

# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



(28/1/44) 1  
Original  
Radio  
Ministerio de Educación Popular  
DIRECCIÓN GENERAL DE RADIO Y TELEVISIÓN  
DIRECCIÓN DE RADIO BARCELONA  
PROPAGANDA  
Mod. 310-14P. Moscú - París, 134

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 28 de Enero de 1944

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	"Los intérpretes de nuestro teatro teatro lírico: Fragmentos de zarzuelas.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	"Femiscencias", de Grieg.	Grieg	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		
8h.50	"	Música sinfónica.	Varios	"
9h.--	"	Fin emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Concierto en Re Menor", para piano y Orquesta.	Mozart	"
12h.30	"	"RADIO-FEMINA".	M. Fortuny	Locutora
12h.50	"	Ritmos modernos.	Varios	Discos
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Locutor
13h.05	"	Célebres cantantes españoles: Obras interpretadas por Angeles Ottein.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Programa de valsos.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy... Efemérides rimadas.	J.A. Prada	Ídem.
14h.05	"	Actuación de la Cía. Ismael Merlo: Fragmentos de "NI MARGARITA NI EL DIABLO".		Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Actuación de la Orquesta CREACION.	Varios	"
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos"		Locutor
15h.05	"	Disco del radioyente.	"	Discos
15h.40	"	"Crónica de Exposiciones".	A. Prats	Locutor
15h.45	"	Continuación: Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.		
	"	"Los Pájaros", Suite.	Respighi	Discos
18h.15	"	"Clases del idioma alemán".	Dr. Schifano	Ídem.
18h.25	"	Ópera, fragmentos del acto 2º de "Manón Lescaut".	Puccini	Discos
19h.--	"	Melodías en ritmos.	Varios	"

UNB  
Biblioteca General  
i Hemeroteca General



# RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

(28/1/44) 2

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 28 de **Enero** de 194 4

Mod. 310-Inst. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.15	Tarde	Guía comercial.		
19h.20	"	"Melodías en ritmos".	Varios	Discos
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Retransmisión desde el Instituto de Cultura Italiana de Barcelona: 2ª Audición de música instrumental y vocal italiana de los siglos XVII XVIII, XIX y XX, dirigida y comentada por el Mtro. Napoleone Annovazzi.	Varios	Humana
20h.20	"	<del>Conferencia religiosa.</del>	<del>D. P. Aragó</del>	Ídem.
20h.25	"	Sinfónico popular.	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		Locutor
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	"
20h.50	"	Continuación: Sinfónico popular.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05c	"	Actuación del tenor Esteban Guisjarro. Al piano: Mtro. Oliva.	"	Humana
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Sinfónico popular por Orquesta.	"	Discos
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional.		
22h.10	"	Recital de violín, por Yehudi Menuhin.	"	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la Revista de Mestres: "BELLEZAS DE HOLLYWOOD", por la Cía. titular del Teatro Olimpia.		Humana
24h.30	"	Fin emisión.		

.....



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. -1  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN  
VIERNES, 28 de Enero de 1944  
::::::::::::::::::::



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - Los intérpretes de nuestro teatro lírico : Fragmentos de zarzuelas por Juan García: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA ~~EAJ-1~~ DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- X - "Reminiscencias", de Grieg, por Orquesta Marek Wever, de Concierto: (Discos)
- X 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Música sinfónica: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España:

.....

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- X 12h.05 "Concierto en Re Menor", de Mozart, para piano y Orquesta: (Discos)
- X 12h.30 "RADIO-FÉMINA", a cargo de Mercedes Fortuny: (Texto hoja aparte)
- X 12h.50 Ritmos modernos: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general": (Texto hoja aparte)

....

....





- ✓ 13h.05 Célebres cantantes españoles : Obras interpretadas por Angeles Ottein: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RE-TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✗ 13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
- ✗ - Programa de valeses: (Discos)
- ✗ 13h.55 Guía comercial.
- ✗ 14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.
- ✗ 14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✗ 14h.05 Actuación de la Cía. Ismael Merlo: Fragmentos de "MI MARGARITA NI EL DIABLO".
- ✗ 14h.35 Guía comercial.
- ✗ 14h.40 Actuación de la Orquesta CREACIÓN:
  - ✗ "Rabia que mata", fox - Will Hudson
  - ✗ "El trompeta loco", fox - José Moro (
  - ✗ "Nuevas palabras", fox - J. Dolz (Voc. Jaime Codesal)
  - ✗ "30 Dólares a la semana", fox - Duke Ellington
  - ✗ "La morena de mi copla", pasodoble - Castellanos
- 15h.-- Guía comercial.
- ✗ 15h.03 Comentario del día: "Dias y Hechos."
- ✗ 15h.05 Disco del radioyente.
- ✗ 15h.40 "Crónica de Exposiciones", por D. Antonio Prats:  
 (Texto hoja aparte)  
 .....
- ✗ 15h.45 Continuación: Disco del radioyente:
- ✗ 16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de dobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.  
 .....
- 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
- ✗ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- ✗ "Los Pájaros", Suite, de Respighi, por Orquesta de Concierto del Conservatorio de Bruselas: (Discos)



18h.15 ~~X~~ "Clases del idioma alemán", a cargo del Dr. Schiffauer.

18h.25 ~~X~~ Opera, fragmentos del acto 2º de "Manón Lescaut", de Puccini:

19h.-- ~~X~~ Melodías en ritmos: (Discos) (Discos)

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ "Melodías en ritmos": (Discos)

19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

~~X~~ Retransmisión desde el Instituto ~~Italiane~~ de Cultura Italiana de Barcelona: Segunda audición de música instrumental y vocal italiana de los siglos XVII, XVIII, XIX y XX, dirigida y comentada por el Mtro. Napoleone Annovazzi.

20h.20 ~~X~~ Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Poro:

~~(Texto hoja aparte)~~

.....

20h.25 ~~X~~ Sinfónico popular: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 "Antena Romana":

(Texto hoja aparte)

.....

20h.45 ~~X~~ "Radio-Deportes":

20h.50 ~~X~~ Continuación: Sinfónico popular: (Discos)

21h.-- ~~X~~ Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

~~X~~ 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO. Al piano: Mtro. ~~Oliva~~: *Cunill*

~~X~~ "No quiero tus avellanas" - Guridi

~~X~~ "Los dos miedos" - Turina

~~X~~ "Polo" - Falla

~~X~~ "Azabache" - Moreno Torroba

21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Cotizaciones de bolsa del día.

21h.35 ~~X~~ Sinfónico popular por Orquesta: (Discos)

21h.45 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

22h.10 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Recital de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)



22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 Retransmisión desde el Teatro Nuevo de la Revista de Mestres:  
"BELLEZAS DE HOLLYWOOD"  
por la Cía. titular del Teatro Olimpia.

24h.3<sup>u</sup> Damos por terminada nuestra emisión y nos despedimos de ustedes hasta las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ\_1. Saludo a Franco. Arriba España.

. . . . .

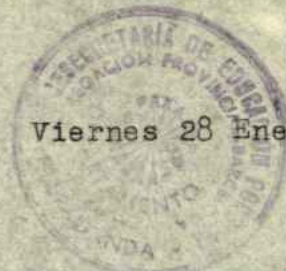


(28/1/44) 7

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 8 H.

Viernes 28 Enero 1944



LOS INTERPRETES DE NUESTRO TEATRO LIRICO

FRAGMENTOS DE ZARZUELAS POR

JUAN GARCIA

- 22) P Z 1.-- X "La cuerda de presos" de "LA PICARONA" de Alonso con Coros (1 cara)
- 77) G Z 2.-- X "Romanza de Fernando" de "DOÑA FRANCISQUITA" de Vives (1 cara)
- 171) G Z 3.-- X "Canción del estudiante" de "LA VENTERA DE ALCALA" de Calleja y Luna. (1 cara)
- 26) G Z 4.-- X "Aria" de "LA PICARA MOLINERA" de Luna. (1 cara)

( A LAS 8.30 H.)

- 278) G S 5.-- X "REMINISCENCIAS" DE Grieg. por Orq. Marek Weber de Concierto. (2 caras)

( A LAS 8.50 H.)

MUSICA SINFONICA

POR JOHN BARBIROLLI Y SU ORQ.

- 304) G S 6.-- O "ROSA UNDA" Ballet no.1 en sol de Schubert.
- 7.-- X "MARCHA MILITAR" de Schubert.

POR ORQ. SINFONICA MALCOLM SARGENT

- 141) G S 8.-- X "Adagio sostenuto" de "LA SONATA EN DO SOSTENIDO" MENOR " CLARO DE LUNA" de Beethoven.

\* - - - - \*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 12'05 H.

Viernes 28 Enero 1944



CONCIERTO EN RE MENOR DE MOZART PARA PIANO Y ORQUESTA

INTERPRETES Edwin Fischer y Orq. Filarmonica de Londres.

- 65-66) G I X 1.-- "Allegro y cadenza y Allegro. (4 caras)
- 67) B I X 2.-- "Romanza" (2 caras)
- 68) G I X 3.-- "Rondó allegro assai y "Cadenza2 (2 caras)

HEMOS RADIADO. "CONCIERTO EN RE MENOR" DE MOZART

(A LAS 12.50 H.)

RITMOS MODERNOS

POR BONET DE S. PEDRO Y LOS 7 DE PALMA

- 760) P B X 4.-- "RASKA-YU" Original Fox. de Bonet de S. Pedro
- 0 5.-- "CLUB TREBOL" Fox, de Bonet de S. Pedro.

POR ORQ. GRAN CASINO CON SU TRIO VOCAL

- 770) P B 0 6.--
- "BRINDIS" Fox, de Bona arr. Chispa.
- 0 7.-- "CANTO TRISTE" Fox lento, de N. Zayas y Chispa.



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 13.05 H.

Viernes 28 Enero 1944



CELEBRES CANTANTES ESPAÑOLES; OBRAS INTERPRETADAS POR  
AN GELES OTTEIN

FRAGMENTOS DE "EL CANTAR DEL ARRIERO" DE DIAZ GILES

- 75) P Z 1.-- a) "La moza de Sanabria"
- 2.-- b) "Escucha Mari -Blanca"
- Album) G Z 3.-- "Dúo de Rosa y Pablo" de "MARUXA" de Vives (con Carlos Galeffi) (caras nos. 9- 10 y 11)
- 546) P C 4.-- "AVE VERUM" de Mozart.

- 13'45 -

PROGRAMA DE VALSES

POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 89) G Vs 5.-- "DANUBIO AZUL" de Strauss.
- 6.-- "CUENTOS DE LOS BOSQUES DE VIENA" de Strauss.

~~XXXXXX~~

ORQ. LOS BOHEMIOS VIENESES

- 120) P V 7.-- "MUCHACHA VIENESA" de C.M. Ziehrer
- 8.-- "GOLONDRINAS PUEBLERINAS" de Strauss
- 121) P V 9.-- "LA LOCURA DEL VALS" de Paul Lincke.
- 10.-- "LOS MILLONES DE QRLEQUIN" de Rich Drigo.

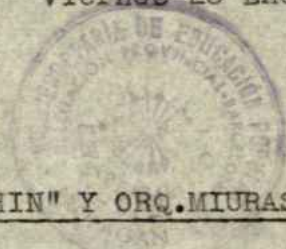


(28/1/44) 10

PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 14.05 H. Viernes 28 Enero 1944

S U P L E M E N T O



INTERPRETACIONES DE "MACHIN" Y ORQ. MIURAS DE SOBRE

- 737) P B 1.-- "POBRE CORAZON" Bolero son de Machin (Con Orq. Miuras de Sobre)
- 0 2.-- "TINIEBLAS" Fox melódico de Araque.
- 313) P T 3.-- "A BARACOA ME VOY" Cuaracha son, de Machin (con portela) Mandarin y Orq. Tipica Miuras de Sobré.
- 0 4.-- "ISABEL" Bolero son, de Machin, por Portela, Mandarin y Orq. Tipica Miuras de Sobré.

MELODIAS Y RITMOS MODERNOS

POR ORQ. BIZARROS MUSICA DE ALGUERO

~~736)~~

- 736) P B 5.-- "CUENTO DE HADAS" Una fantasia fox,
- 0 6.-- "ROMANCE DE AMOR" Bolero fox.

POR CONJUNTO "TROVA"

- 744) P B 7.-- "MI MARIA LUISA" fox, de Oliveros.
- 0 8.-- "SUEÑO SER FELIX" fox, de Oliveros.

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 735) P B 9.-- "TURURU" Tango, de Barraycoa
- 0 10.-- "OH, TEXAS, TEXAS" Fox de Belaza.

S U P L E M E N T O

(A LAS 14.40 H.)

DANZAS SINFONICAS

"DANZAS HUNGARAS" DE BRAHMS

POR ORQUESTA SINFONICA DE SAN FRANCISCO

- 290) P S 11.-- "Num. 5"
- 0 12.-- "Num. 6"

DANZAS PERSAS DE MOUSSORGSKY

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

- 192) G S 13.-- "KHOWANTCHINA" (2 caras)

DANZAS ESLAVAS DE DVORAK



(sigue)



(28/1/44) 11

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 14.40 H.

Viernes 28 Enero 1944

CONTINUACION

DANZAS ESLAVAS DE DVORAK

POR ORQUESTA SINFONICA DE LONDRES

"#" 232) G S 14.-- "Num. 1 y Num. 2"

\*\*\*\*\*



PROGRAMA DE DISCOS

A LAS 1530

VIERNES

Miércoles 28 Enero 1944

(28/1/44)

12

DISCO DEL RADIOYENTE



- 700) P B X 1.-- SOMBRA DE REBECA "Fox"-lento, de Salinas, por Raul Abril y sus Melodians  
Disco solicitado por Carmen Cascan
- 707) P B X 2.-- RITMO EN LAS CUERDAS "Fox" de J. Puertas, por J. Puertas y su Sexteto  
Disco solicitado por Alejandro Teran
- 760) P B X 3.-- TROPICAL MAGIC "Fox" de Warren, por Jimmy Dorsey y su Gran Orquesta  
Disco solicitado por Juan Sugrañes
- 695) P B X 4.-- QUIMERA "Fox" de la "Boda accidentada" de Durán Alemany, por Mercedes Vecino.  
Disco solicitado por Mercedes Tello
- 633) P B X 5.-- POPURRI DE "ONE STEPS" Quien.-El mundo espera el amanecer. Dilo mientras bailamos, por la Orquesta New Mayfair  
Disco solicitado por M<sup>a</sup> Rosa Aguilar.
- 107) P V X 6.-- BAILEMOS LOS DOS "Vals" de I. Berlin, por la Orquesta Wayne King.  
Disco solicitado por Carmen Oros / Cebrian
- 113) P V X 7.-- RECUERDO DE VIENA "Vals" de H. Provost, por Orquesta Wayne King  
Disco solicitado por Mercedes Herrero.
- 34) GS E X 8.-- EL SITIO DE ZARAGOZA de Oudrid, por Banda Odeon (Dos caras)  
Disco solicitado por Jaime Antich
- 50) G G X 9.-- LA DOLORES "Jota" de Bretón, por Orquesta Wagneriana de Alicante. (dos caras)  
Disco solicitado por Maria Arsegol

UAB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

( Sigue )



Continuación del

*Vienes*

~~Miércoles~~ 28 Enero, 1944

DISCO DEL RADIOYENTE

45) G S X 10.-- CANCIÓN DE PRIMAVERA "Vals" de Mendelssohn, por la  
Orquesta Internacional de Concierto

Disco solicitado por Isabel Roca.



(28/1/44) 14

PROGRAMA DE DISCOS

A las 18 H.

Viernes 28 Enero 1944



LOS PAJAROS "SUITE DE RESPIGHI " por Org. de Concierto del Conservatorio de Bruselas.

- 109) G S 1.-- ~~"Preludio" La Paloma" La gallina" (2 caras)~~
- 110) G S 2.-- ~~"El Ruiseñor"~~
- 3.-- ~~"El cuclillo"~~

( A LAS 18.25 H. )

OPERA

Album) G O 4.-- Fragments del acto segundo de la Ópera.

"MANON LESCAUT

*de Puccini*

INTERPRETES: ~~María Zamboni, Ana Masetti, Bassi, Fco. Merli, Lorenzo Conati, Giuseppe Nessi, Attilio Bordonali, Aristide Baracchi, Coro y Orquesta de la Scala de Milán.~~

( DE LA CARA NUM. 19 A LA NUM. 17)

(Sigue a las 19 H.)

NOTA A RADIAR

Mañana sábado continuaremos la radiación de la Ópera de Puccini. "Manon Lescaut" con Frag. de los actos 3 y 4.





MELODIAS EN RITMOS

POR PILAR DE MONTALVAN

- 731) P B 1.--- ~~X~~ "DE TUS OJOS CLAROS" Foxlento, de Bolaños.  
2.--- ~~X~~ "MARIQUITA SI VAS A PARIS" Fox, de Bolaños.

POR MARIA LUISA GERONA

- 719) P B 3.--- ~~X~~ "CASTIGO" Foxlento, de Orteu.  
4.--- ~~X~~ "SUEÑO AZUL" Foxlento, de Gutierrez.

POR ORQUESTA BIZARROS. Vocalista Roberto Van.

- 751) P B 5.--- ~~X~~ "LINDA FLOR" foxrumba de Murillo.  
6.--- ~~X~~ "OBSTINACION" Foxlento, de Oliva.

POR FATS WALLER Y SU RITMO

- 754) P B 7.--- ~~X~~ "ABUELITOS" Fox, de Fats waller.  
8.--- ~~X~~ "RICITOS INFANTILES" Fox.

POR ORQ. NAT GONELLA

- 755) P B 9.--- ~~0~~ "SERENATA DEL AMANE CER" Fox, de Carle.  
10.--- ~~0~~ "SI TUVIESE ALAS" Fox, de Collins.

POR PEREZ ABELLAN VOCALISTA Y ORQ

- 673) P B 11.--- ~~0~~ "AY ROBERTA" Fox, de Vives.  
12.--- ~~0~~ "A.E.I.O.U" Fox humoristico, de Monto.

POR ALBERTO ROCHI CON ORQ. MARTIN DE LA ROSA.

- 711) P B 13.--- ~~0~~ "ENTRE TU Y YO" Fox, de Ruiz.  
14.--- ~~0~~ "ANA" Foxlento, de Cergoli.

\* \* \* \* \*



(28/1/44) 16

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 20.-- H.

VIERNES 26 ENERO 1944.



SUPLEMENTO

SINFONICO POPULAR

- 78) G S 1.-- ~~"MARCHA DE LA COPONACION"~~ DE LA MUSA DEL PUEBLO" de Charpentier. por Orq. Sinfónica Charpentier. (2caras)
- 251) G S 2.-- "LA BELLA DURMIENTE" Vals de Tschaikowsky. por Orq. Marek Weber. (1cara)
- 12) G S 3.-- "EN UN TALLER DE RELOJERO" de Orth, por Orq. Licht Syphony.
- 35) G S 4.-- "DANZA EXOTICA" de Mascagni, por Orq. Sinfónica de Milán. (2caras)
- 33) G S 5.-- "LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR" Obertura. por la Orq. Metropolitan Opera New York (2caras)

*de Nicolai*

\* \* \* \* \*



(28/1/44) 17

PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 21.05 H. VIERNES 28 ENERO 1944.

SUPLEMENTO

SINFONICO POPULAR POR ORQUESTA



POR ORQUESTA DE BERLIN

- 142) G S 1.-- ~~X~~ "LA BRIGADA DE FANTASMAS" de Myddicton.
- 2.-- "LYSISTRATA" Idilio de Lincke.

POR ORQ. DEL ESTADO DE DRESDEN

- 294) G S 3.-- ~~X~~ "Intermedio" de "LOS PAYASOS" de Leoncavallo. (1cara)

POR ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

- 215) G S 4.-- ~~X~~ "TOSCA" Potourri de Puccini, (2caras)

\* \* \* \* \*



PROGRAMA DE DISCOS  
A LAS 22.--H. VIERNES 28 ENERO 1944.

RECITAL DE VIOLIN : YEHUDI MENUHIN

- 109) P V 1.-- ~~X~~"ALLEGRO" Flocco.
- 2.-- ~~X~~"LA CAPRICHOSA" de Ries.
- 112) G V 3.-- ~~X~~"AVE MARIA" de Schubert.
- 4.-- ~~X~~"SCHERZO TARANTELLA" de Wieniawski.
- 111) P V 5.-- ~~O~~"LA CAZA" de Kreisler.
- 6.-- ~~O~~"MARCHA TURCA" de Beethoven.
- 88) G V 7.-- ~~O~~"PERPETUUM MOBILE" de Novacek.
- 8.-- ~~X~~"TZINGANE" de Ravel. (2caras)
- 81) G V 9.-- ~~O~~"TARANTELA" de Szymanowski.



(A LAS 22.30 H.)

SUPLEMENTO

DANZAS Y CANCIONES TIPICAS Y TONADILLAS

- 254) P T 10.-- ~~X~~"NEGRA MERSE" Danza afrocubana, de Lecuona.
- 11.-- ~~X~~"BLEN BLEN BLEN" Rumba de Pozo.

POR ORQ. TIPICA LIZCANO

- 80) P BE 12.-- ~~O~~"CHA CHA LEONOR" Ranchera de Valdés. por Luis del Rio.
- 13.-- ~~O~~"RECUERDO A ESPAÑA" Pasodoble de Argelich, por Luis del Rio.

POR CONJUNTO TIPICO

- 42) P BE 14.-- ~~O~~"LA JOROCHITA" canción de Martínez Gil.
- 15.-- ~~O~~"CONSUELO LA TARANTA" Pasodoble flamenco de Urregoechea.

\* \* \* \* \*



(28/1/44) 19

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofémica, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6

*Original*

*Día 12 de Enero 1944*



*Mercedes Fortuny*



Señora: Novedades Poch continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en guantes, monederos, pieles, vestidos, chaquetas, abrigos, géneros de punto, juguetes, etc. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.

Comenzamos hoy nuestra sesión Radiofemina con la radiación del cuento titulado "Ella, él... y Micifuz." original de Helvecia Hirt.

Fermin Dallas, el abogado, caminaba a grandes pasos por la acera atestada de gente, a las siete de la tarde. Aquel día, unos pleitos se le habian embrollado mas de lo que los grandes abogados podian desembrollar, y para él, joven salido de la Universidad hacia poco, fué un verdadero conflicto. Si; habia sido una jornada de grandes nerviosismos. Y con el anticipo de graves preocupaciones para el siguiente dia, Fermin, salió del bufete sin ánimos para cenar. Sabia que cualquier cosa que comiera estando tan nervioso, le sentaria mal.

Decidió, pues, no cenar y regresar mas temprano a su pisito de soltero, para hacerse una infusión de tila. Entró en la portería saludando con un gruñido de mal humor al portero, que ya se preparaba a preguntarle porqué regresaba a las siete, cuando acostumbraba a haberlo a las diez... Esperó impaciente a que bajase el ascensor y por fin ascendió en él, hasta el penúltimo piso, donde vivia. Le gustaban los últimos pisos de los edificios para tener mas sosiego y para sentirse mas cerca de las nubes. Tenia ademas una pequeña terraza, adornada con infinidad de macetas de plantas alegres, y una buena mujer, era la encargada de limpiarle el departamento y de regar las plantas.

Fermin, pues, estaba muy cómodo. Lo único que le molestaba un poco era que encima mismo de su piso, se escalonase la terracita análoga a la suya del piso superior, únicos en la casa que tenían terraza, porque desde ésta, cualquiera que se asomase podia ver perfectamente cuanto sucedia en la de Fermin. Por suerte, los vecinos de aquel último piso parecian ser muy discretos, porque cuando el joven abogado regresaba como siempre a las diez de la noche y se sentaba en las noches calurosas del estio para tomar el aire en su terraza, ya no habia nadie en la superior, y tampoco habia nadie por la mañana temprano, hasta las ocho en que salia para ir a su trabajo.

Pero, sin embargo, habia algo entre sus vecinos, que le molestaba considerablemente. Y era... un gato. Porque el joven abogado, detestaba a esta clase de animales domésticos. Una vez a poco de mudarse, lo habia visto parado sobre la pequeña pared que protegía la terraza superior. Luego una voz femenina lo llamó y una pequeñas manos, lo sacaron del apuro. Pero Fermin no pudo ver a la poseedora de tan lindas manos, pues ésta no se asomó. Pero no le importó tampoco. Bastante tenia con haber visto al gato, con el odio que les tenia... Aquella tarde, pues, Fermin llegó a su piso y al abrir la puerta desde el centro de la habitación, le llegó un agudo "¡miauu...!". Encendió la luz, temblando de indignación y de sorpresa... y lo vió, precisamente parado sobre su sillón predilecto. Era el gato de la vecinita. Tal vez acababa de pasarse, porque desde arriba llegaban unas llamadas angustiadas:

- "¡Micifuz!, ¡Micifucito!, ..." Ah, la dueña tan chillona como su gato! Fermin estaba a punto de estallar de indignación... En realidad la cosa no era para tanto. Y a pesar de su animadversión por los gatos, si esto hubiera pasado otro dia cualquiera, Fermin se hubiera comportado de acuerdo con su innata caballerosidad. Pero "aquel preciso dia" tenia los nervios como látigos restallantes... De modo, que de dos zancadas estuvo junto al gato y cogiéndolo por sorpresa del cuero del cogote, lo arrojó con gran fuerza a la terraza superior. Entonces le llegó una exclamación de sorpresa proferida por la vocécita que antes habia oído, e inmediatamente unas frases indignadas: - "¡Micifuz querido!, ¿Donde estabas?.. Pero, ¿quien te ha tirado así?..

Y una linda jovencita, de aspecto frágil y añorado, se asomó sobre la pequeña pared, mirando hacia abajo. Y si bien el joven se quedó sorprendido al verla, ella no pareció experimentar sorpresa alguna. La indignación era mas fuerte que nada en ella: - "¡Señor!.. Usted... usted ha tirado así a mi pobre gatito... No le da vergüenza ser tan cruel con un animalito indefenso?..

Solo le faltaba este sermón de una desconocida, a sus nervios ya alterados, por lo cual contestó de mala forma: - "Su "gatito" se ha introducido tranquilamente en mi piso y ademas... ¿Acaso le ha rotó algo?.. le interrumpió la vecina furiosa. - "No; no me ha roto nada... creo. Pero de todos modos, no me gustan esa clase de bichos. - ¿Bichos? ¡Oh!... A la joven se le escaparon los ojos claros mientras respondia: - "Al menos podia haberme lo entregado por la pared en lugar de pretender asesinarlo tirándolo de terraza a terraza. ¡Mal educado!... La muchachita habia explotado en ira... pero Fermin no se hizo esperar: - "No me chille, gata salvaje!. Ella lanzó un "¡Oh..!" presagador de peores cosas, pero entonces se dejó oír una voz de anciano, que la llamaba y la joven se fué. Fermin entró en su piso. Estaba furioso. Se bebió

Biblioteca de comunicaciones  
Hemeroteca General



una taza de tila y se acostó. Se durmió con un sueño profundo...pero toda la noche soñó con un extraño ser, con cuerpo de gato y la linda cara de su vecinita.. Al otro día tranquilo ya, y bajo la sugestión de aquel extraño sueño, comprendió que ya no podría ser feliz, hasta que obtuviera el perdón de la linda dueña del gato. Al partir para su trabajo, pasó por una floristería y encargó que la enviaran un ramo de rosas blancas, con una tarjeta en que la pedía toda clase de excusas. Pero aquella noche esperó en vano en su terraza. La siguió enviando flores todos los días, y tarjetas cada vez mas humildes y fervorosas, pero todo fué en vano; ella no ~~rexitise~~ ~~asomabaxx~~. Y un día, cuando ya estaba cansado de esperar, sentado en su terraza, algo cayó con golpe sordo a sus pies. ¡Allí estaba el gato! Fermín lo llamó con cariño y lo cogio con suavidad. A su cabeza una voz le dijo: "Perdone; Micifuz ha vuelto a escapárseme."  
 -Oh, señorita, habrá venido tal vez a perdonarme por usted...". Ya estaba roto el hielo. Se quedaron charlando y charlando hasta muy tarde, sintiéndose atraídos mutuamente. Y, mientras, Micifuz, se desperezaba, a la par que pensaba para sus adentros: -"Ojalá se casen pronto. Así no me tiraran mas de terraza a terraza; que aunque tengo siete vidas, las siete las quiero vivir bien..."

Acabamos de radiar el cuento titulado "Ella, él y Micifuz" original de Helvecia Hirt.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado.....

Señora: continúa con gran éxito la tradicional quincena de rebajas en Novedades Poch. Descuentos hasta el 40 por ciento en todas nuestras secciones. Monederos desde 5 pesetas. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Notas de belleza.

¡Cuanta fascinación irradia una espalda bonita, surgiendo entre los encajes vaporosos de un traje de noche! Por eso es preciso cuidar en lo que se merece la belleza de la espalda. Si tiene ésta un poco encorvada, practique movimientos gimnásticos adecuados, que obliguen a mantener el busto erguido y la espalda derecha. Haga ejercicios respiratorios llevando los hombros bien hacia atras; coloque detras de la espalda un bastón y sosténgalo horizontalmente con los brazos, marcando bien el movimiento. Si tiene la piel de la espalda un poco seca, aplíquese una buena crema tibia, y procure por medio de masajes circulares que penetre bien en la-epidermis. Y si tiene la piel grasosa aplique por toda la espalda y tambien sobre los hombros, una solución de alcohol y ácido bórico.

Señora: actualmente tradicional quincena de rebajas en todos los artículos. Novedades Poch, plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado....

Consultorio Femenino.

A Beatriz Esperanzada. Vilabertrán.

El enrojecimiento de la nariz, a veces producido por el regimen alimenticio poco apropiado, especialmente de alimentos cargados de especias, puede ser curado, si se somete el organismo a una alimentación racional. pero su caso puede atenuarlo y aun hacerlo desaparecer, friccionándose con la pomada siguiente; ya que por lo que veo, es causado por el frío. Ungüento de cinc, 20 gramos; almidón de arroz, 5 gramos y azufre, 2 gramos. Para lograr afinar sus dedos, sométalos a un ~~un~~ masaje con aceite de almendras dulces, operando desde las yemas ~~axixxxx~~ a la raíz, dos o tres veces al día. Quedo a sus órdenes.

A Visitación Garcia. Barcelona.

Las contestaciones de este Consultorio, son siempre por Radio, por lo que siento no poderlo hacer por carta como desea. Para el ~~axixxxxixix~~ caso que me expone, lo mejor, es untar por la noche, el cuero cabelludo, con lo siguiente: calomelanos, 2 gramos y vaselina, 20 gramos. Al levantarse por la mañana, fricciones con un cepillito empapado en esta preparación: ácido salicílico, 1 gramo; vinagre de tocador, 25 gramos y alcohol, 80 gramos. Y después, una buena enjabonadura con jabón sulfurado. La saludo muy cordialmente.

A Elvira Daoiz. Tarragona.

¡Pobre amiguita mía! Ha tenido usted desgracia con irse a enamorarse de un muchacho así, tan celoso y que no comprende el imperio de la vida. Si ahora se ha alejado de usted diciéndola que para siempre, rompiendo tan cruelmente sus relaciones, debe tener conformidad y tratar de olvidar, ~~soportándose~~ al natural dolor que la hiere y mortifica. Acaso halle usted su dicha así, pues el porvenir a su lado, se la presenta lleno de sombras. Tenga fortaleza: ~~xxx~~ ya verá como al fin el tiempo curará las heridas que ahora tanto la hieren. Ánimos, querida niña.

Terminamos hoy nuestra sesión Radiofemina, radiando el disco titulado...



(28/1/44) 22

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofemina, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6, casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.





ALGUNOS CONSEJOS PRÁCTICOS DE UTILIDAD GENERAL

por

DON RAFAEL

D I S T I N T I V O



Locutora.- Texto primero del guión publicitario.- Entrada de la emisión.-

( Música de fondo )

ANIMADOR.- Hoy continuamos, como todos los días, nuestra emisión de "Algunos Consejos Prácticos de Utilidad General".-

El arroz es el artículo de consumo que más se usa para alimentar a los habitantes de todos los países... Muchos cientos de millones de personas viven, principalmente, de él; su consumo aumenta rápidamente... Constituye el alimento más importante de las poblaciones indígenas de la India, China, Japón, Madagascar y muchas partes de África, y de casi todas las naciones orientales.... Los siameses consumen grandes cantidades de este grano.... Cada trabajador malayo consume mensualmente 56 libras, por término medio, y los siameses 64 64 libras, en igual tiempo... Empléase también para hacer cerveza, principalmente en el Japón, donde la producción del "Saki", o cerveza de arroz, alcanza la enorme cantidad de 900 millones de litros, anualmente.-

Flyn, el célebre fisiólogo inglés, afirma que cuando envejecemos no es cuando estamos trabajando o preocupándonos por los problemas de la vida, sino cuando dormimos.... "Nada de almuerzos ni de comidas en el centro del día, para los que tienen que trabajar con el cerebro.... Semejante costumbre entorpece las facultades mentales e interrumpe el hilo del pensamiento...." Cuando se debe comer es antes de ir a la cama-dice-.... Es necesario recuperar el desgaste que se hace, durante la noche.... Es incalculable la importancia de este





desgaste cuando se duerme, sin tener alimento en el estómago..... Esta es la absoluta importancia, sobretodo para las personas anémicas"....El citado filósofo señala el hecho de que la gran mayoría de las personas se levantan pálidas, y con las facciones ajadas, y dice: "Tengo una porción de amigos, que según conferencia propia, se sienten por la mañana cinco años más viejos que cuando se acuestan y es una observación muy verdad....Sino se quiere envejecer exageradamente mientras se está durmiendo, hay que alimentarse antes de acostarse...El cuerpo envejece por hambre más que por ninguna otra causa".-

Como es sabido, por lo menos 4 de cada 10 caballos, no se echan para dormir...El caballo que duerme de pie, descansa sobre tres patas, y la otra la tiene en el aire...Esta costumbre es muy peligrosa...Hace poco tiempo un hermoso caballo, de una de las principales cuadras de Londres, se quedó dormido en esta posición y se cayó al suelo, rompiéndose una de sus patas...Muchos caballos están dispuestos a este incidente, si no se les quita esta costumbre.-

Parece increíble que muchas personas cultas, bien educadas y de posición económica normal, abandonen... (Como hay muchos casos, desgraciadamente)...El cuidado de su boca, diario y constante....Y sin embargo es así...Esa personas, (que por fortuna constituyen la excepción), sufre el castigo de su negligencia con enfermedades inesperadas....Por eso no hay que olvidar, que de la misma manera que al levantarse uno de la cama se lava la cara y las manos, es indispensable lavarse los dientes, por lo menos tres veces al día....Pero sobretodo con una pasta dentífrica buena y garantizada...

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Si se ha escrito algo con lápiz y se ha borrado con goma puede descubrirse aún cuando no se observe ninguna señal poner el papel sospechoso bajo un chorro de agua hirviendo, y a pocos momentos después aparecerá la escritura, si es que la hubo.-



Por cada centímetro cuadrado de la palma de la mano, hay mil poros, por término medio.-

Los médicos aseguran, que después de los 50 años, el cerebro pierde mucho de su peso.-

Un sabio alemán ha descubierto que los árboles, cuyos troncos están cubiertos de musgo o plantas trepadoras, son los que tienen más predisposición para atraer los rayos.-

La atmósfera en el Natal es tan transparente, que los objetos relativamente pequeños, puede a veces, verse a una distancia de 25 millas.-

Cuando Haydn, el compositor, recibió el grado de doctor en la Universidad de Oxford, envió, como carta de gracias, una pieza de música, que era una perfecta melodía con su acompañamiento, aunque se tocase de arriba abajo, de abajo arriba o por los lados.-

La carne de ternera es mucho más nutritiva que la de carnero.-

Según todos los datos que se han podido adquirir, la temperatura en la tierra, es en la actualidad, casi igual a como era hace 100 años.-

Dícese que por muy sordo que sea un hombre puede oír bastante bien cuando va en el tren; y conviene cuando se conversa con un sordo hablar bajo en vez de levantar mucho la voz.-

Y basta por hoy, mañana a la misma hora continuaremos nuestros "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta mañana, si Dios quiere, radioyentes.-

Locutora.- Texto tercero del guión publicitario.- Salida de la emisión.-

**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

D I S T I N T I V O



En la ciudad que es como  
pulida filigrana  
de blancura, a la que  
con acierto le cuadra  
*es* lindo sobrenombre  
de "tacita de plata",  
nació allá por el año  
treinta y ocho, en la casa  
solariega de los  
Prendergats, el que fama  
y lustre había de dar  
a su apellido. Alta  
y arrogante figura  
la suya, su prestancia  
y su modo de ser  
y proceder, le capta  
todas las simpatías,  
y uniendo a ello su vasta  
cultura de erudito,  
a nadie, en verdad, extraña  
la brillante carrera  
de Moret. De la Cátedra  
de Derecho, en Madrid,  
a los treinta años, pasa  
a ocupar un escaño  
del Congreso. No tarda  
*nuestro hombre* en ser ministro,  
y dimitiendo a causa  
de un incidente, ocupa  
más tarde la Embajada  
en Londres, hasta que,  
llamado por Sagasta,  
llega a la presidencia  
de las Cortes y escala  
muy poco después la  
del gobierno de España.  
Orador elocuente,  
prende de su palabra  
la atención; polemista,  
ninguno le aventaja  
en la réplica justa,  
contundente y caustica;  
sagaz, nada a su fina  
percepción se le escapa,  
y, hombre de costumbres  
austeras, va su fama  
*de político*, unida  
a la de una honrada  
gestión. Y así su nombre  
llenó toda una larga  
~~xxix~~ época de la historia  
política de España.

*nuestro hombre*

*de político*



*[Handwritten signature]*





La sobreabundancia de producción artística actual (pictórica especialmente) es un hecho que, para quien como yo tenga que asumir la responsabilidad del cronista que comenta periódicamente las múltiples exposiciones que se rehuevan de un modo continuo en nuestra ciudad, se le presenta con una engañosa apariencia: la de hacerle creer en la facilidad de su trabajo. Relamente, ¿cómo no va a ayudarle una abundancia de producción a quien tenga que encargarse de dar a nuestros radioyentes una idea de esta producción? Materia no faltará.

Y, desde el punto de vista del afán artístico del que realiza el comentario, de mi afán artístico, cómo no felicitar me, cómo no enorgullecerme también de la gran cantidad de producción artística de nuestra tierra?

Pero os digo que este hecho presenta una engañosa apariencia. Porque, individualmente, además de dar una facilidad inicial a mi trabajo, lo hace también penoso. Y desde el punto de vista de mi afán artístico, claro está que me enorgullezco de tal canti-





dad de producción, pero tengo que lamentarla también.

Sería pueril afirmar que abundancia no significa lo mismo que calidad. Eso todos lo sabemos. Pero da la impresión de que lo ignoramos, o cuando menos de que lo queremos ignorar. Y nuestros pintores más que nadie.

Nuestro país parece atravesar una época floreciente en arte; las exposiciones se prodigan, parece como si con la abundancia de pintura quisiéramos suplir la escasez de tantas otras cosas de las que hemos tenido que abstenernos en los años difíciles que nos hemos visto obligados a pasar. Pero la labor de una época no se mide según el número de cuadros, pongamos por ejemplo, que ha producido, sino según el valor de los artistas que ha dado; y únicamente entonces, partiendo de un gran valor plenamente reconocido, y en comparación a otro valor semejante, puede constituir un factor de superioridad la elevada cantidad de producción.

Esto no significa que pretendamos afirmar que nuestra época no tenga artistas de mérito, pero si que le sobran artistas que escasean de <sup>que</sup> ~~ellos~~, y gente con un valor individual que es obligado recono-



cer, les falta o bien una mayor capacidad de auto-crítica, o un concepto del arte bastante más profundo del que con sus obras demuestran tener.

Comprenderéis que lo lamento. Y también que, como os he dicho antes, mi labor tenga que hacerse, a causa de esto, penosa. Penosa, sí, porque lo es tener que señalar demasiado a menudo defectos a amigos para quienes sentimos un afecto verdadero, o destruir ilusiones nacidas con demasiada facilidad.

Difícil es, ante la diversidad de tendencias pictóricas, manifestadas en la multitud de cuadros que al amante de las artes ofrecen de un año a otro las exposiciones barcelonesas, formarse una idea cabal de la evolución de la pintura en nuestro país. Tanto más si se tiene en consideración la falta de una crítica de acrisolada autoridad, y lo subjetivo de la valoración de las obras de arte por parte del espectador. La universalidad del sentimiento artístico, expone el arte a los criterios más dispares, a las estimaciones más diversas. Es tan distinto el lenguaje con que el color, o lo perfecto del dibujo, el exquisito tacto en la realización, el primor en el detalle, la elegancia y proporción en





el conjunto, la sorprendente semejanza con la realidad, el exaltado lirismo, de un cuadro, habla a cada uno de sus admiradores! Esto es inevitable, y a la par conveniente. Lo que sí es evitable, y perjudicial, es que todo el mundo pretenda poner opinión sobre arte, esté o no capacitado para ello, cuando sobre cualquier disciplina científica no se atreverían a decir nada, aunque su conocimiento de ella fuera diez veces mayor que el que sobre la técnica del artista poseen.

Esa exigencia del espíritu a crear, o, mejor dicho, recrear de una manera particular una belleza, que constituye el arte, y que si en su acepción más primaria fué producto de una necesidad de carácter práctico, pronto se complementó con ese afán de belleza que le es característico, necesita imprescindiblemente de la insatisfacción espiritual del artista; esa insatisfacción es su levadura.

El artista que la siente, no puede contentarse ya con el aprovechamiento de su destreza puramente intuitiva, ese fenómeno natural que es el sentimiento artístico, la habilidad artística, que



de un modo casi milagroso le hace mover la mano para dar un sentido de gracia a una línea, ese algo que en él hace que un color llame a otro color para producir una armonía o un contraste, sino que incorpora a ese don de Dios, aquel otro don que Dios esparció de un modo más general en todos los hombres: el intelecto, y su afán intelectual aplicado a su gracia natural, como algo fecundante, la multiplica.

La inquietud que ~~ese~~ provoca en el gran artista la comparación entre lo alcanzado y la perfección que siempre ve más allá, llama a su intelecto a establecer el porque de esa distancia, el como acortarla, haciendo una propia obra del acrecentamiento de su habilidad.

Pero ese gran artista de quien hablamos, si realmente lo es, no puede olvidar nunca que un tiempo fué aprendiz, y que si fué un mal aprendiz jamás será un buen maestro; y que aun habiéndolo sido, si olvida con ligereza, engañado por una falsa noción de superioridad, detalles, a veces de los más elementales de su aprendizaje, no logrará lo que se propone.

Y esto ocurre: Ocurre a veces por un exceso de



facilidad para la ejecución. Facilidad que es siempre un gran mérito, pero muy peligrosa. Es esa facilidad la que hacía arrepentirse al Tiziano que para pintar tenía, por decirlo así, las manos más ligeras aún que el pensamiento, de tantos cuadros suyos, la que hizo exclamar frente a alguno de los mismos, a Miguel Ángel: "Lástima que en Venecia se olviden los principios del dibujo". Y cuantos y cuantos pintores de hoy necesitarían tener, colgada en la pared, frente a su caballete mientras pintan, en sus estudios, o en su mente, cuando lo hacen en el campo, en la ciudad o en la playa, la frase de Miguel Ángel:

Es indispensable un aprendizaje académico, y tanto más para aquellos que un exceso de facilidad puede hacerles pasar desapercibidas muchas imperfecciones. Desapercibidas, sí, a sus ojos apasionados por su propia obra, desapercibidas también a los del aficionado que de un modo fugaz visita nuestras salas de exposiciones, pero no a los ojos del crítico, o a los del verdadero amante del arte, que profundiza en las obras que admira. Sin que esto que digo pueda significar que basta un aprendizaje académico;



no, no basta y de bien poco sirve, si el artista no posee algo más, ese algo más tan difícil de definir, pero que es, sin embargo, aquello por lo cual todos le reconocemos.

En oposición a ese cómodo abandonarse a una facilidad natural, otro defecto tenemos que señalar, como muy frecuente, entre nuestros pintores de hoy: una temerosa retirada, frente a la dificultad, que se manifiesta por la gran preferencia por los temas de materia muerta, paisaje, bodegón. Y es preciso que ponga en claro también que siento el más profundo respeto por eximios artistas especializados en esta forma de arte. Me refiero, al señalar la mayor facilidad que presenta la materia inanimada a su plasmación en forma y color, que no la figura humana, por ejemplo, al peligro de que en muchos artistas jóvenes, (jóvenes en edad literaria, naturalmente), no sea su preferencia por tales temas, como así ocurre, más que una manera elegante de encubrir, de encubrirse a sí mismos, si cabe, una dificultad ante el dibujo de una mano, ante la vida, el espíritu que anima unos ojos, y que debe ser llevado también al papel o a la tela, una dificultad, digo, invencible o de poca airosa



solución. Y repito que no digo esto dejando de reconocer el mérito de ilustres paisajistas y pintores de bodegones; y para estar seguro de que queda bien clara esa afirmación, recordaré como Velazquez se dedicó a la pintura de bodegones, como uno de los ejercicios más eficaces para lograr la maestría que demostró.

Y para terminar, señalaré otro posible camino falso por el que inevitablemente vienen que ir, y van, artistas de época tan abundante en producción como la nuestra: el peligro de la imitación, perjudicial no sólo para ellos, como excusa de su falta de calidad, sino también para el artista verdadero, el que impone, si es preciso, nuevos derroteros a su arte. Le legión de mediocres que le rodean, al inundar el mercado de serviles imitaciones del estilo de los que le precedieron en el dominio de la época artística, aferrándose a los rasgos característicos de aquellos que mayor éxito lograron, habitúa al público a "tipismos" de los que le es difícil desprenderse, y a los que se encorina por lo fácil que le es, como consecuencia de su menor



calidad, comprenderlos, asimilarlos. Entonces, la labor valiente, tenaz, del que "tiene algo nuevo que expresar" y "quiere expresarlo" necesita cobrar aún mayor valentía y tenacidad para destruir la barrera de prejuicios que la pléyade de sus contemporáneos, de escasa valía, han contribuido, de un modo indirecto, a crear.