



*Original*

(218/43) 1

Guía-índice o programa para el **LUNES**

día 2 de **Agosto** de 1943.

Imp. MODERNA - Paris, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8'--	Matinal.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Canciones españolas: Música de	Ochoa.	Discos.
8'15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8'30	"	Fragmentos de opera.	Varios.	Discos.
8'40	"	Guía comercial.		Locutor.
8'45	"	Boletín informativo religioso.		Locutor.
8'50	"	Solos de violín.	Varios.	Discos.
9'--	"	Fin de emisión.		
12'--	Mediodía.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Boletín informativo de la playa.		Locutor.
12'05	"	Fragmentos orquestales de la ópera "FAUSTO"	Gounod.	Discos.
12'30	"	Galería de cantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa.	Varios.	Discos.
12'55	"	Boletín informativo.		
13'05	"	Fragmentos de "BLACK EL PAYASO"	Sorozabal.	Discos.
13'25	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13'45	"	Continuación: Fragmentos de "BLACK EL PAYASO".	Sorozabal.	Discos.
13'55	"	Guía comercial.		
14'--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14'01	"	En tal día como hoy....Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	Prada.	El mismo.
14'05	"	Actuación de la Orq. Bizanros, bajo la dirección de Augusto Alguero.	Varios.	Humana.
14'30	"	La Canción del día", por Alberto Rochi. Al piano Maestros Oliva y Cunill.		Humana.
14'35	"	Guía comercial.		
14'40	"	Célebres cantes españoles: Hipólito Lázaro.	Varios.	Discos.
15'--	"	Guía comercial.		
15'03	"	Comentario del día "Días y hechos"		Locutor.
15'05	"	Danzas.	Varios.	Discos.
15'10	"	RADIO-FEMINA á cargo de Mercedes Fortuny.	Fortuny.	Locutora.
15'30	"	Disco del Radioyente.		
16'--	"	Fin de emisión.		
18'--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Obras de Albéniz.	Albéniz.	Discos.
19'--	"	Canciones y Danzas.	Varios.	Discos.
19'15	"	Guía comercial.		
19'20	"	Continuación: Canciones y Danzas.	Varios.	Discos.
19'30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		





(218/43)-2

LUNES.

Guía-índice o programa para el

día 2 de Agosto de 1943.

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20'--	Tarde.	Música Orquesta.	Varios.	Discos.
20'10	"	Boletín informativo.		Locutor.
20'15	"	Solos de guitarra.	Varios.	Discos.
20'20	"	GACETA DEPORTIVA DE E.A.J.l.		
20'30	"	Recital de serenatas.	Varios.	Discos.
20'35	"	Guía comercial.		
20'40	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.	Alfil.	Locutor.
20'45	"	Continuación: Recital de serenatas.	Varios.	Discos.
20'50	"	Diez minutos á través del Mundo, la Historia y la Leyenda, por el novelista Adelardo Fernandez Arias.		Locutor.
21'--	Noche.	Hora exacta.- SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.		
21'03	"	RADIO NACIONAL.		
21'20	"	Opereta por Orquesta Marek Weber.	Varios.	Discos.
21'25	"	Guía comercial.		
21'30	"	Opera: Escenas diversas.	Varios.	Discos.
22'--	"	Recital de violín: Obras interpretadas por Yehudi Menuhin.	Varios.	Discos.
22'25	"	Guía comercial.		
22'30	"	RADIO NACIONAL.		
23'--	"	Fin de emisión.		

(2/8/43) 3 Dr

PROGRAMA DE RADIO BARCELONA EAJ-1.  
SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

Lunes, 2 de agosto 1943



- X 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas días. Saludo a Franco. Arriba España.
- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- Canciones españolas: Música de Ochoa: (Discos)
- X 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.
- X 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.
- Fragmentos de ópera: (Discos)
- O 8h.40 Guía comercial.
- X 8h.45 Boletín informativo religioso.
- X 8h.50 Solos de violín: (Discos)
- X 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos des pedimos de ust4des hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. A-rriba España.

. . . . .

- X 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
- X - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- O - Boletín informativo de la playa.
- X 12h.05 Fragmentos orquestales de la ópera "Fausto" de Gounod; (Discos)
- X 12h.30 Galería de cantantes célebres: Obras interpretadas por Tito Schipa: (Discos)
- X 12h.55 Boletín informativo.
- X 13h.05 Fragmentos de "Black el Payaso", de Sorozabal: (Discos).
- X 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.



X 13h.49 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

- Continuación: Fragmentos de "Black el Payaso", de Soroza bal: (Discos).



X 13h.55 Guía comercial.

X 14h.-- Hora exacta. Santoral del día.

X 14h.01 "En tal día como hoy..." Efemérides rimada, por José Andrés de Prada: (Texto hoja aparte)

.....

~~14h.05 Actuación de la Orquesta Bizarros, bajo la dirección de Augusto Algueró:~~

~~(Sintonía de la orquesta (8 compases de Claro de Luna) para anunciar sobre la misma la actuación de la orquesta). Seguidamente:~~

~~"Si yo fuera Rey" - fox-canción de Conrado Giral, cantado por Ramón Llobet.~~

~~"Obstinación" - fox-canción de Enrique Oliva, cantado por Roberto Van.~~

~~"Acuarela Tropical" - bolero de Jaime Argelich, en primera audición, cantado por Roberto Van.~~

~~"Oh la la" - fox de Roger Sarbib y Bernard Hilda, cantado por Ramón Llobet.~~

~~"Cuento de hadas" - una fantasía en fox original de Augusto Algueró, director de la Orquesta Bizarros, cantado por Roberto Van.~~

~~"Cancionera" - pasodoble de Octavio Cunill.~~

~~(La misma sintonía que al empezar).~~

X 14h.30 "La canción del día", por Alberto Rochi. Al piano Maestros Oliva y Cunill.

X 14h.35 Guía comercial.

X 14h.40 Célebres cantantes españoles: Hipólito Lázaro: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día "Días y hechos".

X 15h.05 Danzas: (Discos).

X 15h.10 RADIO FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

X 15h.30 Disco del radioyente.

X 16h.-- Demos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-

DIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.



18h.-- ~~X~~ Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

~~X~~ Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

~~X~~ Obras de Albeniz, ~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~: (Discos).

19h.-- ~~X~~ Canciones y danzas: (Discos).

19h.15 ~~X~~ Guía comercial.

19h.20 ~~X~~ Continuación: Canciones y danzas: (Discos)

19h.30 ~~X~~ <sup>R.M.</sup> CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE TRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.

20h.-- ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION.

~~X~~ Música orquesta <sup>e</sup> (Discos).

20h.10 ~~X~~ Boletín informativo.

20h.15 ~~X~~ Solos de guitarra: (Discos)

20h.20 ~~X~~ GACETA DEPORTIVA DE EAJ-1.

20h.30 ~~X~~ Recital de serenatas: (Discos)

20h.35 ~~X~~ Guía comercial.

20h.40 ~~X~~ Informacion deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.

20h.45 ~~X~~ Continuación: Recital de serenatas: (Discos)

20h.50 ~~X~~ Diez minutos a través de "Mundo, la Historia y la Leyenda" por el novelista Adelardo Fernández Arias:

(Texto hoja aparte)

.....

21h.-- ~~X~~ Hora exacta. SERVICIO METEOROLOGICO NACIONAL.

21h.03 ~~X~~ <sup>R.M.</sup> CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE TRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

21h.20 ~~X~~ ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ Opereta, por Orquesta Marek Weber: (Discos)





21h.25 ~~X~~ Guía comercial.

21h.30 ~~X~~ Opera: Escenas diversas: (Discos)

22h.-- ~~X~~ Recital de violín: obras interpretadas por Yehudi Menuhin (Discos)

22h.25 ~~X~~ Guía comercial.

22h.30 ~~X~~ CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RE-  
TRANSMITIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

~~X~~ 23h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION DE RADIO NACIONAL.

- Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, EMISORA DE BARCELONA EAJ--. Saludo a Franco. Arriba España.

. o.o.o.o.o.o.o.o.

(2/8/43) 7

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 8.-- H.

LUNES 2 AGOSTO 1943.

CANCIONES ESPAÑOLAS



*Música Española*

- 258) P C 1.-- "CASTAÑUELA" Longás
- 2.-- "SEVILLANA"
- 183) P C 3.-- "ISABEL" Vals de Planas.
- 278) P C 4.-- "FLOR DE POETA" de Hernández.
- 5.-- "MANOS BELLAS" de Ibañez.

(A LAS 8.30 H.)

FRAGMENTOS DE OPERA

- 98) P O 6.-- "Vals de Musette" de "LA BOHEME" de Puccini por M<sup>a</sup> Kurenko.
- 7.-- "Romanza de "MIGNON" de Thomas.
- 144) G O 8.-- "Romanza de Lowko." de "NOCHE DE MAYO" de Rimsky Korsakow.  
(lcara)

(A LAS 8.50 H.)

SOLOS DE VIOLIN POR JUAN ALOS

- 110) G IV 9.-- "MELODIA" de Tschaikowsky.
- 10.-- "DANZA HUNGARA NUM 5 de Brahms.

POR ORQUESTA FILARMONICA DE MADRID.

- 244) G S 11.-- "ANDANTE DE LA CASSATION" de Mozart.

MUSICA DE CARACTER RELIGIOSO

- 81) P CO 12.-- "AVE MARIA" de Gounod, por Webster Booth con la Orq. Filarmónica de Londres.
- 13.-- "AGNUS DEI" de Chester y Bizet por Orq. Filarmónica de Londres.

\* \* \* \* \*

(2/8/43) 8

42624

PROGRAM DE DISCOS  
A las 12.- 05 H. LUNES 2 AGOSTO 1943.

FRAGMENTOS ORQUESTALES DE LA OPERA "FAUSTO" DE

GOUNOD POR ORQ. SINFONICA



- Album) nº 17) 1. ~~X~~ "Preludio"
- 2. ~~X~~ "Bailables" (caras 6 y 7)
- 3. ~~X~~ "Danza de las esclavas nubianas" Danza antigua.
- 4. ~~X~~ "Adagio" (caras nº 33 y 34)
- 5. ~~X~~ "Danza de Cleopatra" Danza de las Troyanas.
- 6. ~~X~~ "Danza del espejo" Danza de Phriné" (caras 35 y 36)

(A LAS 12. 30 h.)

GALERIA DE CANTANTES CELEBRES : OBRAS INTERPRETADAS

POR TITO SCHIPA

- 2) P O 7. ~~X~~ "Eco ridenti" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
- 76) P O 8. ~~X~~ "Este o aquella" de "RIGOLETTO" de Verdi. (lcara)
- 174) P O 9. ~~X~~ "Serenata de Arlequin" de "LOS FAYASOS" de Leoncavallo. (lcara)
- 26) G O 10. ~~X~~ "Adios Mignon" de "MIGNON" de Thomas (lcara)
- 123) G O 11. ~~X~~ "Canto de Ossian" de "WERTHER" de Massenet. (lcara)
- 522) P C 12. ~~X~~ "MAMA MIA" de Nutille. (lcara)
- 48) P C 13. ~~X~~ "LA PARTIDA" canción española de Alvarez. (lcara)

SUPLEMENTO

OBRAS DE LISZT

- 52) G I 14. ~~X~~ "PRELUDIO Y FUGA EN LA MENOR" de Bach. Arr. Liszt. solo de piano por Mischa Levitzki. (2caras)
- 3) G I 15. ~~X~~ "ESTUDIO DE CONCIERTO EN FA MENOR" Solo de piano por Claudio Arrau. (lcara)
- 13) G S 16. ~~X~~ "RAPSONIA HUNGARA NUM 2" por Orq. Sinfónica de Filadelfia. (2caras)

\*\*\*\*\*

(2/8/43)9

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 13.05 H.

LUNES 2 AGOSTO 1943.



FRAGMENTOS DE "BLACK EL PAYASO" DE  
SOROZABAL

INTERPRETES: Pepita Embil, Marcelino del Llano, Manuel Gas, Antonio Medio, Enriqueta Serrano, Manuel Alares y Orq. Sinfónica del Teatro Reina Victoria de Madrid.

- 
- 1.-- ~~X~~ "Prólogo. (2caras)
  - 2.-- ~~X~~ "Marcha militar"
  - 3.-- ~~X~~ "Catalina" Fox.
  - 4.-- ~~X~~ "Duo primer acto "(2caras)

(A LAS 13.45 H.)

- 5.-- ~~X~~ "Duo segundo acto (2 caras)
- 6.-- ~~O~~ "Escena y Danza" (2caras)
- 7.-- ~~O~~ "Lo pasamos Sra. muy mal. "Romanza de bajo.
- 8.-- ~~O~~ "Cancion de la siega" Romanza de tenor.
- 9.-- ~~O~~ Princesita de sueños de Oro Romanza de tiple.
- 10.-- ~~O~~ "La fuerza del amor" Romanza de baritono.

HEMOS RADIADO FRAG. DE "BLACK EL PAYASO" DE SOROZABAL

\*\*\* \* \* \* \* \*\*

Seguimos con el 2º concurso de soluciones, dando a continuación el problema nº 8, de mate en 2 jugadas. Sírvañse, pues, prepararse para anotarlo de conformidad: Notación descriptiva

Blancas, 9 pzas: R 3 AD - D 6 CR - T4 AD - T 2D - A 5 AD - A 2 CR - C 6 CD - C 1 TR y P 4 D.

Negras, 7 pzas: R 6 R - D 2 D - T 2 R - T 1 AD - A 5 AR - A 8 AR y C 1 CD

Lo répetimos en notación algebraica:

Blancas 9 pzas: R cádiz 3 - D gerona 6 - T cádiz 4 - T domingo 2 - A cádiz 5 - A gerona 2 - C barcelona 6 - C historia 1 y P domingo 4  
Negras, 7 pzas: R españa 3 - D domingo 7 - T cádiz 8 - T españa 7 - A francia 1 - A francia 4 y C barcelona 8.

Finalmente, en Forsyth: 1c5 - 3d3 - 1c4d1 - 2A5 - 2T0la2 - 2R1r3 - 3T2A1 - 5a1C - MATE EN 2 JUGADAS.

También toca dar hoy la solución al problema nº 6, de mate en 2 jugadas: Clave: A f 7, amenaza T b 3 -

Enviaron soluciones a dicho problema los Sres. siguientes:

L. Bellpuig, Espinelvas - L.G. Caturla, Martorell - A. Pie, San Celoni - R. Vila, Tona - S. Vives, Masnou - J. Balcells, J. Cavallé, C. Orejón, J. Rocamora, J. Ribas y J. Trías, los 6 últimos de esta capital.

CORRESPONDENCIA: ~~ñ. Savallé~~: L. Bellpuig: Es lástima no señale por su tarjeta la posición tomada, ya que tiene solución. Suponemos, no obstante, la anotó bien y entonces sírvase trabajar nuevamente y puede remitirla conjuntamente con la del nº 8.

S. VIVES: Hemos ha tomado Vd. nota de nuestra indicación. Pronto llegará el nº 10 para ir aclarando posiciones -

Y hacemos punto final, porque francamenté el calor nos tiene algo quebrantados y no es cosa de romperse mucho la cabeza. Así pues, hasta el martes próximo, hora de costumbre. Señorres radioyentes, muy buenas noches tengan todos Vdes.



(218/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.05 H. LUNES 2 AGOSTO 1943.

DESFILE DE NOVEDADES

POR ELSIE BAYRON CON LUIS ROVIRA Y SU ORQ.

- 332) P T 1. ~~II~~ "FLOR DE AZAHAR" Fox rumba de Sarmiento.
- 2. ~~II~~ "TIERRA CALIENTE" Rumba. de Rovira.



POR ORQ. GLENN MILLER

- 727) P B 1. -- "MAMA MARIA" Fox, de Lewis.
- 2. -- "EL HOMBRE EN LA LUNA" Fox, de Brooks.

POR ORQ. GRAN CASINO

- 725) P B 3. -- "LOBO DE MAR" Fox, de Gallop.
- 4. -- "AMOR INCERTO" Fox, de "LA MUCHAHHA DE ZIEGFELD" de Lowe.

- 724) P B 7. -- "BAKIFF" Fox, de Tizol.
- 8. -- "EL INSECTO ATOLONDRADO" Fox, de Ellington.

INTERPRETACIONES DE IMPERIO ARGENTINA

- 602) P C 9. -- ~~X~~ "DAME UN BESO" de Rivera.
- 10. -- ~~X~~ "PARA TI" de Bolaños.

FRAGMENTOS DE NOBLEZA BATURRA

- 394) P C 11. -- ~~X~~ "Canción del Pilar" de Ribera.
- 12. -- ~~X~~ "El carretero" de Gómez.

(A LAS 14.40 H.)

CELEBRERES CANTANTES ESPAÑOLES : HIPOLITO LAZARO.

- 143) P O 13. -- ~~X~~ "Salve dimora" de "FAUSTO" de Gounod. (2caras)
- 16) G O 14. -- ~~O~~ "Romanza de la flor" de "CARMEN" de Bizet. (1cara)
- 47) G O 15. -- ~~O~~ "Improviso" de "ANDREA CHENIER" de Giordano. (1cara)

(A LAS 15.05 H.)

DANZAS

POR ORQUESTA XAVIER CUGAT

- 124) P T 16. -- ~~X~~ "LAS PALMERAS" Rumba de Lara.
- 17. -- ~~X~~ "INSPIRACION" Tango de Filberto.



DISCO DEL RADIOYENTE



710) P B 1. ~~X~~ "SOLO POR TI" Fox, Halpern. por Rafael Medina y su Orq.

Disco solicitado por Matilde Arcos.

214) G S 2. ~~X~~ "Potpourri de "LA VIUDA ALEGRE" de Lehar, por Orq. de la Ópera Alemana en Berlin.

Disco solicitado por Maria Bon.

291) G S 3. ~~X~~ "Obertura" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini. por Orq. Silarmonica Sinfónica de Nueva York.

Disco solicitado por Manuel Más.

310) G S 4. ~~X~~ "LILAC TIME" Selección de Schubert. por Orq. Marek Weber.

Disco solicitado por Nuñez y Sans.

~~X~~ "Cinco minutos" fox de Lancia, por  
\*\*\*\*\* R. Medina.

S. por Angelinas, Ofelia y Angeles  
Fernandez

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 18.--H. LUNES 2 AGOSTO 1943.

OBRAS DE ISAAC ALBENIZ

POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 4) G SE 1.--X "ALBA ICIN" (2caras)
- 5) G SE 2.--X "EVO CACION"
- 3.--X "Intermedio" de "PEPITA JIMNEZ"
- 9) G SE 4.--X "NAVARRA" (2caras)
- 6) G SE 5.--X "EL PUERTO" (1cara)
- 7) G SE 6.--X "TORRE BERMEJA"
- 7.--X "MALLORCA"



POR ORQUESTA SINFONICA DE FILADELFIA

- 1) G SE 8.--X "CORPUS EN SEVILLA" (2caras)

HEMOS RADIADO RECITAL DE OBRAS DE ISAAC ALBENIZ

OPERA

INTERPRETACIONES DE TOTI DAL MONTE

- 175) G O 9.--X "Lassu nel ciel" de "RIGOLETTO" de Verdi. (con Luigi Montesanto.
- 10.--X "Ah fors é Liu de "LA TRAVIATA" de Verdi.

\*\*\*\*\*

(2/8/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 19.--H. LUNES 2 AGOSTO 1943.



CANCIONES Y DANZAS

POR ESTRELLITA CASTRO.

- 623) P C 1.-- ~~X~~ "LOLA MONTES" Pasodoble de Quiroga.
- 2.-- ~~X~~ "LA NIÑA DE LA VENTERA" Tanguillo de Quiroga.

POR J. GOSALBEZ

- 214) P T 3.-- ~~X~~ "MALOS VIENTOS" Tango de Tortuero.
- 4.-- ~~X~~ "AMARGURA" Tango de Pera.

POR ORQUESTA CASABLANCA

- 618) P C 5.-- ~~X~~ "TEHUANTEPEC" Vals de Guizar.
- 6.-- ~~X~~ "LA PARRANDA" Fox corrido de Ruiz con cuarteto vocal.

POR MANOLO BEL Y SUS MUCHACHOS

- 63) P ES 7.-- ~~X~~ "ALLA EN EL RANCHO GRANDE" Arr. Bel. (lcara)

POR CONCHITA PIQUER

- 466) P C 8.-- ~~X~~ "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas.
- 9.-- ~~X~~ "CARCELERAS DEL PUERTO" Bulerias de Mostazo.

POR MACHIN GALINDO Y SU ORQUESTA

- 227) P T 10.-- ~~X~~ "LA LLAVE DE LA PUERTA" Beguina de Galindo.
- 11.-- ~~X~~ "LA CONGA HABANERA" de Galindo.

\* \* \* \* \*

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 20.--H. LUNES 2 AGOSTO 1943.

MUSICA ORQUESTAL POR ORQUESTA DE LA OPERA DEL COVENT  
GARDEN DE LONDRES.

- 98) G S 1. -- ~~X~~ "SYLVIA -BALLET "Pizzicato y Procesión de Delibes. (2 caras)  
(A LAS 20.15 H.)



SOLOS DE GUITARRA: POR REINHART

- 51) P I 2. -- ~~X~~ "PERFUME" Interpretado por su autor.
  - 3. -- ~~X~~ "IMPROVISACION" Interpretado por su autor.
- (A LAS 20.30 H.)

RECITAL DE SERENATAS

- 267) P S 4. -- ~~X~~ "SERENATA FLORENTINA" de Castigholi. por Orq. de Cámara.  
(1 cara)
  - 14) P S 5. -- ~~X~~ "SERENATA" de Schubert por Orq. (1 cara)
- (A LAS 20.45 H.)
- 507) G C 6. -- ~~X~~ "SERENATA" de Toselli, por Tino Rossi. (1 cara)
  - 29) G ZO 7. -- ~~X~~ "VALS SERENATA" de Tschaikowsky, por Orq. del Conservatorio de Amsterdam. (1 cara)
  - 106) P O 8. -- ~~X~~ "SERENATA DE "EL TROVADOR" de Verdi, por Hipólito Lázaro.  
(1 cara)
  - 14) G SE 9. -- ~~X~~ "EN LA ALHAMBRA" Serenata de Bretón, por Orq. Sinfónica de Madrid. (2 caras)

\* \* \* \* \*

(2/8/43) 16

PROGRAMA DE DISCOS  
A las 21.05 H. LUNES 2 AGOSTO 1943.



DOS VALSES MODERNOS

POR ORQUESTA GLENN MILLER

- 106) P V ~~X~~ 1.-- "PARAVILLOSA" Vals de Carthy,
- 2.-- "EL VESTIDO DE ALICIA" de Carthy.

INTERPRETACIONES DE GARBACCIO Y ORQ. DE LA E.I.A.R.

- 497) P C ~~X~~ 3.-- "SOBRE EL CAMPARIO DEL DUOMO" Vals brillante
- 4.-- "ROSAMUNDA" Canción polka de Nisa.

OPERETA

POR ORQUESTA MAREK WEBER

- 16) G Z ~~X~~ 5.-- "GEISHA" de Jones. (2caras)

(A LAS 21.30 H.)

OPERA

ESCENAS DIVERSAS

- Album) 6. ~~X~~ "La lección de música de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini por Mercedes Capsir, Borgioli, Stracciari y Baccaloni. (caras números 23-24y25)
- Album) 7.-- "El convenio de "Fausto y Mefistófeles" de "FAUSTO" de Gounod, por Vezzani y Journet. (caras 4 y 5)
- 25) G W ~~X~~ 8.-- "Escena del concurso" de "LOS MAESTROS CANTORES" de Wagner por Pilinsky, Seonemeyer y Coro. (2caras)

(A LAS 22.--H.)

RECITAL DE VIOLIN OBRAS INTERPRETADAS POR YEHUDI MENUHIN

- 95-96) G I ~~X~~ 9.-- "EL TRINO DEL DIABLO" Sonata para violín y piano de Tartini-Kreisler. con Arturo Benjam. (3 caras)
- 96) G I 10.-- "RECITATIVO Y SCHERZO" Capricho de Kreisler. (1cara)
- 99) P I 11.-- "CANCIONES QUE APRENDI DE MI MADRE" de Dvorak.
- 12.-- "LA NIÑA DE LOS CABELLOS DE LINO" de Debussy.
- 98) P I 13.-- "DANZA NEGRA" de Scott.
- 14.-- "ANDALUZA" de Nin.

\* \* \* \* \*

EN TAL DIA COMO HOY..... (2/8/43) 17  
2 de Agosto de 1900.... "SE PRESCRIBE EL USO OBLIGATORIO DE APARATOS  
PARA EVITAR ACCIDENTES EN LOS TALLERES"

La pugna que en otras epocas  
hubo entre patron y obrero  
- hoy, por suerte nuestra, ya  
quedadas solo en recuerdo -  
dió origen a multitud  
de leyes, que los gobiernos,  
unos con un buen sentido  
y otros con un mal acierto,  
dictaban para evitarlas.  
Hacia muy poco tiempo  
que, a favor de la mujer,  
fue promulgado el decreto  
que se llamó "de la silla",  
en virtud del cual, los centros  
de trabajo femenino  
- especialmente comercios -  
habian de estar dotados  
de ellas para que en momentos  
de tregua a su actividad  
descansasen. Otro ejemplo  
fue la ley de proteccion  
a menores, y siguiendo  
pautas de uno y otro, hoy  
ha promulgado el gobierno  
disposicion que ordenaba  
el obligatorio empleo  
de aparatos que evitasen  
los accidentes obreros.  
Esta ley marcaba un vértice  
en lo social, un progreso,  
que sin ser mucho, ya era  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
preparatorio de nuevos  
avances que asegurasen  
al trabajador derechos  
innegables. Va de entonces  
acá transcurrido un tiempo  
de cuarenta años, y es  
bien de admirar que en ellos  
- salvo la epoca infausta  
de tristisimo recuerdo  
que todo tergiversó  
y todo lo hundió en el cieno -  
tal avance en la cuestion  
social se diera, que aquello  
que a bombo y platillos fue  
pregonado a cuatro vientos,  
sea, comparado con hoy,  
grano de arena en desierto.



*Handwritten signature*  
UB  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(2/8/43) 17

Señora, señorita:

Va a dar principio la Sección Radio-  
fémica, revista para la mujer, organizada  
por Radio Barcelona, bajo la dirección de  
la escritora Mercedes Fortuny y patrocina-  
da por Novedades POCH, Plaza de la Univer-  
sidad, 6.



*Dia 2 agosto 1943*

*Original para radio*

*Mercedes Fortuny*

Señora: presentamos la nueva colección de verano y playa; agradeceremos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.



Comentarios del momento.- Amores imposibles.

Todas las muchachas del mundo piensan en casarse: Sea cual fuera la carrera para la cual se preparan y sean cuales fueren las ambiciones que la animan, toda muchacha espera añadir a ellas, un esposo, un hogar y unos hijos puesto que en general la mujer admite que este es fin verdadero de la vida resulta sorprendente comprobar con qué torpeza se conduce para realizar el sueño mas caro de su corazón dejando casi siempre su resultado a lo que la suerte le quiera proporcionar. Y sin embargo, nada mas equivocado ya que los buenos esposos no caen en la boca de las muchachas, como cae la fruta madura del arbol, sino que aquella que lo quiera tendrá que saber conseguirlo. Y si no, vemos el numero de solteras que hay por el mundo que por haberse enamorado en su juventud de hombres que no podian casarse con ellas, perdieron la oportunidad de casarse mas tarde con aquellos que hubieran sido magnificos esposos. Entre los numerosos casos de equivocadas, podríamos incluir el mas generalizado: el de aquella muchacha que se cree enamorada o se encuentra en realidad del hombre que la manifiesta, que no puede ser mas que su amigo, porque no siente inclinaciones hacia el matrimonio o porque su situación económica le impide formar o sostener un hogar, o por otra causa de igual valor que no le impide por eso aprovechar las circunstancias del enamoramiento de la muchacha, para constituirse en su compañero constante, para pasar el tiempo distraido y despues de haber alejado a los pretendientes serios que hubieran podido casarse con ella y hacerla feliz, se aleja en busca de una nueva distracción. La mujer que aspira a casarse, debe considerar el matrimonio un poco menos desde el punto de vista sentimental y un poco mas desde el punto práctico, negándose a comprometer su libertad mientras no haya seguridad de matrimonio, no dando jamás la espalda a la realidad para perseguir un sueño inutil.

Acabamos de radiar un Comentario del momento.

Notas de belleza.

La originalidad tiene, como todas las cosas, sus límites y restricciones que deben observarse particularmente cuando se trata de realzar la belleza personal mediante el maquillaje,

En la acentuación del color y la forma de la boca con el lapiz de labios, por ejemplo, se presenta el peligro de desplegar un sentido erróneo de la originalidad. El empleo exagerado de este, considerado por muchas mujeres como un signo de ~~originalidad~~ individualidad, se presta en la mayoría de los casos a dar una apariencia que no resulta tan atractiva, como si no se hubiera tratado de ser original. Debe huirse de los efectos excéntricos y poco naturales, equivocadamente calificados de originales, tales como un arco de cupido muy marcado, que nunca puede resultar elegante, debiéndose seguir lo mas exactamente posible el contorno de los labios.

La aplicación del colorete y la acentuación de las cejas con el lapiz, ofrecen otro punto del maquillaje en que a menudo se refleja un deseo exagerado de aparecer original e individual. En estos dos detalles el fin perseguido debe ser acentuar con naturalidad.

Por tanto, debe evitarse a retar el colorete excesivamente y dejarlo mal extendido, así como emplear un color llamativo y poco natural.

En cuanto a las cejas, estas deben de definirse con la misma finalidad de procurar un aspecto natural. Utilizando discretamente las pinzas para depilar las cejas y el lapiz para realzar su color, puede obtenerse una simetría perfectamente natural y atractiva.

Las cejas muy arqueadas son constituyen otro de los rasgos tan erróneamente considerados como originales. Así, pues, no juegue usted en su maquillaje con experimentos para lograr efectos nuevos y mal llamados originales.

Atengase a los principios del arte del maquillaje, ya probados, con los cuales obtendrá mas rápida y seguramente la belleza personal que persigue.

Señora:recuerde que nuestros talleres fabrican siempre lo mas nuevo en guantes y monederos.Novedades Poch.Plaza Universidad,6.

Dentro de nuestra sesion Radiofémína,vamos a radiar el disco titulado...

Seccion literaria

Salvaje.Poesía de Juana de Ibarbourou  
Bebo del agua limpia y clara del arroyo,  
y vago por los campos teniendo por apoyo  
un gajo de algarrobo liso, fuerte y pulido,  
que en sus ramas sostuvo la dulzura de un nido.

Así paso los días, morena y descuidada,  
sobre la suave alfombra de la grama aromada,  
comiendo de la carne jugosa de las fresas  
o en busca de fragantes racimos de frambuesas.

Mi cuerpo está impregnado del aroma ardoroso  
de los pastos maduros.Mi cabello asombroso  
esparce,al destrenzarlo,olor a sol y a heno,  
a salvia,a hierbabuena,y a flores de centeno.

Soy libre,sana,alegre,juvenil y morena,  
qual si fuera la diosa del trigo y de la avena.

Soy casta como Diana  
y huelo a hierba clara nacida en la mañana...



Acabamos de radiar la poesia titulada Salvaje,original de Juana de Ibarbourou.A continuacion radiaremos la poesia Limosnera de amor original de Rosario Sansores.

Yo,limosnera de amor fui un día;  
de corazón en corazón llamé,  
pero nadie a mis ruegos acudía.  
¡Ni una limosna de cariño hallé!  
Llamé a tu corazón con débil mano  
y al mirarme,tuviste compasión.  
Un poco de cariño me brindaste  
y yo en cambio,te di mi corazón.  
Hoy en vano llamé a tu pecho duro,  
me negó la limosna de su amor.  
Tú,te quedaste indiferente y mudo,  
pero yo,me quedé sin corazón.

Acabamos de radiar la poesia titulada Limosnera de amor,original de Rosario Sansores.

Dentro de nuestra sesion Radiofémína,vamos a radiar el disco titulado...

Señora:guantes y monederos,los mejores modelos,los mejores precios.Novedades Poch.Plaza Universidad,6

Correspondencia literaria

A Leonor Lacarcel.Alicante.

En pocos días se le han radiado dos trabajos de los varios que aun tengo de usted:uno el día 25 y otro el 31,del pasado mes.Recibo su nueva cariñosa carta con dos trabajos,que tambien serán radiados como todos los suyos pues están muy bien y de asuntos interesantes.Me parece bien sus aspiraciones de conquistar un nombre en Literatura.Lo creo natural.Adelante con sus bellos propósitos.Usted tiene condiciones para lograr tener dentro de poco una alta personalidad en Literatura.Despues que tenga terminadas esas novelas que escribe,busque un editor y no dudo que se las publicarán,pues han de estar muy bien..Le agradezco la dedicatoria de uno de sus trabajos.Y sabe me tiene siempre a su cariñosa disposicion.

Consultorio femenino

Para Carmen Riubó. Camprodón.

Creame que siento lo que la pasa.La estomatosis puede ser la causa de la fetidez del aliento. Lávese la boca con agua oxigenada con frecuencia, sobre todo después de cada comida.Cepíllese detenidamente y con paciencia la dentadura,especialmente al irse a la cama,con una buena pasta dentífrica.Y por último,para corregir el mal olor del aliento,se enjuaga la boca con el siguiente preparado:hiperclorato de cal,25 gramos;agua destilada,300 gramos;alcohol de 36 grados,25 gramos y esencia de clavos,3 gramos.Filtrelo,despues de mezclados los productos,a través de un papel.Para mas facilidad,puede encargar esta fórmula que se la hagan en la farmacia.Y quedo a sus amables órdenes,deseando cesen sus preocupaciones,lo que esp...

¡Ah! Vaya también al dentista y si tiene alguna muela careada, extraigase-la. Igualmente, si su mal procede de la nariz, lávesela varias veces al día con agua de mar o agua salada.

Para Rosa Blanca. Barcelona

Veo que se preocupa usted de una cosa que nada tiene que ver con el amor de su prometido. Si él es bueno, cariñoso y honrado, ¿qué más quiere usted, mi bella niña? Si piensa él en ese asunto de manera distinta a usted, déjele que siga como guste su camino. Por eso, no será usted desgraciada. Si él la ama con sinceridad y usted le quiere a él, la felicidad no se entibiará nunca. Siga usted pensando como piensa, pero déjele a él en libertad de pensar, no vaya a ser que ~~sin~~ se sienta ofendido y las nubes ~~sin~~ empañen el cielo de su felicidad. Yo creo que si como le digo, es honrado, bueno y trabajador, puede usted con toda libertad sentirse satisfecha de sus relaciones con él. Con que a desterrar sus preocupaciones y a procurar seguir siendo lo feliz que hasta ahora. La saludo muy afectuosamente.

Señora: vea nuestras creaciones de chaquetas estampadas, vestidos sports, abrigitos entretiempo. Novedades Poch. Plaza Universidad, 6.



v

(2/8/43) 72

Señora, señorita:

Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6. casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.



**UAB**  
Biblioteca de Comunicació  
i Hemeroteca General

(2/8/43) 23

DIEZ MINUTOS A TRAVES DEL MUNDO, LA HISTORIA, LA CIENCIA Y LA LEYENDA

por

ADELARDO FERNANDEZ ARIAS  
X"EL BUENDE DE LA COLEGIATA"



Locutora.- La semana pasada dijimos que hoy íbamos a tratar del tema titulado: ¿HAY UN SUERO PARA EVITAR LA VEJEZ?

Locutor.- La teoría de las causas que producen la vejez y la manera de impedirle ha sido ya muy discutida en los medios científicos mundiales.

Locutora.- Los fagocitos no se limitan a ser los defensores de la salud,

Locutor.- Comiéndose a los microbios que se atreven a penetrar en nuestro cuerpo.

Locutora.- Hay fagocitos de diversas clases.

Locutor.- Pueden dividirse en dos.

Locutora.- Los micrófagos, o sean los comedores de microbios

Locutor.- Y los macrófagos que se entretienen en comerse las células.

Locutora.- Y en ser los agentes activos de una verdadera guerra civil entre las células de un mismo organismo.

Locutor.- Los primeros habitan sobre todo en la sangre.

Locutora.- Los segundos se encuentran principalmente en el bazo, el hígado y los ganglios linfáticos, considerados como órganos fagocitarios

Locutor.- Los fagocitos macrófagos atacan y devoran las células vivas pertenecientes a los mismos órganos que ellos.

Locutora.- Las células se defienden segregando sustancias solubles que apartan a sus adversarios.

Locutor.- Pero el funcionamiento normal de las células atacadas acaba por modificarse.

Locutora.- Su vitalidad flaquea,

Locutor.- Y entonces depende ya definitivamente de los fagocitos.





Locutora.- El resultado de esta lucha que se libra dentro de nuestro organismo, es a veces, ventajoso,

Locutor.- Porque hace desaparecer una porción de elementos viejos o enfermos.

Locutora.- Sucede, que los glóbulos de la sangre estropeada van siendo destruidos en el bazo por los fagocitas que habitan ese órgano.

Locutor.- Y por un mecanismo análogo desaparece una porción de órganos larvarios.

Locutora.- Como por ejemplo, la cola de los renacuajos al transformarse ese ser en una rana adulta.

Locutor.- Los elementos de la cola son destruidos por las víceras fagocitáreas.

Locutora.- Muchas veces, sin embargo, la ferocidad de los fagocitas es perjudicial al organismo

Locutor.- Porque destruye células incapaces de regenerarse,

Locutora.- Como por ejemplo las nerviosas.

Locutor.- Igualmente, a consecuencia de ciertas intoxicaciones crónicas

Locutora.- Como el alcoholismo,

Locutor.- hay órganos internos que acaban por ser devorados

Locutora.- El hígado, por ejemplo, en este caso particular.

Locutor.- Multitud de fagocitas se acumulan entonces alrededor de la célula atañada.

Locutora.- La despedazan,

Locutor.- La devoran

Locutora.- Y acaban por ocupar su puesto, tomando <sup>la</sup> forma de tejidos conjuntivos.

Locutor.- Las células nobles, perecen de esa manera

Locutora.- Y el organismo entero se ve invadido por un tejido conjuntivo, casi inerte.

Locutor.- A medida que avanza la edad, se produce el doble fenómeno de debilitación de la vitalidad de gran número de células nobles.



Locutora.- Y de aumento de actividad en los fagocitos macrófagos

Locutor.- A consecuencia de esto, sucede que con la vejez, gran número de órganos importantes se atrofian.

Locutora.- Es decir, se ven invadidos por el tejido conjuntivo inerte, a que nos referíamos antes.

Locutor.- Resultado de la acción devoradora de los fagocitos.

Locutora.- La vejez, es por tanto, resultado de una multiplicidad excesiva del tejido conjuntivo que se sucede a las células nobles.

Locutor.- Envejecemos y morimos ~~presas~~ de nuestros fagocitos.

Locutora.- Y la senilidad es producto de una infección crónica

Locutor.- Durante la cual vemos atrofiarse antes que ninguna las células del ovario.

Locutora.- Las más delicadas de todas.

Locutor.- Y después las células nerviosas.

Locutora.- La vejez es resultado de una rotura del equilibrio en las relaciones normales de los elementos celulares.

Locutor.- Si se pudiera restablecer ese equilibrio, conseguiríamos detener,

Locutora.- O por lo menos atenuar,

Locutor.- La atrofia senil.

Locutora.- Y la vejez llegaría más tarde

Locutor.- ¿Hay modo de intervenir en esa lucha entre las células nobles y los fagocitos?

Locutora.- ¿Podemos atenuar esa reacción inflamatoria que dá por fruto la atrofia senil?

Locutor.- En ese combate entre las células nobles del organismo y los fagocitos devoradores, existen dos medios de intervención.

Locutora.- Uno, consiste en debilitar la acción fagocitaria.

Locutor.- El otro, evidentemente superior, consistiría en permitir luchar con ventaja a las células nobles.

Locutora.- Pero para ello sería necesario poder ejercer una acción específica





sobre tal o cual categoría de células.

Locutor.- Por ejemplo, la célula nerviosa o embrionaria.

Locutora.- Pero sin tocar a los demás grupos de células

Locutor.- Descubrimientos de sabios permiten concebir la posibilidad de una acción específica semejante.

Locutora.- Un gran fisiólogo asegura que si se inyecta sangre de una especie animal a otra especie diferente,

Locutor.- Por ejemplo, sangre de conejo ordinario a un conejo de indias,

Locutora.- Y se renueva cierto número de veces la operación,

Locutor.- El suero del conejo de indias adquiere la propiedad de disolver los glóbulos sanguíneos del conejo ordinario.

Locutora.- El suero del conejo de indias vacunado contra la sangre del conejo ordinario posee, con respecto a esa sangre, propiedades específicamente destructoras.

Locutor.- En efecto, la inyección de ese suero bajo la piel de un conejo, da por resultado una abundante destrucción de los glóbulos rojos del último

Locutora.- Y permanece su acción sobre los demás sistemas celulares.

Locutor.- Pues de igual manera se pueden obtener sueros que posean una acción específica sobre otros sistemas celulares.

Locutora.- Por ejemplo, los embrionarios

Locutor.- Los fagocitas,

Locutora.- El epitelio renal

Locutor.- El del hígado etc.

Locutora.- En una palabra, es posible preparar sueros específicos anticelulug-  
das

Locutor.- De igual manera que lo es el preparar sueros específicos contra tal o cual especie de microbio.

Locutora.- No es, por lo tanto, imposible una acción específica sobre las células.



- Locutor.- Sólo que dicha acción, lejos de ser estimulante sería destructora de la vida celular.
- Locutora.- Sin embargo, es un hecho científico que las sustancias que son tóxicas, cuando se las emplea a altas dosis,
- Locutor.- Se convierten en estimulantes de la vida celular cuando se las aplica en dosis débiles.
- Locutora.- Eso sucede con la digital
- Locutor.- Que a dosis altas es un veneno
- Locutora.- Y a dosis débiles es un tónico de la fibra cardíaca
- Locutor.- Lo mismo sucede con el arsénico,
- Locutora.- El bicloruro de mercurio, etc.
- Locutor.- La Ley es general, y conforme a ella, es probable que los específicos de las células
- Locutora.- Al ser empleados en dosis convenientes se conviertan en estimulantes específicos.
- Locutor.- Si eso se llega a demostrar clara y científicamente,
- Locutora.- Habrá fundamento para esperar que pueda lucharse contra la vejez,
- Locutor.- Alargándonos la vida con facultades magníficas que nos hagan felices.
- Locutora.- Bueno, y entonces, (de qué trataremos la semana próxima?
- Locutor.- Pues la semana próxima trataremos de: "EL MISTERIO DEL MONJE DE TZIDUCANI"
- Locutora.- Pues hasta la semana próxima.

\*\*\*\*\*

