

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 27 de **Noviembre** de 194 5

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.- Ritmos. modernos.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
8h.30	"	Contrastes musicales.	"	"
8h.40	"	Guía comercial.	"	"
8h.45	"	"La Generala", fragmentos.	Vives	"
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
12h.05	"	Disco del radioyente.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.	"	"
13h.--	"	Interpretaciones de Miguel Fleta.	Varios	"
13h.10	"	Boletín informativo.	"	"
13h.20	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
13h.35	"	"Capricho español", por Orquesta Sinfónica de Londres.	R. Korsakow	"
13h.55	"	Guía comercial.	"	"
14h.--	Sopremesa	Hora exacta. - Santoral del día.	J. A. de Prada	Locutor
14h.05	"	Programa variado. <i>Romances callejeros</i>	Varios	Discos
14h.20	"	Guía comercial.	"	"
14h.25	"	Sigue: Programa variado.	"	"
14h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
14h.55	"	Sigue: Programa variado.	"	"
15h.--	"	Guía comercial.	"	"
15h.05	"	Últimas novedades en discos.	"	"
15h.20	"	"Azabache", fragmentos.	M. Torroba	"
15h.45	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	Fin emisión.	"	"
18h.--	Tarde	Sintonía.- Historia del vals.	Varios	Discos
18h.45	"	Música lírica.	"	"
19h.--	"	Charlas culturales: "Caracteres especiales del romanticismo.	N. González	Locutor
19h.10	"	Solistas instrumentales.	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
19h.50	"	Música característica.	"	"
20h.--	"	Novela radiofónica: "Nueve millones" 4º capítulo, original de	Concha Espina	Humana
20g.30	"	Boletín informativo.	"	"
20h.35	"	Danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espin	Locutor
20h.50	"	Siguen: Danzas y melodías.	Varios	Discos
20h.55	"	Guía comercial.	"	"
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.	"	"
21h.05	"	Emisión: "¿Lo toma o lo deja?".	"	Locutor

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(27/11/45) 2

Guía-índice o programa para el **MARTES**

día 27 de **Noviembre** de 194 5

Mod. 310 G. Ampurias

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
21h.20	Noche	Desfile de variedades.	Varios	Discos
21h.30	"	Cotizaciones de Valores.	"	Locutor
21h.32	"	Sigue: Desfile de variedades.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de España.	"	"
22h.10	"	"D. Gil de Alcalá" fragmentos.	Penella	"
22h.15	"	Emisión: "Cocina selecta".	"	Locutor
22h.20	"	Sigue. "D. Gil de Alcalá", frag,	"	Discos
22h.45	"	Emisión: "Confidencia".	"	Locutor
23h.--	"	Retransmisión desde el Teatro Romea del 2º y 3er. acto de la obra: de Dicenta "MADRE PAZ"		
		<i>Protagonista Mercedes Nicolau por la Cía. de Ana Adamuz.</i>		
24h.30	"	Fin emisión.		Humana
.....				

PROGRAMA DE "RADIO-BARCELONA" E.A.J.-1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
MARTES, 27 Noviembre 1935



.....

X8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X- Ritmos modernos: (Discos)

X8h.15 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Contrastes musicales: (Discos)

X8h.40 Guía comercial.

X8h.45 "La Generala", de Vives, fragmentos: (Discos)

X9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA E.A.J.-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas días. Viva Franco. Arriba España.

X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Disco del radioyente.

X 12h.55 Boletín informativo.

X 13h.-- Interpretaciones de Miguel Fleta: (Discos)

X 13h.10 Boletín informativo.

X 13h.20 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 13h.35 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X - "Capricho español", de Rimsky-Korsakow, por Orquesta Sinfónica de Londres: (Discos)

X 13h.55 Guía comercial.



X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
X 14.01 Romances callejeros, por José Andrés de Prads
X 14h.05 Programa variado: (Discos) (Excto aparte)

X 14h.20 Guía comercial.

X 14h.25 Sigue: Programa variado: (Discos)

X 14h.30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 14h.55 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Sigue: Programa variado:(Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.05 Últimas novedades en discos: (Discos)

X 15h.20 "Azabache", de Moreno Torroba, fragmentos: (Discos)

X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco, Arriba España.

.....

X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Viva Franco. Arriba España.

X - Historia del vals: (Discos)

X 18h.45 Música lírica: (Discos)

X 19h.-- "Charlas culturales": "Caracteres especiales del romanticismo" por Nicolás González Ruiz:

(Texto hoja aparte)

.....

X 19h.10 Solistas instrumentales:(Discos)

X 19h,30 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

X 19h.50 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

- Música característica: (Discos)



✓ 20h.-- Novela radiofónica: "Nueve millones": 4º Capitulo, original de Concha Espina:

(Texto hoja aparte)

.....

✓ 20h.30 Boletín informativo.

✗ 20h.35 Danzas y melodías: (Discos)

✗ 20h.45 "Radio-Deportes":

○ 20h.50 Siguen: Danzas y melodías: (Discos)

✗ 20h.55 Guía comercial.

✗ 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

✗ 21h.05 Emisión: "¿Lo toma o lo deja":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 21h.20 Desfile de variedades: (Discos)

✗ 21h.30 Cotizaciones de Valores.

✗ 21h.32 Sigue: Desfile de variedades: (Discos)

✗ 21h.45 CONECTAMOS CON RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:

✗ 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL DE ESPAÑA:
- "D. Gil de Alcalá", de Penella, fragmentos: (Discos)

✗ 22h.15 Emisión: "Cocina selecta":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ - Guía comercial.

22h.20 Sigue: "D. Gil de Alcalá", de Penella, fragmentos: (Discos)

✗ 22h.45 Emisión: "CONFIDENCIA":

(Texto hoja aparte)

.....

✗ 23h.-- Retransmisión desde el Teatro ROMEA del 2º y 3er. acto de la obra de Dicenta:

"MADRE PAZ"

~~por la Oja. de Ana Adame.~~

✗ 24h.30 /Aprox./ Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radiocoyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8h,--



RITMOS MODERNOS

~~1270) P. 1. X - "RECUERDOS DE UNA MOR" de Visconte y Serramont por Gran Orq. Musette~~

- 1270) P. 1. X - "RECUERDOS DE UNA MOR" de Visconte y Serramont por Gran Orq. Musette
- 2. X - "YO SE POR QUE" de Warren por " " " " "

- 1096) P. 3. 0 - "YO NO SE SI ES AMOR" de Torecillas y Ollé por Raúl Abril y su Orq.
- 4. X - "CON MI CANCIÓN" " " " " " " " " " " "

- 1185) P. 5. 0 - "BRINDIS" de Bona por Orq. Gran Casino
- 6. X - "CANTO TRISTE" de Zayas y Chispa por Orq. Gran Casino

A LAS 8h,30

CONTRASTES MUSICALES

- 270) G.S. 7. X - "MELODIAS DE NAVIDAD" por Paul Whiteman y su Orq. (1 c)
- 214) G.S. 8. X - "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar por Orq. del Teatro de la Opera Alemana en Berlin (2 c)

- 13) G.Z.O. 9. X - "LA MELGA" de Guridi por Orq. Viva-Tonal. (1 c)

A LAS 8h,45

LA GENERALA

de A. Vives, Perrin y Palacios

INTERPRETADA POR: Matilde Rossy
Mercedes Casas
Emilio Vendrell
Rodolfo Blanca
Manuel Murcia

y Coro y Orq.

- Album) 10. X - "ERA YO EN LA CORTE"
- 11. X - "ES UN MUÑECO EL ARLEQUIN"
- 12. X - "PARA EL BUEN CAZADOR"
- 13. X - "HAY ENTRE GASAS DEL VUESTRO TRAJE"
- 14. X - "TE AGRADAN LAS FLORES"
- 15. X - "SEÑORA, SEÑORA"
- 16. 0 - "ILLEGO LA HORA"
- 17. 0 - "QUE BELLA NOCHE"

A LAS 12--H

Martes, 27 de Noviembre de 1945

DISCO DEL RADIOYENTE

- 131)P.V.1-X " ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby por ~~Handel~~ y su Orq. (1 c) Sol. por ~~Maria~~ des Jorba
- 1079)P. 2-X " EL SILBADOR Y SU PIERRO" de Pryor por Trio Jerry Allen (1 c) Sol. por Carmencita Pujol
- 287)P.T.3-X " MI CARAVANA" de Lluna por Orq. (1 c) Sol. por Roberto Juncosa
- 1949)P. 4-X " COSI COSA" de Washington por Orq. Xavier Cugat (1 c) Sol. por M^a Teresa Margenta
- 1868)P. 5-X " FANDANGUILLO EN JAZZ" de Mario por Luis Rovira y su Orq. (1 c) Sol. por Pedro Juncá
- 980)P. 6-X "Le pido y un canto" de " BLANCA NIEVES" de Churchill ~~per~~ (1 c) Sol. por Gemma Castells
- 798)P. 7-X " CATARI, CATARI" de Cardillo por Tino Rossi (1 c) Sol. por Jaime Alemany
- 1000)P. 8-X " PER TU PLORO" sardana de Ventura por Emiliè Vendrell (1 c) Sol. por Francisco Javier Miret
- 589)G. 9-X " MAMMA MIA CHE VO SAPE" de Nutile por Tito Schipa (1 c) Sol. por Encarnación Bonafont
- 305)G.S.10-X " EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO" de Ketelbey por Orq. Sinfónica de Berlín (1 c) Sol. por Eulalia Ridaura
- 46)G.S.11-X fantasía de " LOS CLAVELES" de Serrano por Gran Orq. (2 c) Sol. por Madrona Rovira
- 638)P. 12-X "Canción de Pilar" de " NOBLEZA BATURRA" de Rivera por Imperio Argentina (1 c) Sol. por Inés Monsó
- 17)P.Sar.13-X- " ANGELINA" sardana de Bou por Coblá la Principal de la Bisbal (1 c) Sol. por Berta Suarez
- 231)P.T. 14-X " VEN MAMITA" de Ferriz por Carlos Martínez con Tejada y su Orq. (1 c) Sol. por Rosario Bonavía
- 1925)P. 15-X " MICKEI MUSICO" de Salina por Celeste Grijo con Orq. (1 c) Sol. por Marta Monllort
- 12)P.Zin.16-X- " CZARDA" de Schmidt por La Kazanova y su Orq. (1 c) Sol. por Elena Montes
- 118)P.B.E.17-9 " ISLAS CANARIAS" pasodoble de Tarridas por Los Chacareros (1 c) Sol. por Claudio Gibert
- 1943)P. 18--0 " LA CASITA DEL MOLINO" de Freed por Orq. Ray Noble (1 c) Sol. por María Hernandez

PROGRAMA VARIADO



- 1086) P. 1--X "BUENAS NOCHES SEÑORAS" foxtrot } por Lore Koster Metz
 2--X "MARY TENIA UN CORDERITO" foxtrot (
- 1991) P. 3--X "MI VAQUERO" pasodoble) de Legaza
 4--X "LA GITANA PAYA" (por Carmela Montes
- 1689) P. 5--X "UNO,..." de Mores } Mario Visconti y su Orq.
 6-- "CHIQUITA" de Lauder (
- 126) P. 7 "Romanza" por Angeles Ottein) de "EL CANTAR DEL
 8 "due" por Angeles Ottein y Augusto Gonzalo (ARRIERO " de Diaz Giles

PROGRAMA DEDICADO A LA RADIACION DE LAS ULTIMAS ATUALIDADES
EN DISCOS.



)P.1--X " EVOCACION CASTIZA" habanera de Bolaños, Durruti y Villajos por Pilarín Lafuente

68)P.Sar.X-- " DELIRANT" sardana de Tarridas por Cobla Barcelona (1 c)

)P.3--X " CLAVELLINA" tango-habanera de Bolaños, Jofre y Villajos por Pilarín Lafuente, Gomez y Carreras (1 c)

23)P.I.Or.4--X " ANDANTINO" de Lemare por Amntovani y Sidney Torch (1 c)

412)P.S. 5--X " DANCE OF THE SPANISH ONION" de Rose por Orq. de Concierto Mantovani de Londres (1 c)

A LAS 15'20--H

fragmentos de " AZABACHE"

de Moreno Torroba , Quintero y Guillén

Interpretado por : ANGELITA DURAN
RAMONA GALINO
FLORA PEREIRA
EDUARDO MARCEN
FAUSTINO ARREGUI
MANUEL HERNANDEZ

Coro y Orq.

- album) 1-- "Por bulerías"
- 2-- "Canción granadina"
- 3-- "Romanza"
- 4-- "Duo"
- 5-- "Preludio y oración"
- 6-- "Duo cómico"
- 7-- "La partida de casamiento"
- 8-- "Coro general"
- 9-- "Pasacalle"

Hemos radiado fragmentos de " AZABACHE" de Moreno Torroba

(27/11/45) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18h,--

Martes 27 de Noviembre de 1945



HISTORIA DEL VALS

EL VALS EN EL SIGLO XIX

169)G.S. 1.---"INVITACION AL VALS" de Weber por Orq. Sinfónica de Filadelfia(2c)

EL VALS EN EL PIANO

76)G.I.P.2.---"VALS EN DO SOSTENIDO MENOR" de Chopin por Ignace Jan Pederwski(1c)

EL VALS DE NUESTROS ABUELOS

50)G.Val. 3.---"ESTUDIANTINA" vals de Waldteufel por Orq. Marek Weber (1 c)

EL VALS EN LA OPERA

Album) 4.---"vals de "FAUSTO" de Gounod por Coro y Orq. (cara 6y7)

EL VALS VIENES

89)G.V. 5.---"DANUBIO AZUL" vals de Juan Straus por Orq. Sinfónica de Filadelfia (1 c)

EL VALS EN LA ZARZUELA

22)P.V. 6.---"MOLINOS DE VIENTO" de Luna por Orq. Planas (1 c)

EL VALS EN LA OPERETA

117)P.V. 7.---"vals de "EVA" de Lehar por Orq. Los Bohemios Vieneses (1 c)

EL VALS EN NUESTROS DIAS

125)P.V. 8.---"ROSA DE RUSIA" vals de Miller por Orq. Geraldo (1 c)

131)P.V. 9.---"ME LLAMARAS SIEMPRE CARINO" vals de Denby por Charlie Kunz y su Orquesta (1 c)

106)P.V. 10.---"MARAVILLOSA" vals de Terris } Orq. Glen Miller
11.---"EL VESTIDO DE ALICIA" vals de Tierney }

A LAS 18h,45

~~PROGRAMA DE DISCOS~~ MUSICA LIRICA

144)G.Op. 12.---"NUIT DE MAY" de R. Korsakow por M.J.Rogathewsky (1 c)

155)P.O. 13.---"UNA VOCE POCO FA" del Barbero de Sevilla de Rossini) Amelita
14.---"UN BEL DI VEDREMO" de M. P. Butterfly (Gali-Cursi

148)G.O 15.---"TORANDOT" de Puccini por H.Lazaro (2 c)



SOLISTAS INSTRUMENTALES

MARCEL DUPRE organista

- 9) G.I.Or. 1- " DIALOGO " de Clerambault
- 2- " NOEL CON VARIACIONES " de Daquin

ALFREDO CORTOT pianista

- 138) G.I.P. 3- " RIGOLETTO " paráfrasis de concierto de Verdi-Liszt (2 o)

PABLO CASALS solo de violoncelo

- 17) G.I.Cel. 4- "Canto a la estrella" de " TANNEHAUSER " } Wagner
- 5- "Canto del concurso" de " LOS MAESTROS CANTORES " (

Segue a las 19.50

A LAS 19'50--H

Martes, 27 de Noviembre, 1945 (22/11/45)

MUSICA CARACTERISTICA



- 373) P.S. 1-~~X~~ " CARNAVAL JAPONES" de De Basque) Orq. ~~de~~ ~~Señor~~
 2-~~X~~ " MUJER PRIMOROSA" de Wright (
- 2818) A. 3-~~X~~ " ILUSIONES INFANTILES") Intermedios de Rixner por Leo Eysoldt
 4-~~X~~ " SUEÑO INFANTIL" (con su Orq.
- 2554) A. 5-~~X~~ " SIRENAS DE LA DANZA" de Lehar) Lajos Kiss con Orq.
 6-~~X~~ " SALUDO DE AMOR" de Elger (



DANZAS Y MELODIAS

- 1685) P.1--X "AY MAMITA" de Vidal }
 2-- "SIEMPRE HAY UNA CANCION" de Demon } Orq. Demon
- 1687) P.3-- "CANCION CALLEJERA" de Melo }
 4-- "CANCION DE NAVEGANTES" de Nobre } Laura Miranda y su Conjunto
- 1834) P.5-- "LYDIA" de Arrieta }
 6-- "NOCHES DE SINGAPUR" de Ferriz } Sepúlveda con Tejada y Orq.
- 129) P.V.7-- "CHICA DE MUNICH" de Karl }
 8-- "DIARIOS DE LA MAÑANA" vals de Juan Strauss } Orq. Los Bohemios
 Vieneses



DESFILE DE VARIEDADES

- 1861) P.1--X "SIGUIENDO MI CAMINO" dos fragmentos de Heuser por Bing Crosby
(2 c)
- 910) P.2-- " CO CO RO CO" marcha de Barbosa) Carmen Miranda
3-- " BAMBALÉ" de Horta (
- 334) P.4-- " A GRANADA" canción de Alvarez por Hipólito Lázaro (1 c)
- 113) P.V.5-- " ADORADA" vals de Gordon por Orq. Wayne King (1 c)
- 340) P. 6-- " SEGUIDILLA MURCIANA") Conchita Supervía
7-- " PAÑO MORUNO" de Falla (
- 13) P.Zin.8-- " CZARDAS") Orq. Los Muchachos de
9-- " VALS DE LOS GITANOS" de Carr (Budapest

fragmentos de " DON GIL DE ALCALÁ"

de Penella

Interpretado por : MARIA VALLO
 TRINI AVELLI
 MARCOS REDONDO
 PABLO GORGÉ
 AMADEO LLAURODÓ
 TENCOR COMICO

Coro y Orq.



album)

- 1-- "Plegaria e invocación"
- 2-- "Intermedio y pizzicato"
- 3-- "Pavana"
- 4-- "Brindis"
- 5-- "Jarabe"
- 6-- "Las mariposas"
- 7-- "Romanza de Don Gil"
- 8-- "Romanza de Don Diego"
- 9-- "La habanera"
- 10-- "La confesión"

SUPLEMENTO

MARCHAS DE ELGAR

~~314)G.S.11--~~ marcha n° 1 y 2 de " POMPA Y CIRCUNSTANCIA" de Elgar por Orq
 del Albert Hall de Londres (2 c)

LOCUTOR = Radio Barcelona. "ROMANCES CALLEJEROS" por Jose Andres de Prada. La calle de la CENDRA.

PRADA =

Calle poco conocida
es la calle de la Cendra
que con el nombre "dels Cans"
se designó en otra época
y que va de la de San
Antonio Abad a la Riera
Alta. Poco, en verdad,
habriamos de decir de ella
a no haber nacido allí
en mil quinientos noventa
y cuatro, Juliana Morell,
a la que Lope de Vega
incluyó en su famosísimo
"Laurel de Apolo". Era esta
joven, hija del banquero
Juan Antonio, de opulenta
familia y de posición
relevante. Muy pequeña
comenzó a mostrar Juliana
unas ~~xxx~~ singulares prendas
de talento, a tal extremo
que, en reñidas controversias
sostenidas con personas
duchas en artes y ciencias,
era el asombro de todos.
Dominaba entre otras lenguas
-y con rara perfección -
la latina y la griega,
hablandolas y escribiendolas
cual la suya propia. Cruentas
suposiciones hicieron
que la culpa recayera
de cierto crimen en el
banquero, y tras grandes pérdidas
en su fortuna, hubo al fin
que emigrar hacia otras tierras,
instalándose en Lion
y llevando a la pequeña
Juliana con él. Allí,
y en la pública palestra,
la prodigiosa criatura
mantuvo tesis de ética
y dialectica, con tal
brio que la propia reina
Maria de Austria, mostró
su predilección por ella.
Jamás, ó muy pocas veces
- segun las crónicas cuentan -
viose a una niña de doce
años dominar las ciencias
como Juliana. Pero aun



poseia otras excelsas
dotes, ya que en la musica
pulsaba con mano diestra
el arpa y el órgano, en
los que llegó a ser maestra
consumada. En mil seiscientos
ocho, hubo de residencia
cambiar Morell, y a Aviñon
se trasladó, siendo en esta
ciudad donde recibió
Juliana, a presencia
del Legado del Pontifice,
la condesa de Provenza
y otras personalidades,
el grado doctoral. Y cuando era
mayor su gloria, Juliana,
poseida de una intensa
vocacion, vistió los hábitos
de la monastica regla
dominicana, sin que
tal resolucio[n] vencieran
los consejos paternales,
los deseos de la reina,
ni el de eruditos y doctos
que confiaban en ella
para dar a ciencias y artes
con su saber mas grandeza.
Hechos los votos, Priora
fue elegida por tercera
vez en los treinta años
que duró su permanencia
en el convento, muriendo
en mil seiscientos cincuenta
y tres. Dejó escritas
varias obras, y, entre ellas,
un Tratado de la vida
de San Vicente y la férvida
oracion que ante Paulo V.
compuso. Su vida entera
fue antorcha que iluminaron
los destellos de la ciencia
y los de la bondad, y al pasar
de esta vida a la eterna,
lo hizo aureolada de un nimbo
luminoso de grandezas.
El "milagro de su sexo"
la llamó con frase cierta
Juan Claudio, y, cual dije antes,
Fray Felix Lope de Vega,
tras ensalzarla en bellisimos
versos, le dá preeminencia
justa en su "Laurel de Apolo",
antología de poetas
artistas y hombres de ciencia.
Y he aqui porque ha sido célebre
esta calle de la Cendra
que es tan poco conocida

y es humilde y recoleta
y que va de la de San
Antonio Abad a la Riera.

(27/11/45) 19

LOCUTOR = Radio Barcelona. Ha terminado la emision "ROMANCES CALLEJEROS" correspondiente al dia de hoy. El martes proximo, a la misma hora, Jose Andres de Prada reseñará en sus "ROMANCES CALLEJEROS" la calle de SAN HONORATO.

(27/11/45) 20

Seccion Radiofemina, de Radio Barcelona

Día 27 de noviembre de 1945

(Original en papel.)



Mercedes Fortuny

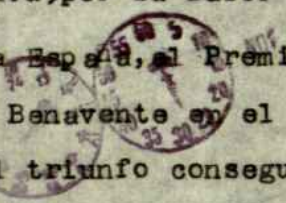
Vamos a dar principio a nuestra Seccion Radiofemina, revista para la mujer que radiamos todos los martes y viernes a esta misma hora, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny. Comenzamos hoy nuestra Seccion Radiofemina, con el trabajo titulado "Gabriela Mistral."

Toda la prensa mundial se ha ocupado recientemente del triunfo grande y extraordinario conseguido por la ilustre poetisa chilena Gabriela Mistral, al serle concedido este año el Premio Nobel de Literatura, por su labor poética en idioma español. La ultima vez que fue otorgado a España, el Premio Nobel de Literatura, lo fue al célebre dramaturgo Jacinto Benavente en el año 1922, por lo que las mujeres pueden estar orgullosas del triunfo conseguido ahora por Gabriela Mistral, cuyas poesias son tan conocidas en nuestra Patria

El optimismo y el recio amor de humanidad que hay en su obra poética, llena de una suave ternura las almas de sus lectoras. Muchos años hace ya que Gabriela Mistral cultiva la poesia en nuestro idioma. Allá por el año 1912 comenxó a hacerse popular su nombre en la patria de sus amores, y bien pronto, aquellas dulces poesias, que parecen dictadas por el alma de Santa Teresa, pero con mas amplia comprensión del mundo, en su anhelo de humanidad, llegaron a los corazones de las españolas como algo propio. Gabriela Mistral, es hoy una de las mas grandes figuras de la poesia mundial, como se demuestra el habersele concedido el Premio Nobel de Literatura. Hace algunos años, el Excmo Gobierno de su pais, haciendo justicia a sus altos merecimientos, nombró a la ilustre poetisa Consul de Chile en España.

Gabriela Mistral, cuyo verdadero nombre es Lucia Godoy, nació en Coquimbo, Chile, en 1889. Sus padres fallecieron cuando aun era muy niña, creciendo en la mayor orfandad, pero a fuerza de perseverancia y anhelos, logró adquirir una gran cultura, alcanzando a los quince años el titulo de maestra. Al terminar su carrera, fue destinada a un pueblecito humilde y escondido, donde vivió muchos años, consagrada a la enseñanza y cultivando la poesia. Por eso en su estro poético, hay una gran ternura y amor a los niños. Cuando aun no había cumplido veinticinco años, publicó su admirable libro de poesias titulado "Desolación", conjunto maravilloso de su obra poética, que la colocó en el pináculo de la gloria, haciéndose su nombre querido y admirado en todos los paises de habla española. Como un justo homenaje a su valer, vamos a radiar dentro de nuestra Seccion Radiofemina y en su rincón poético, la poesia titulada "¡Duérmete apegado a mi", original original de Gabriela Mistral.

Premio Nobel de Literatura.



(27/11/45) 22

SECCION RADIOFEMINA

Para radiar el martes, dia 27, despues de la poesia.

~~Ademas~~. Tenemos la satisfaccion de anunciar a nuestras queridas radioyentes, que la emision Radiofemina, en lo sucesivo, sera radiada los miércoles y sabados, a esta misma hora, en vez de los martes y viernes, como se venia haciendo ~~hasta ahora~~. Asi, pues, no dejen de escuchar nuestra seccion Radiofemina los miercoles y sabados, a partir de nuestra proxima emision.

~~Vamos~~, ponemos en conocimiento de todas las señoras y señoritas, que el miercoles, dia 5 del proximo diciembre, comenzaremos a radiar en el folletin de Radiofemina, la ~~interesante~~ novela titulada "La felicidad dura seis horas", ~~debida a la brillante pluma del notable escritor,~~ *original de cuento* colaborador de ~~Radio Barcelona,~~ Antonio Losada. Esperamos que todas las señoras y señoritas, acogeran con entusiasmo la radiacion de ~~tan~~ *este* interesante novela.

Velloncito de mi carne
 que en mis entrañas teji,
 velloncito tembloroso,
 ¡duérmeme apegado a mí!
 La perdiz duerme en el trigo
 escuchándolo latir.
 No te turben mis alientos:
 ¡duérmeme apegado a mí!...

Yerbecita temblorosa
 asombrada de vivir,
 no resbales de mi brazo:
 ¡duérmeme apegado a mí!
 Yo que todo lo he perdido,
 ahora tiemblo hasta al dormir.
 No resbales de mi pecho:
 ¡duérmeme apegado a mí!...

.....
 Acabamos de radiar ~~en~~ en nuestro Rincon Poetico, la poetisa titulada "¡Duermete apegado a mí!", original de la ilustre poetisa Gabriela Mistral. Y a continuación, pasemos a nuestro

Consultorio femenino de Radiófemina

Para Elisenda. Barcelona. Querida señora: En la barriada donde vivo, este verano hubo grandes fiestas, y entre ellas, figuraba la celebración de un concurso para proclamar la reina de la belleza, al que me presenté, siendo aclamada como vencedora. Pues bien, esto, en vez de ser una satisfacción para mí, me ha servido de disgusto y pesar, pues muchas de mis amigas que se presentaron también al concurso, como quedaron derrotadas, se sintieron mortificadas y no solamente me tratan ya friamente, sino que se que algunas me censuran y critican, poniéndome hasta apodos depresivos por mi efímero reinado. Y por si fuera poco, algunos chicos de la vecindad que me cortejaban, se han alejado de mí trato, no sé si por respeto o por si me creen soberbia por mi reinado que, en efecto, es para mí de humo. Deme usted sus cariñosas consejos, a ver si logra usted con sus palabras traerme un poco de tranquilidad a mi espíritu. Contestacion. Yo creo que usted, con su carácter, que debe ser serio y poco sociable, es la culpable de ver tan de color negro su situación. Su exceso de imaginación, la perjudica. Es natural que alguna amiguita descontenta la haya criticado irónica, pero juzgue que eso son como ladridos a la luna. Y en cuanto a la retirada del cortejo de sus admiradores, también creo que está más bien en su imaginación que en la realidad. Trate en lo sucesivo a sus amiguitas con efusion y camaradería, no dándose por aludida en nada, como igualmente a sus admiradores, siendo con todos efusiva, cordial, amable y alegre; ya verá con el cambio, como todo vuelve a su prisma primitivo, surgiendo el optimismo en su corazón y con ello la confianza y la alegría.

Para M.P. Manresa. Pregunta. Señora: soy aun jovencita; mi edad es de 16 años. Tengo en mi cara bastantes pecas y no sabiendo como quitármelas, he decidido dirigirme a usted, a ver si me da una fórmula de mi mejor gusto, por lo que la quedaria muy agradecida. Al propio tiempo, también la suplico me indique el modo de conseguir adelgazar las pantorri llas. Esperando su contestacion, le doy las gracias por anticipado. -Contestacion. Voy a complacerla con sumo gusto.



Hierva, en primer lugar un litro de leche durante 15 o 20 minutos, procurando no se salga. Se deja enfriar y se le añaden dos cucharadas, la primera vez, de yoghurt de buena marca, lo que le sirve de levadura. Se mueve bien todo y se pasa por un colador, echando a continuación la leche en los recipientes o tazas apropiados, necesarios para la cantidad de aquella. Después se hierven dos litros de agua, y cuando esté hirviendo, se tapa muy bien la olla y se mete en la nevera, colocando a su alrededor las tazas. Se cierra la nevera y a las doce horas ya estará hecho el yoghurt. Si no tuviera nevera, se ponen las tazas y la olla con el agua hirviendo en una cubeta grande y se la cubre perfectamente con una manta, dejándola así las doce ^{ce} horas indicadas, quedando igualmente hecho el yoghurt al cabo de ellas. Para hacer éste en días sucesivos, se guarda cada vez las dos cucharadas del yoghurt hecho, para que sirvan de levadura. Queda usted complacida, encantadora amiga.

Para Margarita Lays. Barcelona. Señora Fortuny: Una vecina de la casa en que inmediata a la mía, me ha tomado entre ojos, ~~como~~ no sé por qué, y solo se ocupa ~~en criticarme~~ entre la vecindad, si salgo, si me entretengo en la tiendas cercanas charlando, si paseo, con mi novio, si voy mucho al cine. En fin, que mi nombre siempre está en su boca, para mortificarme. Ya me han avisado algunas vecinas, a las que fué con sus cuentos, y esto me desagradó, pues no creo haberla dado motivos para su actitud. He tenido que contenerme muchas veces al verla, para no castigarla como se merece. Aconsejame usted, señora. Contestación. Yo creo que ~~una~~ parte de lo que sucede, debe ser oficiosidad y ganas de enzarzar el asunto, de las que le van con los cuentos. Es indudable que esa señora debe ocuparse de usted, pero las vecinitas oficiosas estiran y agrandan el asunto más de lo debido. Sin embargo, si siguieran las críticas vaya directamente a su autora, pero con comedimiento y sin exaltarse y pídale cuenta de sus palabras, haciéndola resaltar su ecuanimidad e inocencia en sus actos para con ella. Seguramente que mediará una explicación razonada entre ustedes dos, y como el asunto creo que solo tiene la importancia que le dan las comentadoras, acabarán ustedes por ser muy amigas, ya que viven en la misma vecindad. Así se lo deseo muy sinceramente.

.....

Señoras, señoritas: Las cartas para este consultorio femenino de Radiofemina diríjanse a nombre de su directora Mercedes Fortuny, Caspe, 12, 1, Radio Barcelona. Señoras radicyentes: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina.

UAB

Biblioteca de Comunicació



Distintivo: Fragmento de " LAS TRES NARANJAS DEL AMOR "

LOCUTORA.- " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece cada día a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR: El grabado al aguafuerte se hace por medio de ácidos; de ahí su nombre.

LOCUTORA: Lo primero que se hace es cubrir una plancha de cobre o de cinc con una "base" consistente en una mezcla de cera, pez y ámbar. Esta mezcla se aplica cuando la plancha está lo suficientemente caliente para que la cera se funda. Este hecho, se toma un instrumento agudo (hay quien emplea agujas viejas de gramela) y se hace el dibujo sobre aquella "base", del mismo modo que dibujaríamos sobre un trozo de papel corriente. Entonces se pone la plancha en una solución de ácido, una mezcla de ácido clorhídrico y clorato de potasa, o algo similar. Todos estos ácidos son nocivos para los ojos y para los dedos, y este proceso, llamado "mediente", necesita tanto tiempo como pericia y paciencia. El ácido se "come", "muerde", aquella parte de la plancha que no está cubierta de cera. En otras palabras: "muerde" las líneas. Cuando se considera que ~~estas~~ éstas han quedado suficientemente marcadas, se limpia la plancha, se quita la cera, se frota con tinta y se procede a la impresión.

LOCUTOR: No se necesitan más que unos veinte o treinta años para aprender a hacerlo bien.

LOCUTORA.- Han escuchado " CARNET DE ARTE " la emisión que les ofrece todos los días a esta misma hora MUEBLES " LA FABRICA ". Radas, 20. Pueblo Seco.

LOCUTOR.- La casa que deben visitar antes de adquirir sus muebles.
Distintivo: Fragmento de las " TRES NARANJAS DEL AMOR ".

INTERPRETACIONES DE MIGUEL FLETA

- 176) G.O. 1-- "AY, AY, AY..." de Osman Perez
2-- "Henchido de amor santo" de "LA DOLORES" de Bretón



A LAS 13 '35--H

"CAPRICHÓ ESPAÑOL"
de Rimski-Korsakow

por Orq. Sinfónica de Londres

- 37) G.S. 3-- "Alborada" (b) "Variaciones"
4-- "Escena y romanza gitana" (2 c)
38) G.S. 5-- "Fandango asturiano"

S. E. R.
Radio.....
Programa: "Caracteres especiales de la serie de charlas culturales Nicolás González Ruiz.
Día ... de de 1.945
Hora.....



QUINTA CHARLA 27



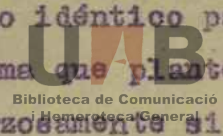
Programas exclusivos de la Sociedad Española de Radiodifusión (S. E. R.) SECCION CENTRAL



Es problema más difícil de lo que parece el de averiguar si el romanticismo tiene unos caracteres esenciales, comunes a todas las literaturas, o bien se diferencia de unas a otras por rasgos de importancia fundamental que deban ser estudiados aparte.

El caso de España es significativo en este punto. Con entera justicia se afirma, de un lado, que España es el país del romanticismo; que nuestros clásicos son románticos, que el matiz fuerte de independencia propio de nuestro carácter nos asegura un primer lugar en la literatura romántica del mundo. Ciertamente es; pero no hablan sin fundamento los que opinan que en España no hubo apenas romanticismo en el sentido que dió Europa a esta palabra en el siglo último, que en España hubo unos cultivadores y seguidores dispersos de una escuela que no conocían bien, y que careció entre nosotros de teorizantes y expositores. Véase, pues, como el problema se ensancha, y como presenta cada vez mayores dificultades. No es extraño, pues, que haya tentado a los estudiosos y que la bibliografía sobre el tema sea ya muy numerosa. Nosotros preferimos entre ella un volumen, debido al padre Eduardo Ospina, y en el cual el ilustre jesuita colombiano estudia los caracteres esenciales del romanticismo en la poesía europea y en la poesía colombiana. El trabajo le sirvió a su autor para doctorarse en la Universidad de Munich, y está realizado con método científico y con todos los requisitos que reclama una labor de esta naturaleza.

¿Existen en las literaturas europeas un sentido idéntico para las palabras romántico y romanticismo? Primer problema que plantea el padre Ospina en su libro, y que debe resolver forzosamente si quiere llegar a una solución práctica. Es el problema de que hemos hablado



al principio. La solución ha de ser historicocrítica, y para ello el padre Ospina se propone el estudio de cuatro literaturas románicas existentes en Europa que son fundamentales, para ver si se les puede señalar las notas comunes de importancia que basten para asentar una teoría. Las cuatro literaturas que el padre Ospina elige para su estudio son: España, Francia, Inglaterra y Alemania y en ellas procede por características generales y por autores de primer orden, estudiando en estos las relaciones de la obra con la vida. Conviene no olvidar que la gran importancia del romanticismo en la historia estriba en que no se trata solamente de una moda literaria, sino de una gran transformación en las ideas y en la vida que pasa a la literatura. El romanticismo no solo se escribe, sino que se vive, y se vive intensamente. De aquí su gran interés.

Después de realizado el estudio de las cuatro literaturas románicas mencionadas, el padre Ospina obtiene la conclusión de que existen los caracteres comunes esenciales y establece una breve sinopsis de estos caracteres, que es en resumen: 1º Intima correspondencia entre el arte y la vida, por la cual la poesía lírica romántica es "como una biografía interior" del poeta. 2º Manera propia de ver, que ve más allá de los límites y apariencias sensibles. 3º Ilimitación en la manera de sentir, es decir, un constante sentimiento del más allá, muchas veces vago y poco definido. 4º Concepción suprasensible de la vida. 5º Las grandes ideas. 6º La religión y el amor, los motivos más profundos de la lírica romántica. 7º Contemplación metafísica de la naturaleza. 8º Intereses humanos que afecten profundamente a la vida de la personalidad. Frecuencia del motivo del amor patrio. 9º Forma propia de arte. 10º El arte romántico es eminentemente humano.

Después de revisadas estas conclusiones, no nos suenan por cierto a novedad. En ese concepto teníamos al romanticismo. De todos modos el padre Ospina realiza un trabajo original, que le ha permitido establecer esas conclusiones científicamente, mediante el estudio razonado de literaturas diversas. No abundan los estudios de conjunto parecidos al del Padre Ospina y realizados con tanta conciencia y tanta sobriedad.



Gran interés tiene la segunda parte de la obra, en la que el padre Ospina penetra en la literatura colombiana. A la luz del estudio general realizado anteriormente se sigue de un modo lógico el camino que va tratando el autor por la frondosa selva de la literatura de su país. Conocido es el dicho de aquel viajero de tierras de Colombia que afirma que en dicho país nunca se atrevía a arrojar nada por la ventana por miedo de arle encima a un poeta. Poetas y grandes poetas abundan en Colombia, y el padre Ospina nos ofrece un estudio de algunos de los más importantes, y por su libro desfilan desde José Eusebio Caro hasta Guillermo Valencia.

El conjunto hace de la obra del padre Ospina uno de los libros de consulta más interesantes de literatura romántica en general y de la colombiana en particular.

FIN