

(5/12/42)

Guía-índice o programa para el

Sábado, día 5 de diciembre, de 1942



CENSURADO
el día
4 DIC 1942
Original

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
8h.--	Matinal	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Cultura física.		
8h.12	"	Danzas y canciones.	Varios	Discos.
8h.15	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
8h.30	"	Continuación: Danzas y canciones	"	"
8h.40	"	Guía comercial.		
8h.45	"	Boletín informativo religioso.	"	"
8h.50	"	Solos de violoncelo.	"	"
9h.--	"	Fin de emisión.		
12h.--	Mediodía	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
	"	Servicio Meteorológico Nacional.		
12h.05	"	Emisión del poema "Scherzade" de Rimsky-Korsakow.	Varios	Discos.
	"	Recital de piano: Obras interpretadas por Arturo Rubinstein.	"	"
12h.55	"	Boletín informativo.		
13h.05	"	Frag. de la zarzuela "MARAVILIA"	Torroba.	Discos.
13h.20	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
13h.45	"	Programa variado.	Varios	Discos.
13h.55	"	Guía comercial.		
13h.59	"	Santoral del día.		
14h.--	"	Hora exacta.- Efemérides rimadas, por José Andrés de Prada.	J.Prada.	J.Prada.
14h.05	"	Recital a cargo de la soprano M ^a del Carmen Cabauy en colaboración con la pianista Angelita García.	Varios.	Humana.
14h.35	"	Guía comercial.		
14h.40	"	Opereta: Solistas instrumentales, y solos humorísticos.	Varios	Discos.
15h.--	"	Guía comercial.		
15h.03	"	Comentario del día: Dias y hechos.		
15h.05	"	Canciones.	Varios	"
15h.10	"	Radio-fémica", a cargo de Mercedes Fortuny.	M.Fortuny.	Locutora.
15h.30	"	Disco del radioyente.		
16h.--	"	Fin de emisión.		
18h.--	Tarde.	Sintonía.- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.		
18h.15	"	Frag. de la ópera del Mtro. Bretón "LA DOLORES"	Bretón.	Discos.
18h.30	"	Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.		
18h.40	"	Recital de violín, por Yehudi Menuhin.	Varios	Discos.

UAB
Biblioteca de Comunicació
i Hemeroteca General

Guía-índice o programa para el Sábado, día 5 de diciembre, de 1942

Hora	Emisión	Título de la Sección o parte del programa	Autores	Ejecutante
19h.--	Tarde	Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos Microzul.		
19h.15	"	Guía comercial.		
19h.20	"	Danzas y canciones.	Varios	Discos.
19h.30	"	Emisión local de la Red Española de Radiodifusión.		
20h.--	Noche.	Teatro lírico español: Frag. de "LA VIEJECITA" de Caballero.	Caballero	Discos.
20h.10	"	Boletín informativo.		
20h.20	"	Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español.		
20h.25	"	Continuación: Teatro lírico español.	Caballero.	Discos.
20h.35	"	Guía comercial.		
20h.40	"	Continuación: Teatro lírico español.	Caballero.	"
20h.45	"	Crónica teatral semanal.		
20h.50	"	Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfil.		
20h.53	"	Dos valeses de Kreisler y Valeses de Schubert.	Varios	Discos.
21h.--	"	Horá exacta.- Servicio Meteorológico Nacional.		
21h.05	"	Novedades de la Casa Columbia.	"	"
21h.25	"	Guía comercial.		
21h.30	"	Estrellas de la canción.	Varios	"
21h.45	"	Emisión de Radio Nacional de la Red Española de Radiodifusión.		
22h.20	"	Fragmentos de obras de Mascagni.	Mascagni	"
22h.30	"	Guía comercial.		
22h.35	"	RADIO TEATRO DE E.A.J.1.- Radiación de la comedia de Serrano Anguita: "MANOS DE PLATA", por el Cuadro Escénico de la Emisora.	S. Anguita.	Humana.
24h.30	"	Fin de emisión.		

"="="="="="="="="="="="="="="="

(5/12/42) 3

PROGRAMA DE "RADIO BARCELONA" E.A.J. - 1

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION

SÁBADO, 5 Diciembre 1942

.....

8h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- Cultura física.

(~~Textos en hojas aparte~~)

.....

8h.12 Danzas y Canciones: (Discos)

8h.15 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1 PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

8h.30 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

- Continuación: Danzas y Canciones: (Discos)

8h.40 Guía comercial.

8h.45 Boletín informativo religioso.

(~~Textos en hojas aparte~~)

8h.50 Solos de violoncelo: (Discos)

9h.-- Damos por terminada nuestra emisión de la mañana y nos despedimos de ustedes hasta las doce, si Dios quiere. Señores radioyentes, muy buenos días. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

12h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenos días. Saludo a Franco. Arriba España.

- Campanadas desde la Catedral de Barcelona.

- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

12h.05 Emisión del poema "Scheherezade" de Rimsky-Korsakow, por la Orquesta Sinfónica de Filadelfia: (Discos)

- Recital de piano, obras interpretadas por Arturo Schnabel: (Discos)

12h.55 Boletín informativo.

13h.05 Fragmentos de la zarzuela "Maravilla" del Mtro. Moreno Torroba (Discos)

(5/12/42) 4

PROGRAMA DE DISCOS
A las 8.12 H.

SÁBADO 5 DICIEMBRE 1942.

DANZAS Y CANCIONES

Por Conchita Piquer.

- 564) P C 1.-- ~~X~~ "LA LIRIO" Pasodoble, de Ochaíta.
2.-- ~~X~~ "TATUAJE" Canción del Puerto, de Quiroga.

Por Rafael Medina.

- 566) P C 3.-- ~~X~~ "CANCIÓN DEL MAR" Fox, de Sabre.
4.-- ~~X~~ "QUINCE PRIMAVERAS" Foxlento, de Jaimez.

(A LAS 8.30 H.)

Por Maruja Tomás. y Orq. Tejada.

- 573) P C 5.-- ~~X~~ "BARQUITA VELERA" Pasacalle de Quiroga.
6.-- ~~O~~ "JUAN LEÓN" Pasacalle de Quiroga.

Por Rafael Medina. con la Orq. Montoliu.

- 573) P C 7.-- ~~O~~ "SERENATA DE AMOR" Fox lento de Cortazar.
8.-- ~~O~~ "A LA ORILLA DEL MAR" Bolero de Cortazar.

(A LAS 8.45 H.)

SOLOS DE VIOLONCELO

- 12) G I 9.-- ~~X~~ "SONATA" Largo y allegro" de Porpora. (1 cara)
16) G I 10.-- ~~X~~ "PRELUDIO" de Chopin.
11.-- "NOCTURNO" de Chopin.

* * * * *

(5/12/42) 5

PROGRAMA DE DISCOS

A las 12.-- H.

SÁBADO 5 DICIEMBRE 1942.

Emisión del poema "SCHEREZADE" de Rimsky-Korsakow, por la Orq. Sinfónica de Filadelfia.

- Album) Bº 7 ~~X~~ 1.--a) EL MAR Y LA NAVE" (3caras)
~~X~~ 2.--b) EL CUENTO DEL PRÍNCIPE KALENDER" (3caras)
~~X~~ 3.--c) EL JOVEN PRÍNCIPE Y LA JOVEN PRINCESA" (3caras)
~~X~~ 4.--d) FESTIVAL EN BAGDAD" (3caras)

RECITAL DE PIANO Obras interpretadas por Arturo Rubinstein.

- 49) G-I ~~X~~ 5.-- "MAZURCA EN DO MENOR" de Chopin. (cara nº 6)
~~X~~ 6.-- "LA MAJA Y EL RUISEÑOR DE" GOYESCAS" de Granados. (1ca-
ra)

* * * * *

|||||

(5/12/42) 6

PROGRAMA DE DISCOS
A las 13.05 H.

SABADO 5 DICIEMBRE 1942.

Fragmentos de la zarzuela "MARAVILLA" del Mtro. Moreno Torroba.

- Album) P Z ~~X~~1.-- "Millonario de ilusión" por Luis Sagi Vela. y Coro.
- ~~X~~2.-- "Romanza de Elvira" por Maruja Vallojera y Orq.
- ~~X~~3.-- "Romanza de Rafael" por Luis Sagi Vela.
- ~~X~~4.-- "Romanza de Manuela" por Angelita Duran.
- ~~X~~5.-- "Anita y Coraceros" por Teresita Silva.
- ~~X~~6.-- "Chotis" por Pilar Ruiz y Coro.
- ~~X~~7.-- "Pasacalle" por Pilar Ruiz y Coro.

(7 caras)

Programa variado.

(A LAS 13.45 H.)

LADRONAS DE AMOR de Alonso.

- 268) P Z ~~X~~8.-- "Zapatero a sus zapatos" por Conjunto.
- ~~X~~9.-- "MOROS del Rif" por Maruja Tomás.

AMOR Y MELODIA de Godes y Demón.

- 43) P Zolo. ~~X~~10.-- "Si supieras estudiante" por Orq. Demón.
- 11.-- "ES UNA DAMA DE HONOR" por Orq. Demón.

"DANZA VIENESAS" Valses por Orq. Los Bohemios Vieneses.

- 99) P Vsl ~~X~~12.-- "OLAS DEL DANUBIO" Vals de Ivanovici.
- 13.-- "SALUDO A VIENA" Vals de Wiede.

* * * * *

13h.20 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, PARA RE-
TRANSMITIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA.

13h.45 ACABAN VDES. DE OIR LA EMISIÓN LOCAL DE BARCELONA DE LA RED
ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN.

Programa variado: (Discos)

13h.55 Guía comercial.

13h.59 Santoral del día.

14h.-- Hora exacta.- "En tal día como hoy.. Efemérides rimadas,
por José Andrés de Prada.

(Texto hoj@ aparte)

.....

14h.05 Recital a cargo de la soprano M^e del Carmen Cabau en cola-
boración con la pianista Angelita García:

Por M^e del Carmen Cabau :

- "Te quiero" dijista... María Grever
- "Enamorada" Agustín Lara
- "Estrellita" Ponce
- "Collar de lágrimas" ...Barcino

Por Angelita García.

- "Vals capricho"..... Castro
- "Kaluyo Indio" Bocanal
- "Folklore boliviano" .. "

X 14h.35 Guía comercial.

V 14h.40 Opereta: Solistas instrumentales y solos humorísticos: (Discos)

X 15h.-- Guía comercial.

X 15h.03 Comentario del día: "Días y hechos".

15h.05 Canciones: (Discos)

15h.10 RADIO-FÉMINA, a cargo de Mercedes Fortuny.

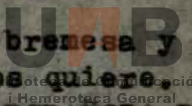
(Texto hoja aparte)

.....

15h.30 Disco del radioyente.

16h.-- Damos por terminada nuestra emisión de sobrenesa y nos des-
pedimos de ustedes hasta las seis, si Dios quiere Señores
radioyentes, muy buenas tardes. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIO-
DIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arri-
ba España.

.....



5 de Diciembre de 1722..... "MUERE LA PRINCESA DE LOS URSINOS"

Per su ingenio, por su astucia y su hermosura no hubo en Roma ni en Paris ninguna dama que como ella en los salones cortesanos alcanzase una mas pronta y viva fama. Con Andres Blas Talleyrand, principe de Chalais, fue, siendo muy joven, desposada y siguiendole al destierro, a los diez años de una vida feliz la vió truncada por la muerte del principe. Va a Roma y Flavio Orsini, que representaba la mas lata nobleza, se prendó de sus encantos y con ella casa. Los salones del duque de Bracciano fueron lugar para que mas brillara el ingenio de Ana Maria Tremoille, que, otra vez viuda, abandonando Italia, dueña de una fortuna colosal, intrigante en politica, y mezclada en asuntos de estado, toma parte en los sucesos porque pasó España cuando Felipe quinto ocupó el trono. Ella fue, por su astucia, la encargada de preparar el matrimonio del joven rey con Maria Luisa, hermana de la duquesa de Borgoña, y tales son sus mañas que a poco conquistaba altos puestos, prestigios é influencias inigualables en el regio alcazar. Por la caída de ~~xxxxxxx~~ Portocarrero y asuntos de otra indole, de España fue obligada a salir, pero mas tarde y por los propios reyes reclamada, volvió a Madrid. Nombró entonces ministros, logró en la Paz de Utrech el que el monarca en los Países Bajos le cediese territorios en que ser soberana; hizo y deshizo leyes y decretos, y, muerta Maria Luisa, fue encargada de dar al rey Felipe nueva esposa. Fue Isabel de Farnesio la agraciada, pero su primer acto como reina fue desterrar a la que le ayudara a cañir la corona. Fue a Versailles, de allí partió para marchar a Holanda, después Genova y Roma, y aqui fue donde sumida en la mayor desgracia halló la muerte la que fue Princesa de los Ursinos y logró en España tan alto poderío que a sus pies pudo decir que tuvo a su monarca.



PROGRAMA DE DISCOS

A las 14.-- H. SÁBADO 5 DICIEMBRE 1942.

SUPLEMENTO

Por Orq. Típica Cubana

- 305) P T ~~1~~--- "ME HAS DEJADO SOLO" Bolero son de Rosado.
- ~~2~~--- "FRENESI" de "AL SON DE LA MARIMBA" Bolero de Dominguez.

Por Tejada y su Gran Orq.

- 306) P T ~~3~~--- "ROSARIO DE SANTA FE" Rumba de Ferriz.
- ~~4~~--- "ENTRE NARANJOS" Pasodoble, de Ferriz.

DOS TANGOS SELECTOS

Por Orq. Bernabas Von Gejezy.

- 62) P SE 5. ~~5~~--- "TANGO BOLERO" de Llosas.
- 6. ~~6~~--- "TANGO" de Albéniz.

Por Orq. London Palladium

- 224) G S 7. ~~7~~--- "SELECCIÓN DE MARCHAS DE SOUSA" Arr. Palmer.
- (A LAS 14.40 H.)

- 224) G S 8. ~~8~~--- "OPERETA Selección de "LA VIUDA ALEGRE" de Franz Lehár, por Orq. del Teatro de la Ópera Alemana de Berlín (2caras)

SOLISTAS INSTRUMENTALES Solos de Saxofón. Obras de Rudy Wiedoeft. Interpretadas por su autor. y Orq.

- 90) P Vs 9. ~~9~~--- "EL BESO MÁS DULCE" Vals.
- 10. ~~10~~--- "MARTILLO CLARO"

SOLOS HUMORÍSTICOS DE PIANO por Clement Ducet.

- 70) P I 11. ~~11~~--- "WAGNERIANO" de Ducet, sobre motivos de Wagner.
- 12. ~~12~~--- "CHOPINATA" sobre motivos de Chopin.

* * * * *

(5/12/42) 10

PROGRAMA DE DISCOS
A las 15.05 H.

SÁBADO 5 DICIEMBRE 1942

*Sajada y Cap.
por P.*

CANCIONES

- 503) P C 1. ~~X~~ "A LA LIMA Y AL LIMÓN" Sevillanas, de Quiroga. ~~por Conchita Piquer.~~
- 2. ~~X~~ "LA PARRALA" Pasodoble, de Quiroga, por ~~Conchita Piquer.~~

(A LAS 15.30 H.)

EL DISCO DEL RADIOYENTE

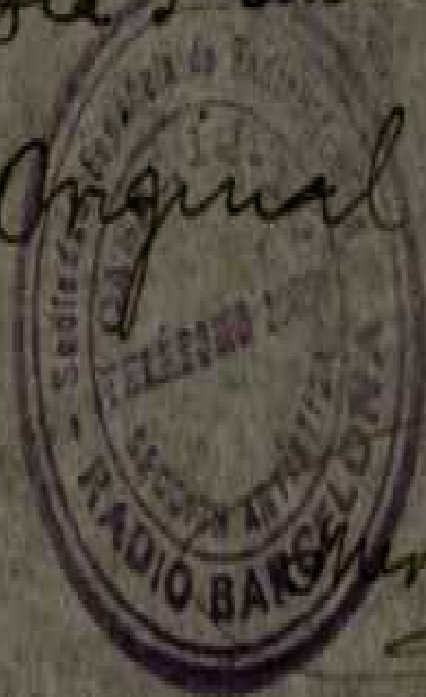
- 101) P B 3. ~~X~~ "MICKEY MÚSICO" Fox, de Gades, por Celeste Grijo.
Disco solicitado por Emilio y Roberto Carretero.
- 4. ~~X~~ "EL FLAUTISTA Y SU PERRO" de Pyror, por Orq. Jack Hylton.
Disco solicitado por Pilarín Zambrano. de Alarcón.
- 421) P B 5. ~~X~~ "EL RELOJ DEL ABUELO" Fox, de Work, por Quinteto Saratoga.
Disco solicitado por las niñas Marujín, Amparín y Mari-Tere. Calabuig.
- 590) P C 6. ~~X~~ "EL VIENTO SE LO LLEVÓ" Pasodoble, de Quiroga, por Rafael Medina con Orq. Montoliu.
Disco solicitado por Antonio y Merceditas Zambrano.
- 88) G IV 7. ~~X~~ "VALS N^o ~~3~~ EN LA MENOR" de Chopin, por Alfredo Cortot.
Margarita,
Disco solicitado por ~~Margarita~~ Alicia, Conchita, y Nuri Todolí. y Carmen Bou.
- 18) D G WG 8. ~~X~~ "Marcha Nuncial" de "LOHENGRIN" de Wagner, por Coro Madrigal Irmeler.
Disco solicitado por Carlos y María Baget.
- " " " 9. ~~X~~ "EL BUQUE FANTASMA" Coro de las ^{de 2^o} ~~de 1^o~~ Irlandesas) de Wagner.
por Coro Madrigal Irmeler.
Disco solicitado por D^a María Bofarrull.

(5/12/42) V

Señora, señorita: Va a dar principio la Sección Radiofemina, revista para la mujer, organizada por Radio Barcelona, ~~ya~~ bajo la dirección de la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES POCH. Plaza de la Universidad, 6.

Día 5 diciembre 1942

(Original para radio)



Mercedes Fortuny

Estampas de la vida.-El acicalamiento en la mujer, por Mercedes Fortuy.
Es algo corriente el oír en boca de muchas mujeres diatribas contra las que se acicalan y se maquillan, en alas de una superación de bellezas. Y estas mordacidades y censuras, son impropias en las mismas mujeres que deben lucir siempre con todo el esplendor y lozanía posibles, que resalte a los ojos de todos, su feminidad y hermosura.

El anhelo de toda mujer es aparecer lo mejor y mas extraordinariamente, tanto física como ~~intelectual~~ moralmente, pues desde los mas tiernos años, la mujer ha de ser como un sol en la vida del hombre. Y por eso, nos esforzamos, llenas de ilusión y anhelo, en aparecer siempre esplendentes y bellas, para orgullo y satisfacción de aquel.

Si hasta el hombre trata de aparecer mejor de lo que es, para cubrir las formas, ¿qué de extraño es que la mujer se retoque y acicale para mostrarse a los ojos de todos cubriendo los defectos de la naturaleza o mejorando las propias virtudes para que la admiración del hombre hacia el sexo contrario sea comprendida y alentada?

La mujer, pues, tiene el deber de no desmerecer ante las miradas de nadie, y menos del hombre; de que el papel que tiene en la vida lo llene cumplidamente, corrigiendo los defectos para mostrarse como una joya de la existencia. Y aunque el artificio encubra sus arrugas y sus canas, y dé colores a sus mejillas pálidas. ¿qué importa si ello nos eleva a sus ojos, que son recreo de nuestra apostura, de nuestra prestancia y nuestra belleza?

Deben, pues, frenar sus lenguas las mujeres que critican a las demás, porque se acicalan y engalanan, ya que en el jardín de la vida, la mujer es una rosa que ha de mostrarse orgullosa al hombre, de sus aromas y colores, con el fin de que este la admire y la prenda en su corazón para satisfacción suya y admiración de todos.

Consejos a las madres.-Cuando el bebé esta enfermo.

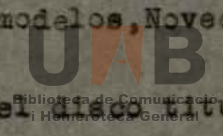
Si un bebé tiene fiebre, está inquieto y se niega a tomar alimentos, nada debe hacerse antes de llamar a un médico, pues la madre razonable sabe que no es posible perder tiempo cuando se trata de la salud de su hijo, porque puede tratarse de un malestar insignificante, pero tambien ser el comienzo de una enfermedad en la cual un tratamiento rápido permita escapar a todos los peligros.

~~Algunas veces~~ Mientras el bebé tenga fiebre, recibirá menos alimentación, pero necesitará ingerir mas líquido. Si aún se alimenta con la leche materna, conviene darle antes o despues un poco de agua hervida, para que le diluya en su estómago. Por la mañana y por la noche han de ser cambiadas sus ropas y hecha de nuevo su camita, pues es preciso evitar que el bebé complique su enfermedad con un resfriado y la forma mas facil de que esto suceda es abrigándole. Las ropas de su cama no han de ser pesadas ni numerosas y el camisón estará hecho de una tela liviana que no dificulte sus movimientos, resultando incómodo. Las criaturas que estan enfermas necesitan una gran tranquilidad y las personas que deban estar en su habitación han de guardar silencio para no molestarlas. Pero tampoco debe estar sola nunca, porque una fiebre alta produce toda clase de extrañas pesadillas, que comunican a veces profundas angustias. Si la mamá se sienta cerca del lecho, cosiendo o tejiendo, el bebé se sentirá mas tranquilo. Cuando la mamá está obligada a efectuar las tareas del hogar, alejándose de la habitación donde está su hijito y nadie puede ocupar su lugar, debe por lo menos entrar con frecuencia en ella para ver si todo marcha bien y para tranquilizar al pequeño con su presencia. Por la noche una lucecita contribuirá a evitar que el niño se asuste al despertarse despues de un sueño turbado y encontrarse en la oscuridad.

Recuerden las mamás, sobre todo, estas indicaciones: cuidar de que el bebé no tome frio, pero no abrigarlo excesivamente; darle liquido a beber y alejar a los visitantes de su habitación. Y, claro está, cumplir exactamente los consejos del médico, consultándole cuantas veces sea necesario.

Cuantes, monederos, los mejores precios, los mejores modelos. Novedades Poch. Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el ~~tema~~ titulado....



"El Valle de los Lirios" leyenda por María Malla Fábregas.

Bruna, la bella pastorcilla de 15 abriles y cuerpo de tanager, llamó a sus ovejitas que andaban dispersadas por el verde pasto, pues el horizonte se iba cubriendo de negras nubes, las cuales presagiaban una tempestad cercana. -¡Tiriña!.. ¡Negrita!.. No seas malas, pero... ¿donde se ha metido la atrevida Azuleja? ¿Se habrá extraviado por el monte? ¡Azuleja!.. ¡Dios mío, donde se habrá perdido?... Aquí, Sultan. Un mastín enorme de ojos inteligentes se acerca a ella. Brunna, la acarició ordenándole guardara las ovejas, asintiendo él con un prolongado ladrido.

Con ansiedad creciente la niña dirigió sus pasos hacia lo alto del monte. -Azuleja... Azuleja... llamaba desesperadamente. Su respiración se hacía más anhelante y un viento fuerte que silbaba por entre las ramas de los arboles le azotaba cruelmente el rostro, mas ella valiente seguía el camino llamando a la ovejita sin cesar.

Un pequeño belido lastimero, que subía de un acantilado, la hizo detenerse llena de ansiedad. Empezaba a llover y las frías gotas de agua iban cayendo sobre su negrisimo cabello, en el cual lucían como si fuesen pequeñas estrellas. ¡Pobre Azuleja! Allí estaba en medio del acantilado apresada entre unas malezas. -Yo te salvaré, mi pequeña... No temas... repetía Brunna animosa. Al fin había llegado. Con el cuidado de una madrecita fué separando las zarzas hasta que pudo cojerla entre sus brazos, emprendiendo la subida que se hacía mas difícil por el peso de Azuleja, a la que ~~llevaba~~ llevaba en un brazo, mientras que con la mano libre se asia fuertemente a ramas y troncos desnudos que la ofrecían su apoyo. ¡Que cuadro mas humano!

En aquel momento empezó la tempestad con toda su fiereza y la luz de un relampago hirió los ojos de Brunna, la cual perdiendo el equilibrio fue a caer con su cuerpecito en ~~en~~ el fondo del Valle.

A la mañana siguiente al despunter la aurora unos labradores que pasaban cerca del valle quedaron sorprendidos. En él florecían unos lirios blancos de una belleza deslumbradora. En medio de ellos teniendo aun cogida la ovejita, el cuerpo de la buena pastorcilla, que con sus pálidos labios sonreía, mientras que su alma yacía al lado del señor que había querido premiar sus virtudes dándole una sepultura digna de sus merecimientos y bondades.

Desde entonces, el verde valle es el Valle de los Lirios.

Señora: no espere la aglomeración de la temporada para encargarnos su abrigo de piel. Actualmente podemos ofrecerle la selección. Magníficos abrigos piel astracan kenston, exclusivo. Novedades P.Sch, Plaza Universidad 6.

Dentro de nuestra Sesión Radiofemina vamos a radiar el disco titulado...

Correspondencia Literaria.

A María Gonzalez. Barcelona.

Recibo su nueva carta con las dos poesías. La supongo a Vd., enterada de lo que la contesté la última vez el día uno del actual. No basta la buena intención para escribir en verso, pues hace falta conocer las reglas consiguientes. Todas sus poesías adolecen de defectos en la rima y en el metro. Ya le he aconsejado a Vd., que estudie y lea mucho a los grandes poetas pues sin esto, a pesar de su inspiración y ternura, no podrá hacer poesías acabadas. No desmaye y estudie.

A Concepción Lago. Santiago.

Con inmensa alegría llega a mi poder su cariñosa carata con su bello trabajo en prosa que como todos los suyos es muy delicado y sentido. Será radiada a la mayor brevedad. La saludo muy afectuosamente.

Consultorio Femenino.

Para la radioyente de San Felip de Codinas.

La receta ~~la~~ contra los sabañones la ha copiado mal. Para lograr prevenirlos antes de que lleguen los frios, dese fricciones varias veces cada día, especialmente antes de salir o al regresar a casa con la siguiente solución: tintura de benjui, 10 gramos; y agua de rosas, 400 gramos.

Cuando ya los sabañones tienden a manifestarse se podrá entonces dar con esta formula: Alumbre, 4 gramos; vinagre aromático, 200 gramos y alcohol alcanforado, 200 gramos. Se disuelve el alumbre en la mezcla líquida, se filtra y se aplica sobre los sabañones. Queda complacida.

Para María del Pilar Sala.- Matarrá

Ignoro la dirección del artista que me indica. En cuanto a las señas de la escritora por quien me pregunta, vive en Trafalgar num. 12-B°, a la que puede Vd. dirigirse. En cualquier librería hallará su novela. Reciba mis mas afectuosos saludos.

(5/12/42) 14

Señora, señorita: Hemos terminado por hoy nuestra Sección Radiofémica, revista para la mujer, dirigida por la escritora Mercedes Fortuny y patrocinada por NOVEDADES PUCH. Plaza de la Universidad, 6 casa que recomendamos muy especialmente a las señoras.

- X 18h.-- Sintonía.- SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1, al servicio de España y de su Caudillo Franco. Señores radioyentes, muy buenas tardes. Saludo a Franco. Arriba España.
 - Campanadas desde la Catedral de Barcelona.
- X (Desde EAJ-15) Emisión Tiflológica, dedicada a la Delegación Provincial de la Organización Nacional de Ciegos.
- 18h.15 Fragmentos de la ópera del Mtro. Bretón "LA DOLORES" ~~xxx~~ ~~Recital de violín, por Yehudi Menuhin (Discos)~~ (Discos)
- 18h.30 Retransmisión desde la Basílica de Ntra. Sra. de la Merced: Canto de la Salve Regina.
- 18h.40 Recital de violín, por Yehudi Menuhin: (Discos)
- 19h.-- Informaciones agrícolas y ganaderas, ofrecidas por Productos Microzul.
 - (Texto hoja aparte)
 -
- 19h.15 Guía comercial.
- 19h.20 Danzas y Canciones: (Discos)
- 19h.30 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSION, PARA RETRANSMITIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.
- X 20h.-- ACABAN VDES. DE OIR LA EMISION LOCAL DE BARCELONA.
 - Teatro lírico español: Fragmentos de "La Viejecita", de Caballero: (Discos)
- X 20h.10 Boletín informativo.
- X 20h.20 "Los progresos científicos", por el ingeniero Manuel Vidal Español.
 - (Texto hoja aparte)
 -
- X 20h.25 Continuación: Teatro lírico español: (Discos)
- 20h.35 Guía comercial.
- 20h.40 Continuación: (Teatro lírico español): (Discos)
- 20h.45 Crónica teatral semanal.
- 20h.50 Información deportiva, facilitada por la Agencia Alfíl.
- 20h.53 Dos valses de Kreisler y Valses de Schubert: (Discos)
- 21h.-- Hora exacta.- SERVICIO METEOROLÓGICO NACIONAL.

(5/12/42)16

PROGRAMA DE DISCOS
A las 18.15 H. SÁBADO 5 DICIEMBRE 1942.

Fragmentos de la Ópera del Maestro Bretón. "LA DOLORES"

- 10) P Z ~~X~~ 1.-- Pasacalle por Banda (1 cara)
- 161) G O ~~X~~ 2.-- "Henchido de amor Santo" por José Romeu.
- ~~X~~ 3.-- "Duo" por Conchita Velázquez y José Romeu.
- 242) P Z ~~X~~ 4.-- "Lección del toreo" por Aníbal Vela. (1 cara)
- 12) G SE ~~X~~ 5.-- "Jota" por Banda Municipal de Barcelona. (2caras)

Acabamos de radiar Fragmentos de la Ópera de Bretón. "LA DOLORES"

RECITAL DE VIOLÓN por Yehudi Menuhin:

- 96) G I 6. ~~X~~ "RECITATIVO Y SCHERZO" Capricho" de Kreisler. (1cara)
- 94) G I 7. ~~X~~ "LEYENDA" de Wieniawski (con la Orq. de Conciertos Colonne (2caras)
- 98) P I 8. ~~X~~ "HORA STACCAEO" de Heifetz. (1 cara)
- 88) G I 9. ~~X~~ "MOVIMIENTO PERPETUO" de Noyacek, con la Orq. Sinfónica de París.

* * * * *

5 DIC. 1942



Anuncios Radiados:

Para prevenir infecciones ganaderas y atajar epidemias

Indiscutiblemente MICROZUL BACTERICIDA

Recuárdala: MICROZUL BACTERICIDA

¡Avicultores, Ganaderos!

YEMINA es un superalimento concentrado que nutre
vigoriza y aumenta producción

Recordarlo: YEMINA



¿Un vigorizante energético que activa la producción?

Indiscutiblemente: YEMINA

¿Un Bactericida de efectos seguros y fulminantes

Contra las afecciones ganaderas? MICROZUL BACTERICIDA

LA CONSERVACION DE FORRAJES VERDES

Una de las mayores preocupaciones del labrador que trate de la cría de animales, bien de carne o de labor, la constituye sin duda alguna el problema de la alimentación, del ganado.

Bien conocidos son los apuros de los agricultores en ciertas épocas del año en que escasea el verde, o cuando una sequía persistente los obliga a alimentar el ganado con paja y granos.

En los mismos años buenos hay meses en los que ya por causa de las lluvias continuas, como acontece en los inviernos largos de las regiones del Norte ya debido al sol ardiente como ocurre durante el verano en las provincias del Mediodía, los animales deben resignarse a vivir encerrados y sometidos a un ayuno forzoso de verde, más o menos largo, ayuno que se traduce en pérdidas para el agricultor, cuales son: en trabajo y en energía, y en pérdidas en productos, como carne, leche, lana, etc.

El medio que permite combatir la falta de alimento verde en ciertas épocas del año se halla en el ensilaje.

Ensilaje es, un sistema de conservación del forraje en el estado casi verde, o mejor en un estado que, por su aspecto y sus propiedades nutritivas se aproxime lo más posible a aquel en que se presenta en el momento de ser cortado.

En la teoría del ensilaje no se puede atribuir las transformaciones que las sustancias orgánicas sufren al fermentar a un simple desmoronamiento de moléculas iniciado y sostenido por el oxígeno del aire, sino que es cierto que dichas transformaciones, llamadas fermentaciones, acusan la presencia de microorganismos y que el desarrollo y duración de éstos determina el proceso y duración de éstos ~~determina el proceso y duración de aquellos fermentos.~~

Es un hecho que la hierba fresca amontonada fermenta, y produciendo elevación de temperatura, que se atribuye a la respiración celular, que continúa en las plantas verdes después de desmenuzadas.

Esa prolongación de la actividad celular, contribuye a la elevación de la temperatura; sin embargo, la verdadera causa la hemos de ver en la acción de los agentes organizados que provienen del aire o del terreno mismo.

En el silo, una vez se ha llenado, hay un mundo de microorganismos que se agitan, luchan viviendo a costa de la hierba, se desarrollan en ciertas condiciones de humedad y calor y luego mueren.

Al cortar las plantas verdes forrajeras, en su periodo vital, su vitalidad no se extingue al momento por la acción del instrumento que las ha cortado, sino que continúa algún tiempo y dura aun más todavía la vida de los organismos microscópicos llamados fermentos que se encuentran siempre en la superficie de las plantas, en las que tienen poca altura.

Si las plantas se ponen al sol, por la acción del calor, se evapora el agua de vegetación que contienen las plantas, se secan y se convierten en heno, los fermentos, las bacterias, las esporas del moho y otros microorganismos que la hierba contenía, no mueren, porque su vitalidad es tenaz; pero se reduce a un estado de impotencia temporal, de cuyo letargo despiertan solamente cuando notan la presencia del agua. De lo que se deduce que evitan los fenómenos biológicos ~~químicos~~ en las células vivas de la plantas y los fenómenos químicos en las materias orgánicas muertas por falta de agua se impiden los fenómenos de descomposición del heno, con lo que se asegura la conservación.

En cambio, si las plantas cortadas se acumulan y comprimen en un sitio cerrado, de modo que el agua no pueda evaporarse, en este caso se originan fenómenos muy diversos. Estando vivas todavía las células de las plantas acumuladas, al principio respiran hasta que desaparece el aire atmosférico del silo, que da lugar a fenómenos de combustión respiratoria, siguiéndose, como su efecto, la destrucción de la materia orgánica, la producción de agua y de ácido anhídrico carbónico y el desarrollo del calor; pero en las partes profundas del silo, donde no penetran el aire y en las menos profundas donde el

no penetran el aire y en las menos profundas donde el ácido anhídrido carbónico producido la ha enrarecido, las células vivas suplen las faltas de oxígeno, que les es necesario, descomponiendo las materias azucaradas, dando lugar al fenómeno de fermentación intercelular, que da origen a la descomposición del azúcar de las células, ya la producción de anhídrido carbónico y de alcohol con elevación de temperatura.

Para que se cumpla esta primera fase del fenómeno, conviene que, haya en la hierba que ha de ensillarse, células vivas que respiren fuera del contacto del aire y a expensas del azúcar que contienen descomponiendo en alcohol y anhídrido carbónico.

La masa de hierba conservada, aun dejada así por largo tiempo, puede permanecer sin alterarse hasta que no penetre en ella aire atmosférico, y los gérmenes del moho y microbios de la fermentación pútrida, los cuales la echan a perder por completo.

Toda la teoría expuesta puede resumirse en el siguiente principio:

"Ensillar es iniciar y encerrar en los límites de un desarrollo determinado ciertos procesos de fermentación a los que se acompaña una producción más o menos grande de calor".

A 1°

NOTAS VALENCIANAS

Han aparecido ya en los mercados y fruterías las primeras naranjas de la temporada, siendo heraldos de la óptima cosecha las Navel y las mandarinas, aunque no exhibiendo todavía su color de madurez, sino el verdoso de las hojas. Los impacientes comenlas ya sin reparar en su ácido apenas atenuado por la dulzura que se inicia en sus gajos.

de Gandía nos llegan noticias de que en aquella comarca el fruto es como en muchos años no se ha visto de tamaño, lozano y limpio, y su madurez anticipada hace presumir que es cosa de días el que se pueda ya contar con parte de la cosecha para la exportación.

En San Vicente de Raspeig se ha solicitado autorización para instalar una fábrica de harina de algarroba que producirá diez mil ochocientas toneladas anuales.

A cambio del aceite de hígado de bacalao y de la pasta de papel que nos envía el país noruego, se exportan estos días cebollas a aquella nación.

En algunas tierras altas se espera con ansiedad la lluvia que permitirá a sus moradores dar comienzo a la siembra.

Las nuevas de Denia, cuando se trata de la pasa, dan la tónica del mercado de este fruto seco. Parece que el mercado está muy quieto y se teme que si los países extranjeros no pasan sus pedidos, ofrece mal cariz el problema no sólo de la colocación de esta cosecha, sino también la de la almendra.

Ya que ha terminado la cosecha del arroz, será oportuno dar algunas cifras y cubiletear con ellas, con la satisfacción de que la abundancia del grano y el precio remunerador que se le ha fijado al cultivador nos permitirán consumir este año con menos parquedad que en el anterior el elemento principal de la alimentación en España*

Cien kilogramos de arroz cáscara proporciona 82 del blanco.

La producción de arroz en los diversos países es la siguiente: en España 62,70 kilogramos por hectárea; en Italia, 49; en los países oceánicos, 30; en Portugal, 20,10; en América, 17,60; en Africa, 11.

La valoración de la cosecha española en los últimos años es así: en 1941 de doscientos cincuenta y cinco millones quinientos cuarenta y siete mil quinientos ochenta y dos pesetas; y en 1942, de trescientas cuarenta y seis millones cuatrocientas noventa y ocho mil setecientas ochenta y seis.

Para que se juzgue de la importancia del fertilizante en este cultivo: sin abono, 84 millones de toneladas; con 160 mil toneladas de substancias nitrogenadas, doscientos veinte millones de toneladas; con diez y ocho mil toneladas, trescientos millones de kilos.

El capital circulante empleado fué, en 1941, de doscientos cincuenta y cinco millones cuatrocientos cuarenta y siete mil quinientos ochenta y dos pesetas y se calcula para el año actual de trescientos cuarenta y seis millones cuatrocientos noventa y ocho mil setecientas ochenta y seis pesetas, siendo algo mayor para éste año. En fertilizantes se gastaron, el 1941, veintiseis millones trescientos cuarenta y tres mil doscientos ochenta y tres pesetas.

Omitamos otras cifras, ya que no es nuestro propósito de marear al radioyente con esta zarabanda de números.

A 21'

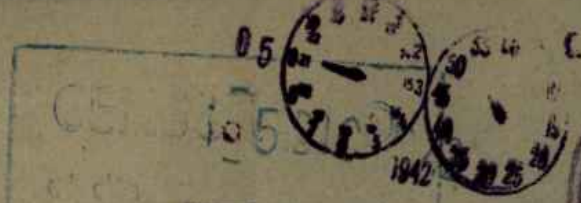
INFORMACIONES DEL REINO ANIMAL EL AVE DEL PARAISO

Conocida en la antigüedad con el nombre de "pájaro de los Dioses", y denominada por el famoso naturalista Linneo "pájaro sin pico". Es muy vivaz y alegre, pero demuestra tener mucha prudencia, procurando siempre ocultarse en lo más espeso del ramaje de los árboles como si, conocedora de su propia belleza, comprendiera los peligros a que ésta la expone, y no dejando que se le acerquen a una distancia de tiro de fusil. En algunos puntos de Nueva Guinea, que es donde únicamente se encuentra, dásele el nombre de "sebum".

Tiene la parte superior de la cabeza, las sienes, la parte superior de los lados, de color amarillo oscuro; la frente, las sienes, la región articular la barba y la garganta, de un tinte verde dorado muy vivo; la línea naso-ocular, negra con visos verdosos; el resto del cuerpo, exceptuando los mechones es de color de canela oscuro, muy intenso en la región del buche. Las largas plumas de los mechones son de color de naranja vivo, con las extremidades de un tinte blanco leonado; las plumas cortas y rígidas de las bases de los mechones tiene un color negro castaño muy bonito. El ojo es amarillo muy vivo, el pico azul verdoso y los pies de un color parduzco. La hembra carece de plumas prolongadas y sus colores son menos vivos y brillantes que los del macho; las partes superiores son de un gris leonado pardusco, la garganta gris violácea y el vientre amarillo leonado. La voz de ésta ave es muy fuerte, ronca y poco agradable; y, casi siempre después de sus gritos, lanza una especie de sonido muy parecido a un rechimamiento. Se alimenta principalmente de frutos y de toda clase de insectos, y vive en los árboles, donde está en continuo movimiento, evitando que el hombre se le acerque.



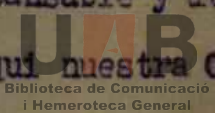
CRÓNICA SEMANAL DE TEATROS



El sábado pasado y en el Teatro Tivoli, nos fué dable presenciar la presentación del quinto número del periódico viviente Charivari. Desde la ocupación de la sala del Tivoli por los elementos de Circuitos Carcellé, se ha mantenido la tónica de la amenidad y se ha logrado con variedad prolija de números, excitar y aumentar el creciente interés del público soberano. No podía faltar en este quinto número mérito tan habitual y por ello nos cumple consignar, a fuer de estrictamente veraces, que no es menor el éxito obtenido por este, que el de los anteriores.

Raquel Meller logra, con su arte inimitable y la cadencia exquisita de su voz, hacernos olvidar que los años no pasan en vano y que la voz no es facultad que no sufra desgaste; Pompoft y Teddy tienen la aristocracia artística que solo pueden lograr en escena las figuras de verdadera alcurnia; Zampabollos y Nabucodonosorcito hacen gala de su humorismo finísimo y a la moda en una de sus mejores entradas en pista; Plimont, el pirata del aire, pone la piel de gallina a los espectadores especialmente en su salto fallido en el espacio; Picolo Ferroni exhibe sus saltos de clase; Margarita y Francis deleitan al auditorio con varios números de baile, viéndose obligados a repetir el famoso "Yo no quiero trabajar"; Camilin, graciosísimo en su crítica despiadada de las señoras y sus sombreros; los perchistas Hnos. Largo, los Chimberos, los Ralins, Tili y finalmente la Orquesta Manolo Bel y sus Muchachos, todos ellos obtienen francos y fervorosos aplausos, merecidos por su labor incansable y de calidad.

Y ^{pluguiera} ~~pluguiera~~ a los ~~dioses~~ dioses que terminase aquí nuestra Crónica, pero no es así y hemos de seguir consignando sucesos teatrales que no pasan, por su calidad, de la categoría de hechos desagradables.



En el Teatro Barcelona y bajo el "sugestivo" título ME MATAS CON TU CARINO, los señores Paso han dado un mal "idea" del que les salvan, hasta cierto punto, la voluntad y el arte de Valeriano León y Aurora Redondo, a los que asisten, con el mejor empeño, los restantes elementos de la Compañía.

Nosotros no creemos en la suerte. Por eso cuando se trata de criticar liquidaciones teatrales, consideramos que el favor del público no se obtiene como el Gordo de Navidad. A pesar de ello y de nuestra disposición en este sentido, no creemos que el hecho de ostentar una categoría en el teatro, francamente confirmada por centenares de representaciones de obras muy aplaudidas, pueda dar derecho a pergeñar comedias sin ~~contextura~~ ^{contextura} de ninguna clase e incluso olvidando la más elemental corrección del diálogo. Por lo tanto sentimos tener que consignar que "El hombre que las enamora" de los señores Torrado y Navarro estrenada en el Teatro Comedia por la Compañía Davó Alfayate, debe también su llegada a buen puerto, al arte y voluntad de los elementos que la interpretaron.

Y nada más, señores, aparte de desearles muy buenas noches.

B 5-12-42

DANZAS Y CANCIONES

Por Rafael Medina.

- 579) P C 1. ~~X~~ "QUIERO SOÑAR" Foxlento, de Fidel del Campo.
- 2. ~~X~~ "CANTA CANTA" Fox, de Fidel del Campo.

Por Tejada y su Orq.

- 174) P T 3. ~~X~~ "CARAMBA" Rumba de "CUBAN SUITE" de Marzedo.
- 4. ~~X~~ "MARACAS" Rumba de "CUBAN SUITE" de Marzedo.

CANCIONES por Conchita Piquer.

- 466) P C 5. ~~X~~ "CARCELERAS DEL PUERTO" Bulerias de Mostazo.
- 6. ~~X~~ "UN HOMBRE CANTA Y UNA MUJER LLORA" de Cadenas.

DOS INTERPRETACIONES POR ARGELINI Y SU ORQ.

- 130) P T 7. ~~X~~ "TANGO DE MARINELA" Tango lento, de Mascheroni.
- 8. ~~X~~ "TE PERDERE" Foxlento, de Mascheroni.

CANCIONES por Marcos Redondo.

- 278) P C 9. ~~X~~ "MANOS BELLAS" de Ibañez.
- 10. ~~X~~ "FLOR Y POETA" de Hernández.

* * * * *

PROGRAMA DE DISCOS

A las 20.-- H. SÁBADO 5 DICIEMBRE 1942.

TEATRO LÍRICO ESPAÑOL Fragmentos de "LA VIEJECITA" de Caballero.
Interpretado por los artistas: Mercedes Melo, Mary Isaura, Gorgé, y Vidal, Cornadó, Parra, Coro y Orq.

- Album) G Z X 1.-- Introducción y Brindis. por Melo, Parra, Vidal, y Coro.
- X 2.-- Coro de la invitación" por Melo, Parra, Vidal, Gorgé, y Coro.

(A LAS 20.25 H.)

- X 3.-- "Mazurca" por Isaura, Parra, Vidal, Cornadó y Coro.
- X 4.-- "Canción de la viejecita" por Isaura, Vidal, Parra, Cornadó y Coro. (2caras)

(A LAS 20.40 H.)

- X 5.-- "Minueto" por Isaura, Parra, Vidal, Cornadó y Coro. (2caras)?

Acabamos de radiar fragmentos de la zarzuela "LA VIEJECITA" de Caballero.

DOS VALSES DE KREISLER. por Orq. Los Bohemios Vieneses.

- 60) P Vs X 6.-- "PENAS DEL AMOR"
- 7.-- "ALEGRÍAS DEL AMOR"

Por Orq. Sinfónica.

- 220) G S 8.-- "VALSES DE SCHUBERT.

* * * * *

LOS PROGRESOS CIENTÍFICOS

por Manuel Vidal Español

Sábado (5/12/42) 28
A LAS 5 HORAS
DIA 5 Dic 42



CARBUROS DE UTILLAJE



En nuestra última crónica decíamos que los carburos eran los cuerpos más duros que se conocían: en efecto así es, puesto que rayan el vidrio y hasta el propio cuarzo; únicamente el diamante les resiste y los raya a su vez.

Desgraciadamente no se sabe fabricarlos más que en partículas muy finas formadas por pequeños cristales de ángulos agudos, y que es necesario aglomerar con la ayuda de un aglutinante. De esta forma se llega a fabricar muelas de esmeril para la rectificación de piezas templadas. La gran novedad de los carburos actuales (marca Widia, Carboram, etc.) es que el aglutinante relativamente blando de la muela, ha sido substituido por un aglutinante muy duro, aunque desde luego menos que los cristales del carburo, lo que permite dar a las herramientas aristas agudas y formas geométricas. Este aglutinante está formado generalmente de cobalto fundido a una temperatura de -- 1.500 grados centígrados.

Las herramientas para torno confeccionadas con estos tipos de carburos, no son realizadas en la masa en forma de barras como las herramientas de acero, sino en delgadas plaquitas de 2 a 3 centímetros de lado que son luego soldadas por medio de cobre fundido a la extremidad de una barra de acero, obteniendo así herramientas económicas, puesto que solo una pequeña parte se halla constituida por el carburo, cuyo precio es elevado. Para las mechas sólo la punta es de carburo, para las fresas es la extremidad de los dientes, llegandose incluso a fabricar sierras con dientes postizos de carburo.

Los carburos de utillaje permiten por consiguiente ciertos trabajos que estaban hasta ahora considerados como imposibles, tal como ejemplo el trabajo de los carriles y en particular de los aparatos de vías (cruces y agujas). Estos dispositivos comportan en efecto, en la unión de los carriles, partes en forma de rincón, llamadas "puntas de corazón" fabricadas con acero fundido al manganeso de una extrema dureza.

Hasta la invención de los carburos se consideraba como prácticamente imposible el trabajo de estas "puntas de corazón" que se hacía obligado ajustar bien o mal con la muela. Sin embargo las herramientas y las mechas de carburo permiten actualmente cepillar y taladrar el acero al manganeso, resultando de ello una mejora considerable para los dispositivos de vía, mejora que indudablemente repercute sobre la conservación del material e incluso en el confort del viajero como consecuencia de un mejor rodamiento.

El trabajo de las materias extra-duras no ofrece pues desde ahora imposibilidad alguna gracias a las herramientas al carburo. Igual ocurre con ciertos materiales relativamente blandos, pero singularmente abrasivos para las herramientas, a las que roen como una muela: tales son por ejemplo el carbón y el papel comprimido, la fibra y la ebónita empleadas en la construcción eléctrica, la baquelita, los objetos de mica, etc.

Bajo una forma algo diferente, se han podido utilizar los carburos y en particular el Carboram para establecer hileras de estiraje destinadas a la fabricación de conductores eléctricos en cobre. Hasta el presente solo el diamante se había mostrado suficientemente duro para resistir el desgaste considerable, ocasionado por este género de trabajo.

En cambio los carburos no han dado tan buenos resultados para el corte a la prensa, a causa de una cierta fragilidad que poseen al choque. En efecto esta fragilidad constituye todavía un serio defecto para los carburos de utillaje. Resulta pues indispensable que las máquinas sean pesadas y bien reguladas, para evitar las vibraciones generadoras de choque, pero en este caso se obtiene entonces una rapidez de corte extraordinaria, que puede alcanzar de tres a seis veces la de los mejores aceros rápidos, en los trabajos corrientes. Además, el desgaste de las herramientas es prácticamente nulo, lo que evita toda perturbación y desarreglo en la marcha de la fabricación.

Así como las herramientas de acero fundido exigen un afilado cada veinte minutos y las de acero rápido deben ser afiladas cada hora, las herramientas con carburos empleadas en máquinas automáticas de gran potencia y cuidadosamente reguladas por especialistas conservan su corte hasta el fin de la jornada de trabajo. Por esto ofrecen pues una nueva y muy satisfactoria solución desde el doble punto de vista técnico y económico, para la fabricación en gran serie, que es la que se va imponiendo.

M. Vidal

- X 21h.05 Novedades de la Casa Columbia: (Discos)
- X 21h.25 Guía comercial.
- X 21h.30 Estrellas de la Canción: (Discos)
- X 21h.45 CONECTAMOS CON LA RED ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN PARA RETRANSMITIR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- X 22h.20 ACABAN VDES. DE OÍR LA EMISIÓN DE RADIO NACIONAL.
- Fragmentos de obras de Mascagni: (Discos)
- X 22h.30 Guía comercial.
- X 22h.35 RADIO-TEATRO DE EAJ-1. Radiación de la comedia de Serrano Anguita:

"MANOS DE PLATA"

Por el Cuadro Escénico de la Emisora.

- X 24h.30 Damos por terminada nuestra emisión de hoy y nos despedimos de ustedes hasta mañana a las ocho, si Dios quiere.- Señores radioyentes, muy buenas noches. SOCIEDAD ESPAÑOLA DE RADIODIFUSIÓN, EMISORA DE BARCELONA EAJ-1. Saludo a Franco. Arriba España.

.....

A LAS 21h.05

Sobre la canoga

NOVEDADES DE LA CASA COLUMBIA

Por Menolo Bel y sus Muchachos:

- 628) P B X 1.-"SULLA CASSOZZENLA" Fox de Filippini
- X 2.-"EL GATO Y EL PAJARITO" Fox de Jofre, Arr. Bel.

Por Mary Merche:

- 629) P B X 3.-"COSTA AZUL" Fox lento de Sanchez
- X 4.-"TE ACUERDAS TÚ" Fox lento *de Rodriguez.*
- 630) P B X 5.-"DEJAME SOÑARTE" Canción-fox de Leal. Por Orq. Típica Mexicana
- X 6.-"AL SUR DE LA FRONTERA" de "DE MEXICO LLEGÒ EL AMOR", Fox lento, de Kennedy. Por Orq. Típica Mexicana.
- 303) P T X 7.-"LA VECINA DE AHÍ EN FRENTE" Corrido de Liñán. Por Orq. Casablanca. r/c. por Moro y Liñán.
- O 8.-"LA PROVINCIANA FEA" Corrido, de Liñan. Por Orq. Casablanca. r/c. por Moro y Liñán.

A las 21h.45 30

ESTRELLAS DE LA CANCIÓN

Por Lola Cabello:

- 609) P C X 9.-"YNTIENE QUE LLORAR" Rumba tanguillo de Montes.
- X 10.-"PALIO DE FLORES" Pasodoble, con granadinas y fandanguillos, con acomp. de orq.

Por Estrellita Castro:

- 613) P C X 11.-"LA ^{*coplilla*} ~~COSILLA~~ DE UN QUERER" Bulerias de Respaldiza.
- X 12.-"EL TRACA-TRAC" Tanguillo de Quiroga

Por Gracia de Triana:

- 606) P C 13.-"LOS ACEITUNEROS" Bulerias de Callejón.
- 14.-"MI COMPAÑERA" Tanguillo de Cádiz.

= " = " = " = " =

