño ha tenido ya la escarlatina. Se le preguntaré a Ronald en la primera ocasión y le daré muchos recuerdos en su nombre.

Lecutera: Contestamos a Un asidie radioyente de Cine Radio.

Lecuter: La mas reciente película de Judy Garland es una comedia en tecnicolor titulada "Nos encontraremos en San Luis". He tenido ocasión de escuchar la música y es magnífica. Judy filma actualmente su primer film dramático titulado "El reloj"

Lecutera: Contestamos a Bernarde Plá.

Lecuter: Mae West interpretó una película, hace un año aproximadamente por cuenta de la Columbia. En la actualidad trabaja en un teatro de Broadway en una comedia de enredo que fué rechazada por el público la noche del estreno. Su título es "Catalina fué grande" y es una parodia de las andanzas amorosas de la apasionada Emperatriz. Mae West, a pesar del régimen que obligó la guerra, no ha adelgazado.

Lecutera: Contestamos a Menchi.

Lecuter: Puede escribir a Isabelita Pomés a la siguiente dirección: calle Córcega, 209, Barcelona. Corcega 209.

Lecutera: Contestamos a Josefina Perera.

Lecuter: La novela para niñas "Rebeca de la Gran Sel", ha sido llevada dos veces a la pantalla. En el cine mudo la interpreté Marion Nixon y en el sonoro Shirley Temple, esta última versión no ha sido presentada en España. Es de suponer que se realizará en technicolor y quien sabe si la interpretará la siempre joven Marlene Dietrich.

Lecutera: Ha terminado el consultorio cinematográfico a cargo de Antonio Losada.

SINTONIA

Lecutera: Señores... ha finalizado la radiación de Cine radio, revista cinematográfica radiada, que todos los martes transmite Radio Barcelona.

(15/05/45)33

Seccion Radiofemina de Radio Barcelona



Dia 15 de mayo de 1945

(Original para radiar.)



Mercedes Fortuny

Vamos a dar principio a nuestra sección Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, organizada por ~~la escritora Mercedes Fortuny~~ dirigida por la escritora Mercedes Fortuny.

Comenzamos hoy nuestra sección Radiofemina con el trabajo titulado "La legión perdida".

La Aviación, esa rama tan importante del adelanto humano, tiene escritos en su historia, el nombre de infinidad de héroes que han dado su vida en aras de la civilización, al intentar perfeccionar^{la} con sus vuelos de prueba. Y entre esa innumerable legión de héroes desaparecidos mientras surcaban con las alas de sus aparatos, las inmensidades del espacio, figuran en sitio de honor, el nombre de muchas mujeres. Tal vez ^{algunas} ~~algunas~~ de nuestras radioyentes recordarán el de la célebre aviadora americana Amelia Earhart, una de las más famosas y hábiles del mundo, cuya desaparición dramática conmovió ~~al mundo~~ a la opinión pública, de hace algunos años. Después de realizar singulares proezas y de obtener magníficos records, montó en un avión dispuesta a realizar un vuelo sin escalas, que completaría la mayor cantidad de horas en el aire, lograda por mujer alguna. Como era su ~~costumbre~~ ^{costumbre}, todas las medidas y previsiones fueron tomadas. El aparato fue revisado cuidadosamente. Se consultó el tiempo con las notas suministradas por los observatorios meteorológicos a través de la ruta. Y en estas condiciones trepó a su avión, y después de decir sonriendo alegremente, que aquel sería tal vez su último viaje, se perdió en el horizonte. Sus alegres vaticinios se convirtieron en una patética realidad ya que no se volvió a saber de ella y ni siquiera se hallaron los restos de su aparato, que permitieran localizar el sitio en que la fatalidad la detuvo. La primera víctima femenina de esta legión de héroes perdidos, fue la princesa inglesa Lowenstein Wertem, que en una mañana de septiembre de 1927, salió de Inglaterra con el propósito de ser la primera mujer que cruzara el Atlántico en aeroplano. El aparato se llamaba San Rafael en honor del patrono de los aviadores. Siendo acendradamente devota, se hizo acompañar hasta el aerodromo por el arzobispo de Cardiff. En la luz grisácea del amanecer se ofició un breve servicio religioso bajo las alas del "San Rafael" y el aparato fue bendecido con agua bendita, al tiempo que una plegaria se elevaba por el éxito de la empresa. Después el avión desplegó sus alas y emprendió su ruta hacia el oeste. La última vez que se le percibió volaba en el Atlántico en medio de la niebla, y aotado por el viento y la tormenta. ^{dió} Semanas más tarde, una rueda del avión fue arrojada sobre la costa de Islandia, como triste epílogo de la aventura. La última víctima femenina que recordamos, fue una joven aviadora china, llamada Ming-Se-Sai, que en un trimotor de fabricación

alemana, emprendió un vuelo de buena voluntad alrededor del mundo, que incluía etapas en países de los tres continentes y de las cinco partes del globo.

La aviadora china, salió del aeropuerto de Shanghai y puso rumbo al mar para recalar en las islas Hawai. Se la vio a mucha altura sobre el pacífico y el ruido de sus motores resonó en la noche y fue escuchado desde distintos buques que estaban en la travesía. Pero no se supo nada más de ella. El mar no devolvió tampoco, como en el caso de Amelia Earhart, un solo vestigio del avión, de otra de las heroínas de la legión perdida...

Dentro de nuestra sección Radiofemina, escuchen en su Rincon Poético, la poesía titulada "Tu y yo", original de la notable poetisa Marina de Castarlenas.

Yo soy hierro, tu... el iman.
Yo soy luna; tu eres sol.
Yo soy flor, tu eres abeja
que libé en mi corazón.
Yo soy lago; tu eres mar...
Yo digo... ¡sí! Y tu... ¡no!!...
Tu eres gatito que juega
con inocente ratón.

Eso... ¡un juguete, en tus manos,
para ti, tan solo soy.
Pero un arma de dos filos
me han dicho que es el amor,
y puede ser que algún día...
¡llores, como lloro yo!...
Cuando tu digas que sí,
tal vez yo diga... ¡ahora no!!...

Acabamos de radiar en nuestro Rincon Poético, la poesía titulada "Tu y yo", original de la notable poetisa Marina de Castarlenas. Y a continuación pasamos a nuestro

Consultorio femenino de Radiofemina por Mercedes Fortuny.

Para Rosario de Vélez. Barcelona. Pregunta. Señora: Yo tengo un primo que me quiere, según él, con toda el alma. Pero me causa mucha amargura verlo siempre entre las jóvenes, como un don Juan, presumiendo de su físico, sin comprender que él no está bien. Si él dice que todo su cariño lo tengo yo, ¿por qué es, como es, conmigo, y no tiene la consideración debida, sin andar en fatuidades y presunciones, como un lindo muñeco, vácuo e inconstante? Me he quejado a él muchas veces y siempre me contesta que mis palabras son infundadas y que su carácter locuaz y dicharachero nada tiene que ver con la devoción y el cariño que me tiene. ¿Será esto verdad? Mis recelos, ¿no tendrán razón de ser? Aconséjeme, señora Fortuny, pues batallo en un caos, que me produce muchos dolores de cabeza y muchas amarguras. - Contestación. Querida amiga: ante los hechos que me expone, estoy por asegurar que deja usted correr demasiado su imaginación. Usted, convencida de su cariño, debe cesar en sus desconfianzas, pues solo la darán tormentos infinitos, la mayor de las veces infundadas. Su primo y amado, debe ser un carácter franco y jovial, amigo de estar siempre en grata camaradería y con la risa eterna en los labios. Esto debe hacerle simpático con todos, y por eso deben disputarse su trato, dado su gracejo y simpatías. Todo esto, mas que llenarla de pesadumbres y desconfianzas, debiera de enorgu-

llecerla, pues un hombre así, tan admirable y jovial, sabrá hacerla participe de su eterna dicha y por lo tanto, puede ser en lo futuro un modelo de esposos, que sembrará de alegrías su paso por la tierra. Deseche, pues, su desconfianza y tenga fe absoluta en ese muchacho, tan admirable por todos conceptos.

Para Violeta. Barcelona. Pregunta. Distinguida señora Fortuny: Le agradecería de todo corazón me diera una fórmula para el vello, pues lo tengo en la cara, afeándome mucho y también en las piernas. He probado algunas cosas y nada me dio resultado. Al mismo tiempo le agradecería me diera algún remedio para fortalecer las uñas, pues se me rompen, sin poder llegar a tenerlas nunca largas. Contestación. - Con sumo gusto voy a complacerla en ambas cosas, esperando que se quede contenta. Contra el vello, he recomendado algunas veces el siguiente depilatorio, con gran resultado: acetato de talio, 20 centigramos; óxido de cinc, 2 gramos; lanolina, 5 gramos; vaselina, 20 gramos y agua de rosas, 5 gramos. Esta pomada, aplicada por la noche, durante algunos días, atenúa la coloración del vello, disminuyendo muy rápidamente su longitud. El efecto es lento, pero progresivo y continuo. Por la mañana, después de enjabonarse con jabón suave, se aplicará sobre la región tratada, polvo de talco o subnitrito de bismuto. Y para endurecer las uñas, evitando se le puedan romper, póngalas un par de veces al día, dentro de agua caliente, en la que habrá disuelto polvo de alumbre, lo que pueda caber en la punta de una cucharilla. Ya verá que fuertes se le quedan.

Para Rosalia la Dolerosa. Tarragona. Pregunta. Yo, señora Fortuny, tengo un novio con el que continuamente estoy de monos, por mi carácter desconfiado, ante el suyo poco expresivo y solícito. Yo, señora, lo quiero y desearía estar siempre satisfecha y contenta de él. Dígame, señora, qué debo hacer para conseguirlo. - Contestación. Querida niña: Ante todo, has de cambiar tu manera de ser. Nada hay más pernicioso para las relaciones sentimentales, que las continuas reyertas. Por enamorado que esté el hombre, reflexiona y se dice, - con mucha razón - que le espera una triste vida al lado de una chica que no tiene para con él más que palabras de reproche. Aunque por lo que veo, tu novio es poco demostrativo, no hay duda que te quiere. Procede, pues, con él, como una buena y confiada amiga. No le abrumes con tu continua desconfianza. Ya verás como tras su hosca apariencia, se ^{trasluce} ~~resalta~~ la ternura y la comprensión.

Para Elvira Sánchez. Lerida. Pregunta. Señora: continuamente me traspira el rostro y más aun ahora que han empezado los calores. Le agradecería me diera un tratamiento para ello. - Contestación. En efecto, en regiones del rostro co-

no la nariz y el mentón, así como la frente, solo con una ligera transpiración la mezcla del sudor con el cold-cream, da al maquillaje un feo aspecto. Cuando el sudor excesivo del rostro no es debido a un mal crónico, como hay que suponer en usted, puede usarse como astringente una parte de tanino mezclada con dos de talco. También logrará aun mayor resultado, aplicándose al rostro una vez al día, la siguiente solución: tanino, 15 gramos; glicerina, 15 gramos y alcohol, 170 gramos. Si sigue el tratamiento, en poco tiempo, logrará sus deseos.

Para Esperanza, Barcelona. Pregunta. Señora Fortuny: Soy profesora de primera enseñanza, dando clases particulares, con lo que vivo bastante bien, puesto que tengo muchas discípulas. Entre éstas, hay dos muy lindas y listas, de las que estoy verdaderamente orgullosa. Pero lo que tienen estas de simpáticas, la mamá de ellas, lo tiene de adusta y antipática, pues no hay vez que nos veamos, que no salgamos disgustadas, siempre por culpa de ella, que además de ser cicatera y pagarme a regañadientes, nunca está conforme con mis enseñanzas, lo que me saca de quicio por su injusticia. Yo, de buena gana y para evitar estos disgustos, dejaría de dar clase a estas dos niñas, pero son tan buenas y las he cogido tanto cariño, que dudo y vacilo antes de despedirlas, ya que acaso después añoraría su presencia, pues como la digo, por su simpatía y lo avispadas y listas, tienen todo mi aprecio y simpatía. Aconsejeme, señora, pues aunque son nobles mis propósitos, no podré contenerme algún día y echaré por la calle de enmedio, quedándome sin éstas tan queridas discípulas. -Contestación. Admiro, ante todo, el noble corazón que la adorna y no dudo que, a pesar de lo que la ocurre, seguirá usted dando clases a esas dos lindas niñas. Además del entusiasmo que siente por su sacerdocio educativo, existe el cariño que ha tomado a esas dos humanas muñequitas, tan avispadas y simpáticas. Siga en su cometido sin desmayos ni vacilaciones, ya que con ello educará las almitas infantiles, sembrando en ellas el tesoro del bien, lo que algún día la llenará de alegría y orgullo. Y como no dudo que esto ha de ser así, le felicito de todo corazón, quedando como su más fiel admiradora y amiga.

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina, diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Las ~~cartas~~ consultas serán contestadas por Radio. Señoras radioyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina. Hasta el viernes próximo.

Die 15-5-45 A las 20.30. (15/05/45)38

Leida por el autor

En torno a LA ATLANTIDA

Por Ramón D. Perés



En el justísimo homenaje con que "Radio Barcelona" celebra el centenario del nacimiento del inmortal poeta Jacinto Verdaguer, se me ha honrado, y yo he de agradecerlo, designándome para que hable de la obra que constituye el verdadero pórtico de su gloria: La Atlántida. No es ésta la primera de sus producciones poéticas: otras le fueron premiadas en los "Juegos Florales" barceloneses desde 1865, cuando sólo contaba nuestro autor veinte años. Tampoco es la más perfecta, pues siempre he creído que El Canigó la supera en la maestría de la construcción; pero sí es la que su fama ha mirado como a su hija predilecta. ¡Bellísimo pórtico, regio, de empuje hercúleo, gigantesco, ora matizado de griegas reminiscencias, ora llevando marcado sello español y campesinas robusteces de las cariátides catalanas que lo sostienen! Yo no debo hacer más ahora, que colocarme humildemente junto al umbral, como esos guías que ofrecen sus servicios al viajero, aunque, seguramente, no serán muchos los que los necesiten; pero al mismo guía le es grato recordar lo que todos saben, tal vez por referencias: no por haberlo vivido o por haber estado en contacto con los que lo vivieron. Es éste el único privilegio que nos queda a los ancianos, y a él he de acogerme.

= = =

La Atlántida es el gran poema épico, o mejor, quizá geológico, brotado como por milagro en 1877. Cuenta, pues, con sesenta y ocho años de existencia, y ved, señores, como perdura aún en la memoria de los hom-

bres, a pesar de no haber sido escrito en una de esas grandes lenguas europeas que llevan como de la mano a los autores hacia la gloria inmarcesible en la que todos los pueblos colaboran, en medio de las mudanzas de los tiempos y del gusto. Más bien pudiera decirse de nuestro poema que creó o resucitó la lengua en que fué presentado al mundo como sorprendente flor silvestre de estas tierras. Data de cuando yo era poco más que un muchacho aficionado ya a los versos, a toda clase de libros y a enterarme de las noticias literarias que de vez en cuando me llegaban como el hálito de un país de ensueño que no podía aún visitar. Hablábanme de un poeta payés, de los puros, de los de barretina, como la que lleva en el retrato que tuvo la bondad de dedicarme, y convertido en sacerdote desde 1870; de su gran triunfo en los "Juegos Florales"; de la velada extraordinaria que le había dedicado el "Ateneo Barcelonés". A nada de lo que estaba de moda parecíase el magnífico poema catalán, en aquella España cuyas figuras poéticas señeras eran las de Campoamor y Nuñez de Arce, a las que no todos se acordaban de juntar con el debido aprecio las de Bécquer y de Rosalía de Castro, iniciadores más o menos conscientes de la que había de ser, al fin, nuestra poesía moderna, a la que también contribuyeron otros bastante olvidados, como Augusto Ferrán, y aun el mismo Verdaguer en sus líricas de los últimos tiempos. En medio de aquel empobrecido ambiente, sonó como inesperado estallido la aparición de La Atlántida, cuyo autor sabía mucho más de los clásicos griegos y latinos, de los escritores antiguos, que de los poetas de última hora. Bien tuve ocasión de comprobarlo cuando seis años después, en 1883, cúpome la honra, la inmensa alegría juvenil, de trabar amistad con él, y de que fuera uno de los que más me alentaron a seguir el difícil camino de las letras. Jamás vi hombre más humilde y bondadoso en su trato con la hirviente e irreflexiva juventud. Aquel robustísimo poeta sabía también ser blando como la cera y dulce como la miel cuando un buen consejo

o una simple atención o deferencia podía tener todos los visos de una caridad del espíritu, superior, a veces, a las otras caridades materiales que él practicaba como limosnero de un ilustre prócer. Esa admirable mezcla de fuerza y de dulzura fué típica de Verdaguer, y por ello he querido yo hacerla constar aquí desde el principio.

= =
=

Bien puede decirse que contra viento y marea La Atlántida convirtió a Jacinto Verdaguer en el primero, en el más genial de los poetas españoles de su época. Volvía a darse el caso de Ausías March. Pero él no se parecía a nadie, directamente al menos, por más influencias que, como todo artista, hubiera recibido un día u otro.

Desde el comienzo de la obra vemos que no nos hallamos ante uno de tantos poetas épicos que, para estar dentro de las acostumbradas reglas, necesitan, ante todo, invocar a Apolo y a las Musas. Si a alguien invoca a su debido tiempo es al Dios de las venganzas o al Angel Exterminador. La estructura de este poema va a ser diferente de lo usado, y de más atrevida y moderna forma. Además de un admirable prólogo en prosa, tiene una excelente Introducción en verso, y si bien en ella asistimos ya a una estupenda batalla, junto al mar de Lusitania, entre una nave veneciana y otra genovesa, terminando con el hundimiento de las dos, no es esto más que una especie de episodio inicial, encaminado a presentarnos al único náufrago que se salva de aquella catástrofe, al joven Cristóbal Colón, que, asido a un mástil, llega a una playa donde un anciano y sabio anacoreta le presta auxilio y le acoge en su retiro. Entre los gentiles hubiera parecido el gentil del Atlántico, pero, creyente él, en el altar de la capilla que se había construi-

do ardía siempre ante la Virgen una lámpara que era faro de salvación para los navegantes, símbolo de la Estrella de los mares.

Un día en que el buen anciano paseaba con el joven, viéndole pensativo, siéntase con él a la sombra de un altanero roble, y, señalándole aquel mar que abraza la tierra del uno al otro polo, dícele, abriendo para él el libro inmenso de su memoria: "ese mar que ves fué en otro tiempo el alegre vergel de las Hespérides; aquí luchaban titanes; allá florecían ciudades de mármóreos palacios en los que hoy no se reúnen más que las focas; y las mismas praderas, donde antes pacían los corderos y sonaban los cantos de las vírgenes y la música suave de los pájaros, vístense hoy de algas y no de verde hierba. Aquí se extendía el continente hesperio cuyos límites nadie sabe, pero que ni el sol podía abarcar fácilmente de una ojeada. Era el áureo yugo que unía las tierras de poniente, y en sus inmensos brazos dormía feliz el mundo. Llamábase su rey Atlas, aquél que por su ciencia astronómica imaginaron los griegos sosteniendo sobre su robusta espalda la inmensa máquina de los cielos. A él se parecieron sus hijos, los Atlantes, en lo fuertes y gigantescos; pero, en su ambición, no tuvieron bastante con trastornar los tronos de la tierra y quisieron escalar el del cielo. Su castigo fué que en una noche de tempestad hizo Dios que el mar se tragara la Atlántida, quedando de ella sólo el pico de Teide, dedo de su férrea mano que parece decir a la Humanidad: "aquí fué la Atlántida." - Con aquel lujo de imágenes propio del poeta, dice éste que la tierra, envuelta en los rayos del sol del mediodía, al escuchar esa narración parecía una vieja que oyera contar acontecimientos de su infancia, y el mar, medio dormido, levantaba la frente. Bien lo merecía el relato, acuciador de la fantasía juvenil del náufrago, para quien

Europa resultaba harto pequeña. Sus aguileñas alas ansiaban algo mayor.

Y ya no nos apartamos del mundo de lo maravilloso. Asistimos, gracias a las antiguas leyendas, al nacimiento de España, que aferrada a los Pirineos, se salva del hundimiento de aquella Atlántida, partida por la mitad, a la que estaba unida, como góndola amarrada a un gran navío, esta querida tierra, nido de las naciones iberas y heredera de las riquezas de la sumergida Atlántida. Pero en aquellos tiempos en que Hércules recorría el mundo barriendo con su pesada clava los espúreos gigantes y los monstruos que tenían declarada guerra a Dios, el Pirineo ardió un día en llamas y lanzó torrentes de lava y de fundidos metales hacia Roncesvalles. Gerión, el mitológico monstruo tricéfalo, había prendido fuego a las malezas, esperando que las llamas abrasarían a Pirene, la última descendiente de aquel Túbal que, tras la dispersión de la torre de Babel había venido a reinar a España, desembarcando en Tarragona, desde donde dictó leyes a su prole y le enseñó a venerar al Dios único. Pirene, que vivía solitaria y escondida entre los peñascos de la cordillera, es socorrida por Hércules; pero, sintiéndose morir, le ruega que vengue el nombre de Túbal, y que, en premio, sea heredero de su corona, que Gerión le quiere arrebatarse, establecido para ello en la mercantil Gades o Cádiz, convertida por él en fortaleza. Arde en deseos de vengar a Pirene Hércules, y desde el cabo de Creus desciende en barca hasta Montjuich, donde promete ante el altar de Júpiter fundar una ciudad que esparza por el mundo el nombre de la barca que como cisne de blancas alas mecíase allí entre escollos; y de esa ciudad han de decir todos, al pronunciar su nombre de Barcelona, que no en vano es hija de Hércules.

Y he aquí como La Atlántida de Verdaguer se va convir-

tiendo ora en el poema de Cataluña, ora en el de toda la España oriental que recorre Hércules embarcado, hasta llegar cerca de donde Africa y Europa se dan la mano y donde él vuela a embestir a Gerión en Cádiz. Pero Gerión se le somete arteramente y le adula diciéndole que su corona es poco para él; que otra mayor le aguarda hacia Poniente: la de la Atlántida, en la que la reina Hesperis, habiendo enviudado, está esperando un marido digno de ella. Sin embargo, quien quiera conseguir su amor es necesario que le ofrezca el do rado fruto de la más alta rama de las naranjas que crecen en el delicioso jardín de las Hespérides. Hay en esta proposición una celada, porque el jardín está guardado por un terrible dragón, que devorará seguramente a Hércules; pero éste, aunque adivina el malvado propósito, deja a Gerión, dirígese a la Atlántida, mata al dragón y se apodera del fruto de oro, lo cual significa el fin del poderío de los Atlantes y de su patria, según había anunciado que ocurriría el padre de las Hespérides.

Ante el nuevo diluvio que ha comenzado, los Atlantes se hallan reunidos, para deliberar, en el templo de Neptuno, cuyas paredes están construidas de rocas colocadas sobre rocas. Uno de ellos explica que todos los augurios son de que algo terrible va a acontecer, y que la tierra amenaza abrirse bajo sus plantas. Pide que cada uno le comunique lo que ha visto al venir desde lejanas tierras para asistir a la reunión. Todos los informes son fatales: hablan de hundimientos, de mares asolando las tierras, de derrotas donde creyeron hallar triunfos, y entretanto estalla una tempestad, cae un rayo y decapita la estatua del falso dios que ellos adoran y que queda enterrada en el lodo. Uno de los Atlantes, al verla ya destrozada y oír

que llegaba hasta allí el clamor de sus hermanas las Hespérides, arranca al ídolo el tridente, que él enarbola, reúnese con los hijos de las montañas que empuñan como armas robles y abetos seculares, y juntos salen al encuentro de Hércules que iba a entregar a Hesperis la ramilla del fruto de oro. A todos hace frente el héroe, y a los terribles golpes de su clava van cayendo a centenares sus enemigos; más, de pronto, movido por súbita inspiración, les vuelve la espalda, y cruzando ríos y traspasando altas sierras, no para hasta llegar a Cádiz, donde planta aquel retoño del naranjo de las Hespérides, que manos más puras regarán y cuidarán después. El sigue adelante a realizar otra proeza. No existía entonces el estrecho de Gibraltar: el brazo con que la Bética se enlazaba a la Libia o África septentrional era Calpe, áspera hilera de peñones, cadena ciclópea de la que existen aun los extremos: Gibraltar y Ceuta. La clava de Hércules parte en dos la sierra, movido por un gigantesco genio que no podía el ni sospechar: el Angel Exterminador. Como por una compuerta que se abre, precipítanse las aguas del Mediterráneo y del Atlántico, arrastrando toda clase de despojos del mundo inundado. Pero Hércules recuerda que en aquella Atlántida que ahora se hunde está Hesperis a quien él ama, y corre a salvarla, no sin verse obligado a sostener terribles luchas con los elementos desencadenados y con sus enemigos los Atlantes, que desde su último altísimo refugio lanzan contra él rocas como montañas. Nadando y con Hesperis sobre sus hombros llega a Gades o Cádiz, hija del mar, gaviota que anidó en el cáliz de un lirio, palacio de nácar y marfil, donde, al verlos Gerión, salva a Hesperis, que codicia, pero arroja una gran peña sobre Hércules para que se hunda en las aguas. Reaparece éste más lejos y lanzándole la clava lo mata, con lo que se cumple la leyenda, acogida por Séneca, por Virgilio, por Ovidio, Lucrecio y tantos otros, de que uno de los doce trabajos de Hércules

es la muerte de Gerión.

Pero aun no ha triunfado nuestro héroe de todos los peligros y, fiel el poeta a lo que cuentan los antiguos autores, nos lo muestra teniendo que luchar todavía contra el titánico Anteo, el hijo de la Tierra, contra los Númidas, las Arpías y las Amazonas, que el desierto africano lanza contra él. Los mismos Titanes que han intentado construir una nueva torre de Babel con que escalar el cielo y librarse así, se hunden con ella en el Océano Atlántico. Al oír su historia, tiemblan aún Las Canarias, las islas de Madera y las Azores, restos de la Atlántida.

El poema de Verdaguer no se limita ya a hablar de lo que interesa especialmente a Cataluña y a España toda. Uno de sus más bellos cantos se titula Coro de las islas griegas, y así como el de La torre de los Titanes es de titánica grandeza, el de las islas griegas es de helénica dulzura, y viene a ser una muestra más de la universalidad de espíritu del poeta, que mira a todas las partes del mundo donde las leyendas de un viejo y de un nuevo continente se completan como dos fragmentos de un mapamundi que encajan perfectamente uno con otro. Grandes geólogos ha habido que en todo eso que parece pura fantasía de los antiguos poetas y pensadores, no han visto más que símbolos con un gran fondo de verdad, y en aquella América que un día logró descubrir la vieja Europa no hallan más que un trozo de un gran continente salvado de la voracidad del Océano que la separó del nuestro. Y he aquí por donde pueden llegar a hermanarse la Mitología y la ciencia, la imaginación y el frío raciocinio.

Así se hermanan en Verdaguer su amor a toda la Humanidad con el más concreto y profundísimo que siente por su patria. A e-

lla hace volver los ojos del anciano anacoreta, narrador de toda su historia, y los de Colón, su oyente, para hablarnos de La nueva Hesperia, título del canto décimo del poema. En él se completa lo que referente a Hesperis y a la rama de naranjo plantada por Hércules en Cádiz había quedado pendiente. Bajo el cuidado de la madre de las Hespérides, cuyas almas se han convertido en las estrellas de las Pléyades, a las que irá a juntarse después la suya, crece y se multiplica el naranjo hasta formar en España un nuevo jardín de las Hespérides, y de la unión de la madre de éstas con Hércules nace una nueva raza superior, destinada a honrar con sus proezas el nombre de sus progenitores. En cuanto al mismo Hércules, jura que el Dios de Túbal, el verdadero, será el de sus nietos. Ya nada ha de arrancarle a España su profunda fe. Cuando el héroe de tantos trabajos colosales siente que la tierra reclama sus huesos, alza dos columnas amontonando cerros y peñascos, y en ellos, con la clava que dió al mar los trozos de los reinos malditos, escribe: "No hay más allá."

La conclusión delicadísima del poema es el mentís a esa inscripción de Hércules: Colón, aquel joven náufrago, a quien alienta el sabio anacoreta, citándole textos de Plinio, de Estrabón, de Séneca, a los que bien pudo añadir Platón, y, como pruebas, los despojos traídos por el mar, que él mismo ha visto, Colón, precisamente, ha de ser quien venga a reanudar los extremos de la tierra como si fueran las puntas de un gran manto. Y el soñador, que algunos toman por loco, empieza su peregrinaje de nación en nación, de Génova a Venecia, de Venecia a Portugal, y de éste a España, en busca del apoyo que necesita para su gran empresa. Sólo aquí lo encuentra, gracias a la corazonada de la reina de las reinas, de Isabel la Cató

lica. Ella es la que va a darle barcos para que se cumpla el ofrecimiento de aquel vidente que se los devolverá llevando a remolque un mundo. El sueño de Isabel se titula la hermosa poesía lírica que corona el poema. Ante ella no le queda a la crítica literaria más papel que el de admirar su belleza, dejando a la frialdad de la crítica histórica el discutir su exactitud. Esas líricas, engarzadas como perlas en el áureo o férreo aro de La Atlántida, como el Coro de las islas griegas, como La balada de Mallorca, como la amorosa declaración de Hércules a Hesperis, son lo que más se pega al alma en todo el poema, lo que una vez leído no se olvida, lo episódico felizmente enlazado a la tremenda acción principal, algo confusa y redundante a veces, como mis oyentes habrán tenido ocasión de notar, muy a pesar mío. La variedad de metros, que rompe la monotonía del endecasílabo o de los alejandrinos; las sorprendentes imágenes; aquel encanto especial de la musa de Verdaguer, que vela el rumor del desbordado torrente de inspiración y de mitológicas alusiones, no comprensibles sin leer las notas que van al final del libro, habrán logrado en el lector lo que es imposible conservar en una charla radiada para un público con diversidad de gustos. Del poema La Atlántida no puede, en rigor, hablarse dignamente con obligada brevedad: es como aquel hundido continente cuyos límites dice el poeta que no podía abarcar el sol con una simple ojeada. No en vano ha tentado la inspiración musical de Falla.

= =
=

No serán muchos los libros de poesía moderna que cuenten con una edición monumental como la que la casa Miguel-Rius pu-

blicó espléndidamente en Barcelona el año 1929. Contiene las traducciones del poema hechas por distintos autores a seis idiomas. En ella pueden compararse, página por página, los esfuerzos que han tenido que hacer los traductores para que no apareciera completamente marchita en sus manos la fresca, ingenua y rica inspiración del poeta. Yo invito, sin embargo, a los que quieran leerlo o releerlo saboreándolo, a que procuren hacerlo en el original. Si no lo entienden, compárenlo con las versiones francesa e italiana, y no sólo con la harto académica y artificiosa de Palau, a pesar de su celebridad y de haberla encomiado el mismo Verdaguer. Faltan con frecuencia en ella la naturalidad, la flexibilidad, genuinamente castellanas.

"MUSICA DE LAS AMERICAS"

DIA 15 MAYO 1945



DISCO 17-1688

(Entra el tema duración **00:30** segundos)

ESTAMOS EN EL ETER PARA DAR PRINCIPIO A NUESTRA EMISION "MUSICA DE LAS AMERICAS" OFRECIDA POR "RADIO BARCELONA".....CON VDES EL CAPITAN "GLENN MILLER"

1er PUENTE

"SIEMPRE VOLANDO" SE TITULA EL NUMERO QUE LES INTERPRETA A CONTINUACION.

03:05

2º PUENTE

VEAMOS COMO "GLENN MILLER Y SU ORQUESTA" NOS DELEITA CON ~~L&E~~ EL NUMERO TITULADO "SUEÑOS A LA LUZ DE LA LUNA"

02:15

3er PUENTE

PARA CONTINUAR SU AUDICION DE ESTA NOCHE EL "CAPITAN GLENN MILLER HA ESCOJIDO EL POPULAR NUMERO "MUSICOS CREADORES"

01:30

4º PUENTE

ESTAN ESCUCHANDO UN PROGRAMA DE LA SERIE "MUSICA DE LAS AMERICAS" LO QUE LA ORQUESTA INTERPRETA SE TITULA "TODOS SABEMOS UNA COSA DE TI"

02:45

5º PUENTE

¡ATENCIÓN! (se pasa un disco pequeño)

¡OIGAMOS UNA BUENA INTERPRETACION DE "GLENN MILLER Y SU ORQUESTA SE TITULA "

03:00

6º PUENTE

ESTE HA SIDO UN PROGRAMA "MUSICA DE LAS AMERICAS" LES ESPERAMOS MAÑANA A LAS 21:30 QUE LES OFRECEREMOS EL PROXIMO.

A TODOS BUENAS NOCHES

0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0=0

ROMANCES CALLEJEROS
EMISION DEL DIA 15 DE MAYO DE 1945

(15/05/45)50

LOCUTOR = Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusion. "ROMANCES CALLEJEROS". La calle de LAURIA, por JOSE ANDRES DE PRADA.



PRADA =

Desplegadas a los vientos
las velas de sus galeras
que asaetan a los costados
diez remos como diez flechas,
desafiando de los mares
su inmensidad y sus tormentas,
puesta el alma en Dios, y puesto
su corazon en la tierra
en que vió pasar las horas
primeras de su existencia,
allá va Roger de Lauria
con la Armada aragonesa
a defender la corona
que el rey Don Pedro luciera.
Nacido en Lauria - una villa
que está de Nápoles cerca
y es, entre sus dos colinas,
igual que una rosa inmensa -
vió la primer luz, el año
de mil doscientos cincuenta.
Vino a España cuabdo aun
contaba el muchacho apenas
cinco años, y en la corte
de Pedro "el Grande", que era
entre todas las del mundo
la mas noble de su epoca,
creció y se hizo hombre, y llevado
de sus ansias marineras
- que por algo desde niño
vivió entre las duras peñas
que baña el Mediterraneo
y que almas y cuerpos tensan -
en las Armadas Reales
se enroló. Pronto dió pruebas
de su valor temerario
al derrotar las francesas
naves en aguas de Nápoles
y Cataluña; se arriesga
a ir a las costas de Africa,
y se hace dueño en ellas
de la isla de Gerbes; luego,
en Castellamare, apresa
al principe de Salerno;
logra gloria en Tolometa,
en Cabo Orlando y en Ponza,
en San Gineto y en Grecia,
y sus naves, triunfadoras
en las luchas de Provenza,
a playas de Cataluña
con rico botin regresan;



taló la isla de Chio;
se hizo dueño en la Morea
de tesoros muy valiosos
y muy codiciadas tierras;
consiguió que el rey de Tunez
libertad de fé les diera
a sus subditos; y yendo
a Gerbes por vez tercera,
un magnifico castillo
hizo construir en ella,
que aun permanece en pié
como recuedo, y en prueba,
de un marino, y de su audacia.
Vuelto a la española tierra,
al defender Cataluña
de la expedicion francesa
que Felipe "el Atrevido"
mandase a ella en son de guerra,
conquista nuevos laureles
que los prende en las banderas
de las gules barras, y
cuando busca a sus gestas
repose, muere, en el mil
trescientos cinco, en Valencia.
Tal es la historia de aquel
muchachuelo que un día llega,
trayendo en sus claros ojos
la luz del sol de su tierra
italiana, a España; aquí,
entre los riscos y peñas
de la costa, frente al mar,
testigo de mil proezas,
siente afan de emulacion
de aquellas heroicas gestas
con las que nuestros marineros
de lauros su historial llenan,
y al mar se lanzó a buscar
las glorias con las que sueña.
Tal fue el gran Roger de Lauria,
que, dando de audacia prueba,
no vaciló en enfrentar
sus naves con las de Andrea
Doria, el que fue mas temido
y valiente de los que eran
"señores del mar"; y tales
fueron su virtud, sus prendas,
su denodado heroísmo,
sus azares en la guerra,
su constancia y lealtad,
sus hazañas y sus gestas.
Y por ello, en el ensanche
de la ciudad, una bella
calle, que cruzan las de
el Rosellon y Provenza,
Mallorca, Diputacion,

Aragon, Cortes, Valencia,
Caspe, Consejo de Ciento...
todas a cual mas señera,
el nombre de este marino,
para orgullo suyo lleva.

Prada

LOCUTOR = Radio Barcelona, de la Sociedad Española de Radiodifusión. Ha terminado la emisión de "ROMANCES CALLEJEROS". El ~~cuarto~~ próximo, a las ^{24'45} Jose Andres de Prada reseñará en "ROMANCES CALLEJEROS" la calle del PARADÍS.

(15/05/45)S3

EL MINUTO RADIOFONICO DE MUEBLES CAPRI

(Día 15 a las 10 y cinco minutos de la noche)



SINTONIA

LOCUTOR: Sintonicen Vds. el minuto radiofonico de Muebles Capri.

LOCUTORA: Muntaner, 102.

LOCUTOR: Como amigos sinceros, Muebles Capri le darán siempre ~~un~~ consejo oportuno y desinteresado.

LOCUTORA: Los muebles Capri son mejores sin dejar de ser economicos.

LOCUTOR: Novios, elijan sus muebles con acierto.

LOCUTORA: Y elijan tambien con acierto la playa donde pasarán su luna de miel.

LOCUTOR: Playa helenica y señorial es S'Agaró, uno de los más bellos lugares de la Costa Brava, entre playas doradas y abruptos acantilados, mecida por las tempestades en invierno y arrullada por las frescas brisas estivales.

LOCUTORA: Entre frondosos pinares cuyas verdes agujas brillan bajo los rayos del sol, descendiendo en suave declive hasta el mar, S'Agaró muestra sus anchas avenidas, sus soleadas terrazas, sus floridas escalinatas....

LOCUTOR: Y surgiendo entre tanto color y luz, sus blancas casas, sus albos hotelitos, sus enjabelgadas chozas de pescadores... Todo ello envuelto en el aroma de las flores, del verdor y del salitre.

LOCUTORA: Pequeño paraíso bajo el azul luminoso del Mediterraneo.

LOCUTOR: Muebles Capri sugiere a los novios donde pasar su luna de miel, al tiempo que les invita a visitar sus establecimientos, Muntaner, 102, en la confianza de que Muebles Capri desean ser buenos amigos de Vds.

LOCUTORA: El equilibrio entre la economía y la calidad ha sido solo conseguida por Muebles Capri, Muntaner 102.

LOCUTOR: Sintonicen todos los dias, a esta misma hora, el minuto radiofonico de Muebles Capri, ~~MUNTANER~~

SINTONIA



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General