

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original

Radio

(23/4/44) 1

[Handwritten signature]

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 23 de Abril de 1944

Mod. 310-IMP. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.	Varios	Discos
	"	Canciones por Eala Flores.		
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Canciones selectas.		
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Concierto de órgano.		
9h.--	"	Fin emisión.	"	"
10h.--	"	Sintonía.- Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón: Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.		
10h.30	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas. y Servicio Meteorológico Nacional.	Varios	Discos
12h.05	"	Fragmentos de ópera.		
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	Canciones.		
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.40	"	Boletín informativo Juan de los - flores =		
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.	J.A.Prada	Ídem. Locutor
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.		
14h.05	"	"Anécdotas históricas".	Varios	Humana
14h.07	"	Actuación de la Orquesta Amadeo Roviara.		
14h.35	"	Guía comercial.	A. Losada	Locutores
14h.40	"	"Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales.		
15h.--	"	Guía comercial.	Varios	Discos
15h.05	"	Disco del radioyente.		
15h.45	"	"Radio-Fémima".	M. Fortuny	Locutora
16h.--	"	"La Zapaterita", fragmentos.	Alosno	Discos
16h.45	"	Bailables.	Varios	"
17h.--	"	"Sinfonía nº 7 en La op.92".	Beethoven	"
18h.--	"	Retransmisión desde el Campo del Club de Fútbol Barcelona: Partido de fútbol, de selección entre los equipos Levante-Cataluña.		
19h.45	"	Boletín informativo.		
19h.50	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		



RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el DOMINGO

día 30 de Abril de 194 4

Mod. 310-IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Titulo de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Canciones íbero-Americanas, por el cantor Fernando Elías.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.		
21h.35	"	"Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives.	"	Humana
21h.40	"	Canciones por Pepe Romeu.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	*Phaeton* xpoema* simfónico* Música francesa del siglo XVIII	"	"
22h.30	"	RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra "El último bravo", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	Muñoz Seca	Humana
24h.30	"	Fin emisión.		
.:.:.:.:.:.				

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION
DOMINGO, 23 de Abril de 1944
.....



X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - Canciones por Lola Flores: (Discos)

X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

X - Canciones selectas: (Discos)

X 8h.40 Guía comercial.

X 8h.45 Concierto de órgano: (Discos)

X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las diez, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 10h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

X - Retransmisión desde la Iglesia del Sagrado Corazón. Misa para enfermos é imposibilitados que por su estado de salud no puedan acudir al Templo.

X 10h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Viva Franco. Arriba España.

O - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

X 12h.05 Fragmentos de ópera: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.



- X 13h.-- Canciones: (Discos)
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 13h.40 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - *actuación del Sr. Gaspar, Laredo, Florens*
Canciones por Juan Garaña: (Discos)
1º Tam tam faboni - Laredo
- X 13h.55 Guía comercial. *2º Desesperadamente - Bolero*
- X 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- X 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 14h.05 "Anécdotas históricas": (Desde E.A.J.15)
- X 14h.07 Actuación de la Orquesta Amadeo Rovira:
1º La orquesta en armonía - fox - Castellat
2º La brisa fox De evona
3º Ritmo alegre fox del pianista de la Orq. Mas
4º En el mundo - pasacoble - Fernandez
- X 14h.35 Guía comercial.
- X 14h.40 "Recortes de prensa: Fantasía de imágenes mundiales", por Antonio Losada:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 15h.-- Guía comercial.
- X 15h.05 Disco del radioyente.
- X 15h.45 "RADIO-FEMINA", a cargo de Mercedes Fortuny:
(Texto hoja aparte)
.....
- X 16h.-- "La zapaterita", de Alonso, fragmentos: (Discos)
- X 16h.45 Bailables: (Discos)
- X 17h.-- "Sinfonía nº 7 en La op. 92" de Beethoven: (Discos)
- X 18h.-- Retransmisión desde el Campo del Club de Fútbol Barcelona: Partido de fútbol, de selección entre los equipos Levante-Cataluña:
- X 19h.45 Boletín informativo.

Para la Emisión RADIOTEATRO

día 13-4-44

PRINCIPIO.-

Damos comienzo a nuestra emisión semanal de "Radioteatro" ofrecida por el SERVICIO RADIO PARA TODOS. Como de costumbre RADIO PARA TODOS se pone una vez más en comunicación con los señores oyentes de Radio Barcelona, para darles a conocer en la noche de hoy la oportunidad de dar una solución a cuantas personas tienen aparatos que por el tamaño y volumen les es molesto trasladar a su residencia de verano, con el peligro consiguiente de averías debidas al transporte. El SERVICIO RADIO PARA TODOS, atento siempre a las necesidades de nuestros favorecedores y amigos, ha estudiado concienzudamente la solución de este problema. El modelo "S R T-50", pequeño y elegante receptor de cinco válvulas, por su práctico tamaño, su belleza incomparable y su extraordinario rendimiento, es el aparato indispensable para toda residencia de verano, ya que por su módico precio está al alcance de las más modestas familias. En nuestras exposiciones: Caspe, 12 - pral., Ronda Universidad, 1 y Provenza, 159 podrán admirar el modelo "S R T - 50" que les deleitará en sus vacaciones.

PRIMER ENTREACTO.-

Dentro de la emisión "Radioteatro" que semanalmente les ofrece el SERVICIO RADIO PARA TODOS, presentamos hoy el receptor "S R T-50" para toda onda y toda corriente: el ~~receptor~~ aparato que se hace indispensable para el veranante. Siendo poseedor de un "B B T-50" no notarán ustedes la falta del aparato habitual, que por su volumen no es de fácil transporte. Comprueben el "S R T-50" y se convencerán de que es el modelo auxiliar que necesitan. Puede ser adquirido en largos plazos sin entrada; una pequeña cuota mensual de setenta y siete pesetas les hará poseedores de este magnífico receptor, del cual pueden solicitar una demostración en nuestras exposiciones de Provenza, 159, Caspe, 12 - pral y Ronda Universidad, 1. En el "S R T - 50" encontrarán su mejor amigo.

SEGUNDO ENTREACTO.-

"S R T - 50", el pequeño gigante que usted necesita para su oficina, torre de verano, o domicilio de ciudad, es el receptor que se impone. Su práctico tamaño, su belleza incomparable y su extraordinario rendimiento, lo hacen similar al más costoso aparato. "S R T - 50" es el modelo estudiado por el SERVICIO RADIO PARA TODOS para el más exigente comprador. Una visita a nuestras exposiciones: Ronda Universidad, 1, Provenza, 159 junto a Muntaner y Caspe, 12 - pral. le demostrarán la calidad del moderno "S R T - 50".

FINAL.-

Como de costumbre, agradecemos a ustedes la atención prestada a nuestra emisión de "Radioteatro" patrocinada por el SERVICIO RADIO PARA TODOS. Esperemos su visita a nuestras exposiciones: Provenza, 159 - Caspe, 12 - pral. y Ronda Universidad, 1, en donde podrá admirar y comprobar el magnífico "S R T - 50".

X 19h.50 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

X 20h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

X - Retransmisión desde el Salón Casablanca: Bailables por la Orquesta Demón.

21h.-- Hora exacta.- Canciones ibero-americanas por el cantor Fernando Elías: *acompañado al piano por el Mtro. Oliva.*

X "Barcarola", canción fox - Octavio Cunill

X "Noche crida" - Canción típica mejicana - Agustín Lara.

X "Tus ojos azules", canción cubana - Ernesto Lecuona

X "Devuélveme mis besos" - Tango-canción - María Grever.

X "Rosal querido" - canción bolero - Elías y Enrique Oliva

X "Alma mía" - canción mejicana - María Grever.

X 21h.25 Guía comercial.

X 21h.30 Resultados deportivos de la jornada y crónica taurina.

X 21h.35 "Una voz y una melodía", con los Mtros. Augusto Algueró y Ramón Vives:

X 21h.40 Canciones por Pepe Romeu: (Discos)

X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. EMIS PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

X 22h.10 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.

Música francesa del siglo XVIII
- "~~Phaeton~~", ~~poema sinfónico de Saint Saëns~~: (Discos)

22h.30 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la obra de Muñoz Seca:

"El último bravo"

por el Cuadro Escénico de la Emisora.

24h.30 Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Viva Franco. Arriba España.

.....

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8.-- H.--

Domingo, 23 abril 1944

CANCIONES POR LOLA FLORES

- 632) P C X1.-- "POR ESA VEREA", de Triano
- X2.-- "CURRITO MELOJA", de Monreal
- 699) P C X3.-- "COPLAS DE JOSE MARIA", de Quiroga
- X4.-- "MI CABALLO", de Serrapi
- 716) P C X5.-- "PATIOS SEVILLANOS", de Villajos
- X6.-- "BARQUITO SIN RUMBO", de Villajos



A LAS 8,30 H.--

CANCIONES SELECTAS

- 542) P C X "SERENATA A QUIEN ME PARECE", de Galdieri, por Otello Boccaccini
- X8.-- "VALS DE LA NOCHE", de Marolla, por Otello Boccaccini
- 593) P C X9.-- "LOS OJOS DE MI MADRE", de Baer, por Eddy Ford
- X10.-- "MARIA", de Berlin, por Eddy Ford

A LAS 8,50 H.--

CONCIERTO DE ORGANO

- 15) P Or. X11.-- "YOSHIWARA", de Fischer
- X12.-- "LOS MILLONES DE ARLEQUIN", de Drigo
- 10) P Or. X13.-- "WERTHER", de Massenet
- X14.-- "SADKO", de Rimsky Korsakow

X "Romanza bohemia" de Balde por Gran Org.

X Mi vida - en tus manos ^{fesup} Legz piano.

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12,05 H.--

Domingo, 23 abril 1944

FRAGMENTOS DE OPERA

- 17) G O X 1.-- "RIGOLETTO", de Verdi (2 caras)
- 107) G O X 2.-- "CAVALLERIA RUSTICANA", de Mascagni (2 caras)
- 18) G O X 3.-- "Aida", de Verdi (2 caras)
- 39) G O X 4.-- "LA BOHEME", de Puccini (2 caras)
- 50) G O X 5.-- "TURANDOTTE", de Puccini (2 caras)
- 16) G O X 6.-- "CARMEN", de Bizet (1 cara)
- 28) G O X 7.-- "LA GIOCONDA", de Ponchielli (1 cara)

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13,05 H.--

Domingo, 23 abril 1944

CANCIONES

POR ROSARIO LA CARTUJANA

- 404) P C X 1.-- "MALITA CAMPANA", de Cases
- X 2.-- "MUJER ESPAÑOLA", de Villajos

POR BING CROSBY

- 468) P C X 3.-- "PRELUDIO AZUL", de Bshop
- X 4.-- "PASE POR TU CASA PARA IR A LA MIA", de Brown

POR ESTRELLITA CASTRO

- 645) P C X 5.-- "LA CHICUITA PICONERA", de Quiroga
- X 6.-- "LUIS CANDELAS", de Quiroga

POR ROSITA DORREGO

- 692) P C X 7.-- "SOMBRA DEL NUBLO", de Fulken
- o 8.-- "DESVELOS DE AMOR", de Fulken

A LAS 13,45 H.--

CANCIONES POR JUAN GARCIA

- 194) P C o 9.-- "CANTO DEL DANTE A BEATRIZ", de ~~Carla~~ Penella
- o 10.-- "SOY DE ESPAÑA", de Belda
- 76) P C o 11.-- "A MI MADRE", de Quintero
- o 12.-- "MORUCHA", de Quintero

0 - - - - - 0



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14, H.--

Domingo, 23 abril 1944



SUPLEMENTO

VARIEDADES

- 119) P T 1.-- "ALI-BABA", de Lecuona, por Margarita Cueto
- 2.-- "SIBONEY", de Lecuona, por Margarita Cueto
- 57) P BE 3.-- "VICENTE BARRERA", de Ojembarrena, por Banda Reg. Ing. Madrid
- 4.-- "LA CAPA DE LA CIBELES", de Marquina, por " " " "
- 237) P RA 5.-- "NOCHE VIEJA", de Quiroga, por Manolo Caracol (2 caras)
- 677) P B 6.-- "SONAR", de Ferriz, por Orq. Tejada
- 7.-- "LAMENTO CUBANO", de Ferriz, por Orq. Tejada

A LAS 14,40 H.--

SUPLEMENTO

OBRAS DE ACTUALIDAD

FRAGMENTOS DE:

- 480) P B 8.-- "PINOCHO"(2 caras)
- 481) P B 10.-- "PINOCHO"(2 caras)
- 512) P B 11.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Gordon (2 caras)
- 371) P S 12.-- "INTERMEZZO", de Prevost, (2 caras)

0 - - - - - 0

DISCO DEL RADIOYENTE

- 30) G S ~~X~~ 1.-- "ES CHOPÁ...HASTA LA MOMA", de Giner, disco solicitado por S.Terol (2 caras)
- 15b) P S ~~X~~ 2.-- "Obertura" de "POETA Y ALDEANO", de Suppé, disco solicitado por Lolita Oliver (2 caras)
- Album) ~~X~~ 3.-- "RUMBO A PIQUE", de Ruiz de Luna, disco solicitado por Dora Blanch (2 caras)
- 812) P B ~~X~~ 4.-- "BLANCA NIEVES Y LOS 7 ENANITOS", por Jack Simpson, disco solicitado por Dolores Arnau Bell-lloch
- 5.-- "MOVIETON FOLLIES", por Jack Simpson, disco solicitado por Mercedes Folch
- 511) P B ~~X~~ 6.-- "OYE MI CANCION VIOLETA", de Klose por Emilio Goya, disco solicitado por Maria Torres
- 7.-- "AQUELLA NOCHE EN RIO", de Gordon, por Elsie Bayron, disco solicitado por Luis Moll
- 558) P B 8.-- "TUYA", de Soto, por Mary Merche, disco solicitado por Josefa Rosal
- 9.-- "PRIMAVERA FELIZ", de Soto, por Mary Merche, disco solicitado por Montserrat y César
- PPS ~~X~~ 10.-- "EN EL JARDIN DE UN TEMPLO CHINO", de Ketelbey, disco solicitado por Rosa Brú
- 11.-- "EN LOS MARES DE HAWAII", de Ketelbey, disco solicitado por Guillermina y Carlos
- 615) P B 12.-- "BU-BU-BU", de Oltra, por Tejada y su Orq. disco solicitado por Patricio Merlo
- 13.-- "DIVINA", de Millán, por Orq. Tejada, disco solicitado por José González
- 660) P C 14.-- "MAJA Y CONDESA", de Quiroga, por Imperio Argentina, disco solicitado por Magda Castells
- 15.-- "OLE CATAPUN", de Quiroga, por Imperio Argentina, disco solicitado por Juan y Merche.

X ¡OJO! Los señalados con un X hay que darlos

o ser radiados. No olvidarse.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 16,-- H.--

Domingo, 23 abril 1944

"LA ZAPATERITA"

DE ALONSO

FRAGMENTOS INTERPRETADOS POR: Conchita Panadés, Charito Leóns, Fernando Heras, Manuel Alares, Eduardo Marcen y Antonio Medio, Coro y Orquesta

ALBUM) (Total) 10 caras pequeñas y 4 caras grandes)

A LAS 16,45 H.--



BAILABLES

- 801) P B X 2.-- "TROPICAL MAGIC", de Gordon, por Jimmy Dorsey
- X 3.-- "AQUEL TIEMPO", de Russell, por Jimmy Dorsey
- 791) P B X 4.-- "LA SERENATA DEL NIQUEL", de Sharbutt, por Hermanas Andrews
- X 5.-- "EL CERDITO BOOGLIE WOOLIE", de Jacobs, por Hermanas Andrews
- 743) P B X 6.-- "MI FLAUTA", de Corts, por Enrique de Leon y Orq. Tejada
- X 7.-- "RECUERDO", de Corts, por Enrique de Leon y Orq. Tejada

0 - - - - - 0

(28/4/44) 13

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 17.- H.--

Domingo, 23 abril 1944

"SINFONIA N° 7 EN "LA" - Op. 92"

DE BEETHOVEN

POR LA ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

Album) (TOTAL 10 Caras Grandes)



0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 18,-- H.--

Domingo, 23 abril 1944

BAILABLES

- 273) P B 01.-- "UN BANCO EN EL PARQUE", fox, de Ager
02.-- "QUE QUIERES DE MI", fox, de Berlin
- 374) P B 03.-- "HAZ DE PESARES", fox, de Ellington
04.-- "ACERA DE LA CALLE DUODECIMA", de Bowman
- 311) P B 05.-- "UN AMIGO MIO", de Sanderson
06.-- "MI BASTON", fox, de Berlin
- 338) P B 07.-- "CUANDO TU NO ESTAS ALLI", fox, de Ellington
08.-- "LUNA DE DIXIE", de Ellington
- 278) P B 09.-- "EL MENDIGO", de Kahal
10.-- "LUZ DEL DIA ROMPIENDO LA TRISTEZA", fox, de Fulcher
- 277) P B 11.-- "ENTRADA BRILLANTE", fox, de Jolson
12.-- "BAILANDO DULCIEMENTE", de Pierce
- 270) P B 12.-- "LA NOCHE ANTES DE NAVIDAD", fox, de Pralex
13.-- "LOS TRES CERDITOS", fox, de Franck
- 276) P B 14.-- "DIGALO", fox, de Gershwin
15.-- "DESPUES DE MARCGHARTE", de Layton
- 93) P B 16.-- "PASO A LA JUVENTUD", vals y fox, de Stolz (2 caras)
- 347) P B 17.-- "TENGO RITMO", de Gershwin
18.-- "PUEDES DEPENDER DE MI", de Dunlap
- 336) P B 19.-- "EL CONTINENTAL", , de Conrad
20.-- "DE SAN LUIS A NUEVA ORLEANS", de Austin
- 335) P B 21.-- "YA HALLE MI CANASTA AMARILLA", de Webb
22.-- "EL ENCANTADOR DE SERPIENTES", de Powell
- 318) P B 23.-- "PIES FELICES", de Ager
24.-- "DONDE QUIERA QUE TE ENCUENTRE", ~~de~~



0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 19, .-- H.--

Domingo, 23 abril 1944

MUSICA CRIOLLA

POR ORQUESTA TIPICA BOLERO

- 117) P T 1.-- "CHUZAZOS",
- 2.-- "OIGA..."
- 116) P T 3.-- "MAGOLINA",
- 4.-- "EL ENTERRIANO"

POR ORQUESTA PALERMO

- 35) P T "EL LOCO", de Ferriz
- "PEBETITA MIA", de FERRIZ



A LAS 19,20 H.--

BURBO ESPAÑOL

- 98) P BE 7.-- "PANDERETA ANDALUZA", pasodoble, de Jofre
- 8.-- "ARENAL DE SEVILLA", de Monreal
- 95) P BE 9.-- "JAZMINERA CORDOBESA", de Tejada
- 10.-- "MANOLETE", de Ramos
- 92) P BE 11.-- "NO SE HAGA MALA SANGRE", de Rubinstein
- 12.-- "QUE TILIN...QUE TILON...", de Rodriguez
- 86) P BE 12.-- "MI LUCERO", de Blanco
- 13.-- "VICENTAA", de Blanco
- 97) P BE 14.-- "EL TRAJE TORERO", de Bel
- 15.-- "CLAVELES MIOS", de Castellanos

0 - - - - - 0

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 20,10 H.--

Domingo, 23 abril 1944

BAILABLES

- 96) P B X1.-- "AUENCIA", de Gasca
 X3.-- "MEDINA ZAHARA", pasodoble, de Gasca
- 333) P B X3.-- "ESPERARE", fox lento, de Chaplin
 4.-- "PEPE,PEPE", fox, de Olivieri
- 107) P B X5.-- "DONDE ESTOY?", fox, de Warren
 06.-- "CON TODO MI CORAZON", de Hugh
- 283) P B 07.-- MI PECADO"
 08.-- "MI CASA EN OHIO"
- 907) P B 09.-- "CURRITO DE LA CRUZ", pasodoble, de Vigo
 010.-- "PARIS", Tango, de Canaro
- 284) P B 011.-- "VOLVERA", fox, de Franck
 012.-- "POPEYE", fox, de Franck
- 282) P B 013.-- "LA CONQUISTA AMOROSA DE ENRIQUE", fox, de
 014.-- "QUE CONTENTO ESTOY EN MI CASA", fox
- 91) P BE 015.-- "ASUQUITA", pasodoble de Blanco
 016.-- "MANUE", danzón de Blanco
- 281) P BE 017.-- "LA MELODIA DE BROADWAY 1938", de Brown
 018.-- "UERIDA PORQUE LLORAS", de Tobias
- 280) P B 019.-- "DULCE MUCHACHA", rumba fox,
 020.-- "MADRE DE PERLA", fox,

O - - - - - O



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 21.-- H.--

Domingo, 23 abril 1944

MUSICA DE ACORDEON

- 5) P Ac. 1.-- "LA CHIVATONA", polca
 0 2.-- "LUPE", vals
- 4) P Iac 3.-- "EL SEGUNDO VALS RANCHERO",
 0 4.-- "LA RIELERA", polca
- 9) P Iac. 5.-- "PARA TI", vals
 0 6.-- "LA JAVA EN GAPETTE", ~~vals~~ java



A LAS 21,20 H.--

SELECCIONES AL PIANO POR CHARLIE KUNZ

- 140)
- 144)
- 145) P P 0 (Total 8 caras)
- 146)

A LAS 21,40 H.--

CANCIONES POR PEPE ROMEU

- 166) P 0 8.-- "LA DOLORES", jota, de Bretón
 0 9.-- "AMAPOLA", de Lacalle
- 167) P 0 10.-- "SERENITA", de Toselli
 11.-- "SADKO", de Rimsky Korsakow

0 - - - - - 0

(23/4/44) 18

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 22,10 H.--

Domingo, 23 abril 1944

MUSICA FRANCESA DEL SIGLO XVIII

AS 158) (2 caras)

~~AS 158~~ AS 15) (2 caras)



A LAS 22,30 H.--

SUPLEMENTO

CONCIERTO SINFONICO Y FRAGMENTOS DE OPERA

POR LA ORQUESTA FILARMONICA DE BERLIN

14b) G S 3 "RAPSONIA HUNGARA N° 2", de Listz (2 caras)

FRAGMENTOS DE OPERA

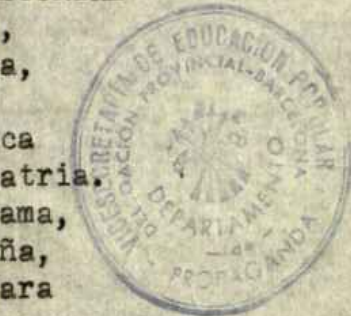
LEX 2) 04 "ROMEO Y JULIETA", de Gounod, por G.Feraldy y M.G.Thill (2 caras)

50) G W 5 "CANTO DE AMOR" de "Tristan e Iseo", de Wagner (2 caras)

0 - - - - - 0

23 de Abril de 1563...SE FUNDA EL MONASTERIO DE EL ESCORIAL

Triunfantes en San Quintán, la tan famosa batalla, los aguerridos ejércitos del rey Felipe de España, quiso este conmemorar el glorioso hecho de armas con algo tan grande, que deje el nombre del monarca grabado con letras de oro en la Historia de la Patria. Y entre las ariscas peñas, vertientes del Guadarrama, a ocho leguas de Madrid y en lo alto de la montaña, mandó edificar un templo que en lo futuro asombrara al mundo. Llama a los dos arquitectos de mas fama, que son Toledo y Herrera, y dandoles las mas amplias facultades, les confiere el hacer la obra magna que bajo la advocacion de San Lorenzo, se alzara en mitad del corazon de la soberbia montaña. Nada habia de escatimarse ni vacilar ante nada; el rey sabría vaciar todo el oro de sus arcas para que aquel monumento fuera su orgullo y lograra ser unico. Y empezaron las obras, que él vigilaba, y una a una aquellas piedras fueron con tal arte aunadas, tal maravilla de mármoles se emplearon y tal gracia y tal pureza tenian sus lineas, que no hubo nada por entonces comparable a obra tan bella y tan magna. Se dió forma de parrilla al gran edificio para conmemorar del patron su martirio. La ancha plaza se bordeó con los arcos que son su ornato y su gala; se adornaron sus murallas con mas de diez mil ventanas, Los muros, son de granito sacado de la montaña y de piedra berroqueña pulida como la plata; la iglesia, en forma de cruz, es una hermosa amalgama de marmol, bronce y pinturas; y en la puerta de su entrada, con la piedra se formó una amplia boveda plana, alarde de construcción maravillosa. Una sala octogonal, toda ella construida y tapizada con marmol negro, es la tumba destinada a los monarcas. Reposan en ella, desde Carlos I de España hasta el rey Alfonso XII. Junto a estas tumbas se hallan las de los infantes, con la de Don Juan de Austria, que allí quiso que sus restos por siempre se sepultaran. La biblioteca es joyel de la mas completa y varia coleccion de libros. Y aunque fue cruelmente devastada por un incendio, primero, y despues por la avalancha de los soldados franceses, aun en ella se guardan ciento treinta mil volúmenes, entre los cuales se hallan cinco mil preciosos códices. Obra es tan soberbia y magna la de El Escorial, que el mundo reconoce por su octava maravilla al monasterio que aquel austero monarca, para perpetuar la gloria de la famosa batalla mandó edificar. Los siglos acrecientan mas su fama, y a medida que transcurren, mas se enaltece y se guarda mas admiracion al rey que con ella diera a España el maravilloso templo que es su orgullo y es su gala.



Muñ

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS "marcha" 23

Locutor: Recortes de Prensa, fantasia de imagenes mundiales por Antonio Losada. Emision numero 97. (GONG)

Locutora: 97 emisiones...

En nombre de esta Emisora, Radio Barcelona, y de Antonio Losada, agradecemos a ustedes el interés que demuestran por los "Recortes" ... 97 llevamos radiadas y la simpatia de ustedes va en aumento todas las semanas... Nosotros quisieramos superarnos, hacer mas y mas para corresponder a tanta gentileza.

Locutor: Nos complacemos pues en anunciarles que el centenario de "Recortes de Prensa" revestirá caracteres de gran solemnidad. El dia de la emision numero 100 celebraremos un nuestro estudio un homenaje... /No para nosotros, desde luego../ Sino para ustedes, señores radioyentes, para ese publico tan amable que todos los domingos nos escucha.

Locutora: En el homenaje al publico radioyente de Radio Barcelona, en la emision "Recortes de Prensa", actuarán destacados artistas del teatro, del cine y de la radio... Escucharán ustedes canciones, poesias, chistes y comentarios de las mas destacadas firmas españolas y extranjeras...

Locutor: ¿Algo original? El primer centenario de Recortes de Prensa en honor a todos ustedes.

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS - GONG -

Locutor: Hoy no lleigo con retraso... Empezamos muy seriecitos y con puntualidad... ¿Me da usted las tijeras? Gracias. Vamos a recortar la primera noticia...

Locutora: ¿Como se titula?

Locutor: Taxis con tribuna o el vertigo ambulante... (PAPEL RECORTADO) Bien... Ya está recortada... Incluso la hemos hecho unos lindisimos respuntes. Pero antes de comentarla debe usted decirme que es lo que hace para mandar parar a un taxi...

Locutora: Pues... Yo estoy en la calle... ¿verdad? Estoy en la calle. En la esquina. Estoy allí..

Locutor: Si. En la calle... Bien. Que mas...

Locutora: Estoy allí. De pié. En la calle... En la esquina. Yo miro, ¿verdad? Miro, miro, miro...

Locutor: Y no ve nada porque resulta que es corta de vista...

Locutora: No, hombre no. Yo miro. Miro el sitio ese... ahí por donde corren los autos... Y... total. En cuarenta kilometros a Vich.

Locutor: Un poco de formalidad, señorita...

Locutora: ¿Y usted me pide formalidad hablando de taxis? Ya le he dicho que yo estoy en la calle. De pié. En la esquina. Esperando.

Locutor: Y pasa un taxi. Vamos a hacer que pase un taxi y que usted oigan el claxon...

SONIDO: CLAXON DE AUTO

Locutor: Magnifico. Ya vió usted el taxi... ¿y entonces?



Locutora: Sigo de pié, en la calle y esperando... Por diversas razones: porque no me dió tiempo de ver si estaba libre, porque a lo mejor no lo estaba o porque al taxista no le dió la gana de parar, que es lo mas probable. Además, toda la familia no cabe en un coche tan pequeño...y las maletas. Y los baules...

Locutor: ¿Es que se mudan ustedes?

Locutora: No, señor. Pero cuando uno sale de viaje...

Locutor: Es verdad. Entonces debemos felicitar al inventor de un nuevo modelo de taxi que en breve se pondrá a la circulación en algunas capitales europeas... Organizaron un concurso para elegir el modelo ideal... Se aceptaron sesenta proyectos; de los sesenta fueron seleccionados siete y los siete tipos se han mezclado para construir el modelo deseado...

Locutora: Que por los preparativos nos hace presumir que tendrá cuarto de baño, ascensor y pista de tennis.

Locutor: No...pero tendrá un departamento especial para equipajes y una cabida de veinte personas. Doce detrás y ocho delante.

Locutora: ¿Y donde van a meter al chofer? ¿En la cámara de recambio?

Locutor: No. En el techo

Locutora: ¿Que bien/ Vestido de cupido y con un paraguas por si llueve.

Locutor: El nuevo modelo estará dotado de una torre o tribuna de cristal irrompible, emplazada en el techo del automovil, en una forma parecida a los viejos coches de punto. Con ello se ha conseguido ganar mas espacio para los pasajeros y el chofer...

Locutora: Dominará la situación para atropellar a la gente con mas facilidad...

Locutor: Pero yo le sugiero a usted la idea de poseerse de un molondrón y.../zas/... Al taxista que no quiere llevarla a la Avenida del Tibidabo.../pedrada../

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutora: Y cuando el Sacerdote le pregunte... "¿Acepta usted por esposa a Sisebunda Bombardero...?" Usted, ¿que contestará? Oiga...¿no le da miedo casarse con una bombardero? Les veo a los dos haciendo un aterrizaje forzoso.

Locutor: Me sé camuflar muy bien. Ya sabe que el domingo pasado con mi vestido verde, Losada me confundió con un disco de la Columbia... (TRANSICION) Señorita...He pensado seriamente las siete preguntas del novio perfecto y un servidor las reune...

Locutora: Magnifico... Ahora debemos averiguar si será usted un buen marido. Vamos a ver... Tomen nota, señoritas radioyentes y luego interroguen a sus novios respectivos: ¿Estará en casa a las horas de las comidas?"

Locutor: Tendré que alquilar unas habitaciones aquí en el Hotel de lo contrario...

Locutora: SEGUNDA: ¿Elogiará a su mujer el dia que estrene un vestido?

Locutor: Si no me recuerda el precio, quizás...

Locutora: ¿Volverá de un viaje, por corto que sea, sin ofrecerla un pequeño regalo?

Locutor: Claro que no... De otra forma no me perdonaría el que retase mi llega un par de días. Siempre por negocios, desde luego.

Locutora: ¿Será incapaz de pasar una noche fuera de casa? ¿Continuará tratandola por el diminutivo?

Locutor: Ella será siempre "Mi Bundita". También puedo llamarla CINCINATTI, es muy bonito.

Locutora: ¿Preferirá siempre la compañía de su mujer a la de sus amigos? ¿Será incapaz de discutir con ella hasta el punto de acalorarse y proferir una expresión grosera?

Locutor: Para evitar discusiones me acaloro siempre ^{en} ~~en~~ chino\$ (CAMBLOS)

Locutora: ¿Será incapaz de estar un día entero sin hablarla?

Locutor: Eso es muy fácil. Ellas se lo dicen todo.

Locutora: ¿Continuará ofreciendola flores y bombones? Piense bien estas nueve preguntas. Según un periódico de Lisboa el hombre que es capaz de mantenerlas, será el marido ideal... Señorita... si su novio de usted se siente con fuerzas para ello, será usted muy dichosa...

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Noticias del teatro de la guerra.

Locutor: Una triste nueva a consternado TOKIO. Por orden gubernativa ha sido cerrado el celebre Teatro Kabuki.

Locutora: Era el salón por excelencia del arte dramático japonés. Precisamente el día en que iba a cumplir su tercer centenario las circunstancias han obligado a cerrar sus puertas.

Locutor: En el Teatro Kabuki representaban la tragedia clásica exactamente igual que en los tiempos primitivos. Los actores llevaban una máscara que representaban en la escena: odio, celos, codicia u amor... Todos los papeles estaban interpretados por hombres, incluso los femeninos.

Locutora: La última obra representada fué SUGAWARA, tragedia escrita hace más de doscientos años.

Locutor: Los japoneses, al revés de otros países, sienten una predilección especial por su teatro clásico... Por ello a todos apena que el Teatro Kabuki sede ideal para estas obras haya cerrado sus puertas. Orden dada al propio tiempo que la supresión de los wagons-lits.

Locutora: Es curioso hacer observar que en Tokio no solo los cines proyectan reportajes de actualidad. Dado a su imaginación para las imágenes y frases de doble sentido, en los teatros modernos son escenificadas noticias referentes a los últimos acontecimientos belicos.

Locutor: También, en la misma ciudad, se han mandado cerrar ochocientos restaurantes y diversos salones de bailes y atracciones.

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que ciertos señores deberían ponerse de acuerdo en cual es el primer premio de interpretación cinematográfica.
(ESCALA EN XILO)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que deberían quedarse sin respiración esa pleyade de muchachos que les ha dado por tocar la armonica.
(ESCALA EN XILO)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que mas de un chalado será capaz de ponerse los zapatos para caballero con suela de cristal.
(ESCALA EN XILO)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que los nuevos tranvías tienen una ventaja. Además de ser incómodos, funcionan mal.
(ESCALA EN XILO)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que la gente se ha empeñado en llamar "CHARLS BOAYE", a un señor que se llama "Charles Boyer".
(ESCALA EN XILO)

Locutora: ¿Qué me cuenta señor Brown?

Locutor: Que las Agencias de Turismo recomiendan viajar, y no hay manera de ir a ninguna parte.
(ESCALA EN XILO)

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA FUERTE

Locutora: Empiezo a estar negra...

Locutor: Yo también.../y me aguanto/

Locutora: Quise decir negra del sol. Comencé ya la temporada de baños. Ah/ El mar.../La alegría del mar/

Locutor: "Yo tengo una cabrita etica, ~~xxxxxxx~~ perlética, pela pela-mbrética..."

Locutora: "Alegría del mar..." "Alegría del mar..." (TRANSICION) Aunque le advierto a usted que en el mar no todo es alegría. De vez en cuando alguien se ahoga y no precisamente por no saber nadar... Los que mas peligro corren de morir ahogados son los campeones de natación.

Locutor: En las pruebas diarias y consecutivas estragan los musculos y en el momento mas inesperado fallan las fuerzas. Sin duda el principal enemigo es el cansancio.

Locutora: Pero un especialista francés ha compuesto unas inyecciones que destruyen la acidez de la sangre producida por la fatiga muscular.

Locutor: En Paris, la prueba se efectuó con el campeón universitario, ROLAND PALLARD, Antes del campeonato le fué aplicado un inyectable del doctor Ló, y el muchacho resistió los cuatrocientos metros con una tranquilidad que dejó asombrados a todos los espectadores.

Locutora: La ciencia colabora en el deporte. A partir de esta fecha los campeones de natación cuentan ya con una poderosa ayuda. Quizas el exito es menos autentico y le parecerá absurdo al atleta sueco GUNDER HAEGG, pero debemos de tener en cuenta que no todas las naturalezas responden con fidelidad.

Locutor: Celebro que las cosas ~~que~~ se vayan arrelgando...Porque hasta ahora uno iba a la playa a disfrutar de la vida y solo veia espetaculos de muerte: uno que se ahogaba, otro victima de insolación; el de mas allá se daba un coscorrón en la piscina, el otro tenia un corte de digestión...aquel se clavaba un cristal en los pies; a otro le dejaban tieso con un golpe de patin... Es lo que todos dicen:

Locutora: "Alegria del mar..." "Alegria del mar..."

SONIDO: MUSICA FUERTE xilofon MUSICA Maquina de escribir

Locutor: (dictando una carta) Muy señor suyo: Digo suyo porque ese señor no es mio ni falta que me hace...

Locutora: (escribiendo) Muy...señor...suyo... Dentro de breves dias recibirá usted la partida...

Locutor:La partida de PENICILINA que me encargó usted. Si la recibe....en perfecto estado...no me escriba... Si la recibe en mal estado, no me escriba tampoco...

Locutora: Tam...po...co...

Locutora: Punto y aparte. No le beso a usted la mano, ni le besoa usted nada, porque no tengo esa costumbre. Punto.

Locutora: Firma...?punto?

Locutor: No. Firmo yo.

Locutora: Bien. Buenas noches señor director...

Locutor: No se marche todavia. Tengo otras cartas...

Locutora: Lo siento señor Director. Llevo ocho horas escribiendo. He desgastado ya mis setecientos cincuenta kilos.

Locutor: ?Incluye usted a toda su familia?

Locutora: No, señor Director. El desgaste muscular de una mecanografa en las ocho horas diarias, es de SETECIENTOS CINCUENTA KILOS. ?O es que ignora usted que el trabajo a maquina es uno de los mas pesados? Yo escribo diariamente CINCUENTA MIL LETRAS.

Locutor: La advierto a usted que una vez terminada la guerra, escribirá usted NOVENTA MIL LETRAS.

Locutora: ?Incluyendo insultos dirigidos a usted? "señor Director"?

Locutor: Frene usted, querida secretaria...Frene usted y apeese. Trabajaré mas...mas rapida y...

Locutora: Y ganaré menos...

Locutor: No. Desgastará menos porque instalaré en mi oficina Maquinas de escribir electricas.



Locutora: (MUY AMABLE) Señor Director yo creí...No haga usted caso señor Director...Una esta nerviosa...?comprende señor Director?

Locutor: Guarde el cepillo para los zapatos y atienda...

Locutora: Si, señor Director.

Locutor: Con las maquinas de escribir electricas desgastara usted solamente doscientos kilos de energia muscular y escribirá doscientas silabas por minuto, por un procedimiento parecido al de las maquinas calculadoras.

Locutora: Recuerdo que en otra emision de Recortes de Prensa hablamos de las maquinas para escribir musicas...

Locutor: Pues bien...aquellas dieron lugar a esta reciente invención completamente perfeccionada, porque, desde luego se hicieron ya algunos intentos sin resultado satisfactorio.

Locutora: Estoy a sus ordenes, señor Director...?Me dicta usted las demas cartas?

SONIDO: MUSICA FUERTE UNOS MOMENTOS xilofon MUSICA

Locutor: BRISAS DE HUMOR - Rosaura...Traigame las botas nuevas.

Locutora: Aquí estan señorito...

Locutor: /Simple/ No ve usted que me trae una bota vieja y otra nueva?

Locutora: Ya lo sé, señorito...Pero el caso es que el otro par esta lo mismo...(GONG)

Locutor: DE LO MALO...lo peor.

Locutora: Jaimito...Ayer se escribe con y griega y limon con i, latina Pero.../jaimito/ ?porque no pones jamon con jota..?

Locutor: Como tu siempre lo pones con ge-latina... (GONG)

Locutora: Sepa usted, caballero, que mi hija es una perla.

Locutor: Peor para usted.

Locutor: ?porque?

Locutor: Porque usted seria una ostra. (GONG)

Locutora: Buenas tardes... ?Tiene usted piezas para piano?

Locutor: No señorita. Yo solo tengo pianos enteros. (GONG)

SONIDO: MUSICA FUERTE

Locutora: En nuestra emision anterior, terminamos con un disco de caracter serio, hoy Recortes de Prensa ha seleccionado...la caraba.

Locutor: Eso es muy antiguo...

Locutora: Quise decir la caraba por lo divertido... Les invitamos a ustedes a que canten tambien...Letra y musica es facilisima. Consiste unicamente en gritar algo asi como si mandaran parar a un carro... Prueben y notaran ustedes dos cosas. Que se quedan afonicos y que los vecinos protestan. Se trata de una original impresion "Brunswick" de Cab Calloway y su orquesta. Y su coro. /Veinte tenores, veinte/
(DISCO)

Locutor: El disco termina así porque resulta que no le dejaron terminar... Letra y musica fueron escritas en el mercado de la Boqueria una noche de Navidad.

Locutora: Señores... no nos queda más que recordar a ustedes la excepcional emision numero 100 de Recortes de Prensa, para el domingo dia catorce de MAYO...Un programa en honor a todos nuestros radioyentes.

Locutor: Muy buenas tardes.

Locutora: Recortes de Prensa, por Antonio Losada.

SONIDO: GONGS Y MARCHA.

(23/4/44) 26

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Tortany y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6,

Sin 20 de abril 1944

Original



Mercedes

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Señora: vea en nuestros escaparates algunos de nuestros últimos modelos de trajes niño y vestidos niña para la primera comunión. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Heroísmo" original de Angélica Sarobe.

Ya la noche caía sobre el pequeño hospital de sangre improvisado en las primeras líneas del frente. Había un momento de tregua en la lucha y esos momentos de descanso eran aprovechados por el doctor Dubois y su ayudante, un profesional joven, para fumar algún cigarrillo que contribuía a templar los nervios en tensión. Allá, a lo lejos, tiroteos aislados quebraban el silencio de la noche. Por unos instantes ambos permanecieron callados. La faz del doctor Dubois pareció cobrar un aspecto de preocupación. Después exhaló un hondo suspiro y aspiró profundamente su cigarrillo. Su ayudante le dirigió una mirada escrutadora y advirtiéndole su aspecto, inquirió: ¿Se siente fatigado, profesor? -Quizas...- contestó éste. Raxa Y agregó: -Pero nuestro cansancio no importa en estos momentos. Solo importa las vidas a salvar. Esto es solo lo que debe preocuparnos: la vida de nuestros semejantes. Y si insisto sobre esto, es porque a usted, que empieza ahora su carrera, le aguardan muchos sacrificios todavía, ya que no debe olvidar que a los médicos les está vedado, en aras de su profesión, todo... ¡todo! Hasta el amor.

De nuevo el joven vuelve a mirar con curiosidad a su viejo profesor, y la cara de este, noble y enérgica, le habla de algo oculto, guardado en el fondo de su corazón... La noche, tal vez la hora, hacen que el joven se atreva a dirigirle una pregunta, en la que va encerrada la intención de provocar una confidencia: -¿Y por qué un médico debe sacrificar hasta sentimiento tan humano? -Porque un médico - responde el Doctor Dubois - si ama su profesión, debe vivir para ella y para ella. Poco queda para la mujer. Y esta no se conforma en ocupar el segundo puesto. Reclama todo para sí. Y nuestra profesión, haciéndonos andar entre dolores y sufrimientos, nos hace olvidarnos de la poesía de la vida. Nos absorbe todos los momentos, incluso aquellos en que debemos brindar a la mujer que queremos, la ternura y el amor tan necesarios en la vida. Hasta que llega un día, en que esa novia que ~~queríamos~~ amamos, esa mujer en la que poníamos nuestras mejores ilusiones, oye de boca de otro hombre las palabras que nosotros no tenemos tiempo de decir. Se siente envuelta ilusionada, y... Calla de pronto el Doctor Dubois, y ambos quedan inmóviles mirando hacia la oscuridad de la noche.

La lucha ha ~~comenzado~~ de nuevo. Otra vez comienzan a entrar ~~heridos~~ heridos en el hospital. Los médicos corren de uno a otro lado en el ansia de salvar aquellas vidas tan preciosas a la patria. El Doctor Dubois parece multiplicarse. Es extraordinaria la energía de ese hombre que hace unos días no sabe lo que es descanso. Ya el alba se insinúa y su tarea continúa incansable.

Acaban de transportar un herido gravísimo. Es un oficial, con lesión en el cerebro. Y para esto el doctor Dubois es el único indicado. Sólo su mano experta en esta clase de operaciones puede salvar esta vida. El profesor se acerca al herido y con un gesto pide a los demás médicos que se alejen del sitio. Al ver el rostro del herido, un gesto de curiosidad, de sorpresa después y por último de dolor, lo dejan inmóvil un instante. Después reacciona, y desbrocha la guerrera del oficial que yace tendido e ~~inmóvil~~ inmóvil sobre el lecho, como muerto. Con mano febril busca en los documentos hasta que salta una cédula de identidad con un nombre: Alberto Roger, y junto a este documento un retrato de mujer. Es ella, ¡ella!, de aspecto romántico, de ojos negros y boca sensual. Una dolorosa expresión se refleja en la cara del doctor Dubois y la cartulina tiembla un poco en su mano. Hay ahora en sus ojos, de continuo bondadosos, una expresión de odio que su ayudante no había conocido hasta entonces. Entretanto, el doctor Dubois, no repara en nada de lo que le rodea.

Solo ve allí, la historia amarga ~~de~~ de toda su vida ~~destru~~ destruzada, su corazón sangrante de hombre que quiso y perdió su amor... De pronto su fisonomía cambia y una alegría casi salvaje invade su rostro. ¡Al fin! El que le robó su dicha, está en sus manos. De él dependen su salvación o su muerte. El ayudante que ha seguido todos los gestos del doctor, adivina el terrible drama y se enfrenta con él: -¿Operará en seguida, verdad Doctor? - Un "no" rotundo es la contestación de éste. El ayudante insiste: -¡Doctor! Sería un crimen y yo...!

Con ademán decidido se acerca para impedir el atentado. Intensos momentos viven los dos hombres uno frente al otro, desafiándose. De una parte el deber; de otra la venganza. Del fondo de la sala, les llega la desgarrante queja de un herido, a la que se une el de otro más cercano. El dolor humano con su grito trágico, pone su escalofrío en esa sala lóbrega. La carne de los hombres ruge martirizada por el dolor. Y ese grito angustioso ha sacudido las fibras más íntimas del Doctor Dubois, que parece despertar de una pesadilla. El sufrimiento de los que le rodean, ha tocado su corazón, y otra vez su mirada empieza a recordar su dulzura habitual. Ahora solo ve, la mi-

sera cama en que un hombre, un oficial que ha caído para defender a su patria, yace moribundo, esperando su mano que puede salvarlo. Su voz ronca antes, ahora dulcificada, llama al ayudante. Todo su ser se halla envuelto por un solo sentimiento: piedad. - ¡Vamos a operar! - dice. Y se siente invadido por una gran paz. Una mezcla de orgullo y serena dulzura le envuelve. Su odio ha sabido trocarse en piedad, porque su profesión le impuso un solo camino: humanidad.

Acabamos de radiar el cuento titulado "Hercismo" original de Angélica S^a robe.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado..

Señora: insistimos en que recuerde que nuestros talleres producen siempre lo más nuevo en guantes y monederos y a los mejores precios. Visiten nuestros escaparates. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Curiosidades amenas.

Hace algún tiempo el célebre egiptólogo Solim Hassam, en sus continuas e interesantes excavaciones, logró desenterrar la tumba de Tarsco Ankh, sacerdote de la tercera dinastía, con lo que realizó descubrimientos de gran valor. En la tumba de Tarsco Ankh fueron halladas las estatuas del difunto, de su mujer y de las dos hijas del matrimonio. Por estas estatuas, se ha podido comprobar que a las mujeres de hace siete mil años les gustaba, como a las de ahora, lucir el escote y las pantorrillas. Las dos hijas de Tarsco Ankh ya aún estaban revestidas con trajes de color azul cielo muy escotados y con faldas que llegaban a las rodillas. Alrededor del cuello, lucían collares de joyas, pero las piernas, se mostraban sin revestimiento ninguno, como si nuestras modas actuales femeninas, estuvieran inspiradas en las de aquellas lejanas edades.

Señora chaquetas y abrigos piel, renards, martaw y toda clase de pieles. Importantes descuentos por fin de temporada. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Dentro de nuestra sesión Radiofemina, vamos a radiar el disco titulado..

Consultorio femenino:

Una que desea aparecer bonita ante su marido, así firma, me dice en su amable cartita: Yo, señora, tengo una abundante cantidad de caspa y no sé cómo desprenderme de ella, pues aunque me cepille y me lave a menudo la cabeza, no consigo exterminarla. Además, tengo el pelo áspero y casi sin brillo y al peinarme se me caen muchos, unos de raíz y otros se me rompen. ¿Que puedo hacer para librarme de ella? Tengo también el cutis basto y en la nariz y barbilla, particularmente, tengo unos puntos negros, que han sido siempre mi obsesión, recurriendo para ello a distintas cremas, sin resultado alguno. Crea, señora, que le agradecería pudiera desterrar mi amargura. Debo advertirle que tengo el cutis excesivamente grasoso. Contestación. Querida amiga: Para la caspa, voy a darle una ~~razón~~ fórmula, con la que conseguirá usted desterrarla ~~totalmente~~, ~~razón~~ logrando asimismo el crecimiento del cabello evitando a su caída. Es esta: Alcohol, 60 gramos; amoníaco, 20 gramos y tintura de cantáridas, 1 gramo. Puede perfumarle a voluntad. Dése fricciones algo enérgicas y como se forma como un jabón amoniacal, quedará perfectamente limpia su cabeza y logrará sus deseos. Hágalo una vez al día, mejor, al acostarse. Y para su cutis grasiento, que es lo que hay que corregir en primer lugar, friccione un par de veces al día, con la siguiente fórmula: agua de rosas, 250 gramos; esencia de benjuí, ~~2222~~ 40 gramos; agua de azahar, 50 gramos; alcohol, 50 gramos y ácido bórico, 8 gramos. Se agita bien esta loción antes de usarla y se aplica al acostarse, friccionándose bien con ella, y antes de maquillarse para salir de casa. Queda usted complacida.

A María de la Cisa. San cristóbal de Premia. La felicito por sus aficiones a escribir poesías y cuentos. Confiesa usted que desconoce las reglas de hacer versos y eso no debe ser, pues dada su cultura y sus aficiones, nada le costaría, con leer mucho a los grandes poetas y adquirir una buena preceptiva literaria y estudiarla, cosa bien fácil. La poesía que me manda, está con gran musicalidad versificada y como es muy linda, será radiada, mi querida amiguita. Pero estudie y ánimos. Espero que me remitirá algún cuento y si como pienso está bien, será igualmente radiado con sumo gusto. La saludo muy efusivamente.

Carmina, de Sabadell, me remite un cuento y me dice: Desde muy pequeña siento gran afición a la Literatura. Tengo escritos muchos cuentos, versos, algunas novelas y obras teatrales. Todo ello inédito, por no atreverme a presentarlo en ninguna parte. Por eso comprenda la ilusión con que le mando este cuento, pero tiene que perdonarme el que me haya excedido un poco más de las reglas establecidas. Le agradecería, señora, me diese su opinión sobre el mis-

mo. Contestacion. Aplaudo, mi adorable amiguita, sus aficiones y esa labor tan copiosa ~~xxxxxxx~~ literaria que X lleva a cabo. Con perseverancia y fe en sí misma, puede llegar a alcanzar una gran personalidad en las Letras. Su cuento es algo extenso, como ya indica usted. Está bien de estilo, pero su asunto es poco y está demasiado adornado de diálogos, mas propios de la novela que del cuento. Procure no estremar mucho los diálogos, cuando haga cuentos, pues matan el interes y hacen premiosa la accion, no así en la novela, donde el diálogo ágil y natural, avalúa la produccion. En el cuento ha de haber accion y mucho interés. Adelante, querida amiga y espero algún otro cuento, una tercera parte mas corto. Y reciba mi mas cordial saludo, mi admirada amiga.

A Pepita Laoz. Barcelona. Comparto tu amargura. ¡Pobre niña! Olvídate de ese hombre. Si procedió así, demuestra su poco interés hacia tu personita. Te conviene, pues, no alimentar la mas pequeña esperanza. Eres buena, eres noble y tienes un alma que es un verdadero tesoro. No ha sabido hacerte la justicia que mereces por tus altas cualidades. ~~xxxxxxx~~. Ya verás como la vida te brindará al cabo, un amor digno del tuyo, que sepa labrar la dicha que mereces, mi angelical amiguita. Así te lo deseo de todo corazón.

 Señora: para equipos completos primera comunión, Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

 Terminamos hoy nuestra sesion Radiofémica, radiando el disco titulado...

(23/4/44) 30

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy
nuestra Sección Radiofémica, revista para
la mujer, dirigida por la escritora Merce-
des Fortuny y patrocinada por NOVEDADES FOCH.
Paseo de la Universidad, 6, casa que recomen-
damos muy especialmente a las señoras.