

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.



Original
Radio

(17/12/43)

Guía-índice o programa para el

VIERNES

día 17 de Diciembre de 1943

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas.		
	"	Folklore español.	Varios	Discos
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		"
8h.30	"	Continuación: Folklore español.		"
8h.40	"	Guía comercial.		"
8h.45	"	Boletín informativo religioso.		"
8h.50	"	Continuación: Folklore español.		"
9h.--	"	Fin emisión.		"
12h.--	Medi día	Sintonía.- Campanadas y Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	"Concierto sinfónico:	Varios	Discos
12h.30	"	Música heroica.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.--	"	"Algunos consejos prácticos de utilidad general".	D. Rafael	Ídem.
13h.05	"	Canciones populares españolas.	Varios	Discos
13h.25	"	Emisión local de la Red Española de de Radiodifusión.		"
13h.45	"	Folklore.	"	"
13h.55	"	Guía comercial.		
14h.--	Sobremesa	Hora exacta.- Santoral del día.		
14h.01	"	"En tal día como hoy..."Efemérides rimadas.	J.A.Prada	Ídem.
14h.05	"	Actuación de los artistas del Teatro Circo Barcelonés.	Varios	Humana
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Melodías y ritmos. Actuación de la Compañía de Celibis		Discos
15h.--	"	Guía comercial. <i>Gamez: Truag. Trumbo a pique.</i>		
15h.03	"	Comentario del día: "Días y Hechos".	"	Locutor
15h.05	"	Solo de piano.	"	Discos
15h.10	"	Radio-Fémina.	M.Fortuny	Locutora
15h.30	"	Disco del radioyente.	Varios	Discos
16h.--	"	Fin emisión.		
18h.--	Tarde	Sintonía.- Campanadas.-		
	"	Fragmentos del Ballet "El sombrero de tres picos".	Falla	Discos
18h.15	"	Clases del idioma alemán.	Dr. Schiffauer	Ídem.
18h.25	"	"Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor" "Heróica".	Beethoven	Discos
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Solos de violín: Obras de Szymanowsky		"
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	"	Sinfónico.	Varios	Discos



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

RADIO BARCELONA

E. A. J. - 1.

Guía-índice o programa para el **VIERNES**

día 17 de **Diciembre** de 194 3

IMP. MODERNA - París, 134

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
20h.10	Tarde	Boletín informativo.		
20h.15	"	Solo de piano, por Alfredo Cortot.	Varios	Discos
20h.20	"	Conferencia religiosa.	Dr. Aragó	Ídem.
20h.25	"	Solo de piano, por Arturo Rubinstein	Varios	Discos
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	"Antena Romana".		
20h.45	"	"Radio-Deportes".	Espín	Ídem.
20h.50	"	Ritmos y melodías.	Varios	Discos
21h.--	Noche	Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Actuación del tenor Esteban Guijarro. Al piano: Mtro. Oliva.	Varios	Humana
21h.20	"	"Cinco minutos de melodías modernas", presentadas por Salón de Té Bolero.	"	"
21h.25	"	"Micrófono indiscreto".		
21h.30	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Cotizaciones de bolsa del día.		
21h.35	"	Fragmentos de "El Carnaval de los animales".	Saint-Saëns,	Discos
22h.15	"	Canciones selectas, por Conchita Supervía.	Varios	"
22h.25	"	Guía comercial.		
22h.30	"	Canciones sentimentales y música característica.		
23h.--	"	Fin emisión. del Liceo de la obra de Sebastian Bladen Rotger "Cristóbal Colón".		

Requisición desde el Gran Teatro de Barcelona
del Liceo de la obra de Sebastian Bladen Rotger "Cristóbal Colón".



PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN

VIERNES, 17 Diciembre 1943

.....

- ✓ 8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - ✓ - Folklore español: (Discos)
- ✓ 8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- ✓ 8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.
 - ✓ - Continuación: Folklore español: (Discos)
- ✓ 8h.40 Guía comercial.
- ✓ 8h.45 Boletín informativo religioso.
- ✓ 8h.50 Continuación: Folklore español: (Discos)
- ✓ 9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....
- ✓ 12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.
 - ✓ - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
 - ✓ - SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.
- ✓ 12h.05 Concierto sinfónico: Música española: (Discos)
- ✓ 12h.30 Música heróica: (Discos)
- ✓ 12h.55 Boletín informativo.
- ✓ 13h.-- "Algunos consejos prácticos de utilidad general":

(Texto hoja aparte)

.....
- ✓ 13h.05 Canciones populares españolas: (Discos)
- ✓ 13h.25 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.



13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Folklore: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

14h.-- Hora exacta.- Santoral del día.

14h.01 "En tal día como hoy... Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada"

(Texto hoja aparte)

14h.05 *Actuación de los artistas del Teatro Circo Barcelonés:* Obras interpretadas por Marta Eggerth: Orquestas zingeras y solos de violín: (Discos) *Jose Cano, tenor; Josefina Bu-*

14h.35 Guía comercial.

14h.40 *Melodías y ritmos: (Discos) Actuación de la Cia Belia*

15h.-- Guía comercial.

15h.03 Comentario del día: "Días y Hechos".

15h.05 Solo de piano: (Discos)

15h.10 RAIN O-FEMINA, a cargo de Mercedes Fortuny:

(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

15h.40-"Semana-artística"

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobremesa y nos despedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Fragmentos del Ballet "El sombrero de tres picos", de Falla: (Discos)

18h.15 Clases del idioma alemán, a cargo del Dr. Schiffauer.

18h.25 "Sinfonía nº 3 en Mi Bemol Mayor" "Heróica" de Beethoven, por Orquesta Filarmónica de Londres: (Discos)

19h.15 Guía comercial.

19h.20 Solos de violín: Obras de Szymanowsky: (Discos)



- X 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN
 - Sinfónico, por Orquesta del Estado de la ópera de Berlin: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.15 Solo de piano por Alfredo Cortot: (Discos)
- X 20h.20 Conferencia religiosa, por el Dr. D. Ricardo Aragó Pbro:
- X 20h.25 Solo de piano por Arturo Rubinstein: (Discos)
- X 20h.35 Guía comercial.
- X 20h.40 "Antena Romana":
(Texto hoja aparte)
.....
- X 20h.45 "Radio-Deportes".
- X 20h.50 Ritmos y melodías: (Discos)
- X 21h.-- Hora exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.
- X 21h.05 Actuación del tenor ESTEBAN GUIJARRO: Al piano: Mtro. Oliva:
 - X "Anhelos" - Turina
 - X "Tus ojillos negros" - Falla
 - X "El Vito" - Obradors
 - X "La Sra. de las Perlas" - Sorozábel.
 - X "La Ricarona" - Alonso
- X 21h.20 "Cinco minutos de melodías modernas". presentadas por Salón de Té Bolero.
- X 21h.25 "Micrófono indiscreto" (Desde E.A.J.15)
- Guía comercial.
- X 21h.30 Cotizaciones de bolsa del día.
- X 21h.35 Fragmentos de "El Carnaval de los animales" , de Saint-Saëns (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN. PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.15 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
 - X Canciones selectas. por Conchita Supervía: (Discos)



22h.20 Retransmisión desde el Gran Teatro del Liceo. del poema histórico en 3 actos y 6 cuadros. original del poeta Sebastián Cladera Rotger

"CRISTOBAL COLÓN"

- Fin emisión.



FOLKLORE ESPAÑOL

POR JACINTA BARTOLOME Y CHIQUET DE PALERMA

- 2) P R X1.-- "TÍPICAS ALBAES" de Peris.

POR JACINTA BARTOLOME

- 2) P R X2.-- "EL U Y DOTZE" de Asso.

POR CORO DE LA AGRUPACION ARTISTICA DE LA HABANA

- 1) P R X3.-- "NA FESTAS DAS CALDAS" Canción gallega.
X4.-- "PARRANDADA" Canción gallega.

POR RAIMUNDO LANASY MIGUEL CENOZ CON ACOMP. DE LA
RONDALLA LIZAGA DOMINGO.

- 2) P R X5.-- "JOTAS NAVARRAS" de Lenas. (2caras)
(A LAS 8.30 H.)

POR FRANCISCO RODRIGUEZ Y JUSTO ROYO, CON RONDALLA OROS

- 5) P R X6.-- "JOTAS A DUO"

POR FRANCISCO RODRIGUEZ

- 5) P R X7.-- "JOTAS"

POR PROFESORES DE LA BANDA MUNICIPAL DE BARCELONA

- 2) P R X8.-- "BOLEOS NUEVOS MALLORQUINES"
(A LAS 8.50 H.)

POR CORAL ZAMORA. SOLISTAS HORNA Y ASTORGA

- 5) G R X9.-- "TIO PANU" Canción castellana de Haedo.
X10.-- "IN MANUS TUAS" Canción religiosa polifónica siglo XVIII.

SINFONICO ESPAÑOL

POR ORQ. SINFONICA DE MADRID.

- 40) G SELL.-- "LA PROCESION DEL ROCIO" de Turina. (2caras)

* * * * *



PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 12.--H. VIERNES 17 DICIEMBRE 1.943.

CONCIERTO SINFONICO

MUSICA ESPAÑOLA

FOR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

9 G SE~~X~~2.-- "NAVARRA" de Albéniz. (2caras)

FOR ORQ. BOSTON PROMENADE

203) G~~X~~S 2.-- "COYESCAS" Intermedio de Granados. (1cara)

FOR ORQ. FILARMONICA DE BERLIN

19) G~~X~~SE3.-- "Danza" de "LA VIDA BREVE" de Falla. (1cara)

45) G SE4.-- "Pantomima" de "LAS COLONDRINAS" de Usandizaga. (2caras)

Por Orquesta Sinfonica de Madrid
(A LAS 12.30 H.)

MUSICA HEROICA

13) G O~~X~~5.-- "Gran marcha" de "AIDA" por Coro y Orq. Sinfónica.
(2caras)

306) G S~~X~~6.-- "MARCHA HEROICA" de ~~Saint~~ Saint-Saens, por Orq. Sinfónica de Paris. (2caras)

67) G W~~X~~7.-- "Cabalgata" de "LA WALKYRIA" de Wagner, por Orq. New Queens Hall de Londres. (2caras)

63) G W~~X~~8.-- "GRAN MARCHA DEL HOMENAJE" de Wagner, por Orq. Sinfónica de Londres. (2caras)

* * * * *



(17/12/43) 8

CANCIONES POPULARES ESPAÑOLAS

POR COROS DE LAS MISIONES PEDAGOGICAS

- 64) G Cc X 1.-- "CANCIONES ZAMORANAS" de Torner.
- 2.-- "CANCION DE RONDA DE SALAMANCA" de Torner.

POR CORO DE RUADA. GAITERO VIRGILIO FERNANDEZ

- 4) P R X 3.-- "FOLIADA DE ORENSE" Canto gallego, de González.

POR M^a CID Y EMILIO PUJOL Vihuelista.

- 56) G C 6.-- "Romances españoles del siglo XVI" (2caras)

POR PASCUALA PERIE Y RONDALIA SANTAMARIA

- 26) P R X 7.-- "MADRE QUE TIENE LA JOTA?" "PATRIA Y VIRGEN MI CANTAR"
Jotas de estilo Zaragozano.
- X 8.-- "NOBLEZA BATURRA" Jota.

(A LAS 13.45 H.)

~~XX~~

FOLHLORE

- vall*
- 54) P R 9.-- "ESTAMPAS BILBAINAS" Canciones populares de Amiano.
(2caras)

- 1) G R 10.-- "EL CARRETERO" Canción montañesa, de Otaño. por Coral de Santander. Solista Gonzalez.

- 208) P R 11.-- "Como Reluce Triana" Fiesta por Bulerias"
"Fandangos" de Montes. (por Niño de Mairena. Guit. Esteban de Sanlucar.

* * * * *



OBRAS INTERPRETADAS POR MARTA EGGERTH

- 48) G O 1.-- "Ojos puros que encantais" de "NORMA" de Bellini.
- 2.-- "Una voz hace poco" de "EL BARBERO DE SEVILLA" de Rossini.
- 235) P C 3.-- "SERENATA" de Schubert.
- 4.-- "AVE MARIA" de Schubert.

FOR ORQ. ZINGARAS

ORQUESTA LOS MUCHACHOS DE BUDAPEST

- 13) P Z 5.-- "VZARDAS" Aires gitanos de Wild.
- 6.-- "VALS DE LOS GITANOS" Vals refrán de Kennedy,

SOLOS DE VIOLIN por José Szigetti.

- 5) G I 7.-- "MINUETO" de Debussy.
- 8.-- "TAMBORIL CHINO" de Kreisler.

MELODIAS Y RITMOS 8.-- (A LAS 14.40 H.)

FOR BERNARD HILDA Y SU ORQUESTA.

- 705) G C 9.-- "LOS RUMORES DE LA NOCHE" Fox, de Hilda.
- 10.-- "EL VAGABUNDO" Fox, de Louigy. y "CUANDO PASARAS POR DELANTE DE MI CASA" Fox, de Mastelier.

FOR JOSE VALERO Y SU ORQUESTA

- 702) P C 11.-- "DE VIENA" Marcha-fox, de Kaps.

FOR MILU CON JOSE VALERO Y SU ORQ.

- " " 12.-- "?EN DONDE ESTAS AMOR?" Foxlento, de Kaps.

FOR LYSE ROGER. AL PIANO MARTIN DE LA ROSA.

- 703) P C 13.-- "NO DEBE QUEHRARSE UN SUEÑO" Canción-fox, de Jal.
- 14.-- "EL PEQUEÑO PEDRO" Canción de Asso.

FOR RAUL ABRIL Y SUS MELODIANS

- 706) P C 15.-- "PATOS MAREADOS" Fox, de Arevalillo.
- 16.-- "COMO FUE" Fox moderado de Gea.

SOLO DE PIANO: (A LAS 15.05 H.)

FOR JOSE ITURBI

- 125) G I 17.-- "SEVILLANA" de Albéniz. (1cara)



UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

DISCO DEL RADIOYENTE

89) G O 1.-- Un vel di vedremo de "MADAME BUTTERFLY" de Puccini por Margaret Scheridan.

Disco solicitado por Andrés Pifia Vazquez.

Album) 2.-- "Romanza del Prior y Ronda." de " LA DOLOROSA" de Serrano por Hertogs y Vendrell.

Disco solicitado por Pepita y Mercedes Muns.

210) G S 3.-- "EL MURCIELAGO" Obertura de Strauss, por Orq.

Disco solicitado por Catalina Ulloa.

27) P Z O 4.-- "CATALUÑA" Seleccion de Gaztambide, por Banda.

Disco solicitado por ROBERTO Sans y Catalina.

* * * *



(17/12/43) 11

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 18.00 H. VIERNES 17 DICIEMBRE 1943.

FRAGMENTOS DEL "BALLET" EL SOMBRERO DE TRES PICOS"

DE FALLA. POR ORQUESTA SINFONICA DE MADRID

- 51) G SE 1.-- ~~X~~ "Los vecinos"
- 2.-- ~~X~~ "Danza del molinero"
- 52) G SE 3.-- ~~X~~ "Danza final" (2caras)

(A LAS 18.25 H.)

SINFONIA Nº 3 EN MI BEMOL MAYOR "HEROICA" DE

BEETHOVEN, POR ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES.

Album)

- 4.-- ~~X~~ Allegro con brio (4caras)
- 5.-- ~~X~~ "Marcha fúnebre" Adagio assai"(4caras)
- 6.-- ~~X~~ "Scherzo" (Allegro vivace y Trio" finale. (allegro molto.(3caras)

HEMOS RADIADO "SINFONIA Nº 3 EN MI BEMOL MAYOR" "HEROICA"

DE BEETHOVEN, POR ORQUESTA FILARMONICA DE LONDRES.

* * * * *



(17/12/43) 12

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 19.-- H.

VIERNES 17 DICIEMBRE 1943.

CONT. DE LA SINFONIA N° 3 DE BEETHOVEN.

(A LAS 19.20 H.)

SOLOS DE VIOLIN: OBRAS DE SZYMANOWSKI. INTERPRETADAS
POR YEHUDI MENUHIN AL PIANO MARCEL GAZELLE

81) G I 2.-- ~~"NOCTURNO"~~
3.-- ~~"TARANTELA"~~

* * * * *



SINFONICO

POR ORQUESTA DEL ESTADO DE LA OPERA DE BERLIN

265) G S 1.-- ~~X~~ "Obertura" de "MIGNON" de Thomas. (2caras)

(A LAS 20.15 H.)

SOLO DE PIANO: ALFREDO CORTOT

89) G IP 2.-- ~~X~~ "VAIS N° 5 EN LA BEMOL MAYOR" de Chopin. (1cara)

(A LAS 20.25 H.)

SOLOS DE PIANO: ARTURO RUBINSTEIN

69) G I 3.-- ~~X~~ "TRES MAZURCAS" de Chopin, (2caras)

(A LAS 20.40 H.)

RITMOS Y MELODIAS POR ORQ. LARRY CLINTON

709) P B ~~X~~ 4.-- "NUNCA LO SABRAS" Fox, de Edens.

POR ORQUESTA BENNY CARTER

698) P B ~~X~~ 5.-- "DOMINGO" Fox, de Krueger.
6.-- "BACK BAY BOOGIE" Fox, de Carter.

POR CARMEN MIRANDA ACOMP. DE BANDO DE LUA

701) P B ~~X~~ 7.-- "CHICA CHICA BOOM CHIC" de Gordon.
8.-- "ME GUSTAS MUCHISIMO" de Gordon.

POR ORQ. GLENN MILLER

727) P B ~~X~~ 9.-- "EL HOMBRE EN LA LUNA" de Brooks. (1cara)

* * * * *

Mano Blanca de Robert



(17/12/43) 14

PROGRAMA DE DISCOS
A LAS 21.05 H. VIERNES 17 DICIEMBRE 1943.

SUPLEMENTO

MUSICA RADIOFONICA

POR PAUL WHITEMAN Y SU ORQUESTA

207) G S ~~1~~ 1.-- "MELODIAS DE NAVIDAD" (2caras)

- 21.35

FRAGMENTOS DE "EL CARNAVAL DE LOS ANIMALES" DE SAINT-SAENS

POR ORQUESTA SIMFONICA DE TRUC

41-42) G SD 2.-- "El cuco en el fondo de los bosques" (4caras)
"a) Pianistas" b) Fósiles. (1cara)
c) El Cisne". (1cara)
D) Final (6 cara)

* * * * *



Handwritten scribbles or initials.



CANCIONES SELECTAS

CONCHITA SUPERVIA

- 640) G C 1.-- ~~"REY Y SEÑOR"~~ canción de Zamacois.
- 2.-- ~~"LA PARTIDA"~~ Canción, de Alvarez.

MUSICA RADIOTONICA

ORQUESTA ITALIANA ARMANDO DE PIRAMO

- 422) P C 3.-- "MI COPLA" Serenata andaluza de Joves.
- 4.-- "TRES MINUTOS EN FLORENCIA" Fantasia de canciore s toscanas.

LAJOS KISS Y SU ORQ.

- 9) P ZG 5.-- "DANZA GITANA" de Vacek.
- 6.-- ~~"CZARDAS"~~ Selección.

(A LAS 22.30 H.)

CANCIONES SENTIMENTALES

BENIAMINO GIGLI

- 625) G C 7.-- "MI BIEN AMADO" de Domandy.
- 8.-- "AMA KYLIS" de Caccini.

PIEZA CABACTERISTICA

- 180) G S 9.-- " LA CACERIA REAL" por Banda Martín Domingo y Coro. (2caras)
- 168) G S 10.-- ~~"LA GIOCONDA"~~ Danza de las horas" de Ponchielli. por Orq. Sinfónica de Boston. (2caras)
- 160) G S 11.-- "panza de las ninfas" de "EL NACIMIENTO" DE LA LIRA" de Rousel, (1cara)

* * * * *



gio de evitar la hidrofobia, frotando a los heridos con sal gema, y obligando al herido a tomar baños de mar o baños de agua y sal. Los tratamientos terminan, teniendo encerrado al mordido en un cuarto oscuro, durante siete días. En Marrakesh, la persona mordida escribe en una piel de serpiente las palabras "kanti, kanti, ktirus", se quita el traje y se pasa doce meses en una tumba. Transcurrido este tiempo quema el traje y aventa las cenizas. Es condición indispensable para que no se declare la hidrofobia, el que durante el año de retiro forzoso beba el agua en una vasija de oro.....Afortunadamente la ciencia ha dominado todos esas supersticiones, y la rabia puede afrontarse, desde el punto de vista científico, evitando sus fatales consecuencias....Por eso es aconsejable, apenas una persona se siente mordida por un perro, aunque se crea que el perro está bueno y no está rabioso, hacerse reconocer inmediatamente, a ser posible de ser también reconocido el perro que mordió....En los casos de mordeduras de animales, la velocidad en la aplicación de los tratamientos científicos tiene gran importancia.

La cámara de Agricultura ha organizado un "referendum" de agricultores, para ver qué pájaros eran más perjudiciales a las haciendas, y del escrutinio, resultó lo siguiente: 27 votos condenando al gorrión, 22 contra la poloma torce, 20 contra la corneja de pico blanco, 17 contra el pinzón real, 15 contra el estornino, y 11 contra la urraca. Salieron también doce votos contrarios a la corneja de los campanarios, 9 contra el grajo, 7 con-

tra el pinzón común y la alondra, 6 contra el gorrión y el mirlo, 2 contra el paro y el gavián, y solo uno contra el tordo y el cernícalo.

X Hay quien cree que la higiene de la boca es una costumbre moderna, y ese es un gran error....Plinio describe las costumbres de los romanos de calidad, que se limpiaban los dientes con unos paños de lana húmedos, que antes habían sido pulverizados por sus esclavos, con polvos de carbón vegetal, y después de enjuagaban la boca con un vino preparado con hojas de laurel y zumo de bergamota....Al que se le habían hecho reposar, durante muchos meses....Los antiguos griegos, egipcios y los fenicios, que se hacían bañar, lavar y vestir por sus esclavos, jamás olvidaban preparados especiales para la higiene de la boca y la limpieza de los dientes, que constituía el principio de su salud....A través de todas las épocas ha continuado el cuidado de la boca, constituyendo bajo diferentes formas el punto más esencial de la higiene personal...Una boca sana y bien cuidada, además de ser estética es muy saludable.

Locutora.- Texto segundo del guión publicitario.-

Con objeto de que sepáis cuáles son los mejores conductores del calor, o\$ diré, que según los experimentos de Wiedmann y Franz, pueden formarse las siguientes tablas de conductibilidad de los metales, representando por 100 la de la plataPlata=100; cobre=77,6; oro=53,2; estaño=14,5; hierro=11,9; acero=11,6; plomo=8,5; platino=8,4; aleación de rose=1,8....En las maderas se observa que la conductibilidad es mayor, por el sentido de las discontinuas, como el salvado, la lana, etc.

mayor por el sentido de las fibras que transversalmente, y cuanto más densa es la madera, tanto mejor produce el calor. Los cuerpos discontinuos como el salvado la lana etc. son muy malos conductores.

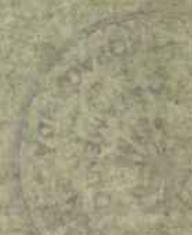
Un célebre sabio, que es a la vez un músico notable, asegura que para escoger la mujer que le conviene para esposa, el hombre debe "provarla por la música". Con este fin, hay que procurar que la mujer tenga oportunidad de oír música de varios grandes compositores, y deben observarse, cuidadosamente, las impresiones que en ella produce cada composición. Una mujer que prefiere los valeses, y sobretodo los de Strauss, necesariamente es de carácter frívolo. Si le gusta la música de Boethoven, es una artista, pero nunca una mujer práctica. ¿Que una mujer prefiere la música de Liszt? Pues no cabe duda, es ambiciosa. ¿Que prefiere a Mozart? Entonces lo más probable es que sea orgullosa. Las admiradoras de Gounod, son de carácter dulce y gustos románticos. El que no se explica tan bien, es por qué las que prefieren a Offenbach, ha de ser coqueta. La afición a la música de Flotow, un compositor ya pasado de moda, demuestra un alma vulgar. En fin, las admiradoras de Massenet, suelen pecar por tímidas, y las que se desviven por Wagner, parece ser una egoísta de marca mayor. Todo por supuesto, según el sabio, que, por lo visto, no es partidario de las exageraciones, en cuestión de galantería.

Y basta por hoy...Mañana a la misma hora continuaremos los "Consejos Prácticos de Utilidad General". Hasta ma-

mañana si Dios quiere, radioyentes".

Locutora.-Texto tercero del guión publicitario- Salida de la emisión.

D I S T I N T I V O



17 de Diciembre de 1821.... "MENDELSSOHN ANTE GOETHE" (17/12/43) 21

Muy joven era aun

~~XXXXXXXXXXXX~~

el genial

~~XXXXXXXXXX~~ Felix Mendelssohn

cuando su profesor,
sabedor de sus méritos,
lo presenta a Goethe.

El poeta, perplejo
quedó ante el caso aquel
cuando oyó al jovenzuelo
no solo ejecutar
con singular talento
las piezas musicales,
si no que al propio tiempo
improvisaba rápidos
motivos de concierto.

Su cultura llamó
la atención del maestro
ya que había traducido
la "Adriana" de Terencio
y en los originales
leía el latín y el griego,
y sabía, a más de ello,
el francés, el inglés
y el italiano. A esto
unía su gran pericia
al plasmar en los lienzos
con acertados trazos
los dibujos más bellos,
y a todo ello sumaba
un dominio perfecto
de sí mismo, increíble
a su edad. Quedó el genio
de la poesía absorto
ante aquel muchachuelo
y estas palabras dijo
a Zelter, su maestro:

"Orgullo de Alemania
ha de ser con el tiempo
quien ya desde este día
ha comenzado a serlo
de Goethe, al conocerle
y al presentarle, el vuestro"
Y así fue, que las páginas
sublimes en que el genio
vertió su inspiración,
fama y gloria le dieron
no solo al gran artista
si no también al pueblo
alemán, que a orgullo tuvo
ser cuna del maestro
cuyo nombre inmortal
es el de Felix Mendelssohn.



Martí

(17/12/43) 22

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofómina, revista para la mujer, ~~organizada~~ organizada por Radio Barcelona, bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuný y patrocinada por NOVEDADES POCH, Plaza de la Universidad, 6.

Dia 17 de octubre 1943

Original para

Mercedes Fortuný



UWB
Biblioteca de Comunicació
i Memòria General

Señora: nuestra sección de alta costura y sastrería para señora, prepara actualmente su nueva colección. Esperamos su visita. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.-Niños: Micro, vuestro cine, Micro.

Comenzamos hoy nuestra emisión Radiofemina con la radiación de la interesante leyenda ~~de~~ histórica de amor, "El retrato salvador".

Transcurria el año 1572, en Paris. La paz ~~se había~~ hacia que la ciudad se recobrase de pasadas inquietudes. La familia del almirante Coligni, retornaba a su anterior poderio y altivez, y en su círculo, o completamente cerrado para muchos, destacábase el encanto de Elisa, viuda del condestable Lambreusse, por quien muchos suspiraban de amor. Pero solo dos ^{hombres} parecían gravitar en el corazón de la bella: sire Bernard de Chacremont, belicoso e impulsivo, especie de Hercules vestido de soldado, y Marc d'Argelens, perteneciente a una de las primeras familias, ~~hombre tímido~~ hombre tímido, que llevando una existencia retirada, se absorbía en herméticos estudios o distraía su tiempo en pintar del natural curiosas figuras llenas de colorido. Verdaderamente eran dos seres bien distintos y en este profundo contraste, Elisa parecía haber hallado su ideal. Pero, personas ajenas de su familia, la hicieron saber su disconformidad. No era conveniente para una mujer como ella, dedicarse a esos juegos paganos, considerados como verdaderas asechanzas del demonio. Y así, Elisa se vió obligada a cerrar sus puertas a los dos enamorados.

Sire de Chacremont, impulsivo y belicoso, concibió por ello un profundo desprecio. En vano rondó bajo las ventanas de Elisa y su fracaso, hizo nacer en él, con fuerza irrefrenable, el odio y buscar ansioso la venganza.

Marc d'Argelens fué en cambio el enamorado sumiso. Se conformó tan solo en enviar a su amada una tela que acababa de pintar y que, sometida a extraños ensayos, revelaba una figura de simpatía extraordinaria: era su propio retrato. Elisa observó sonriendo el delgado rostro; realmente aquella imagen parecía vivir y estigmatizarla a cada instante la fuerza de su cariño. Pero, ¿cómo colocar el retrato? Elisa, deseando evitar murmuraciones, lo puso tras la puerta de un oscuro cuarto en que guardaba la ropa. Pero a partir de aquel momento una extraña sensación, se apoderó de Elisa: le parecía sentir constantemente la cercanía de una presencia de un invisible testigo de sus gestos, de un secreto compañero de sus sueños mas íntimos.... Una noche, se despertó sobresaltada; un rumor de marea llegó entonces a sus oídos y sus ojos descubrieron una multitud de luces, que acentuaban su brillo en el frío reflejo de los aceros. En angustia se apoderó de su espíritu. ¿Que sucedía?

De pronto, unos cantos lúgubres llenaron el aire y una campana desgarró con su voz de bronce la pesadez del espacio, a tiempo que las antorchas, agitándose, elevaron aún mas sus llamas de sangre y se oía un rumor humano mezclado de gritos de venganza. Horrorizada, Elisa se retiró de la ventana ante el fantasmagórico espectáculo que allí abajo comenzó a desarrollarse.

En medio de los alaridos, las vociferaciones, y los clamores de aquella trágica noche de San Bartolomé. Entre los asesinos, Bernard de Chacremont, cumplía una activa y triste tarea. Estaba ebrio, convulsionado por el odio, pero aún le faltaba satisfacer su venganza. Bien pronto estuvo a las puertas de la casa de Elisa de Lambreusse. Se abalanzó sobre ella destrozando todo a su paso, blandiendo al aire su ~~espada~~ espada. Elisa lo vió de pronto y espantada, quiso huir ante aquel rostro enloquecido; trastornada empezó a correr seguida por Bernard, que rugía amenazas y roncós insultos. Era imposible toda escapatoria. De pronto, Elisa se ~~encontró~~ encontró frente a su guardarropa y precipitándose en él, tuvo aún tiempo de echar cerrojos a su puerta. Bernard de Chacremont, enloquecido de furia tomó su espada por el mango y lanzándola como una jabalina contra la puerta del guardarropa, atravesó sin resistencia, el panel de madera. Cuando arrancó la espada de él, la vio teñida en roja sangre. Durante un instante, permaneció, como atontado, vacilando sobre sus piernas. Despues, tembloroso, huyó en la noche trágica.

Al día siguiente, Elisa de Lambreusse, volvió en sí de su desmayo. Estaba tendida, sana y salva, en el suelo del guardarropa. Irguiéndose, abrió cautelosamente la puerta y vió la hendidura producida por ~~la~~ la espada.

La lámina había hallado a su paso el retrato de Marc d'Argelens, colgado de aquella puerta y a cuya imagen había atravesado el cuello. Cosa extraña, la sangre teñía los labios de la herida....

En el seguro retiro en donde se ~~refugió~~ refugió, Elisa de Lambreusse, tuvo conocimiento de la muerte de Marc d'Argelens, en esa terrible noche.

Su cuello había sido atravesado y nadie supo jamás como pudo suceder. Su casa no había sido invadida, como lo podía testimoniar el orden en que se encontraron ~~todas~~ todas sus cosas. ¿Quien fué entonces? El misterio aún lo sigue siendo, y solo queda para el mundo la suposición de un milagro ex-

